

૪૦૦૦

ગૂજરાતી વ્યાકરણબોધ.

પદચ્છેદ અને વાક્ય પ્રથકૃતિ સાથે.



સુધારા વધારા સાથે પ્રસિદ્ધ કરનાર

ભટ્ટ વિશ્વનાથ વૈકુંઠજી.

જ્યોતિર્વિદ્ અને મંત્રશાસ્ત્રી પછેગામ-
કાલીઆવાડ.

૪૦૦૦

ગૂજરાતી વ્યાકરણબોધ

પદચ્છેદ અને વાક્ય પ્રથકૃતિ સાથે.

ગૂજરાતી ઉંચાં તથા ઇંગ્લેન્ડ હલકાં ધોરણ શીખનાર
વિદ્યાર્થીઓ અને ટ્રેનિંગ કૉલેજના સ્કૉલરો સાડ.

સુધારા વધારા સાથે પ્રસિદ્ધ કરનાર

ભદ્ર વિશ્વનાથ વૈકુંઠજી.

જ્યોતિર્વિદ્ અને મંત્રશાસ્ત્રી પછંગામ-કાઠીઆવાડ.

આવૃત્તિ બીજી.



(આ ચોપડી સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આકટ પ્રમાણે
રજીસ્ટર કરાવી છે.)

અમદાવાદ

ધીનેકાંટે યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

ધેલાભાઈ તૃસિંહદાસે છાપ્યો.

સંવત ૧૯૪૫.

સને ૧૮૮૬.

કિંમત ૬ આના.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તક ગુજરાતી ભાષા ભણનાર તથા ભણાવનારને બહુ ઉપયોગી હોવાથી તેની પ્રથમાવૃત્તિ તુરત ખપી ગઈ; અને બીજી ઉપરા ઉપર માગણીઓ આવવા લાગી, પરંતુ અને પ્રસિદ્ધ કર્તા ગ્રંથે ગ્રંથે ઠેકાણે હોવાથી બીજી આવૃત્તિ તાકીદે બહાર પાડી શક્યા નહીં. આણીમેર ધરાકોની ઉચ્ચરાણી તો ગરીબ હતી, તેથી એ કામ મને સોંપાયું, મને આ પુસ્તકની અગત્ય વધારે જણાયાથી સંધિપ્રકરણ ઉમેરી કેટલોક સુધારો વધારો કરી છપાવવા ઉત્સાહ થયો; કેમકે આ વ્યાકરણમાં પદચ્છેદના નિયમો સ્પષ્ટ અને સહેલથી જ્ઞાન કરાવે તેવા છે. મને ઉમેદ છે કે જે વિદ્યાર્થી આ ગ્રંથ યથાસ્થિત સમજશે તેને વ્યાકરણ સંબંધી ઘણું સારું જ્ઞાન થશે. વ્યાકરણથીજ વાણીનું ગૌરવ સચવાય છે અને વ્યાકરણ શીખે તોજ ભાષાનું શુદ્ધ અને પૂર્ણ જ્ઞાન થાય. એક વિદ્વાને કહ્યું છેકે.

**यद्यपिबहुधाऽधितं । तदपिपुनस्त्वं पठस्व व्याकरणम् -
स्वजनःश्वजनोमाऽभूत् । सकलंशकलंसकृच्छकृन्नस्यात् ॥**

ભાવાર્થ:—જે કે બહુ ભણ્યા છતાં પણ તું ફરીને વ્યાકરણ ભણ, કે જેથી **સ્વજન** (પોતાના માણસ) એને બદલે **શ્વજન** (દૂતરા જેવા માણસ) **સકલ** (બધું) એને હામે **શકલ** (એકભાગ) તેમજ **સકૃત** (એકવાર) ને ઠેકાણે **શકૃત** (છાણ) એમ ન થાય. મતલબકે **સ** ને ઠેકાણે **શ** અભણથી બોલાય, ને તેથી ઉપર પ્રમાણે અર્થ બદલાઈ જાયછે, તો પછી મોટી ચુકાથી કેટલો અનર્થ થઈ

(૪)

બલય ? એ સમજવું સહેલું છે. એજ પ્રમાણે બીજી બધી બાબતો ને માટે સમજવું, માટે વ્યાકરણ અવશ્ય શીખવું જોઈએ. ઘણા માણસો આ ગ્રંથનો લાભ લઈશિકે, એમ થવાસાથે અગાકિના કરતાં કિંમત પણ ઓછી કરવામાં આવી છે; વળી બનતી સાવચેતી રાખી ભૂલ વિનાનો થવા પ્રયત્ન કર્યો છે, છતાં કાંઈ ભૂલ જણાય તો વિદ્વાન માણસ દરગુજર કરશે એવી મારી નમ્ર વિનંતી છે.

પછેગામ કાઠીયાવાડ
તા ૨૫-૪-૮૯

} વિશ્વનાથ વૈકુંઠજી ભટ્ટ.
પ્રસિદ્ધ કવિ.

પ્રસ્તાવના.

હાલમાં ઇતિહાસ અને ભૂગોળની શાળાપયોગી ચોપડીઓ છપાઈ બદાર પડે છે, પણ ચોડી કિંમત ને વધારે બોધ થાય, એવી વ્યાકરણની ચોપડી નિશાળમાં ચલાવવા લાયક થોડીજ છપાઈ છે, અને તેનો ખપ વધારે છે, તેથી એ ખોટ પૂરી પાડવાના હેતુથી એક વ્યાકરણની ચોપડી છપાવવાનો વિચાર થયો. એવામાં અત્રેના તાલુકા સ્કૂલ માસ્તર પાસે રાજકોટ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં ઉતરાવેલી હોપ કૃત વ્યાકરણની વિસ્તાર વાળી નોટ અમારા જોવામાં આવી, અને તે નિશાળીઆ અને શિક્ષક બંનેને ઉપયોગી જણાયાથી એમાં પદચ્છેદ વગેરે બાબતો ઉમેરી તે છપાવવાનું કામમાથેલીધું. તે કામઅમારી શક્તિ ઉપરાંતછે, તેથી વિદ્વજનો અમારી થએલી ભૂલો ક્ષમા કરશે, એવી અમારી ઉમેદ છે.

સરકારી નિશાળોમાં હાલ ચાલતાં ધોરણમાં વ્યાકરણનો વિષય સુપિરીયર ત્રીજા ધોરણથી શીખવવાનો છે. એ વિષય કઠિન છે, તેથી છોકરાંને તેનું પરિણેથીજ ચોખ્ખું અને દઢ જ્ઞાન પદ્ધતિસર આપવામાં આવે, તેજ આગળ જતાં મુશ્કેલી પડે નહીં, પરંતુ ઘણું ઠેકાણું પદ્ધતિસર ન શીખવતાં ચોખ્ખુ રીતિ ચલાવી શિક્ષકો એ વિષયને એવો ડોહોળી મારે છે કે ઉંચાં ધોરણમાં પણ તે બાબતની ભૂલો ચાલ્યાંજ કરે છે. હવે જ્યારે તેનું જ્ઞાન અપૂર્ણ રહે ત્યારે બીજા તેના સંબંધ વાળા વિષયોમાં પણ સ્વભાવિક રીતે ન્યૂનતા રહે એમાં નવાઈ નથી, માટે વ્યાકરણનો વિષય પરિણેથી બરાબર પાકો શીખવવો જોઈએ.

એ વિષય સંયોગીકરણની રીતેજ શીખવવાનો છે. તેની દરેક બાબત કેમ શીખવવી, તે વિતારથી લખીએ તો એ

એક ઈલાયદુગ્ધ પુસ્તક થાય, તેથી આમાં તે લખ્યું નથી, પણ મેં હોપ સાહેબ કૃત અને વિદ્વાન રા. સા. હરગોવિંદ-દાસભાઈ કૃત વ્યાકરણની શરૂઆતમાં એ વિશે શિક્ષકોને મુચ્ચના આવી છે, તેવાં ચીજવા અહિં આં ભલામણ કરીએ છીએ.

આ ચોપડીની સાથે વ્યુત્પત્તિ, પિંગળ, વગેરે બાબતોનો ટુકામાં સમાવેશ કરવાનો હતો, પણ તે જૂદાં શીખવાય છે, તેથી દાખલ કરેલાં નથી. તેમજ સંધિ, સમાસ, જોડણી, વગેરે વિષય હોપકૃત વ્યાકરણમાં નથી, તેથી આમાં ઉમેરવામાં આવ્યાં નથી. માત્ર હોપકૃત વ્યાકરણને આધારેજ વિષયોનો અનુક્રમ રાખી તેની વિસ્તારથી સમજ આપેલી છે.

વ્યાકરણના વિષયની મહત્તા જોતાં અમારાથી આ કા-મ બરાબર થયું હશે કે નહીં? એ શક રહ્યા કરે છે. કે-મકે સારસ્વત નામના સંસ્કૃત વ્યાકરણ ગ્રંથમાં તેના સ-મર્થ કર્તા વિદ્વદ્વ્ય અનુભૂતિ સ્વરૂપાચાર્ય પણ કહે છે કે:-

इन्द्रादयोऽपियस्यान्तं, नययुःशब्दवारिधेः

प्रक्रियांतस्यकृत्स्नस्य, क्षमोवक्तुंनरःकथं? ॥१॥

અર્થ:—ઈન્દ્રાદિ આચાર્યો પણ સંપૂર્ણ શબ્દ સમુદ્રનો પાર પામ્યા નથી, તો તેની (વ્યાકરણ શાસ્ત્રની) પ્રક્રિયા કહેવા-ને માણસ શી રીતે સમર્થ થાય ?

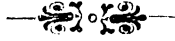
તો અમારી અલ્પજ્ઞની એ બાબતમાં શી શક્તિ ચાલે માત્ર વિદ્વાન મહાત્માઓએ દેખાડેલા રસ્તા પ્રમાણે ચાલી અમારાથી અને તેટલો પ્રયાસ કરી સુઝજનોની સેવામાં આ ચોપડી બેટ કરીએ છીએ.

આ ચોપડી પ્રસિદ્ધ કરવામાં અત્રેના તાલુકા સ્કૂલ મા-સ્તર દેવશંકર વૈકુંઠજીએ અમને પોતાના ખાનગી વખતમાં જોજો મદદ આપી છે તે બાબત તેમનો ઉપકાર માનીએ છીએ

પ્રસિદ્ધ કર્તા

બોટાદ તાલુકા સ્કૂલ. } વલ્લભ ભાણુજી ઠાણી સ્પે. આ
તા. ૧-૧૧-૮૫. } ત્રિભુવન નારાયણ. બી. આ.

ગુજરાતી વ્યાકરણ બોધ.



પ્ર-વ્યાકરણ એટલે શું ? તેની વ્યાખ્યા આપો.

ઉત્તર-વ્યાકરણ (વિ=વિશેષે કરીને+આ=મર્યાદા બતાવનાર ઉપસર્ગ+કૃ=કરવું+અન=ક્રિયા બતાવનાર પ્રત્યય)=વિશેષે કરીને મર્યાદા કરનાર. એમાં ભાષા એ શબ્દનો અધ્યા-હાર રહેલો છે, એટલે ભાષાના નિયમનું શાસ્ત્ર. તે ઉપરથી તેની વ્યાખ્યા એવી થઈ કે-જેમાં શુદ્ધ બોલવાની તથા શુદ્ધ લખવાની વિદ્યા જણાવેલી હોય તે.

પ્ર-વ્યાકરણનું કામ શું ? અને ભાષા તથા વ્યાકરણમાં પહેલું શું ?

ઉ-ભાષાને બગડતી અટકાવવાને માટે વ્યાકરણ છે. વ્યાકરણ ને ભાષા એ બેમાં પ્રથમ ભાષા છે.

પ્ર-કઈ ભાષા વ્યાકરણ ન હોવાથી નાશ પામી ? અને તેનું વ્યાકરણ હાલ યુરોપના વિદ્વાનોએ શા સંબંધ ઉપરથી બનાવી કાઢ્યું છે.

ઉ-ગ્રંથ ભાષા. એનું વ્યાકરણ હાલ યુરોપના વિદ્વાનોએ ભાષાના સંબંધ પરથી બનાવી કાઢ્યું છે.

પ્ર-વ્યાકરણના કેટલા ભાગ છે ? તેનાં નામ આપો.

ઉ-ચાર (૧) અક્ષર વિચાર. (૨) શબ્દ વિચાર. (૩) વાક્ય વિચાર. (૪) કવિતા વિચાર.

પ્ર-હોપકૃત વ્યાકરણમાં કયા ભાગનું વર્ણન કર્યું છે ? ને કયાનું નથી કર્યું ?

ઉ-પહેલા ત્રણ ભાગનું વર્ણન કર્યું છે, ને ચોથા એટલે કવિતા વિચારનું વર્ણન નથી કર્યું. તે વર્ણન મોટા વ્યાકરણમાં (ટેક્ષરમાં) તથા પિંગળમાં આવે છે.

પ્ર-અક્ષર એટલે શું ?

ઉ-આપણા વાણીસ્થાનમાંથી નીકળતા ટુંકામાં ટુંકા ઉચ્ચાર, તથા તે ઉચ્ચાર લખી બતાવવાની જે નિશાનીઓ તેને અક્ષર કહે છે.

પ્ર-અક્ષર વિચાર એટલે શું ?

ઉ-અક્ષર કેટલા છે તેનો, તથા તેના ભેદનો વિચાર.

પ્ર-શબ્દ એટલે શું ?

ઉ-એક અથવા વધારે અક્ષર મળ્યાથી કાંઈ પણ અર્થ સમજાય તેને શબ્દ કહીએ.

પ્ર-શબ્દ વિચાર એટલે શું ?

ઉ-નામ, સર્વનામ ને વિશેષણને વિભક્તિ લગાડ્યાથી. તથા ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાપન ઈત્યાદિ કરવાથી તેમનાં જે રૂપ યાય છે તે, તથા અવ્યય કેમ વપરાય છે, તે સર્વનો વિચાર.

પ્ર-ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાપન એટલે શું ?

ઉ-ક્રોધ ક્રિયાપદનાં જૂદાં જૂદાં રૂપ કહેવાં તે.

પ્ર-શબ્દ વિચારની વ્યાખ્યામાં “ઈત્યાદિ” શબ્દ કોને લાગુ પડે છે ? તે સ્પષ્ટ રીતે સમજાવો.

ઉ-શબ્દ વિચારમાં ઈત્યાદિ શબ્દ નામ, સર્વનામ, વિશેષણ ને ક્રિયાપદને લાગુ પડે છે, કેમકે નામ, સર્વનામ અને વિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યય સિવાય જાતિ વચનના પ્રત્યયો લાગે છે, તેમ ક્રિયાપદનાં રૂપને જાતિ, વચન, ભેદ, કાળ, વગેરેના જૂદા જૂદા પ્રત્યયો લાગે છે, માટે એ ચારે વર્ગને ઈત્યાદિ શબ્દ લાગુ પડે છે.

પ્ર-વાક્ય એટલે શું ? તે સંપૂર્ણ રીતે સમજાવો.

ઉ-* એકકે વધારે શબ્દથી થએલા પૂરા વેણુનો અર્થ

* માણસના મનનો એક નિર્ણય જે વડે સંપૂર્ણ પ્રકાશ પામે, તેને વાક્ય કહે છે. આ વ્યાખ્યા વધારે સ્પષ્ટ છે, પણ હોપકૃત વ્યાકરણને આધારેજ આ નોટ લખી છે, તેથી તેજ વ્યાખ્યા કાયમ રાખી છે.

અધરો રહે નહીં, તો તેને વાક્ય કહેવું, પણ એક શબ્દથી વાક્ય થતું નથી, કેમકે વાક્યને અંતે ક્રિયાપદ જોઈએ, અને ક્રિયાપદ હોય તો તેનો કર્તા પણ હોવો જોઈએ, એટલે ઓછામાં ઓછા બે શબ્દ તો જોઈએજ, જે ઠેકાણે એક શબ્દનું વાક્ય વાપરીએ છીએ, તે ઠેકાણે ખીજા શબ્દ અધ્યાહાર હોય છે. આવાં અધ્યાહાર રહેલાં વાક્ય ઘણું કરીને હુકમ કરતી વખતે વપરાય છે. જેમ જ્ઞ, ખેસ, ઉઠ (પણ ખરેખરું તો તું જ્ઞ, તું ખેસ, તું ઉઠ) ઈત્યાદિ વળી ઉત્તર આપતી વખતે પણ વપરાય છે. જેમ તું આવીશ? જવાબ ના. (નહીં આવું.)

પ્ર-વાક્ય વિચાર એટલે શું?

ઉ-વાક્યમાં બરાબર રીતે શબ્દ ગોઠવવાની રીત.

ભાગ ૧ લો અક્ષર વિચાર.

પ્ર-અક્ષરના કેટલા ભાગ છે, તેનાં નામ લખો.

ઉ-બે [૧] મૂળાક્ષર, [૨] જોડાક્ષર.

પ્ર-મૂળાક્ષર એટલે શું? તેના કેટલા ભાગ છે, તેનાં નામ આપો.

ઉ-મૂળાક્ષર એટલે જેમાં કાંઈ ફેરફાર થયો ન હોય તે.

જેમ [ક] પણ ક નહીં. તેના બે ભાગ છે સ્વરનેવ્યંજન

પ્ર-સ્વર એટલે શું? તેના કેટલા ભાગ છે? તે દરેક ભાગમાં કયા સ્વર આવે છે?

ઉ-સ્વર એટલે જેનો ઉચ્ચાર ખીજાની સહાયતા વગર થઈ શકે તે. તેના પેટા ભાગ બે છે ૧ -હસ્વ ૨ દીર્ઘ

-હસ્વ સ્વર ત્રણ છે અ, ઈ, ઉ, દીર્ઘ સ્વર ૯ છે આ, ઈ

ઊ, એ, ઐ, ઓ, ઐ, અઃ, અઃ એવી રીતે બાર સ્વર છે.

પ્ર-ગૂજરાતી ભાષામાં સ્વર કેટલા છે, તે સંસ્કૃતમાં કેટલા વધારે છે?

ઉ-ગૂંજરાતી બાપામાં ચાર છે, ને સંસ્કૃતમાં ऋ ऌ लृ लृ
એ ચાર વધારે છે.

પ્ર-ऋ ऌ लृ लृ એ સ્વરોમાંનો કયો સ્વર ગૂંજરાતીમાં
વપરાય છે.

ઉ-ऋ ઘણો વપરાય છે. જેમ ऋषि, पृथ्वी, दृढंत, ऋतु વગેરે

પ્ર-અનુસ્વાર એટલે શું ?

ઉ-હરકોઈ સ્વરની ઉપર ષિંદુ હોય તે.

પ્ર-વિસર્ગ એટલે શું ? તેનો ઉચ્ચાર કેવો થાય છે ?

ઉ-હર કોઈ સ્વરની આગળ એ મીઠાં હોય તે વિસર્ગ કહેવાય
છે. તેનો ઉચ્ચાર “અ” સ્વરની આગળ ‘હ’ જેવો,
‘આ’ આગળ ‘હા’ જેવો ‘ઇ’ આગળ ‘હી’ જેવો, એ
પ્રમાણે થાય છે.

પ્ર-સ્વર જ્યારે વ્યંજનમાં મળે છે ત્યારે તેનો આકાર કેવો
થાય છે? ને તે આકારનું નામ શું ?

ઉ-અની નિશાની નથી, પણ વ્યંજનદર્શકચિન્હ (-)
કાઠી નાંખવાથી તેમાં અ મળેલો છે એમ સમજાય છે.
આની (ऀ)=કાનો, ઈની (ँ)=હસ્વ અઞ્જુ, ઈની (િ)
=દીર્ઘ અઞ્જુ, ઉની (ુ)=હસ્વ વરડું, ઊની (ૂ)=દીર્ઘ
વરડું, એની (ૃ)=એક માત્રા, ઐની (ૄ)=એ માત્રા,
ઔની (ૅ)=કાનો માત્રા, ઔની (૆)=કાનો એ
માત્રા, અંની (ં)=અનુસ્વાર, અઃની (ઃ)=વિસર્ગ.

પ્ર-હસ્વ અને દીર્ઘ સ્વરને કવિતામાં શું કહે છે? ને તેની
કેટલી માત્રા ગણાય છે?

ઉ-હસ્વને લઘુ કહે છે, ને તેની એક માત્રા ગણાય છે,
દીર્ઘ ને ગુરુ કહે છે, ને તેની એ માત્રા ગણાય છે.

પ્ર-પ્લુત એટલે શું? ને તેની કેટલી માત્રા ગણાય છે.

ઉ-રોતાં, ગાતાં, ખોલતાં કે પોકારતાં સ્વરોનો જે લાંબો
ઉચ્ચાર થાય છે, તેને પ્લુત કહે છે, ને તેની ત્રણ અથવા

નેથી વધારે પણ માત્રા ગણાય છે.

પ્ર-વ્યંજન એટલે શું ?

ઉ-જેનો ઉચ્ચાર સ્વરની સહાયતા વગર થતો નથી તે.

પ્ર-આળસેને વ્યંજન ખોડા કેમ શીખવતા નથી ? વ્યંજનમાં સ્વર ક્યારે ભેળવાય ?

ઉ-શીખવતું મુસ્કેલ પડે માટે શીખવતા નથી. વ્યંજન ખોડા હોય ત્યારે સ્વર ભેળવાય. જેમ **ક+ઓ=કો**
ક+ઈ=કિ વિગેરે.

પ્ર-૩૪ વ્યંજનમાં સવર્ગીયકયા? ને અવર્ગીય કયા ?

ઉ-ક થી મ સુધીના ૨૫ સવર્ગીય, ને બાકીના ૯ અવર્ગીય છે, તેને વર્ગમાં લાવતા ધારીએ તો લવાય.

પ્ર-વ્યંજનના સ્થાન પ્રમાણે ભાગ પાડો.

ઉ-કંઠસ્થાની ક્ષ્ પ્ ગ્ ઘ્ ઙ્
તાળુસ્થાની ચ્ છ્ જ્ ઝ્ બ્ ય્ ર્
મુર્ધન્યસ્થાની દ્ ઢ્ ણ્ ટ્ ડ્ ણ્ ર્ પ્ ળ્
દંતસ્થાની ત્ થ્ દ્ ધ્ ન્ સ્ લ્ | વ્ દંતોષ્ઠ્ય
ઓષ્ઠસ્થાની પ્ ફ્ ખ્ ભ્ મ્ |

પ્ર-ઘોષ તથા અઘોષ અક્ષર એટલે શું ? અને તે કયા ?

ઉ-(ઘોષ=સાદ) જેના ઉચ્ચારમાં છાતીનો સાદ વધારે થાય છે તે ઘોષ, ને જેના ઉચ્ચારમાં છાતીનો સાદ વધારે થતો નથી તે અઘોષ.

અઘોષ અક્ષર-ક ચ્ દ્ ત્ પ્ ખ્ છ્ દ્ ય્ ર્ શ્ પ્ સ્ (૧૩)

ઘોષ અક્ષર-ગ્ જ્ ઙ્ ઢ્ ણ્ ટ્ ડ્ ણ્ ર્ પ્ ળ્ ઙ્
ણ્ ન્ મ્ ય્ વ્ ર્ લ્ હ્ ળ્ (૨૧)

પ્ર-અલ્પપ્રાણી, મહાપ્રાણી, અને અનુનાસિક અક્ષર એટલે શું ? ને તે કયા ?

ઉ-જેનો ઉચ્ચાર કરતાં થોડો શ્વાસ જોઈએ તે અલ્પપ્રાણી, વધારે જોઈએ તે મહાપ્રાણી, અને જેનો ઉચ્ચાર નાક-

માંથી થાય તે અનુનાસિક અક્ષર.

અધ્યપ્રાણી-૬ ચ્ ટ્ પ્ ગ્ ળ્ ૬ ઢ્ બ્ ય્ વ્ ર્ લ્ ળ્
મહાપ્રાણી-ખ્ ઘ્ ઙ્ ઘ્ ઘ્ ઙ્ ઙ્ ઘ્ બ્ શ્ પ્ સ્ હ્
અનુનાસિક-૬ બ્ ળ્ ન્ મ્

પ્ર-આરાક્ષરી એટલે શું ? તે નામ પાડવાનું કારણ શું ? તે તેનું ખીજું નામ શું ?

ઉ-વ્યંજનમાં સ્વર મળવાથી આરાક્ષરી થાય છે. તેની દરેક કારમાં આર અક્ષર હોય છે, તેથી તેને આરાક્ષરી (આર અક્ષરવાળી) કહે છે. એનું ખીજું નામ પદ પણ છે.

પ્ર-જ્ઞેડાક્ષર એટલે શું ? તે તે લખવાની રીત લખા.

ઉ-(જ્ઞેડ+અક્ષર)=એટલે એ અથવા વધારે વ્યંજન એકઠા થાય છે, તે તેઓની વચ્ચે કોઈ પણ સ્વર હોતો નથી, તેને જ્ઞેડાક્ષર કહે છે. તે લખવાની રીત નીચે પ્રમાણે છે.

(૧) પહેલા વ્યંજનમાં જ્ઞેડાના વાળો ભાગ હોયતો તે મૂકી ઈષ્ટ છેવટનો આખો વ્યંજન સ્વર સહિત જ્ઞેડાય છે. જેમ સ્ત, પ્લ, રલ્ય, ત્મ્ય, વગેરે.

(૨) પહેલો વ્યંજન કાના વગરનો હોયતો ખીજા વ્યંજન સાથે ધણોજ પાસે લખાય છે. જેમ જ્ઞ. ક્, ટ્ય, ડ્ય, બ્

(૩) કેટલાએક વ્યંજન અક્ષરની મુકરર નિશાનીઓ છે. તે ખીજા વ્યંજન સાથે જ્ઞેડવામાં આવે છે. જેમ ર ને માટે (૯) ને વખતે (૨), શને માટે (૨) વગેરે.

(૪) અક્ષરને ખોડીને જ્ઞેડવામાં આવે છે જેમ અહ્લૂત, સહ્યુણી, વગેરે. સંસ્કૃત રીતના અક્ષરો પણ લખાય છે. જેમ:-અભ, પશ્ચિમ, કલ્પું વગેરે.

* વ્યંજનમાં જે ઉભી લીટી આવે છે, તેને કાનો કહ્યો છે. જેમ ધ, ત, પ વગેરેમાં છે. ટ, ઠ, ડ, વગેરેમાં નથી. પરંતુ ખાળખોધ લિપીમાં તે એ ભાગ સ્પષ્ટ જણાય છે. જેમ ટઠડ એમાં ઉપલા ભાગમાં ઉભી લીટીજ છે.

પ્ર-ક્ષ ને જ જ્ઞેડાક્ષર છે કે મૂળાક્ષર ? અને તેને કોઈ મૂળાક્ષરમાં લખેછે તેનું કારણ શું ?

ઉ-તે જ્ઞેડાક્ષર છે, કેમકે ક્ષ+્ મળીને ક્ષ થયો, છે, ને જ્ઞ મળીને જ થયો છે. પણ તેના રૂપ ઉપરથી તે જ્ઞેડાક્ષર છે એમ દેખાતું નથી. માટે તેને કટલાક મૂળાક્ષરમાં ગણે છે, પરંતુ ખરું જ્ઞેતાં તે જ્ઞેડાક્ષર છે.

પ્ર-ગૂંજરાતીમાં ઋ વગેરે ચાર સ્વરો ગણાતા નથી, તે વ્યાજે વ્યંજનમાં મળે છે, ત્યારે તે શેમાં ગણાય છે ? તે દાખલા આપી સમજાવો.

ઉ-જ્ઞેડાક્ષરમાં ગણાય છે. જેમ પૃથ્વી, આકૃતિ. એમાં ઋ, ઋ એ જ્ઞેડાક્ષર ગણાય.

પ્ર-આરાક્ષરીનો જ્ઞેડાક્ષર સાથે મુકાબલો કરો.

ઉ-વ્યંજનમાં સ્વર મળવાથી આરાક્ષરી, તે વ્યંજનમાં વ્યંજન મળવાથી જ્ઞેડાક્ષર થાય છે.

ભાગ ૨ જે શબ્દ વિચાર.

પ્ર-શબ્દના અર્થ પ્રમાણે કટલા ભાગ પડી શકે ? અને રૂપ પ્રમાણે કટલા ભાગ પડી શકે ? તેનાં નામ આપો.

ઉ-અર્થ પ્રમાણે આઠ ભાગ પડી શકે છે. નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, ઉભયાન્વયી અવ્યય, કેવળ પ્રયોગી અવ્યય, શબ્દયોગી અવ્યય, ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય. અને રૂપ પ્રમાણે ઢક્ત ખેજ ભાગ પડી શકે. તેનાં નામ આપ્યેય તે અવ્યય,

† શબ્દના કોઈ મુખ્ય બે ભેદ ગણે છે. ૧ ધ્વન્યાત્મક ૨ વર્ણાત્મક. ધ્વન્યાત્મક નું વર્ણન સંગિત શાસ્ત્રમાં હોય છે. આ સવાલ વર્ણાત્મક શબ્દના વર્ગને માટે છે એમ સમજવું. એના ખીજી રીતે એમ પણ ભાગ પડે છે ૧ વાક્યમાં સંબંધ રાખનારા, તે ૨ વાક્યમાં કોઈ સાથે સંબંધ નહીં રાખનારા.

આખ્યેયમાં નામ, સર્વનામ, વિશેષણને ક્રિયાપદ આવી જાય છે, અને અવ્યયમાં ઉભયાન્વયી, કેવળ પ્રયોગી, શબ્દયોગી ને ક્રિયાવિશેષણુઅવ્યય આવી જાય છે.

પ્ર શબ્દના હોપ સાહેબે કેટલા ભાગ પાડેલા છે? તેનાં નામ આપો ને તે શા ઉપરથી પાડેલા છે?

ઉ-પાંચ. ૧ નામ ૨ સર્વનામ ૩ વિશેષણ ૪ ક્રિયાપદ ૫ અવ્યય. તેમાં પહેલા ચાર અર્થ ઉપરથી ને છેલ્લો ૩મ ઉપરથી પાડેલો છે.

પ્ર નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ ને અવ્યયની વ્યાખ્યા આપો, તથા ક્રિયાપદની વ્યાખ્યા સારી રીતે સમજાવો.

ઉ-નામ-ને શબ્દ વડે પ્રાણી પદાર્થ વગેરે ઓળખાય છે તે. સર્વનામ-ને શબ્દ નામને દેકાણે વપરાય છે તે. વિશેષણ-ને શબ્દ ખીજા શબ્દનો ગુણ સંખ્યા વગેરે બતાવે છે તે. ક્રિયાપદ-ને શબ્દ કૃતિ અથવા સ્થિતિ કે અસ્તિત્વ બતાવે છે તે. કરવું, ચાલવું, થવું, ભોગવવું વગેરે મતલબના શબ્દો ક્રિયાપદ છે. એટલે જેની અંદર કરવા પાછું, થવા પાછું, ભોગવવાપાછું, વગેરે રહેલાં હોય તે. જેમકે-મારાથી ખવાયું એમાં ભોગવવા પાણાનો અર્થ રહેલો છે. જ્યારે ક્રિયાપદ શક્યભેદની અંદર જાય છે, ત્યારે તેમાં ધણું કરીને ભોગવવાપણાનો અર્થ આવે છે. અવ્યય-ને શબ્દના ૩પમાં વધઘટ ન થતાં હમેશાં પોતાને રૂપે રહે તે.

પ્ર-પ્રત્યય ને ઉપસર્ગ એટલે શું?

ઉ-પ્રત્યય=એક કે વધારે અક્ષર શબ્દને છેડે આવીને તેના અર્થમાં કે સંબંધમાં ફેર પાડે છે તે. જેમકે મનમાં એમાં “માં” એ પ્રત્યય છે. ઉપસર્ગ=ને શબ્દ સિદ્ધ શબ્દની પહેલાં આવે તે. જેમકે સુખ્યુદ્ધિ એમાં સુ ઉપસ

ગ છે, એનું પીઠું નામ * આદ્ય છે.

પ્ર-કેટલાક અવ્યયને વિભક્તિના પ્રસય લાગે છે, તેનું કારણ શું?

ઉ-ભાષામાં હાલ જે અવ્યય વપરાય છે, તેમાંના કેટલાક

આગળ નામ તરીકે વપરાતા, હાલ તેના તેટલો અ-

ર્થ રહ્યો નથી, તેપણુ તેને વિભક્તિના પ્રસય લાગે છે

જેમકે મેડેથી ખુરશી લાવ, તેને બદલે ઉપરથી ખુરશી

લાવ. આ ઠેકાણે ઉપરને પાંચમી વિભક્તિ લાગે છે. કેમ-

કે મેડા એ શબ્દને ઠેકાણે ઉપર વપરાયો છે, તેથી મે-

ડાને જે વિભક્તિ લાગી હતી તે એમાં કાયમ રહી.

પ્ર-જ્ઞતિ કેટલી છે? તે કઈ કઈ? ને તે કેમ નક્કી થાય?

ઉ-જ્ઞતિ (સ) (જન્=જન્મચું જ્ઞતિ=પણું)=જેટલી અંદર

જન્મેલો હોય તે તેની જ્ઞતિ કહેવાય છે. જ્ઞતિ ત્રણ છે.

૧ નર ૨ નારી ૩ નાન્યતર જે શબ્દ નરની પેઠે બો-

લાય એટલે જેને કેવો લાગે તે નરજ્ઞતિ. જે શબ્દ

નારીની પેઠે બોલાય એટલે જેને કેવી લાગે તે નારી-

જ્ઞતિ જે શબ્દ નર કે નારીની પેઠે બોલાતો નથી એટલે જે-

ને કેવું લાગે છે, તે નાન્યતરજ્ઞતિ કહેવાય છે.

પ્ર-દરેક જ્ઞતિના સાધારણ પ્રસય કયા છે? એ પ્રત્યયથી

કોઈ ખીજી જ્ઞતિ થતી હોય તેના દાખલા આપો.

ઉ-નરજ્ઞતિનો સાધારણ પ્રસય ઓ, નારીજ્ઞતિનો ઈ, ને

નાન્યતરજ્ઞતિનો ડં છે એ પ્રત્યયથી ખીજી જ્ઞતિ પણ થાય છે.

ઓકારાંત નારીજ્ઞતિ-ઓ, ગળે, બો, ધ્રો વગેરે

ઓકારાંત નાન્યતર જ્ઞતિ-મેં, પો (પગડું) વગેરે.

ઉકારાંત નરજ્ઞતિ-ઘડં, લાડુ, સાધુ, મેર, સાણુ, વગેરે.

ઉકારાંત નારીજ્ઞતિ-ણુ, સાસુ, વહુ, પાડુ, વગેરે.

* * સિદ્ધ શબ્દની ડાખી બાજુએ આવે તે ઉપસર્ગને જમણી બાજુએ આવે તે પ્રસય.

- ईकारांत नरम्नति—हाथी, भोथी, दरञ्ज, धांथी वगेरे.
 ईकारांत नान्यतरम्नति—दडी, पाण्णी, भोती, सांती, वगेरे.
 प्र-अकारांतने आकारांत नर, नारी ने नान्यतरम्नतिना तथा
 अकारांत नरने नारीम्नतिना दाखला आपो.
 उ-अकारांत नरम्नति—नर, रंग, पाह, नाय, गण, वगेरे.
 अकारांत नारीम्नति—वात, पुट, लात, वेत, स्लेट वगेरे.
 अकारांत नान्यतरम्नति—डाट, जाड, नाणीअेर, अस्तर,
 शरीर वगेरे.
 आकारांत नरम्नति—राज्ज, पिना, अत्मा, आत्मा, यंद्रमा वगेरे
 आकारांत नारीम्नति—आधा, प्रज्ज, पूज्ज, हुनिया, विधावगेरे
 आकारांत नान्यतरम्नति—घोणका, घोलेरा, सारसा, ढाका,
 ब्युडा, वगेरे.
 ओकारांत नरम्नति—भे (क्षय), भे' (भेध), प्रवे (प्रलय), वे'
 (वेड) वगेरे.
 ओकारांत नारीम्नति—दरडे, वडे, रेडवे, ने' (ढोडानी), ने'
 (नय), भे (लय), वगेरे.
 प्र-जे नाम जे के त्रयु ज्जतिमां जे ने जे रूपे जेव्ही श-
 काय, तेवां नामना दाखला आपो.
 उ-नर ने नारीम्नतिमां जेलाय तेवा-तपास, शोध, कडास,
 वर्ग, वगेरे.
 त्रयु ज्जतिमां जेलाय तेवा-उज्ज, गुजरात, ढोल,
 आयुष्य, जगुर वगेरे.—
 प्र-जे के त्रयु ज्जतिमां इरी शके जेवां नाम लपो.
 उ-त्रयु ज्जतिमां इरे जेवां—छोकरे, धोडो, पाडो, जकरे,
 हेडको, वगेरे.
 जे ज्जतिमां इरी शके जेवां—कुवाडो, ज्योपडो, ज्योपडो, वा-
-
- *ओकारांत नान्यतरम्नतिनो शुद्ध गुजराती कोर्छ शब्द
 नान्यवामां आव्यो नथी.

ડકા, દીવો ધાધરો, ખાટલો, કોથળો, ચોરણો વગેરે.

પ્ર-જે નામ ત્રણ જ્ઞતિ કે જે જ્ઞતિમાં ન હૈ, પણ એકજ રૂપે રહે એવા દાખલા આપો.

ઉ-દરવાને, ઘણી, ગાલ, ગામ, ચાંડલો, દોકડો, પેસો.

પ્ર-પ્રાકૃતિક ને સાંકેતિક જ્ઞતિ એટલે શું ?

ઉ-પ્રાણીની પ્રકૃતિ ઉપર વિચાર કરીને જ્ઞતિ ઠેરવવી તેનું નામ પ્રાકૃતિક જ્ઞતિ. જેમ છોકરો તે નર, છોકરી તે નારી, ઘોડો તે નર, ઘોડી તે નારી. કેટલીક વખત પ્રાણીની પ્રકૃતિપર વિચાર કર્યા વિના જ્ઞતિ કહેવામાં આવે છે તેને માત્ર પ્રાકૃતિક નાન્યતરજ્ઞતિ કહે છે. જેમ-ઘોડું, બૈરું, છોકરું.

જડ પદાર્થમાં નર માદાનો ભેદ નથી તેપણુ તેને નર, નારી, કે નાન્યતરજ્ઞતિમાં ગણે છે એવાં નામને સાંકેતિક નર, નારી, કે નાન્યતરજ્ઞતિ કહે છે. જેમકે પત્થર તે નર, સ્વેટ તે નારી, ને કપાટ તે નાન્યતરજ્ઞતિ.

પ્ર-જ્ઞતિ વિષે સામાન્ય વિચાર આપો.

ઉ-પ્રાણીઓમાં નર નારીનો ભેદ છે, પણ જડ પદાર્થ દાસ્યાદિમાં તેવો ભેદ નથી તે છતાં ગૂંજરાતી ભાષામાં તેવા ભેદ રાખેલો છે, આવો ભેદ હિંદુસ્થાની, મરાઠી, વગેરે કેટલીએક ભાષા તથા આર્ય વર્ગની ગૂંની ભાષાઓ જેવીકે ગ્રિક, રોમન, લાટીન, સંસ્કૃત વગેરે ભાષામાં પણ છે, પણ અંગ્રેજી ભાષામાં નર પ્રાણીનાં નામ નરજ્ઞતિ, નારી પ્રાણીનાં નામ નારીજ્ઞતિનાં, ને બાકીનાં બધાં નાન્યતર જ્ઞતિનાં ગણાય છે. તેમ હિંદીને કચ્છી ભાષામાં જેજ જ્ઞતિ છે.

પ્ર-નામની જ્ઞતિ કેવો, કેવી, કેવું લગાડયા વગર ખીલ કોઈ રીતે જણાય ?

ઉ-વિકારી વિશેષણ કે જ્ઞતિદર્શક ક્રિયાપદ લગાડ્યાથી જ્ઞ-

તિ ઝોળખાય છે. જેમકે સારી છોકરી એમાં છોકરી ના-
રીગતિ કેમકે સારી ખોલાય છે. જજો પડી એમાં જ-
જો નારીગતિ કેમકે પડી ખોલાય છે.

પ્ર-વિભક્તિ એટલે શું ?

ઉ-એક શબ્દનો ખીજાં શબ્દ સાથે ક્રિયા વગેરેનો સંબંધ
દેખાડનાર પ્રત્યય સાથેના શબ્દનાં રૂપ.

પ્ર-વિભક્તિની વ્યાખ્યામાં “પ્રત્યય સાથેના શબ્દનાં રૂપ” એ-
મ શા માટે લખ્યું છે ?

ઉ-વિભક્તિના પ્રત્યય એ શબ્દનો ભાગ છે. જેમ છોકરાંનો
એમાં ‘નો’ એ કાંઈ છટ્ટીનું રૂપ નથી, પણ તે તો છટ્ટીનો
પ્રત્યય છે. માટે એ પ્રત્યય શબ્દને લાગ્યા પછી જે રૂપ
યાય છે, તે રૂપ છટ્ટી વિભક્તિનું ગણાય છે એ મુજબ
શબ્દ ઉપર અન્ય વિભક્તિનો પ્રત્યય ઉમેર્યા પછી જે
આખો થાય તે તેની વિભક્તિ કહેવાય.

પ્ર-વિભક્તિઓ કેટલી છે? તેનાં નામ અને પ્રત્યય આપો.

ઉ-સાત, પહેલી, ખીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી, સા-
તમી. પહેલીનો પ્રત્યય નથી, પણ બહુવચનમાં ઝો
પ્રત્યય ધણી વાર વધે છે, ખીજીનો ને, ત્રીજીનો એ, ચો-
થીનો ને, પાંચમીનો થી, છટ્ટીનો નો, ની, તું, ના, નાં,
સાતમીનો માં.

પ્ર-ખીજીનો અને ચોથીનો “ને” શી રીતે ઝોળખાય ?

ઉ-ને પછી કાજે, માટે, વાસ્તે, સારૂ વગેરે અવ્યય લાગી શ-
કતા હોય તો તે ચોથી વિભક્તિનો પ્રત્યય જાણવો, જે-
મકે મગનને સારૂ ચોપડી લાવ. અને ને પછી કાજે,
માટે, વાસ્તે, સારૂ વગેરે અવ્યય ન લાગી શકતા હોય
તો ખીજીનો જાણવો જેમ મગનને માર્યો એમાં મગન
ને માટે માર્યો એમ ખોલાય નહીં, માટે આ દાખલા
માં મગનને એ ખીજી વિભક્તિ છે.

પ્ર-કાળે, માટે, વાસ્તે, સાર, એ શબ્દોનું વ્યાકરણ શું થાય ?

ઉ-શબ્દયોગી અવ્યય.

પ્ર-પાંચમી વિભક્તિને સમાન કયા કયા શબ્દ વપરાય છે, ને તેનું પદચ્છેદ શું થાય ?

ઉ-કરતાં, વડે અને વને. એનું પદચ્છેદ શબ્દયોગી અવ્યય કરવું. જેમ મારાથી તે મોટો છે તેને બદલે મારા કરતાં તે મોટો છે. છરીથી કપાયું, તેને બદલે છરી વડે કપાયું. મારાથી તે બનશે, તેને બદલે મારા વડે તે બનશે.

પ્ર-મુકાબલો કરવો હોય તો શા વડે થાય છે ? તેનું પદચ્છેદ શું થાય ?

ઉ-'કરતાં' ને 'થી' એ શબ્દોથી મુકાબલો કરાય છે. તેમાં 'કરતાં'નું પદચ્છેદ શબ્દયોગી અવ્યય કરવું. જેમ મારા કરતાં તું નાનો છે. ને 'થી' ને પાંચમીનો પ્રલય ગણવો જેમ ચોપડીથી સ્લેટ મોટી છે.

પ્ર-છટ્ટી વિભક્તિના પ્રલય કેમ વધારે છે ? અને ખીજી વિભક્તિઓના કેમ વધારે નથી ?

ઉ-‡ છટ્ટી વિભક્તિ આગલા નામની જોડે સંબંધ રાખે છે, તેથી તેનું ૩૫ વિકારી વિશેષણના જેવું થાય છે, માટે આગલા નામની જાતિ અને વચન પ્રમાણે તેના પ્રલય ફરે છે. એ કારણથી નરજાતિનો નો તથા ના, નારીજાતિનો ની (બ-

‡ નરજાતિના એક વચન વાળા શબ્દની સાથે સંબંધ રાખતાં નો.

નરજાતિના બહુ વચન વાળા શબ્દની સાથે સંબંધ રાખતાં ના.

'નાન્યતર જાતિના એક વચન વાળા શબ્દની સાથે સંબંધ રાખતાં નું.

હુ વચનમાં પણ “ ની ” જ રહે છે) નાન્યતરજ્ઞતિનો ‘નું’ તથા ‘નાં’ એ રીતે કુલ પાંચ પ્રલય થાય છે અને બીજી બંધી વિભક્તિઓ ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખે છે, માટે તેઓના પ્રલય ઘણા નથી.

પ્ર-કવિતામાં છટ્ટી વિભક્તિના બીજા ક્યા ક્યા પ્રલયો વપરાય છે ?

ઉ-તણો, તણી, તણું, તણા, તણાં, કેરો, કેરી, કેરું, કેરા, કેરાં.

પ્ર-સાતમીનો પ્રલય ‘માં’ સિવાય બીજા કોઈ છે ? તે ક્યાં વપરાય છે ? તેનું પદચ્છેદ શું થાય ? ને જે નામને તે પ્રલય લાગ્યો હોય તે નામની વિભક્તિ કઈ કહેવાય ?

ઉ-મોઝાર તે કવિતામાં વપરાય છે. તેનું પદચ્છેદ શબ્દયોગી અવ્યય થાય છે. અને જે નામને પ્રલય લાગ્યો હોય તે નામને છટ્ટી વિભક્તિ કહેવી.

પ્ર-સાતમી વિભક્તિને સમાન ક્યા શબ્દ તે તેનું પદચ્છેદ શું થાય ?

ઉ-માંહે, મધ્યે, વિષે, પર, ઉપર, અંદર, ઈલાદિ. ને તે શબ્દનું પદચ્છેદ શબ્દયોગી અવ્યય કરવું.

પ્ર-એક કરતાં વધારે વિભક્તિ એક શબ્દને લાગી હોય એવા ત્રણ દાખલા આપો ને એવે પ્રસંગે કઈ વિભક્તિનો અર્થ કહેવો ?

નાન્યતરજ્ઞતિના બહુવચનવાળા શબ્દની સાથે સંબંધ રાખતાં નાં.

નારીજ્ઞતિના બંનેવચનવાળા શબ્દની સાથે સંબંધ રાખતાં ની.

જેમ લલુનો ઘોડો, લલુના ઘોડા.

લલુનું અંગરખું, લલુનાં અંગરખાં.

લલુની પાધડી, લલુની પાધડીઓ.

ઉ-તેનાથી એમાં છટ્ટી સાથે પાંચમી, તેનામાં એમાં છટ્ટી સાથે સાતમી, દરિઆમાંથી એમાં સાતમી સાથે પાંચમી. આવે પ્રસંગે છેલ્લી વિભક્તિ લાગી હોય તેનોજ અર્થ કહેવો.

પ્ર-વિભક્તિના પ્રત્યય મૂળે શું હશે?

ઉ-મૂળે છૂટા છૂટા શબ્દો હતા પણ તેઓ ઘસાઈને પ્રત્યય રૂપે થઈ ગયા છે. જે ભાષામાં સંબંધ બતાવવાને પ્રયત્ન શબ્દો થોડા, તેમાં વિભક્તિના પ્રત્યય ઘણા હોય છે.

પ્ર-કઈ કઈ વિભક્તિ ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખે છે? તે તેને શું કહે છે?

ઉ-છટ્ટી સિવાય બીજી બધી વિભક્તિઓ ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખે છે, અને તેને કારક કહે છે. છટ્ટી વિભક્તિ નામ સાથે સંબંધ રાખે છે.

પ્ર-વચન એટલે શું?†

ઉ-વચન (વચ્=ખોલાવું+અન=ક્રિ. બતાવનાર પ્રત્યય)=જે શબ્દ જેમાં ખોલાય તે, એટલે એક પણામાં ખોલાય તે એકવચન, અને એકથી વધારેપણામાં ખોલાય તે બહુવચન.

પ્ર-નામનું બહુવચન શાથી માલમ પડે?

ઉ-નીચેની પાંચ રીતે નામ બહુવચનમાં છે એમ માલમ પડે.

(૧) એક, બે, ત્રણ ઈત્યાદિ સંખ્યાવાચક વિશેષણથી જેમ ત્રણ ધર.

† ગૂજરાતી ભાષામાં વચન બે છે પણ સંસ્કૃત-આદિ પ્રાચીન ભાષામાં ત્રણ વચન છે. સંસ્કૃત વગેરેમાં અનેકવચન દેખાડવાનો પ્રત્યય છે. ચીની અને બ્રહ્મ દેશી ભાષામાં પ્રયત્ન શબ્દથી બહુવચન દેખાડવામાં આવેછે, પણ બહુવચનના પ્રત્યય નથી. ગૂજરાતી ભાષામાં બહુવચન બીજા શબ્દથી પણ બતાવાય છે.

(૨) અનેકપણું યતાવનાર સર્વ, સંધુ, સઘળું, બહુ ઘણું ઈત્યાદિ શબ્દોથી. જેમ-ત્યાં ઘણું માણસ હતો.

(૩) પહેલા પ્રકારના વિશેષણથી. જેમ સારાં માણસ સારાં કામ કરે છે.

(૪) જ્ઞાતિ દર્શક ક્રિયાપદનાં રૂપ બિપરથી-જેમ. તે માણસ ગયાં.

(૫) વાક્યના અર્થ બિપરથી-જેમ. જે માણસ કાષ્ટે આપ્યાં હતાં, તે આજે જશે.

પ્ર-અનેકતાનો અર્થ છતાં એકવચનમાં વપરાય એવાં નામ આપો, તે તેવાં નામનું બહુવચન કયારે થાય ?

ઉ-સભા, મંડળી, કુંડુંબ, સમુદાય વગેરે જાજાપણાનો અર્થ છતાં એકવચનમાં છે. એવાં નામને જ્યારે અનેકપણું યતાવનાર શબ્દ લાગે, ત્યારે તે બહુવચનમાં આવે. જેમકે-એ સભા.

પ્ર-નામના પ્રકાર કેટલા છે ? તે કયા કયા ? તે વ્યાખ્યા સાથે સમજવો.

ઉ-નામના પ્રકાર બે છે. પહેલો પ્રકાર તે બીજો પ્રકાર. વિભક્તિ અને બહુવચનના પ્રત્યય લગાડવાથી જેમાં ફેરફાર થાય તે પહેલા પ્રકારનું નામ છે. જેમ છોકરો એનું છોકરા, છોકરાને. વિભક્તિ તથા બહુવચનના પ્રત્યય લગાડવાથી જેમાં ફેરફાર થતો નથી, તે બીજા પ્રકારનું નામ છે. જેમ સ્ત્રી, એનું સ્ત્રીઓ, સ્ત્રીને.

ઓકારાંત નર ને ઊંકારાંત નાન્યતરજ્ઞતિનાં નામ પહેલા પ્રકારનાં છે. એ સિવાય બીજાં બધાં નામ બીજા પ્રકારનાં છે.

પ્ર-નામનું બહુવચન કરવાની રીત બોલો.

ઉ-૧ પહેલા પ્રકારના જે નામ ઓકારાંત નરજ્ઞતિનાં છે, તેનું બહુવચન કરવું હોય તો છેડેના ઓનો આ કરવો

અગર આ કરી* ઓ લગાડવો. જેમકે છોકરો એનું
બહુવચન છોકરા અથવા છેકરાઓ.

૨ પહેલા પ્રકારનાં જે નામ ઊંકારાંત નાન્યતર જ્ઞતિનાં
છે, તેનું બહુવચન કરવું હોય તો ઊનો આં કરવો.
જેમકે ઈંદું એનું બહુવચન ઈંડાં.

૩ ખીજ પ્રકારનાં જે નામ નર અથવા નાન્યતરજ્ઞતિ
નાં છે, તેનું બહુવચન બે રીતે થાયછે, જેમ માણસ એનું
બહુ વચન માણસ અથવા માણસો (પણ ખીજરીંતસારીનથી)

૪ ખીજ પ્રકારનાં જે નામ નારીજ્ઞતિનાંછે, તેનું બહુ
વચન કરવું હોય તો ઓ લગાડવો. જેમ છોકરી એનું
બહુવચન છેકરીઓ.

પ્ર-નામને વિભક્તિના પ્રલય શી રીતે લગાડવા ?

ઉ-પહેલા પ્રકારનાં નામને એકવચનમાં વિભક્તિનો પ્રલય
લગાડતાં તેને છેડે જ્ઞતિદર્શક “ઓ” કે “ઊ” પ્રલય
હોયછે, તે જતા રહી x “આ” થાય છે, ને તે ઉપર
વિભક્તિના પ્રલય ઉમેરાય છે. જેમ છોકરા, છોકરાને, છો-
કરાએ, છેકરે. તેમ ઈંદું, ઈંડાએ, ઈંડે, ઈંડાને. બહુ
વચનમાં વિભક્તિના પ્રલય લગાડતાં તેને છેડે નરજ્ઞતિ
માં આ કે આઓ, ને નાન્યતર જ્ઞતિમાં આં થાય છે.
જેમ છોકરાને કે છેકરાઓને, અને નાન્યતરજ્ઞતિમાં ઈંડાંને.

* કેટલાક તો ઓનો આ કરીને બહુવચન કરવાનું
ધારે છે, પણ ભાષામાં બંને રીતો ચાલે છે, ઓપ્રત્યય ઉમે-
ર્યાવિના કેટલીક વખત સ્પષ્ટતા જણાતી નથી. જેમ તેણે
છોકરાને કહ્યું. આમાં છોકરાને એ શબ્દ બંને વચનમાં જ
ણી શકાય; પણ ઓ ઉમેરીએ તો બહુવચનજ સમજાય,
જેમ-તેણે છોકરાઓને કહ્યું.

x૦ ત્રીજી વિભક્તિમાં આ થઇને પછી એ લાગે છે અ-
થવા પાધરોજ એ લાગે છે.

૩-ગાડું, ઘોડો, વા, ને બૈરી એનાં રૂપાખ્યાપન ક્રમો.

પેહુલા પ્રકારનાં નામનાં રૂપ.

“ઓ” છેડાનો દાખલો.

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|--------------------|---------------------------------------|
| ૧ ઘોડો. | ઘોડા, ઘોડાઓ. |
| ૨ ઘોડાને. | ઘોડાને, ઘોડાઓને, |
| ૩ ઘોડે. | ઘોડાએ, ઘોડાઓએ. |
| ૪ ઘોડાને માટે સાર. | ઘોડાને માટે સાર, ઘોડાઓને
માટે સાર. |

- | | |
|----------------------------|--|
| ૫ ઘોડાથી, થકી. | ઘોડાથી, થકી; ઘોડાઓથી, થકી. |
| ૬ ઘોડાનો, ની, તું, ના, નાં | ઘોડાનો, ની, તું, ના, નાં; ઘો-
ડાઓનો, ની, તું ના, નાં. |

- | | |
|-----------|---|
| ૭ ઘોડામાં | ઘોડામાં, ઘોડાઓમાં,
‘હ’ છેડાનો દાખલો. |
|-----------|---|

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ૧ ગાડું. | ગાડાં. |
| ૨ ગાડાને. | ગાડાંને. |
| ૩ ગાડાએ, ગાડે. | ગાડાંએ. |
| ૪ ગાડાને માટે, સાર. | ગાડાંને માટે સાર. |
| ૫ ગાડાથી, થકી. | ગાડાંથી થકી |
| ૬ ગાડાનો, ની, તું, ના, નાં. | ગાડાંનો, ની, તું, ના, નાં. |
| ૭ ગાડામાં. | ગાડાંમાં. |

બીજા પ્રકારનાં નામનાં રૂપ.

એકવચન.

બહુવચન.

- | | |
|-------------------|-----------------|
| ૧ વા. | વા. |
| ૨ વાને. | વાને. |
| ૩ વાએ. | વાએ. |
| ૪ વાને માટે, સાર. | વાને માટે, સાર. |
| ૫ વાથી, થકી. | વાથી, થકી. |

૬ વાનો, ની, નું, ના, નાં વાનો, ની, નું, ના, નાં,
૭ વામાં. વામાં.

“ઘ” છેડાનો દાખલો.

એકવચન.

બહુવચન.

૧ ઐરી.

ઐરીઓ.

૨ ઐરીને.

ઐરીઓને.

૩ ઐરીએ.

ઐરીઓએ.

૪ ઐરીને માટે, સાર.

ઐરીઓને માટે સાર.

૫ ઐરીથી, થકી.

ઐરીઓથી, થકી.

૬ ઐરીનો, ની, નું, ના, નાં.

ઐરીઓનો, ની, નું, ના, નાં.

૭ ઐરીમાં.

ઐરીઓમાં.

પ્ર-એકવચન અને બહુવચનમાં રહે એવાં નામ આપો ?

ઉ-એકવચનમાં રહે એવાં-ધી, ખાંડ, ગોળ, સાકર, પાણી, માટી, દેવતા, ભોંય, કપાસ, જૂં, હીંગ, મેથી, ઇલાદિ. બહુવચનમાં રહે એવાં-ઘણી, મમ, અડદ, તલ, કાન્થુ, સુવા ઇલાદિ.

પ્ર-કાપડ, પાણી કાઠ વખત બહુવચનમાં વપરાય કે નહીં ? તે વપરાય તો કેવા અર્થમાં તે દાખલા આપી સમજાવો.

ઉ-જ્યારે જૂદી જૂદી જાતનું કાપડ કે પાણી ખતાવતું હોય, સારે બહુવચનના અર્થમાં વપરાય છે. જેમકે ફ્રેન્ચ જર્મની ને અમેરિકાનાં કાપડ બહુ સારાં આવે છે. ઘાટ ઘાટનાં પાણી પીને માંદો થયો. એમાં કાપડ ને પાણી બહુવચનમાં વપરાયેલાં છે, જેમકે જૂદી જૂદી જાત ખતાવે છે.

પ્ર-જે શબ્દનું એકવચન ને બહુવચનનું રૂપ એક સરખું થતું હોય તેવા પાંચ દાખલા આપો.

ઉ-પાણી, ગઠ, સાંતી, ધાંચી, હાથી.

-વિશેષણ ઉપરથી થએલાં નામ અને વિશેષ્ય વચ્ચે

શો સંબંધ છે?

ઉ-વિશેષણ પરથી યએત્રાં નામ વિશેષ્યની પછી આવે છે, અને તે વિશેષ્યને છટ્ટી અગર સાતમી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ પાંચડીની લાલશ, છોકરામાંડાહાપણ.

સર્વનામ.

પ્ર-સર્વનામનો ઉપયોગ શો ?

ઉ-એકજ વાક્યમાં તેનો તે શબ્દ વારે વારે વાપરીએતો ભા-
વા અશોભિત થાય છે, અને બહુ લાંબાં વાક્ય થવાથી તેના અર્થમાં પણ ગુંચવણ પડે છે. આ હરકતો સર્વ-
નામથી દૂર થાય છે. જેમ “આજ કાળીદાસ કાળીદા-
સના ધરમાંથી નીકળતાં કાળીદાસના ધર પાસે એક
ખાડામાં કાળીદાસ પડી ગયો” એને બદલે સર્વનામનો ઉ-
પયોગ કરીએ તો આ પ્રમાણે બોલી શકાય. “ આજ
કાળીદાસ પોતાના ધરમાંથી નીકળતાં તેના ધર પાસે
એક ખાડામાં તે પડી ગયો ” આ વાક્યમાં પોતાના, તે-
ના, તે એ સર્વનામ છે. વળી સર્વનામ ન વાપરવાથી કેટલી
ક વખત અર્થ પણ સમજતો નથી. જેમ “મગનલાલે
કહ્યું કે હું વાંચીશ” તેને બદલે સર્વનામ ન વાપરેતો
આમ બોલાય કે “ મગનલાલે કહ્યું કે મગનલાલ વાં-
ચશે. ” આ વાક્યમાં તે પડે વાંચશે કે બીજે મગ-
નલાલ વાંચશે તે સમજતું નથી.

પ્ર-વિશેષ્ય સર્વનામ અને વિશેષણ સર્વનામ એટલે શું?

ઉ-જે સર્વનામ ફક્ત નામને ઠેકાણે વપરાય તે વિશેષ્ય સર્વ-
નામ હું, તું, પોતે, એ વિશેષ્ય સર્વનામ છે. જે સર્વ-
નામ છતાં વિશેષણના જેવાં છે તે વિશેષણ સર્વનામ તે
ફક્ત કોણ છે.*

* આ, એ, આદ્યો, પેલો, કયો, જે એ બધાં
વિશેષણ સર્વનામ છે, પણ તે હાલ વિશેષણ ગણાય છે,
માટે લખ્યાં નથી.

પ્ર-સર્વનામ કેટલાં છે? તેનાં નામ દો.

ઉ-સર્વનામ સાત છે. હું, તું, તે, આપણુ, આપ, પોતે, કોણુ.

પ્ર-હુંનાં રૂપાખ્યાપન લખો.

ઉ- પહેલો પુરૂષ “ હું ”

નર, નારી, તથા નાન્યતરજ્ઞતિ.

એકવચન

બહુવચન

૧ હું.

અમે.

૨ મને, મારે.

અમને, અમારે.

૩ મેં, મારે.

અમે, અમારે.

૪ મારે માટે, સારૂ.

અમારે માટે, સારૂ,

૫ મારાથી, થકી, મજથી, હુંથી. અમારાથી થકી, અમથી

૬ મારો, રી, રૂં, રા, રાં.

અમારો, રી, રૂં, રા, રાં.

૭ મારામાં.

અમારામાં, અમમાં.

પ્ર-અમે, મારે ને અમારે કઈ કઈ વિભક્તિ ને વચનમાં વપરાય છે? તેના દાખલા આપો, તથા તે ઓળખવાની રીત લખો.

ઉ-અમે પહેલી ને ત્રીજીના બહુવચનમાં આવે છે, તે ઓળખવાની રીત એ છે કે, તેને ઠેકાણે નામ મૂકી જ્ઞેવું. અને તે નામને જે વિભક્તિ લાગે તે “અમેની” વિભક્તિ સમજવી, અથવા અમેનું એકવચન કરતાં હું વપરાય તો પહેલી જાણવી, ને મેં વપરાયતો ત્રીજી જાણવી. જેમ અમે કામ કર્યું. એ ત્રીજી કેમકે અમેને ઠેકાણે મગન એ નામ મૂકી બોલાવાથી મગને કામ કર્યું એમ બોલાય છે. અમે ગામ જઈશું. એ પહેલી.

મારે } બીજીના એક વચનમાં. જેમ-મારે બે ઘર છે.
 ત્રીજીના એક વચનમાં. જેમ-મારે ગામ જવું.
 ચોથીના એક વચનમાં. જેમ-મારેસારૂ પેન-સીલ લાવ.

અમારે ખીણ, ત્રીણ ને ચોથીના બહુવચનમાં વપરાય છે. તેના દાખલા મારેના જેવાજ છે. ફેર માત્ર એટલેજ કે મારે ને ઠેકાણે અમારે શબ્દ વાપરવો.

મારે, અમારે ને અમે એ કઈ વિભક્તિમાં છે તે જાણવાને માટે તેને ઠેકાણે ઉપર સુજ્ઞ નામ મૂકી જોવું. તે નામને જે વિભક્તિ લાગે. તે વિભક્તિ તેની જાણવી.

પ્ર-મારે એને હોય સાહેબ કઈ વિભક્તિ ગણી છે ? શા કારણથી ? ને એ કઈ વિભક્તિ ગણવી ?

ઉ-હોય સાહેબે રૂપઉપર ધ્યાન આપ્યું છે, માટે છટ્ટી સાથે ત્રીણ ગણી છે, કેમકે છટ્ટીમાં તેનું રૂપ મારે થાય છે. તેમાંથી જ્ઞાતિ દર્શક એ પ્રત્યયબાદ કરતાં “માર” રહ્યો તેને ત્રીણ વિભક્તિનો એ પ્રત્યય લગાડ્યાથી મારે થયું; પણ ખીજા વ્યાકરણમાં તેના અર્થ ઉપર આધાર રાખેલો છે, માટે અર્થ ઉપર આધાર રાખીને જે નામને ઠેકાણે આવ્યું હોય, તે નામને જે વિભક્તિ લાગે તે વિભક્તિ તેની જાણવી.

પ્ર-હુંનાં બહુવચન કેટલાં કાર્ય છે ? ને તે ક્યાં ક્યાં ? તથા તે ક્યારે વપરાય છે ?

ઉ-હુંનાં બહુવચન બે છે, (૧) અમે (૨) આપણે. એક માણસ ખીજા માણસની સાથે વાત કરતો હોય, તે વખતે તેને વાતમાં સામેલ ગણતો ન હોય તો, અમે વપરાય છે, ને જ્યારે સામા માણસને સામેલ ગણતો હોય, ત્યારે આપણે વપરાય છે.

પ્ર-આપણે એનું એકવચન કરો.

ઉ-આપણે અનું એકવચન હું.

પ્ર-આપણુ એનાં રૂપાખ્યાપન લખો.

ઉ-પહેલા પુરૂષનું ખીજે રૂપે બહુવચન “આપણુ”

નર, નારી, નાન્યતરજ્ઞતિ બહુવચન.

૧ આપણે, આપણુ.

૨ આપણને.

૩ આપણે.

૪ આપણે માટે, સાર.

૫ આપણાથી, યકી.

૬ આપણો,ણી,ણું,ણા,ણાં.

૭ આપણામાં.

પ્ર-આપણે કઈ કઈ વિભક્તિમાં વપરાય છે? તે ઓળખવાની રીત તથા તેના દાખલા આપો.

ઉ-આપણે કઈ વિભક્તિમાં છે,તે ઓળખવાને માટે તેને ઠ-કાણે નામ મૂકી જ્ઞેયું.તે નામને જે વિભક્તિ લાગે તે આપણેની જાણવી.

તેનીચેની વિભક્તિઓમાં વપરાય છે.

આપણે | પહેલીનાબહુવચનમાં. જેમ-આપણેલાડુજમ્યા.
| બીજીનાબહુવચનમાં. જેમ-આપણે બે બાઈછે.
| ત્રીજીનાબહુવચનમાં. જેમ-આપણે કામ કર્યું.
| ચોથીનાબહુવચનમાં.જેમ-આપણેસારસેલેટલાવ.

પ્ર-આપણે પહેલી વિભક્તિમાં હોય તે જાણવાની સહેલી રીત લખો.

ઉ-"આપણે" ને બદલે "આપણુ" શબ્દ મૂકી જ્ઞેવો, ને-વાક્યમાં બરાબર બોલી શકાય તો જાણવું કે પહેલી વિભક્તિમાં છે.

પ્ર-આપણુ ને આપણેમાં શો તફાવત છે?

ઉ-આપણુ એ પહેલી વિભક્તિ છે, ને આપણે એ પહેલી બીજી, ત્રીજી ને ચોથી વિભક્તિ છે.

પ્ર-આપણે કય: પુરૂષવું સર્વનામ છે? હોય સાહેબે તેને કયો પુરૂષ ગણ્યો છે? ને શા કારણથી?

ઉ-+ આપણે એ પહેલો ને ખીજો પુરૂષ સર્વનામ છે, પણ હોય સાહેબે તેને પહેલો પુરૂષ ગણ્યો છે, કારણ તે નાનાં છોકરાંને શીખવતું મુસ્કેલ પડે તેથી પહેલો પુરૂષ ગણ્યો છે.

પ્ર-આપણુ એક વચનમાં વપરાય એવો એક દાખલો આપો?

ઉ-તમારે જવું હોય તો જાઓ, પણ આપણુ (હું) તો આવનાર નથી.

પ્ર-તું એનાં રૂપાખ્યાપન લખો ?

ઉ- ખીજો પુરૂષ “તું”
નર, નારી તથા નાન્યતર જાતિ.

એકવચન	બહુવચન.
૧ તું.	તમે.
૨ તને, તારે.	તમને, તમારે.
૩ તેં, તારે.	તમે તમારે.
૪ તારે માટે, સારૂ.	તમારે માટે, સારૂ.
૫ તારાથી, તુંથી, તજથી; થકી.	તમારાથી, તમથી;થકી.
૬ તારો રી, રૂં, રા, રાં,	તમારો, રી, રૂં. રા, રાં.
૭ તારામાં.	તમારામાં, તમમાં.

પ્ર-તમે, તારે ને તમારે એ કષ્ટ કષ્ટ વિભક્તિમાં આવે છે ?
ને તે ઝોળખવાની રીત લખો, તથા તેના દાખલા આપો.

ઉ-અમે, મારે, ને અમારે નાં પાછળ જણાવ્યાં છે, તે પ્રમાણે
(જુઓ પૃષ્ઠ ૨૭ મે.)

+ આત્મન (સં) ઉપરથી આપ તથા આપણે શબ્દ થયાછે. ટેલર કૃત વ્યા. પૃ. ૫૮ એજ મુજબ સં: (સં)ઉપરથીતે.

અહં (સં.) ઉપરથી હું.

ત્વં " " તું.

સ્વતઃ " " પોતે.

કોજન " " કાણુ.

પ્ર-તારે એને હોપસાહેબે ક્ષ વિભક્તિ મળી છે ? શા કારણથી ? અને ક્ષ વિભક્તિ કહેવી ?

ઉ-મારે એ શબ્દ વિષે પાછળ જણાવ્યું છે, તે પ્રમાણે તારેનું પણ જાણવું. (પૃષ્ઠ ૨૮ મે)

પ્ર-તુનાં કેટલાં બહુવચન યર્ષ શકે છે ? તેનાં નામ દો, તથા તેના અર્થમાં કાંઈ ફેરફાર હોય તો સમજાવો.

ઉ-તુનાં બહુવચનમાં એ રૂપ યર્ષ શકે છે, તમે ને આપ. સામા માણુસને જ્યારે યોદું માન દધને બોલાવીએ છીએ, ત્યારે તમે વપરાય છે, પણ મોટા માણુસની સાથે વાત કરતી વખતે વધારે માન આપવાસાર તમે ને બદલે “આપ” વપરાય છે.

પ્ર-આપ એને બીજે રૂપે બહુવચન શાથી કહે છે ?

ઉ-આપ એને બીજે રૂપે બહુવચન કહેવાનું કારણ એટલું જ કે પહેલું રૂપ “ તમે,, છે.

પ્ર-આપનું એકવચન કરો.

ઉ-આપનું એકવચન તું.

પ્ર-આપનાં રૂપાખ્યાપન લખો.

ઉ-બીજાપુરુષનુ બીજેરૂપે બહુવચન આપ,

નર, નારી, ને નાન્યતર જાતિ, બહુવચન,

૧ આપ.

૨ આપને.

૩ આપે.

૪ આપને માટે, સાર.

૫ આપથી, થકી.

૬ આપનો, ની, નું, ના, નાં,

૭ આપમાં.

પ્ર-આપ એ કયા પુરુષનું સર્વનામ છે ?

ઉ-આપ એ બીજે પુરુષ સર્વનામ છે.

પ્ર-આપ એ પહેલો ને ત્રીજો પુરૂષ થાય એનો દાખલો આપો.

ઉ-એવાં રૂપ કોઈ વાર કવિતામાં વપરાયછે, જેમકે :“પા-
ળી આપને પાય,, એમાં આપ પહેલો પુરૂષછે.
“આપ રજેલું ખાય, આપથી કરે સવાઈ,, એમાં આપ
ત્રીજો પુરૂષ છે.

પ્ર-તેનાં રૂપાખ્યાપન લખો.

ઉ-ત્રીજો પુરૂષ “તે,,

નર, નારીને નાન્યતર જ્ઞતિ.

એકવચન.

બહુવચન.

૧ તે.

તેઓ.

૨ તેને.

તેઓને, તેમને.

૩ તેણે.

તેઓએ, તેમણે.

૪ તેને માટે, સાર.

તેઓને માટે, સાર; તેમને
માટે સાર.

૫ તેથી, થકી.

તેઓથી, થકી.

૬ તેનો, ની, તું, ના, નાં.

તેઓનો, ની, તું, ના, નાં,
તેમનો ની, તુ, ના નાં,

૭ તેમાં.

તેઓમાં, તેમનામાં

પ્ર-તે કયા કયા વચનમાં વપરાય છે? તે દાખલા આપી
સમજવો.

ઉ-એકવચન ને બહુવચનમાં. જેમ તે ગયો (એકવચન).
તે બધાં ગયાં (બહુવચન).

પ્ર-પોતેનાં રૂપાખ્યાપન લખો.

ઉ- “પોતે,, નાં રૂપ.

પહેલો, બીજો તથા ત્રીજો પુરૂષ.

એકવચન તથા બહુવચન.

નર, નારી તથા નાન્યતરજ્ઞતિ.

૧ પોતે.

૨ પોતાને.

૩ પોતે.

૪ પોતાને માટે, સાર,

૫ પોતાથી, થકી.

૬ પોતાનો, ની, તું, ના, નાં.

૭ પોતામાં.

પ્ર-પોતે એ ક્યો પુરૂપ સર્વનામ છે? ને શા કારણથી?

ઉ-પોતે એ પુરૂપ સર્વનામ છે, જે સર્વનામની સાથે તે વપરાય, તે સર્વનામનો પુરૂપ કહેવો. જેમ હું પોતે આવીશ. આ વાક્યમાં પોતે પહેલો પુરૂપ છે. જે નામની સાથે આવે તો ત્રીજો પુરૂપ કહેવાય. જેમ મનસુખ પોતે ગયો, આમાં પોતે એ ત્રીજો પુરૂપ છે, કેમકે સઘળાં નામ ત્રીજા પુરૂપમાંજ છે.

પ્ર-પોતે એ કઈ વિભક્તિને વચનમાં વપરાય છે? ને તે ઓળખવાની રીત તથા દાખલા લખો.

ઉ-પહેલી ને ત્રીજીના બંને વચનમાં વપરાય છે. તે ઓળખવાને માટે તેની જગાએ નામ મૂકી જેવું, તે નામ ને જે વિભક્તિ ને વચન લાગે, તે તેનાં જાણવાં. જેમ. પોતે ખાધું- એ ત્રીજી વિભક્તિના બંને વચનમાં.

પોતે ચાલ્યો. એ પહેલી વિભક્તિનું એકવચન.

પોતે ગયા એ પહેલી વિભક્તિનું બહુવચન.

પ્ર-પોતે શબ્દ ત્રણ પુરૂપમાં વપરાય એવો એક દાખલો આપો, તે વખતે તેનો ક્યો પુરૂપ કહેવો?

ઉ-પોતાનું કામ પોતે કરવું આ વાક્યમાં સામાન્ય પુરૂપ કહેવો.

પ્ર-કોણનાં રૂપામ્યાપન લખો.

ઉ- ત્રીજો પુરૂપ “કોણ”

નર, નારી ને નાન્યતરગ્નતિ.

એકવચન ને બહુવચન.

૧ કાણુ.

૨ કાને, કેને.

૩ કાણે, કેણે.

૪ કાનેમાટે, સાર; કેને માટે, સાર.

૫ કાનાથી, યક્રી; કેનાથી યક્રી.

૬ કાનો, ની, તું, ના, નાં; કેનો, ની, તું, ના નાં.

૭ કાનામાં, કેનામાં, કેમાં.

પ્ર-કાણુ એ કયા પુરુષનું સર્વનામ છે?

ઉ-કાણુ એ ત્રીજા પુરુષનું સર્વનામ છે.

પ્ર-કાણુનું પદચ્છેદ વિશેષણથાય એવો એક દાખલોઆપો.

ઉ-કાણુરાયની દીકરી. એમાં કાણુ વિશેષણ છે.

પ્ર-સર્વનામની જાતિ કઇ કહેવાય.

ઉ-જે નામને ઠેકાણે તે વપરાય, તે નામની જે જાતિ હોય તે તેની જાતિ કહેવાય.

પ્ર-સર્વનામનાં રૂપાખ્યાનમાં કોઇ સર્વનામ જાતિ દર્શકછે?

ઉ-તેણીએ. આ એકજ રૂપ છે. તે નારીજાતિના એક વચનમાં છે. (એ રૂપ પારસી-ગુજરાતી લખાણમાં જોવામાં આવે છે.)

પ્ર-સર્વનામનાં રૂપાખ્યાનમાં જેરૂપ એક કરતાં વધારે વિભક્તિ તથા એક કરતાં વધારે વચનમાં વપરાતાંહોય તે રૂપ કહો. તે તે શેમાં વપરાય છે? ને જણાવો.

ઉ-અમે-પહેલી ને ત્રીજાના બહુવચનમાં. તમે-પહેલીને ત્રીજાના બહુવચનમાં. મારે-બીજા, ત્રીજા ને ચોથીના એક વચનમાં. અમારે-બીજા, ત્રીજા ને ચોથીના બહુવચનમાં. તારે-બીજા, ત્રીજા, ને ચોથીના એકવચનમાં. તમારે-બીજા ત્રીજા ને ચોથીના બહુવચનમાં. તે-પહેલી વિભક્તિના એકવચન તથા બહુવચનમાં. આપણે-પહેલી, બીજા, ત્રી-

જી ને ચોથીના બહુવચનમાં. પોતે-પહેલી ને ત્રીજીના અં-
નેવચનમાં. આવે ઠેકાણે નામ મૂકી જોવાથી વિભક્તિ-
ને વચન માત્રમ પડે છે.

પ્ર-આ, એ, એલ્યો, પેલો, ફલાણો, કયો, શું, જો, એ
શબ્દોને હોપ સાહેબે શેની અંદર ગણ્યા છે? પહેલાં
શેમાં ગણુતા હતા? હોપ સાહેબે તેમશું કરવા કર્યું હશે ?

ઉ-એ શબ્દો આજ સુધી સર્વનામમાં ગણુતા હતા. પણ
હોપ સાહેબે તેમને વિશેષણ ગણ્યા છે, તેનું કારણ એકે
તે ધણી વખત વિશેષ્યની સાથે વપરાય છે, માટે કેટ-
લેક ઠેકાણે વિશેષણને કેટલેક ઠેકાણે સર્વનામ ગણુવા
જોઈએ, તે નાનાં છોકરાંને સમજવું મુશ્કેલ પડે માટે
વિશેષણમાં ગણ્યા છે.

પ્ર-આ તથા એનાં રૂપાખ્યાપન લખો.

ઉ-	એકવચન	બહુવચન
૧	આ.	આ.
૨	આને.	આમને.
૩	આણે.	આમણે.
૪	આને માટે, સાર.	આમને માટે, સાર.
૫	આનાથી, થકી.	આમનાથી, થકી,
૬	આનો, નો, ની, નું, ના, નાં.	આમનો, ની, નું, ના, નાં
૭	આનામાં, આમાં.	આમનામાં.

“એ”નાં રૂપાખ્યાપન.

એકવચન.	બહુવચન.
૧ એ.	એઓ.
૨ એને.	એઓને, એમને.
૩ એણે.	એઓએ, એમણે.
૪ એને માટે, સાર.	એઓને માટે, સાર. એમને માટે, સાર.

૫ એથી, થકી.

એએથી, થકી.

૬ એનો, ની, નું, ના, નાં. એએનો, ની. નું, ના, નાં.

એમનો, ની, નું, ના, નાં.

૭ એમાં.

એએમાં, એમનામાં.

પ્ર-પેલો, પેલી, પેલું, એલ્યો, એલી, એલ્યું, ફલાણો, ફલાણી
ફલાણું, કયો, કર્મ, ક્યું. એનાં રૂપાખ્યાપન કોના પ્રમા-
ણે થાય છે? તે તે સઘળાં બોલવામાં વપરાય છે?

ઉ-એ શબ્દોનાં રૂપાખ્યાપન સારો, સારી, સારું એ પ્રમા-
ણે થાય છે, પણ બોલવામાં જાઝાં વપરાતાં નથી.

પ્ર-શો, શી, શુંના રૂપાખ્યાપન લખો?

નરન્નતિ “શો”

એકવચન.

બહુવચન.

૧ શો.

શા.

૨ શાને, શેને.

૩ શાણે. શેણે.

૪ શાને માટે. સાર, શેને માટે, સાર.

૫ શાથી, થકી.

૬ ૧ શાનો ની, નું, ના, નાં.

૨ શેનો, ની, નું, ના, નાં.

૭ શામાં, શેમાં.

એકવચન પ્રમાણે
બહુવચનમાં રૂપ
થાય છે.

શુંનાં રૂપાખ્યાપન શો પ્રમાણે થાય છે. ફક્ત બહુવચ-
નમાં શાને ઠેકાણે શાં, ને પેહેલીના એક વચનમાં શાને બ-
દલે નું વપરાય છે; શીનું બહુ વચન શીજ થાય છે, તેને
વિભક્તિના પ્રલય લાગતા નથી,

વિશેષણ.

પ્ર-વિશેષ્યની વ્યાખ્યા આપો.

ઉ-વિશેષણ જેમનો ગુણ, સંખ્યા વગેરે બતાવે, તેને વિશે-
ષ્ય કહે છે. જેમ રાતો ઘોડો. રાતું લૂગડું. એમાં રાતો
તથા રાતું એ “વિશેષણ” ને ઘોડો તથા લૂગડું એ વિ-

શેષ્ય છે.

પ્ર-વિશેષણુ શબ્દના કયા વર્ગનો ગુણુ બતાવે છે? અને કયા વર્ગનો નથી બતાવતું ? તે દાખલા આપી સમજાવો.

ઉ-નામ, સર્વનામ, વિશેષણુ, ક્રિયાપદ ને અવ્યયનો ગુણુ બતાવે છે. જેમ સારો છોકરો, મેલો તે, ઘણો મોટો, ધી મો ચાલ, થોડું રહીને. પણ અવ્યયની અંદર ઉભયાન્વયી અવ્યય અને દેવળપ્રયોગી અવ્યયનો ગુણુ નથી બતાવતું. અને શબ્દયોગી તથા ક્રિયાવિશેષણુ અવ્યયનો ગુણુ બતાવે છે, કેમકે તે ખરેખરા અવ્યય નથી, પણ એ શબ્દો શબ્દના ખીજા વર્ગને મળતા હોય છે. જેમ ઘાણુંજા પાસે, એમાં “પાસે” એ ક્રિયા વિશેષણુ અવ્યયનો ગુણુ બતાવે છે. એ “પાસે” શબ્દ મૂળે નામ છે. (પાર્શ્વ (સં.) પરથી પાસું, અને તે પરથી પાસે.)

પ્ર-વિશેષણુના પ્રકાર કેટલા છે? તેમનાં નામ તથા વ્યાખ્યા આપો.

ઉ-વિશેષણુના પ્રકાર એ છે. પહેલો તથા ખીજો પ્રકાર. જેને છેડે જ્ઞતિદર્શક એ, ઇ, ઊ હોય, તે પહેલા પ્રકારનાં. જેમ સારો, સારી, સારું. ત્રણે જ્ઞતિમાં સરખાં છે, તે ખીજા પ્રકારનાં. જેમ લાલ, સફેદ, વગેરે.

પ્ર-વિશેષણુના ને નામના પ્રકાર શા ઉપરથી પાડેલા છે ? તે અને પ્રકારનો મુકાબલો કરો.

ઉ-તે અનેના પ્રકાર ૩૫ ઉપરથી પાડેલા છે. વિશેષણુના પ્રકાર તેને છેડે જ્ઞતિ દર્શક પ્રત્યયો લગાડવાથી ફેરફાર થાય છે, કે નહીં? તે પરથી પાડેલા છે; ને ન પ્રકાર તેને છેડે વિભક્તિ તથા બહુવચનના પ્રત્યયો લગાડવાથી તેમાં ફેરફાર થાય છે કે નહીં? તે પરથી પાડેલા છે.

પ્ર-વિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યયો લાગી શકે કે નહીં ?

ઉ-અને પ્રકારનાં વિશેષણ જ્યારે વિશેષ્ય વિના એકલાં આવે છે, ત્યારે તેને નામની પેઠેજ વિભક્તિઓ લાગે છે, જેમ ભલામાં ભલાઈ હોય છે. પણ જ્યારે વિશેષ્યની સાથે આવે, ત્યારે અને પ્રકારનાં વિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગતા નથી, પણ પેહેલા પ્રકારનાં વિશેષણને છેડે તેના વિશેષ્યના છેડાના સ્વર પ્રમાણે “આ” અગર “એ” થાય છે. જેમ રાતો ઘોડો. એને ખીજ વિભક્તિ લગાડીએ તો રાતા ઘોડાને થાય છે, આમાં આ થાયએ, ને રાતે ઘોડે એમાં એ થાયએ, પણ સફેદ લૂગડે એમાં “એ” વધતો નથી.

પ્ર-સારે છોકરે એમાં સારે કઈ વિભક્તિ છે ?

ઉ-એમાં સારે એ ત્રીજી વિભક્તિ છે. એમાં ‘એ’ પ્રત્યય ત્રીજનો નથી, પણ વિશેષ્યના છેડાનો સ્વર તેને લાગેલો છે, એટલે છોકરે એમાં છેલ્લો “એ” નો ઉચ્ચાર થાય છે, તેને લીધે સારે બોલાય છે.

પ્ર-વિશેષણ ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે, ત્યારે તેને જ્ઞતિ, વચન ને વિભક્તિ કોનાં લાગે? ને શા કારણથી ?

ઉ-ક્રિયાપદને જ્ઞતિ વચન તેના ક્રિયાનાથનાં લાગે છે, માટે તેના વિશેષણને તેના ક્રિયાનાથનાં જ્ઞતિ વચન લાગે છે, પણ ક્રિયાપદને તેના ક્રિયાનાથની વિભક્તિ લાગતી નથી, માટે વિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગતા નથી, પણ પહેલી વિભક્તિમાં રહે છે; કેમકે ક્રિયાપદ વિભક્તિ વિનાનું છે. જેમ છોકરાને ઘણાં માયોં. એમાં ઘણાં એ માયોંનો ગુણ બતાવે છે, પણ તેની વિભક્તિ પહેલી કહેવી.

પ્ર-વધતા ઝાઝા ગુણનો મુકાબલો નામની સાથે ફરવો હોયતો શા વડે થાય છે ?

ઉ-“ કરતાં ” ને “ થી ” વડે.

પ્ર-વિશેષણને તેના વિશેષ્ય પ્રમાણે શું કરવું જોઈએ ?

ઉ-ગતિ, વચન ને વિભક્તિ.

પ્ર-૨-૩-૪-૫ ને ૬ એ સંખ્યાનું એકવચન કરો, તથા તે સિવાય બીજી સંખ્યાઓનું એકવચન કરવાને શું ઉમેરવું જોઈએ ?

ઉ-બીજાં, ત્રીજાં, ચોથાં, પાંચમો, છઠ્ઠો, આઠાની સંખ્યાને છંદે નરગ્નતિમાં મો, નારીગ્નતિમાં મી, ને નાન્યતરગ્નતિમાં મું. એ પ્રલય ઉમેરવાથી તેમાં એકવચનનો અર્થ આવે છે. જેમ-અત્રીશમો, ત્રેવીશમી, સતાવીશમું એ બધાં એકવચન છે.

પ્ર-કાઈ વખત ની ઉમેરવાથી એકવચનનો અર્થ આવે, એવો એક દાખલો આપો.

ઉ-પપરની સાતમાં,

પ્ર-પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય ક્યારે થાય?

ઉ-પહેલા પ્રકારના વિશેષણને ત્રીજી વિભક્તિનો એ પ્રલય લાગે, ને તે ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે તો તેનું પદચ્છેદ ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય થાય. જેમ તે ઘણે છોટે હતો, તે ઘણે આથે હતો.

પ્ર-વિશેષણને વાક્યમાં જોડવાની રીત ક્રમો.

ઉ-જ્યારે નામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદને અવ્યયનો ગુણ બતાવે, ત્યારે તે વિશેષણ તેની પહેલાં અગર તેની પાછળ આવે, પણ સર્વનામનો ગુણ બતાવે છે, ત્યારે તો તે વિશેષણ સર્વનામની પછીજ આવે. જેમ સારો છોકરો છે અથવા છોકરો સારો છે, તે શું કરે છે ? અથવા તે કરે છે શુ ? હું લાંબો ઘણો છું, અથવા હું ઘણો લાંબો છું. એમ બોલાય, પણ તે સારો છે, તેને બદલે સારો તે છે એમ ન બોલાય.

પ્ર-જે વિશેષણ ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે, તે તથા ક્રિયા-વિશેષણ અવ્યયમાં ફેર શો ?

ઉ-જે વિશેષણ ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે, તે તેના ક્રિયાનાથ પ્રમાણે જ્ઞતિ વચનમાં ફરી શકે છે, અને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય ક્રિયાપદના ક્રિયાનાથ પ્રમાણે ફરી શકતું નથી. જેમ છોકરો ઘણો દોડ્યો, એ વિશેષણ, તે છોકરો ઘણું દોડ્યો, એ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

પ્ર-ખીજ પ્રકારનું વિશેષણ નામની પછી આવે, અને ક્રિયાપદની પહેલાં આવે, ત્યારે તે નામનો ગુણ બતાવે છે કે ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે ? તે શોધી કાઢવાની રીત લખો.

ઉ-જે તે નામની પહેલાં મૂકી શકાય, તો તે વિશેષણ તે નામનો ગુણ બતાવે છે, એમ જાણવું. જેમ-તે છોકરો રંગે લાલ છે, એમાં લાલનો વિશેષ્ય રંગ છે, કેમકે તે રંગની પહેલાં મૂકી શકાય છે, તે ન મૂકી શકાય, તો તે ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે, એમ જાણવું જેમ પરમેશ્વરે દુનિયા ઉત્પન્ન કરી, એમાં ઉત્પન્નનો વિશેષ્ય ક્રિયાપદ છે.

પ્રમાણે ફેરે નહીં એવાં અકારાંત ને ઉકારાંત વિશેષણના પાંચ દાખલા આપો.

ઉ-અકારાંત-જ્ઞાન, સફેદ, નક્કર, કઠણ, ખરડ.

ઉકારાંત-માયાળુ, દયાળુ, હિતેચ્છુ, ટૂંપાળુ.

ક્રિયાપદ.

પ્ર-ધાતુ એટલે શું? તે તે શોધી કાઢવાની રીત લખો.

ઉ-જે મૂળ ઉપરથી ક્રિયાપદનાં જૂદાં જૂદાં રૂપ થાય છે, તે મૂળનું નામ ધાતુ પાડયું છે. જેમ આપે છે, આપ્તો, અપાયું. ઇલાદિનો ધાતુ આપ. ધાતુ શોધી કાઢવામાટે

ક્રિયાપદને અનિયમિત વર્તમાન કાળના ખીજ પુરૂષના એકવચનમાં આજાર્ય રૂપમાં મૂકવું, અને તે રૂપ તેજ ધાતુ. જેમ તે ચોપડી આપે છે, એનું ખીજ પુરૂષના એકવચનનું આજાર્ય રૂપ “આપ” છે, માટે આપે છે એનો ધાતુ “આપ” છે.

પ્ર—કર્તાને કર્મ એટલું શું ?

ઉ—કર્તા=ક્રિયાનો કરનાર અથવા જે શબ્દ કરનારની પેટે ક્રિયાપદનાં રૂપ, પોતાનાં જાતિ, વચનને પુરૂષ પ્રમાણે ફેરવે છે તે. કર્મ=ક્રિયાનો ખમનાર. અથવા કર્તાનું ઉપજનવેલું રૂણ. જ્યારે સકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય છે, ત્યારે જે શબ્દ પ્રમાણે ક્રિયાપદનાં રૂપ ફેરવે છે, તે કર્મ જાણવું.

પ્ર—કર્તાને કર્મ શોધી કાઢવાની રીત લખો.

ઉ—ધાતુ ઉપર નાર પ્રત્યય મૂકી કોણ સવાલ પૂછવો, જે જવાબ આવે, તે કર્તા જાણવો. આવી રીતે સવાલ પૂછતાં પહેલી વિભક્તિનો કર્તા માલમ પડે છે. જે કર્તા ત્રીજીમાં હશે, તે ક્રિયાપદની પહેલાં કાણે મૂકી સવાલ પૂછતાં જે જવાબ આવે તે કર્તા જાણવો. ધાતુ ઉપર વાનું પ્રત્યય મૂકી શું સવાલ પૂછતાં જવાબ આવે તે કર્મ.

પ્ર—ધાતુના મુખ્ય કેટલા પ્રકાર છે, તેનાં નામ તથા વ્યાખ્યા આપો ?

ઉ—મુખ્ય બે પ્રકાર છે. (૧) સકર્મક (૨) અકર્મક. અકર્મક ક્રિયાપદ એટલે જેના કર્તાની ક્રિયા કર્તામાંજ રહીને ખીજ માણસ અગર વસ્તુ ઉપર લાગુ પડતી નથી તે. જેમ જ, એસ, પડ, સંતા, દોડ ઈલાદિ. સકર્મક ક્રિયાપદ એટલે જેના કર્તાની ક્રિયા ખીજ માણસ અગર વસ્તુ ઉપર લાગુ પડે છે તે. જેમ—લખ, ખોલાવ, ફેરવ ઇલાદિ.

પ્ર—સકર્મક ને અકર્મક ક્રિયાપદ ઓળખવાની રીત લખો ?

ઉ-ધાતુ ઉપર નાર પ્રત્યય મૂકી “ક્રાણુ” એમ સવાલ પૂ-
છવો, અને વાનું પ્રત્યય મૂકી “શુ” એમ સવાલ પૂ-
છવો. બંને બંનેના જવાબ એક આવે તો તે ક્રિયાપદ
અકર્મક છે, એમ જાણવું, ને જુદા જુદા આવે તો સ-
કર્મક ક્રિયાપદ જાણવું.

પ્ર-અકર્મક ઉપરથી સકર્મક કરવાની રીત આપો.

ઉ-(૧) ક્રેટલાએક ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં આ ઉમેરવા-
થી. જેમ-પડનું પાડ. વળનું વાળ. મરનું માર.

(૨) કોઈ વાર છેલા અક્ષરની પહેલા અક્ષરમાં એ
બળ્યાથી. જેમ-કિછરનું કિછેર. ભળનું ભેળ.

(૩) કોઈવાર છેલા, અથવા છેલાના પહેલાના “આ”નો
“અ” કરી આડ, વાડ (અથવા વાર) પ્રત્યય લગાડવાથી
પણ સકર્મક થાય છે. જેમ જગનું જગાડ.

(૪) કોઈનાં બે રીતે સકર્મક રૂપ થાય છે. જેમ-ખ-
સનું ખસેડ, ખેસવ. હરનું હરાવ, હેરવ. ફરનું ફરાવ, ફેરવ.
ગરનું ગરાવ, ગેરવ. ભળનું, ભેળવ, ભેળ.

(૫) “ ટ ” કારાંત ધાતુમાં ટ નો ડ થઈને ઉપાંચ
ઈ કે ઉ સ્વરનો ગુણુ* થઈને સકર્મક બને છે. જેમ ક્રાટનું
ક્રાડ, ક્રુટનું ક્રોડ. તુટનું તોડ. જૂટનું જોડ.

પ્ર-ધાતુના મુખ્ય ભેદ સિવાય ખીજા ભેદ જાણતા હો, તો
તેનાં નામ લખો?

ઉ-(૧) પ્રયોજ્ય, (૨) ભાવવાચ્ય, (૩) અનુકરણવાચક, (૪)
ઉભયવિધ (૫) અપૂર્ણ ધાતુ.

* આ ધાતુમાં એ નિયમ લાગુ પડતો નથી. જેમ
છોકરો રાજા થયો-એમાં “રાજા” એ કર્મ નથી. એ વાત
કર્મની વ્યાખ્યા વાંચ્યાથી સમજશે.

* ધનો એ, ઉનો એ, ઋ નો અરૂ, ને લૃ નો અ-
ચાય છે, તેને ગુણુ કહે છે.

પ્ર-પ્રયોજ્ય ધાતુ એટલે શું ? તે સમજાવો.

ઉ-જ્યારે કર્તા પોતે કામ ન કરતાં બીજાની પાસે કરાવે છે, ત્યારે ધાતુનું રૂપ પ્રયોજ્ય થઈ જાય છે. જેમ તું ચોપડી બીજા પાસે લખાવ, એમાં “તું” એ બીજા પુરૂષે કાંઈ ક્રિયા કરી નથી, પણ તેણે તો બીજા પાસે કરાવી છે, પ્રયોજ્યને ટેટલાએક પ્રેરક પણ કહે છે. પ્રેરક એટલે ઉશ્કેરનાર, મતલબ કે પોતે ન કરતાં બીજાને ઉશ્કેરનાર.

પ્ર-પ્રયોજ્ય ધાતુ શી રીતે બની શકે?

ઉ-મૂળ ધાતુ ઉપર આડ, આવ, આવરાવ, વગેરે પ્રત્યય લાગીને જે રૂપ થાય છે, તે પ્રયોજ્ય ધાતુ ગણવો. જેમ લખાવ, જમાડ, કહેવડાવ, લખાવરાવ વગેરે.

પ્ર-સકર્મક ધાતુ ઉપરથી અથવા અકર્મકનું સકર્મક કર્યા પછી, પ્રયોજ્ય ધાતુ શી રીતે થાય છે?

ઉ-(૧) ધાતુમાં † ઉપાંચ સ્વર આ ન હોય એવા અકારાંત ધાતુને આવ લગાડ્યાથી. જેમ મૂકનું મૂકાવ, પૂછનું પૂછાવ, કરનું કરાવ, ખોદનું ખોદાવ.

(૨) ધાતુમાં ઉપાંચ “આ” હોયતો આનો “અ” થઈ જાય છે. જેમ ખાળનું ખળાવ, મારનું મરાવ, ડાટનું ડટાવ, બીવાડનું બીવડાવ, જગાડનું જગડાવ.

(૩) પ્રયોજ્યના રૂપને રાવ લાગવાથી એટલે સકર્મકના રૂપને ઉપસા નિયમ પ્રમાણે આવરાવ (આવડાવ) લગાડેથી. જેમ કરાવરાવ, મરાવરાવ, ખવડાવરાવ.

પ્ર-પ્રયોજ્ય ધાતુ ઓળખવાનો સાધારણ નિયમ લખો.

ઉ-જેની પાસે કામ કરાવવું હોય તેને પાસે, કને, સાથે, મારફતે, એ શબ્દો અથવા એના જેવા બીજા કોઈ શબ્દો

† ઉપાંચ એટલે છેવટના અક્ષરની પહેલાનો જેમ ખાળ, માર, એમાં આ ઉપાંચ સ્વર છે. પૂછ, મૂક, એમાં ઉ, કર એ બોલમાં અ ઉપાંચ સ્વર છે.

લાગીને તે શબ્દ કર્તા કે કર્મમાં રહે નહીં, તે ક્રિયાપદ પ્રયોજ્ય સમજ્યું.

પ્ર-કોઈવાર પ્રયોજ્યનું રૂપ છતાં પ્રયોજ્ય હોતું નથી, એવા દાખલા આપો ?

ઉ-જેમ આપે છોકરાને ભણાવ્યો. અહીં જે આપે પોતે શીખવનાર યર્ષને છોકરાને વિદ્યા શીખવી હોય, તે તે પ્રયોજ્ય નથી, પણ જે આપે કોઈ બીજા પાસે તેને ભણાવ્યો હોય તે પ્રયોજ્ય કહેવાય. મેં મારી પાઘડી તેની પાસે બંધાવી. વિવાહ ઉપર મારા ભાણેજને મેં પાઘડી બંધાવી. આ બે વાક્યમાંનું પહેલું ક્રિયાપદ પ્રયોજ્ય અને બીજું નહીં.

પ્ર-ભાવવાચ્ય ધાતુ એટલે શું ?

ઉ-જે ધાતુને કર્તા કર્મ બીલકુલ લાગતાં નથી, તે ભાવવાચ્ય ધાતુ કહેવાય, એવા ધાતુનો કર્તા ભાવ માનવામાં આવે છે. જેમકે આજ મારા પેટમાં દુઃખેછે, એમાં દુઃખ એ ભાવવાચ્ય ધાતુ ગણાય, પણ જે મારા પેટમાં ગાંઠ દુખેછે એમ હોય તે ભાવવાચ્ય ન ગણવો.

પ્ર-ભાવવાચ્ય ધાતુના કેટલાક દાખલા આપો.

ઉ-દુઃખ, ગમ, બન.

પ્ર-અનુકરણવાચક એટલે શું ? તેના કેટલાક દાખલા આપો.

ઉ-અનુકરણવાચક એટલે કોઈ જનાવરથી થતો ઊચ્ચાર કે પદાર્થથી સંભળાતો અવાજ બોલી બતાવવા જે ધાતુ વપરાય છે, તે અનુકરણવાચક કહેવાય. જેમ ગડબડ, બડબડ, ધમધમ.

પ્ર-ઉભયવિધ ધાતુ એટલે શું ?

ઉ-જે ધાતુ કોઈ વખત અકર્મક, તે કોઈ વખત સકર્મક થાય છે, તે ઉભયવિધ કહેવાય છે.

પ્ર-ઉભયવિધ ધાતુના કેટલાએક દાખલા આપો.

ઉ-ગળ, ભાગ, વહે, વગેરે. ળીજી વિભક્તિમાં કર્મ આવે એવા-હસ, રડ, કુટ, ડુટ, ફળ, લાગ, સળ, ઈત્યાદિ.

પ્ર-અપૂર્ણ ધાતુ એટલે શું? તેના કેટલાક દાખલા આપો?

ઉ-જે ધાતુના અથા કાળમાં રૂપ થતાં નથી, તે અપૂર્ણ ધાતુ કહેવાય. જેમ છ, હો, જોઈ, ઈત્યાદિ. છ ધાતુનાં વર્તમાનકાળ સિવાય ળીજી કાળમાં રૂપ થતાં નથી, તે હો ધાતુનાં અનિયમિતભૂતકાળમાં રૂપ થતાં નથી.

પ્ર-અકર્મક પ્રયોજ્ય, અને સકર્મક ભાવવાચ્ય તથા અનુકરણવાચક ક્રિયાપદના ત્રણ દાખલા આપો?

ઉ-પ્રયોજ્ય ધાતુ અકર્મક હોયજ નહીં, તેમ ભાવવાચ્ય ને અનુકરણવાચક સકર્મક હોયજ નહીં માટે એવો દાખલો મળે નહીં.

પ્ર-કૃદંત એટલે શું?

ઉ-ઘણુંકરીને જ્ઞતિદર્શક કાળના પ્રત્યય ધાતુ ઉપર લાગવાથી કૃદંત અને છે.

પ્ર-કૃદંત તથા ક્રિયાપદમાં તફાવત શો?

ઉ-ધાતુ ઉપર પુરુષદર્શક કાળના પ્રત્યય આવવાથી ક્રિયાપદ અને છે, અને ઘણુંકરી ધાતુ ઉપર જ્ઞતિદર્શક કાળના પ્રત્યય લાગવાથી કૃદંત અને છે.

પ્ર-કૃદંતના કેટલા પ્રકાર છે? ને તેનાં નામ આપો.

ઉ-ચાર (૧) કૃદંત નામ. (૨) કૃદંત વિશેષણ. (૩) કૃદંત અવ્યય. (૪) કૃદંત ક્રિયાપદ.

પ્ર-કૃદંત નામની વ્યાખ્યા આપો. અને તેના કયા કયા પ્રત્યયો છે?

ઉ-જે કૃદંત કર્તા અથવા કર્મ થઈ શકે, અથવા જેને જ્ઞતિ, વિભક્તિ ને વચનના પ્રત્યય લાગી શકે તે. જેમ વાંચવું શરૂ કર્યું, એમાં વાંચવું એ કૃદંત નામ કર્મને ઠેકાણે વપરાયું છે. આ છોકરાનું લખવું સારું છે. એમાં

લખ્યું એ કૃદંત નામ કર્તાને દેકાણે વપરાયું છે. તેણે મને મળવાને ઓલાવ્યો, એમાં મળવાને એ કૃદંત નામને ઓથી વિભક્તિ લાગી છે. કૃદંત નામના પ્રલયો યો, વી, તું (વિધિ વર્તમાનકાળના પ્રત્યય) છે.

પ્ર-ક્યા કૃદંતને વિભક્તિના પ્રલય લાગી શકે છે ?

ઉ-કૃદંત નામને.

પ્ર-કૃદંત નામ ક્યારે જ્ઞતિ વચનમાં ફરે છે ? અને ક્યારે નથી ફરતું ?

ઉ-જ્યારે કૃદંત નામ પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે, ત્યારે તેના ક્રિયાનાથની જ્ઞતિ વચન પ્રમાણે ફરે છે, પણ જ્યારે પહેલી સિવાય બીજી દરકોઈ વિભક્તિમાં હોય છે, ત્યારે તેના ક્રિયાનાથની જ્ઞતિ વચન પ્રમાણે ફરતું નથી.

પ્ર-કૃદંત વિશેષણ એટલે શું ? તે તેના પ્રલય ક્યા ?

ઉ-જે કૃદંત નામ વગેરેનો ગુણ બતાવે તે કૃદંત વિશેષણ. કૃદંત વિશેષણના પ્રલયો તો, તી, તું, હો, ફી, ફું, યો, ઇ, યું, લો, લી, લું, અથવા એલો, એલી, એલું, નારો, નારી, નારું, હુંકામાં કહીએ તો ભૂત, અનિયમિતભૂત ને વિશેષ્ય^૧ભૂતના પ્રલય સિવાય નારો, નારી, નારું અને નાર, એ પ્રલયો છે.

પ્ર-નાર પ્રલયથી ક્યા ક્યા કૃદંત અને છે ?

ઉ-કૃદંત નામ, અને કૃદંત વિશેષણ. જો નાર પ્રલયવાળા કૃદંતની પછી વિશેષ્ય આવે તો તે કૃદંત વિશેષણ થાય

૧ એલો, એલી, એલું એ પ્રત્યયને ટેલર વ્યાકરણમાં વિશેષ્યભૂતના પ્રલય કહેલા છે.

* કૃદંતનામને વર્તમાનકૃદંત પણ કહે છે.

કૃદંતવિશેષણને ભૂતકૃદંત કહે છે.

કૃદંતક્રિયાપદને એકલું ક્રિયાપદ કહે છે.

છે, નહીંતો કૃદંત નામ થાય છે. જેમ આ કામ કરનાર કાણુ છે. એમાં કરનાર કૃદંત નામ છે, અને આ કામ કરનાર માણુસ સારો નથી. એમાં કરનાર કૃદંત વિશે-પણુ છે.

પ્ર-ઈ, યાં ને તાં પ્રત્યયથી ક્યાં ક્યાં બને છે? તેને જોળખવાની રીત કહો.

ઉ-કૃદંત વિશેપણુ ને કૃદંત અવ્યય. જે ઈ, યાં, ને તાં પ્રત્યય વાળાં કૃદંત એના વિશેષ્ય પ્રમાણુ કરતાં હોય, તે કૃદંત વિશેપણુ, અને ન કરતાં હોય તે કૃદંત અવ્યય જેમ:—
તે લણી રહ્યો કૃદંત અવ્યય. તે છોડી ગઈ હતી, કૃદંત વિશેપણુ. તું તારે વાંચ્યાં કર, કૃદંત અવ્યય. છોકરાં ગામ ગયાં છે કૃદંત વિશેપણુ. તે કામ કરતાં ચાકી ગયો, કૃદંત અવ્યય. છોકરાં વાંચતાં હતાં, કૃદંત વિશેપણુ.

પ્ર-ક્યાં ક્રિયાપદ કૃદંત થઈ શકે?

ઉ-ઋતિદર્શક પ્રત્યયવાળાં કૃદંત થઈ શકે અને પુરુષદર્શક-વાળાં થઈ શકતાં નથી.

પ્ર-સહાયકારક ક્રિયાપદ એટલે શું?

ઉ-કેટલાંએક ક્રિયાપદ બીજાની જોડે આવીને પહેલાંના અર્થમાં કાંઈ વધારો બતાવે છે, માટે તેને સહાયકારક ક્રિયાપદ કહે છે.

પ્ર-મુખ્ય ક્રિયાપદ કોને કહે છે?

ઉ-જ્યારે ઘણાં ક્રિયાપદ સાથે આવે છે, ત્યારે તેમાંનું પહેલું ક્રિયાપદ તે મુખ્ય કહેવાય છે.

પ્ર-સહાયકારકક્રિયાપદ મુખ્યક્રિયાપદની સાથે આવે એવા દાખલા આપો?

ઉ-વાંચી રહ્યો હતો, એમાં વાંચી એ મુખ્યક્રિયાપદ અને રહ્યો હતો એ સહાયકારક. જતો રહ્યો હશે એમાં જતો એ મુખ્ય ક્રિયાપદ ને રહ્યો હશે એ સહાયકારક.

પ્ર-સદાયકારક ક્રિયાપદ મુખ્ય ક્રિયાપદનો અર્થ ફેરવે અગર કોઈ વખત ન ફેરવે તે દાખલા આપી સમજાવો.

ઉ-તેણે વાંચ્યું એને સદાયકારક ક્રિયાપદ લગાડીએ તો વાંચ્યાના અર્થમાં ફેર પડે છે. જ્ઞ ધાતુ જવાપણું બતાવે છે, પણ મુજબ એમાં જ્ઞ સદાયકારક ક્રિયાપદ આવવાથી સૂઝના અર્થમાં ફેર પડતો નથી, કેમકે એમાં જવા પણાનો કાંઈ અર્થ નથી. નાંખ્યો એમાં ફેંકી નાંખવાનો અર્થ છે, પણ વાંચી નાંખ્યું એમાં નાંખવાનો અર્થ નથી.

પ્ર-સદાયકારક ક્રિયાપદ ને કૃદંતમાં ફેર શો?

ઉ-ઘણું ક્રિયાપદ સાથે આવે છે ત્યારે તેમાંનું મુખ્ય (પે-હેલું) ક્રિયાપદ કૃદંત ગણાય છે, ને બીજાં બધાં સદાયકારક ગણાય છે. સદાયકારક ક્રિયાપદ ઘણું હોય તો છેલ્લા સદાયકારક ક્રિયાપદ સિવાય આક્રીનાં ક્રિયાપદ કૃદંત ગણાય છે.

પ્ર-એવો એક ધાતુ આપો કે જે હમેશાં સદાયકારક તરીકે વપરાય.

ઉ-'શક' ધાતુ.

પ્ર-ભેદ એટલે શું ?

ઉ-ભેદ એટલે પ્રકાર. ક્રિયાપદને કાળના પ્રત્યય લગાડવાના જે એ પ્રકાર છે, તે તેના ભેદ કહેવાય છે.

પ્ર-ભેદ કેટલા છે ? તેનાં નામ તથા વ્યાખ્યા આપો.

ઉ-એ (૧) મૂળભેદ (૨) શક્યભેદ. મૂળભેદ એટલે છે, હતું. અથવા થશે એવું જે નક્કી બતાવે તે મૂળભેદ બાજીવો. બ્યારે મૂળ ધાતુને કાળના પ્રત્યય લાગે, ત્યારે મૂળભેદ કહેવાય છે. શક્યભેદ (શક્ટ=શક્તિમાન થવું+ય=યોગ્યપણું બતાવનાર પ્રત્યય)=પોતે કામ કરવાને શક્તિમાન છે, એવું જે ક્રિયાપદબતાવે, તે ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં જાય છે. શક્યભેદનું બીજું નામ કર્મણિવાચ્ય છે. કર્મણિવાચ્ય

(કર્મણિ=કર્મમાં+વાચ્ય=બોલવું)=કર્મમાં બોલાય તે=જેની અંદર કર્મ કર્તા થએલો હોય તે. એટલે સકર્મક ક્રિયાપદ હોય તો જેની અંદર કર્મ કર્તા થએલો હોય, અને અકર્મક હોય તો જેની અંદર ભાવ કર્તા થએલો હોય તે.

પ્ર-કર્મણિવાચ્યની વ્યાખ્યા સમજાવવાથી શક્યબેદની વ્યાખ્યા પૂરી થાય છે કે નહીં ?

ઉ-ના. કેમકે તેમાં સકર્મક ક્રિયાપદની વાત આવે, અકર્મકની ન આવે, કેમકે સકર્મક ક્રિયાપદ શક્યબેદમાં જાય તો કર્મણિવાચ્ય કહેવાય, પણ અકર્મક ક્રિયાપદ શક્યબેદમાં જાય તો કર્મણિવાચ્ય ન કહેવાય.

પ્ર-શક્યબેદની વ્યાખ્યામાં કેટલાક કઈ જાતની ભૂલ કરેછે?

ઉ-જે ક્રિયાપદ શંકા પડતી વાત બતાવે તે શક્યબેદ, પણ તે તદન ખોટું છે.

પ્ર-યઈ શકે, યઈ શક્યું, યઈ શકશે એનો અર્થ શો ?

ઉ-બને, બન્યું, બનશે.

પ્ર-યઈ શકે, યઈ શક્યું, ને યઈ શકશે તેનું પદ્મછેદ શું થાય?

ઉ-એ ત્રણમાં યઈ કૃદાંત અવ્યય છે, ને શકે, શક્યું ને શકશે અકર્મક ક્રિયાપદ છે.

પ્ર-શક્યબેદ કરવાના નિયમ લખો.

ઉ-અકારાંત ધાતુમાં આ ઉમેર્યાથી શક્યબેદ થાય છે, પણ તે ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં 'આ' હોય તો 'અ' યઈ જાય છે. જેમ લખનું લખા, જાળવનું જાળવા, ખાંધનું ખાંધા થાય છે.

અકારાંત સિવાય બીજા ધાતુને છેડે શક્યબેદમાં વા વધે છે, પણ વા વધારતાં પહેલાં મૂળમાં આ હોય તો અ યઈ જાય છે. જેમ—પીનું પીવા, સૂનું સૂવા, લેનું લેવા, જોનું જોવા, ખાનું ખવા.

પ્ર-કાળ એટલે શું ?

ઉ-કાળ એટલે સમય અથવા વેળા. ક્રિયાને અંગે વખત લાગેલો હોય છે તે, એટલે ક્રિયા ક્યારે અને તે જણાવનારને તેનો કાળ કહે છે.

ખ-કાળના મુખ્યભાગ કેટલા છે? તેનાં નામ તથા પેટાભાગ હોય તે લખો, તથા તેની દરેકની વ્યાખ્યા આપો.

ઉ-મુખ્યકાળ ત્રણ છે. (૧) વર્તમાનકાળ (૨) ભૂતકાળ (૩) ભવિષ્યકાળ. વર્તમાનકાળના ત્રણ પેટા ભાગ છે. (૧) વર્તમાનકાળ (૨) અનિયમિતવર્તમાનકાળ (૩) વિધિવર્તમાનકાળ. ભૂતકાળના ત્રણ ભાગ છે (૧) ભૂતકાળ, (૨) અનિયમિતભૂતકાળ (૩) સંકેતભૂતકાળ. ભવિષ્યકાળના પેટા ભાગ નથી.

(૧) વર્તમાનકાળ એટલે જે ક્રિયાપદ ચાલતો વખત બતાવે છે તે.

(૨) અનિયમિતવર્તમાનકાળ એટલે હુકમ કરતી વખતે અથવા રજા લેતી વખતે વપરાય છે તે. જેમ તું કામ કર, હું જાઉં ?

(૩) વિધિવર્તમાનકાળ- વિધિ=રીત, માટે રીત બતાવનાર કાળ. આ કાળની અંદર વિધિ સાથે હુકમ બતાવે છે. જેમ આ કામ તારે કરવું.

(૪) ભૂતકાળ-ભૂત= ગયો વખત, જે ક્રિયાપદ ગયો વખત બતાવે છે તે.

(૫) અનિયમિતભૂતકાળ એટલે ભૂતકાળનું જારીપણું બતાવે છે તે, એટલે અમુક વખત સુધી તે કામ ચાલવું હતું, એમ બતાવે છે, જેમ તે જ્યારે નાની ઉમરનો હતો ત્યારે રોજ નિશાળે ભણવા જતો.

(૬) સંકેતભૂતકાળ-સંકેત=સરત, એમાં કોઈ પણ અતિની સરત કરવામાં આવે છે. જેમ તમે કહ્યું હોતો હું આવત.

(૭) ભવિષ્યકાળ-(ભવિષ્ય=આવતો+કાળ=વખત)=
આવતો વખત ખતાવે છે તે. *

પ્ર-ભવિષ્યકાળના પેટા ભાગ કેમ નથી?

ઉ-ભવિષ્યકાળ અગ્રણ્યો વખત ખતાવે છે, માટે તેના પે-
ટા ભાગ નથી.

પ્ર-વર્તમાનકાળનો પ્રલય હોય, ને તે ભવિષ્યકાળનો અર્થ ખ-
તાવે, તથા ભૂતકાળનો પ્રલય હોય ને તે વર્તમાનકાળનો
અર્થ ખતાવે, એવો એક દાખલો આપો.

ઉ-મગનલાલ ગયા પછી હું દશ દહાડે આવું છું. (આવીશ)
તમે જાઓ હું તમારી પાછળ આ આવ્યો. (આવું છું)

પ્ર-ક્યા કાળ જાતિદર્શક છે? ને ક્યા કાળ પુરુષદર્શક છે?

ઉ-વર્તમાન, અનિયમિતવર્તમાન, ભવિષ્ય, ને સંકેતભૂતકાળ
પુરુષદર્શક છે, અને વિધિવર્તમાનકાળ, ભૂતકાળ, અને
અનિયમિતભૂતકાળ જાતિદર્શક છે.

પ્ર-ક્યો કાળ અવિકારી છે?

ઉ-સંકેત ભૂતકાળ.

પ્ર-સાતે કાળના પ્રલય આપો.

ઉ- વર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

પે. પુ. ઉં છું.

છ'એ છી'એ.

બી. પુ. એ છે.

ઓ છે.

ત્રી. પુ. એ છે.

એ છે.

અનિયમિત વર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

પે. પુ. ઉં.

છ'એ.

બી. પુ. એ.

ઓ.

ત્રી. પુ. એ.

એ.

*કાળવિષે લકીકત માત્રહોપકૃતનાજ આધારે લીધી છે.

(૫૨)

વિધિ વર્તમાનકાળ.

ન. જા. વો.	વા.
ના. જા. વી.	વી.
નાન્ય. જા. વું.	વાં.

ભૂતકાળ.

ન. જા. યો.	યા.
ના. જા. યી,	યી.
નાન્ય. જા. યું.	યાં.

અનિયમિત ભૂતકાળ.

ન. જા. તો.	તા.
ના. જા. તી.	તી.
નાન્ય. જા. તું.	તાં.

સંકેત ભૂતકાળ.

પે. પુ. ત.	} ત્રણે પુરૂષ, ત્રણે જાતિ ને અનેવચનમાં એજ પ્રત્યય છે.
ખી. પુ. ત.	
ત્રી. પુ. ત.	

ભવિષ્યકાળ.

પે. પુ. ધશ.	ધશું.
ખી. પુ. શે. જ્.	શે. જ્.
ત્રી. પુ. શે.	શે.

પ્ર-ભૂતકાળનો સાધારણ પ્રત્યય કયો છે? તે સિવાય ખીજ કાંઈ હોયતો દાખલા સાથે લખો.

ઉ-સાધારણ પ્રત્યય યો, યી, યું છે. એ સિવાય ખીજ પણ છે.
જેમ ઘો, ધી, ધું.-ખીઘો, ખીધી, ખીધું. ઠો, ઠી, ઠું-એઠો,
એઠી, એઠું. તો, તી, તું-સૂતો, સૂતી, સૂતું. જો, જી,
જું-છપાજો, છપાજી, છપાજું. એલો, એલી, એલું-થએલો,
થએલી, થએલું. પણ કેટલાકને યો પ્રત્યય લાગતાં ન

ઉમેરાય છે. †નેમ ખીન્ચો, ખીની, ખીન્ચું.

પ્ર-ધાતુ પોતે કયો કાળ કહેવાય ?

ઉ-અનિયમિત વર્તમાન કાળ.

પ્ર-પુરૂષદર્શક કાળમાં કયા પ્રત્યય એક કરતાં વધારે પુરૂષ કે વચનમાં વપરાય છે ?

ઉ-વર્તમાન, અનિયમિતવર્તમાન, ને ભવિષ્ય કાળ એ પુ-રૂષદર્શક છે, એ ત્રણે કાળમાં ખીજા પુરૂષના એકવચન-નો પ્રત્યય ત્રીજા પુરૂષના બંને વચનના પ્રત્યયને મળતો છે.

પ્ર-દરેક વચનને ત્રણ પુરૂષ છે, એટલે શું ?

ઉ-એટલે એકવચનને બહુવચન એ ત્રણે પુરૂષને લાગે છે.

પ્ર-હોપકૃત વ્યાકરણની ૬૭ મી ક્લમ સમજાવો.

ઉ-કેટલાંએક સહાય કારક ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાપન ઘણુંકરીને મુખ્ય ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાપન પ્રમાણે સઘળા કાળમાં થાય છે, પણ તેમાંનાં કેટલાંક ક્રિયાપદનાં બધા કાળમાં રૂપ થતાં નથી, માટે તેવાં સહાયકારક ક્રિયાપદનાં (છ ને હો ધાતુનાં) રૂપાખ્યાપન સકર્મક ને અકર્મક ક્રિયાપદ (લખ ને આવ ધાતુ)નાં રૂપાખ્યાપનની પહેલાં લખેલાં છે.

પ્ર-છ, હો, આવ, લખ, એ ધાતુનાં મૂળભેદમાં કયાં કયાં કૃદંત બને છે ?

ઉ-છ ધાતુનાં-છતો, છતી, છતું, છતા, છતાં,

હો ધાતુનાં-હોવો, હોવી, હોવું, હોવા, હોનારો, હોનારી, હોનારું, હોનારા, હોનારાં, હોનાર, હોઈ, હોઈને, હોતાં.

આવ ધાતુનાં-આવવો, આવવી, આવવું, આવ્યો, આવી, આવ્યું, આવનારો, આવનારી, આવનારું, આવનારા, આવનારાં, આવતો, આવતી, આવતું, આવતા, આવતાં, આવેલો, આવેલી, આવેલું, આવેલ, આવીને.

• †કાઠીઆવાડમાં તે ઘણું કરીને ખીનો, ખીની, ખીનું એમ બોલાય છે.

લખ ધાતુનાં-લખતો, લખતી, લખતું, લખ્યો, લખી, લખ્યું, લખનાર, લખનારો, લખનારી, લખનારૂં, લખનારા, લખતો, લખતી, લખતું, લખેલો, લખેલી, લખેલું, લખેલ, લખીને, લખતાં.

પ્ર-લખ ને આવ ધાતુનાં શક્યભેદમાં કયાં કયાં કૃદંત બનેછે?

ઉ-લખ ધાતુનાં-લખાવો, લખાવી, લખાવું, લખાયો, લખાઈ, લખાયું, લખાનાર, લખાનારો, લખાનારી, લખાનારૂં, લખાતો, લખાતી, લખાતું, લખાએલો, લખાએલી, લખાએલું, લખાએલ, લખાઈ, લખાઈને, લખાતાં. એમાંનાં ઘણાંરૂપો વપરાતાં નથી.

આવ ધાતુનાં-અવાયો, અવાઈ, અવાયું, અવાનાર, અવાનારો, અવાનારી, અવાનારૂં, અવાતો, અવાતી, અવાતું, અવાએલો, અવાએલી, અવાએલું, અવાએલ, અવાઈને, અવાતાં.

પ્ર-આવ ધાતુનાં શક્યભેદનાં રૂપ લખો ?

ઉ-કાળ.	પુરૂષ.	જાતિ.	વચન.	રૂપ.
વર્તમાનકાળ,	ત્રી. પુ.	નાન્ય. જા.	એ.વ.	અવાયછે.
અનિયમિતવર્તમાનકાળ,,	”	”	”	અવાય.
વિધિવર્તમાનકાળ	”	”	”	અવાવું.
ભૂતકાળ	”	”	”	અવાયું.
અનિયમિતભૂતકાળ	”	”	”	અવાવું.
સકેતભૂતકાળ	”	”	”	અવાત.
ભવિષ્યકાળ	”	”	”	અવારો.

પ્ર-અકર્મક ક્રિયાપદના શક્યભેદમાં કયો નિયમ ધ્યાનમાં રાખવો?

ઉ-અકર્મક ક્રિયાપદના શક્યભેદનાં રૂપ ત્રીજો પુરૂષ, નાન્ય-તરજાતિ એકવચનમાંજ લખવાં. કેમકે તેનો ક્રિયાનાથ હમેશાં તે વખતે ભાવ હોય છે, અને ક્રિયાપદનો ભાવ

ત્રીજોપુરૂષ, નાન્યતરન્નતિ ને એકવચનમાંજ રહેછે.

પ્ર-પ્રયોગ એટલે શું ?

ઉ-પ્રયોગ (પ્ર=ઉત્કૃષ્ટરીતે + યુજ્=જોડાયું + અ=ક્રિ. અ. પ્રત્યય)=ક્રિયાપદ જેની સાથે જોડાયું હોય તે પ્રયોગ કહેવાય. જે કર્તાની સાથે જોડાયું હોય તો કર્તારિ, કર્મની સાથે જોડાયું હોય તો કર્મણિ, ને ક્રિયાના ભાવ સાથે જોડાયું હોય તો ભાવે પ્રયોગ થાય.

પ્ર-કોઈ વાક્યમાં ક્રિયાનાથ શી રીતે ઓળખાય ?

ઉ-આપેલા વાક્યમાં કર્તા કર્મ કોણુ છે, તે ખોળી કાઢવું, પછી એ બંનેમાં કોનઃ પ્રમાણે ક્રિયાપદ ફરે છે, તે તપાસવું, એટલે ઝટ માલમ પડશે. કેમકે ક્રિયાપદનાં ૩-૫ જેના પ્રમાણે બદલાય છે તે તેનો ક્રિયાનાથ કહેવાય છે. જે અકર્મક ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં આવેલું હશે, અગર ભાવવાચ્યનું ક્રિયાપદ હશે તો તેનો ક્રિયાનાથ ભાવ થશે.

પ્ર-કર્તારિ પ્રયોગ ક્યારે થાય ?

ઉ-જ્યારે સકર્મકને અકર્મક બંને ક્રિયાપદમાં કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે, ત્યારે કર્તારિ પ્રયોગ થાય છે.

પ્ર-કર્મણિ પ્રયોગ ક્યારે થાય ?

ઉ-સકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે છે, ત્યારે કર્મણિ પ્રયોગ થાય છે. સકર્મક ક્રિયાપદ વિધિવર્તમાનકાળમાં અથવા ભૂતકાળમાં જાય છે, ત્યારે પણ ધણું કરીને કર્મણિ પ્રયોગ થાય છે.

પ્ર-ભાવે પ્રયોગ ક્યારે થાય ?

ઉ-(૧) અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા કારણાર્થે ત્રીજી અથવા પાંચમી વિભક્તિમાં આવે છે, ત્યારે અકર્મક ક્રિયાપદ ભાવે પ્રયોગમાં આવે છે.

(૨) અકર્મક ક્રિયાપદ વિધિવર્તમાનકાળમાં આવે છે, ત્યારે ભાવે પ્રયોગ થાય છે.

(૩) ભાવવાચ્ય ક્રિયાપદ ભાવે પ્રયોગમાં આવે છે.

(૪) અકર્મક ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં આવે છે, ત્યારે ભાવે પ્રયોગ થાય છે.

પ્ર-સકર્મકને અકર્મક ક્રિયાપદ ક્યા ક્યા પ્રયોગમાં આવીશકે ?

ઉ-સકર્મક ક્રિયાપદ કર્ત્તરિ ને કર્મણિ પ્રયોગમાં, અને અકર્મક ક્રિયાપદ કર્ત્તરિ ભાવે પ્રયોગમાં આવેછે.

પ્ર-અકર્મક ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગમાં ને સકર્મક ક્રિયાપદ ભાવે પ્રયોગમાં આવે એવો એક દાખલો આપો.

ઉ-એવા દાખલા મળેજ નહીં, કેમકે અકર્મક ક્રિયાપદમાં કર્મ હોતુંજ નથી; તેથી અકર્મક કર્મણિ પ્રયોગ ન થાય. તેમજ સકર્મક ક્રિયાપદમાં કર્તા અગર કર્મ બેમાંથી એકતો ક્રિયાનાથ હોય ને જ્યારે બેમાંથી એક ક્રિયાનાથ હોય ત્યારે ભાવે પ્રયોગ થાય નહીં, માટે સકર્મક ભાવે પ્રયોગ પણ ન થાય.

પ્ર-કર્તા કર્મ એકજ જાતિનાં હોય ત્યારે ક્રિયાનાથ કેમ માલમ પડે ?

ઉ-તેવે ઠેકાણે બીજી જાતિનાં કર્તા કર્મ મૂકી જોવાં, ને જોના પ્રમાણે ક્રિયાપદ ફરે તે તેનો ક્રિયાનાથ જાણવો.

પ્ર-કર્મ કેટલી જાતનાં છે ? તેનાં નામ તથા વ્યાખ્યા આપો.

ઉ-બે (૧) ઉપસ્થ (૨) અનુપસ્થ. ઉપસ્થ (ઉપ=પાસે+સ્થ=રહેનાર)=પાસે રહેનાર એટલે ક્રિયાપદની પાસે રહેલું, અથવા ખરૂં કર્મ. અનુપસ્થ (અન=નહીં+ઉપસ્થ=પાસે-નું)=આધેનું.

પ્ર-ઉપસ્થ ને અનુપસ્થ કર્મના પદચ્છેદમાં કઈ બાબતપર ધ્યાન રાખવું ?

ઉ-અનુપસ્થ કર્મને સંબંધાર્થે બીજી વિભક્તિ કહેવા, અને

ઉપસ્થ કર્મને કર્માયે પહેલીવિભક્તિ કહેવી, પણ જો અનુપસ્થ કર્મ ઉપસ્થને ઠેકાણે વપરાય તો તેને કર્માયે ખીજી વિભક્તિ કહેવી. જેમ-રાજા બ્રાહ્મણને દાન આપે છે. એમાં 'દાન' ઉપસ્થ ને 'બ્રાહ્મણને' અનુપસ્થ કર્મ છે. મહેતાજીએ મને માર્યો. એમાં ઉપસ્થ કર્મ 'માર' છે, તે અધ્યાહાર છે, તેથી 'મને' કર્માયે ખીજી વિભક્તિ કહેવી.

પ્ર-અનુપસ્થ કર્મ કઈ વિભક્તિમાં આવે?

ઉ-ખીજી વિભક્તિમાં આવે.

પ્ર-જ્ઞાતિદર્શક ક્રિયાપદનો પુરૂષ, અને પુરૂષદર્શક ક્રિયાપદની જ્ઞાતિ કઈ કહેવાય?

ઉ-તેઓના ક્રિયાનાથ પ્રમાણે પુરૂષ ને જ્ઞાતિ કહેવાય.

પ્ર-જ્યારે ઘણાં ક્રિયાપદ સાથે આવે ત્યારે છેલ્લા ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ કયો હોય છે?

ઉ-જો મુખ્ય ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ હોય તેજ છેલ્લા ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ હોય છે. જેમ મગન રોટલો ખાતો હતો, એમાં 'ખાતો' નો ક્રિયાનાથ મગન છે, માટે હતોનો ક્રિયાનાથ પણ મગન છે.

પ્ર-સહાયકારક ક્રિયાપદ મુખ્ય ક્રિયાપદની પહેલાં આવે એવા એ દાખલા આપો.

ઉ-તે વાત હું નથી જાણતો. એમાં 'નથી' સહાયકારક ક્રિયાપદ છે. અને "હતી દાહતી દાડી જે અતી." એમાં 'હતી' એ સહાયકારક ક્રિયાપદ પહેલું વપરાયેલું છે.

પ્ર-"જોઈ" ધાતુનાં રૂપાખ્યાપન લખો.

ઉ-વર્તમાનકાળમાં ત્રીજો પુરૂષ-જોઈએ છીએ.

અનિયમિત વર્તમાનકાળમાં ત્રીજો પુરૂષ-જોઈએ.

અનિયમિત ભૂતકાળમાં-જોઈતો, જોઈતી, જોઈતું.

સંકેત ભૂતકાળમાં-જોઈએત.

ભવિષ્યકાળમાં ત્રીજો પુરુષ-જ્નેષ્ઠશો.

પ્ર-ભાવવાચ્ય ને ભાવેપ્રયોગનો મુકાબલો કરો.

ઉ-સઘળાં ભાવવાચ્ય ક્રિયાપદ ભાવેપ્રયોગમાં આવે છે, પણ સઘળાં ભાવેપ્રયોગનાં ક્રિયાપદ ભાવવાચ્ય હોતાં નથી, કેમકે ભાવવાચ્ય એ ધાતુનો પ્રકાર છે, ને ભાવેપ્રયોગ એ પ્રયોગનો પ્રકાર છે.

પ્ર-કર્મણિવાચ્ય અને કર્મણિ પ્રયોગમાં શો તફાવત છે?

ઉ-કર્મણિવાચ્ય તે ભેદનો પ્રકાર છે. કર્મણિવાચ્ય=શક્યભેદ (સકર્મક ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં જાય સારે તે કર્મણિવાચ્ય કહેવાય.) કર્મણિ પ્રયોગ તે પ્રયોગનો પ્રકાર છે. કોઈ વખત કર્મણિ વાચ્યનું ક્રિયાપદ કર્મણિ પ્રયોગમાં ન આવે. તેમ કર્મણિ પ્રયોગનું ક્રિયાપદ કર્મણિ વાચ્યમાં ન આવે, કેમકે કોઈ સકર્મક ધાતુ જ્યારે કર્મણિવાચ્યમાં (શક્યભેદમાં) જાય છે, સારે અકર્મક ક્રિયાપદ બને છે, તો પછી અકર્મક ક્રિયાપદનો કર્મણિ પ્રયોગ શી રીતે હોઈ શકે?

પ્ર-સકર્મક ક્રિયાપદ ભૂતકાળમાં હોય સારે તેનું લક્ષણ શું? ને તેમાં કોઈ અપવાદ હોય તો લખો.

ઉ-તે વખતે તે ક્રિયાપદ ઘણું કરીને કર્મણિ પ્રયોગમાં આવે છે, પણ કેટલાક ધાતુનો ભૂતકાળે કર્મણિ પ્રયોગ થતો નથી. તેવા કર્તારિ પ્રયોગમાં આવે છે. જેમ છોકરો રમત રમ્યો, છોકરો રોટલી જમ્યો, આ વાક્યમાં ક્રિયાપદ કર્તારિ પ્રયોગમાં છે.

પ્ર-ભૂતકાળમાં કર્મણિ પ્રયોગ ન થાય એવા સકર્મક ધાતુ લખો, ને તે ક્યારે કર્મણિ પ્રયોગ થાય?

ઉ-અડ, અડક, ચૂક, જમ, પામ, ખોલ, ભણ, લાવ, વળગ, શીખ, સમજ ઇત્યાદિ. આવા ધાતુ વિધિ વર્તમાન-

કાળમાં આવે છે, સારે કર્મણિ પ્રયોગ થાય છે.

પ્ર-ભૂતકાળમાં કર્ત્તરિ ને કર્મણિ બંને પ્રયોગ થાય એવા સ-
કર્મક ધાતુ લખો, ને તેનો ક્યારે કર્ત્તરિ ને ક્યારે કર્મણિ
પ્રયોગ થાય ?

ઉ-જ્યારે એવાં ક્રિયાપદનો કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં હોય,
સારે કર્ત્તરિ ને ત્રીજીમાં હોય સારે કર્મણિ પ્રયોગ થાય
છે. ઉદાહરણુ-ઓચર, કરડ, જણુ, જીત, ડસ, તજ,
પરણુ, ભાખ, ભૂલ, માંડ, રમ, વ્યાપ, વિસર, હાર, સાં-
ખ ઇત્યાદિ. જેમ-મને સરપ કરજ્યો. (કર્ત્તરિ). મને સ-
રપે કરજ્યો. (કર્મણિ).

અવ્યય.

પ્ર-અવ્યયના પેટા ભાગ કેટલા છે? તેનાં નામ તથા વ્યા-
ખ્યા આપો.

ઉ-ચાર. (૧) ઉભયાન્વયી (૨) શબ્દયોગી (૩) કેવળપ્રયોગી
(૪) ક્રિયાવિશેષણુ અવ્યય.

(૧) ઉભયાન્વયી અવ્યય (ઉભય=એ+અન્વય=જોડા-
વું+ધ=વાળો)=એ શબ્દ કે એ વાક્ય જોડનારો અવ્યય.

(૨) શબ્દયોગી અવ્યય (શબ્દ+યોગી=જોડાએલો)=
જે અવ્યય શબ્દને જોડાએલો છે, ને ક્રિયાપદ સાથે સં-
બંધ રાખે છે તે.

(૩) કેવળ પ્રયોગી અવ્યય એટલે મનમાં હરખ, શોક,
ગભરાટ, નવાઈ, વગેરે ઉપજ્યાથી જે બોલ છૂટો બોલાય છે તે.

(૪) ક્રિયાવિશેષણુ અવ્યય એટલે જે શબ્દ વેળા,
ઠેકાણું, રીત, ક્રિયા, નકાર વગેરે બતાવતાં છતાં ક્રિયાપદનો
ગુણુ બતાવે છે તે.

પ્ર-દરેક અવ્યયનાં ઉદાહરણુ આપો.

ॐ-ॐभयान्वयी अव्ययः-अथवा, अने, अटले, *कदास, क-
दाय, कदायित, कदी, कदापि, किंवा, के, कुमके, कुमने,
ने, ने, तथा, तथापि, तो, नहीं तो नीकर, ने, पणु,
भाटे, रणे, रणेने, वा, वणी.

कुवणप्रयोगी अव्यय-अं, अं, अररर, अरे, आ-
हा, अे, ओ, ओय, ओयरे, ओहो, कां, अरे, अरेअर.
अरेभात, युप, जेजे, युः, पोछस, अस, भले, रे, वाह, वा-
हवाह, वाहरेवाह, वार, वारवार, साये, हत, हड, हायहा-
य, हाजिं, हाश, हे, हें, हो, हां.

शब्दयोगी अव्ययनी पहिलां "नी" आवे अेवा दाभ-
ला-अगाठ, अगाडी, आरपार, आगण, आस पास, कने.
गोडे, जेडे, पछवाडे, पाछण, पूठण, पूठे, पहिलां, मेजे, वां-
से, सामुं, साये, पासे.

नेनी पहिलां अतुर्थीना प्रत्य 'ने' आवे अेवा दाभ-
ला-काने, भाटे, क्षीघे, वास्ते, सार.

नेनी पहिलां "ना" आवे अेवा दाभला-करतां, व-
डे, वना, विना, सहित, सोत, सुद्धां.

वेणा हेभाडनार क्रियाविशेषणु अव्यय-अलारे, अे-
टलाभां, कुमारे, ज्यारे, अट, अटपट, नित्य, परम, परार,
पहोर, वणी, वणती, हभणुं, ओणु, कदि.

ठेकाणुं अतावनार क्रि. वि. अ.-आम, आगण, अहीं,
उंचे, उपर, कयां, कहीं, जयां, जहीं, त्यां, तहीं, तणे, हूर,
नीचे, पणु, पाछण, पासे, अहार, मांहे, साये, हेठण.

रीत हेभाडनार क्रि. वि. अ.-आम, अेम, कुम,
जेम, तेम, हणवे.

नकार अतावनार क्रि. वि. अ.-न, नहीं, ना, नो, मां.

निश्चय अतावनार क्रि. वि. अ.-ज.

* कदास, कदाय, कदायित, कदी ने कदापि अेअव्य-
यो ॐभयान्वयी नथी पणु क्रिया विशेषणु अव्ययछे.

એ સિવાય ખીજી ઘણી જાતના અવ્યય છે, જેમ-જરા, દીક, થોડું, ઘણું, બલે, સારું, અધવચ, અંતરીઆળ, કિ-ત્પત્ત, સ્વાધીન, તાખે, પ્રગટ, પેદા, સર, રવાને, ઘણુંકરી-ને, સારીપેટે ઈત્યાદિ.

પ્ર-એવા અવ્યય આપો કે એક કરતાં વધારે જાતના અવ્યયમાં આવી જાય.

ઉ-ઉભયાન્વયી અવ્યયને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયમાં આવે તે-વા:-પણ, વળી, તો.

પ્ર-એવા અવ્યય આપો કે જે કોઈવાર કાળ ને કોઈવાર સ્થળ ખતાવે.

ઉ-“એટલામાં”=એટલા વખતમાં, અથવા એટલી જગ્યામાં “અગાઉ”-પાંચ વરસની અગાઉ (વખત). અગાઉ જાય છે (જગ્યા). “પહેલાં” મારી પહેલાં નિશાબે જાય છે (વખત) મારા પહેલાં જાય છે (જગ્યા). “આગળ” મારી આગળ પા કલાક આવ્યો (વખત). મારી આગળ થયો (જગ્યા).

પ્ર-કેવળપ્રયોગી ને શબ્દયોગી અવ્યયનો મુકાબલો કરો.

ઉ-કેવળપ્રયોગી અવ્યય વાક્યમાં શબ્દના કોઈ પણ વર્ગની જોડે સંબંધ રાખતો નથી, પણ સઘળાથી છૂટો ખોલાય છે, અને શબ્દયોગી અવ્યય તો કેવળપ્રયોગી અવ્યય ને ઉ-ભયાન્વયી અવ્યય સિવાય સઘળા શબ્દ સાથે સંબંધ રાખે છે.

પ્ર-નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, કૃદંત અને અવ્યયની સાથે શબ્દયોગી અવ્યય આવે એવો દાખલો આપો.

ઉ-મગનની સાથે (નામ). તેની જોડે (સર્વનામ). બલાની પાસે (વિશેષણ). માર્યા વિના (કૃદંત). અત્સારસુધી (અવ્યય).

પ્ર-કેવળપ્રયોગી ને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય શું ખતાવે છે?

ઉ-કેવળપ્રયોગી અવ્યય મનમાં હરખ, શોક, ગભરાટ, ન-

વાઈ વગેરે બતાવે છે, ને ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય વેળા,
ઠેકાણું, રીત, ક્રિયા, નકાર, નિશ્ચય વગેરે બતાવે છે.
પ્ર-ને, ને, નહીંતો, વળી, વા, ઉભયા-વચી અવ્યય થાય,
એવા દાખલા આપો.

ઉ-ને, -લખવા કારણ એ છે ને આપ અહીં પધારજો.

ને-ને તમે જશોતો હું આવીશ.

નહીંતો-તમે જાઓ નહીંતો ખરાબી થશે.

વળી-તે ડાહ્યો છે વળી મહેનતુ છે.

વા-કાંતુસ વા ઉદાર.

પ્ર-કેવળપ્રયોગી અવ્યય બીજા અવ્યય કરતાં કઈ બાબત-
માં જુદો પડે છે ?

ઉ-બીજા અવ્યય વાક્યમાં કોઈ શબ્દ સાથે સંબંધ રાખે છે,
પણ કેવળપ્રયોગી અવ્યય કોઈ પણ શબ્દ સાથે સંબંધ
રાખતો નથી, પણ બધાથી છૂટો બોલાય છે.

પ્ર-શબ્દયોગી અવ્યયના કેટલા શબ્દો ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય-
માં આવી શકે? તે કહો ને તે શા કારણથી ?

ઉ-અગાઉ, અગાડી, આરપાર, આગળ, આસપાસ, પછવાડે,
પાછળ, પૂડે, પહેલાં, સાથે, પાસે વગેરે ઠેકાણું બતાવ-
નાર શબ્દો ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયમાં આવી જાય છે; કે-
મકે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય ક્રિયાપદ સાથે સંબંધ રાખે છે
તેમ શબ્દયોગી અવ્યય પણ સંબંધ રાખે છે, જેમ ઠે.
કાણું બતાવે છે તેમ આ પણ બતાવે છે, પણ તે બે-
માં તદ્દાવત એટલેજ કે-શબ્દયોગી અવ્યય બીજા શબ્દને
જોડાએલો હોય છે, તેમ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય જોડાએલો
નથી હોતો. ન્યારે એવા શબ્દયોગી અવ્યય કોઈ સાથે
જોડાયાવગર એકલા આવે છે, ત્યારે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય
થાય છે. જેમ-તેની આગળ ચાલે છે (શબ્દયોગી અ-
વ્યય). તે આગળ ચાલે છે (ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય).

વિભક્તિઓના અર્થ.

પ્ર-વિભક્તિના અર્થ એ વ્યાકરણના કયા ભાગનો વિષય છે?
ને હોપસાહેબે કયા ભાગમાં ગણ્યો છે?

ઉ-વાક્ય વિચારમાં વિભક્તિના અર્થ સંબંધી વિચાર આપ-
વો જોઈએ. હોપ સાહેબે શબ્દ વિચારના પેટામાં ગણ્યો છે.

પ્ર-પહેલી વિભક્તિ શા શા અર્થમાં આવે છે? તે દાખલા
સાથે લખો.

ઉ-કર્તા, કર્મ, સંબોધન, પરિભાણ, જગ્યા, તથા વખત
ખતાવનાર શબ્દ ને પહેલી વિભક્તિ લાગે છે. જેમ--

કર્તા:-છોકરો કામ કરે છે.

કર્મ-તે ચોપડી વાંચે છે.

સંબોધન-હે ઈશ્વર તેં દુનિયા સરજી.

પરિભાણ-તે ચાર ગાઉ ચાલ્યો.

જગ્યા-તે અમદાવાદ જાય છે.

વખત-દરરોજ ઓછામાં ઓછું છ કલાક ઉંઘવું જોઈએ.

પ્ર-કર્તા, કર્મ, સંબોધન, પરિભાણ એ શબ્દનો અર્થ શો?

ઉ-કર્તા=ક્રિયાનો કરનાર. કર્મ=ક્રિયાનો ખમનાર અથવા ક-
ર્તાનું ઉપજવેલું ફળ. સંબોધન (સં=સારી રીતે+બુધ્-
જાણવું+અન=ક્રિયા ખતાવનાર પ્રત્યય)=સારી રીતે જા-
ણીતો કરવો. (ખોલાવવાની પેઠે કરવું). પરિભાણ=માપ.

પ્ર-સંબોધન ઓળખવાની રીત લખો.

ઉ-(૧) તે શબ્દ વાક્યમાં કર્તા કે કર્મ ખીલકુલ ચાખજ નહીં.

પણ એ વાક્યનો કર્તા હમેશાં ખીજ પુરૂપમાં હોય છે.

(૨) સંબોધનવાળા શબ્દની પહેલાં કેવળપ્રયોગી અ-
વ્યય હોય છે, કે અધ્યાહાર રહેલો હોય છે. (૩) સંબો-

ધનમાં વપરાએલો શબ્દ વાક્યના ટોચ શબ્દ જોડે સં-
બંધ રાખતો નથી. (૪) જ્યારે ઓકારાંત નર ને કિંદા

રાંત નાન્યતર જાતિનું નામ સંબોધનમાં વપરાય છે, ત્યારે તે

એકવચનમાં છતાં તેને છેડે આ યદ્ય જ્ઞય છે.

પ્ર-પહેલી વિભક્તિ ને સંબોધનનો મુકાબલો કરો.

ઉ-સંબોધનને પહેલી વિભક્તિનો પેટાભાગ હોપસાહેબે ગણેલ છે, પણ એ બેનાં રૂપમાં કાંઈક તદ્વાવત છે, કેમકે શબ્દનું મૂળરૂપ તે પહેલી વિભક્તિ ગણાય છે, પણ પહેલા પ્રકારનું નામ સંબોધનના અર્થમાં વપરાય છે, ત્યારે તેને છેડે આ થાય છે. બીજા પ્રકારનું નામ સંબોધનના અર્થમાં વપરાય છે, ત્યારે તેમાં કાંઈ ફેરફાર થતો નથી, પણ મૂળરૂપ રહે છે. સંસ્કૃતમાં તો સંબોધનનું રૂપ જ્ઞદુન્ જ ગણેલું છે.

પ્ર-બીજી વિભક્તિ શા શા અર્થમાં આવે છે? તે ઉદાહરણ સાથે લખો.

ઉ-કર્મ-તેણે મગનને કહ્યું.

સંબંધ-તેણે બ્રાહ્મણને દાન દીધું.

પ્ર-ત્રીજી વિભક્તિ શા શા અર્થમાં આવે છે? તે બરાબર દાખલા સાથે લખો.

ઉ-કર્તા, કરણ, કારણ, પરિમાણ, મૂલ, અંગવિકાર, સાહિત્ય ને અધિકરણ એ અર્થ જણાવનારને ત્રીજી વિભક્તિ લાગે છે.

કર્તા—શેઠે ચાકરને દશ રૂપિયા આપ્યા.

કરણ—ગોવાળ લાકડીએ ઢોરને હાંકે છે.

કારણ—સરદીએ માણસ ઘણાં આજ્ઞરી પડે છે.

પરિમાણ—રેલવેની ગાડી દર કલાકે દશ માઈલ ચાલે છે.

મૂલ—આજ્ઞરી અઢી રૂપિયા મળે છે.

અંગવિકાર—તે આંખે આંધળો છે.

સાહિત્ય—મગનલાલ પાંચ માણસે આમ્રો.

અધિકરણ—ભીંતે કાકાનો કાગળ ચોડ.

પ્ર-અધિકરણ, કરણ, કારણ, સાહિત્ય, એ શબ્દોનો અર્થ શો? તથા તેને ઓળખવાની રીત લખો.

ઉ-અધિકરણ—તે બે જાતનું છે. વખતનું, ને જગ્યાનું એ

ઝોળખવાની સહેલી રીત એ છે કે વાક્યની અંદર ને ક્રિયાપદ હોય, તેની પહેલાં “ક્યાં” શબ્દ મૂકી પ્રશ્ન પૂછવાથી જગ્યાનું ને “કેટલામાં” શબ્દ મુકી પ્રશ્ન પૂછવાથી વખતનું અધિકરણ ઘણું કરીને જણાય છે.

કરણ=કોઈ ક્રિયા જેનાવડે થાય તે શબ્દ કરણાર્ય કહેવાય.

કારણ-(સખ્ય, હેતુ) વાક્યની અંદર ને ક્રિયા કરવાની હોય તે જેમાંથી ઉત્પન્ન થાય તે કારણાર્ય કહેવાય.

સાહિત્ય-એટલે સામગ્રી. તૈયારી, અથવા તૈયાર કરેલી ચીજો.

પ્ર-પાંચમી વિભક્તિ શા અર્થમાં વપરાય છે ?

ઉ-અપાદાન (અવધિ, વિયોગ, ન્યુનાધિકતા), કરણ, કારણ વગેરે જણાવનાર શબ્દને પાંચમી વિભક્તિ લાગે છે.

અવધી—આ ઘરથી પેલું ઘર સો કદમ દુર છે.

વિયોગ—તું અમદાવાદથી મુંબઈ જાય છે ?

ન્યુનાધિકતા—આ વર્ગથી પેલો વર્ગ મોટો છે.

કરણ—સ્કલરો લેખાં પાટીઆપર ચાકથી ગણે છે.

કારણ—કોલેરાના ખુરા રોગથી રાજકોટમાં ઘણાં માણસ મરણ પામ્યાં.

પ્ર-છઠ્ઠી ને સાતમી વિભક્તિ શાશા અર્થમાં આવે છે ?

ઉ-છઠ્ઠી વિભક્તિ સંબંધ બતાવવાના અર્થમાં આવે છે, ને સાતમી અધિકરણના અર્થમાં આવે છે.

પ્ર-ખીજી વિભક્તિઓ પણ સંબંધ બતાવવાના કામમાં આવે છે, તે છતાં છઠ્ઠી વિભક્તિનો એ વિરોધ અર્થ શા માટે રાખ્યો ?

ઉ-તે વિભક્તિ આગલા નામની જાતિ વચન પ્રમાણે પોતાનાં રૂપ ફેરવે છે, માટે તે સંબંધાર્યે ગણાય છે.

પ્ર-એક અર્થ એક કરતાં વધારે વિભક્તિમાં આવતો હોય, તે અર્થ, ને તે કઈ કઈ વિભક્તિમાં આવે છે? તે લખો.

ઉ-કર્તા-પહેલી ને ત્રીજીમાં. કર્મ-ખીજી ને પહેલીમાં. સં-

અંધાર્ય-ખીજ ને છઠ્ઠીમાં. પરિમાણ-પહેલી ને ત્રીજીમાં.
અધિકરણ-પહેલી, ત્રીજી, ને સાતમીમાં. કરણ-ત્રીજી ને
પાંચમીમાં. કારણ-ત્રીજી ને પાંચમીમાં.

પ્ર-વિભક્તિઓના અર્થ જાણવા માટે કઈ કઈ ખાખતપર
ધ્યાન આપવું ?

ઉ-પ્રથમ આખું વાક્ય વાંચી જવું, તેમાં શી ક્રિયા કરવી
છે, તે નક્કી કરવું, એટલે તેનો કર્તા, કર્મ, કારણ વગેરે
જટ માલમ પડશે. આ રીત ક્રિયાપદ જોડે સંબંધ રા-
ખનારી સઘળી વિભક્તિઓના અર્થ માલમ પડશે, ફક્ત
છઠ્ઠી વિભક્તિનો અર્થ માલમ નહીં પડે, પણ તે અર્થ
નો સહેલો છે.

—o;oo—

ભાગ ત્રીજો.

વાક્ય વિચાર.

પ્ર-વાક્ય કેટલી જાતનાં છે ? તેનાં નામ તથા વ્યાખ્યા
આપો.

ઉ-એ જાતનાં છે (૧) એકાકી (૨) સંયુક્ત એકાકી વા-
ક્ય=જે વાક્યમાં (અકર્મક ક્રિયાપદ હોય તો) એક કર્તા
ને એક ક્રિયાપદ નક્કી હોય, અને સર્કર્મક હોય તો તેમાં
ત્રણ શબ્દ હોય. જેમ-તેણે કામ કર્યું. સંયુક્ત વાક્ય=
જે વાક્ય એક કરતાં વધારે એકાકીવાક્ય મળીને થયેલું
હોય તે. જેમ મગનલાલે ઠાકોરને કહ્યું કે, આપણે
કરવા જઈશું ?

પ્ર-એકાકી વાક્યના કેટલા મોટા ભાગ છે ? તેનાં નામ આપો.

ઉઉ-(૧) કર્તા. (૨) કર્મ. (૩) ક્રિયાપદ.

પ્ર-કર્તા અને ક્રિયાનાથનો મુકાબલો કરો ?

-કર્તા=ક્રિયાનો કરનાર. ને ક્રિયાનાથ=ક્રિયાપદનાં જાતિ,

વચન, ને પુરૂષ જેના પ્રમાણે ફરેછે તે. કર્તા તો હમેશાં ક્રિયા કરનાર હોય, અને ક્રિયાનાથ તો ક્રિયા કરનાર કે ક્રિયા ખમનાર (કર્તા કે કર્મ) એમાંથી ગમે તે હોય. જ્યારે કર્તા પહેલીમાં હોય ત્યારે કર્તા ક્રિયાનાથ હોય છે.

પ્ર-કર્મને ક્રિયાનાથનો મુકાબલો કરો.

ઉ-કર્મ=ક્રિયાનો ખમનાર અથવા કર્તાનું ઉપજ્ઞવેલું ફળ. અને ક્રિયાનાથ=ક્રિયાપદનાં જ્ઞતિ, વચન, પુરૂષ જેના પ્રમાણે બદલાય છે તે. કર્મ સઘળી વખત ક્રિયાનાથ હોય નહીં, પણ જ્યારે સકર્મક ક્રિયાપદનો કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય, ત્યારે તે ક્રિયાનાથ હોય છે.

પ્ર-વાક્યમાં શબ્દ ગોઠવવાની રીત લખો ?

ઉ-બાણુંકરીને પહેલો કર્તા, પછી કર્મ, ને છેલ્લે ક્રિયાપદ આવે છે.

પ્ર-અધ્યાહાર એટલે શું ?

ઉ-હરેક માણસ કોઈ પ્રસંગે ઉતાવળે કે ખીજ સખખથી એવી રીતે બોલે છે અથવા લખે છે કે બોલવામાં અથવા લખવામાં શબ્દ પ્રલય વગેરે રહી જાયછે, અથવા આગલા વાક્યમાં બોલેલા ફેટલાક શબ્દો પાછલા વાક્યોમાં બોલાતા નથી, પણ આગલા પાછલા પ્રસંગ ઉપરથી વાંચનાર તથા સાંભળનાર સમજી લે છે. તે સમજાવું નામ અધ્યાહાર છે.

પ્ર-સર્વનામ, ક્રિયાપદ, અવ્યય, કે પ્રલયોનો અધ્યાહાર હોય એવા દાખલા આપો.

ઉ-	વાક્ય	અધ્યાહાર.
	જાઓ ષછાડી આવું છું.	હું (સર્વનામ).
	શેઠ તે શેઠ ને ચાકર તે ચાકર.	જાણવો (ક્રિયાપદ).
	તે કામ કરવાને ગયો.	સાર (અવ્યય).
	ધર આગળ પૂછશો.	ની (છટ્ટીનો પ્રલય).

પ્ર-નામને વિશેષણના નિયમ દાખલા સાથે લખો ?

ઉ-નામનો પહેલો નિયમ--જ્યારે ઘણાંએક નામ એક ખીજ સાથે સંબંધ રાખે છે, અને તેઓને સરખી રીતે વિભક્તિ તથા શબ્દયોગી અવ્યય લાગુ પડે છે, ત્યારે છેલ્લા નામની સાથે તે અવ્યય કે વિભક્તિ જોડવાથી પણ અર્થમાં કાંઈ ફેર પડશે નહીં. જેમ-મગનલાલ, રણુછોડ, ને મથુરની સાથે રહેવામાં કાંઈ ફળ નથી.

નામનો ખીજો નિયમ--જ્યારે ઘણાંએક નામ એક ખીજ સાથે સંબંધ રાખે છે, અને તેઓને સરખી રીતે વિભક્તિ તથા શબ્દયોગી અવ્યય લાગુ પડે છે, ત્યારે સઘળાં નામને જે વિભક્તિ લાગી હોય તે વિભક્તિના પ્રસયનો લોપ કરીને “ એ ” વિશેષણના બહુવચનને વિભક્તિ તથા શબ્દયોગી અવ્યય જોડવાથી પણ ચાલશે. જેમ મગનલાલ, રણુછોડ, ને મથુર એમની પાસે રહેવામાં કાંઈ ફળ નથી.

વિશેષણનો પહેલો નિયમ:—વિશેષ્યનાં જાતિ વચન પ્રમાણે વિશેષણને જાતિ વચન લાગે છે, પણ વાક્યમાં વિશેષ્ય હાજર હોય તો વિભક્તિના છૂટા પ્રસય જતા રહે છે. જેમ-રાતા ઘોડાને.

(૨) એકથી વધારે વિશેષ્ય જૂદી જૂદી જાતિનાં હોય તો તેમનું વિશેષણ ઘણું કરીને નાન્યતરજાતિના બહુવચનમાં વપરાય છે. જેમ-પાઘડી, અંગરખું ને દુપટા સારાં છે.

(૩) માન આપવા સારૂ હરકોઈ જાતિના એકવચનને બદલે બહુવચન ખોલવાની રીત છે, પણ નારીજાતિનું વિશેષ્ય હોય તો તેનું વિશેષણ નાન્યતર જાતિમાં આવે છે. જેમ-મારા બાપ સારા છે. મારાં માસી સારીં છે.

(૪) એકજ અથવા જૂદી જૂદી જાતિનાં બે અથવા

વધારે નામના ગુણ દેખાડનારાં વિશેષણ તેમની પાસે-
નાજ*નામની સાથે જ્ઞતિ તથા વચનમાં સંબંધ રાખે
છે. જેમ-અહીં જ્ઞે ડાહ્યો પુરૂષ કે સ્ત્રી હોય.

પ્ર-વિશેષણનો બીજો ને ચોથો નિયમ એક રીતે લખો.

ઉ-એકજ જ્ઞતિનાં ઘણાં વિશેષ્ય હોય ત્યારે તેમનું વિશેષણ
તેજ જ્ઞતિના બહુવચનમાં આવે છે અગર પાસેના નામ પ્ર-
માણે જ્ઞતિ વચન વિશેષણને લાગે છે, પણ જ્યારે જૂદીજૂ-
દી જ્ઞતિનાં ઘણાં વિશેષ્ય હોય ત્યારે તેમનું વિશેષણ નાન્ય-
તર જ્ઞતિના બહુવચનમાં આવે છે, અથવા પાસેના
વિશેષ્ય પ્રમાણે વિશેષણને જ્ઞતિ વચન લાગે છે.

પ્ર-ક્રિયાપદને પુરૂષ, જ્ઞતિ અને વચન કોનાં લાગે છે?

ઉ-ક્રિયાપદને તેના ક્રિયાનાથ પ્રમાણે જ્ઞતિ, વચનને પુરૂષ
લાગે છે.

પ્ર-તેણે કામ કર્યું હશે એમાં હશેનો ક્રિયાનાથ કયો? તે-
ને ઓળખવાની રહેલી રીત લખો.

ઉ-જ્યારે ઘણાં ક્રિયાપદો સાથે આવે છે, ત્યારે તે સઘળાં
ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ એકજ હોય છે. માટે કર્યું એ ક્રિયા-
પદ મુખ્ય ક્રિયાપદ છે, તેનો ક્રિયાનાથ કામ છે, માટે
હશેનો ક્રિયાનાથ પણ કામ છે.

પ્ર-ક્રિયાપદ ત્રીજા પુરૂષમાં ક્યારે આવે ?

ઉ-કર્મણી પ્રયોગવાળું ક્રિયાપદ ત્રીજાજ પુરૂષમાં આવે છે.
(૨) ક્રિયાનાથ ત્રીજા પુરૂષમાં હોય, ત્યારે ક્રિયાપદ ત્રીજા
પુરૂષમાં આવે છે.

પ્ર-કર્તારિ, કર્મણિ, ને ભાવે પ્રયોગ ક્યારે થાય? ને તે વખતે
કર્તા કષ્ટ કષ્ટ વિભક્તિમાં હોય છે?

*એવાં નામની વચ્ચે 'અથવા' 'કે' 'અગર' એ અ-
વ્યયમાં નો કોષ્ટ આવે છે. ત્યારેજ આ નિયમ લાગુ પડે છે.

ઉ-ન્યારે ક્રિયાનાથ કર્તા હોય છે, ત્યારે કર્તારિ, ને ક્રિયાનાથ કર્મ હોય છે, ત્યારે કર્મણિ પ્રયોગ થાય છે, અને કર્તા કે કર્મ ક્રિયાનાથ ન છતાં ક્રિયાપદનો ભાવ ક્રિયાનાથ હોય છે, ત્યારે ભાવે પ્રયોગ થાય છે. કર્તારિ પ્રયોગમાં કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે. કર્મણિ પ્રયોગમાં કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય છે, ને ભાવે પ્રયોગમાં કર્તા કારણ્યે ત્રીજી અગર પાંચમી વિભક્તિમાં હોય છે.

પ્ર-કર્તારિ તથા કર્મણિ પ્રયોગમાં કર્મ કઠ્ઠ કઠ્ઠ વિભક્તિમાં હોય છે?

ઉ-કર્મ પહેલી અગર બીજી વિભક્તિમાં હોય છે જેમ તે કામ કરે છે. (પહેલી). મહેતાજીએ 'મને' બોલાવ્યો. (બીજી).

પ્ર-ન્યારે ક્રિયાનાથ જ્ઞાતા જ્ઞાતા પુરૂપ સર્વનામ હોય, ત્યારે ક્રિયાપદ કયા પુરૂપમાં આવે છે?

ઉ-ન્યારે ક્રિયાનાથ ઘણા હોય, ને તે જ્ઞાતા જ્ઞાતા પુરૂપના હોય, ત્યારે તે ક્રિયાનાથોમાં પહેલો પુરૂપ હોય, તો ક્રિયાપદ પહેલા પુરૂપના અહુવચનમાં. પહેલો ન હોય ને ફક્ત બીજા તથા ત્રીજા પુરૂપના હોય, તો બીજા પુરૂપના અહુવચનમાં આવે છે. જેમ હું ને તું જઈશું. હું ને તે જઈશું. તું ને તે જાણે.

પ્ર-ક્રિયાનાથ જ્ઞાતી જ્ઞાતી જાતિના હોય ત્યારે ક્રિયાપદ કઈ જાતિ વચનમાં આવે છે?

ઉ-એ વખતે ક્રિયાપદ નાન્યતરજાતિના અહુવચનમાં આવે છે. જેમ મામો, મામી, છોકરી, વગેરે આબ્યાં.

*પ્ર-ક્રિયાનાથ એકવચનમાં હોય, પણ તેને માન આપીને

*આ બે નિયમ વિશેષણના બીજા અને ત્રીજા નિયમને મળતા છે. માત્ર વિશેષ્યને અદલે ક્રિયાનાથ તથા વિશેષણને અદલે ક્રિયાપદ બોલાય છે.

બોલાવીએ, તો ક્રિયાપદના રૂપમાં શો ફેરફાર થાય?
 ઊ-હરકોઈ જ્ઞાતિનો ક્રિયાનાથ હોય તો પણ તેને માન આપીને બોલાવીએ તો ક્રિયાપદ બહુવચનમાં આવેછે, પણ ક્રિયાનાથ નારીજ્ઞાતિનો હોય, તો ક્રિયાપદ નાન્યતરજ્ઞાતિના બહુવચનમાં આવે છે. જેમ-મહારાજ પધાર્યા. મારી મા સારાં થયાં.

પ્ર-મૂળભેદના ક્રિયાપદને શક્યભેદમાં લાવતાં શો ફેરફાર થાયછે?
 ઊ-મૂળભેદનું સકર્મક ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં આવે તો પ્રથમનો કર્તા કારણ થાય છે, ને કર્મ શક્યભેદવાળા ક્રિયાપદનો કર્તા થાય છે. જેમ-મેં તેને બોલાવ્યો. એમાં મેં કર્તા ને તેને કર્મ છે. આ વાક્યને શક્યભેદમાં લાવતાં મારાથી તે બોલાવાયો. એવું વાક્ય બન્યું. એટલે 'મેં' ને બદલે 'મારાથી' કારણાર્યે થયું. 'તે' કર્મ હતું એને બદલે કર્તા થયો.

મૂળભેદનું અકર્મક ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં આવે તો પ્રથમનો કર્તા કારણ થાયછે; ને ભાવ ક્રિયાનાથ થાય છે. જેમ હું બેઠો. મારાથી બેસાયું. એમાં પહેલા વાક્યમાં 'હું' કર્તા, ને બીજા વાક્યમાં કારણ થયો, અને બેસાયુંનો ક્રિયાનાથ ભાવ થયો.

પ્ર-કોઈ વિશેષણ અકર્મક ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે. ને તે બ્યારે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય થાય, ત્યારે તે કષ્ટ જ્ઞાતિ વચનમાં આવે છે? તે દાખલા સાથે લખો.

ઊ-એવે વખતે નાન્યતરજ્ઞાતિના એકવચનમાં આવે છે. જેમ-છોકરો ધણું દોડયો. આ વાક્યમાં ધણું ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય છે, પણ છોકરો ધણો દોડયો. આ વાક્યમાં ધણો વિશેષણ છે.

પ્ર-નીચેનાં વાક્ય ખરાં છે કે ખોટાં? ને ખોટાં હોય તો સુધારો. ને સુધારવાના નિયમ લખો.

- (૧) ગાયનું, બકરીનું ને બેંસનું દૂધ માણસના ઉપયોગમાં આવે છે. (ખોટું) ગાય, બકરી, ને બેંસનું દૂધ માણસના ઉપયોગમાં આવે છે. (ખરું). નામના પહેલા નિયમ પ્રમાણે.
- (૨) સાધુ સાધવી બહુ નહારે નીકળ્યો. (ખોટું) સાધુ સાધવી બહુ નહારાં નીકળ્યાં. (ખરું). વિશેષણના ખીજ નિયમ પ્રમાણે.
- (૩) તમે ઉદ્યોગ કે નશીબને મોટાં માનો છો. (ખોટું). તમે ઉદ્યોગ કે નશીબને મોટું માનો છો? (ખરું). વિશેષણના ચોથા નિયમ પ્રમાણે.
- (૪) રામચંદ્ર સીતા સહિત સીધાવ્યો. (ખોટું). રામચંદ્ર સીતા સહિત સીધાવ્યા. (ખરું). ક્રિયાપદના ૫ માં નિયમ પ્રમાણે.
- (૫) સ્ત્રીઓ ને પુરૂષો પોત પોતાના ધર્મ સમજવા લાગ્યાં. (ખરું).
- (૬) તેણે મને વાત કરતાં મુઠ્ઠાં પામ્યો. (ખોટું). તેણે મને વાત કરતાં મુઠ્ઠાં પમાડી. (ખરું). ક્રિયાપદના ખીજ નિયમ પ્રમાણે. (હા. વ્યા. કલમ ૯૫)
- (૭) હું તેની સાથે જમ્યે છીએ. (ખોટું). હું તેની સાથે જમકું. (ખરું). ક્રિયાપદના ૧ લા નિયમ પ્રમાણે.
- (૮) તું ને તે કાલે જાય છે? (ખોટું). તું ને તે કાલે જાયો છો? (ખરું). ક્રિયાપદના ચોથા નિયમ પ્રમાણે.
- (૯) ન્યાય શાસ્ત્ર એ ષડ્દર્શનનો ભાગ ગણાય છે. (ખરું).
- (૧૦) તેનાથી ચોપડી લખાઈ. (ખરું).
- (૧૧) છોકરો પડી જવાયું. (ખોટું). છોકરાથી પડી જવાયું. (ખરું). ક્રિયાપદના સાતમા નિયમ પ્રમાણે.
- પ્ર-વાક્ય પ્રયક્તિ એટલે શું?

ઉ-વાક્ય પ્રયત્નકૃતિ (વાક્ય+પ્રયત્ન=નૂદ્+કૃતિ=કરવાપણું)
વાક્યના ભાગ કરવાપણું. એટલે વાક્યમાં આવેલા શ-
બ્દના તેના સંબંધ પ્રમાણે ભાગ કરી બતાવવા તે.

પ્ર-વાક્યના કેટલા ભાગ છે? તેનાં નામ તથા વ્યાખ્યા આપો.

ઉ-એ (૧) કર્તૃપક્ષ. (૨) ક્રિયાપક્ષ. વાક્યની અંદર જેના વિ-
ષે વિચાર કરવાનો હોય, તેને કર્તૃપક્ષ કહેછે, અને કર્તૃપક્ષ
સંબંધી જે વિચાર કરવાનો હોય તેને ક્રિયાપક્ષ કહેછે.

પ્ર-એકાકી વાક્યની પ્રયત્નકૃતિ કરવાના નિયમ લખો.

ઉ-પ્રથમ એ ખાનાં પાડવાં (૧) કર્તૃપક્ષ. (૨) ક્રિયાપક્ષ.

ક્રિયાપક્ષના ખાનામાં ત્રણ ખાનાં પાડવાં. (૧) ક્રિયા પૂ-
ર્ણી કે કર્મનું. (૨) ક્રિયાપદનું. (૩) ક્રિયાવૃદ્ધિનું. કર્તૃપ-
ક્ષના ખાનામાં કર્તાને મૂકવો, અને તેનાં વિશેષણ ત-
થા તેની સાથે સંબંધ રાખનાર શબ્દોને પણ તેજ ખા-
નામાં મૂકવા. ક્રિયાપૂર્ણીના ખાનામાં ઉપસ્થ તથા અનુ-
પસ્થકર્મ અને તેની સાથે સંબંધ રાખનાર શબ્દોને
મૂકવા. જેમ-તે રાજા થયો. તે ચાકર હતા. આ વા-
ક્યોમાં રાજા અને ચાકર ક્રિયાપૂર્ણીના શબ્દોછે. ક્રિયાપ-
દના ખાનામાં મુખ્ય અને સહાયકારક ક્રિયાપદ હોય તે
લખવાં. ક્રિયા વૃદ્ધિના ખાનામાં ક્રિયાનો ગુણ, પ્રકાર,
સ્થળ, રીત, કારણ વગેરે બતાવનાર શબ્દો માલમ પડે
તે લખવા.

પ્ર-સંયુક્ત વાક્યની પ્રયત્નકૃતિ શી રીતે કરવી ?

ઉ-દરકોઈ સંયુક્ત વાક્યની પ્રયત્નકૃતિ કરવી હોય તો કે-
ટલાં વાક્ય મળીને તે થયેલું છે, તે વાક્યો અ, બ, ક,
દ વગેરે અક્ષરોને અનુક્રમે લખવાં, તથા તે દરેક વા-
ક્યે કયા શબ્દોથી સંધાએલાં છે, તે તેની નીચે બતાવ-
વું. પછી દરેક વાક્યની નૂદી નૂદી પ્રયત્નકૃતિ એકાકી
વાક્યના નિયમ પ્રમાણે કરવી.

પ્ર-સ, ત, ને ર ક્યારે જોડાય ? ને તે વખતે તેતું રૂપ કે-
વું લખાય ?

ઉ-સ ને ત અને આવા (સ્, ત્) જોડા હોય, ત્યારે સ,
ત ને ર જોડાય છે, તે વખતે તેતું રૂપ 'સ્ત્' લખાય છે.

પ્ર-પ્રત્યય ને વિભક્તિના પ્રત્યયમાં શો તફાવત છે ?

ઉ-પ્રત્યય ઘણી જાતના છે. કેટલાએક નામ કરનારા, કેટ-
લાએક જાતિના, કેટલાએક કૃદંતના. માટે વિભક્તિના
પ્રત્યય એ પ્રત્યયનો એક પેટા ભાગ છે.

પ્ર-ખીજ પ્રકારનાં ઉકારાંત નામ અને વિશેષણ લખો.

ઉ-ઉકારાંત નામ-લાડુ, કાવુ, સાયુ, ગ્નુ.

ઉકારાંત વિશેષણ-માયાળુ, દયાળુ, કૃપાળુ, હિતેચ્છુ.

પ્ર-એવા શબ્દો આપો કે જે ક્રિયાપદ ને કૃદંત અને યર્થ શકે.

ઉ-ખાધો, લીધો, ખેડો, જતું, ઇત્યાદિ વિધિ વર્તમાનકાળ,
ભૂતકાળ, અને અનિયમિત ભૂતકાળના પ્રત્યય વાળા શ-
બ્દ અનેમાં આવે છે.

પ્ર-એવા ધાતુ આપો કે જે દ્વીકર્મી હોય.

ઉ-આપ, દે, માર.

પ્ર-જ ધાતુના ભૂતકાળમાં કૃદંત લખો.

ઉ-ગયો, ગઇ, ગયું, ગયા, ગયાં.

પ્ર-"ઘણું" કિ. વિ. અવ્યય ને વિશેષણ થાય, એવા દાખ-
લા લખો.

ઉ-છોકરો ઘણું દોડ્યો (ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય). છોકરું
ઘણું દોડ્યું. (વિશેષણ).

પ્ર-વિધિવર્તમાનકાળ કયા પ્રયોગમાં આવે ?

ઉ-સકર્મક ક્રિયાપદ હોય તો કર્મણિ ને અકર્મક હોય તો ભા-
વે પ્રયોગમાં આવે છે,

પ્ર-એવાં કૃદંત આપો કે જે ક્રિયાપદ ન થઇ શકે, તેમ એ-
વાં ક્રિયાપદ આપો કે જે કૃદંત ન થઈ શકે ?

ઉ-સો, લી, હું, નારો, નારી, નારું ઈ. પ્રત્યયવાળાં કૃદંત

ક્રિયાપદ યદ્દ ન શકે, તેમ પુરૂષ દર્શક કાળવાણાં ક્રિયા-
પદ તે કૃદંત ન યદ્દ શકે.

પ્ર-વિશેષણુ નાન્યતરજ્ઞતિમાં ને વિશેષ્ય નારીજ્ઞતિમાં હો-
ય એવો એક દાખલો આપો, ને એમ થવાનું કારણયું ?
તે સમજાવો.

ઉ-મારાં મામી સારાં છે. એમ થવાનું કારણુ એ કે વિ-
શેષ્ય નારીજ્ઞતિમાં હોય તો પણ તેને માન આપતી વ-
ખતે વિશેષણુ નાન્યતરજ્ઞતિના બહુવચનમાં આવેછે.

પ્ર-તમારી ગાય, ઘોડો ને ઘેટું સારું છે. એ વાક્યને સુધાર-
તાં ક્યો નિયમ નડે છે ?

ઉ-આ વાક્યને સુધારતાં વિશેષણુનો ચોથો નિયમ નડે છે.
ચોથા નિયમમાં કહ્યું છે કે વિશેષ્ય ઘણું હોય તો વિ-
શેષણુ પાસેના વિશેષ્ય સાથે જ્ઞતિ વચનમાં સંબંધ રાખે
છે. આ નિયમ પ્રમાણે આ વાક્ય ખરું ગણાય, પણ
આ વાક્ય ખોટું છે, કેમકે સારું ને બદલે સારાં જોઈએ.
ન્યારે જૂદાં જૂદાં વિશેષ્યની વચ્ચે કે આવેલો હોય, ત્યા-
રેજ વિશેષણુનો ચોથો નિયમ લાગુ પડે છે.

પ્ર-તું ને કાળીદાસ કાલે મુંબઈ જાજો. તું કાલે ચોપડી વાં-
ચજો. એ બે વાક્યને સુધારો, ને સુધારવાના નિયમ લખો.

ઉ-એ બંને વાક્ય ખરાં છે.

પ્ર-મારે ને તારે ત્રીજી વિભક્તિમાં આવે એવાં વાક્ય બના-
વવાની રીત લખો.

ઉ-આવાં વાક્ય બનાવવામાં જો સકર્મક ક્રિયાપદ હોય તો
તેને વિધિવર્તમાનકાળમાં મૂકી 'મારે' કર્તા થાય એમ
કરવું, ને અકર્મક ક્રિયાપદ હોય તો પણ તેને વિધિવર્તમા-
ન કાળમાં મૂકવું, ને તેનો મૂળ કર્તા 'મારે' અથવા 'તારે'
રાખવો, એટલે બનાવેલા વાક્યમાં મારે ને તારે ત્રીજી
વિભક્તિમાં આવશે.

પ્ર-શક્યભેદના પેટાભાગ કેટલા છે ?

ઉ-એ (૧) કર્મણિવાચ્ય. (૨) ભાવવાચ્ય. (૧) સકર્મક ક્રિયાપદનું શક્યભેદનું રૂપ તે કર્મણિવાચ્ય. (૨) અકર્મક ક્રિયાપદનું શક્યભેદનું રૂપ તે ભાવવાચ્ય કહેવાય છે.

પ્ર-ભાષામાં સંબંધ શા વડે બતાવાય છે ?

ઉ-(૧) શબ્દયોગી અવ્યય વડે. જેમ કે હું તેની સાથે આવીશ.
(૨) વિભક્તિના પ્રત્યય વડે, જેમ તેણે ચોરને પકડયો એમાં ચોર શબ્દને “ને” પ્રત્ય લાગીને સંબંધ બતાવ્યો છે, પણ કોઈ વાર પ્રત્યય વગર પણ સંબંધ બતાવાય છે. જેમ-રાજા ખેડા, તે આવ્યો.

પદચ્છેદ.

પ્ર-પદચ્છેદ એટલે શું ?

ઉ-પદચ્છેદ (પદ=શબ્દ+છિદ્=છેદવું + અ=ક્રિયા. બતાવનાર પ્રત્યય)=શબ્દને છેદવા એટલે વાક્યમાં આવેલા શબ્દો કયા વર્ગના છે, તેમને કઈ કઈ જાતના પ્રત્યયો લાગે છે, તેમનો વાક્યમાં એક બીજા સાથે શો સંબંધ છે, તે પ્રયત્ન કરી બતાવવું, તેને પદચ્છેદ અથવા વ્યાકરણ કરવું કહે છે.

પ્ર-પદચ્છેદ કેટલી જાતનાં છે? તેનાં નામ તથા વ્યાખ્યા આપો.

ઉ-એ જાતનાં, ૧ સાદું, ૨ સંપૂર્ણ. સાદું પદચ્છેદ એટલે શબ્દના વર્ગ, જાતિ, વિભક્તિ, તથા ક્રિયાપદને ભેદ, કાળ, પુરૂષ વગેરે લગાડીને વ્યાકરણ કરવું તે. સંપૂર્ણ પદચ્છેદમાં નામ, સર્વનામ, આદિના વિવિધ પ્રકાર, વિભક્તિના અર્થ, શબ્દોનો એક બીજા સાથે વાક્યમાં સંબંધ વગેરે શબ્દને લગતી વ્યાકરણમાં જે જે બાબતો આવી હોય તે તમામ કહેવી.

પ્ર-પદચ્છેદ કરવામાં કઈ કઈ બાબત પર ધ્યાન આપવું ?

ઉ-પદ્મચ્છેદ કરવામાં ઘણુંકરીને શબ્દના અર્થ પર ધ્યાન આપવું જોઈએ, નહીંતો સોની એ છટ્ટી, હાથી એ પાંચમી વિભક્તિ કહેવાય; તેમજ વાક્યમાં અધ્યાહાર રહેલા શબ્દ પણ માલમ ન પડે, અને તેથી પદ્મચ્છેદ જોડું થાય. જેમ મગનલાલ સાર ચોપડી લાવ. એમાં ચોથી વિભક્તિનો અધ્યાહાર છે, તે ભૂલી જવાય ને પહેલી કહેવાય. એ રીતે ભૂલો થાય માટે ઘણી વખત અર્થ ઉપરજ આધાર રાખીને વ્યાકરણ થાય છે.

પ્ર-કવિતાનું પદ્મચ્છેદ કેમ કરવું ?

ઉ- પ્રથમ તો ચરણનો ઘરોઘર અન્વય કરવો, કેમકે પદ ચરનાનો નિયમ ગદ્યમાં લાગુ પડતો નથી, પછી તેમાં વિભક્તિ વગેરે જે અધ્યાહાર હોય તે ઊમેરવા, ત્યાર પછી કવિતામાં ચરણની અંદર જે શબ્દો હોય તે એક એક લઈ પદ્મચ્છેદ કરવું. (જે પ્રથમથી અન્વય કરી રાખેલો હશે, તેજ દરેક શબ્દને કઈ કઈ વિભક્તિ છે, અને તે શબ્દ શા કામે આવેલો છે વગેરે ઘરાઘર માલમ પડશે.) કવિતાના ચરણના શબ્દમાં કાંઈ અધ્યાહાર હોય તો પ્રથમ ચરણનો શબ્દ લખવો તેની પાસે કૌંશમાં શબ્દનો અધ્યાહાર રહેલો ભાગ ઉમેરીને આખું લખવું, જેમકે “વસતાં વન મોઝાર” એમાં વનના પદ્મચ્છેદમાં આમ લખાય. વન (વનની) = ખીજ પ્રકારનું નામ, નાન્યતરજાતિ, સંબંધાર્થે છટ્ટીનું એકવચન. (છટ્ટીનો અધ્યાહાર) મોઝાર સાથે સંબંધ રાખે છે.

* કોઈ વખત રૂપ ઊપર પણ ધ્યાન આપવાની જરૂર પડે છે. જેમ-તમે જાઓ હું ઘડી પછી આવું છું. એમાં ભવિષ્યકાળનો અર્થ છે, ને પ્રત્યય વર્તમાનકાળનો છે, તો આવું છું એ વર્તમાનકાળ કહેવો પડશે, પણ અર્થને આધારે ભવિષ્યકાળ નહીં કહેવાય.

પ્ર-કયા નામનું પદચ્છેદ ભેગું થાય ?

ઉ-સામાસિક શબ્દોવાળાં નામનું પદચ્છેદ ભેગું થાય. જેમકે-
માખાપ, ગુરુએલો, રાજમાર્ગ, ભક્તિમાર્ગ, ઇત્યાદિ.

પ્ર-દિશા, ધર્મ, ખુણો અને મહાસાગર એને ઓળખાવનાર શબ્દનું પદચ્છેદ શું કરવું ?

ઉ-વિશેષણ કરવું; પણ હિંદીમહાસાગર એ સામાસિક શબ્દ છે, માટે તેનું પદચ્છેદ ભેગું નામ કરવું.

પ્ર-લોકને ઓળખાવનાર શબ્દનું પદચ્છેદ શું કરવું ?

ઉ-ન્યારે ધર્મ પ્રમાણે જાતિ કહેવામાં આવે ત્યારે તેનું પદચ્છેદ વિશેષણ કહેવું, જેમ-વૈષ્ણવ, ખ્રિસ્તિ, જૈન, અને ન્યારે કર્મ પ્રમાણે જાતિ કહેવામાં આવે ત્યારે નામ કહેવું. જેમ-બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય, શુદ્ર, કણ્ણી, પાટી-દાર, દરજી, સુતાર, લુવાર, મોચી. વગેરે.

પ્ર-એ પ્રલય ત્રીજી વિભક્તિના પ્રલય સિવાય ખીજે કોઈ ઠેકાણે વપરાય છે ? ને ખીજે ઠેકાણે વપરાતો હોય તો તેનું પદચ્છેદ શું થાય ?

ઉ-કેટલીક વખતે એ પ્રલય 'પણ'ના અર્થમાં વપરાય છે. જેમ-હુંએ આવીશ. એટલે હું પણ આવીશ, આ વાક્યમાં 'એ' નું પદચ્છેદ કિ. વિ. અ. થાય છે.

પ્ર-પથરો અને પત્થરો એ ક્યા પ્રકારનાં નામ છે? અને શા કારણથી ?

ઉ-પથરો એ પહેલા પ્રકારનું નામ છે, કારણકે તેનું બહુવચન પથરા થાય છે. પત્થરો તે ખીજા પ્રકારનું નામ છે, કારણ કે પત્થરનું બહુવચન પત્થરો થાય છે, માટે તેમાં ફેરફાર થતો નથી.

પ્ર-ધરમાંનો તથા ધરનો અને તેનામાં તથા તેમાં એના પદચ્છેદમાં શો તફાવત છે ?

ઉ-ધરમાંનો એ સાતમી સાથે છઠ્ઠી વિભક્તિનું એકવચન

છે, અને ધરતો એ ફક્ત છટ્ટીનું એકવચન છે. તેનામાં એ છટ્ટી સાથે સાતમી વિભક્તિનું એકવચન છે, ને તેમાં એ સાતમીનું એકવચન છે.

પ્ર-તેનું પદ્મછેદ શું થાય ?

ઉ-(૧) જે નામને ઠેકાણે તે આવ્યું હોય, તેજ નામ “તે” ની પાછળ બોલવામાં આવે તો વિશેષણ થાય. જેમ-તે છોકરો આવશે.

(૨) પહેલા વાક્યને આરંભે જે અને બીજા વાક્યને આરંભે તે આવે, તો પણ વિશેષણ થાય. જેમ-જે માણસ કાલ આવ્યો હતો, તે આજ જશે.

(૩) આખા વાક્યને ઠેકાણે તે આવીને તેની પછી કારણ શબ્દનો અધ્યાહાર હોય તો વિશેષણ થાય. જેમ-મારા પેટમાં દુખે છે, તેથી હું ગયો નહીં. મને ગમતું નથી, તેથી નહીં આવું.

(૪) ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. જેમ-રમાતું તે હશે.

બાકી બધે ઠેકાણે તેનું પદ્મછેદ સર્વનામ થાય.

પ્ર-કાંઈ, કાંઈક, હરકાંઈ, કંઈ, કંઈક, હરકંઈ, કોઈ, કોઈક હરકોઈ, સવે, સૌ, અમૂક, દરેક એ શબ્દોનું પદ્મછેદ શું થાય ?

ઉ-એ શબ્દોનું પદ્મછેદ વિશેષણ થાય.

પ્ર-વિશેષણ બ્યારે નામના અર્થમાં વપરાય, ત્યારે તેનું પદ્મછેદ શું થાય ?

ઉ-વિશેષણ જે વિશેષ્યની સાથે આવે તો વિશેષણ, અને એકલું આવે તો પણ વિશેષણ કરવું, પણ છેવટ કાંસમાં જણાવવું કે વિશેષણ નામના અર્થમાં છે. જેમ વિદ્વાન, ધનવાન, લુચ્ચા, ચોર, ઈલાદિ.

પ્ર-સંખ્યાવાચક વિશેષણમાં કૃતલીક વખત એ પ્રત્યય ઉ-મેરવામાં આવે છે, એનું પદ્મછેદ શું કરવું ? તે દાખલા આપી સમજાવો.

ઉ-સંખ્યાવાચક વિશેષણમાં કેટલીક વખત એ પ્રત્યય ઉ-
મેરવામાં આવે છે, તેમાંથી એ પ્રત્યય છૂટા પડી શકે, તે
તેનું પદચ્છેદ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કરવું. જેમ-ચા-
ળીશે માણસ મરી ગયાં. એમાં ચાળીશ એનું પદચ્છેદ
નહું કરવું, ને “એ” નું ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કરવું,
અને એ પ્રત્યય છૂટા ન પડી શકે તે, સંખ્યા સાથે
તેનું પદચ્છેદ કરવું, પણ ‘એ’ને ત્રીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય
ન ગણવો. જેમ ચાળીશેમાં એકજ રોગ પેદા થયો. ચા-
ળીશેમાં=બીજા પ્રકારનું વિશેષણ, અધિકરણાર્થે સાતમીનું
બહુવચન, થયોનું અધિકરણ બતાવે છે.

પ્ર-એહું, છકડું, સૈકું, મણ, ખાંડી વગેરે જાતના શબ્દો-
નું પદચ્છેદ શું કરવું ?

ઉ-એ શબ્દો એકલા આવે અગર તેનાવિશેષ્યની સાથે આવે
તોપણ તેનું પદચ્છેદ નામ કરવું. જેમ એહું કાંત્યું,
એમાં એહું નામ. છકડું કેરીએા, એમાં છકડું નામ. પંદર
મા સૈકામાં એમાં સૈકામાં નામ. એ મણ ૩ આણ્યું,
એમાં મણ નામ.

પ્ર-મરી ગએલા માણસના નવથી પંદર સુધી દિવસ ગ-
ણવાને સારૂ નવમું, દશમું એ પ્રમાણે પંદરમા સુધી ગ-
ણાય છે, એનું પદચ્છેદ શું કરવું ?

ઉ-નામ કરવું.

પ્ર-બીજા પ્રકારનું વિશેષણ ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે તો
તેનું પદચ્છેદ શું થાય ?

ઉ-ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. જેમ-પરમેશ્વરે દુનિઆ ઉત્પન્ન
કરી. પણ છ, હો, યા, વગેરે જે ક્રિયા સહિત ધાતુએ
છે, તેનો ન્યારે કોઈ બીજા પ્રકારનું વિશેષણ ગુણ બ-
તાવે છે, ત્યારે તે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય ન કહેવાય,
પણ વિશેષણ કહેવાય. જેમ-શીવાજી આધિન થઈને દિ-

હી ગયો, એમાં આધીન ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય નહીં, પણ વિશેષણ છે.

પ્ર-કેટલોક, કેટલીક, કેટલુંક એ કયા પ્રકારનું વિશેષણ છે?

ઉ-છેડાના સ્વર પ્રમાણે પ્રકાર ગણીએ તો ખીન્ન પ્રકારનું; નહીંતો કેટલો, કેટલી, કેટલું એ પ્રમાણે પ્રકાર કહીએ તો પહેલા પ્રકારનું, માટે પહેલો કે ખીન્ને જે પ્રકાર કહીએ, તે ખરો કહેવાય.

પ્ર-એવા શબ્દનાં વાક્ય આપો કે જેનું પદચ્છેદ સર્વનામ થાય, તે ક્રિયાપદ થાય.

ઉ-તું મને કાગળ આપ. (ક્રિયાપદ). આપ પધારશો. (સર્વનામ.)

પ્ર-પ્રયોગ્ય ધાતુના ક્રિયાપદનું પદચ્છેદ કરતી વખતે શી-વાત ધ્યાનમાં રાખવી ?

ઉ-સકર્મક ક્રિયાપદ કહેવું. મૂળ ધાતુ ન કહેતાં પ્રસય લાગી જે ધાતુ થયો હોય તે કહેવો.

પ્ર-ભાવવાચ્ય ધાતુના પદચ્છેદમાં કઈ બાબતપર ધ્યાનઆપવું?

ઉ-જ્યારે કર્તા હાજર ન હોય, ત્યારે ક્રિયાનાથ ભાવ કહી ભાવે પ્રયોગ કરવો. જેમ-મારે તેની સાથે બને છે, મને ગમે છે, પેટમાં દુઃખે છે. જ્યારે કર્તા હાજર હોય, ત્યારે જે હાજર હોય તે કર્તા કહેવાય. આવા ધાતુ હમેશાં અકર્મક ક્રિયાપદજ હોય છે.

પ્ર-અનુકરણવાચક એ ધાતુના કયા પ્રકારમાં જાય છે ?

ઉ-અકર્મક ધાતુના પ્રકારમાં.

પ્ર-ઉભયવિધ ધાતુનું પદચ્છેદ કરતી વખતે શી શી વાતો ધ્યાનમાં રાખવી ?

ઉ-જો તે સકર્મકના અર્થમાં હોય તો સકર્મક, નહીં તો અકર્મક ક્રિયાપદ કહેવું. જેમ-નદી વહે છે. (અકર્મક). મનુર ભાર વહે છે. (સકર્મક).

પ્ર-કૃદંત નામને પહેલી સિવાય ખીજી હરકોષ્ટ વિભક્તિ લાગેલી હોય, ત્યારે તે કઈ જાતિમાં હોયછે, ને શા કારણથી?

ઉ-નાન્યતરજાતિના એકવચનમાં. કેમકે કૃદંતનામમાં જે ક્રિયા હોયછે; તે નાન્યતરજાતિના એકવચનમાંજ હોયછે.

પ્ર-કૃદંતનામને ને પ્રત્યય લાગેલો હોય છે, ત્યારે તે ધણું કરીને કઈ વિભક્તિનો હોય છે?

ઉ-ધણું કરીને ચોથી વિભક્તિનો હોય છે.

પ્ર-કૃદંતવિશેષણને જ્યારે એ પ્રત્યય લાગે, ત્યારે તેનું વ્યાકરણ શું થાય? તે દાખલા આપી સમજાવો.

ઉ-કૃદંત અવ્યય. જેમ-લખ્યેજ્ઞ, મોલ્યેજ્ઞ, રહેતે રહેતે, સહેતે સહેતે ઇત્યાદિ.

પ્ર-કૃદંતવિશેષણુ નામના અર્થમાં વપરાય એવો એક દાખલો આપો, અને એવે પ્રસંગે તેના પદચ્છેદમાં શી વાત ઉપર ધ્યાન આપવું?

ઉ-આ કામ કર્યાથી ક્ષાયદો યશે, એવે પ્રસંગે તેનું પદચ્છેદ કૃદંત વિશેષણુ કરવું, કેમકે હોપ સાહેબે ૩૫ ઉપર આધાર રાખેલો છે. તેની જાતિ ન કહેવી, ને કહેવી તેા નાન્યતરજાતિ કહેવી.

પ્ર-કરીથી, કરીને, અને કરતાંનું પદચ્છેદ શું થાય? તે દાખલા આપી સમજાવો.

ઉ-કરીથી એ ક્રિયાવિશેષણુ અવ્યય, કેમકે એમાં ક્રિયા નથી. જેમ-આ કામ કરીથી કરો.

કરીને કૃદંત અવ્યય; પણ તેનો અર્થ જ્યારે વહેંચવા નામે થાય, ત્યારે શબ્દયોગી અવ્યય. જેમ-કામ કરીને થાકી ગયો. છરીએ કરીને કપાયું, મગન કરીને છોકરો હતો.

કરતાં એનું પદચ્છેદ કૃદંતવિશેષણુ, શબ્દયોગીઅ-

વ્યય, કૃદંતઅવ્યય ને ક્રિયાપદ થાયછે. મુકાબલો કરવામાં વપરાય ત્યાં શબ્દયોગી અવ્યય. જેમ-મારા “કરતાં” તે મોટો છે. ત્યાં સૌ માણસો કામ કરતાં હતાં. (કૃ. વિ.). હાપણુ કરતાં સૌને આવડે. (કૃ. અ.). ત્યાં સૌ કામ કરતાં. (ક્રિયાપદ).

પ્ર-ધણું ક્રિયાપદ સાથે આવે, ત્યારે તેના પદચ્છેદમાં શું ધ્યાન આપવું ?

ઉ-જે છેલ્લું સદાયકારક ક્રિયાપદ હોય, તેનું પદચ્છેદ ક્રિયાપદ કરવું. આકી બધાં ક્રિયાપદ કૃદંત થાય.

પ્ર-એવું વાક્ય બનાવો કે તે શક્યભેદમાં દેખાતાં છતાં શક્યભેદમાં ગણાય નહિ.

ઉ-શરીરમાં ધણો તાવ બરાવાના કારણથી તે ધણો ગભરાય છે.

પ્ર-પદચ્છેદ કરવામાં કાળ મુકરર કરવાની બાબતનો આધાર શા ઉપર રાખવો ?

ઉ-અર્થ ઉપર નહીં, પણ તેના પ્રસય ઉપર.

પ્ર-વિધિ વર્તમાનકાળનો, ને કૃદંત નામનો પ્રસય કેમ ઓળખાય ?

ઉ-જે સંયુક્ત ક્રિયાપદમાં છેલા ક્રિયાપદને વો, વી, વું પ્રસય લાગે તો તે વિધિવર્તમાનકાળનો પ્રસય છે, એમ જાણવું; પણ વો, વી, વું પ્રસય ઉપર વિભક્તિનો પ્રસય લાગી શકે તો તે કૃદંત નામનો પ્રસય છે, એમ જાણવું. [જે ન લાગી શકે તો વિધિવર્તમાનકાળનો પ્રસય છે એમ જાણવું.]

પ્ર-“છે” વર્તમાનકાળનો પ્રસય ક્યારે ગણવો ? ને જૂઠું ક્રિયાપદ ક્યારે ગણવું ?

ઉ-અનિયમિતવર્તમાનકાળની પછી છે આવે તો તે વર્તમાનકાળનો પ્રસય જાણવો. ખીજ બધા કાળના ક્રિયા-

પદ પછી છે આવે તો તે ક્રિયાપદ જાણવું. ને તેનું પદચ્છેદ જૂદું કરવું.

પ્ર-“નથી” ક્રિયાપદના પદચ્છેદમાં કયું બાબતપર ધ્યાન આપવું? ને શા કારણથી?

ઉ-(ન+અસ્તિ)=નાસ્તિ સંસ્કૃત શબ્દ પરથી ‘નથી’ શબ્દ થયો છે. એ સંસ્કૃત શબ્દમાં એક અવ્યય ને પછી ક્રિયાપદ છે, માટે તેનું પદચ્છેદ ‘છે’ ક્રિયાપદના જેવું કરવું, પણ તેમાં ધાતુ ન કહેવો. ધાતુને ઠેકાણે છ ધાતુનું અકર્ણ રૂપ કહેવું, કેમકે છ ધાતુ હોવાપણું બતાવે છે; તેનાથી આ રૂપ ઉત્પટ્ટો અર્થ બતાવે છે.

પ્ર-“જોઈએ” સકર્મક ક્રિયાપદ ક્યારે થાય? ને અકર્મક ક્રિયાપદ ક્યારે થાય?

ઉ-જે ઠેકાણે જોવાનો અર્થ હોય ત્યાં સકર્મક ક્રિયાપદ થાય છે, ને તે વખતે તેનો ધાતુ “જો” હોય છે. બાકી બીજાં જે ઠેકાણે અકર્મક ક્રિયાપદ થાય છે, ને તેનો ધાતુ “જોઈ” હોય છે. જેમ-ચાલો આપણે નકશો જોઈએ. (સકર્મક ક્રિયાપદ “જો” ધાતુ). અમારે બ્રાહ્મણને ફક્ત લાડુ *જોઈએ. [અકર્મક ક્રિયાપદ “જોઈ” ધાતુ.]

પ્ર-“ ઉભો ” એનું પદચ્છેદ શું થાય? તે દાખલા સાથે સમજાવો.

ઉ-કૃદંતવિશેષણ ને ક્રિયાપદ. જ્યારે મુખ્ય ક્રિયાપદ તરીકે વાક્યને અંતે આવે છે ત્યારે ક્રિયાપદ થાય છે, નહીં તો કૃદંત થાય છે. આ ક્રિયાપદનું રૂપાખ્યાપન ફક્ત જૂતકાળ-માંજ થાય છે. જેમ-ત્યાં જઈને ઉભો. (ક્રિયાપદ). તે ત્યાં જઈને ઉભો રહ્યો. (કૃદંત વિશેષણ).

પ્ર-સૂતો એ કયો કાળ છે?

* યુજ્યતે=જોઈએ. એ રૂપ ખપના અર્થમાં વપરાય છે.

ઉ-ભૂતકાળ, પણ જ્યારે ભૂતકાળનું જરૂરીપણું બતાવે, ત્યારે અનિયમિત ભૂતકાળ ગણાય. જેમ-હું વાંચતાં વાંચતાં સુતો તે ઝાંધી ગયો. (અનિયમિત ભૂતકાળ.)

પ્ર-કર ને કરૂં, વેચ્યો ને વેચાણો, કરશે ને કરજે, એમાં શો તફાવત છે?

ઉ-“કર” એ ખીજ પુરૂષનું એકવચન છે, ને “કરૂં” એ પહેલા પુરૂષનું એકવચન છે. ‘વેચ્યો’ એ મૂળભેદ છે, ને ‘વેચાણો’ એ શક્યભેદ છે. ‘કરશે’ એ ખીજ પુરૂષના એકવચનમાં તથા ત્રીજ પુરૂષનાં બંને વચનમાં ભવિષ્યકાળમાં વપરાય છે, ને ‘કરજે’ એ ભવિષ્યકાળમાં ખીજ પુરૂષના એકવચનમાં આત્મર્થે વપરાય છે.

પ્ર-આપણે લાડુ ખાધા, ને આપણે લાડુ જમ્યા. આ એ વાક્યમાં પદચ્છેદની રીતે શો તફાવત છે?

ઉ-પહેલા વાક્યમાં આપણે કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં છે, ને ખાધા કર્મણિ પ્રયોગમાં છે. ખીજ વાક્યમાં આપણે કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં છે, ને જમ્યા ક્રિયાપદ કર્ત્તરિ પ્રયોગમાં છે.

પ્ર-વળી શબ્દનું પદચ્છેદ કેટલી રીતે થાય છે? તે દાખલા આપી સમજાવો.

ઉ-પાંચ રીતે. નામ—છાપરાની વળી. ક્રિયાપદ—ગાય પાછી વળી. કૃદંત અવ્યય—કાગળ વળી ગયો. ઉભયાન્વયી અવ્યય—તે ડાહ્યો છે વળી મહેનતુ છે. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય—જોતું વળી વધારે ખાઈશ, તો માંદો પડીશ.

સંધિ વિચાર.

પ્ર-સંધિ એટલે શું? અને તેના પ્રકાર કયા કયા છે.?

ઉ-જ્યારે જૂદા જૂદા બે અક્ષરો એક ખીજની પાસે આવીને મળી જાય છે, અને નવો અક્ષર ઉત્પન્ન થાય

છે, સારે તેઓનો સંધિ થયો એમ કહેવાય છે. (સં-
ધિ=સંધો) સંધિના ચાર પ્રકાર છે. ૧ સ્વરસંધિ
૨ વિસર્ગસંધિ ૩ વ્યંજનસંધિ ૪ અનુસ્વારસંધિ.

પ્ર-સ્વરસંધિનો અર્થ સમજાવો.

ઉ-એક શબ્દને છેડે સ્વર હોય અને બીજા શબ્દને આ-
રંભે સ્વર હોય તે એક સ્વર મળી જઈને નવો સ્વર
બોલાય છે તે સ્વરસંધિ. જેમકે “પરમ+ધશ્વર” એમાં
પહેલા શબ્દને અંતે ‘અ’, તે બીજાને આરંભે ‘ધ’
આવ્યો છે, તે મળી જઈને “એ” થતાં પરમેશ્વર શ-
બ્દ થાય છે.

પ્ર-અ કે આની પછી બીજા સ્વર આવેતો સંધિ થઈને
કયા સ્વર થાય છે ? તે ઉદાહરણ સાથે લખો.

ઉ-અ+અ=આ. જેમકે-પરમ+અર્થ=પરમાર્થ.

અ+આ=આ. ,, પરમ+આદર=પરમાદર.

અ+ધ= એ. ,, પરમ+ધૃષ્ટા=પરમેષ્ટા.

અ+ધ= એ. ,, પરમ+ધશ્વર=પરમેશ્વર.

અ+ઉ= એા. ,, મદ+ઉન્મત્ત=મદોન્મત્ત.

અ+ઊ= એા. ,, શીત+ ઉષ્ણ=શીતોષ્ણ.

અ+એ= એૈ. ,, શુદ્ધ+એકાદશી=શુદ્ધેકાદશી.

અ+એૈ= એૈ. ,, પરમ+એશ્વર્ય=પરમેશ્વર્ય.

અ+ઓ= એૌ. ,, જલ+ઓધ=જલૌધ.

અ+ઋ= અર્. ,, રાજ+ઋષિ= રાજર્ષિ.

“આ” સ્વરની પાછળ બીજા સ્વર આવે તોપણ એ
જ પ્રમાણે સંધિ થાય છે.

* વ્યંજનસંધિ અને અનુસ્વાર સંધિનો ઉપયોગ
ગૂજરાતી ભાષામાં થોડો થાય છે. તેથી આમાં બધા
નિયમો ન લખતાં માત્ર દિગ્દર્શન કર્યું છે.

પ્ર-ઈ, ઈની પછી બીજા સ્વરો આવતાં શો સંધિ થાયછે?
ઉ-સજ્જતિય સ્વર આવેતો ઈ થાય છે. જેમકે પરિ+ઈક્ષ+
આ=પરીક્ષા, કવિ+ઈશ્વર=કવીશ્વર.

વિજ્જતિય સ્વર આવેતો ઈ કે ઈનો ય્ થઈને પછી તેમાં પાછળનો સ્વર મળતાં ય, યા, યુ વગેરે રૂપો થાય છે. જેમ-અતિ+અંત=અત્યંત; પ્રતિ+આધાત=પ્રત્યાધાત.
પ્ર-ઉ અથવા ઊની પછી કોઈપણ સ્વર આવતાં શો સંધિ થાય છે ?

ઉ-સજ્જતિય સ્વર આવેતો ઊર્ધ્વ ઊ થાય છે. જેમકે ભા-
નુ+ઉદય=ભાનુદય, ગુરુ+ઉર્મિ=ગુરુર્મિ.

વિજ્જતિય સ્વર આવેતો ઉ અથવા ઊનો વ્ થઈને તેમાં પછીનો સ્વર મળતાં વ, વા, વિ વગેરે રૂપો થાય છે. જેમ-અનુ+અય=અન્વય, મનુ+આધા=મન્વાધાર, ગુરુ+ઈચ્છા=ગુર્વિચ્છા.

પ્ર-એ, ઐ, ઓ, ઐ, ઐની પછી કોઈ પણ સ્વર આવતાં શો સંધિ થાય છે ?

ઉ-એનોઅય્, ઐનો આય્, ઓનો અવ્, ને ઐનો આવ્ થાય છે, પછી તેમાં આગલો સ્વર ઉમેરાય છે.

આનાં ઉદાહરણ ગૂજરાતી ભાષામાં ઝાઝાં વપરાતાં નથી તેથી લખ્યાં નથી.

પ્ર-વિસર્ગ સંધિના નિયમો કહો.

ઉ-૧ વિસર્ગની પહેલાં અ હોય, અને તેની પછી અ અથવા ઘોષ વ્યંજન આવેતો વિસર્ગનો ઐ થાય છે. જેમકે:-મનઃ+હર=મનોહર, મનઃ+યત્ન=મનોયત્ન.

૨ વિસર્ગની પહેલાં અ કે આ સિવાય કોઈપણ સ્વર હોય ને તેની પછી સ્વર અથવા ઘોષ વ્યંજન આવેતો વિસર્ગનો રૂ થાય છે. જેમ-નિઃ+આધાર=નિરાધાર, નિઃ+ઉપાય=નિરૂપાય.

૩ વિસર્ગની પછી ચ અથવા શ આવેતો વિસર્ગનો શ્ થાય છે જેમ-નિઃ+ચળ=નિશ્ચળ નિઃ+ચિંત=નિશ્ચિંત નિઃ+શંક=નિશ્શંક વગેરે.

૪ વિસર્ગની પછી ક, ખ, પ, ફ, ટ, ઠ આવેતો પ્ થાય છે જેમકે નિઃ+કપટ=નિષ્કપટ, નિઃ+ફળ=નિષ્ફળ (કોઈવાર વિસર્ગ કાયમ રહે છે, જેમકે અતઃ કરણુ.)

૫ વિસર્ગની પછી ત, થ, સ, આવેતો સ્ થાય છે. જેમકે નિઃ+તેજ=નિસ્તેજ નિઃ+સેસ=નિસ્સંશય.

પ્ર-વ્યંજન સંધિના નિયમ લખો.

ઉ-૧ જે અઘોષ વ્યંજનની પછી સ્વર અથવા ઘોષ વ્યંજન આવેતો અઘોષ વ્યંજન ઠેકાણે તેજ વર્ગનો પહેલો ઘોષ વ્યંજન થાય છે. જેમ-સત્+ચ્ચરણુ=સદાચરણુ, પટ્+ગુણુ પ્+ગુણુ.

૨ જે ઘોષ વ્યંજનની પછી અઘોષવ્યંજન આવેતો ઘોષ વ્યંજનને ઠેકાણે તેજ વર્ગનો પહેલો અઘોષ વ્યંજન થાય છે. +

૩ જે દંડ્ય વ્યંજનની સાથે તાલવ્ય કે મુદ્દંડ્ય વ્યંજન આવે તો દંડ્ય વ્યંજન બદલાઈને તે જેટલામો હોય તેટલા મો તાલવ્ય કે મુદ્દંડ્ય વ્યંજન થાય છે. જેમકે:-સત્+જન=સજન, સત્+ચરિત્ર=સચરિત્ર, તત્+ટીકા=તટીકા.

૪ જે દંડ્ય વ્યંજનની પછી શ આવેતો દંડ્ય વ્યંજનનો ચ્ અને શનો છ થાય છે. જેમકે સત્+શાસ્ત્ર=સચ્શાસ્ત્ર, મૃત્+શકટી=મૃચ્શકટી.

૫ મ અથવા ન ની પહેલાં કોઈ વ્યંજન આવે, તો તે વ્યંજનને ઠેકાણે તેજ વર્ગનો અનુનાસિક વ્યંજન થાય છે. જેમકે જગત્+નાથ=જગન્નાથ, ત્વક્+મય=ત્વડમય, ઉત્+મત્=ઉન્મત્, પટ્+માસ=પ્પમાસ.

+ ગૂંજરાતીમાં આવા સંધિ ભાગ્યેજ હોય છે.

પ્ર-અનુસ્વાર સંધિના નિયમો કહો.

ઉ-૧ અનુસ્વારની પછી સ્વર આવેતો અનુસ્વારનો મ્ થાય છે. જેમકે સં+આચાર=સમાચાર.

૨ અનુસ્વારની પછી કોઈપણ વર્ગીય અક્ષર આવેતો અનુસ્વારને ઠેકાણે તેજ વર્ગનો અનુનાસિક વ્યંજન પણ મૂકાય છે. જેમ-પઞ્ચ, દન્ત, કણ્ઠ, કમ્પ.

પદચ્છેદ.

૧ એવું અન્યું કે એક સમે એ સવાર ત્યાંથી જતા હતા. એવું-પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય બનવાનું, નાન્યતરન્નતિ, પહેલીનું એકવચન.

અન્યું-અકર્મક ક્રિયાપદ, બન ધાતુ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, ક્રિયાનાથ બનવાનો ભાવ, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતરન્નતિ, એકવચન, અકર્મક ભાવે પ્રયોગ.

૩-ઉભયાન્વયી અવ્યય.

એક-બીજા પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય સમે, માટે નરન્નતિ, ત્રીજીનું એકવચન.

સમે-પહેલા પ્રકારનું નામ, નરન્નતિ, અધિકરણ અર્થે ત્રીજીનું એકવચન.

બે-બીજા પ્રકારનું સંખ્યાવાચક વિશેષણ, વિશેષ્ય સવાર, નરન્નતિ પહેલીનું બહુવચન.

સવાર-બીજા પ્રકારનું નામ, નરન્નતિ, કર્તા-અર્થે પહેલીનું બહુવચન.

ત્યાંથી-ઠેકાણું બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

જતા-કૃદન્તવિશેષણ, નરન્નતિ, પહેલીનું બહુવચન.

હતા-અકર્મક ક્રિયાપદ, હો ધાતુ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, ક્રિયાનાથ સવાર, ત્રીજો પુરૂષ, નરન્નતિ, બહુવચન, કર્તા સવાર, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૨ તમારા કહેવા પ્રમાણે માઝું બાલું મેં છોડ્યું હોત.

તમારા-ખીજે પુરૂષ સર્વનામ, માણસને ઠેકાણે, નરભતિ, સંબંધાર્થે છટ્ટીનું બહુવચન, (કહેવા સાથે સંબંધ).

કહેવા-કૃદંત નામ, નાન્યતરભતિ, છટ્ટીનું એકવચન.

પ્રમાણે-શબ્દયોગી અવ્યય.

માઝું-પહેલો પુરૂષ સર્વનામ, માણસને ઠેકાણે, નરભતિ, સંબંધાર્થે છટ્ટીનું એકવચન, (બાલા સાથે સંબંધ).

બાલું-પહેલા પ્રકારનું નામ, નાન્યતરભતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એકવચન, (છોડ્યું કૃદંતનું કર્મ).

મેં-પહેલો પુરૂષ સર્વનામ, માણસને ઠેકાણે, નરભતિ, કર્તા-અર્થે ત્રીજીનું એકવચન (છોડ્યું કૃદંતનો કર્તા.)

છોડ્યું-કૃદંતવિશેષણ, નાન્યતરભતિ, પહેલીનું એકવચન.

હોત-અકર્મક ક્રિયાપદ, હો ધાતુ, મૂળભેદ, સંકેતભૂતકાળ, ક્રિયાનાથ બાલું, ત્રીજે પુરૂષ, નાન્યતરભતિ, એકવચન,

કર્તા બાલું, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૩ પણ વળી એ કરતાં સહેલું યંત્ર એક બનાવેલું છે.

પણ-ઉભયાન્વયી અવ્યય.

વળી-ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

એ-ખીજ પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય યંત્ર, નાન્યતર ભતિ, સંબંધાર્થે છટ્ટીનું એકવચન. (છટ્ટી વિભક્તિનો અધ્યા-

હાર, કરતાં શબ્દ સાથે સંબંધ).

કરતાં-શબ્દયોગી અવ્યય.

સહેલું-પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય યંત્ર, નાન્યતર-ભતિ, પહેલીનું એકવચન.

યંત્ર-ખીજ પ્રકારનું નામ, નાન્યતરભતિ, કર્તા-અર્થે પહેલીનું એકવચન. (છે ક્રિયાપદનો કર્તા).

એક-ખીજ પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય યંત્ર, નાન્યતરભતિ,

પહેલીનું એકવચન.

બનાવેલું—કૃદંત વિશેષણ, નાન્યતરન્નતિ, પહેલીનું એકવચન.

છે—અકર્મક ક્રિયાપદ, છ ધાતુ, મૂળભેદ, વર્તમાનકાળ, ક્રિ-

યાનાથ યંત્ર, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતરન્નતિ, એકવચન.

કર્તા યંત્ર, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૪ તેથી એકદમ ઘણા કાગળ થાયછે.

*તેથી—ત્રીજો પુરૂષ સર્વનામ, યંત્રને ઠેકાણે, નાન્યતરન્નતિ.

કરણાર્યે પાંચમીનું એકવચન.

એકદમ—વખત બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અન્યય.

ઘણા—પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય કાગળ, નરન્ન-
તિ, પહેલીનું બહુવચન.

કાગળ—ખીજ પ્રકારનું નામ, નરન્નતિ, કર્તા—અર્થે પહેલીનું
બહુવચન. (યાયછે ક્રિયાપદનો કર્તા).

યાયછે—અકર્મક ક્રિયાપદ, યા ધાતુ, મૂળભેદ, વર્તમાનકાળ,
ક્રિયાનાથ કાગળ, ત્રીજો પુરૂષ, નરન્નતિ, બહુવચન,
કર્તા કાગળ, અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૫ શુકલપક્ષના ચંદ્રની પેઠે પરમેશ્વર તમારી ચડતી
કળા રાખે એમ અમે ઇચ્છીએ છીએ.

શુકલપક્ષના—ખીજ પ્રકારનું નામ, નરન્નતિ, સંબંધાર્યે છ-
ટ્ટીનું એકવચન. (ચંદ્રની સાથે સંબંધ.)

ચંદ્રની—ખીજ પ્રકારનું નામ, નરન્નતિ, સંબંધાર્યે છટ્ટીનું
એકવચન. (પેઠે સાથે સંબંધ).

પેઠે—શબ્દયોગી અન્યય.

પરમેશ્વર—ખીજ પ્રકારનું નામ, નરન્નતિ, કર્તા—અર્થે પ-
હેલીનું એકવચન. (રાખે ક્રિયાપદનો કર્તા).

* તે પછી “કારણ” શબ્દ મૂકતો હોયતો વિશેષણ કર-
વું, અહીંઆં કારણ શબ્દ મૂકી શકાય એમ નથી.

તમારી-ખીજો પુરૂષ સર્વનામ, સાંભળનારને ઠોકાણે, નરન્ન-
તિ, સંબંધાર્થે છટ્ટીનું બહુવચન. (ચડતીકળા સાથે સંબંધ).

ચડતી-કૃદંતવિશેષણ, નારીન્નતિ, પહેલીનું એકવચન.

કળા-ખીજ પ્રકારનું નામ, નારીન્નતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું
એકવચન. (રાખે ક્રિયાપદનું કર્મ).

રાખે-સકર્મક ક્રિયાપદ, રાખધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્ત-
માનકાળ, ક્રિયાનાથ પરમેશ્વર, ત્રીજો પુરૂષ, નરન્નતિ, એક-
વચન, કર્તા પરમેશ્વર, કર્મ કળા, સકર્મક કર્તરિ પ્રયોગ.

એમ-રીત બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય.

અમે-પહેલો પુરૂષ સર્વનામ, માણસને ઠોકાણે, નરન્નતિ,
કર્તા-અર્થે પહેલીનું બહુવચન. (ઇચ્છીએ છીએ ક્રિયાપ-
દનો કર્તા.)

ઇચ્છીએછીએ-સકર્મક ક્રિયાપદ, ઇચ્છધાતુ, મૂળભેદ, વર્ત-
માનકાળ, ક્રિયાનાથ અમે, પહેલો પુરૂષ, નરન્નતિ, બ-
હુવચન, કર્તા અમે, કર્મ ઇચ્છવાનું, સકર્મક કર્તરિ પ્રયોગ.

૬ અમારે તે કેટલી ચીવેટ રાખવી? તમે સમજો તે
સારું કામ થાય.

અમારે-પહેલો પુરૂષ સર્વનામ, કહેનારને ઠોકાણે, નરન્નતિ,
કર્તા-અર્થે ત્રીજીનું બહુવચન. (રાખવી ક્રિયાપદનો કર્તા.)

તે-ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય.

કેટલી-પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય ચીવેટ, નારીન્નતિ,
પહેલીનું એકવચન.

ચીવેટ-ખીજ પ્રકારનું નામ, નારીન્નતિ, કર્મ અર્થે પહેલી-
નું એકવચન. (રાખવી ક્રિયાપદનું કર્મ.)

રાખવી-સકર્મક ક્રિયાપદ, રાખધાતુ, મૂળભેદ, વિધિવર્તમા-
નકાળ, ક્રિયાનાથ ચીવેટ, ત્રીજો પુરૂષ, નારીન્નતિ, એ-
કવચન, કર્તા અમારે, કર્મ ચીવેટ, સકર્મક કર્મણિ પ્રયોગ.

તમે-બીજે પુરૂષ સર્વનામ, સાંભળનારને ઠેકાણે, નરજ્નતિ, કર્તા અર્થે પહેલીનું બહુવચન. (સમજ્ને ક્રિયાપદનો કર્તા.)
સમજ્ને-સકર્મક ક્રિયાપદ, સમજ્ઘાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ક્રિયાનાથ તમે, બીજે પુરૂષ, નરજ્નતિ, બહુવચન, કર્તા તમે, કર્મ સમજવાનું, સકર્મક કર્તરિ પ્રયોગ.

તો-ઉભયાન્વયી અવ્યય.

સાર-પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય ક્રામ, નાન્યતરજ્નતિ પહેલીનું એકવચન.

ક્રામ-બીજપ્રકારનું નામ, નાન્યતરજ્નતિ, કર્તા-અર્થે પહેલીનું એકવચન. (થાય ક્રિયાપદનો કર્તા.)

થાય-અકર્મક ક્રિયાપદ, થા ધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ક્રિયાનાથ ક્રામ, નાન્યતરજ્નતિ, એકવચન, કર્તા ક્રામ અકર્મક, કર્તરિ પ્રયોગ.

૭ વૈદેકહ્યું તમારાથી અવાય નહીં, તો ચાકરને મોકલજો.

વૈદે-બીજ પ્રકારનું નામ, નરજ્નતિ, કર્તા-અર્થે ત્રીજનું એકવચન, (કહ્યું ક્રિયાપદનો કર્તા.)

કહ્યું-સકર્મક ક્રિયાપદ, કહે ધાતુ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, ક્રિયાનાથ કહેવાનું (આગલું વાક્ય), ત્રીજે પુરૂષ, નાન્યતરજ્નતિ.

એકવચન, કર્તા વૈદે, કર્મ કહેવાનું, સકર્મક કર્મણિ પ્રયોગ.
તમારાથી-બીજે પુરૂષ સર્વનામ, સાંભળનારને ઠેકાણે. નરજ્નતિ, કારણાર્થે પાંચમીનું બહુવચન.

અવાય-અકર્મક ક્રિયાપદ, આવધાતુનું શક્યભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ક્રિયાનાથ ભાવ, ત્રીજે પુરૂષ, નાન્યતરજ્નતિ.

એકવચન, કર્તા ભાવ, અકર્મક ભાવેપ્રયોગ.

નહીં-તુકાર બતાવનાર ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

તો-ઉભયાન્વયી અવ્યય.

ચાકરને-ખીજપ્રકારનું નામ, નરજ્ઞતિ, કર્મ અર્થે ખીજનું એકવચન. (મોકલજો ક્રિયાપદનું કર્મ)

મોકલજો-સકર્મક ક્રિયાપદ, મોકલ ધાતુ, મૂળભેદ, ભવિષ્યકાળ, ક્રિયાનાથ તમે, ખીજો પુરૂષ, નરજ્ઞતિ, અહુવચન, કર્તા તમે, કર્મ ચાકરને, સકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

૮ ગમે તેમ કરો પણ ગોરનું તરભાણું ભરો, એમ ન થવું જોઈએ.

ગમે તેમ-રીત બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય.

કરો-સકર્મક ક્રિયાપદ, કર ધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ક્રિયાનાથ તમે, ખીજો પુરૂષ, નરજ્ઞતિ, અહુવચન, કર્તા તમે, કર્મ કરવાનું, સકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

પણ-ઉભયાન્વયી અવ્યય.

ગોરનું-ખીજપ્રકારનું નામ, નરજ્ઞતિ, સંબંધાર્થે છટ્ટીનું એકવચન, (તરભાણું શબ્દ સાથે સંબંધ).

તરભાણું-પહેલાપ્રકારનું નામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એકવચન. (ભરો ક્રિયાપદનું કર્મ).

ભરો-સકર્મક ક્રિયાપદ, ભર ધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ક્રિયાનાથ તમે, ખીજો પુરૂષ, નરજ્ઞતિ, અહુવચન, કર્તા તમે, કર્મ તરભાણું, સકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

એમ-રીત બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય.

ન-નકાર બતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય

થવું-કૃદંતનામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, પહેલીનું એકવચન.

જોઈએ-અકર્મક ક્રિયાપદ, જોઈ ધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ક્રિયાનાથ ભાવ, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતરજ્ઞતિ, એકવચન, કર્તાભાવ, અકર્મક ભાવે પ્રયોગ.

૯ પ્રથમ બુદ્ધિ બળ અકળ તન, જળ ડૂળ ભૂતજ્ઞતા.

પ્રથમ-ખીજપ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય બુદ્ધિ, નારીજ્ઞતિ,

- પહેલીનું એકવચન.
- બુદ્ધિ-બીજપ્રકારનું નામ, નારીજ્ઞતિ કર્તા, અર્થે પહેલીનું એકવચન. (છે અધ્યાહાર ક્રિયાપદનો કર્તા).
- બળ-બીજપ્રકારનું નામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, કર્તા અર્થે પહેલીનું એકવચન (છે અધ્યાહાર ક્રિયાપદનો કર્તા)
- અકળ-બીજપ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય બળ, નાન્યતરજ્ઞ. તિ, પહેલીનું એકવચન.
- તન(નું)-બીજપ્રકારનું નામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, સંબંધાર્થે છટ્ટીનું એકવચન (બળસાથે સંબંધ).
- જળ-બીજપ્રકારનું નામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, કર્તા અર્થે પહેલીનું એકવચન. (છે અધ્યાહાર ક્રિયાપદનો કર્તા).
- કળ-જળ પ્રમાણેજ.
- ભૂતળ(માં)-બીજપ્રકારનું નામ, નાન્યતરજ્ઞતિ, અધિકરણાર્થે સાતમીનું એકવચન.
- દત્ત-કૃદંત વિશેષણ, નાન્યતરજ્ઞતિ, પહેલીનું બહુવચન.
- ૧૦ સર્વ શક્તિ ધરી તેં હરી, તિક્ષ્ણ આંખથી જ્ઞેય;**
(નર્મ કવિતા)
- સર્વ-બીજ પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય શક્તિ, નારીજ્ઞતિ, પહેલીનું એકવચન.
- શક્તિ-બીજ પ્રકારનું નામ, નારીજ્ઞતિ, કર્મ અર્થે પહેલીનું એકવચન (ધરી કૃદંતનું કર્મ)
- ધરી-કૃદંત વિશેષણ, નારીજ્ઞતિ, પહેલીનું એકવચન. (છે ક્રિયાપદનો અધ્યાહાર છે, માટે કૃદંત વિશેષણ કલ્પું છે.)
- તેં-બીજે પુરૂષ સર્વનામ, નરજ્ઞતિ, કર્તા-અર્થે ત્રીજીનું એકવચન. (ધરી કૃદંતનો કર્તા.)
- હરિ-બીજ પ્રકારનું નામ, નરજ્ઞતિ, સંબોધનાર્થે પહેલીનું એકવચન.

તિક્ષ્ણુ-ખીજ પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય આંખથી, નારીજ્ઞતિ, પાંચમીનું એકવચન.

આંખથી-ખીજ પ્રકારનું નામ, નારીજ્ઞતિ, કરણ અર્થે પાંચમીનું એકવચન.

જ્ઞેય (જુએછે) સકર્મક ક્રિયાપદ, જ્ઞે ધાતુ, મૂળભેદ, વર્તમાનકાળ, ક્રિયાનાથ તું, (અધ્યાહાર છે.) ખીજે પુરૂષ, નરજ્ઞતિ, એકવચન, કર્તા તું, કર્મ વાત સકર્મક કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

૧૧ હૃત્તી દાહૃત્તી દાડી જે અતિ મળીની ગઘ મળી નિર્મળી મતિ.

હૃત્તી-અકર્મક ક્રિયાપદ, હોધાતુ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, ક્રિયાનાથ મલિનિ (મતિ), ત્રીજે પુરૂષ, નારીજ્ઞતિ, એકવચન, કર્તા મલિનિ (મતિ), અકર્મક કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

દાહૃત્તી-કૃદંત વિશેષણ, નારીજ્ઞતિ, પહેલીનું એકવચન.

દાડી-વખત યતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય.

જે-ખીજ પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય મલિનિ (મતિ), નારીજ્ઞતિ, પહેલીનું એકવચન.

અતિ-રીત યતાવનાર ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય.

મળીની-પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય મતિ, નારીજ્ઞતિ પહેલીનું એકવચન.

ગઘ-અકર્મક ક્રિયાપદ, જ્ઞધાતુ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, ક્રિયાનાથ તે (અધ્યાહાર), ત્રીજે પુરૂષ, નારીજ્ઞતિ, એકવચન કર્તા તે (મેલીમતિ), અકર્મક કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

મળી-અકર્મક ક્રિયાપદ, મળધાતુ, મૂળભેદ, ભૂતકાળ, ક્રિયાનાથ નિર્મળી મતિ, ત્રીજે પુરૂષ, નારીજ્ઞતિ, એકવચન, કર્તા નિર્મળી મતિ, અકર્મક કર્ત્તરિ પ્રયોગ.

નિર્મળી-પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, વિશેષ્ય મતિ, નારીજ્ઞતિ પહેલીનું એકવચન.

मति-शीघ्र प्रकारतुं नाम, नारीगति, कर्ता अर्थे पहिली-
तुं ऐकवचन. (मणी क्रियापदनो कर्ता).

१२ सोटी पांय भये पछी, आपे तजे कयाश.
(निशाणपक्षे)

सोटी-शीघ्र प्रकारतुं नाम, नारीगति, कर्ता अर्थे पहिली-
तुं अलुवचन, (भये क्रियापदनो कर्ता).

पांय-शीघ्र प्रकारतुं विशेषण, विशेष्य सोटी, नारीगति,
पहिलीतुं अलुवचन.

भये-अकर्मक क्रियापद, भयधातु, भूणभेद, अनियमित व-
र्त्तमानकाण, क्रियानाथ सोटी, त्रींजे पुरुष, नारीगति,
अलुवचन, कर्ता सोटी, अकर्मक कर्त्तरि प्रयोग.

पछी-वचन अतावनार क्रियाविशेषण अव्यय.

आपे (आप)-त्रींजे पुरुष सर्वनाम, छोराने ठेकाणु न-
रगति, कर्ता अर्थे पहिलीतुं ऐकवचन. (तजे क्रियापदनो
कर्ता).

तजे-सकर्मक क्रियापद, तजधातु, भूणभेद, अनियमित वर्त्त-
मानकाण, क्रियानाथ आप, त्रींजेपुरुष, नरगति, ऐक-
वचन, कर्ता आप, कर्म कयाश, सकर्मक कर्त्तरि प्रयोग.

कयाश-शीघ्र प्रकारतुं नाम, नारीगति, कर्म अर्थे पहिलीतुं
ऐकवचन. (तजे क्रियापदतुं कर्म).

१३ सो टीपां यभये पछी आपे तजे कयाश. (लो-
ज्जनशाणा पक्षे)

सो-शीघ्र प्रकारतुं विशेषण, विशेष्य टीपां, नान्यतरगति,
पेहेलीतुं अलुवचन.

टीपां-पहेला प्रकारतुं नाम, नान्यतरगति, कर्म अर्थे पेहेली-
तुं अलुवचन. (आपे कृदंततुं कर्म).

यभये-पहेला प्रकारतुं नाम, नरगति, करणार्थे त्रींजुं
ऐकवचन.

(६८)

पक्षी-वणत अतावनार क्रियाविशेषणु अव्यय.
आपे (आपवाथी)-कृदंतनाम, नान्यतरणति, पांयभीतुं
अेकवचन.

तजे) आरमा वाक्य प्रभाणे
क्याश.)

વાક્ય પ્રથકૃતિ.

એકાદી વાક્યો.

વાક્ય.	કર્તૃપદ.	ક્રિયાપદ.	
૧ તે ઘણા મહેનણુ, ડાહ્યો, નમ્ર, ભણવામાં ચપળ, અને બહુશોભિતો નાગરનો દીકરો ઘણા બુદ્ધિવાન પુરુષને હાથે સરસ વિષયપર લખાએલી સુંદર ચોપડી ઘટતી રીતે મધુર રાગે અમારા મહેલની અગાડીમાં સાંજની વખતે વાંચે છે.	તે ઘણા મહેનણુ, ડાહ્યો નમ્ર, ભણવામાં ચપળ અને બહુ શોભિતો ના-વિષયપર લખાએલી સુંદર ચોપડી	ક્રિયાપૂર્ણા કે કર્મ	ક્રિયાપદ. વાંચે છે. ક્રિયાવૃદ્ધિ. ઘટતી રીતે મધુર રાગે (રીત). અમારા મહેલની અગાડીમાં (સ્થળ). સાંજની વખતે (વેળા).

૨ મહેનવુ ને સદ્યુથી છોકરાં મહેનવુ ને સદ્યુથી છો- પોતાનું હરેક કામ ઉમંગથી જ કરો પાર પાડે છે.	પોતાનું હરેક કામ પાર (ક્રિયાપૂર્ણી).	ઉમંગથી (કરણુ). જ (નિ શ્ચય).
૩ ભાવનગરના મહારાજ સાહે ભાવનગરના મહારાજ અ તખ્તસિંહજીએ લોકના સાહેબ તખ્તસિંહજી સુખને માટે પબ્લીક ગાર્ડનમાં અહુ પૈસા વાપર્યા છે.	અહુ પૈસા.	લોકના સુખને માટે (કા રણુ). પબ્લીક ગાર્ડન માં (સ્થળ).
૪ વિદ્વદ્ભૂપણુ આણુકવિએ કા- દંબરી ગ્રંથમાં અલંકારની પ વિચે રિસીમા કરી છે.	અલંકારની પરિકરીએ. સીમા.	કાદંબરી ગ્રંથમાં (સ્થળ).
૫ મહારાણી સાહેબના સુઆ લોર્ડ મહારાણી સાહેબના સુ રીપને હિંદની રૈયત પર અનેક આ લોર્ડરીપને ઉપકાર કર્યા છે.	અનેક ઉપકાર. કર્યા છે.	હિંદની રૈયત પર (સ્થળ).
૬ અર્જુન યુદ્ધકળામાં પ્રવિણુ, ર અર્જુન યુદ્ધ કળામાં પ્ર ણુયતુર, ધીટ, વિભ્થી ને પ્રતા વિણુ, રણુચતુર, ધીટ, વિભ્થી ને પ્રતા પી યોદ્ધો	હતો.	
૭ તખ્તરાસ્નેહને લીધે નટવરલાલ દસગાં દરથી પણુ પગે ચાલીને	આવી પહોં- ચ્યો	તમારા સ્નેહને લીધે (કા રણુ). દસ ગાઉ દરથી

વખતપરુઆવી પેહોઁચ્યો.

(સ્થળ) પણુ (નિશ્ચય). ૫
ગે ચાકીને (રીત). વખ
તપર (વેળા.)

(૨) સંયુક્ત વાક્યો.

આજે એક ઉતારૂએ રાણુપુર રેશને કહું કે તમારા મામા આવતી કાલે અહીંના શેઠને ત્યાં આ
વશે, તેમના સારૂ તમે રસોઈની ગોઠવણુ સવારના દશ વાગે કરજો.

અ ય એકાકી વાક્યને “કુ” શબ્દ જોડે છે.
અ ક એકાકી વાક્યને “માટે” શબ્દ જોડે છે.

અ આજે એક ઉતારૂએ રાણુપુર એક ઉતારૂએ
રેશને કહું.

અ તમારા મામા આવતી કાલે તમારા મામા
અહીંના શેઠને ત્યાં આવશે,

ક તેમના સારૂ તમે રસોઈની ગોઠવણુ
સવારના દશ વાગે કરજો.

કહું.

આવશે.

રસોઈની ગોઠવણુ કરજો.

આજે (વખત). રાણુ
પુર રેશને (સ્થળ).
આવતી કાલે (વખત).
અહીંના શેઠને ત્યાં
(સ્થળ).

તેમના સારૂ (કારણુ).
સવારના દશ વાગે (વ
ખત).

કાળાંતરે યુદ્ધમાં ધૂમનારાઓએ ઉપરા ઉપરી પ્રદેશ શુભા, ને તેથી આર્ય પ્રજા નવા લોકના સંખ્યા-
ધમાં આવવાથી નવા નવા મોહ વિચાર ઉદ્ધમાં પડી. અમ બ્રહ્મકાકીવાક્યને "ને" શબ્દ જોડે છે.

કાળાંતરે (વખત). ઉપરા
ઉપરી (રીત).
તેથી (કારણ). નવા લો-
કના સંખ્યામાં આવવા
થી (કારણ). નવા નવા
મોહ વિચાર ઉદ્ધમાં
(સ્થળ).

કાળાંતરે યુદ્ધમાં ધૂમનારાઓએ ઉપરા ઉપરી પ્રદેશ
ધમાં આવવાથી નવા નવા મોહ વિચાર ઉદ્ધમાં પડી. અમ બ્રહ્મકાકીવાક્યને પ્રદેશ
એ ઉપરા ઉપરી પ્રદેશ શુભા.
અ તેથી આર્ય પ્રજા નવા લોકના આર્ય પ્રજા
સંખ્યામાં આવવાથી નવા નવા
મોહ વિચાર ઉદ્ધમાં પડી.

અસાધારણ ઉદ્ધત સ્વભાવ આગળ વિવેકનું શું ચાલે? પણ બ્યારે વિવેકને ધણુની સહાય અતે
યુક્તિઓ મળે, ભારે ધણીવારે પણ વિવેક બ્ય મેળવે, તેમ રામને જ્ય મળ્યો.

અમ બ્રહ્મકાકી વાક્યને 'પણુ' શબ્દ જોડે છે.

અ ક બ્રહ્મકાકી વાક્યને 'ભારે' શબ્દ જોડે છે.

ક ડ બ્રહ્મકાકી વાક્યને 'તેમ' શબ્દ જોડે છે.

અ અસ્વારણ ઉદ્ધત સ્વભાવ વિવેકનું શું :

આગળ વિવેકનું શું આલે?

અ ન્યારે વિવેકને ધણાની સહાધણાની સહાય અને વિવેકને.

ય અને યુક્તિઓ મળે.

ક ધણીવારે પણ વિવેકજ ન્ય વિવેક

મેળવે.

ડ રામને ન્ય મળ્યો.

જ્ય

આ દિવસે ઇંગ્લાંડની કીર્તિ શીરોભિદુએ પહોંચે છે. અને હિંદુસ્તાનનો ઉદય થવાનાં ચિન્હ ભવિ-

ધ્યમાં રાજવેતાઓની સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ પડે છે.

અ અ એકાકી વાસને 'અને' શબ્દ જોડે છે.

અ આ દિવસે ઇંગ્લાંડની કીર્તિ ઇંગ્લાંડની કીર્તિ

શિરોભિંદુએ પહોંચે છે.

અ હિંદુસ્તાનનો ઉદય થવાનાં હિંદુસ્તાનનો ઉદય થ-

ચિન્હ ભવિધ્યમાં રાજવેતા-

ઓની સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ પડે છે.

આલે.

મળે.

મેળવે.

મળ્યો.

આ દિવસે (વખત). શિ

પહોંચે છે.

પડે છે.

રોભિંદુએ (સ્થળ).

ભવિધ્યમાં (વખત).

રાજવેતાઓની સૂક્ષ્મ

દૃષ્ટિએ (સ્થળ).

બહેર ખબર.



આ ચોપડી નીચે લખેલે ઉકાણેથી મળશે.

પછેગામ-(વળા ટપાલ મારફત) પ્રસિદ્ધકર્તા પાસેથી.

બોટાદ— { રા. રા. બદવજી સુંદરજી દવે.
રા. ઉજ્જમશી ખુશાલ શાહ.

ભાવનગર—રા. રા. રેવાશંકર ભવાનીશંકર.

ધર્મદા સ્કૂલના મહેતાજી કે. આંબાચોક.

રાજકોટ—ખુકસેવર બહેચર મેધજી.

અમદાવાદ— { ખુકસેવર મહાદેવ રામચંદ્ર.
કે. બાલેટનની હવેલી નીચે.
ધીકાંટ યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં.

