

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली

★

क्रम संख्या

११२५

काल न०

२०२१

श्रवण





सेठ किसनदासजी कापड़िया स्मारक ग्रंथमाला नं० २

ॐ

# संक्षिप्त जैन इतिहास ।

भाग ३--खण्ड २

[ दक्षिण भारतके जैनधर्मका इतिहास ]

विभाग—

१-मध्यकालीन कंड पल्लव और कदंब राजवंश ।

२-गंग राजवंश ।

३-तत्कालीन छोटे राजवंश ।

लेखक—

वा० कामतापसाद जैन साहित्यपनीषी

एम. आर. ए. एस.,

सम्पादक, 'वीर' और जैनसिद्धान्त भास्कर, अलीगंज (एटा)

प्रकाशक—

मूलचन्द किसनदास कापड़िया,

मालिक, १६ गम्बर जैनपुस्तकालय, कापड़ियाभवन-सूरत ।

घरत निवासी स्वर्गीय सेठ किसनदास पूनमचन्द्रजी

कापड़ियाके स्मरणार्थ "दिगम्बर जैन" के

३१ वें वर्षके पाठकोको भेट ।

प्रथमावृत्ति ]

वीर सं० २४६४

[ प्रति १०००

मूल्य—एक रुपया ।

## ❀❀❀ दो शब्द । ❀❀❀

“दक्षिण जैन इतिहास” के तृतीय भागका यह दुसरा खण्ड पाठ-कोको भेंट करते हुये मुझे हर्ष है। इस खण्डमें दक्षिण भारतके कतिपय प्रमुख राजवंशों, जैसे पल्लव, कादम्ब, गंग अदिका परिचयात्मक विवरण दिया गया है। साथ ही उन वंशोंके राजाओंके शासनकालमें जैनधर्मका क्या अस्तित्व रहा था, यह भी पाठक इयमें अवलोकन करेंगे। मेरे खयालसे यह रचना जैन-साहित्य ही नहीं, बल्कि भारतीय हिन्दी-साहित्यमें अपने ढंगकी पहली रचना है और इसमें ही इसका महत्व है। मुझे अद्भुत ज्ञात है, हिन्दीमें शायद ही कोई ऐसा ऐतिहासिक ग्रन्थ है, जिसमें दक्षिण भारतके राजवंशोंका विस्तृत वर्णन मिलता हो। इस इतिहासके अगले खण्डमें पाठकगण दक्षिणके अन्य प्रमुख राजवंशों—चालुक्य, राष्ट्रकूट, होयसल इत्यादिका परिचय पढ़ेंगे। और इस प्रकार दोनों खण्डोंके पूर्णतः प्रकट होनेपर दक्षिण भारतका एक प्रामाणिक इतिहास हिन्दीमें प्राप्त होसकेगा, जिससे हिन्दीके इतिहास-शास्त्रकी एक दृढ़ तक जाधी पूर्ति होगी। यदि विद्वानोंको यह रचना रुचिकर और प्राण्य हुई, तो मैं अपने परिश्रमको सफल हुआ समझूंगा।

अन्तमें मैं उन महातुभावोंका आभार स्वीकार करना भी अपना कर्तव्य समझता हूँ जिनसे मुझे इस इतिहास-निर्माणमें किसी न किसी रूपमें सहायता मिली है। विशेषतः मैं उन ग्रन्थ-कर्ताओंका उपकृत हूँ जिनके ग्रन्थोंसे मैंने सहायता ली है। उनका नामालेख अलग एक अकेतसूचीमें कर दिया है। उनके साथ ही मैं श्री० के० भुजबली शास्त्री, अध्यक्ष जैनसिद्धांत भवन आरा एव अध्यक्ष, इम्पीरियल लायब्रेरी कलकत्ताका भी आभारी हूँ जिन्होंने अपने भवनसे आवश्यक ग्रन्थ उधार देकर मेरे कार्यको सुगम बना दिया। अन्ततः सेठ मूलचन्द किसनदासजी कापड़ियाको अन्यायवाद दिये बिना मैं रह नहीं सकता, क्योंकि उन्होंने कृपाका परिणाम है कि यह ग्रन्थ इतना जल्दी प्रचारमें आरहा है।

अलीगंज ।  
ता० ३-१०-१८ }

बिनीस—  
कामतामसाद जैन ।



**स्वर्गीय सेठ किसनदास पुनमचन्दजी कापडिया-  
स्मारक ग्रन्थमाला नं० २**

वीर सं० २४६० में हमने अपने पूज्य पिताजीके अंत समय पर (२०००) इस लिये निकाले थे कि इस रकमको स्थायी रखकर उसकी आयमेंसे पूज्य पिताजीके स्मरणार्थ एक स्थायी ग्रंथमाला निकालकर उसका सुलभ प्रचार किया जाय।

इस प्रकार इस स्मारक ग्रन्थमालाकी स्थापना बी० सं० २४६२ में की गई और उसका प्रथम ग्रन्थ “पाततोद्धारक जैन धर्म” प्रकट करके ‘दिगम्बर जैन’ के २९ वे वर्षके प्राहकोंको भेंट किया गया था और इस मालाका यह दूसरा ग्रन्थ “सप्तसिद्ध जैन इतिहास” तीसरे भागका दूसरा खंड प्रकट किया जाता है और यह भी ‘दिगम्बर जैन’ के ३१ वे वर्षके प्राहकोंको भेंट दिया जाता है।

ऐसी ही अनेक स्मारक ग्रंथमालाएं जैन समाजमें स्थापित हों ऐसी हमारी हार्दिक भावना है।

**मूलचन्द किसनदास कापडिया,  
प्रकाशक।**

## — निवेदन । —

दिगम्बर जैन समाजमें अर्लागंज ( एटा ) निवासी श्री० बाबू कामताप्रसादजी जैन एक ऐसे अजोड व्यक्ति हैं जो अपना जीवन प्राचीन जैन इतिहासके संकलनमें ही लगा रहे हैं और उसके कारण अपने स्वास्थ्यकी भी परवा नहीं करते हैं ।

आपके सम्पादन किये हुए भगवान महावीर, भगवान पार्श्वनाथ, भ० महावीर व म० बुद्ध, पंचरत्न, नवरत्न, सत्यपार्ग, पतितोद्धारक जैनधर्म, दिगम्बरत्व व दि० ग्मुनि, वीर पाठावलि, और संक्षिप्त जैन इतिहास म० दू० व तीसरा भाग ( म० खंड ) तो प्रकट हो चुके हैं और यह संक्षिप्त जैन इतिहास तीसरा भाग - दूसरा खंड प्रकट करते हुए हमें अतीव हर्ष होता है । हम और सारा जैन समाज आपकी इन कृतियोंके लिये सदैव आभारी रहेंगे । इसके तीसरे भागका तीसरा खण्ड भी आप तैयार कर रहे हैं जो बहुत करके आगामी वर्षमें प्रकट किया जायगा ।

इस ग्रंथकी कुछ प्रतियां विक्रयार्थ भी निकाली गई हैं, आशा है उसका शीघ्र ही प्रचार हो जायगा ।

निवेदकः—

वीर सं० २४६४ } मूलचन्द्र किसनदास कापडिया,  
आश्विन सुदी १४. } -प्रकाशक ।

---

“ जैनविजय ” प्रिन्टिंग प्रेस, गाधीचौक, -सूरतमें  
मूलचन्द्र किसनदास कापडियाने मुद्रित किया ।

## संकेताक्षर-सूची ।

इस ग्रन्थ निर्माणमें निम्नलिखित ग्रन्थोंसे सधन्यवाद सहायता प्रदण की गई है—

- अहिहं-अर्ली हिस्ट्री ऑफ इंडिया, स्मिथकृत ( चतुर्थावृत्ति ) ।  
 आइई०-आरीजिंक इन्वैबीटेन्ट्स ऑफ इंडिया, ऑपर्टकृत ।  
 ओअ०-भोद्या अभिनन्दन ग्रन्थ ( हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ) ।  
 इआ०-एनुथल विन्डोपेफी ऑफ इंडियन ऑबेर्लॉजी ( लीडन ) ।  
 इका०-इपीप्रेफिया कर्ना टका ( बगलोर ) ।  
 कलि०-हिस्ट्री ऑफ कर्नेरीज लिट्चर (Heritage of India Series)  
 गङ्ग०-एम. पी. कृष्णकृत दी गगअ ऑफ तलकाड ( मद्रास ) ।  
 गैब०-मण्डारकर, गेजेत्रियर ऑफ बोम्बे प्रेञ्चिडेण्टी ( लंदन ) ।  
 जमीसो०-बनल ऑफ दी मीथिक सोसाइटी ( बंगलोर ) ।  
 जैसाइ०-एस आर. शर्मा, जैनीज्म इन साउथ इंडिया  
 जैशिसे०-जैन शिलाखेख सग्रह ( माणिकचन्द्र दि० जैन प्रथमाला ) ।  
 जैहि०-जैन दितेषी ( बम्बई ) ।  
 दिदिमु०-दिगम्बरात्व और दिगम्बर मुनि ( अम्बाला ) ।  
 ममैप्रात्रैरुमा०-मद्रास मैसुर प्राच'न जैन स्मारक ( मुरत )  
 मैकु०-राइस कृत मैसूर एण्ड कुग फ्रॉम इंधक्रिपशान्ध ।  
 रध्रा०-ररनकाण्ड आचकाचार ( मा० प्र० ) ।  
 लामाह०लाला लाजपतराय कृत ' भारतका इतिहास ' ( लाहौर ) ।  
 सुसाइंजै० }  
 साइंजै० } सुबीज्म इन साउथ इंडियन जैनीज्म ।  
 हरि०-हरिवंशपुराण ( कलकत्ता ) ।

नोट—विशेषके लिये मा० ३ खण्ड १ देखो ।



## शुद्धाऽशुद्धिपत्र ।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४	२	विअयननर	विअयनगर
१४	१७	पाठ्य	पाल्य
१५	११	पल्लव	पल्लव
”	२०	षतन	बहन
२३	१९	समूहक	समूहका
२६	१७	सेनाधति	सेनागति
३०	१२	श्वेतपत्र	श्वेतपट
३२	१	सषाधुओ	षाधुओ
३४	९	जन	जैन
३८	७	छत्रियो	क्षत्रियो
४६	४	अतिम	अभित
५९	१९	हीरामल	ही राजमल
६७	१५	पडा ।	पडा, जो
८८	६	मुई	हुई
८५	२३	उद्योग	उद्योत
८८	२०	पराधत	परास्त
”	१७	मे	से
१२१	११	एक बौद्ध	ये
”	१२	मठमे	x
१२६	६	अकरदशज्य	अकरद राज्य
१३२	१९	दुधहन	दुलहन
१४४	३	पकव	पल्लव
१४८	२०	बुटुट	बुटुग
१५४	१४	तुलुव	तुलुव
”	१८	नामक	नामक राजा
१५९	२०	मे पराअय	पर राज्य

## विषयसूची ।

न०	विषय	पृष्ठ
१-	दक्षिण भारतके जैन धर्मका इतिहास ...	१
२-	मध्यकालीन खंड-पल्लव और कदंब राजवंश...	६
	पल्लव उत्पत्ति, राजनैतिक परिस्थिति, महेंद्रवर्मन	७-९
	ह्यनत्साग, काचीमें जैन धर्म, पल्लव राजा ...	९-१०
	पल्लव कला, कलम्र, पांड्यराज... ..	११-१५
	चोलराजा, कदंब राजवंश, मयूरशर्मा ... ..	१६-१९
	कंशुशर्मा, काकुस्थवर्मा, शातिवर्मा ... ..	२०-२१
	मृगेशवर्मा, रघिवर्मा, हरिवर्मा ... ..	२१-२२
	करंबवश पत्तन, शासन प्रणाली, कदंब राजा ...	२३-२५
	जैन सम्प्रदाय, दि० जैन यापनीय संघ, संघकी स्थिति	३१-३२
	इतर सम्प्रदाय, तत्कालीन जैन धर्म ... ..	३४
३-	गंग राजवंश ... ..	३६
	कोण्डेशके राजा, सिंहनथ चार्थ, कोणुणवर्म	३७-४०
	किरिय माधव, हरिवर्मा, विष्णुगोप, अविनीत	४१-४३
	दुर्विनीत, मुष्कर, श्रीविक्रम... ..	४४-४७
	भूविक्रम, शिवमार, श्री पुरुष ... ..	४८-४९
	राठौरसे युद्ध, शिवमार, मारसिंह ... ..	५१-५७
	दिदिग, पृथिवीपति, राजमल्ल ... ..	५८-५९
	नीतिमार्ग, द्वि० राजमल्ल, युवराज बुदुग..	६२-६४
	द्वि० नीतिमार्ग, त० राजमल्ल, द्वि० मारसिंह	६५-६७
	चामुण्डराज, रक्कसगंग, गंगराजा ... ..	७२-८६
	दि० जैन-चार्य, पात्रकेशरी, पुज्यपाह ... ..	९९-१०१
	देवनन्दी, धर्म सकट, अजितसेनाचार्य...	११३-११६
	मल्लिषेणाचार्य, जेनागार, अग्रहार, जैनमत	११७-१२१
	कनडी साहित्य, महाकवि पम्प, महाकवि पोन्न	१२३-१२५
	महाकवि रत्न, आचारविचार, शिल्पकला...	१२६-१२९
	जैन मंदिर, जैन स्तम्भ, बीरकल, बेट, गोमतपूति	१३८-१३९

( ६ )

४-सत्कालीन छोटे राजवंश ...	...	...	१४४
नोलब, खिहपोत, पोलक महेन्द्र ...	...	...	१४४-४५
अय्यप, दिल्लीप, जिनदत्तराय ...	...	...	१४६-४७
सातारवंशके राजा, चंगाल ...	...	...	१४८-५३
पचब, अत्तादित्य, कोंगन्न ...	...	...	१५४-५५
जीभूतवाहन, श्रीविजय, एलिन राजवंश ...	...	...	१६१-६२

## श्रद्धाञ्जलि !

श्रीमान् पं० युगलकिशोरजी मुख्तार-सरसावा  
की सेवामें

यह

तुच्छ रचना

उनकी

ऐतिहासिक प्रगति

और

उल्लेखनीय शोध

को

लक्ष्य करके

सादर

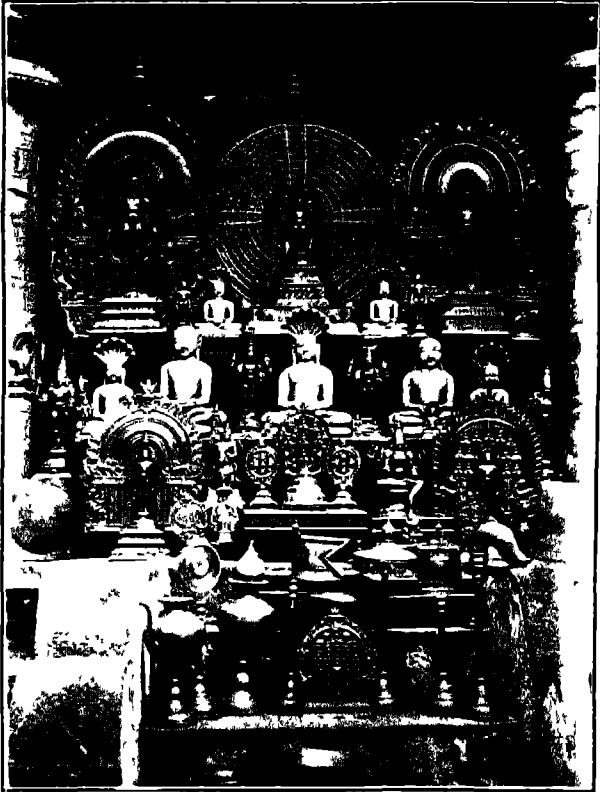
समर्पित है ।

— कामताप्रसाद ।





श्री अचणवेलगोलामे इन्द्रगिरिस्थित-  
श्री गोमटस्वामीजी ( बाहूवलीस्वामीजी ) ।



श्री अश्रणवल्गोलाके मुख्य मदिग्की-पाचीन प्रतिमाएँ ।



ॐ नमः सिद्धेभ्यः ।

# संक्षिप्त जैन इतिहास ।

|||

( भाग ३ खण्ड २ )

## दक्षिण भारतके जैनधर्मका इतिहास ।

जिनेन्द्र भगवान् द्वारा प्रतिपादित धर्म लोकमें जैनधर्मके नामसे प्रसिद्ध है और उस मतके माननेवालोंको लोग जैनी कहते हैं । यह ठीक है, परन्तु इसके अनिश्चित यह अनुमान करना कि जैनधर्मका अभ्युदय करीब दो ढई हजार वर्ष पहले भ० महावीर वर्द्धमान द्वारा हुआ था, बिल्कुल गलत है । जैनधर्म एक प्राचीन



और स्वतन्त्र धर्म है। बह वैदिक और बौद्ध मतोंसे भिन्न है। उसके माननेवाले भारतमें एक अत्यन्त प्राचीन कालमें होते आये हैं। भारतका प्राचीनतम पुरातत्व इस व्याख्याका समर्थक है; क्योंकि उसमें जैनत्वको प्रमाणित करनेवाली सामग्री उपलब्ध है।

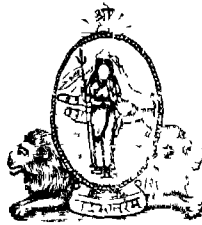
‘संक्षिप्त जैन इतिहास’के पूर्व भागोंमें हम विषयका सप्रमाण स्पष्टीकरण किया जा चुका है; इसलिये उसी विषयको यहा दुहराना व्यर्थ है। उसपर ध्यान देनेकी एक खास बात यह है कि जैनधर्म वस्तुस्वरूप मात्र है—वह एक विज्ञान है। ऐसा कौनसा समय हो सकता है जिसमें जैनधर्मका अस्तित्व तात्विक रूपमें न रहा हो ? बह सर्वज्ञ सर्वदर्शी महापुरुषोंकी ‘देन’ है, जो तीर्थङ्कर कहलाते थे। इस कालमें ऐसे पहले तीर्थङ्कर भगवान् ऋषभदेव थे। इस युगमें उन्होंने ही सर्व प्रथम सभ्यता, संस्कृति और धर्मका प्रतिपादन किया था। उनका प्रतिपादा हुआ धर्म उत्तर भारतके साथ ही दक्षिण भारतमें प्रचलित हो गया था। जैन एवं हरे धान साक्षीमें यह स्पष्ट है कि दक्षिण भारतमें जैनधर्म एक अत्यन्त प्राचीनकालमें फैला हुआ था। पंचपाण्डवोंके समयमें उस देशमें तीर्थङ्कर अरिष्टनेमिका विहार होनेके कारण जैनधर्मका अच्छा अभ्युदय हुआ था।

इन सब बातोंको जिज्ञासु पाठक महोदय हम इतिहासके पूर्व खण्ड ( भा० ३ खण्ड १ ) में अवलोकन करके मनस्तुष्टि कर सकते हैं। उस खण्डके पाठसे उन्हें यह भी ज्ञात हो जायगा कि विन्ध्याचलपर्वतके उररान्त समूचा दक्षिण प्रदेश ऐतिहासिक घटनाओंकी भिन्नताके कारण दो भागोंमें विभक्त किया जाता है।

वस्तुतः सुदूर दक्षिण भारतकी ऐतिहासिक घटनायें विन्ध्याचक्रके निकटवर्ती दक्षिणस्थ भारतसे भिन्न रही हैं । इमी विशेषताको लक्ष्य करके दक्षिण भारतके इतिहासकी रूपरेखा दो विभिन्न आकृतियोंमें उपस्थित की जाती हैं । किन्तु एक बात है कि यह भिन्नता विजयनगर साम्राज्यकाल ( ई० १४ वीं से १६ वीं शताब्दि ) के पहले पहले ही मिलती है; उपरान्त दोनों भागोंकी ऐतिहासिक चारायें मिलकर एक हो जाती हैं और तब उनका इतिहास अभिन्न हो जाता है । आगेके पृष्ठोंमें पाठक महोदय दक्षिण भारतके मध्यकालीन इतिहासका अबलोकन करेंगे । पहले, सुदूरवर्ती दक्षिण भारतके इतिहासमें बह पल्लवों, कादम्ब, चोल और गङ्ग वंशोंके राजाओंका वर्णन पढ़ेंगे । उनकी श्रीवृद्धिको चालुक्योंने हतप्रभ बना दिया था । चालुक्यगण दक्षिण पथसे आगे बढ़कर चेर, चोल और पाण्ड्य देशोंके अधिकारी हुये थे और उनके पश्चात् राष्ट्रकूट-वंशके राजाओंका अभ्युदय हुआ था । वे चालुक्योंकी तरह गुजरातसे लगाकर ठेठ दक्षिण भारत तक शासनाधिकारी थे । राष्ट्रकूटोंका परम सहायक मैसूरका प्राचीन गङ्गवंश था । गङ्गवंशके राजाजोग मैसूरमें ईस्वी दूसरी शताब्दिसे स्वाधीन रूपमें शासन कर रहे थे ।

चालुक्य, राष्ट्रकूट और गङ्ग वंशोंके राजाओंको चोळ राजाओंने परास्त करके ब्राह्मण धर्मको उन्नत बनाया था; किन्तु उनका अभ्युदय दीर्घकालीन न था । मैसूरके उत्तर-पश्चिममें कलचूरी वंशके राजाजोग उन्नतशील हो रहे थे और मैसूरके पश्चिममें होयसळवंश राजवाधिकारी होरहा था । होयसळोंके हतप्रभ होने पर विजयनगर साम्राज्यकी श्रीवृद्धि

हुई, जिसमें आर्यसंस्कृतिका उल्लेखनीय पुनरुद्धार हुआ। किन्तु विजयनगर साम्राज्यका अन्त आर्यसंस्कृतिके लिये घातक सिद्ध हुआ; क्योंकि विजयनगर साम्राज्यके भव्य खंडहरों पर ही मुसलमान और ब्रिटिश राज्य—भवनका निर्माण हुआ। इसप्रकार संक्षेपमें दक्षिण भारतके इतिहासकी रूपरेखा है, जिसका विशेष वर्णन पाठकयण इस खण्डमें आगे पढ़ेंगे और देखेंगे कि इन विभिन्न राज्य-कालोंमें जैनधर्मका क्या रूप रहा था। राजवंशोंमें परस्पर धर्मभेद होनेके कारण कैसे-कैसे राज्यकाय परिवर्तन हुये थे, यह भी वह देखेंगे।



संक्षिप्त जैन इतिहास ।

( भाग ३-खंड २ )

मध्यकालीन-खण्ड ।

दक्षिण-भारतका इतिहास ।

( १ )

( पण्डित और कादम्ब राजवंश )



( १ )

## पल्लव और कदम्ब राजवंश ।

चेर, चोल और पाण्ड्य मंडलोंका सयुक्त प्रदेश तामिल अथवा द्राविड राज्य कहलाता था । प्रारम्भिक-कालमें चेर, चोल और पाण्ड्य राजवंश ही अपने-अपने मण्डलोंमें राज्याधिकारी थे, किन्तु उपरान्त उनमें परस्पर अविश्वास और अमैत्री उत्पन्न होगये, जिसका कटु परिणाम यह हुआ कि वे परस्पर एक दूसरेके शत्रु बनगये और आपसमें राज्यके लिये छीना-झगटा करके लड़ने-झगड़ने लगे । इस अवसरसे पल्लवादि वंशोंके राजाओंने लाभ उठ'या, उनका उत्कर्ष हुआ ।

किन्हीं विद्वानोंका अनुमान है कि पल्लव-वंशके राजा मूल भारतीय न होकर उस विदेशी समुदायमेंसे पल्लवोंकी उत्पत्ति । एक थे, जो मध्य एशियासे आकर भारतमें राज्याधिकारी हुआ था । राइस सा० ने अनुमान किया था कि पल्लव-गण पल्लव अर्थात् 'पर्थियन' ( Arsacidan Parthians ) लोग थे,<sup>१</sup> किन्तु भारतीय विद्वान् उनके इस मतसे सहमत नहीं है । श्री रामास्वामी ऐय्यंगर महोदय बताते हैं कि ईस्वी सातवीं शताब्दिके मध्य दक्षिण भारतमें पल्लव वंश प्रचलन था । ईस्वी चौथी और पाचवीं शताब्दिके प्रारम्भ तक उनका उत्कर्ष कालके गर्भमें था । प्रारंभमें इस वंशके राजा 'काञ्चीके

शासक' नामसे प्रसिद्ध थे । दक्षिणके संगम—साहित्यमें काञ्चीके शासकोंको 'तिरयन् औ' तोन्दैमन्' कहा गया है । एवं 'अहनानुरू' नामक ग्रन्थसे प्रकट है कि तिरयर—गण वेङ्गदम् प्रदेशके स्वामी थे । पल्लवोंके समान तिरयरोंका सम्बन्ध भी नागवंशके राजाओंसे था । उस पर तिरयरों ( Tirayars ) की एक शाखाका नाम 'पल्लव—तिरयर' था । अपने प्राधान्यकालमें काञ्चीके यह तिरयर अपने शाखा नाम 'पल्लव' में ही प्रसिद्ध होगये ।<sup>१</sup> इम लिये पल्लवोंको विदेशी अनुमान करना उचित नहीं है । वह तामिल देशके ही निवासी थे ।

ई० आठवीं शताब्दिमें पल्लव घिगजोंके उत्कर्ष—सूर्यको

च लुक्यरूपी गहने प्रसिद्ध कर लिया था । ई०

राजनैतिक लट्टो शताब्दिमें ही चालुक्योंने बादामीको  
परिस्थिति । पल्लवोंमें छान कर उमको अपनी राजधानी

बना लिया था । सातवीं शताब्दिके आरंभमें

उन्होंने वेङ्गीपर भी अधिकार जमा लिया था और वहाँ 'पूर्वी चालुक्य' नामक एक स्वतंत्र राजवंशकी स्थापना की थी । उपरान्त पल्लवोंने एक दफा बादामीको नष्ट किया अबश्य, परन्तु आठवीं शताब्दिमें चालुक्योंने पल्लवोंको इम बुरी तरहसे हराया कि वह न कहींके हो रहे । चालुक्योंने पल्लव राजधानी काञ्चीमें विजय—गर्वसे प्रफुल्लित होकर प्रवेश किया । उषर मैसूरके गङ्ग राजाओंने भी पल्लवों पर आक्रमण करके उनके कुछ प्रदेश पर अधिकार प्राप्त कर लिया था । इस

प्रकार पल्लव अपनी प्रतिभा और प्रतिष्ठासे हाथ धोकर बेनकेन प्रकारेण अपना अस्तित्व बनाये रहे ।<sup>१</sup>

ऐतिहासिक कालमें सर्व प्रथम उनका वर्णन समुद्रगुप्तके वृत्तांतमें मिलता है, जिसने पल्लवराजा विष्णुगोपको सन् ३५० ई०में पराजित किया था । अपने उत्कर्षके समयमें पल्लवोंके राज्यकी उत्तरी सीमा नर्मदा थी और दक्षिणी पन्नार नदी । दक्षिणमें समुद्रसे समुद्र-तक उनका राज्य था । उनमें पहले-पहले सिंहविष्णु नामक राजा प्रसिद्ध हुआ था । उसका यह दावा था कि उसने दक्षिणके तीनों राज्योंके अतिरिक्त बङ्काको भी विजय किया था ।

उसका उत्तराधिकारी उसका पुत्र महेन्द्रवर्मन् प्रथम हुआ ।

उसकी रूपाति पहाड़ोंसे काटी हुई गुफाओंके महेन्द्रवर्मन् । उन अगणित मंदिरोंसे है जो तुचनापली, चिङ्गलेपुट, उत्तरी अर्काट और दक्षिण अर्काटमें मिलते हैं । उसने महेन्द्रवाड़ी नामका एक बड़ा नगर बसाया और उसके समीप एक बड़ा तालाब अपने नामपर खुदवाया । इस राजाको विद्या और कलासे अति प्रेम था । इसने 'मत्तविलास प्रहसन' नामक एक ग्रंथ रचा था, जिसमें भिन्न मतोंका उपहास किया था ।

कहते हैं कि पल्लव वंशका सबसे नामी राजा नरसिंहवर्मन् था ।

उसने पुलकेशिनको परास्त करके सन् ६४२ ह्यूनत्सांग । ई० में वातापि (बादामी) पर अधिकार प्राप्त किया, जिससे चालुक्योंको भारी क्षति उठानी

१-मैकु०; पृष्ठ ५३. २-लामाह०, पृ०. २९६. ३-जैसाह०, पृ० ३६.



पड़ी थी । इस घटनासे दो वर्ष पहले चीनी यात्री ह्युनत्साङ्ग पल्लव राजाकी राजधानी कांचीमें आया था । उसने यहांके निवासियोंकी वीरता, सत्यप्रियता, विद्यारसिकता और परोपकार भावकी बहुत प्रशंसा की है । उसके समयमें इस नगरमें लगभग एकसौ मठ थे, जिनमें दस सहस्रसे अधिक भिक्षु रहते थे । लगभग इतने ही मंदिर जैनोंके थे ।<sup>१</sup> पल्लवोंकी एक अन्य राजधानी कृष्णाजिलेमें घरणीकोटा नामक नगर था, जिसका प्राचीन नाम धनकचक बतलाया जाता है । त्रिलोचन पल्लवकी यही राजधानी थी । दूसरी—तीसरी शताब्दिमें महाके किलेको जैनोंके समयमें मुक्तेश्वर नामक राजाने बनायाथा ।<sup>२</sup>

काचीनगर जैनधर्मका प्राचीन केन्द्रीय स्थान था । चीनी यात्री

ह्युनत्साङ्गके समयमें भी यहा जैनोंका प्राबल्य

काशीमें जैनधर्म । था । दिगम्बर जैन और उनके मंदिरोंकी

संख्या अत्यधिक थी ।<sup>३</sup> जैन साहित्यसे भी

कांचीपुरमें जैनधर्मके प्रधान होनेका पता चलता है । यहाका जैनसंघ उत्तर भारतके जैनियोंको भी मान्य था । प्रसिद्ध जैनाचार्य श्री भट्टाकलंकदेवने यहीं राजा हिमसीतलकी सभामें बौद्धोंको परास्त किया था ।

पल्लव वंशके कई राजाओंका सम्पर्क जैनधर्मसे रहा था । नंदि-

पल्लवके वेदल शिलालेख एवं अर्काट जिलेके

पल्लव राजा और अन्तर्गत तिन्डिवनम् तालुकेसे प्राप्त एक जैनधर्म । अन्य पल्लव शिलालेखसे पल्लवों द्वारा जैनधर्म

संरक्षण वार्ताका समर्थन होता है ।<sup>४</sup> तामिल

१-लाभाई०, पृ० २९७. २-मैमैप्राजेस्मा०, पृ० २३. ३-अहिई०, पृ० ४७४. ४-जेसाई०, पृ० ३३.

जैनग्रन्थ 'चूलामणि' को तोळमोलि देवरने राजा सेन्दन ( ६५० ई० ) के राज्यकालमें उनके पिता राजा मारवर्मन् अवेनी चूलम-  
निकी स्मृतिमें रचा था । सालेम जिलेके धर्मपुरी नामक स्थानवाले  
लेखसे ( नं० ३०७ ) प्रकट है कि राजा महेन्द्रवर्मनके समयमें  
श्री मंगलसेठीके पुत्र निधिपला और चंदिपलाने तगदूरमें एक जिना-  
लय बनवाया था । निधिपलाने राजा महेन्द्रसे मूलशली ग्राम लेकर  
श्री विनयसेनाचार्यके शिष्य श्री कनकसेनजीको मंदिर जीर्णोद्धारके  
लिये अर्पण किया था ।<sup>१</sup> राजा महेन्द्रवर्मन् स्वयं जैनधर्मानुयायी था ।  
किन्तु शैव योगी अप्परने महेन्द्रको शैवमतमें दीक्षित कर लिया था ।  
शैव होने पर महेन्द्रवर्मन् दक्षिण अर्काट जिलेके पाटलिपुत्रिम्  
नामक स्थानके प्रसिद्ध जैनमठको नष्टप्रष्ट किया था और उसके  
स्थान पर शैव मठकी स्थापना की थी । इस घटनासे जैनधर्मको काफी  
धक्का लगा था । जिन ग्रामोंमें पहले जैनोंका अधिकार था उनमें  
ब्राह्मणोंको स्वामी बना दिया गया था ।

किन्तु पल्लव राजाओंके समयमें विद्या एवं कलाकी विशेष  
उन्नति हुई थी । महेन्द्रवर्मन् स्वयं कलाकार  
पल्लव-कला । था । उसने ' दक्षिणचित्रम् ' नामक चित्र-  
शालकी रचना की थी ।<sup>२</sup> उसके समयके  
बने हुये दो मंदिर मिलते हैं । (१) मामन्दूरका शैव मंदिर और  
(२) शित्तलवासलका जैन गुंफा मंदिर । शित्तलवासल पुद्दुकोट्टै राज्यकी  
राजधानीसे ९ मील उत्तर दिशामें अवस्थित दिगम्बर जैनोंका एक

प्राचीन केन्द्रस्थान है। यहां पहाड़ीकी चोटी पर कुछ कोठरियाँ मुनियोंके ध्यानके लिये बनी हुई हैं, जिनमेंसे एकमें ईस्वी पूर्व तीसरी शताब्दिका एक ब्राह्मी लेख इस बातका द्योतक है कि उस समय इन कोठारियोंमें जैन मुनिगण रहा करते थे।<sup>१</sup> इस स्थानका मूल प्राकृत नाम 'सिद्धणवास' अर्थात् 'सिद्धोंका डेरा' है। इससे अनुमान होता है कि यह कोई निर्वाणक्षेत्र है। किन्हीं महा मुनीश्वरने यहांसे सिद्ध पद प्राप्त किया होगा; इसीलिये यह क्षेत्र 'सिद्धणवास' रूपमें प्रसिद्ध हुआ। यहां एक जैन गुहामंदिर है, जिसकी भीतोंपर पूर्व पल्लव राजाओंकी शैलिके चित्र हैं। यह चित्र राजा महेन्द्रवर्मनके ही बनवाये हुये हैं और अत्यन्त सुन्दर हैं। मंदिरके मंडपमें संपर्क आसनसे स्थित पुरुष परिमाण अत्यन्त सुगढ़ और सुंदर पाच तीर्थंकर मूर्तियां विराजमान हैं; जिनमेंसे दो मंडपके दोनों पार्श्वोंमें अवस्थित हैं। 'यहां अब दीवारों और छतपर सिर्फ दो-चार चित्र ही कुछ अच्छी हालतमें बचे हैं। इनकी खूबी यह है कि बहुत थोड़ी परन्तु स्थिर और दृढ़ रेखाओंमें अत्यन्त सुन्दर और मूर्त आकृतियां बड़ी उस्तादीके साथ लिख दी गई हैं। छाया आदि डालनेका प्रयत्न प्रायः नहीं किया गया। रंग बहुत थोड़े हैं—मिर्च लाल, पीला, नीला, काला और सफेद। इन्हींको मिलाकर कहीं-कहीं कुछ और हरा, पीला, जामुनी, नारंगी आदि रंग भी बना लिये गये हैं। इतनी सरलतासे बनाये गये इन चित्रोंमें भाव आश्चर्य-जनक ढंगसे स्फुट हुए हैं और आकृतियां सजीवसी जान पड़ती हैं।

सारी गुहा कमलोंसे अलंकृत है। सामनेके दोनों स्वम्भोंको आपसमें गुँथी हुई कमलनालोंकी बेलोंसे सजाया गया है। स्वम्भोंपर नर्तकियोंके चित्र हैं। बरामदेकी छतके मध्यभागमें एक पुष्करजीका चित्र है। हरे कमलपत्रोंकी भूमिपर लाल कमल खिलाने गये हैं; जलमें मछलिया, हंस, जलमुर्गावी, हाथी, भैंसे आदि जलविहार कर रहे हैं। चित्रके दाहिनी तरफ तीन मनुष्य कृतिया है, जिनकी आकृतिया आकर्षक और सुन्दर है। दो मनुष्य इकट्ठे जलविहार करते दिखाये हैं; इनका रंग लाल दिया है; तीसरेका रंग सुनहला है और वह इनसे अलग है। इसकी आकृति बड़ी मनोमोहक और भव्य है। सौषमैन्द्रने तीर्थकर भगवानके केवली होनेपर उनको उपदेश देनेके लिये 'समवशरण' नामक एक स्वर्गीय मण्डप रचा था। उसके चारो तरफ सात भूमिया होता हैं, जिनमेंसे गुजरकर ही कोई व्यक्ति उस प्रासादमें तीर्थकरका उपदेश सुनने पहुच सकता है। इनमेंसे दूसरी भूमिका नाम 'स्वातिका' है। दिगम्बर जैन मूर्ति-शास्त्र 'श्रीपुराण' नामक ग्रन्थके अनुसार यह स्वातिका भूमि तालाब होती है, जहा पहुंचकर भव्योंको स्नान और जलविहार करनेको कहा जाता है। उक्त चित्र इसी स्वातिका भूमिका है। अन्य बचे हुए चित्रोंमें दो नर्तकियोंके चित्र है जो अन्दर घुसते ही सामनेके दो स्वम्भोंपर बने हैं। एककी दाहिनी भुजा गजहस्त और दूसरीकी दण्ड-हस्त मुद्रामें फैली है। इन चित्रोंमें कलाकारने मानों गहनोंसे लदी पतली कमर और चौड़े नितंबोंवाली, चीतेकी तरह प्रचण्ड शक्तिवाली और भव्य, स्वर्गीय अप्सराओंके और

शिवनटराजनकी कल्पनामें प्रकट होनेवाली नृत्य-ताल और प्रचण्ड स्फूर्तिको एक ही जगह चित्रित कर दिया है ।<sup>१</sup> अन्दरके दाहिने स्वम्भेपर सम्भवतः राजा महेन्द्रवर्मनका चित्र था, जिसके कुल निशान बाकी है । इस प्रकार पल्लवकालीन ललित कालका यह मंदिर एक नमूना है और दक्षिणके जैन मंदिरोंमें अपने ढंगका अकेला है ।

उधर पाण्ड्यदेशमें कलभ्र राजवंशका आश्रय पाकर जैनधर्म

एक समय खूब ही उन्नत हुआ था । ईस्वी

कलभ्र । ५-६ वीं शताब्दिमें कलभ्रोंका आक्रमण

दक्षिण भारत पर हुआ और उन्होंने चोळ,

चेर एवं पाण्ड्य राजाओंको परास्त करके समग्र तामिल देश पर अधिकार जमा लिया था । कहा जाता है कि कलभ्रगण कर्णाटक देशके मूलनिवासी 'कल्लर' जातिके लोग थे । पाण्ड्यराजाओंको जीतनेके कारण उन्होंने 'मारन' और 'नेदुमारन' विरुद्ध धारण किये थे । इनके अतिरिक्त उनके दो विरुद्ध 'कलभ्रकलवन' और मुत्तुरैयन (तीन देशोंके स्वामी) भी थे । 'पेरियपुराणम्' नामक ग्रन्थमें उन्हें कर्णाटक देशका राजा लिखा है । निस्सन्देह उनका राजशासन तीनों ही चेर, चोळ, पाठ्य देशों पर निर्वाच चलता था । जैसे ही वह तामिल देशमें अधिकृत हुये, कलभ्रोंने जैन धर्मको अपना लिया । उस समय

---

३-ओ००, अंक ६ पृष्ठ ७-८. श्री रामचन्द्रन् महादयने यह वर्णन लिखा है और उल्लिखित तामिल ग्रन्थके आधारसे ताळावको शम-वक्षरणकी द्वितीय भूमि बताया है । सम्भवतः यह ठीक है, परंतु इस तालाबमें भक्तजन स्नानादि करते थे या नहीं यह विचारणीय है ।

वहा जैनोकी संख्या भी अत्यधिक थी । उनके सहयोगसे प्रभावित होकर कहा जाता है कि कलत्रोंने शैव धर्माचार्योंको दण्डित किया था । यह समय जैनधर्मके परम उत्कर्षका था । इसी समय प्रसिद्ध तामिलग्रन्थ 'नालदियार' जैनाचार्यों द्वारा रचा गया था । इस ग्रन्थमें दो स्थलों पर ऐसे उल्लेख हैं जिनसे पता चलता है कि कलत्र जैनधर्मानुयायी और तामिल साहित्यके संरक्षक थे । 'नालि-दियार' ग्रन्थमें नीतिशास्त्र विषयक चारसौ पद अङ्कित हैं, जिन्हें चारसौ दिगम्बर जैन मुनियोंने रचा था । और आज जिनका प्रचार दक्षिण भारतके प्रत्येक धर्ममें हुआ मिलता है ।<sup>१</sup> कलत्र राज्याश्रय षाकर जैनधर्म उनके समयमें खूब फूलाफला; परन्तु जब कदुन्गोन ( Kadungon ) एवं पल्लव राजाओंने उनको राज्यश्री-विहीन कर दिया तो पाण्ड्यदेशमें जैनोके अभ्युदयको काठ मार गया । मदुरा जो उस समय तक जैनधर्मका मूल केन्द्रस्थान था, वह ब्राह्मणोंके अधिपत्यको प्रगट करने लगा ।

बात यह हुई कि महेन्द्रवर्मन्की तरह पाण्ड्यनरेश जिनको कुनमुन्दर अथवा नेदुमारन् पाण्ड्य कहते पाण्ड्यराज और थे, जैनधर्मसे विमुख हो गये । उनका विवाह जैनधर्म । चोल राजकुमारी ऽङ्गयर्कर्सियरसे हुआ था, जो शैव मतानुयायी और राजेन्द्र चोलकी बहन थी । शैवरानीने अपने गुरु तिरुज्ञानसम्बन्दरको बुला भेजा और उन दोनोंके उद्योगसे पाण्ड्यराज शैव मतमें दीक्षित हो गये ।

शैव होने पर कुरनसुन्दरने जैनोंको बेहद कष्ट दिये । घर्मान्धताकी चरमसीमाको वह पहुंच गया और उसने आठ हजार निरापराध जैनियोंको कोल्हूमें पिलवा कर मरवा डाला, केवल इसलिये कि उन्होंने शैव मतमें दीक्षित होना स्वीकार नहीं किया था । खेद है कि अर्काट जिलेके त्रिवतूर नामक स्थान पर उपस्थित शैव मंदिरमें इस घर्मान्धतापूर्ण व भीषण रोमाचकारी घटनाके चित्र दिवाल्लों पर अंकित हैं और अब भी वहाके शिवमहोत्सवमें सातवें दिन खास तौर पर इस घटनाका उत्सव मनाया जाता है ।<sup>२</sup> इस नवजा-गृतिके जमानेमें घर्मान्धताका यह प्रदर्शन घृणास्पद और दयनीय है ।

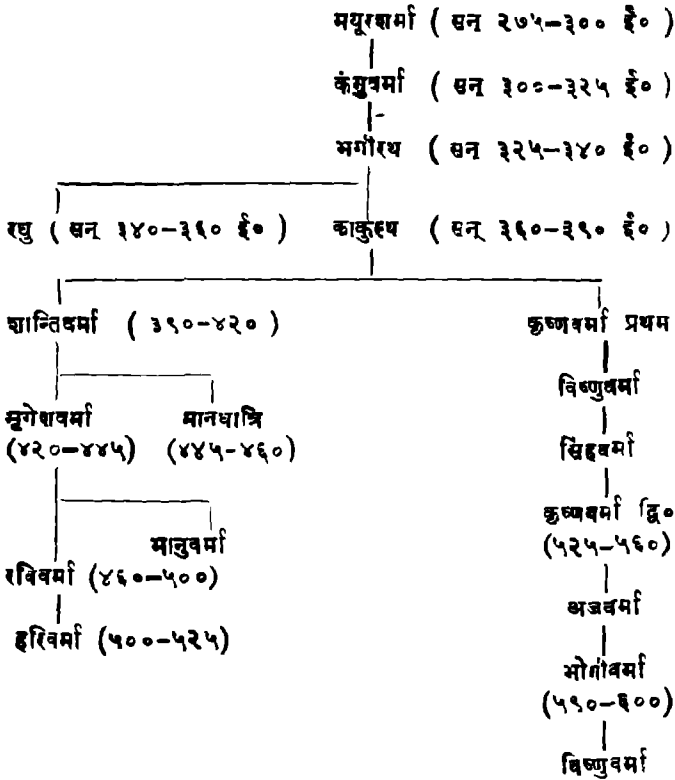
उपरात चोल राजाओंके अभ्युदयकालमें भी जैन धर्म पनप न सका । राजराज चोल तो जैनोंका कट्टर चोल राजा और शत्रु था । उसके विरिश्चिपुरम्के दानपत्रसे जैन धर्म । प्रगट है कि उसने एक धार्मिक कर भी जैनियोंपर लगाया था । जैनोंके और ब्राह्मणोंके खेतोंको उसने अलग-अलग कर दिया, जिसमें जैनोंको हानि उठानी पड़ी, परन्तु इतनेपर भी जैन धर्मको यह शैवलोग मिटा न सके । स्वयं राजराजकी बड़ी बहनने तिरुमलयपर 'कुन्दवय' नामक जिनालय बनवाया था । जैनाचार्योंने इस धर्मसंघटके अवसरपर बड़ी दीर्घदर्शितासे काम लिया । उन्होंने दक्षिणके अर्द्धसभ्य कुरुम्ब लोगोंको जैन धर्ममें दीक्षित करके अपना संरक्षक बना लिया ।

१-अहिं०, पृष्ठ ४९५. २-साइंजै० मा० १ पृ० ६४-६८ व अहिं० पृ० ४७५. ३-जैसाइं०, पृ० ४३.

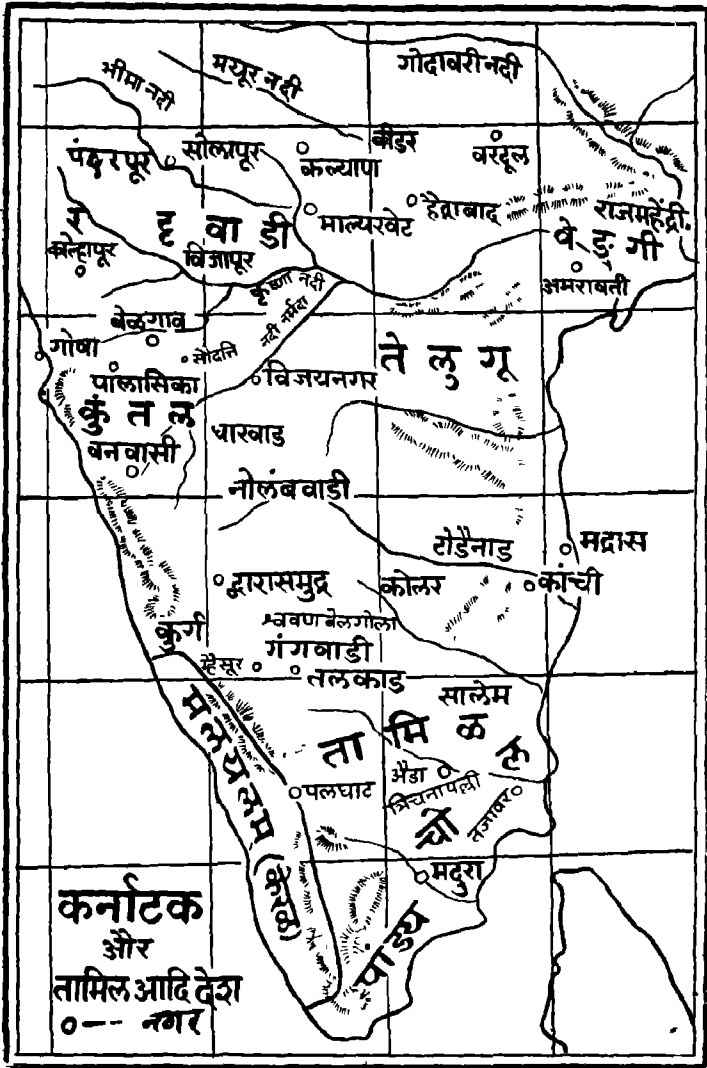




## कदम्ब-वंश-वृक्ष ।



# नकशा-दक्षिण भारत ।





कुरुम्बगण बड़े ही वीर और धर्मश्रद्धालु थे । उनके मुख्य राजा कमन्दप्रभु कुरुम्ब थे और उनकी राजधानी पुलक थी; जहा उन्होंने कई भव्य जिनालय बनाये थे । जैन धर्मकी रक्षाके लिये कुरुम्बोंने चोलोंसे कई लडाइया लड़ी थीं । आखिर अहोन्ड चोलने उन्हें परास्त कर दिया और जैन धर्म राज्याश्रयविहीन हो हतप्रभ होगया ।

यद्यपि पल्लव और पाण्ड्य देशोंमें जैन धर्मकी महिमा क्षीण होगई थी, परन्तु पूर्वीय और पश्चिमीय कदम्ब राजवंश । मैसूर एवं उसके आसपासके देशोंमें वह समृद्धिको प्राप्त था । इस समृद्धिका कारण वहाके तत्कालीन राजवंशोंद्वारा जैन धर्मको आश्रय मिलना था । मैसूरमें कादम्ब और गङ्ग वंशके राजाओंका शासनाधिकार चलता था । इनमेंसे कदम्ब वंशके राजाओंका अधिकार वर्तमान मैसूर राज्यके शिमोग और चित्तदुर्ग जिलों एवं उत्तर कनारा, धारवार और बेरगाव जिलोंपर था । इन कदम्बोंकी राजधानी बनवासी अथवा वैजयन्ती थी, जिमका उल्लेख यूनानी लेखक टोल्मीने किया है<sup>२</sup> एवं श्री जिनसेनाचार्यने जिसे हरिवंशी राजा ऐलेयके वंशज नृप चरम द्वारा अस्तिरत्वमें आया बताया है ।<sup>३</sup> सागशतः बनवासी एक प्राचीन नगर था । बनवासीके कदम्बोंके सगोत्री कदम्ब गोमा और हाङ्गलमें भी शासन करते थे, परन्तु वे विशेष बलवान और समृद्धिशाली नहीं थे । बनवासीके कदम्बोंका राज्यकाल सन् २५०

१-भाइइ०, पृ० २३६. २-जमीसो०, भा० २१ पृष्ठ ३१३-३१५.

३-हरि० सर्ग १७ व सजैइ०, भा० ३ खण्ड १ पृष्ठ ४७.

ई० से ६०० ई० तक अनुमान किया जाता है । जब कि गोआ और हांगलके कदम्बोंने सन् १०२५ से १२७५ ई० तक राज्य किया था । गोआके कदम्बोंकी राजधानी हस्सी ( बेलगांव ) थी ।

कदम्बोंकी उत्पत्तिके विषयमें कुछ भी निश्चित नहीं किया जासकता, क्योंकि इस विषयमें प्राचीन कदम्ब वंशकी मान्यतायें अनुपलब्ध है । किन्तु यह स्पष्ट उत्पत्ति । है कि कदम्बोंके आदि पुरुष मुक्कण ब्राह्मण—वर्णके वीर पुरुष थे । उपरांतके वर्णनोंमें इस वंशकी उत्पत्ति शिव और पारवतीके सम्बन्धसे हुई बताई गई है और एक कथामें उन्हें नन्द राजाओंका उत्तराधिकारी लिखा है ।<sup>१</sup> परन्तु यह कथन विश्वसनीय नहीं है । वास्तवमें कदम्ब वंशके राजालोग कर्णाटक देशके अघिवासी थे औ। उनका गृहवृक्ष (guardian tree) 'कदम्ब' था, जिसके कारण वह 'कदम्ब'के नामसे प्रसिद्ध हुये थे । तामिल साहित्यमें कदम्बोंका मूलनाम 'नन्नन' और उन्हें स्वर्णोत्तादक 'कोणकानम्' प्रदेशका राजा लिखा है । साथही तामिल ग्रन्थकार उनका उल्लेख 'कडम्बु' नामसे करते हैं । अतः विद्वानोंका अनुमान है कि इन्ही प्राचीन नन्नन कदम्बोंसे बनवासीके कदम्बरजाओंका सम्पर्क था ।<sup>२</sup> संभवतः उनकी उत्पत्ति इन्ही नन्नन—कदम्बोंमेंसे हुई थी ।

पारम्भमें कदम्बवंशके राजागण वेदानुयायी ब्राह्मणोंके भक्त

---

१-जमीशो०, भा० २१ पृ० ३१४-३१६. २-जमीशो०, भा० २४ पृ० ३२४-३२६ ।

ये । उन्होंने ब्राह्मण धर्मको उन्नत बनानेके लिये भरसक प्रयत्न किये थे ।

संयुक्त पातीय बरेली जिलेके अहिच्छत्र स्थानसे ब्राह्मणोंको बुला कर मुकुण्ण कदम्बने कर्णाटक देशमें मयूरशर्मा । वसाया था । मुकुण्णके उत्तराधिकारी त्रिलोचन, मधुकेश्वर, मल्लिनाथ और चन्द्रवर्मा थे ।

चंद्रवर्माका उत्तराधिकारी मयूरवर्मा था, जिसे मयूरशर्मा भी कहते थे । वस्तुतः मयूरशर्मासे ही कदम्ब वंशका ठीक इतिहास प्रारम्भ होता है । उसके द्वारा ही कदम्ब वंशका अभ्युदय विशेष हुआ था । इसी कारण उसे ही कदम्ब वंशका संस्थापक कहते हैं । मयूरशर्मा स्तनकुन्दुर अग्रहारसे सम्बन्धित एक श्रद्धालु ब्राह्मण था । वह एक दफा अपने गुरु वीरशर्माके साथ पल्लवराजधानी काञ्चीमें विद्याध्ययन करनेके लिये गया । वहाँ एक पल्लव सैनिकसे उसकी तकरार होगई; जिससे चिढ़कर उसने बदला चुकानेकी ठान ली । मयूरशर्माने पल्लवों पर घावा बोल दिया और उनके सामावर्ती प्रांतोंपर अधिकार जमाकर वह श्रीपर्वत ( श्रीशैलम् ) पर अड्डा जमाकर बैठ गया । उपरान्त उसने बाणवंशी एवं अन्य राजाओंको भी अपने आधीन किया था । चन्द्रवल्लीके शिवाल्लेखसे स्पष्ट है कि मयूरशर्माने त्रैकूट, अभीर, पल्लव, परियात्र, शकस्थान, पुलाट, मन्करि और अन्य राजाओंको परास्त किया था । इस प्रकार अपना एकछत्र राज्य स्थापित करके मयूरशर्माने धूमधामसे राज्याभिषेकोत्सव मनाया था । उसका राज्यकाक सन् २६०-३०० ई० बताया जाता है ।

मयूरवर्माका उत्तराधिकारी उसका पुत्र कंगुवर्मा था । जिसने  
 सन् ३००—३२५ ई० तक राज्य किया  
 कंगुवर्मा—भगीरथ था । इसने भी कईएक लड़ाइया लड़ी थीं ।  
 और रघु । उसके पश्चात् उसका पुत्र भगीरथ ( ३२५—  
 ३४० ) राज्याधिकारी हुआ था । इस  
 राजाका शासनकाल संग्रामरहित शांति और समृद्धिपूर्ण था । इसकी  
 रूपाति भी चहुं ओर थी । किन्तु इसका पुत्र रघु ( ३४०—३६० )  
 संग्राम और विजयोंके लील क्षेत्रमें राजसिंहासनारूढ़ हुआ । उसके  
 मुख पर शत्रुओंके अस्त्रप्रहारोंके अनेक चिह्न विद्यमान थे । उसने  
 अपनी विजयों द्वारा कदम्ब राज्यका विस्तार इतना बढ़ाया था कि  
 वह अकेला उसका प्रबंध नहीं कर सका था । परिणामतः पलासिकमें  
 उसने अपने भाई काकुस्थको वायसराय नियुक्त किया था । रघु  
 अपनी प्रजाका प्यारा था । शत्रु उसके नाम सुनते ही दहलते थे ।  
 वह वेदोंका प्रकाण्ड विद्वान् और एक प्रतिभाशाली कवि भी था ।

रघुके पश्चात् काकुस्थवर्मा ( ३६०—३९० ई० ) राजा हुआ  
 था । कदम्बर राजाओंमें वह महा बलवान  
 काकुस्थवर्मा । था । अपने भाई रघुसे उसे न केवल विस्तृत  
 साम्राज्य ही उत्तराधिकारमें मिला था, बल्कि  
 सुप्रबन्धके लिये योग्य क्षमता भी उसने प्राप्त की थी । वह देसनेमें  
 सुन्दर और अपने सम्बन्धियोंको अति प्यारा था । वह राज्यशासन  
 करना अपना धर्म और स्वर्ग प्राप्तिका एक कारण समझता था ।  
 उसके राज्यकालमें प्रजा समृद्धिशांतिनी थी और कृषिकी उन्नति

हुई थी । काकुस्थकी महानता उसके विवाह सम्बन्धोंसे भी स्पष्ट है जो गुप्त सम्राट् एवं अन्य बड़े बड़े राजाओंसे हुए थे । उसने कई इमारतें और एक सुन्दर स्थापत्य भी बनवाया था; जिसपर काव्यमई संस्कृत-भाषामें एक लेख अङ्कित है ।

महाराज काकुस्थवर्माके दो पुत्र ( १ ) शातिवर्मा और ( २ ) कृष्णवर्मा थे । शातिवर्मा बड़े थे;

शातिवर्मा । इसलिये वह पहले युवराजपदपर आसीन रहे और बादमें राजा हुये । उन्होंने सन्

३९० से सन् ४२० ई० तक राज्य किया था । वह समग्र कर्णाटक देशके राजा और तीन मुकुटोंके धारक कहे गये हैं; जिससे प्रकट है कि कदम्ब-साम्राज्य तीन भागोंमें विभक्त था एवं उसकी प्रथक-प्रथक तीन राजधानियां ( १ ) बनवासी ( २ ) उच्छशृङ्गी ( ३ ) और पलासिका थीं । पलासिकामें उसका भतीजा इनकी छत्रछायामें राज्य करता था ।

शातिवर्माके पश्चात् उसका पुत्र मृगेशवर्मा (सन् ४२०-४४५)

सिंहासनारूढ़ हुआ था । वह एक महा

मृगेशवर्मा । पराक्रमी शासक था और उसे संग्राम एवं सन्धि परिचालनमें ही आनन्द आता था ।

कहने हैं कि वह पल्लवोंके लिये बहवानल और गङ्गोंका ध्वंशक था । मृगेशने केकय राजकुमारी प्रभावतीसे विवाह करके अपनी शक्तिको बढ़ाया था और अपनी कन्या बाकाटक नरेश नरेन्द्रसेनको ल्याही थी ।



मृगेशका पुत्र रविवर्मा अल्पायुमें ही राज्याधिकारी हुआ ।  
 इसीलिये राजतंत्रकी बागडोर उसके चाचा  
**रविवर्मा** । मानघातिवर्माके आधीन रही थी । परन्तु  
 अल्पकालमें ज्यों ही रविवर्मा पूर्ण आयुको  
 प्राप्त हुये कि उन्होंने राज्यशासनका भार अपने सुयोग्य कन्वोंपर  
 ठाया और पूरी अर्द्धशताब्दि ( ४५०-५०० ) तक सानन्द  
 राज्य किया । बनवासीके कदम्ब राजाओंमें तृती अन्तिम प्रभावशाली  
 राजा था । उसका शासनकाल दीर्घ और समृद्धिपूर्ण था । रविवर्माने  
 कई संग्राम लड़े थे और उनमें वह विजयी हुआ था । उसका चाचा  
 विष्णुवर्मा जो पलासिकमें राज्य करता था, उसके खिलाफ होकर  
 पल्लवोंसे जा मिला था; परन्तु रविवर्माने उन सबको परास्त किया  
 था । रविके हाथसे विष्णुवर्मा और काचीके चन्ददण्ड पल्लव तलवारके  
 घाट उतरे थे । शासन प्रबन्धमें रविके छोटे भाई भानुवर्माने उसका  
 खूब ही हाथ बंटाय़ा था । रवि सन् ५०० ई० में स्वर्गवासी  
 हुआ था ।

उपरान्त रविका पुत्र हरिवर्मा कदम्ब राजसिंहासनपर बैठा ।  
 हरिवर्माका यह दावा था कि उसने जो  
**हरिवर्मा** । भी धन सञ्चय किया है वह न्यायोपार्जित  
 है । अपने पारंभिक जीवनमें हरिवर्मा जैन  
 धर्मानुयायी था, परन्तु अपने राज्यकालके सातवें-आठवें वर्षमें वह  
 ब्राह्मणमतमें दीक्षित होगया था । हरिके पश्चात् महाराज कृष्णवर्मा  
 द्वितीय राजा हुआ; जिसने अश्वमेध यज्ञ रचा था । खेद है कि

इसीके अंतिम समयमें कदम्ब साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो गया था । इसका पुत्र शोक और लज्जाके मारे साधु होकर चला गया था । और पल्लवोंने अपना झण्डा कदम्ब साम्राज्यके भव्य-खंडहर पर फहराया था ।

उपरांत कृष्णवर्मा द्वितीयका उत्तराधिकारी अजवर्मा हुआ ज़रूर, परन्तु चालुक्यराज कीर्तिवर्माने उसे कदम्ब वंशका न कहींका बना छोड़ा । अजवर्माके पुत्र पतन । भोगिवर्माने अपने मुजविक्रमसे कदम्बोंकी लुप्त हुई श्रीको पुनः प्राप्त करनेका सद्बुद्धिग किया और उसमें वह किंचित् सफल भी हुआ, परन्तु गङ्गा और चालुक्य वंशके राजाओंके समक्ष वह टिक न सका । चालुक्यराज पुलकेशिन् द्वितीयने सन् ६१२ ई०में वनवासीपर अधिकार जमाकर कदम्ब शक्तिका अन्त कर दिया ।<sup>१</sup>

कदम्ब राजघरानेका सम्बन्ध काकुत्स्थ-अन्वय और मानव्यस गोत्रसे था । 'स्वामी महासेन' और 'मातृगण' कदम्बोंकी के अनुद्धानपूर्वक कदम्बराजा अभिविक्त उपाधियां ! होते थे । यह स्वामी महासेन संभवतः कदम्ब वंशके कोई कुलगुरु थे । मातृगणसे अभिप्राय उन स्वर्गीय माताओंके समूहक मालूम होता है, जिनकी संख्या कुछ लोग सात, कुछ आठ और कुछ और इससे भी अधिक मानते हैं । जान पड़ता है कि कदम्ब वंशके राजघरानेमें इन देवियोंकी

भी बड़ी मान्यता थी । कदम्ब राजगण 'हारिती पुत्र' भी कहलाते थे, जो संभवतः उनके घरानेकी कोई प्रसिद्ध और पूजनीया महिला थी ।<sup>१</sup> सिंह और बानर उनके ध्वजचिह्न थे, जो उनके सिक्कोंपर भी मिलते हैं । कमलका चिह्न भी उनके द्वारा प्रयुक्त हुआ था । उनका अपना अनोखा बाजा था, जिसे 'प्रेममत्ति' कहते थे । उनके विरुद्ध " धर्म-महाराजाधिराज " और " प्रतिकृति-स्वाध्याय-चर्चा-पारा " थे । उन्होंने राजत्वके आदर्शको प्रजाहितके लिये कुछ उठा न रख कर खूब ही निभाया था । अन्यायसे धन संचय करनेके वे विरुद्ध थे । प्रजाकी शुभ कामनायें उनके साथ थीं ।<sup>२</sup>

वनवासी कदम्बोंकी मुख्य राजधानी थी और बेलगांव जिलेमें पलासिक तथा चितरदुर्ग जिलेमें उच्छशृङ्गी कदम्बोंकी राजधानियां उनकी प्राचीन राजधानियां थीं, जहां उनके और वायसराय रहा करते थे । त्रिपर्वत नामक एक शासन-प्रणाली । अन्य राजधानीका भी उल्लेख मिलता है । इन स्थानोंपर राजकुलके पुरुष ही वायसराय होते थे । शासन व्यवस्थाकी सुविधाके लिये कदम्बोंने केंद्रीय शक्तिको कई विभागोंमें बांट दिया था । उनके लेखोंमें गृहमन्त्रि, सचिव, प्रमुख-प्रबन्धक आदिका उल्लेख हुआ मिलता है । साम्राज्यको भी कदम्बोंने ' मण्डलों ' और ' विषयों ' में विभाजित कर दिया था, जिनके कारण राज्यका प्रबन्ध करनेमें सुविधा होगई थी । अनेक ग्रामोंका

१-जैहि०, भा० १४ पृ० २२५...३ जमीसो०, भा० २२ पृ० ५६.

२-जमीसो०, भा० २२ पृ० ५६-५७.

समूह ' विषय ' कहलाता था और कई विषयोंका समुदाय एक ' मण्डल ' होता था । एक प्रांतके अन्तर्गत ऐसे कितने ही मण्डल होते थे, जिनपर एक वायसराय शासन करता था । दस मांडलिकोंके ऊपर एक राजकुमार शासन और कर वसूल करनेके लिये नियुक्त किया जाता था । प्रजापर ३२ प्रकारका कर लगाया जाता था; परन्तु ग्रामवासी इन सब ही प्रकारके करोंसे मुक्त थे । उनसे फसलकी उपजमेंसे दस प्रतिशत राज्यकर वसूल किया जाता था । भूमिका नाप-तोल लिखा जाता था और नापका परिमाण ' निर्बर्तन ' कहलाता था, जो राजाके पैरके बराबर होता था । अनाजको तोलनेका परिमाण ' स्वण्डुक ' कहा जाता था । यदि कोई ग्राम अथवा भूमि किसी धर्म-संस्थाको भेंट कर दी जाती थी, तो उसकी घोषणा आसपासके ग्रामोंमें करा दी जाती थी और सरकारी कर्मचारीगण उस ग्राममें जाते भी नहीं थे । कदम्बोंके सिके ' पद्मटंक ' कहलाते थे, जिनपर पद्म आदि पुष्प तथा सिंह आदि पशुओंके चित्र बने होते थे । कदम्बोंने अपने ही ढंगके सुन्दर मन्दिर और मनहर मूर्तियाँ बनवाई थीं; जिनके नमूने हर्षमीमें ' सप्तमातृक ' मूर्ति एवं बाटामी आदिके मन्दिर हैं ।<sup>१</sup>

कदम्बवंशी राजाओंके अभ्युदयकालमें दक्षिण भारतमें प्राचीन

कदम्ब राजा और  
जैन धर्म ।

नागपूजाके अति प्रचलित, जैन और  
बौद्ध, यहाँ जिनो ही आर्यधर्म प्रचलित थे ।  
जनतामें नागभक्तियोंके अभावसे अधिक

संख्या जैनोकी ही थी ।<sup>१</sup> प्राचीन चैर, पांडव्य और पल्लव राजवंशोंके प्रमुख पुरुष जैन धर्मके भक्त थे । उघर पूर्वीय मैसूरमें गङ्गवंशके प्रायः सब ही राजाओंने जैन धर्मको स्वीकार किया और आश्रय दिया था । किन्तु कदम्ब वंशके राजाओंने प्रारम्भमें ब्राह्मण मतको उन्नत बनानेका उद्योग किया । उनमेंसे कई राजाओंने हिंसक अश्वमेध यज्ञ भी रचे थे; परन्तु उपरांत वह भी जैन धर्मकी दयामय करुणाकारी शिक्षासे प्रभावित हुये थे । मृगेशसे हरिवर्मातक कदम्ब राजाओंने जैन धर्मको आश्रय दिया था<sup>२</sup> । मृगेशवर्माका गार्हस्थिक जीवन समुदार था । उनकी दो रानिया थीं । प्रधान रानी जैन धर्मानुयायी थी, परन्तु दूसरी रानी प्रभावती ब्राह्मणोंकी अनन्य भक्त थी ।<sup>३</sup> मृगेश स्वयं जैन धर्मानुयायी थे । उन्होंने अपने राज्यके तीसरे वर्षमें जिनेन्द्रके अभिषेक, उपलेपन, पूजन, भय संस्कार ( मरम्मत ) और महिमा ( प्रभावना ) कार्योंके लिये भूमिका दान किया था । उस भूमिमें एक निवर्तन भूमि स्वाल्डिश पुष्पोंके लिये निर्दिष्ट थी ।<sup>४</sup> मृगेशवर्माका एक दूसरा दानपत्र भी मिलता है, जिसमें उन्हें ' धर्ममहाराज श्री विजयशाक मृगेशवर्मा ' कहा है और जो उसक सेनाघति नरवरका लिखावा

१-After the Naga worship, Jainism claimed the largest number of votaries.—QJMS XXII, 61. २-जमीसो०, मा० २२, पृ० ६१. ३-जमीसो०, मा० २१, पृ० ३२१. ४-जैहि०, मा० १४, पृ० २२६—"श्री मृगेश्वरवर्मा आत्मन. राज्यस्व तृतीये वर्षे...बृहत् परल्लरे (!) त्रिदशमुकुट परिषुपुचारचरणोभ्यः परमाह्वेवेभ्यः संभाज्जर्जनोपलेपनाभ्यर्चनभ-मसंस्कार महिमात्सर्ष...एकं निवर्तन पुष्पार्थ।"

हुआ है । हम दानपत्रद्वारा उन्होंने कालबङ्ग नामक ग्राम अर्हत्तु पूत्रा आदि पुण्य कार्योंके लिये दान किया था ।

मृगेश्वर्माका पुत्र रविवर्मा भी अपने पिताके समान जैनधर्म भक्त था । उनका एक दानपत्र हर्सी ( बेलगाव ) से मिला है और उसमें लिखा है कि—

“ महाराज रविने यह अनुशासन पत्र महानगर पलासिकमें स्थापित किया कि श्री जिनेन्द्रकी प्रभावनाके लिये उस ग्रामकी आमदनीमेंसे प्रतिवर्ष कार्तिकी पूर्णिमाको श्री अष्टाह्निकोत्सव, जो लगातार आठ दिनोंतक होता है, मनाया जाया करे; चातुर्मासके दिनोंमें साधुओंकी वैयावृत्य किया जाया करे और विद्वज्जन उस महानताका उपभोग न्यायानुमोदित रूपमें किया करें । विद्वत्सम्पण्डलमें श्री कुमारदत्त प्रधान है, जो अनेक शास्त्रों और सुभाषितोंके पारगामी हैं. लोकमें प्रख्यात है, सञ्चारित्रके आगार हैं, और जिनकी संप्रदाय सम्मान्य है । चर्मात्मा ग्रामवासियों और नागरिकोंको निरन्तर जिनेन्द्र भगवानकी पूजा करना चाहिये । जहा जिनेन्द्रकी पूजा सदैव की जाती है वहां उस देशकी अभिवृद्धि होती है नगर आधि-व्याधिके भयसे मुक्त रहते हैं और शासकगण शक्तिशाली होते हैं । ”<sup>२</sup>

रविवर्माका उक्त दानपत्र जैनधर्ममें उनके हृद् अद्भूतानको प्रकट करता है । वह स्वयं श्रावकके दैनिक कर्म, जिनपूजा और दानका अभ्यास करते मिलते हैं और अपनी प्रजाको भी इस धर्मका पालन

करनेके लिये उत्साहित करते हैं । उनके समान वर्मात्मा शासकोंके समयमें जनता धर्म, अर्थ और काम पुरुषार्थोंका समुचित पालन करके उनके सुमधुर फलका उपभोग करती थी । रविवर्माका भाई भानुवर्मा भी जैनधर्मका परम-भक्त था । उन्होंने भी जिनेन्द्रके अभिषेकके लिये भूमिदान दिया था । जिससे प्रत्येक पूर्णिमाको अभिषेक हुआ करता था । भानुवर्माके इस दानपत्रको उनके कृपा-पात्र पण्डर नामक भोजकने लिखा था; जो अपने स्वामीके समान ही दृढ़ आर्हत-भक्त था ।<sup>१</sup> रविवर्माका उत्तराधिकारी हरिवर्मा भी अपने प्रारम्भिक जीवनमें जैनधर्मका अद्भुत भक्त था, परन्तु अपने अंतिम जीवनमें वह शैव होगया था । हरिवर्माने अपने चाचा शिवरथक कहने पर हल्सीका दानपत्र लिखाया था, जिसके द्वारा उसने अच्छलशृङ्गीमें एक गाव कूर्बक संघके श्री वारिषेणाचार्यको अर्हतपूजाके लिये प्रदान किया था तथा अहरिष्टि संघके चन्द्रक्षान् आचार्यको भी भारद्वाजवंशके सेनापति सिंहके पुत्र मृगेश द्वारा निर्मित अर्हत मंदिरमें अभिषेक करनेके लिये भूमिदान दिया था ।<sup>२</sup> मेन्द्रकवंशके नृप भानुशक्तिके कहने पर हरिवर्माने एक और दानपत्र लिखा था, जिसके द्वारा उन्होंने श्रमणाचार्य श्री धर्मनन्दिको अर्हतपूजाके लिये माग्दे नामक ग्राम भेंट किया था ।<sup>३</sup> इस प्रकार उपर्युल्लिखित कदम्बवशी राजाओंके शासनकालमें जैनधर्म अभ्युदयको प्राप्त हुआ

१-जैव०, पृ० २७९ व जैसाइ०, पृष्ठ ४९. २-जैव०, पृ० २९०, प्रो० भाण्डारकरने आचार्यका नाम वारिषेण लिखा है, जबकि प्रो० एच० आर० शर्मा उनका नाम वीरसेनाचार्य लिखते हैं । (जैसाइ०, पृ० ५०).  
३-जैसाइ पृ० ५०.

था—परम अहिंसाधर्म सर्वत्र प्रसरित हुआ था, धर्मके नामपर पशुओंकी निरर्थक हिंसा होना बन्द होगई थी । सर्वत्र अहिंसा और सत्य धर्मका दिव्य आलोक व्याप्त था । जैनत्वकी मुदर राजा और प्रजाके हृदयों पर लगी हुई थी । कदम्बोंके राजकविगण जैनी थे, उनके सचिव और अमात्य जैनी थे; उनके दानपत्र लेखकगण भी जैनी थे और उनके व्यक्तिगत नाम भी जैनी थे । कदम्बोंके साहित्यकी रूपरेखा भी जैन काव्यशैलीकी थी ।<sup>१</sup> कदम्बोंकी राजधानी पलासिहामें जैनोंकी भिन्न संपदायों अर्थात् यापनीय, निर्ग्रन्थ, कूर्चक, अहराष्ट्र और श्वेतपट संघोंके आचार्य शांतिपूर्वक रह कर धर्मप्रचार करते थे ।<sup>२</sup> जैनत्वका यह प्रबल रूप उपरातके शैव कदम्ब राजाओंको भी प्रभावित करनेमें सफल हुआ था । ब्राह्मण-भक्त होने और अश्वमेध रचनपर भी उन्होंने जैनोंको दान दिये थे । धर्म महाराज श्री कृष्णवर्मा द्वितीयके प्रिय पुत्र युवराज देववर्माने त्रिपर्वतके ऊपरका कुछ क्षेत्र अर्हत् भगवान्के चैत्यालयकी मरम्मत, पूजा और महिमाके लिये यापनीय सघको दान किया था । दानपत्रमें देववर्माको 'कदम्ब-कुच-केतु'- 'रणप्रिय'- 'दयामृत-सुखास्वादपूनपुण्यगुणेऽसु'- 'देववर्मेकवीर' लिखा है; जिसे उनके

१—"Their (Kadambas') poets were Jains, their ministers were Jainas, some of their personal names were Jaina, the donees of their grants were Jaina—The type of literature as evidenced by the Goa copper-plates was of the Jaina Kavya Kind—Prof B S Rao. साहजै०, भा० २ पृष्ठ ८५.

२—जम्बीवो०, भा० २२ पृ० ६१. ३—जैसाह०, पृ० ५१.



महान् व्यक्तित्वका पता चलता है । सारांशतः कदम्ब वंशके राजाओं द्वारा जैन धर्मका अभ्युदय विशेष हुआ था ।

कदम्ब-साम्राज्यमें दिगम्बर जैन धर्म ही प्रबल था, यद्यपि उस समय वह कई संघों जैसे यापनीय, जैन संप्रदाय । कूर्चक, अहिरिष्ट आदिमें विभक्त होगया था । परन्तु दिगम्बर जैनोंके साथ ही श्वेताम्बर जैनोंका अस्तित्व भी कदम्ब राज्यमें था । कदम्ब दानपत्रोंमें उनको 'श्वेतपट' लिखा गया है, जब कि दिगम्बर जैनोंका उल्लेख 'निर्ग्रन्थ' नामसे हुआ है ।<sup>१</sup> मालूम ऐसा होता है कि उस समयतक दिगम्बर जैनी अपने प्राचीन नाम 'निर्ग्रन्थ' से ही प्रसिद्ध थे । उनके साधु नंगे रहा करते थे, जिनका अनुकरण श्वेतपत्र जैनोंके अतिरिक्त शेष सब ही संप्रदायोंके जैनी किया करते थे । अहिरिष्ट निर्ग्रन्थ संभवतः कलिङ्ग देशतक फैले हुए थे, क्योंकि बौद्ध ग्रंथ 'दाठा वंश' से प्रगट है कि कलिङ्गका गुहशिव नामक राजा अहिरिक-निर्ग्रन्थोंका भक्त था । जब गुहशिवके बौद्ध मंत्रीने उसे जैन धर्मके विमुख कर दिया था, तब यह निर्ग्रन्थ पाटलिपुत्रके राजा पांडुके आश्रयमें जा रहे थे ।<sup>२</sup> हमारे विचारसे यह अहिरिक-निर्ग्रन्थ और कदम्ब दानपत्रमें उल्लिखित अहिरिष्ट-निर्ग्रन्थ एक ही थे । इन्हींका उल्लेख संस्कृत ग्रंथोंमें संभवतः अहीक नामसे हुआ है ।

१-जैहि०, भा० १४, पृ० २२७. २-दाठावंशो पृ० १०-१४ व दिदिमु० पृ० ५८ व १२४.

यापनीय—संघकी उत्पत्ति तीसरी शताब्दिमें हुई कही जाती है । देवसेनाचार्यने 'दर्शनसार' में लिखा है यापनीय दिगम्बर कि विक्रमराजकी मृत्युके २०५ वर्ष पश्चात् जैन संघ । कल्याणनगरमें श्वेतांबर साधु श्रीकलक्षने यापनीय संघकी स्थापना की थी । श्री रत्ननन्दिजी 'भद्रबाहु चरित्' में इस संघकी उत्पत्तिके विषयमें लिखते हैं कि कर्हाटकमें राजा भूपाल राज्य करते थे, जिनकी प्रिय रानी नृकुलदेवी थीं । रानीने एकदा राजासे उसके गुरुओंको बुलानेके लिए कहा । राजाने बुद्धिसागर मंत्रीको भेजकर उन गुरुओंको बुलवाया; किंतु जब वे आये और राजाने देखा कि वे दिगंबर न होकर वस्त्रधारी साधु हैं तो उसके आश्चर्यका ठिकाना न रहा । वह चुपचाप रनवासमें लौट आया । रानीको जब यह बात मालूम हुई तो वह जल्दीसे अपने गुरुओंके पास गई और उन्हें समझा-बुझाकर निर्ग्रन्थ दिगम्बर भेष धारण करा दिया । राजा उनका बाह्य भेष देखकर प्रसन्न हुआ । उन साधुओंकी शेष क्रियायें श्वेताम्बरीय साधुओंके समान रहीं । इसीलिये वे लोग 'यापनीय' नामसे प्रख्यात होगये । इस प्रकार यह स्पष्ट है कि यापनीय संघके साधुओंने दिगम्बर और श्वेताम्बरोंके बीचमें 'मध्यमार्ग' ग्रहण किया था । वे रहते तो थे दिगम्बरोंकी तरह नंगे और दिगम्बर प्रतिमाओंकी स्थापना करते थे, परन्तु स्त्री मुक्ति और केवलीकवलाहार जैसे श्वेताम्बरीय सिद्धांतोंको भी मानते थे । इसीलिये उनका अपना स्वाधीन अस्तित्व था ।

शिलालेखीय शास्त्रीसे यह ज्ञात है कि यापनीय संघके सबाधुओंका कार्यक्षेत्र काईटाक देशके आसपास रहा है । केवल कदम्बवंशके राजाओंसे ही यापनीय संघके आचार्योंने सम्मान पाया हो, यह बात नहीं है; बल्कि राठौर और चालुक्यवंशोंके राजाओंने भी उनके आचार्योंका आदर किया था । राठौर प्रभूतवर्ष ( ८१२ ई० ) ने यापनीय संघके विजयकीर्तिके शिष्य अर्ककीर्तिको दान दिया था । इस दानपत्रमें यापनीय संघको नंदिगण और पुत्राग-वृक्ष मूल संघसे सम्बन्धित लिखा है । पूर्विय चालुक्यराज अम्म द्वितीय ( ९४५ ई० ) ने भी यापनीय आचार्य दिवाकरके शिष्य मंदिदेवको दान दिया था । ईस्वी १४ वीं शताब्दि तक यापनीय संघके अस्तित्वका पता चलता है । उपरांत वह दिगम्बर संघमें ही अन्तर्भुक्त हुआ प्रतीत होता है ।<sup>१</sup>

कदंब और पल्लव राज्यकालके अंतर्गत जैन संघमें बहुत-कुछ उथल पुथल हुई प्रतीत होती है । जैन संघमें

जैन संघकी दिगम्बर और श्वेतांबर संघमेद हुये सौ-दो-सो वर्ष ही व्यतीत हुये थे कि यापनीय-संघका जन्म हुआ मिलता है । हमारे

स्वयालसे यापनीय संघकी स्थापना द्वारा उन आचार्योंका भाव पुनः एक दफा जैन संघको मिलाकर एक बना देना था; परन्तु वह आचार्य अपने इस उद्योगमें सफल नहीं हुये । उरुटे दिगम्बरों और

---

१-जर्नल ऑव दी यूनीवर्सिटी ऑव बोम्बे, भा० १ बख्खा ९ में प्रगट प्रो० उपाध्येका लेख देखिए ।

श्वेतांबरोंमें अनेक संघ और गच्छ उत्पन्न होगए । उपरान्त यापनीयोंके प्रति जो कट्टरताका बर्ताव दिगंबर किया करते थे, उसमें भी शिथिलता आगई; यही कारण है कि उपरांतके शिलालेखोंमें यापनीय आचार्योंकी गणना नन्दिगण और पुत्राग—वृक्ष—मूलसंघमें की गई है । जैन संघके साधुओंमें जिस प्रकार साधु जीवनकी क्रियाओंको लेकर मतभेद और संघभेद हुये, उस प्रकार उनके भक्त श्रावक परस्पर अनैक्यमें गृहित हुये नहीं मिलते । श्रावकोंका मुख्य कर्तव्य दान देना और देवपूजा करना रहा है । इस समयके शिलालेखोंमें इन दो बातोंकी ही मुख्यता मिलती है । श्रावक धर्मायतनोंके लिये दान देते हुये मिलते हैं तथा जिनेन्द्र पूजाको प्रकर्षता भी वे दिया करते थे । दान, जिनेन्द्र पूजनके अतिरिक्त साधुओंको आहारदान देनेके लिये भी किया जाता था और एक ही दातार उदारतापूर्वक सब ही सम्प्रदायोंके साधुओंको दान देता था । श्रावकोंमें कट्टरता प्रतीत नहीं होती । उनकी पूजाके लिये जो मूर्तियां निर्मापित की जाती थीं वे प्रायः एक—समान दिगम्बर होती थीं । वेळगाममें यापनीय संघ द्वारा प्रतिष्ठित और स्थापित हुईं जिन प्रतिमायें हैं, जिनकी पूजा आज भी दिगम्बरीं निसंकोच भावसे कर रहे हैं ।<sup>१</sup> उस समयके श्रावकोंको धर्म प्रभावना ( महिमा ) का भी ध्यान था । नया मन्दिर बनवानेके साथ ही वे पुराने मंदिरोंका जीर्णोद्धार करते थे ।

जैन धर्मका प्रकर्ष तबतक इतना अधिक था कि तिरुञ्जान-समन्दर और अपर सदृश विधर्मों आचार्योंको

जैनधर्म और इतर उनसे मोर्चा लेना पड़ा था । उन्होंने अपने  
संप्रदाय । ग्रंथोंमें जैनोंका खूब ही रल्लेख किया है ।

इस प्रकार जैनोंको उस समय अपने घरघों  
उत्पन्न मतविपद्दको शमन करनेके साथ ही विषर्मी लोगोंसे भी  
मुक्ताबिला लेना पड़ता था । इस आवश्यकताका अनुभव करके ही  
मालूम होता है, उन्होंने अपना संगठन किया था । 'दिगम्बर दर्शन'  
नामक ग्रन्थसे प्रगट है कि सन् ४७० ई० में श्री पूज्यपादके  
शिष्य वज्रनन्दिने मदुरामें 'द्राविड संघ' की स्थापना की थी;  
जिसमें वे सब ही जैन साधु सम्मिलित हुये थे जो दक्षिण भारतमें  
जैन धर्मका प्रचार करनेमें व्यस्त थे ।<sup>१</sup> ब्राह्मण लोग अपने साहित्य  
संघमें जैनोंको स्थान नहीं देते थे । इस अपमानको उस समयके  
विद्वान् जैन साधु सहन नहीं कर सके । उन्होंने अपना अलग  
'संघ' स्थापित किया और धर्म एवं साहित्यकी उन्नतिमें संलग्न  
होगये । अजैनों पर इसका अच्छा प्रभाव पड़ा और जैनी अपनी  
संस्कृतिको सुगृहित रखने और साहित्यको उन्नत बनानेमें सफल हुये ।

अजैन शास्त्रकारोंने जैनधर्मका अध्ययन करना आवश्यक  
समझा । सम्बन्धर और अप्पर एक समय  
तत्कालीन जैनधर्म । स्वयं जैनी थे । जैन धर्मका अध्ययन करके  
उन्होंने अपने शास्त्रोंमें उसका खंडन किया

२-साइब्रे०, भा० १ पृ० ५२ इन्द्रनन्दिजीने 'नीतिखार' में  
द्राविड संघकी गणना पच जैनाभासोंमें की है; परन्तु शिलाशेखरीय  
शास्त्रीसे सबका सम्माननीय होना प्रमाणित है ।

है । फिर भी जो कुछ भी उन्होंने लिखा है उससे तत्कालीन जैन धर्मके स्वरूपका पता चलता है । इस समय अर्थात् ई० ७ वीं—८ वीं शताब्दि तक जैनधर्मका केन्द्र मदुरा ही था । उसके आसपास अनैमले, मसुमलै इत्यादि जो आठ पर्वत थे, उन पर जैन धर्मके भगिणी साधु लोग रहा करते थे । उन्हींके हाथमें जैन संघका नेतृत्व था । वे जैन साधुगण एकान्तमें रहते थे—जन समुदायसे प्रायः कम मिलते थे । वे प्राकृत भाषा बोलते और नाकके स्वरसे मन्त्रोंका उच्चारण करते थे । वेद और ब्राह्मणोंका खंडन करनेमें हमेशा तत्पर रहते हुए वे नेज घूपमें ग्राम—ग्राम विचरते थे । उनके हाथोंमें अक्सर एक छत्री, एक चटाई और एक मोरपिच्छिका रहती थी । इन साधुओंको शास्त्रार्थ करनेका बड़ा चाव था और अन्य मतके आचार्योंको नादमें परास्त करनेमें उन्हें मजा आता था । वे केशलुञ्चन करते और स्त्रियोंके सम्मुख भी नम्र रहते थे । आहारके पहले वे अपने शरीरोंको स्वच्छ (स्नान) नहीं करते थे । वे घोर तपस्पा करते थे और आहारमें सोंठ तथा मरुतवृक्ष (?) की पत्तिषा अधिक लेते थे । वे शरीरमें मसम (gallnut powder) भी रमाते थे । वे यंत्र-मंत्रके अभ्यासमें दक्ष थे और अपने मंत्रोंकी खूब प्रशंसा करते थे ।<sup>१</sup> जैन साधुओंके इस वर्णनसे उनका प्रभावशाली होना स्पष्ट है । वे ज्ञान ध्यान और तपश्चरणमें लीन रहनेके साथ ही जैनधर्म प्रभावनाके लिए हरसमय दत्तचित्त रहते थे । इसका अर्थ यह है कि वे महान् पण्डित थे । उनके नेतृत्वमें जैनधर्मका अभ्युदय हुआ था ।

( २ )

## गङ्ग-राजवंश ।

दक्षिण भारतमें आन्ध्रराजवंश शक्तिहीन होनेपर ईसाकी प्रारम्भिक शताब्दियोंमें जो राजवंश शक्ति गङ्ग-राजवंश । शाली हुये थे, उनमें गङ्ग राजवंश भी एक प्रमुख राजवंश था । पल्लव, कदम्ब, इक्ष्वाकु आदि राजवंशोंके साथ ही इसका भी अभ्युदय हुआ था और वर्तमान मैसूर राज्यमें वह शासनाधिकारी था । यद्यपि गङ्ग राजवंशकी उत्पत्तिके विषयमें कई किम्बदन्तियाँ प्रचलित हैं परन्तु यह स्पष्ट है कि दक्षिण भारतका वह अत्यन्त प्रतिष्ठित राजकुल था । गङ्गवंशकी अपनी अनुश्रुति इस विषयमें यह है कि इक्ष्वाकुवंशी हरिश्चन्द्रके पुत्र भरत थे, जिनकी रानी विजयमहादेवीने एक दिन गंगा स्नान किया और वरदानमें गङ्गदत्त नामक पुत्र पाया । इन्हीं गङ्गदत्तकी सन्तति 'गङ्ग' वंशक नामसे प्रसिद्ध हुई । उज्जैनके राजा महीपालने जब गङ्गोपर आक्रमण किया तो पद्मनाभ गङ्गने अपने दो पुत्रों-दिदिग और माधवको राजचिह्नों सहित दक्षिणकी ओर भेज दिया । उनके चचेरे भाई पहलेसे ही कलिङ्गमें राज्य कर रहे थे । इन दोनों भाइयोंने एक जैनाचार्यकी सहायतासे गङ्गराज्यकी स्थापना की । कलिङ्गके गङ्ग राजाओंके शिलालेखोंमें भी गंगास्नानके वरदानस्वरूप जन्मे हुये गाङ्गेयकी सन्तान 'गङ्ग' राजा कहे गये हैं ।<sup>२</sup> गङ्गनृप

दुर्वनीनके गुम्भरेड्डिपुरक दानपत्रमें गङ्गराजाओंको यदुकुल शिरोमणि कृष्णमहाराजसे सम्बन्धित बताया है ।<sup>१</sup> ९३० जायसवालजीने गङ्गकुलको मगधके कण्ववंशी राजाओंकी सन्तान अनुमान किया था; क्योंकि अंतिम कण्वराजा आन्ध्र नृपको पकड़कर दक्षिण लेगये थे और गङ्गोंका गोत्र भी कण्वयन है ।<sup>२</sup>

एक अन्य विद्वान् अनुमान करते है कि वे कोङ्गुदेशमें राज्य करनेवाले राजाओंके वंशज है । 'कोङ्गुदेश कोङ्गुदेशके राजा । राजाकल' में इन राजाओंके नाम निम्नप्रकार लिखे है:—

वीरगाय चक्रवर्ती—गोविंदगाय—कृष्णराय—कालवल्लभ—गोविंद-  
गाय—कन्नर ( कुमार ) देव—तिरुविक्रम ।

गङ्गवंशके पहले राजाका नाम कोङ्गुणिवर्मन् था और उपरांत कई गङ्गराजाओंके वैसे ही नाम थे जैसे कि कोङ्गुदेशके उपरोक्त राजाओंके थे । उपर्युल्लिखित कालवल्लभ, गोविन्द और कन्नर राजा-ओंके राजमन्त्री नागनन्दि नामक जैनी थे । ऐसे ही कारणोंसे कोङ्गुदेशके प्राचीन राजवंशसे गङ्गराजवंशका सम्बन्ध स्थापित किया जाता है ।<sup>३</sup> किन्तु यह स्पष्ट है कि उनका सम्पर्क इक्ष्वाकुवंशसे था । सन् २२५ ई० से सन् ३४५ ई० तक इक्ष्वाकु वंशके राजाओंने आन्ध्र देशमें कृष्ण नदीसे उत्तर दिशामें स्थित देशपर राज्य किया था । श्री कृष्णरावका अनुमान है कि

१—पूर्व प्रमाण । २—पूर्व प्रमाण । ३—जमीखो०, भाग २६, पृ० २४७—२५४.



इन्हीं इक्ष्वाकु राजाओंकी सन्ततिमें गङ्ग राज्यके संस्थापक भ्रातृ-युगल थे । उधर यूनानी लेखक लिनीने कलिङ्गके गङ्गोंका उल्लेख ' गङ्गरिडै कलिङ्गै ' ( Gangaridae Kalingae ) नामसे किया है ।<sup>१</sup> गङ्ग शिल लेखों और यूनानी लेखकोंके वर्णनसे यह भी अनुमान होता है कि गङ्गोंके आदि पुरुष गङ्गा नदीके पासवाले प्रदेशमें बसते थे । वहांसे उपरांत वे कलिङ्ग और दक्षिण भारतको चले गए थे ।<sup>२</sup> सारांशतः गङ्गोंका सम्बन्ध इक्ष्वाकु छत्रियों और गङ्गा नदीसे स्पष्ट है ।

अच्छा, तो ईसाकी प्रारम्भिक शताब्दियोंमें इक्ष्वाकु-छत्रियोंके

दो राजकुमार पेह्लर नामक स्थानपर आये ।

दिदिग-माघव व यह दोनो राजकुमार भाई-भाई थे और सिंहनन्दी आचार्य । इनके नाम दिदिग और माघव थे । पेह्लरमें,

जो उपरांत बहापर गङ्ग राज्यकी स्थापना

होनेके कारण ' गङ्ग-पेह्लर ' नामसे प्रसिद्ध होगया, उन दोनों भाइयोंको श्री सिंहनन्दि नामक जैनाचार्य मिले । उन्होंने जैनाचार्यकी बन्दना की और उन्हें अपना गुरु स्वीकार किया । सिंहनन्दाचार्यने उन्हें समुचित शिक्षा प्रदान की और पद्मावतीदेवीसे उनके लिये एक वरदान प्राप्त किया । उन्होंने उन राजकुमारोंको एक तलवार भी मेट की और उनका राज्य स्थापित करा देनेका वचन दिया । गुरु महाराजके इस आश्वासनसे उन दोनों भाइयोंको अतीव प्रसन्नता

१-गङ्ग, पृ० ९. २-प्रोसीडिंग्स आठवीं आल इंडिया ओरियंटल कान्फ्रेंस, मैसूर, पृ० ५७२-५८२.

हुई और माधवने जयकारेके साथ वह तलवार हाथमें ली और अपना पौरुष प्रगट करनेके लिये उसके एक बारमे एक शिलोके दो टुकड़े कर डाले । सिंहनन्दिस्वामीने यह एक शुभ शकुन समझा और ' कर्निकरकल्लिकाओ ' का एक मुकुट बनाकर उनके शीशपर रख दिया तथा अपनी मोगर्पच्छिका ध्वजरूपमें उन्हें भेट की । साथ ही आचार्य महाराजने उन भाइयोंको प्रतिज्ञा कराके आदेश दिया कि " यदि तुम अपनी प्रतिज्ञा भङ्ग करोगे, यदि तुम जैन शासनके प्रतिकूल जाओगे, यदि तुम पर-स्त्री-लम्पटी होगे, यदि तुम मद्य-मांस भक्षण करोगे, यदि तुम दान नहीं करोगे, और यदि तुम रणाङ्गणसे पीठ दिखाकर भागोगे तो निश्चय तुम्हारा कुल नाशको प्राप्त होगा । " इस आदेशको दोनों भाइयोंने शिरोधार्य किया । उस समय मैसूर ( जो तब गङ्गवाहीके नामसे प्रसिद्ध था ) ये जैनियोंकी अधिष्ठ संख्या थी और उनके गुरु भी श्री सिंहनन्दि आचार्य थे । गुरु आज्ञा मानकर जनताने दिदिग और माधवको अपना राजा स्वीकार किया । इस प्रकार श्री सिंहनन्दि आचार्यकी सहायतासे गङ्ग राज्यका जन्म हुआ और इस राज्यमें अधिष्ठत प्रदेश ' गङ्गवाही ९६००० ' क नामसे प्रख्यात हुआ ।<sup>१</sup>

उस समय गङ्गवाहीकी सीमायें इस प्रकार थीं—उत्तरमें उसका विस्तार मरन्दले ( Marandale ) तक था, गङ्ग राज्य । पूर्व दिशामें वह टो-डैमंडलम् तक फैला हुआ था, पश्चिममें चेर राज्यका निकटवर्ती समुद्र

था और दक्षिणमें कोङ्गुदेश था । सारांशतः आधुनिक मैसूरका अधिकांश भाग गङ्गावाडीमें अंतर्भुक्त था और मैसूरमें जो आज कल गङ्गाडिकार ( गङ्गावाडिकार ) नामक किसानोंकी भारी जन संख्या है वे गङ्गानरेशोंकी प्रजाके ही वंशज हैं । गङ्गाराजाओंकी सबसे पहली राजधानी 'कुवलाल' व 'कोलार' थी, जो पूर्वी मैसूरमें पालार नदीके तटपर है । पीछे राजधानी कावेरीके तटपर 'तळकाड' को हटा ली गई जिसे संस्कृत भाषामें तळवनपुर कहा गया है । सातवीं शताब्दिमें मन्कुण्ड ( चन्नपाटनमें पश्चिममें ) राजगृह रक्खा गया और आठवीं शताब्दिमें श्री पुरुष नामक गङ्गानरेशने अपनी राजधानी बङ्गलोरके समीप मान्यपुर भी नियुक्त की थी । गङ्गोंका राजचिह्न 'मदगजेन्द्र आञ्जन' ( मत्त हाथी ) और उनकी राजध्वजा 'पिञ्जध्वज' थी, जो फूलोंसे अंकित थी । दक्षिणके राजवंशोंमें वह प्रमुख जैन धर्मानुयायी राजवंश था ।<sup>१</sup> गङ्गोंकी राजवंशावली, इतिहास और उनकी तिथियों उनके प्राप्त शासनलेखोंमें ही संकलित किये गये हैं, जिसका संक्षिप्त-सार यहा पाठकोंके ज्ञान वर्द्धनार्थ उपस्थित किया जाता है—

यह स्मरण रहे कि कलिङ्गके गङ्गोंमें भिन्नता प्रदर्शित करनेके लिये मैसूरके गङ्गाराजा 'पश्चिमी गङ्गवंशके दिदिग कोङ्गुणिवर्म । नरेश' कहे गये हैं । इन पश्चिमी गङ्गोंके आदि नरेश दिदिग थे, जिनका दूसरा नाम कोङ्गुणिवर्म अथवा कोन्कनिवर्मन् भी था । दिदिगके इस नामको

उपरान्तके गङ्गा-राजाओंने विरुद्धरूपमें धारण किया था । यह ऊपर लिखा जा चुका है कि गङ्गा-राज्यके संस्थापक यही महापुरुष थे । दिदिगने मैसूरमें बाणावंशी राजाओंको परास्त किया और कोङ्कन—तटपर अवस्थित मण्डलि पर अधिकार जमाया था । इस स्थानपर अपने गुरुके उपदेशसे उन्होंने एक जिन चैत्यालय निर्मापित कराया था ।<sup>१</sup> मार्सिंहके कुडल्लर दानपत्रसे प्रकट है कि 'कोङ्कणिवर्मा ( दिदिग ) ने श्री अर्हद्भट्टारकके मतके अनुग्रहसे महान शक्ति और श्री सिंहनन्दाचार्यकी कृपासे भुजविक्रम और पौरुष प्राप्त किये थे ।'<sup>२</sup> इनके छोटे भाई माधव इनको राज्य संचालनमें सहायता देते थे । कहा जाता है कि दिदिगने अधिक समयतक राज्य किया था ।

दिदिगके पश्चात् उनका पुत्र किरिय ( लघु ) माधव राज्याधिकारी हुआ । उनका उद्देश्य प्रजाको सुखी किरिय माधव । बनाना था । निस्सन्देह गङ्गा राजनीतिमें राजत्वका आदर्श सम्यक् रूपेण प्रजाका पालन करता था । ( सम्यक्—प्रजा—पालन—मात्राधिगतराज्य—प्रयोजनस्य ) माधव एक योद्धा होनेके साथ ही कुशल विद्वान् थे । वह नीतिशास्त्र, उपनिषद, समाजशास्त्र आदि शास्त्रोंके पंडित थे । कवियों और पंडितोंका सम्मान वह स्वभावतः किया करते थे । उन्होंने ' दत्तक सूत्र ' नामक एक ग्रन्थ भी लिखा था ।<sup>३</sup>

१—गङ्गा० पृ० २५—२६. २—जैसाइं० पृ० ५४. राइस सा० इनका राज्यकाल द्वितीय शताब्दि बतलाते हैं । एक दानपत्रमें उसका समय सन् १०३ इ० लिखा है । मैकु० पृ० ३२. ३—गङ्गा० पृ० २६.

माधव और उनके पश्चात् दक्षिण भारतकी राजनैतिक परिस्थितिने ऐसा रूप ग्रहण किया कि जिसमें राजनैतिक स्थिति । गङ्ग नरेशोंका ऐक्य सम्बन्ध पल्लवोंसे स्थापित होगया । पहले तो पल्लवोंने गङ्ग राज्यपर अधिकार जमाना चाहा; परन्तु जब कदम्ब राजाओंने उनसे विरोध धारण किया तो उनके निग्रहके लिये पल्लवोंने गङ्गोंसे मैत्री कर ली । गङ्ग राज्यका बल इस संघिसे बढ़ गया और आगे चलकर वह अपना राज्य सुदृढ़ बना सके । यह इस समयकी राजनीतिकी एक खास घटना है ।<sup>१</sup>

माधवके उपरांत उनका पुत्र हरिवर्मा लगभग सन् ४३६ ई० में सिंहासनारूढ़ हुआ और सन् हरिवर्मा । ४७५ ई० तक संभवतः उसका राज्य रहा । पल्लवराज सिंहवर्म द्वितीयने उनका राजतिलक किया था । कहा जाता है कि हरिवर्माने युद्धमें हाथियोंसे काम किया था और धनुषका सफल प्रयोग करके अपार सम्पत्ति एकत्र की थी । इन्होंने ही कावेरी तटपर तलकाडमें राजधानी स्थापित की थी । इनकी सभामें ब्राह्मणोंन बौद्धोंको परास्त किया था । ब्राह्मणोंको इन्होंने दान दिये थे ।<sup>२</sup> तगडूरके दानपत्रसे प्रगत है कि इस राजाने एक किसानको अप्योगाल नामक गाव इसलिये भेंट किया था कि उसने हेमावतीकी लड़ाईमें अच्छी बहादुरी दिखाई थी । बीरोंका सम्मान करना वह जानता था ।<sup>३</sup>

हरिवर्माके उत्तराधिकारी विष्णुगोप हुये, जिन्होंने जैनमतको तिलाञ्जलि देकर वैष्णवमत धारण किया था ।  
**विष्णुगोप ।** उनके वैष्णव होनेपर जो पांच राजचिह्न इन्द्रने गङ्गाको दिये थे वह लुप्त होगये ।

दानपत्रोंमें इन्हें 'शक्रतुल्य-पराक्रम, नारायण-चरणानुध्याता, गुरुगोब्राह्मण पूजक' इत्यादि कहा है, जिससे इनकी धार्मिकता स्पष्ट होती है ।<sup>१</sup> राज्यसंचालनमें वह ब्रह्मस्पति तुल्य कहे गये हैं ।<sup>२</sup>

विष्णुगोपका नाती और पृथ्वीगङ्गाका पुत्र तदङ्गल माधव उनके बाद राजा हुआ । यह अपने पौरुष और तदङ्गल माधव । भुज विक्रमके लिये प्रसिद्ध था । वह एक नामी पहलवान भी था । वह त्र्यम्बकदेवका उपासक था और ब्राह्मणोंको उसने दान दिए थे । यद्यपि वह स्वयं शैव था परन्तु उसने जैन मन्दिरों और बौद्ध विहारोंको भी दान दिया था । उसके राज्यकालमें गङ्गा-राज्यका उत्कर्ष हुआ था । कदम्बरज कृष्णवर्मन् द्वितीयकी बहन माधवकी व्याही थी, जिनकी कोखसे प्रसिद्ध गङ्गा-राजा अविनीतका जन्म हुआ था । माधवने भी अपने वीर योद्धाओंका सम्मान किया था ।<sup>३</sup>

अविनीतका राज्यतिलक उसकी माँकी गोदमें ही होगया था । मालूम होता है कि उसके पिताने दीर्घकाल-अविनीत । तक राज्य किया था और वह उनके स्वर्गवासी हो जानेपर जन्मा था । कहा

जाता है कि एक दिन अविनीत कावेरी तटपर आये तो वहां उन्होंने सुना कि कोई उन्हें 'सतजीवी' कहकर पुकार रहा है। नदी पूरे वेगसे बह रही थी। अविनीत उसमें कूद पड़े और पार नैय गये। उनका व्याह पुलाट्के राजा स्कन्दवर्मनकी कन्यासे हुआ था। शासन लेखोंमें प्रगट है कि अविनीतकी शिक्षा दीक्षा एक जैनकी भांति हुई थी। जैन विद्वान् विजयकीर्ति उनके गुरु थे। अपने राज्यशासनके पहले वर्षमें उन्होंने उरनूर और पेरूरके जिन मन्दिरोंको दान दिया था। वैसे ब्राह्मणोंको भी उन्होंने दान<sup>२</sup> दिये थे। शासन लेखोंमें अविनीत शौर्यके अवतार—हाथियोंको वश करनेमें अद्वितीय और एक अनूठे घुड़मवार एवं घनुर्घर कहे गए हैं। वह देशकी रक्षा करनेमें सलग्न और वर्णाश्रम धर्मको सुरक्षित बनाए रखनेमें दत्तचित्त थे। यद्यपि उन्हें हरका उपासक कहा गया है, परन्तु उनका झुकाव जैन धर्मकी ओर अधिक था। अपने राज्यके प्रारम्भ और अंतमें उन्होंने जैनोंको खूब दान दिये थे—पुल्लकी जैन वस्तियोंपर वह विशेष रूपेण सदय हुए थे।<sup>३</sup>

अविनीतका पुत्र दुर्विनीत उनके बाद राजा हुआ। प्रारंभिक गङ्गा राजाओंमें वह एक मुख्य राजा था।

**दुर्विनीत।** उसके राज्यकालमें गङ्गाराष्ट्रमें उल्लेखनीय परिवर्तन हुये थे। पुराने रिति रिवाज और राजनीतिमें उल्लेखनीय सुधार हुये थे—लोग समुदार होगए थे। मृत्यु समय अविनीतने अपने गुरु विजयकीर्तिकी सम्मतिपूर्वक अपने लघु

पुत्रको राजा घोषित किया था। दुर्विनीतको यह सहन नहीं हुआ—परिणाम स्वरूप माइयोमें गृहयुद्ध छिड़ा। दुर्विनीतकी सहायता चालुक्य गजकुमार विजयादित्यने की, जो दक्षिणमें राज्य संस्थापनकी चिन्तामें घूम रहा था। उसके भाईके सहायक कडवेट्टि और राष्ट्रकूट वंशके राजा हुये। विजयादित्यकी सहायतासे दुर्विनीत ही राज्याधिकारी हुआ। उसका विवाह विजयादित्यकी कन्यासे हुआ था। दुर्विनीतको राजगद्दी पर बैठा कर विजयादित्य विजय-गर्वसे आगे बढ़ा और कुन्तल देश पर उसने अविचार जमाया। त्रिलोचन पल्लवको यह असह्य हुआ। उन दोनोंका घमासान युद्ध छिड़ा, जिसमें विजयादित्य काम आया। किन्तु दुर्विनीतकी सहायतासे विजयादित्यके पुत्र जयमिह बल्लभने त्रिलोचनसे बदला चुकाया। कुछ तो चालुक्योंकी सहायताके लिये और कुछ कोङ्गनाद प्रदेशको पल्लवोंसे पुनः वापस लेनेकी भावनासे दुर्विनीत बराबर पल्लवोंसे लड़ता रहा; परन्तु चालुक्योंमें गृहयुद्ध छिड़ जानेके कारण वह अपने इस मनोरथको सिद्ध न कर सका। तो भी उसने पल्लवोंसे अंधेरी, अल्लतूर, पोगर्रे, पेन्नगरे एवं कई अन्य स्थान छिन लिए थे। उसने अपने नानाकी राजधानी पुत्राडको भी जीत लिया था।

दुर्विनीत एक विजयी वीर योद्धा तो थे ही, परन्तु वह स्वयं एक विद्वान् और विद्वानोंके संरक्षक थे। उनकी उदारता भेदभाव नहीं जानती थी। जैन, ब्राह्मण आदि सभी संप्रदायोंपर वह सदय



हुए थे । उन्हें ' अविनीत-स्थिर-प्रज्वल ' 'अनीत' और ' अरि-  
नृप दुर्विनीत ' कहा गया है । वह कृष्णके समान वृष्णि वंशके  
रत्न बताये गए हैं । उनमें अतुल बल था, अद्भुत शौर्य था,  
अपतिम प्रभुता थी-अतिम विनय थी, अगार विद्या और असीम  
उदारता थी । उनका चरित्र युधिष्ठिरतुल्य था । उनमें राज्य  
संचालकनके लिये तीनों शक्तिया अर्थात् प्रभुशक्ति, मंत्रशक्ति और  
उत्साहशक्ति पर्याप्त विद्यमान थीं । यद्यपि वह वैष्णव कहे गये हैं,  
परन्तु उनकी उदार हृदयता सब धर्मोंके प्रति समान थी ।<sup>१</sup> एक  
शासन लेखके आधारसे राइस सा० बताते हैं कि ' शब्दावतार 'के  
रचयिता प्रसिद्ध जैन वैयाकरण श्री पूज्यपादस्वामी उनके शिक्षागुरु  
थे । दुर्विनीतने अपने गुरुके पदचिह्नोपर चलनेका उद्योग किया  
था । परिणामतः उन्हें भी साहित्यसे प्रेम होगया । कवि भारविके  
प्रसिद्ध काव्य ' किरातार्जुनीय ' के १५ सर्गोंपर उन्होंने एक टीका  
रची ।<sup>२</sup> ' कवि राजमार्ग ' में उनकी गणना प्रसिद्ध कन्नड कवियोंमें  
की गई है । " अबन्तीसुन्दरी-कथासार " की उत्थानिकासे प्रगट  
है कि कवि भारवि दुर्विनीतके राजदरबारमें पहुंचे थे और कुछ  
समयतक उनके महमान रहे थे । दुर्विनीतके किन्हीं शिकालेखोंमें  
उन्हें स्वयं ' शब्दावतार ' नामक व्याकरणका कर्ता लिखा है ।  
उन्होंने पैशाची प्राकृत भाषामें रचे हुए ' बृहत् कथा ' नामक  
ग्रन्थका संस्कृत भाषान्तर रचा था । दुर्विनीत जैसे ही एक सफल  
ग्रन्थकार थे वैसे ही वह एक सफल शासक थे । प्रजाहितके लिये

उन्होंने अपनी सम्पत्तिका सदुपयोग किया था । वह परास्त हुबे कञ्चुका भी सम्मान करते थे । इसीलिये वह सबको प्यारे थे । दक्षिण भारतके राजाओंमें वह महान् थे ।<sup>१</sup>

मुष्कर (मोकर) दुर्विनीतका पुत्र था-उनके बाद वही राज्याधिकारी हुआ । उसे कान्तिविनीत भी कहते थे । उसके दो भाई और थे, परन्तु वह उससे छोटे थे । उसका विवाह सिंधुराजकी कन्यासे हुआ था । वेणारीके निकट उसने 'मोकर वस्ती' नामक जैन मन्दिर बनवाया था; जिसमें प्रगट है कि गङ्गराज उस दिशामें बढ़ गया था । मुष्करके समयसे गङ्गराजाका राजधर्म होनेका गौरव पुनः जैनधर्मको प्राप्त हुआ था ।<sup>२</sup>

सिन्धु राजकुमारीकी कोखसे जन्मे मुष्करके पुत्र श्री विक्रम उनके पश्चात् राज्याधिकारी हुये; परन्तु श्री विक्रम । उनके विषयमें कुछ विशेष हाल विदित नहीं होता । हा, यह स्पष्ट है कि अपने पिताकी भांति वह भी एक विद्वान् थे । राजनीतिका अध्ययन उनका उल्लेखनीय विषय था । वैसे विद्याकी चौदह शाखाओंमें वह निपुण कहे गए हैं । उनके दो पुत्र मृविक्रम और शिवमार नामक थे, जो उनके पश्चात् क्रमशः राज्याधिकारी हुबे थे ।<sup>३</sup>

१-गङ्गा०, पृ० ४३-४५ २-गङ्गा०, पृ० ४५ व मंजु०, पृ० ३७.

३-मंजु० पृ० ३७ व मङ्ग० पृ० ४५.

कारिकल चोलके प्रसिद्ध वंशकी राजकुमारी भूविक्रमकी माता थी । भूविक्रम एक महान् योद्धा और दक्ष भूविक्रम । घुड़सवार थे । उनका शरीर सुदौल और सुन्दर था; यद्यपि उनका विस्तृत वक्षस्थल शत्रुओंके अस्त्र प्रहारोंसे चिह्नित होरहा था । युद्धोंमें निज पराक्रम दर्शाकर विजयी होनेके उपलक्ष्यमें वह 'श्रीवल्लभ' और 'दुग्ग' विरुद्धोंसे समलंकृत थे । सातवीं शताब्दिमें जब कि गङ्गा राजा अपना राज्य पूर्व और दक्षिण दिशाओंमें बढ़ा रहे थे, तब कदम्बोंने गङ्गा राज्यके एक भागपर अधिकार जमा लिया । चालुक्यराज पुलिकैमित्त द्वितीय भूविक्रमके समकालीन और कदम्बोंके शत्रु थे । भूविक्रमने उनसे संधि करके अपने शत्रुओंसे बदला चुकाया । विरुद्धके महान् युद्धमें उन्होंने पल्लवसेनाको हराकर उनके राज्यपर अधिकार जमाया । उनका एक करद राजा बाणवशी सचीन्द्र नामक था, जो महाबलिबाण विक्रमादित्य गोविन्दके नामसे प्रसिद्ध और जैनधर्मानुयायी था । भूविक्रमने उन्हें भूमि भेंट की थी । उन्होंने मानकुण्डमें राजगृह नियत किया था ।<sup>१</sup>

भूविक्रमके पश्चात् उनका छोटा भाई शिवमार राजसिंहासन पर बैठा और दीर्घ कालतक उसने राज्य शिवमार । किया । पल्लवोंने अपना बदला चुकानेके लिये इनके शासनकालमें गङ्गाज्य पर आक्रमण किया था । किन्तु पल्लव सफलमनोरथ नहीं हुये; बल्कि

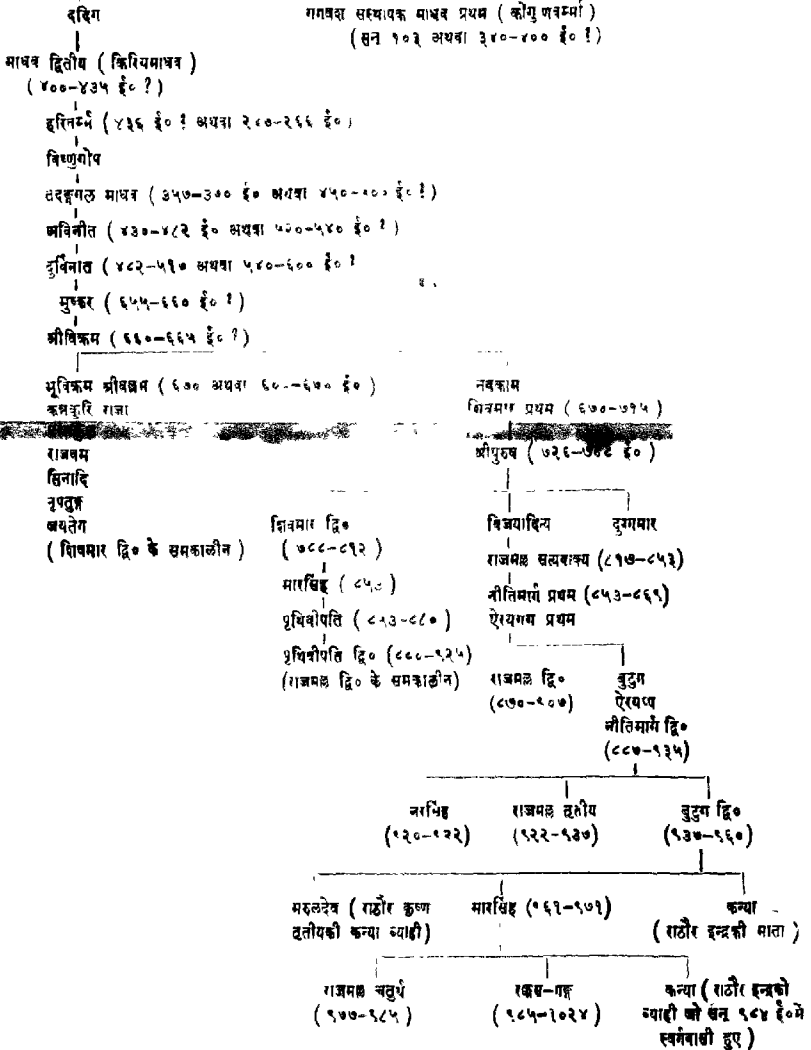


# गङ्गा-वंश-वृक्ष ।

इन्दाकु (सुर्यवर्मी) धनत्रय ।

अयोध्याके राजा हरिश्चन्द्र  
पद्मानाभ

[नोट:—इस वंशवृक्षमें पहलेके राजाओंका समय राष्ट्र  
सांने आधुनिक मान्यतासे प्राचीन बतलाया जा, इसलिये  
दोनों उल्लेख किये गये हैं ।]





उल्टे शिवमारके द्वारा वह परास्त किये गये और उन्हें राजकर देनेके लिये वह बाध्य हुये । हाँ, चालुक्यराज विनयादित्यकी सेनाने गङ्गोंको परास्त कर दिया था । चालुक्यराजा गङ्गोंको अपना करद समझते थे, परन्तु गङ्गोंने कभी उनको अपना सम्राट् स्वीकार नहीं किया । चालुक्य उन्हें हमेशा बड़े सम्मान और आदरकी दृष्टिसे देखते थे । गङ्गोंका उल्लेख उन्होंने 'मौल' नामसे किया है । शिवमारका दूसरा नाम भवनी महेन्द्र था । उसे 'नवकाम' और 'शिष्टप्रिय' भी कहते थे । उसका पुत्र परगङ्ग था, परन्तु वह उसके जीवनमें ही स्वर्गवासी होगया था । दो पल्लव राजकुमार शिवमारके संरक्षणमें रहते थे ।<sup>२</sup>

शिवमारके पश्चात् उसका पोता श्रीपुरुष गङ्ग राजसिंहासन पर सन् ७२६ ई० के लगभग आसीन हुआ ।

श्रीपुरुष । गङ्ग राजाओंमें वह सर्वश्रेष्ठ राजा था ।

उसके शासनकालमें गङ्ग राष्ट्रकी ऐसी श्री-वृद्धि हुई कि वह 'श्री राज्य' के नामसे प्रसिद्ध होगया । युवराज अवस्थामें श्रीपुरुषने मुत्तस नामसे कैरकुंड ५००, एलेनगरनाड ७०, अचन्यनाड ३०० और पो.कुंड १२ (कोलर जिला) प्रदेशों पर राज्य किया था । उसने बाणवशी राजाओंसे लड़ाइया लड़ी थीं और उन्हें अपना लोहा माननेके लिये बाध्य किया था । उसके शासनकालमें गृह (राठौर) राजा शक्तिशाली हो गये थे और उन्होंने गङ्गराजा पर भी आक्रमण किये थे । उघर चालुक्योंने भी पल्लव

१-गङ्ग० पृ० ५०. २-कु० पृ० ३५.

और पाण्ड्य देशों पर घाबा बोला था। चालुक्योंसे बदला चुकानेके लिये कोङ्कदेशके राजा नन्दिवर्मन्ने पाण्ड्यों और गङ्गोंसे संधि कर ली और तीनोंने मिलकर चालुक्यों पर आक्रमण किया। सन् ७५७ ई० को वेम्बै (Vembai) के युद्धमें चालुक्यराज कीर्तिवर्मन् द्वितीयकी सेना बुरीतरह परास्त हुई। इस युद्धका चालुक्यों पर स्थायी असर पड़ा और वह जल्दी पनप न पाये। चालुक्योंसे निवटकर कोङ्क, पाण्ड्य आदि राजाओंको अपना २ स्वार्थ साधनेकी धुन समाई। इसी बीचमें पल्लवोंने पाण्ड्योंसे युद्ध छेड़ दिया और उधर राठौर भी पल्लवोंसे आ जूझे। नन्दिवर्मन्ने गङ्गाज्य पर आक्रमण कर दिया; किन्तु श्रीपुरुषपर इन आक्रमणोंका कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा। वह अपनी स्थितिको सुदृढ़ बनाये रहा। उसका सबसे बड़ा युद्ध पल्लवोंसे हुआ था। श्रीपुरुषका पुत्र सियगल्ल केसुमन्नुनाडुका शासक और सेनापति था। बिन्हों नामक स्थान पर हुये युद्धमें सियगल्लने पल्लवोंको बुरी तरह हराया था। श्रीपुरुषने वीर कदुवेट्टि (पल्लव) को तलवारके घाट उतारकर उसका विरुद्ध पेरमनही' धारण किया था। उपरांत यह विरुद्ध गङ्ग राजाओंकी अपनी खास चीज होगया था। इस विजयसे श्रीपुरुषकी प्रसिद्धि विशेष हुई थी और उसे 'भीमकोप' उपाधि मिली थी। वह महान् वीर था। विनयलक्ष्मी उसकी चेरी होगही थी।<sup>१</sup>

श्री पुरुषको अपने राज्यकालके अन्तिम समयमें राठौर



राजाओंसे भी मुकाबिला लेना पड़ा था ।  
 राठौरोंसे युद्ध । आठवीं शताब्दिके मध्यवर्ती समयमें वे  
 चालुक्योंको परास्त करके दक्षिणके अधिकारी  
 होगए थे; जैसे कि पाठक आगे पढ़ेंगे । राठौर ( अथवा राष्ट्रकूट )  
 राजाओंके यह युद्ध भी राज्य विस्तारकी आकांक्षाको लिये हुये थे ।  
 इन युद्धोंकी आशङ्कासे ही संभवतः श्रीपुरुषने अपनी राजधानी  
 मनकुण्डसे हटाकर मान्यपुरमें स्थापित की थी । श्रीपुरुषका सबसे  
 मयानक युद्ध राठौर राजा कृष्ण प्रथम अथवा कन्नरस बल्लहसे हुआ  
 था, जिसमें कई गङ्ग-योद्धा काम आये थे । पिन्चनूर और बोगेयूरके  
 युद्धोंमें त्रिल्लत्रवारी वीर मुरुकोडे अन्नियर और पण्डित-शार्दूल  
 श्रीरिवमन वीर गतिको प्राप्त हुये थे । कगेमोगीपुरके मयंकर युद्धमें  
 श्रीपुरुषके स्वयं सेनापति मुरुगरेनाडुके सियगल्ल रणचंडीकी बलि  
 चढ़ गये थे । सियगल्ल एक महान् योद्धा थे, जिन्होंने पल्लवोंसे खुब  
 ही लडाइयां लड़ी थीं और जो संग्रामभूमिमें रामतुल्य एवं शौर्यमें  
 पुरंघर कहे जाने थे । इन युद्धोंके परिणाम-स्वरूप कृष्ण प्रथम  
 ( राठौर ) ने गंगवाड़ीपर किंचित् कालके लिए अधिकार जमा लिया  
 था; किन्तु वृद्ध योद्धा श्रीपुरुष इस अपमानको सहन नहीं कर सके ।  
 उन्होंने शक्ति संचय करके राठौरोंपर आक्रमण किया और उन्हें  
 गंगवाड़ीसे निकालकर बाहर कर दिया; बलिष्ठ उनके राज्यके बेकारी  
 प्रदेशके पूर्वी भागपर भी अधिकार जमा लिया ।<sup>१</sup> वहां परमगुलकी  
 रानी और पञ्चवाधिराजकी पोती कंडच्छीने एक जिनात्म्य बनवाया

आ । श्रीपुरुषने उसके लिये दान दिया । परमगुरु निर्गुण्डके राजा थे ।<sup>१</sup>

यद्यपि श्रीपुरुषका अधिकांश जीवन युद्धोंमें ही व्यतीत हुआ था और वह स्वयं एक महान् योद्धा और श्रीपुरुषका महान् विजेता था; परन्तु इतना होते हुये भी वह व्यक्तित्व । क्रूर और अत्याचारी नहीं था । उन्होंने हाथियोंके युद्ध विषयपर ' गजशाल ' नामक एक ग्रंथ रचा था । वह स्वयं विद्वान् था और विद्वानोंका सादर करना जानता था । कवियोंकी रचनायें और महात्माओंके उपदेशोंको वह बड़े चावसे सुनता था । उसकी उदारताके कारण अच्छे २ कवियों और विद्वानोंका समूह श्रीपुरुषकी राजधानीमें एकत्रित होगया था । कविगण उनकी प्रशंसा ' प्रजापति ' कहकर करते थे । उनके राजमहलमें निय संत समागम और दानपुण्य हुआ करता था । यद्यपि वह जैन धर्मके श्रद्धालु थे; परन्तु ब्राह्मणोंका भी समुचित आदर करते थे । जैनोंके साथ ब्राह्मणोंको भी उन्होंने दान दिया था । उनके अनेक विरुदोंमें उल्लेखनीय यह थे: ' पृथिवीकोङ्कणी'— "कोङ्कणीमुत्तरस"—"पेरमनडी श्रीवल्लभ" और ' रणभञ्जन' । अपने अंतिम जीवनमें उन्होंने राजकीय उपाधि "कोङ्कनि-राजाधिराज-परमेश्वर श्रीपुरुष नामक धारण की थी ।<sup>२</sup>

श्रीपुरुषकी दो रानियाँ विनेयकिन-इम्मडि और विजयमहादेवी

नामक चालुक्य राजकुमारियाँ थीं । उनका श्रीपुरुषके पुत्र । सर्वज्येष्ठ पुत्र शिवमार नामक था, जो अपने पिताके मृत्यु समय कडम्बूर और कुनगरनाडु नामक प्रांतोंका शासक था । विजयमहादेवीका पुत्र विजयादित्य कोरेगोडुनाडु और असंडिनाडु प्रांतोंपर शासन करता था; जहां उसके उत्तराधिकारी बहुत दिनोंतक राज्य करते रहे थे । एक अन्य पुत्र दुग्गमार नामक था, जो कोवलाळनाडु, बेलतुरनाडु, पुल्लवकिनाडु और मुनउ प्रवेशोंका शासक था । शिवगोल्ल संभवतः उनके सर्वलघु पुत्र थे और यही उनके सेनापति थे । इन्होंने पल्लवों और राठौरोंसे अपने पिताके लिये बड़ी लड़ाइया लड़ी थीं । अंतमें वह वीरगतिको प्राप्त हुये थे । उनकी पुण्यस्मृतिमें एक शासनलेख अङ्कित कराया था । इस प्रकार श्रीपुरुषका महान् राज्य अन्तको प्राप्त हुआ था ।<sup>१</sup>

उनके पश्चात् उनका ज्येष्ठ पुत्र शिवमार राज्यसिंहासन पर सन् ७८८ ई० में बैठा था । राजसिंहासन शिवमार । पर बैठते ही शिवमारको अपने छोटे भाई दुग्गमारसे झगड़ना पड़ा था, जो खुल्लमुखुल्ला वागी होगया था । शिवमारके करद नोलम्बराज सिंगपोट अपना दलबल लेकर दुग्गमारसे जा भिड़े और उसे परास्त कर दिया । किन्तु राज्यारम्भमें हुआ यह अमंगल अन्त तक अमंगल सूचक ही रहा । शिवमारके शासनकालमें गङ्गोंका भाग्य ही पलट गया । नौबत यहा तक पहुंची कि गङ्ग वंशके अन्त होनेकी आशङ्का उप-

स्थित हुई थी। बात यह हुई कि राठौर राजा कृष्ण प्रथमने पूर्वी चालुक्योंको परास्त करके उनके राज्य पर अधिकार जमा लिया था। शिवमारको राठौर राजा ध्रुव निरूपमने गिरफ्तार करके अपने यहां कैदखानेमें रक्खा था, क्योंकि उसने ध्रुवके विरुद्ध उसके माई गोविंदकी सहायता की थी। गङ्गवाड़ी पर राज्य करनेके लिये उसने अपने ज्येष्ठ पुत्र खम्बको नियुक्त किया। गङ्ग प्रजाका इस परिवर्तनसे दिल दहल गया था।

ध्रुव निरूपमकी आन्तरिक इच्छा थी कि उसके पश्चात्

उसका लघु पुत्र गोविंद राज्यका अधिकारी  
राजनैतिक हो। इसी भावसे उसने खम्बको गङ्गवाड़ी  
परिस्थिति। पर राज्य करने भेज दिया था। खम्बने  
रणावलोक खम्बवैय नामसे अपने पिताके

जीवनभर गंगवाड़ी पर राज्य किया, परन्तु ज्यों ही उनकी मृत्यु हुई और सन् ८९४ ई०में उसका छोटा माई गोविंद राजसिंहासन-पर बैठा कि वह उसके विरुद्ध होकर स्वयं राजा बननेका प्रयास करने लगा। गोविंदने इस समय शिवमारको इस नीयतसे बन्धनमुक्त कर दिया था कि वह खम्बसे जा लड़ेगा; परन्तु शिवमारने ऐसा नहीं किया। उसने राजत्वसूचक उपाधियां धारण कीं और खम्बसे संधि करली। शिवमारने राठौरों, चालुक्यों और दैह्य राजाओंकी संयुक्त सेना पर आक्रमण किया। मुडुगुन्दूरुमें घमासान युद्ध हुआ, परन्तु शिवमार शत्रुकी अजेय शक्तिके सम्मुख टिक न सका। राठौरोंने एकबार फिर उसे बन्दी बना लिया। गोविंद एक वीर

योद्धा था। आखिर उसने माईके विद्रोहको शमन किया और स्वम्बके पश्चाताप प्रकट करने पर उसे ही गंगवाड़ीका शासक नियत कर दिया। स्वम्बके उपरांत ठक्किराजने गंगवाड़ी पर कुछ समय तक शासन किया था। किंतु शिवमारके भाग्यने फिर पलटा खाया। गोविंदको पूर्वीय चालुक्योंसे मोर्चा लेना था; इसलिये उसने शिवमारको मुक्त करके उसे गंगवाड़ीका राज्याधिकार प्रदान कर दिया, इसतरह एक बार फिर गंगका राज्य जमा। गोविंदने अपना सौहार्द्र प्रकट करनेके लिये पल्लवधिराज नंदिवर्मन् द्वितीयके साथ स्वयं अपने हाथोंसे शिवमारको राजमुकुट पहनाया था। राजा होने पर शिवमार राठौर सेनाके साथ पूरे बारह वर्ष अर्थात् सन् ८०८ ई० तक पूर्वीय चालुक्य राज नरेन्द्र मंगराज विजयादित्य द्वितीयसे लड़ता रहा था। कहते हैं कि चालुक्योंसे उसने १०८ युद्ध किये थे। उपरांत दक्षिणके राजाओंमें स्वात्माभिमान जागृत हुआ और उन्होंने चालुक्यों और राठौरोंसे स्वाधीन होनेके लिये परस्पर संगठन किया। गंग, केरल, चोल, पाण्ड्य और काञ्चीके राजाओंने मिलकर गोविन्दके विरुद्ध अस्त्र ग्रहण किये। गोविंद भी सजषज कर श्रीमवन नामक स्थान पर आ डटा और दक्षिणात्योंकी संयुक्त सेनासे इस वीरतासे बड़ा कि उसके छके लुढ़ा दिये, दक्षिणियोंकी बुरी हार हुई। इस महायुद्धमें गंगवंश और सेनाके अनेक पुरुष काम भागए थे। शिवमारका अंतिम समय अंधकारमय होगया था।

शिवमार एक महान् योद्धा था—युद्धक्षेत्रमें वह विकराल रूप

धारण कर लेता था, इसीलिये उसे 'भीम-शिवमारका गार्हस्थिक कोष' कहा गया है । किंतु राज्यसंचालनमें वह एक दयलु और उदार शासक था ।

कुम्भडवाडु नामक स्थान पर उसने एक जैन मन्दिर बनवाया था और उसके लिए दान दिया था । श्रवणबेलगोलके छोटे पर्वत पर भी उसने एक जैन मंदिर निर्मापित कराया था । ब्रह्मणोंको भी उसने दान दिया था । जैन धर्मके लिये तो वह आचारस्वप्न ही थे । यद्यपि भाग्यके झूठेमें उन्होंने कई झोके खाये थे, परन्तु फिर भी उनका व्यक्तित्व महान् था । खास बात तो यह थी कि वह एक अतीव योग्य और शिक्षित शासक थे । शरीर भी उनका सुंदर, कामदेवके समान था । उनकी बुद्धि तीक्ष्ण, उनकी स्मृति सुदृढ़ और उनका ज्ञान परिष्कृत था । वह कोई भी विद्या शीघ्र ही सीख लेते थे । उनकी इम अलौकिक प्रतिभाने उनके समकालीन राजाओंको अचामेमें डाल दिया था । उन्हें ललितकलासे भी प्रेम था । बेरेगोडु नामक स्थानमें उनका दिशामें उन्होंने किलनी नदीका अतीव सुंदर और दर्शनीय पुरा बनाया था । वह स्वयं एक प्रतिभाशाली कवि थे । न्याय, सिद्धांत, व्याकरण आदि विद्याओंमें भी वह निपुण थे । नाटक शास्त्र और नाट्यशास्त्रका उन्हें पुरा परिज्ञान था । कन्नड़ भाषामें उन्होंने हाथियोंके विषयको लेकर एक अनूठा पद्यग्रन्थ 'गजशतक' नामक लिखा था । 'सेतुबन्ध' नामक एक अन्य काव्य भी उन्होंने रचा था । पातञ्जलिके योग शास्त्रका उन्होंने विशेष अध्ययन किया था ।

राठौर राजा गोविंदने गंगवाड़ीका राज्य शिवमारके पुत्र मारसिंह और उसके भाई विजयादित्यके युवराज मारसिंह । मध्य भाषा २ बांट दिया था । शिवमारके बन्दी होने पर मारसिंहने लोकत्रिनेत्र उपाधि धारण करके गंगवाड़ी पर शासन किया था । राठौर राजाओंके आधीन रहकर मारसिंहने युवराजके रूपमें गङ्गमण्डल पर शासन किया था । मालूम होता है कि उन्होंने गङ्गवंशकी एक स्वाधीन शाखा स्थापित की थी ।<sup>१</sup> शिवमारका एक अन्य पुत्र पृथिवीपति नामक था । उसने अमोघवर्षके मयसे भगे हुये मनुष्योंको शरण दी थी और पाटचराजा वरगुणको श्रीपुरम्बियम्के मैदानमें परास्त किया था । किंतु उपरांत इसके विषयमें कुछ ज्ञात नहीं होता । शायद वह और विजयादित्य दोनों ही शिवमारके जीवनमें ही स्वर्गवासी होगए थे ।<sup>२</sup>

मारसिंहके समयमें गङ्ग राज्य दो भागोंमें विभक्त होगया था । एक भागपर मारसिंह और उसके गङ्ग राज्यके दो उत्तराधिकारी राज्य करते रहे थे और दूसरे भाग । पर विजयादित्यका पुत्र राजमल्ल सत्यवाक्य शासनाधिकारी हुआ था । राजमल्ल सन् ८१७ ई० को राजगद्दीपर बैठा, जब कि मारसिंह कोकर आदि उत्तर-पूर्वीय प्रांतोंपर शासन कर रहा था । मारसिंहने सन् ८५३ ई० तक राज्य किया था ।

मारसिंहका उत्तराधिकारी उसका भाई दिन्दिग हुआ था, जिसका अपर नाम पृथिवीपति था । वह दिन्दिग । जैन धर्मका महान् संरक्षक था । उसने श्रवणवेरुगोलामें फटवम पर्वतपर जैनाचार्य अरिष्टनेमिका निर्वाण ( ? समाधि ) अपनी रानी कम्पिका सहित देखा था । उसकी पुत्री कुन्दवैका विवाह बाणवंशी राजा विद्यावर विक्रमादित्य जयमेरुके साथ हुआ था । उसने अमोधवर्ष राठौरसे शास पाये हुये नागदन्त और जोरिग नामक राजकुमारोंको शरण दी थी । उनकी मानरक्षाके लिये दिन्दिगने कई युद्ध राठौरसे लड़े थे । बैम्बलगुरिके युद्धमें वह जखमी हुये थे; किन्तु वीर दिन्दिगने अपने जखममेंसे एक हड्डिका टुकड़ा काटकर गङ्गामें प्रवाहित कराया था । उसके समकालीन अन्य मूल शास्त्रामें गङ्ग राजा राजमल्ल सत्यवाक्य और बुटुग थे । उनके साथ वह भी पल्लव-पाण्ड्य-युद्धमें भाग देता रहा था । अपराजित पल्लवसे दिन्दिगने मित्रता कर ली थी और उनके साथ वह श्री पुरम्बियम्के महायुद्धमें वरगुण पाण्ड्यसे सन् ८८० ई० में बहादुरीके साथ लड़ा था । उदयेन्द्रियम्के लेखसे प्रगट है कि वरगुणको परास्त करके अपराजितके नामको दिन्दिग पृथिवीपतिने अमर बना दिया था और अपना जीवन उत्सर्ग करके यह वीर स्वर्गतिको प्राप्त हुआ था ।

दिन्दिगके पश्चात् गङ्गोंकी इस शास्त्रामें पृथिवीपति द्वितीय नामक राजाने राज्य किया था । उसने



पृथिवीपति द्वितीय । चोल-पल्लव, युद्धमें भाग लिया था । चोलराज पारान्तक प्रथम इनके मित्र थे । पारान्तकने बाण राज्यका अंत करके उनके देशका शासनाधिकार पृथिवीपतिको प्रदान किया था । साथ ही उनको 'नाणाधिराज' और 'हस्तिमल्ल' बिरुदोंसे अलंकृत किया था । उपरांत पृथिवीपति राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीयका सामन्त होगया था । किंतु जब इनके समकालीन मूल गङ्गराज नीतिमार्ग द्वितीयने राष्ट्रकूटोंका अधिकार मानना अस्वीकार किया तो यह भी स्वाधीनताकी घोषणा कर बैठे । परिणमतः वनवासीके राठौर वायसरायने उन पर आक्रमण किया और उन्हें युद्धमें परास्त कर दिया । संभवतः पृथिवीपति पुनः राठौरोंके सामन्त हो गये । ननिय गङ्ग उनके बाद राजा हुये, परन्तु वह एक युद्धमें काम आये और उनके साथ गङ्गोंकी यह शाखा समाप्त होगई ।

गङ्गवंशकी मूल शाखामें शिवमारके पश्चात् विजयादित्यके पुत्र राजमल्ल राज्याधिकारी हुये । उनके राज्य-राजमल्ल । सिंहासनारोहणके समय गङ्गराज्यका विस्तार पहले जितना नहीं रहा था; क्योंकि शिवमारको हरा कर राठौरोंने गङ्गवाड़ीके एक भाग पर अपना अधिकार जमा लिया था । जैसे हीरामल्ल गद्दीपर बैठे कि उनका युद्ध बाण विद्याधरसे छिड़ गया; जिसमें उन्हें गङ्गवाड़ी ६००० से हाथ धोने पड़े । उधर राजमल्लके सामन्तगण भी उनके विरुद्ध होगये और राठौर

राजा अमोघवर्षसे भी उन्हें लड़ना पड़ा। राठौर अमोघवर्षकी यह इच्छा थी कि गङ्गवाड़ीको जीतकर वह अपने साम्राज्यमें मिला ले। गङ्गवाड़ीका जितना भाग राष्ट्रकूट (राठौर) साम्राज्यमें आगया था, उस पर नोलम्ब राजा सिंहपोतके पुत्र-पौत्र राज्य करते थे; जो एक समय स्वयं गङ्गोंके ही करद थे; परन्तु अब राष्ट्रकूट-सत्ताको जिन्होंने स्वीकार कर लिया था। इस परस्थितिमें राजमल्लको प्राकृत यह चिन्ता हुई कि किसतरह वह अपने खोये हुये प्रातोंको पुनः प्राप्त कर लें। अपने इस मनोरथको सिद्ध करनेके लिये राजमल्लके लिये यह आवश्यक था कि वह अपने पड़ोसियों और पुराने सामन्तोंसे संधि कर ले। पहले ही उन्होंने नोलम्बाधिराजसे मैत्री स्थापित की, जो उस समय राष्ट्रकूटोंकी ओरसे गङ्गवाड़ी ६००० पर शासन कर रहे थे। राजमल्लने सिंहपोतकी पोती और नोलम्बाधिराजकी छोटी बहनसे विवाह कर लिया और स्वयं अपनी पुत्री जगन्वे, जो नीति-पार्गकी छोटी बहन थी, नोलम्बाधिगज पोललचोरको व्याह दी। इस विवाह सम्बन्धके उपरान्त नोलम्ब राजा एकबार फिर गङ्गराजाओंके सामन्त होगये।<sup>१</sup>

इधर राजमल्लने राष्ट्रकूट सामन्तोंको अपनेमें मिला लिया और उधर राष्ट्रकूट सम्राट् अमोघवर्षको स्वयं राजनैतिक अपने धरमें ही अनेक विग्रहोंको शमन करानेके लिये मजबूर होना पड़ा सामंत ही नहीं, उनके सम्बन्धियों और मंत्रियोंने भी उन्हें

घोखा दिया । दृठात् अमोघवर्षको अपनी इस मयंकर गृह—स्थितिको सुधारना आवश्यक होगया—वह राज्यविस्तारकी आकांक्षाको भूल गये । उन्होंने दक्षिणमें इस समय जो लड़ाइयां लड़ीं, वह दृठात् अपनी मान रक्षाके लिये लड़ीं—गङ्गवाडी या अन्य प्रांतको हदप जानेकी नीयतसे नहीं । फिर भी अमोघवर्ष राजमल्लके स्वाधीन होनेकी घोषणासे तिलमिला उठे । उन्होंने शीघ्र ही वनवासी १२००० आदिके प्रांतिय शासक चेल्लकेतनवंशके सामन्त बङ्केप अथवा बङ्केपरसको उनपर आक्रमण करके गङ्गवाडीको नष्ट भ्रष्ट करनेके लिये भेज दिया । बङ्केपने जाते ही गङ्गोके बड़े भारी और खूब ही सुरक्षित दुर्ग कैदल ( तुङ्कुरके निकट ) पर अधिकार जमा लिया । बलिक उसने गङ्गोको खदेडकर कावेरी तटतक पहुंचा दिया । बङ्केपके शौर्यको देखते हुये यही अनुमान होता था कि वह सारी गङ्गवाडीको विजय कर लेगा । किंतु राष्ट्रकूटोंकी गृह अशातिने इस समय ऐसा मयंकर रूप धारण किया कि दृठात् अमोघवर्षको विजयी बङ्केपको वापस बुला लेना पडा । राजमल्लने इस अवसरसे लाभ उठाया और उन्होंने उस सारे प्रदेशपर अधिकार जमा लिया, जिसे राष्ट्रकूटों ( राठौरों ) ने गङ्ग राजा शिवमारसे छीन लिया था । इस घटनाका उल्लेख एक शिलालेखमें है कि ‘ जिस प्रकार विष्णुने बाराह अवतार धारण करके पृथ्वीका उद्धार किया था, उसी प्रकार राजमल्लने गङ्गवाडीका उद्धार राष्ट्रकूटोंसे किया ! ’ राजमल्ल एक आदर्श शासक थे । शिलालेखोंमें उनके शौर्य, बुद्धि, दान आदि गुणोंका बखान हुआ मिलता है । उन्होंने ‘ सत्यवाक्य ’

उपाधि धारण की थी, जिसे उपरांत गङ्ग वंशके सभी राजाओंने धारण किया था ।

राजमल्लका पुत्र नीतिमार्ग उसके बाद राजसिंहासनपर बैठा ।

उसका नाम सम्मानसूचक होनेके कारण नीतिमार्ग । उसके उत्तराधिकारियोंने उसे विरुद्ध-रूपमें

धारण किया था । उसका मूल नाम प्रेयगङ्ग

था और किन्हीं शिलालेखोंमें उन्हें रण-विक्रमादित्य भी कहा है ।

वह भी सन् ८१५ और ८७८ ई० के मध्य शासन करनेवाले

राष्ट्रकूट सम्राट् अमोघवर्षके समकालीन थे । अमोघवर्षने एकवार

फिर गङ्गवाड़ीको विजय करनेका उद्योग किया था, परन्तु उसमें

वह असफल रहे । नीतिमार्गने अपने पिताकी नीतिका अनुसरण करके

गङ्ग राज्यका पूर्व गौरव अक्षुण्ण रक्खा था । राजगद्दीपर बैठने ही

नीतिमार्गने बाणवंशके राजाओंसे युद्ध छेड़ा और उसमें वह सफल

हुये । उपरांत अमोघवर्षकी सुदृढ़ सेनाको उन्होंने सन् ८६८ ई०में

राजारमाङ्गके मैदानमें बुरी तरहसे परास्त किया था । इस पराजयने

अमोघवर्षके हृदयको ही पलट दिया—उन्होंने गङ्गोंसे विद्रोहके स्थान

पर मैत्री स्थापित कर ली । अपनी सुकुमार पुत्री चन्द्रवल्ग्वेका

व्याह उन्होंने गङ्ग युवराज बुटुगके साथ कर दिया । तथा दूसरी

संख्या नामक पुत्री उन्होंने पल्लवराजा नन्दिवर्मन् तृतीयको व्याह दी ।

नीतिमार्ग भी अमोघवर्षके समान जैन धर्मानुयायी थे और प्रसिद्ध

जैनाचार्य जिनसेनके समसामयिक थे । वह एक महान् शासक,

राजप्रबंधक, दानशील और साहित्योद्धारक राजा थे ।<sup>१</sup> पल्लवराजा नोलम्बाधिराज उसके आधीन गङ्ग ६००० पर शासन करते थे और बाण-युद्धमें सहायक हुए थे । अन्ततः नीतिमार्ग सन् ८७० ई० में स्वर्गवासी हुये थे । उन्होंने सल्लेखनाव्रत धारण किया था । नीतिमार्ग प्रजाको अतीव प्यारा था—उनके एक भृत्यने स्वामीवात्सल्यसे प्रेरित हो उनके साथ ही प्राण विसर्जन किये थे ।<sup>२</sup>

राजमल्ल सत्यवाक्य (द्वितीय) नीतिमार्गका पुत्र था और वही उनके पश्चात् राजा हुआ । शासनसूत्र राजमल्ल द्वितीय । संभालते ही राजमल्लको वेङ्गके चालुक्योंसे मोरचा लेना पड़ा । चालुक्य राष्ट्रकूटोंके भी शत्रु थे और गङ्गोंसे राष्ट्रकूटोंकी मैत्री हो ही गई थी । अतः गङ्गों और राष्ट्रकूटों—दोनोंने ही मिलकर चालुक्योंका मुकाबिला किया । किंतु एक ओर तो इन्हें चालुक्य सुङ्ग विजयादित्य तृतीयसे लड़ना था और दूसरी ओर नोलम्बाधिरान महेन्द्रको दबाना था, जो गङ्गवाड़ी ६००० पर शासन करता था और अब स्वाधीन होना चाहता था । राजमल्ल और युवराज वृट्टग इस दोरे आक्रमणसे कुछ उलझनमें फंसे जरूर परन्तु अन्तमें राठौरोंकी सहायतासे वह सफल—प्रयास हुये । उधर कोङ्गु देशपर अधिकार जमानेकी कालसा पल्लवोंकी थी, जिसके कारण उन्हें पाड्यगजसे लड़ना पड़ा । इस पल्लव—पांड्य युद्धमें भी गङ्गोंकी बन आई—कोङ्गुवासियोंको वृट्टगने कई बार परास्त किया था ।

राजमल्लके गौरवशाली राज्यमें उसके भाई बुटुगका गहरा हाथ था। बुटुग युवराज था और कोङ्गलनाडु युवराज बुटुग। तथा पोनाडु पर शासन करता था। उसने अनेक युद्धोंमें अपना शौर्य प्रदर्शित किया था। पल्लवोंको उसने परास्त किया था। चोलराज अजेय राजराजको उसने हराया था। गङ्गोंके हाथियोंको कोङ्गुदेशवासी बांधने नहीं देते थे। बुटुगने उन्हें पाचवार इस धीढताका मजा चलाया और अगणित घोड़ोंको पकड़ लिया। हिरियूर और मुरूरके युद्धोंमें उन्होंने नोलम्बराज महेन्द्रको परास्त किया। चालुक्य गुणक विजयादित्य तृतीयसे भी वह दीर्घकाल तक युद्ध करता रहा था। रेमिय और गुन्गुरके युद्धोंमें बुटुग और राजमल्लने अपने भुज-विक्रमका अपूर्व कौशल दिखाकर विजयादित्यको परास्त किया था। इस प्रकार दोनों भाइयोंके शौर्यने राजराजके प्रतापको सजीव बना दिया था। बुटुगका अपर नाम गुणरत्नरंग था। पाण्ड्यराज श्रीमारने उसे अवश्य परास्त किया था, परन्तु इस पराजयका बदला लेकर ही वीर बुटुग का हृदय शान्त हुआ था। बुटुगकी जीवनलीला उसके भाईके राज्यकालमें ही समाप्त होगई थी और उसका पुत्र ऐरेयंग युवराजपदपर आसीन हुआ था। उधर राजमल्लकी भी वृद्धावस्था थी—इसलिये उन्होंने अपने जीवनमें ही (सन् ८८६ ई०) ऐरेयपको राजा घोषित कर दिया था। राज्यमारको हलका और व्यवस्थित रखनेके लिए राजमल्लने कोङ्गलनाडु ८०००, नुगुनाडु और नबले आदि प्रान्तोंका शासनाधिकार ऐरेयपके आधीन करदिया

था तथा उसकी माताको कुनगलकी शासन व्यवस्था करनेका मार सौंपा था । राजमल्लने ब्राह्मण और जैनोंको दान दिये थे । उन्होंने पत्रामें धर्म और सेवामाव बढ़ानेकी नीयतसे राज-पुरस्कार नियत किये थे । जैसे पेरमनही पट्ट बावना—खेतोंका लगान हमेशाके लिये नियत कर देना इत्यादि । बेरेगोड़ी रंगपुरके दानपत्रोंमें उन्हें सद्गुणोंका मण्डार और गङ्गकुलका चंद्रमा लिखा है । कोम्बले नामक स्थानपर राजमल्लका देहात हुआ था । कई आदमियोंने राजशोकमें अपनेको उनकी चितापर जला दिया था !

उनके पश्चात् एरेयप्प नीतिमार्ग द्वितीयके नामसे सन् ८०७ ई०के लगभग राजसिंहासन पर बैठे । उन्हें नीतिमार्ग द्वितीय । सबसे पहले कृष्ण द्वि०के सामन्त बङ्केश चल्लकेतन वंशके लोकदेयरससे युद्ध करना पड़ा था । गलन्जनूर नामक स्थान पर घमासान युद्ध हुआ था । शिलालेखोंसे स्पष्ट है कि कृष्णराजका अधिष्ठार समग्र गङ्गवादी पर होगया था और गङ्गोंकी पुरानी राजधानी मण्णेमें रहकर प्रचंड दंडनायक सम्पैय समूचे दक्षिण पर शासन करता था । इसका अर्थ यह है कि यद्यपि नीतिमार्ग और राजमल्लने स्वाधीन होनेके भयसक प्रयत्न किये थे, परन्तु अमोघवर्षके मैत्रीपूर्ण व्यवहारमें फंस कर गंगराज पुनः राष्ट्रकूटोंके करद होगये थे । एरेयप्पको दूसरा मोरचा नोलम्बाधिराज पोलकचोर और उनकी रानी गङ्गराजकुमारी जयव्वेके पुत्र महेन्द्रसे लेना पड़ा था । सन् ८७८ ई० में वह स्वाधीन होगया

था और गङ्गोंका शासन माननेके लिये तैयार न था। महेन्द्रने बाणराज्यको नष्ट करके 'त्रिभुवनधीर' और 'महाबलिकुल-विध्वंसन' विरुद्ध धारण किये थे। दृष्टात् गङ्गोंके लिये महेन्द्रको समराज्जणमें ललकारना अनिवार्य होगया था। तुम्बेरदि और वेङ्गलुरु नामक स्थानों पर भयानक युद्ध हुये थे, जिनमें एरेयप्पके वीर योद्धा नगतर और घरसेन अपूर्व कौशलसे लड़ते हुये वीरगतिको प्राप्त हुये थे।

इस घटनासे कुपित होकर पेन्जेरुके भीषण युद्धमें नीतिमार्गने महेन्द्रको तरुवारके घाट उतार कर 'महेन्द्रान्तक' विरुद्ध धारण किया था। इस युद्धके बाद ही नीतिमार्गने सुहूर, नदुगनि, मिदिगे, सुलिसैलेन्द्र, तिप्पेरु, पेन्डोरु इत्यादि दुर्गोंको अपने आधीन कर लिया था। इसीसमय चोल पारान्तकने पल्लवराज्य पर अपना अधिकार जमा लिया था और बाणोंके देशको जीत कर उसे गङ्गाराज पृथिवीपति द्वितीयको भेंट कर दिया था, जैसे कि पहले लिखा जा चुका है। एरेयप्प नीतिमार्ग अपने पिताके समान ही एक महान् योद्धा थे। कुडल्लरके दानपत्रमें उन्हें एक महान् योद्धा, युद्धक्षेत्रमें निर्भय विचरण करनेवाला, संगीत वाद्य और नाट्यकलाओंमें द्वितीय भरत, व्याकरण और राजनीतिमें विशारद, और अपनी प्रजा तथा नोलम्ब, बाण, सगर आदि अपने सामन्तोंके परम हितैषी लिखा है। उनकी 'कोमरवेदाङ्ग' और 'कामद' उपाधियां थीं। चालुक्य राजकुमार निजगलिङ्गी पुत्री जकव्वेसे उनका विवाह हुआ था। उन्होंने ब्राह्मणों तथा मुडहल्ली और तोरेमवुके जैन मंदिरोंको दान दिया था। उनको राज्य संरक्षण और शासन व्यवस्थाके कार्यमें



उनके उल्लेखनीय मंत्रियोंने विशेष सहायता दी थी । नागवर्म, नरसिंह, गोविन्दर, घरसेन और एचय्य उनके मंत्रियोंके नाम थे, जो राजनीतिमें बृहस्पति और मान्वाताके तुल्य कहे गये हैं । नीतिमार्गके तीन पुत्र थे, अर्थात् (१) नरसिंहदेव, (२) राजमल्ल, (३) और बुदुग । नरसिंहदेव राजनीति, हस्तिविद्या, और धनुर्विद्यामें निपुण थे । उनका ज्ञान नाट्यशास्त्र, व्याकरण, आयुर्वेद, अलङ्कार और संगीतशास्त्रमें भी अद्वितीय था । वह अपने शौर्यके लिये प्रसिद्ध थे और 'सत्यवाक्य' एवं 'वीरवेदेङ्ग' उपाधियोंसे अलंकृत थे । किन्तु उन्होंने अल्पकाल ही राज्य किया ।<sup>१</sup>

नरसिंहके उपरांत उनका छोटा भाई राजमल्ल तृतीय गङ्ग राजसिंहासन पर आरूढ़ हुआ, जिसने राजमल्ल तृतीय । 'सत्यवाक्य', 'नचेयगङ्ग' और 'नीतिमार्ग' उपाधिया धारण की थीं । राजमल्लको राष्ट्रकुटोंके साथ नोलम्ब राजकुमार अय्य और उन्नेयसे लड़ना पड़ा । दूसरी ओर चालुक्यराज भीम द्वितीयसे लोहा ले रहे थे । इन लड़ाइयोंका मूल कारण इन राजाओंकी राज्यलिप्सा और महत्वाकांक्षा ही था । सन् ९३४ ई० में भीमसे लड़ते हुये अय्य तो वीर गतिको प्राप्त हुये थे; परन्तु उनके पुत्र अनेय, जो गङ्ग राजकुमारी पोल्लुबेकी कोखसे जन्मे थे, वह स्वाधीन रूपमें राज्य-स्थासन करनेमें सफल हुए थे । अनेयने वीरतापूर्वक चालुक्यों, राष्ट्रकुटों और गङ्गोंका मुकाबिला किया था; बल्कि उन्होंने गङ्गवादी

पर आक्रमण किया था । कोट्टमंगल नामक स्थानपर भयंकर युद्ध हुआ था, जिसमें गङ्ग सेनाके अनियगौंड आदि वीर योद्धा काम आये थे । अन्तमें अजेयने इस शर्तपर आत्मसमर्पण किया था कि उसे और उसकी सेनाको अभय कर दिया जाय । राजमल्ल जब नोल्म्बोसे उलझ रहा था तब उसका छोटा भाई बुटुग, राष्ट्रकूट राजा कन्नरकी सहायतासे समग्र गङ्गवाडीपर अधिकार जमा रहा था । इस मुद्दुवाले लेखसे स्पष्ट है कि कन्नरने राजमल्लकी जीवन लीला समाप्त करके बुटुगको राजा बनाया था । राजमल्लका व्याह राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष द्वि० की कन्या रेवकसे हुआ था ।<sup>२</sup>

इतिहासमें बुटुग 'गङ्गनारायण'—'गङ्ग गङ्गेय' और 'नक्षिण गङ्ग' के नामोंसे प्रसिद्ध था। बुटुगके राज्य कालमें गङ्ग राज्यमें काफी उलटफेर हुआ

था । युवराज अवस्थामें बुटुगने अपने भाई राजमल्लसे गङ्गराजाका अधिकार छीन लिया था, यह पहले लिखा जा चुका है । उसे राजा बनानेमें राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष तृतीयने पूरा भाग लिया था । इस समय राष्ट्रकूट और गङ्ग राजाओंका पारस्परिक सम्बन्ध मैत्रीपूर्ण था । बुटुग और अमोघवर्षमें परस्पर सन्धि होगई थी, जिससे वे एक दूसरेके सहायक हुए थे । बल्कि अमोघवर्षने अपनी कन्या रेवक बुटुगको व्याह कर इस संधिको और भी दृढ़ बना दिया था । दहेजमें बुटुगको गङ्गराज्यके अतिरिक्त बिलिगोरे ३००, बेल्वोल ३००, किसुवड ७० और बगेनडु ७०४

नामक प्रान्त भी प्राप्त हुए थे । अमोघवर्षके जीवनकालमें ही इस दम्पतिके मरुतदेव नामक पुत्रका जन्म हुआ था । बुदुगने बीस वर्षके दीर्घकालमें राज्यशासनका अनुभव प्राप्त किया था । दशवीं शताब्दिके पारम्भिक कालमें उसे अपनी पूरी शक्ति राज्यमें शान्ति और व्यवस्था स्थापित करनेमें लगा देनी पड़ी थी । उपरांत उसने नीतिपूर्वक राज्य किया था । अमोघवर्षकी मृत्यु होनेपर बुदुगने उसके पुत्र कृष्ण तृतीयको राज्याधिकार प्राप्त करानेमें सहायता प्रदान की थी ।

कृष्णने जब चोलराजा राजादित्य मुवद्दीचोल पर आक्रमण किया तो बुदुगने बराबर उसका साथ दिया । और वे इसमें विनयी हुए । सन् ९४९ ई० में चोल युवराज राजादित्यने एकवार फिर अपना अधिकार जमानेका उद्योग किया था ।

टकोलम नामक स्थानपर दोनों सेनाओंमें भीषण युद्ध हुआ था, जिसमें राजादित्य वीरगतिको प्राप्त हुआ था । इस युद्धमें बुदुग और उसकी सेनाके धनुर्धरोंने धनुर्विद्याका अपूर्व परिचय दिया था । इस युद्धके परिणामस्वरूप बुदुग और कृष्णने टोडैमंडलम् पर अधिकार जमा लिया था और चोल देशमें आगे बढ़कर काञ्ची, तंजोर और नलकोटेके किल्लोंका घेरा डाला था । इस आक्रमणमें बुदुगकी सहायता बलभीके राजा मनलारने की थी । मनलारकी उपाधि 'विशाल श्वतध्वजके अशिराज' थी, जिन्होंने चोल संग्राममें अगणित मनुष्योंको तलवारके घाट उतार कर 'शूद्रक' और 'सगर त्रिनेत्र' विरूद्ध धारण किये थे । इस संग्राममें यही दो वीर थे और उन्होंने ही मिलकर

राजादित्यकी जीवनलीला समाप्त की थी । कृष्णराज उनके शौर्यको देखकर अति प्रसन्न हुए और उन्होंने मनकारसे कोई वर मांगनेके लिये कहा । वीर मनकारने एक सच्चे वीरकी भांति अपने स्वामीसे बोड़ीसी मृगि इसलिये की कि उसपर वह अपने बहादुर कुत्तेका स्मारक बना दें जो एक जंगली सूँवरसे लड़ता हुआ मरा था ।

इस संग्रामसे लौट कर कृष्णराजकी छावनी मेपति ( उत्तर अर्काट ) नामक स्थान पर डाली गई थी ।

वैयक्तिक चरित्र । कृष्णराजने इस छावनीमें ही अपने सामंतोंकी भेंटें स्वीकार की थीं तथा अपने सरदारोंमें मातोंका बंटवारा किया था । कृष्णराज जब इस कार्यमें व्यस्त थे तब बुटुक चित्रकूट गढ़को जीतकर उसपर अपना झण्डा फहरा रहे थे । आगे बढ़कर बुटुगने सप्त—मालव देशको भी विजय किया और उसका नाम ' मालव—गङ्ग ' रखवा था । दिलीप नोळम्बको भी उन्होंने परास्त किया था । सारांशतः इस प्रकार अपनी दिग्विजय द्वारा बुटुगने गङ्ग—राज्यका विस्तार और गौरव बढ़ाया था । यद्यपि उन्होंने राष्ट्रकूटोंकी सत्ता स्वीकार की थी, परन्तु फिर भी बुटुग अपनेको महाराजाधिराज लिखते थे । अपने पूर्वजोंके पगचिह्नोंपर चलकर बुटुगने बड़ी उदारतापूर्वक शासन किया था । यद्यपि वह जैन धर्मके परम भक्त थे और जैन मंदिरोंके लिये उन्होंने दान दिये थे, फिर भी ब्राह्मणोंका उन्होंने आदर किया और उन्हें दान भी दिया था । बुटुग राजधर्म और आत्मधर्मके भेदको जानते थे । वह जैनसिद्धांतके प्रकाण्ड पण्डित थे और परवादियोंसे शास्त्रार्थ भी किया

करते थे । परवादी-हाथियोंका खंडन करनेमें उन्हें मजा आता था ।

कुडलूके दानपत्रसे प्रकट है कि एक बौद्धवादीसे वाद करके उन्होंने उसके एकांत मतकी धज्जियां उड़ा दी थीं । वह बड़े ही घमात्मा थे और जब उनकी विदुषी बहन पम्बव्वेका समाधिमरण सन् ९७१ ई० में तीस वर्षकी दीर्घ तपस्या करनेके बाद हुआ, तो उनके दिलको इस वियोगसे गहरी ठेस पहुंची; परन्तु वह विचक्षण नेत्र थे—वस्तुस्थितिको जानकर अपने कर्तव्यका पालन करने लगे । राष्ट्रकूट रानी रेवकसे बुटुगके एक पुत्री भी हुई थी; जिसका नाम संभवतः कुन्दन सोमिदेवी था । बुटुगने उसका विवाह कृष्णराजके पुत्र अमोघवर्ष चतुर्थके साथ कर दिया था । इस राजकुमारीसे ही राष्ट्रकूट वंशके अन्तिम राजा इन्द्रराजका जन्म हुआ था । बुटुगके पुत्र मरुदेव पनुसेय गङ्गको कृष्णराज तृतीयकी पुत्री ब्याही थीं । मरुलको 'मदनाचतार' नामक छत्र भी कृष्णराजसे प्राप्त हुआ था । मरुल अपने पिनाकी भांति ही जिनेन्द्रभक्त था । लेखोंमें उन्हें 'जिनपद—अमर' लिखा है । मरुलके विरुद्ध 'गङ्ग मार्तण्ड'—'गङ्ग चक्रायुध'—'कमद' 'कलियुग भीम' और 'कीर्तिमनोभव' थे; जिनसे उनके शौर्य और विक्रमका वखान स्वयं होता है । उनकी माता रानी रेवकनिम्मडिकी उपाधि 'चागवेदाङ्गी' थी । मालूम होता है कि मरुलने अधिक समयतक राज्य नहीं किया था । उनके पश्चात् उनके सौतेले भाई मारसिंह राज्याधिकारी हुए थे ।"

हेव्वल्ल शिकालेखसे स्पष्ट है कि बुटुगद्दी दूसरी रानीका नाम कल्लभर अथवा कल्लवरीस था । मारसिंहका मारसिंह द्वितीय । जन्म इन्हींकी कोखसे हुआ था । उनका पूरा नाम सत्यवाक्य कोञ्जुणिवर्मा पेरमान्दी मारसिंह था । उक्त लेखमें मारसिंहके अनेक विरुद्धोंका उल्लेख है, जिनमेंसे कुछ इस प्रकार थे : “चलद—उत्तरङ्ग”—“धर्मावतार”—“जगदेकबीर”—“गङ्गर सिंह”—“गङ्गवज्र”—“गङ्ग कंदर्प”—“नोलंब-कुलान्तक”—“गङ्गचूड़ामणि”—“विद्याघर” और “मुत्तियगङ्ग” । मारसिंहके इन विरुद्धोंमें उनका महान् व्यक्तित्व स्वयमेव झलकता है । गङ्गवाड़ीमें उस समय उन जैना महान् पुरुष शायद ही जन्मा था । कूटल्लके दानपत्रोंमें मारसिंहका विशद चरित्र वर्णित है । उससे प्रकट है कि बाल्यावस्थासे ही मारसिंह अपने शारीरिक बल और सैनिक शौर्यके लिये प्रसिद्ध थे । बचपनसे ही वह गुरुओंकी विनय और शिक्षकोंका आदर करना जानते थे । अपनी नम्रता, अपने समुदार चरित्र और अपनी विद्याके लिये वह प्रख्यात थे । यद्यपि उनका समूचा शासन काल मंग्रामों और आक्रमणोंसे भरपूर रहा था; परन्तु फिर भी वह जनताका हित और आत्मव्यवस्था करना नहीं भूले थे । मारसिंहने भी अपनी सैनिक नीति वही रक्खी थी, जो उनके पिताकी थी । गच्छकूट राजाओंसे उन्होंने पूर्ववत् मैत्रीपूर्ण व्यवहार रक्खा था । वह कृष्णतृतीयके सामन्तरूपमें रहे थे । कृष्णराज जब अश्वपतिको जीतनेके लिये जा रहे थे तब उन्होंने मारसिंहका राज्याभिषेक करके उन्हें गङ्गवाड़ीका शासक घोषित

किया था । जिस समय गुजरातके गुर्जर राजाओंने कलचूरियों पर आक्रमण किया था, तो उस समय उनकी रक्षा करनेके लिये कृष्णराजने मारसिंहको भेजा था । मारसिंहने गुजरात पर आक्रमण किया और अन्हिलवाडके राजा मूलराज तथा राष्ट्रकूटोंके बागी हुये करदसियक परमारको परास्त किया था । इस विजयोपलक्षमें मारसिंह 'गुर्जराधिगज' नामसे विख्यात हुये थे । इस युद्धमें उनके सहायक रूद्रकट्य और गोगियम्म नामक योद्धा थे, जिन्होंने वीरतापूर्वक कालंजर और चित्रकूटके किलोंकी रक्षा करके "उज्जैनी भुजङ्ग" उपाधि प्राप्त की थी । मारसिंहने अपने इन सरदारोंको कदम्बलिगे १००० मान्त पर शासन करनेके लिये नियुक्त किया था । श्रवणवेळगोलके कृगे ब्रह्मदेव स्तम्भ ( शक सं० ८९६ ) लेखसे भी मारसिंहके प्रतापका दिग्दर्शन होता है ।

इस लेखमें कथन है कि "मारसिंहने राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज तृतीयके लिये गुर्जर देशको विजय किया, कृष्णराजके विपक्षी अल्लाका मद्र चूर किया; विन्ध्य पर्वतकी तलीमें रहनेवाले किरातोंके समूहोंको जीता; मान्बखेटमें नृप कृष्णराजकी सेनाकी रक्षा की; इन्द्रराज चतुर्थका अभिषेक कराया; पातालमल्लके कनिष्ठ भ्राता बज्जलको पराजित किया; बनवामी नरेशकी धन सम्पत्तिका अपहरण किया; माट्टर वंशका मस्तक झुकाया; नोलम्ब कुलके नरेशोंका सर्वनाश किया; काडुवट्ट जिस दुर्गको नहीं जीत सका था उस उच्चङ्गि दुर्गको स्वाधीन किया; शवराधिपति नरगका संहार किया;

चौद नरेश राजादित्यको जीता; तापी-तट, मान्यखेट, गोनुर, उषाङ्गि, बनवासि व पामसेके युद्ध जीते; चेर, चोड़, पाण्ड्य और पल्लव नरेशोंको परास्त किया व जैन धर्मका प्रतिपालन किया और अनेक जिन मंदिर बनवाये । अन्तमें उन्होंने राज्यका परित्याग कर अजितसेन मट्टारकके समीर तीन दिवसतक सल्लेखना व्रतका पालन कर बङ्कापुरमें देहोत्सर्ग किया । इस लेखमें वे गङ्ग-चूड़ामणि, नोल्म्बान्तक, गुत्तिय-गङ्ग, मण्डलिक त्रिनेत्र, गङ्ग विद्याधर, गङ्ग कंदर्प, गङ्ग वज्र, गङ्ग सिंह, सत्यवाक्य कोङ्गणिवर्म-धर्म महाराजाधिराज आदि अनेक पदवियोंसे विभूषित किये गये हैं ।<sup>१</sup> इन उल्लेखोंसे मारसिंहका अद्भुत शौर्य और राष्ट्रकूट राजाओंके प्रति उनके अगाध प्रेम और श्रद्धाका पता चलता है ।

दक्षिणमें राष्ट्रकूटोंका प्रताप मारसिंहका ही ऋणी था । अभाग्यवश सन् ९६६ ई० में कृष्ण तृतीयका स्वर्गवास होगया, जिसके कारण राष्ट्रकूट साम्राज्यपर अधिकार प्राप्त करनेके लिये घरेलू युद्ध छिड़ गया । छोटे-छोटे सामन्त स्वाधीन होनेके लिये आपसमें लड़ने लगे । मारसिंहकी सहायतासे राष्ट्रकूट राजा कक द्वितीयने ज्यों-त्यों करके आठ वर्षतक राज्य किया । उनके स्थानपर मारसिंहने अपने दामाद इन्द्रको राष्ट्रकूट सिंहासनपर प्रबल विरोधमें बैठाया; परन्तु वह राष्ट्रकूटोंके ढलते हुये प्रताप-सूर्यको अस्त होनेसे रोक न सके । चालुक्योंने राष्ट्रकूट साम्राज्यको छिन्नभिन्न कर दिया । राष्ट्रकूट साम्राज्यके पतनका असर मारसिंहपर भी पड़ा; परन्तु वह



अपना राज्य सुदृढ़ बनाये रखनेमें सफल हुये । इस समय गङ्गोंके करद नोलम्ब राजाओंने स्वाधीन होनेके लिये प्रयत्न किया था; मारसिंहने एक बड़ी मेना उनके विरुद्ध भेजी और नोलम्ब कुलका ही अन्त कर डाला । नोलम्बवाड़ीकी प्रजाको मारसिंहने अपनी आज्ञाकारिणी बनाकर उसे सुख शांतिपूर्ण राज्यका अनुभव करायी ।

नोलम्बोंको परास्त करके मारसिंह सन् ९७२ ई०में लौटकर बंकापुर आये । इस समय उनके राज्यका विस्तार महानदी कृष्णा तक फैला हुआ था । जिसके अंतर्गत नोलम्बवाड़ी ३२०००, गङ्गवाड़ी ९६०००, बनवासी १२०००, शान्तलिंगे १००० आदि प्रांत गर्भित थे । आखिर सन् ९७४ में अपना अंत समय निकट जानकर मारसिंहने श्री अजितसेनाचार्यके निकट सल्लेखना व्रत ग्रहण करके अपनी गौरवशालिनी ऐहिक लीला समाप्त की ।<sup>२</sup>

कुडल्लरके दानपत्रोंमें लिखा है कि 'मारसिंहको पराया भला करनेमें आनंद आता था; वह परधन और महान् व्यक्तित्व । परस्त्रीके त्यागी थे; सज्जनोंकी अपकीर्ति सुननेके लिये वह बहरे थे; साधुओं और ब्राह्मणोंको दान देनेके लिये वह सदा तत्पर रहते थे; एवं शरणागतोंको वह अभय बनाते थे ।' दया-धर्म और साहित्यसे उन्हें गहरा अनुराग था । पशुओंकी रक्षा करनेका भी उन्हें ध्यान था । वैयाकरण यदि गंगल भट्ट एवं अन्य विद्वानोंको दान देकर उन्होंने

अपने विद्या प्रेमका परिचय दिया था। वह स्वभावतः विनम्र, दयालु, सत्यप्रेमी, श्रद्धालु और धर्मात्मा थे। साधुओं और कवियोंके संसर्गमें रहना उन्हें प्रिय था। वह स्वयं व्याकरण, न्याय, सिद्धांत, साहित्य, राजनीति और हाथियोंकी रणविद्याके पारगामी विद्वान् थे। सुप्रख्यात् विद्वानों और कवियोंका आदर-सत्कार करना उनका साधारण कार्य था। दूर-दूर देशोंसे आकर कविगण उनके दरबारमें उनका बशगान करते थे। मारसिंह अहर्निश रणाङ्गणमें व्यस्त रहने पर भी उन कवियोंकी मधुर और ललित काव्य-वाणीको सुननेके लिये समय निकाल लेते थे। वह सचमुच 'दानचूड़ामणि' थे।

नागवर्म और केशिगाज सदृश कवियोंने उनकी प्रतिमाको स्वीकार किया है। कुडलूर दानपत्रके लेखककी दृष्टिमें मारसिंह मानवजातिके एक महान् नेता, एक न्यायवान् और निष्पक्ष शासक, एक वीर और जन्मजात योद्धा, एक न्याय विस्तारक, और साहित्य संरक्षक महापुरुष थे; जिसके कारण उनकी गणना गङ्गावाडीके महान् शासकोंमें की जानी चाहिये। इस दानपत्रसे यह भी प्रगट है कि मारसिंह जिनेन्द्र भगवानके चरणरुमलोंमें एक भौरके समान लीन थे; जिनेन्द्र भगवानके नित्य होते हुये अभिषेक जलसे उन्होंने अपने पाप-मलको धो डाला था और गुरुओंकी वह निरंतर विनय किया करते थे। संखवस्ती लक्ष्मेश्वर (धारवाड़) के लेखमें मारसिंहकी उपमा एक रत्न-कलशसे दी है, जिससे निरन्तर जिनेन्द्र भगवानका अभिषेक किया जाता हो। इन उल्लेखोंसे मारसिंहकी जैन धर्ममें गाढ़ श्रद्धा प्रतीत होती है। उन्होंने अपने ऐहिक कार्यों एवं धार्मिक कृत्योंसे जैन

धर्मकी इस उक्तिको चरितार्थ कर दिखाया था कि ' जे कम्मे सृगा-  
ते धम्मे सृगा ' अर्थात् जो कर्मवीर हैं वही धर्मवीर होते हैं ।'

राष्ट्रकूट साम्राज्यके पतन एवं मारसिंहकी मृत्युको देखकर  
उससे लाभ उठानेके लिये वे सब ही राजा  
राजमल्ल (राजविद्रो- चौक्रे होगये जिनको मारसिंहने अपने  
हीका शपथ ) अधीन किया था और जो अपनी स्वाधीनता  
प्राप्त करनेके लिये छटपटा रहे थे । उनमेंसे  
कई एक प्रगत रूपमें गङ्गा/जाओंके विरोधी बन गये । मारसिंहके  
दोनों पुत्रों-राजमल्ल और रक्षमगङ्गके जीवन भी संकटमें आफँसे ।  
किन्तु गङ्गा राजकुमारोंके इस संकटापन्न समय पर उनकी पत्नी और  
उनके सरदारोंने उनकी सहायता जी जानसे की । दोनों भाई एक  
सुरक्षित स्थान पर भेज दिये गये । स्वामि वारसस्यका भाव उस  
समय गङ्गावाडीमें सर्वोपरि था । रक्षमगङ्गके संरक्षक बोयिगकी कन्या  
सायिन्वे उसी भावसे प्रेरी हुई अपने पतिके साथ रणाङ्गणमें पहुँची  
और वीरगतिको प्राप्त हुई । ऐसे और भी उदाहरण है और इन्हींके  
कारण गङ्गराज्यका प्रताप अक्षुण्ण रहा । इस समय गङ्गराजाओंके  
विरुद्ध हुये शासकोंमें दो विशेष उल्लेखनीय है (१) पञ्चलदेव और  
(२) मुडु राचय्य । महासामन्त पञ्चलदेव पुलिगेरे-वेल्बोल आदि  
तीस ग्रामोंका शासक था । उसने मारसिंहके मरते ही अपनेको  
स्वाधीन घोषित कर दिया । और वह सन् ९७४ से ९७५ तक  
स्वाधीनरूपसे राज्य करनेमें सफल हुआ । किन्तु चालुक्य तैल और

गङ्ग सेनापति चामुंडरायने शीघ्र ही पञ्चलको समराङ्गणमें ललकारा और उसे अपनी करनीका फल चखाया । सन् ९७५ में वह लड़ाईमें काम आया । गङ्गाका दूसरा शत्रु मुडुराचर्य था । चामुंडरायका भाई नागवर्मा उसकी अक्ल ठिकाने लानेके लिये उसके मुक्ताबिलेमें गया, परन्तु दुर्भाग्यवश वह राचर्यके हाथसे अपने अमूल्य प्राण खो बैठा । चामुंडरायके लिये यह घटना असह्य थी । वह झटसे राचर्यके सम्मुख आये और बगैरयुके युद्धमें उसकी जीवनलीलाका अन्त किया ।

चामुंडरायके शौर्यका आतङ्क चहुंओर छागया, जिससे विरोधियोंकी हिम्मत पस्त होगई । गङ्गराज्यके ऊपरसे आफतके बादल साफ होगये । चामुंडरायकी इस अपूर्व सेवाके उपलक्षमें वह 'परशुराम' की उपाधिसे अलंकृत किये गये । निस्सन्देह चामुंडराय एक महान् वीर थे और यदि वह चाहते तो स्वयं गङ्गवाड़ीके राजा बन बैठते; परन्तु उनका नैतिक चरित्र आदर्श और अनुपम था । उनके रोम-रोममें त्याग और सेवाभाव भरा हुआ था; जिससे प्रेरित होकर उन्होंने गङ्गराज्यकी नींव दृढ़ कर दी और उसके गौरवको पूर्ववत् स्थायी रक्खा । इन अपूर्व सेवाओंके कारण ही उन्हें गङ्गराजाओंका सेनापति और मंत्रीपद प्राप्त हुआ था । उन्होंने वह शांतिमय वातावरण उपस्थित किया था कि जिसमें राजमल्लका राजतिलक किया जा सके ।

इस प्रकार चामुंडरायकी साहाय्यसे मारसिंहके पश्चात् उनके पुत्र राजमल्ल चतुर्थ राज्याधिकारी हुये । चामुंडराय । उनके सेनापति और महामंत्री श्री चावुंड-रायजी रहे । गङ्गकुलके हितके किये, गङ्ग राज्य विस्तारके वास्ते और राज्यव्यवस्थाको समुन्नत बनानेके हेतु चामुंडराय निरंतर उद्योगशील रहते थे । बद्यपि उनके अतुल अधिकार थे, पर तो भी उन्होंने कभी उग्रव्यवहार नहीं किया—बल्कि हरसमय संयमसे ही काम लिया । उनका एक मात्र ध्येय राजत्वकी सेवा करना था और उसे उन्होंने खूब ही निभाया । वह ब्रह्मक्षत्रकुलके रत्न थे । उनके पिता महाबलव्य और पितामह गोविंदमठ्य थे; जिन्होंने मारसिंहकी उल्लेखनीय सेवा की थी । अपने पिताके समान ही चामुंडरायने भी मारसिंहके साथ युद्धोंमें निजशौर्यका परिचय दिया था । नोबम्बपल्लवोंसे जो युद्ध हुआ था, उसमें चामुंडरायने विशेष रूपसे भुजविक्रमका कौशल दर्शाया था<sup>२</sup> । चामुंडरायके पिता गङ्ग राजध नी तलकाडमें बहुधा रहते थे—इसलिये यह अनुमान किया जासक्ता है कि उनका जन्म और बाल्यजीवन

1—"Chamundaraya who stamped out sedition and established Order became the minister and general of Rajamalla IV. Though he was armed with unlimited powers, he behaved with great moderation; and with a singleness of aim which has no parallel in the history of Ganga dynasty, he devoted himself to the service of the State. His whole career might be summed up in the word "Devotion."—M. V. Krishna Rao. गण० पृष्ठ १११.

वहां ही बीता होगा । चामुंडरायके जीवन कार्यका समय मारसिंह, राजमल्ल और रकसगङ्ग-इन तीन गंग राजाओंके राज्यकालके सम-तुल्य रहा है, इसलिये यह भी कहा जासक्ता है कि मारसिंहके राज्यारोहणके पहले ही चामुंडरायका जन्म हुआ था । मारसिंहके साथ तो वह युद्धोंमें जाकर भाग लेते थे । अतः इस समय उनका युवा होना निश्चित है । चामुंडरायकी माता कालकदेवी जैनधर्मकी दृढ श्रद्धालु थीं । उनकी अद्वैत जिनभक्तिका प्रतिबिम्ब उनके सुपुत्र चामुण्डरायके दिव्य चरित्रमें देखनेको मिलता है ।<sup>१</sup> 'गोमट्टसार' से प्रगट है कि अजितसेनस्वामी चामुंडरायजीके दीक्षागुरु थे ।<sup>२</sup> आचार्य आर्यसेनसे उन्होंने सिद्धान्त, विद्या और कलाकी शिक्षा प्राप्त की थी । आचार्य महाराजके अनेक गुण गण उन्होंने धारण कर लिखे थे ।<sup>३</sup> उपरान्त श्री नेमिचन्द्राचार्यके निकट रहकर उन्होंने अपना आध्यात्मिक ज्ञान उन्नत बनाया था ।

श्री नेमिचन्द्राचार्यजी स्वयं कहते हैं कि उनकी बचनरूपी किरणोंसे गुणरूपी रत्नों कर शोभित चमुंडरायका यश जगतमें विस्तरित हो ।<sup>४</sup> महाज्ञानी तपोरत्न ऋषियोंकी संगतिमें जन्मसे रहकर चामुंडराय एक आदर्श श्रावक और अनुपम नागरिक प्रमाणित हुये थे । युवावस्थामें जिस रमणी-रत्नसे उनका विवाह हुआ था, उसका नाम अजितादेवी था; परन्तु उन्होंने किस कुलको अपने जन्मसे

१-बीर, वर्ष ७ चामुंडराय अक पृष्ठ २. २-'श्री अजिय सेणणाहो अस्स गुरु अयद सो राओ ।' ३-'अज्जसेण गुणगणा समूह सधारि ।' ४-गोमट्टसार गाथा ९६७.

सौभाग्यशाली बनाया था, यह ज्ञात नहीं । छायाद कनक साहित्यमें उनका गार्हस्थिक जीवन विशेष रीतिमें लिखा गया हो । कुछ भी हो, इसमें संशय नहीं कि उस समय गङ्गादी देशमें चावुंडरायके सम-तुल्य कोई दूसरा महापुरुष नहीं था । वह महीशू (Mysore) देशके भाग्यविधाता थे । उनकी इन विशेषताओंको लक्ष्य करके ही विद्वानोंने उन्हें 'ब्रह्मक्षत्र-कुल भानु'—'ब्रह्मक्षत्र-कुल-मणि' आदि विशेषणोंसे स्मरण किया है । शासनाधिकारके महत्तर-पदपर पहुंचकर भी उन्होंने नैतिक-नीतिका कभी उल्लंघन नहीं किया । उनके निकट सदा ही 'पादारेषु मातृवत्' और 'परद्वेषेषु छोटवत्' की उक्ति महत्वशाली रही थी । ऐसे गुणोंके कारण वह "छौचामरण" कहे गये हैं । अपनी सत्यनिष्ठाके लिये वह इस कलिकालमें 'सत्य-युधिष्ठिर' कहलाते थे । वैसे उनके वैयक्तिक नाम चवुंडराय, राय और गोमट्टदेव थे । चावुंडराय नाम उनके माता-पिताने रक्खा था । श्रवणबेलगोळमें विंध्यगिरि पर्वतर श्री बाहुबली स्व.मीकी विश्व ल मूर्ति निर्माण करानेके कारण वह 'राय' नामसे प्रसिद्ध हुये थे । कन्नड भाषामें 'गोमट्ट' शब्दका भावार्थ 'कामदेव' सूचक है । चावुंडरायने कामदेव बाहुबलिकी मूर्ति स्थापना करके यह नाम उपाजन किया प्रतीत होता है । संस्कृत भाषाके जैन ग्रन्थोंमें उनका उल्लेख चावुंडराय नामसे हुआ है । उनके पूर्वभव-सम्बन्धमें कहा गया है कि 'कृतयुग'में वह संमुखके समान थे, त्रेतायुगमें रामके सदृश हुये और कलियुगमें वीर-मार्तण्ड हैं । इन उल्लेखोंसे उनका महान् व्यक्तित्व सहज अनुभवगम्य है ।

१—'ब्रह्मक्षत्रकुलोदयाचकधारोमृषामणिसन्निधान् ।'

किंतु स्वास बात उनके चरित्रमें राजत्व और राष्ट्रके प्रति अपने कर्तव्यका पालन करना है । वह अपने सेनापति । राजा और देशकी मानरक्षा, समृद्धि और कीर्तिके लिये अपनेको उत्सर्ग किये हुये थे ।

अहिंसा—तत्त्वके निष्कर्षको चीन क्रूर उन्होंने अलौकिक वीरवृत्ति धारण की थी । वह राजमंत्री ही नहीं गऊ राजाओंके सेनापति भी थे । अनेकवार उन्होंने गऊ-सैन्यको रणाङ्गणमें वीरोचित मार्ग सुझाया था । उन्हींके रण-विक्रम और बाहुबलसे गऊ राष्ट्र फला फूला था । कहा गया है कि खेड़गकी लड़ाईमें वज्रदेवको हराकर चामुंडरायने 'समरधुरन्धर'की उपाधि धारण की थी । नोलम्बरणमें गोनूके मैदानमें उन्होंने जो रण-शौर्य प्रगट किया, उसके कारण वह 'वीर-मार्तण्ड' कहलाये । उच्छञ्जिके किलेको जीत कर वह 'रण रङ्ग-सिंह' होगये और बागेलूरके किलेमें त्रिभुवनवीर आदिको कालके गालेमें पहुंचा कर उन्होंने गोविंदराजको उसका अधिकारी बनाया । इस वीरताके उपलक्षमें वह 'वैरीकुल-कालदण्ड' नामसे प्रसिद्ध हुये । नृपकामके दुर्गको जीतकर वह 'भुजविक्रम' कहलाये । नागवर्मके द्वेषको दण्डित करके वह 'छरुदङ्ग-गऊ' पदवीसे विभूषित हुये । गऊ भट मुडुगाचय्यको तलवारके घाट उतारनेके उपलक्षमें 'समर-परशुराम' और 'प्रतिपक्ष-राक्षस' उपाधियोंको उन्होंने धारण किया । भटवीरके किलेको नष्ट करके वह 'भटमारि' नामसे प्रख्यात हुये थे । वह वीरोचित गुणोंको धारण करनेमें शक्य थे एवं सुभटोंमें महान् वीर थे, इसलिये वह क्रमशः 'गुणवम्-काय' और 'सुभट चूडामणि' कहलाते थे । निरसन्देह वह 'वीर-शिरोमणि' थे ।



चामुंडराय एक वीर योद्धा और वृक्ष सेनापति होनेके साथ ही वह एक कुशल राजमंत्री और राज्यव्यवस्थापक भी थे । राजमंत्री पदसे उन्होंने गङ्गा-राज-प्रणालीके अनुरूप देशका शासन सुचारु रूपसे किया । उनके मन्त्रित्वकालमें देशमें विद्या, कला, शिल्प और व्यापारकी अच्छी उन्नति हुई थी । गङ्गावादीकी प्रजाकी अभिवृद्धि होना, चामुंडरायके शासनकी सफलताका प्रमाण है । इस कालके बने हुये सुंदर मंदिर, मनोहर मूर्तियां, विद्याक सरोवर और उत्कृत राजप्रासाद आज भी दर्शकोंके मनको मोह लेते हैं । वह इमारतें गङ्गराष्ट्रकी तत्कालीन समृद्धिशालीनताकी द्योतक हैं । और वह चामुंडरायको एक सफल राजमंत्री घोषित करती हैं । साथ ही गंग राष्ट्रकी उस समय अपने पड़ोसी राजाओंके प्रति जो नीति थी, उससे चामुंडरायकी महान राजनीतिक पता चलता है ।

उस समयकी सुख-शांति पूर्ण राज व्यवस्थाका ही यह परिणाम था कि गङ्गावादीमें कलितकलाके साथ-साथ साहित्योन्नति । साहित्यकी उन्नति भी विशेष हुई थी । गङ्गावादीमें बृहद् साहित्यकी प्रधानता थी । गङ्गा राजाओं और चामुंडरायने तत्कालीन कवियोंको आश्रय देकर उनका उत्साह बढ़ाया था । इन कवियोंमें वल्लेखनीय आदिपद्म, पोल, रत्न और नागवर्म हैं । आदिपद्म और पोलका समय चामुंडरायजैसे पहलेका है । उन्होंने गङ्गराजा परेयपके संरक्षणमें साहित्य रचा था । किंतु रत्न और नागवर्म चामुंडरायके समकालीन थे ।

चामुंडरायने उन्हें अपना संरक्षण प्रदान किया था । रण वैश्य-जातिके नर-रत्न और उच्च कोटिके कवि थे । चौलुक्यराज तैलप आदिसे भी उन्होंने सम्मान प्राप्त किया था । उनके रचे हुये ग्रंथोंमें 'अजितपुराण' और 'साहस-भीम-विजय' उल्लेखनीय हैं । नागवर्मका 'छन्दोम्बुद्धि' नामक अरुङ्कार ग्रंथ परुष्यात है । उन्होंने महाकवि बाणके 'कादम्बरी' काव्यका अनुवाद किया था । कन्नड साहित्यके साथ उनके समयमें संस्कृत और प्राकृत साहित्य भी समुन्नत हुये थे । आचार्यप्रवर श्री अजितसेन, श्री नेमिचन्द्र सिद्धात चक्रवर्ती, श्री माधवसेन त्रैविद्य-प्रभृति उद्भूट विद्वानोंने अपनी अमूर्त्य रचनाओंसे इन भाषाओंके साहित्यको उन्नत बनाया था ।

चामुंडराय स्वयं कनड़ी, संस्कृत और प्राकृतके एक अच्छे विद्वान् और कवि थे । अपने जीवनकी कवि । शांतिमय बद्धियां उन्होंने साहित्यानुशीलन और कविजनकी सत्संगतिमें बिताई थीं । वह न्याय, व्याकरण, गणित, आयुर्वेद और साहित्यके धुरंधर विद्वान् थे । उन्हें प्रकृतिकी देन थी जिससे वह शीघ्र ही अनूठी कविता रचते थे । उनके रचे हुये ग्रंथोंमें इस समय केवल 'चारित्रसार' और 'त्रिषष्टि-लक्षण-पुराण' नामक ग्रन्थ मिलते हैं । पहला आचार विषयक ग्रन्थ संस्कृत भाषामें है और श्री माणिक्येन्द्र दि० जैन ग्रंथमाला ग्रन्थोंमें छप चुका है । दूसरा कन्नड़ भाषामें एक प्रामाणिक पुराण ग्रन्थ है । इसे 'चामुंडराय पुराण' भी कहते हैं । कहा जाता है कि चामुंडरायने श्री नेमिचन्द्राचार्यके प्रसिद्ध सिद्धान्त ग्रन्थ

‘ गोम्मतसार ’ पर एक कनड़ी टीका रची थी। निस्संदेह चावुंडराय जिस प्रकार एक महान योद्धा और राजमंत्री थे, उसी प्रकार साहित्य और जैन सिद्धांतके मर्मज्ञ एक उच्च कोटिके कवि थे।

“ चावुंडराय पुराण ” से प्रगट है कि वह एक अद्भुत जैन थे और उनके धर्मगुरु श्री अजितसेनाचार्य धार्मिक जीवन। थे। चावुंडरायके पुत्र जिनदेवन भी उन आचार्यके शिष्य थे और उन्होंने अरण्य-वेलगोकपर एक जैन मंदिर बनवाया था। शक्तिसम्पन्न होनेपर भी चावुंडरायने गरीबोंको नहीं भुलाया। वह जनहितके कार्योंको बराबर करते रहे। वह धर्मात्मा, विद्वान् और दानशील थे। खास बात उनके जीवनकी यह थी कि वह प्रगतिशील विद्वान् थे। परम्परागत रीतिरिवाजोंके प्रतिकूल भी उन्होंने धर्मवृद्धिके हेतु कदम बढ़ाया था। उनका धार्मिक दृष्टिकोण विशद और समुदार था। यही कारण है कि उन्होंने गोम्मतदेवकी विशालकाय देवमूर्तिकी स्थापना करके दर्शन-पूजन करनेका अवसर प्रत्येक भक्तको प्रदान किया था। अपनी दर्शन-विशुद्धिको उत्तरोत्तर निर्मूल बनते हुये वह दान और पूनारूप श्रावक धर्मको पालन करनेमें तल्लीन रहते थे। अपनी इस धार्मिकताके कारण ही वह “ सम्यक्तर-रत्नाकर ” कहलाते थे। जैन धर्मके वह महान् संरक्षक थे। धर्मप्रभावनाके लिये उन्होंने अनेक कार्य किये थे। अनेक जिन प्रतिमाओं और जिन मंदिरोंकी उन्होंने प्रतिष्ठा कराई थी, जिनकी शिल्पकला अद्वितीय है। शास्त्रोंका प्रचार और उद्धार कराकर एवं पाठशाळाओं और जैन मठ स्थापित कराके ज्ञानका उद्योग किया था।

साधुजनोके प्रचुर विहारसे परमादिर्योका मद चुर हुआ था। श्रवणबेलगोलमें उन्होंने अद्भुत मंदिर और मूर्तियां निर्माण कराई थीं। सन् ९८१ में उन्होंने ५७ फीट ऊंची विशालकाय गोम्मट मूर्ति विंध्यगिरि पर्वतपर स्थापित कराई थी। यह मूर्ति शिलरकलाका एक अनुठा नमूना है और आज उसकी गणना संसारकी आश्चर्यमय वस्तुओंमें की जाती है। उस मूर्तिकी रक्षाके लिये चामुंडरायने कई ग्राम भेंट किये थे। श्रवणबेलगोल ग्रामको भी उन्होंने बसाया था और वहांपर जैन मठ स्थापित करके श्री नेमिचन्द्रस्वामीको मठाधीश नियुक्त किया था। “गोम्मटसार” में श्री नेमिचन्द्राचार्यजीने श्रवणबेलगोलमें जिन मंदिर आदि निर्मित करानेके लिये चामुंडरायकी प्रशंसा की है। राजमल्लने उनके धार्मिक कार्योंसे प्रसन्न होकर उन्हें ‘राय’ पदसे अलंकृत किया था।

राजमल्लने अपने योग्यतम राजमंत्री और सेनापति श्री चामुंडरायके पथ प्रदर्शनमें गङ्ग राज्यके प्रतापको रक्ष-गंग। स्थायी बनाये रक्खा। उपरान्त उनकी मृत्यु होनेपर उनका भाई रक्ष-गङ्ग राजा हुआ, जो युवावस्थामें पेड्डुरेके तटवर्ती प्रातपर शासन करता था। राजमल्लकी सेनामें वह एक सेनापति भी रहे थे और उनका अपरनाम ‘अण्णनवन्त’ था। रक्ष गङ्गके राज्यकालके कतिपय प्रारंभिक वर्ष शांतिमय थे और उस समयको उन्होंने धार्मिक कार्योंको करने, मुख्यतः जैन धर्मको उद्योतित करनेमें व्यतीत किया था। इससमय

जैन धर्म राजाश्रय विहीन होकर अन्य मतावलम्बियोंका कोपभाजन बन रहा था । रक्तस गङ्गाके संरक्षणमें वह एकवार पुनः चमक उठा । उन्होंने अपनी राजधानीमें भी एक जिनमन्दिर निर्माण कराया, वेष्ट्रमें एक विशाल सरोवर पक्का कराया और कई स्थानोंके मन्दिरोंको दान दिया । नोलम्बवल्लभ राजा उनके करद थे ।

रक्तस गङ्गाके कोई संतान नहीं थी, इसीलिये उन्होंने अपने छोटे भाईके एक लड़के और एक लड़कीको गोद लिया था । लड़केका नाम राजविद्याघर था । संभवतः वह जरुदी स्वर्गवासी होगया था । इसी कारण राजाको उनकी बहिनकी रक्षा विशेष रूपसे करनी पड़ी थी और उसे ही राज्याधिकारी बनानेका भी प्रबन्ध किया था । रक्तस गङ्गाके छन्दोम्बुधिके रचियता कवि नागवर्मको आश्रय दिया था । नागवर्मने अपने ग्रन्थमें उनका विशेष उल्लेख किया है । उन्होंने सन् ९८५ से १०२४ ई० तक राज्य किया था । प्रारम्भमें वह स्वाधीन रहे थे; परन्तु जब चोलोंका जोर बढ़ा और इधर चामुंडराय स्वर्गवासी होगये, तो वह चोलोंकी छत्रछायामें शासन करते रहे थे । चामुंडरायके जीतेजी गङ्गा राज्यकी ओर कोई आंख भी न उठा सका था और उसका गौरव पूर्ववत् बना रहा था । किन्तु सन् ९९० के बाद गङ्गा राजाको चोल और चालुक्य सदृश प्रबल शत्रुओंसे मोरचा लेना पड़ा था; क्योंकि दोनों ही शासक नोलम्बवादी और गङ्गावादीको हड़प कर जाना चाहते थे ।

चोलोंने पल्लवोंको हराकर दक्षिणवर्ती गङ्गा राज्यके प्रांतोंपर अधिकार जमाना शुरू किया था । उधर पूर्वी चालुक्य राज्यमें

धुसकर बेङ्गको चोलोंने अपना खास स्थान बना लिया था । राजराजने अपनी कन्या पूर्वी चालुक्य राजा विमलादित्यको व्याह दी थी । फिर उन्होंने पश्चिमी चालुक्योंपर आक्रमण किया । इस आक्रमणके क्षणमें गङ्गावादी भी आगई । गङ्गा और राष्ट्रकूट राजा पूर्वी चालुक्योंके सहायक थे और अनन्तः दोनों ही अपने रात्रद्वसे हाथ धो बैठे ! सन् १०४४ में राजेन्द्र चोलने तलकाडको जीतकर गङ्गा राज्यका अन्त कर दिया । गङ्गा राज्यको उन्होंने अपने सरदारोंके आधीन अनेक प्रांतोंमें बांट दिया ।<sup>१</sup>

किन्तु इतने पर गङ्गावंश इतिहाससे बिल्कुल मिटा नहीं ।

उनके वंशजोंका अस्तित्व तलकाडका पतन

पतन । होनेके बाद भी मिलता है । पश्चिमीय

चालुक्य राजा सोमेश्वर प्रथम ( १०४२—

१०६२ ) का विवाह एक गङ्गा राजकुमारीसे ही हुआ था । जिनकी कोखसे सोमेश्वर द्वितीय ( १०६८—१०७६ ) और उनके प्रसूयात् भाई विक्रमाङ्क ( १०७६—११२६ ) का जन्म हुआ था । चोलोंके अधिकारमें गंग वंशज कोलर प्रांतमें शासन करते रहे थे और उपरांत वही होयसल राजाओंके विश्वासपात्र राजपदाधिकारी बने थे । विष्णुवर्द्धन होयसलके सेनापति गङ्गराज भी इसी गङ्गावंशके पुरुष-रत्न थे । उन्होंने सन् १११७ ई० में तलकाड पर आक्रमण करके चोलोंके इदियल अथवा अदियल नामक सामन्तको परास्त किया था और तलकाड पर होयसलोंका अधिकार जमाया था । इसी प्रकार

अन्य गङ्गा राजकुमार भी उन्नतिको प्राप्त हुए, जो चालुक्यों और होयसलोंकी क्षरणमें जा रहे थे । उन्हीं लोगोंकी संतान आज राज्यश्री विहीन होकर मैसूरमें गङ्गावाड़िकर नामक लोग हैं ।

गङ्गा साम्राज्यमें राजत्वका आदर्श ही राजाओंका पथ पदर्शक रहा । गङ्गराजा जानते थे कि प्रजाका राजत्वका आदर्श । अपने राजा और मंत्रियोंमें विश्वास होना ही सफल शासनका चिह्न है । राजा और प्रजा मिलकर ही जनहितका बढ़ेसे बड़ा कार्य कर सकते हैं । अतः राजाका यह कर्तव्य है कि प्रजाका सर्वोद्भूत हित साधे । किरियमाषव, अविनीत दुर्विनीत श्रीपुरुष आदि गङ्गराजाओंने सदा ही अपनी प्रजाको प्रसन्न रखनेका ध्यान रक्खा । वह मनु सदृश आदर्श राज व्यवस्थापकके पदच्छिन्नो पर चलते थे । दूसरोंका हित साधना ही उनका संचित धन था । अपने शासितोंकी प्रसन्नतामें ही वे अपनी प्रसन्नता जानते थे । वे नीतिशास्त्रके नियमानुकूल ही राजत्वके आदर्शका पालन करते थे । जैनेतर मतोंमें दीक्षित हुए गङ्गा राजाओं जैसे विष्णु गोप आदिने वर्णाश्रम धर्मकी रक्षाका पूरा ध्यान रक्खा था । उनका प्रभाव उनके उत्तराधिकारियों पर भी पड़ा था । नीतिमार्गके लिये कहा गया है कि वह नीतिसारके अनुसार शासन करनेवाला सर्वश्रेष्ठ राजा थे । गंग राजाओंके राज्यकालमें पुरोहितोंका संगठन नहींके बराबर था और उनका प्रभाव भी न कुछ था । गंगराजा हमेशा स्वाधीन रीतिसे राजधर्मानुकूल शासन करते थे—साम्प्रदायिकताकी दृष्टतामें वह नहीं

बहे थे । यद्यपि जैनाचार्योंके पथप्रदर्शनको वह महत्त्व देते थे । प्रारंभमें ही दिदिग और माघवने श्री सिंहनन्दाचार्यके उपदेशको शिरोधार्य किया था । उपरांत विजयकीर्ति और पूज्यपादके सत्परामर्शसे क्रमशः अविनीत और दुर्विनीतने काम उठाया था एवं श्री तोरणाचार्य और उनके शिष्य पुष्पनन्दि राजा शिवमारके गुरु थे । इन आचार्योंका धर्मोद्देश शासनोके जीवनोको समुन्नत और समुदार बनानेमें कार्यकारी हुआ था । \*

राजत्वके आदर्शको महत्त्व देनेवाले गङ्ग राजाओंके प्रति उच्छृङ्खलताकी आशङ्का करना आकाञ्छ नियंत्रण । कुसुमवत् था । वह स्वाधीन होते हुये भी उच्छृङ्खल नहीं थे । प्राचीन राजकीय नियमोंकी प्रतिपादना करना और कराना ही उनका धर्म था । उसर उनके राज्यमें अनेक सामन्तोंका सद्भाव था । कदाचित् कोई राजा अन्यायकी ओर पग बढ़ाता तो यह सामन्तगण सब मिलकर उसका प्रतिहार कर सकते थे । साथ ही राजमंत्रियोंका अस्तित्व भी राजाकी शक्तिको परिमित बनानेमें कार्यकारी था । राजत्वका उत्तराधिकार वंश परम्परागत था । ज्येष्ठ पुत्र ही पिताके पश्चात् राजा होता था; परन्तु यदि राजसंतानमें कोई और पुत्र अथवा माई योग्यतम प्रमाणित होता था तो वही राजा बनाया जाता था । राज्याभिषेकके पहले मंत्रिमण्डल और राज्यके प्रमुख पुरुषोंकी स्वीकारता प्राप्त करना भी आवश्यक था ।



राजाके साथ रानीका अधिकार गङ्गराज्यमें सम्माननीय था । दरबारोंमें रानी बराबर राजाके साथ अर्द्धासन रानीका महत्व । ग्रहण किया करती थी । इतना ही नहीं उसे राजसंचालनमें भाग लेनेका भी अधिकार प्राप्त था । वह राजाको समानता, न्याय और दयामय शासन करनेमें सहायक होती थी । श्रीपुरुष, बुटुग और पेगमडी राजाओंके लिये कहा गया है कि उनकी रानियां राजा और युवराजके साथ शासन करती थी । किन्हीं अवसरोंपर रानियोंको स्वतंत्र रूपमें किसी स्वास्य प्रांतका शासनाधिकार प्रदान किया जाता था । रानियोंके राजचिह्न सभ्यतः श्वेतसंस्ल, श्वेतछत्र, स्वर्ण-दण्ड, और चमर होते थे । रानी राजाके सार्वजनिक कार्योंमें भाग लेती, मंदिरोंकी व्यवस्था करती, नये मन्दिर और तालाब बनवाती और धर्मकार्योंमें दानकी व्यवस्था करती थीं । वह राजाके साथ छावनियोंमें जाकर रहती भी थीं ।<sup>१</sup>

राजाका अपना शानदार दरवार हुआ करता था, जिसमें राजा-रानी, राजगुरु, चौरीवाहक, सामन्त-राजदरबार । सरदार, राजकर्मचारीगण और अन्य प्रमुख व्यक्ति बैठकर शोभा बढ़ाते थे । दरबारमें बैठकर ही राजा न्याय करता था और कवियों एवं विद्वानोंकी रचनायें और बातें सुनकर उनको पारितोषक प्रदान करता था । धार्मिक वादविवाद भी इन दरबारोंमें हुआ करते थे; जिनमें कभी कभी राजा भी भाग लिया करता था ।<sup>२</sup>

यूं तो राजा ही सर्वाधिकारी था, परन्तु राज्यका सारा काम अकेले ही कर लेना उसके लिये शक्य नहीं था। इसलिये ही वह विविध कार्योंके लिये राजमंत्रীগण । राजमंजी नियुक्त करता था और कार्याधिकारके अनुसार ही उनकी संख्या भी कर्मती ज्यादा होती थी । बहुधा यह पद वंशपरम्परागत ही होता था । चामुंडरायके पिता और पितामह बुट्टग और मारसिंहके राजमंजी थे । राजमंत्रियोंमें दंडनायक (सेनापति), सर्वाधिकारी ( प्रधान-मंत्री ), मन्नेवेरगड्डे ( राजकीय..... ) हिरियभंडारी, युवराज, संधिविग्रही और महाप्रधान होते थे, जो राज्य और न्यायकी व्यवस्थामें ही केवल भाग लेते हों, यह बात नहीं, बल्कि वह राजाके साथ दौरो और लड़ाइयों पर भी जाया करते थे । मंत्रियोंके अतिरिक्त महाप्रश्रित, महाभार्यक अथवा अतःपुगध्यक्ष, अतःप्रश्रित, निधिकार ( कोषाध्यक्ष ), राजपालक, पडियार, हदियार, सज्जेभक्क, हदपद आदि राजकर्मचारी होते थे । राजाके निजी और गुप्त कर्मचारी भी रहा करते थे । राजा, मंत्री और राजकर्मचारी राजनीतिमें दक्ष होते थे और तदनुसार कार्य करते थे ।

प्रान्तीय शासनकी व्यवस्था गङ्गराज्यमें विविध राजकीय विभागों और विभाग-गत उच्च एवं अधु प्रांतीय शासन कर्मचारियोंकी नियुक्ति द्वारा होती थी । व्यवस्था । राज्यव्यवस्थाके लिये सारा गङ्गराज्य कई प्रांतोंमें बांट दिया गया था । जो नाडु, विषय, वेन्ट्य और खम्पन नामक अन्तर्भागोंमें विभक्त था । प्रांत

मुख्यतः गङ्गाशही ९६०००, बनवासी १२०००, पुनड १००००, केरेकुंड ३००, इलेनगरनाडु ७०, अबन्यनाडु ३०, और पोनेकुंड १२ थे । शिलालेखोंसे प्रकट है कि प्रांतोंके नामोंके आगे जो संख्या दी गई है वह प्रत्येक प्रान्तसे उपलब्ध आमदनीकी द्योतक है । प्रत्येक प्रान्तका शासन एक वायसरायके आधीन होता था, जो प्रथमः राजवंशमेंसे ही नियुक्त किया जाता था । राजमंत्रिगण भी कभी-कभी प्रांतीय शासक नियुक्त किये जाते थे । यद्यपि प्रांतीय सरदारों अपना स्वाधीन अस्तित्व रखती थीं; परन्तु वह थीं केन्द्रीय सरकारके ही आधीन । प्रांतीय शासककी अपनी सेना थी । वह दान भी देता था और अपने राजक्षेत्रमें मन्मना शासन करता था । शासक प्रायः दंडनायक कहलाते थे । जो मंत्री सामंतोंपर शासन करता था वह 'महा सामन्ताधिति' कहलाता था । इन प्रांतीय शासकोंका मुख्य कर्तव्य राजकर वसूल करना और न्यायकी व्यवस्था देना था । राजकी आज्ञा बिना वह राजकर न बढ़ा सकता था और न घटा ही । हेगडे अथवा राजाध्यक्ष हेगडे नामक कर्मचारीके आधीन प्रत्येक जिलेका शासनकार्य था । प्रभु या गौड़ नामक कर्मचारी गांवकी व्यवस्थाका उत्तरदायी होता था । राजकर मुख्यतः फसलकी उपजका छुट्टा भाग होता था । फसलकी खेतौनी बढ़े अच्छे ढंगसे रखी जाती थी, जिससे प्रत्येक किसानको मालूम होजाता था कि उसे क्या राजकर देना है । आवश्यकता पड़नेपर मंत्रिमंडलकी सलाहसे राजा एक चौथाई राजकर भी वसूल करता था । खेतोंके बंजर पड़े रहने या फसल खराब होनेपर माफी और छूट भी राजा दिया करता था ।

किसानोंके अतिरिक्त व्यापार आदिपर भी कर लगा करते थे । गज्जोंने नाप और तोलके लिये अलग-अलग व्यवस्था नियत कर दी थी, उसीके अनुसार भूमिका नाप और नाजकी तौल हुआ करती थी । गज्ज राज्यमें डग, कोडेवन, कसु और हेर द्रह्म नामक सिक्कोंका चलन था, जो सोनेके होते थे । उनपर एक ओर हाथी और दूसरी ओर किसी फूलका चिह्न बना होता था ।

गज्ज राज्यव्यवस्थामें ग्रामका स्थान मुख्य था । ग्रामका महत्त्व और इस कारण उसकी पवित्रताकी छाप ग्रामव्यवस्था । लोगोंके हृदयों पर ऐसी लगी हुई थी कि युद्धोंके बीचमें भी ग्राम अक्षुण्ण बने रहते थे । ग्रामोंकी व्यवस्था अपनी निराली थी । प्रत्येक ग्राममें एक मुखिया और एक गणक ( Accountant ) रहता था; जिनके पद वंशपरम्परागत नियत होते थे । प्रत्येक ग्रामकी एक सभा होती थी, जिसका अधिवेशन गांवके मन्दिरके मण्डपोंमें हुआ करता था । अधिवेशनके अवसरपर सरकारी अफसर भी मौजूद रहते थे । धर्मादा जायदाद और मन्दिर आदि पवित्र स्थानोंका प्रबन्ध भी उसके आधीन था । उसके द्वारा राज्यकर वसूल किये जाते थे और ग्रामकी आवश्यकताओं जैसे सिंचाई आदिका प्रबन्ध किया जाता था । विवादस्थ विषयोंका निर्णय स्वयं राजा अथवा उसकी ओरसे नियुक्त 'धर्म-करनिक' नामक कर्मचारी किया करते थे । मन्दिरोंके पुजारी जिन्हें राजाकी ओरसे भूमिदान मिला होता था, जनतामें सम्मानकी दृष्टिसे देखे

जाते थे और वे 'स्थानापति' कहलाते थे । ग्राम-कर्मचारी मुख्यतः मुखिया (गौड़), सेनबोब, मनिगार और ग्रामलेखक होते थे । मुखियाका काम लगान बसूक करना और डाकुओंसे ग्रामकी रक्षा करना होता था । उसे एक पुलिस मजिस्ट्रेट जैसे अधिकार भी प्राप्त होते थे । उसका पद वंशपरम्परीण होता था, जिसको वह चाहता तो किसीको बेच भी सकता था । उनके पतियोंकी मृत्युके उपरांत विधवाओंको भी वह पद मिलता था ।

ग्रामके बाद नगरोंका स्थान था । नगर वहीं बसाये जाते थे कि जिस स्थानपर काफी जंगल और पानी नगरोंका प्रबन्ध । एवं भोजनकी सामग्री प्रचुर मात्रामें उपलब्ध होती थी । वे बहुधा पहाड़ोंके निकट ही हुआ करते थे, जिनके चारों ओर खाई और चहारदिवारी बनी होती थी । नगर सभा वहाँका प्रबन्ध करती थी । सड़कों, कुओं और तालाबोंका बनवाना, जनोपकारक बगीचों और फलोंके बागोंका लगवाना तथा धर्मशाला, मन्दिर और कमलसरोवरोंको सिरजना नगरके आधीन था । नगरमें जन संख्याके अनुसार दोसे साततक 'फुगस'—'मठ'—'अग्रहार' और 'घटिका' होते थे, जिनके कारण विद्यार्थी दूरदूरसे ज्ञानोपार्जन करनेके लिये नगरमें आकर रहते थे । नगरमें आजीविकाकी अपेक्षा अठारह प्रकारकी जानियों अथवा श्रेणियोंके लोग रहा करते थे और उन्हींके प्रतिनिधि नगरसभा अथवा परिषदमें जाकर नगरका प्रबन्ध किया करते थे । परिषदमें

बणिक् आदि श्रेणियोंके प्रतिनिधियोंके अतिरिक्त प्रधान, सेनबोध और मनिगर भी हुआ करते थे । प्रधान 'पट्टनस्वर्मा' ही हुआ करते थे । परिषद धरोपर, और तेलियों, कुम्हारों, घोबियों, गजों, दुकानदारों आदि पर कर लगाता था । आयात और निर्यात कर भी परिषद बसूल करता था । ब्रह्मण इन वर्गोंसे मुक्त थे । 'नागरिक' अथवा 'तोतीगर' नामक कर्मचारी द्वारा शांति और व्यवस्थाका प्रबन्ध होता था । राजा नगरपरिषदके निर्णयोंको बड़े सम्मानकी दृष्टिसे देखता था ।

ऋज्जोकी सैनिक व्यवस्था सामन्तोन्धी ऋणी थी । यद्यपि राजाकी अपनी सेना हुआ करती थी परन्तु युद्धके सैनिक व्यवस्था । समय सामन्तगण और प्रांतीय शासकगण अपनी-अपनी सेना लेकर राजाकी सहायताके लिये आते थे । वैसे राजा चाहता था उतने मनुष्योंको सेनामें भरती कर लेता था । स्थायी सेना मुख्यतः तीन भागोंमें विभक्त थी अर्थात् (१) पैदलसेना, (२) घुड़सवार, (३) और हाथियोंकी सेना । उच्च सैनिक शिक्षाके स्थानपर सैनिकोंमें राजाके प्रति अद्वैत भक्ति और उत्साहका बाहुल्य था । यद्यपि शिकारखेतोंमें चतुर्ङ्ग-सेनाका उल्लेख है, परन्तु रथसेनाका विशेष उपयोग होता नहीं मिलता । यदि रथ युद्धके लिये काममें लिया जाता था तो बहुत कम । सेनाके उच्च राजकर्मचारीगण 'दंडनायक'—'महाप्रचंड दण्डनायक'—'महासामन्ताधिपति' और 'सेनाधिपति हिरियहेडुवक' ।

कहलाते थे । सामान्य सेनापति ' दण्डाधिप ' कहलाते थे । पुद्ग-सेनाके (राजी) ' अश्वघ्न ' अथवा ' तुरुग-साहजी ' नामसे पुद्गरे जाते थे । इनके अतिरिक्त सेनामें आकर मंडलीक, वैद्य और महा बह्म्यवहारी ( कमसरिषट ) भी होते थे । सेनामें बहुधा डाकुओंको भरती कर लिया जाता था, जो धनुर्विद्यामें बड़े चतुर होते थे । हाथियोंकी सेना मुख्य समझी जाती थी । सैनिक चमड़ेका कोट और फौलादका बरुतर तथा टोप पहनते थे । ढाल-तलवार, धनुष, बाण, बगळी, भाळा आदि उनके शस्त्र होते थे । उनके पास एक प्रकारकी बंदूकें (Fire arms) भी होती थीं । युद्धके समय राजा प्रजापर एक विशेष प्रकारका कर भी लगाता था । मानवोंकी निरर्थक डिसा अधिक न हो, इसलिये मन्त्रिगण बहुधा जल्युद्ध-मल्लयुद्ध आदि सामान्य रूपमें जय-पराजयके निर्णायक उपायोंकी व्यवस्था देते थे । यदि शत्रु मुँहमें तृण दबाता तो समझ जाता था कि उसने पराजय स्वीकार करली है । गंग सेनाकी एक खास बात यह थी कि कुछ सैनिक इम प्रकारकी प्रतिज्ञा करते थे कि वे रणक्षेत्रमें राजाके साथ प्राण देवेंगे और यदि जीते बचे तो राजाकी मृत्यु पर उनके साथ अपनेको जला देंगे ! राजभक्तिकी यह पराकाष्ठा थी !<sup>१</sup>

गङ्ग राज्यमें न्यायकी व्यवस्था राजाके ही आधीन थी । राजा निष्पक्ष होकर न्याय करता था । यदि अप-न्याय-व्यवस्था । राधी स्वयं राजाका निकट सम्बन्धी होता था तो भी दण्डसे बञ्चित नहीं किया जाता था ।

न्यायमें राजाका हाथ महादण्डनायकके अतिरिक्त धर्माध्यक्ष और राजाध्यक्ष नामक कर्मचारी भी बटाते थे । यदि किसी व्यक्तिको पुत्र नहीं होता था तो उसकी मृत्युके पश्चत् उसके धन-दौलतकी मालिक उसकी विधवा पत्नी और पुत्रियां भी होती थीं; यह बात गङ्ग न्यायमें स्यास थी । दासपुत्रोंको भी उत्तराधिकार प्राप्त था । पहले 'कुल'में किसी झगड़ेको तय किया जाता था । उसकी अपील व्यापारिक केन्द्र 'श्रेणी'में होती थी और उसकी भी अपील 'पूग' नामक सार्वजनिक सभा जिसमें सभी नागरिक सम्मिलित होते थे, हो सकती थी । अंतिम निर्णय राजाके आघान था । न्याय व्यवस्थामें राजाको अधिक कठोर बननेकी आवश्यकता नहीं थी । जैनधर्मके प्रचारके कारण गङ्गावाड़ीके निवासियोंमें दया-करुणा, सत्य, नैतिक दृढ़ता आदि गुणोंका बाहुल्य था, जिसकी वजहसे अपराधोंकी संख्या बहुत कम होती थी । अपराधियोंको बहुधा जुग्मानेका दण्ड दिया जाता था । प्राणीवधका अपराधी अवश्य फासीकी सजा पाता था ।<sup>२</sup>

गंगवाड़ीके निवासियोंमें अनेक प्रकारके मतमतांतरोंकी मान्यता

थी । बहुधा लोग नागपूजाके अभ्यासी थे ।

धार्मिक स्थिति । वह भून-प्रेत और वृक्षोंकी भी पूजा करते

थे । ब्राह्मण, जैन और बौद्ध-तीनों धर्म

१-गण० पृ० १७१-१७२ ।

२-"As Jainism, the dominant religion of Gangavadi laid the strongest emphasis on moral rectitude and sanctity of animal life and promoted high truthfulness and honesty among the people, crime seems to have been rare.

—M. V Krishna Rao, M. A., B. T. ) गङ्ग पृष्ठ १७७ )



लोगोंमें प्रचलित थे । ब्राह्मणलोग पहले शैव धर्मके ही अनुयायी थे । कुँ लोग 'शक्ति'के भी पुजारी थे । उपरांत वैष्णवधर्मका भी प्रचार होगया था । जैनधर्मने अपना महत्वशाली स्थान प्राचीनकालसे जन्तारमें कर रक्खा था । दक्षिणका जैनधर्म वही प्राचीन धर्म था जिसका उपदेश अंतिम तीर्थंकर भगवान् महावीरने दिया था; क्योंकि भद्रबन्धु-स्वामीके समयमें जैन संघ अविभक्त था और उसी अविभक्त संघके अधिकांश आचार्य और साधु दक्षिण भारतमें जाये थे । वह लोग अपनेको 'मूलसंघ'का बतलाते थे । निरसन्देह श्वेतांबर जैनी वहां मिलते भी नहीं हैं । मंदिरोंमें दिगम्बर प्रतिमार्थें ही स्थापित की जाती थीं और उनको ही लोग पूजते थे । ईस्वी प्रारम्भिक शताब्दियों तक बौद्ध धर्म भी दक्षिणमें प्रचलित रहा; परन्तु अपने अन्त्यवाद और क्रियाकांडके सर्वथा अभावके कारण वह वहां ब्राह्मणों और जैनोंके सम्मुख टिक न सका ।

गंग वंशके राजा मुख्यतः जैनधर्मके ही भक्त थे; परन्तु धार्मिक विषयोंमें उनकी राजनैतिक रीति-नीति समुदार थी । वे जैनोंके साथ ब्राह्मणों और बौद्धोंका भी आदर-सत्कार करते थे और किसी किसी राजाने उनको दान भी दिया था । किंतु जैनधर्म पर गंगराजा विशेष रूपमें सदाय हुये थे । हम लिख चुके हैं कि गंग वंशके आदि पुरुष माघव और दिदिन जैनाचार्य सिंहनंदिके शिष्य थे, जिन्होंने उन्हें जैनधर्ममें दीक्षित

किया था। 'यथा राजा तथा पत्राः' की उक्ति उस समय कार्यकारी हुई। गंगवाड़ीमें जैनधर्मकी जड़ गहरी बैठ गई, उसका खूब ही प्रचार हुआ। जिनेन्द्रकी छत्रछायामें ही गंगवंशी शासकोंने राज्य किया। यद्यपि विष्णुगोपने वैष्णवमत गृहण कर लिया था; परन्तु फिर भी जैमिधर्मका सितारा ऊंचा बना रहा। श्री विक्रमके समयसे गंगवंशके राजाओंने जैनधर्मका पालन खूब दृढताके साथ किया। उधर राष्ट्र-कूटोंका साहाय्य और संक्षण भी जैनधर्मको प्राप्त हुआ था। इन कारणोंसे जैनधर्मका इससमय विशेष अभ्युदय हुआ था। कई गंगवंशी राजा जैसे नीतिमार्ग, बुटुग और मार्गसिंह केवल जैनसिद्धातके धुंधर विद्वान् थे, इतना ही नहीं बल्कि अपने महान् धर्मकार्योंके लिये भी बह प्रसिद्ध थे, जिन्होंने मन्दिरों, वस्त्रियों, मठों, मानस्तंभों, पुकों, तालाबों आदिको निर्माण कराया और उनके लिये भूमिदान भी दिया। चामुंडरायने 'चामुंडराय वस्ती' और विशाल गोम्मतमूर्ति श्रवणवेलगोलमें निर्मापित कराये। और तो और, आखिरी अंधकारमय अवसर पर भी रक्षपगंग और नीतिमार्ग तृतीयने जैनधर्म प्रचार और प्रभावके लिये प्रशंसनीय उद्योग किया था। उन्होंने तलकाडमें एक भव्य मन्दिर निर्माण कराया तथा और भी बहुतसे धार्मिक कार्य किये। खेद है कि यह सुन्दर नगर आज कावेरी नदीके रेनमें दबा पड़ा है। यदि कभी खुदाई-हुई और उसका उद्धार हुआ, तो अपूर्व जैन कीर्तियां वहांसे उपलब्ध होंगी।<sup>१</sup>

इसप्रकार राजाश्रय प्राप्त करके जैनधर्म उन्नतावस्थाको प्राप्त

हुआ और इस कालमें अनेक धुरंधर जैन-दिगम्बर जैनाचार्य । चारोंने उसके नाम और काममें चार चांद लगा दिये । उनके सतत और पुनीत अध्या-वसायके बलवर्ती हो दिगम्बर जैनधर्म दक्षिण भारतमें नवीं शताब्दि तक सर्वोपरि रहा । इतिहासको सर्व प्राचीन दिगम्बर जैनाचार्य रूपमें श्रुतकेवली भद्रबाहुका ही पता है । वह मौर्यसम्राट् चन्द्रगुप्तके साथ जैनमंधको लेकर दक्षिणभारतमें आये थे और श्रवणबेलगोलमें ठहरे और समाधिको प्राप्त हुये थे, यह हम पहले लिख चुके हैं । उस जैनमंध द्वारा जैनधर्मका खूब प्रचार हुआ था । श्रवणबेलगोल, पंच-पांडवमलय आदि स्थान संभवतः इन्हीं साधुओंके कारण तीर्थरूपमें प्रसिद्ध हुये थे । इन साधुओंकी तपस्यासे पवित्र हुये स्थान भला क्यों न पूज्य होते ? जनता इन साधुओंको चमत्कारिक ऋद्धि-सिद्धि दाता भी मानते थे और उनकी पूजा विनय श्रद्धापूर्वक करते थे । प्रत्येक सम्प्रदायके आचार्य अपने मनको ही सर्वप्रधान बनानेका उद्योग करते थे । जैनाचार्योंने इस अवसरसे काम ठठाया और चीथी शताब्दिके लगभग जैनधर्मको पांड्य, चोल और चेर देशोंमें प्रमुत्पन्न-पर ला बैठाया । तामिल साहित्य जैनोंके संरक्षणमें वृद्धिगत हुआ । कुंदकुंदाचार्य सदृश प्राचीन और महान् आचार्योंने इस पुनीत कार्यमें अपनेको उत्सर्ग कर दिया, यह पहले लिखा जाचुका है ।

कहते हैं कि वह द्राविडसंघके मूलस्थान पाटलीपुत्रमें ही संभवतः रहते थे और उनके शिष्य प्रसिद्ध पल्लव राजकुमार शिवकुमार महाराज थे, जिनके लिये उन्होंने अपने अनूठे ग्रंथ-रत्न लिखे थे । उन्होंने

जनधर्म प्रचारके लिए पांड्य, चोल और चेर देशमें कई बार भ्रमण करके भव्योंका उद्धार किया था । यह आचार्य महाराज इतने मान्य और पसिद्ध हुए कि इनके नामकी अपेक्षा जैन सधुओंका 'कुन्द-कुन्दान्वय' अस्तित्वमें आया । कुन्दकुन्दस्वामीके बाद दूसरे प्रख्यात आचार्य स्वामी समन्तभद्र थे । इनकी प्रतिभा और पवित्रज्ञाने जन धर्मकी खूब ही प्रकाशित किया था । इनका भी वर्णन पहले लिखा जा चुका है । गङ्गा राजवंशके वर्णनमें विशेष उल्लेखनीय श्री सिंह-नन्दाचार्य हैं । उनका महान् व्यक्तित्व, प्रतिभा और प्रभाव इसीसे प्रकट है कि उन्हींकी सहायतासे माघव और दिदिग गङ्गाराज्यकी स्थापना करनेमें सफल-मनोरथ हुए थे । सिंहनन्दि आचार्यने उन राजकुमारोंको केवल धर्मोद्देश ही नहीं दिया था; बल्कि उनको सेना और अन्य राजकीय शक्तियां भी प्रप्त कराई थीं ।

खेद है कि इन महान् आचार्यके विषयमें अधिक कुछ भी ज्ञात नहीं हुआ है । हाँ, यह अनुमान किया जाता है कि सिंह-नन्दिके निकटतम उत्तराधिकारी वक्रग्रीव, 'नवस्तोत्र' के रचयिता वज्रनन्दिन् और 'त्रिलक्षण सिद्धान्त' के खंडनकर्ता पात्रकेसरी थे । वक्रग्रीव आचार्यकी विद्वत्ताका अनुमान इसीसे लगाया जा सकता है कि उन्होंने 'अथ' शब्दका अर्थ लगातार छै महीने तक प्ररूपा था । वज्रनन्दिन् संभवतः आचार्य पूज्यपादके शिष्य थे, जिन्होंने मट्टुरामें 'द्राविड संघ' की स्थापना केवल जैन धर्मके प्रचारके लिये की थी ।

आचार्य पात्रकेसरीका स्थान तत्कालीन जैन संघमें उल्लेखनीय था । वह जन्मसे जैनी नहीं थे । जैन धर्ममें पात्रकेसरी । वह दीक्षित हुए थे । इस घटनासे उस समयके जैनाचार्योंके धर्मप्रचारका महत्त्व स्पष्ट होता है । उनके निष्कट धर्मप्रभावना केवल नयनाभिराम मंदिरों और मूर्तियोंको बना देनेसे ही नहीं थी, बल्कि मिथ्यादृष्टियोंके अज्ञानको मिटा देना ही उनके निष्कट सच्चा धर्मप्रभाव था । पात्रकेसरीके समान उद्भूत वैदिक धर्मानुयायी ब्रह्मण विद्वान्का जैनी होना उन जैनाचार्योंके अकाट्य पाण्डित्य और प्रतिभाका ज्ञापक है । आचार्य पात्रकेसरीका कर्मक्षेत्र अहिच्छत्र नामक स्थान था । वहां वह राजमें किसी अच्छे पदपर आसीन थे । शामी समन्तभद्रके 'देवागम' स्तोत्रको सुनकर उनकी श्रद्धा पलट गई थी और वह जैनधर्ममें दीक्षित होगये थे । जैनी होनेपर उनके भाव उत्तरोत्तर पवित्र होते गये । यहांतक कि वह अन्ततः दिगम्बर जैन मुनि होगए । मुनि दशामें वह पवित्र आचारको पालते और निर्मल ज्ञानको प्रकाशित करते थे ।

“ भगवज्जिनसेनाचार्य जैसे आचार्योंने आपकी स्तुति की है और आपके निर्मल गुणोंको विद्वानोंके हृदयपर हारकी तरहसे आरूढ़ बतलाया है । ” पात्रकेसरीस्वामीने ' जिनेन्द्रगुणसंस्तुति ' नामक एक स्तोत्र ग्रन्थ रचा था, जिसे “ पात्रकेसरी स्तोत्र ” भी कहते हैं और जो ' माणिक्यचन्द्र ग्रन्थमाला ' में छप चुका है । इस

---

१-अहिच्छत्र नामक स्थान दक्षिण भारतमें भी था । चूंकि पात्रकेसरीके घमसामयिक विद्वान् दक्षिणमें ही हुए थे, इसलिए वह भी दक्षिण अहिच्छत्रमें हुए प्रतीत होते हैं ।

रचनासे प्रगट है कि उनके ग्रन्थ बड़े महत्त्वके होते थे । परन्तु खेद है कि उनकी अन्य कोई रचना उपलब्ध नहीं है । ग्यारहवीं शताब्दि तक उनके प्रसिद्ध न्याय ग्रन्थ 'त्रिलक्षण कदर्थन' के अस्तित्वका पता चलता है । बौद्धाचार्य शान्तिरक्षित ( सन् ७०५-७६२ ) ने अपने 'तत्त्वसंग्रह' नामक ग्रंथमें इससे कतिपय श्लोक उद्धृत किये थे । अकलंकदेवके ग्रंथोंके प्रधान टीकाकार श्री अनन्तवीर्य आचार्यने, जिनका आविर्भाव अकलंकदेवके अंतिम जीवनमें भववा उनसे कुछ ही वर्षों बाद हुआ जान पड़ता है, अकलंकदेव कृत 'सिद्धविनिश्चय' ग्रन्थकी टीकाके 'हेतुलक्षण सिद्धि' नामक छठे प्रस्तावमें पात्रकेसरीस्वामी, उनके "त्रिलक्षण-कदर्थन" ग्रन्थ और उनके 'अन्यथानुपपन्नत्वं' नामके प्रसिद्ध श्लोकके विषयमें उल्लेखनीय चर्चा की है; जिससे पात्रकेसरीकी विद्वत्ता और योग चर्चाका पता चलता है । कहते हैं कि उक्त श्लोककी रचनामें उन्हें श्री पद्मावती-देवीने सहायता प्रदान की थी । वह तीर्थंकर सीमंवरस्वामीके निकटसे उक्त श्लोकको प्राप्त करके लाई और पात्रकेसरीको उसे दिया । शासनदेवताका इस प्रकार सहायक होना पात्रकेसरीको एक ऊंचे दर्जेका योगी प्रमाणित करता है । उस श्लोकको पाकर ही पात्रकेसरी बौद्धोंके अनुमान विषयक हेतु रक्षणका खण्डन करनेके लिये समर्थ हुए थे । अत्रणवेलगोलके 'मल्लिवेण प्रशस्त्रि' नामक शिलालेख (नं० १४-६७ में, जो कि शक सं० १०५० का लिखा हुआ है, 'त्रिलक्षण-कदर्थन' के उल्लेखपूर्वक पात्रकेसरीकी स्तुति की गई है । यथा:—

“ महिमासपात्रकेसरिगुरोः परं भवति यस्य भक्त्यासीत् ।  
पद्मावती सहाया त्रिलक्षण-कदर्शनं कर्तुम् ॥ ”

भावार्थ—उन पात्रकेसरी गुरुका बड़ा माहात्म्य है जिनकी भक्तिके बन्ध होकर पद्मावतीदेवीने ‘ त्रिलक्षण कदर्शन ’ की कृतिमें उनकी सहायता की थी । बेल्लर ताल्लुकेके शिखालेख नं० १७ में भी श्री पात्रकेसरीका उल्लेख है । इसमें समन्तभद्रस्वामीके बाद पात्रकेसरीका होना लिखा है और उन्हें समन्तभद्रके द्रमिल संघका अग्रेसर सूचित किया है । साथ ही, यह पकट किया है कि पात्रकेसरीके बाद कमल-वक्रग्रीव, वज्रनन्दी, सुमतिभट्टारक, और समयदीपक अकलंक नामके प्रधान आचार्य हुये हैं । हम उल्लेखसे पात्रकेसरीकी प्राचीनताका पता चलता है । वे अकलंक देवसे बहुत पहले हुये प्रतीत होते हैं । द्वाविड़ संघकी स्थापना वि. सं. ५२६ में वज्रनन्दीने की थी । अतः उनसे पहले हुए पात्रकेसरीका समय छठी शताब्दीसे पहले पाँचवीं या चौथी शताब्दिके करीब होना चाहिये । कतिपय विद्वान् श्री विद्यानन्दि स्वामीका ही अपरनाम पात्रकेसरी समझते हैं, परन्तु यह भूल है । पात्रकेसरी एक भिन्न ही प्रभावशाली आचार्य थे ।<sup>१</sup>

गङ्गा राजमें जैनधर्मका प्रचार करनेवाले आचार्योंमें भट्टारक सुमतिदेव भी उल्लेखनीय थे । श्रवणबेलगोलकी अन्य आचार्य । मल्लिषेण प्रशस्तिमें उनका उल्लेख हुआ है और उन्हें ‘सुमतिसप्तक’ नामक सुभावित

ग्रन्थका रचयिता लिखा है। इस ग्रन्थमें धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष पुरुषार्थोंका अच्छा विवेचन किया गया था। दूसरे उल्लेखनीय आचार्य श्री कुमारसेन, चिन्तामणि, श्री वर्द्धदेव और महेश्वर थे। श्री वर्द्धदेवका दूमरा नाम उनके जन्मस्थानके नामकी अपेक्षा तुम्बुलाचार्य था। उन्होंने ९६००० श्लोक प्रमाण 'चूडामणि' नामक ग्रन्थकी रचना की थी; जिसके कारण वह 'कवि चूडामणि' कहलाये थे। महाकवि दण्डिन् ( ७वीं शताब्दि ) ने इनकी प्रशंसाये कहा था कि:-

‘जहोः कन्यां जटाग्रेण वभार परमेश्वरः ।

श्रीवर्द्धदेव सन्धत्से जिहाग्रेण सरस्वतीं’ ॥

भावार्थ—जिसप्रकार शिवजीने अपनी जटाके अग्रभागसे गंगाको धारण किया, उसी प्रकार श्रीवर्द्धदेवने अपनी जिहाके अग्रभागसे साक्षात् सरस्वतीको धारण किया है। निस्संदेह आचार्य श्रीवर्द्धदेवकी प्रतिभा और कीर्ति अद्वितीय थी।

श्री वर्द्धदेव आचार्यके समकालीन विद्वान् पूज्यपाद थे, जिनका दीक्षानाम देवनन्दि था और जो देवनन्दि पूज्यपाद। संभवतः छठी शताब्दिमें अरने अस्तित्वसे इस घरातलको पवित्र बना रहे थे। शास्त्रोंमें उनकी प्रसिद्धि एक योगी—रूपमें विशेष है। अपनी महद् बुद्धिके कारण वह जिनेन्द्रबुद्धि कहलाये थे। कनहीके ‘पूज्यपाद चरित्र’ नामक ग्रन्थमें उनका जीवन—वृत्तांत लिखा हुआ मिलता है। उससे



विदित होता है कि 'पूज्यपादका जन्म कर्णाटक देशके कोले नामक ग्राममें रहनेवाले माधवभट्ट नामक ब्राह्मण और श्रीदेवी ब्राह्मणीके गृहमें हुआ था। माधवभट्टने अपनी पत्नीके अग्रहसे जैनधर्म स्वीकार किया था। इसलिये बालक पूज्यपाद जन्मसे ही जैन वातावरणमें पाले-पोसे और शिक्षित-दीक्षित किये गये थे। पूज्यपादकी एक छोटी बहिन थी, जिसका नाम कमलिनी था। वह गुणभट्टको व्याही थी और उसका नागार्जुन नामका पुत्र था। एकदफ़ा पूज्यपादने एक बगीचेमें एक सांपके मुँहमें फंसे हुये मेंड़कको देखा, जिससे उन्हें वैराग्य होगया और वे दिगम्बर जैन साधु बन गये। उधर गुणभट्टके मरजातेसे नागार्जुन अतिशय दरिद्र होगया। साधुप्रवर पूज्यपादको उस पर दया आगई और उन्होंने उसे पद्मावतीका एक मन्त्र दिया एवं उसे सिद्ध करनेकी विधि बतला दी। पद्मावतीने नागार्जुनके निकट प्रकट होकर उसे सिद्धासकी वनस्पति बतलादी। इस सिद्धरससे नागार्जुन सोना बनाने लगा। उसने एक जिनालय बनवाया और उसमें भगवान् पार्श्वनाथकी प्रतिमा स्थापित की। पूज्यपाद परमयोगी थे। वह गगनगामी लेप लगाकर विदेह क्षेत्रको जाया करते थे। उन्होंने मुनि अवस्थामें बहुत समय तक योग-भ्यास किया और एक देवके विमानमें बैठकर अनेक तीर्थोंकी यात्रा की। तीर्थयात्रा करते हुये मार्गमें एक जगह उनकी दृष्टि नष्ट होगई थी सो उन्होंने एक शान्त्याश्रक रचकर ज्योंकी त्यों करली। इसके बाद उन्होंने अपने ग्राममें आकर समाधिपूर्वक मरण किया। उन्होंने 'जैनेन्द्र ठयाकरण 'अर्हत्प्रतिष्ठालक्षण' और वैद्यक-ज्योतिषके कई ग्रन्थ रचकर

जैनधर्मका द्योत किया था । ” इस वृत्तान्तसे स्पष्ट है कि (१) पूज्यपाद कर्णाटक देशके अधिवासी ब्राह्मण थे, (२) उनका कार्यक्षेत्र भी वहां ही था, (३) उन्होंने विवेकक्षेत्रकी यात्रा की थी, (४) जेनेन्द्र व्याकरण आदि ग्रन्थोंको उन्होंने रचा था, (५) और वह एक बड़े योगी एवं मंत्रवादी थे । ‘पूज्यपाद चरित्र’ में वर्णित इन बातोंका समर्थन अन्य स्रोतसे भी होता है । गङ्गा राजा दुर्विनीतके यह गुरु थे, यह पहले लिखा जा चुका है । अतः पूज्यपादका कार्यक्षेत्र दक्षिण भारत ही प्रमाणित होता है । मर्करा (कुर्ग) के प्राचीन ताम्रपत्र ( वि० सं० ९१३ ) में कुन्दकुन्दान्वय और देशीयगणक मुनियोंकी परम्परा इसप्रकार दी है—गुणचन्द्र, अमयनंदि, शीलमद्र, ज्ञाननंदि, गुणनंदि, और वदननंदि । अनुमान किया जाता है कि पूज्यपाद इन्हीं वदननंदि आचार्योंके शिष्य अथवा प्रशिष्य थे । उनके सम्बन्धमें निम्न श्लोक भी विद्वानों द्वारा उपस्थित किया जाता है—

‘ यो देवनन्दि प्रथमाभिधानो ।

बुद्ध्या महत्या स जिनेन्द्रबुद्धिः ॥

श्री पूज्यपादोऽजनि देवताभि-

र्यत्पूजितं पादयुगं यदीयम् । ’

भावार्थ—‘ उन आचार्यका पहला नाम देवनन्दि था, बुद्धिको महत्ताके कारण वे जिनेन्द्रबुद्धि कहलाये और देवोंने उनके चरणोंकी पूजा की, इस कारण उनका नाम पूज्यपाद हुआ । श्रवण-बेलगोलके ( नं० १०८ ) मंगगाज कविकृत शिलालेखमें ( वि०

सं० १५००) में उनके विषयमें नीचे लिखे श्लोक उपलब्ध होते हैं—

‘ श्रीपूज्यपादोद्भूतधर्मराज्यस्ततः सुराधीश्वरपूज्यपादः ।

यदीयवैदुष्यगुणानशनीं वदन्ति शाखाणि तदुद्भूतानि ॥ १५ ॥

धृविश्वबुद्धिरयमत्र योगिमिः कृतकृतरभावमनुभिन्नदुष्कैः ।

जिनवद्भूमव यदनगचापहस्त जिनेन्द्रबुद्धिरिति सधुर्गिरः ॥ १६ ॥

‘ श्रीपूज्यपादमुनिरप्रिमौषधिवि जीयाद्विदेइजिनदर्शनपुत्रगात्रः ।

बत्पादघौतजलघ्नस्पशंप्रभावात् कालायघं किल तदा कनकबीचकार ॥१७॥ ’

इन श्लोकोंका अभिप्राय यह है कि पूज्यपाद स्वामी देवेन्द्रों द्वारा पूज्यनीय थे । वह बड़े गुणी, बहु शस्त्रविद्व, विश्वोपकारकी बुद्धिके धारक पाम योगी थे । वह अपनी बुद्धिकी प्रदर्षणके कारण जिनेन्द्रबुद्धि कहलाते थे । वह औषधि ऋद्धिके धारण करनेवाले विदेह क्षेत्रमें स्थित जिनेन्द्रके दर्शन द्वारा हुए पवित्रगात थे और उनके पदप्रक्षालित जलसे लोहा भी सोना होजाता था । विद्वानोंने उनकी विधा और प्रतिभाकी पद-पदपर प्रशंसा की है और उनका उल्लेख संक्षिप्त ‘ देव ’ नामसे भी किया है । श्री बादिराजने उनकी अचिन्त्य महिमा बताई<sup>१</sup> और श्री जिनसेनाचार्यने उन्हें देववन्द्य एवं ‘ जैनेन्द्र ’ नामक व्याकरणका कर्त्ता लिखा है ।<sup>२</sup> श्री शुभचंद्राचार्यने उनको सदा पूज्यपाद वैयाकरण कहा है और धनंजय कविने भी उनके व्याकरणका उल्लेख किया है ।<sup>३</sup> वैयाकरणके रूपमें

१-‘अचिन्त्यमहिमा देवः सोऽभिनयो हितैषिणा ।’—पार्श्वनाथचरित संग १.

२-‘ इन्द्रचन्द्रार्कजैनेन्द्रव्यापि व्याकरणेक्षिणः ।

देवस्य देववन्द्यस्य न वदते गिः कथम् ॥ ’—हरिवंश पुराण ।

३-‘पूज्यपादः सदा पूज्यपादः पूज्यैः पुनातु माम् । इत्यादि ।’—पाठ्यपुराण ।

‘ पूज्यपादस्य कक्षणम् । ’—नाममाळा ।

पूज्यपादकी प्रसिद्धि यहातक हुई थी कि व्याकरणमें किसी विद्वत्की विद्वत्ता प्रकट करनेके लिए लोग उन्हें साक्षात् 'पूज्यपाद' कहा करते थे ।<sup>१</sup> कनड़ी कवि वृत्तिविलासने स्वर्चित 'वर्मविलास' की प्रशस्तिमें पूज्यपादजीकी बड़ी प्रशंसा लिखी है और उनकी अन्यान्य रचनाओंका उल्लेख निम्न प्रकार किया है:—

“ भरदिं जैनेन्द्रभासुरं=एनल् ओरेदं पाणिनीयके टीकुं बरेदं तत्त्वार्थमं टिप्पणदिन् अरिपिदं यंत्रमंत्रादिशास्त्रोक्तकरम् । भूरक्षणार्थं विचिंसि जसमुं तालिददं विश्वविद्याभरणं भव्यालिपाराधितपदकमलं पूज्यपादं व्रतीन्द्रम् ॥ ”

भाचार्य—“ व्रतीन्द्र पूज्यपादने, जिनके चरणकमलोंकी अनेक भव्य आराधना करते थे और जो विश्वभरकी विद्याओंके शृंगार थे, प्रकाशमान जैनेन्द्र व्याकरणकी रचना की, पाणिनि व्याकरणकी टीका लिखी, टिप्पण द्वारा तत्त्वार्थका अर्थावबोधन किया और पृथ्वीकी रक्षाके लिये यंत्रमंत्रादि शास्त्रकी रचना की । ” आचार्य शुभचन्द्रने 'ज्ञानार्णव' के प्रारंभमें देवनन्दि (पूज्यपाद) की प्रशंसा करते हुए लिखा है:—

‘ अया कुर्वन्ति यद्वाचः कायवाक्चित्तसंभवम् ।

कलङ्कमङ्गिनां सोऽयं देवनन्दी नमस्यते ॥ ’

अर्थात्—“ जिनकी वाणी देहधारियोंके शरीर, वचन और मन सम्बन्धी मैलको मिटा देती है, उन देवनन्दीको मैं नमस्कार करता

१—‘ सर्वव्याकरणे विपश्चिदधिष. श्री पूज्यपादः स्वबं । ’

हैं ।” देवनन्दि (पुज्यपाद)के तीन ग्रन्थोंको रक्ष्य करके यह प्रशंसा की गई प्रनीत होती है । शरीरके मेलको नाश करनेके लिये उनका वैद्यक-शास्त्र, बचनका मैल (दोष) मिटानेके लिए ‘जैनेन्द्र व्याकरण’ और मनका मेल दूर करनेके लिए ‘समाधितंत्र’ नामक ग्रंथ उल्लेखनीय हैं ।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि देवनन्दि पुज्यपाद एक बहु प्रख्यात आचार्य थे । उन्होंने सारे दक्षिण भातमें भ्रमण करके धर्मका द्योत किया था । जहां जहा वह जाते थे वहां वहां वादियोंसे वाद करते और विजय पाते थे, जिससे जैन धर्मकी अपूर्व प्रतिष्ठा स्थापित होगई थी । उनकी विद्या सार्वदेशी थी, जिसके कारण उन्होंने सिद्धांत, न्याय और व्याकरणके अद्वितीय ग्रन्थ रचे थे । उनका ‘जैनेन्द्र व्याकरण’ ही संभवतः जैनियोंद्वारा रचा हुआ संस्कृत भाषाका पहला व्याकरण है । इसके अतिरिक्त उन्होंने निम्न ग्रंथोंकी रचना और की थी:—

१—सर्वार्थसिद्धि—दिगम्बर सम्प्रदायमें आचार्य उमास्वामी कृत सत्त्वार्थाधिगम सूत्रकी यही सबसे पहली टीका है । इससे प्राचीन टीका स्वामी समन्तभद्र कृत गंचहस्ति भाष्य था; परन्तु वह अनुपलब्ध है ।

२—समाधितंत्र—अध्यात्म विषयका बहुत ही गम्भीर और तात्त्विक ग्रन्थ है ।

३—इष्टोपदेश—केवल ५१ श्लोक प्रमाण छोटासा सुन्दर उपदेशपूर्ण ग्रंथ है ।

४—न्यायकुसुद चन्द्रोदय—न्यायका ग्रन्थ है, जिसका उल्लेख हुमचके एक शिलालेखमें हुआ है ।

१-शब्दावतार न्यास-यह पाणिनिसूत्रकी टीका है। इसका उल्लेख भी उपरोक्त शिवालेखमें हुआ है।

६-आकटावन सूत्र न्यास-आकटावन व्याकरणकी टीका।  
पूर्वोक्त छिका० )

७-वैद्यशास्त्र-यह चिकित्साशास्त्र अनुपलब्ध है।

८-छन्दशास्त्र।

९-त्रैनाभिषेक-यह भी अनुपलब्ध है।<sup>१</sup>

पूज्यशादके पश्चात् मूलसंघमें आचार्य महेश्वर आदि अनेक आचार्योंने आने अस्तित्व, व्यक्तित्व और अवशेष जैनाचार्य। कार्यपटुत्व गुणोंमें जैन मंत्री प्रतिभाको अक्षुण्ण बनाये रक्खा था। आचार्य महेश्वरके विषयमें कहा गया है कि वह महाराक्षसोंद्वारा पूजित थे।<sup>२</sup> भद्रकालङ्कस्वामीने राजा हिमशीतलकी राजसभामें बौद्धोंको परास्त करके जैन धर्मकी प्रभावना की थी। उनके समयमें बहुतसे जैनी उत्तरकी ओरसे आकर होट्टैमण्डलमें बस गए थे। उन्होंने अण्णमल्लै, मजुरा और श्रवणबेलगोलमें अपनी पछिया स्थापित की थी। अण्णमल्लैकी जैन पल्लीके कतिपय प्रख्यात् जैन गुरु सन्दुसेन, इन्दुसेन और वनकनन्दि नामक थे।<sup>३</sup> श्रवणबेलगोलके मूलसंघमें सर्वश्री आचार्य पुष्पसेन, विमलचन्द्र और इन्द्रनन्दि थे, जो संभवतः अलङ्कस्वामीके सहधर्मी और गङ्गवंशी राजा श्रीपुरुष और शिवमार द्वितीयके समसामयिक थे।<sup>४</sup> विमलचन्द्रने शैव-पाशुपतादि-वादियोंके

१-त्रैशिक्षं०, भूमिका पृष्ठ १४१-१४२. २-त्रैशिक्षं० भूमिका पृ० १४०. ३-४-गंग०, पृष्ठ० १९८-१९९.

साथ बाद करनेके लिए 'शत्रु ममङ्कर' नामक राजाके मवनद्वारपर नोटिस लगा दिया था। यह उल्लेख उनकी विद्वत्ता, निर्भीकता और राज्यमान्यताका द्योतक है। श्री तोगणाचार्य और उनके शिष्य पुष्पनन्दि राजा शिवमारके गुरु थे। परमादीमल्लने नाना स्थानोंपर परवादियोंसे बाद करके अपने नामको सार्थक कर दिया था। आर्यदेव जैनधर्मके एक अन्य महाप्रचारक थे, जिन्होंने श्रवणबेलगोलकी विन्ध्वगिरिराज कायोत्तर्ग मुद्रासे समाधिमरण किया था। चन्द्रकीर्ति और कर्मप्रकृति नामक आचार्य उनके समकालीन थे।<sup>२</sup> चन्द्रकीर्तिने 'श्रुतविन्दु' नामक ग्रन्थकी रचना की थी। उपगन्त श्रीपालदेव नामक प्रसिद्ध आचार्य हुये, जिनका उल्लेख श्री जिनसेनाचार्यने अपने 'आदिपुराण' में किया है, और जो व्याकरण, न्याय और सिद्धांत विषयोंके पण्डित होनेके कारण 'त्रैविद्याचार्य' कहलाते थे।<sup>३</sup> इनके शिष्य परुयात् वादी मीनसेन और हेमसेन थे, जिन्होंने बौद्धवादियोंको शस्त्रार्थमें परास्त किया था। श्रीवराचार्यके शिष्य एरेयप्पके गुरु एलाचार्य देशीगण और पुस्तकगच्छके प्रसिद्ध आचार्य थे, जिन्होंने एक महिने तक केवल जल लेकर जीवन निर्वाह करके समाधिमरण किया था।

नवीं और दशवीं शताब्दिमें दक्षिण भारतमें एक विद्वत् चार्मिक परिवर्तन हुआ। जैनधर्म और बौद्धधर्म-संघट। धर्म-दोनोंके ही विरुद्ध जैव और वैष्णवोंका भक्तिवाद विजयी हुआ। वाण्यदेवों

१-त्रैविद्यं०, पृष्ठ १०५. २-जंग०, पृष्ठ १५५. ३-जंग०, पृष्ठ २००.

सम्बन्धरके उद्योगोंके परिणाम स्वरूप जैनधर्म हतपथ हुआ तो अल्प-  
 रने उन्हें पल्लवदेशमें न-कहींका बना छोड़ा, यह पहले ही  
 लिखा जा चुका है। उधर दक्षिणपथमें अद्वैतवादी शंकराचार्य और  
 मनिक्कवचकरके प्रचारसे जैनधर्मको काफी धक्का लगा। परिणामतः  
 दक्षिण भारतमें जैनोंकी संख्या, -जैनोंकी राजकीय प्रतिष्ठा और  
 उनका प्रभाव क्षीण होगया। इस अवस्थामें भी एक विशेषता उनमें  
 पूर्ववत् रही और वह यह कि उनका बौद्धिक-विकाश ज्योंका त्यों  
 रहा। उन्होंने व्याकरण, न्याय और ज्योतिष विषयोंके अनूठे ग्रंथोंको  
 सिरजा। मल्ल, पेरियकुलम्, पल्लि और मद्दुग नामक तालुकोंसे जो  
 शिकालेख मिले हैं उनसे स्पष्ट है कि उतने प्रदेशमें जैनधर्मका  
 प्रभाव तब भी अक्षुण्ण रहा था। मुनि कुरुन्दि अष्टोत्तमी और  
 उनके शिष्योंने यहां स्वासा धर्मपचार किया था। 'जीवकचिन्तामणि'  
 नामक ग्रन्थमें प्रगट है कि आचार्य गुणसेन नागनंदि, अरिष्टनेमि  
 और अज्जनन्दि भी इसी समय हुए थे, जिन्होंने अपनी धर्मपराय-  
 णतासे भठ्योंका उपकार किया था। श्री गुणमद्राचार्यके शिष्यमण्डल  
 पुरुष भी इन पचारकोंके साथ उल्लेखनीय हैं। उन्होंने तामिलभाषामें  
 एक छंदशास्त्र रचा था। पल्लव और पाण्ड्यदेशोंमें निर्वासित होकर  
 अधिकांश जैनी गंगवाड़ीमें ही आ रहे। श्रवणवेल्लगोल उनका केन्द्र था।

गंगवाड़ीमें आये हुये इन जैनियोंमें हम समय कतिवच विशेष  
 उल्लेखनीय आचार्य हुये, जिनका प्रभाव न  
 उपरांतके दिग्म्बर केवल गंगवाड़ीपर बल्कि राष्ट्रकूट-राज्य पर  
 जैनाचार्य। भी था। इनमें श्री पद्माचन्द्राचार्य राठौर



सम्राट् क्षमोधवर्षके गुरु श्री जिनसेनाचार्यके पहले होचुके थे । उन्होंने अपने समयके राजा और प्रजाको धर्मरत बनाकर जैनमतका उद्योत किया था । यह प्रभाचन्द्र 'परीक्षामुखके' रचयिता श्री माणिकनन्दी आचार्यके शिष्य थे और इन्होंने ' प्रमेय-कमलमार्तण्ड ' और ' न्यायकुमुद चन्द्रोदय ' नामक ग्रन्थोंकी रचना की थी । जैनेन्द्र व्याकरणका ' शब्दाभोज भास्कर ' नामक महान्यास भी संभवतः आपका बनाया हुआ है ।<sup>१</sup> निस्संदेह वह एक अत्यंत प्रभावशाली विद्वान् थे ( One of the most influential Jain teacher )<sup>२</sup> श्री जिनसेनाचार्य और श्री गुणमद्वार्यने राष्ट्रकूट राजामें उन्हींकी तरह धर्मका उद्योत किया था । किन्तु गंगवादीमें दूसरे प्रसिद्ध जैनाचार्य श्री अजितसेन थे ।

यह अजितसेनाचार्य गङ्गसम्राट् मारसिंह और प्रसिद्ध गंग सेनापति चामुंडरायजीके गुरु थे । "महि-अजितसेनाचार्य । पेणाचार्य विरचित 'नागकुमार काव्य' और 'भैरवपद्मावतीकल्प' नामक ग्रंथोंकी प्रशस्त्रियोंमें उनको भूपकिरीट' विषद्विनक्रमयुगः—'सकलनृपकुटुंबटितचरण युगः'<sup>१</sup>—'जितकषाय'—'गुणवारिधि'—'चारुचरित्र' तपोनिधि लिखा है । श्री नेमिचन्द्राचार्यने अपने 'गोम्मतमार्गमें' उनकी प्रशंसा करते हुए, उन्हें आर्यसेन गणिके गुणसमूहका धारक और भुवनगुरु प्रगट किया है । और 'बाहुबलिकचरित्र'के कर्त्ताने उन्हें नन्दिसंघके अन्तर्गत देखी-गणका आचार्य तथा श्री सिंहनन्दि मुनिके चरणकमलका अंगर

बतलाया है। इससे प्रगट है कि 'श्री अजितसेनाचार्य नंदिसंबके अन्तर्गत देशीगणके आचार्य थे और उनके गुरु सिंहनंदी तथा आर्यसेन नामके मुनिराज थे।' <sup>१</sup> उन्होंने 'अलङ्कार चूड़ामणि' और 'मणिप्रकाश' नामक ग्रन्थको रचा था। <sup>२</sup> गङ्ग राजा मारसिंहने सन् ९७३ ई०में बन्कापुरमें इन्हीं आचार्य महाराजके चरणकमलोंमें सल्लेख-नाम्रत धारण करके देवगति प्राप्त की थी। सेनापति चामुंडगय और उनके पुत्र जिन्देवन उनके श्रावक—शिष्य थे। श्रवणबेलगोलमें एक जिनमन्दिर निर्माण कराकर उन्होंने अजितसेनाचार्यके प्रति उत्सर्ग किया था। अजितसेनस्वामी स्वयं राजमान्य महापुरुष थे और उनके उपरात हुये जैनाचार्य भी राज्याश्रमको पानेमें सफल हुये थे। परिणामतः राजा और प्रजाके सहयोग द्वारा श्री अजितसेनजीने जैनधर्मका प्रकाश खुब ही किया था। इन मुनिराजके प्रधान शिष्य 'कनकसेन' नामक मुनि थे, जो 'विगतमानमद'—'दुरितातक'—'वरचरित्र'—'महाव्रत पालक' मुनिपुंगव लिखे गये हैं। कनकसेनके अनेक शिष्य थे, जिनमें 'भवमहोदधतारतरुंढक' जितमद श्री जिनसेनजी मुख्य थे। इन जिनसेनजीके छठे भाईका नाम नरेन्द्रसेन था, जो चारुचरित्र वृत्ति, पुण्यमूर्ति और वादियोंके समुहके जीतनेवाले कहे गये हैं।

श्री जिनसेनके शिष्य मल्लिषेण थे, जो 'उभय भाषा कवि

१-जै०, मा० १५ पृष्ठ २१-२४। कृष्णराव महाशयने न मालूम किस आधारसे अजितसेनजीको श्री गुणभद्राचार्यका शिष्य लिखा है ? (मा० पृ० २०३)।

चक्रवर्ती ' कहलाते थे । यह बड़े मारी मंत्र-  
मल्लिषेणाचार्य आदि । वादी थे । महापुगणकी प्रशस्तिमें इन्होंने  
स्वयं अपनेको ' गारुड मंत्रवाद वेदी ' लिखा  
है । ' भैरव-पद्मावती कल्प ' और ' ज्वालिनी कल्प ' नामक इनकी  
दोनों रचनायें मंत्रशास्त्र विषयक हैं । ' बाल गृहचिकित्सा ' नामका  
ग्रन्थ भी उनका रचा हुआ है । ' महापुगण ' और ' नागकुमार  
चरित्र ' भी उनके रचे हुए ग्रन्थ हैं । इनके अतिरिक्त ' हितरूप  
सिद्धि ' नामक ग्रन्थके कर्ता और मतिमायार मुक्ति शिष्य दया  
पाल मुनि भी उल्लेखनीय हैं । वह वादिराज मुनिके सहधर्मि थे ।  
वादिराज दशवीं शताब्दिके अर्द्धभागमें हुए प्रसिद्ध आचार्य थे ।  
उन्होंने चालुक्योंकी राजघनीमें अनेक पत्वादियोंको पराम्त किया  
था । वादिराजके सम सामयिक श्रीविजय नामक आचार्य थे,  
जिनकी विनय गंगवंशके बुटुग, मारसिंह और रक्तमगंग नामक राजा-  
ओंने की थी । सारांशतः गंगवादीमें उस समय जैनधर्मके आचार-  
स्तम्भरूप अनेक प्रसिद्ध आचार्य हुये थे, जिन्होंने अपने पवित्र  
उपदेश और पावन वायोंमें लोकका महान् कल्याण किया था ।

दिगम्बर जैनधर्मका आदर्श सदैव उनके तीन जगत प्रसिद्ध  
सिद्धांतों—अहिंसा, त्याग और तपमें गर्भित  
जैनाचार । रहा है । साथ ही मनुष्योंकी बुद्धि और  
वाणीको परिष्कृत और समुदार बनानेके  
किये उसका न्यायशास्त्र स्याद्वाद सिद्धांतपर स्थिर रहा है । गंग-

बाड़ीके दिगम्बर जैनधर्ममें उसका आदर्श और न्याय मूर्तिमान हुआ था । दि० जैन मुनियों और श्रावकोंके सत्कार्योंसे वह रमुन्नत बना था । मुनियों और श्रावकोंके लिये उस समय जो नियम प्रचलित थे, उनमें उपरोक्त व्याख्याका समर्थन होता है । गंगवाड़ीमें भी साधुदशा पूर्ण आचेलकवय-दिगम्बरत्वमें गर्भित थी । इस अशिषारा सम तीक्ष्ण व्रतका व्रतीजन सहर्ष अनुगमन करते थे । वह पंचमहाव्रतादिरूप मूलगुणोंका पालन करते हुये अरनेको सदा ही दण्ड, शूल्य, मद और प्रमादके चुंगलोंसे बचाये रहते थे । वह निरंतर ज्ञान, ध्यान और भावनाओंके चिंतनमें समय बिताते थे ।<sup>१</sup> कर्म सिद्धांतमें उन्हें दृढ़ विश्वास था । शरीरसे ममता नहीं थी और न वह उसको साफ करनेकी चिंता रखते थे; बल्कि कोईर आचार्य तो शरीरके प्रति अपनी इस उपेक्षवृत्तिके कारण धूलधूसरित रहते हुये 'मलधारिन्' कहलाते थे ।<sup>२</sup> मुनि अवस्थामें वह हमेशा अपने ज्ञानको निर्मल बनाते थे और सुन्दर साहित्यिक रचनाओं द्वारा लोक कल्याणका साधन सिजते थे । मौखिक शास्त्रार्थों और अपने सत्कार्यों द्वारा वह जैनधर्मकी प्रभावना करते थे । मौनी भट्टारकने तो धर्मरक्षाके लिये शस्त्र ग्रहण भी किया था । मुनियोंके साथ गृहस्थजन भी धर्म पालनका पूर्ण ध्यान रखते थे । वे 'श्रावक' अथवा 'भयजन' के नामसे प्रसिद्ध थे । यद्यपि उनका जीवन उतना कठिन और त्यागमय नहीं होता था, जितना कि मुनियोंका होता

१-इका० भाग २ नं० १६१-२५८ ।

२-Rice, Intro. to E. C. II. P. XXXVII.

था, परन्तु उनके आदर्श और सिद्धांत बही थे—उनमें कोई अन्तर न था, अन्तर यदि था तो केवल व्यवहारकी मात्राका । इसीलिये श्रावकके लिये जो व्रत है वह अणुव्रत कहलाते हैं । गंगराज्यके श्रावक उनका पालन करते थे । शिलालेखोंमें प्रगट है कि उस समय 'प्रतिमाओं'का प्रचलन विशेष था । प्रत्येक श्रावक प्रतिमाधारी होता था और अंतमें सल्लेखना व्रत करता था । सल्लेखना व्रतका पालन तो उससमय मुनि आर्यिका श्रावक-श्राविका सब हीने किया था ।<sup>३</sup>

गङ्गा-राज्यके अन्तर्गत जनसाधारणमें शिक्षाका प्रचार भी संतोषजनक था; यद्यपि शिक्षाका कोई एक शिक्षा । नियमित क्रम नहीं था; परन्तु शिक्षाकी प्रणाली कठिन नियंत्रण और अनुशीलनपर अवलंबित थी । लोग इदलोक और परलोकको सफल बनानेके लिये ज्ञानोपार्जन करना आवश्यक समझते थे । बहुतसे लोग अपनी ज्ञान-पिपासाको तृप्त करनेके लिये शिक्षा ग्रहण करते थे । साधारणतः प्रत्येक ग्राममें एक गृहस्थ उपाध्याय रहता था, जिसके घामें रहकर विद्यार्थीगण शिक्षा लेते थे । प्रारंभिक शिक्षा इन उपाध्यायों द्वारा प्रदान कीजाती थी । उच्चशिक्षाके लिये केन्द्रीय स्थानोंमें 'विद्यापीठ' 'मठ' 'अग्रहार' और 'बटिक' नामक उच्च शिक्षालय थे । इन शिक्षालयोंमें उच्चकोटिकी धार्मिक, दार्शनिक और लौकिक शिक्षा प्रदान की जाती थी । इसके अतिरिक्त देशमें विद्वत्सम्मेलन भी हुआ करते थे, जिनके द्वारा सांस्कृतिक ज्ञानकी वृद्धि हुआ करती

थी । शिक्षाका उद्देश्य विद्यार्थीको एक धर्मात्मा और सेवाभावका धारी नागरिक बनाना था । उममें शारीरिक और बौद्धिक विकासके साथर आत्मोन्नतिका भी ध्यान रक्खा जाता था । सागगतः गङ्गा-राज्यमें शिक्षाको मर्वागी बनानेका ध्यान रक्खा गया था । नीति मार्गके ज्येष्ठपुत्र नरसिंहदेवके विषयमें कहा गया कि वह राज-नीति, हस्तविद्या, घनुर्विद्य, व्याकरण, शास्त्र, आयुर्वेद, भारतशास्त्र, काव्य, इतिहास, नृत्यकला, सागीत और वादित्तकलामें निपुण थे । संगीत और नृत्यकलयें प्रायः प्रत्येक विद्यार्थी सीखना था । राज-कुमारिया भी इन कलाओंमें दक्ष हुआ करती थीं और राजदरबारोंमें उनका प्रदर्शन करनेमें वे लज्जाका अनुभव नहीं करती थीं । शिल्प-विद्याकी शिक्षा सन्तान क्रममें कुलमें चली आती थी । शिल्पियोंकी 'वीरपञ्चल' संस्था खूब ही संगठित और समुन्नत थी, जिनमें सुनार ( अक्कसलिंग ), सिक्क ढालनेवाले ( कम्मद अचारीगल् ) लुहार ( कम्मर ), बढई और मैमार ( राज ) सम्मिलित थे । तक्षण और स्थापत्यकलाकी उन्नति पञ्चल लोगों द्वारा खूब हुई थी । यह पञ्चल लोग अनेको विश्वकर्मा ब्राह्मण कहने थे और इनके नामके साथ 'अचारी' पद प्रयुक्त होता था । गङ्गाके किन्हीं शासन लेखोंमें इन्हें 'ओजा' व 'ओज्जा' और 'श्रीमत्' भी लिखा है । प्रसिद्ध गोम्मट मूर्तिके एक शिल्पीका नाम विदिगोजा था और राजमल्ल प्रथम ( ८२८ ई० ) के समयमें मधुरोवक्षा प्रसिद्ध शिल्पाचार्य थे । समा-जमें इन शिल्पियोंका सम्मान विशेष था ।

अग्रहारों, घटिकों और मठोंमें उच्च कोटिकी लौकिक और धार्मिक शिक्षा प्रदान की जाती थी । अग्रहार घटिक संस्थायें प्रायः ब्राह्मण आचार्यों द्वारा चलिती होती थीं और इनका अन्तर-प्रान्तीय सम्बंध था । काचीपुरकी घटिकामें समन्तनद्र, पृथ्वराज, आदि जैनाचार्योंने जाकर ब्राह्मण विद्वानोंसे वाद किये थे । इन वादोंमें विजयी होनेवालेकी खूब ही प्रसिद्धि होती थी । यही कारण था कि दार्शनिक और तात्विक सिद्धान्तोंका सूक्ष्म अध्ययन तीक्ष्ण बुद्धिधारी छान्नगण विशेष रीतिसे किया करते थे । श्री अकलङ्क-स्वामीकी कथासे स्पष्ट है कि उन्होंने प्राणोंको मंत्रमें डालकर उच्च कोटिकी शिक्षा प्राप्त की थी । इससे स्पष्ट है कि यद्यपि एक बौद्ध-मठमें संस्थायें साम्प्रदायिक थीं, परन्तु इनमें शिक्षा सांवेदेशिक रूपमें दी जाती थी ।

उच्च शिक्षाके लिये गंगवाड़ीके जैनियोंमें भी अपने मठ और चैत्यालय थे, जिनके द्वारा जैनोंमें धर्मज्ञानका जैन मठ । प्रचार भी किया जाता था । ईस्वी सातवीं शताब्दिमें पाटलिका (दक्षिण अर्काट जिला) का जैनमठ उल्लेखनीय समुन्नतरूपमें था । इसके अतिरिक्त पेरुग, मण्ण और तलसाड आदि स्थानोंके चैत्यालय भी उल्लेख योग्य हैं । इन संस्थाओं द्वारा जनताके मन्तव्योंको परिष्कृत किये जानेके साथ ही उसमें शिक्षा और साक्षरताका प्रचार किया जाता था । जैन संघका उद्देश्य वैयक्तिक चारित्रको उन्नत बनाना था और उस उद्देश्य

पूर्तिके लिये मुख्यतः अनुशीलन, दान और अपरिग्रह भावको प्रधा-  
 नता देना आवश्यक समझा जाता था। इन संस्थाओंमें उपाध्याय  
 महाराज ऐसी ही मार्मिक शिक्षा प्रदान करते थे जो मनुष्यको एक  
 आदर्श जैनी बनाती थी। इन शिक्षालयोंमें मौखिक रूपमें शिक्षा  
 दी जाती थी। शिक्षाका माध्यम प्रचलित लोकभाषा—तामिक अथवा  
 कन्नड़ी था। गुरु उपदेशके स्थान पर अपने उदाहरण द्वारा शिक्षाके  
 उद्देश्यको व्यवहारिक सफलता दिलानेके लिये जोर देते थे। गुरुका  
 निर्मल और विशाल उदाहरण निरसन्देह छात्रपर स्थायी प्रभाव  
 डालता था। इसलिये इन मठोंसे छात्रगण न केवल शिक्षित होकर  
 ही निकलते थे बल्कि उन्हें देश, जाति और धर्मके प्रति अपने  
 कर्तव्यका भी भान हो जाता था।

गङ्गा राज्य कालमें संस्कृत और प्राकृत भाषाओंके साहित्य  
 विशेष उन्नतिको प्राप्त हुये थे। अशोकके  
 साहित्य शासन लेखों और सातवाहन एवं कदम्ब  
 राजाओंके सिक्कोंपर अंकित लेखोंसे प्रगट है

कि उस समय प्राकृत भाषाका बहु प्रचार था। महावल्लीका शिला-  
 लेख एवं शिवस्कन्दवर्मन्का दानपत्र भी इसी मतका समर्थन करते  
 हैं। पहली शताब्दिसे ग्यारहवीं शताब्दि तक जैनों और ब्रह्मणों—  
 दोनोंने प्राकृत भाषाको साहित्य—रचनामें प्रयुक्त किया था। परन्तु  
 साथ ही यह स्पष्ट है कि जैनाचार्योंने संस्कृत भाषामें भी अपूर्व  
 साहित्य सिरजा था। समन्तभद्राचार्य, पूज्यपादस्वामी प्रभृति आचा-



यौकी संस्कृत-रचनायें अमूल्य थीं । ७ वीं-८ वीं शताब्दियोंमें जब जैनी एक बड़ी संख्यामें आकर गंगवाड़ीमें बस गये, तब वहां संस्कृत जैन साहित्यकी पवित्र जागृही ही वह निकली । अष्टशती, आसमीमासा, पद्मपुराण, उत्तरपुराण, कल्याणकारक आदि ग्रंथ इसी समयकी रचनायें हैं । सारासन गंग राजवंशमें जैनियों द्वारा साहित्यकी विशेष उन्नति हुई थी ।<sup>१</sup>

गंगवाड़ीमें कन्नड़ी भाषाका प्रचार अधिक था । इस भाषाका साहित्य भी तामिल-साहित्य इतना प्राचीन कन्नड़ी साहित्य । था । ९ वीं-१० वीं शताब्दिके साहित्यिक उल्लेखों एवं श्री पुरुष आदि राजाओंके शिलालेखोंसे स्पष्ट है कि 'पूर्वद हलेकन्नड' अर्थात् प्राचीन कन्नड़ भाषा, जो मूलतः बनवासीकी भाषा थी, उसका प्रचार कन्नड साहित्यिक कवियोंके अस्तित्वसे पहलेका था । किन्तु सातवीं आठवीं शताब्दिके आकर उसका स्थान 'हले-कन्नड' अर्थात् नूतन-कन्नड़ी-भाषाने ले लिया और १९ वीं शताब्दि तक उसका प्रचलन खूब रहा । पम्प कविने कन्नड़ी भाषाके प्रसिद्ध कवि रूपमें समन्तभद्र कवि-परमेष्ठी और पूज्यवाद प्रभृतिका उल्लेख किया है । यह कन्नड़ीके प्राचीन कवि थे । समस्तभद्रस्वामीने ' भाषामंजरी '—' चिंतामणि—टिप्पणी ' आदि ग्रन्थ रचे थे । श्री वर्द्धदेव अथवा तुम्बुलराचार्यने प्रसिद्ध ग्रंथ ' चूडामणि ' की रचना की थी । भट्टाकलंकने अपने ' कर्णाटक शब्दानुशासन ' में इस ग्रंथकी खूब प्रशंसा लिखी

और इसे कनड़ीके सर्वश्रेष्ठ ग्रंथोंमें एक बनलाया है। इन्हीं आचार्यके रचे हुए अन्य ग्रंथ 'शब्दागम'—'युक्त्यागम'—'परमागम'—'छन्दशास्त्र'—'नाटक' आदि विषयोंपर भी थे। पूर्व-कवियोंमें विशेष उल्लेखनीय श्रीविजय, कविश्वर, पण्डित, चंद्र' लोकपाल आदि थे। ९ वीं और १० वीं शताब्दियोंके मध्यवर्ती—कालमें गंगावादी ही कनड़ी साहित्यकी लीलाभूमि हो रहा था। उस समय किम्वोल्ल कोप पुल्लिगेरे और ओमकुण्ड भी कनड़ी साहित्यके केंद्र थे। नागवर्म, पम्प, पोल, असग, चतुंडगाय, रत्न, प्रभृति महाकवि 'उभय-भाषा-कवि-चक्रवर्ती' थे। अर्थात् उन्होंने संस्कृत, प्राकृत और कनड़ी दोनों प्रकारकी भाषाओंमें श्रेष्ठ रचनायें रची थीं।

इस कालके सर्व प्राचीन कवि 'हरिवंश' आदि ग्रन्थोंके रचयिता गुणवर्म थे जो गंग राजा ऐरेयप्प (८८६-९१३ ई०) क समकालीन थे। पोल और केसिराजने असग कविका उल्लेख किया है; जो संभवतः 'वर्द्धमानम्ब मो काव्य' के रचयिता थे। किंतु इस समयके कवि-समुदायमें सर्व प्रमुख कवि पम्प थे। जिन्हें 'कविता गुणार्णव'—'गुरुहम्प'—'पूर्णकवि'—'सुजनोत्तमस'—'हंसराज' कहा गया है।

महाकवि पम्पका जन्म सन् ९०२ में बेङ्गिके एक प्रसिद्ध ब्राह्मण वंशमें हुआ था। बेङ्गि प्रदेशके महाकवि पम्प। विक्रमपुर नामक अग्रहारके निवासी अभिराम देवराय नामक महानुभाव उनके पिता थे।

जन धर्मकी शिक्षासे प्रभावित होकर उन्होंने श्रावकके व्रत ग्रहण किये

थे । महाकवि पम्प इन्हींके पुत्र थे और वह जन्मसे ही एक श्रद्धालु जैनी थे । उनके संरक्षक अरिकेशरी नामक एक चालुक्य-नृप थे, जो जोल नामक प्रदेशपर शासन करते थे । कवि पम्प अरिकेशरीके राजदरबारमें न केवल 'राजकवि' ही थे, बल्कि मंत्री अथवा सेनापति भी थे । उनकी राजधानी पुलिगेरे ( लक्ष्मेश्वर ) में रहकर उन्होंने ग्रन्थ रचना की थी । सो भी महाकविने साहित्यिक रचनायें यशकी आकांक्षा अथवा किसी प्रकारके अन्य लोभसे प्रेरित होकर नहीं की थी । उन्होंने लोककल्याणकी भावनासे प्रेरित होकर ही अमूल्य ग्रंथ—रत्न सिंजे थे । उनकी प्रतिभा अपूर्व थी । ' आदिपुराण ' के समान महान् काव्यको उन्होंने तीन महीने जैसे अल्प समयमें रच दिया था और 'विक्रमजुंनविजय' अर्थात् 'पम्प भारत'को रचनेमें उन्हें केवल छै महीने ही लगे थे । इनके अतिरिक्त उन्होंने 'लघुपुराण'—'पार्श्वनाथपुराण' और 'परमार्ग' नामक ग्रंथोंकी भी रचना की थी । पूर्वोक्त दो ग्रंथोंके रचनेसे ही उनका यश दिगन्तव्यापी हो गया था । अरिकेशरीने कविकी इन रचनाओंसे प्रसन्न होकर एक ग्राम भेंट किया था ।

इस समय अर्थात् दशवीं शताब्दिके जो तीन कवि कन्नड़ साहित्यके 'तीन-रत्न' कहे जाते हैं, उनमें महाकवि पोज्ञ । महाकवि पम्पके अतिरिक्त महाकवि पोज्ञ और रत्न (रत्न) की भी गणना है । कवि पोज्ञ महाकवि पम्पके समकालीन थे । पम्पके पिताकी तरह वह भी

वेङ्गी देशक ही निवासी थे। उपरांत जैन धर्म ग्रहण करने पर वह कर्णाटक देशमें आरहे। उन्होंने संस्कृत और कन्नड़ी दोनों भाषाओंमें साहित्य-रचना की थी। साहित्यमें वह 'होत्र'-पोन्निक'-शातिवर्म' सवन आदि नामोंसे उल्लिखित हुए हैं। पोन्निकी उल्लेखनीय रचना 'शांतिपुगण' था, जिसे उन्होंने स्वयं 'पूर्ण-चूड़ामणि' न्थ कहकर पुकारा है। कन्नड़ और संस्कृत साहित्य एवं 'अक्षर-राज्य' (अक्षर राज्य)में पोन्न सर्वश्रेष्ठ कवि थे; इसीलिये राष्ट्रकूट राजा कृष्णसे उन्हें 'उभय-कवि-चक्रवर्ती'की उपाधि प्राप्त हुई थी। जिनाक्षरमाले' नामक ग्रन्थ भी कवि पोन्निकी रचना है। उनकी अन्य रचनायें अनुपलब्ध हैं।<sup>१</sup>

तीन 'रत्नों' में अन्तिम महाकवि रत्न थे, जिन्हें 'कविरत्न'

'अभिनवकवि चक्रवर्ती' इत्यादि उपनामोंसे

महाकवि रत्न। ग्रंथोंमें स्मरण किया गया है। कन्नड़-कवि-

योंमें रत्न सर्वश्रेष्ठ कवि गिने जाते हैं।

उन्होंने अपने जन्मसे वैश्य जातिके वलेगार कुलको समलंकृत किया था। उनके पितृगण चूड़ी बेचनेका रोजगार किया करते थे, पर बेचारोंकी आर्थिक स्थिति सन्तोषजनक नहीं थी। उनके पिताका नाम जिनवल्लभ अथवा जनवल्लभेन्द्र था और उनकी माता अबलब्बे नामक थी। सेठ जिनवल्लभ जिससमय अपने निवास-स्थान मुदवल्लु (मुळोळ) में थे, जो बेलिगोरे ५०० प्रदेशके अन्तर्गत जम्भुस्वण्डी ७० प्रांतका एक ग्राम था, उससमय सन् ९४० ई० में कवि रत्नका

जन्म हुआ था। जन्मसे ही वह देवी प्रतिभाको प्रकट करते थे। गंग-सेनापति चण्डिका नाम सुनकर युवक रत्न उनकी शरणमें पहुंचे और उनके आश्रयमें रहकर वह संस्कृत-प्राकृत और कन्नड़ भाषाओंके प्रकाण्ड पण्डित होगये। संस्कृतके 'जैनेन्द्र' व्याकरण और कन्नड़ी 'शब्दानुशासन'में वह निष्णात थे। साथ ही कन्नड़ीमें कविता करनेकी देवी शक्तिका भी उनमें अद्भुत प्रदर्शन हुआ था। उन्होंने सबसे पहिले अपनी कवित्व शक्तिका चमत्कार जिनेन्द्र भगवानका चरित्र रचनेमें प्रकट किया। उन्होंने सर्व प्रथम 'अजितपुराण' नामक ग्रंथ रचा। श्री अजितसेनाचार्य उनके गुरु थे। जैनसिद्धांतका मर्म कविने उनके निकटसे ही प्राप्त किया था। उपरांत उन्होंने अपना दूसरा प्रसिद्ध ग्रन्थ 'गदायुद्ध' नामक रचा, जिसमें उन्होंने भीमके पौरुषका वस्त्रान् दुर्योधनसे जूझते हुए खूब ही किया। इस ग्रंथको उन्होंने अपने अश्रयदाता आहवमल्ल नामक राजाको बक्ष्यकरके लिखा है। सम्राट् तैल द्वितीय एवं अन्य सामंत और मांडलिक राजाओंसे कवि रत्नने सम्मान प्राप्त किया था। तैलप उनकी रचनाओंसे प्रसन्न हुये थे और उन्होंने कविको 'कवि चक्रवर्ती'की उपाधिसे विभूषित करनेके साथ ही एक गाव, एक हाथी, एक पालकी और चौरा आदि वस्तुयें भेंट की थीं। कवि पोलके आश्रयदाता कतिपय सेनापतिकी पुत्री अतिमल्लके आग्रहसे कवि रत्नने अपना 'अजितपुराण' लिखा था और उसमें इस वर्मात्मा महिलाकी प्रशंसा लिखते हुये उन्हें 'दानचिंतामणि' बताया है।

उनके साथ इस ग्रन्थमें बुटुग, मार्गसिंह, चठकैतन वंशके शंकरगंड आदि राजाओंका भी उल्लेख हुआ है ।”

महाकवि रत्नके आश्रयदाता गंग-सेनापति चावुंडराय भी स्वयं एक कवि थे, और उन्होंने ‘चावुंडराय अन्य कविगण । पुराण’की रचना की थी, यह पहले लिखा जा चुका है । कवि रत्नके सहपाठी श्री नेमिचन्द्र कवि थे, जिन्होंने ‘कविराज-कुंजर’ और ‘लीलावती’ नामक ग्रंथ रचे थे । ‘लीलावती’ शृङ्गारसका एक सुन्दर काव्य है । यह महानुभाव तैल-नृके गुरु थे । सन् ९८४ के लगभग कवि नागवर्मने ‘छन्दोम्बुधि’ ग्रंथकी रचना की थी; जो आज भी कन्नड छन्दशास्त्रपर एक प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है । कविने यह ग्रन्थ अपनी पत्नीको लक्ष्य करके लिखा है । इन्होंने संस्कृत भाषाके कवि बाण कृत ‘कादम्बरी’ का अनुवाद भी वनही भाषामें किया था । नागवर्मके पूर्वज भी वेङ्गी देशके निवासी थे । किंतु स्वयं उनके विषयमें कहा गया है कि वह सद्यपि नामक ग्राममें रहने थे, जो किसुकाडु नाडमें अवस्थित थे । उन्होंने स्वयं लिखा है कि वह नृप रक्षस गंगके आधीन साहित्यरचना करते थे । चावुंडरायने उनको भी आश्रय दिया था । अजितसेनाचार्य उनके गुरु थे । इस प्रकार इन श्रेष्ठ कवियों द्वारा तत्कालीन कन्नड साहित्य खूब समुन्नत जा था ।<sup>२</sup>

१-गङ्ग०, पृष्ठ २०८-२०९ व ‘अर्धकौत भाग १ पृ० ४४.

२-कौ० १० १२ व गङ्ग० पृ० २६९.

गंगवादीमें साधारण जनताका आचार-विचार और रहन सहन प्रशंसनीय था । 'कविराजमार्ग' नामक ग्रंथके जनताका आचार देखनेसे एवं महाकवि पम्पने जो यह लिखा विचार । है कि उनकी रचनाओंको सबही प्रकारके मनुष्य पढ़ा करते थे, यह स्पष्ट है कि गंगवादीके निवासी स्त्री-पुरुष विद्या और ज्ञानके प्रेमी एवं उनका आदर सत्कार करनेवाले थे । जैनाचार्योंने उन्हें ठीक ही 'भठ्य-जन' कहा है । वे वीर-रसपूर्ण काव्योंको कण्ठस्थ करते थे । कथाओं और पुराणोंसे लेकर सुंदर और शिक्षापद अवतरणोंका स्वाद्य अवसरोंपर अभिनय किया करते थे । समय समयपर भाषण सुनते और विद्वानोंकी सत्संगतिसे लाभ उठाते थे । सांस्कृतिक ज्ञान उनका विशाल था । वह देशाटम भी खूब किया करते थे, जिसके कारण मानव जीवन सम्बन्धी उनका अनुभव खूब बढ़ा-चढ़ा था । यद्यपि उनका गार्हस्थ्यिक जीवन समृद्धिशाली था; परन्तु फिर भी वे परिग्रहका परिमाण कर्मके सीधा-मादा जीवन विताते थे । वे बड़े ही मिष्ट सम्भाषी, सत्यानुषंगी, संयमी, समुदार और प्रेम एवं लक्ष्मणके पुजारी थे । जैनधर्मकी अर्द्धमास्य शिक्षाका उनके हृदयोंपर विशेष प्रभाव पड़ा हुआ था; जिसके कारण पशुओंपर लोग दया करते थे । उन्हें देवताओंके नामपर यज्ञादिमें भी नहीं शोभते थे । स्नान-पान और मौज-शौचके लिये पशुओंको किसी तरहका कष्ट नहीं दिया जाताथा ।

सबही लोग सादर-सात्त्विक निरामिष भोजन किया करते थे । कतिपय नीच जातियोंको छोड़कर शेष भोजनमें लड्डू सीकरण,

होलिगे ठण्डे इत्यादि मिठाइयोंका भी उल्लेख मिलता है । मद्यदि मादक वस्तुओंको वे छूते भी नहीं थे—केवल पान—सुपारी खानेका रिवाज था । धनीवर्ग इसप्रकारकी आनंदरेलियां और मनोविनोद किया करते थे कि जिसमें किसी प्रकारकी हिंसा न हो । अपने वस्त्राभूषणोंमें भी वे लोग सादगीका ध्यान रखते थे । स्त्रिया लम्बी और बड़ी साडिया तथा रङ्ग-बिगंगी चोलिया पहना करती थीं । नृतकिधा आवश्यक पैजामा पहनती थीं, जिससे कि उन्हें नाचनेमें सुविधा रहती थी । सबही स्त्रियां प्रायः मणिमुक्ताजडिन बरधनी हार, बालिया, गलेबन्द आदि आभूषण पहनती थीं । वे शरीरपर जाफरानका लेप भी सुगंधिके लिये करती थीं । शिके बाजोंमें वे कूलोंकी माला और गुलदस्ते भी लगाती थीं ।<sup>१</sup>

जैनधर्मकी शिक्षाका बाहुल्य जनतामें शील और विनयगुणोंको बढ़ानेमें कार्यकारी ही हुआ था । यही कारण महिलायें । है कि गङ्गवादीकी तत्कालीन स्त्रिया आदर्श रमणिया थीं । उनमें शिक्षाका काफी प्रचार था । वे गणित, व्याकरण, छंदशास्त्र और ललित कलाओंको सीखती थीं । शिलालेखोंसे प्रगट है कि राजकुमारियां परम विदुषी और कविजनोंकी आश्रयदात्री हुआ करती थीं । उनमें संगीत, नृत्य और वादित्रकलाओंका प्रचार प्रचुर मात्रामें था । वे आलेख्य और चित्र-कलाओंमें भी निपुण हुआ करती थीं । निस्तन्देह राजकुमारियोंके लिये इन कलाओंमें दक्ष होना आवश्यक समझा जाता था । नृत्य-



कलाके साथ संगीत और वादित्तकलाओंका सीखना आवश्यक था । उस समय 'समुद्रघोष', 'बहु-मुख वादित्त', 'तंत्रि', 'ताल', 'नकार', 'विजे', 'झांझ', 'तुर्य', 'वीणा', आदि कई प्रकारके वादित्तका प्रचलन था । नृत्यकला भी 'भारती', 'सात्वकि', 'कैसिके', 'अरभटे' आदि कई प्रकारकी प्रचलित थी । उच्च घरोंकी स्त्रियां प्रायः इन ललित कलाओंमें निष्णात थीं । उनमें उच्च कोटिका सांस्कृतिक सौन्दर्य विद्यमान था । जैनधर्मने उनके हृदयकी दैवी कोमलता और उदारताको पूर्ण विकसित कर दिया था । वे खूब ही दान पुण्य भी क्रिया करती थीं और धर्म-कार्योंमें भाग लेती थीं । राज्यकी ओरसे विदुषी-महिलाओंका सम्मान 'विभूतिपट्ट' प्रदान करके किया जाता था । अपनी धार्मिकतासे प्रभावित होकर बहुतसी स्त्रिया गृह त्यागकर आत्मकल्याणके पथपर अरूढ़ होकर स्वपर कल्याणकर्त्री होती थीं । समाजमें उनका विशेष सम्मान था । सल्लेखना व्रत धारण करनेवाली अनेक विदुषी महिलाओंका उल्लेख श्रवणवेरगोलके शिलालेखोंमें हुआ है ।<sup>१</sup>

उस समय गङ्गावाड़ीके भव्यजनोंका सामाजिक व्यवहार यद्यपि अधिकांश रूपमें विवेकको लिये हुये था; सामाजिक व्यवहार । परन्तु फिर भी परम्परागत रूढ़ियोंके मोहसे वे सर्वथा मुक्त नहीं थे । उनमें बहु विवाह करनेकी पुरातन प्रथा प्रचलित थी—पुरुष चाहता था उतने विवाह कर लेता था । इसपर भी विवाह एक धार्मिक क्रिया समझी जाती

थी । धर्मविवाहके अतिरिक्त स्वयम्बर रीतिसे भी विवाह होते थे । चन्द्रलेखाने स्वयंवरमें ही विक्रमदेवको बरा था और पुत्राट राज-कुमारीने स्वयम्बर समाके मध्य ही अविनीतके गलेमें बामाला डाली थी । उस समय लोगोंमें उदारताके भाव जागृत होगये थे—साम्प्रदायिक संकीर्णता नष्ट होगई थी । विदेशी-और मूल भील आदि जातियोंके लोग भी शुद्ध करके आर्य संघमें सम्मिलित कर लिये गये थे । जैनाचार्योंने भार, कुरुम्ब आदि दक्षिणके असभ्य मूल अधिवासियोंको जैनधर्ममें दीक्षित किया था ।

इन नवदीक्षितोंको उनकी आजीविकाके अनुसार ही समाजमें स्थान मिला था । कुरुम्बजन शामनाधिकारी हुये थे ; इमारतोंके क्षत्रियवर्णमें परिणीत किये गये थे । साथ ही अनेक नये मतोंका जन्म तथा उत्तर और दक्षिणका सम्बन्ध धनिष्ठ बनानेका उद्योग नूतन समाज और जातियोंको जन्म देनेमें एक कारण था । फिर भी इनमें परस्पर विवाह सम्बन्ध होते थे । यहा तक कि वैदिक धर्मानुयायी ब्रह्मणोंके साथ भी कभी कभी जैनियोंके विवाह सम्बन्ध होते थे । विवाह संस्कारमें अनेक रीतिया वरती जाती थीं; परन्तु दूरहा दुलहनका हाथ मिला देना मुख्य था । पुरोहित दूरहाके हाथमें दुलहनका हाथ थमा कर उनपर कलश-धारा छोड़ना था । इसीसमय दुलहन सात पग चलती थी और पुरोहित शस्त्रोंका पाठ करता था । इतना होनेपर विवाह अविच्छेद रूपमें सम्पन्न हुआ समझा जाता था । दम्पतिको इस समय उनके रिश्तेदार तरह-तुम्हकी बस्तुयें और धन भेंट करते थे । और खुब ही गाना-बजाना होता था ।

ब्राह्मणोंको दान-दक्षिणा दीजाती और साधर्मियों व अन्य प्रियजन-  
नोंको भोजन कराया जाता था । यह सब कुछ चार दिन तक होता  
रहता था । चौथे दिन नवदम्पतिको वस्त्राभूषणसे सुसज्जित करके  
हाथीपर बैठाकर नगरके बीच धूमधामसे घुमाया जाता था । इस  
अवसरपर रोशनी भी की जाती थी । किन्तु उससमय बहुविवाह  
प्रथाके साथ ही बाल्यविवाह और अनिवार्य वैधव्य सदृश कुप्रथायें  
भी प्रचलित थीं; जिनके कारण उस ममयकी स्त्रियोंके जीवन आज-  
कलकी महिलाओंके समान ही कष्टमाध्य होगहे थे । किंतु फिर भी  
उस समयका गाईस्थिक जीवन सुखमय था । विधवायें अपने  
जीवनको स्वयं-कल्याणक मार्गमें उत्सर्ग कर देती थीं । महान्  
आचार्यों और साध्वियोंकी सत्संगतिमें उनके जीवन सफल होजाते थे ।  
साराशतः गङ्गावाड़ीका साम जिंकजीवन उदार और समृद्धिशाली था ।

उम समय गङ्गावाड़ीमें शिल्प और स्थापत्य कलाकी भी  
विशेष उन्नति हुई थी । समूचे देशमें दर्शनीय  
शिल्पकला । भव्य मंदिर, दिव्य मूर्तिया, सुंदर स्तम्भ  
आदि मुख्यरूपमें विशाल कीर्तिया स्थापित  
की गई थीं । ब्राह्मण, जैन और बौद्ध तीनोंने ही द्राविड, चौलुक्य,  
अथवा होयसल रीतिके मंदिरादि निर्माण कराये थे । परन्तु गङ्गा-  
वाड़ीमें जैनोका अपना निराला ही आकार-प्रकार (style)  
मंदिरादि निर्माणका रहा था । उसका सादृश्य बौद्ध-शिल्पसे  
किञ्चित् अवश्य था । खासकर कतिपय जैन मूर्तियां ठीक वैसे ही

अर्द्ध-पद्मासन मुद्रामें मिलती थीं, जैसे कि बौद्ध मूर्तियां होती थीं । किन्तु पद्मासन और कायोत्सर्ग मुद्राकी जैन मूर्तियां बिल्कुल निराली थीं और उनका नमस्कृत्य अपना अनुष्ठापन रखता था ।

जैनियोंके अपने स्तूप मौर्यसम्राट् अशोक एवं उससे भी पहलेसे थे । उनके निकट स्तूप धार्मिक चिन्ह मात्र नहीं थे, बल्कि वह सिद्धपरमेष्ठी भगवानके प्रतीक रूप पूज्य वस्तु थे । तीर्थङ्करकी समवशरण रचनामें उनका खास स्थान था और उनपर सिद्धभगवानकी प्रतिमायें बनीं होती थीं । इसीलिये स्तूप जैनियोंकी पूजाकी वस्तु रहे हैं । स्तूपोंके अतिरिक्त जैनियोंके अपने मंदिर भी थे । यह मंदिर पहले पहले मैसूरमें 'नगर' अथवा 'आर्यावर्त' प्रणालीके बनाये गये थे । इनका आकार चौकोन होता था और ऊपर शिखर बनी होती थी । ६ टी-७ वीं शताब्दियोंमें इसी ढङ्गके मंदिर बनाये गये थे । उपगत 'बेसर' प्रणालीके मंदिर बनाये गये थे । यह मंदिर समकोण आयताकार (rectangular) होते थे और इनकी शिखर सीढ़ी दरसीढ़ी कम होती जाती थी, जिसके अंतमें एक अर्द्धगोलाकार गुम्बज बना होता था । सातवीं शताब्दिके प्रारम्भमें ऐसे ढंगके मंदिर बादामी, ऐहोले, मामल्लपुरम्, कांची आदि स्थानों पर बनाये गये थे । कहा जाता है कि जैनियोंकी 'समवशरण' रचना प्रणाली ही 'बेसर' प्रणालीका मूलाधार है । 'समवशरण' गोल बनाया जाता था, जिसमें तीन रंगभूमियां (Battlements) होती थीं, जिनमें द्वारपालों, बारह समाओंके अतिरिक्त बीचमें धर्मचक्र, अक्षोकवृक्ष और जिनेन्द्र मूर्तियों सहित सिंहासन होता था ।

इसके अतिरिक्त जैनियोंने 'चतुर्मुख' अथवा 'चौमुख' मंदिर भी बनाये थे, जो एक तरहके मण्डप जैसे ही थे। उनमें बीचमें एक बड़ा कमरा (Hall) होता था जिसमें चारों ओर बड़े-बड़े दावाजे व बाहर बागडा तथा उमारा (Portico) होते थे। छत सगट पाषाणसे पाट दी जाती थी, और वह बड़े-बड़े स्तंभों पर टिकी रहती थी। यह स्तम्भ तक्षणकलाके अद्भुत नमूने होते थे। जैनियोंके कुछ मंदिर तीन कोठरियों (Threecelled temples) वाले भी थे। जिनमें तीर्थंकरकी मूर्तियां यक्ष, यक्षिणी सहित विराजमान होती थीं। चौलुक्य, कादम्ब और होयसल राजाओंने इस ही तरहके मंदिर बनाये थे, क्योंकि आखिर वह जैनी ही थे। बर्जस और फर्गुसन सा०का कहना है कि ७वीं-८वीं शताब्दियोंमें दक्षिण भारतमें जो स्थापत्यकलाका जैन आकार प्रकार प्रचलित था, वह उत्तरमें इकोरातक पहुंचा था और साथमें द्राविड़-चिन्होंको भी ले गया था।

शिलालेखोंसे यह भी पता चलता है कि गंगवाड़ी और बनवासीमें एक समय लकड़ीके बने हुए जिनालय जैन मंदिर। और चैत्यालय प्रचलित थे। गङ्ग-वंशके संस्थापक माघवने मंडलि नामक पर्वतपर एक जिनालय लकड़ीका बनवाया था। जिसकी रक्षा उनके उत्तराधिकारियोंने विशेष रूपमें की थी। अबिनीत और दुर्विनीतकी प्रशंसा शिलालेखोंमें की गई है कि वे जिनालयों और चैत्यालयोंके संरक्षक थे। मारसिंहके सेनापति श्री विजयने गङ्ग राजवानी मकेमें

एक विशाल और भव्य जिनालय निर्मापित कराया था । श्री-पुरुषने गुडल्लरमें श्री कंदच्छी द्वारा निर्मापित जिनालयको दान दिया था । इन जिनालयोंकी अपनी विशेषतायें इस प्रकार थीं । इनके गर्भगृहमें प्रकाश बीचके बड़े कमरोंमेंसे आता था । तीर्थङ्गोंकी प्रतिमायें प्रायः सदा ही चौकोन कोठरियोंमें विगजमान की जाती थीं । वेदिकाके द्वारपर भी जिनमूर्ति होती थी; परन्तु जिनालयके बाहरी द्वार ( Outer door ) पर गजबक्ष्मीकी ही मूर्ति होती थी । मंदिरकी दीवारों और छतोंपर सुन्दर तक्षण ( नकाशी ) का काम खुदा होता था । उनमें मुख्यतः जिनेन्द्रकी जीवन घटनायें उत्कीर्ण की जाती थीं । बड़े मंदिरोंका बाहरी परकोटा भी होता था, जिसमें छोटी-छोटी कोठरिया जिनमूर्तिया विगजमान करनेके लिए बनी होती थीं । कोई कोई मंदिर दोमंजिल भी होते थे । वरडा ( Verandah ) जैन मंदिरोंकी अपनी खास चीज थी । जैन मंदिरोंक द्वार चारों दिशाओंको मुख किये हुये बनाये जाते थे । हिन्दुओंके समान जेनी दक्षिणकी ओर मंदिरका द्वार रखना बुरा नहीं मानते थे । पल्लवोंके प्राधान्यकालमें जैनोंके लकड़ीके बने हुये मंदिर पाषाणके बना दिये गये थे ।<sup>१</sup>

किन्तु गंग राजाओंने उपरांत जो मंदिर बनवाये वह द्राविड़ पणालीके आचारसे बनयाये । इनमें भी जैन उपरांत बनेहुए मन्दिरोंके प्रभावका प्राबल्य था; क्योंकि गङ्ग राजाओंका राजधर्म जैनमत था । विद्वानोंका कहना है कि जैनमन्दिर सौन्दर्यके





श्री अरण्येळगोळा-स्थित-श्री चंद्रगिरि पर्वत ।





श्री अरणवेलगोला-स्थित-श्री इन्द्रगिरिपर्वत ।





साथ २ उपासना-तत्वके प्रतिमूर्ति होते थे—भाबुकहृदय जैनी अपनी प्रार्थनाको उस पाषाणमें मूर्तिमान बना देते थे । सातवींसे दशवीं शताब्दियोंके मध्यवर्ती कालमें जैनाचार्योंने अपने धर्मका प्रशंसनीय प्रचार किया था और उससमय प्रायः सब ही प्रमुख जैन स्थानों जैसे—जबगल, कुपत्तूर, अलगोदु, अङ्गनाथपुर, चिक्कन्नसोगे, हेगगडदेवनकोटे कित्तूर, दुमच, और श्रनणवेलगोलमें स्थापत्यकलाके आदर्शनमूने जैनियोंने बनवाये थे । हनगलकी 'चन्द्रनाथवस्ती' कुपत्तूरकी 'शांतिनाथवस्ती'; हनसोगेकी 'आदिनाथवस्ती', कित्तूरकी 'पार्श्वनाथवस्ती'; विक्रमादित्य सातार द्वारा सन् ८०८ में निर्मित बाहुबलिकी 'गुहदवस्ती'; अङ्गपरङ्गकी धर्मपुत्री पल्लवराणी चत्तलदेवी द्वारा निर्मापित 'सञ्जलवस्ती' और अङ्गलिका 'मकर चिनालय' सब ही इन बातके प्रमाण हैं कि वे द्राविड प्रणालीके आधारपर बनाये गये थे ।

मदिरोके अतिरिक्त गंग राजाओंने मण्डप, स्तंभ, विशालकाय मूर्तिया आदि निर्मापिन कराकर अपने समयके जैन-स्तम्भ । शिल्पको मूल्यमई बनाया था । हिंदुओंके मण्डपमें चार स्तम्भ हुआ करते थे, परन्तु गंगोंके बनवाये हुये जैन मण्डपोंमें पाच स्तम्भ होते थे । चारों कोनों पर एक एक स्तम्भ होनेके अतिरिक्त मण्डपके बीचमें भी जैनियोंने एक स्तम्भ रखवा था और इस बीचवाले स्तम्भकी यह विशेषता थी कि वह ऊपर छतमें इस होशियारीसे पची किया जाता था कि उसकी तलीमेंसे एक रूमाक आरपार निकल सकता था । फर्ग्यूसन

सा०ने इन स्तंभोंकी खूब प्रशंसा लिखी है । इन मण्डपके स्तंभोंके अतिरिक्त अलग भी स्तंभ बनाये गये थे। वह स्तंभ दो प्रकारके थे—

( १ ) मानस्तंभ, ( २ ) ब्रह्मदेवस्तम्भ । मानस्तंभोंमें ऊपर चोटी पर एक छोटीसी वेदिका होती थी जिसमें चतुर्मुखी जिन प्रतिमा विराजमान रहती थी । ऐसी एक स्तंभ 'पार्श्वनाथवस्ती' के सम्मुख श्रवणबेत्तगोलमें है । ब्रह्मदेव स्तम्भोंमें चोटी पर ब्रह्मकी मूर्ति स्थापित होती थी । जैसे कि गंग राजा मारसिंहके सम्मानमें सन् ९७४ ई०का बना हुआ 'कुगे ब्रह्मदेव स्तंभ' है । और सन् ९८३ ई०में चामुण्डराय द्वारा निर्मापित 'त्यागदब्रह्मदेव स्तंभ' है । यह स्तम्भ एक समूचे पाषाणका बना हुआ है । और इसके नीचे भागमें नकाशीका मनोहर काम हो रहा है । इसीपर एक ओर चामुण्डराय और उनके गुरु श्री नेमिचंद्राचार्यकी मूर्तियां अंकित हैं । जो बेल इसपर उकेरी हुई हैं उसका सादृश्य अशोकके प्रयागवाले स्तंभ पर अंकित बेलसे है ।\*

गङ्ग—शिल्पकी एक अनूठी वस्तु उनके बनवाये हुये 'वीरकल' थे । यह शिलापट अत्यन्त चतुर्थसे वीरोंकी वीरकल । स्मृतिमें अंकित किये जाते थे । इनपर बहुधा संग्रामके दृश्य उकेरे हुये होते थे और लेखमें किसी वीरके शौर्यका बखान होता था । क्याथनहल्लि और तयलरके वीरकलोंपर बड़े २ दातोंवाले सुंदर हाथी अंकित हैं, जिनके गलोंमें मारक्यें झूलती हुई दर्शाई हैं । अतुकरमें सम्राट्

बुटुगके समयका एक वीरकल मिला है, जिसमें सुभरके आखेटका दृश्य अङ्कित है । इसमें शिकारी कुत्ते और जंगली सूअरकी लड़ाईका दृश्य बिल्कुल प्राकृतिक और सजीव है । देहदुंडीके पाषाणपर अंकित नीतिमार्गके समाधिमरणका दृश्य भी मातृकता और सजीवताका नमूना है । वेगुरके वीरकलमें दो वीरोंके संग्रामका चित्रण खुब ही हुआ है । इन वीरकलोंसे उस समयके योद्धाओंके अस्त्र-वस्त्र और युद्ध-संचालन क्रियाका भी पता चलता है ।<sup>१</sup>

वीरकलोंके साथ गङ्गोंने छोटी-छोटी पहाड़ियोंकी शकलमें 'बेट्ट'

नामक इमारतें बनाई थीं । यह 'बेट्ट' खुले  
बेट्ट । हुये सहन होते थे, जिनके चारों ओर पर-

कोटा होता था और मध्यमें श्री गोम्मतस्वामीकी विशालकाय मूर्ति होती थी । जैन कलाकारोंके लिये निस्तन्वेह गोम्मतस्वामीकी मूर्ति आकर्षणकी एक वस्तु रही है । 'बेट्ट'के परकोटेमें प्रायः छोटी-छोटी कोठरिया बनीं होती थीं, जिनमें तीर्थंकर भगवानकी प्रतिमाएँ विराजमान की जाती थीं ।<sup>२</sup>

इन 'बेट्टों'के मध्यमें विराजित गोम्मत मूर्तियां भी गङ्गा शिल्पकी

अद्वितीय वस्तु हैं । अश्वणवेश्लोगोष्के विंध्यगिरि  
श्री गोम्मत-मूर्ति । पर्वतपर वीरमार्तण्ड चावुंडगायने सन् ९८३

ई०के लगभग एक अस्वण्ड पाषाणकी विशालकाय मूर्ति निर्माण कराई थी । यह मूर्ति संसारकी अद्भुत आश्चर्यजनक वस्तुओंमेंसे एक है और देश-विदेशके अनेकानेक यात्री

इसके दर्शन करनेके लिये प्रतिवर्ष श्रवणबेलगोळ पहुंचते हैं। यह नम्र, उत्तममुख, खजासन मूर्ति अपनी दिव्यतासे वहाके समस्त भू-भागको अलंकृत और पवित्र करती है—कोसों दूरमे उसकी छवि मन मोहती है। निःसन्देह वह शिल्पकी एक अनुपम कृति है। उसके सिरके बाल धुंधराके, कान बड़े और लम्बे, दक्षस्थल चौड़ा, विशाल बाहु नीचेको लटकते हुए और कटि किंचित् क्षीण है। मुखपर अपूर्व कांति और अगाध शांति है। घुटनोंसे कुछ ऊपरतक बर्मांठे दिखाये गये हैं, जिनमे सर्प निःकल रहे हैं। दोनों पैरों और बाहुओंसे माघवी-कृता लिपट रही है, तिसपर भी मुखपर अटल ध्यानमुद्रा विराजमान है। मूर्ति क्या है मानो तपस्याका अवतार ही है। दृश्य बड़ा ही भव्य और प्रभावोत्पादक है।

सिंहासन एक प्रफुल्ल कमलके आकारका बनाया गया है। इस कमलपर बायें चरणके नीचे तीन फुट चार इंचका माप खुदा हुआ है। कड़ा जाता है कि इसको अठारहसे गुणित करने पर मूर्तिकी ऊंचाई निकलती है। जो हो, पर मूर्तिकारने किसी प्रकारके मापके लिये ही इसे खोदा होगा। निःसन्देह मूर्तिकारने अपने इस अपूर्व प्रयासमें अनुपम सफलता प्राप्त की है। एशिया खण्ड ही नहीं समस्त भूमलका विचरण कर आइये, गोमटेश्वरकी तुलना करनेवाली मूर्ति आपको क्वचित् ही दृष्टिगोचर होगी। बड़े बड़े पश्चिमीय विद्वानोंके मस्तिष्क इस मूर्तिकी कारीगरीपर चक्कर खागये हैं। इतने भारी और प्रबल पाषाण पर सिद्धहस्त कारीगरने जिस कौशलसे अपनी छैनी चलाई है उससे भारतके मूर्तिकारोंका मस्तक सदैव गर्वसे उंचा उठा रहेगा।

यह संभव नहीं जान पड़ता कि ५७ फीटकी मूर्ति खोद निकालनेके योग्य पाषाण कहीं अन्यत्रसे लाकर उस ऊंची पहाड़ीपर प्रतिष्ठित किया जासका होगा । इससे यही ठीक अनुमान होता है कि उसी स्थानपर किसी प्रकृति प्रदत्त स्तंभाकार चट्टानको काटकर इस मूर्तिका आविष्कार किया गया है ।

कमसे कम एक हजार वर्षसे यह प्रतिमा सूर्य, मेष, वायु आदि प्रकृतिदेवीकी अमोघ शक्तियोंसे बाते कर रही है, पर अबतक उसमें किसी प्रकारकी थोड़ी भी क्षति नहीं हुई ! मानो मूर्तिकारने उसे आज ही उद्धाटित की हो । इस मूर्तिकी दोनो बाजुओंपर यक्ष और यक्षिणीकी मूर्तियाँ हैं, जिनके एक हाथमें चौरा और दूसरेमें कोई फल है । मूर्तिके बायीं ओर एक गोल पाषाणका पात्र है, जिसका नाम 'ललित सरोवर' खुदा हुआ है । मूर्तिके अभिषेकका जल इसमें एकत्र होता है ।

इस पाषाण पात्रके भर जानेपर अभिषेकका जल एक प्रणाली द्वारा मूर्तिके सम्मुख एक कुएँमें पहुँच जाता है और वहासे वह मंदिरकी सहदके बाहर एक कन्दरामें पहुँचा दिया जाता है । इस कन्दराका नाम 'गुल्लकायज्जि वागिल्लु' है । मूर्तिके सम्मुखका मण्डप नव सुन्दर खचित छतोंमें सजा हुआ है । आठ छतोंपर अष्ट दिक्पालोंकी मूर्तियाँ हैं और बीचकी नवमी छतपर गोमटेशके अभिषेकके लिये हाथमें कलश लिये हुये इन्द्रकी मूर्ति है । ये छत बड़ी कारीगरीके बने हुए हैं । मध्यकी छतपर खुदे हुए 'शरालेख ( नं० ३५१ ) से अनुमान होता है कि यह मंडप बलदेव मंत्रीने

१२ वीं शताब्दिके प्रारम्भमें किसी समय निर्माण कराया था ।

शिलालेख नं० ११५ ( २६७ ) से विदित होता है कि सेनापति भातमय्यने इस मण्डपका कठघरा ( हृत्पल्लिगे ) निर्माण कराया था । शिलालेख नं० ७८ ( १८२ ) में कथन है कि नयवीर्ति सिद्धांतचक्रवर्तीके शिष्य बसविमेट्टिने कठघरेकी दीवाल और चौबीस तीर्थंकरोंकी प्रतिमायें निर्माण कर ई थीं और उसके पुत्रोंने उन प्रतिमाओके सम्मुख जालीदार खिडकिया बनवाईं । शिलालेख नं० १०३ ( २२८ ) से ज्ञात होता है कि चंगाल्व-नरेश महादेवके प्रधान सचिव केशवनाथके पुत्र चक्र बोम्मरस और नंजरायपट्टनके श्रावकोंने गोमटेश्वर मण्डपके ऊपरके रूपट्ट ( बल्लिनाड ) का जीर्णोद्धार कराया ।<sup>१</sup>

कुछ वर्षोंके अंतरसे गोमटेश्वरकी इस विशालकाय मूर्तिकामस्तकाभिषेक होता है, जो बड़ी धूमधाम, मस्तकाभिषेक । बहुत क्रियाकाण्ड और भारी द्रव्य-व्ययके साथ मनाया जाता है । इसे महाभिषेक कहते हैं । इस मस्तकाभिषेकका सबसे प्राचीन उल्लेख शक संवत् १३२० के लेख नं० १०५ ( २५४ ) में पाया जाता है । इस लेखमें कथन है कि पण्डितार्यने सात बार गोमटेश्वरका मस्तकाभिषेक कराया था । पंचवाण कविने सन् १६१२ ई० में शातवर्णि द्वारा कराये हुए मस्तकाभिषेकका उल्लेख किया है, व अनन्त कविने सन् १६७७ में मैसूर नरेश चिक्कदेवराज ओडेयरके मंत्री विशा-



लक्ष पण्डित द्वारा कराये हुए और शांतराज पण्डितने सन् १८२५ के लगभग मैसूर नरेश कृष्णराज ओडेयर तृतीय द्वारा कराये हुए मस्तकाभिषेकका उल्लेख किया है ।

शिलालेख नं० ९८ (२२३) में सन् १८२७ में होनेवाले मस्तकाभिषेकका उल्लेख है । सन् १९०९ में भी मस्तकाभिषेक हुआ था । अभी तक सबसे अन्तिम अभिषेक मार्च सन् १९२५ में हुआ था । इस अभिषेकके उपरान्त हम दिव्य मूर्तिके विषयमें हाल हीमें आशङ्काका अवसर उपस्थित हुआ है । कहा जाता है कि मूर्तिपर कुछ चिट्ठे पड़ गये हैं । उन चिट्ठोंको मिटाने और मूर्तिकी रक्षा करनेके लिये मैसूर-सरकार और दक्षिण भारतके जैना सचेष्ट है । इसी सिलसिलेमें ( सन् १९३० जनवरी फरवरी में ) मस्तकाभिषेक करनेका निश्चित होचुका है और हम महोत्सवके अवसर पर मूर्ति-रक्षाका प्रबन्ध होगा !

इसप्रकार गङ्गा राजवंशकालमें शिल्प और कलाकी भी विशेष उन्नति हुई थी । राइस सा.के मतानुसार वह पराक्राष्टको प्राप्त हुई थी । (Sculpture and carving in stone attained to an elaboration perfectly marvellous).



## तत्कालीन छोटे राजवंश ।

१. नोलम्ब-राजवंश । नोलम्ब राजवंशके राजा अपनेको पक्कववंशसे सम्बन्धित प्रगट करते थे । उनका राज्य नोलम्बवाड़ी बत्तीस सहस्र नामक प्रान्त पर था, जो वर्तमान चित्तलदुर्गा जिलासे कुछ अधिक था । आजकल मैसूरमें जो 'नोणव' नामक किसान लोग मिलते हैं वे प्राचीन नोलम्बवाड़ी प्रजाकी सन्तान हैं । 'हेमावती-स्तंभ-लेख'से प्रगट है नोलम्ब राजा ईश्वरवंशी थे । उनके मुल पुरुष त्रिनयन नामक राजपुत्र थे; जिनसे वे आना सम्बन्ध काञ्चीक राजा पल्लव द्वारा स्थापित करते थे । पहले नोलम्ब राजा मङ्गल नामके थे जो नोलम्बाधिराज कहलाते थे । उनकी प्रशंसा कर्णाट-वासियोंकी थी । मङ्गलक पुत्र सिंहपोत थे, जिनके चारु-पोत्ते नामक पुत्र हुये । इनके पुत्र पोललचोर नोलम्ब नामक थे । महेन्द्र पोललका पुत्र हुआ, जिनका पुत्र नन्निग अथवा अय्यप देव था । अय्यपदेवके दो पुत्र हुये, जिनके नाम क्रमशः (१) अण्णिग अथवा बीर नोलम्ब और (२) दिलीर अथवा हरिव नोलम्ब थे । इन्होंने समयानुसार नोलम्बवाड़ीपर राज्य किया था ।

सिंहपोतके विषयमें कहा जाता है कि वह गङ्गवंशी राजा शिव-

मार सैगोहकी छत्रछायामें शासन करते थे ।

सिंहपोत । जब शिवमारका भई दुग्गमार उ. से विमुक्त

होकर स्वाधीन होनेक लिये प्रयत्न कर रहा

था, तब उन्होंने दुग्गमारको परास्त करनेके लिये नोलम्बराज सिंह-पोतको भेजा था । वह उसमें सफल हुये थे, यह लिखा जाचुका है ।

उपरात जिस समय छूट राजाओं ने गंगराजा शिवमारको अपना बन्दी बना लिया था और गंगवाही पोळल चोर । उनके आधिपत्यमें पहुच गई थी, तो उस समय रठौर राजाने सिद्धपोतके पुत्र चारु-पोलेर और उनके पौत्र पोळल चोरको नोलम्बल्लिगे सहस्र एवं अन्य प्रांतोंपर शासन करनेका अवसर दिया था । किन्तु जब गंग राजा फिर स्वाधीन होगये और राजमल्ल सत्य वाक्य प्रथम शासनाधिकारी हुये, तो उन्होंने नोलम्ब राजाओंसे मित्रता करली—सिद्धपोतकी पौत्री, पल्लवधिगाजकी पुत्री और नोलम्बधिगाजकी लघु भगनीके साथ उन्होंने अपना विवाह किया तथा अपनी पुत्री जायव्वे नोलम्बाधिराज पोळल चोरको व्याह दी । एक शिलालेखमें प्रगट है कि पोळल चोर गंग राजा नीतिमार्गके आधीन 'गंग-छै-महल' नामक प्रान्त पर शासन करते थे ।

पोळल चोरकी रानी गंग राजकुमारी जायव्वेकी कोखमें उनके उत्तगधिकारी महेन्द्र अथवा वीर महेन्द्रका जन्म हुआ था । महेन्द्र भी गंग छै-महल' प्रांतपर गंग राजाओंके आधीन शासनाधिकारी थे । किन्तु सन् ८७८ के लगभग वह स्वतंत्र होगये थे और उन्होंने गंग राजाओंसे मोक्ष लिया था । गंग युवराज बुटुगके पुत्र एरेयप्पके हाथमें इस वीरकी जीवन्लीला समाप्त हुई थी । महेन्द्रकी रानी दीर्घविके एक कदम्ब राजकुमारी थी, और इनके पुत्र अट्टग थे ।

शिलालेखोंसे स्पष्ट है कि अट्यप एक शक्तिशाली शासक थे।

वह स्वतंत्ररूपमें नोलम्बवाड़ी बत्तीस सहस्रपर  
अट्यप । शासन करते थे। उनका पुत्र अण्णय्य उनके  
साथ प्रातीय शासकरूपमें राज्य करता था।

अट्यप नन्निग, नन्निगाश्रय, नोलिपट्य और नोलम्बाधिगज नामोंसे प्रख्यात था। उसके पश्चात् उसका ज्येष्ठ पुत्र अण्णिग अथवा वीर नोलम्ब राजा हुआ था, जो अण्णय्य और अङ्कट्य नामसे भी परिचित था। गंग राजाओंसे इमे युद्ध करना पड़ा था, जिसमें गंग राजा पृथिवीपति द्वितीयके पुत्र अन्नि वीरगतिको प्राप्त हुये थे। आखिर अण्णिगको राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीयने सन् ९४० ई०में परास्त किया था।

उपरांत अण्णिगका उत्तराधिकारी उसका छोटा भाई दिलीप हुआ, जो नोलपट्य नामसे भी प्रख्यात  
दिलीप । था। दिलीपने वैदुम्ब और महाबली राजा-  
ओंको अपने आधीन कर लिया था। इससे  
उसके शौर्य और विक्रमका पता चलता है। इनके पश्चात् इरिव नोलम्बके पुत्र नन्नि नोलम्ब राजा हुये; परन्तु वह अधिक समयतक राज्य नहीं कर सके, क्योंकि गङ्ग वंशके राजा मारसिंहने नोलम्बोंपर आक्रमण करके उन्हें नष्ट कर दिया था। तीन नोलम्ब राजकुमार अपने प्राण लेकर अन्वत्र जा छिपे थे। उन्हींकी संतानसे उपरांत-  
कालमें नोलम्ब वंशका पता इतिहासमें चलता है।<sup>१</sup>

२. सांतार-राजवंश । इस राजवंशके मूल संस्थापक जिन-

दत्तराय नामक महानुभाव थे, जो एक समय जिनदत्तराय । उत्तर-मथुराके उग्रवंशी राजा थे । जिनदत्तरायके पिता सहकार नामक राजपुरुष थे । सहकारने एक किंगत कन्यासे विवाह किया और उसके किंगत पुत्रको राज्याधिकार दिलानेके लिये वह जिनदत्तरायके प्राणोंका ग्राहक होगया । जिनदत्तराय इस संकटके अवसरपर अपने प्राण लेकर भागा । साथमें उनकी माता भी होकी, जिन्होंने शामन-देवी पद्मावतीकी मूर्ति भी लेली । वे माता-पुत्र भागते हुये दक्षिण भारतके होम्बुच नामक स्थानपर पहुंचे । वहांपर उन्होंने एक सुंदर मंदिर बनवाकर उसमें पद्मावतीदेवीकी प्रतिमा बिराजमान की । पद्मावतीदेवीके अनुग्रहसे जिनदत्तरायको सोना बनानेकी विद्या सिद्ध हुई । उन्होंने बहुतसा सोना बनाया । अब उन्होंने आसपासके सरदारोंको अपने बश कर लिया । सातक-प्रदेशको जीतनेके कारण उनका राजवंश " सातार " कहलाया । पहले यह राजा " चांत " कहलाते थे । जिनदत्तरायने पोम्बुर्च ( होम्बुच ) में अपनी राजधानी स्थापित की; जहासे वह और उनके उत्तराधिकारी सांतलिंगे सहस्र प्रांतपर शासन करते रहे थे । वह प्रांत वर्तमान तीर्थहल्ली तालुकसे किंचित् अधिक था । जिनदत्तरायने दक्षिणमें कलस देश ( मुडगरे तालुक ) तक अपना राज्य बढ़ाया था और उत्तरमें गोवर्द्धनगिरि ( सागर तालुक ) पर क़िला बनाया था । उपरान्त सान्तारोंने अपनी राजधानी कलसमें और फिर कारकल ( दक्षिण कनारा ) में

स्थापित की थी। प्रारम्भमें इस वंशके सभी राजा जैनी थे, परन्तु उपरान्त वे लिंगायत मतके अनुयायी होगये थे। और भैरवस वोडेयके नामसे प्रसिद्ध हुए थे; जैसे कि आगे लिखा जायगा। लिंगायत होनेपर भी उनकी रानियाँ जैनधर्मानुयायी ही थीं। उनका अस्तित्व १६ वीं शताब्दितक मिलता है, जिसके बाद उनका राज्य केरली राज्यमें गभित होगया था।

प्रारम्भिक सान्तार राजाओंमें श्रीकेशी और जयकेशी भाई भाई थे, और श्रीकेशीका पुत्र रणकेशी था।

सान्तार वंशके अन्य राजा जगेसी समग्र सान्तारके प्रान्त पर राजा। राष्ट्रकूट राजा नृपतुङ्ग अमोघवर्षके आधीन

राज्य करता था। किन्तु इस वंशके राजा-

ओंका ठीक सिलसिला विक्रम सान्तारसे चलता है, जिसके विरुद्ध 'कन्दुकाचार्य' और 'दान विनोद' थे। उसे सान्तारके प्रान्तमें स्वाधीन राज्य स्थापित करनेका गौरव प्राप्त है; जिसकी सीमायें दक्षिणमें सूक नदी, पश्चिममें तवनमी और उत्तरमें बन्दिगे नामक स्थान था। सन् १०६२ व १०६६ में वीर सान्तार और उसके पुत्र भुजबल सान्तारने चालुक्य राजाओंमें सान्तारके राज्यको मुक्त किया था। इस समयसे सान्तार राजाओंकी शक्ति बढ़ गई थी और वह प्रभावशाली हुए थे। भुजबलके भाई नरसिंह-सान्तारके विषयमें कहा गया है कि उन्होंने गंग-राजा बुट्ट-पेरुम्मडिमे भी अधिक सम्मान प्राप्त किया था। बुट्टुग स्वयं आधीन दूत चरकर उनसे मिलने आये थे और उन्हें अपने राजसिंहासन पर बगवरमें आसन देकर

संस्कारित किया था । इनसे तीमरी पीढ़ीमें राजा जगदेव हुए थे । जिन्होंने द्वाग समुद्रके होयपल राजाओं पर आक्रमण किया था, किन्तु उसमें वह सफल नहीं हुये थे । इस घटनाके पश्चात् सान्तार राजधानी कलस ( मुडगरे तालुक ) में स्थापित की गई थी, जिसके कारण सन् १२०९ से १५१६ ई० तक सान्तार-राज्य ' कलस-राज्य ' के नामसे प्रसिद्ध हुआ था । कलस राजधानीसे जिन राजाओंने राज्य किया, उनमेंसे दो राजियोंने सन् १२४६ से १२८१ तक छासन-सूत्र संभाला था । इनके नाम जाकल और कालक-महादेवी थे ।

हमल (नगर तालुक)के शिलालेख नं० ३५ (१०७७ ई०) में सान्तार वंशकी जो वंशावली दी है, उससे इस वंशके निम्नलिखित राजाओंका पता चलता है । द्विःप्रथम (विक्रम सान्तार) की रानी बनवासीके राजा कामदेवकी पुत्री लक्ष्मीदेवी थीं । उनके पुत्र चागी सातार थे, जिनकी भार्या एजरुदेवी थीं । वीर सांतार उन्हींके पुत्र थे और उनकी रानी जाकलदेवीमे वन्न' मातारका जन्म हुआ था; जिनकी रानी नागलदेवी थीं । उनके पुत्र नन्निसांतार राजा हुए, जिनके छोटे भाई कामदेव थे । कामदेवकी रानी चंदलदेवी थीं; जिनकी कोखसे त्यागी सातार जन्मे थे । नन्निमातारकी भार्या सिरियादेवी थीं, जिनके पुत्र रायसातार हुए थे । रायकी रानीका नाम अकादेवी था और वह चिकवीर सांतारकी माता थीं । चिककी रानी विज्जलदेवीसे क्षम्मनदेव हुए थे, जिनकी भार्या होचलदेवी

और पुत्र तैलपदेव एवं पुत्री वीरवरसी थी। तैलपदेवकी महादेवी केल्यव्वरसी थीं, जिनके पुत्र वीरदेव थे। उनकी गंगवंशी वीर महादेवीसे भुजबल सातारका जन्म हुआ था। इनको चत्तलदेवी भी कहते थे। इनके अतिरिक्त इस वंशके और भी राजा थे।

यह पहले ही लिखा जा चुका है कि सातार राजा मूलमें जैन धर्मानुयायी थे। जैन धर्मकी उन्नति सातार राजा और और प्रभाव—विस्तारके लिये उन्होंने अनेक कार्य किये थे। दक्षिण भारतमें एक समय जैनियोंके मठ तीन स्थानों अर्थात् (१) अरणवेलगोल (२) मलेयूर और (३) हूमसमें स्थापित और अतीव प्रसिद्ध थे। इनमेंसे हूमस—मठकी सातार राजा जिनदत्तयने स्थापित किया था। इस मठके गुरु श्री कुन्दकुन्दाव्य और नन्दि संघसे सम्बन्धित रहे हैं। इसी मठके आचार्य श्री जयकीर्तिदेवसे सरस्वती गच्छ प्राप्त हुआ था। श्री जिनदत्तरायके गुरु आचार्य सिद्धातकीर्ति ही इसी मठके स्वामी थे।<sup>१</sup> निस्तन्देह इस मठके आचार्योंने जैन धर्मकी अपूर्व सेवायें की थीं। उपगत सातार राजाओंमें राजा तैलसातार जगदेक एक प्रसिद्ध दानशील शासक थे। उनकी रानी चत्तलदेवी थीं, जिनसे उनके पुत्र श्री वल्लभगान विक्रम सातारका जन्म हुआ था।

यह राजा भी अपने पिताकी भांति एक महान् दानवीर था। इसकी पुत्री पम्पादेवी परम विदुषी थी। 'महापुराण' का



अध्ययन उन्होंने विशेष रूपसे किया था । स्वयं उनके रचे हुए 'अष्ट-विद्यार्चना महाभिषेक' और 'चतुर्भक्ति' नामक ग्रंथ थे । वह इतनी विद्यासम्पन्न थीं कि लोग उन्हें 'शासनदेवता' कहते थे । वह द्राविड़ संघ नंदिगण अरुगलान्वयी श्री अजितसेन पंडितदेव अथवा वादीभर्तृहरि की शिष्या श्र चिन्ता थीं । उनके भाई श्री बल्लभ राजाने आचार्य वासुपूज्य सिद्धातदेवके चरण धोकर दान दिया था ।

चत्तलदेवीने भी कमलभद्र पंडितदेवके चरण धोकर 'पंचकूट-जिन मंदिर' के लिये भूमि बी थी । पम्मादेवीकी पुत्री बांचलदेवी भी अपनी विद्या और दानशीलताके लिये प्रसिद्ध थी । वह नाग-देवकी भार्या तथा पाडल तैलकी माता थीं । जिनघर्मकी वह परम भक्त थीं । उन्होंने कवि पोन्नकून 'शातिपुराण' की एक सहस्र प्रतिष्ठा लिखाकर बाटी थी तथा १५०० जिनमूर्तियां सुवर्ण और रत्नोंकी निर्माण कराई थीं ।

इन उल्लेखोंसे सान्तार राज्यमें शिक्षाकी उन्नति और महिला-ओंका सम्मान एवं उनकी दानशीलताका पता चलता है । विक्रम सान्तारदेव भी जिनेन्द्र भक्त थे । उन्होंने 'पंचकूट जिनालय' के लिये अजितसेन पण्डितदेवके चरण धोकर भूमि प्रदान की थी । तौरपुरुष सान्तार राजाकी रानी पालिपक्कने अपनी माताकी स्मृतिमें पाषाणका एक जिनमंदिर बनवाया था जो 'पालिपक्क-वस्ती' के नामसे प्रसिद्ध है और उन्होंने उस मंदिरको दान भी दिया था ।

त्रैलोक्यमल्ल वीर सांतारदेवने हूमसमें 'नोकिषन्वे' नामक जिनमंदिर निर्माण कराया था । उनकी रानी चागळदेवीने मंदिरके

सामने मकरतारण और बल्लिगवेमें 'च गोश्वर' नामका मन्दिर बनवाया था । इस मन्दिरके अहातेमें हमसके माच गोविन्द नामक आवकने समाधिमरण किया था । वहां अन्य आवकोंने भी सल्लेखना व्रत आगषा था । वीर सांतारके राज्यमें दिवाकरनंदि सिद्धांत-देवके शिष्य पट्टनस्वामी नोकृष्णा सेठीने 'तत्त्वार्थसूत्र' पर कनर्द्धांमें सिद्धांत रत्नाकर' नामक वृत्ति रची थी, जिसे उसके पुत्र मुल्ल मने लिखा था ।

नलि सांतारके राज्यमें पट्टनस्वामी नोकृष्णा सेठीने 'पट्टनस्वामी जिनालय' निर्माण कराया और वीर सांतारसे मोकवेरी ग्राम प्राप्त करके उसे कुकड़वड़ी ग्राम सहित सकलचंद्र पण्डितदेवके चरण धोकर दान किया । नोकृष्ण पट्टनस्वामी बड़े धर्मात्मा मज्जन थे । वह 'सम्यक्तवाराशि' नामसे प्रसिद्ध थे । उन्होंने म्हु में सुवर्ण और रत्नोंकी प्रतिमायें निर्माण कराकर स्थापित की थी । और वहां कई सगेव बनव ए थे ।

भु बल मानादेवनं कनकनंदि मुनिकी सेवामें हरवरो ग्राम अपने बनवाये हुये जिनालयके लिये दिया था । तौलपुरुष विदया-दित्य सातारने सिद्धांत भट्टारकके उपदेशसे पाषाणका एक जिन मंदिर निर्माण कराया था । अजबलि सातारने पोचबुर्छांमें 'पंचवर्ती' बनवाई । अनन्दमें चत्तकदेवी और त्रिभुवनमल्ल सातारदेवने एक पाषाणकी वर्नी श्री द्रविल-संघ अदुगलान्वयी अजितमेन पण्डितदेव 'वाटिघट्ट' के नामसे निर्माण कराई ।<sup>१</sup> सन् १०९० के करीब कोप्प ग्राममें महागज मार सांतारवंशीने अपने गुरु मुनि बादीमसिंह

अजितमनकी स्मृतिमें एक स्मारक स्थापन किया था । यह राजा मयूरवर्माका पुत्र तथा जैनागमरूपी समुद्रकी वृद्धमें चन्द्रमाके समान था । ( ममै जैस्मा० २९१ ) इन उल्लेखोंसे स्पष्ट है कि सान्तार-वंशके राजाओंके समय जैनधर्मका परम उत्कर्ष हुआ था । जैनसिद्धांतका ज्ञान जनसाधारणमें प्रचलित था ।

३- चांगल्व राजवंश चांगल्व वंशके राजाओंने दीर्घकाल तक मैसूर जिलेके पश्चिमी भाग और कुर्ग चङ्गाख्व । देशपर शासन किया था । उनका मूल आवास चङ्गाख्व नामक प्रदेश था, जो वर्तमानके

हुन्सूर तालुक जितना था । चांगल्व अपनेको चन्द्रवंशी यादव कहने और बताने हैं कि द्वागवतीमें चङ्गाख्व नामका राजा राज्य करते थे वे उन्हींकी सन्तान हैं । शिलालेखोंमें उन्हें 'मण्डलीक-मण्डलेश्वर' कहा गया है ।<sup>१</sup> वे मुख्यतः जैन मतानुयायी थे, जैन शिलालेखोंमें उनका उल्लेख हुआ मिलता है । पसोगेके चाण्ठ जिन मदिरीके विषयमें कहा जाता है कि उन्हें राम-रक्षमणने नवाया था-चांगल्व राज्यकी पूर्वी सीमा वहीं तक थी । इन मदिरी जिन जैनाचार्योंका अधिकार था, वही चाङ्गल्व राजाओंके गुरु थे । चङ्गल्वोंके प्रसिद्ध राजा नन्नि चाङ्गल्व राजेन्द्र चोल थे । उन्हीं पसोगेमें एक जैन मंदिर निर्माण कराया था । महाराज कुल्लोतुंग चांगल्व महादेवके मंत्रीके पुत्र चन्नवोम्भरसनं गोम्भटस्वामीका जीर्णोद्धार कराया था ।<sup>२</sup> जैन उपरान्त इस वंशके राजा शैव मतानुयायी होगये थे ।<sup>३</sup> संभवतः

१-मैकु०, पृ० १४३-१४४. २-ममै प्राजेस्मा०, पृ० २०१-२०३ व २५०-३२८. ३-मैकु०, पृ० १४१.

चोल राजाओंके प्रभावमें आनेके कारण उन्हें ऐसा करना पड़ा होगा।

४—कोङ्कल्व राजवंश—इस वंशके राजा एक समय मैसूर प्रान्तके अर्कळगुड तालुक और कुर्गदेशके पंचव-महाराय । गेलुसाबीर देशरत राज्य करते थे । पनसो-गेके युद्धमें चाङ्गल्वोंके विरुद्ध राजराज चोलकी ओरसे पंचव-महाराय वीरतापूर्वक लड़े थे; जिसके कारण प्रसन्न होकर राजराज चोलने उनके शीशपर मुकुट बांधकर 'क्षत्रिय शिखामणि, कोङ्कल्व' उपाधिसे उन्हें अलंकृत किया था और उन्हें मालवि प्रदेश भेंट किया था । पंचव महारायका एक शिलालेख ( सन् १०१२ ) बल्लुरि नामक स्थानसे प्राप्त हुआ है, जिससे प्रगत है कि वह राजराज चोलके चरणकमलोंका भ्रमर था जिन्होंने उसे वेङ्गमण्डल और गंगमण्डलका महादण्डनायक नियुक्त किया था उन्होंने पश्चिमीय तटवर्ती देशोंको विजय किया था, अर्थात् उन्होंने तुतुव, कोङ्कण और मलयको अपने अधीन किया था । टावनकोरके राजा चेरम्मको संग्राम-भूमिसे भगा छोड़ा था । और तेलुगों और रट्टिगोंको भी खदेड़ा था । इस उल्लेखमें उनके शौर्य और पराक्रमका परिचय प्राप्त होता है । कोङ्कल्व वंशके यही आदि पुरुष थे ।

इनके पश्चात् हुये राजाओंमें अदत्तरादित्य नामक प्रताप-शाली था । उसने सन् १०६६ से ११०० राजा अदत्तरादित्य । ई०तक राज्य किया था । वह शिलालेखोंमें 'पंच महाशब्द भोगी'—'महामण्डलेश्वर'—'ओरेयूर-पुरा धीश्वर'—'प्राची-दिक् सूर्य'—'सूर्य वंश-चूडामणि'

कहा गया है। इन उपाधियोंसे अदत्तरादित्यका महान् व्यक्तित्व स्वतः प्रगट होता है। उनके एक मंत्री नकुलाय्य नामक थे, जो चार भाषाओंमें लिख-पढ़ सकते थे।

अदत्तरादित्यके पहले हुये राजाओंमें (१) वादिम, (२)

राजेन्द्र चोल पृथ्वीपहाराज (सन् १०२२);

अन्य राजा । (३) राजेन्द्र चोल कौंगल्व (१०२६) का

उल्लेख मिलता है। अदत्तरादित्यके उत्तरा-

धिकारी त्रिभुवन मल्लचोल काङ्गदेव थे। ये सभी राजा जैनधर्मानुयायी थे। राजा अदत्तरादित्यने मुरुमय कानूरागण तगरीगल गच्छके गणविमुक्त सिद्धातदेवाचार्यके उपदेशसे एक निमंदिग निर्माण कराया था, जिसे उन्होंने सिद्धातदेव प्रभाचंद्र उदयसिद्धांत रत्नाकरकी सेवामें अर्पित किया था। तथा उसके लिये भूमि भेंट की थी। महामंडलेश्वर त्रिभुवनमल्ल चोल कांगलदेवके सेवक रावसेवकपोने अदत्तरादित्यके आधीन सरदार बुवेय अदिनामक थे। उन्होंने जैनाचार्य श्री पद्मनंददेवकी सेवामें भूमिदान किया था।

सागशतः कोङ्गल्व राज्यमें राजा और प्रजाके संयुक्त उद्यो-

गमें जैनधर्मका उल्लेखनीय प्रकाश हुआ था।

कोङ्गल्व व जैनधर्म । सन् १३९० में किन्हीं जैनाचार्योंने मुवकूर

(कुर्ग) नामक स्थानकी वस्तियोंका जीर्णोद्धार

कराया था। उन मंदिरोंके लिये कोङ्गल्व सुगुणदेवीने दान दिया था। इस उल्लेखसे स्पष्ट है कि कोङ्गल्व राज्यका अन्त चोलोंके

साथ लगभग सन् १११५ ई० के हो गया था; मन्तु उनकी सतान उसरु पश्चत् भी जीवित रही । अपनी स्वाधीनता स्थिर रखनेक लिये कोङ्गाल्व राजाओंने होयसलवंशके राजाओंके साथ वीरतापूर्वक मोरचा लिया था । सन् १०२२ में तो उन्होंने नृपकाम पोयसल पर बढ़कर आक्रमण किया था । और रणक्षेत्रमें उसके प्राणोंको संकटमें डाल दिया था । कदाचित् सेनापति जोगटय उनकी सहायताको न आने तो वह शायद ही रणभूमिसे जिन्दा लौटते । सन् १०२६ ई० में भी कोङ्गाल्व राजाओंने मलि नामक स्थान पर होयसलोंको परास्त किया था, किन्तु अन्ततः वह होयसलोंके सम्मुख टिक न सके और अपने राज्यसे हाथ धो बैठे ।<sup>१</sup>

५. पुन्नट—राजवंश । मैसूरके दक्षिणार्ध ओर अवस्थित अति प्राचीन पुन्नट राज्य था । भद्रबाहु श्रुन केवलीन श्रवणबेलगोलसे आगे पुन्नट राज्यमें जानेका आदेश आन संघको दिया था । ( 'सघा प ममस्तो गुरुवाक्यतः दक्षिणापथ देशस्थ पुन्नटविषयम् ययौ'—दृग्धेण ) यूनानी लेखक टोरमीने भी पुन्नटका उल्लेख Pounnata 'पौन्नट' नामसे किया है । राज यह कि पुन्नट—राज्य अत्यन्त प्राचीनकालसे प्रसिद्धिमें आरहा था; किन्तु इस राज्यके राजाओंका उल्लेख सबसे पहले गङ्गवंशी राजा अविनीतके समयमें हुआ मिलाता है । वह छै महसका एक प्रात था और उसकी राजधानी किथिपुर थी; जो वर्तमानमें कित्तूर नामक स्थान है । अविनीतके पुत्र दुर्विनीतकी रानी पुन्नट—राजा स्कन्दवर्माकी

पुत्री थी । राजा स्कन्दवर्माने उनका लिये एक अन्य ही राजकुमार पति चुना था, परन्तु उन्होंने स्वयं दुर्विनीतको वरा था इस घटनासे तत्कालीन स्त्री-स्वातंत्र्य एवं वैवाहिक समुदायताका पता चलता है ।

उपगत पुष्पाट राज्य गङ्ग साम्राज्यमें मिला लिया गया था । पुष्पाट राजाओंका केवल एक शिलालेख मिला है, जिससे इस वंशके निम्न लेखित राजाओंके नाम मिलते हैं—(१) राष्ट्रवर्मा, (२) जिनका पुत्र नागदत्त था, (३) नागदत्तके पुत्र भुजग हुये, जिन्होंने सिंहवर्माकी पुत्रीका साथ विवाह किया था, (४) उनके पुत्र स्कन्दवर्मा थे, जिनके पुत्र और उत्तराधिकारी, (५) पुष्पाट-राज रविदत्त हुये थे ।<sup>१</sup>

६. सेनवार-राजवंश—के राजा जैन धर्मानुयायी थे जिनके शिलालेख काङ्गु जिल्लाके पश्चिमीय भागमें मिले हैं पहले-पहले पश्चिमी चालुक्य राजा विक्रमादित्यके समयमें अर्थात् सन् ६९० के लगभग सेनवार राजाओंका उल्लेख हुआ मजना है । सन् १०१० ई०के लगभग राजा विक्रमादित्यके आधीन एक सेनवार राजा वनवासी प्रान्तपर शासन करने बनाये गये हैं । किन्तु सन् १०५८ ई० के उपरान्त सेनवार राजा स्वंत्र होगये थे । वे अपनेको स्वयंवंशी बताते थे ।

जैन शास्त्रोंमें विद्याधर वंशके राजाओंको 'खेचरवंशी' भी कहा गया है । संभव है कि सेनवार राजा मूलमें विद्याधर वंशके हों । उनका राजध्वज सर्पचिह्न युक्त था—इसीमें उमे 'कणिध्वज'

कहते थे तथा उनका राजचिह्न सिंह था । वे अपनेको कुहल्लपुरा-  
धीश्वर कहते थे । कनति नामक स्थानसे उनका जो एक शिकालेख  
मिला है, उसपर बायीं ओरसे चमर, छत्र, चन्द्र, सूर्य, तीन सर्प,  
एक खड़ग, गऊ-वत्स तथा सिंह अंकित हैं । उनके शिकालेखसे  
प्रगत है कि सेनवार राजा जीवितवार एक स्वाधीन शासक थे ।  
उनके पुत्र जीमूतवाहन थे ।

जीमूतवाहनके पश्चात् उनके पुत्र मार अथवा मारसिंह नामक  
राजा हुये थे । मार एक पराक्रमी राजा थे ।

जीमूतवाहन आदि उन्होंने विद्याघर लोकके सब ही राजाओंको  
राजा । अपने आधीन किया था । वह हेमकूटपुरके  
स्वामी कहे जाते थे । सन् ११२८ ई०में

विक्रमादित्य राजाके दरबारमें सेनवार राजपुत्र सूर्य और आदित्य  
मंत्रीपदपर नियुक्त थे, जिससे अनुमान होता है कि इस समयके  
पहले ही सेनवार राजा अपनी स्वाधीनता खोबैठे थे । सूर्यके पुत्र  
सेनापति थे, जिन्होंने पांड्य वंशके राजाओंकी शक्तिको अक्षुण्ण  
बनाये रक्खा था । इन राजाओंके समयमें भी जैनधर्मकी उन्नति  
हुई थी । सन् १०६० के लगभग कादवंती नदीके तटपर जब  
सेनवार वंशके राजा स्वचर कंदर्प राज्य करते थे तब देशीगण  
पाषाणान्वयी भट्टारक अङ्कदेवके शिष्य महादेव भट्टारक थे, जिनके  
शिष्य श्रावक निर्वणने मेळसाकी चट्टानपर 'निर्वण जिनालय'  
बनवाया था ।<sup>२</sup>



७. सालुव-राजवंश । सालुव अथवा साल्व वंशके राजा भी मूलमें जैनी थे । वे अपनेको चन्द्रवंशी बताते थे । तुलुव-देशाम्बर्गत सङ्गीतपुर (हाडुवल्लि) नामक नगरमें उनकी राजधानी थी । सालुवोंके पूर्वज टिकम सेउनवंशी राजा महादेव और राम-चन्द्रके सेनापति थे, जिन्होंने सन् १२७६-८० में होयसल राजा-ओर आक्रमण किया था । कहते हैं, उन्होंने होयसल राजधानी दोरासमुद्रको लूटा था । सन् १३८४ में एक सालुव रामदेव तलकाड़के शासक (Governor) थे । वह कोट्टकोडं नामक स्थान पर तुरकोंसे लड़ते हुए वीरगतिको प्राप्त हुये थे । सालुव-टिप्प-राजका विवाह विजयनगरके राजा देवराय द्वितीयकी बहिन हरियाके साथ हुआ था ।

सन् १४३१ में देवरायने टिप्पराज और उनके पुत्र गोपराजको टेकल नामक प्रदेश प्रदान किया था । इनके विरुद्ध 'मेदिनी, मीसूर गंड' व 'कठारि. सालुव' थे । सन् १४८८-१४९८ ई०के मध्यमें इस वंशमें इन्द्र, उनके पुत्र संगिराज और पौत्र सालुवेन्द्र तथा इन्द्रगार्य हम्मडि-सालुवेन्द्र हुये थे । उपरान्त सन् १५३० तक सालुव मक्काय, देवराव और कृष्णदेव नामक राजा हुये थे । सन् १५६० के लगभग सालुवोंकी राजधानी क्षेमपुर (जेरसोप्पा) होगई थी; जहां देवराय, भैरव, और साल्वमल्ल नामक राजाओंने तुलु, कोंकन, हैवे आदि देशोंमें पराजय किया था । इसी वंशके कतिपय राजाओंने सन् १४७८-१४९६ तक विजयनगर राज्यपर शासन किया था । सालुव नरसिंह नामक राजकुमार विजयनगर

सम्राट्के सेनापति थे । वे बाहमनी सुलतानके मुकाबिलेमें बहादुरीसे लड़े और मुसलमानोंके आक्रमणसे साभ्राज्यकी रक्षा की, जिसके कारण उनका प्रभाव और शक्ति बढ़ गई । कहते हैं कि मौका पाकर उन्होंने विजयनगर राजसिंहासनपर अपना अधिकार जमा लिया । कर्णाट और तर्लिंगाना देशमें उस समय वह सर्वश्रेष्ठ पराक्रमी और शक्तिशाली योद्धा थे । कांची उनके राज्यके ठीक बीचमें थी । परन्तु उनका राज्य अधिक समयतक नहीं टिका । आखिर उनके वंशज कृष्णराय आदि राजाओंके राजमंत्री होकर रहे ।<sup>१</sup>

८-धरणीकोटाके जैन राजा-कृष्णा जिलेके धरणीकोटा नामक स्थानसे जिन राजाओंने १२ वीं-१३ वीं शताब्दिमें राज्य किया था, वे जैनी थे । यन्मंडलवाले शिलालेखमें इन राजाओंमेंसे छे राजाओंके नाम इस प्रकार लिखे मिलते हैं । (१) कोटभीमराय, (२) कोटवेतराय सन् ११८२, (३) कोटभीमराय द्वि०, (४) कोटकेतराय द्वि० सन् १२०९, (५) कोटरुद्रराय (६) कोटवेतराय । अंतिमराजा कोटवेतरायने वज्जलके राजा गनपतिदेव और रानी रुद्रमाकी कन्या गनपन्दवामे विवाह किया था । राजा गनपतिदेव जैनियोंका विरोधी था । उसने अपनी कन्या इस दुष्ट अभिप्रायसे वेतरायको ब्याही थी कि वह भी जैनियोंका विरोधी होजाय । परिणामतः गनपतिकी मनचेती हुई-गनपतिका पुत्र प्रतापरुद्र वेतरायके पश्चात् राज्याधिकारी हुआ । उसने जैन धर्मको त्याग कर अपनी माताका ब्राह्मणधर्म स्वीकार किया था । मालूम होता है कि

उसका व्यवहार जैनियोंके प्रति समुदार नहीं रहा—यही कारण है कि जैनी उसके समयमें धरणीकोटा छोड़कर चले गये थे । कहते हैं उस राजाके नाना गनपतिदेवने तो जैनियोंको कोरूह भ्रोंमें पिलवानेकी नृशंसताका परिचय दिया था । वरंगलमें आज भी जैन ध्वंसावशेष इस अत्याचारकी साक्षी देरहे हैं ।<sup>१</sup>

(९) महाबलि-रानवंश—के राजाओंका राज्य गंगोसे पहले आंध्र देशसे पश्चिमकी ओर था । उनका दंडाधिप श्री विजय । प्रदेश ' अर्द्ध-सप्त-लक्ष ' कहलाता था तथा आंध्र मंडलमें उनके बारह सहस्र ग्राम थे । उनके आदिपुरुष महाबली और उनके पुत्र बाण नामक राजा थे । उनका राजचिह्न वृषभ था और उनकी राजधानी महाबलिपुर थी । प्रारम्भमें वे शिवके उपासक थे । उनके एक राजा नरेन्द्र महाराज थे, जो ' बलिवंश ' के आभूषण कहे गये हैं । उनके दण्डाधिपति श्री विजय एक पराक्रमी योद्धा और महान् वीर थे । एक शिला-लेखमें उनके विषयमें लिखा है कि " महायोद्धा दण्डाधिरति श्री विजय अपने स्वामीकी आज्ञासे चार समुद्रोंसे वेष्टित पृथ्वीपर राज्य करते थे; त्रिगुणोंने अपने प्रबल तेजसे शत्रुओंको दबाया और उन्हें विजय कर लिया था । अनुपम कवि श्री विजयके हाथमें तलवार बड़े बलसे युद्धमें शत्रुओंको काटती है और घुड़मवारोंकी सेनाके

साथ हाथियोंके बड़े समूहको प्रथम हटाकर भयानक सिपाईबोंकी कतारको खण्डित करके विजय प्राप्त करती है । बलि वंशके आभूषण नरेन्द्र महाराजके दंडाधिपति श्री विजय जब कोप करते हैं तो पर्वत पर्वत नहीं रहता, बन बन नहीं रहता और जल जल नहीं रहता ।” एक अन्य लेखमें उनके विषयमें लिखा है कि “ अनुपम कवि श्री विजयका यश पृथ्वीमें उतरकर आठों दिशाओंमें फैल गया था । उन श्रीविजयकी शक्तिशाली भुजायें जो शरणागतके लिये कल्पवृक्षके तुल्य हैं, शत्रुराजरूपी तृणके लिये भयानक क्षमिबनके समान हैं एवं प्रेमदेवताके द्वारा लक्ष्मीरूपी देवीको पकड़नेके लिये जालके तुल्य हैं, इस पृथ्वीकी रक्षा करें । दंडनायक श्रीविजय जो दान और धर्ममें सदा लीन रहते हैं, वह समुद्रोंसे वेष्टित पृथ्वीकी रक्षा करते हुये चिरकाल जीवें ।” इन उल्लेखोंसे दंडाधिप श्रीविजयकी धार्मिकता और साहित्यशालीनताका परिचय प्राप्त होता है । वह एक महान् बोद्धा, धर्मात्मा सज्जन और अनुपम कवि थे ।

( १० ) एल्लिनका राजवंश इस वंशके राजा एकसमय केरल प्रांतमें राज्य करते थे; जिन्हें ‘चीगवंशी’ भी कहते थे । तामिल साहित्यमें उनकी उपाधि ‘आदि गैनम्’ अर्थात् ‘आदि गईके स्वामी’ थी । आदिगड् वर्तमानमें तिरुवादी नामक स्थान है । इन राजाओंकी राजधानी पहले बांजी नामक स्थान था । उपरान्त वह तकता (धर्मपुरी)में

स्थान्तरित की गई थी । तिरूमलय पर्वतके शिलालेखमें इस वंशके तीन राजाओंके नाम इस प्रकार मिलते हैं । (१) एलिनीया यवनिका, (२) राजराजपाषगन, (३) व्यामुक्तश्रवणोज्वल वा विदुगदलगिव पेरूमल । ये सब जैनधर्मानुयायी थे । इनमेंसे पहले राजा एकिन यवनिकाने अरइ सुगिरि ( अर्थात् अरहंतोंके सुन्दर पर्वत ) तिरूमलय पर्वतपर पद्म यक्षिणीकी मूर्तियां स्थापित की थीं । इन मूर्तियोंका जीर्णोद्धार अंतिम राजा व्यामुक्त श्रवणोज्वलने किया था ।<sup>१</sup> पहले राजा एकिन यवनिकाके नामसे ऐसा आसता है कि यह राजा विदेशी थे । सन् ८२९ में इस वंशके अंतिम राजा चीरामल पेरूमलक विषयमें कहा जाता है कि यह मक्का गये थे ।<sup>२</sup> इस उल्लेखसे उनका अरबदेशसे सम्बन्ध होना स्पष्ट है । मक्कामें पहले ऐसे मंदिर थे जिनमें मूर्तियोंकी पूजा होती थी । श्रवणबेलगोलके एक मठाधीशने पहले यह बताया था कि दक्षिण भारतमें बहुतसे जैनी अरब देशसे आकर बसे थे<sup>३</sup> अतएव बहुत संभव है कि यह राजा मुलमें अरबदेशके निवासी हों ।

इस प्रकार संक्षिप्त रूपमें तत्कालीन छोटे-छोटे राज्योंका वर्णन है । अपने राजाओंकी तरह यह मण्डलीक सामन्त भी जैन धर्मके प्रचारमें तल्लीन हुये मिलते हैं । निस्सन्देह जैन धर्मकी क्षरणमें

१-पूर्व० पृष्ठ ७९ व ९०. २-पूर्व पृष्ठ ११९. ३-ऐरि०, मा० ९ पृ० २८४.

१६४ ] संक्षिप्त जैन इतिहास ।

भाकर देशी-विदेशी सब ही प्रकारके शासकोंने शांतिप्राप्त किया था और धर्मके पवित्र सिद्धांतोंका प्रचार किया था। कुड़ापा जिलेसे प्राप्त एक लेखमें जिस पावन भावनाको उत्कीर्ण किया गया है, उसको यहां उद्धृत करके हम यह खण्ड समाप्त करते हैं—

शास्त्राभ्यासो जिनमतिनुतिः, संगतिः सर्वदाद्यैः ।  
सद्वृत्तानां गुणगणकया, दोषवादे च मौनम् ॥  
सर्वस्यापि प्रियहितवचो, भावना चात्मतत्त्वे ।  
सम्पद्यतां मम भवभवे, यावदेतेऽपवर्गः ॥

ता० ३०-७-३८ } कामताप्रसाद जैन-अलीगंज ।









जोरा शिमाबा

# उज्ज्वल

प्रवचन

२४१९८

२८०२  
५७

प्रवचनकार- महारती उज्ज्वलकुमारी जी

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली



क्रम मर्यादा

काल नं०

पृष्ठ



