

रामायणगत वैदिक सामग्री
एक समालोचनात्मक अध्ययन

[हिमाचल प्रदेश विश्वविद्यालय द्वारा पी एच० डी०
उपाधि क लिए स्वीकृत शोध प्रबन्ध]

डॉ० सतीश कुमार शर्मा 'आंगिरस'

आचार्य वेद एवं साहित्य' एम० ए०, पी एच० डी० स्वर्णपदक प्राप्त

अभिव्यक्ति

दिल्ली-110032

© डॉ० सतीश कुमार शर्मा

मूल्य 150 रुपये

प्रथम संस्करण 1992

प्रकाशक

अभिध्ययित प्रकाशन

29/61 गली न० 11, विश्वासनगर

दिल्ली 110032

आवरण जोशी

मुद्रक

शांति मुद्रणालय, विश्वासनगर, दिल्ली 32

प्राक्कथन

वाल्मीकिकृत 'रामायण' सस्कृत-साहित्य का आदिनायक है। यह काव्य वदिक साहित्य तथा लौकिक साहित्य के मध्य संयोजक के समान है। अतः इसमें वदिक सामग्री, संस्कृत एवं आप प्रयोगों की उपलब्धि स्वाभाविक ही है। 'रामायण' का अध्ययन सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनतिक तथा भाषिक दृष्टि से ही चुका है। अभी तक रामायणगत वदिक सामग्री का अध्ययन नहीं हुआ था। पी-एच० डी० (सस्कृत) की उपाधि के लिए स्वीकृत रामायणगत वदिक सामग्री एक समालोचनात्मक अध्ययन नामक शोध प्रबंध में इसी दृष्टि से इस महनीय काव्य का आलाइन किया गया है।

यह अध्ययन मुख्यतः रामायण के 'प्राच्यविद्या मंदिर वडोदा' के संस्करण पर आधारित है। जहाँ ममूर विश्वविद्यालय तथा निणय सागर प्रेस के संस्करण व्यवहृत हैं वहाँ उल्लेख कर दिया गया है। 'रामायण' की गोविन्द राजकृत 'भूषण टीका' वणव सम्प्रदाय की मायताओं के आधार पर रचित है। कुछ टीकाकारों ने इस प्रमाण रूप में उद्धृत भी किया है। इस प्रकार इसकी अधिक प्रमाणितता के कारण इस प्रस्तुत प्रबंध में उद्धृत किया गया है। इसके अतिरिक्त 'तिलकटीका' तथा अमृतवतकटीका का उपयोग भी उचित स्थलों पर हुआ है। अत्यन्त प्रसिद्ध माधवयोगाकृत अमृतकतकटीका वाला संस्करण जद्यावधि केवल 'किष्किंधा-काण्ड' पर ही ममूर विश्वविद्यालय से प्रकाशित हुआ है। इसका प्रयोग उचित स्थलों पर किया गया है। हिंदी टीकाओं में श्री पाद दामोदर सातवनेकर तथा चतुर्वेदी द्वारा प्रसाद शर्मा द्वारा कृत टीकाएँ सहायक रही हैं। वदिक साहित्य के अतिरिक्त 'महाभारत' तथा पुराणों से प्रमाण उद्धृत किए गए हैं।

विषय प्रतिपादन की सुविधा की दृष्टि से प्रस्तुत शाब्दिक प्रबंध आठ अध्यायों में विभक्त किया गया है। 'रामायण तथा वेद' नामक प्रथम अध्याय में 'रामायण' का रचना काल, 'रामायण' में प्रक्षिप्त तथा 'रामायणगत वेद' वाचीविविध शब्द, 'वेद-संज्ञान, वेदत्रयोच्चतुष्टयत्व, 'वेदों की शाखाएँ तथा वेदोत्पत्ति' विषयों पर विचार किया गया है। वदिक-साहित्य से सम्बद्ध रामायणगत विवरण नामक द्वितीय अध्याय में 'संहिता', 'ब्राह्मण, आरण्यक', उपनिषद् तथा 'वेदांग विषयक साहित्य से सम्बद्ध रामायणगत विवरण' प्रस्तुत किया गया है। रामायण में वर्णित

वदिव देवता' नामक तृतीय अध्याय रामायणगत यथा मे आलोचन म 'दयालति
 'देवसख्या 'दवा' दवगणा विनदेवा म्नीदवताआ, 'अपराआ, 'गर्घवो
 और 'अमुरो' राक्षसो तथा विगाता का विवेक प्रस्तुत करता है। रामायण
 म यणिा वदिव ऋषि' शीषक चतुष अध्याय म ऋषितत्त्व प सवत म पश्चात
 रामायण म यणित ऋषिया का यणत विद्या गया है। रामायणगत वदिव आश्वान
 नामक पंचम अध्याय म दशमस्यधी ऋषि म्बधी तथा द्वार आश्वाना का विवे
 चन प्रस्तुत किया गया है। रामायण म यणिा वदिव यण-याग नामक षष्ठ
 अध्याय श्रौतयणा गृह्ययणा और कृत्या स सम्बद्ध विवरण प्रदान करता है। 'रामा
 यणगत आय प्रयाग नामक सप्तम अध्याय म नाम कृत आश्वानत तथा सधि
 स सम्बद्ध अपाणिनीय प्रयाग पर विचार किया गया है। अष्टम अर्थात् अन्तिम
 अध्याय म शोध प्रबन्ध की उगमहृति प्रस्तुत की गई है। शोध प्रबन्ध क अन्त म
 'ग्रन्थ-सूची' म सहायक ग्रन्थ तथा लया की सूची दी गई है।

इस शोध प्रबन्ध म प्रस्तुत रामायणगत वदिव सामग्री क आलोचनात्मक
 अध्ययन म निश्चय ही रामायण क एक महत्त्वपूर्ण पक्ष का प्रकाशन होगा। इसमें
 यन्त्रान्तर मसूत्र ग्राहिय म प्रवाहमान यन्त्र परम्परा भी अवलोकित होगी।

मैं अपने शोध निर्देशक परमान्दणीय डॉ० मानसिंह जी प्रोफेसर एवं अध्यक्ष
 मसूत्र विभाग, हिमाचल प्रन्थ विश्वविद्यालय, निमला का अत्यन्त आभारी हूँ
 जिनके विद्वतागुण निर्देशन म मैं प्रस्तुत शोध प्रबन्ध को पूरा कर सका। जिन
 विद्वाना क ग्रन्थो अथवा लया म मुझे इस शोध प्रबन्ध क प्रणयन म सहायता
 प्राप्त हुई है उन प्रति कृतज्ञता ज्ञापन मरा पुनीत बलव्य है। इसमें पश्चात मुझे
 पर डॉ० गोकुल चन्द्र शर्मा 'आगिरस अध्ययन मसूत्र विभाग महाविद्यालय
 सरस्वती नगर (निमला) का ऋण भी कम नहीं जो शाल्यबाल स अब तक
 मसूत्राध्ययन क क्षेत्र म सतत प्रेरणा का सात बन रहे हैं। मेरे परम मित्र सुतसी
 रमण और प्रकाशक श्री हरीश कुमार शर्मा क सहयोग स इस ग्रन्थ का प्रकाशन
 सम्भव हो सका है। इसलिए इन दोनों का अनुगृहीत एवं उपकृत हूँ।

—सतीश कुमार शर्मा 'आगिरस

मकेतिका

1 प्रथ

अ०	अष्टाध्यायी	कू०पु०	बूमपुराण
अ०को०	अमरकोश	कृ०भा०भू०	वृष्णयजुर्वेद भाष्य भूमिका
अ०पु०	अग्निपुराण	कौ०सू०	कौशिकसूत्र
अ०भा०भू०	अथर्ववेदभाष्यभूमिका	ग०पु०	गरुडपुराण
अ०शा०	अभिधान षाकृ तल	गा०ब्रा०	गोपथ ब्राह्मण
अथर्व०	अथर्वसंहिता	गौ०ध०सू०	गोतमधर्मसूत्र
आ०ग०सू०	आश्वलायन गृह्यसूत्र	छा०उ०	छांदाग्मोपनिषद्
आ०ध०सू०	आश्वलायन धर्मसूत्र	ज०उ०ब्रा०	जमिनीयोपनिषद्ब्राह्मण
आ०श्रौ०सू०	आश्वलायन-श्रौतसूत्र	ज०सू०	जमिनीयमीमांसासूत्र
आप०ग०सू०	आपस्तम्ब गृह्यसूत्र	ता०ब्रा०	ताण्ड्य ब्राह्मण
आप०ध०सू०	आपस्तम्ब धर्मसूत्र	त०आ०	तत्तिरीयारण्यक
आप०य०परि०	आपस्तम्ब यज्ञपरिभाषा	त०उ०	तत्तिरीयोपनिषद्
आप०श्रौ०सू०	आपस्तम्ब श्रौतसूत्र	त०ब्रा०	तत्तिरीय ब्राह्मण
ऋ०	ऋक्संहिता	त०स०	तत्तिरीय-महिता
ऋ०प्रा०	ऋग्वेद प्रातिशाख्य	ना०पु०	नारण्यपुराण
ऋ०प्रा०व०	ऋग्वेद प्रातिशाख्य वगद्वयवृत्ति	ना०शा०	नाटय शास्त्र
ऋ०भा०भू०	ऋग्वेदभाष्यभूमिका	नि०	निरुक्त
ऋ०सर्वा०	ऋक्सर्वानुश्रमणी	प०ब्रा०	पर्वविश्व ब्राह्मण
ऐ०आ०	ऐतरेयारण्यक	प०पु०	पद्मपुराण
ऐ०उ०	ऐतरेयोपनिषद्	पा०ग०सू०	पारस्वर गृह्यसूत्र
ए०ब्रा०	ऐतरेय-ब्राह्मण	पा०शि०	पाणिनीयशिक्षा
का०गू०सू०	काठक गृह्यसूत्र	पु०पु०	पुरुषोत्तम पुराण
का०श्रौ०सू०	कात्यायन-श्रौतसूत्र	ब्र०पु०	ब्रह्मपुराण
का०स०	काठक-संहिता	ब्रह्मा०पु०	ब्रह्माण्डपुराण
		व०उ०	बृहदारण्यक-उपनिषद्

ब०जा०	बृहज्जातक
ब०दे०	बृहददेवता
बौ०ग०सू०	बोधायन गह्यसूत्र
बौ०ध०सू०	बोधायनधर्मसूत्र
भा०पु०	भागवतपुराण
म०पु०	मत्स्यपुराण
म०स्म०	मनुस्मृति
महा०	महाभारत
मा०पु०	माकण्डेयपुराण
मु०उ०	मुण्डकोपनिषद्
मु०चि०	मुहूर्त चिंतामणि
म०स०	मन्त्रायणी संहिता
या०स्म०	याज्ञवल्क्यस्मृति
या०शि०	याज्ञवल्क्यशिक्षा
रा०	रामायण
ल०शे०	लघुशंभुशेखर
ला०श्री०सू०	लाटायनश्रौतसूत्र
लि०पु०	लिंगपुराण
व०ध०सू०	वसिष्ठधर्मसूत्र
व०पु०	वराहपुराण
वा०प०	वाक्यपदीय
वा०पु०	वायुपुराण
वि०पु०	विष्णुपुराण
वे०ज्यो०	वेदान्त ज्योतिष

वे०सू०	वेदान्तसूत्र
श०ब्रा०	शतपथब्राह्मण
शौ०ग०सू०	शाखायनगह्यसूत्र
शा०श्री०सू०	शाखायनश्रौतसूत्र
शिवपुराण	शिवपुराण
प०ब्रा०	षड्विंश ब्राह्मण
सि०की०	सिद्धांत कीमुदी
ह०पु०	हरिवंशपुराण

2 रामायण टीका

अ०	माधवयोगीश्वर अमृतकतकटीका
ति०	राजाराम वर्माकृत तिलकटीका
भू०	गोविंदराजकृत भूषणटीका

3 संस्करण

नि०सा०	निणय सागर प्रस
भ०वि०	मसूर विश्वविद्यालय मसूर
ला०	लाहौर श्रीमद्दयानंद महाविद्यालय संस्कृत ग्रंथमाला

विषय-सूची

- प्रथम अध्याय रामायण तथा वद 9
- 1 रामायण का रचना-काल, 2 रामायणम प्रक्षिप्त-अंश 3 रामायण-गत वदवाची शब्द, 4 वेदलक्षण, 5 वेदत्रयीचतुष्टयत्व 6 वेदा की शाखाएँ 7 वदोत्पत्ति ।
- द्वितीय अध्याय वदिक साहित्य से सम्बद्ध रामायणगत विवरण 36
- 1 संहिताएँ 2 ब्राह्मण, 3 आरण्यक, 4 उपनिषद, 5 वेदाङ्ग—शिक्षा कल्प यज्ञकरण निरुक्त छन्द, ज्योतिष ।
- तृतीय अध्याय रामायण म वर्णित वदिक देवता 59
- 1 देवोत्पत्ति, 2 देव-मर्यादा, 3 देव—अग्नि, अश्विना, इन्द्र प्रजापति बृहस्पति मिश्र यम वरुण वामु विष्णु शिव, सूर्य । 4 देवगण—आदित्यगण मरुद्गण, वसुगण, विश्वेदेव । 5 पितृदेव, 6 स्त्री-देवता—अदिति पृथिवी, रात्रि, सरस्वती । 7 अप्सराएँ—उर्वशी मेनका । 8 गन्धर्व 9 असुर, राक्षस तथा पिशाच—असुर, दिति नमुचि, वल, वज्र राक्षस, पिशाच ।
- चतुर्थ अध्याय रामायण म वर्णित वदिक ऋषि 123
- 1 ऋषि तत्त्व, 2 ऋषि—अगस्त्य, अत्रि, ऋष्यशृङ्ग, कश्यप, गौतम ष्ववन जमदग्नि भरद्वाज भृगु मेघातिथि वाष्प, वसिष्ठ वामदेव, विश्वामित्र शुन शेष ।
- पञ्चम अध्याय रामायणगत वदिक आख्यान 152
- 1 वद सम्बन्धी आख्यान—इन्द्र तथा वृत्र । 2 ऋषि सम्बन्धी आख्यान—वसिष्ठ-विश्वामित्र, अगस्त्यवसिष्ठोत्पत्ति, गौतम अहल्या तथा इन्द्र, शुन शेष । 3 इतर आख्यान—पुरूरवा उर्वशी, इला, सृष्ट्युत्पत्ति ।

षष्ठ अध्याय रामायण म वर्णित वदित मज्ज-याग 165

यन—1 श्रौतयज्ञ—अग्निष्टाम अग्निहोत्र दशपूजामाम, अश्वमेध राजमूय वाजपेय । 2 गृह्ययन तथा कृत्य—अतिथि सत्कार, सध्या वदन नामकरण, विवाह, बलिब्रम शालाब्रम, उत्तरक्रिया, अष्टका ।

सप्तम अध्याय रामायणगत भाष प्रयोग 190

- 1 नाम शब्दरूप तद्धित निग व्यत्यय वचन व्यत्यय ।
- 2 कृत—वत शत तथा शानच् क्त्वाथक्-कृत ।
- 3 आख्यात—परस्मपद म प्रयुक्त आत्मनेपदी घातुर्णे आत्मनपद म प्रयुक्त परस्मपदा घातुर्णे सापसम घातुर्णे गण व्यत्यय 'गत् तथा 'अनिट घातुर्णे अट' तथा आट आगम ।
- 4 सधि—दो पादो व मध्य सधि का अभाव— दीघ सधि गुण सधि वद्धि मधि यण सधि पूव रूप सधि अयादि-सधि एव ही पाद म सधि का अभाव ।

अष्टम अध्याय उपसहार 222

सहायक प्रथ सूचा 226

- 1 सरवृत ग्रन्थ-सूची
- 2 आलोचनात्मक प्रथ सूची—
 (क) सरवृत तथा हिन्दी भाषाआ म उपनिबद्ध प्रथ ।
 (ख) अग्रजी म उपनिबद्ध प्रथ ।
- 3 कोश, 4 पत्रिकाए ।

रामायण तथा वेद

1 रामायण का रचना-काल

वदिक-साहित्य के पश्चात् लौकिक-मस्वृत साहित्य में 'रामायण' को 'आदि-काव्य' तथा महर्षि-वाल्मीकि को 'आदिकवि' माना जाता है। वदिक-साहित्य के समापन के पश्चात् मस्वृत में जिस साहित्य की अवतारणा हुई उसमें 'रामायण' महनीय रचना के रूप में समावृत्त है। 'रामायण' सही मस्वृत में सजनात्मक धारा का प्रवर्तन हुआ जो साहित्यिक सर्वदनशीलता से अभिप्रेत है। इस आदिम रचना में अलंकृत भाषा के माध्यम में रामचरित प्रस्तुत किया गया है। इसका आधारफल अत्यंत विस्तृत एवं मानव की विराट तथा प्रबुद्ध साम्प्रतिक चेतना से परिपुष्ट है। निपाद के वाण में विद्ध शौच पक्षी के विरह में श्रौची का करुणानन्दन सुन कर वाल्मीकि का हृदय द्रवीभूत होकर काव्यधारा के रूप में प्रवाहित हो उठा¹। इसमें भारतीय जीवन पद्धति एवं सांस्कृतिक चेतना का मञ्जुल उदगीय है।

यद्यपि रामायण के प्रणयन के माघ ही काव्य की नवीन शली का सूत्रपात हुआ जो वदिक शली से सर्वथा भिन्न है, तथापि इस वेदों की भांति पवित्र माना गया है। वेदों के उपवहण के लिए इसकी रचना हुई²। 'रामायण' के बालकाण्ड⁴ तथा 'उत्तरकाण्ड'⁵ में इनके कलवर के विषय में उल्लेख हुआ है।

1 रा० 1 2 14 15 निशाम्य रुन्ती श्रौचीमिद वचनेमब्रवीत् ।

मा निपाद प्रतिष्ठा त्वमगम शाश्वती समा ॥

यन्शौचमियुनादेकेमवधी काममोहितम् ।

2 तदेव 1 1 77 इदं पवित्रं पापघ्नं, पुण्यं वेदश्च समितम् ॥

(भू०) वेदश्च समितम्—सर्ववेदसदृशमित्यथ ।

3 तत्रेव 1 4 5 वेदोपवणार्थाय तावपाहृतं प्रभु ।

4 रा० 1 4 2 चतुर्विंशत्सहस्राणि श्लोकानुक्तवानृषि ।

तथा सगशतान्यञ्च षट्काण्डानि तयोत्तरम् ॥ (म० वि०)

5 तदेव 7 94 26 सनिबद्धं हि श्लोकानां चतुर्विंशत्सहस्रकम् ।

उपाख्यानशतं च भागवेण तपस्विना ॥

आदिप्रभृति व राजन्यचसगशतानि च ।

काण्डानिषट् कृतानीह सौत्तराणि महात्मना ॥ (नि० सा०)

तदनुसार यह उत्तरकाण्ड सहित छह बाण्डयुक्त पाचसौ सर्गों तथा चौबिस हजार श्लोकों में उपनिबद्ध है। यह कथन प्रशिष्य होने के कारण विश्वसनीय नहीं है।¹

'रामायण' का रचना-काल अत्यन्त विवादास्पद है भारतीय परम्परा के अनुसार 'रामायण' की रचना त्रेतायुग के आरम्भ में हुई थी। आधुनिक विद्वान इसी प्रमाणिक नहीं मानते और न ही भारतीय युग का समय निरूपण हो सका है। इतना निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि रामायण की रचना वदिक साहित्य के पश्चात् हुई। वदिक साहित्य की रचना छटा शताब्दी के पूर्व तक हो चुकी थी। 'रामायण' में महाभारत अथवा उसके किसी पात्र का उल्लेख नहीं है जब कि महाभारत में 'रामोपाख्यान' उपलब्ध है, जिसमें 'वाल्मीकि रामायण' के पात्रों के चरित्र वर्णित हैं तथा वहाँ रामायण से एक पद्य भी अविकल उद्धृत किया गया है।² इससे सिद्ध होता है कि रामायण महाभारत से पूर्व की रचना है। 'महाभारत' को केवल रामकथा का ही नहीं अपितु 'वाल्मीकि रामायण' तथा इसके पात्रों और राम के विष्णु के अवतार होने का पता था। महाभारत को इसके कर्त्ता का भी पता था। मैकगानन³ के अनुसार रामायण एक व्यक्ति की रचना नहीं है। 'बाल-काण्ड' तथा 'उत्तर-काण्ड' के अनिश्चित भी पुनर्गति तथा अनावश्यक विस्तार यह मानने को विवश करता है कि रामायण का बहुत-सा भाग प्रक्षिप्त है। बुद्ध काण्ड⁴ में इस आदिवाक्य के प्राचीन काल में वाल्मीकि द्वारा लिखे जाने का उल्लेख है। अयोध्या-काण्ड में एक स्थल पर रामायण से परवर्ती बुद्ध का उल्लेख भी है⁵ जो प्रक्षिप्त है। इससे यह विश्वास दृढ़ हो जाता है कि मूल 'रामायण' संक्षिप्त थी। यह सूत्रों कुशीलवों, गायकों तथा लिपिकों द्वारा परिमार्जित एवं परिवर्द्धित होती रही। इसी कारण इसके विभिन्न संस्करणों में पर्याप्त

1 सत्यनारायण पाण्डेय संस्कृत साहित्य का जालोचनात्मक इतिहास पृ० 89

2 महा० 5 43 67 68 अपि चाय पुरागीत श्लोको वाल्मीकिना भुवि ।

न हृतव्या स्त्रियश्चेति यदन्नविधि प्लवगम ॥

पिदाकम अमित्राणा यत्स्यात्कत्तव्यमेव तत ।

रा० 6 60 29 (ला०)

3 मकडानल हिस्ट्री आफ् संस्कृत लिटरेचर पृष्ठ 306—309

4 रा० 6 1 26 106 आदिकाण्डमित्रं चाप पुरा वाल्मीकिना कृतम् ।

य श्रुणोति स्या तावे नर पापात् प्रमुच्यते ॥

(नि० सा०)

5 तदेव 2 109 34 यथा हि चौर स तथा हि बुद्धस्तथागत नास्तिकमत्र विद्धि । (मै० वि०)

भिन्नता है।¹ इसका कारण भक्तिभावना एवं स्वर्ग-कामना है। वात्मीकि-कृत मूल 'रामायण' का कलेवर कितना था, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता तथापि, यह कहा जा सकता है कि मूल 'रामायण' संक्षिप्त थी। 'रामायण के बुद्ध-काण्ड' में कई स्थला पर उल्लेख है कि इस आख्यान का पहले कभी वात्मीकि ने रचा था।² रामायण में बहुत से अपाणिनीय प्रयोग इस बान के सूचक हैं कि इसका रचना काल पाणिनि से पहले है। पाणिनि का काल पष्ठशतक ईस्वी पूर्व माना गया है।³ इस प्रकार 'रामायण' का अन्तिम काल उससे भी पहले है यद्यपि विण्टरनिट्स 'रामायण' में बुद्ध का उल्लेख प्रक्षिप्त मानत हैं तथापि उस पर बौद्ध धर्म के प्रभाव को स्वीकार करने में अपनी सहमति व्यक्त करते हैं।⁴ उनका अनुमान है कि 'रामायण' उस समय रची गई जब बौद्ध धर्म पूर्वी भारत में फल चुका था, जब बौद्धों के धर्म ग्रन्थ लिखे जा रहे थे। यह रचना निश्चित रूप से बुद्ध से पूर्व की है क्योंकि इस काव्य की भाषा उस समय प्रचलित संस्कृत है। ईसा से 260 वर्ष पूर्व अशोक के शिलालेख संस्कृत में न होकर पालि में प्राप्त होते हैं। बुद्ध ने भी अपना उपदेश ईस्वी पूर्व छठी शताब्दी में जनभाषा पालि में किया था। बुद्ध के समय में जनभाषा संस्कृत नहीं थी। 'रामायण' एवं 'महाभारत' दोनों के प्रणयन के समय संस्कृत जनभाषा थी। अतः माध्य के आधार पर सिद्ध होता है कि रामायण की रचना 'महाभारत' से पूर्व है। महाभारत में बुद्ध धर्म या बुद्ध का नाम नहीं है, अतः निश्चित है कि 'महाभारत' का प्रणयन बुद्धत्व के पूर्व हो चुका था। 'रामायण' तो इससे भी पूर्व रची जा चुकी थी। ऐतिहासिक प्रमाण भी इस बात को दृढ़ करते हैं।⁵

1 'रामायण' में रागा तथा सोन पर बने पाटलिपुत्र का उल्लेख नहीं है। मगध नरेश अजातशत्रु ने 500 ईस्वी पूर्व बौद्ध साहित्य में निर्दिष्ट पाटलि नामक ग्राम को नगर के रूप में बसाया था। इससे सिद्ध होता है कि पाटलिपुत्र नामकरण से पूर्व 'रामायण' की रचना हो चुकी थी।

2 'रामायण' में कौशल जनपद की राजधानी का नाम अयोध्या है⁶ तथा

1 सत्यनारायण-पाण्डेय, संस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृष्ठ 28

2 रा० 6 128 110, 112, 117 120 (नि० सा०)

3 सत्यकाम चर्मा संस्कृत व्याकरण का उद्भव तथा विकास पृष्ठ 124

4 विण्टरनिट्स, ए हिन्दी आफ इण्डियन लिटरेचर, भाग 1, पृष्ठ 178 181

5 राजवश सहाय हीरा, संस्कृत साहित्य का बहूद् इतिहास भाग 1,

पृष्ठ 150 151

6 रा० 1 5 6 अयोध्यानाम नगरी तनासील्नोकविश्रुता (म० वि०)

लव की राजधानी का नाम श्रावस्ती है।¹ परवर्ती यौद्ध तथा जन साहित्य में कौशल जनपद की राजधानी का नाम मानेत मिलता है। युद्ध के समयसामयिक कौशल नरेश की राजधानी का नाम श्रावस्ती था इमह आधार पर निश्चित होता है कि श्रावस्ती की स्थापना के पूर्व हा रामायण की रचना हा चुकी थी। उस समय कौशल जनपद की राजधानी अयोध्या ही थी।

3 'रामायण' में गगा पार करत समय राम विशाला नामक स्थान पर पहुँचे उस समय वहा व राजा का नाम सुमति था। विशाला नामक नगर को इदवानु की पत्नी अलम्बुस्ता व पुत्र विशाल न दसाया था। रामायण में विशाला और मिथिला दा स्वतंत्र राज्य हैं युद्ध के समय दोनों एक हो गए और इसका नाम वशाली हो गया। इस दृष्टि से भी रामायण का रचना युद्ध में पूर्व सिद्ध होती है।

4 वेबर ने 'रामायण' पर ग्रीक प्रभाव की कल्पना की थी जिसका खण्डन करते हुए याकोबी इह प्रक्षिप्त मानत हैं।⁴

इन सभी प्रमाणों के आधार पर सिद्ध होता है कि 'रामायण' की रचना 500 ईस्वी पूर्व से पहले ही चुकी थी।

2 रामायण में प्रक्षिप्त अंश

'रामायण' की कथाओं के अध्ययन के परवात यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि 'रामायण' में समय-समय पर प्रक्षेप हुए तथा 'रामायण' विस्तृत होती गई। ये सभी प्रक्षिप्त अंश महाभारत को शतसाहस्री का रूप प्राप्त होने से पूर्व रचे जा चुके थे।⁵ जमन विद्वान याकोबी व अनुमार मूल रामायण में अयोध्या-काण्ड' से 'युद्ध-काण्ड' पर्यंत पाँच ही काण्ड थे।⁶ युद्ध-काण्ड व अंत में जहाँ राम का राज्याभिषेक होता है वहाँ सुग्रीव सहित वानर विचित्रा तथा विभीषण सहित राक्षस लका को लौट जात है'। यहाँ प्रयाध्ययन में प्राप्त होने वाले पुण्य को भी दर्शाया

1 तदेव 7 108 4 श्रावस्तीति पुरी रम्या श्राविता लवस्य ह। (नि० सा०)

2 तदेव 1 46 11 20

3 तत्रैव 1 46 11 12 इक्ष्वाकोस्तु नरव्याध्र पुत्र परमधामिक।

अलम्बुपायामुत्पन्नो विशाल इति विश्रुत।

तेन चासौदिह स्थाने विशालेति पुरी कृता।

4 विण्टरनिक्स भारतीय साहित्य भाग 1, खण्ड 2, पृष्ठ 183

याकोबी, दस रामायण, पृष्ठ 101

5 राजवश सहाय हीरा, संस्कृत साहित्य का बहद इतिहास, पृष्ठ 153

6 याकोबी दस रामायण, पृष्ठ 50 95 96

7 रा० 6 128 89 90 (नि० सा०)

गया है,¹ जो ग्रथ समाप्ति की सूचना है। उत्तर-काण्ड में पुनः बानर और राक्षस कथा-श्रवण कर रहे हैं।² इसमें जाना जाता है कि ग्रथ 'युद्ध-काण्ड' के अंत में ही समाप्त हो गया था। उत्तर-काण्ड की रचना कर किसी ने ग्रथ के अंत में उसे जोड़ दिया। दो स्थलों पर ग्रथ समाप्ति की सूचना प्रश्न ही उत्पन्न नहीं होता।

अधिकतर विद्वान यह मानने के पक्ष में हैं कि बाल-काण्ड तथा उत्तर-काण्ड दोनों ही प्रक्षिप्त हैं। इसके लिए तर्क दिया जाता है कि इन काण्डों में राम विष्णु के अवतार के रूप में आते हैं जबकि अयन मनुष्य के रूप में।³ विष्णु के अवतार की धारणा को लेकर ही दोनों काण्डों प्रक्षिप्त मान लेना उचित नहीं, क्योंकि अयोध्या काण्ड⁴ में भी राम का विष्णु का अवतार कहा है। 'युद्ध-काण्ड'⁵ में सभी देव ब्रह्मा सहित राम की ईश्वर के रूप में वंदना करते हैं हे राम! आप संपूर्ण विश्व के उत्पादक, नानिया में श्रुत एवं विभु हैं फिर भी आप आग में गिरी सीता की उपेक्षा कैसे कर रहे हैं। पूर्वकाल में वसुधा के प्रजापति, जो ऋतुधामा नामक वसु धे, वे आप ही हैं। आप तीनों लोकों के कर्ता रुद्रा में अष्टम रुद्र, तथा साध्या में पंचम साध्य हैं। आपके कर्ण अश्विना तथा सूर्य एवं चंद्र नक्षत्र हैं। आप सृष्टि के आदि एवं अंत में विद्यमान रहते हैं, फिर भी आप साधारण मनुष्य की भांति सीता की उपेक्षा कर रहे हैं। जिन देवों की सृष्टि ब्रह्मा ने की है वे सभी आपके विराट् शरीर में रोम हैं। आपके नखों का खुलना व बंद होना रात्रि एवं

1 तदेव 6 128 106-128 (नि० सा०)

2 तदेव 7 1

3 सत्यनारायण पांडेय, मस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृष्ठ 89
कृष्ण चतुर्वेद, संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास, पृष्ठ 184

4 रा० 2 1 7 अथितो मानुषे लाव नरो विष्णु सनातन । (म० वि०)

5 तदेव 6 105 5 8 कर्ता सर्वस्य लाक्स्य श्रेष्ठो नानविदा विभु ।

उपेक्षसे कथ सीता पतती हव्यवाहने ॥

ऋतुधामा वसु पूव वसूना त्व प्रजापति ।

त्रयाणामपि लाकानामादिवर्त्ता स्वयप्रभु ॥

स्थाणामष्टमो रुद्र साध्यानामपि पंचम ।

अश्विनो चापि कर्णो त सूर्य चंद्रममो दशौ ॥

अत चादौ च मध्य च दक्ष्यस च परन्तप ।

उपमम च वत्सेही मानुष प्राकृतो यथा ॥

6 105 21 22

दवा रामाणि गात्रेषु ब्रह्मणा निमिता प्रभो ।

निमिपस्त स्मता रात्रिरुमपा दिवसस्तथा ।

सस्वारास्वभवन्वन्ना ननस्ति त्वया विना ॥

दिन है। वेद आपके सस्कार हैं।¹ यही पर राम का सतानत विष्णु दध महा बाहु, हरि, एव नारायण कहा है।² इसस यह विचार भी खडिन हो जाता है कि केवल बालकाण्ड तथा 'उत्तरकाण्ड' म ही राम देवता अथवा विष्णु के अवतार के रूप म आए हैं। यह भी स्पष्ट होता है कि इस काव्य मे इन दो वाण्डा व अतिरिक्त भी प्रक्षिप्त अश है। 'विण्टरनित्स' इन स्थला को भी प्रक्षिप्त मानत है।³ इन स्थला पर भी राम के ईश्वर होने क प्रसंग दूढ जा सकत है जस वालिवध⁴ कवध का वध⁵ विराधवध तथा शबरी की कथा⁶। वालि, कवध एव विराध राम के हाया मृत्यु पाकर दिव्यलोक पात हैं। शबरी अग्निदग्ध होकर स्वग प्राप्त करती है। शरभग ने राम के दशन व पश्चात अग्नि म अपने को जला दिया।⁷ ये सभी आख्यान रूप म हैं। बुद्ध विषयक पद्य प्राय प्रक्षिप्त कहा गया है जो 'अयोध्या-वाण्ड' म मिलता है। 'किल्बिन्धा-वाण्ड' म तथा मनुस्मति म राजधम बोधक दो पद्य समान है।⁸ इसस पूव व एक पद्य म इह मनुजत कहा गया है⁹, जिसस वाल्मीकि व मनु व पश्चात होन की भ्राति उत्पन्न हो जाती है।¹⁰ इसे किसी मनुस्मति के अभिमानी न प्रक्षिप्त किया और इस भ्राति को उत्पन्न किया। इस प्रकार रामायण म बहुत स प्रक्षिप्त अश है, जिह दूढ पाना एक कठिन काय है।

1 रा० 6 128 118 119

प्रीयत सतत राम सहि विष्णु सनातन ।

आदिदेवो महाबाहुहरिनारायण प्रभु ॥ (नि० सा०)

2 विण्टरनित्स, ए हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर, पृष्ठ 167 168

3 रा० 4 16

4 तदव 3 66

5 तदव 3 4 (म० वि०)

6 तदेव 3 70

7 तदव 3 4

8 तत्त्व 4 18 30 राजभिध तदण्डास्तु कृत्वा पापानि भानवा ।

निमत्ता स्वगमापान्ति सन्त मुहृतिनो यथा ।

4 18 34 शासनाद्वा विभो तद्वा स्तन स्तयाद्विमुच्यत ।

राजा त्वशसत्पापस्य तदवाप्नोति किल्बिपम् ॥ (म० वि०)

म० स्म० 8 318 316

9 रा० 4 18 32 श्रूयेत मनुना गीतो श्लाकी चारित्र वत्सलो ।

गहीतो धमकुशलस्ततथा चरित हरे ॥ (म० वि०)

10 मत्स्यविष्णुनारायण शास्त्री, संस्कृतकविजीवितम् पृष्ठ 4 5

यत्र-तत्र 'रामायण' म दो प्रकार की शैली प्राप्त होती है, पौराणिक तथा काव्यशास्त्रीय। पौराणिक शैली म काव्यशास्त्रीय तत्त्वा का सर्वथा अभाव है। 'रामायण' म कुछ स्थला पर उत्कृष्ट काव्य के दशन हात हैं यथा सीताहरण वर्षा-वणन शरद वणन तथा लका वणन आदि। य इस काव्य के उत्तमाश कह जा सकत है। इह केवल गायका के गीत नहो कहा जा सकता। वात्मीकि ने बहुत स स्थला पर प्रकृति चित्रण किया है। जहा तब 'उत्तरकाण्ड' का प्रश्न है, वह तो प्रक्षिप्त ही है, क्योंकि युद्ध काण्ड' क अन म कया के श्रवण का महात्म्य धारण तथा राक्षसों का अपन स्थान का चल जाना एव काव्यशास्त्रीय नियमा क अनुसार नायक को फन प्राप्ति वर्णित हो चुकी है।¹ उत्तरकाण्ड' म सर्वथा पौराणिक शैली म आख्यान ही जोड़े गए हैं। यहा राम की चार्ित्रिक हीनता के प्रसंग भी मिलत है, जसे सीता का निर्वासन तथा ब्राह्मण शबूक का वध।

सपूण बालकाण्ड को प्रक्षिप्त मानना उचित नही है। यहा केवल व उपाख्यान ही जिनका मूल कथा स सवध नहीं है प्रक्षिप्त माने जा सकत हैं, यथा ऋष्यशृंग, विश्वामित्र, गगावतरण एव त्रिशकु की कथा आदि। यदि सपूण बालकाण्ड का प्रक्षिप्त मान लें ता आदि कवि वात्मीकि के मुख स निमत श्लोक का भी प्रक्षिप्त मानना होगा जिस 'आनन्दवधन रसवान की म्यापना के लिए प्रमाण मानत हैं।"

अयोध्याकाण्ड म राम क राज्याभिषेक क लिए जो सपय निश्चित किया गया था उस समय पुण्य-नक्षत्र, ककलमन तथा ककराशिम्य बहस्पति और चंद्रमा जन्मकालिक दिवस क ही समान थे।³ जन्मकालिक नक्षत्र तथा ग्रह स्थिति 'बाल काण्ड' म है।⁴ यदि बालकाण्ड का प्रक्षिप्त माना जाए तो 'अयोध्याकाण्ड का वह भाग भी प्रक्षिप्त मानना पड़ेगा जहा इस प्रकार का विवरण प्राप्त होता है।

अरण्यकाण्ड म मारीच रावण को राम क प्रति सीताहरण रूपी अपराध करने से रोकन का परामश देत हुए अपन गत अनुभव बतलात है।⁵ जब मारीच ने अपने साथिया सहित 'दण्डकारण्य म श्री राम पर आक्रमण किया तो राम न उनके साथिया का वध कर दिया था। उनके भय स त्रस्त होकर मारीच ने सपास ल लिया।⁶ दण्डकारण्य में विश्वामित्र क यण म राम का मारीच तथा उसके

1 द्रष्टव्य प्रस्तुत शोध प्रवध, पृष्ठ 8

2 ध्वयालाक 1 5

3 रा० 2 13 3 उदित विमल सूर्ये पुष्ये चाभ्यागतः ॥

लग्न ककटकं प्राप्तं जन्म रामस्य च स्थित ॥

2 23 8 अद्य बाहस्पति श्रीमायुक्त पुष्येण राघव ।

4 तदेव 1 18 8 15 (म० वि०)

5 तदेव 3 34, 3 35 10

6 तदेव 3 36 37

साथिया के साथ मर्ष्य का वधन 'बालकाण्ड' में है।¹ मागीच ने बाद में सीताहरण में स्वयंमग का रूप धारण कर रावण की सहायता की थी।

'रामायण' में जहाँ इसके कलेवर के विषय में लिखा गया है वहाँ भी पटकाण्ड के साथ 'उत्तरकाण्ड' कहा गया है, 'सप्तकाण्ड' नहीं।² यहाँ भी केवल 'उत्तरकाण्ड' ही अलग है।

संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि उत्तरकाण्ड सर्वथा प्रक्षिप्त है। बालकाण्ड का वह भाग जो मुख्य कथा से संबंध नहीं रखता तथा वे अंग जो मुख्य कथा के विकास में सहयोग नहीं देते प्रक्षिप्त हैं। इसी प्रकार मुख्य कथा से असंबद्ध आख्यान अथ काण्डों में भी मिलते हैं वे भी प्रक्षिप्त ही हैं।

'रामायण' में परिवर्तन एवं परिवर्धन हुए इनका कारण कुश और लव जस गायक हैं। इसके पठन-पाठन श्रवण, मनन एवं लज्जन का बाद में पुण्य काय समझा जाने लगा।³ लज्जकों की रामायण शीघ्र के अंतर्गत जो कुछ भी प्राप्त हुआ उन्होंने सभी का स्वागत किया। इसके पीछे भी स्वर्गप्राप्ति की भावना थी।⁴

रामायण के जो संस्करण संप्रति प्रचलित हैं उनमें पर्याप्त पाठ भेद हैं। आजकल इसके चार प्रमाणिक संस्करण हैं।

- 1 बंबई सं प्रकाशित औदीच्य संस्करण।
- 2 बलकृष्ण सं प्रकाशित गौडीय संस्करण।
- 3 लाहौर सं प्रकाशित काश्मीरी अथवा पश्चिमोत्तरीय संस्करण।
- 4 मद्रास सं प्रकाशित दक्षिणात्य संस्करण।

बंबई एवं मद्रास के संस्करणों में समानता होने के कारण 'रामायण' को मुख्यतः तीन प्रकार के पाठों में विभक्त किया जा सकता है। दक्षिणात्य पाठ में 643 मंत्र औदीच्य में 664 तथा गौडीय पाठ में 666 मंत्र हैं। गौडीय और पश्चिमोत्तरीय पाठों में भी समानता है। दक्षिणात्य पाठ को मन्त्रो विद्वान् बाल्मीकि के मूल पाठ के निकट मानते हैं। यह पाठ अनेक लिपियों में प्राप्त होता है। दक्षिण भारतीय टीकाकारा गोविंदराज, रामानुज, माधवयोगी तथा महेश्वरनाथ के पाठों में बहुत अधिक साम्य है, पर कहीं-कहीं अल्प मात्रा में पाठ भेद प्राप्त होते हैं।

1 तदेव 1 28

2 तदेव 1 4 2 पटकाण्डानि तयोत्तरम । (म० वि०)

7 94 27 काण्डानि पटवृत्तानीह सोत्तराणि महात्मना । (नि० सा०)

3 रा० 6 128 106 य श्रुणाति सदात्माकं नर पापात् प्रमुच्यते । (नि० सा०)

6 128 110 श्रुत्वा रामायणमिदं दीपमायुश्च विदति ॥ (नि० सा०)

6 128 115 सर्वपापं प्रमुच्येत दीर्घमायुराप्युयात् ॥ (नि० सा०)

4 तदेव 6 128 120 ये लिखन्तीह च नरास्तथा वासस्त्रिविपथं (नि० सा०)

3 रामायणगत वेदवाची विविध शब्द

श्रुति, वेद आम्नाय त्रयी और ऋक्-साम यजु ये वेद के पर्याय कह गए हैं।¹ रामायण म मुख्यत वेद शब्द का प्रयोग है, कही-कही वेद के अपरपर्यायो का प्रयोग भी मिलता है। 'रामायण' म अधोलिखित वेदवाची शब्द प्रयुक्त हैं—

ब्रह्म—'रामायण' मे ब्रह्म शब्द का प्रयोग वेदाथ मे हुआ है।² ऋषियों के भवनो का वणन ब्रह्मघोष स निनादित के रूप म किया गया है।³ 'ब्रह्मघोष' का तात्पर्य वेद ध्वनि' स है।⁴ प्राचीनकाल स व्यवहृत ब्रह्म के व्याख्यान के कारण ब्राह्मण शब्द का प्रचलन हुआ। दुर्गाचाय ऋक्सामयजुष' को ब्रह्म राशि मानत है।⁵ वेद के अथ म 'ब्रह्म शब्द का प्रयोग ततिरीय-सहिता' की भूमिका' और मनुस्मति⁶ म भी हुआ है। वेद के ही अथ म 'ब्रह्म पुराण म प्रयोग मिलता है'।

श्रुति—'श्रुति वेद का नामांतर है। श्रुति नाम श्रवण के कारण पडा। चिरकाल स वेदो को लोग गुरु-परम्परा स सुनत चल आ रह है। निरुक्त¹⁰ तथा 'मनुस्मति'¹¹ म इस शब्द का प्रयोग वेदाथ मे है। कू म पुराण' म पुरुषसूक्त का मंत्र,¹² ब्रह्म पुराण म 'शतपथ' का वाक्य¹³ और शिव-पुराण' म ततिराय-आरण्यक' क वाक्य¹⁴

1 अ० का० 1 3 श्रुति वेदाम्नायस्त्रयीधमम्मुतद्विधि ।

स्त्रियामवसामयजुषीति वेदास्त्रयत्रयी ॥

2 रा० 1 4 5 वेदापब ह्यार्थाय ।

3 तदेव 2 7 5 ब्रह्मघोषाभिनादिताम । (म० वि०)

4 तदेव 3 1 8 तदब्रह्मभवनप्रख्य ब्रह्मघोषनिनादितम् ।

5 (भू०) ब्रह्मघोष — वेदध्वनि ।

6 नि० 1 4, ऋक् यजु सामात्मका ब्रह्मराशि ।

7 त० स०, पृष्ठ 5, द्रष्टव्य, स्वाध्यायमण्डली ।

8 म० स्म० 4 9 1 पर मघातिथिभाष्य ।

9 भा० पु० 2 1 8 पुराण ब्रह्मसन्तितम् ।

1 1 1 1 9

9 1 1 7 पर श्रीधरी टीका ।

ह० पु० 3 4 8 9 ब्रह्मोक्ता ब्रह्मणे रिताम्, पर नीलकण्ठी टीका ।

10 नि० 13 1 13 सेय विद्या श्रुति मति बुद्धि ।

11 म० स्म० 2 1 0 श्रुतिस्तु वेदो विनेयो ।

2 9 श्रुतिस्मृत्युक्ति घमनुतिष्ठन्नि मानव ।

12 कू० पु० 2 3 8 7 3 सहस्रशीर्षा पुरुष इत्यादि श्रुति ।

13 ब्र० पु० 1 6 1 1 5 यज्ञो व विष्णु इति श्रुति ।

14 शि० पु० 6 1 1 4 9 ओमिती सवम इत्यादि श्रुति ।

4 4 2 2 3 ईशान सवविश्वानाम् इत्यादि श्रुति ।

उद्धृत कर उग 'श्रुति' कहा गया है। 'रामायण' में वद-वचन का श्रुति कहा गया है।¹

'रामायण' में 'श्रुति' शब्द का प्रयोग लौकिक प्रमाण के लिए भी हुआ है।² अतः जिसका प्रचार-काल निश्चित न हो और जिसका प्रमाणिक रूप में गुरु-परंपरा का माध्यम से उपदेश प्राप्त होता रहे वह वचन लौकिक हो या वदिक 'श्रुति' ही कहलाएगा। इसमें वचन के कथन या कवना के समय का उल्लेख नहीं होता। आगे चलकर अनेक कल्पित श्रुतियाँ का उल्लेख विद्वानों ने किया है।³

अध्याय— रामायण में अध्याय शब्द का प्रयोग भी हुआ है।⁴ अध्ययन किए जाने के कारण वद का नाम अध्याय पड़ा।

स्वाध्याय— रामायण में 'स्वाध्याय' शब्द का प्रयोग भी हुआ है।⁵ 'शतस्य ब्राह्मण'⁶ तथा 'तत्तिरीय आरण्यक'⁷ एवं मनुस्मृति⁸ में स्वाध्याय शब्द वद के लिए प्रयुक्त है। कुल-परम्परा में प्रचलित वेद-विशेष का अथवा वेद-विशेष की शाखा-विशेष का अध्ययन स्वाध्याय है। मनुस्मृति का वचन है कि जो ब्राह्मण वेदाध्ययन न करके अथ प्रथा में परिश्रम करता है वह इस जीवन में सपरिवार शूद्र हो जाता है।⁹ रामायणकाल में भी ब्राह्मण वेदाध्ययन में रत रहते थे।¹⁰

त्रयी— रामायण में त्रयी का प्रयोग न हाकर वेदास्त्रय त्रिवेदी और त्रिविध वेदा का प्रयोग है।¹¹ त्रयी पद मात्रत्रयवाची है। ऋक् साम तथा यजुः ये तीन

1 रा० 3 13 30 मुखता ब्राह्मणा जाता उरस दानियास्तया ।

उरुभ्या जग्निरे वश्या पदभ्या शूद्रा इति श्रुति ।

2 तदव 2 102 15 द्वे चास्य भार्ये गाभिष्यो बभूवतुरिति श्रुति ।

3 सत्यव्रत सामश्रमी वेदत्रयी परिचय, पृष्ठ 9

4 रा० 2 48 34 नष्टज्वलनसतापा प्रशाताध्याय सत्कथा । (भू०) अध्यायोवद (नि०सा०)

5 रा० 7 9 40 स्वाध्यायनियताहार । (नि० सा०)

1 13 40 रता स्वाध्यायकरण वय नित्य हि भूमिप ।

6 श० ब्रा० 11 3 8 2 स्वाध्यायोऽध्यतस्य ।

7 त० आ० 2 15 7

8 म० स्मृ० 2 107 स्वाध्यायमधीतऽद्दम ।

9 तत्रैव 2 168 योजनीत्य द्विजो वदानयत्र कुलुन धमम ।

स जीवन्व शूद्रत्वमाशु गच्छति सान्वय ॥

10 रा० 1 13 40

11 तत्रैव 7 37 16 वेदास्त्रय 7 37 (प्र० 5) 48

त्रिगुण त्रिवेदी त्रिधामा च त्रिराधव । (नि० सा०)

प्रकारके मन्त्र है।¹ त्रिविध मन्त्रो से यन् संपादित होत है। ब्राह्मण भाग का साक्षात् ग्रहण 'त्रयी' पद से नहीं होता किन्तु मन्त्रानुगत होने के कारण कमवाण्ड का विधायक होने से गौण रूप से उसका भी अन्तर्भाव 'त्रयी' पद में माना जाता है।

4 वेदलक्षण

रामायण में वेदलक्षण तो प्राप्त नहीं होता, किन्तु वेद सत्य के प्रतिष्ठापक है² तथा वेद सत्य और अक्षय हैं³ ऐसे वचन मिलते हैं। वेदा में धर्मादि पुरुषार्थ चतुष्टय की सत्ता का परिचय मिलता है। सायण ने 'वृत्तयजुर्वेद भाष्य भूमिका' में यह लक्षण प्रदान किया है—“इष्टप्राप्ति तथा अनिष्टपरिहार के अलौकिक उपाय को बतलाने वाला वेद है।⁴ उद्दान ऋग्वेद-भाष्य भूमिका में वेद का यह लक्षण दिया है—“मन्त्रब्राह्मणात्मक शब्दराशि वेद है,⁵ 'अपौरुषेय वाक्य वेद है'⁶ तथा प्रत्यक्ष अनुमान तथा आगम प्रमाणों में वेद अतिम प्रमाण है।⁷ ऐसा ही लक्षण आपस्तम्ब तथा कौशिक ने भी किया है।⁸ मुख्य रूप से मन्त्र और गौणत ब्राह्मण भाग भी वेद है।⁹

मन्त्र—यास्क' के अनुसार मनन का कारण मन्त्र को 'मन्त्र' कहते हैं।¹⁰ सायण ने ऋग्वेद भाष्य भूमिका में इस लक्षण को दोष युक्त बतलाया है, क्योंकि इस लक्षण की अतिव्याप्ति ब्राह्मणग्रन्थों में भी होगी।¹¹ 'शाबर भाष्य' में भी इसे अतिव्याप्ति दोष-ग्रस्त बताया गया है।¹² वस्तुतः सायण के समय तक मनन का स्थान पर जपादि क्रिया प्रचलित हो गई थी। रामायण में मन्त्रकोविद, 'मन्त्रवित तथा 'मन्त्रवत्'

1 श० ब्रा० 4 6 7 1 त्रयी व विद्या ऋचायजुपिसामानि ।

2 रा० 2 101 14 वेदा सत्यप्रतिष्ठाना ।

3 तदेव 2 7 14 सत्यमेवाक्षया वेदा । (म० वि०)

4 वृ० भा० भू०, इष्टप्राप्त्यनिष्टपरिहारयोरलौकिकमुपाय यो ग्रथा वेदयति स वेद ।

5 ऋ० भा० भू०, पृष्ठ 11 मन्त्रब्राह्मणात्मकशब्दराशिर्वेद ।

6 तदेव अपौरुषेय वाक्य वेद ।

7 तदेव प्रत्यक्षानुमानागमेषु प्रमाणेषु अन्तिमा वेद ।

8 आप० य० परि० 24 1 31 कौ० सू० 1 3

9 युधिष्ठिर मामासक, वेदिक सिद्धान्त भीमासा, पृष्ठ 158 178

10 नि० 13 1 17 मननात् मन्त्रा ।

11 ऋ० भा० भू० पृष्ठ 68, मननहेतुमन्त्र इत्युक्तब्राह्मण अतिव्याप्ति ।

12 ज० सू० 2 1 63 पर शाबर भाष्य ।

आदि शब्दा का प्रयोग मिलता है।¹ इसकी व्युत्पत्ति गुप्तभाषणाथक ✓ मन्त्रि स भी होती है। 'रामायण' म मन्त्र शब्द का प्रयोग मन्त्रणा के अर्थ म भी हुआ है।² मन्त्रा को गुप्त ही रखा जाता है। मन्त्रोच्चारण का प्रत्यक्ष प्रयोजन अर्थ प्रकाशन है।³

'रामायण म प्रयुक्त त्रयोमन्त्रा⁴ पद स त्रिविध ऋक साम और यजु रूप मन्त्रा का सवेत है। ब्राह्मण-प्रथा म भी ऋकसामयजु रूप मन्त्र त्रिविध ही मान गए हैं।⁵ जमिनि न मन्त्राधिकारण म त्रिविध मन्त्रो क ही लक्षण कह है। मन्त्रा के त्रिविध रूप का लक्ष्य कर त्रयो पद परपरा स वेद के लिए प्रयुक्त हाता है। यह भेद गद्य, पद्य और गान रूप रचना प्रकार की दृष्टि से है।⁶ जो मन्त्र पादवान हो, अक्षर की सख्या स युक्त हा तथा अवसान म स्वरयुक्त हो उस ऋक कहत हैं।⁷ पूर्वमीमासा के अनुसार जिनम अथवश पाठ्यवस्था हा वे छन्दोबद्ध मन्त्र 'ऋक' हैं।⁸ बगद्वयवृत्ति म परिमित पादाद्यचविहित मन्त्र को ऋक' कहा गया है।⁹ वस्तुत ऋड मन्त्रा म पाद की महत्ता के साथ अक्षरा की भी महत्ता है। अक्षर-सपद का निवेश इन मन्त्रो म हाता है। पाद की महत्ता इसम विशय है। अथवश-पाद व्यवस्था हाने के कारण अर्थानुसार पाठभेद भी इसम सभव हाता है। इसम छदा भेद भी हो जाता है। ऋडमन्त्रो म अक्षरो की गणना का विशिष्ट महत्त्व है। अक्षर ही सवत्र बलवत्तर निमित्त है।¹⁰ ऋड मन्त्रा म अक्षरा की गणना स एक छद हाता

- 1 रा० 2 5 4 मन्त्र-मन्त्रकोविदम (म० वि०)
- 2 5 11 मन्त्रवित्कारयामास । (म० वि०)
- 2 तदव 2 94 11 मन्त्रो हि विजय मूल राणा भवति राघव ।
2 53 15 न मया मन्त्रकुशल सह विचारितम । 2 53 16 6 6 12
- 3 ज० सू० 1 2 53 पर शावर भाष्य तस्माद्विद्विषिताया मन्त्रा प्रयोग काल
स्वायप्रकाशनायवाच्चारयितव्या ।
- 4 रा० 7 5 7 (नि० सा०)
- 5 श० ब्रा० 4 6 7 1, त्रयी व विद्या ऋचोयजुषिसामानि ।
त० ब्रा० 1 2 1 26 ऋच सामानि यजुषि ।
- 6 ऋ० भा० भ्र०, पृष्ठ 76 एतमव मन्त्रावान्तरविशेषमुपजीव्य वेदानामवेदो
यजुर्वेद सामवेद इति त्रिविध्य सम्पन्नम ।
- 7 ऋ० प्रा० व०, पृष्ठ 6, य वशिचत्पादवा मन्त्रो युक्तश्चाभरसम्पदा ।
स्वरयुक्तोऽवसाने च तामच परिजानत ॥
- 8 ज० सू० 2 1 35 तपामवयधायविशन पाठ्यवस्था ।
- 9 ऋ० प्रा० व० पृष्ठ 6
- 10 ऋ० प्रा० 17 21 अमराण्येव सवत्र निमित्त बलवत्तरम ।

है, पाद विभाग करने पर अय छट बन जाता है। एक ऋड मत्र¹ पाद के अनुसार अनुष्टुप होता है, किंतु अक्षर गणना करने पर उष्णिक बन जाता है।² इसी के साथ ऋडमत्रो मे अवसान की आवश्यकता होती है।³ जो मत्र करणा से युक्त हो, पादाक्षर युक्त न हो, अतियुक्त तथा अवसान वाला हो उसे 'यजु' कहते है।⁴ यजु मत्रो में पाद अवस्थित न होकर अनवस्थित हात हैं। उनमें विषमता रहती है। इस लिए एक यजु कण्डिका म मत्रो की गणना में पथकता मिलती है। प्रत्येक अनुवाक की यजु सख्या म शाकपूणि, यास्व तथा वाशकृत्स्न के अनुसार मतभेद है।⁵ यजु मत्रो मे अनियत अक्षर होत हैं। जहा छद नहीं होता वहा पादव्यवस्था भी नहीं होती। यजु गद्यात्मक होता है। 'अनतदेव यजुमत्रो मे भी छद की सत्ता मानते हैं। अनियताक्षर होने से छद का होना सम्भव नहीं।⁶ नियताक्षर होने पर यजु मे भी छट स्वीकार किया जाता है।⁷

'रामायण' मे साम मत्रा के गाए जाने का उल्लेख है।⁸ गाने के कारण ही ऋचाओ को साम कहत है।⁹ अत यह निश्चित है कि 'साम शब्द से वे मत्र अभि मत हैं। जो भिन्न भिन्न ऋचाओ पर गाए जात हैं। सा तथा 'अम' से 'साम पद की निरुक्ति होती है।¹⁰ स्वर साम का स्वरूप है।¹¹ जिन ऋचाओ पर साम गाए जाते हैं वे साम योनि कहे जात है। पचविध मामा व नाम क्रमश हिकार, प्रस्ताय उदगीय प्रतिहारव निधन है।¹² सप्तविभक्तिक साम म हिकार प्रणव, उदगीय, प्रस्ताव प्रतिहार उपद्रव और निधन की गणना होती है।¹³ गीयमान मत्र का प्रथम

1 ऋ० 8 69 2 नद व आन्तीनाम ।

2 ब्रह्मदत्तजिनामु यजुर्वेदभाष्यविवरण की भूमिका, पृष्ठ 107

3 या० शि० 1 14 15

4 ऋग्यजु परिशिष्ट, पृष्ठ 500 पर उदघत

य कश्चित् करणमत्रो न च पादाक्षरैर्युत ।

अनियुक्तोऽवसानश्च त यजु परिकल्पयेत् ॥

5 भट्टभास्कर कृत रुद्रभाष्य, पृष्ठ 26

6 सर्वानुक्रमणी, पृष्ठ 3, याजुषामनियताक्षरत्वादेको छन्दो न विद्यते ।

7 अनतदेव, सर्वानुक्रमणी पर टीका, पृष्ठ 6

8 रा० 2 70 18 तत्र सामानि सामागा ।

9 ज० सू० 2 36 गीतिषु सामस्या ।

10 वृ० उ० 1 3 22 सा च अमश्चेति तत्साम्न सामत्वम् ।

11 छ० उ० 1 84 'वा साम्नो गति स्वर इति होवाच ।

12 छा० उ० 2 2

13 तदेव 2 8 1 2

भाग जो प्रस्तोता गाता है वह 'प्रस्ताव' है। तृतीय भाग उद्गाता द्वारा गीयमान 'उद्गीय' है। इससे आरम्भम ऊ उगाया जाता है। प्रतिहारको 'प्रतिहारा' नामक ऋचिव गाता है। एवम् कभी-कभी दशभाग भी विण जान है। उपर्य का उद्गाता गाता है। निघन म मत्र क दा पद्या या ऊ रहता है। इगका गायन तीना ऋचिव प्रस्तोता उद्गाता तथा प्रतिहारा करत है।¹ दूमरा मत यह भी है कि गानारम्भ म मत्र ऋचिव मिल कर एम का उच्चारण करत है यह हिकार है। हिकार के साथ प्रणव की भी गणना है।² साम क मभा म्प स्तोभास्त्रियुक्त हान हैं। अत साम का विभाषण 'स्तोभास्त्रियुक्तविशिष्ट' है।³ ऋग्विलक्षण स्तोभकहलाना है।⁴ स्तोभा का प्रयोग यथा म हाना है। स्तोभा की मन्त्रा नो है। त्रिवृत्त पच दश, सप्तदश एकविंश, त्रिणव, त्रयस्त्रिंश चतुर्विंश चतुष्वारिंशत तथा अष्ट चत्वारिंशत—य स्तोभ तृष पर हुआ करत हैं। तथा का तीन पर्याया म गाया जाता है। प्रत्येक पर्याय म तथा पर साम क गान का नियम है। तृतीय पर्याय म स्तोभ का स्वरूप निष्पन्न होता है। आयनिजान पान को विष्टुति वन्त है। नो स्तोभा की सामग्र विष्टुतियाँ मन्त्रा म 28 है। मीमांसा यथा म स्तोभ और साम पर पर्याप्त विचार किया गया है। साम गन् ऋग्स्ताभ स्वरकाज और अभ्याम विशेष म गाण जाने पर प्रयुक्त रिया जाता है।⁵ यद्यपि स्तोभ साम पद वाच्य नही है तथापि सामगान की निष्पत्ति क विण स्तोभा की उपयोगिता हान म सामलक्षण म स्तोभ का अतर्भाव है।⁶ सामगान मभ्यान्नाथ ऋगशरा म कुछ परिवर्तन करना पडता है। ये साम विचार मन्त्रा म छह हैं—विचार विश्लेषण विकषण अभ्याम विराम तथा स्तोभ।⁷

रामायण म आयरण मत्रा क प्रयोग करने का उल्लेख है।⁸ अग्नि-पुराण⁹ म ऋग्यजु सामायर्वाह्य चतुर्विध मत्र बहे गद हैं। रामायण म आयरण मत्र

1 बल्लेव उपाध्याय ब्रह्म साहित्य और स्रष्टुति पृष्ठ 148

2 सत्यव्रत सामश्रमी त्रयी परिचय पृष्ठ 83

3 मु० उ० 2 1 6 पर शाबर भाष्य

4 सत्यव्रत सामश्रमी, पूर्वोद्धत ग्रथ, पृष्ठ 84

5 ता० ब्रा० अध्याय 2 3

6 ज० सू० 9 2 39 पर शाबर भाष्य, ऋग्स्ताभस्वर-कानाम्पासविशिष्टाया गीते सामश्रमी वाचक ।

7 तत्रैव 7 2 1 पर शाबर भाष्य

8 सत्यव्रत सामश्रमी, पूर्वोद्धत ग्रथ, पृष्ठ 83

9 रा० 1 14 2 अथवशिरसि प्रोक्तमत्र ।

10 म० पु० 124 5 ऋग्यजु सामायर्वाह्यवेत्तमत्रा ।

एक विशेष प्रकार का मन्त्र प्रतीत होता है। 'आथवण मन्त्र' का अर्थ है 'अथव-वेदोक्त मन्त्र'। 'आथवण मन्त्र' रचना की दृष्टि में ऋग्वेद मन्त्रों के समान है। अथव मन्त्रों का प्रयोग अभिचार एवं शांतिपुष्ट्यादि कर्मों के लिए किया जाता है। त्रिविध मन्त्रों का प्रयोग श्रोतयत्ना में होने में अथवमन्त्रों की गणना पद्य होती है।

रामायण में वेद मन्त्रों के लिए ब्रह्मघोष शब्द का प्रयोग मिलता है।¹ शत पद्य-ब्राह्मण की उक्ति है कि ब्रह्म देवा का आह्वान करता है।² सायण के अनुसार ब्रह्म का अर्थ मन्त्र है।

रामायण में मन्त्र के लिए 'गाथा' शब्द का प्रयोग भी मिलता है।³ विश्वा-मित्र शुन शेष को दो गाथाएँ गाने को कहते हैं। 'गाथा' शब्द भी वैदिक साहित्य में महत्त्वपूर्ण है इसका प्रयोग स्वयं ऋग्वेद में भी मिलता है।⁴ 'ग' धातु से निष्पन्न इस शब्द का अर्थ गीत होता है। अथ वैदिक ग्रन्थों में भी यह शब्द मिलता है।⁵ 'गाथा' मानव जीवन में सबध रखती है, जबकि ऋग्वेद देवों से सबध रखता है। शुन शेष के लिए ऐतरेय ब्राह्मण में शतगाथ शब्द का प्रयोग किया गया है।⁶ इसकी गाथा 'ऋग्वेद' के कुछ मन्त्रों में मिलती है। गाथाएँ पद्यबद्ध होती हैं।⁷ इन्हें वीणा के साथ गाया जाता है। विशेषतया इनका गान विवाह के अवसर पर किया जाता है। गाथा किमी राजा की दान-स्तुति में भी प्रयोग की जाती थी। इनमें वेद के विशेष 'यावरण' रूपा का सबंध अभाव है। इनमें पद्य सरल होते हैं और उसमें अर्थ की स्पष्ट अभिव्यक्ति हानी है।⁸

ब्राह्मण—आपस्तम्ब, वीजयन कत्यायन, कौशिक तथा शबरदिने 'वेद' शब्द का प्रयोग मन्त्र तथा ब्राह्मण भाग के लिए किया है।⁹ 'वह' 'वधने' धातु से

1 रा० 3 1 8 ब्रह्मघोषनिनादितम ।

2 श० ब्रा० 3 3 4 17 ब्रह्म हि देवान् प्रच्चावयति ।

3 रा० 1 61 19 इमं च गाथे द्वे दिव्ये गाथेया मुनिपुत्रक ।

1 61 20 ते द्वे गाथ सुसमाहित ।

4 ऋ० 8 3 1 8 71 14

5 त० स० 7 5 11 2, का० स० 5 2 ऐ० ब्रा० 6 32, श० ब्रा० 11 5 6 8

6 ऐ० ब्रा० 7 18

7 ऐ० ब्रा० 2 3 6

8 बलदेव उपाध्याय पूर्वोदघत ग्रन्थ, पृष्ठ 268

9 आप० य० परि० 24 । 31 मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदनाम्भेयम् ।

बौ० ग० सू० 2 62 मन्त्रब्राह्मणमित्याहुः ।

कौ० सू० 1 3 आम्नाय पुनमन्त्राश्च ब्राह्मणानि च ।

जे० सू० 2 1 33 पर शबर भाष्य, मन्त्राश्च ब्राह्मण च वेद ।

आरण्यक और उपनिषद् । जिस प्रकार मन्त्र तथा ब्राह्मण वेद हैं उसी प्रकार विधि तथा अथर्ववेद भी ब्राह्मण हैं ।

5 वेदत्रयोचतुष्टयत्व

'रामायण म 'वेदत्रय' ¹ इस तथ्य को बतलाता है कि तीन वेद यज्ञ म आवश्यक रूप से विद्यमान रहते हैं । यहा 'वेद' शब्द मन्त्रपरक है । 'शतपथ म तीन प्रकार की विद्याओं का उल्लेख है—ऋक यजु तथा साम ।² छन्दोबद्ध रचना ऋक् है गद्य मयी यजु तथा गानमयी साम । त्रयी शब्द त्रिविध मन्त्रा को प्रकट करता है । त्रिविध का तात्पर्य है—तीन वेदों का ज्ञान । मन्त्र भाग ही प्रमुखतया वेद, श्रुति समाप्तनाय और त्रयी समझा जाता है । 'ब्राह्मण भाग गीण रूप से 'त्रयी नाम का अधिकारी है ।³ रामायण' मे रामचन्द्र को तीन वेदों का ज्ञान कहा है ।

चार प्रकार के ऋत्विजों को ध्यान म रखकर मन्त्रा का सफलता किया गया है ।⁴ इन सफलता को सहिता कहा जाता है । यह काय 'वेदव्यास' ने किया है जिस कारण उन्हें 'वेदव्यास' की सज्ञा प्राप्त हुई ।⁵ 'रामायण म वेदचतुष्टय का भी संकेत मिलता है । दशरथ चार पुत्रों से उसी प्रकार प्रसन्न हुए जैसे वंश से ब्रह्मा जी ।⁶ यहा यद की ऋक् यजु, साम तथा अथर्व इन चार सहिताओं का संकेत है । रामायण म 'क्षत्रवेद' शब्द का प्रयोग भी 'अथर्ववेद'⁷ के लिए मिलता है । क्षत्रिया को शांतिपुष्ट्यादि कर्मों के लिए अथर्व वेद की आवश्यकता होती थी, अतः तादृश मन्त्रों से युक्त 'अथर्ववेद का 'क्षत्रवेद सना से अभिहित किया जाता है । अथर्ववेद म स्वयं बहुवचनान्त वेद' प्रयुक्त है ।⁸

सहिता की दृष्टि से वेद का त्रित्व परम्परासम्मत नहीं है । वेदत्रयी म वेद

1 रा० 7 37 16 वेदास्त्रय इवाध्वरम । (नि० सा०)

6 105 13 ऋग्यजु सामपारग । (नि० सा०)

2 श० ब्रा० 4 6 7 1 त्रयी व विद्या ऋचो यजुपि सामानि ।

तै० ब्रा० 1 2 1 26 ऋच सामानि यजुपि ।

3 मत्स्यव्रतसामथमी, वेदत्रयी परिषम पृष्ठ 1

4 नि० 1 10 पर दुग्धति 1, मुखग्रहणाय व्यासेन समाप्नातवत् ।

5 महा० 1 54 5 विव्यासेन चतुर्धा यो वेद वेदविदा वर ।

1 57 73 विव्यास वेदायस्माच्च तस्मात् व्यास इति स्मृत ।

6 रा० 1 17 20 नभूव परम प्रीतो वेरिव पितामह । पाठांतर-देव रिव

7 तन्व 1 64 15 क्षत्रवेदविदा श्रेष्ठ ।

8 (भू०) क्षत्रियाणां शांतिपुष्ट्यादि प्रमोजनाथवचनवेद तद्विदा श्रेष्ठ ।

9 अथर्व० 4 35 6 यस्मिन्वेना निहिता विष्वरूपा ।

शब्द मन्त्रपरक है। 'रामायण' में प्रयुक्त 'त्रयो मन्त्रा'¹ पद त्रिविध मन्त्रों का सूचक है। 'त्रयी' पद विज्ञा का विशेषण तथा स्त्रीलिंग है। 'अथर्व' का अतर्भाव मन्त्र त्रयी में हो जाता है। 'सायण' में भी वेदा का त्रित्व मन्त्र परक माना है।² वेदचतुष्टय में भी ऋग्यजु साम से भिन्न मन्त्र नहीं है। पडगुहशिव्य ने वेदचतुष्टय में त्रिविध मन्त्रों का माना है।³ 'जयतभट्ट' ने स्पष्ट किया है कि 'अथर्व-वेद' में ऋगादि के अतिरिक्त अथर्व मन्त्र नहीं है।⁴ 'माकण्डेय-पुराण'⁵ में प्रयुक्त 'त्रयी' पद की व्याख्या मन्त्रत्रयी की चतुधरीटीका में 'अथर्व' का अतर्भाव 'वेदत्रयी' में माना है।⁶ मन्त्रदष्टि से 'त्रयी' पद में अथर्व-वेदानुप्रवेश है।⁷ ऋग्वेद⁸ में ही चार वेदों का उपास देखा जा रहा है, यह मानना असंगत हो जाता है कि 'त्रयी' पद में अथर्व का अतर्भाव नहीं है। चार ऋत्विजा के विभिन्न कर्मों का उल्लेख भी ऋग्वेद में प्राप्त होता है।⁹ 'छान्दोग्योपनिषत्'¹⁰ में वेदों के नाम निर्देश करते हुए ऋक यजु, साम तथा अथर्व यह त्रय बतलाया गया है। बह्मिक व्यवहार के अनुसार 'अथर्व-वेद' को चतुर्थ कहा जाता है।

'त्रयी' में पूर्वोक्त मन्त्रदष्टि के अनुसार ऋगादि मन्त्रात्मक अथर्व-वेद का अनुप्रवेश है। 'त्रयी' पदलक्ष्य मन्त्र श्रौतयज्ञाथ ही है—यह भी 'यायत सिद्ध' होता है। यहाँ अनुमान किया जाता है कि 'अथर्व-वेद' का प्राचीनतम रूप श्रौतयज्ञानुष्ठान के ही किसी अंश को पूरा करता था। सम्भवतः उस समय 'ब्रह्मा' ऋत्विक् अथर्व वेद को यज्ञीय शांति कर्म में ही प्रयोग करता था। उस समय अथर्व का

1 रा० 7 5 9 त्रयो मन्त्रा इवात्युग्रा (नि० सा०)

2 ऋ० भा० भू०, पृष्ठ 76 एतमेव मन्त्रान्तरविशेषमुपजीव्य वेदानामवेदो यजुर्वेद सामवेद इति त्रिविध्य सम्पन्नम्।

3 ऋक्सप्तर्षानुक्रमणी की वेदायदीपिका नाम्नी टीका।

4 'यायमजरी', पृष्ठ 236, अथे पुन ऋक्प्रचुरत्वात्प्रविरलयजुर्विक्रयत्वादगीयमानसाममन्त्रतावशाच्च ऋग्वेदमेवाथर्ववेदमाचक्षत। अयमपि पक्षोऽस्तु न कश्चित् विरोधः।

5 भा० पु० 849

6 अथर्वणस्तु शांतिपौष्टिकाभिचारिकात्मकतया एतपु अन्तर्भावात्पयडनाभिधानात्।

7 अ० भा० भू०, पृष्ठ 119, नेनु यज्ञ व्याख्यास्याम। स त्रिभिर्वेदेषु विधीयते 'इति स्मरणात् ऋकयजु साम्नामेव फलवत्कर्मशेषत्व अवसीयते।

8 ऋ० 8 53 3 चत्वारि शृगा त्रयोऽस्य पादा।

9 तदेव 10 71 11

10 छा० उ० 7 1 2 ऋग्वेदो यजुर्वेदो सामवेद आथर्वण चतुर्थः।

अधीत राजपुरोहिता के साथ संबध नहीं था यह संबध अवांतर काल में हुआ। अथर्व-वेद के ब्रह्मगान प्रतिपादक अथर्व के कारण यह दार्शनिक मुनि संप्रदाय में प्रचलित हुआ। इससे प्रश्नात् यह वद भी जनसमुदाय में प्रचलित हो गया। जन समाज में प्रचलित नानाविध विश्वास और आदि समाज में प्रचलित अभिचार कर्म भी इसमें अनुपविष्ट हुए। जहाँ अथर्व वद पारलौकिक फल दत्त हैं वहाँ अथर्व वद इहलौकिक फल देता है।¹ रामायण में ऋष्यशृंग अथर्वमन्त्रों का प्रयोग दशरथ के पुत्रोत्थि-याग में पुत्र प्राप्ति के लिए करते हैं।

ऐसा भी अनुमान किया जाता है कि संहिता प्रणयन से पहले वेद इतस्तत विचारे हुए थे, उनका सहनन नहीं हुआ था। वेद का एक व्यवस्थित शास्त्र के रूप में अध्ययन-अध्यापन नहीं होता था। इस अवस्था को लक्ष्य कर महाभारत के सत्ययुग वर्णन में 'न सामान्यजुवण'² कहा गया है। यह स्थिति एकवेदात्मक थी ऐसा गौण रूप में कहा जा सकता है। वस्तुतः प्रचलित वेदसंहिताओं के निर्माण से पहले भी वदसंहिताएँ थी प्रचलित ऋग्वेद से पहले भी सामादिकी प्रसिद्धि हो चुकी थी यह निश्चित है। वदिक ग्रंथों में भी वेद शब्द का बहुवचनान्त प्रयोग हुआ है।³

6 वेदों की शाखाएँ

वदा की शाखाओं के विषय में रामायण में पर्याप्त सामग्री नहीं मिलती। वाल्मीकि ने वसिष्ठाश्रम का ब्रह्मवल्पर महात्म्यात्मा से युक्त बतलाया है⁴। 'गोविंदराज के अनुसार 'ब्रह्मकल्प' का अथर्व वदशाखा विभागकर्त्ता है⁵। ब्रह्म' शब्द का अथर्व वेद है। शाखाओं के लिए विवल्पक शब्द का प्रयोग विष्णु-पुराण में भी मिलता है⁶।

1 रामशंकर भट्टाचार्य, पुराणगत वेदविषयक सामग्री का समीक्षात्मक अध्ययन, पृष्ठ 118

2 रा० 1 14 2 इष्टि तेऽह्वरिष्यामि पुत्रीया पुत्रकारणात् ।
अथर्व शिरसि प्रोक्तमैत्र सिद्धा विधानत ॥

3 महा०, वनपर्व 149 14

4 अथर्व० 4 35 6 यस्मिन् वदा निहिता विश्वरूपा ।

सदेव 19 9 12 लोका वदा सप्तऋषयः ।

त० स० 7 5 11 2 वेदेभ्यः ।

गो० ब्रा० 1 1 16 सर्वाश्च वेदानः ।

5 रा० 1 50 26 सतत सकुल श्रीमन्ब्रह्मकल्पमहात्मभिः । (म० वि०)

6 (भू०) ब्रह्मकल्प — वेदशाखाविभागकर्त्तार इति ।

7 वि०, पु० 3 6 15 संहितानां विवल्पकाः ।

ये संहिताए प्राचीन है। इस कारण देश, व्यक्ति तथा अध्ययन-अध्यापन में अंतर से पाठ भेद हो गए। मन्त्रों की संख्या में 'यूनाधिक्य' हुआ। शाखा भेद के कारण हैं—आचार्यों की प्रवृत्ति में भिन्नता, देश-काल के भिन्न भिन्न अनुराग तथा अपेक्षाएँ। इन कारणों से अनुष्ठानों और कार्यों में पथकता होती चली गई। मूल संहिता एक होने पर भी उसकी अनेक शाखाएँ बनी¹। 'भागवत पुराण' में शाखाओं की उपमा तरुशाखाओं से दी गई है²। इसका तात्पर्य है कि मूलभूत संहिता के आश्रय से अनेक शाखाओं का प्रणयन किया गया। शाखा शब्द समग्र वेदवाची है एक देशवाची नहीं। जैसे वक्ष की शाखाएँ उसकी अवयवभूत होती हैं और वक्ष अवयवी बसी स्थिति 'वेदशाखा' की नहीं होती। वेदविशेष की शाखा विशेष शाखान्तरनरपेक्ष्य भाव से स्वयं में समग्रवेद होती है, न कि वेद का अवयव मात्र। यज्ञ की आवश्यकता को देखकर व्यास जी ने चार शिष्यों को वेद पढ़ाया। पल को ऋग्वेद, जमिनि को साम, वशम्पायन को यजु और दारुण सुमनु मुनि को अथर्व का अध्ययन कराया³। इन मुनियों ने गुरुमुख से अधीत संहिताओं का अपने शिष्यों प्रशिष्या में खूब प्रसार किया। इस प्रकार वेदकल्पतरु शाखासंपन्न बनकर विपुल विस्तार का प्राप्त हुआ⁴। 'महाभाष्य' के अनुसार ऋषियों को ऋग्वेद की 21, यजुर्वेद की 101, सामवेद की 1000 तथा अथर्ववेद की 9 शाखाओं का ज्ञान था⁵। इन 1131 शाखाओं में अधिकतर अध्ययन-अध्यापन के अभाव में विस्मृति के गत में लीन हो गईं। चरण 'यूह'⁶ में गणना भिन्न है। यहाँ ऋग्वेद की आश्वलायनी, शाखायनी, शाकल, वात्स्य और माडूकायनी पांच शाखाएँ कही गई हैं। इनमें केवल शाकल शाखा ही पूर्ण उपलब्ध है, वात्स्य शाखा अपूर्ण है और अनेक शाखाओं का उल्लेख मात्र मिलता है। शाकल शाखा के प्रवर्तक शाकल ऋषि हैं।

1 सत्यव्रत सामथमी, वेदत्रयी परिचय, पृष्ठ 32

2 भा० पु० 2 7 36 वेदद्रुम विटपशो विभजिष्यति स्म ।

3 भा० पु० 1 4 24 तत्रग वेदधर. पल सामगो जमिनि क्वि ।

वशम्पायन एवको निष्णातो यजुपामुत ॥

अथवीगिरसामासीत् सुमनुर्दारुणो मुनि ।

4 पारसनाथ द्विवेदी बर्दिक साहित्य का इतिहास, पृष्ठ 29

5 महाभाष्य पल्पशाह्निक एकशतमध्वयुशाखा । सहस्रवर्मा सामवन् । एक विशतिधा बाह वच्यम । नवधायवणो वद ।

6 चरणयूह खण्ड 1

‘महाभाष्य’¹ के अनुसार यजुर्वेद की 101, सर्वानुक्रमणी” एवं बृह-पुराण² के अनुसार 100 शाखाएँ हैं। शौनक के अनुसार इसकी 86 शाखाएँ हैं। इनमें से द्वादश भेदों का नाम चरक है—चरक, आह्वरक, कठ, कपिष्ठलकठ, आठल कठ चारायणीय, वारायणीय वार्तातवेया, श्वेताश्वर, औपमवय, और मन्नायणीय। ये सात भेद मन्नायणीय हैं—मानव, दुद्रुभा एवेया, वाराहा, हास्त्रिवया, श्यामा और शामायणीया। ये मन्त्रह शाखाएँ वाजसनेय हैं—जावाला, गौधेया, काण्व माध्यदिन, शापीया तापनीया कापाल पौण्ड्रवत्सा, आवटिका परमा वटिका, पाराशरीया वरेया, वेनेया, औधया, गालव, वजक और कात्यायनीया। दो भेद तत्तिरीयक के हैं—ओढ्या और काण्डिकेया। काण्डिकेया के भी पाँच भेद हैं—आपस्तम्बी, बोधायनी, सत्यापाठी, हिरण्यकेशी और औधेयी। इसके अतिरिक्त यजुर्वेद के 44 उपग्रथ हैं।³ आजकल कृष्ण-यजुर्वेद की चार-तत्तिरीय, मन्नायणी कठ और कपिष्ठलकठ शाखाएँ तथा शुक्ल-यजुर्वेद की दो शाखाएँ ‘वाजसनेयी’ तथा काण्व’ उपलब्ध हैं।

‘सामवेद की आसुरायणीया, वामुरायणीया, वार्तातवया और प्राञ्जला, ऋग्वेद-भेद—प्राचीनयोग्या और ज्ञानयोग्या है। राणायनीया के नौ भेद हैं—राणायनीया, शाटयायनीया, सप्तमुद्गला खल्वला, महाखल्वला, लागला कीथुम गौतमा, जैमिनीया।⁴ इनमें से तीन शाखाएँ विद्यमान हैं जिनमें गुजरात में कीथुम, कर्णाटक में जमिनीया और महाराष्ट्र में राणायनीया प्रचलित है।⁵

अथर्ववेद की नौ शाखाएँ हैं—पप्पल, दात प्रनात स्नात, स्तोत, ब्रह्मन्वत, शौनक देवदशती और कारणविद्या।⁶ सप्रति इनमें से पप्पल और शौनक उपलब्ध हैं।

रामायण’ में यजुर्वेद की तीन शाखाओं के नाम आए हैं—तत्तिरीय, कठ और कालाप।

‘वाल्मीकि’ ने तत्तिरीय शाखा के किसी आचार्य का उल्लेख किया है।⁷ गुरु वशम्पायन के शाप से भयभीत होकर यज्ञवल्क्य ने स्वाधीत मजुपा का वमन कर

1 महाभाष्य, पल्पशाहिक एकशतमवध्युशाखा।

2 पठगुरुशिष्य, सर्वानुक्रमणी-वर्ति, यजुरेकशताध्वकम्।

3 बृ० पु० 49 51 शाखाना तु शतेनाथ यजुर्वेदमयाकरात।

4 चरण व्यूह, खड 2

5 चरण व्यूह खड 3

6 सत्यवन सामधमी पूर्वोद्धत ग्रथ, पृष्ठ 34

7 चरण व्यूह, खड 4

8 रा० 2 29 13 आचार्यस्तत्तिरीयाणामभिरूपश्च।

दिया। वशपायन के कुछ शिष्यो ने आदेश पाकर तित्तिरि का रूप धारण कर वात यजुषो का भक्षण कर लिया। याज्ञवल्क्य ने सूय को प्रसन्न कर शुक्ल-यजुषो की उपलब्धि की।¹ यह क्या रहस्य गमक है। सत्यव्रत सामश्रमी ने इसका रहस्य दिखाया है। आंध्र प्रदेश में रहने वाले तित्तिर्यादि सप्तक आचार्यों ने मन्त्रों के साथ कर्मोपयोगी ब्राह्मणवाक्यों का पाठकर इम संहिता का निर्माण किया। जिस प्रकार भुक्नअन्न तथा ध्यजन वात होने पर मिश्रित हो जाते हैं, उसी प्रकार 'तित्तिरीय-संहिता' मन्त्र-ब्राह्मणों का मिश्रण है।² यह वात यजुषो का सग्रह है। अत उच्छिष्ट होने के कारण इस संहिता का नाम 'कृष्णयजुर्वेद' हो गया। इसका प्रसार दक्षिण भारत में है। इसमें रावणकृत भाष्य का भी मिश्रण है। याज्ञवल्क्य ने सूय की अराधना करके उनसे अनुग्रह से शुक्ल-यजुषो को प्राप्त किया। सूय ने वाजि का रूप धारण कर दिन के मध्य में याज्ञवल्क्य को उपदेश दिया, इसी कारण उसका नाम 'वासजनयी संहिता' पड़ा। दिन के मध्य में ही उपदेश होने के कारण इसका अपर नाम 'मध्यदिन-संहिता' पड़ा तथा सूय के प्रकाश में उपदिष्ट इसका वण शुक्ल होने के कारण इसका नाम शुक्ल-यजुर्वेद है।³ मकडानल महोदय का कथन है कि 'वाजसनेयी-संहिता' में केवल वे ही मन्त्र एवं प्रयोग संकलित हैं जो शुद्ध यन से संवधित हैं। तित्तिरीय-संहिता' में मन्त्र-समुदाय विनियोगकल्प एवं ब्राह्मण भाग का एकत्र सग्रह है। अत इसी सकीण रूप के कारण इसे कृष्ण-यजुर्वेद' कहते हैं।⁴ विण्टरनिस्स का कथन है कि शुक्लयजुर्वेद में जहाँ मन्त्र हैं वहाँ कृष्ण यजुर्वेद में मन्त्रों के साथ-साथ यज्ञ प्रक्रिया तथा उस पर विवेचन भी है। क्योंकि अध्वर्यु के लिए सगृहीत प्रायना पुस्तिकाओं में यनीय क्रम-बाह पर विस्तृत विचार करना आवश्यक था। तदनुसार यजुर्वेद की प्रायना-पुस्तकों में निर्देश बाह्य असंगत नहीं ठहराया जा सकता और इस बात में संदेह के लिए अवकाश नहीं रहता कि 'कृष्ण-यजुर्वेद' की संहिताएँ 'शुक्ल-यजुर्वेद' से प्राचीनतर हैं जिसका पुन संपादन आगे चलकर मन्त्रभाग को पृथक करके 'शुक्ल यजुर्वेद' के रूप में कर दिया गया।⁵ यह भी अनुमान है कि कृष्ण यजुर्वेद में अवदिक तत्त्वा का प्रवेश होने लगा याज्ञवल्क्य शुद्धि प्रेमी थे। उन्होंने उस धारा का परित्याग करके विशुद्ध वदिक कर्मोपयोगी अन्य याजुष धारा का प्रवचन किया।⁶ इन दोनों का महत्त्व

1 वाश्व संहिता की सायणकृत भाष्यभूमिका, श्लोक 6 12 ।

2 सत्यव्रत सामश्रमी, निरुक्तालोचनम्, पृष्ठ 179

3 पारसनाथ द्विवेदी, पूर्वोद्धृत ग्रंथ, पृष्ठ 96 97

4 मकडानल ए हिस्ट्री आफ सस्कृत लिटरेचर, पृष्ठ 164

5 विण्टरनिस्स ए हिस्ट्री आफ इंडियन लिटरेचर, पृष्ठ 126

6 रामशंकर मट्टाचाप, पूर्वोद्धृत ग्रंथ, पृष्ठ 288

पृषक्-पृषक वेदा के समान है। इसीलिए 'तत्तिरीय-संहिता' की व्याख्या व उपरात सायण न 'कण्व-संहिता' की व्याख्या की अपथा 'यजुर्वेद' का भाष्य अपूण समझा जाता¹। 'महाभारत' म 'वर्षापायन' के पूवज तित्तिरि का उल्लेख है² तथा जैमिनि पल और सुमतु व साम तित्तिरि और याज्ञवल्क्य का उल्लेख है³। इस साहचर्य स तित्तिरि और याज्ञवल्क्य की समकालीनता सिद्ध होती है। 'तत्तिरीय शाखा का 'लौगाक्षिस्मृति' मे महाशाखा कहा गया है।⁴ चरण-ब्यूह' के अनुसार मन्त्रब्राह्मणयुक्त त्रिगुण वेद जहाँ पढा जाता है उसे यजुर्वेद मानना चाहिए अथ तो केवल शाखाए मात्र हैं।⁵ इसस 'कण्व-यजुर्वेद' की महत्ता का अनुमान किया जा सकता है।

'रामायण म कठ और कालाप शाखा के आचार्य का भी उल्लेख है।⁶ पतञ्जलि व अनुसार दोनो का अध्ययन गाव गाव म होता था' 'अग्नि पुराण' म यह नाम याजुपशाखानामगणना मे मिलता है।⁸ 'कठशाखा' 27 प्रधान शाखाओ म अत्यंतम है। शाखाकार 'कठ' का उल्लेख पाणिनि' न 'अष्टाध्यायी म किया है।⁹ कठ ऋषि मध्यदशीय परंपरा म अत्यंतम थे। माध्यम नाम मे विख्यात काठक मध्य भारत म निवास करत थे। चरक शाखा के अंतगत कठ, प्राच्यकठ और कपिष्ठलकठ का उल्लेख मिलता है। कपिष्ठल' एक ऋषि है।¹⁰ दुर्गाचाय न अपने को कपिष्ठल-वासिष्ठ' कहा है।¹¹ कपिष्ठल-कठ भी एक शाखा है जो अपूण रूप म मिलती है। कठ-संहिता ओर मन्त्रायणी-संहिता म बहुत कम अंतर है। दाना म ही अनुवाक और मन्त्रा का सख्या समान है। दाना के अंत म अश्वमध-याग का वर्णन है, किंतु 'कठ-संहिता' म उच्चारण चिह्न है जबकि मन्त्रायणा संहिता म

1 कण्वसंहिता की सायणकृत भाष्यभूमिका, पृष्ठ 105

2 महा०, शांतिपर्व, 336 9

3 तदेव, सभाषर्व, 4 11 12

4 लौगाक्षिस्मृति पृष्ठ-243

5 चरण ब्यूह खंड 2 मन्त्रब्राह्मणयोर्वेद त्रिगुण यत्र पठ्यत ।
यजुर्वेद स विज्ञेय अन्यशाखातरा स्मता ॥

6 रा० 2 32 18 कठकालाप बह्वोदण्डमाणवा । (म० वि०)

7 महाभाष्य 4 4 101 ग्रामे-ग्राम काठक कापालक प्राच्यत ।

8 अ० पु० 271 4

9 अ० 4 3 107 कठचरकालुक ।

10 तत्रेव 8 3 91 कपिष्ठलोगोत्रे ।

11 नि० 4 4 पर वृत्ति, अह व कापिष्ठलो वासिष्ठः ।

उच्चारण चिह्न नहीं है।

7 वेदोत्पत्ति

वेद का स्वरूप 'सत्यात्मक' बताया जा चुका है। अतः वेद शब्दप्रमाणस्वरूप है। मनुष्य जाति को वेद किस प्रकार मिले, इस विषय में कई सिद्धांत प्रचलित हैं जिनका विवरण प्राचीन ग्रंथा में मिलता है। वेदों को न मानने वाले कुछ संप्रदाय ऐसे भी हैं जो वेदों को निन्द्य पुरुषों और घूर्तों के बताए मानते हैं। इनका प्रतिनिधित्व चार्वाक दर्शन करता है। 'सर्वदर्शनसंग्रह' में चार्वाक के सिद्धांतों में वेद के तीन कर्त्ता बताए गए हैं—भण्ड, घूर्त और निशाचर।¹ वेदों में अश्वमेध में घण्टित कायकलाप तथा जभरी, तुफरी, पपरीका, जेमना, मदेरू आदि अनर्थक शब्दों का प्रयोग है इसलिए चार्वाक ने इस घूर्तों की रचना माना है। 'रामायण' में भी एक ऐसा मत संकेतित है जो चार्वाकमत से समानता रखता है। इसके अनुसार वेदों के कर्त्ता मेघावी पुरुष हैं², जो दूसरों के द्रव्य-हरण में कुशल-बुद्धि हैं।³ ऐसे वचनों को स्वयं 'रामायण' में नास्तिक कहा गया है।⁴ ये वचन वेद विरुद्ध भी हैं।⁵ आस्तिक दर्शनपरंपरा वेदों को शब्दप्रमाणस्वरूप मानती है। चार्वाकमत में केवल प्रत्यक्ष ही प्रमाण है। वे अनुमान तथा शब्द प्रमाणा पर विश्वास नहीं करते, अतः उन्हें वेदों पर कदापि विश्वास होगा। 'रामायण' में प्रत्यक्ष तथा अनुभव-सिद्ध मुखसाधन को मानकर तथा परोक्ष कल्पित धर्म को छोड़कर राम को राज्य ग्रहण करने के लिए बाध्य किया जाता है,⁶ जिसमें वे स्वीकार नहीं करते। इसी संदर्भ में यह भी कहा गया है, कि अष्टका नाम पितृदेवत्य कम में प्रवृत्त होने वाला मनुष्य केवल अन्न का नाश करता है क्योंकि कोई भी मनुष्य भोजन ग्रहण नहीं कर सकता। यदि पृथिवी पर स्थित मनुष्य के द्वारा खाया गया अन्न लोकांतर स्थित मनुष्य तक पहुंच जाता करता, तो प्रवास के लिए घर से निकले मनुष्य तक अन्न

1 सर्वदर्शनसंग्रह, पृष्ठ 4, त्रयो वेदस्य कर्त्तारो भण्डघूर्तनिशाचरा ।

जभरी तुफरीत्यादि पण्डिताना वच स्मृतम् ॥

2 रा० 2 100 16 ग्रंथा मेघाविभि कृता ।

3 (भू०) मेघाविभि — परद्रव्यहरणकुशलबुद्धिभि ।

(अ०)—मेघाविभि — पामरजनप्रतारेण जीवनोपायतया ।

4 रा० 2 109 39 मया नास्तिक-वागुदीरिता । (मं० वि०)

5 तदेव 2 101 6 क्रिया विधिविर्वाजिताम् ।

6 रा० 2 100 16 प्रत्यक्ष यत्तदातिष्ठ परोक्ष पृष्ठत कुरु ।

(अ०) प्रत्यक्षानुभवसिद्ध यत् मुखसाधन तदेवानुतिष्ठ ।

परोक्ष-मुखसाधन-कल्पित धर्म पृष्ठत कुरु ।

पहचाने के लिए भी ब्राह्मणों को ही भोजन खिलाकर काय सिद्ध हो जाया करता। प्रवासी के साथ भोजन बाधने की आवश्यकता ही न होती।¹ यह सभी शास्त्र बुद्धिमान् धूर्तों ने अज्ञानियों को भूख बनाकर अनवधन एकत्र करने के लिए लिख दिए हैं। इस मत के अनुसार वेदों का कर्त्ता पुरुष ही सिद्ध होता है।

जमिनि के अनुसार वेद 'स्वत आविभूत हैं अपौरुषेय हैं।² भीमासा के मत में ईश्वर की सत्ता है ही नहीं अतः कर्त्ता ईश्वर का नहीं माना जा सकता।³

वेद के ईश्वरवत् कत्व के विषय में 'रामायण' में विवरण नहीं मिलता, किन्तु दो पद्यों में ब्रह्मा से वेदा व सबध का अनुमान लगाया जा सकता है।⁴ 'वाल्मीकि' को ब्रह्मा से वेदों का पुत्रवत् सबध अभिप्रेत था। वहदारण्यकोपनिषत् के एक वचन से स्पष्ट है कि वेद परमात्मा के निश्वास भूत हैं। जिस प्रकार पावक से छोटे छोटे अग्निकण निकलते हैं उसी प्रकार परमात्मा के निश्वास से ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्व वेद प्रकट हुए। नित्यवाणीरूप वेदों को स्वयम्भू ने प्रकाशित किया।⁵ 'शतपथ-ब्राह्मण' में लिखा है कि यदि प्रजापति से परे कोई वस्तु है वह 'वाक्' ही है।⁶ इस प्रकार वेदा की अनादिता प्रतिपादित की गई है। वेदों का ब्रह्मा के मुख से आविभूत होना पुराणों को भी अभिप्रेत है।⁷ हरिवंश पुराण में कुछ स्थलों पर ब्रह्मा से वेदोत्पत्ति का उल्लेख है। एक स्थल पर कहा है कि त्रिलोको की रचना के बाद ब्रह्मा ने वदमाता गायत्री की सृष्टि की और गायत्री से वेदा की उत्पत्ति की जिसे ब्रह्मा ने एकत्र कर लिया।⁸ एक अन्य स्थल पर कहा है कि

1 तदेव 2 100 13 अष्टका पिपदवत्य इत्येव प्रसतो जन ।

अनस्योपद्रव पश्य मतो हि किमशिव्यति ॥

2 100 14 यदि भुक्तमिहायेन देहमन्यस्य गच्छति ।

दद्यात्प्रवसत आद्व न तत्पथ्यशन भवत ॥

2 ज० सू० 1 1 27 32

3 गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, वदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति, पृष्ठ 45

4 रा० 1 17 20 बभूव परम प्रीतो वेदरिव पितामह ।

2 14 49 वेदा सागारश्च विद्याश्च यथा ह्यात्मभुव प्रभुम (म० वि०)

5 ब० उ० 2 4 10 स यथाद्रिं धानेरभ्याहितात्पृथग्धूमा विनिश्चरत्येव वा
अरेऽस्य महतो भूतस्त निश्चसितमेतदयदग्बदो यजुर्वेद
सामवेदोऽथर्वांगिरस इतिहास ।

6 श० ब्रा० 5 1 3 11 यदि व प्रजापते परमस्ति वागेव तत ।

7 वि० पु० 1 5 54 56, भा० पु० 1 2 34 37 मा० पु० 99 1 7

8 ह० पु० 3 14 25 ततोऽसजद्व त्रिपदा गायत्री देवमातरम ।

अकरोच्चव चतुरो वेदा गायत्रीसम्भवान ॥

ससार के मोक्ष के लिए ब्रह्मा ने एक दिव्य पुरुष उत्पन्न किया, उस दिव्य पुरुष ने अपने नेत्रों से ऋग्वेद तथा यजुर्वेद को, जिह्वा के अग्रभाग से सामवेद को तथा मूर्धा से अथर्ववेद को उत्पन्न किया।¹ एक अथर्व स्मृत पर ब्रह्मा के ब्रह्मकर्म से वेदा को उत्पन्न करने का उल्लेख है।² वेदात्-दर्शन में वेदों को अपौरुषेय बतलाया गया है। 'बादरायण' ने परमात्मा को सभी वेदों का उद्गम-स्थल माना है, क्योंकि वेद नित्य हैं। प्रदीप के समान अर्थों के प्रकाशक ऋग्वेदादि का कर्ता ब्रह्मा के अतिरिक्त कोई नहीं हो सकता।⁴ रचयिता अपनी रचना से अधिक ज्ञानवान होता है। अतः ब्रह्मा ही वेदों का कर्ता सिद्ध होता है। 'बह्दारण्यकोपनिषद्' की दृष्टि में जो शब्द प्रधान ज्ञान है वह परमेश्वर से उद्भूत है। शब्द तो 'ब्रह्म' ही है। ऋग्वेदादि शब्द प्रधान है।⁵ शब्द के ब्रह्मत्व का प्रतिपादन भर्तृहरि ने अपने वाक्यपदीय में किया है। अनादि और निघनरहित अविनाशी शब्दस्वरूप जो 'ब्रह्म' है, वह अथ के भाव से विवत को प्राप्त होता है, उसी स जगत की उत्पत्ति हुई है। इस प्रकार नानास्वात्मिक जगत की उत्पत्ति शब्दरूपात्मक-ब्रह्म से होती है।⁶

ऋग्वेद के एक मंत्र से संकेत मिलता है कि तपस्या करते हुए ऋषियों को वेद ज्ञान मिला।⁷ अति-सूक्ष्मार्थों के जानने वाले ऋषियों ने वेदरूपी वाक् को पाया। पहले ऋषियों के हृदय में ज्ञान का प्रादुर्भाव हुआ। उन्होंने उस छंदोबद्ध किया, वाक्य रूप में मुनियों का पढ़ाया, मुनियों ने मनुष्यों में प्रचार किया।⁸ अतः रामायण में ब्रह्मा के मुख से वदनि सति का समर्थन है।

1 ह० पु० 3 17 48 नेत्राभ्यां जनयदेव ऋग्वेद यजुषा सह ।

सामवेद च जिह्वाग्रदधर्वाण च मूढत ॥

2 तदव 3 36 11 ऋक्सामायथयजुषश्चतुरो भगवा प्रभु ।

चकार निखिलान् वदान्ब्रह्मयुक्तेन वमणा ॥

3 व० सू० 1 1 3 शास्त्रयोर्नित्यत्वात् ।

4 तदेव 1 1 3 पर भाष्य, महद् ऋग्वेदात् शास्त्रस्य अनेक विद्या ।

स्थानोपबृंहितस्य प्रदीपवत् सर्वाथविद्योतिनः सबज्ञकल्पस्य योनिः कारणं ब्रह्म ।

5 बृ० उ० 4 5 10 सर्वेषां वेदानां वागेकायनम् ।

6 वा० प० 1 1 अनादिनिघनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरम् ।

विववतेऽथ भावेन प्रक्रियाजगतायत ॥

7 ऋ० 10 71 3 तामन्वविदनुषिषु प्रविष्टाम् ।

8 नि० 2 11, 2 20 साक्षात्कृतधर्माणं ऋषयो बभूवुः तज्वरेभ्यो साक्षात्कृतधर्म्य उपदेशेन मन्त्रान्तप्रादु । उपदेशाय ग्लायन्तोऽवरे विल्मग्रहणादेन प्रथय समाम्नासिषु । वेद च वेदागानि च ।

के नाम आए हैं। दशरथ ने पूवदिशा का राज्य होता को, पश्चिम का अध्वर्यु को, दक्षिण दिशा का राज्य ब्रह्मा को और उत्तर दिशा का राज्य उद्गाता को दक्षिणा के रूप में दिया था जिसे ऋषिवज्रो ने ग्रहण नहीं किया था।

ऋषिसंहिता—'ऋग्वेद' शब्द का प्रयोग 'रामायण' में 'ऋक्संहिता' के लिए मिलना है।² ऋग्वेद के लिए 'प्रपाठक चतुर्पष्टि' का प्रयोग 'कुमारिल' ने किया है।³ 'वात्स्यायन' ने ऋग्वेद के चौमठ अध्याया का उल्लेख किया है।⁴ 'भागवत पुराण' में 'बह्वचसंहिता' शब्द का प्रयोग है।⁵ व्यास ने पल का इम संहिता का प्रवचन किया⁶ यह संहिता ऋषसमुदाय रूप है, अतः यह 'बह्वच' कहलाता है।⁷ 'निरुक्त' में इस वेद के लिए 'दाशतयी' शब्द का व्यवहार है।⁸ शंकर ने 'दाशतयी' शब्द का प्रयोग किया है।⁹ 'रामायण' में इस वेद से संबद्ध ऋषिवं होता को पूव दिशा का राज्य देने का उल्लेख है।¹⁰ पुराणों में अनेकत्र ब्रह्मा के पूवमुख से 'ऋग्वेद' की उत्पत्ति कही गई है।¹¹ 'तत्तिरीय-ब्राह्मण' में भी पूवदिक् से ऋष का संबध प्रतिपादित किया गया है।¹²

रामायण¹³ में भी ऋग्वेद के पुरुष-सूक्त¹⁴ के समान विराट पुरुष के मुख से ब्राह्मण, भुजाआ से क्षत्रिय दाना जघाओं से वश्य और चरणां से शूद्र की उत्पत्ति कही गई है।

- 1 तदेव 1 13 36 37 प्राचीं ह्येते ददौ राजा दिश स्वकुलवधन ।
अध्वयवे प्रतीची तु ब्रह्मण दक्षिणा दिशम ॥
उद्गात्रे च तपोदीचीम ।
- 2 रा० 4 3 38 नानृग्वेद विनीतस्य । (म० वि०)
- 3 तत्रवातिव, पृष्ठ 172
- 4 कामसूत्र 2 2 3
- 5 भा० पु० 12 6 60 62
- 6 तन्वे 1 4 24
- 7 नि० 12 40 ख०
- 8 शारीरकभाष्य 1 3 30 दासतय्यो दृष्टा ।
- 9 रा० 1 13 36 प्राचीं ह्येते ददौ ।
- 10 भा० पु० 3 12 37, वि० पु० 1 5 52, कू० पु० 1 7 57
- 11 त० ब्रा० 3 12 9 1 ऋचा प्राचीं महतीदिगुच्यत ।
- 12 रा० 3 13 30 मुखतो ब्राह्मणा जाता चरम क्षत्रियास्तथा ।
चरुभ्या जग्निरे वश्या पदभ्या शूद्रा इति श्रुति ॥
- 13 ऋ० 10 90 13 ब्राह्मणोऽस्मि मुखमासीदबाहु राजय इत ।
रुरु तदस्य यद्वश्य पदभ्यां शूद्रोऽजामत ॥

यजु सहिता—‘रामायण’ में ‘यजुर्वेद’ शब्द का प्रयोग है।¹ रामचन्द्र जी यजुर्वेदी थे।² ‘यजुर्वेद’ का सबध याजन से है।³ ‘यास्क’ ने यजन के कारण ‘यजु’ माना है।⁴ ‘शतपथ-ब्राह्मण’ का वान्य भी इसी मत का द्योतक है।⁵ यज्ञों का सबध अन्य वेदों की अपेक्षा ‘यजुर्वेद’ से अधिक है। ‘मायण’ ने यज्ञों में यजुर्वेद की प्रधानता बतलाई है।⁶ इसी कारण यह वेद शीघ्रभूत है।⁷ ‘अध्वयु’ नामक ऋत्विक् से संबधित होने के कारण इसका नाम आध्वयववेद भी है।⁸ पुराणों के अनुसार इस सहिता का निर्माण व्यास शिष्य ने द्वापररात में किया था।⁹ वेदों में दो संप्रदाय हैं—ब्रह्म संप्रदाय तथा आदित्य-संप्रदाय। आदित्य शुक्लयजु के नाम से विख्यात हैं और याज्ञवल्क्य द्वारा आन्यात है।¹⁰ कृष्णयजु ब्रह्मसंप्रदाय का प्रतिनिधि है। शुक्लत्व और कृष्णत्व भेद उसके स्वरूप पर आधारित है। ‘शुक्लयजुर्वेद’ में अनुष्ठानों के लिए केवल मंत्रों का सकलन है, जबकि कृष्णयजुर्वेद में तन्त्रियोजक ब्राह्मणों का भी मिश्रण है।¹¹ दोनों में ऋद्धमंत्रों का भी सकलन है। संभवतः याज्ञिक मुविद्या के लिए अन्य आचार्यों ने ऋद्धमंत्रों का अनुप्रवेश इस सहिता में किया। ‘रामायण’ में इसने शुक्लत्व और कृष्णत्व का उल्लेख नहीं है। इससे संकेत मिलता है कि ‘वाल्मीकि’ के समय यह विभाग नहीं हुआ था। यह पहले ही बताया जा चुका है कि ‘कृष्णयजुर्वेद’ शुक्लयजुर्वेद से प्राचीनतर है और इसमें रावणकृतभाष्य का भी मिश्रण है।

भागवत-पुराण में ‘धनुर्वेद’ को ‘यजुर्वेद’ का उपवेद कहा गया है।¹²

1 रा० 4 3 38 यजुर्वेदधारिण 1 (म० वि०)

2 तदेव 5 33 14 यजुर्वेदविनीतस्य वेदविद्भिः सुपूजित ।

3 वि० पु० 3 4 11 पर श्लाकटीका, याजनाद्वि यजुर्वेद इति शास्त्रनिश्चय ।

4 नि० 7 12 ख० यजुयजत ।

5 श० ब्रा० 4 6 7 13 यज्ञो ह व नामतद यद्यजुरिति ।

6 ऋ० भा० भू०, पृष्ठ 11, आध्वयवस्य यज्ञेषु प्राधान्यात् ।

7 तै० उ० 8 2 तस्य यजुरेव शिः ।

8 तै० स० की सायणकृत भाष्यभूमिका, पृष्ठ 7

9 कू० पु० 1 52 18, वि० पु० 3 4 13, ब्रह्मा० पु० 1 34 22-24, बा० पु० 60 22 23

10 श० ब्रा० 14 9 5 33 आदित्यादिनामानि शुक्लानि यजूपि याज्ञवल्क्ये नाश्र्यायन्त ।

11 प्रस्तुत शोधप्रबन्ध 35 36

12 भा० पु० 3 12 22

महिदास ने 'धनुर्वेद का अथ 'युद्धशास्त्र' माना है।¹ 'रामायण' में भी 'यजुर्वेद के साथ 'धनुर्वेद' का उल्लेख सम्भवतः इसी तात्पर्य में है।²

सामसंहिता— 'रामायण' में 'सामवेद' पद के प्रयोग के अतिरिक्त 'सामवेदी' के लिए 'सामग' पद का व्यवहार हुआ है।³ पुराणा में एतदथ 'छादोग' पद का व्यवहार है।⁴ 'भागवत-पुराण' में छादोगसंहिता पद का प्रयोग 'सामवेद' के अर्थ में हुआ है।⁵ 'छदस' शब्द का 'सामवेद' के साथ परिच्छिन्न सम्बन्ध है। गान छद्म का ही हो सकता है इसलिए साम का छद कहा जाता है। गय पदों को साम कहते हैं। गाए जाने पर ऋचाएँ ही साम हैं। ऐसी ऋचाओं का सङ्कलन 'सामवेद' में किया गया है। इसका स्थान वदिक महिताभा में नितान्त गौरवमय है। 'गीता' में श्रीकृष्ण ने स्वयं अपना स्वरूप सामवेद बतलाया है।⁶ 'ऋग्वेद' में 'सामवेद' की प्रशंसा की गई है— जो मनुष्य जागरणशील है उसे साम प्राप्त है,⁷ जो निद्रालु है उसे साम नहीं प्राप्त नहीं होता। 'अथर्ववेद' में साम को परब्रह्म का लोमभूत कहा है।⁸ ऋग्वेद के एक मन्त्र में पक्षियों का गान सामगान के समान मधुर बतलाया गया है।⁹ अगिराओं के साम गान का उल्लेख मिलता है।¹⁰ सामसंहिताओं के मन्त्र रचना की दृष्टि से ऋच हैं। उन मन्त्रों के गान स्वतंत्र रूप से अधीत और अध्यापित होते हैं, अतः गान ही साम पद वाच्य हैं, मन्त्र नहीं। मन्त्र की दृष्टि से सामवेद श्रेष्ठ नहीं हो सकता। 'साम' का रस उदासीय है उसकी महत्ता को लक्ष्यकर 'सामवेद' को श्रेष्ठ कहा जाता है। 'सामवेद' को सहस्रशाखासम्पन्न मानकर विपुलता की दृष्टि से भी 'सामवेद' की सर्वश्रेष्ठता सिद्ध होती है। साम सभा वंदा का रस है।¹¹

1 कोदण्डमण्डन 1 3

2 रा० 5 33 14 यजुर्वेदविनीतम्य वेदविदिभ सुपूजित ।

धनुर्वेदे च वेदेषु वेदागेषु च निष्ठित ॥

3 तदेव 4 3 38 ना सामवेदविदुष । (मै० वि०)

4 तदेव 2 70 18 तत्रसामानि सामगा ।

5 ग० पु० 30 43, व० पु० 39 52 ब्रह्मा० पु० 2 19 24

6 भा० पु० 12 6 53 पर श्रीघरी टीका, छद सुगीममानत्वात्छादोगाख्या संहिताम ।

7 श्रीमद् भगवत्गीता 10 42 वेदाना सामवेदोऽस्मि ।

8 ऋ० 5 44 14 यो जागार तमु सामानि यति ।

9 अथर्व० 9 6 2 सामानि यस्य लोमानि ।

10 ऋ० 2 143 2 उद्गातव शकुने सामगायति ।

11 तदेव 1 107 2 अगिरसा सामभि स्तूयमाना ।

12 श० ब्रा० 12 8 323, गो० ब्रा० 2 5 3 सर्वेषा वेदाना रसो यत्साम ।

‘उद्गातकम्’ ‘सामवेद’ का विषय है।¹ ‘भागवतपुराण’ में ‘सामवेद’ के उपयोग के विषय में ‘स्तुतिस्तोम’ पद प्रयुक्त है।² स्तुति का अर्थ है सगीत और स्तोम का अर्थ है स्तुत्यथ ऋक्ममुदाय। स्तोम त्रिवृत सप्तदशादि होते हैं जिनका प्रयोग उद्गाता करता है। ‘भागवत पुराण’ में स्तोत्रस्तोम को छदोमय कहा गया है।³ स्तोत्रस्तोम ‘बृहदरथन्तर आदि सामो से स्तुत होता है। स्तोत्र का अर्थ बृहदादि साम होता है। रावण ने सामपरिष्पूण विविध स्तोत्रों का प्रयोग किया था।⁴ ‘रामायण’ में सामा के वपाकाल में गाए जाने का उल्लेख है।⁵ दशरथ के दाहसंस्कार के अवसर पर यथाशास्त्र सामो को गाया गया था।⁶ इससे अंतिम संस्कार के समय सामगान की परंपरा का आभास होता है।

गधववेद को ‘सामवेद’ का ‘उपवेद’ माना गया है।⁷ ‘गधव-वेद’ का तात्पर्य सगीतशास्त्र से है। भरत ने नाट्यशास्त्र में सगीत का मूल ‘सामवेद’ को माना है।⁸ तब तथा कुश गायन में निपुण थे गधव के नाता थे ताल और लय के स्वर को जानते थे।⁹

अथवसहिता—‘अथव’ शब्द वेदविशेष का वाचक है। ‘रामायण’ में प्रयुक्त ‘अथवशिरस’ शब्द से इसी का संकेत है।¹⁰ ‘क्षत्रवेद’ शब्द का प्रयोग भी ‘अथववेद’ के लिए किया गया है।¹¹ पुराणा में ‘आथवण’ पद अथववेदवित अथवा ‘अथवमत्र’ के लिए किया गया है।¹² अथवा द्वारा प्रोक्त वेद ‘आथवण’ है।¹³ ‘अथवा’ एक ऋषि का

1 ला० श्रौ० सू० 4 10 उद्गाता सामवेदेन ।

2 भा० पु० 3 12 37

3 भा० पु० 6 8 29 स्तोत्रस्तोम छदोमय ।

4 रा० 7 16 34 सामभि विविध स्तोत्र प्रणम्य स दशानन । (नि० सा०)

5 तदेव 4 27 34 अयमध्यायसमय सामगानामुपस्थित ।

6 तदेव 2 70 18 जगुष्व त यथाशास्त्र तत्र सामानि सामगा ।

7 भा० पु० 7 12 38

8 ना० शा० 1 17 सामम्यो गीतमेव च ।

9 रा० 1 4 9 तौ तु गाधवतत्वन्तौ मूचलनास्थानकोविदौ ।

प्रान्तौ स्वरसम्पन्नौ गधवांविच रूपिणौ ॥

10 रा० 1 14 2 अथवशिरसि प्रोक्त मत्र ।

11 तदेव 1 64 25 क्षत्रवेदविदा श्रेष्ठ ।

12 वा० पु० 61 49, अ० पु० 1 5, वि० पु० 6 5 65, ब्रह्मा० पु० 2 12 1

13 आ० घ० सू० 2 11 29 12 पर छायादीना, अथवणा ऋषिणा प्रोक्तो वेद आथवण ।

नाम है।¹ अथर्वा द्वारा सकलित होने के कारण इस वेद का नाम 'अथर्वण' पडा।² 'अथर्ववे' यज्ञा की दृष्टि स अनुपयुक्त है और साकाशमी शातिपुष्ट्यात्³ वमों का प्रतिपादन हान क कारण अय वेदो म विलक्षण है।⁴ वेत्त्रय स पथवरण के सबध म 'गोपय ब्राह्मण' का साम्य भी अवलोकनीय है। तीन वेदा मे यन के एक पक्ष का सस्कार किया जाता है ब्रह्मा मन से अय पथ का सस्कार करता है।⁴

'अथर्ववेद' म राजपुरोहित का सबध है। राजपुरोहित को अथर्ववे का पान आवश्यक है क्याकि राजा क शाति और पौष्टिक वमों का सम्पादन इसी वेद से सम्भव है। अथर्व-परिशिष्ट' मे तो यहा तक कहा गया है कि जिस राजा क जन पन् म 'अथर्ववेदविन' निवास करता है वह राष्ट्र उपद्रवहीन हाकर वृद्धि को प्राप्त होता है।⁵ 'रामायण' म वसिष्ठ सभी वेत्त्रो के पाता हैं।⁶ व रामचद्र जी के पुरो हित हैं। वसिष्ठ स 'अथर्ववेत्त्र' स सबध का सवेत 'मत्तिनाथ ने किराताजुनीय' की टीका म भी किया है।⁷ रामायण मे नि सतान राजा दशरथ के लिए द्विजधेष्ठ ऋष्यशृंग ने अथर्वमन्त्रा स पुत्रेष्टियज्ञ किया था।⁸ पुत्रोत्पत्ति के लिए आयवणमन्त्रा का प्रयोग भी मिलता है।⁹ वेदप्रोक्त विधि से राम ने ब्रह्मास्त्र अभिमन्त्रित कर छोडा था।¹⁰ सायण न 'अथर्वभाष्य भूमिका' म श्रद्धापूवक अथर्वमन्त्र जप की फलदायी वनताया है।¹¹ अथर्वमन्त्र जप क लिए विशेष रूप से उपयोगी है। अथर्व वेद म मन्त्र को बहुत ऊचे स्तर पर रखा गया है। मन्त्र म स्वय शक्ति है। अथर्व वेद के मन्त्रो का प्रयोग किसी वदिकयज्ञ के बिना स्वतन्त्र रूप मे भी किया जा सकता

1 छा० उ० 3 4 3 पर शाकरभाष्य

2 मत्स्यव्रत सामथमी पूर्वोदघत प्रथ, पृष्ठ 21 22

3 मधुसूदन सरस्वती प्रस्थानभेद, पृष्ठ 14

4 गी० शा० 1 3 2 स का एष त्रिभिर्वेद मनस्यायतरपक्ष सस्त्रियते ।
मनसव ब्रह्मा यज्ञस्यायतरपक्ष सस्त्रोति ॥

5 अ० भा० भू० में उदघत, यस्य राजो जनपदे अथर्वाज्ञानिपारय ।
निवसत्यपि तदराष्ट्र वधत निरुपद्रवम् ॥

6 रा० 1 64 25

7 किराताजनीय 10 10 वृतपदपक्तिरथवर्णो वेद ।

8 रा० 1 14 2 इष्टि त ह करिष्यामि पुत्रीया पुत्रकारणात् ।
अथर्वशिरसि प्रोक्तमन्त्र सिद्धा विधानत ॥

9 देवीभागवत 6 2 33

10 रा० 6 97 14 वेत्त्र प्रोक्तेन विधिना सदथ कामुक वता ।

11 अ० भा० भू०, पृष्ठ 122

है। अथव शब्द अथव कौटिल्ये धातु से बना है जिसका अर्थ है अकुटिलता और हिसाबवत्ति से रहित मन वाला। 'अथववेद' का नाम अथवागिरस भी है।¹ अथव और अगिरा ऋषि द्वारा आविष्कृत होने के कारण इसका नाम 'अथवागिरस' पड़ा। 'गोपयब्राह्मण' में इस 'मन्वागिरोवेद' कहा गया है।² भगु अगिरा के शिष्य थे। 'अथववेद' का प्रचार में भगु का विशेष हाथ है। 'अथववेद' का सहितीकरण भले ही बाद में हुआ हो किंतु उसमें निहित अनेक तथ्य प्राचीन हैं। 'जयतमट्ट' ने तो 'अथववेद' को प्रथम वेद माना है।³ 'नागरखड' में शतवत्प शतभेद-अथववेद को नवशाख और पंचवल्प बनाने का उल्लेख है।⁴ ऐसा जान पड़ता है कि 'अथववेद' का कोई एक अतिप्राचीन रूप था, और बाद में उसका नूतन संस्करण किया गया होगा। यह भी अनुमान किया गया है कि पहले 'अथववेद' का संग्रह 'अथवा' ने किया था और बाद में 'आगिरस' ने।⁵

'भागवत-पुराण' में तो स्थापत्य को 'अथववेद' का उपवेद माना गया है।⁶ वास्तव में 'अथववेद' का उपवेद 'आयुर्वेद' है क्योंकि 'अथववेद' में स्वयं भपज्य सूक्त हैं। 'सुश्रुतसंहिता' में 'आयुर्वेद' का 'अथववेद' का उपवेद होने की पुष्टि होती है।⁷ 'गोपयब्राह्मण' में अथववेद को चिकित्सा का मूल माना गया है।⁸ 'रामायण' में बहस्पति द्वारा मन्वा और ओपधियो से चिकित्सा का उल्लेख है।⁹ 'अथववेद' के भपज्य सूक्तों की चिकित्सा संबंधी मन्त्र हैं और अनेक मन्त्रों से रोगों का दूर करने के उपाम वर्णित हैं।

इसका संबंध राजाओं से है।

2 ब्राह्मण

वेद का 'मन्त्रब्राह्मणत्व' मानने की प्रवृत्ति बहुत प्राचीन है।¹⁰ मन्त्रातिरिक्त वेद

1 पारसनाथ द्विवेदी, वैदिक साहित्य का इतिहास, पृष्ठ 102

2 गो० ब्रा० 1 1 8

3 वायमञ्जरी पृष्ठ 237, तत्रवेत्ताश्चत्वारः प्रथमोऽथर्ववेद ।

4 नागरखण्ड 174 50 52

5 रामशंकर भट्टाचार्य पूर्वोद्धृत ग्रंथ पृष्ठ 186-187

6 भा० पु० 3 12 38

7 सुश्रुतसंहिता 1 6

8 गो० ब्रा० 1 3 4 वेद्यवर्णि तद्भेषजम् ।

9 रा० 6 40 28 तानानानिष्टमन्त्राश्च गतामूश्च बहस्पति ।

विद्याभिमन्त्रयुक्ताभिरापधीमिश्चिकित्सति ।

10 प्रस्तुत शोधप्रबंध, 23 25

भाग ब्राह्मण' है।¹ मेघातिथि,² कुल्लूक³ तथा विनानेश्वर⁴ सदृश स्मृतिटीकाकार भी इसी मत के अनुयायी हैं। 'आपस्तव' और 'पुरयोत्तम-पुराण'⁵ के अनुसार यज्ञयागादि कर्मों के प्रति प्रेरक ग्रथ 'ब्राह्मण' हैं। विधि ही कर्मों में प्रेरित करती है। सत्यव्रतसामथ्रमी⁷ के अनुसार इन लक्षणों से ब्राह्मण-ग्रथों का वेदत्व तो सिद्ध होता है परंतु ब्राह्मण शब्द का स्वरूप प्रकट नहीं होता। वे 'आपस्तव' के कम प्रेरकत्व रूप लक्षण को भी दोषयुक्त मानते हैं क्योंकि मन्त्रा से भी कर्मों में प्रवृत्ति होती है।⁸ अतः महर्षिपिया द्वारा प्रोक्त वेदव्याख्यानस्वरूप यागविध्यादिवाचक वचन 'ब्राह्मण' हैं और इस प्रकार के वचना का समूह जिन ग्रथों में हैं वे ग्रथ 'ब्राह्मण' हैं।⁹ 'वाचस्पतिमिश्र' ने विनियोग निवचन प्रयोजन अथवाद तथा विधि को ब्राह्मण ग्रथों का प्रतिपाद्य विषय बतलाया है।⁹ ग्रथवाची ब्राह्मण शब्द नपुंसकलिङ्ग में व्यवहृत होता है।¹⁰ तत्तिरीय-संहिता में ब्राह्मण शब्द का सबसे प्राचीन प्रयोग है।¹¹ ब्रह्म का अर्थ है वेद में निर्दिष्ट मन्त्र।¹ ब्रह्म का तात्पर्य यज्ञ भी है। अतः 'ब्राह्मण' का अर्थ है, यज्ञयागपरक ग्रथ। विस्तार किए जाने के कारण भी यह 'ब्राह्मण' है। ब्राह्मणा का मुख्य विषय यज्ञ ही है। ब्राह्मण मन्त्रापेक्षया अर्वाक-कालिक भी है।¹³ ब्राह्मणा में यज्ञ तथा कमकांड की विस्तृत व्याख्या प्रस्तुत की गई है। ब्राह्मणा की अंतरंग परीक्षा करने पर स्पष्ट होता है कि ब्राह्मण-ग्रथों में यज्ञों की वचनिक, आधिद्विक आधिभौतिक तथा आध्यात्मिक मीमांसा है।¹⁴ 'भट्ट

1 ज० सू० 2 1 33 शेष ब्राह्मणशब्द ।

2 म० स्म० 2 6 2 165 पर मेघातिथि ।

3 म० स्म० 2 6, 3 2 पर कुल्लूक ।

4 या० स्म० 3 249 पर विनानेश्वर ।

5 आ० य० परि० 1 34 कमचोदनाब्राह्मणानि ।

6 पु० पु० 46 14 केचिदकमप्रचोदका ।

7 सत्यव्रत सामथ्रमी, ऐतरेयालोचनम् पृष्ठ 1 3

8 महाभाष्य 5 1 1

9 वाचस्पतिमिश्र, ऋदिक साहित्य, पृष्ठ 175,

नृक्त्य यस्य मन्त्रस्य विनियोग प्रयोजनम् ।

प्रतिष्ठानं विधिश्चैव ब्राह्मणं तदिहोच्यते ॥

10 मदिनी-कोश 3 7 1 1 ब्राह्मण ब्रह्मसंघाते वेदभागे नपुंसकम् ।

11 त० स० 3 7 1 1 एतद् ब्राह्मणायेव पञ्च हविषि ।

12 श० ब्रा० 7 1 1 5 ब्रह्म वै मन्त्र ।

13 ब्रह्मा० पु० 1 33 12 अनुमन्त्र तु ब्राह्मणम् ।

14 बलदेव उपाध्याय, पूर्वोद्धृत ग्रथ, पृष्ठ 176

भास्कर' ने ब्राह्मण-ग्रथों को कम और मन्त्रों का व्याख्यान-ग्रथ कहा है।¹ विधि ही कर्मों में प्रेरित करती है। सायणाचार्य के अनुसार विधियाँ दो प्रकार की हैं— अश्रवतप्रवतक तथा अनातज्ञापक। कमकाण्डगत विधियाँ अश्रवतप्रवतन कराने वाली हैं। ब्रह्मकाण्डगत विधियाँ अनातज्ञापन कराने वाली हैं।² विधि से अवशिष्ट भाग 'अथवाद' है।³ इस प्रकार ब्राह्मण का यह स्वरूप 'विधि-अथवाद' के रूप में द्विधा⁴ या 'विधि-अथवाद अनुवाद' के रूप में त्रिधा विभक्त है।⁵ 'ब्राह्मण' की प्रतिपाद्य दस वस्तुओं का निर्देश 'शाबर भाष्य' में किया गया है। ये हैं हेतु, निवचन, निंदा, प्रशंसा, सशय, विधि, परश्रिया, पुरावत्य, व्यवधारणकल्पना और उपमान।⁶

'सहिता' और 'ब्राह्मण' में पाथक्य स्पष्ट है। सहिताएँ छदोबद्ध हैं उनमें कुछ भाग ही गद्यात्मक हैं। 'ब्राह्मण' केवल गद्यात्मक ही है। मन्त्रों में या तो देव-स्तुति का प्राधान्य है या एहिक-भारलौकिक विषयों का विवेचन, परन्तु ब्राह्मणों का मुख्य विषय 'विधि' ही है। यज्ञ के विषय में कोई विरोध हो तो ब्राह्मण-ग्रथा में उसका विवेचन किया गया है। ब्राह्मण-ग्रथों में अयाय विषय भी विधि के ही पोषकमात्र हैं। एतद् विषयों में निंदा स्तुति की प्रधानता रहती है। इह अथवाद' कहते हैं। इनमें यज्ञ में निषिद्ध वस्तुओं की निंदा उपयोगी वस्तुओं की प्रशंसा, यज्ञोपयोगी युक्तियाँ और अनुष्ठेय वस्तुओं की पुष्टि हेतु इतिहास एवं आख्यान हैं। शब्द विशेष की सिद्धि के लिए निवचन भी इनमें मिलता है। यज्ञों के विषय में सूक्ष्म निवचन ब्राह्मण-ग्रथा में मिलता है। 'समस्त कर्मों में यज्ञ ही श्रेष्ठतम कर्म है'।⁷ ब्राह्मण ग्रथा में यज्ञ की इतनी महिमा है कि प्रजापति की भी यज्ञ का ही रूप माना गया है।⁸ 'विष्णु का प्रतीक भी यज्ञ ही है।'⁹ 'आकाश में देदीप्यमान आग्नि भी यज्ञ का ही रूप है।'¹⁰ ब्राह्मण-ग्रथा में यज्ञ की जितनी महनीयता थी

1 त० स० 1 5 । परमहंस भास्करकृतभाष्य, ब्राह्मण नाम कमणस्तमन्त्राणां च व्याख्यानग्रथः ।

2 ऋ० भा० ध्रु०, पृष्ठ 71

3 ज० भू० 2 । 33 ब्राह्मणशेषोऽथवादः ।

4 या० स्मृ० 1 । 4 परमहंसभाष्यव्याख्या ।

5 न्यायसूत्र 2 । 62 पु० पु० 46 48

6 शाबरभाष्य 2 । 33, प्रस्तुतशोध प्रवर्ध पृष्ठ 23 24 पर विवरण ।

7 श० ब्रा० 1 । 7 3 5 यज्ञो वै श्रेष्ठतमं कर्म ।

8 तत्रैव 4 । 3 4 3 तस्यैव प्रत्ययस्य यज्ञो यः प्रजापतिः ।

9 तत्रैव 4 । 3 4 3 यज्ञो वै विष्णुः ।

10 तत्रैव 14 । 1 । 16 यज्ञात्सौ आग्निः ।

उत्तमी ही 'रामायण' में भी दृष्टिगोचर होती है। अग्निहोत्र से प्राणी सब पापों से छूट जाता है।¹ रामायणकाल में सध्या के पश्चान अग्निहोत्र का स्थान था।² शतपथ-ब्राह्मण के अनुसार 'अश्वमेध' यज्ञ करने वाला यजमान अपने समग्र पाप कर्मों तथा ब्रह्म-हत्या के पाप को दूर भगा देता है।³ 'रामायण' में अश्वमेध को महायज्ञ कहा गया है।⁴ अश्वमेध से राजा इंद्र ने ब्रह्म-हत्या में निर्वालि पाई।⁵ 'रामायण' में दशरथ तथा राम के अश्वमेध का वर्णन है।⁶ शतपथ-ब्राह्मणोक्त पंचमहायज्ञ भी रामायण में यज्ञ-तंत्र संकेतित है। इसमें होम रूप 'देव-यज्ञ' का प्रथम स्थान है। द्वितीय 'पितृयज्ञ' पितृतपणरूप है। तृतीय ब्रह्म-यज्ञ' को दैनिक स्वाध्याय के रूप में माना जाता है। चतुर्थ 'तयज्ञ' अतिथिसत्कार रूप है। पञ्चम भूतयज्ञ' में भूतों को बलि प्रदान की जाती है। 'रामायण' में पंचमहायज्ञ शब्द न मिलने पर भी होम तपण, जप, स्वाध्याय और अतिथि पूजन के प्रसंग मिलते हैं। वास्तुशांति' के अवसर पर राम के जप, स्नान और भूतों को बलि प्रदान करने का उल्लेख है।⁸ दैनिक होम तो रामचंद्र का नियम ही था।⁹ उन्होंने पितृतपण भी किया था।¹⁰ दशरथ ने अतिथि सत्कार के रूप में विश्वामित्र को अर्घ्य दिया था।¹¹ सीता रावण का वन में होत्र पर भी यथोचित सत्कार करती है।¹²

'रामायण' में ब्राह्मणाक्त विधियाँ भी मिलती हैं। 'पंडविश-ब्राह्मण' में अभिचार के समय ऋत्विजाँ के वेशवर्णन से पता चलता है कि ऋत्विक् यज्ञ के समय लाहित-उष्णीष तथा रक्तवर्ण किन्नारी वाली धाती पहनते थे।¹³ 'महाभाष्य' ¹⁴ और

- 1 तदेव 2 3 1 6 सबस्मात् पाप्मनो निमुच्यत य एव विद्वानग्निहोत्र जुहोति ।
- 2 प्रस्तुत शोध प्रबंध पृष्ठ 256
- 3 श० ब्रा० 13 5 4 1
- 4 रा० 7 75 2 अश्वमेधो महायज्ञ ।
- 5 रा० 7 75 3 ब्रह्महत्यावृत्तशक्रो ह्यमेधेन पावित ।
- 6 तदेव 1 13 7
- 7 श० ब्रा० 11 5 6
- 8 रा० 2 56 32 जप च यामित कृत्वा स्नात्वा नद्या मथाविधि ।
पापसशमन रामश्चकार बलिमुत्तमम् ॥ (म० वि०)
- 9 प्रस्तुतशोध प्रबंध, पृष्ठ 278
- 10 रा० 2 95 28 एतत्ते राजशादूल विमल तोयमक्षयम् ।
पितृलोकमतस्थाद्य महत्तमुपतिष्ठतु ॥
- 11 तदेव 1 17 28 राजा ततोऽप्यमुपहारयत ।
- 12 तदेव 3 44 31 34
- 13 प० ब्रा० 4 22 लाहितोष्णीषा लोहितवाससो निविता ऋत्विज प्रवरति ।
- 14 महाभाष्य 1 1 27 2 2 24

‘काव्यप्रकाश’¹ में इसी का संकेत है।

3 आरण्यक

‘आरण्यक’ ब्राह्मण-ग्रन्थों के परिशिष्ट ग्रन्थों के समान है। आरण्यको में ब्राह्मणों से भिन्न विषय मिलते हैं। ब्राह्मण-ग्रन्थों में यज्ञविधि की प्रधानता है, जबकि आरण्यको में अध्यात्म विद्या का विवेचन है। सायण ने अरण्य में पढ़े जाने के इन्हें ‘आरण्यक’ माना है। अरण्यपाठ्य होने के कारण इनका ‘आरण्यक’ नाम सायक ही है। इन ग्रन्थों के अध्ययन-अध्यापन के लिए अरण्य का शांत वातावरण ही उपयुक्त था। यद्यपि आरण्यको का अध्ययन अरण्य में ही किया जाता है तथापि ‘तत्तिरीय-आरण्यक’ सपना चलता है कि वैदिक-युग में इन अरण्य में ही नहीं पढ़ा जाता था अपितु इसे ग्राम या नगर में भी पढ़ा जाता था। अरण्य में इनका पढ़ा जाना श्रेयस्कर था। कुछ समय पश्चात् महादि में इन ग्रन्थों का अध्ययन प्रतिसिद्ध समझा जाने लगा। राधाकृष्णन् के अनुसार आरण्यको का स्थान ब्राह्मण-ग्रन्थों और उपनिषदों के बीच का है। जसा कि नाम संकेत करता है ‘आरण्यक’ उन महापुरुषों और ऋषियों के चिन्ता के विषय थे, जो वनों में रहते थे। ब्राह्मण ग्रन्थों में उन कमराण्डों का विवेचन है जिनका विधान रहस्य के लिए आवश्यक था। वद्वारस्या में जब वह वना का आश्रय लेता था तब उसे जिस विषय की आवश्यकता होती थी, उसकी पूर्ति ‘आरण्यक’ ही करते हैं। ‘महाभारत’ के अनुसार आरण्यक ऋषियों से उदभूत अमल के समान वनों का सार है। वस्तुतः ‘आरण्यक’ ब्राह्मणों के ही अंश हैं, परंतु अपनी विशिष्टता के कारण ‘रहस्य-ब्राह्मण’ पद के व्यवहृत होते हैं। मस्वरो तथा मेघातिथि के अनुसार भी ‘रहस्य-ग्रन्थ’ ‘आरण्यक’ ही हैं। गोप्य ब्राह्मण वसिष्ठ धर्मसूत्र तथा मनुस्मृति में आरण्यक का नामान्तर ‘रहस्य’ व्यवहृत हुआ है। मेघातिथि तथा कुल्लूक ने रहस्य का अर्थ ‘ब्रह्म विद्यात्मक-उपनिषद्’ किया है।

विषय की दृष्टि से ‘आरण्यक’ और ‘उपनिषद्’ में कुछ साम्य है, इसीलिए बहुदारण्यक आदि आरण्यक-ग्रन्थों को ‘उपनिषद्’ ही माना जाता है। दोनों में पर्याप्त समानता होने पर भी पाथक्य लक्षित होता है। ‘आरण्यक’ का मुख्य विषय प्राण विद्या तथा प्रतीकोपासना है, जबकि उपनिषदों का विषय ब्रह्म अथवा आत्म विद्या का विवेचन करना है अत एव दोनों रहस्य-ग्रन्थ हैं। ब्राह्मण के ‘आरण्यक’ नामक अंश का अध्ययन वानप्रस्थाश्रम में अरण्य में किया जाता था। पचास वर्ष के अनन्तर वानप्रस्थाश्रम का आरंभ होता है। इसमें निवृत्ति-भाग की उपयोगी विद्या का अभ्यास उपासना, चित्तशुद्धि के लिए व्रतोपासन तथा

1 काव्य प्रकाश 5 साहित्योष्णीपा ऋत्विज प्रचरति।

तपस्त्रिंशति त्रिया का अनुष्ठान किया जाता था। त्रिंशति प्राग म याग्यता प्राप्त कर लेने पर चतुर्थाश्रम मयास म प्रवेश होता था। अरण्य म मनुष्य वानप्रस्थाश्रम प्राप्त कर लेने पर ही जाता था, अतः इसी आश्रम म आरण्यवाध्ययन होता था।

‘रामायण’ म यद्यपि आरण्यक शब्द का प्रयोग नहीं मिलता तथापि अरण्य म जाकर अध्ययन का उल्लेख मिलता है। जिहोने गहमेघी के रूप मे अपना त्रीवन व्यतीत कर लिया होता वे अरण्यवास के लिए चल देते थे। देवता अरण्यवासिया के तपोभग के लिए समय-समय पर उपस्थित होत थे जिससे ऋषि अपने लक्ष्य को प्राप्त न कर सकें। देवराज इंद्र ने गौतम ऋषि को क्रोध उत्पन्न किया था। विश्वामित्र ने हजारो वर्षों तक मौन रहकर अपने मन मे काम और क्रोध का प्रवेश नहीं होने दिया था। कठोर तप करके वे ब्रह्मर्षि पद पाने म सफल हुए। उनके तपोभग के लिए भी मेनका और रभा नामक अप्सरा को भेजा गया था। मेनका के साथ उनका दस वर्षा तक वास प्रसिद्ध है।

4 उपनिषद्

उपनिषद् आरण्यको के विशिष्ट अंग हैं। उपनिषद् शब्द ‘उप पूर्वक नि’ उपसर्ग + सदल् धातु स पिप्पन है। √सद का अर्थ है विशरण (नाश हाना) गति (पाना-या जानना) और अवसादन (शिथिल होना)। उपनिषद् मुख्यतः ब्रह्म विद्या का द्योतक है। जिससे मुमुक्षुमा की बीज भूता अविद्या नष्ट हो जाती है जो ब्रह्म ज्ञान की प्राप्ति करा देती है तथा जिससे मनुष्य के गभवासादिक दुःख सवया शिथिल हो जाते हैं। आजकल उपनिषद् का अर्थ प्रायः गुरु के समीप बैठकर प्राप्त किया गया ज्ञान माना जाता है। ‘रामायण’ मे विश्वामित्र महादेव से ‘सरहस्य सांगोपांग उपनिषद् प्राप्त करने की कामना करत हैं। उपनिषद् का तात्पर्य रहस्यमत्रा से है। उपनिषद् को ‘रहस्यशास्त्र’ माना जाता है। तत्तिरीय उपनिषद् म इसका अर्थ सायण ने रहस्य सारभाग किया है। रहस्यविद्या ही वस्तुतः ब्रह्मविद्या है। इमे अध्यात्मविद्या भी कहते हैं। वेद का अंतिम भाग तथा सारभूत सिद्धांता का प्रतिपादक होने से उपनिषद् वेदांत नाम से विख्यात है। शंकर ने उपनिषदा के लिए वेदांत शब्द का प्रयोग किया है। इसी प्रकार रामायण तथा पुराणा मे भी वेदांत शब्द का प्रयोग किया गया है। ‘रामायण’ के अनुसार ब्रह्मविद् ऋषि आश्रमो मे रहत थे। जो अनादि-अनंत ब्रह्मविभूति भय सक्त्तप्रपञ्च को देख सकता है उसे ‘ब्रह्मविद्’ कहेंगे। उपनिषदो मे ‘ब्रह्म का प्रतिपादन किया गया है।

उपनिषद् म ‘ब्रह्म’ के दो स्वरूपो का विशद विवेचन मिलता है— सविशेष अथवा सगुण और निविशेष अथवा निगुण। ब्रह्म का निविशेष रूप वह है जिसे किसी लक्षण अथवा विशेषण द्वारा सूचित नहीं किया जा सकता और सवि

शेष वह है जिसे किसी लक्षण अथवा चिह्न द्वारा सूचित किया जा सकता है। 'रामायण' में ब्रह्मायुद्ध की समाप्ति के अवसर पर राम के विषय में कहते हैं कि जिस अव्यक्त अक्षर ब्रह्म को दवताओं का अतर्पामी और गुह्य-सत्त्व बतलाया गया है, वह शत्रु विनाशी राम ही तो है। ब्रह्म सत्य है। उपनिषदों में पर ब्रह्म का स्वरूप अनिवचनीय बतलाया गया है। इसे व्यक्त नहीं किया जा सकता। गुणा के अत्यंत अभाव के कारण इसका वर्णन नहीं हो सकता। इसी कारण श्रुति उसका परिचय निषेधमुख से देती है।

उपनिषदों में मानवीय व्यवहार पर बड़े मनोरम विचार हैं। दमन, दान, और दया की शिक्षा दी गई है। सत्य से विजय तथा देवलोक प्राप्ति होती है। असत्य की निंदा की गई है। सत्य के बाद शम, दम उपरति, तितिक्षा तथा समाधान की प्राप्ति आवश्यक है।

5 वेदाग

'रामायण' में वेद के साथ 'वेदाग' शब्द का भी प्रयोग है।¹ वेद के अर्थ जानने में, ऋग्वेद के प्रतिपादन में जो उपयोगी हैं उन्हें 'वेदाग' कहते हैं। आचार्य-दुर्गा के मत में वेदाग विनाश से वेदाथ भासित अथवा प्रकाशित होता है। वेदाग वेदपुरुष के प्रशस्त अंग हैं। 'रामायण' में प्रयुक्त 'पङ्क' शब्द से वेदाग-संख्या का संकेत मिलता है।² वेदाग-साहित्य का जन्म उपनिषत्काल में ही हो गया था। वेदागों के ज्ञान तथा क्रम का उल्लेख मुण्डकोपनिषत् में मिलता है। इनके नाम तथा क्रम इस प्रकार हैं—शिक्षा, कल्प, व्याकरण निरुक्त छन्द और ज्यातिथ।

शिक्षा—बच्चों के पठन-पाठन के लिए सर्वप्रथम वेदमंत्रों के शुद्ध उच्चारण की आवश्यकता है। ब्रह्मत्र शब्दमय है उनमें सर्वप्रथम उच्चारण को महत्त्व दिया जाता है। इस उच्चारण के निमित्त प्रवर्तमान वेदाग शिक्षा कहलाता है। यह वेद ऋगी पुरुष की ध्यान कही गई है। जिस प्रकार ध्यान के बिना पुरुष ज्ञान नहीं देता उसी प्रकार शिक्षा के बिना वेद-पुरुष भी शोभा नहीं देता है। वह नितांत असुंदर लगता है। शिक्षा का व्युत्पत्ति-अर्थ है 'वह विद्या जो स्वर वर्णादि का उपदेश करे।' ब्रह्म का अर्थ नाम वशापरपरा अथवा गुरुमुख से श्रवण किए जाने के कारण अनुभव है। 'पाणिनीय शिक्षा' के अनुसार लिपिबद्धवेदप्रथम का पाठक निंदा का पात्र समझा जाता है। वेद के ज्ञान के लिए स्वर के ज्ञान की नितांत आवश्यकता है। वेद के अशुद्ध उच्चारण से अन्वय की सम्भावना रहती है।

1 रा० 1 1 14 वेदवेगगतत्त्वन ।

2 नि० 1 20 पर दुर्गावृत्ति, वेदागवि

3 रा० 1 13 21, 1 16 2

शुद्ध उच्चारण के लिए शिक्षा का ज्ञान नितात आवश्यक है। 'रामायण' में भरद्वाज मुनि शिक्षा ग्रन्थों में प्रतिपादित उच्चारण लक्षणा से युक्त वाणी से मन्त्रोच्चारण करते हुए देवताओं का आह्वान करते हैं। 'याज्ञवल्क्य शिक्षा' में प्रयोग के लिए मध्यम स्वर का उपदेश है। हनुमान सस्कारयुक्त, क्रमयुक्त, शीघ्रतारहित, विलम्बरहित कल्याणी और मनोहर वाणी बोलता था। इससे रामायणकाल में शिक्षा नामक वेदांग की व्यापकता का अनुमान सहज ही लगाया जा सकता है।

कल्प—वेद का मुख्य प्रयोजन वदिक कमकाण्ड तथा यज्याग का यथाय अनुष्ठान है। इसके लिए प्रवृत्त होने वाले अंग का नाम कल्प है। वेदरूपी पुरुष के हाथ कल्प है। जिस प्रकार हाथों के बिना मनुष्य कोई कार्य नहीं कर सकता उसी प्रकार कल्पज्ञान के बिना वदिक क्रिया कलाप नहीं हो सकते। 'रामायण' में अश्वमेधयज्ञ के 'कल्पसूत्र' के अनुसार तीन दिन सवन क्रिया के बतलाए हैं। कल्प के चार अंग हैं—श्रौतसूत्र, गृह्यसूत्र, शुल्बसूत्र तथा धर्मसूत्र। श्रौतसूत्रों में श्रौतयागों गृह्यसूत्रों में गृह्य यागों, शुल्बसूत्रों में वेदिनिर्माण तथा धर्मसूत्रों में वर्णाश्रमधर्मों का विवेचन है। कात्यायन के अनुसार देवताओं को उद्देश्य कर द्रव्यत्याग ही यज्ञ है। 'ऐतरेय आरण्यक' के अनुसार यज्ञ पांच प्रकार के हैं—अग्निहोत्र, दशपूणमास, चातुर्मास्य, पशु और सोम। श्रौत तथा स्मृत यज्ञों की संख्या 21 है जो सात सात की तीन संस्थाओं में विभक्त हैं।

पात्रसंस्थागतयागों का विवरण गृह्यसूत्रों में है। इनका सम्पादन गृह्याग्नि में होता है। हवि तथा सोमसंस्थागत यज्ञों का विवेचन श्रौतसूत्रों में है। इनका सम्पादन 'श्रौताग्नि' में किया जाता है। श्रौताग्नि गार्हपत्य आहवनीय, दक्षिण तथा सभ्य भेद से चार प्रकार की है। रामायण में श्रौताग्नि का उल्लेख है जिसका अभिप्राय गार्हपत्य, आहवनीय और दक्षिण अग्नियों से है सभ्याग्नि की स्थापना वकल्पिक है।

व्याकरण—'रामायण' में हनुमान सम्पूर्ण व्याकरण के ज्ञाता हैं। उनके बहुत देर तक भाषण करते रहने पर भी कोई अशुद्धि नहीं हुई। व्याकरण के लिए 'रामायण' में वाक्य 'शब्द' का प्रयोग किया है। व्याकरण वेदपुरष का मुख है। प्रातिशाख्यसहित 'शिक्षा' और निरुक्त के जो ग्रन्थ आज उपलब्ध हैं उनमें बहुत से वचन पाणिनि की अष्टाध्यायी में मिलते हैं और पाणिनि पर पड़े प्रभाव के मके तक हैं। व्याकरण का अर्थ है ज्ञानों की मीमांसा करने वाला शास्त्र। व्याकरण परम्परा के रूप में वषभ के रूप में व्याकरण का ही संकेत है। इसके चार सौग नामाख्यातों पमगनिपान हैं। तीन काल इसके पाद हैं। इसके दो सिर सुप और तिङ हैं। इसके हाथ सप्तविभक्तिया हैं। यह उर कण्ठ और सिर तीन स्थानों से बंधा है। रामायण की रचना समाससिद्धयुक्त मधुर तथा प्रसन्न करने वाले वाक्यों में की गई है। रामायण के अनुसार व्याकरण का अध्ययन करने के लिए कपौद्र हनुमान् सूय

के सम्मुख हुए और विशाल ग्रथ स्वीकार करने के लिए उदयाचल से अस्ताचल तक घूमते रहे। सूत्र, वृत्ति, वार्तिक, भाष्य एवं सग्रह इन सबका अध्ययन करने से वे शास्त्रो मे प्रवीण हुए।¹ विद्याओ मे हनुमान् बहस्पति से स्पर्धा करने वाले थे।² 'ऋक्तत्र' ने अनुसार व्याकरण के इतिहास मे ब्रह्मा के बाद बहस्पति का स्थान आता है। व्याकरण का ज्ञान ब्रह्मा से बहस्पति को और बहस्पति से इन्द्र को प्राप्त हुआ।³ इन्द्र ने 'ऐंद्र व्याकरण लिखा। कपीन्द्र के सूय के पास जाने से प्रतीत होता है कि सूय का भी व्याकरण से कोई संबंध था। 'ऋग्वेद' के अनुसार भाषा और व्याकरण के तीन चरणा को पणियों ने पहचान लिया।⁴ इनमे से एक को इन्द्र ने तथा दूसरे को सूय ने प्राप्त किया था।⁵ तीसरे को इन्होंने स्वयं प्राप्त किया था। यहा इन्द्र के साथ-साथ सूय का भी व्याकरण से संबंध प्रकट होता है।

'वरह्वि' ने व्याकरण के पांच प्रयोजन बतलाए हैं—रक्षा, ऊह आगम, लघु और असदेह।⁶ व्याकरण का प्रथम प्रयोजन वद की रक्षा है। जा मत्र मे आए पदा को पहचानता है वही उसके अर्थ को जानता है। ऊह का अर्थ नवीन पदो की बल्पना है। विभक्ति आदि का ज्ञान याकरण से हा सकता है। आगम का तात्पर्य है स्वयं श्रुति ही व्याकरणाध्ययन के लिए प्रमाण है। लघुता के लिए भी व्याकरण पढना चाहिए। वैदिक विषया मे जो सदेह होता है उसका निराकरण भी व्याकरण ही कर सकता है। पतञ्जलि ने त्रयोदश प्रयोजना का उल्लेख किया है। ये प्रयोजन आनुपगिक हैं—शुद्ध भाषण, अदुष्ट शब्द का प्रयोग, अथनान, व्यवहारोचित शब्द प्रयोग अभिवादनान, विभक्तियोजना, वदवाणीविभाजनान, उचित वाणी का प्रयोग, मन्त्ररहस्यनान, वाणी की पवित्रता अप्रायश्चित्त योग्यता, नामकरण

1 रा० 7 36 45 46 असौ पुन व्याकरण ग्रहीष्यसूर्यो मुखो प्रष्टुमना कपीन्द्र ।

उष्वदगिरेरस्तागिरि जगाम, ग्रथ महद्वारयनप्रमेय ॥

ससूत्रवत्यथपद महार्षे ससग्रह सिद्धयति वै कपीन्द्र ।

(नि० सा०)

2 तदेव 7 36 47 सर्वासु विद्यासु तपाविधाने प्रस्पद्यतज्य हि गुरु सुराणाम ।

(नि० सा०)

3 ऋक्तत्र 1 4 ब्रह्मा बहस्पतये प्रोवाच बहस्पतिरिन्द्राय ।

4 ऋ० 1 164 45 त्रीणि निहिता गुहायाम ।

5 ऋ० 4 58 4 इन्द्र एक सूय एक जजान वनादक स्वधया निष्टतक्षु ।

6 ऋ० भा० भू०, पृष्ठ 115, रणोहागमलध्वसदेहा प्रयोजनम् ।

तथा उच्चारणज्ञान ।¹ शुद्ध भाषण के कारण ही हनुमान के वयाकरणज्ञ होने का अनुमान लगाया गया ।

व्याकरणाध्ययन के लिए सूत्र, वृत्ति, वार्तिक और भाष्यादि आधारशिला है । अल्पाक्षरों में अभीष्ट भाषण 'सूत्र' है । अल्पाक्षर प्रयोग प्राचीन आचार्यों की परंपरा रही है । वे इस विषय में इतने सतक थे कि एक भी शब्द या अक्षर का प्रयोग व्यर्थ नहीं होने दत्त थे । पूर्वकास से सूत्रशैली चली आ रही है । 'रामायणकाल' में कौन-सा ग्रंथ प्रचलित था, इस विषय में कोई निश्चित संकेत नहीं मिलता परंतु सूत्र, वृत्ति, वार्तिक, भाष्य तथा सग्रह के एकत्र होने का संकेत है । हनुमान अञ्जनी के पुत्र थे । अञ्जनी वायु की पत्नी थी । वायु के वयाकरणज्ञ होने का उल्लेख 'तत्तरीय संहिता'² तथा 'वायु-पुराण'³ में मिलता है ।⁴ किसी वक्त्रव्य का जा अर्थ समझा जाए वही वृत्ति है । वृत्ति का लक्षक वास्तव में स्वाभिप्राय को या अपनी समझ में आए सार को स्पष्ट करता है ।⁵ उक्त, अनुक्त, दुर्लभत विषयों की चर्चा जिस ग्रंथ में की जाती है उसे वार्तिक कहते हैं ।⁶ 'कात्यायन' ने पाणिनिव्याकरण पर जो वार्तिक लिखे हैं उन पर यह लक्षण पूरा उतरता है । भाष्य में अपने वचनों के अनिश्चित अर्थ वचनों का उल्लेख होने के कारण विस्तार होता है । आधार की व्यापकता के कारण यह भेद वृत्ति और भाष्य में अंतर स्पष्ट करता है । बाद में 'यायवीजा का प्रवश भाष्य में हाता रहा । जिसमें सूत्र कारिका आदि सब कुछ हो उस सग्रह' कहते हैं । 'व्याडि के ग्रंथों को पाठनीय आचार्यों ने सग्रह माना है ।' वाक्य-पदीय के टीकाकार के अनुसार सग्रह नामक निबंध एक लक्ष

1 महाभाष्य । । । तस्मुरा । दुष् शब्द । यदधीतम् । यस्तु प्रयुङ्क्त ।
अविद्वास विभक्ति कुवृत्ति । या वा युवा इमाम् । चत्वारि । उत त्व ।
सक्तुमिव । सारस्वतीम् । दशम्या पुत्रस्य । मुदेवासि वरण इति ।

2 त० स० 647

3 वा० पु० 244

4 ग्रह्यान्त्र त्रिपाठी व्याकरणशास्त्रनिहास, पृष्ठ 16

"तत्र स इन्द्र सवज्ञान वायोरधिजगै । एष वायु शब्दशास्त्रविशारद इति
ख्याति वभार ।

5 सत्यकाम वर्मा, संस्कृति व्याकरण का उद्भव तथा विकास पृ० 26 ।

6 तदेव, पृष्ठ 185 पर उद्धृत, उक्तानुक्तदुर्लभताना चिन्ता यत्र प्रवर्तत ।

तत्र ग्रंथ वार्तिक प्राहु वार्तिकना मनीषिण ॥

7 महाभाष्य । । । पर त्रिपदीभाष्य, चतुदशहस्ताणि वस्तूनि अस्मिन् ग्रंथे
परीक्षितानि ।"

अथ परिमाण का था ।¹ तात्पर्य यह है कि 'सग्रह' म सूत्र, वृत्ति, वार्तिक तथा भाष्य सभी कुछ सगृहीत होता है ।

निरुक्त—वैसे तो सभी वेदांग अतीव उपयोगी हैं तथापि वेदाङ्ग की दृष्टि से व्याकरण तथा 'निरुक्त' की उपयोगिता सर्वातिशायी है । पदा की मीमांसा करने के कारण वदिकपदों के बोध-हेतु व्याकरण का अतीव महत्त्व है । 'निरुक्त' का प्रमुख उद्देश्य तो वदार्थानुसंधान ही है । महामति 'यास्क' के मत म 'निरुक्त' के अध्ययन के बिना मन्त्राथप्रत्यय असम्भव है । वस्तुतः 'निरुक्त' व्याकरण की भी पूणता है क्योंकि अध्यानापरांत ही व्याकरण शब्दविशेष की उस अर्थविशेष म सरचना का विश्लेषण करने म प्रयुक्त होता है । व्याकरण का स्वरसंस्कारोदेश अथ प्रतीति म असम्भव है । निरुक्त' वेदपुरुष का श्रोत्र है ।²

'रामायण' मे पूर्वनिर्दिष्ट 'पडग' के अतगत आने वाला निरुक्त यास्क प्रणीत है कि पूर्ववर्ती नरुक्ता का निरुक्त, यह कह सकना कठिन है । यदि यास्क्रीय निरुक्त महाभारत-काल की रचना मानी जाए तो 'रामायण' म संकेतित पडग का अत पाती निरुक्त इससे पूर्ववर्ती निरुक्त-परम्परा का परामशक माना जाएगा ।³ 'आचायदुग' के मतानुसार निरुक्तों की संख्या 14 थी । सम्प्रति हम केवल यास्क्रीय निरुक्त ही उपलब्ध होता है जो निघण्टु टीका के रूप म है । इसम आप्रयण औपमन्वय, औणवाभ, त्रौष्टुकि, गाम्य गालव, चमशिरा, तटीकि, शत बलाध मौद्गाल्य, शाकटायन शाकपूणि, शाकपूणिपुत्र, और स्थौलाष्ठीवि इन नरुक्ता का उल्लेख किया है । इनके बाद सम्भवतः यास्क' का ही स्थान आता है । इससे स्पष्ट होता है कि 'यास्क' के समय तक नरुक्त सम्प्रदाय स्थापित हो चुका था और उसका साहित्य पर्याप्त समृद्ध हो चुका था । आचाय-यास्क' ने 'निरुक्त' म नरुक्ता का लगभग 20 वार उल्लेख किया है । निरुक्त परम्परा के आचाय वेत्तमन्त्रा का अर्थ निवचन प्रणाली पर करते थे और वैदिक देवों की व्याख्या प्रकृति के विभिन्न रूप मानकर करते थे । वदिक आख्याना की व्याख्या आल-कारिक अथवा अथवाद के रूप म और तथाकथित ऐतिहासिक नामों की व्याख्या

1 वा० प०, पृष्ठ 283

2 नि० 1 15 अथापीदमन्तरेण मन्त्रेष्वथप्रत्ययो न विद्यते । अधमप्रतीपतो नात्यन्त स्वरसंस्कारोदेश । तदिद विद्यास्थान व्याकरणस्य वात्स्य स्वायसाधक च ।

3 पा० शि० 1 41 निरुक्त श्रोत्रमुच्यते ।

4 शिवनारायण शास्त्री निरुक्त मीमांसा, पृष्ठ 79

5 नि० 1 13 पर वृत्ति, निरुक्तम् चतुदशप्रभेदम ।

1 20 पर वृत्ति निरुक्त चतुदशधा ।

नित्यसष्टि के रूपों में की जाती थी।¹ अधुनोपलब्ध यास्कীয় निरुक्त वस्तुतः निघण्टु में सकेतित वैदिक पदों की व्याख्या के रूप में है। निघण्टु के तीन काण्ड हैं—नघण्टुक, नगम तथा दवत। निघण्टु के पाँच अध्यायों में आज तीन नघण्टुक, चतुर्थ अध्याय नगम और पंचम अध्याय दवत काण्ड के नाम से अभिहित है। इन्हीं की व्याख्या निरुक्त अपने 14 अध्यायों में करता है। इस प्रकार निरुक्त का मुख्य उद्देश्य निवचनरीत्या वैदिक पदों की व्याख्या एवं वैदिक देवतानाम है।

'निरुक्त' में यास्क ने 440 मन्त्रों की समग्ररूपेण विं वा खण्डश व्याख्या की है। इससे न केवल मन्त्रों का ही अर्थ स्पष्ट हुआ है प्रत्युत वेद के अन्य मन्त्रों को समझने में भी सहायता मिली है। इसके अतिरिक्त 'निरुक्त' में विविध वेदाय सप्रदायों अथवा पद्धतियों का भी उल्लेख है—नैरुक्त, ऐतिहासिक, याज्ञिक परिश्राजक, अधिदवत, नदान तथा आख्यान-समय। 'निरुक्त' महाभारत में प्राचीन है क्योंकि 'महाभारत' में यास्क के निरुक्तकार होने का उल्लेख है।² सस्वृति साहित्य में आसुरि के नाम से 'साख्यदर्शन' के एक बहुत प्रसिद्ध आचार्य हैं।³ यास्क इनके शिष्य आसुरायण के समकालिक हैं।

वररुचि प्रणीत निरुक्त-समुच्चय⁴ में कतिपय वेदमन्त्रों की व्याख्या है।

छन्द— छन्द वेद का पंचम अंग है। वेदमन्त्रों के उच्चारण के निमित्त छन्दों का ज्ञान आवश्यक है। कात्यायन⁵ का कथन है कि जो व्यक्ति छन्द, ऋषि और देवता के ज्ञान से हीन होकर मन्त्र का अध्ययन अध्यापन, यजन तथा याजन करता है उसका प्रत्येक वाक्य निरुक्त ही होता है।⁶ वैदिक छन्द में गद्य भी छंदी युक्त माना जाता है। 'दुर्गाचार्य' ने ब्राह्मण वचन उद्धृत कर कहा है कि छन्द के

1 विशेषज्ञे तु द्रष्टव्य मानसिह 'वेदव्याख्या पद्धति'—सस्वृति स्मारिका—पृष्ठ

32 36 मार्च 1978

2 मानसिह पूर्व सकेतित लेख पृष्ठ 33 39

3 महाभारत, शान्तिपर्व 342 72 73

यास्को मामपित्यग्रो नकयनेषु गीतवान् ।

शिविविष्ट इति ह्यस्माद् गुह्यानामधरो ह्यहम् ॥

स्तुत्वा मा शिविविष्टेन यास्क ऋषिरुदारधी ।

मत्प्रसादात्ततो नष्ट निरुक्तमभिजग्मिवान् ॥

4 तदेव शान्तिपर्व, 218 10 14 ।

5 सपादक युधिष्ठिर मीमांसक, निरुक्त समुच्चय ।

6 सर्वानुक्रमणो 1 7 यो ह वा अविदिताप्येच्छदादवतब्राह्मणेन मन्त्रेण माजयति वा अध्यापयति वा स्थाणु वच्छति गते वा पात्यत स पापीयान् भवति ।

बिना वाणी उच्चरित नहीं होती।¹ भरतमुनि कहते हैं कि छदोहीन न ता कोई शब्द है न वाङ्मयवर्जित है।² कात्यायन मुनि के नाम से प्रख्यात ऋग्यजु परिशिष्ट' पूर्वोक्त तथ्य का स्वीकृति देता है। वेद का कोई ऐसा मंत्र नहीं जो छद के माध्यम से निर्मित नहीं।³ फलतः 'यजुर्वेद' के जो मंत्र निश्चयेन गद्यात्मक हैं छदोहीन नहीं हैं। इसलिए प्राचीन आचार्यों ने एक से लेकर एक सौ चार छदा का विधान अपने ग्रन्थों में किया है।⁴ 'रामायण' में छद के पाताशा का उल्लेख है।⁵ 'यास्क' ने 'छ' शब्द का निवचन ✓ 'छ' घातु से माना है।⁶ छद कहे जाने का तात्पर्य यही है कि य वेदों के आवरण हैं। गायत्री, उष्णिक, अनुष्टुप बहति, पक्ति, त्रिष्टुप् और जगती, ये सात वदिक हैं। प्रमुख वदिक छदा की अक्षर-संख्या इस प्रकार है।⁷

गायत्री	24	उष्णिक	28	अनुष्टुप	32
बहति	36	पक्ति	40	त्रिष्टुप	44
जगती	48				

गायत्री द्वारा ब्राह्मण त्रिष्टुप द्वारा क्षत्रिय तथा जगती द्वारा वश्य के आधान करने का विधान है।⁸ 'छ' वदों के पाद हैं।⁹ जिस प्रकार परा के बिना मनुष्य नहीं चल सकता उसी प्रकार बिना 'छ' के वदों की स्थिति होगी, इसका अनुमान सहज ही किया जा सकता है। वदिक छदों का विवेचन 'प्रातिशाख्य ग्रन्थों' के अतिरिक्त पिगलरचित 'छ' शास्त्र' में मिलता है।

ज्योतिष—वदांग म ज्योतिष अंतिम है। वेद की प्रवृत्ति यज्ञ के सम्पादन के लिए है। यज्ञ का विधान विशिष्ट समय की अपेक्षा रखता है। यज्ञ-याग के

1 नि० 7 2 पर दुगवत्ति, नाच्छन्सि वागुच्चरति ।

2 ना० शा० 14 45 न छदोहीनो शब्दोऽस्ति न छद शब्दवर्जित ।

3 ऋग्यजु परिशिष्ट, छदोभूतमिद सर्वं वाङ्मय स्याद्विज्ञानत ।

नाच्छन्सि न चापृष्टे शब्दश्चरति कश्चन ॥

4 युधिष्ठिर मीमांसक, वदिक छदोमीमासा पृष्ठ 39

5 रा० 7 85 6 छदमुपरिनिष्ठितान् ।

7 36 40 छदगतोत्तरव ।

6 नि० 7 19 छन्सि छादनात् ।

7 ऋ० मा० भू०, पृष्ठ 128

अ० पु० 329 1 5

8 रा० शा० 1 1 9 6 7 गायत्रीभि ब्राह्मणस्यान्ध्यात् त्रिष्टुप्मीराजयम्य जगतीभिर्वैषम्य ।

9 भा० मि० 1 41 छद पादो त वदस्य ।

लिए समय शुद्धि की बड़ी आवश्यकता रहती है। कुछ कृत्य ऐसे हैं जिनका अनुष्ठान किसी विशेष ऋतु अथवा सम्बत्सर में होता है। तत्तिरीय-ब्राह्मण का कथन है कि ब्राह्मण वसन्त में अग्नि का आधान कर, क्षत्रिय प्रीष्म में तथा वश्य शरद में करे।¹ कुछ यजुर्वेदिक मासा तथा पक्षा में किए जाते हैं। प्रातःकाल के समय अग्निहोत्री के लिए अग्नि में घृत अथवा दूध से हवन करने का विधान है।² नक्षत्र, तिथि पक्ष, मास तथा सम्बत्सर का विधान वदा में पाया जाता है। इन नियमों का मेषाथ निर्वाह के लिए ज्योतिष शास्त्र का ज्ञान नितांत आवश्यक है। यज्ञ के विधान के समय सूर्यादि ग्रहों की स्थिति शुभ राशियां तथा भावों में होनी चाहिए। इस समय शुभ नक्षत्र तथा तिथि का होना आवश्यक है। नीचस्थ ग्रह यज्ञकाल में अशुभकारक होते हैं।³ वेदांग-ज्योतिष के अनुसार जिस प्रकार मयूर की शिखा उसके शीर्ष पर रहती है उसी प्रकार ज्योतिष मूढ स्थानीय है।⁴ ज्योतिष वेद पुरुष का चक्षु है। ज्योतिष के ज्ञान के बिना मनुष्य वैदिक कार्यों में चक्षु बिहीन पुरुष के समान सबया दृष्टिहीन ही होगा। रामायण में अनेक विद्वानों के साथ ज्योतिषशास्त्र के ज्ञाताओं का भी उल्लेख है।⁵ अश्वमेधयज्ञ में दशरथ शुभदिवस और नक्षत्र में गए थे।⁶

‘रामायण में ज्योतिष’ का उपयोग यज्ञीय कार्यों के अतिरिक्त भी हुआ है। रामचंद्र का जन्म चतुर्मास नवमी तिथि को पुनर्वसु नक्षत्र में हुआ था। उस समय कर्क लग्न में बृहस्पति और चंद्रमा थे। सूर्य, मंगल बृहस्पति, शुक और शनि अपने-अपने उच्च स्थानों में थे।⁷ सूर्य मेष के दस अंश तक मंगल मकर के अट्ठाईस अंश तक बुध कन्या के पंद्रह अंश तक, बृहस्पति कर्क के पांच अंश तक, शत्रु मीन के सत्ताईस अंश तक और गनि तुला में बीस अंश तक उच्च कहा गया

1 त० ब्रा० 2।1 वसन्ते ब्राह्मणोऽग्निमादधीत, प्रीष्मे राजयो आदधीत शरदि वश्यो आदधीत।

2 ता० ब्रा० 5।9।17 एकाष्टकाया दीक्षेरन् फाल्गुनी पूर्णमासे दीक्षेरन्।

3 त० ब्रा० 2।1।2 प्रातःजुहोति साय जुहोति।

4 मु० चि० 9।3

5 वे० ज्यो० 4 यथा शिखा मयूराणां नागानां मणया यथा।
तद्वेदांगशास्त्राणां गणितं मूर्ध्नि स्थितम्।

6 रा० 7।85।7 ज्योतिषे च पर गतान्।

7 तदेव 1।12।33 दिवसे शुभनक्षत्रे निर्यातो जगतीपति।

8 तदेव 1।18।7 6 ततश्च द्वादशे मासे चत्रे नावमिके तिथौ।
नक्षत्रे दितिदवत्ये स्वीच्चसस्थेपु पचसु॥

ग्रहेषु क्वक्टे लग्ने वाक्पतिदुना सह।

है।¹ इसी प्रकार पुष्य नक्षत्र में प्रसन्नधी भरत का जन्म हुआ।² उस समय मीन लग्न था। श्लेषा नक्षत्र और कक लग्न में सूर्योदय के समय लक्ष्मण और शत्रुघ्न का जन्म हुआ।³ इसमें स्पष्ट है कि 'रामायण के समय जन्मकालिक ग्रहों पर विचार किया जाता था। विवाह के लिए भी शुभ समय देखा जाता था। विवाह के लिए उत्तराफाल्गुनी उत्तम नक्षत्र है, जिसका स्वामी भग है।⁴ विजय नामक मुहूर्त में रामचन्द्र को भ्राताओं सहित मगलाचार रीति कराई गई।⁵ आश्विन मास में शुकनपक्ष की दशमी तिथि 'विजया' सत्तका है।⁶ जब भरत ने गंगा को पार किया तथा वन को प्रस्थान किया उस समय 'मत्र' नामक मुहूर्त था।⁷ रामचन्द्र की युद्ध के लिए यात्रा 'उत्तराफाल्गुनी' नक्षत्र और 'विजय' मुहूर्त में हुई।⁸ जब 'उत्तराफाल्गुनी' का द्वादश स समाप्त हुआ तब सुग्रीव सारी सेना लेकर चल पड़े।⁹ सुपाश्व ने रावण का 'कृष्णपक्ष' की 'चतुदशी' के दिन तयार होने तथा अभावस्था के दिन मेना सहित प्रस्थान का परामर्श युद्ध में विजय प्राप्ति के लिए दिया था।¹⁰ जटायु ने राम को विश्वास दिलाया कि वे सीता को ढूँढ़ने में समय रहस्य कयाकि सीता का अपहरण 'विद' नामक मुहूर्त में हुआ, इसमें गुप्त हुई वस्तुएं शीघ्र ही मिल जाया करती हैं।¹¹

राम के राज्याभिषेक के लिए जा समय निश्चित किया गया था उस समय

1 व० जा० 1 13 अजवपभमगागनाकुलीरा ।

अपवणिजी च दिवाकरादितुगा ॥

दशशिचिमनुयुक तिथाद्रियासे ।

स्त्रिनत्रकविशतिभिश्च तस्तनीचा ॥

2 रा० 1 18 4 पुष्ये जातस्तु भरतो मीनलग्ने प्रसन्नधी । (म० वि०)

3 तन्व 1 18 14 सार्पे जाती च सोमित्री कुलीरेऽभ्युदिते रवौ । (मै० वि०)

4 रा० 1 71 13 उत्तरे दिवसे ब्रह्मन् फल्गुनीभ्या मनीषिण ।

ववाहिक प्रशसन्ति भगो यत्र प्रजापति ॥

5 तदेव 1 72 8 युक्ते मुहूर्ते विजये सर्वाभरणभूषितं ।

मातमि सहितो राम वृत्तकौतुकमगल ॥

6 मु० वि० 11 74 इपमासितादशमी विजया शुभकमसु सिद्धिकरी कथिता ।

7 रा० 2 83 21 मत्रे मुहूर्ते प्रययो प्रयागवनमुत्तमम् ।

8 तन्वे 6 4 3 युक्ती मुहूर्ते विजये प्राप्तो मध्य दिवाकर ।

9 तदेव 6 4 6 उत्तराफाल्गुनी ह्यद्य श्वस्तु हस्तेन योष्यते ।

10 तदेव 6 80 55 अभ्युद्यान त्वमचव कृष्णपक्षचतुदशीम् ।

कृत्वा निर्पाह्यमावस्या विजयाय स्ववलकृत ।

11 तदेव 3 64 13 14

पुष्य नक्षत्र¹ और कक नक्षत्र जन्म समय के समान ही थे।² उस समय चंद्रमा एवं बृहस्पति जन्म समय के समान ककराशिस्य थे।³

दशरथ स्वयं अपने विषय में कहते हैं कि सूर्य, मंगल और राहु का जन्म नक्षत्र का घटना ठीक नहीं।⁴ ऐसा स्थिति होने पर या तो व्यक्ति की मृत्यु होती है या धीरे-धीरे विपत्ति आती है।⁵ उन दिना ग्रह-नक्षत्रों पर भी विचार किया जाता था। सारे ग्रहों का प्रभावहीन होना तथा 'विशाखा नक्षत्र का धूमयुक्त होना अयोध्या-वासियों के लिए अहित का सूचक था। इक्ष्वाकुदेश का नक्षत्र 'विशाखा' कहा गया है।⁶ इसके साथ ही त्रिशुबु, मंगल, बुध, बृहस्पति और शनिश्चरादि ग्रह रात्रि को बड़ी होकर चंद्रमा के निकट आने लगे थे।⁶

इन विवरणों से सिद्ध होता है कि रामायण के युग में 'ज्योतिष वेदांग का सम्यक् अध्ययन और अध्यापन होता था।

1 रा० 2 4 2, 2 4 2 1 2 2, 2 8 3, 2 1 3 3, 2 2 3 8

2 तदेव 2 1 5 3 उदिते विप्रने सूर्ये पुष्ये चाभ्यागत हनि ।

सन्ने ककटक प्राप्त जन्मरामस्य च स्थित ॥ (म० वि०)

3 तदेव 2 2 3 8 अद्य बाहस्पत श्रीमानुक्तो पुष्यो नु राघव ।

4 तदेव 2 4 1 8 1 9 आवदयन्ति दवना सूर्यागारकराहुभि ।

राजा हि मृत्युमाप्नोति धीरा वाऽप्यमच्छति ।

5 तदेव 2 3 6 1 0 1 1 नक्षत्राणि गतार्चोपि ग्रहाश्च गततजस ।

विशाखास्तु सधूमश्च नभसि प्रचकाशिते ।

(भू०) विशाखा इक्ष्वाकुदेशनक्षत्रम् ।

6 तदेव 3 3 6 1 0 त्रिशकुलाहितागश्च बृहस्पतिबुधावपि ।

दाहणा सोममध्येत्य ग्रहा सर्वे व्यवस्थिता ।

रामायण में वर्णित वैदिक देवता

1 देवोत्पत्ति

वैदिक-साहित्य में प्राकृतिक शक्तियों को मानवीय शरीर, रूप, रंग, गुण धर्म, वस्त्राभूषण, वाहन एवं शस्त्र धारण करते हुए बतलाया गया है। ये मनुष्यों के समान खान-पान युक्त तथा प्रेमादि करत वर्णित किए गए हैं। ये देवता किसी जाति की अपेक्षा प्राकृतिक-दृश्यों के अधिक निकट होने के कारण प्राकृतिक हैं। अपने सम्मुख बतमान प्राकृतिक शक्तियों और दृश्यों को ऋषियों ने देखा तथा देवरूप में उनका वर्णन किया¹। 'ऋग्वेद' में ता देवताओं का ही प्रमुख रूप से वर्णन हुआ है, अथ संहिताओं में कमवाण्ड तथा यातुविद्या आदि विषय प्रधान हो गए हैं। वैदिक देवशास्त्र और उसी के साथ वैदिक भाषा इतनी स्वच्छ और पारदर्शक है कि उसमें बहुधा एक देव तथा उसके भौतिक आधार वाले नाम के साथ सबंध स्पष्ट दीख पड़ता है। ऋषियों की कल्पना शक्ति ने देवों को इतने ऊँचे स्थान पर पहुँचा दिया कि ये शक्तियाँ मनुष्यों के समान जन्म लेती तथा यज्ञ में हविष्य सोम आदि के लिए आती थीं।

वैदिक देवताओं के चरित्र प्रायः नतिक और निर्दोष हैं। इनके दीर्घकाल जीवित रहने का रहस्य भी नतिकता ही है। नतिकता का यह ऊँचा स्तर वैदिक सम्प्रदाय की प्राचीनता की ओर संकेत करता है। केवल देवताओं के ज्ञान से ही ऋषियों का सहाय नहीं हुआ। उनमें सृष्टि के उपादान कारण को जानने की इच्छा भी हुई।

'रामायण' में स्वर्गीय देवताओं के साथ मानवों के सबंध का ज्ञान होता है। यहाँ भी देवता समय-समय पर हृष्य-शदाथ ग्रहण करने के लिए आते थे। ये रामसौ के सहार के लिए मनुष्यों की सहायता करते थे। प्रसन्नता के समय पुष्पवर्षा और तुमुलध्वनि से स्वागत करते थे।

दार्शनिक सूक्तों में देवों की उत्पत्ति बहुधा जल से बतलाई गई है। 'अथर्ववेद' में उनका उद्भव असत् से माना गया है।² 'ऋग्वेद' के अनुसार देवों का

1 शिवनारायण शास्त्री निरुक्त भीमासा, पृ० 258

2 मैकडानल वैदिक देवशास्त्र, पृ० 3

3 अथर्व० 10 7 25 बृहन्तो नाम ते देवा ये सृष्ट पृत्तिजिरे।

उत्पत्ति के अनन्तर हुआ है।¹ 'ऋग्वेद' में उनका उदगम मक्षर के तीन विभागों के अनुसार तीन तत्त्वा से अर्थात् अदिति जल और पृथिवी से बताया गया है। एक धारणा के अनुसार देवता एक-दूसरे से उत्पन्न हुए। एक स्थल पर उपा मे² एक पर ब्रह्मस्पति से³ तथा एक पर सोम से⁴ देवताओं की उत्पत्ति कही गई है। अथर्ववेद में कुछ देवता पिता तथा कुछ पुत्र माने गए हैं।⁵ 'रामायण' के अनुसार देवता अदिति देवताओं की माता है। अंतिम प्रजापति का विवाह प्रजापति दक्ष की आठ कन्याओं के साथ हुआ जिनमें दो के नाम अदिति तथा दिति थे। अदिति सप्ततिस्र देवता तथा दिति सप्तत्य उत्पन्न हुए।⁶ देवों तथा दैत्यों ने अमृत प्राप्ति के लिए वासुकि नाग को डोरी तथा मदराचल पर्वत को मथनदण्ड बनाकर क्षीर-सागर का मथन किया। इससे सबसे प्रथम विष उत्पन्न हुआ जिसे भगवान् शंकर ने ग्रहण किया। इसके बाद विष्णु ने कच्छप का रूप धारण करके मदराचल पर्वत को अपनी पीठ पर धारण किया। इसके बाद हजारा वर्ष मथन करने पर अमृत आगुर्वेद के आचार्य धन्वतरि, अप्सराएँ परिचारिकाएँ वारुणी, उच्च श्रवा नामक अश्व, कौस्तुभमणि तथा अमृत निबला। वारुणी अर्थात् सुरा ग्रहण करने के कारण अदिति के पुत्र सुर' कहलाए तथा दिति के पुत्र न ग्रहण करने के कारण असुर'।⁸ अमृत प्राप्ति के लिए देवों और दैत्यों में घोर संग्राम हुआ।⁹ विष्णु ने अमृत छीनकर मोहिनी रूप धारण किया और अमृत देवों को पिला दिया जिससे वे अमर हो गए¹⁰ इसके बाद दैत्य युद्ध में मारे गए और स्वर्ग पर देवताओं का राज्य हो गया जिसके राजा इंद्र बने।¹¹

1 ऋ० 10 129 6 अर्वांग देवा अस्य विसर्जनेनाथा को वेद यत आबभूव ।

2 तदेव 10 63 2 ये स्थ जाता अन्तरेदभ्यस्परि ये पृथिव्यास्ते म इह श्रुता हवम ।

3 तदेव 1 113 19 माता देवानामदितरनीक मनस्य केतुव हती धि भाहि ।

4 तदेव 2 26 3 देवाना य पितरमाविधासति श्रद्धामना हृदिषा ब्रह्मणस्पतिम ।

5 तदेव 9 87 2 पिता देवाना जनिता सुदक्षो विष्टम्भो दिवो धरुण पृथिव्या ।

6 अथर्व० 1 30 2 ये वो देवा पितरो ये च पुत्रा सचेतसो म शृणुतदमुक्तम ।

7 रा० 3 14

8 तदेव 1 44 22 23 दित पुत्रा न ता राम जगद्भुवृणात्मजाम ।

अदितस्तु सुता वीर जगद्भुस्तामनिदिताम ॥

असुरास्तेन दत्तेया सुरास्तेनादित सुता ।

9 तदेव 6 18 20 पुरा दवासुरे मुद्धे ।

10 तदेव 2 3 28 स ध्यामत्तमिवामरा ।

11 तदेव 1 44

2 देवसंख्या

ऋग्वेद¹ एवं 'अथर्ववेद' में देवताओं की संख्या तत्तीस बतलाई गई है।² इस संख्या को एकादश का तीन गुना भी कहा गया है।³ एक मंत्र के अनुसार स्वर्ग, अतरिक्ष तथा पृथिवी पर ग्यारह ग्यारह देवता रहते हैं।⁴ 'अथर्ववेद' के अनुसार देव द्युस्थानी, अतरिक्षस्थानी और पृथिवीस्थानी इन तीन वर्गों में विभक्त हैं यद्यपि इस प्रसंग में संख्या का निर्देश नहीं जाता।⁵ तत्तीस संख्या का अतगत सभी देवता नहीं आते क्योंकि इसका अतिरिक्त भी देवा का उल्लेख मिलता है।⁶ एक स्थल पर देवताओं की संख्या 3339 भी कही गई है।⁷ शतपथ-ब्राह्मण में भी देवों की संख्या तत्तीस दी गई है जिसके अनुसार अष्ट वसु, एकादश रुद्र, द्वादश आदित्य, द्यावापृथिवी और चौतीसवा प्रजापति मान गए हैं।⁸ एक अन्य स्थल पर द्यावा पृथिवी के स्थान पर इंद्र एवं प्रजापति के नाम तत्तीस देवताओं में मिलते हैं।⁹ ऋग्वेदाक्त 3339 संख्या भी 'शतपथ ब्राह्मण' में 3333 रह गई है।¹⁰ रामायण¹¹ में भी देवताओं की संख्या तत्तीस कही गई है।¹⁰

ऋग्वेद¹¹ के तीन विभागा का अनुसरण करके 'यास्क'¹² ने विभिन्न देवताओं

- 1 ऋ० 3 6 9 पत्नीवत्स्त्रिशत श्रीश्व त्वाननुष्वधमा वह मान्यस्व ।
अथर्व० 10 7 13 यस्म त्रयस्त्रिंशददेवा अग सर्वे समाहिता ॥
- 2 ऋ० 8 35 3 विश्वदेवस्त्रिभिरैकादशरिह ।
- 3 तदेव 1 139 1 ये देवासो दिव्यकादश स्थ पृथिव्यामध्येकादश स्थ ।
अप्सुक्षितो महिनकादश स्थ त देवासो यन्मिम् जुषध्वम ।
- 4 अथर्व 10 9 12 ये देवा दिविपदो अतरिक्षसदश्च ये चेभ भूम्यामधि ।
- 5 ऋ० 3 9 9 6 5 1 2
- 6 तदेव 3 9 9 श्रीणि शता त्रासहस्राप्यग्नि त्रिंशच्च देवा नव चासपयन ।
- 7 श० ब्रा० 4 5 7 2 अष्टौ वसव एकादश रुद्रा द्वादशादित्या इमे एवं
द्यावापृथिवी त्रयस्त्रिंशद्यौ त्रयस्त्रिंशदव देवा प्रजा
पतिश्चतुस्त्रिंश ।
- 8 तदय 11 6 3 5 अष्टौ वसव एकादश रुद्रा द्वादशादित्यास्त एकत्रिंशदिन्द्र
श्च प्रजापतिश्च त्रयस्त्रिंशाविति ।
- 9 श० ब्रा० 11 6 1 4 त्रयश्च श्री च शता त्रयश्च श्री च सहस्रेति ।
- 10 रा० 2 10 21 त्रयस्त्रिंशदवा, 3 13 14, 5 23 10
- 11 नि० 7 5 निस्त्र एव देवता इति नक्षत्रा । अग्नि-पृथिवीस्थान । वायुर्वैश्रो
वाज्जतरिणस्थान । सूर्यो द्यस्थान

को पृथिवीस्थानीय¹, अतरिक्ष या मध्यमस्थानीय² और द्युस्थानीय³—इन तीन वर्गों में बाटा है। इस धारणा का आधार ऋग्वेद का एक मंत्र हो सकता है जिसमें कहा गया है कि सूर्य द्यूलोक से, वात अतरिक्ष से तथा अग्नि पृथिवी से हमारी रक्षा करे।⁴ नश्वतो के अनुसार भी प्रत्येक लोक का एक एक ही देवता है। वस्तुतः तात्त्विक रूप में कोई भी भेद नहीं, विभिन्न रूपा में हम एक ही देवता की स्तुति करते हैं।⁵ अथ देवता एक ही आत्मा के अंग हैं।⁶

3 देव

अग्नि—वैदिक देवताओं में अग्नि सर्वप्रमुख है। यह पृथिवीस्थाना देवता है। यन् से 'अग्नि का घनिष्ठ संबन्ध है। ये स्वयं हवि ग्रहण करने के पश्चात् अथ देवताओं को हवि पहुँचाते हैं। 'यास्क'⁷ एवं 'शौनक'⁸ ने 'अग्नि' को अग्रणी होने के कारण सर्वप्रथम प्रणयन के कारण तथा अग्नयन के कारण 'अग्नि माना है। स्थौलाष्ठीवि' अवनोपन अर्थात् अस्नेहन के कारण अग्नि को निष्पन्न मानते हैं।⁹ रामायण में अग्नि¹⁰ के लिए पावक¹¹ चित्रभानु¹², हुताशन¹³, हव्यवाहन¹⁴ तथा अनल¹⁵ शब्द मिलते हैं। 'अग्नि' का नाम भौतिक अग्नि से अभिन्न है परन्तु उसकी कल्पित मानवीय आकृति वैदिक परंपरा को स्पष्ट करती है।

1 तदेव 7 14 9 43 अग्नि पृथिवीस्थान ।

2 तदेव 10 1 11 50 अथातो मध्यस्थाना देवता ।

3 तदेव 12 1 46 अथातो द्युस्थाना देवता ।

4 ऋ० 10 158 । सूर्यो नो दिवस्वानु वातो अतरिक्षात् । अग्निं पार्थिवेभ्य ।

5 नि० 7 4 महाभाग्यात् देवताया एक एव आत्मा बहुधा स्तूयते ।

6 तदेव 7 4 एकस्येवात्मना अथे देवा प्रत्यगानि भवन्ति ।

7 नि० 7 4 अग्रणी भवति । अग्र यज्ञेषु प्रणोयते । अग्नयति सन्मान ।

8 ब० दे० 2 14 जातो यदग्ने भूतानामग्रणीरध्वरे च यत ।

नाम्ना सन्नयते वागस्तुतोऽग्निरिति सूरिभिः ।

9 नि० 7 4 अवनोपनो भवतीति स्थौलाष्ठीवि ।

10 रा० 1 36 10, 2 38 12, 6 7 14

11 तदेव 1 36 12, 1 36 14, 7 9 11, 6 77 28

12 तदेव 2 21 8 6 26 16

13 तदेव 1 30 21 1 35 17, 1 36 11 1 36 7 1 36 16, 2 2019,
2 58 27, 5 30 8

14 तदेव 5 51 25, 6 61 62 6 10 16 (नि० सा०)

15 तदेव 3 12 9, 5 51 28

अरणियों के मध्य से 'अग्नि' की उत्पत्ति होती है।¹ शुष्ककाष्ठ से जीवन्त 'अग्नि' उत्पन्न होता है।² इसकी महिमा निराली है। ज्याही यह उत्पन्न होता है त्यो ही अपने माता पिता को धा जाता है।³ अग्नि उष्णता⁴ तज⁵ एव प्रभा⁶ के लिए विख्यात है। सूर्य के साथ अग्नि की समानता उष्णता, तेज एव प्रभा के कारण ही है। इस प्रकार सूर्य भी अग्नि का एक रूप माना गया है। अग्नि रात्रि के समय पथी और प्रातः काल के समय उदित होता हुआ सूर्य बन जाता है।⁷ 'ऐतरेय-ब्राह्मण' के अनुसार अस्त होता हुआ सूर्य अग्नि में समा जाता है और उसी से आविर्भूत होता है।⁸

'रामायण' में त्रिविध अग्नि का उल्लेख मिलता है।⁹ अग्नि के विविध-जन्मा होने के कारण उस त्रिविध स्वरूप माना गया है।¹⁰ इसके जन्म भी त्रिविध हैं।¹¹ अग्नि त्रिप्रकाश है।¹² इसके तीन सिर¹³, तीन जिह्वाएँ, तीन शरीर और तीन सद्यस्थ हैं।¹⁴ त्रयी प्रायः एक ही ढग से नहीं बल्कि अनेक प्रकार से वर्णित है। अग्नि के आवास

1 ऋ० 3 29 2 अरण्यानिहितो जातवेदा गभ इव सधितो गर्भिणीषु ।

3 23 2 अर्धचिष्टा भारतारवदग्नि देवश्रवा देववात सुदक्षम ।

7 1 1 अग्नि नरा दीघितिमिररण्याहस्तच्युतिते जनवन्त प्रशस्तम् ।

2 तदव 1 62 2 आन्ति ते विश्वे प्रनु जुपन्त शुष्काद यद् देव जीवो जनिष्ठा ।

3 तदव 10 79 4 जायमानो मातरा गर्भो अस्ति ।

4 रा० 3 38 12

5 तत्त्व 1 16 31 हुताशनादित्यसमनजस । (म० वि०)

6 तत्त्व 1 20 10 अग्निसमप्रभ । (म० वि०)

7 ऋ० 10 88 5 मूर्धा भ्रुवो भवति नवनमग्निस्तत सूर्यो जायते प्रातरक्षन् ।

8 ऐ० ब्रा० 8 28 9 आदित्यो वा अस्त यन्नाग्निमनुप्रविशति ।

9 रा० 2 96 24 त्रयाऽग्नय , 4 13 22 त्रेताग्नया यत्र दीप्यन्ते ।

7 5 7 त्रेताग्निसमविग्रहान् । 7 5 8 त्रेताग्निसमतेजस ।

10 ऋ० 1 95 3 त्रीणि जाना परि भूपन्त्यस्य समुद्र एक दिव्यैकमप्यु ।

11 तत्रैव 4 1 7 त्रिरस्य सा परमा सन्ति सत्या स्पर्धा देवस्य जनिमाग्ने ।

10 88 50 तसू अहृष्वन् श्रेष्ठा भ्रुवे क स शोयथी एवति विश्वरूपा ।

12 तत्रैव 3 26 7 अक्त्रिघातू रजसो विमानाऽजसो धर्मो हविरस्मि नाम ।

13 तत्रैव 1 146 1 त्रिमूर्धान सप्तरश्मिं गुणाये नूनमग्नि पित्रोरपस्थे ।

14 तत्रैव 3 20 2

अग्नि त्री ते वाग्निना त्री पश्यात् त्रिप्राने त्रिह्वा ऋतवत्त पूर्वी ।
त्रिप्र उत तत्रा त्रेववाग्नाग्नाभिर्न याहि गिरो अत्रयुष्मन् ।

का प्रथम स्वयं पृथिवी और सतिल है ।¹ यास्क' के अनुसार उनके पूर्ववर्ती शाक पूणि इसी आधार पर इसे पृथिवी अतरिक्ष और शुस्थानीय मानते हैं ।² आकाश में सूर्य रूप अग्नि, अतरिक्ष में विद्युत् रूप अग्नि तथा पृथिवी पर भौतिक अग्नि ही इस मयिता का आधार है । ब्राह्मण-काल में यह त्रिविध अग्नि गार्हपत्य दक्षिण तथा अह्वनीय के रूप में प्रसिद्ध हुई ।

'रामायण' में अग्नि का बहुमत से काव्य है जिनमें अग्नि का लोकसाध्य दशनीय है । सीता की अग्नि परीक्षा के समय अग्निदेव ने स्वयं राम के ममदा सीता की शुद्धता का प्रमाण दिया था ।³ सीता द्वारा हनुमान की रक्षा के लिए प्रार्थना करने पर अग्नि तीव्र, अव्यग्र और सीधी ज्वालाओं में जलन लगा ।⁴ इन्द्रजित का युद्ध में ज्ञान से पहले अग्नि धूमरहित और तीव्र जलकर विजय सूचना देता था ।⁵ अग्नि की पत्नी स्वाहा है ।⁶ देवताओं के अनुरोध पर अग्नि ने रुद्र के तेज में प्रवेश किया जिसमें तज सिमटकर श्वेत पवताकार बन गया, फिर अग्नि और सूर्य की भाँति चमकीला होकर वह सरपत का बन हो गया । वहाँ तजस्वी कार्तिकेय की उत्पत्ति हुई ।⁷ अग्नि ने तज देवताओं के अनुरोध पर स्त्रीरूपधारी गंगा में छोड़ा जिसे गंगा ने हिमालय पर्वत पर छोड़ा । इससे स्वर्णादि सभी धातुओं की उत्पत्ति हुई । यहाँ कुमार कार्तिकेय का जन्म हुआ । देवताओं ने इसे वृत्तिकाओं द्वारा दूध पिलाने के कारण कार्तिकेय कहा ।⁸ वानर नील अग्नि के पुत्र हैं ।⁹

1 तदव 8 44 16 अग्निमूधी दिक् क्वुत पति पृथिव्या अयम् ।

अपा रैतासि जिवति ।

2 नि० 7 28 पृथिव्यामन्तरिक्षे दिवीति शाकपूणि ।

3 रा० 6 106 4 अन्नवीत्तु तदा राम साक्षी लोकस्य पावकः ।

एषा त राम वदही न पापमस्या विद्यते ॥

4 तदेव 5 51 28 ततस्तीक्ष्णाचिरव्यग्र प्रदक्षिणशिखोज्ज्वलः ।

जज्वाल मृगशावाशया शसन्निव शुभ कथ ॥

5 तदव 6 67 9 शरदहोमसमिदस्य विधूमस्य महाचिपः ।

बभूवुस्तानि तिर्गानि विजय दशयन्ति च ॥

6 तदव 5 22 20 अग्न स्वाहा यया दवी ।

7 रा० 1 35 18 तदग्निना पुत्रव्याप्तं सजातं श्वेतपवतम् ।

दिव्य शरवणं चैव पावकान्त्यसन्निभम् ॥

यत्र जातो महातजा कार्त्तिकेयोऽग्निसम्भवः ।

8 तदव 1 36

9 तत्रैव 1 17 13 पावकस्य मुतो धामानोला गिनसदृशप्रथः । (म० वि०)

4 40 2 शानमग्निमुत्तमः ।

'रामायण' में 'वश्वानर' नामक अग्नि का नाम भी आया है।¹ इसे यास्क प्रमुखतया पार्थिव अग्नि मानते हैं।² अग्नि का 'वश्वानर' नाम मनुष्यों को परलोक ले जाने के कारण अथवा सभी मनुष्यों को प्राप्त करने के कारण पड़ा।³ अतरिक्ष में स्थित वद्युत ज्योति तथा द्युलोक में स्थित आदित्य ज्योति दोनों ही विश्वानर हैं। पार्थिव अग्नि इन दोनों से उत्पन्न होने के कारण वश्वानर है।⁴ कुछ मन्त्रों में अग्नि को आदित्य के रूप में और आदित्य को अग्नि के रूप में वर्णित किया गया है। जहां वश्वानर को हवि प्रदान करने का विधान है वहां तो पार्थिव अग्नि ही 'वश्वानर' है। इस नाम से जहां ज्योतियों वद्युत-अग्नि और आदित्य का वर्णन आता है वहां इस नाम से स्तुति गौण अथ म ही है।

अश्विनौ—वेदों में वर्णित द्युस्थानी देवताओं में इंद्र के बाद युगल-देवता अश्विनो का स्थान बहुत महत्त्वपूर्ण है। यद्यपि प्रकाश के देवताओं में उनका स्थान विशिष्ट है तथापि प्रकाश के किसी भी दृश्य से उनका सम्बन्ध इतना अस्पष्ट है कि उनके मौलिक स्वरूप का निर्धारण कठिन हो गया है। अश्विन शब्द ✓ अश घातु से निष्पन्न होता है। अश्विनद्वय सम्पूर्ण जगत का अशन अर्थात् व्यापन करते हैं—प्रथम रस से द्वितीय ज्योति से।⁵ रामायण के अनुसार ये रूप-धौवन⁶ सौभ्रात्र और वेग⁷ के लिए विख्यात हैं। ये पितामह का अनुसरण करते हैं।⁸ इनके पुत्र मद् और द्विविद नामक वानर थे जो इन्हीं के समान रूप और द्विविण सम्पन्न थे।¹⁰ प्राचीनकाल में प्रजापति ने इन्हें अवध्य होने का वर दिया। इन्होंने देवा का अमृत पी लिया। वर प्राप्ति के पश्चात् असुरों की बहुत-सी सना का

1 तदेव 3 1 7, 3 1 22, 6 18 36

2 नि० 7 6

3 तदेव 7 6 विश्वानरान्नयति । विश्व एन नरा नयन्तीति वा ।

4 शिवनारायण शास्त्री, पूर्वोदघत ग्रन्थ, पृ० 303

5 नि० 12 1 अश्विनो व्यश्नुवाते सवम रसेनायो ज्योतिपाय ।

6 रा० 1 47 3, 1 49 18 अश्विनाविव रूपेण समुपस्थित यौवनौ ।

7 37 5 रूपम चवाश्विनोरिव । (नि० सा०)

7 तदेव 2 8 20 अश्विनोरिव सौभ्रात्रम् ।

8 तदेव 5 58 13 अश्विपुत्रौ महावेगौ ।

9 तदेव 1 21 7 पितामहमिवाश्विनौ ।

10 तदेव 1 17 14 रूपद्विविणसम्पन्नावश्विनौ रूपसम्मतौ ।

मद् द्विविद च व जनयामासतु स्वयम् ॥

विनाश किया।¹ इनका यह स्वरूप ब्रह्म साहित्य के समान ही है। भागवत शुभ्राचार्य ने इन्हें नीति-सहिता का ज्ञान कराया था।² ये यमल देवता³ युवा⁴ हैं। इनके आविर्भाव का काल महत् उपाकाल है। जब लोहितवण स्वल्प अघकार बना रहता है⁵, उस समय वे पृथिवी पर अवतीर्ण होकर हवि स्वीकार करने रथ में चलते हैं।⁶ उपा उन्हें जगाती है।⁷ रथ में बैठकर वे उपा का अनुमरण करते हैं।⁸ इस प्रकार उनके आविर्भाव का काल सूर्योदय और उपाकाल के मध्य है। अश्विनो को यज्ञ में उनके नियत काल के अतिरिक्त मध्याह्न सायं एवं सूर्यास्त के समय भी निर्मात्रत किया गया है।⁹ प्रातः कालिक देव होने के कारण ये अघकार का अपसारण करते हैं।¹⁰ 'एतरेय-ब्राह्मण' में इन्हें अग्नि एवं उपा के समान प्रातः काल का देव कहा गया है।¹¹ 'शतपथ-ब्राह्मण' में इनका सम्बन्ध सूर्योदय के साथ है तथा इसका वण लोहितश्वेत है।¹² कुछ देवताओं के साथ इनका आह्वान बधू के

1 तदेव 5 58 13 15 अश्विपुत्रो महावेगो बलवतो प्लवगमौ ।

पितामहवरोत्सेकात्परम न्यमास्थितौ ।

अश्विनोर्मनिनाथ हि सवलोकपितामह ।

सर्वार्ध्यत्वमतुलमनयोदत्तवापुरा ।

वरोत्सवेन भक्तौ च प्रमध्य महतीं चमूम ।

मुराणाममत वीरो पीतवन्तो महाबलौ ॥

2 रा० 7 84 16 यथाश्विनो भागवनीतिसहिताम ।

3 ऋ० 3 39 3 यमाचिदत्र यमसूरसूत ।

4 तदेव 7 67 10 नू मे हवमा ऋणुत युवाना यासिष्ट वतिरश्विना विरावत ।

5 तदेव 10 61 1 कृष्णा यद गोष्वरुणीषु सीदद दिवो नपाताश्विना हुवे वाम ।

6 तदेव 1 22 2 या सुरथा रधीतमोभा देवा दिविस्पृशा ।

अश्विना ता हवामहे ।

7 तदेव 8 9 17 प्र बाघयोपोअश्विना ।

8 तदेव 8 5 2 नवद दक्षा मनायुजा रथेन पृथुपाजसा । सचेधे अश्विनोपसम ।

9 तदेव 8 22 14 ताविद दीपा ता उपति शुभस्पती ता यामन् रुद्रवतनी ।

5 76 3 उतायात सगवे प्रातरह्नो मध्यदिन उदिता सूर्यस्य ।

दिवा नवतमवसा शतमेन नेदानी पीतिरश्विना ततान ।

10 तदेव 3 39 3 तमोहना तपुपो बुध्न एता ।

11 ऐ० ब्रा० 2 15 एत वाव देवा प्रातर्यावाणा यदग्निरुपा अश्विनो ।

12 श० ब्रा० 5 5 4 1 श्वेत अश्विनो भवति । श्वेताश्वि ह्याश्विनो ।

लोहित आश्विनो भवति तद यदेनया यजत ।

गर्भ के लिए किया गया है।¹ इन्होंने पुसत्वहीन पुरुष की पत्नी को अपत्य बनाया तथा ब्रह्मा गाय के दूध की धारा बहा दी थी। ये प्रेमियों को परस्पर मिलाते हैं।² एक उपाख्यान के अनुसार इन्होंने जराग्रस्त च्यवन ऋषि को पुसत्व प्रदान किया था।³ जीण कलि भी इनकी कृपा से यौवन सम्पन्न हुए।⁴

इनके वेग के विषय में भी बहुत-कुछ तथ्य मिलते हैं। 'ऋग्वेद में इहे शीघ्र गामी,⁵ मनोजवा,⁶ बाज के समान⁷ तथा अमित शक्तिमान⁸ कहा गया है। इसी प्रकार ये मनुष्यों को कष्टों से उबारते हैं⁹ दिव्य भिषग् हैं।¹⁰ अपने उपचारों से रोगों की शांति करत हैं,¹¹ अधों को फिर से दिखाते हैं।¹² उषा एवं सूर्य के साथ इहे भी सोमपान के लिए बुनाया गया है¹³ परंतु हिलेब्राण्ट के अनुसार मूलतः 'अश्विनौ सोमयाग के देवों से बाहर थे।'¹⁴

'अश्विनौ रस और ज्योति से व्याप्त करत वाले देवता कौन हैं इस विषय में बहुत से मत प्रचलित हैं। 'शतपथ-ब्राह्मण' में 'द्यावापथिवी' को अश्विना कहा गया

1 ऋ० 10 184 2 गर्भ ते अश्विनौ देवावा धत्ता पुष्करस्रजा ।

2 तदेव 1 112 3 याभिर्धेनुमस्व पिबथो नरा ताभिरु पु जूतिभिरश्विना
गतम् ।

3 अथव० 2 30 2 स च नयाथो अश्विना कामिना स च वक्षथ ।

4 ऋ० 1 116 10 जुजुषुषो नासत्योत वन्न प्रामुञ्चत द्रापिमिव च्यवनात् ।
प्रातिरत जहितस्यायुदस्तादित्पतिमकूणुत कनीनाम् ॥

5 तदेव 10 39 8 युव विप्रस्थ जरणाभुगेयुष पुन कलरकृणुत युवद्वय ।

6 तदेव 6 63 5 प्र मायाभिर्माथिना भूतमत्र नरा नतू जनिमत यज्ञियानाम ।

7 तदेव 8 22 16 मनोजवसा वषणा मदच्युता ।

8 तदेव 5 78 4 श्येनस्य चिज्जवसा ।

9 तदेव 10 24 4 युव शत्रा मायाविना समीची ।

10 तदेव 1 112 2 याभिर्धियोज्वथ कमनिष्टये ताभिरु पु ऊतिभिरश्विना
गतम् ।

11 तदेव 8 18 8 उत त्वा दव्या भिषजा श न करतो अश्विना ।

12 तदेव 8 22 10 ताभिर्नो मक्षू तूपमश्विना गत भिषज्यतम् ।

13 तदेव 1 116 16 तस्मा अधो नासत्या वि चक्ष आ धत्त दस्ता भिषजावनवन् ।

14 तदेव 8 35 1 सजापसा उपसा सूर्येण च सोम पिबतमश्विना ।

15 एल्फड हिलेब्राण्ट, बर्दिक माइथोलॉजी, भाग 1, पृष्ठ 35 47

है।¹ क्योंकि द्यौ ज्योति से और पृथिवी अन्न से जगत को व्याप्त करती हैं।² 'अहोरात्र' अश्विनौ हैं, क्योंकि दिन ज्योति से और रात ओस से पृथिवी को व्याप्त करती है।³ सूर्य एव चन्द्रमा अश्विनौ हैं, क्योंकि चन्द्रमा रस में और सूर्य प्रकाश से जगत को व्याप्त करता है।⁴ इसका ऐतिहासिक पक्ष भी माना गया है जिसके अनुसार दो पुण्य करने वाले राजा अश्विनौ से युक्त होने के कारण अश्विनौ हैं।⁵ वेबर के मत में अश्विनौ जमिनि तारा मण्डल के युगल तार हैं। 'गिल्डनर' ने भारत की सहायता करने वाले दो सती को अश्विनौ माना है। मकडानल के अनुसार घुघला प्रकाश एव सुबह का तारा ही अश्विनौ हैं।⁶ इन दो अश्विनौ को क्रमशः नासत्य और दस्र मानना ही अधिक उपयुक्त है।⁷ दस्र को मास्क ने व्याप्ति अथ म माना है।⁸ पहले यह नासत्या शब्द तमोभाव या रात्रि के अथ म प्रचलित रहा होगा। कालान्तर में उपा के आसपास अश्विन का दस्र नाम पडा और पहले का नाम नासत्य ही रह गया। अब अश्विनौ शब्द से दोनों देवा का बोध हाता है।⁹

इन्द्र—वदिक-साहित्य में अतिरिक्त—स्थानीय इन्द्र प्रमुख स्थान रखते हैं। ऋग्वेद में लगभग चतुर्थांश सूक्तों में इन्द्र का ही गुणगान है। इन्द्र का स्वरूप अत्यंत मानवीय है। इसके साथ कुछ प्रसिद्ध गाथाएँ सम्बद्ध हैं—जैसे अवर्या एव अधकार पर विजय पाना, प्रकाश का प्रसार करना आदि। इस प्रकार इन्द्र वर्षा का प्रमुख रूप से देवता हैं और गौणरूप से युद्ध का देवता जो सम्भवतः भारत के आदिवासियों का ऊपर विजय प्राप्त करने में आर्यों की सहायता करते रहे होंगे।

1 श० ब्रा० 4 1 5 16 इम ह व द्यावापथित्री प्रत्यक्षमश्विनौ इमे हीद सव मश्नुताम ।

2 नि० 12 1 द्यावापथि-यावित्येके, पर दुगवति ।

3 तन्वेव 12 1 अहोरात्रोवित्येक, पर दुगवति ।

4 12 1 सूर्यचन्द्रमसावित्येके, पर दुगवति ।

5 तदेव 12 1 राजानोपुण्यकृतावित्येतिहासिका ।

6 मकडानल, वदिक देवशास्त्र, पृष्ठ 126

7 ऋ० 1 3 3 दस्रा युवाकव सुता नासत्या वक्तवर्हिप ।

8 नि० 7 17

9 शिवनारायण शास्त्री निरुक्त मीमासा, पृष्ठ 362

‘इद्र’ शब्द की व्युत्पत्ति में यास्क ने कई धातुओं की कल्पना की है।¹ ‘इरा’ का अर्थ अन्न है जिसमें मिलकर कई धातुओं से ‘इद्र’ शब्द की निष्पत्ति होती है। यह इरा को उद्देश्य करके उसके निष्पत्तिक जल की सिद्धि के लिए मेघ को विदीण करता है। यह इरा उत्पन्न करने के लिए भूमि को विदीण करता है।
 ✓हुदाअ—दानायक धातु, यह वष्टि व निष्पादन से इरा प्रदान करता है।
 ✓घाज्—पोषणायक धातु, यह इरा का जल से पोषण करता है। ‘इद्’ का अर्थ मोमवल्लीरस है। ✓हु—गत्यक धातु ‘इद्’ की प्राप्ति के लिए यागभूमि में दौड़ता है। ✓जिद्घी—दीप्यक धातु, प्राणियों के शरीर में चैतन्यजीव को प्रविष्ट कराकर दीपित करता है। इसी आधार पर ‘बहदारण्यकापनिषद्’ में दक्षिण नेत्र स्थित पुरुष को परोक्ष रूप से इद्र माना गया है क्योंकि परोक्ष को प्रिय मानने वाले प्रत्यक्ष से द्वेष करते हैं।² आश्रायण नामक मुनि ‘इद्र करण के कारण ‘इद्र’ मानते हैं।³ इद्र परमात्मा के रूप में सत्ता को जनाता है। ‘ओषमचय’ मुनि ‘इद्र-ज्ञान के कारण ‘इद्र’ मानते हैं।⁴ क्योंकि विवेक के कारण परमात्मा का आपरोक्ष्य से देखा जाता है। ✓इदि—परमश्रव्यायक धातु, स्वमाया से जगत ही परमेश्वर है। इस अभिप्राय से ‘इद्र’ को भाषारूप कहा गया है।⁵ ‘इन्’ शब्द में आकार का लोप होने पर ‘इन्’ परमेश्वरवाचक शब्द बनता है। ✓द—भयायक धातु, वह परमेश्वररूप शत्रुओं में भय उत्पन्न करता है। ✓द्रु—गत्यक धातु, वह शत्रुओं को भगाता है। वह परमेश्वर यागानुष्ठान आदि में भय दूर करता है। मकदानल ने ‘इद्’ से इसकी व्युत्पत्ति मानी है।⁶

रामायण’ में इद्रविषयक कुछ वदिक तथा कुछ परवर्ती विशेषताएँ मिलती

1 ऋ० 134 पर सायणभाष्य ।

नि० 108 इद्र इरा दणातीति वा, इरा ददातीति वा, इरा दधातीति वा, इरा दारयतीति वा इरा धारयताति वा, इद्वे द्रवतीति वा, इदो रमत इति वा, इधे भूतानीति वा । द्रष्टव्य इम पर दुगवत्ति ।

2 ब० उ० 4 2 2 इधो ह वै नामप यो य दक्षिणेऽक्षेण पुरुष । त वा एतमिध सन्तमिद्र इत्याचक्षते परोक्षेण परोक्षप्रिया हि देवा प्रत्यक्षद्विष ।

3 नि० 108 इद्रकरणादित्याश्रायण ।

4 तदव 108 इद्रदशनादित्योषमन्वय ।

5 तत्रेव 108 इन्दतेर्वैश्वयकमण इञ्छत्रुणा दारयिता वा, द्रावयिता वा, आदरयिता च यज्वानाम् ।

ऋ० 6 47 18 इद्रो भाषामि पुरुषरूप ।

6 मकदानल, वदिक देवशास्त्र, पृष्ठ 160

है। इन्द्र अमरावती के पालक,¹ देवताओं के राजा तथा पूव दिशा के स्वामी हैं।³ अत इन्द्र के लिए कुछ स्थलों पर देवपति देवराज, सुरपति,⁴ सुरेन्द्र, महेंद्र,⁶ सुरनायक,⁷ त्रिदशाधिप⁸ और त्रिदशेश्वर⁹ विशेषण प्रयुक्त है। इसके अतिरिक्त उनके लिए शक्र¹⁰ सहस्राक्ष¹¹ पाकशासन,¹² पुरंदर¹³ वासव,¹⁴ शतक्रतु¹⁵ और मद्यवान¹⁶ शब्द भी मिलते हैं। यहाँ 'शतक्रतु' स स्पष्ट है कि इन्द्र न सौ यज्ञ किए थे।¹⁷ इन्होंने सौ यज्ञ करके स्वर्ग पाया था।¹⁸ 'शक्र' नाम से इनकी शक्ति शाली होने का बोध होता है। 'इन्द्र' प्रत्येक पर्व के दिन महेंद्र नामक पर्वत पर पदापण करत थे।¹⁹ मेघ नामक पर्वत पर देवोंने इहे राजा के पद पर अभिषिक्त किया था।⁰ एकस्थल पर इन्द्र के वसुओं द्वारा सलिल से अभिषिक्त किए जाने का

1 रा० 1 6 5 इन्द्रेणैवामरावती ।

2 तदेव 6 105 2 सहस्राक्षश्चदेवेश ।

3 तदेव 2 16 24 पूर्वा दिश वज्रधर । (म० वि०)

4 तदेव 1 32 19, 1 32 32, 2 44 22, 2 101 29 3 6 10

5 तदेव 1 16 32 (मै० वि०)

6 तदेव 3 18 7 3 29 30 4 8 22

7 तदेव 5 51 44 (म० वि०)

8 तदेव 4 25 30 9 तदेव 4 29 13

10 तदेव 1 6 3 1 6 28, 1 14 8, 1 24 17, 1 45 11 15 19 21

2 1 38 2 329 6 7 14, 6 18 19 20, 6 69 1

11 तदेव 1 23 17 1 25 16 1 45 9 12, 1 46 1 2 14 20

2 22 13, 3 18 7, 3 4 21, 4 25 33, 4 29 22, 5 1 123

6 105 2

12 तदेव 1 23 23, 3 18 7 3 29 30

13 तदेव 1 24 16, 1 45 17 2 36 20, 3 29 30 5 34 31

14 तदेव 1 17 27, 1 45 19, 3 27 3, 3 35 13, 4 25 33, 4 66 25,

6 16 21

15 तदेव 1 48 5 3 6 10, 3 4 11 5 1 110, 128,

16 तदेव 2 101 8 (म० वि०)

17 एलफड हिलेब्राण्ट, पूर्वोद्धृत ग्रन्थ, भाग 2, पृष्ठ 94

18 रा० 2 101 29 शत क्रतुनामाहृत्य देवराट त्रिदिव गत ।

19 तदेव 4 40 23 तमुपति सहस्राक्ष तदा पवसु-पवसु ।

20 तदेव 4 41 29 पाकशासन । अभिषिक्त सुर राजा मेघो नाम पवत ।

उल्लेख है।¹ ये पूर्वकाल में अत्यन्त पराक्रमी रहे। ऋग्वेद में जहा इनके पराक्रमो का वर्णन मिलता है वहा वक्र का वध, पवत विदारण तथा जलमोचन प्रमुख हैं।³ इन सभी कार्यों का 'रामायण' म उल्लेख है। यहा भी ये वर्षा के देवता⁴ तथा पवत पक्षच्छेत्ता हैं।⁵ इन्द्र व वृत्रवध को 'रामायण' म पूणतया ऐतिहासिक बना दिया गया है जबकि एसा वदिक साहित्य को अभिप्रेत नही।⁶ 'रामायण' म वक्र वध के अतिरिक्त बल तथा नमुचि के वध का उल्लेखमात्र हुआ है।⁷ इन्द्र ने वक्र को मारा तो उह इतना यश मिला कि उनका नाम वक्रहा पड गया।⁸ नैरुक्तो ने मेघस्थ जल और ज्योति के मिश्रण को इन्द्र-वक्र-मुद्ध माना है। जल के भार से झुका मेघ ही वक्र है। वष्टि का प्रेरक इन्द्र अपने विद्युत रूप वज्र से उसे मारता है और मेघ के शरीर म स्थित जल उससे मुक्ति पाता है।⁹ 'रामायण' के अनुसार इन्द्र वत्रासुर के तप स व्यग्र होकर उसकी हत्या करते हैं। ब्रह्महत्या से प्रस्त इन्द्र को देह सत्रुचित करके निजन प्रदेश म रहना पडता है। उहे अश्वमेघ के पश्चात् ही इससे मुक्ति मिली।¹⁰ इन्द्र के पवतो के पक्ष काटने का उल्लेख वेदा मे मिलता है। इहोंने चनायमान पवतो एव पथिवी को स्थिर कर दिया।¹¹ 'मत्रायणी-महिता

1 तदेव 4 26 36 सलिलेन सहस्राक्ष वसवो वासव यथा ।

2 तदेव 1 23 5, 3 40 13, 5 27 66 वासवस्तुल्यविक्रमम ।

6 18 19 शत्रुस्येव पराक्रम ।

2 1 38 यमशत्रुसमो वीर्ये ।

6 7 16 शत्रुस्तुल्यपराक्रम ।

3 ऋ० 1 80, 1 32, 1 52

4 रा० 4 14 14 वपणेनव शतशत्रु ।

4 38 2 यदिद्रो वपते वपम् ।

7 62 10 काले वपति वासव ।

5 तदेव 5 1 110 तत क्रुद्ध सहस्राक्ष पवताना शतशत्रु ।

पक्षाभिवच्छेद वज्रेण तत शतसहस्रश ॥

6 प्रस्तुत शोधप्रवध, पृष्ठ 230

7 रा० 3 27 3, 3 29 19 4 11 22

8 ऋ० 8 89 3 वृत्र हनति वृत्रहा शतशत्रुवज्रेण शतपवणा ।

3 45 2 वृत्रखादो बल रज ।

9 नि० 2 16

10 प्रस्तुत शोधप्रवध, पृष्ठ 261

11 ऋ० 2 12 2 य पथिवीं व्यथमानामदुहृद् य पवतान् प्रकुपितां क्ररम्णात ।

10 44 8 गिरीरयान् रैत्रमाना अधारयत् ।

मे पवता के चराने से पृथिवी के कापने का उल्लेख है। इन्द्र के पक्ष काटने पर ये बादल बन गए।¹ ऋग्वेद के गव मन्त्र में भी ऐसा वर्णन मिलता है।² इन्द्र ने ही आकाश में प्रकाशमान लोक का स्थिर किया।³ उन्होंने पृथिवी का सम्भाला तथा द्युलोक को स्तम्भित किया।⁴ 'रामायण' के अनुसार इन्द्र ने पातालवासी असुर समूहों के निकलने के मार्ग को रोकने के लिए मनाक पवत को समुद्र में परिघरूप से स्थापित किया था।⁵ जब इन्द्र मनाक पवत के पक्ष काटने के लिए वज्र लेकर उद्यत हुए तो सहसा वायु ने उसे समुद्र में गिरा दिया।⁶ इसीलिए वायुपुत्र हनुमान को मनाक पवत ने रावा जाने का मार्ग दिया था।

'रामायण' में अदिति ही इन्द्र की माता है।⁷ इससे पूर्व इन्द्र की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विभिन्न मत हैं। ऋग्वेद के अनुसार देवा ने एक राक्षस के विनाश के लिए इन्द्र को उत्पन्न किया था।⁸ एक स्थल पर इन्द्र एव कुछ अय देवताओं का जनक साम कहा गया है।⁹ 'पुष्पसूक्त' के अनुसार विराट्पुरुष के मुख से इन्द्र एव अग्नि आविर्भूत हुए।¹⁰ 'शतपथ-ब्राह्मण' के अनुसार अग्नि, सोम तथा परमेष्ठी की भाँति इन्द्र को भी प्रजापति ने बनाया।¹¹ तैत्तिरीय-ब्राह्मण में प्रजापति के

- 1 म० स० 1 10 13 इन्द्र पक्षानछिनत्तरिमामद हृद् ये पक्षा आसस्ते जीमूता अभवन् ।
- 2 ऋ० 4 54 5 इन्द्रज्येष्ठान् बहृदभ्य पवतभ्य क्षया एभ्य सुवसि पस्त्यावत ।
यथायथा पतयन्तो विये मिर एवव तस्यु सवित सवाय त ॥
- 3 तदेव 8 14 9 इन्द्रेण रोचना दिवो दृढहानिद्व हितानिचस्थिराणि न पराणुदे ॥
- 4 तदेव 2 17 5 अधारयत्पृथिवी विश्वघायसमस्तभ्ना भायया धामवन्नस ॥
- 5 रा० 5 1 80 त्वमिहामुरसघाना दवराना महात्मना ।
पातालनिलपाना हि परिघ सनिवेशित ॥
- 6 तदेव 5 1 111 112 स मामुपगत क्रुद्धो वज्रमुद्यम्य देवराट ।
ततोऽह सहसा क्षिप्त श्वसनेन महारमना ।
अस्मिल्लवणतोये च प्रक्षिप्त प्लवगोत्तम ॥
- 7 रा० 1 17 7 अदितिर्वज्रपाणिना ।
- 8 ऋ० 3 49 1 घन वृत्राणा जनयत देवा ।
- 9 तदेव 9 96 5 सोम पवते जनिता मतीना जनिता दिवो जनिता पृथिव्या ।
जनितान्नेजनिता स्यस्य जनिने द्रस्य जनितोत विष्णो ।
- 10 तदेव 10 93 13 मुखादि द्रश्वाग्निश्च प्राणादवायुरजायत ।
- 11 श० ब्रा० 11 1 6 14 ता वा एता प्रजापतेरद्य देवता असृष्यन्तामिरिन्द्र सोम परमेष्ठी प्राजापत्य ।

अथ देवा के बाद इन्द्र को बनाने का उल्लेख है।¹

इन्द्र ने जिस आयुध से वज्रादि राक्षसा को मारा तथा पवतपक्षी को काटा वह वदिक साहित्य के समान रामायण में भी वज्र या अशनि के रूप में मिलता है।² यह वज्र इतना प्रसिद्ध है कि इन्द्र के लिए वज्रिण, वज्रधर तथा वज्रपाणि आदि शब्दों का प्रयोग किया गया है।³ ऋग्वेद के अनुसार यह वज्र त्वष्टा ने बनाया था।⁴ एक स्थल पर यह भी वर्णन मिलता है कि उशना ने इसे बनाकर इन्द्र को अर्पित किया था।⁵ ऐतरेय-ब्राह्मण के अनुसार देवा ने ही यह वज्र इन्द्र को दिया था।⁶ यह पानी से आवृत समुद्र में रहता है। इसका स्थान सूर्य के नीचे है।⁷ साधारणतया इसे 'आयस' कहा गया है।⁸ कही-कही यह हिरण्यम,⁹ हरित,¹⁰ अथवा अर्जुन¹¹ भी कहा गया है। यह चतुष्कोण¹² शतपत्र,¹³ सहस्रभृष्टि¹⁴ तथा तिग्म¹⁵ है। इसका उल्लेख अशमपवत की भांति हुआ है।¹⁶

'रामायण मशची के इन्द्र की पत्नी होने के संकेत मिलते हैं। जिसे इन्होंने

1 त० ब्रा० 2 2 10 1 प्रजापतिरिन्द्रमसजताऽऽनुजावर देवानाम् ।

2 रा० 4 8 22 महेन्द्राशनि सनिभा 3 30 17 वज्राशनिवृत्तव्रणम् ।

2 48 15 वृत्रमिन्द्राशनियथा, 4 16 33 वज्रेणैव महागिरि ।

6 53 13 शत्राशनिसमप्रख्यम्, 6 69 1 शत्राशनियमस्वनम् ।

3 तदेव 1 17 7, 2 68 19, 3 11 33, 3 22 24, 6 16 21

4 ऋ० 1 32 2 त्वष्टास्म वज्र स्वय ततक्ष ।

5 तदेव 1 121 12 य ते काव्य उशना मदिन दाद् वज्रहण पाय ततक्ष वज्रम् ।

5 34 2 सहस्रभृष्टिमुशना वध यमत ।

6 ऐ० ब्रा० 4 1 देवा व प्रथमेनाह्ने द्राय वज्र समभरन् ।

7 ऋ० 10 127 21 अथ यो वज्र पुरुषा विवृत्तोऽव सूर्यस्य बहूत पुरीपात् ।

8 तदेव 1 52 8 अपच्छया बाह्योवज्रमायसमघारयो दिव्या सूर्य दशे ।

9 तदेव 1 57 2 इन्द्रस्य वज्र शनयिता हिरण्यम ।

10 तदेव 3 44 4 ह्यश्वो हरित घत्त आयुधमा वज्र बाह्योहरिम् ।

10 96 3 सो अस्य वज्रो हरितो य आयस ।

11 तदेव 3 44 5 इन्द्रो ह्य तमर्जुन वज्र शक्र रभीवतम् ।

12 तदेव 4 22 2 युषा अर्पाधि चतुरधिमस्त्यन ।

13 तदेव 8 6 6 वज्रेण शतपवणा ।

14 तदेव 1 80 12 अभ्येन वज्र आयस सहस्रभृष्टिरावत ।

15 तदेव 7 18 18 तिग्म तस्मिन्नि जहि वज्रमिन्द्र ।

16 7 104 19 प्र वतम दिवो अस्मानमिन्द्र सोमगित मघवन्त्स शिशधि ।

प्राक्तादपाकनादधरादुदकनादाभि जहि रक्षस पवतन ॥

अपहरण करके प्राप्त किया था।¹ 'शचीपति' शब्द के प्रयोग से यह धारणा और भी पुष्ट हो जाती है।² 'ऋग्वेद' में भी इंद्र की पत्नी के विषय में संकेत मिलते हैं।³ एक सूक्त में इंद्रपत्नी इंद्र से वार्तानाप करती प्रस्तुत की गई है, वहा इंद्राणी नाम मिलता है।⁴ 'शतपथ ब्राह्मण' में इंद्राणी को इंद्र की पत्नी कहा गया है।⁵ 'ऐतरेय-ब्राह्मण' प्रासहा और सेना को इंद्र की पत्निया बतलाता है।⁶ वस्तुतः ये दोनों 'इंद्राणी' के ही प्रतिरूप हैं।⁷ वास्तव में इंद्र की पत्नी होने के कारण ही 'इंद्राणी' शब्द का प्रयोग किया गया हो ऐसा सम्भव है। इंद्र की पत्नी का वास्तविक नाम 'शची' ही था।

'रामायण' में इंद्र का हाथी ऐरावत⁸ तथा सारथी मालति⁹ है।⁹ ऐरावत ऐरावती का पुत्र है।¹⁰ देवासुर संग्राम में ऐरावत ने रावण के वध स्थल पर प्रहार किए।¹¹ 'ऐरावत' युद्ध के लिए भी प्रशिक्षित था।¹² युद्धकाल में 'ऐरावत' के प्रहारों के चिह्न भी रावण की भुजा पर विद्यमान थे।¹³ इसका आकार कलाश पत्र के समान था। चतुर्दंत ऐरावत का गणस्थल मदयुक्त है। यह अनंत आभूषण धारण करता है तथा स्वर्णघटा की ध्वनि के समान इसका अटटहास है।¹⁴

- 1 रा० 5 22 20 शची वद्रस्य शोभने ।
3 40 22 आहरिष्यामि वदेही सहस्राक्ष शचीमिव ।
- 2 तदेव 1 47 17, 3 4 17, 5 34 31
- 3 ऋ० 1 82 5 1 82 6 3 53 4, 6 10 86 9 10
- 4 तदेव 10 86 11 इंद्राणीमामु नारिषु सुभगामहमश्रवम ।
10 86 12 नाहमिन्द्राणि रारण सख्युवपाकपद्भते ।
- 5 श० ब्रा० 14 2 1 8 इंद्राणी ह वा इंद्रस्य प्रिया पत्नी ।
- 6 ऐ० ब्रा० 3 22 7 सेना वा इंद्रस्य प्रिया जाया वावाता प्रासहा नाम ।
- 7 त० प्रा० 2 4 2 7 8 सेना ह नाम पथिवी धनत्रया । विश्वव्यथा अदिति सूर्यत्वक् । इंद्राणी देवी प्रासहा दाना । सा नो देवी सुहवा शम यच्छतु ।
- 8 रा० 3 22 24 देवराजमपि नुद्धो मत्तैरावतगामिनम ।
- 9 तदेव 6 102 6 (नि० सा०), 7 28 23
- 10 तदेव 3 13 24 ततस्त्विंरावती नाम जने भद्रमदा सुताम ।
तस्यास्त्वैरावत पुत्रो लोकनाथो महागज ॥
- 11 रा० 3 30 7 ऐरावत विषाणाप्रकृष्टकिण्वक्षसम ।
- 12 तदेव 5 5 32 शिक्षिता गजशिक्षायाम रावतसमा युधि ।
- 13 तदेव 5 8 14 ऐरावतविषाणाप्र रापीडनकृतश्रणी ।
- 14 तदेव 7 35 37 8 तत कलाशकूटाभ चतुर्दंत मदस्रवम । शृगारधारिण प्राशु स्वर्णघण्टाट्टहासिनम । इंद्रं करी द्रमाहृह्य ।

इंद्र राजा हैं तथा इनके सचिव भरद्गण हैं।¹ इंद्र के चरित्र में मानवीयता के कारण कतिपय अनतिक्रम तत्त्व आ गए हैं। इसके कारण इनके पराक्रम में क्षीणता आ गई है। 'रामायण' में इंद्र पृथिवी पर तप तथा यज्ञ करने वाला से भयभीत रहते हैं। इन्होंने 'सगर' तथा अम्बरीष² के यज्ञपशु को छल से चुराया, जिससे कि उनका यज्ञ सम्पन्न न हो सके। उन्होंने 'विश्वामित्र' के तपोभंग के लिए 'रम्भा' नामक अप्सरा भेजी।³ एक सत्यवाणी तपस्वी की तपस्या में विघ्न डालने के लिए उन्होंने उसे धरोहर रूप में अपना खड्ग दे दिया।⁴ उन्होंने अहल्या का सतीत्वभंग करके गौतम ऋषि को क्रोध उत्पन्न किया, जिसके फलस्वरूप य मुनि के शाप से वधणरहित हो गए थे।⁵ देवताओं के अनुरोध पर पितृदेवा ने इनमें मेघ के वृषण प्रयारोपित करके पुन वधणयुक्त बनाया था।⁶ पूर्वकाल में इन्होंने पृथिवी का नाश करा भी इच्छा रखने वाली त्रिरोचन की पुत्री मथरा का वध किया था।⁷ जब विरोचन-कुमार-बलि ने इनके राज्य को अपने अधिकार में ले लिया तो विष्णु ने वामनरूप में कश्यप के घर में ही जन्म लेकर अपने भ्राता इंद्र को पुन शासक बनाया था।⁸ यह राज्य इंद्र ने दैत्यों का वध कर प्राप्त किया था।⁹ दिति ने अपने पुत्रा के वध से दुःखी होकर ऐसे पुत्र के लिए तप किया जो इंद्र का वध कर सके। इंद्र ने दिति के उदर में प्रवेश करके उस गर्भ के सात टुकड़े कर दिए और दिति की प्रायश्चित्त पर उन भरद्गणरूप पुत्रा को सप्तवातस्वर्गा का अधिपति बना

1 तदेव 3 30 4 सचिवमरुद्भिरिव वासवम् ।

2 तदेव 1 38 7 राक्षसो तनुभास्थाय यन्निवाश्वमपाहरत् ।

3 तदेव 1 60 6 तस्य वै यज्ञमानस्य पशुमिन्द्रो जहार ह ।

4 तदेव 1 63

5 तदेव 3 8 14 15 तस्यैव तपसो विघ्नं कर्तुमिन्द्रं शचीपति ।

खड्गपाणिरयागच्छन्नाश्रमं भरद्गणधृक् ॥

तस्मिंस्तथाश्रमपदे निहितं खड्गं उत्तमं ।

स यासविधिना दत्तं पुण्ये तपसि तिष्ठत् ॥

6 रा० 1 47 27 28

7 तदेव 1 48 1 11

8 तदेव 1 24 17 श्रूयते हि पुरा शत्रो विरोचनमुता नृप ।

पृथिवीं हन्तुमिच्छन्ति मत्परामभ्यसूदयत् ॥

9 तदेव 1 28 3-12

10 तदेव 1 44 27 निहृत्य दितिपुत्रास्तु राज्यं प्राप्य पुरन्दरं ।

शशास मुनिं लोकांस्त्रिषध्यान्वचारणान् ॥

दिया।¹ विश्वामित्र के मन के प्रभाव से सगरीर स्वयं आने हुए राजा विश्वकु की पुत्र अधोमुख पृथिवी पर भेजा। इंद्र ने शुन शेष की प्रायना से प्रसन्न होकर उसे दीर्घायु प्रदान की।² एक बार पृथिवी पर अपने दो वपभपुत्रों को काम करत देखकर कामधेनु मुरभि रो पडी। नीचे से गुजरत हुए देवराज इंद्र पर उमके अश्रु बिन्दु गिर। उस शोकसतप्त देखकर इंद्र ने उसके शोक का कारण पूछा। मुरभि वं शोक का कारण जानकर इंद्र को निश्चय हो गया कि माता को पुत्र ने अधिव प्रिय नहीं कोई होता। अपने शरीर पर गिरी अश्रुबूँदा को देखकर इंद्र कामधेनु-मुरभि को सप्तर मे सर्वोत्कृष्ट मानने लगे।³ इंद्र ने शरभग⁴ तथा सुतीक्ष्ण⁵ मुनि के आश्रम म उहें दशन दिए। यह भी क्या है कि इंद्र ने निद्रा को साथ लेकर राक्षसों को मोहित करने की आज्ञा दी, स्वयं सीता को राम की सहायता का आश्वासन दिया तथा भक्षण के लिए ऐसा हविष्यान प्रदान किया जिससे सहस्रों वर्षों तक भूख प्यास नहीं लग सके।⁶ वध के साथ युद्धकर इंद्र ने अपने वध से उसकी जाघें, मस्तक एक मुह तोड़ डाले। उसके आहार के लिए प्रायना करने पर इंद्र ने उसकी भुजाएँ एक एक योजन लम्बी कर दीं तथा उदर म तीक्ष्ण दातो वाना मुख बना दिया, उस यह भी वर दिया कि राम के द्वारा भुजाएँ काटने पर स्वयं आ सकेगा।⁷ बाली की युद्धकला पर प्रसन्न हो इंद्र ने उसे स्वर्णमाला प्रदान की थी।⁸ सुषीव के उपवास म इहाने मनोरम फलफूलों वाले वन लगाए थे।⁹ शची के अपहरण पर इहोने पुलाम और अनुह्लाद का वध किया।¹⁰ हेमा अप्सरा क सम्पक पर इहाने मयासुर का वध किया।¹¹ जब सूर्य को पकड़ने के लिए हनुमान दौड़े तो इंद्र ने उनकी हनु पर प्रहार किया तथा उहें पीडित न देखकर इच्छा के अधीन मत्स्य होने का वर दिया।¹² इहोने हिरण्यकशिपु की कीर्ति का अपहरण किया था।¹³ एक बार बुम्भकर्ण ने सहस्रों प्रजाननों का भक्षण किया जिस पर क्रुद्ध होकर इंद्र ने वध के प्रहार से उस आहत कर दिया। इस पर क्रुद्ध होकर बुम्भकर्ण ने इंद्र के बाहन ऐरावत हाथी के मुख स एक दात उखाड़ कर इन पर प्रहार किया

1 तदेव 1 45। 2 तदेव 1 59 16 18। 3 तदेव 1 61 24 25

4 रा० 2 68 15 26। 5 तदेव 3 4 17 21। 6 तदेव 3 6 10

7 तदेव 3 56 क 8 19 (म० बि०)। 8 तदेव 3 67 8 16

9 रा० 4 23 28 या दत्ता देवराजेन तव तुष्टेन सयुगे।

शतकीर्म्भी प्रिया माला ता ते पश्यामि नेह किम।

10 तदेव 4 32 16। 11 तदेव 4 38 6 7। 12 तदेव 4 50 14 15

13 तदेव 4 65 21-28, 7 35 43 65 7 36 1 12

14 तदेव 5 20 28 हिरण्यकशिपु कीर्तिमिद्रहस्तगतामिव।

इसमें पीड़ित होकर इंद्र ब्रह्मा के पास गए।¹ एक बार इंद्र ने पौरुष द्वारा विश्व-मुनि की हत्या के पश्चात यज्ञ करके प्रायश्चित्त किया था।²

मेघनाद ने इंद्र को बन्दी बना दिया जिससे उसका नाम इंद्रजित पडा।³ इससे इंद्र का देवोचित्त तज नष्ट हो गया,⁴ जिसे इन्होंने प्रजापति-ब्रह्मा के परा मश पर वषण्व-याग करके पुन प्राप्त किया।⁵ कुम्भकण⁶ तथा रावण से भी इन्हें पराजित होना पडा।⁷ रावण ने भय से इंद्र अथ देवा सहित वापते थे।⁸ एक बार तो भरत के यम म रावण को देखकर समस्त देवताओ सहित इंद्र तियत्र योनि में प्रवेश कर गए और मयूर बन गए। रावण के चले जाने पर उन्होंने उन उन पक्षिमो को वर लिया जिसमें वे अथ देवो सहित प्रवेश कर गए थे।⁹ राम रावण व युद्ध के अवसर पर इंद्र ने अपना रथ राम को दिया था, जिसके बाद राम ने रावण का वध कर दिया था।¹⁰

'रामायण' के अनुसार इंद्र का मानवीय स्वरूप इस प्रकार है। ये आकाश में एक दिव्य रथ पर अदभुत वभव से युक्त, गधव, देवता और सिद्धो से सेवित हैं। इनके आभूषण दीप्तिमान हैं। आभूषणो से इनकी कात्ति सूर्य और अग्नि के समान लगती है। इनके मस्तक पर श्वेत मेघो के समान उज्ज्वल, चद्रमा के समान कात्तिमान तथा विचित्र पुष्पमालाओ से सुशोभित छत्र था। उनके रथ में दिव्य अश्व विराजमान थे।¹¹

इंद्र का पूरा चरित्र देखने के पश्चात यह ज्ञात होता है कि 'रामायण' के इंद्र वैदिक इंद्र के समान बलवान नहीं हैं। राक्षस प्रमुखतया उनके प्रबल शत्रु हैं, जिनसे पीड़ित होकर इंद्र बार-बार ब्रह्मा या विष्णु की शरण में जाकर प्रायश्ना करते हैं। यहा इंद्र क नतिन चरित्र का भी पतन हो चुका है। वे वृन को मारकर ब्रह्महत्या के दोष से ग्रस्त हो जात हैं। अश्वमेध याग करके वे इससे मुक्ति प्राप्त करते हैं। अहत्या का सतीत्वभग भी उनकी चारित्रिक हीनता को प्रकट करता है।

प्रजापति (ब्रह्मा)—ऋग्वेद' के अंतिम चरण में एक देव का स्वरूप उभरता हुआ प्रतीत होता है, जो सर्वोच्च देव है। 'दशम-मण्डल' में 'विश्वकर्मा' की

1 तदेव 6 49 9 15

2 तदेव 6 70 27 हत्वा मुनि वञ्ची कुर्यादिज्या शयत्रु ।

3 तदेव 6 7 18 24 (नि० सा०), 7 29 13 27

4 तदेव 7 30 15-17। 5 तदेव 7 30 38 41। 6 तदेव 6 49 9

7 रा० 7 29

8 तदेव 3 46 7 विद्रवन्ति परिव्रस्ता सुरा शक्रपुरोगमा ।

9 तदेव 7 18 20 23। 10 तदेव 6 90 4 11। 11 तदेव 3 5 5 14

स्तुति में दो सूक्त हैं।¹ परवर्ती वेदों में 'विश्वकर्मा' शब्द 'प्रजापति' का विशेषण है।² ब्राह्मण ग्रंथों में भी विश्वकर्मा एवं 'प्रजापति' को एक ही माना गया है।³ इहे देवताओं का तपटा भी समझा जाने लगा। हिरण्यगर्भ' को भी 'प्रजापति' ही माना गया है।⁴ 'ऋग्वेद' में विश्वकर्मा का वर्णन इस प्रकार है— वे सब द्रष्टा हैं, उनके सब ओर नेत्र भुजाएँ और चरण हैं। उनके पंख भी हैं। वे ऋषि, पुरोहित और हम सब के पिता हैं।⁵ ये अज की नाभि में स्थित हैं और इनमें सारा ससार स्थित है।⁶ इही गुणों का परवर्ती साहित्य में विकास मिलता है।⁷ ये वेदों के कर्ता, पितामह स्वयम्भुव चतुर्मुख, गायत्रीपति, देवासुरों के पूज्य, हिरण्यगर्भ एवं अज की नाभि में स्थित माने गए हैं। ब्राह्मण-ग्रंथों में इन्हें देवाधिदेव⁸ आदिकाल में विराजमान,⁹ असुरों की रचना करने वाला,¹⁰ तथा प्रथम याज्ञिक माना है।¹¹ इस प्रकार विश्व के आदि-कर्ता के कई नाम मिलते हैं। वृदा के बाद परवर्ती साहित्य में इसका अधिक विकास हुआ। सूत्र साहित्य में ब्रह्मा का ताद्रूप्य 'प्रजापति' के साथ मिलता है।¹² उपनिषदाएँ दशम ग्रंथों में 'ब्रह्म' को विश्व का उपादान कारण माना गया है। उत्तर-कालीन साहित्य में हिरण्यगर्भ जैसे शब्द भी ब्रह्मा के ही अभिधान बन गए।¹³

1 ऋ० 10 81-82

2 वा० म० 12 61 प्रजापति विश्व कर्मा विमुञ्चतु

3 श० ब्रा० 8 2 1 10 प्रजापतिर्वै विश्वकर्मा ।

ऐ० ब्रा० 4 22 प्रजापति प्रजा मष्टवा विश्वकर्माभवत ।

4 ऋ० 10 121 1 पर सायणभाष्य प्रजापतिर्वै हिरण्यगर्भ ।

त० स० 5 5 1 2 प्रजापतिर्वै हिरण्यगर्भ ।

5 ऋ० 10 81 3 विश्वतश्चक्षुरुत विश्वतोमुखो विश्वतो बाहुरुत विश्वतस्पात ।

स बाहृभ्या घमति स पतत्रर्चावाभूमि जनय देव एक ॥

6 तदेव 10 182 6 अजस्य नाभावध्येकमपित यस्मिन् विश्वानि भुवनानितस्थु ।

7 शिवनारायण शास्त्री, पूर्वोद्धृत ग्रंथ, पृष्ठ 334

8 श० ब्रा० 11 1 6 14 ता वा एता प्रजापतेरधि देवता असज्यताग्निरिद्र

सोम परमेष्ठी प्राजापत्य ।

9 तदेव 2 2 4 1 प्रजापतिह वा एतनाग्ने यजेनेजे ।

10 त० ब्रा० 2 2 4 4 सोऽमुरानसजत् ।

11 श० ब्रा० 2 4 4 1 प्रजापतिह वा एतनाग्ने यजेनेजे ।

6 2 3 1 प्रजापतिरिमा प्रथमा स्वयमातण्णा चित्तिमपश्यत ।

12 आ० ग० सू० 3 4 प्रजापतिब्रह्मा ।

13 मैत्रेयानल, वैदिक दशशास्त्र, पृष्ठ 3 11

‘रामायण’ भी इसका अपवाद नहीं । इनम विश्वकर्मा,¹ लोककर्ता,² स्वयम्भू,³ पितामह⁴ लोकाधिप,⁵ ब्रह्मविदावर⁶ तथा चतुमुख ब्रह्मा⁷ के ये नाम मिलते हैं । ब्रह्मा लोक तथा सभी प्राणियों का कर्ता है,⁸ स्वय आकाशप्रभव, शाश्वत नित्य और अव्यय है ।⁹ इहाने ही वाल्मीकि को रामायण की रचना का आदेश दिया था ।¹⁰ देवों को जब किसी भी कारण मे कष्ट पहुचता है तो वे उही की शरण मे जात हैं तथा उनसे समस्या के समाधान के लिए प्रार्थना करते हैं । ‘ब्रह्मा ने देवा द्वारा अवध्य रावण के मानव के हाथो मारे जाने का आश्वासन देकर देवा की चिंता को दूर कर दिया ।¹¹ इसी प्रकार पृथिवी खोदने पर सगर के पुत्रा का कपिल मुनि के रूप मे वामुदेव द्वारा कोपाग्नि मे भस्म करने¹² तथा राक्षसों स अभय का आश्वामन दिया ।¹³ इन्होंने अपने मानसपुत्र वसिष्ठ को पुन देह प्राप्ति का उपाय बतलाया ।¹⁴

द्व मनुष्य तथा असुरादि सभी ब्रह्मा द्वारा समान दष्टि से देखे जाते है । ये किसी की भी तपस्या पर प्रसन्न होकर वर दे देत है । बहुत से राक्षस भी इनसे वर प्राप्त करके बली बन गए । ब्रह्मा ने भगीरथ की घोर तपस्या पर सगरपुत्रा को स्वर्गप्राप्ति,¹⁵ विश्वामित्र को ब्रह्मापि होने का,¹⁶ विराध को शस्त्र से अवध्य हाने का,¹⁷ वबध को दीर्घायु होने का,¹⁸ मयामुर को शिल्पास्त्र मे अयतम होने का,¹⁹ हनुमान् को शस्त्र से अवध्य हाने का⁰ तथा विभीषण को चिरजीवी हो

1 रा० 1 74 11, 2 85 25 4 39 37, 4 41 41, 4 50 11, 5 2 19,
5 7 10, 6 15 8, 6 15 12

2 तद्व 1 2 23

3 तदेव 1 16 9, 1 17 13, 1 76 27, 2 1 10, 4 40 2, 4 66 25

4 तदेव 1 17 20, 1 15 6, 1 41 16, 1 41 17, 1 43 15, 1 62 17,
1 56 4, 5 7 11, 6 82 31 32

5 तदेव 1 18 35 (म० वि०) । 6 तदेव 6 105 3 । 7 तदेव 1 2 23

8 रा० 6 105 3 कर्ता-सवलोकस्य ब्रह्मा ब्रह्मविदावर ।

2 22 11 सवलोकप्रभुब्रह्मा भूतकर्ता तद्यय ।

9 तद्व 1 69 17 आकाशप्रभवो ब्रह्मा शाश्वतो नित्य अव्यय ।

10 तदेव 1 2 30-38 । 11 तदेव 1 14 12 14 । 12 तदेव 1 39 2-4

13 तदेव 6 82 32 33 । 14 तदेव 7 56 6 10 । 15 तदेव 1 41 15-21

16 तदेव 1 64 10 17 । 17 तद्व 3 3 6 । 18 तदेव 3 67 8 9

19 तदेव 4 50 12

20 रा० 4 65 25, 7 36 19 20 (नि० सा०)

का वर दिया।¹ उन्होंने देवताओं के अनुरोध पर सरस्वती के द्वारा कुम्भकण की वाणी को प्रभावित करके निद्रा का वर दिया। इंद्रजित की तपस्या से प्रसन्न होकर पूणतया अवध्य होने का वर न देकर हवन करके ही अवध्य होने का वर दिया।³ इंद्रजित् मेघनाद से इंद्र को मुक्त कराके पुन तेजप्राप्ति के लिए उनसे वष्णव यज्ञ करवाया।⁴ रावण को उन्होंने अमरत्व देना स्वीकार नहीं किया⁵ तथा यह बता दिया कि उसे मनुष्यों से अभय नही होगा।⁶

ब्रह्मा की बड़ी विशेषता यह है कि इनका वचन निष्फल नहीं होता। कुछ स्थलों पर ब्रह्मा को अपना वचन सत्य रखने के लिए प्रार्थना भी करनी पड़ी। इन्होंने रावण को देवों से अवध्य होने का वर दे रखा था। जब रावण का यमराज के साथ युद्ध हाता है तो यम क्रोध में आकर अपने कभी निष्फल न होने वाले काल दण्ड से रावण को मारना चाहते हैं। ब्रह्मा ने यम को ऐसा करने से रोक दिया, जिससे उनका रावण को दिया वर असत्य न हो तथा कालदण्ड के निष्फल न होने का वचन भी सत्य ही बना रहे।⁸

रामायण में ब्रह्मा के सबसे पहले जल से उत्पन्न होना तथा सर्वप्रथम जल ही उत्पन्न करने का उल्लेख है⁹। इसके अनन्तर ये सृष्टि करत है। इसके बाद उत्पन्न प्राणियों को जल की रक्षा का उपदेश देते हैं। तत्पश्चात् जिहाने यक्षाम कहा वे यक्ष कहलाए तथा रक्षाम कहने वाले 'राक्षस कहलाए'¹⁰ इन्होंने कलास पर्वत पर अपने मानसिक सकल्प से मानसरोवर उत्पन्न किया।¹¹

प्रजापति के रामायणगत चरित्र को देखने पर पात होता है कि सम्पूर्ण रामायण की कथा इनके वरदानों और वचनों पर ही आधृत है। इनका स्थान सभी देवों से ऊपर है। राक्षसों को वर देने के पश्चात् जब ये देखते हैं कि राक्षस गव के कारण देवों और मनुष्यों को सता रहे हैं तो उनके बध की ऐसी विधि सोचत है जिससे उनका वचन असत्य न हो।

बहस्पति—देवों में बहस्पति का स्थान भी बहुत महत्त्वपूर्ण है। ब्रह्मिक साहित्य

1 तदेव 7 10 33 (नि० सा०)

2 तदेव 7 10 41 44 (नि० सा०)। 3 तदेव 6 72 13 15,

4 तदेव 7 30 38। 5 तदेव 1 15 6 7 6 10 17। 6 तदेव 6 48 6 7

7 तदेव 5 3 49 स्वयम्भूविहित सत्यो न तस्यास्ति व्यतिक्रमः।

8 रा० 7 22 30 37

9 तदेव 7 4 9 प्रजापति पुरा सञ्चवा अप सलिलसभवा।

10 तदेव 7 4 13 रक्षाम इति यरुक्त्वा राक्षसास्त भवतु व।

यक्षाम इति यरुक्त्वा यक्षा एव भवतु व।

11 तदेव 1 23 8

में बृहस्पति देवताओं के पुरोहित हैं।¹ इन्हें 'ब्रह्मा' भी कहा गया है।² वे मन्त्रों का उच्चारण करते हैं³ और मानवीय पुरोहित का सूक्त सुनते हैं।⁴ फलतः बाद में उन्हें 'वाचस्पति' भी कहा है।⁵ ये वाणी और प्रज्ञा के देव हैं।

रामायण में बृहस्पति प्रज्ञा और बुद्धि के देव⁶ तथा इन्द्र के पुरोहित हैं।⁷ एक स्थल पर इन्हें सत्यवादी, मधुरवाग्देव तथा वाचस्पति कहा गया है।⁸ ये देवों के गुरु हैं जिनसे विद्या और बुद्धि में कपीन्द्र-हनुमान् स्पर्धा करते थे⁹। यहाँ 'बृहस्पति' औषधि के ज्ञान भी लगते हैं क्योंकि राजसों के साथ युद्ध में घायल होने वालों की ये चिकित्सा कर रहे थे।¹⁰ उन्होंने तार नामक महाकपि को उत्पन्न किया था।¹¹

मित्र—मित्र का बरहण के साथ इतना घनिष्ट संबंध है कि 'ऋग्वेद' में संयुक्त रूप में उनकी स्तुति है। केवल एक सूक्त में उनका अकेले स्तुति की गई है।¹² इन्हें बरहण के समान ही बलवान और अदृग्ध बताया गया है।¹³ 'अथर्ववेद' में सर्वोदयकाल के समय की स्थिति को मित्र तथा सूर्यास्त के समय की अवस्था का बरहण बताया गया है।¹⁴ एक मंत्र में प्रार्थना है कि मित्र प्रातः काल के समय

1 ऋ० 2 24 92 स सनय स विनय पुरोहित ।

वा० स० 20 11 बृहस्पति पुरोहितो देवस्य ॥

त० स० 6 4 10 1 बृहस्पतिदेवाना पुरोहित आसीत् ।

2 तदेव 2 2 9 1 ब्रह्म वै दवाना बृहस्पति ।

3 ऋ० 1 40 5 प्र नून ब्रह्मणस्पतिमन्त्र वन्द्युवध्यम् ।

4 तत्रैव 10 98 7 दब नून वष्टिवनि रराणा बृहस्पतिर्वाचमस्मा अयच्छत ।

5 म० स० 2 6 6 बृहस्पतये वाचस्पतये नैवार चरम् ।

6 रा० 2 1 26, 7 37—5 बुद्ध्यावबृहस्पतस्तुल्य । (नि० सा०)

4 30 12 4 53 4, 5 33 9 बृहस्पतिसमा बुद्ध्या ।

7 17 8

श्रीमान्बुद्ध्या तुर्यो बृहस्पत ।

7 तदेव 2 5 20 भर्त्रेणैव बृहस्पति ।

8 तदेव 5 32 28 सत्यवागीमधुरवाग्देवो वाचस्पतिथया ।

9 तदेव 7 36 45 प्रपिस्पद्यतस्य हि गुरु सुराणाम् । (नि० सा०)

10 तत्रैव 6 40 28 तानानान्निष्टमनाश्च गताभूश्च बृहस्पति ।

विद्याभिन्त्रयुक्ताभिरार्थार्थभिश्चिकिरसति ।

11 तदेव 1 17 11 बृहस्पतिस्त्वजनमत्ततार नाम महाकपिम् । (मै० वि०)

12 ऋ० 3 59

13 तत्रैव 7 36 2 जन च मित्रा यतति ब्रुवाण । इनो वामय पदवीरदग्ध ।

14 अथर्व० 13 3 13 स बरहण सायमभिभवति स मित्रा भवति प्रानरुचन् ।

शान्ता को अनावृत करे जिस रात्रि को वरुण ने आवृत कर रखा था ।¹ 'रामायण म भी मित्र वरुण के साथ रहकर समस्त देवेश्वरों द्वारा पूजित हाते हैं ।² जब वसिष्ठ पुन देह प्राप्ति के लिए वायुरूप धारणकर सागर के पास आए उस समय मित्र भी वरुणत्व को प्राप्त होकर वरुणालय म रहत थे ।³ यह वरुण पद उन्होंने राजसूय यज्ञ करके पाया था ।⁴ जब उवशी वरुण का प्रथम वरण कर लेती है तो ये उसे पथिवी पर पुरुरवा की पत्नी बनने का शाप दे देते हैं ।⁵

यम — 'ऋग्वेद' म यम को स्पष्ट शब्दा म दवता न मानकर मनको का राजा कहा गया है ।⁶ ये मत्तको का आश्रय प्रदान करते हैं ।⁷ उहे सदन भी देते हैं ।⁸ वाजसनेयिसंहिता म आए वणन के अनुसार यमी के साथ ये सर्वाच्च स्वग मे रहते हैं ।⁹ यम का सदन भी यही है, देवताओं का आवास भी यही पर है । यम सदन वीणा की झंकार और गीतों की तान मे मुखरित रहता है ।¹⁰ यम के पिता विवस्वान है ।¹¹ सरण्यु का उनकी माता के रूप मे उल्लेख हुआ है ।¹² अनेक बार उनक पतक

-
- 1 तदेव 9 3 18 वरणेन समुञ्जिता मित्र प्रातव्युञ्जतु ।
 2 रा० 7 56 12 (नि० सा०)
 3 तदेव 7 56 13 तमेव काल मित्रोऽपि वरुणत्वमकारयत । (नि० सा०)
 4 तदेव 7 74 6 इष्ट्वा तु राजसूयेन मित्र शत्रुनिबहण ।
 सुहुतन सुयज्ञेन वरुणत्वमुपागमत ॥
 5 तदेव 7 56 24 30 (नि० सा०)
 6 ऋ० 9 113 8 यत्र राजा बवम्बतो यत्रावरोधन दिव ।
 10 14 यत्रामूयह्वतीरापस्तत्र माममत कृधीद्रायेदो परि स्रव ।
 7 तदेव 10 14 9 यमी ददात्ववसानमस्म ।
 8 अथव० 18 2 37 ददाम्यस्मा अवसानमतद् य एष आगमम चदभूदिह ।
 यमश्चिक्त्वा प्रत्येतदाह ममप राय उप तिष्ठतामिह ।
 ऋ० 10 18 3 एता स्थूणा पितरो धारयतु तेऽत्रा यम सादना ते मिनोतु ।
 9 वा० स० 12 62 नम सुते निऋत तिग्मतजोऽयस्मय विचिता बधमेतम ।
 यमेन त्व यम्या सविदानोत्तम नाके अधिरोहयनम ।
 10 ऋ० 10 135 7 इद यमस्य सादन देवमान यदुच्यते ।
 इयमस्य धम्यते नाळीरय गीभि परिष्कत ॥
 11 तदव 10 14 5 विवस्वत हुवे य पिता तेऽस्मि यज्ञे बहिष्या निपद्य ।
 12 तदव 10 17 1 2 यमस्य माता पयुह्यमाना महो जाया विवम्बतो ननाश ।
 अपागूह नमता मत्येभ्य कृत्वी सर्वर्णाभददुविवस्वते ।
 उताशिवनावभरद यत्तदासादजहादु द्वा मिथुना सरण्यु ।

नमा ववस्वत् से भी बुलाया गया है।¹ 'रामायण' में भी यम को ववस्वत कहा गया है।² वेदा में यम मृत्यु हैं, जो मृत्यु को प्राप्त करके मतात्माओं के स्वामी बन गए हैं।³ यम दक्षिण दिशा के स्वामी हैं।⁴ पितृलोक इनकी राजधानी है।⁵ इनके अन्तव⁶, प्रेतेश्वर⁷, घमराज⁸ आदि विशेषण मिलते हैं। ये घर्मासन पर बैठकर अधम का नाश करते हैं।⁹ इनके हाथ में काल दण्ड है, जिसके प्रयोग से वे प्राणी को मृत्यु की गोद में सुला दते हैं।¹⁰ इनके हाथ में पाश भी है।¹¹ यमलाक में मनुष्य मृत्यु के बाद ही स्थान पाता है।¹² जब त्राघ इनके मुख से अग्नि बनकर प्रकट होता है तो वह ज्वाला मालाओं से भण्डित, श्वासवायु से युक्त तथा धूम से आच्छन्न दिखाई देता है।¹³

'रामायण' में ये कुम्भकण से पराजित हुए।¹⁴ रावण के भय से ये मरुत के यम में काक रूप में उपस्थित हुए।¹⁵ और इन्होंने बाद में कौओं की आरोग्यता और मृत्यु में अभय दिया।¹⁶ रावण के साथ युद्ध करत समय इन्होंने कालदण्ड एवं अथ आयुध ग्रहण किए।¹⁷ जब इन्होंने रावण के वध के लिए कालदण्ड का प्रयोग करना चाहा तो ब्रह्मा ने अपने वचन को सत्य रखने के लिए इहे इसका प्रयोग नहीं करने दिया।¹⁸ इसके बाद ये युद्ध में विरत हो गए।¹⁹

यम के साथ मायु तथा काल का भी उल्लेख हुआ है।²⁰ वेद में मृत्यु को यम

1 तदेव 10 14 1 ववस्वत सगमन जनाना यम राजान हविषा दुवस्य ।

2 रा० 7 22 15 यत्र ववस्वतो राजा 7 22 1

3 अथव० 18 3 13 यो ममार प्रथमो मर्त्याना य प्रेयाय प्रथमो लाकमेतत ।
ववस्वत सगमन जनाना यम राजान हविषा सपयत ।

4 रा० 4 51 7 दक्षिणा यमरक्षिताम् ।

5 तदेव 4 40 42 राजधानी यमस्येषा कप्टेन तमसावता ।

6 तदेव 3 30 6 । 7 तदेव 7 22 18 (नि० सा०)

8 तदेव 7 22 31 (नि० सा०) । 9 तदेव 7 21 2 4

10 तदेव 7 22 32 कालदण्डमभीषम् । (नि० सा०)

11 तदेव 3 27 11 पाशहस्तमिवान्तवम् । 12 तदेव 2 17 29

13 तदेव 6 49 9 । 14 तदेव 6 49 9 । 15 तदेव 7 18 4 5

16 तदेव 7 18 25 28

17 तदेव 7 22 1-15

18 रा० 7 22 30-37 । 19 तदेव 7 22 46 48 (नि० सा०)

20 तदेव 7 22 20 प्रहृषितौ मुमरघौ मृत्युकाली बभूवतु ।

का दूत कहा गया है।¹ 'अथर्ववेद' के अनुसार मृत्यु मनुष्यों के स्वामी हैं² और यम पितरों के।³ 'रामायण' में मृत्यु यम के साथ रावण के विरुद्ध युद्ध के लिए प्राप्त एवमुदगर ग्रहण करके जाते हैं।⁴ जब रावण ने इन्हें तथा यम को आहूत कर दिया तो ये क्रुद्ध होकर यम से रावणवध की आज्ञा मागत हैं।⁵ ये बलवान् देव हैं।⁶

'अथर्ववेद' में काल का सर्वप्रवर्तिनी शक्ति के रूप में मानवीकरण मिलता है।⁷ इन्हें 'रामायण' में 'सर्वसंहारकारी' कहा गया है।⁸ यहाँ काल तपश्चर्या से सूर्य के समान तेजस्वी अपने तेज से जलते हुए ब्रह्मा के दूत के रूप में आते हैं⁹, जो राम को जीवनावधि की समाप्ति की सूचना देते हैं।¹⁰ काल यहाँ स्वयं कहते हैं कि मैं पूर्वकाल में माया से उत्पन्न हुआ हूँ मैं सबका संहार करने वाला हूँ।¹¹ यहाँ काल को समय के रूप में माना जा सकता है। य देव के रूप में समय का नियन्ता है।

वरुण—वरुण 'ऋग्वेद' में भी इन्द्र को छोड़कर अत्यंत वृत्तात्मा से महान् है, यद्यपि इनके प्रति कहे गए सूक्तों की व्याख्या कम है। वरुण का व्यक्तित्व मानवीय रूप में शारीरिक पक्ष की अपेक्षा नैतिक पक्ष में अधिक विकसित हुआ है। अधिक बल उनका कार्यो के वश में दिया गया है।¹² 'रामायण' में वरुण जलेश्वर¹³, पाशहस्त¹⁴, तथा पश्चिम दिशा का स्वामी है¹⁵ और इनका वास समुद्र में है।¹⁶ यहाँ य ऋग्वेदिक वरुण के समान इन्द्र के साथ युद्ध में जाने वाले देवता नहीं हैं।¹⁷ 'ऋग्वेद' में भी वरुण को जला का स्वामी कहा गया है। सरिताएँ वरुण के ऋत

1 ऋ० 5 30 11 नमो यथाय नमो अस्तु मृत्यव नम पितभ्य उत ये नयन्ति ।

अथर्व० 18 2 27 मृत्युयमस्यासौ दूत प्रचेता ।

2 तदेव० 5 24 13 मृत्यु प्रजानामधिपति स मावतु ।

3 तदेव 5 24 14 यम पितृणामधिपति स मावतु ।

4 रा० 7 22 3 प्राप्तमुद्गरहस्तश्च मृत्यु तस्याप्रत स्थित ।

5 तदेव 7 22 20 30 । 6 तदेव 2 1 33 यमशत्रुसमो वीर्ये ।

7 अथर्व० 19 53 1, 19 54 । 8 रा० 7 94 16

9 तदेव 7 93 7 इतस्त्वा द्रष्टुमायातस्तपसा भास्करप्रभ ।

ज्वलन्तमेव तजोभि प्रदहन्तमिवाशुभि ।

10 तदेव 7 94 1 15

11 तदेव 7 94 2 मायासभाबितो वीर काल सर्वसमाहृत् ।

12 भैरवज्ञानल, वैदिक देवशास्त्र पृ० 43

13 रा० 6 105 2 वरुणश्च जलेश्वर, 7 23 16 सलिलेन्द्र, 7 23 42

14 तन्त्र 3 12 19 पाशहस्तस्य वरुणस्य महारमन । (म० वि०)

15 तदेव 4 44 6 पश्चिमाच दिश घोरा णिश्च वरुणपानिताम ।

16 तदेव 7 23 16 । 17 ऋ० 7 83

का पालन करती हुई सतत प्रवाहित होती हैं।¹ वरुण की माया के बल से सरि ताए तीव्र वेग से समुद्र मे गिरती हैं तथा उसे भर नहीं पाती।² वरुण तथा मित्र सरिताओ क पति है।³ वरुण की वपभूपा जल है।⁴ इनका सबध अतरिक्षस्थ जल से भी है, परंतु रामायण म केवल समुद्र से वरुण का सबध माना गया है। सागर को कुछ स्थला पर वरुणालय कहा गया है।⁵ इस प्रकार इनका आवास जल म माना गया है। सम्भवत वर्षा से इनका सम्बध होने के कारण इनका इन्द्र के साथ साहचय बन गया हो,⁶ जिमका 'रामायण' म भी सकेत है।⁷ 'अथर्ववेद' म ये जल के सर्वोच्च पति हैं। इनका स्वर्णिम आवास जल म है।⁸ 'यजुर्वेद' मे इहे जल का शिशु बताया गया है⁹ और कही जल को वरुण की पत्नी।¹⁰ 'रामायण' के अनुसार इनकी पुत्री वारुणी है क्योंकि¹¹ वारुणी वरुणालय अर्थात् सागर से मयन के समय उत्पन्न हुई।¹² यहा इनके निवास-स्थान का भी उल्लेख है। सागर के नीचे रसातल में एक प्रासाद है¹³ जो श्वेत मेघसदश कान्ति से युक्त कलास पवत के समान है।¹⁴

1 तदेव 2 28 4 प्र सीमादित्यो अमजद्विधर्ता ऋत सिधवो वरुणस्य पति ।

न श्रामर्यति न वि मुञ्चत्येत ।

2 तदेव 5 85 6 इमाम् नु कवितमस्य माया मही देवस्य नकिरा दधप ।

एक यदुदना न पृणत्येनीरासिचतीरवनय समुद्रम ।

3 तदेव 7 64 2 आ राजाना मह ऋस्य गोपा सिन्धुपती क्षत्रिया यातमर्वाक् ।

4 तदेव 9 90 2 वना वसानो वरुणो न सिधून ।

8 69 11 वरुण इदिह क्षयत्तमापो अभ्यनूपत वत्स सशिष्वरीरिव ।

8 69 12 सुदेवो असि वरुण यस्य त सप्त सिधव ।

अनुक्षरति वाकुद सूम्य सुपिरामिव ॥

5 रा० 5 34 33, 7 । 6 ऋ० 6 63, अथव० 4 15 12

7 रा० 2 1 4, 3 35 3, 4 51 1, 5 38 6 महे द्रवरुणोपम ।

महे द्रवरुणोपमौ ।

8 अथव० 5 24 4 वरुणोऽपामधिपति — (स भावतु) ।

7 83 1 अप्पु ते राजन् वरुण गहो हिरण्ययो मित ।

9 वा० स० 1017 प्रस्त्यासु चक्रे वरुण सधस्यमपा शिशुर्मतितमास्वत ।

10 स० स० 5 5 4 1 आपो वरुणस्य पत्य ।

11 रा० 1 44 22 वरुणात्मजाम ।

12 तदेव 1 44 21 वरुणस्य तत क्या वारुणी ।

13 तदेव 7 23 16 सलिले द्रपुरा वेपी ध्रमति स्म रसातलम ।

14 तदेव 7 23 19 तत पाण्डुरमेघाभ कलासमिव भास्वरम् ।

वरुणम्याल दिव्यम् । (नि० सा०)

जहां मुरभि अर्थात् कामधेनु दुग्ध बहाकर धीरसागर उत्पन्न करती है।¹ यह मुरभि गावपाधिपति की माता है।² यह धीरसागर से शीतविरणा से युक्त चन्द्रमा निकलता है।³ इसी सागर का आश्रय लेकर पेंपान बरौ यात्रे महर्षि जीते हैं। दया का अमृत तथा पितरा का गुधासागर अन्न भी यहां उत्पन्न होता है।⁴ इनका गृह शरत्वालीन अथवा समान तथा सहस्रा जलधाराओं से व्याप्त है। यहां पर प्रभास नामक मन्त्री⁵ अगस्त्य गौ एवं पुष्कर तथा अपने पुत्र-पौत्रों सहित रहते हैं।⁶ इस स्थल पर वरुण तथा उनके पुत्र-पौत्रों के साथ रावण का युद्ध हुआ जिसमें वे पराजित हुए⁷ और गन्धर्गान गुनन ब्रह्मलोक चले गए।⁸ एक स्थल पर इतका आवास मरु पर्वत के शिखर पर वसित किया गया है। यह विश्व कर्मा द्वारा निर्मित है। इससे चारा ओर महान पक्षी तथा वृक्ष हैं। इसकी वाग्नि सूयसदृश है।⁹ रावण के भय से मरुत् के यम में उपस्थित रहने के लिए एक बार इन्हें हंस का रूप धारण करना पड़ा¹⁰ इसने बाद इन्होंने हंसों को श्वेतवर्ण होने तथा जल में रहने का धर दिया।¹¹ इह अग्नि तथा इन्द्र के समान विजय प्रदाता¹ बहा

1 तदेव 7 23 21 धरती च पयस्तत्र मुरभि गामवस्थिताम् ।

यस्या पयोभिर्निष्पादाक्षीरोदो नाम सागर । (नि० सा०)

2 तदेव 7 23 22 गोवपे द्वरारणिम् । (नि० सा०)

3 रा० 7 23 23 24 यस्मान्चन्द्र प्रभवति शीतरश्मिनिशाकर ।

य समाश्रित्य जीवन्ति पेंपया परमपय ॥

अमृत यत्र चोत्पन्न स्वधा च स्वधभोजिनाम् । (नि० सा०)

4 तदेव 7 23 26 तोयधारागतवीण शारदाप्रनिभ तदा ।

नित्यप्रहृष्ट ददशे वरुणस्य गहोत्तमम् ॥ (नि० सा०)

5 तदेव 7 23 41 मन्त्री प्रहासो नाम वारुण ।

6 तदेव 7 23 29 एतस्मिन्तरे कुब्जा वरुणस्य महात्मन ।

पुत्रा पौत्राश्च निष्क्रामगोश्च पुष्कर एव च । (नि० सा०)

7 तदेव 7 23

8 तदेव 7 23 41 गत खलु महाराजो ब्रह्मलोक जलेश्वरः, गाघव वरुण श्रोतुम् ।

9 तदेव 4 41 38 39 शृणुते तस्य महददिध्य भवन सूयसन्निभम् ।

प्रासादगणसबाध विहित विश्ववमणा ॥

शोभित तरुभिश्चित्रनानापक्षिसमाकुल ।

निकेत पाशहस्तस्य वरुणस्य महात्मन ॥

10 तव 7 8 5 । 11 तदेव 7 18 29 31

12 तदेव 2 15 22 वरुणश्चाग्निरिन्द्रश्च विजय प्रदिशतु त । (म० वि०)

गया है। इनके पुत्र सुपेण नामक वानर हैं।¹ जहा उवशी को देखकर भिन्न तथा बरुण उसकी कामना करत हैं वहा अपने तंज को कुम्भ में रख देते हैं जिससे अगत्स्य तथा वसिष्ठ की उत्पत्ति कही गई है।² इन्होंने जनक के पूवज देवरात को एक बड़ा धनुष तथा अक्षय तरकस दिए थे।³

नतिक शासक होने के कारण बरुण अथ दवताआ से विशिष्ट हैं। ये पापकम करने वाला को पाशो से बाधत हैं।⁴ ये पाश सात और तीन कडियो के हैं जिससे वे केवल असत्यवादियो को ही बाधत हैं, सत्यवादी को छूते तक नही।⁵ जहा तक बरुण के स्थान का सबध है 'ऋग्वेद म उनके तीन स्थान मिलते हैं—द्यु, अतरिक्ष तथा सागर। इसके बाद इनका सबध जल से बढ़ता चला गया। 'अथर्ववेद' में ये जल के स्वामी के रूप में वर्णित हैं। 'रामायण' में ये जन तथा पश्चिम दिशा के स्वामी है।

वायु—वायु एक भौतिक तत्व है जो सदा बहता रहता है। बहने के कारण ही इस वायु कहते हैं।⁶ 'ऋग्वेद म वायु का वर्णन भिन्न प्रकार से मिलता है। उनका रथ सामने आई हर वस्तु का धूल में मिलते हुए, प्रचण्ड रव करत हुए अपने तुमुन घोप से बान के पर्दा को फाड देता है। वह धरती पर धूल उडाते हुए आसमान से बातें करता है।⁷ एक दिन का भी आराम वायु न अपने जीवन में नही देखा। वे जलो के सखा हैं। इनका जन्म स्थान अजात है। ये यथेच्छ विचरण करते हैं। इनका घोप तो सुनाई देता है, परंतु रूप दखन म नही आता।⁸ वे देव ताआ क प्राण है।⁹

1 रा० 1 17 5 बरुणो जनधामास सुपेण नाम वानरम् । (म० वि०)

2 रा० 7 56 । 3 तन्वे 2 110 39

4 ऋ० 1 24 15 उदुत्तम बरुण पाशमम्मदवाधम वि मध्यम अथाय ।

1 25 21 उदुत्तम मुमुग्धि नो वि पाश मध्यम चूत । अवाधमानि जीवसे ।

6 74 4 प्र नो मुञ्चत बरुणस्य पाशात् ।

17 85 24 प्र त्वा मुञ्चामि बरुणस्य पाशात् ।

5 अथर्व० 4 16 6 य ते पाशा सप्तसप्त त्रैधा तिष्ठति विपिता रुशत ।

सिनन्तु सर्वे अनत वदन्त म सत्यवाद्यति त सजन्तु ॥

6 नि० 10 1 वायुवति । वेतेर्वा स्वाद्गतिकमण ।

7 ऋ० 10 168 1 वातस्य नु महिमान रथस्य रुजन्नति स्तनय नस्य घोप ।

दिवि स्पृग्यात्यरुणानि कृण्वन्तुतो एति पथिया रेणुमस्यन ।

8 तदेव 1 16० 44 विश्वमेको अभिचष्टे शचीभिध्राजिरेकस्य ददशे न रूपम् ।

9 तदेव 7 82 2 आत्मा ते बालो रज आ नवीनोत ।

विशवा ते धाम बरुण प्रिमाणि ।

जहा गुरभि अर्थात् कामधेनु ऋष्य बह्मर धीरमागर उत्पन्न करती है।¹ यह गुरभि गोत्रपाधिपति की माता है।² ऋष्य धीरमागर स भीतिविष्णा स युक्त चन्द्रमा निवन्ता है।³ इसी सागर का आश्रय नर फेनपाज करने वान महर्षि जीते हैं। देवा का अमृत तथा पितरा का सुधामन्त्र अत्र भी वही उत्पन्न होता है।⁴ इनका गृह शरत्वालीन अथ क समान तथा सह्या जलधाराभा स ध्याप्त है। यहां पर प्रभास नामक मन्त्री अगर्दाका गौ एव पुत्रर तथा अपन पुत्र-पौत्रा सहित रहत हैं।⁵ इम स्थल पर वरुण तथा उनक पुत्र-पौत्रा के साथ रावण का युद्ध हुआ जिसमें व पराजित हुए और गाधवगान मुने ब्रह्मसाक चल गए।⁶ एक स्थल पर इनका आवास मरु पयत के शिखर पर वर्णित किया गया है। यह विश्व कर्मा द्वारा निर्मित है। इसके चारों ओर महान, पक्षी तथा वृक्ष हैं। इसकी कान्ति सूर्यगदश है।⁷ रावण के भय स मरुत् व यग में उपस्थित रहने के लिए एक बार इहें हस का रूप धारण करना पडा।⁸ इसके वान इहाने हसा को श्वतयण होने तथा जल में रहन का पर न्पिया।⁹ इह अग्नि तथा इद्र के समान विजय प्रदाता¹⁰ वहा

1 तन्व 7 23 21 शरती च पयस्त्र गुरभि गामवस्थिताम् ।

यस्या पयोभिर्निष्पादाक्षीरादा नाम सागर । (नि० सा०)

2 तदेव 7 23 22 गोवपेन्द्रवरारणिम् । (नि० सा०)

3 रा० 7 23 23 24 यस्माच्चन्द्र प्रभवति शीतरश्मिनिशावर ।

य समाश्रित्य जीवति फेनपा परमपय ॥

अमृत यत्र चोत्पन्न स्वध्रा च स्वधभोजिनाम । (नि० सा०)

4 तदेव 7 23 26 तोयधाराणताकीण शारत्प्रनिभ तदा ।

नित्यप्रहृष्ट ददुशे वरुणस्य महोत्तमम ॥ (नि० सा०)

5 तदेव 7 23 41 मन्त्री प्रहासो नाम वारुण ।

6 तदेव 7 23 29 एतस्मिन्तरे बुद्धा वरुणस्य महर्त्तमन ।

पुत्रा पौत्राश्च निष्क्रामगौरश्च पुत्रर एव च । (नि० सा०)

7 तदेव 7 23

8 तदेव 7 23 41 गत खलु महाराजो ब्रह्मलोक जलेश्वर, गाधव वरुण श्रोतुम् ।

9 तदेव 4 41 38 39 शृगे तस्य महददिव्य भवन सूर्यसन्निभम् ।

प्रासादगणसबाध विहित विश्ववभणा ॥

शोभित तरुभिश्चित्रनानापक्षिसमाबुल ।

निकेत पाशहस्तस्य वरुणस्य महर्त्तमन ॥

10 तव 7 8 5 । 11 तदेव 7 18 29 31

12 तदेव 2 15 22 वरुणश्चाग्निरिन्द्रश्च विजय प्रदिशतु ते । (म० वि०)

सम्पूर्ण भूता का निरोध कर दिया। इससे जगत का श्वासोच्छ्वास बंद हो गया, सद्यया विच्छ खल हो गई। वेदाध्ययन, श्रौतकर्म, धर्म एव मसार सम्बन्धी कर्म बंद हो जाने से त्रलोक्य को कष्ट हुआ। संपूर्ण प्रजा को उदर रोग हो गए।¹ तात्पर्य यह है कि संपूर्ण जगत वायु पर अवलंबित है। यह प्राण और मुख है। इसके न होने पर जगत को सुख प्राप्त नहीं हो सकता। जीवन रूप वायु ने जब जगत का परित्याग किया तो जगत का श्वासोच्छ्वास बंद हो गया और ससार काष्ठ एव भित्ति के समान स्तब्ध हो गया।² जब ब्रह्मा सहित देव, मन्वन्त, ऋषि यक्षादिया ने अपने-अपने वर हनुमान को लिए तब वायु प्रसन्न होकर संचार करने लगा।³ इतना सभी कुछ होने पर भी वायु रावण के भय से तीव्र गति से नहीं बढ़ सकता था।⁴ एक बार इन्होंने मनाक पवत को इंद्र के वज्र प्रहार से बचाने के लिए समुद्र में गिरा दिया था।⁵

विष्णु—यद्यपि 'ऋग्वेद' में विष्णु का स्थान गौण है तथापि विष्णु महत्त्व शाली देवता हैं। ब्राह्मणग्रंथों में इनका महत्त्व बढ़ा। 'रामायण' में तो इनका स्थान इंद्र से भी अधिक महत्त्वपूर्ण है। इंद्र को राक्षसा के भय से विष्णु के पास जाना पड़ता है। रावण के वध के लिए विष्णु राम के रूप में स्वयं अवतार ग्रहण करते हैं।

विष्णु की विग्रहत्त्वसम्बन्धी विशेषताएं इनके ऋमण बृहच्छरीर एव युवा कुमार आदि विशेषणों से ख्यापित हैं।⁶ वेदों में वर्णित⁷ उनके द्वारा तीन पदों से सम्पूर्ण लोको को ऋमण करने का उल्लेख 'रामायण' में भी मिलता है।⁸ बलि के यज्ञ में दक्षताआ ने विष्णु को वामन रूप धारण करने की प्रार्थना की।⁹ ये अदिति के गर्भ से प्रकट हुए और वामन रूप धारण करके बलि के पास गए।¹⁰ उन्होंने बलि से तीन पग भूमि की याचना की और अपने तीन पगों में ही तीनों लोकों को

1 तदेव 7 35 50 56

2 तदेव 7 35 58 63 । 3 तदेव 7 36

4 तदेव 1 14 10 पार्श्वे वाति न मारत । 5 तदेव 5 1 111 112

6 ऋ० 1 155 2 बृहच्छरीरो विमिमान ऋक्कभिर्युवाकुमार प्रत्येत्याह्वम् ।

7 तदेव 1 154 1 विचरमाणस्त्रैघोरुगाय ।

1 154 3 एको विममे त्रिभि पदेभि ।

वा० स० 34 43 त्रिणिपलाविचक्रमे ।

8 रा० 2 25 35 त्रिविक्रमाप्रक्रमतो विष्णुरसुलतेजस ।

4 32 28, 4 65 35 विष्णुस्त्रीविचक्रमानिव ।

5 51 28 विष्णुस्त्रिभिरिव क्रम ।

9 तदेव 1 28 4 7 । 10 तदेव 1 28 7 वामनत्व गतो विष्णु ।

'रामायण' में 'मारुत' तथा 'वायु' शब्दा का प्रयोग मिलता है। यहाँ मारुत की उत्पत्ति दिति के गर्भ से वही गई है। दत्यो के सहार से खिन्न होकर दिति ने ऐसे पुत्र की कामना से तप किया जो इंद्र का वध कर सके। इंद्र ने दिति के गर्भ में प्रवेश करके गर्भ के सात टुकड़े कर दिए¹, जिनमें प्रथम ब्रह्मलाक में, द्वितीय इंद्रलोक में तृतीय अंतरिक्ष लोक में तथा शेष चार समयानुसार सम्पूर्ण दिशाओं में संचार करते हैं।² इंद्र ने गर्भस्थ शिशु से 'मारुद मारुद' कहा था।³ अतः उसका नाम मारुत पड़ा। इनमें तृतीय दिव्यवायु के रूप में प्रसिद्ध है।⁴ यह वायु वेग के लिए प्रसिद्ध है।⁵ यह आकाशचारी वायु दिव्यगन्ध से जनसमुदाय को प्रसन्न करता है।⁶ यह स्वयं शरीररहित है परन्तु सशरीर प्राणियों में संचरण करता है, इसके बिना शरीर काष्ठ तुल्य हो जाता है।⁷

'रामायण' में इनका मानवीय शरीर भी मिलता है। कुशनाभ की सौ सुहृदी कन्याओं से वायु पत्नी बनने की प्रार्थना करते हैं। उनके द्वारा अवहेलना करने पर उनके शरीर में प्रवेश कर वायु ने उन्हें कुब्जत्व दोष को प्राप्त कराया।⁸ इन्होंने ब्रह्मा की इच्छानुसार राम की सहायता के लिए हनुमान को जन्म दिया।⁹ आकाश में सूर्य तथा राहु का पीछा करने पर जब हनुमान पर इंद्र ने बजाघात किया तो वायु ने क्रुद्ध होकर पुत्रसहित गुफा में जाकर अपना सत्रार बना कर दिया।¹ उहाने

1 रा० 1 14 10 1 45 19, 1 46 4, 4 66 24

2 तदेव 1 21 4 1 31 13, 5 35 42 7 36 9

3 तदेव 1 45

4 रा० 1 46 4 6

5 तदेव 1 45 19 मा रुदो मा रुदश्चेति शक्रोऽभ्यभाषत ।

6 तदेव 1 46 5 दिव्यवायुरिति स्यात्तस्ततीयोऽपि महायना ।

7 तदेव 4 66 24 मारुतसमो वेगे ।

5 35 42 वापोरिव गतिश्चापि ।

5 35 45 वायुवेगसवेगस्य ।

7 37 6 वेगस्ते वायुना तुल्यो । (नि० सा०)

8 तदेव 7 88 11 ततो वायु शुभ पुण्यो दिव्यगन्धो मनोरम ।

त जनौघ सुरश्रेष्ठो ह्लादयामास सवत ॥

9 तदेव 7 35 60 अशरीर शरीरिषु वायुश्चरति पालयत ।

शरीर हि बिना वायु समता याति दाहति ॥

10 1 31 12-26

11 रा० 1 17 16 मारुतस्पोरस श्रीहनुमान्नाम वानर । (म० वि०)

12 तदेव 7 35 45 48

सम्पूर्ण भूता का निरोध कर दिया। इससे जगत का श्वासोच्छ्वास बंद हो गया, सधिया विच्छ खल हो गई। वेदाध्ययन, श्रौतकर्म धर्म एवं ससार सम्बन्धी कर्म बंद हो जाने से त्रलोक्य को कष्ट हुआ। संपूर्ण प्रजा को उदर रोग हो गए।¹ तात्पर्य यह है कि संपूर्ण जगत वायु पर अवलंबित है। यह प्राण और सुख है। इसके न होने पर जगत को सुख प्राप्त नहीं हो सकता। जीवन रूप वायु ने जब जगत का परित्याग किया तो जगत का श्वासोच्छ्वास बंद हो गया और ससार काष्ठ एवं भिक्षा के समान स्तब्ध हो गया।² जब ब्रह्मा सहित देव, गंधर्व, ऋषि यक्षादियों ने अपने अपने वर हनुमान को दिए तब वायु प्रसन्न होकर संचार करने लगा।³ इतना सभी कुछ होने पर भी वायु रावण के भय से तीव्र गति से नहीं बढ़ सकता था।⁴ एक बार इन्होंने मत्स्य पर्वत को इंद्र के वज्र प्रहार से बचाने के लिए समुद्र में गिरा दिया था।⁵

विष्णु—यद्यपि 'ऋग्वेद' में विष्णु का स्थान गौण है तथापि विष्णु महत्त्वशाली देवता हैं। ब्राह्मणग्रंथों में इनका महत्त्व बढ़ा। 'रामायण' में तो इनका स्थान इंद्र से भी अधिक महत्त्वपूर्ण है। इंद्र को राक्षसों के भय में विष्णु के पास जाना पड़ता है। रावण के वध के लिए विष्णु राम के रूप में स्वयं अवतार ग्रहण करते हैं।

विष्णु की विग्रहत्त्वसम्बन्धी विशेषताएं इनके क्रमण बहच्छरीर एवं युवा कुमार आदि विशेषणों में स्थापित हैं।⁶ वेदा में वर्णित⁷ उनके द्वारा तीन पदों से सम्पूर्ण लोको को क्रमण करने का उल्लेख 'रामायण' में भी मिलता है।⁸ बलि के यज्ञ में देवताओं ने विष्णु को वामन रूप धारण करने की प्रार्थना की।⁹ ये अदिति के गर्भ से प्रकट हुए और वामन रूप धारण करके बलि के पास गए।¹⁰ उन्होंने बलि से तीन पग भूमि की याचना की और अपने तीन पगों में ही तीनों लोकों को

1 तदेव 7 35 50 56

2 तदेव 7 35 58 63 । 3 तदेव 7 36

4 तदेव 1 14 10 पाश्र्वे वाति न मास्त । 5 तदेव 5 1 111-112

6 ऋ० 1 155 2 बहच्छरीरो विमिमान ऋक्कभि युवाकुमार प्रत्येत्याहवम ।

7 तदेव 1 154 1 विचक्रमणस्त्रेघोरुगय ।

1 154 3 एको विममे त्रिभि पदेभि ।

वा० स० 34 43 त्रिणिपदाविचक्रमे ।

8 रा० 2 25 35 त्रिविक्रमाप्रक्रमतो विष्णुरतुलतेजस ।

4 32 28 4 65 35 विष्णुस्त्रीन्विक्रमानिव ।

5 51 28 विष्णुस्त्रिभिरिव क्रम ।

9 तदेव 1 28 4 7 । 10 तदेव 1 28 7 वामनत्व गतो विष्णु ।

आश्रात कर लिया। बाद में उन्होंने त्रिलावी इन्द्र को लौटा दी।¹ विष्णु के वाहन रूप धारण करने के बीज ऋग्वेद में हैं। इतिहास एवं पुराण में इमे बहुत विस्तार दिया गया। ब्राह्मणग्रन्थों में विष्णु के वाहनत्व का उल्लेख है।² इन तीन पदों में से दो पद तो मनुष्यों को दीखते हैं किंतु तीसरा पद सर्वोच्च है जो पक्षियों की उड़ान और मत्स्यजन्तु के उस पार है।³ वे अपना तृतीय नाम प्रकाशमय सुलोक में धारण करते हैं।⁴ विष्णु अग्नि के उच्चतम तृतीय पद की रक्षा करते हैं।⁵ उनका प्रिय आवास में मधु का उत्स है।⁶ य मधु से परिपूर्ण है।⁷ देवता यही आनन्द लेते हैं।⁸ यह उत्तम पद भूरि भूरि नीचे की ओर चमकता है। यहा भूरिशृंग गाए (सूर्यरश्मिया) विचरण करती हैं।⁹ इन तीन पदों में ही सारे भुवन निवास करते हैं।¹⁰ 'यास्क' के पूर्ववर्ती 'औणवाभ विष्णु के तीन पदों को उदय मध्याह्न तथा अस्त मानते हैं।¹¹ 'मकडानल' तीन पदों से सौर देवता के सु, अंतरिक्ष एवं पृथिवी तीनों लोकों में होकर जाने का माग मानते हैं।¹² यह मत पूर्व प्रकृत उदाहरणों तथा ब्राह्मणों से समर्थित भी है।¹³ विष्णु में दो विशेषताएँ प्रकट होनी हैं—एक तो गति दूसरी व्यापकता। विष्णु शब्द का गतिमान स्वरूप इसकी निष्पत्ति

1 तदेव 1 28 8 12

2 श० ब्रा० 1 2 5 5 वामनो ह विष्णुरास ।

त० ब्रा० 1 6 1 5 यद्वाभन मे वण्व समध्य ।

3 ऋ० 1 155 5 द्वे इदस्य ऋमणे स्वद शौऽभिख्याय मर्त्यो भुरण्यति ।

ततीयमस्य नकिरा दधपति वयश्चा पतयत पत्तत्रिण ।

7 99 2 न ते विष्णो जायमानो न जातो देव महिम्न परमन्तमाप ।

4 तदेव 1 153 3 दधाति पुत्रोत्तर पर पितुर्नाम ततीयमग्नि रोचने दिव ।

5 तदेव 10 1 3 विष्णुरित्या परममस्य विद्वाञ्जातो बृहन्नभि पाति ततीयम ।

6 तदेव 1 154 5 विष्णो पदे परम मध्व उत्स ।

7 तदेव 1 154 4 यस्यश्री पूर्णा मधुना पदानि ।

8 तदेव 1 154 5 यत्र देवयवो मर्ति त ।

8 29 7 यत्र देवासो मदन्ति ।

9 तदेव 1 154 6 ता वा वास्तूयुश्मसि गमध्य यत्र गावो भूरिशृगा अयास ।

अत्राह तदुरगायस्य वण्य परम पदमव भाति भूरि ॥

10 तदेव 1 154 2 यस्पोरुपु त्रिपु विक्रमणेऽवधिक्षियन्ति भुवनानि विश्वा ।

11 नि० 12 19 समारोहणे विष्णुपदे गयशिरसीत्यौणवाभ ।

12 मकडानल, पूर्वोद्धत ग्रन्थ, प० 8५

13 श० ब्रा० 1 9 3 9 प्रथमेन पदेन पस्पाराऽप्येऽमन्तरिक्ष द्वितीयेन दिवमुत्तमेन

ताम्बवप एतस्म विष्णुयज्ञो वित्राति विक्रमते ।

✓विप घातु से स्पष्ट होता है। इनकी सबव्यापकता के कारण इसे ✓विप्ल घातु से निष्पन्न माना जाता है। परात्पर सत्ता सबव्यापक होने के कारण विष्णु कही जाती है।¹ सूयमण्डन जब लोक-लोकान्तर की रश्मियों से व्याप्त कर लेता है तब विष्णु कहलाता है। इसीलिए उनके शरीर में तीना लोक के व्याप्त करने की बात कही जाती है।²

इनकी एक विशेषता है कि इद्र का साहचर्य। इद्र तथा विष्णु के काय एक जस हैं—अतिरिक्त का विस्तार, लोकी का प्रथम³ एव सूय, उपा तथा अग्नि का उत्पादन।⁴ वृत्रवध में विष्णु ने इद्र का साथ दिया था।⁵ विष्णु इद्र के सहज मित्र हैं।⁶ 'शतपथब्राह्मण' के अनुसार जब इद्र वज्र पर प्रहार करते हैं तो विष्णु उनका अनुगमन करते हैं।⁷ 'रामायण' के अनुसार जब इद्रसहित समस्त देव वृत्रामुर के भय से विष्णु की शरण में आए तो उन्होंने वृत्र के साथ अपने स्नेह बधन के कारण स्वयं वध करने में असमर्थता व्यक्त की तथा अपने तज के एक अश को इद्र में, एक अश को वज्र में और एक अश को पथिवी में प्रविष्ट कराकर इद्र को ही वध की आज्ञा दी। वज्रवध के पश्चात् जब इद्र ब्रह्माहत्या के दोष से घस्त हुए तो उन्होंने वष्णवयाग का परामर्श दिया।⁸ विष्णु बल⁹ तथा विभ्रम¹⁰ के लिए विख्यात है। इसके अतिरिक्त 'रामायण' में इहे नारायण,¹¹ जगत्पति,¹² पुरुषोत्तम,¹³ हरि, केशव,¹⁴ जनादन,¹⁵ हृषिकेश¹⁶ अमरेश्वर,¹⁷ मधु-

1 डा० मुशीराम शर्मा 'वदिक विष्णु' कल्याण, श्री विष्णु अक वष 47, अक 1, पृष्ठ 102

2 रा० 1 29 13 शरीरे तव पश्यामि जगत्सवमिद प्रभो।

3 ऋ० 6 69 5 इद्राविष्णु तत्पनधास्य वा सोमस्य मद उरु चक्रमाधे।

अकृणुतमन्तरिक्ष वरीयोऽप्रथत जीवसे नो रजासि ॥

4 तदेव 7 99 6 इय मनीषा बृहती बृह तोरुत्रमा तवसा वधयन्ती।

7 99 4 जनयता सूयमुपासमग्निम्।

5 तदेव 6 20 2 अहि यद वज्रमपो वववास हन्तृजीपिन् विष्णुना सचान।

6 तदेव 1 22 19 इद्रस्य युज्य सखा।

7 श० ब्रा० 6 5 1 2 त विष्णुरवतिष्ठत।

8 रा० 7 75 77। 9 तदेव 1 1 18 विष्णुना सदशो वीर्ये।

10 तदेव 7 35 5 विभ्रमन्ते यथा विष्णो। 11 तदेव 1 15 1, 7 6 30

12 तदेव 1 14 6। 13 तदेव 1 45 43 (म० वि०)

14 तदेव 1 45 30 (म० वि०) 7 6 19, 7 8 16

15 तदेव 2 4 33, 7 6 19, 7 6 16। 16 तदेव 1 45 29 (म० वि०)

17 तदेव 1 76 28,

सूदन,¹ सुरोत्तम² तथा सनातन³ भी कहा गया है। ये वैनतेय पर समारूह, पीतवस्त्रधारी, चतुर्बाहु और हाथ में शख चक्र तथा गदा धारण किए हैं।⁴ इनका स्वरूप अव्यय⁵ और अक्षय्य है।⁶

विष्णु अवतार धारण करते हैं। उनके वामन अवतार का विवरण हो चुका है। मकडानल⁷ के अनुसार इनके वराहावतार का मूल 'ऋग्वेद' में ही है।⁷ शतपथ ब्राह्मण⁸ में वराह के पृथिवी को जल से बाहर निकालने का उल्लेख है।⁸ 'तत्तरीय संहिता' में इस जल से पृथिवी को निकालने वाले वराह का वणन प्रजापति के रूप में हुआ है।⁹ इसका विकास आगे तत्तरीयब्राह्मण में भी है।¹⁰ इस सम्बन्ध में 'रामायण' में स्वयं विवरण उपलब्ध है कि प्रजापति द्वारा निर्मित पृथिवी का विष्णु ने वराह बनकर जल से बाहर निकाला था।¹¹ पूर्वकाल में इनके हिरण्य कशिपु¹² तथा हजारों राक्षसों के वध का उल्लेख है।¹³ जिनमें नमुचि, कालनेमि, सहलाद मधु तथा वरोचन प्रमुख हैं।¹⁴ इसी से इनका नाम मधुसूदन भी पड़ा।

1 तदेव 2 6 7, 7 8 27। 2 तदेव 1 7 4 18

3 तदेव 2 1 7 (मं० वि०) 7 8 27

4 रा० 1 14 16 शखचक्रगदापाणि पीतवासा जगत्पति ।

1 15 16 वैनतेय समारूह भास्वरतोयद यथा । (मं० वि०)

3 22 29 चक्रहस्तो यथा विष्णु । (मं० वि०)

7 8 26 ऋते नारायण देव शखचक्रगदाधरम् ।

भगवान् नारायणो देव चतुर्बाहु-सनातन ।

5 तदेव 1 15 2 2 110 19 श्री विष्णुमययम् ।

6 तदेव 1 75 17

7 मैकडानल पूर्वोद्धत ग्रथ पृष्ठ 92 93 गयाचरण त्रिपाठी, ब्रह्म दवता, भाग 1, पृष्ठ 351

8 ऋ० 1 61 7 मुपायदविष्णु पचत सहोयान विध्यद वराह तिरो अद्रिमस्ता ।

9 श० ब्रा० 14 1 2 11 शयती ह वा इयमप्रे पृथिव्यास प्रादेशमात्री तामेभूय इति वराह उज्जघान ।

10 त० ब्रा० 1 1 3 5 आपो वा इदमग्रे सलिलमासीत ।

11 रा० 2 102 2 स वराहस्ततो भूत्वा प्रोज्जहार वसुधराम ।

12 तदेव 7 6 34 हिरण्यकशिपोम त्युरयया च सुरद्विपाम ।

नमुचि कालनेमिश्च सह्लादो वीरसत्तम । (नि० सा०)

13 तदेव 7 6 32 नारायणेन निहता शतशोऽथ सहस्रश ।

14 तदेव 1 75 17 अक्षय्य मधुहृतार जानामि त्वा सुरेश्वरम् ।

6 47 120 वरोचनमिव ऋद्धो विष्णुरभ्युद्यतायुध ।

'शतपथ-ब्राह्मण' के अनुसार विष्णु प्रजापति की सृष्टि के समय कूम बनकर जल में भ्रमण करते हैं।¹ रामायण में हृषिकेश कामठ अर्थात् कच्छप का रूप धारण कर अपन पट्ट भाग पर मदराचल को उठाकर देवा और दैत्यों से समुद्र मंथन करवाते हैं।² रामायण के नायक स्वयं विष्णु के अवतार हैं, जो रावण के वध के लिए देवों की प्रार्थना पर दशरथ के घर जन्म लेते हैं।³ इनके जन्म का एक और कारण बताया गया है। पूर्वकाल में भगुपत्नी काव्यमाना त्रिभुवन को इन्द्रशूय करना चाहती थी। विष्णु ने इनका वध कर दिया।⁴ एक अय स्थल पर प्राप्त विवरण के अनुसार दैत्यों को आश्रय देने के कारण इन्होंने भगुपत्नी का चक्र से मस्तक काट दिया, जिस पर क्रुद्ध होकर भगु ने इह मृत्युलोक में जन्म लेने तथा पत्नी के वियोग का शाप दे दिया।⁵ इसीलिए पृथिवी पर अवतीर्ण होकर इन्हें राम के रूप में पत्नी वियोग सहना पड़ा। एक स्थल पर ब्रह्मा स्वयं राम का स्व-व्यापक विष्णु के रूप में स्तवन करते हैं। वहाँ विष्णु के लगभग सभी गुणों को राम में बताया गया है।⁶ राम विष्णु के अधभाग, भरत चतुर्थांश तथा लक्ष्मण एव शत्रुघ्न अधभाग थे।⁷ इस प्रकार लक्ष्मण को भी चतुर्थांश कहा गया है।⁸ आहत लक्ष्मण इनके चिन्तनीय अश का स्मरण करके स्वस्थ हुए।⁹ प्रयाणकाल के अवसर पर भ्राताओं सहित राम वैष्णव तज में प्रवेश करते हैं।¹⁰

1 श० ब्रा० 7 5 1 5

स सत्कूर्मो नाम । एतदथ रूपं कृत्वा प्रजापति प्रजा असजत ॥

त० आ० 1 23 3 सोऽग्राम अतरत कूम भूत सपन्तम् । तमब्रवीत् ।

2 रा० 1 45 29 30 इति श्रुत्वा हृषिकेश कामठ रूपमास्थित ।

पवत पट्टत कृत्वा शिष्ये तत्रोदधौ हरिः । (म० वि०)

3 तदेव 1 14 18 20, 1 17

4 तदेव 1 24 18 विष्णुगं च पुरा राम भगुपत्नी ददन्नता ।

अनिद्रं लोकमिच्छन्ति काव्यमाता निपूदिता ।

5 तदेव 7 50 8-20 । 6 तदेव 6 105 5 28

7 रा० 1 17 6 विष्णोरथ महाभाग पुत्रमश्वकुन दनम् ।

1 17 8 साम्नाद्विष्णोरचतुर्भागं सर्वं समुदितो गुण ।

1 17 9 अथ लक्ष्मणशत्रुघ्नौ सुमित्राऽजन्मयत्सुतौ ।

वीरौ सर्वास्त्रकुशलो विष्णारथसमावितौ ।

8 तदेव 7 96 18 विष्णोरचतुर्भागमागतम् ॥

9 तदेव 6 47 115 आश्वस्त विशल्यश्च लक्ष्मणं शत्रुघ्नम् ।

विष्णोर्भागममीमास्यमात्मन प्रत्यनुस्मरन् ।

10 तदेव 7 110 10 11 (नि० सा०)

‘रामायण’ में विष्णु का स्वरूप इन्द्र से भी अधिक प्रभावशाली है। इन्द्र जहाँ राक्षसों से युद्ध में बार-बार हारत है तथा सहायता के लिए विष्णु के पास जाते हैं देवताओं सहित विष्णु की प्रार्थना करते हैं वहाँ विष्णु राक्षसों के वध में निपुण है। ये किसी दैत्य से पराजित नहीं हुए। ब्राह्मणों में विष्णु को देवों में मुख्य स्थान प्राप्त था।¹ रामायण में इनका स्थान सबसे ऊँचा है। एक बार देवताओं के अनुरोध पर ब्रह्मा से विष्णु और शिव में कृत्रिम वर उत्पन्न कर दिया। विष्णु ने हुंकार से शिव धनुष को स्तम्भित कर दिया। इसके बाद देवगण विष्णु को सर्वश्रेष्ठ देव मानते हैं।²

शिव (रुद्र) — ऋग्वेद में रुद्र का स्थान गौण है।³ आगे चलकर जब तक देवत्रयी अर्थात् ब्रह्मा विष्णु तथा शिव का महत्त्व बढ़ा तब इनके साथ बहुत सी विशेषताएँ जुड़ती गईं। परवर्ती ब्रह्मिक संहिताओं में कुछ विशेषताएँ जुड़ी जिनमें सहस्राक्ष,⁴ नीलकण्ठ⁵, नीलशिखण्ड⁶ ताम्रलोहितवर्ण⁷ पिनाकी⁸ तथा पर्वत वासी⁹ प्रमुख हैं। आश्वलायनगृह्यसूत्र में हर, मद शिव तथा शंकर इनके नाम बन गए।¹⁰ वासुदेवसंहिता में अग्नि अशनि, पशुपति, भव, शिव ईशान, महादेव, तथा उग्रदेव की गणना रुद्र की विशेषताओं के लिए की गई है।¹¹ ‘शतपथ ब्राह्मण’ में रुद्र, शिव, पशुपति, उग्र अशनि, भव तथा महादेव ये अग्नि के आठ रूप बनकर आए हैं।¹² एक अन्य स्थल पर शिव, भव, पशुपति और रुद्र को अग्नि के नाम कहा गया है।¹³ इसके अनुसार शिव नाम प्राच्यों में तथा भव बाहीकों में

1 ए०-ब्रा० 11 अग्निर्वै देवानामवमो विष्णु परम ।

1 30 विष्णुर्वै देवाना द्वारप ।

2 रा० 1 74 14 20

3 एल्फ़ड हिलेब्राण्ट, ब्रह्मिक माइथोलोजी भाग 2, पृष्ठ 285

4 अथर्व० 11 2 7 नीलशिखण्डेन सहस्राक्षेण । 11 2 3, वा० स० 16 8

5 वा० स० 16 7 8

6 अथर्व० 2 27 6, 11 2 7

7 वा० स० 16 7 असौ योज्वसपति नीलव्रीचो विलोहित ।

8 तदेव 3 61, 16 51 । 9 तदेव 16 2 4 । 10 आ० ग० सू० 4 8 17 19

11 वा० स० 39 8 अग्निं हृदयेनाशनिं हृदयाग्रेण पशुपतिं वृत्स्तनुहृदयन् भव यवना । शिव मतस्नाभ्यामीशानि मयुना महादेवमन्त पशु व्येनोय देव वसिष्ठुना वसिष्ठहनु शिगीनि कोश्याभ्याम ।

12 अ० ब्रा० 6 1 3 18 तायेता यष्टावग्नि रूपाणि ।

13 तदेव 1 7 3 8 अग्निर्वै स देवमस्तस्यनानि नामानि शिव इति यथा प्राच्या आ चक्षत भव इति यथा बाहीका पशुना पत्नी रुद्रोऽग्निरिति ।

प्रचलित था। शिव और भव नाम अथ नामा ने साथ 'वाजसनयिसहिता में मिलते हैं।¹ 'शाखायनश्रौतसूत्र' में इनकी तुलना घातक भेडिये से की गई है। महा 'भव' और शिव को महानेव का पुत्र बतलाया गया है। 'ऋग्वेद' में रुद्र शब्द मिलता है।² रुद्र की व्युत्पत्ति √ रुद्र—चिल्लाना घातु स होती है। य प्रारम्भ में तूफान और गजत्र के प्रतिरूप थे। य शिव कल्याणकारी भी थे।⁴ रुद्र शब्द का प्रचलन सम्भवत इनके क्रोध के कारण हुआ। वेद में कुछ स्थलों पर इनसे क्रोध न करने की प्रार्थना की गई है।⁵ जब रुद्र का योगी के रूप में परिवर्तन हुआ तो शिव तथा शंकर जैसे शब्दों का प्रयोग होने लगा। इनका महत्त्व ब्राह्मणकाल में भी उन्नति की धार रहा।⁶ 'रामायण' तक इनका महत्त्व विष्णु को छोड़कर अथ सभी देवा में बढ़ चुका था। 'रामायण' में शिव के लिए महादेव,⁷ महेश्वर,⁸ देवदेव,⁹ तथा सुरपति¹⁰ जैसे शब्दों का इनकी महत्ता का आभास हो जाता है। महा महेश्वर को जगत्सष्टयन्तकर्त्ता, अजमा, अव्यक्त, सबलोकाधार, आराध्यदेव, परमगुरु, कामारि, त्रिपुरारि प्रजाध्यक्ष तथा त्रिनत्रधारी मानकर स्तुति की गई है¹¹। महा शिव के लिए नीलकण्ठ,¹² शितिकण्ठ¹³ शंकर,¹⁴ हर,¹⁵ रुद्र,¹⁶ भव,¹⁷ त्रिलोचन,¹⁸

1 वा० स० 16 18 नमो भवस्य हेत्य जगता पतये नम ।

16 28 नमो भवाय च रुद्राय च नम शर्वाय च पशुपतये च ।

2 शा० श्रौ० सू० 4 20 । यावरण्ये पतयतो वको जजभताविव ।

महादेवस्य पुत्राभ्या भवशर्वाभ्या नम ॥

3 ऋ० 10 92 5 प्र रुद्रेण ययिना यन्ति सिंघवस्तिरो महीमरमति दघचिरे ।

4 तदेव 10 92 9 यभि शिव स्वर्वा एवयावभिदिद सिपक्ति स्व यशा
निकामभि ।

5 तदेव 1 114 7, 8, 2 33 1, 11, 14, 6 28 11

6 शा० शा० 6 2 5 13 रुद्रो व ज्येष्ठश्च श्रेष्ठश्च देवानाम् ।

7 रा० 1 35 9, 1 74 4, 6 105 3 । 8 तदेव 1 35 12, 1 35 25

9 तदेव 1 35 9 1 42 1 । 10 तदेव 1 35 16

11 तदेव 7 6 2 3 जगत्सष्टयन्तकर्त्तारभजमव्यक्तरूपिणम ।

आधार सबलोकानामाराध्य परम गुरुम ॥

ते समेत्य तु कामारि त्रिपुरारि त्रिलोचनम ।

12 तदेव 1 35 7 । 13 तदेव 1 35 6 1 74 14 16

14 तदेव 1 42 15 16 । 15 तदेव 1 42 6

16 तदेव 1 43 8 म० वि० 1 74 20, 1 22 12 3 29 27

17 तदेव 1 42 17 । 18 तदेव 1 42 6, 1 74 17, 7 6 3, 7 6 27

पिनाकी,¹ कामारि,² वषध्वज³ त्रिपुरातक,⁴ वषदी⁵ तथा स्थाणु⁶ नाम मिलते हैं जिनमें बहुत से नामों से उनके कार्यों का बोध होता है। शिव के सबध में कुछ कथाएँ 'रामायण' में मिलती हैं। कामदेव को भस्म करने के कारण इनका नाम कामारि पडा। एक बार कामदेव ने इनके तप में विघ्न डालते हुए इनके मन को विचलित करने का प्रयास किया, जिससे क्रुद्ध होकर इन्होंने अपने तृतीय नेत्र से 'कामदेव' को भस्म कर दिया। इस कारण इनका नाम कामारि पडा।⁷ तीन नत्र होने के कारण इनका नाम 'त्रिनेत्र' पडा। एक स्थल पर इनके लिए पडधनयन शब्द का प्रयोग मिलता है।⁸ इन्होंने दबों से प्राप्त शव धनुष से त्रिपुरासुर का वध किया था।⁹ अधवासुर को श्वेतवत में मारने का श्रेय भी इन्हीं को है।¹⁰ भगीरथ की तपस्या से प्रसन्न होकर इन्होंने उहे स्वर्ग से गिरती हुई गंगा को अपने जटाजूट में धारण करने का वचन दिया क्योंकि गंगा के वग को धारण करने में अथ कोई समथ नहीं था। गंगा पाताल में न चली जाए इस अभिप्राय से इन्होंने भगीरथ के पुन तप करने पर इन्हान गंगा को बिंदु नामक सरोवर में छोड दिया।¹¹ सागरमंथन के समय वामुकि नाग से प्रकट विपरूप हला हल को इन्होंने देवा के अनुरोध पर अमत की भाति ग्रहण किया।¹² इन्होंने माल्यवान का वध करने में असमथता व्यवत की तथा देवा को विष्णु के पास भेजा।¹³ एक बार रावण ने उस पवत को उठाने का प्रयास किया जिस पर वे श्रीडा करते थे। इन्होंने उस पवत का दबा दिया जिससे रावण की भुजाएँ उसके नीचे दब गई और वह चिल्लाया। रावण ने साम स्तुतियाँ से शिव को प्रसन्न किया जिससे वह वहाँ से जा सके। इस भयानक आतनाद के कारण ही उसका नाम रावण प्रसिद्ध हुआ।¹⁴ इन्होंने मधु की तपस्या से प्रसन्न होकर उसे शूल दिया था।¹⁵ जिस स्थान पर कार्तिकेय का जन्म हुआ वहा ये श्रीडा करते थे। वहा जो भी जाता वह स्त्रीरूप में परिणत हो जाता था।¹⁶ राजा इल भी वहा जाकर स्त्रीरूप में परिणत

1 तदेव 2 96 29। 2 तदेव 7 6 3

3 तदेव 1 35 17, 6 105 3। 4 तदेव 5 54 31 (मि० सा०), 7 6 3

5 तदेव 7 6 9। 6 तदेव 1 22 20

7 रा० 1 22 10 14, 3 54 10। 8 तदेव 6 105 3

9 तदेव 3 60 54 त्रिपुर जघ्नुष पूव रुद्रस्येव वभी तनु । 1 74 12

10 तदेव 3 29 27 रुद्रणेव विनिदग्ध श्वेतारण्ये यथा धक ।

6 43 6 त्रयम्बकेण यथा धक ।

11 तदेव 1 42 4 10, 2 44 25। 12 तदेव 1 45 21 25 (म० वि०)

13 रा० 7 6 9 12। 14 तदेव 7 16 25 44 (मि० सा०)

15 तदेव 7 53 11 16। 16 तदेव 7 78 11 19,

हो गए। भरतों ने इल के लिए शिव को उद्देश्य कर याग किया, जिससे प्रसन्न होकर इहाने ऋषियों के अनुरोध पर इल को पुरुषत्व प्रदान किया।¹

'रामायण' म इनकी पत्नी उमा है, जो पवत की पुत्री होने के कारण पावती भी कही गई है।² इन्होंने एक बार देवताओं के अनुरोध पर अपने तेज को पृथिवी पर छोड़ा, जिससे पृथिवी धनधाय से पूण हो गई। इसी से पवत और वन भी उत्पन्न हुए।³ देवताओं के अनुरोध पर अग्नि ने इनके तेज को धारण किया जिससे श्वेत पवत की उत्पत्ति हुई, यही पर वन उत्पन्न हुआ था तथा इसी स्थल पर कुमार कार्तिकेय का जन्म भी हुआ था।⁴ मुकेश नामक दत्त पर दया करत हुए इन्होंने उसे मुवा बनाया तथा अमरत्व देकर आकाशचारी विमान भी दिया।⁵

रामायण म विष्णु के बाद शिव ही महत्त्वशाली देव हैं। ये भी किसी राक्षस से पराजित नहीं होते। केवल विष्णु स इनकी पराजय बताई गई है।⁶ एक बार ब्रह्मा न शिव और विष्णु म कृत्रिम विरोध उत्पन्न किया दोनों का युद्ध हुआ जिसम विष्णु ने हुंकार से शिवधनुष को स्तम्भित कर दिया। इस प्रकार देवताओं ने शिवधनुष को स्तम्भित देखकर विष्णु को सर्वश्रेष्ठ माना। तदनन्तर कुपित रुद्र न वाणसहित अपने धनुष को विन्हेहराज देवराज को दे दिया।⁷

सूय—सूय विश्व म जीवन और गति के महान प्रेरक, पृथिवी को अपने गभ से उत्पन्न करने वाल और गतिमान के रूप म सम्पूर्ण ससार के गतिमानों म प्रमुख, चराचर विश्व के संचालक घटी पल, अहोरात्र, मास एव ऋतु आदि समय के प्रवर्तक प्रत्यक्ष देवता है।⁸ ये चराचर विश्व की आत्मा हैं।⁹ ये चराचर विश्व के लिए चमकत हैं,¹⁰ मनुष्या और देवताओं के लिए भासित होते हैं,¹¹ प्रकाश स अध

- 1 तदेव 7 81 13 20। 2 तदेव 1 35 6 7। 3 तदेव 1 35 13 15
4 रा० 1 35 15 18। 5 तदेव 7 4 27 30। 6 तदेव 1 74 14 20
7 तदेव 1 74 14 25

8 ऋ० 9 114 3 पर सायणभाष्य,

सरति गच्छति वा सुवति प्रेरयति वा तत्तद् व्यापारेषु कृत्स्न जगदिति सूय ।

यद्वा सुष्ठु ईयत प्रकाशवर्णादि व्यापारेषु प्रेयत इति सूय ।

व० दे० 7 128 सूय सरति भूतेषु सुवीरयति तानि वा ।

सु ईयत्वाय यो ह येप सवकर्माणि सन्दधत ।

9 तदेव 1 115 1 सूय आत्मा जगतस्तस्युपश्र्च ।

10 तदेव 7 63 1 उदधेति सुभगो विश्वचक्षा साधारण सूर्यो मानुषाणाम ।

11 तदेव 1 50 5 प्रत्यङ् देवाना विश प्रत्यङ्ङुपि मानुषान ।

वार का विध्वंस करने हुए¹ उन क्षम की भांति बटोरते हैं।² सूर्य व अस्त होने पर रजनी का आगमन होता है³ उदिन होने पर अघकार का नाश।⁴

‘रामायण’ में इनके आह्वान⁵ तथा दशन का⁶ उल्लेख है। यहाँ राम को अगस्त्य ऋषि आदित्यहृदय स्तोत्र का उपदेश देते हैं। सूर्य स्वयं राम का अपनी ओर अभिमुख होकर तीन बार जप करके रावण व यम के लिए जान की कहते हैं⁷। इन्हें सायंकाल के समय वसु तथा मरुद्गणादि देव मेरुपर्वत पर आकर उपस्थापन करते हैं।⁸ आदित्यहृदय में इन्हें सभी देवताओं का स्वरूप कहा गया है। यहाँ सूर्य के बहुत से विशेषण प्राप्त होते हैं—आदित्य, सविता सूर्य ध्रुव, पूषा, गमस्तिमान्, स्वर्णतुल्य, भाजु हिरण्यरेता, दिवाकर, हरिदश्व, सहस्राक्षि सप्त सप्ति मरीचिमान्, तिमिरोमयन शम्भु त्वष्टा मातृष्टक, अशुमान हिरण्यगम, शिशिरतपन, अहस्वर रवि, अतिगम शश्व, तिमिरनाशन व्योमनाथ, तमोभेदी ऋग्यजु सामपारग, पनवष्टि, जलमित्र विध्यवीधीम्लवगम आतपी मङ्गली, मत्यु पिगल सवतापन, षवि विश्व महातजस्वी, रक्त, सवभवोद्भव, नक्षत्र प्रहृत्ताराधिपति विश्वभावन और तेजा म अत्यन्त तेजस्वी। ‘रामायण’ में सुभीव सूर्युत्र है।⁹

4 देवगण

आदित्यगण— ऋग्वेद में इनके निमित्त कुछ सूक्त भी हैं। इनकी सख्या अनिश्चित सी लगती है। ऋग्वेद में छह आदित्या का उल्लेख हुआ है जिसमें मित्र अयमा भग वरुण, दक्ष और अश के नाम हैं।¹⁰ इनकी सख्या सात¹¹ या आठ¹² भी है। अदिति ने पहले देवताओं व समक्ष सात तथा बाद में आठवें आदित्य

1 तदेव 10 37 4 येन सूर्य ज्योतिषा वाघसे तम ।

2 तदव 7 61 1 चर्मव य समविष्यक तमामि ।

3 रा० 2 11 7 अस्तमभ्यागमत सूर्यो रजनी चाभ्यवतत ।

4 तदेव 4 38 2 आदित्यो सौ सहस्राशु कुर्यादितिमिर नभ ।

5 तदेव 2 25 23 (म० वि०)

6 तदेव 2 18 15

7 रा० 6 105 (म० वि०)

8 तदेव 4 41 36 37

9 तदेव 1 17 10 सुभीव जनयामास तपनस्तपता वर । (म० वि०)

10 ऋ० 2 71 1 थणोतु मित्रा अयमा भगो नस्तुविजाता वरुणा दक्षा अश ।

11 तदव 9 114 3 देवा आदित्या ये सप्त तभि सोमाभि रक्ष ।

12 तदव 10 72 8 अष्टौ पुत्रासो अदितर्ये जातास्तन्व रश्परि ।

मातृपुत्र को भी प्राप्त किया।¹ 'अथर्ववेद मे उल्लिखित² अदिति के आठ पुत्रा के नाम 'तत्तिगीयब्राह्मण मे मिलते हैं।³ जिनमे मित्र, वरुण, अयमा, अश, भग, घाना, इन्द्र और विवस्वान् हैं। 'शतपथब्राह्मण' मे एक स्थल पर आदित्यो की सख्या आठ कही गई है⁴, साथ ही अय स्थलो पर उनकी सख्या बारह है तथा उनकी तद्रूपता बारह मासो से स्थापित की गई है।⁵ 'रामायण' मे आदित्यो की सख्या बारह है।⁶ ये अदिति के पुत्र हैं। यहा इनका मानवीय रूप मिलता है इन्द्र के निवेदन पर ये रावण से युद्ध करते हैं⁷ सीता के शपथ समारोह मे भी ये उपस्थित थे।⁸

मरुदगण—वेदो मे मरुतो को महस्त्वपूण स्थान प्राप्त है। इनकी सख्या सात की तीन गुनी अर्थात् इक्कीस कही गई है।⁹ इनके सात गण हैं।¹⁰ 'ऋग्वेद' मे प्रयुक्त रुद्रा¹¹ तथा रुद्रिया¹ शब्दो से इनके रुद्र के पुत्र होने का बोध होता है। इह पृथिवी के पुत्र कहा गया है।¹³ इनका प्रधान नाय समुद्र से उठकर¹⁴ वर्षा करना है।¹⁵

रामायण मे मरुता का उल्लेख इन्द्र के साथ हुआ है जो युद्ध मे जाते हैं,¹⁶

1 तदेव 10 172 9 सप्तभि पुत्रैरदितिरुपप्रैत्पूव्य युगम । प्रजाय मृत्यवे
त्वत्पुनर्मातृमाभरत ।

2 अथर्व० 8 9 21 अप्तयानिरदितिरष्टपुत्रा ।

3 त० ब्रा० 1 19 1 । 4 श० ब्रा० 3 1 3 2 3

5 तत्रैव 6 1 2 8 से द्वादशादित्या असज्यन्त ।

1 1 6 3 8 कतम आदित्या इति । द्वादशमासा सबत्सरस्यत आदित्या ।

6 रा० 3 13 14 । 7 रा० 7 27 4 22, 7 28 27 28

8 तदेव 7 88 8

9 ऋ० 1 133 6 त्रिसप्त शूरसत्वभि ।

अथर्व० 13 1 13 त्रिपत्तासो भरत स्वादुसमुद ।

10 श० ब्रा० 2 5 1 13 सप्त हि मास्तो गण । 5 4 3 17 सप्त व मरुतो गण ।

11 ऋ० 1 39 4 युष्माकमस्तु त्विषी तना मुजा रुद्रासो न् चिदाघृपे ।

1 39 7 आ वा मधू तनाय क रुद्रा अबो वृषीमहे ।

12 तदेव 1 38 7 घन्वचिदा रुद्रियास ।

2 34 10 रुद्रियास्त्रित जराय जुरतामग्भ्या ।

13 तदेव 2 34 2 रुो यद्रो मरुतो रुक्मवशामो वपाजनि पूरया शुत्र उग्रनि ।

14 तदेव 1 38 9 त्वा चित्तम कृष्वनि पज्ययेनोद वाहेन ।

15 तदेव 5 57 4 पिनागाश्वा अरुणामा अरयम ।

16 रा० 7 27 5, 7 27 22, 7 28 27

राक्षसों का सहार करते हैं।¹ ये पितृदेवा से इंद्र को वपणयुक्त बनाने की प्रार्थना करते हैं, जो अहल्या के सतीत्व भंग करने पर गीतम के शाप से वपणरहित हो गए थे।² दिति के पुत्र सप्तमारुत इन गणों के स्थानपाल हैं।³ यहा मरुता की सख्या उनचास बनाई गई है।⁴ ये कातित्रेय को दूध पिलाए के लिए वृत्तिकाओं की नियुक्ति करते हैं।⁵

वसुगण—यह गण आदित्य तथा मरुदगण की अपेक्षा धुंधला है। 'ऋग्वेद' में न तो इसकी सख्या का उल्लेख है और न ही इसका स्वरूप निर्धारण हो पाया है। ऋग्वेद में इनका इंद्र तथा अय गणों के साथ उल्लेख है।⁶ 'शतपथब्राह्मण' में इनकी सख्या आठ बतलाई गई है।⁷

रामायण में भी इनकी सख्या आठ ही है क्योंकि इन्हें तृतीस देवताओं के अंतगत रखा गया है।⁸ अष्टम वसु का नाम 'सावित्र' बताया गया है।⁹ सावित्र ने सुमाली का वध किया था।¹⁰ रावण भी इनके सामने युद्ध में नहीं ठहर सका।¹¹ इस प्रकार सभी गण इंद्र के साथ युद्ध में जाते हैं। सीता के शपथ ग्रहण के समय ये भी उपस्थित थे।¹²

विश्वेदेव—यह देवों का अय गण है जिसकी सख्या निश्चित नहीं हो पाई है। इनका यात्रा में महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनके स्तवन में चालीस सूक्त आम्नात है। इस गण को सभी देवों का प्रतिनिधि मानकर बुलाया जाता है। सम्भवतः इसका प्रयोजन यही है कि यज्ञ में कोई भी द्रव्य अनामंत्रित न रह जाए।¹³ कभी-कभी इन्हें सीमित गण मानकर उनका जाह्वान वसु जीर आदित्य जैसे गणों के साथ किया गया है।¹⁴ 'रामायण' में इनका उल्लेख अय गणों के साथ हुआ है। ये अय देवों के साथ मेरु पर्वत पर सूर्य का उपस्थापन करते हैं।¹⁵ अय गणों एवं देवों के साथ

1 तदेव 7 28 37 41 । 2 तदेव 1 48 5 7 । 3 तदेव 1 46 3 8

4 तदेव 1 46 3 मरुता सप्तसप्तानाम । 5 1 36 23

6 ऋ० 7 10 4, 7 35 36 । 7 श० ब्रा० 4 5 7 2, 11 6 3 5

8 रा० 3 13 14

9 तदेव 7 27 34 वसूनामष्टमो वसु सावित्र इति विख्यात ।

7 27 43 वसूनामष्टम ऋद्ध सावित्र ।

10 तदेव 7 28 1 सुमालिन हत दष्टवा वसुना भस्मसात कृतम् ।

11 तदेव 7 29 31 । 12 तदेव 7 88 8

13 मकडानल पूर्वोत्थत ग्रन्थ पृष्ठ 339

14 ऋ० 2 3 4 घतनाक्त वसव सीदतद विश्वेदेवा आदित्या मनियास ।

15 रा० 4 42 41 42 विश्वेदेवाश्च मरुत वसवश्च दिवोकस ।

आगम्य पश्चिमा सध्या मेरुमुत्तमपर्वतम् ।

आदित्यमुपतिष्ठन्ति तश्च सूर्योऽभिपूजित । (म०वि०)

ये भी सीता के शपथ ग्रहण के समारोह के अवसर पर उपस्थित थे।¹

5 पितृदेव

तृतीय स्वर्ग में रहने वाले पुण्यात्मा मनुष्यों को पितृदेव कहते हैं। पितृ शब्द से साधारणतया पूजार्थी का ग्रहण होता है।² जिन्होंने प्रथम मांग का निर्माण किया जिससे हाकर आज के मतक उनके यहाँ पहुँचते हैं।³ इनकी स्तुति में 'ऋग्वेद' में दा सूक्त कह गए हैं।⁴ ये यम के साथ आनन्द भागते हैं⁵ और देवताओं के साथ भोजन करते हैं।⁶ इन्हें यम और अग्नि के साथ हवि ग्रहण करने बुलाया जाता है।⁷ सहस्रों की संख्या में आकर वे यमभूमि पर बैठ जाते हैं।⁸ 'अथर्ववेद' के अनुसार जब पिता यज्ञ में आते हैं तब दस्यु लोग कभी कभी मित्र के रूप में उनके मध्य प्रविष्ट हो जाते हैं—उन्हें निकाल देने की प्रायश्चित्त की गई है।⁹ पितर अमृत्य हैं,¹⁰ इनकी गरिमा देवा जसा है।¹¹ जिस प्रकार अग्नि को हयवाट अग्नि से विविकृत किया गया है¹² उसी प्रकार पितृयान को दवयान से अलग दिखाया गया है।¹³ शतपथब्राह्मण में स्वर्गलोक को पितृलोक से भिन्न दिखाया गया है। स्वर्गलोक का

1 रा० 7 88 8

2 ऋ० 10 15 8 ये न पूर्वे पितर साम्यासोऽनुहिरे ।
10 15 10 पूर्वे पितृभिर्घमंसन्भि ।

3 तदेव 10 14 2 यमो नो मातु प्रथमो विवेद नपा गव्यूतिरप भतवा उ ।
यत्रा न पूर्वे पितर परेयुरना जनाना पथ्याऽअनु स्वा ॥

4 तदेव 10 14 15 1 5 तदेव 10 14 10, 10 135 1

6 तदेव 7 76 4 त इन्देवाना सघमाद आसन्तावान कवय पूर्व्यास ।
गुळह ज्योति पितरो अविदन्त्सयत्मात्रा अजनय नुपासम ।

7 तदेव 10 15 9 ये तानूपुद्वेवत्रा जेहमाना होत्राविद स्तोमत्प्राप्तो अर्के ।
आम्न याहि मुविदध्रेभिरर्वाङ् सत्य कव्य पितृभिर्घमसदभि ।

8 तदेव 10 15 10 आम्ने याहि सहस्र देववन्द पर पूर्वे पितृभिर्घमसदभि ।

9 अथर्व० 18 2 28 ये दस्यव पितृषु प्रविष्टा नातिमुखा अहुतादश्चरति ।
परापुरो निपुरो ये भरत्यग्निप्टानस्मात्प्र घमाति यज्ञात ।

10 तदेव 6 41 3 अमर्त्या मर्त्या अग्नि न सचष्टवम ।

11 ऋ० 10 56 4 महिम्न एषा पितरश्चनेशिरे देवा देवेष्वदधुरपि ऋतुम् ।

12 तदेव 10 16 9

13 तदेव 10 2 7, 10 81 1, 10 85 15

द्वार पूर्वोत्तर की ओर है, जबकि पितलोक का द्वार पूव दक्षिण की ओर है।¹ तैत्तिरीय ब्राह्मण के अनुसार पितदेवो की रचना मनुष्यो से पथक हुई। इस प्रकार पितदेवो का वग मनुष्या से ऊपर तथा देवा स निम्न है।

‘रामायण के अनुसार ये स्वधाभोजी हैं। इनका यह स्वधा सन्नक भोजन क्षीर सागर से उत्पन्न हुआ करता था।² देवो व अनुराध पर पितदेवो ने गौतम के शाप से वपणरहित हुए इंद्र को भेष व वपण प्रत्यारोपित कर स्वपण बनाया था।⁴ तब से यन मे पितरो को वपणरहित भेष दिए जाते हैं।³ इंद्रजित के विरुद्ध युद्ध करत हुए लक्ष्मण की ये रक्षा कर रहे थे।⁶ साता की उपेक्षा करन पर राम के सम्मुख उपस्थित होकर इहोने उहे समझाने का प्रयास किया।⁷

6 स्त्री देवता

वल्कि-साहित्य म देवियो का स्थान देवो की अपेक्षा गौण है। उपा के अति रिक्त अय देवियो की स्तुति म कहे गण सूक्तो की मख्या बहुत कम है। रामायण मे उपा का तो मकत भी उपलब्ध नहीं होता परंतु अय देविया म अदिति का महत्व इसलिए बढ़ जाता है क्योकि वह देवो का माता है। कुछ स्थलो पर अय देविया का उल्लेख हुआ है जिनम सरस्वती, पृथिवी तथा रात्रि है। दत्या की माता अदिति की बहिन दिति है।

अदिति—यद्यपि अदिति की स्तुति मे ऋग्वेद म एक भी सूक्त नहीं है तथापि यत्र-तत्र उसके नाम का उल्लेख लगभग 80 बार हुआ है। बहुधा वे अपने पुत्रो आदित्या के साथ आहूत होती है। इनका कोई निश्चित स्वरूप वेदो मे नहीं

1 श० ब्रा० 6 6 2 4 यद्वेवोदड प्राडतिष्ठन । एतस्या दिशि स्वगलोकस्य द्वारम ।

13 8 1 5 उभे दिशावतरेण विदधाति प्राची च दक्षिणा चतस्य ह
दिशि पितलोकस्य द्वारम ।

2 त० ब्रा० 2 3 8 2 तदनु पितूनसृजत । तत्पितृणा पितृत्वम । स पितृसष्ट्वा
ऽमनस्यत तदनु मनुष्यानसजत ।

3 रा० 7 23 20 स्वधा च स्वधभोजनाम ।

4 तदेव 1 48 7 8 अग्नेस्तु वचन श्रुत्वा पितृदेवा समागता ।
उत्पाटय भेषवपणी सहस्राक्षे यवेशयन् ।

5 तदेव 1 48 9 अफलाभुञ्जते मेपापलस्तपामयोजयन् ।

6 तदेव 6 78 23 ऋषयः पितरो देवा गन्धर्वाग्रहणोरणा ।

शतक्रन्तु पुरस्कृत्य ररक्षुलक्ष्मण रणे ॥

7 तदेव 6 105

है। अदिति को राजमाता कहा गया है।¹ य शक्तिशाली², अद्वितीय³ तथा वीर पुत्रों⁴ की माता है। एक स्थल पर उन्हें मित्र वरुण, तथा अयमा की माता कहा गया है।⁵ एक स्थल पर उन्हें आठ पुत्रों की माता वर्णित किया गया है।⁶ अदिति ही सब रूपिणी है।⁷ देवा की माता होने पर भी वना में अदिति के उत्पत्ति के विषय में कोई संकेत नहीं है। अदिति को दक्ष से तथा ऋक्ष को अदिति से उत्पन्न⁸ कहने पर यह निणय करना कठिन है कि कौन किससे उत्पन्न है।

रामायण में अदिति प्रजापति दक्ष की पुत्री,⁹ कश्यप की पत्नी¹⁰ तथा तृतीस देवताओं की माता है।¹¹ इन देवा के नायक इंद्र स्वयं अदिति के पुत्र हैं।¹² विष्णु इंद्र के गर्भ से प्रकट होकर वामन रूप में विरोचन कुमार बलि के पास गए।¹³ इनकी भगिनी तिति भी कश्यप की ही पत्नी थी।¹⁴ अदिति मंगल प्रदान करने वाली देवी है।¹⁵ 'शतपथ-ब्राह्मण' के अनुसार अदिति समस्त जगत का अदन करने वाली है।¹⁶ मकडानल बाधना अथ वाली ✓ दा—घातु से अदिति शब्द को निष्पन्न मानते हैं।¹ इस शब्द का समुचित अर्थ है—अवद्धता अर्थात् स्वतंत्रता। इस घातु

1 ऋ० 2 27 7 पिपर्तुं ना अदिती राजपुत्रा ।

2 27 1 इमा गिर आदित्येभ्यो घतसू सनाद राजभ्यो जह्वा जुहामि ।
थणोतु मित्रो अयमा भगानस्तुविजाता वरुणो दक्षो अश ।

2 तदेव 8 67 11 पपि दीन गभीर आ उग्रपुत्रे जिघासत ।

3 तदेव 3 4 11 बहिन आस्तामदिति सुपुत्रा ।

4 तन्वेव 3 8 2 हुव दवीमदिति शूरपुत्राम ।

11 1 11 गह्लातु त्वामदिति शूरपुत्रा ।

5 ऋ० 8 47 9 अदितिं उरुप्यत्वदिति शम यच्छतु ।

माता मित्रस्य रेवतोऽयम्णो वरुणस्य च ।

6 तदेव 10 72 8 अष्टौ पुत्रासो अदिते ये जातास्वतन्वस्परि ।

अयव० 8 9 21 अष्टयोनिरदितिरष्टपुत्रा ।

7 ऋ० 1 89 10 अदिति चौरदितिरतरिक्षमदितिर्माता स पिता स पुत्र ।

विश्वेदेवा अदिति पच जना अदितिर्जातमदितिर्जनित्वम् ।

8 तन्वेव 10 72 4 5 अदितेदक्षो अजायत दशाद्वदितिस्परि ।

अदितिह्य जनिष्ट दक्ष या दुहित्वा तव ।

9 रा० 3 13 10-11 । 10 तदेव 1 45 4 । 11 तदेव 3 13 14, 7

12 तदेव 1 17 7 । 13 तदेव 1 28 8 9 । 14 तदेव 1 45 1, 3 13 10 11

15 तन्वेव 2 25 3 4 अदितिमगल प्रादातते भवतु मगल । (म० वि०)

16 श० आ० 10 6 5 5

17 मैकडानल, पूर्वोद्धृत ग्रंथ, पृ० 316

का भूतकालिक कमवाच्य नित' शब्द का प्रयोग यूप में बघे शुन शेष व वणन में आया है।¹ फलत अदिति से ही बधन नीला करने की प्रायना की गई है। एक मात्र में माना पिता को पुन देखन के लिए अदिति के हाथ सौंपने की प्रायना की गई है।³ 'यास्क ने अदिति को अदीना देवमाता' बतलाया है।⁴

पृथिवी—'ऋग्वेद'⁵ में पृथिवी व लिए सक्षिप्त तथा 'अथर्ववेद'⁶ में गम्भीर एवं हृदय सूक्त हैं। यहां पृथिवी देवी में मिलन वाली विशेषताएं भौतिक पृथिवी में मिल जाती हैं। यह पवतो के भार को सभालती है वय जीपधियो को धारण करती है धरती को उवरा बनाती है। पृथिवी का अर्थ है—विस्तृत। यह शब्द 'ऋग्वेद' में भी मिलता है, जहां इन्द्र द्वारा पृथिवी के प्रथन का उल्लेख है।⁷ ✓प्रथ—प्रथने धातु से इसकी व्युत्पत्ति तत्तिरीय संहिता⁸ तथा तत्तिरीय ब्राह्मण⁹ में भी मिलती है। पृथिवी को स्तुति माता व रूप में मिलती है।

'रामायण' में पृथिवी का मानवी रूप भौतिक रूप दोनों मिलत हैं। कवेयी दशरथ से वर प्राप्ति के अवसर पर पृथिवी को साक्षी रहने को कहती है।¹⁰ कौशल्या इनका आह्वान करती है।¹¹ सीता शपथ ग्रहण के समय पृथिवी की स्तुति करती हैं तो पृथिवी मानवी रूप में ऐस सिंहासन पर प्रकट होती है, जिसे नागा ने धारण कर रखा है।¹² राम के परमधाम जाते समय ये भी उनके साथ चली गई।¹³ शिव के तेज को धारण करने से पृथिवी पवतो एवं वना से व्याप्त हुई¹⁴ इससे रुष्ट होकर उमा ने इसे बहुत दिनो तक नि सतान रहने तथा बहुता की भार्या होने का शाप दिया।¹⁵ सगर के पुत्रों ने पृथिवी को खोना तो ये अस्त होकर आतनाद डरने लगी।¹⁶ ये विष्णु की महिषी है।¹⁷

1 ऋ० 5 2 7 शुनश्चिच्छेष निदित सहस्रात् ।

2 तदेव 8 6 7 14 ते न आसन्तो वकाणामादित्यासो मुमोचत ।
स्तेन बद्धमिवादिसे ।

3 तदेव 1 2 4 1 को नो मह्या अदितये पुनर्दात पितर च दशेय मातर च ।
आदित्यानामवसा नूतनन सक्षीमहि शमणा शन्तमेन ॥

4 नि० 4 2 2 । 5 ऋ० 5 8 4 । 6 अथर्व० 1 2 1

7 ऋ० 2 1 5 2 स धारयत् पृथिवी पप्रथच्च सोमस्य ता मद इन्द्रश्चकार ।

8 त० स० 7 1 5 । साऽप्रथत सा पृथिव्यभक्तत्पृथिव्य पृथिव्यम ।

9 तै० ब्रा० 1 1 3 5 यदप्रथयत्तत्पृथिव्य पृथिव्यम ।

10 रा० 2 1 0 2 2 । 11 तदेव 2 2 2 6 । 12 तदेव 7 8 8 1 5 2 0

13 तदेव 7 9 9 6 मही देवी यवसायस्तथाग्रत ।

14 तदेव 1 3 5 1 6 तेजसा पृथिवी येन व्याप्ता सगिरिकानना ।

15 तदेव 1 3 5 2 2 2 3

16 तदेव 1 3 8 2 9 भिद्यमाना वसुमती ननाद रघुनन्दन । 17 तदेव 1 3 9 2

रात्रि—'ऋग्वेद' में रात्रि का आह्वान एक सूक्त में है।¹ यहाँ उषा की भाँति ये भी दिवो की दुहिता कही गई है। रात्रि कानी नहीं अपितु तारो से प्रकाशित है। उसने आ पहुँचने पर राग स्वर्गहा का लोटत हैं और पक्षी तीडो की ओर। उसमें प्रार्थना की गई है कि वह बका और तस्करा को प्रमादित कर, उषासको की ओर सुरक्षा का हाथ बढ़ाए।

'रामायण' में कौशल्या राम के वनवास के समय रक्षा के लिए रात्रि का आह्वान करती है।² जिस प्रकार शरदऋतु की रात्रि निमल चंद्रमा से सनाथ होनी है उसी प्रकार भूमि अच्छे राजा से सनाथ होती है।³ 'रामायण' में रात्रि को चंद्रमा की पत्नी माना गया है। सीता जी ने अपनी पतिव्रता का प्रमाण तन के लिए रात्रि का भी आह्वान किया था।⁴

सरस्वती—'ऋग्वेद' में सरस्वती की स्तुति नदी के रूप में की गई है।⁵ यह वह नदी अथ नरिया की अपेक्षा मातृत्व गुणा से परिपूर्ण है।⁶ नाहुप को सरस्वती से घृत तथा दुग्ध प्राप्त होने का उल्लेख है।⁷ उस समय उसके तट पर पुरु लोग निवास करते थे।⁸ रामायण में यह नदी वर्णित है। भरत वंश से लौटते समय यहाँ म आए थे।⁹ सीता की खोज में मुग्राव द्वारा प्रेषित विनत भी वहाँ गए थे।¹⁰

'अथर्ववेद' में इसकी स्तुति नन्दा के रूप में तथा अपितु एक देवी के रूप में की गई है।¹¹ यह स्थल एक नवविवाहित स्त्री से सरस्वती को नमस्कार करने को कहा गया है।¹² 'कौशिकसूत्र' में यम के बाद सरस्वती का आहुति देने का विधान है।¹³ इसी के आधार पर इस वृत्तणी माना गया है जो मूल्य और जीवन को विभाजित करती है और स्वर्ग और पृथिवी पर समान रूप से बहती है।¹⁴

1 ऋ० 10 127 । 2 रा० 2 25 14 (म० वि०)

3 तदेव 2 101 11 भवत्वविघ्ना भूमि समप्रापतिना त्वया ।

शशिता विमलनेव शारदी रजनी यथा ॥ (म० वि०)

(भू०) चंद्र खनु निशापति ।

4 तदेव 6 116 28 (गीता प्रस) । 5 ऋ० 7 95 96

6 एलफड हितोत्राण्ट पूर्वोद्धृत ग्रन्थ भाग 2 पृष्ठ 209

7 ऋ० 7 95 2 घृत पयो दुदुहे नाहुपाय ।

8 तदेव 7 96 2 अधिक्षयन्ति पूरव ।

9 रा० 2 66 5 । 10 तदेव 4 39 20 । 11 अथर्व० 7 68

12 तदेव 14 2 20 अघा सरस्वत्य नारि पितृभ्यश्च नमस्कुह ।

13 कौ० सू० 61 35

14 एलफड हितोत्राण्ट पूर्वोद्धृत ग्रन्थ भाग 2, पृष्ठ 212

'ऋग्वेद' म पवित्र अन्न मे सम्बद्ध क्रिया वाली माना है।¹ यह मत्स्य वाणी का प्ररित करती है तथा ज्ञान प्राप्त करती है।² 'रामायण' म भी यह वाणी की दवी के रूप म प्रकट होना है। देवगण ब्रह्मा की कुम्भकण चो कर दन स रोकत हैं।³ य ब्रह्मा क स्मरण पर उपस्थित होनी है। ब्रह्मा सरस्वती की कुम्भकण की जिह्वा पर विराजमान होकर दयताआ क अनुकून वाणी के रूप म प्रकट होने को कहत हैं।⁴ कुम्भकण के नीद का कर माग लन पर सरस्वती उहें छोडकर चली जानी है।⁵ सरस्वती ने चले जाने पर वह पुन सजा प्राप्त करता है।⁶

7 अप्सराएँ

'ऋग्वेद' म अप्सराआ क विषय म अत्यल्प संकेत मिलत हैं। अप्सरा अपने प्रणयी गंधव की ओर दधकर मुस्कराती है।⁷ एक स्थल पर उल्लेख है कि प्रनम्ब कशा वाला नाना अप्सराआ और गंधवों क पथ पर चल सकता है।⁸ गंधव की 'अप्या-योपा भी अप्सरा ही है।⁹ इह समुद्रिया कहा गया है।¹⁰ अथर्ववेद म इनका आवास सलिन बताया गया है जहा स ये क्षण भर म आती हैं।¹¹ उनका गंधव-पत्नी होने का उल्लेख तो अय महिताआ म भी मिलता है।¹² शतपथ ब्राह्मण' क अनुसार वे अपन को जलीय पत्नी क रूप म परिवर्तित कर लती हैं।¹³

- 1 ऋ० 1 3 10 पावका न सरस्वती वाजेभिर्वाजिनीवती ।
- 2 तदेव 1 3 11 चोऽपित्री मूनताना चेतन्ती मुमतिनाम । यज्ञ दध सरस्वती ।
- 3 रा० 7 10 36 40
- 4 तदेव 7 10 41 चिन्तिता चोपतस्थे म्य पाश्वदेवी सरस्वती ।
 प्राजलि सा तु पाश्वस्था प्राह वाक्य सरस्वती ॥
 प्रजापतिस्तु ता प्राप्ता प्राह वाक्य सरस्वतीम ।
 वाणि त्व राक्षसेद्रस्य भव वाग्देवतप्सिता ।
- 5 तन्वे 7 10 46 देवी सरस्वती च व राक्षस न जहौ पुन ।
- 6 तदेव 7 10 47 विमुक्त्वोमौ सरस्वत्या स्वा सजा च ततो गत ।
- 7 ऋ० 10 123 4 अप्सरा जारमुप सिम्पिषाणा योपा विभक्ति परमे योमन् ।
- 8 तन्व 10 136 6 अप्सरसा गंधर्वाणा मगाणा चरणे चरन् ।
 केशी कतस्य विद्वात्सखा स्वादुमदिन्तध ।
- 9 तदेव 10 10 4 गंधर्वो अप्स्वप्या च याया सा नो नाभि परम जामितन्वी ।
- 10 तदव 9 78 3 समुद्रिया अप्सरसो मनीषिणम ।
- 11 अथर्व० 2 2 3 समृत् आसा सदन च आहूयत सद्य आ च परा च यन्ति ।
- 12 तदव 2 2 5 ताभ्या गंधवपत्नीभ्योऽप्सराम्योऽङ्कर नम ।
- 13 वा० स० 30 8 गंधर्वाप्सरोभ्यो ब्राह्मणम ।
 श० ब्रा० 11 5 1 4 ता अप्सरस आतयो भूत्वा परि पुष्कुरिवि ।

इसके अतिरिक्त यप्रोघ, अश्वत्थ, उदुम्बर तथा प्लक्ष वक्षा पर भी इनका निवास बताया गया है ।¹ इनका प्रणय सुन्न गन्धर्व ही नहीं अपितु मनुष्य भी प्राप्त करते हैं ।²

'रामायण' में अप्सरसों के विषय में रोचक तथ्य मिलते हैं । समुद्र मन्थन के समय छह करोड़ अप्सरसे उत्पन्न हुई, जिन्हें देवताओं तथा असुरों ने ग्रहण नहीं किया अतः ये सामान्य मानी गईं ।³ मन्थन के समय ये 'जप करस में उत्पन्न हुई, जिस कारण इन्हें 'अप्सरस' कहते हैं ।⁴ इन्हें प्रसन्नता के अवसर पर नृत्य करते दिखाया गया है । इन अवसरों में 'जमोत्सव',⁵ 'विवाहोत्सव'⁶ तथा राज्याभिषेक'⁷ प्रमुख हैं । इसी प्रकार अहल्या की शापविमुक्ति,⁸ इन्द्रजित के वध⁹ तथा इन्द्र के रावण में युद्ध पर अप्सरसों ने उत्सव मनाया ।¹⁰ जब लक्ष्मणामुर के प्रहार से शत्रु न मूर्च्छित होते हैं तो उनमें हाहाकार मच जाता है ।¹¹

रामायण में इनके निवास तथा त्रीडा स्थल के भी उल्लेख मिलते हैं । नन्दन वान में इनका विशेष त्रीडा स्थल है ।¹² जहाँ से महर्षि भरद्वाज ने इनका आह्वान किया था ।¹³ सुदशन सरोवर¹⁴ कैलाश पर्वत मन्दाकिनी तट¹⁵ तथा कवेर भवन के निकट अथ सरोवर में¹⁶ ये जल त्रीडा के लिए उपस्थित होती हैं । रावण समुद्र के तटवर्ती प्रदेश में दिव्यमालाओं और पुष्पमालाओं से सुशोभित अप्सरसों को देखता है ।¹⁷ क्षीरोद-सागर में इनका नित्य निवास है ।¹⁸ कुछ स्थलों

1 अथर्व 4 37 4 यत्राश्वत्था यप्रोघा महावक्षा शिखण्डिन ।

तत्परेताप्सरस प्रतिबुद्धा अभूतन ॥

त० स० 3 4 8 4 नयप्रोघ औदुम्बर आश्वत्थ प्लाक्ष इतीष्मो भवत्येते व
गन्धर्वाप्सरसा गहा ।

2 श० ब्रा० 13 4 3 7 8

3 रा० 1 44 18 20

4 तदेव 144 18 अप्सु निमन्थनादेव रसात्तस्माद्भरास्त्रिय ।

उत्पत्तुमनुजश्रेष्ठ तस्मादप्सरसोऽभवन् ॥

5 तदेव 1 18 17 (म० वि०) । 6 तदेव 1 72 25 । 7 तदेव 6 116 62

8 तदेव 1 49 19 (म० वि०) । 9 तदेव 6 48 37 । 10 तदेव 7 28 ।

11 तदेव 7 61 13 । 12 तदेव 1 15 23 (म० वि०)

13 तदेव 2 85 14, 2 85 23 2 85 42

14 तदेव 4 39 41 । 15 तदेव 4 42 21 । 16 तदेव 7 11 35

17 रा० 3 33 16 दिव्याभरणमाल्याभिर्विव्यङ्गाभिरावृतम् ।

त्रीडारतिविधिनाभिरप्सरसोभि महृक्षण ।

18 तदेव 4 45 14 क्षीरोद सागर च नित्यमप्सरसालयम् ।

पर प्राप्त वणनानुसार ये युद्ध देखन भी जाती हा। 'रामायण म ये राम परशुराम¹, राम रावण² तथा शत्रुघ्न लवणामुर³ युद्ध देखन जानी है।

अप्सराए ऋषिया के तप में विघ्न उपस्थित करने के लिए प्रस्तुत हाती हैं। कुछ स्थानों पर ये ऋषिया के भवना में भी निवास करती वर्णित है। देवों द्वारा नियुक्त पांच अप्सराए माण्डकर्णि को मोहित करके उसके सरोवर के भीतर बने निवास में प्रवेश करती हैं।⁴ तपस्या में विघ्न डालने पर पुलस्त्य मुनि अप्सराओं से क्रुद्ध हुए तथा उनको शाप देने के भय से पुनः इनके आश्रम में बचनी नहीं आइ।⁵ इंद्र ने विश्वामित्र के तपोभंग के लिए मेनका⁶ तथा रम्भा नामक अप्सरा⁷ को भेजा था।

अप्सराए भी देवों की भाँति विष्णु का स्तवन करती हैं।⁸ जब राम का अंतिम समय आया तो ये सरयू के तट पर बड़ी संख्या में उपस्थित हुई।⁹ इन्होंने वानर रूप में अनक देवों को उत्पन्न किया जिन्होंने रावण से युद्ध किया था।¹⁰ कुबेर के भवन में इनकी ध्वनि मदक सुनाई पडती थी।¹¹

उवशी—'ऋग्वेद में उवशी को 'अप्सरा' माना गया है। यह बात इस निर्देश से स्पष्ट होती है कि वसिष्ठ को एक मंत्र में उवशी का पुत्र कहा गया है।¹² अथ मंत्र में अप्सरा का¹³ और एक सूक्त में पुरूरवा उवशी का वार्तालाप है।¹⁴ उसे अतरिक्ष में व्याप्त तथा लोको में विचरने वाली कहा गया है।¹⁵ शतपथ ब्राह्मण में भी उवशी का उल्लेख 'ऋग्वेद के समान अप्सरा के रूप में तथा पुरूरवा की पत्नी के रूप में हुआ है। यहाँ उवशी के वियाग में उस्त पुरूरवा को अग्निहोत्र सम्पादन की ऐसी विधि भी बताई जाती है जिससे मनुष्य भी गंधक बन सकता है।¹⁶

1 तदेव 1 75 10 । 2 तदेव 6 107 51 (नि० सा०)

3 तदेव 7 61 13 । 4 तदेव 3 10 14 18 । 5 तदेव 7 2 9 14

6 तदेव 1 62 8 । 7 तदेव 1 63

8 रा० 1 15 32 (म० वि०), 7 100 14

9 तदेव 7 100 7 । 10 तदेव 1 16 5 8 । 11 तदेव 7 26 9 (नि० सा०)

12 ऋ० 7 33 11 उतासि मन्त्रावरुणो वसिष्ठावश्या ब्रह्मन् मनसोऽधिजात ।

13 तदेव 7 33 12 अप्सराम परिजज्ञे वसिष्ठ । 14 तदेव 1 95

15 तदेव 10 95 10 जनिष्ठा अपो नय सुजात प्रोवशी तिरत दीधमायु ।

10 95 17 अतरिक्षम्रा रजसो विमानीमुप शिन्नाम्बुवशी वसिष्ठ ।

10 139 5 विश्वावमुरभि तनो गह्लातु दिव्या गंधर्वो रजसो विमान ।

16 श० ब्रा० 3 4 1 22 उवशी वा अप्सरा पुरूरवा पतिरथ यत्तरमा मयु नादजायत तदायु ।

11 5 1 1 उवशी हाप्सरा । पुरूरवसमतु धकमे ।

'रामायण मे उवशी को परमाप्सरा कहा गया है।¹ महा उवशी से वसिष्ठ तथा अगस्त्य की उत्पत्ति वर्णित है।² यहा वरुण को पहले वरण करन के कारण मित्र के शाप से उवशी मत्यलाव में बुध के पुत्र काशीराज पुष्टरवा की पत्नी हो गई। शाप का क्षय होने पर ये पुन इद्रसभा में चली गई।³ एक अय स्थल पर रावण पुष्टरवा को छोडकर उवशी क पश्चाताप की सूचना देता है।⁴ यास्क ने उवशी का निवचन देत हुए इसे ✓ रुच घातु से निष्पन्न माना है।⁵ बमकने के कारण उहानि इसे अतरिक्ष स्थानी देवो में गिनवाया है।⁶

मेनका—'वाजसनयि-सहिता म अय अप्सराओ के साथ मेनका का भी नाम आया है। शतपथ-ब्राह्मण म भी इसे अप्सरा कहा गया है।⁸ ये मेन की पुत्री है।⁹ 'रामायण म मेनका परमाप्सरा है।¹⁰ जब ये पुष्टर-क्षेत्र म आइ तो विश्वामित्र दसक अप्रतिम सौन्दर्य पर आसक्त हो गए।¹¹ विश्वामित्र क साथ वास करते हुए इसने दस वष व्यतीत किए।¹² जब विश्वामित्र को आभास हुआ कि मेनका की उपस्थिति से उनकी तपस्या म विघ्न पड रहा है तब इहाने इसे विदा कर दिया।¹³ तारा लक्ष्मण को बतलाती है कि विश्वामित्र न मेनका क साथ ससक्त होकर दस वर्षों को एक दिन माना था।¹⁴

8 गधव

अप्सराओ क साथ एक विशेष प्रकार क पुरपा का उल्लेख हुआ है। ऋग्वेद'

- 1 रा० 7 56 13 उवशी परमाप्सरा । (नि० सा०)
- 2 तदेव 7 56, 7 57 (नि० सा०) । 3 तदेव 7 56 22 29 (नि० सा०)
- 4 तदेव 3 46 18 प्रत्याम्याय हि मा भीरु पश्चाताप गमिष्यसि ।
चरणाभिहत्यव पुष्टरवसमुवशी ॥
- 5 नि० 5 13 उवश्याप्सरा उवभ्यश्नुते उरुभ्यामश्नुत उरुर्वा वशोऽस्या ।
- 6 तदेव 2 3
- 7 वा० स० 15 16 मेनका च सहजया चाप्सरसी ।
- 8 श० ब्रा० 8 6 1 17 मेनका च सहजया चाप्सरसाविति दिक् ।
- 9 तदेव 8 6 1 1 वषणाश्वस्य ह मेनस्य मेनका नाम दुहिता ।
- 10 रा० 1 62 2 मेनका परमाप्सरा ।
- 11 तदेव 1 62 3 6 । 12 तदेव 1 62 7 8 । 13 तदेव 1 62 9 14
- 14 तदेव 4 34 7 घताच्या किल ससक्तो दशवषाणि लक्ष्मण ।

अहोभयत धर्मात्मा विश्वामित्रो महामुनि ।

(ति०) घताचीति मेनकाया नामान्तरम् ।

(भू०) घताची शब्देन मेनकवोच्यत ।

मे गंधव का स्वरूप जस्पष्ट है। सम्भवत 'ऋग्वेत्' म गंधर्वों का आवास आकाश जसे उच्च लोक मे माना गया है।¹ यह आवास वायु के अति गभीर लोक म पाया जाता है, जा दिव्य है अलोक के नाक पर विराजमान है। उनका आवास स्वर्ग म है,² भाग्यशाली व्यक्ति ही उनका माथ निवास करत हैं।³ ये अप्सराओं के प्रेमी है। इनका साहचर्य विवाह जैसा है। ऋग्वेत् का गंधव सुरभिवासित वसन पहनता है।⁴ अधववद' के अनुसार पथिवी की गंध गंधर्वों तव पहुँचती है।⁵ इस आधार पर 'मकडानल गंधव शब्द की व्युत्पत्ति गंध से मानते है।⁶

रामायण म इनका निवास पश्चिमी समुद्र म परित्राण पर्वत पर बताया है, जहा सभी प्रकार के मनुष्या के समान चौबिस करोड गंधव निवास करत थे।⁷ कुछ गंधव महेंद्रगिरि¹⁰ तथा अरिष्ट पर्वत पर रहत थे।¹¹ मिथुनदी के तटा पर तीन करोड गंधव¹² तथा कुछ मदाकिनी तटा पर रहते थे।¹³ सोमाश्रम¹⁴ तथा उत्तर-कुट भी इनसे सेवित था।¹⁵ रामायण म एक गंधव दश का भी उल्लेख हुआ है।¹⁶ ये अन्तरिक्ष म विचरण करत हैं।¹⁷ इनकी तुलना आकाशरूपी समुद्र स कमला से की गई है।¹⁸

प्रसन्नता के अवसर पर इनके गायन का उल्लेख मिलता है। राम के जन्मास्तव,¹⁹ विवाहास्तव⁰ तथा अभिषेकोत्सव¹ पर इन्होंने अप्सराओं व साथ

- 1 ऋ० 8 77 5 अभि गंधवमत्तणवुष्नेपु रज स्वा। इन्द्रा ब्रह्मभ्य इद्वधे।
- 2 तदव 10 123 7 ऊर्वो गंधर्वो अधिनाः अस्यात। एव नमम्योविध्वीष्य।
- 3 तदत्र 2 2 1 दिव्या गंधर्वो भुवनस्य यस्पतिरेक।
- 4 अधव० 4 34 3 विष्टारिणमान्न य पचति। स गंधर्वमदत साम्यभि।
- 5 ऋ० 10 123 5 अप्सरा जारमुप सिन्धियाणा योपा विभति परम व्योमन।
- 6 तदव 10 123 7 वमाना अत्क सुरभि दशैक स्वर्षण नाम जनत प्रियाणि।
- 7 अधव 121 23 यस्त गंध पथिवी सबभूव।

य गंधर्वा अप्सरमश्च भेजिरे।

- 8 मकडानल, पूर्वोद्धत ग्रंथ पृष्ठ 357
- 9 रा० 4 41 19 कोटयस्तत्र चतुर्विंशदगंधर्वाणा तपस्विनाम।
- 10 तदव 5 1 5। 11 तदेव 5 54 12। 12 तत्त्व 7 90 10 12
- 13 तदेव 7 91 1 9। 14 तत्त्व 4 42 14। 15 तदव 4 42 49
- 16 तदव 7 90 10-11
- 17 तदेव 5 1 162 महर्षिगंधवनागयशसमानुत्र जगाम वायुमार्गे।
- 18 तदव 5 55 3 गंधवप्रनुद्धकमनोत्पलम।
- 19 तदत्र 1 18 17 (म०व)। 20 तदव 1 72 25। 21 तदव 6 116 62

गायन किया था। भरद्वाज के आश्रम पर इनके गायन से यह आस्था दृढ़ हो जाती है कि जिस प्रकार अप्सराएँ नृत्य में प्रवीण होती हैं, उसी प्रकार गंधर्व भी गायन में निपुण होते हैं।¹ ये भी अप्सराओं व नृत्य के साथ गायन करते हैं।² अप्सराओं के समान ही इनके विहार स्थल भी मिलते हैं जिनमें नन्दा-वानन³, वृज,⁴ विन्ध्य पर्वत⁵ तथा मन्दाकिनी-क्षेत्र⁶ का उल्लेख है।

देवा तथा अप्सराओं की भाँति ये भी रावण के अत्याचार से पीड़ित थे।⁷ इसीलिए राक्षसों के विनाश में इनकी भी रुचि थी। ये बहुत से राक्षसों के साथ हुए युद्ध का देखने के लिए उपस्थित होते थे। यदि राक्षसों की पराजय होती तो इन्हें प्रसन्नता होती थी तब ये पुष्पवर्षा करते थे।⁸ राक्षसों की विजय पर इनमें हाहाकार मच जाता था।⁹ इस प्रकार के किसी भी दृश्य को देखने के लिए गंधर्व विमानों द्वारा उपस्थित होते थे।¹⁰

बहुत से स्थलों पर इनके द्वारा ब्रह्मा¹¹ तथा विष्णु की स्तुति¹² का उल्लेख मिलता है। गंधर्व भी युद्ध में प्रवीण होते हैं, परन्तु देवों से इनका स्तर निम्न है।¹³ रावण को यह वर प्राप्त था कि वह किसी गंधर्व के हाथों भी नहीं मारा जाएगा।¹⁴ गंधर्व रावण को युद्ध में पराजित नहीं कर सके।¹⁵

गगावतरण के समय गंधर्व भी उपस्थित थे।¹⁶ गगा के जल का स्पृश करने के पश्चात्¹⁷ अप्सराओं के समान ये भी चल रहे थे।¹⁸ जहन्मा की शाप मुक्ति इनके लिए भी प्रसन्नता-कारक रही।¹⁹ ये देवों के समान यज्ञ में भी उपस्थित होते हैं।²⁰ प्रतिष्ठा में इन्हें साक्षी रखा जाता है।¹ विष्वामित्र ने जब वसिष्ठ पर प्रहार करने के लिए ब्रह्मास्त्र का संधान किया तो ये अत्यंत भयभीत हुए।²

ऋषियों से भी इनका सम्पर्क होता था। अगस्त्य²¹ तथा वसिष्ठ²² के आश्रम

1 तदेव 2 85 14। 2 तदेव 2 85 23 प्रजुगुर्देवगंधर्वा वीणा प्रमुमुञ्चु स्वरात् ।

3 रा० 1 15 23 (म० वि०)

4 तदेव 3 33 15। 5 तदेव 7 31 15। 6 तदेव 7 11 35

7 तदेव 1 14 6 11, 1 14 19 20

8 तदेव 3 23 17 28, 6 55 125 6 77 28, 6 78 37, 6 59 18

9 तदेव 7 61 16 17। 10 तदेव 6 100 1 4

11 तदेव 1 14 6 11 1 38 23 24। 12 तदेव 1 14 32 (म० वि०)

13 तदेव 7 91 2 9

14 तदेव 1 14 13, 3 32 18 19। 15 तदेव 3 30 6

16 रा० 1 42 8। 17 तदेव 1 42 17। 18 तदेव 1 42 22

19 तदेव 1 48 19। 20 तदेव 1 14 4। 21 तदेव 2 10 22

22 तदेव 1 55 15। 23 तदेव 3 10 87। 24 तदेव 1 50 24

पर इनका उपस्थिति से यह स्पष्ट है। ब्रह्मा के पास जाकर ये विश्वामित्र का मनोरथपूर्ण करन की प्रार्थना करते हैं।¹

यहाँ गधव-कन्याओं - गधव स्त्रियो² तथा बालका³ का भी उल्लेख प्राप्त होता है।

रामायणगत एक आख्यान के अनुसार भरत ने बेंकयराज युधाजित और बही सना लेकर गधव नगर पर आक्रमण किया। सात दिना तक युद्ध चलता रहा। इसके बाद क्रुद्ध होकर भरत ने गधवों पर सबत नामक एक भयकर अस्त्र छाड़ा और तीन कोटि गधवों का क्षण भर म वध कर दिया। इसके बाद भरत ने अपने दा पुत्रों के लिए पाच वर्षों में दो अत्यन्त प्रसिद्ध नगरा की स्थापना की। तक्ष के लिए तक्षशिला तथा पुष्कल के लिए पुष्कलावन नामक नगर बसाया।⁴ ये दोनो नगर सिंधु नदी के दोनो तटा पर बसे थे।⁶

9 असुर, राक्षस तथा पिशाच

असुर—देवा के साथ कुटिलता रखने वाले प्राणी वदा म वर्णित हैं। सब प्रथम इनमे असुरो का स्थान जाता है। ऋग्वेद मे इन्द्र स कहा गया है कि वे असुरो का अपनादन करें। दशम मण्डल म असुरो स देवा का विरोध वद्वि पर है। यहा दोनो के युद्ध म देव असुरो का वध करते हैं।⁸ पुरानी वदिक धारणा क अनुमार एक दवता का एक ही राक्षस के साथ युद्ध होना उचित था जैसा कि इन्द्र और वज्र का। बाद मे यह धारणा दव सामाय और असुर सामाय क युद्ध मे परिवर्तित हो गई और इसम दवो और असुरा का दा प्रतिद्वन्दी दलो म एक दूसर के प्रतिकूल खडा कर दिया। ब्राह्मण ग्रन्थो म यह धारणा वद्वि पर थी।⁹ 'तत्तिरोय-सहिता मे देवा का सम्बध दिन स तथा असुरा का रात्रि स बताया गया है, जबकि ये दोना प्रजापति की सतान है।¹⁰ 'शतपथ ब्राह्मण के अनुसार असुरो का सम्बध अधकार स है।¹¹ प्रारम्भ में ये देवा के समान ही थ। सम्भवत

- 1 तदव 1 64 9 18 । 2 तदव 1 16 5 । 3 तदेव 7 31 16
 4 तदव 7 98 19 । 5 रा० 7 90 9 ।
 6 तदेव 7 90 17 सिंधोरुमयत पार्श्व देश परमशोभन ।
 7 ऋ० 8 96 9 अनायुधासो असुरा अदेवाश्चक्रेण ता अप वप ऋजोपिन ।
 8 तदेव 10 157 4 हत्वाय देवा असुरान यदायन दवा देवत्वमभिरक्षमाणा ।
 9 मवडानल, वदिक देवशास्त्र पृष्ठ 405
 10 तै० स० 1 5 9 2 अहर्देवानामामीद्रात्रिरसुराणाम ।
 11 श० ब्रा० 2 4 2 5 अथ हैन शश्वदप्यसुरा उपमदुरित्याहु ।
 तभ्यस्तमश्च माया च प्रददौ ॥

दत्त स्वभाव वाले प्राणिया को कभी-कभी देव कहकर बुलाया गया है।¹ 'अथर्ववेद' और उससे बाद के साहित्य में असुर शब्द का प्रयोग राक्षस के अर्थ में भी प्रयोग होने लगा। 'तत्तिरीय आरण्यक' के अनुसार देव और असुर दोनों ही स्वर्ग प्राप्ति के लिए यत्न करने लगे। मूख असुर मोहवश शास्त्रविहित विधि को त्याग कर अप्रसन्न-यत्न करने लगे। देवा शास्त्रविहित विधि से प्रसन्न-यत्न करके स्वर्ग प्राप्त किया और असुर अप्रसन्न-यत्न से पराजित हुए।² यज्ञोपवीत धारण करके किया गया यत्न ही प्रसन्न यत्न है।³

'रामायण' के अनुसार देवा के समान असुर भी प्रजापति कश्यप की सन्तान हैं।⁴ ये दिति व पुत्र होने के कारण 'दत्त' तथा क्षीरसागर मन्थन के समय निकली सुरा की ग्रहण न करने के कारण 'असुर' कहलाए।⁵ इन्होंने मन्थन से उत्पन्न अमृत की प्राप्ति के लिए देवा से युद्ध किया, जिसमें इनकी पराजय हुई।⁶ ये कभी पृथिवी के अधिपति रहे।⁷ देवा से व्रत होकर ये भगु-पत्नी की शरण में जाकर रहने लगे।⁸ राजा इल के राज्य के समय में उनका आदर करते थे।⁹ कुछ स्थला पर इनका भी आस्तान देवा के समान किया गया है।¹⁰ 'रामायण' में यह कहा गया है कि इनकी सृष्टि भी प्रजापति न की है। सुरो का पक्ष घम है जबकि असुरा एव राक्षसा का पक्ष अधम है।¹¹

रावण असुरो का भी पीडित करता था।¹ इसलिए व भी राम की विजय की कामना करते हैं।¹³ वे हनुमान के प्रहार से रावण के मूर्च्छित हान पर प्रसन्न होते हैं।¹⁴ रामायण के अनुसार असुरा का निवास पाताल था। इन्द्र न मैनाक

1 त० स० 3 5 4 1 यत्नहो व देवा यत्नमुप सति ।

अथर्व 3 15 5 तमे भूया भवतु मा कनीयाऽग्न सातघ्ना देवान्हविषा निषेध ।

2 त० जा० 2 1 ।

3 तदेव 2 1 1 प्रसन्नो ह व यज्ञोपवीतिना यत्न ।

4 रा० 3 13 15 दितिस्त्वजनयत्पुत्रा दैत्यास्तात यशस्विन ।

5 तदव 1 44 22 23 दिते पुत्रान ता राम जगद्ब्रह्मणात्मजाम ।

असुरास्तन दत्तया ॥

6 तदेव 1 44 27, 6 33 42, 4 57 13, 2 25 34 (म० वि०)

7 तदेव 3 13 15 तपामिय अमृमती पुरासीत्सवनाणवा ।

8 रा० 7 50 11 । 9 तदव 7 78 5 6 । 10 तदव 2 25 16 (म० वि०)

11 तदेव 6 26 12 13 अमजद्भगवान्पक्षी द्वावेव पितामह ।

सुराणामसुराणा च धर्माधमो तदाश्रयो ॥

धर्मो हि श्रूयते पक्ष अमराणा महात्मनाम् ।

अधर्मो रक्षसा पक्षा ह्यसुराणा च राक्षस ॥

12 तदेव 1 14 9 । 13 तदव 6 91 5 । 14 तदव 6 47 110

पवत का पाताल से आन वाले अमुर-समूहा का रोकन के लिए परिध रूप म स्थापित किया था, जिसस पाताल का द्वार आवत हो जाए। एक स्थल पर इक्षु नामक ममुद्र ब्रह्मा म आज्ञप्त महाकाय अमुरा का निवास बताया गया है। यहा अमुर छाया से नात प्राणिया का भक्षण करत है।¹ यहा अमुर शब्द का प्रयोग रासस अथ म है।

दिति—'ऋग्वेद म 'अदिति के साथ दिति का नाम भी मिलता है। यहा मित्र तथा वरुण रथ पर स अन्तिति तथा न्तिति का दखन है।² परवर्ती सहिताओ मे भी 'दिति का दवी के रूप म उल्लेख मिलता है।³ अथर्ववेद म न्तिति के पुत्रो का उल्लेख है।⁴ ये दत्प है, जो आग चलकर दवा क विरोधी बने।

'रामायण' म दिति भी दक्ष की पुत्री,⁵ प्रजापति कश्यप की पत्नी⁶ तथा दत्या की माता है।⁷ जब 'दिति' के पुत्र दवा स युद्ध करके विनाश का प्राप्त हात है⁸ तो वह ऐसे पुत्र की कामना से तप करती है, जो इन्द्र का वध कर सक।⁹ इन्द्र इसे अपवित्र अवस्था म पाकर गभ क मान घण्ट कर दत है जा आग चलकर मन्दगणा के स्थानपाल बनत है।¹¹ इस प्रकार न्तिति न कवल दत्या की माता है बल्कि सप्त मारुत की माता भी है जो तीना लोकी तथा चारा दिशाओ म इन्द्र की आना से घमण करत है।

नमुचि— रामायण म नमुचि नामक दत्य को इंद्र द्वारा फेन से मारने का सकेत है।¹² वदा म इसका बहुधा उल्लेख हुआ है।¹³ इस युद्ध म इन्द्र अपने सर्वाधिक प्रसिद्ध आयुद्ध वज्र का प्रयोग नहीं करत अपितु अपन शत्रु का सिर मराहत है,¹⁴ अथवा मथत है।¹⁵ यहा जल फेन स मारन का उल्लेख भी है।¹⁶ 'रामायण के

- 1 तदेव 5 1 80 82
- 2 तदेव 4 39 34 तत्रामुरा महाकायाच्छाया गहू णन्ति नित्यश ।
- 3 ऋ० 5 62 8 आ राह्या वरुण मित्र गतमतश्चक्षाय अदिति दिति च ।
- 4 अथर्व० 15 18 4 अहोरात्र नासिक दितिश्चादितिश्च शीपकपाले सम्बत्सर शिर ।
- 5 तदेव 7 7 1 दित पुत्राणामदितेरकारिणमव दवाना बहुतामनमणाम ।
- 6 रा० 3 13 10 1 7 तदेव 3-13 1 1 8 तदेव 1 44 14
- 9 तदेव 1 44 25 47 1 10 तदेव 1 45 1 4
- 11 रा० 1 46 1 12 तदेव 3 29 28 फेनेन नमुचियथा ।
- 13 ऋ० 1 53 7, 6 20 6, 2 14 5, 7 19 5
- 14 तदेव 5 30 7 अत्रा शमस्य नमुच शिरो यदवतयो मनवे गातुमिच्छत ।
- 15 तदेव 5 30 8 आदिदिन्द्रा शिरा दासस्य नमुचेमयायन ।
- 16 तदेव 8 14 13 अपा फेनेन नमुचे शिर इन्द्रावतप ।
विश्वा यदजय स्पृध ।

अनुसार इन्द्र पर नमुचि ने आक्रमण किया।¹ उनका द्वन्द्व युद्ध हुआ।² इन्द्र नमुचि के पीछे वज्र लेकर भी दौड़े थे।³

बल—'रामायण' में बल नामक दैत्य का भी इन्द्र के वज्र से मारे जाने का उल्लेख है।⁴ ऋग्वेद में इन्द्र पणिया से गायें छीनते समय विदीण कर डालते हैं। 'तत्तिरीय महिता' में बल में बिल को जनावत करके उसमें परिवेष्टित गायों को निकालते हैं।⁵ ऐसे स्थलों पर इसे ✓व आवरण से ही माना गया है। इसका काय भी जल का घेरना है।⁶ पञ्चविंश ब्राह्मण' के अनुसार असुरों का बल एक पापान खण्ड से पिहित है।⁷ इसके वध के कारण इन्द्र के लिए बलवज्र विशेषण प्रयुक्त होता है।

वज्र—'रामायण' में इन्द्र के शत्रु वृत्र का उल्लेख है जो वदिक काल से चला आया है। इसके वध के लिए इन्द्र जन्म लेता है और अपूर्व रूप में बढता है।⁸ इसीसे इन्द्र का एक विशेषण वज्रहा है।⁹ वज्र जल पर सोता है।¹⁰ अथवा जल को घेरता है।¹¹ इन्द्र उस मारकर जला का प्रवाहित करता है।¹²

नरकतो ने वज्र के चार निवचन दिए हैं। वर्तमान रहन के कारण वृत्र का

1 रा० 3 27 3 आससाद खरो राम नमुचिर्वासव यया ।

2 तदेव 4 11 22 इन्द्रयुद्धं स महद्ददातु नमुचेरिव वामव ।

3 तदेव 6 44 17 पुराहि नमुचि सख्य वज्रेणेव पुरात्तर ।

4 रा० 3 29 28 बला वज्राशनि हत ।

5 ऋ० 10 67 6 इन्द्रा बल रक्षितार दुधाना करेणेव वि चकर्ता रवण ।

10 68 10, 10 67 6, 1 52 5 6 18 5

6 त० म० 2 1 5 1 इन्द्रो बलस्य विलमपौर्णित स य उत्तम पशुरासीत् पृष्ठ
प्रतिसगह्योदकखिदत त सहस्र पशवोऽनूदायन् ।

7 ऋ० 2 14 3 अघ्वयवो यो दभीक जघान मा गा उदाजदप हि बल व ।

8 प० ब्रा० 21 7 1 असुराणां व बलस्तमसा प्रावतो श्मापिधानश्चासीत् ।

9 ऋ० 8 89 5 यज जायथा अपूर्व्य मघवन् वज्रहत्याय ।

10 55 7 एभिददे वष्ण्या पौंस्यानि येभिरोक्षद् वज्रहत्याय वज्री ।

10 तदेव 8 89 3 वज्रहाति वज्रहा शतक्रतुवर्ज्जण शतपवणा ।

11 तदेव 1 121 11 त्व वज्रमाशयान सिरामु महो वज्रेण सिष्यपो वराहुम् ।

2 11 9 इन्द्रो महा सिधुमाशयान मायाविन वज्रमस्फुरन्नि ।

12 तदेव 1 42 6 अपो वत्वी रजसो बुध्नमाशयत ।

13 तदेव 1 80 5 इन्द्रा वज्रस्य दीघत सानु वज्र ण हीळित ।

अभिन्नम्याव जिघ्नत प सर्माय चोदयन् ।

वत्र कहा गया है (✓वत् घातु) स¹ अथवा आवाश म बढ़न क कारण यह वत्र है (✓बुध) घातु से ।² अथवा आवाश म आवरण क कारण यह वत्र है (✓व घातु) से³ यह शरीर की वद्धि से जल क स्रोत का रोवता है ।⁴ ऋग्वेद' म त्वष्टा इन्द्र के वत्रवध काय म सहायक हैं⁵ किंतु शतपथ ब्राह्मण' म त्वष्टा इन्द्र का शत्रु है, वत्र उससे उत्पन्न हुआ । उसके द्वारा प्रयुक्त मात्र म उच्चारण की गलती से वृत्र का विनाश हुआ ।⁶

'रामायण म वत्रवध एक कथानक बन गया है । 'ऋग्वेद' म वत्र-वध म विष्णु को इन्द्र का सहायक कहा गया है ।⁷ रामायण क अनुसार विष्णु का एक अश इन्द्र म तथा एक अश वज्र म प्रविष्ट हुआ ।⁸ यहा वनासुर को लोकभाय घमण कृतन, बुद्धिमान तथा दक्ष कहा है ।⁹ यह राजा क रूप म घमपूर्वक पृथिवी का रक्षण किया करता था । वह अपने कल्याण का कामना से विषया का छोड़ उग्र तप करने लगा । देव उसके तप से व्यग्र हुए । इन्द्र अपने वज्र स तपारत तथा निर पराध वत्र को मारते हैं । इस वध के उपरांत इन्द्र ब्रह्महत्या से प्रस्त होकर अघ कारमय प्रदेश म चल गए ।¹⁰ एक स्थल पर वत्रवध से इन्द्र को मंगल प्राप्त होने¹¹ तथा एक स्थल पर पाप का भागी होने का संकेत है ।¹² एक अय स्थल पर वज्र से मारने का उल्लेख है ।¹³

1 नि० 2 17 यदवतत तद वत्रस्य वत्रत्वम ।

तुलनीय श० ब्रा० 1 6 3 9 स यदवतमान समभवत्तस्मान् वत्र ।

2 नि० 2 17 यदवधत तद वत्रस्य वत्रत्वम ।

3 तदेव 2 17 यदवणोत् तद वृत्रस्य वत्रत्वम् ।

4 तदेव 2 17 पर दुगवत्ति ।

5 ऋ० 1 32 2 त्वष्टा स्म वज्र स्वय ततम् ।

6 श० ब्रा० 1 6 3 1 17

7 ऋ० 6 20 2 अहि यद वत्रमपो वस्रिवाप्त ह नजीपिन् विष्णुना सचान ।

8 रा० 7 85 6 9

9 तदेव 7 75 4 वत्रो नाम महानासीद दतेया लोकसमत ।

7 75 6 घमज्ञश्च कृतज्ञश्च बुद्धया च परिनिष्ठित ।

10 तदेव 7 75 77

11 तदेव 2 22 13 यमंगल सहस्राक्षे सवदेवनमस्कृत ।

वत्रनाथे समभवत्तस्ते भवतु मंगलम् ॥

12 तदेव 4 24 13 प्राप्तोऽस्मि पाप्मानमिद वयस्य भ्रातुवधात्वाद्ब्रुवधादिवेद्र ।

(म० वि०)

13 तदेव 7 29 28 स वत्र इव वज्रेण ।

राक्षस—मनुष्या की सहज शत्रुजाति का नाम राक्षस है। इनकी आकृति किसी भासभक्षी पशु के समान हाती है।¹ य गभवती² एव प्रमृता स्त्रिया³ को हानि पहुचाने की ताक मे रहते हैं। य पक्षी बनकर आकाश मे उडते हैं।⁴

‘रामायण’ मे अगस्त्य राक्षसा की उत्पत्ति के विषय मे कहत है⁵ कि प्रजापति ब्रह्मा ने जल की सष्टि के उपरात उसकी रक्षा के लिए कुछ प्राणिया की सष्टि की, इनमे से जिहाने ‘रक्षाम’ कहावे राक्षस कहलाए।⁶ ‘रामायण से ज्ञात होता है कि रावण ने अजेय होने का वर प्राप्त करके कुबेर से लका छीनी थी।⁷ रावण सभी राजाबा को चुनौती देता रहा— या तो युद्ध करो या अपनी हार स्वीकार करो।⁸ दक्षिण दिशा राक्षसा से सवित थी। अगस्त्य ऋषि ने ब्रह्मा जाकर उस दिशा को राक्षसा के आतक से मुक्त किया।⁹ मन्दाकिनी से पम्पा तक के क्षेत्र मे राक्षसा का आतक था।¹⁰ राक्षसा से आयजाति की शत्रुता चिरकाल से थी। लका युद्ध के पश्चात राक्षसा का महत्व समाप्त प्राय हो गया।¹¹ राक्षसा के रग रूप के विषय मे विचित्र धारणा है। राक्षस काली मोरी देह, बिखरे-बेश दीघ जिह्वा, पवताकार, डीसडौल लाल आंख और तीक्ष्ण नखो वाले विकराल प्राणी हैं। कुछ के मस्तक रहित घड, छाती मे आंख और पेट म मुख होते थ।¹² राक्षसिया भी कुछ इसी प्रकार विकराल होती थी। सीता का पहरा देने वाली राक्षसिया अत्यत भयकर महाकाय एव कुरूप थी।¹³ लका म विचरण करते हुए हनुमान ने सुरूप एव कुरूप दोनो प्रकार के प्राणी देखे।¹⁴ ताटका अयोमुखी तथा सुरसा का रूप

1 ऋ० 7 104 20 22 । 2 तदेव 8 6

3 तदेव 10 162 5 यम्त्वा भ्राता पतिभूत्वा जारो भूत्वा निपद्यते ।

प्रजा यन्त जिघासति तमितो नाशयामसि ॥

4 तदेव 7 104 18 चपो ये भूत्वी पतयति नवतभिर्ये वा रिपो दधिरे देवे अद्यरे । 5 रा० 7 4 9 13

6 तदेव 7 4 13 रक्षाम इति यस्मिन् राक्षसास्ते भवन्तु व ।

7 तदेव 7 19 2 युद्ध म दीयतामिति । निजिता स्मेति वा ब्रूत । 7 11 1 9

8 तदेव 3 10 79 दक्षिणा दिक्कृता यन शरण्या पुण्यकम्पा ।

9 तदेव 3 5 16 पम्पादीनिवामामनुमन्दाकिनीमपि ।

चित्रकूटाद्याना च क्रियते कदन महत ।

10 शान्तिकुमार नानुराम व्यास रामायणकालीन समाज, पृष्ठ 30

11 रा० 3 65 16-19

12 तदेव 5 21 2 रादास्यो भीमरूपास्ता । 5 22 1 राक्षस्यो विवृतानना ।

13 तन्व 5 2 20 विरूपान्वद्वरुपाश्च सुरूपाश्च मुवचस ।

भयानक था।¹ कुम्भकण को विवृतानन पवताकार तथा महाकाय कहा गया है।² मन्दोदरी सुन्दर थी।³ 'उत्तर काण्ड को छोड़कर रावण का एक मुख तथा दो भुजाएँ वर्णित हैं।⁴ दशमुख की धारणा अवांतरकालिक है। राक्षसों के विषय में यह धारणा भी थी कि ये छद्मरेपी होते थे। वे मोते समय तथा मगु के समय अपने अमली रूप में आ जाते थे। सीताहरण के समय मारीच ने स्वर्ण मग⁵ तथा रावण न परिव्राजक का रूप धारण किया था।⁶ तिलक टीकाकार के अनुसार युद्ध के समय प्रायः दस सिर और बीस भुजाएँ धारण करता था। मूत्र पाठ में कई स्थलों पर एक सिर एवं दो भुजाएँ ही वर्णित हैं⁸, केवल दो स्थलों पर ही उसे दस सिर तथा दो भुजाओं वाला कहा गया है—एक तो सीता के सामने उसने भिक्षुक रूप त्यागा⁹ तथा दूसरे तब जब हनुमान को उसके सामने बंदी रूप में प्रस्तुत किया गया।¹⁰ आधुनिक विद्वानों ने रावण के दशशीप तथा बीस भुजाएँ रूपकामक अर्थ में मानी हैं जिमका उद्देश्य केवल उस अजेय और अप्रतिम योद्धा बताना था।¹¹ यहाँ केवल यही धारणा रह जाती है कि राक्षस छद्मरेपी होते थे, अर्थात् इनका शरीर वास्तव में मनुष्य के समान ही होता था। राम ने वानरो तथा लक्ष्मण, विभीषण और उसके चार अनुयायियों के अतिरिक्त सभी मनुष्यों का निशक वध करने का आज्ञा दी थी।¹ हनुमान् ने मन्दोदरी को सीता समझ लिया था।¹²

राक्षसों में नरमास भक्षण की प्रवृत्ति मिलती है। इनकी यह प्रवृत्ति इहे विकृत एवं बुरूप सिद्ध करती है। ताटका का अगस्त्य ऋषि को खाने के लिए

1 तदेव 1 23 26, 5 1 135 136 3 65 11 13

2 तदेव 6 48 23

3 तदेव 5 8 48 गौरी वनकवर्णाभामिष्टामत्त पुरेश्वरीम् ।
कपिमन्लोदरी तत्र शयाना चारुत्पिणीम् ॥

4 तदेव 5 8 13 विक्षिप्ती राक्षसेद्रस्य भुजाविद्रव्यजोपमौ ।
5 8 22 तस्य राक्षसराजस्य निश्चक्राम महामुखम् ।

5 तदेव 3 40 12 32

6 रा० 3 44 2 3

7 तदेव 5 8 19 बाहू शयनसस्थितौ—पर तिलक टीका 'अत्र दिभुजत्व
कथनाद्युद्धादिकाले एव विशतिभुजत्व दशशीपत्व चेति बोध्यम् ।

8 तदेव 6 40 13(म० वि०)। 9 तदेव 3 47 1 8। 10 तदेव 5 47 6 8

11 सी० वी० वद्य दि रिडिल जाफ दि रामायण, पृष्ठ 145 146
शांतिबुमार नानूराम व्यास, रामायणकालीन समाज, पृष्ठ 11

12 रा० 6 28 35 37। 13 तदेव 5 8 49

क्षपणा¹, मारीच² तथा विराघ³ का मास से प्रेम इस तथ्य का पोषक है। राक्षस नर नारी दोनों ही नरमास नररक्त तथा सुरा प्रेमी थे।⁴ व दवा, मनुष्या तथा ऋषिया के यम म विघ्न उपस्थित करते थे। मारीच और सुबाहु ने विश्वामित्र की यमवन्धि पर रक्त वर्षा की थी।⁵ रावण मरुता के यम म आया और उसने ऋषिया का रक्त पीकर अपन आप को परितृप्त किया।⁶ राम ने दण्डवारण्य म राक्षसा द्वारा मारे गए ऋषि मुनिया की हड्डिया देखी।⁷ इन्द्रजित् व बध के पश्चात् देव दानव तथा ग धव यह कहन लग कि ब्राह्मण अब पृथिवी पर निभय होकर विचरण करेंगे।⁸ यज्ञभूमि म राक्षसो का प्रवेश सारमेयतुल्य तथा अपवित्र होता था।⁹

राक्षसो का सर्वाधिक घणित काय स्त्रिया का अपहरण एव सतीत्वभंग था। रावण के शब्दा म स्त्रिया का बलपूर्वक अपहरण तथा उपभोग राक्षसो का धम है।¹⁰ रावण नरहृया, जाश्रम विघ्नस और परस्त्रीहरण के लिए विख्यात था। देवो की दृष्टि म रावण का सर्वाधिक नीच कम मही था।¹¹ वह दश विदशा स देवासुर-क-याजी का अपहरण करता था।¹² उमके द्वारा पुत्रलिकस्थला¹³ और रमा अप्सरा का सतीत्वभंग¹⁴, वदवती का रपण¹⁵ तथा सीता का अपहरण¹⁶ रामायण में वर्णित

1 रा० 1 24 40 । 2 तदेव 1 24 8 10 । 3 तदेव 3 2 5 7

4 तदेव 5 22 39 3 2 12 14, 6 48 26

5 तदेव 1 29 11 आगम्य भीमकाशा रुधिरौघानवासजन ।

1 30 12 ता तेन रुधिरौघेण वदा वीक्ष्य समुक्षिताम । (म० वि०)

6 तदेव 7 18 20 ता भक्षयित्वा तत्रस्था महर्षी यमभागतान ।

वितप्तो रुधिरस्तेषाम

7 तदेव 3 5 15 एहि पश्य शरीराणि मुनीना भावितारमनाम ।

हताना राक्षसघोरबहूना बहुधा वने ॥

8 तथैव 6 78 48 विज्वरा शातकलुषा ब्राह्मणा विचरन्तिवति ।

9 तदेव 7 18 6 भवण प्राविशद्यज्ञ सारमेय इवाशुचि ।

10 रा० 5 18 5 स्वघर्मो रक्षमा भीह सवदव न सशय ।

गमन् वा परस्त्रीणा हरण सप्रमथ्य वा ॥

11 तदेव 1 15 7 उत्सादयति लोकास्त्रीस्त्रियश्चाप्युपकपति ।

तस्मात्तस्य बधा दष्टो मानुषेभ्य परतप ॥

12 तदेव 6 111 53 दवामुरनक यानामपहृत्तारम ततस्तत । 7 24 1 3

13 तदेव 6 31 59 । 14 तदेव 7 26 20 40

15 तथैव 7 17 27 नि०सा० । 16 तदेव 3 47

हैं। सीता का अपहरण तो उसके विनाश का कारण बना।

राक्षसा का आकाशमाग में उड़ना भी रामायण में उल्लिखित है। मारीच तथा सुबाहु आकाशमाग में विश्वामित्र की यन्त्रविधि पर रक्तवर्षा करत हैं।¹ ताटका आकाशमाग से गमन करती थी।² विभीषण भी आकाशमाग से विचरण करता हुआ वर्णित किया गया है।³

राक्षसों के इतने निन्दित एवं कुदिसत कम होने पर भी उनकी वेदा में आस्था थी। अनेक राक्षस-वीर स्वस्त्ययन करके युद्धस्थल में जात थे।⁴ हनुमान के अनुसार रावण का तपोजय पुण्य सीता के स्पश से भी क्षीण नहीं हुआ था।⁵ मारीच प्रारम्भिक दुष्कर्मों के पश्चात् तपस्वी बन गया था।⁶ ये तप से प्राप्त गिद्धिया का प्रयोग अघर्मचरण में करत थे। विभीषण राक्षसा में एक सज्जन था।⁷

राक्षस यज्ञ का अनुष्ठान करत थे जिनमें अधिकतर अथर्ववेदी यज्ञ हात थे। वे यज्ञ में अजेय शक्ति प्राप्त करना चाहत थे। रावण एक अघगण्य यानिक एवं अग्निहोत्री था। इमीलिए अग्निहोत्र की अग्नि से उसकी चिता प्रज्वलित की गई।⁸ इन्द्रजित छद्मशक्ति पाने के लिए यज्ञ करत था।⁹ निकुम्भिला इनकी कुल देवी थी जहाँ राक्षसिया भी सुरा तथा नरमास का भक्षण कर नृत्य करती थी।¹⁰ इस देवी के प्रीत्यर्थ इन्द्रजित ने एक यज्ञ किया था।¹¹

राक्षस स्वाध्यायी बधिक यज्ञ एवं षड्ग के पाता थे। इनमें बधिक शिक्षा का प्रसार था। हनुमान लका में बधिक मन्त्रा की ध्वनि सुनत हैं तथा उन्हें स्वाध्याय में सलान देवते हैं।¹² रात्रि के चतुर्थ प्रहर में उन्हें षड्ग वेदा के पाता और अनु

1 तदेव 1 29 10 12 । 2 तदेव 1 25 13 16

3 तदेव 6 11 9 15

4 तदेव 6 83 7 कृतस्वस्त्ययना सर्वे त रणाभिमुखा ययु ।

5 तदेव 5 57 4 सवथातिप्रकृष्टो सो रावणो राक्षसश्वर ॥

6 रा० 3 39 37 तत्र कृष्णाजिनघर जटावल्कलधारिणम् ।

ददश नियताहार मारीच नाम राक्षसम् ॥

7 तदेव 3 16 22 विभीषणस्तु घर्मात्मा ननु राक्षस चेष्टित ।

8 तदेव 6 111 103 106 (नि० सा०) । 9 तदेव 6 67 5 15

10 तदेव 5 22 44 सुरा चानीयता क्षिप्र सबशोकविनाशिनी ।

मानुष मासमासाद्य नत्यामास्य निकुम्भिलाम् ॥

11 6 69 24 निकुम्भिलामधिष्ठाय पावक जुह्वेद्रजित ।

12 रा० 5 3 26 शुश्राव जपता तत्र मन्त्रा रणोगहेपु व ।

स्वाध्यायनिरताश्च यत्तुधानान दग्ध ह ॥

प्यान करन वाले राक्षस की ध्वनि सुनाई गी ।¹ उन्हें विभीषण के प्रासाद की ओर जात ममय रावण क सम्मान म की जान वाली प्रशस्तिया सुनाई दी ।² उन्हें कुछ एस बदवेत्ता विप्र भी दिग्ललाई पढे, जिनका लोग सुमनो और अक्षतो से सम्मान कर रह थे ।³

रावण एव बदिक विद्वान था । उमने सामबद के स्तोत्रा से नमदा के तट पर शिव की आराधना की थी ।⁴ रावण की मत्यु पर विलाप करत हुए विभीषण उसे 'अहिताग्नि', महातपा और 'वदातग' कहत हैं ।⁵ एव बार के सीता के वध के लिए जान हुए रावण का मुपाश्व 'वदविद्याव्रतस्नातक' कह कर एसा करने से रोक्ते हैं ।⁶ रावण ने नियमानुसार मागापाग वदाध्ययन किया तत्परचात बदिक विधि से स्नातक की दीगा लेकर गहस्थाश्रम म प्रवश किया ।⁷ रावण का कनिष्ठ पुत्र अतिकाय वेत्ता मे पारगत था ।⁸ इल्वल और वातापि परिप्लुत मसृष्ट बोलकर ब्राह्मणा को थ्राद्ध म आमत्रित किया करत थ ।⁹

पिशाच—दानवा का एक अय वग पिशाच है, जो पिशाचि क रूप मे ऋग्वेद म संकतित है । यहा इद्र क पीतशृग तथा महान पिशाचि को मारने की प्रार्थना की गई है ।¹⁰ तत्तिरीय संहिता म अगुर, राक्षस तथा पिशाचा का देवा,

1 नन्व 5 16 2 पडगवेविदुपा प्रतुप्रवरयाजिनाम ।

शुश्राव ब्रह्मघोषाश्च विरात्रे ब्रह्मरक्षसाम ।

2 तदेव 6 10 8 पुष्यापुष्याहृषापाश्च वेदविदभिरुहृतान् ।

शुश्राव सुमहातजा घ्रातुर्विजयसधितान् ।

3 तदेव 6 10 9 पूजितादधिपात्रश्च सपिभि सुमनोक्षत ।

मत्रवेद्विदो विप्राददश स महाबल ॥

4 तदेव 7 16 33 तुष्टाव वपभध्वजम । सामभिर्विविध स्तोत्र प्रणम्य स
दशानन । (नि० सा०)

5 तदेव 6 10 9 23 एषो हिताग्निश्च महातपाश्च वेदातग कभसु चाप्रयशूर ।
(नि० सा०)

6 तदेव 6 80 85 वदविद्याव्रतस्नात स्वकभनिरतस्तदा ।

स्त्रिय कस्माद्ध वीर मयसे राक्षसेश्वर ।

7 तदेव 6 80 55 वेदविद्याव्रतस्नात । 8 तदेव 57 13

9 तदेव 3 10 54 धारय ब्राह्मण रूपमित्वल ससृष्ट वदन ।

10 ऋ० 1 133 5 पिणगमष्टिमम्भण पिशाचिभिद्र स मण । सब रक्षो नि
बहय ।

मनुष्या तथा पितरा के साथ विरोध मिलता है।¹ 'अथर्ववेद' में अग्नि में प्रायना की गई है कि दृग् व्यथित के जिस मांस को पिशाचों ने कुतर दिया है वह फिर से रोगी को उम दे दे।² ये अन्तरिक्ष लोक में विचरण करते हुए ग्रामों में प्रवेश कर जाते हैं।³

'रामायण' में बहुवचन में ही पिशाचा का उल्लेख हुआ है। यहाँ इन्हें राक्षसों के समान क्रूरवर्मा कहा गया है।⁴ रावण को इनसे भी अवध्य होने का वर प्राप्त था।⁵ ये राम और रावण का युद्ध भी देख रहे थे।⁶

1 त० स० 2 4 1 1 देवा मनुष्या पितरस्त्यज्यत आसन्नसुरा रक्षासि पिशाचा स्तेयत ।

2 अथर्व० 5 29 9 दिवा मा नक्त यतमो ददम्भ ऋष्याद दालूना शयने शमानम । 5 29 5 यदस्य हृत विहृत यत्पराभतमात्मानो जग्ध यतमत पिशाच । तदग्ने विद्वान पुनरा भर त्व शरीरे मासममुमरयाम ।

3 तदेव 4 37 10 अक्कादानभिषोचान्मुज्योतय मामकान् ।

पिशाचान्त्सवानोपधे प्र मणीहि सहस्व च ।

4 रा० 2 25 17 राक्षसाना पिशाचाना रौद्राणा क्रूरवमणाम् । (म० वि०)

5 तदेव 3 30 18 ।

6 तदेव 6 95 30 ।

रामायण मे वर्णित वैदिक ऋषि

1 ऋषि तत्त्व

संहिताआ मे मन्त्रपाठ से पूव ऋषि देवता तथा छन्द का निर्देश मिलता है । सामान्यतया मन्त्रद्रष्टा अथवा स्तुतिया के प्रयोक्ता व्यक्ति को ऋषि,¹ मन्त्रो के प्रतिपाद्य विषय अथवा स्तुय देव को देवता² एव अक्षरा के विविध परिणामा को छन्द कहा जाता है ।³ मन्त्रब्राह्मणो क साथ ऋषियो का उच्छेद्य सम्बन्ध है । मन्त्रो के साथ ऋषि का जान भी आवश्यक है ।⁴ आपर्णानुक्रमणी म ऋग्वेद के द्रष्टाआ का मुनिपुगव कहा गया है ।⁵ इन ऋषियो की विशेषता स्तुतिया से देवताआ को प्रसन करना तथा उनसं एषवय सम्पत्ति तथा सरक्षण एव सहायता प्राप्त करना है । ये अत्यन्त शक्ति को व्यक्त बनात थे ।

ऋषि मन्त्रद्रष्टा हैं,⁶ अर्थात् इहनि समाधि की अलौकिक स्थिति मे मन्त्रो का दर्शन दिया । 'निरुक्त मे कहा गया है कि तपस्या मे रत ऋषियो के पास मन्त्र गए⁷ ऋषियो ने धर्म (मन्त्र ब्राह्मण) का साक्षात्कार किया ।⁸

1 ऋ० सर्वा० 2 4 यस्य वाक्य स ऋषि ।

2 तदेव 2 11 या तनोच्यते सा देवता ।

वेदाय दीपिका 2 5 तेन वाक्येन यत् प्रतिपाद्य वस्तु सा देवता ।

3 ऋ० सर्वा० 2 6 यदक्षरपरिमाण तच्छन्द ।

4 तदेव 1 1 शारौरक भाष्य 1 3 30 श्रुतिरपि ऋषिनामपूर्वकमेव मन्त्रेणा नुष्ठानं दशयति । यो ह वा अविदित्वा ।

5 आपर्णानुक्रमणी 1 1 ऋग्वेदमखिल ये हि द्रष्टारो मुनिपुगवा ।

6 नि० 7 3 ऋषयो मन्त्रद्रष्टारः ।

7 तत्रैव 7 11 तद यदनास्तपस्यमानान स्वयम्भवानपत, तद् ऋषिणा ऋषि त्वम् । व० आ० 2 9 अजान ह व पृथ्वीस्तपस्यमानान ब्रह्म स्वयम्भवा नपत ।

8 नि० 1 20 साक्षात् कृत् धर्माणो ऋषयो बभूवुः । पर स्कन्द टीका ।

मन्त्ररूप वाक्या के वक्ता ऋषि हैं, अर्थात् जिसने अपनी कामनाओं की पूर्ति के लिए देवता की स्तुति की उसको उस मन्त्र का ऋषि मान लिया गया¹ आचार्य दुग्² एवं सायण³ √ऋप गतौ स 'ऋपि शब्द व्युत्पन्न मानते हैं। √ऋप् गत्यथक्⁴ तथा तुदादिगणीय है।⁵ वायु-पुराण में ऋप के गति के साथ श्रुति, सत्य और तप अथ भी दिए गए हैं।⁶ सभी गत्यथक् धातुएँ ज्ञानाथक हैं⁷ अतः इस धातु का दशन रूप अथ भी माना जा सकता है। 'शतपथ-ब्राह्मण में यह शब्द √रिप से निष्पन्न माना गया है।⁸ यहाँ √रिप का अर्थ 'तप-करना है। ऋषि' शब्द को √दश √ऋप् अथवा √रिप से निष्पन्न मानकर केवल यही अभिप्राय प्रतीत होता है कि तपस्यारत होकर समाधि स्थित ऋषियों ने मन्त्रों का दशन किया। मन्त्र दशन' को लौकिक स्तर पर मन्त्र प्रणयन' भी कहा गया है।⁹ 'महाभाष्य' म/दश का प्रयोग चिन्तन अथ म मिलता है।¹⁰ दशन का अर्थ मननपूर्वक साक्षात् उपलब्धि हो जाता है। मन्त्रों में प्रयुक्त आत्मवाची शब्दों में रचयिता का ज्ञान हो जाता है।¹¹ सवाद में वाक्य को कहने वाला भी ऋषि है।¹² यही द्रष्टा और प्रयोक्ता म अन्तर है। द्रष्टा वे हैं, जिन्होंने मन्त्रों का साक्षात्कार किया तथा प्रयोक्ता वे हैं, जिन्होंने दष्ट मन्त्रों का प्रयोग किया।¹³ प्रयोक्ता स्तर के ऋषियों के

1 नि० 7 1 यत्कामि ऋषियस्या देवताया आयपत्य इच्छन् स्तुति प्रयुक्ते ।

व० दे० 1 6 अथ इच्छन् ऋषिर्देव य यमाहायमस्त्विति ।

प्राधायेन स्तुवनं भक्त्या ॥

2 नि० 1 12 ख० पर दुग् टीका ।

3 ऋ० 1 1 1 पर सायण भाष्य, √ऋप गतौ इति धातु ।

4 सि० की तिङन्त 1287 √ऋपी गतौ । 5 क्षीरस्तरगिणी 6 8

6 वा० पु० 59 79 ऋपीत्यप गतौ धातु श्रुतौ सत्ये तपस्यथ ।

एतस्मिन्निवत तस्मिन्ब्राह्मणा स ऋषि स्मृत ॥

7 नि० 2 16 ख० पर स्कन्द टीका, 3 16 ख०, पर आत्मानन्द टीका

'सर्वे गत्यर्था जानार्था ।

8 श० ब्रा० 6 1 1 श्रमेण तपसा अरिपत तस्माद् ऋपय ।

9 कपिल देव शास्त्री, वदिक ऋषि एक परिशीलन पृष्ठ 2

10 महाभाष्य 1 4 25 स पश्यति—बुद्ध्या प्राप्य निवतते ।

11 ऋ० 3 33 5 कुशिकस्य सुनु' शब्द प्रयुक्त है ।

12 व० दे० 2 28 सवापेष्वाह वाक्य य स तु तस्मिन् भवेदपि ।

13 वाचस्पत्यम के निम्न श्लोक म ऋषि के दो स्तर हैं ।

येन यद् ऋषिणा दष्ट सिद्धि प्राप्ता च येन वे ।

मन्त्रेण तस्य तत्प्रोक्तमपिभाव स उच्यते ॥

लिए 'निरुक्त' में सम्भवतः अवर शब्द का प्रयोग हुआ।¹ ऋषिया को मन्त्रकृत² तथा कवि³ भी कहा गया है। 'मन्त्रकृत' शब्द मन्त्र उपपद होने पर √कृञ् से भूताय म विवप प्रत्यय होकर बनता है।⁴ 'रामायण' में 'मन्त्र' शब्द का प्रयोग केवल वेदमन्त्रों के लिए ही नहीं अपितु मन्त्रणा अथवा विचार अथ म भी मिलता है।⁵ अमात्य भी मन्त्री इसलिए हाता है कि वह भी राज्यादि व वाय का सम्पन्न तथा विचार करता है। अतः मन्त्रकृत का अर्थ विचार करने वाला भी होता है।⁶ यास्क द्रष्टा होने के कारण 'ऋषि' शब्द का व्युत्पन्न मानत हुए अपने पूर्ववर्ती 'औपमन्वय' का प्रमाण भी देते हैं।⁷ एक स्थल पर औपमन्वय कुत्स को स्तोमो का कर्ता भी कहते हैं।⁸ यहाँ कर्ता का अर्थ द्रष्टा है। ऐस स्थला पर सायण⁹ भट्ट भास्कर¹⁰ तथा कक ने¹¹ √कृञ् घातु को दशनाथक माना है। पाणिनि ने √कृञ् की अनवायकता मानी है।¹² इस प्रकार 'मन्त्रकृत' का अर्थ 'मन्त्र द्रष्टा' सिद्ध होता है।

- 1 नि० 1 20 तेज्वरेभ्यो साक्षात्कृतधमभ्य उपदेशेन मन्त्रासप्रादु ।
- 2 ज० ब्रा० 2 2 66 ऋषिह स्म मन्त्रकृतब्राह्मण आजायत ।
- 3 म०स० 4 1 2 ऋषय कवय ।
- 4 अ० 3 2 89 सुकम पापमन्त्रपुण्येषु कृञ् ।
- 5 रा० 2 33 15 न मया मन्त्रकुशल सह विचारितम् ।
2 33 16 चामात्य मन्त्रयित्वा सनेगम् ।
2 94 11 मन्त्रो हि विजयमूल राणा भवति राघव ।
6 4 70 तदिहैव निवशो स्तु मन्त्र प्रस्तूयतामिह ।
6 4 72 सम्प्राप्तौ मन्त्रकालो न सागरस्येह लघने ।
6 6 '2 मन्त्रिणो यत्र निरस्तास्तमाहु मन्त्रमुत्तमम् ।
- 6 युधिष्ठिर भीमासक, वटिक सिद्धान्त भीमासा भाग 1, पृष्ठ 333
- 7 नि० 2 11 ऋषि दशनात स्तोमाददश इत्थोपमन्वय ।
- 8 तदव 3 11 ऋषि कुत्सो भवति-कर्ता स्तोमानामित्योपमन्वय ।
- 9 ऐ० ब्रा० 6 1 पर सायण भाष्य, ऋषिरस्तीन्द्रियाथद्रष्टा मन्त्रकृत् करोति घातुस्तत्र दशनाथ ।
- 10 त० आ० 4 4 1 पर भट्टभास्कर भाष्य, अथ नम ऋषिभ्यो मन्त्रकृतभ्यो मन्त्राणा दशनमेव कतत्वम् ।
- 11 का० श्रौ० सू० 3 2 8 पर ककभाष्य ऋषयो मन्त्रकृत मन्त्राणा द्रष्टारो भवेयु ।
- 12 अ० 7 3 77 गघनावक्षेपणसवनसाहसिक्यप्रतियत्नप्रकथनापयोगषु कृञ् ।

‘ब्राह्मण काल के आविर्भाव के आस-पास मूल रचना की प्रवृत्ति समाप्त हो गई।¹ ब्राह्मण ग्रंथा म ऋषि, ऋत्विक् तथा जनक कथाओं व वक्ता के रूप म मिलत हैं। यही प्रवृत्ति ‘रामायण म भी मिनती है। ये ऋषि राजाआ तथा राजवश के महापुरुषा से सम्बद्ध हात थे। ये केवल ऋत्विज ही नहीं प्रत्युत राजाआ व मंत्री भी होत थ, जो समय समय पर उपस्थित होकर राजाआ को उचित परामश देत थे। ‘रामायण म वसिष्ठ, वामदेव, सुयन जाबालि वाश्यप, गौतम, माण्डेय तथा कात्यायन कुल परम्परा के दशरथ व मंत्री है,² जो अश्वमेध-यन³ दशरथ की मिथिला-यात्रा,⁴ राम व अभिषेक,⁵ सभा⁶ तथा सीता क शपथ-समारोह म उपस्थित थे।⁷ ये सभी राम के वनवाम तथा दशरथ का मृत्यु व पश्चात⁸ नवीन राजा की नियुक्ति व विषय म परस्पर परामश करत हैं।⁹ जाबालि तो राम को राज्यग्रहण के लिए वन से लौटाने व लिए नास्तिक मत का आश्रय भी लेते हैं।¹⁰

वदिक-ग्रंथा के समान¹¹ रामायण म भी गौतम भरद्वाज विश्वामित्र जम दग्नि वसिष्ठ, वाश्यप एव अत्रि के नाम सप्तपिया म आए है।¹² इन सप्तपियो¹³ का स्थान उत्तर त्रिशा मे है¹⁴ कौशिक, यवश्रीत, गाय व गालव और मघातिथि वाण्व पूव दिशा के वासी हैं।¹⁵ स्वस्त्यात्रय तुमुचि प्रमुचि अगस्त्य, अत्रि सुमुख एव विमुख पक्षिण दिशा म रहत हैं।¹⁶ नपगु कवपी, घौम्य एव कौयेय का वास पश्चिम दिशा में बतनाया गया है।¹ ये ऋषि कुछ समय क पश्चात भूतकाल के प्रतिनिधि हो जात हैं। इह भी ईश्वर के समान पवित्र समझा जाता है।¹⁸ ‘अथर्ववेद में ऋषिया की लम्बी सूची है जिसमें जगिरा जगस्त्य अत्रि कश्यप वसिष्ठ भरद्वाज जमदग्नि गविष्ठिर विश्वामित्र कुत्स कक्षीयान ऋण्व मेघातिथि, त्रिशोक उशना, वाव्य गौतम और मुदगल के नाम मिलत है।¹⁹ इनमे प्रतिद्विदिता चलती थी जा वदिक यन की विशेषता ब्रह्माय का एक पक्ष होती थी। उपनिषदा के समय ऐसी प्रति द्विदिता वद्धि का प्राप्त हुई। जनकराज विदेह क यहा ‘यानवत्क्य’ के साथ अया

1 ए० वी० कौथ तथा ए० ए० मकडानल वदिक इण्डेक्स, पृष्ठ 129

2 रा० 1 7 4 5 म० वि० । 3 तदेव 1 8 6, 7 91 2 म० वि०

4 तदेव 1 68 4 5 । 5 तदेव 6 116 55 । 6 तदेव 7 65 4 5

7 तदेव 7 87 2 5 । 8 तदेव 2 61 3 4 । 9 तदेव 2 61 62 ।

10 तदेव 2 100 । 11 ऋ० 4 42 8, 10 109 4, 10 130 7

वा० स० 14 24, अथर्व० 11 1 1, 11 1 24 12 1 39

12 रा० 7 1 5 6 । 13 व० उ० 2 2 6

14 रा० 7 1 6 उदीच्या दिशि सप्तत नित्यमव निवासिन ।

15 तदेव 7 1 2 । 16 तदेव 7 1 3 4 । 17 तदेव 7 1 4 5

18 मूयकान्त, वदिक वाश पृष्ठ 72 । 19 अथर्व० 4 29 18 3 15 16

की प्रसिद्ध प्रतिद्विद्धता का उल्लेख 'बह्णारण्यकोपनिषद् म है,¹ जिससे काशी के अजातशत्रु को भी व्यथा हुई थी।"

'रामायण' म वना म तप एव मन करते ऋषिया का विवरण मिलता है। वे सभी प्रकार की इच्छाओं का छोड़कर³ सम्भवतः इसलिए तपोरत रहते थे, जिससे उन्हें अमरत्व प्राप्त हो तथा स्वर्ग म स्थान मिले।⁴ ऋषिया में देवताओं का व्यवहार भी मित्रतापूर्ण था। वे कभी-कभी आश्रम तक भी आते थे।⁵ ब्रह्मर्षि पद प्राप्त करने के लिए अत्यधिक तप करना पड़ता था। जब विश्वामित्र ब्रह्मा के सामने ब्रह्मर्षि-पद की कामना व्यक्त करते हैं तो ब्रह्मा कहते हैं कि तुम्हें काम और श्रेष्ठ को जीत बिना ब्रह्मत्व कैसे प्राप्त हो सकता है⁶। उह यह पद तभी प्राप्त हो सका जब उन्होंने सहस्र-वर्षों तक मौन धारण कर मन म काम और श्रेष्ठ का प्रवेश नहीं होने दिया।⁷

ऋषिया के द्वार अतिथि-सत्कार के लिए सदा खुले रहते थे। भरद्वाज द्वारा भरत की मना को भोजनादि द्वारा आतिथ्य देना⁸ इसकी पुष्टि करता है।

'रामायण' म ऋषिया के भोजन पर भी प्रकाश पड़ता है। वना म ऋषि उन फलों मूला जीर वनस्पतिया पर आश्रित रहते थे, जा बिना किसी विशेष प्रयत्न के प्राप्त होनी थीं। वे वक्ष-मूत्र जल तथा सूय चन्द्रमा की किरणों और वायु पीकर जीवन व्यतीत करते थे।⁹ जो फल या पण वक्षा स जीण होकर गिरते थे, वे उह खाते थे।¹⁰ आश्रम पर ऐसे बहुत स ऋषिया का होने का वणन मिलता है जो कठोर जीवन व्यतीत कर रहे थे। वसिष्ठ के आश्रम में तपश्चरण और स्वाध्याय के कारण अग्नि क समान ददीप्यमान, अन्नक्षी वायुमक्षी, शीणपर्णासन, फलमूलाशन दात जितदाप जिनिद्रिय वालखिल्य जपहामपरायण तथा वखानस ऋषि थे।¹¹ कुछ ब्रह्मतज स युक्त ऋषि जा शरभग के आश्रम म राम क दशन के लिए आए वे वखानस वालखिल्य, सप्रक्षाल, मरीचिष अशमकुट्ट, पश्चाहार, तापस दन्तोल्नु खली, उमञ्जक, गात्रशय्य, अशय्य अध्रावकाशिक, सलिलाहार, वायुमक्षी, आकाशनिलय, स्यण्डिलशापी, वतोपवासा, दात, आद्रपटधारी, सजप, तपोनिष्ठ तथा पचतपी थे।¹² मारीच के आश्रम पर नियताहार, वखानम, माप, वालखिल्य तथा

1 व० उ० 3 1 1 2 तदेव 2 1 1 को० उ० 4 1

3 रा० 3 8 7 8 4 तदेव 3 5 19 20 5 तदेव 3 4 20, 3 6 10

6 तदेव 1 62 20 21 ब्रह्मर्षिशब्दमनुल स्वाजित कमभि शुभ ।

यदि मे भगवानाह ततो ह विजितद्विय ॥

तमुवाच ततो ब्रह्मा न तावत्त्व जितेद्विय ।

7 तदेव 1 64 1 8 तदेव 2 85 1 23 9 रा० 1 50 26, 3 7 2

10 तदेव 1 50 26 शीणपर्णासन 1 11 तदेव 1 50 25 28

12 तदेव 3 5 2 5

मरीचिप ऋषि रहते थे।¹ सुग्रीव मनाव पवत क पार ऐसा सिद्ध सेवित आश्रम बतलाते हैं जहा वखानस, बालखिल्य तथा वीतकल्मष ऋषि रहत हैं।² इससे ऋषि जीवन की कठोरता पर प्रकाश पडता है। ये सभी ऋषि स्वाध्याय तथा तपश्चरण मे लगे रहत थे,³ जिससे वे ब्रह्मतज मे प्रकाशमान दिखाई देते थे।⁴ ऋषिया के आश्रम म वेद ध्वनि सुनाई देती थी।⁵ वेद म ना से वे होमादि काय करते थे। राजा किसी तपोधन के आन पर मन्त्री एव पुराहितो के साथ उनका स्वागत करते थे।⁶ ऋषियो क आश्रम नदिया क तट पर होत थ। 'रामायण म उत्तर स दक्षिण तक वाल्मीकि, वसिष्ठ विश्वामित्र, गौतम भरद्वाज अत्रि, शर भग, सुतीष्ण अगस्त्य एव मातंग के आश्रमा का उल्लेख है। धार्मिक गतिविधियो के मुख्य केंद्र ये आश्रम नगर से दूर होते थे। ऋषि आश्रम बनाने के लिए स्थान का चुनाव बडी सतकता से करत थे। वहा जल समिधा आदि का होना अनिवाय था।⁷ राम पचवटी म लक्ष्मण का ऐसे स्थल पर पणशाला बनाने का परामश देते है जहा से सुन्दर दश्य दिखाई देत हा। वहा जल पुष्प और समिधाए सरलता स प्राप्त थे।⁸ राम ने सरलता से अगस्त्याश्रम की स्थिति को जान लिया था क्योकि वहा पुष्पयुक्त वक्ष तथा सुन्दर मग विश्रमान थे⁹ इनका आश्रम कदली वक्षो से घिरा हुआ था। हविष् म का उठना वक्षो का फलपुष्पयुक्त होना दभ का निकला हुआ होना, नती के किनारे पुष्पो का गिरा होना आदि इस प्रकार के सकेत थे,¹⁰ जिसस किसी आश्रम का निक्ट होना अनुमेय था।

राक्षसो का भय ऋषियो को समूहा म रहने के लिए प्रेरित करता था। इनक परस्पर सघ हाते थे।¹¹ दण्डकारण्य मे बहुत से आश्रम थे जिनम वृषी

1 रा० 3 33 15 3 33 30 । 2 तदेव 4 42 31 32

3 तदेव 1 1 1 1 50 25

4 तदेव 6 4 43 ब्रह्मराशिविशुद्धश्च शुद्धाश्च परमपय ।

अचिप्मन्त प्रकाशन्त ध्रुव सर्वे प्रदक्षिणम् ॥

3 5 5 सर्वे ब्राह्मयाधियायुक्ता, पर (अ०)

ब्रह्मविद्यानुष्ठानजनितब्रह्मवचसेन ।

5 तदेव 3 1 6 बलिहोमाचित पुण्य ब्रह्मघोपनिनादितम ।

पर (अ०) ब्रह्मघोप -वेणुघोप (भू०) ब्रह्मघोप —वेणुध्वनि ।

6 तदेव 1 17 26 28, 1 49 7 8

7 रा० 3 1 5 6 3 19 77 । 8 तदेव 3 14 9 19

9 तदेव 3 10 78 आश्रमो दश्यत तस्य परिश्रातध्रमापह ।

प्राज्यधूमाकुलवनशचीरमालापरिष्कृत ॥

प्रशान्तमगयूषश्च नानाशकुनिनादित ।

10 तदेव 3 10 36 39 । 11 तदेव 3 1 2 5

खनित्र, पिटव, सूक, बलश, यज्ञवद्य, यज्ञसूत्र आदि सामग्री होती थी।

2 ऋषि

अगस्त्य—अगस्त्य ऋषि 'ऋग्वेद' प्रथम मण्डल में कुछ सूक्ताएँ एवं मन्त्रों के द्रष्टा हैं।¹ वे मंत्रावरुण तथा उर्वशी से वसिष्ठ के साथ उत्पन्न हुए।² इन्हें 'ऋग्वेद' में ही मान, माय तथा मादाय भी कहा है।³ 'ऋग्वेद' में प्रयुक्त 'मानस्य सुनु' का अर्थ सायण 'अग्नि करते हैं।' इनके मान के पुत्र होने में अधिकतर विद्वानों का सन्देह है, इसलिए ये मान अगस्त्य के गोत्र के हो सकते हैं, क्योंकि मान कुछ स्थला पर गायका के रूप में आए हैं।⁴ उनका मंत्रावरुण के पुत्र होने में सन्देह नहीं, क्योंकि 'ऋग्वेद' 'आर्यानुक्रमणी', निरुक्त⁵, बृहद्देवता⁶ रामायण⁷, भागवत-पुराण⁸ तथा नरसिंह-पुराण⁹ में इसका उल्लेख है। रामायण में वसिष्ठ एवं अगस्त्य की उत्पत्ति एक आख्यान के रूप में है। मित्र तथा वरुण उर्वशी को देखकर कामपीडित हो गए। दोनों ने अपना तेज कुम्भ में गिरा दिया।¹⁰ इस कुम्भ से पहले अगस्त्य उत्पन्न हुए और मित्र से यह कहकर अत्र चले गए कि वे उनका पुत्र नहीं हैं।¹¹ इसका पश्चात् वसिष्ठ उत्पन्न हुए।¹² 'नरसिंह-पुराण' के

1 ऋ० 1 165 13 15, 1 166-169, 1 170 2, 5 1 177-178,

1 179 3 4, 1 180, 1 191 । 2 तदेव 7 33 13

3 तदेव 1 165 15 1 166 15, 1 167 11, 1 168 10, 1 77 5

4 तदेव 1 189 8 पर सायण भाष्य

भीयते इति मानो मन्त्र तस्य सूनुरग्निः।

मानेन समिता यस्मात्तस्मान्माय इहोच्यते ।

यदा कुम्भादृषि जात कुम्भेनापि मीयते ।

5 तदेव 1 169 8 1 171 5 1 182 8, 1 184 5

वी० जी० राहुकर द सायण आफ ऋग्वेद प० 202 । 6 ऋ० 7 33 13

7 आर्यानुक्रमणी, प० 244 अगस्त्य एवं तानवादि मित्रावरुणयोः सुतः ।

पडविंशतश च सूक्तानामपिरित्यवगम्यताम् ॥

8 नि० 5 11 19 व० दे० 5 149-155 ।

10 रा० 7 56 57 (नि० सा०) । 11 भा० पु० 6 18 5 6

12 न० पु० 6 35 36 । 13 रा० 7 56 नि० सा०

14 तदेव 7 57 5 पूर्व समभवत्तत्र अगस्त्यो भगवानपि ।

नाह सुतस्तवत्युक्त्वा मित्र तस्मादपाक्रमत । (नि० सा०)

15 तदेव 7 57 6 कस्यचित्त्वय कालस्य मित्रावरुणसंभवः ।

वसिष्ठस्तजसा युक्तो यने इत्वाकुदवतम् । (नि० सा०)

अनुसार मित्रावरण का तेज कमलपत्र, कुम्भ तथा जल म गिरा जिससे त्रमश वसिष्ठ अगस्त्य और मत्स्य उत्पन्न हुए।¹ अगस्त्य के लिए भगवानुपि² महर्षि³, पुण्यकर्मा⁴ घमनत्र⁵ तपोधन⁶, महामुनि⁷ कुम्भयोनि⁸ और कुम्भसम्भव⁹ शब्दा का प्रयोग हुआ है।

अगस्त्य अपने भ्राता एव सुतीक्ष्ण व निकट दण्डकारण्य भे रहते थे।¹⁰ राम ने इनके कहने से त्रिव्यासत्र प्राप्त किए।¹¹ अगस्त्य ने शाप स ताटकापति सुद को मारा और ताटका तथा उसके पुत्र को राक्षस बना दिया।¹² इत्त्वल और वातापि अपन आपको ब्राह्मण कहकर अथ ब्राह्मणा को श्राद्ध पर बुलाया करते थे। वातापि मेपरूप धारण कर ब्राह्मणा को दिया जाने वाला भोजन बनता था। जब ब्राह्मण भोजन कर लेते तो इत्त्वल वातापि को पुकारता था। वह ब्राह्मणा व शरीर को छिन भिन करके निकलता था। इस प्रकार वे मृत्यो ब्राह्मणा को मारा करते थे। अगस्त्य ने देवताओ की प्राथना पर इत्त्वल क श्राद्ध म मेपरूपधारी वातापि का भक्षण किया। इत्त्वल के पुकारने पर भी जब वातापि न निकला तो इत्त्वल ने अगस्त्य का मारने का प्रयास किया, परंतु अग्नितुल्य दष्टि स अगस्त्य ने उसे भी दग्ध कर दिया।¹³ इस प्रकार अगस्त्य ने दक्षिण दिशा का शरण्य बना दिया।¹⁴ इस प्रकार ये अपने कर्मों स विख्यात होकर अगस्त्य हुए। अगस्त्य—(अग स्त्यायति इति)—पवत का वश म करने वाला।¹⁵ एक बार पवतविध्य सूय का माग रोकने के लिए बढ गया परंतु महर्षि अगस्त्य व रोकने पर नम्र हो गया।¹⁶ इसलिए माधवयागि ने 'अगस्त्य' का अथ विध्य पवन को स्तम्भित करा वाला किया है।¹ दक्षिण दिशा पर विजय के कारण उसे अगस्त्यसवित दिशा भी कहा गया

1 न० पु० 6 35 36 । 2 रा० 3 11 20, 7 । 3 तदेव 3 10 30

4 तदेव 3 10 79 । 5 तदेव 7 73 8 । 6 तदेव 7 73 8

7 तदेव 3 10 86 । 8 तदेव 7 2 1 । 9 तदेव 7 71 1, 7 73 6

10 तत्त्व 1 1 33 सुतीक्ष्ण चाप्यगस्त्य च अगस्त्यभ्रातर तथा 12 29 11 12

11 तदेव 1 1 34 3 11 29 34 । 12 तदेव 1 24 9 11

13 रा० 3 10 53 65

14 तदेव 3 10 79 दक्षिणा दिक्कृता येन शरण्या पुण्यकमणा ।

15 तदेव 3 10 77 अगस्त्य इति विख्याता लोके स्वनव कमणा ।

16 रा० 3 10 83 माग निरोद्धु सतत भास्वरस्याचलोत्तम ।

सदेश पालयस्तस्य विध्यशलो न बधते ।

17 तदेव 3 10 77 पर (अ०)—स्वेनव कमणा अगस्त्य इति विख्यात । अग—

विध्य स्तम्भयतीति, पयोन्रदित्वेन स्तभशब्दस्य स्त्यादेशे

अगस्त्य इति प्रसिद्ध इत्यथ ।

है।¹ अगस्त्य ने समुद्र के भीतर सुन्दर स्वर्णमय महेंद्रगिरि की स्थापना की थी।² कुञ्जर नामक पवत पर विश्वकर्मा द्वारा निर्मित महर्षि अगस्त्य का एक सुन्दर भवन है।³ यह भवन स्वर्णमय नानारत्नविभूषित, एक योजन विस्तृत तथा दस योजन ऊँचा है।⁴ अगस्त्य ने शापवश श्वभक्षण करने वाले स्वर्गीय पुरुष श्वेत-राजा से दिव्य आभूषण ग्रहण करके उसके लिए स्वर्ग का माग प्रशस्त किया।⁵ अगस्त्य के बहुत से शिष्य थे।⁶ राम ने विशिष्ट तज के आधिक्य से ही तपोनिधि अगस्त्य को पहचान लिया था।⁷

अगस्त्य ऋषि का विद्याचल के पार दक्षिण में आय जाति का बसाने वाला माना जा सकता है।⁸ गापथ ब्राह्मण⁹ तथा 'महाभारत'¹⁰ में अगस्त्यतीय (अगस्त्य-पुरी) का नाम आया है। इस प्रकार अगस्त्य उत्तर तथा दक्षिण भारत के ऋषि हैं। 'ऋग्वेद' में अगस्त्य से उनकी पत्नी लोपाद्रुमा का सम्वाद वर्णित है¹¹, जिससे उनके बवाहिक जीवन का पता चलता है। रामायण¹² में लोपाद्रुमा का अगस्त्य की पत्नी हान का संकेत मात्र उपलब्ध होता है।¹³ उत्तर-काण्ड¹⁴ में अगस्त्य अधिकतर आख्याना के वक्ता हैं।

अत्रि—अत्रि ऋग्वेद¹⁵ के पंचम मण्डल के ऋषि हैं।¹⁶ वह दैवता में पंचम

1 तदेव 6 103 14 अगस्त्येन दुराधर्पा मुनिना दक्षिणेव दिक् ।

3 10 82 नाम्ना चैय भगवता दक्षिणा दिक्प्रदक्षिणा ।

4 44 5 अगस्त्याचरितामाशा-दक्षिणा ।

2 तत्त्व 4 40 19 20 तता हेममय दिव्य मुक्तामणिविभूषितम् ।

अगस्त्येनान्तरं तत्र सागरं विनिवशितं ॥

3 तदेव 4 40 34 तत्र नत्रमन कान्तं कुञ्जरा नामपवत ।

अगस्त्यभवनं यत्र निर्मितं विश्वकर्माणा ।

4 तत्त्व 4 40 35 तत्रयोजनविस्तारमुच्छ्रितं दशयोजनम् ।

शरणं वाञ्छन् दिव्यं नानारत्नविभूषितम् ।

5 तदेव 7 68-69

6 तदेव 3 11 19 ततः शिष्यं परिवता मुनिरप्यभिनृप्सतत ।

7 तत्त्व 3 11 20 औदार्येणावगच्छामि निधानं तपसादिदम् ।

8 वी० जी० राहुकर पूर्वोद्धृत ग्रन्थ प० 207

9 शी० ब्रा० 2 8 । 10 महा० वनपर्व 94 1 । 11 ऋ० 1 179

12 रा० 5 24 11 लोपाद्रुमा यथागस्त्यम् ।

13 आपानुक्रमणी, पृ० 249

अबोध्याग्निरपत्रम्य पंचम मण्डलं प्रति ।

पुत्राय गृहं भौषा त्रिमुनिरित्यवगम्यताम् ।

अत्र त्वनुक्तगात्रा य नैयास्त्वत्रि सुता इति ।

मण्डल को अत्रि मण्डल कहा गया है¹, क्योंकि यह अत्रि परिवार द्वारा दत्त है।
वैदिक-साहित्य में सप्तर्षियों के नाम भरद्वाज, कश्यप, गौतम, अत्रि, विश्वामित्र,
जमदग्नि तथा वसिष्ठ हैं।² नाम से मूल गोत्र चार हैं—अगिरा, कश्यप, भृगु तथा
वसिष्ठ।³ इसके अतिरिक्त अथ गोत्र ऋषिया के कम से माने गए। यहाँ उल्लेख
नीय है कि अत्रि ने सप्तर्षिया में स्थान कम में प्राप्त किया। जिस प्रकार विश्वामि-
त्र ने तप से ऋषित्व पाया,⁴ उसी प्रकार अत्रि ने सूर्य को अघकार से मुक्त
करके ऋषित्व पाया।⁵ शतपथ ब्राह्मण में अत्रि एक पुरोहित हैं⁶, जि होने अघ-
कार को दूर किया था। ये वाक से उपापन हुए।⁷ वाक के साथ इनके तादात्म्य
का उल्लेख भी मिलता है।⁸ 'रामायण' में इनकी उपमा वशवानर सूर्य से की गई
है⁹ तथा इनका स्थान प्रजापतियों में एक कहा गया है।¹⁰ महाभारत में इन्हें छह
महान ऋषियों में एक कहा गया है।¹¹ इस प्रकार इनकी महत्ता के विषय में सन्देह
का अवसर नहीं रहता। अत्रि तथा अत्रि वंशजों को 'बृहदारण्यकोपनिषद्'¹²
तथा 'नत्तिरीय आरण्यक'¹³ के आधार पर वास्तविक न मानना उचित नहीं।¹⁴

1 व० दे० 5 12

2 वा० सं० 14 24 अथव० 11 11, 24 श० ब्रा० 2 1 2 4,
व० उ० 2 2 6, रा० 7 1 5

3 महा० शान्तिपर्व 296 मूलगोत्राणि चत्वारि समुत्पन्नानि भारत ।
अगिरा कश्यपश्च वसिष्ठोभगुरेव च ।
कमतो यानि गात्राणि समुत्पन्नानि भारत ।
नामघेधानि तपसा तानि च ग्रहण सताम ॥

4 द्र० प्रस्तुत शोध प्रबंध प० 232 233

5 ऋ० 5 40 5 9, अथव० 13 2 4 13 2 12 13 2 26

6 श० ब्रा० 4 3 4 21 अत्रिर्वा ऋषीणा होता साऽयेतत्सदोऽसुरतमसमभि
पुषुवे त ऋषयोऽत्रिमन्नुनेहि प्रत्यडडिद तमोऽपजहीति
स एतत्तमोऽप्राह न ।

7 तदेव 1 4 5 13 वाचो देवताया ऐते सम्भूता ।

8 तदेव 14 5 2 6 वागवात्रि ।

9 रा० 6 1 1 24 अत्रिकुलपतियत्र सूर्यवध्वानरप्रभ ।

10 तदेव 3 13 8 । 11 महा० आदिपर्व 2 58

12 व० उ० 2 2 4 वागवात्रिर्वाचायूनमद्यनऽतिह व नामत्तद्यत्रिरिति ।

13 त० आ० 4 36 ।

14 कीय तथा भकडानल, वैदिक इण्डक्स, प० 1

अत्रि प्रियमेधो¹, कण्वा² गौतमा³ तथा वाक्षिबता⁴ से सम्बद्ध थे।

'विष्णु-पुराण के अनुमार अत्रि ब्रह्मा के पुत्र तथा चन्द्रमा के पिता हैं।⁵ अत्रि चतुरात्र-याग के 'याख्याता हैं।⁶ याग के प्रसिद्ध होने पर इसका नाम अत्रेय-चतुरात्रयाग हो गया। 'आपस्तम्ब के अनुसार अत्रिपरिवार के ऋत्विक् को दक्षिणा के रूप में स्वर्ण दिया जाना चाहिए क्योंकि अत्रि ने सूर्य को स्वर्भानु स वचाया था।⁷

'रामायण' में अनसूया अत्रिपत्नी है⁸ जिसका 'भागवत पुराण' में भी उल्लेख है।⁹ अनसूया पतिव्रता, तापसी एवं घमचारिणी है।¹⁰ जब दस वर्षों तक अना वष्टि से सभार दग्ध होने लगा तब अनसूया ने उप्रतप से फलमूल उत्पन्न किए तथा जाह्नवी की पवित्र धारा उत्पन्न की।¹¹ इन्होंने दस सहस्र वर्षों तक तप करके ऋषियों के विघ्नों का निवारण किया और देवकाय के लिए एक रात्रि को दस रात्रियों के बराबर कर दिया।¹² वह अपने कार्यों से अनसूया के नाम से विख्यात हुईं।¹³

अत्रि ने राम को पुत्रवत् अपनाया।¹⁴ इन्हें सभी प्राणियों के हित में रत्, घमज्ञ एवं ऋषिसत्तम कहा गया है।¹⁵ इन्होंने राजा निमि का यज्ञ किया था।¹⁶ मकडानल अत्रि शब्द को 'अद भक्षणायक' से निष्पन्न मानत हैं।¹⁷ 'अत्रि शब्द

1 ऋ० 1 45 3 ँ० ब्रा० 8 22 ।

2 तदेव 1 118 7 5 41 1, 10 15 5 । 3 तदेव 1 183 5

4 तदेव 10 143 1 । 5 वि० पु० 4 6 2 । 6 तै० स० 7 1 8

7 आप० श्रौ० सू० 13 6 12 आत्रेयाय प्रथमाय हिरण्य ददाति द्वितीयाय तृतीयाय वा ।

8 रा० 2 109 7 । 9 भा० पु० 3 21 24

10 रा० 2 109 8 अनसूया महाभागा तापसीं घमचारिणीम् ।

2 109 17 महाभागामनसूया पतिव्रताम् ।

11 तदेव 2 109 9 10 दशवर्षाण्यनावष्टया दग्धे लोके निरन्तरम् ।

यया मूलफले सष्टे जाह्नवी च प्रवर्तिता ।

12 तदेव 2 109 10 11 दश वष सहस्राणि यया तप्त महत्तप ।

अनसूया व्रतस्तात प्रत्यूहा निवर्तिता ॥

देवकायनिमित्तं च यया सत्वरमाणया ।

दशरात्र कृता रात्रि सेय मातेव तेजघ ॥

13 तदेव 2 117 12 अनसूयेति या लोके कमभि ख्यातिमागता । (म० वि०)

14 तदेव 2 109 5 त चापि भगवानत्रि पुत्रवत्प्रत्यपद्यत ।

15 तदेव 2 109 7 8 । 16 तदेव 7 55 9

17 भकडानल, वदिक देवशास्त्र, पृ० 378

भक्षण' अथ म 'ऋग्वेद' म प्रयुक्त हुआ है ।¹

ऋष्यशृग—सहिता साहित्य म 'ऋष्यशृग' का स्थान नहीं है । 'जमिनी योपनिषद ब्राह्मण म इनका काश्यप के एक शिष्य के रूप मे उल्लेख है ।¹ 'तत्तिरी यारण्यक म इनका पतक नाम काश्यप भी दिया गया है ।² रामायण मे ऋष्यशृग काश्यप के पौत्र तथा विभाण्डक व पुत्र है ।³ इनका पालन वन म ही हुआ । अत ये किसी मे परिचित नहीं थे ।⁴ ये सदैव तप तथा स्वाध्याय मे रत रहने थे ।⁵ ये गारिया तथा विषया के मुग्र से अपरिचित थे ।⁶ ये गरिया तथा विषया के मुग्र से अपरिचित थे ।⁷ ये गरिकाआ के माध्यम से अग देश आए और वहा अनावष्टि शांत हो गई । अगराज की पुत्री शान्ता से विवाह कर ये मुग्र से रहन लग । इहाने अयोध्या म दशरथ का 'अश्वमेध-यज्ञ किया तथा वसिष्ठ के साथ अय ऋत्विजा को दक्षिणा बाटी ।⁸ इहाने दशरथ के लिए ही अथर्ववेद क मन्त्रो से 'पुत्रेष्टि-याग किया⁹, जिमसे दशरथ के चार पुत्र उत्पन्न हुए ।¹⁰ इस प्रकार ये अत्यन्त मेधावी तथा वेदन थ ।¹¹

काश्यप—काश्यप ऋग्वेद क कुछ सूक्तो तथा मन्त्रो के दष्टा हैं ।¹² 'ऋग्वेद' मे इनका एक चार¹³ तथा जय वेदो म अनेक चार उल्लेख है ।¹⁴ इहे सचत्र प्राचीन काल का बताया गया है । इनका चरित्र पुराकल्पनात्मक प्रतीत होता है ।¹⁵ ऐतरेय¹⁶ तथा शतपथ-ब्राह्मण¹⁷ के अनुमार इहोने राजा विश्वकर्मा भौवन का अभियेक किया था । ऐतरेय ब्राह्मण मे ही इनका सम्बन्ध जनमेजय के साथ जोडा गया है ।¹⁸

- 1 ऋ० 2 8 5 अत्रिमनु स्वराज्यमग्निमुक्थानि वावधु ।
- 2 ज० उ० ब्रा० 3 40 ।। 3 त० आ० 2 18 10 1, 8
- 4 रा० 1 8 7 काश्यपस्य तु पुत्रोऽस्ति विभाण्डक इति श्रुत ।
ऋष्यशृग इति ख्यातस्तस्य पुत्रो भविष्यति ।
- 5 तदेव 1 8 8 स वने नित्यमवद्धो मुनिवनचर सदा ।
- 6 तदेव 1 9 3 ऋष्यशृगो वनचरस्तप स्वाध्यायने रत ।
अनभिचस्तु नारीणा विषयाणा सुखस्य च ।
- 7 तदेव 1 9 7 32 । 8 तदेव 1 10 12 । 9 तदेव 1 14 1 3
- 10 तदेव 1 13 46 भविष्यति सुता राजश्चत्वारस्त कुलोद्बहा ।
- 11 तदेव 1 14 1 । 12 ऋ० 1 99, 8 29, 9 64 9 67 4 6, 9 91 92
9 113 114, 10 137 2 ।
- 13 तदेव 9 114 2
- 14 अथव० 1 14 4, 2 37 74 4 20 7, 7 29 3 4 37 1 म०स० 4 2 9
वा० स० 3 62 व० उ० 2 2 6
- 15 सूयकान्त पूर्वोदघत कोश पृ० 88 । 16 ऐ० ब्रा० 8 21
- 17 श० ब्रा० 13 7 1 15 । 18 ऐ० ब्रा० 7 27

'रामायण' में एक कश्यप मरीचि के पुत्र तथा विवस्वान के पिता थे।¹ ये अतिम प्रजापति थे।² इनका विवाह दक्ष की आठ कन्याओं सहित हुआ था,³ जिनमें अदिति तथा दिति प्रमुख हैं। ये ऋषय देवनाभा तथा दत्यो की माताएँ हुईं।⁴ एक बार इन्होंने अदिति-सहित महस्र वष तप करके विष्णु को प्रमत्त किया और अदिति क गम से विष्णु को पुत्र रूप में प्राप्त करने का वर पाया।⁵ तब विष्णु वामन रूप में उत्पन्न हुए।⁶ दैत्यो के इन्द्र के द्वारा मार जान पर इन्होंने दिति को वर दिया कि यदि वह एक सहस्र वष तक पवित्र रहेगी तो उसे ऐसा पुत्र प्राप्त होगा जो इन्द्र के वध में सक्षम होगा। एक बार दिति को अपवित्र पाकर इन्द्र उसके गम में प्रवेश कर गए और गम के सात भाग कर दिए,⁷ य सभी सप्त मातृ के नाम से विख्यात हुए।⁸

प्राचीन काल में भगवत वशी परशुराम ने 'जा कातवीय अजुन द्वारा पिता अमदग्नि के वध से उत्पन्न क्रोध के कारण क्षत्रिया के नाशक बने गए हैं'⁹, अपा यज्ञ के जन में सम्पूर्ण पृथिवी कश्यप को दान कर दी थी।¹⁰ पृथिवी प्राप्त करने के पश्चात् कश्यप ने परशुराम को अपने राज्य में न रहने के लिए कहा था।¹¹ यहाँ यह मन्त्र मिलता है कि कश्यप ने परशुराम का यज्ञ भा किया था। कालिदास प्रणीत 'अभिज्ञान शाकुन्तल' में दुष्यन्त मारीच कश्यप का कहन है कि कश्यप भी इसी गात्र में सम्बन्ध रखते हैं।¹² 'मर्म्यपुराण के अनुसार एक अय काश्यप

1 रा० 1 29 15 मारीच कश्यप ।

1 69 17 18 मरीच कश्यप सुत विवस्वा कश्यपाज्जज्ञे ।

2 तदेव 3 13 9 । 3 तदेव 3 13 10 11

4 तदेव 3 13 14 15, 7 । 5 तदेव 1 29 15 17 (मं० वि०)

6 तदेव 1 28 9

7 रा० 1 45 4-7

8 तद्व 1 45 17 गम च सप्तधा राम विच्छेद परमात्मवान् ।

9 तद्व 1 46 1 6

10 तदेव 1 74 24 वधमप्रतिरूप तु पितु श्रुत्वा सुदाहणम् ।

क्षत्रमुत्सृज्य न राषाञ्जात उवाचमनेकश ॥

11 तदेव 1 74 25 पृथिवी चाधिना प्राप्य कश्यपाय महात्मन ।

यत्स्यान्नन्द राम दक्षिणा पुण्यकर्मणे ॥

12 तद्व 1 75 25 काश्यपाय मया दत्ता पदा पूर्वं वमुधरा ।

विपद्ये न न वस्तव्यमिति भा काश्यपाञ्जवीत ।

13 अ० शा० 7 31 अत्र भवतो युग्मत्सगोत्रस्य कश्यस्य, पृ० 563

शाण्डिल्य हैं जो दिलीप के राज्य में अवोध्या में रहते थे।¹ एक कश्यप विभाण्डक के पिता तथा ऋष्यशृंग के पितामह हैं।² 'रामायण' में एक कश्यप दशरथ एवं राम के ऋत्विक् तथा मन्त्री भी रहें हैं जो मन्त्रणा के अवसर पर अथ ऋषिया के साथ उपस्थित होते हैं।³ संहिताओं में कश्यप का इतना महत्त्व नहीं। ब्राह्मण साहित्य और उसके बाद बढ़ा। सर्वाधिक महत्त्व मारीच कश्यप का ही है। 'रामायण' में इनका स्थान सप्तमश प्रजापतिया में महत्त्वपूर्ण है।⁴ ये देवों और दत्या के पिता हैं।⁵ सायण ने इन्हीं को सूक्तों को द्रष्टा माना है।⁶

गौतम—'गौतम का 'ऋग्वेद' में अनकत्र उल्लेख हैं।⁷ मन्वानल एवं कीथ इन्हीं किसी सूक्त का द्रष्टा नहीं मानते⁸। ये 'ऋग्वेद' के कुछ सूक्तों तथा मन्त्रों के द्रष्टा हैं।⁹ ये आगिरसा के सम्बन्धी हैं।¹⁰ इन्होंने उपा की स्तुति की, जिगकी तुलना नतकी से का गई है।¹¹ इससे इनका महत्त्व बढ़ जाता है। 'शतपथ ब्राह्मण' में ये विदेह माधव के पुरोहित हैं जहाँ ये पूर्व दिशा की ओर बलत हुए वश्वानर अग्नि को रोकते हैं।¹² यहाँ गौतम की मित्रविद इष्टि में दक्षता वर्णित है।¹³ गौतम राहुगण के पुत्र और नाघा तथा वामदेव के पिता हैं।¹⁴ 'रामायण' में एक गौतम दशरथ का ऋत्विक् एवं मन्त्री हैं।¹⁵

एक गौतम ऋषि मिथिला के उपवन में रहते थे, जो अहल्या के पति हैं।¹⁶ इनके विषय में बाल¹⁷ तथा उत्तरकाण्ड में एक आख्यान मिलता है। गौतम और अहल्या विषयक यह आख्यान 'उत्तर काण्ड' में अधिक विस्तार के साथ दिया गया है ब्रह्मा ने विशिष्ट नारी की सृष्टि की। इसका नाम हल्य अर्थात् विरूप

1 म० पु० 199 18 वा० पु० 73 41 42। 2 रा० 1 8 3

3 तदेव 1 7 5 म० वि०, 1 8 6, 1 6 8 4 2 6 1 3, 6 1 1 6 5 5 7 6 5 4
7 8 2 2, 7 8 7 2

4 तदेव 3 1 3 7 9। 5 तदेव 3 1 3 13-15

6 ऋ० 8 29 1 पर सायण भाष्य मरीचिपुत्र कश्यपो ववस्वतो मनुर्वा ऋषि।
तथा चानुक्रम्यते वभुदश कश्यपो वा मारीचो द्वपदम इति ॥

7 ऋ० 1 6 2 13 1 7 8 2, 1 8 4 5, 1 8 5 11, 4 4 11

8 कीथ एवं मन्वानल, वदिव इण्डक्स भाग 1, पृष्ठ 262

9 ऋ० 1 7 4 93, 9 31, 9 67, 10 23। 10 तदेव 1 6 2 1

11 तदेव 1 9 2 4। 12 ष० ब्रा० 1 4 1 10 18। 13 तदेव 11 4 3 20

14 द्र० प्रस्तुत शोध प्रबन्ध, पृष्ठ 185। 15 रा० 1 4 7 15 16।

16 तदेव 1 4 7 15 34, 1 4 8 1 19

17 तदेव 7 30 19 42

ताजय निचत्त न होने के कारण' 'अहल्या रखा ।¹ इस नारी को ब्रह्मा ने गौतम के पास धरोहर रूप म रखा । जब गौतम ने इस नारी को लौटाना चाहा तो ब्रह्मा ने उनके इन्द्रिय-भयम से प्रसन्न होकर पुन उन्हें ही समर्पित कर दिया । इन्द्र ने जब अहल्या सतीत्वभंग किया तो गौतम ने दोनो को शाप दिया था । इस शाप से अहल्या अनेक वर्षों तक वायुभक्षण करती हुई निराहार होकर अदृश्य रही । जब राम उस आश्रम मे आए तब वह शापमुक्त हुई । गौतम ने अहल्या के शाप की अर्वाधि मे हिमालय पर तप किया² और शाप की समाप्ति पर पुन उसे स्वीकार कर लिया ।

गौतम के आश्रम के पास इन्दाकुवशी राजा निमि ने एक नगर बनाया जिसका नाम 'वजयन्ति हुआ ।³ राजा निमि ने यज्ञ करने के लिए वशिष्ठ का ऋत्विक् के रूप म वरण किया । वशिष्ठ इन्द्र के यज्ञ के लिए निमि क यज्ञ को बीच मे छोड़कर चले गए । इस याग को गौतम ने पूण किया था ।⁴

च्यवन—ये एक अत्यन्त प्राचीन ऋषि हैं 'ऋग्वेद म इनका प्राय व्यावन रूप मिलता है ।⁵ ये जराग्रस्त थे जिन्हें अश्विना ने यौवन तथा सौन्दर्य प्रदान कर पत्नी का प्रिय बनाया था । 'शतपथ-ब्राह्मण के अनुसार शर्यात की सुक्या नामक पुत्री के साथ इनका विवाह हुआ ।⁶ 'रामायण मे सुक्या के च्यवन की पत्नी होने का सकेत मात्र उपलब्ध होता है । 'ऋग्वेद म एक स्थल पर इन्द्र के उपासक राजा तूयमाण से इनका विरोध दिखाया गया है ।⁷ जमिनि ब्राह्मण मे भगु के दूसरे पुत्र विदवत द्वारा इन्द्र के विरुद्ध इनकी सहायता का उल्लेख है ।⁸ 'शतपथ-ब्राह्मण' मे सुक्या के अनुरोध पर अश्विना को यज्ञ मे भाग दिया गया था ।⁹ इन्द्र तथा च्यवन का वर शमन हो गया था क्योंकि एतरेय-ब्राह्मण म च्यवन द्वारा शर्यात को एद्रमहाभिषेक से अभिषिक्त करने का उल्लेख है ।¹¹ 'पडविश ब्राह्मण' के अनुसार

1 रा० 7 30 22 हल नामह वरुष्य हल्य तत्प्रभव भवेत् ।

यस्या न विद्यत हल्य तेनाहल्येति विश्रुता ।

2 तत्रैव 1 49 32 हिमच्छिखरे रम्ये तपस्तेप महातपा ।

3 तद्व 7 55 5 निवेशयामास तदा अभ्याशे गौतमस्य तु ।

पुरस्य सुदृत नाम वजयन्तमिति श्रुतम् । (नि० सा०)

4 तदैव 7 55 11 अनन्तर महाविप्रो गौतम प्रत्यपूरयत् । नि० सा०)

5 ऋ० 1 116 10 1 117 13 1 118 6, 5 74 5, 7 68 6 7 71 5,
10 39 4 । 6 श० ब्रा० 4 1 5 1

7 रा० 5 24 11 सुक्या च्यवन तथा । (म० वि०) । 8 ऋ० 10 61 1 3

9 ज ब्रा० 3 121 128 । 10 श० ब्रा० 4 1 5 13 । 11 ए० ब्रा० 8 24 ।

च्यवन साम भद्रों के द्रष्टा थे ।¹ ये अश्विना के प्रिय थे । इन्होंने जराग्रस्तता से मुक्ति के लिए साम भद्रों से स्तुति की तथा पुन युवावस्था को प्राप्त हुए ।'

'रामायण' के अनुसार च्यवन भगुपुत्र हैं जो हिमालय पर तप करते थे ।³ इन्होंने कालिन्दी को उसके गम से पराक्रमी पुत्र सगर के होन की बात कही थी ।⁴ गर-सहित उत्पन्न होने के कारण उसका नाम सगर पडा ।⁵ इन्होंने शत्रुघ्न को इक्ष्वाकुवशी माधाता के विनाश की बात कही⁶ तथा शस्त्र को छोडकर बाहर निकलने पर लवणासुर के वध का परामश दिया । बुध ने इल को पुरुपत्व के सम्बन्ध में इनसे परामश किया था ।⁸

जमदग्नि—जमदग्नि 'ऋग्वेद' के कुछ सूक्तों के द्रष्टा है ।⁹ 'ऋग्वेद' में उनका नाम आया है ।¹⁰ 'जमदग्नि राजा हरिश्चन्द्र वधास के यज्ञ में अध्वयु थ ।¹¹ इन्होंने गोवध का निषेध किया है ।¹² ये अपनी सम्पत्ति का आघार चातुरात्रयाग बताते हैं और इनके वशज भी इसी से सफल हुए ।¹³ ये शून शेष के यज्ञ में पुरोहित थे ।¹⁴

'रामायण' के अनुसार जमदग्नि ऋचीक के पुत्र थे जिन्होंने अपने पिता से वण्णव धनुष पाया था ।¹⁵ ध्यानावस्थित स्थिति में इनका कात्तवीय अजुन ने वध कर दिया था ।¹⁶ इनके पुत्र जामदग्न्य परशुराम इभी आघ के कारण क्षत्रियों का

1 ष० ब्रा० 13 5 12, 19 3 6, 14 6 10 11 8, 11

2 ता० ब्रा० 14 6 10, च्यवनो व दाधीचोऽश्विनो प्रिय आसीत् । सोऽजीयत् तमेतेन साम्नासु व्यैकयतात् पुनयुवानमकुसुताम् ।

श० ब्रा० 4 1 5 11 सा (सुक्या) होवाच हेऽश्विनो । पति (च्यवन) नु मे पुनयवाण कुरुतम् ।

3 रा० 1 70 31 भागवश्च्यवनो नाम हिमवत्तमुपाश्रित । नि० सा० 7 51 1 भगुनन्दन पप्रच्छ च्यवनम् । 7 81 5 च्यवन भगुपुत्रम् ।

4 तदेव 1 70 32 36 (म० वि०)

5 तदेव 1 69 25 सहृत्तन गरेणव सजात् सगरोऽभवत् । 6 तदेव 7 59 1 18

7 तदेव 7 59 19 23 । 8 तदेव 7 81 1

9 ऋ० 9 62 3 62 16 18, 8 101 0 110, 10 137, 10 167

10 तदेव 3 62 18 8 101 8, 9 62 24 9 65 25 । 11 ऐ० ब्रा० 7 16

12 ऋ० 8 101 15 प्र नु वोच चिक्वितुपे जनाय मा गामनामर्षिर्ति वधिष्ट ।

13 तै० स० 7 1 9 1 प० ब्रा० 21 10 1 14 ऐ० ब्रा० 7 16

15 रा० 1 74 22 ऋचीकस्तु महातजा पुत्रस्याप्रतिवमण ।

पितुमम ददौ निव्य जमदग्निमहात्मन ।

16 तदेव 1 74 23 अजुना विदधे मत्यु प्राकृता बुद्धिमास्थित ।

विनाश करते थे।¹ जमदग्नि के लिए 'भागव' शब्द का प्रयोग मिलता है।² इनकी पत्नी रेणुका थी।³

भरद्वाज—भरद्वाज 'ऋग्वेद' के कुछ सूक्ता के द्रष्टा है।⁴ ये बृहस्पति के पुत्र तथा अगिरा के पीत्र हैं।⁵ 'ऋग्वेद' में इन्हें वाजिनेय अर्थात् वाजिनि का पुत्र कहा है।⁶ भरद्वाज दिवोदास के पुरोहित थे। 'वाठव-सहिता' व अनुसार भरद्वाज ने प्रतदन को राज्य दिया।⁸ 'सूयकान्त' के अनुसार यह आवश्यक नहीं कि दोनों स्थलों पर एक ही भरद्वाज का उल्लेख माना जाए तथा प्रतदन को दिवोदास का पुत्र माना जाए।⁹ 'महाभारत' में भरद्वाज का वंशाली से काशी जाने तथा सुदेव के पुत्र दिवोदास के पुरोहित बनने का उल्लेख है।¹⁰ 'वायु-पुराण' के अनुसार भरद्वाज ब्राह्मण से क्षत्रिय हुए तथा उनका नाम द्वयमुष्यायण हुआ।¹¹

भरद्वाज का नाम सप्तपियो में तो है परंतु मूल गोत्र में नहीं है।¹² ऐसा प्रतीत होता है कि मूल गोत्र में अगिरा के स्थान पर पुत्र तथा पीत्र गोत्र और

1 तदेव 1 74 24 वधमप्रतिरूप तु पितु श्रुत्वा मुदाक्षणम् ।

क्षत्रमुत्सादय रोषाज्जात जातमनेकश ।

2 तदेव 1 50 11 पर (भू०) भागवेण-जमदग्निना ।

3 तदेव 1 50 .1 सगता मुनिना पत्नी भागवेणेव रेणुका ।

4 सायण भाष्य ऋग्वेद भाग 3 पृष्ठ 2

त्व ह्यग्ने सप्तोननेति बाहस्पत्यो भरद्वाज षष्ठ मण्डलमपश्यत् । इत्यनु
त्रातत्वात् मण्डल द्रष्टा स एव भरद्वाज ऋषि ।

आर्षानुक्रमणी पृष्ठ 253

त्व ह्यग्ने इत्यनुक्रम्य षष्ठाक्ष्य मण्डल प्रति ।

बाहस्पत्यो भरद्वाज ऋषिरित्यवगम्यताम् ॥

5 आ० ग० सू० 3 4 2, शा० गू० सू० 4 10, व० दे० 5 102

6 ऋ० 2 62 2 पर सायणभाष्य, वाजिनेय वाजिना पुत्रो भरद्वाज ।

7 प० ब्रा० 15 3 7

8 का० स० 21 10 एतेन ह स्म व भरद्वाज प्रतर्दन सनह्यनेति ततो वै स
राष्ट्रमभवत्

9 सूयकात् पूर्वोद्धत कोश पृष्ठ 351

10 महा० अनुशासनपत्र 30

11 वा० पु० 99 157 58 तस्माददिव्यो भरद्वाजो ब्राह्मणात् क्षत्रियोऽभवत् ।

द्वयामुष्यायणनामा स स्मृतो द्विपिरस्तु व ॥

12 द्र० प्रस्तुत शोध प्रबंध 196

भरद्वाज का नाम सप्तर्षितो मे आया।¹ "तत्तिरीय ब्राह्मण" के अनुसार भरद्वाज ने सावित्राम्निचयन-यज्ञ करके तीन वेत्ता का ज्ञान प्राप्त किया, जिसका सवेत 'बृहदारण्यकोपनिषद्' मे भी है,² जहा ये यानवल्क्य स दाशनिक वार्त्तालाप करते हैं।

'रामायण मे भरद्वाज त्रिकालज्ञ, तप से प्राप्त दिव्यदृष्टियुक्त, तीक्ष्णव्रतधारी एव एकाग्रचित है।⁴ इनका आश्रम चित्रकूट म था।⁵ इनसे कुछ दूरी पर राम ने इनके परामश पर आश्रम बनाया था।⁶ इहें राम के वनवास का कारण⁷ दशरथ की मृत्यु⁸ तथा राम के वनवास के पश्चात उनके आगमन तक की घटनाएँ पूव ही ज्ञात थी⁹ इहोने राम को चित्रकूट का माग बताया।¹⁰ इहोने सेना एव अपने पुरोहित वसिष्ठ सहित आएँ भरत को राम विषयक शका निवृत्ति के उपरांत आदरपूर्वक ठहराया।¹¹ इहोने प्रातः काल चित्रकूट वनन क उपरांत भरत को कवेयी पर आक्षेप न करने का परामश दिया¹² क्योंकि राम के वनवास से देव दानवो तथा ऋषियो का कल्याण होगा।¹³ अयोध्या लौटते समय राम भी इनके आश्रम मे रहे। इन्होने अपनी पुत्री देवर्णिनी का विवाह विश्रवा के साथ करवाया।¹⁴

'रामायण' म एक अय भरद्वाज का उल्लेख है जो वाल्मीकि के शिष्य थे। जब वाल्मीकि के मुख से 'मा निषाद—' आदि पद्य निकला तो ये उपस्थित थे।¹⁵ 'योगवासिष्ठ' से पता चलता है कि वाल्मीकि ने इहें आख्यान रूप मे 'रामायण का अध्ययन कराया।¹⁶

'महाभारत' मे भी एक भरद्वाज का उल्लेख है जो गंगा द्वार पर रहत थे। घताची अप्सरा को देखकर इनका तेज पतो क द्रोण पर गिरने से द्रोण की उत्पत्ति

1 वी० जी० राहुकर, पूर्वोद्धृत ग्रन्थ, पृष्ठ 111

2 त० ब्रा० 3 109 11। 3 बृ० उ० 2 2 4

4 रा० 2 54 11 सशितव्रतमेकाग्र तपसा लघचक्षुषम। (म० वि०)

5 तदेव 1 1 26। 6 तदेव 2 48 25 29

7 तदेव 2 49 19 श्रुत तव मया च व विवासन कारणम्।

8 तदेव 2 84 7 जान दशरथवत्तम्। 9 तदेव 6 112 4-15।

10 तदेव 2 49 1-7। 11 तदेव 2 84 85

12 रा० 2 86 1 28

13 तदेव 2 92 30 देवाना दानवाना च ऋषीणा भावितात्मनाम।

हितमेव भविष्यद्वि रामप्रवाजनादिह ॥ (म० वि०)

14 तदेव 7 3 3 भरद्वाजो महामुनि।

ददो विश्रवसे भार्या स्वसुता देवर्णिनीम ॥

15 तदेव 1 2 4। 16 यागवसिष्ठ 1 2

हुई।¹ एक अय स्थल पर ये अपने को दण्डनीति का लेखक कहते हैं।²

भगु—'ऋग्वेद' एव परवर्ती साहित्य म भगु एक पुराकथात्मक व्यक्ति है।³ ये जमदग्नि⁴ एव च्यवन⁵ के साथ एक-एक सूक्त के ऋषि हैं। ये 'वरुण' के पुत्र माने गए हैं।⁶ उनका पतक नाम 'वारुणि' कुछ स्थलो पर मिलता है।⁷ ऋग्वेद मे केवल एक स्थान पर एकवचन मे भगु का उल्लेख है,⁸ अयत्र बहुवचन म अग्निपूजक के रूप मे अनेक भगुओ का उल्लेख है।⁹ ऐतरेय-ब्राह्मण' मे प्रजापति के तृतीयांश तेज से भगु की उत्पत्ति वर्णित है।¹⁰ 'तत्त्विरीय ब्राह्मण' म इहे इन्द्र के तेज से उत्पन्न कहा गया है।¹¹ 'भागवत पुराण' म ब्रह्मा का तवम मानस पुत्र¹² तथा 'वायु-पुराण' मे ब्रह्मा के मन से उत्पन्न माना गया है।¹³ 'मनुस्मृति' के अनुसार मानव भगु अग्नि मे उत्पन्न हुए।¹⁴ भगुओ का अग्नि स्थापन प्रसंग मे अनेकत्र पुरोहितो के रूपमे वर्णन है।¹⁵ वे दशपेय-याग मे पुरोहित रहे।¹⁶ इनका सम्बन्ध आगिरसो के साथ है।¹⁷ भगु एव आगिरसो का सम्बन्ध इतना निकट का है कि 'शतपथ-ब्राह्मण' मे च्यवन को भागव आगिरस कहा गया है।¹⁸ इनका अग्नि

1 महा०, आश्वमेधिक-पर्व 130। 2 तदेव, शान्तिपर्व 573

3 सूयकांत, पूर्वोदघत कोश पृष्ठ 357

4 ऋ० 9 65 जमदग्नि एव भगु

5 तदेव 10 19 च्यवन एव भगु

6 श० ब्रा० 11 6 1 1, तै० आ० 9 1, प० ब्रा० 18 9 2, नि० 2 17

7 ऐ० ब्रा० 3 34 त० ब्रा० 1 8 2 5

8 ऋ० 1 60 1

9 तदेव 1 58 6, 1 127 7, 1 143 4, 2 4 2, 3 2 4, 4 7 1

10 ऐ० ब्रा० 3 34 तस्य प्रजापते यद रेतस प्रथममुददीप्यत तदसावादित्याऽभवद यद द्वितीयमासीत तद् भगुरभवत् त वरुणो यगह्वीत तस्मात् स वारुणि ।

11 त० ब्रा० 1 8 2 5 । 12 भा० पु० 3 12 23

13 वा० पु० 1 9 100

14 म० स्म० 5 1-2, 7 2

15 स० स० 4 6 2 5, 5 6 8 6, अथर्व० 4 14 5 म० स० 1 4 1

16 त० स 1 8 18, तै० ब्रा० 1 8 2 5 प० ब्रा० 18 9 2

17 त० स० 1 1 7 2, म० स० 1 1 8 वा० स० 1 1 8 त० ब्रा० 1 1 4 8, 3 2 7 6

श० ब्रा० 1 2 1 13 ऋ० 8 35 8, 8 43 13, 10 14 6

18 श० ब्रा० 4 1 5 1

के साथ सम्बन्ध रहा है। ये पृथिवी पर यज्ञ की स्थापना और प्रसार के निमित्त समिद्ध करत दीख पड़ते हैं। बाद के वैदिक साहित्य में भृगु एक वग विशेष का प्रतिनिधिभूत ऋषि बन गया।¹ भृगु का मूल √भ्रस्जू है।² मक्कानल इसे √भ्राजू से निष्पन्न मानते हैं, जिससे भृगु शब्द का अर्थ प्रकाशमान् बनता है।³

‘रामायण’ के अनुसार महर्षि भृगु ने सगर तथा उनकी दो पत्तियों को उनके तप से प्रसन्न होकर त्रमश एक तथा साठ हजार पुत्र होने का वर दिया था।⁴ हनुमान को आश्रम में उपद्रव करने के कारण भृगु तथा अगिरस वंशजों ने शाप दिया था।⁵ भृगु एवं अगिरा दीप्ति के लिए विख्यात है।⁶ इनका एक साथ निर्देश इनके सम्बन्ध का सूचक है। विष्णु ने दत्तों को अभय प्रदान करने पर इनकी पत्नी का वध कर दिया। इस पर क्रुद्ध होकर भृगु ने उन्हें मृत्युलोक में जन्म लेने का शाप दिया तथा उनकी आराधना भी की।⁷ राजा निमि के यज्ञ में अत्रि और अगिरा के साथ भृगु भी आए थे।⁸ इन्होंने वसिष्ठ के शाप से विदेह हुए निमि को देवताओं से पुनः देहयुक्त करवाया था।⁹

मेघातिथि काण्व—इनके लिए ऋग्वेद में मेघातिथि तथा मेघ्यातिथि नाम मिलते हैं।¹⁰ ये कई वैदिक सूक्तों में द्रष्टा हैं।¹¹ ऋग्वेद के एक आख्यान के अनु-

1 अथर्व० 5 19 1 भृगु हिंसित्वा स जया वहृव्या पराभवन् ।

ऐ न्ना० 2 20 7 याश्चेमा पूर्वोद्युवसतीचर्यो गह्यते याश्च प्रातरेकथ
नास्ता भृगुरपश्यत ।

2 गो० ब्रा० 1 1 3 यद्रेत आसीत तदभृज्यत यदभज्यतस्मादभृगु समभवत ।
अचिपि भृगु सम्भूव । भृगु भ्रज्यमानो न देहे ।

ऋ० 1 127 पर सायण भाष्य, भगव भ्रष्टार हविषा पापाना वा ।

1 143 1 पर सायण भाष्य भगव पापस्य भ्राजका

3 मक्कानल पूर्वोदघत ग्रन्थ, पृष्ठ 364

4 रा० 1 37 6 12

5 तदेव 7 36 30 ततो महपय क्रुद्धा भृग्वगिरसवशजा ।
शेपुरेन रघुध्रेष्ठ नातिक्रुद्धातिमवय ॥

6 तदेव 2 29 27 भृग्वगिर सम दीप्तया ।

7 तदेव 7 50 11 17 । 8 तदेव 7 55 9 (नि० सा०)

9 तदेव 7 57 12 (नि० सा०)

10 ऋ० 8 8 20, 1 36 10 11, 17, 8 1 30, 2 40, 33 4, 49 5,
51 1 9 43 4

तदव 1 12 23, 8 1 3, 8 22 23, 9 41 43

सार इंद्र इनके समक्ष मेघरूप में उपस्थित हुए थे।¹ यह कथा अथर्व भी मिलती है।² सोमसवन के समय इंद्र को मेघातिथि का मेघ कहा गया है। 'रामायण' में इनके विषय में अधिक विवरण प्राप्त नहीं होते। बस इनका पूव दिशा में हाने का संकेत मिलता है।³ मेघ्यातिथि कण के वंशज हैं क्योंकि इनका पतक नाम काण्व है।⁴ इनका नाम कण्वा व साथ आता है।⁵ या 'मेघ्यातिथि' का अर्थ है— 'वह जिसके याज्ञिक अतिथि हा अर्थात् अग्नि।⁶ 'मत्स्य पुराण' के अनुसार भरद्वाज के पुत्र भुवमयु के बहूक्षत्र महावीर्य नर तथा गण हुए। बहूक्षत्र के हस्ति नामक पुत्र के अजीमीढ, द्विमीढ तथा पुरुमीढ पुत्र हुए। अजीमीढ के केशिनी के गम से कव, हुए कण्व से मेघातिथि हुए।⁷ इससे काण्वयान ब्राह्मणों की उत्पत्ति हुई।⁸

वसिष्ठ—वदिक परंपरा म वसिष्ठ पौरोहित्य की विशेषताओं से संपन्न व्यक्ति हैं। ये ऋग्वेद के सप्तम मण्डल के ऋषि हैं।⁹ वसिष्ठा का स्थान इतना महत्त्वपूर्ण था कि ब्राह्मण ऋत्विक् का चुनाव इनम में ही किया जाता था।¹⁰ इनका नाम सप्तर्षिया और गोत्रर्षिया में मिलता है। दाशरान-युद्ध¹¹ वदिक काल में ऐतिहासिक एवं राजनतिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इस युद्ध का संबंध मुख्यतः वसिष्ठ

1 तदेव 8 2 40 इत्या धीवत्तमद्रिव काण्व मेघ्यातिथि मेपो भूतोऽभियनय ।
प० ब्रा० 1 1 1 मेघातिथि हि काण्वायनि मेपो भूत्वा जहार ।

ऋ० 1 51 । पर सायण भाष्य

2 ज० ब्रा० 2 79, प० ब्रा० 1 1, श० ब्रा० 2 3 4 18, तै० आ० 1 12 3

3 रा० 7 1 2 कण्वो मेघातिथे पुत्र पूवस्या दिशि ये धिता ।

4 ऋ० 8 2 40 । 5 तदेव 1 36 10 11

6 अथव० 4 29 6 पर सायण भाष्य मेघातिथिम—मेघ्या यनाहं अतिथयो
यस्मिन् त मेघातिथिसन् ऋषिम ।

7 म० पु० 49 34 45

8 तत्त्व 49 46 47 अजीमीढस्य वशिष्या कण्व समभवत् किल ।

मेघातिथि सुतस्तस्य तस्मात्काण्वायना द्विजा ।

9 ऋग्वेद सायण भाष्य, भाग 3, पृष्ठ 263

सप्तम मण्डल वसिष्ठ अपश्यदिति उक्तत्वात् मण्डल द्रष्टा वसिष्ठो ऋषि ।

आर्षानुक्रमणी, पृष्ठ 254 अग्नि नर इति त्वेतत्सप्तम मण्डल प्रति ।

ऋषि वसिष्ठो विनेयो मित्रावरुणयो सुत ॥

10 वी० जी० राहुवर, पूर्वोद्धत ग्रंथ, पृष्ठ 114

11 ऋ० 7 18 7 33 7 83

द० उमेश चंद्र शर्मा विश्वामित्र एण्ड वसिष्ठन पृष्ठ 269 305

से है, क्योंकि ये सुदासों के पुरोहित थे।¹ 'ऐतरेय ब्राह्मण' से पता चलता है कि वसिष्ठ सुदास पञ्चवन के पुरोहित एवं अभियेककर्त्ता थे।² इन्होंने राजा की महत्ता बढ़ाने के लिए सोमयाग की एक विशेष विधि बतलाई। 'रामायण' में वसिष्ठ दशरथ के पुरोहित हैं।³ ये इक्ष्वाकुवंशी रघुपुत्र सौदास के पुरोहित भी रहे हैं।⁴ वसिष्ठ ने सौदास का यज्ञ किया था।⁵ सौदास ही कल्माषपाद थे,⁶ जो शापवश नर भक्षी राक्षस हो गए थे। वसिष्ठ ने शाप देते समय इन पर जन छोडा, जिससे इनके पर विचित्रवण के हो गए। इस प्रकार सौदास ही 'कल्माषपाद' के नाम से विख्यात हुआ।⁷ इसी राजा के यज्ञ के स्थान पर वाल्मीकि का आश्रम था।⁸ यास्क विश्वामित्र को सुदास का पुरोहित मानते हैं।⁹ दोनों का एक ही राजा का पुरोहित होना भिन्न भिन्न काल में ही संभव है।

वसिष्ठ तथा विश्वामित्र का वर भी प्रसिद्ध है। सायण के अनुसार वसिष्ठ-द्वेषिणी ऋचाओं को वसिष्ठवंशी नहीं सुनते है।¹⁰ आचार्य दुर्गा लोघ शब्द की व्याख्या करने की अनिच्छा व्यक्त करत है क्योंकि यह शब्द वसिष्ठ-द्वेषिणी ऋचाओं में है तथा वे स्वयं कपिष्ठल-वासिष्ठ हैं।¹¹ वसिष्ठ गोत्र के व्यक्ति का विवाह विश्वामित्र गोत्र के व्यक्ति से आज तक नहीं होता।¹² विश्वामित्र भी सुदास का पुरोहित रहा। विश्वामित्र ने सुदासों को विपाश और श्रुतुद्री नदी

1 ऋ० 7 18 6 । 2 ऐ० ब्रा० 8 21

3 रा० 1 7 5 म० वि० 1 8 6 । 6 8 4, 2 61 3 6 116 55, 7 65 4,
7 92 2

4 तदेव 7 57 9 युष्माकं पूवको राजा सौदासस्तस्य भूपते ।

5 तदेव 7 57 18 अश्वमेघ महायज्ञं तं वसिष्ठोऽप्यपालयत ।

6 तदेव 2 102 23 रघोस्तु पुत्रस्तजस्वी प्रबद्ध पुरुषादक ।

कल्माषपाद सौदास इत्येव प्रथितो भुवि ॥

7 रा० 7 57 32 33 तेनास्य रानस्तौ पादौ कल्माषपात गतौ ।

तदा प्रमत्ति राजासौ सौदास सुमहायणा ॥

कल्माषपादं सवत्तं ख्यातश्चैव तथा नप ।

8 तदेव 7 57 39 40

9 नि० 2 24 विश्वामित्र ऋषि सुदास पञ्चवनस्य पुरोहितो बभूव ।

10 ऋ० 3 53 21 24 पर सायण भाष्य

इमा अभिशापरूपा ता ऋचो वमिष्ठा न शृण्वन्ति ।

11 नि० 4 2 पर दुर्गावति, यस्मिन् निगमे एष शब्द सा वसिष्ठद्वेषिणी ऋक ।

अहं च कपिष्ठलो वासिष्ठ । अतस्ता न निब्रवीमि ।

12 बी० जी० राट्टकर पूर्वोद्धृत ग्रंथ पृष्ठ 123

से पार करवाया था।¹ दशराराजयुद्ध के समय वसिष्ठ सुदास के पुरोहित थे। 'ऋग्वेद' में वसिष्ठ-पुत्र शक्ति से विश्वामित्र की शत्रुता का स्वल्प विवरण मिलता है², जिसके अनुसार विश्वामित्र ने वाकशक्ति प्राप्त की तथा सुदास के परिचरों द्वारा शक्ति का वध कराया। इसके बाद 'तत्तिरीय संहिता'³ तथा पंचविश-ब्राह्मण⁴ में वसिष्ठ पुत्र का सुदासों द्वारा वध तथा उन पर वसिष्ठ की विजय का उल्लेख है। यहाँ स्वयं वसिष्ठ का सुदास से विरोध नहीं बताया है। इसके विपरीत वसिष्ठ सुदास पञ्चवर्ष के अभियेककर्त्ता एवं पुरोहित थे।⁵ इससे यही प्रतीत होता है कि पहले कभी विश्वामित्र ने सुदास के पुरोहित पद को ग्रहण किया था। सुदास के अस्त होने पर वे अपनी पूर्वावस्था में आ गए और इसके बाद वसिष्ठ पुरोहित हुए। वैदिक साहित्य में यत्र-तत्र वसिष्ठ तथा विश्वामित्र की शत्रुता के संकेत प्राप्य हैं।⁶ 'रामायण' के अनुसार वसिष्ठ तथा विश्वामित्र के सघर्ष का कारण शबला नाम्नी कामधेनु है। विश्वामित्र वसिष्ठ से इसे माँगते हैं और न देने पर उनका युद्ध होता है जिसमें वसिष्ठ ब्रह्मबल से विश्वामित्र को पराजित करत हैं।⁷ यहाँ उल्लेखनीय है कि विश्वामित्र पहले राजा थे, बाद में तप से उन्होंने ब्रह्मर्षि पद पाया।

'महाभारत' में भी इनके वर का उल्लेख मिलता है। वसिष्ठ के पुत्र शक्ति की पत्नी अदध्युती से पराशर नामक पुत्र हुआ उसे अपनी माता से यह ज्ञात हुआ कि उसके पिता शक्ति को विश्वामित्र द्वारा नियुक्त राक्षस ने मारा। पराशर उसके विनाश के लिए एक सत्र का आयोजन करना चाहता था, जिससे पिता-मह वसिष्ठ उसे रोकत हैं। यह राक्षस इक्ष्वाकुवशी बल्मापपाद था, जिसके शरीर में विश्वामित्र द्वारा नियुक्त किकर ने प्रवेश किया था।⁸

ऋग्वेद⁹, निरुक्त¹⁰, आपर्णिक्रमणी¹¹, बृहद्देवता¹², रामायण¹³, भागवत-पुराण¹⁴ तथा भरसिंह-पुराण¹⁵ में वसिष्ठ के वरुण तथा उवशी के पुत्र होने का उल्लेख है।¹⁶

1 ऋ० 7 18 19 नि० 2 24, ऐ० ब्रा० 8 21

2 ऋ० 3 53 15, 16, 21 24 । 3 तै० स० 7 4 7 1

4 प० ब्रा० 4 7 3, 8 2 3, 19 3 8, 21 11 2

5 ऐ० ब्रा० 7 34 9, 8 21 11, शा० श्रौ० सु० 16 11 14

6 द्र० प्रस्तुत शोध प्रबन्ध पृष्ठ 232 । 7 रा० 1 51 64

8 महा० वनपर्व 70 79 83 । 9 ऋ० 7 33 11 । 10 नि० 5 11

11 आपर्णिक्रमणी, पृष्ठ 244 । 12 ब० दे० 5 149-155

13 रा० 7 57 (नि० सा०) । 14 भा० पु० 6 18 5 6

15 न० पु० 6 35 36 । 16 द्र० प्रस्तुत शोध प्रबन्ध, पृष्ठ 234

'रामायण के अनुसार ये ब्रह्म पुत्र हैं।¹ एक बार राजा निमि तथा वसिष्ठ परस्पर शाप से देहरहित हो गए। शरीर रहित होने पर वसिष्ठ ब्रह्मा की शरण में गए, जहां ब्रह्मा ने इन्हें वरुण द्वारा कुम्भ में छोड़े गए तेज में प्रविष्ट होने को कहा। इस प्रकार मित्र तथा वरुण के तेज से युक्त कुम्भ से अणस्त्य एवं वसिष्ठ का प्रादुर्भाव हुआ। इनके जन्म से ही इक्ष्वाकु ने इनका पुरोहित के रूप में वरुण किया था।²

तत्तिरीय-संहिता³ एवं 'शतपथ-ब्राह्मण'⁴ के अनुसार वसिष्ठ ही ब्रह्मा पुरोहित का कार्य कर सकते थे। बृहदेदेवता के अनुसार अथ ऋषि इन्द्र को प्रत्यक्ष नहीं देख सकते, केवल वसिष्ठ ही देख सकते हैं।⁵ 'रामायण' में पुरोहित के रूप में उल्लेखित दशरथ का यज्ञ⁶, पुत्रों के नामकरणों का स्वकार, भरत के साथ जाकर राम से रावण ग्रहण हेतु प्रापना⁸, राम का अभिषेक⁹, राम का यज्ञ¹⁰ तथा महा-प्रस्थान के समय विधि-पूर्वक धार्मिक क्रियाएं करवाई थीं।¹¹ वसिष्ठ 'अलोक्य' में कहीं भी यज्ञ करवाने में समय माने गए हैं।

'महाभारत' के अनुसार वसिष्ठ की पत्नी अरुघती हैं।¹² अरुघती का नाम 'तत्तिरीय आरण्यक' में नक्षत्रा में मिलता है।¹³ 'रामायण' में भी अरुघती के वसिष्ठ-पत्नी होने का संकेत मिलता है, जो वसिष्ठ के श्रेष्ठ के कारण नक्षत्र पत्र को प्राप्त हुई।¹⁴ एक अन्य स्थल पर अणस्त्य अरुघती की सीता से तुलना करते हैं।¹⁵

'रामायण' में वसिष्ठ के सौ पुत्रों का उल्लेख है।¹⁶ ये त्रिशकु के यज्ञ में अस

1 रा० 1 64 15 ब्रह्मपुत्रो वसिष्ठ ।

2 रा० 7 57 7 (नि० सा०)

3 तै० म० 3 2 5 ततो वसिष्ठ पुरोहिता प्रजा प्रजापन्त तस्माद वासिष्ठो ब्रह्मा वाय प्रव जायत ।

4 श० ब्रा० 12 6 1 4 1 । 5 व० द० 5 15 6 15 9

6 रा० 1 17 11 12 । 7 तदेव 1 17 11-12 । 8 तदेव 2 70

9 तदेव 2 102 । 10 तदेव 6 1 16 55-65 । 11 तदेव 7 100

12 महा० आदिपर्व 1 99 6 यथा वैश्रवणे भद्रा वसिष्ठे चाप्यरुघती ।

वनपर्व 1 13 23 अरुघतीव सुभगा वसिष्ठ लापाद्रुमा वा यथा ह्यगम्यम ।

13 त० आ० 3 2 9 ऋषिणामरुघती ।

14 रा० 5 24 10 अरुघती वसिष्ठ रोहिणी शशिन यथा ।

5 31 7 वसिष्ठ कोपयित्वा त्व नासि कत्याप्यरुघती ।

15 तदेव 3 12 7 श्लाघ्या च व्यपदस्या च यथा देवी अरुघती ।

16 तदेव 1 57 1 ऋषिपुत्रशतम् ।

मयता व्यक्त करत हैं, जिसे वसिष्ठ पहले ही अशक्य कह चुके हैं।¹ ये त्रिशकु को चाण्डाल होने का शाप देत हैं।² त्रिशकु सशरीर स्वर्ग जाने का यत्न विश्वामित्र से करवाते हैं। जब वसिष्ठ के पुत्रो न विश्वामित्र का अपमान किया तो विश्वामित्र उन्हें कालपाश में बाधकर विभिन्न योनियो में जाने का शाप देत हैं।³

वामदेव—परपरा के अनुसार ये 'ऋग्वेद' के चतुर्थ मण्डल के ऋषि हैं।⁴ 'ऋग्वेद' में एक बार इनका उल्लेख है।⁵ एक अर्थ स्थल पर ये अपने को गौतमपुत्र कहते हैं।⁶ याजुष-महिताओ के अनुसार ये उक्त मण्डल के चतुर्थ-सूक्त के द्रष्टा हैं।⁷ वायु-पुराण के अनुसार ये गौतम राहुगण के पुत्र हैं, जो आगिरस शाखा के हैं।⁸ गौतम के पुत्र वामदेव एवं नोधा हैं।⁹ 'बृहददेवता' में वामदेव के सबंध में दो बड़े विचित्र विवरण प्राप्त होत हैं।¹⁰ एक में कहा गया है कि जब वामदेव कुत्ते की अतडिया पका रहे थे तो इंद्र श्यम के रूप में प्रकट हुए। अर्थ में कहा गया है कि वे सधर्म में इंद्र की जीतकर अर्थ ऋषियो को सौंप देते हैं। वदिव-ग्रन्थों में जहां वामदेव का विवरण प्राप्त होता है,¹¹ वहां वे इन कथाओं के नायक नहीं हैं। एतदर्थ-आरण्यक¹² एवं उपनिषद में वामदेव के जन्म के पूर्व पान प्राप्त कर लेने का उल्लेख है।¹³ मनुस्मृति के अनुसार वामदेव उचित-अनुचित का विचार न कर सके। उन्होंने अपने जीवन की रक्षा के लिए कुत्ते की अतडिया पका खाई।¹⁴

1 तदेव । 57 4 अशक्यमिति चोवाच वसिष्ठो भगवानृषि ।

त वयं व समाहृतु ऋतु शक्ना कथं तव ॥

2 तदेव । 57 9 शेषु परम सऋद्धाश्चाण्डालत्वं गमिष्यसि ।

3 तदेव । 58

4 आपर्णिक्रमणी, पृष्ठ 248 त्वा ह्यग्ने सन्मित्यादि चतुर्थमण्डल प्रति ।

गौतमा वामदेवो ऋषिरित्यवगम्यनाम ॥

ऋग्वेद सायण भाष्य, पृष्ठ 492, वामदेवे चतुर्थे मण्डल पचानुवाका
मन्त्रद्रष्टा वामदेवऋषि ।

तदेव पृष्ठ 718 चतुर्थमण्डल सम्यक् वामदेवेन वीक्षितम् ।

5 ऋ० 4 16 18 । 6 तदेव 4 4 11 तामा पितुर्गौतमादविवाय ।

7 वा० स० 10 5 म० स० 2 1 11 3 2 6

8 वा० पु० 59 90 100 । 9 ऋ० 1 62 13

10 ब० दे० 4 126, 4 131

11 ऋ० 4 24 4 27, अथर्व० 18 3 15 16, ऐ० ब्रा० 4 30 2, 6 18 । 2,
प० ब्रा० 13 9 27, ऐ० आ० 2 5 1, वृ० उ० 1 4 25

12 ऐ० आ० 2 5 1 । 13 ऐ० उ० 2 5 । 14 म० स्म० 10 106

ये देवताओं द्वारा प्रदत्त ज्ञान के एक विशेष ऋषि थे।¹

'रामायण' में दशरथ के ऋत्विजों एवं मंत्रियों में इनका नाम भी आता है, जो प्रमुख अवमरो पर सबसे साथ उपस्थित हात हैं।²

विश्वामित्र—परंपरा के अनुसार ये 'ऋग्वेद' के तृतीय मण्डल के ऋषि हैं।³ 'ऋग्वेद'⁴ के समान इन्हें 'रामायण' में कुशिक का पुत्र कौशिक कहा गया है। इन्हें गाधि के पुत्र एवं कुशनाभ के पौत्र भी कहा गया है।⁵ गाधि तथा कुशिक अभिन्न हैं। यास्क ने इनके पिता कुशिक को राजा कहा है,⁶ जो बाद में ब्राह्मण बन गए। 'ऋग्वेद' में उनके राजा होने का उल्लेख नहीं है। पंचविश-ब्राह्मण में विश्वामित्र को राजा कहा गया है।⁸

उमेशचंद्र शर्मा अनुभव करते हैं कि विश्वामित्र की कथाओं की दृष्टि से सर्वाधिक महत्वपूर्ण 'रामायण' है।⁹ इसमें विश्वामित्र के सभी पूर्वजा का उल्लेख है। विश्वामित्र स्वयं अपनी वंशावली का वर्णन इस प्रकार करते हैं। ब्रह्मा के पुत्र कुश नामक राजा थे, जिनके चतुर्भिः नाप्नी रानी के गर्भ से कुशाम्ब, कुशनाभ, आधुतरजम् और वसु नामक पुत्र हुए। घृताची नामक अप्सरा से राजपि कुशनाभ के सौ कन्याएँ उत्पन्न हुई। इन्हीं में गाधि नामक पुत्र उत्पन्न हुए। विश्वामित्र कहते हैं कि गाधि मेरे पिता है और कुशवश में उत्पन्न होने के कारण मैं कौशिक भी कहलाता हूँ।¹⁰ इनकी भगिनी का नाम सत्यवती था जिसका विवाह ऋचीव के साथ हुआ था।¹¹ पति की मृत्यु के पश्चात् सत्यवती सशरीर स्वर्ग को गई।

1 ए० आ० 2 2 1 त देवा अबुवनय व न सर्वेषा वाम इति तस्याद्दामनेव इत्याचक्षत ।

2 रा० 1 7 4 (म० वि०) 1 8 6, 1 6 8 4, 2 6 1 3, 6 1 1 6 5 5, 7 6 5 4, 7 9 2 2, 7 8 7 2

3 आपर्दानुक्रमणी पृष्ठ 246 सोमस्य मेत्युपक्रम्य तृतीय मण्डल प्रति ।
विश्वामित्र इति ज्ञेय स च गाधिसुत स्मृत ।

4 ऋ० 3 3 3 5, 3 5 3 7, 3 5 3 1 2 । 5 रा० 1 3 3 6 1 6 7 1 5

6 तदेव 1 6 6 2 4, 1 6 7 6 । 7 मि० 2 2 5 कुशिका राजा बभूव ।

8 प० ब्रा० 2 1 1 2 2 । 9 उमेशचंद्र शर्मा, पूर्वोद्धृत ग्रंथ पृष्ठ 69

10 रा० 1 3 3 6 स पिता मम काकुत्स्थ गाधि परमधार्मिक ।

कुशवशप्रसूतोऽस्मि कौशिको रघूनादन ॥

11 तदेव 1 3 3 7 पूर्वजा भगिनी चापि मम राघव सुभ्रता ।

नाम्ना सत्यवती नाम ऋचीके प्रतिपादिता ।

सत्यधर्म में स्थित, पतिव्रता सत्यवती नदिया में श्रेष्ठ कौशिकी है।¹ ऋचीक तथा सत्यवती के तीन पुत्र हुए—जमदग्नि, शुन शेष तथा शुनक।² शुन-शेष विश्वामित्र को मातुल कहते हैं।³ 'महाभारत' के अनुसार जमदग्नि के पिता ऋचीक ने विश्वामित्र की भगिनी गांधिपुत्री सत्यवती से विवाह किया था।⁴ 'ऐतरेय ब्राह्मण' के अनुसार विश्वामित्र ने अजीगत के पुत्र शुन शेष को दत्तक पुत्र बनाया और उसका नाम देवरात रखा।⁵ उन्होंने अपने सौ पुत्रों को उसे अपना ज्येष्ठ भ्राता मानने को कहा जिसे उन्होंने स्वीकार नहीं किया। 'रामायण' में ऋचीक के मध्यम पुत्र शुन शेष को राजा अम्बरीष यज्ञपशु चोरी होने पर खरीद लाता है।⁶ शुन शेष अपने मातुल विश्वामित्र से अपनी रक्षा की प्रार्थना करता है। विश्वामित्र अपने मधुच्छदादि⁷ सौ पुत्रों से यज्ञ पशु बनने को कहते हैं। उनके अस्वीकार करने पर वसिष्ठ के सौ पुत्रों के समान श्वमासभोजी होकर चाण्डाल बने रहने का शाप देते हैं। वे शुन शेष को दो गाथाएँ बताकर उसकी रक्षा करते हैं।⁸ 'विष्णु पुराण' में भी विश्वामित्र के सौ पुत्रों तथा शुन शेष को दत्तक पुत्र मानने का उल्लेख है।⁹ वसिष्ठ के साथ विश्वामित्र का संधप हुआ। ये पहले राजा थे। जब वसिष्ठ इन्हें ब्रह्मशक्ति से परास्त कर देते हैं, तब ये तप द्वारा क्रमशः राजर्षि महर्षि तथा ब्रह्मर्षि पद प्राप्त करते हैं।¹⁰ 'ऋग्वेद' में उनका राजा के रूप में उल्लेख न होने के कारण बहुत से विद्वान् उनके राजा होने के विषय में सदेह व्यक्त करते हैं।¹¹

'रामायण' में एक अर्थ कथा¹² के अनुसार त्रिशकु एक ऐसा यज्ञ करना चाहता था, जिससे सशरीर स्वर्ग जाया जा सके। वसिष्ठ तथा उनके पुत्रों ने उसे करना स्वीकार नहीं किया। वसिष्ठ-पुत्रों के शाप से वह चाण्डाल बन गया। विश्वामित्र

1 तदेव 1 33 8 सशरीरा गता स्वर्ग भर्तारमनुवर्तिनी ।

कौशिकी परमोदारा प्रवृत्ता च महानदी ॥

1 33 11 सा तु सत्यवती पुण्या सत्ये धर्मे प्रतिष्ठिता ।

पतिव्रता महाभागा कौशिकी सरितावरा ॥

2 तदेव 1 33 1 10

3 तदेव 1 62 3 तप्यन्तमृषिभिः साध मातुल परमातुर ।

4 महा० आदिपर्व 67, वनपर्व 115

5 ऐ० ब्रा० 7 18 33 अधीयत देवरातो रिक्थयोरुभयो ऋषि ।

जह नूना चाधिपते देवदेव च गाधिनाम ॥

6 रा० 1 60 17 तदेव 1 61 12 मधुच्छदादय सुता ।

8 तदेव 1 61 19 वि०पु० 4 7 16 10 इ०प्रस्तुत शोध प्रबन्ध, पृष्ठ 232

11 कीय एव मकडानल, वैदिक इण्डक्स, भाग 2, पृष्ठ 347

12 रा० 1 57-59

ने इस यज्ञ को करना स्वीकार किया। देवताओं और वासिष्ठा द्वारा यज्ञ का विरोध करने पर भी इन्होंने यह यज्ञ किया और त्रिशकु को सशरीर स्वर्ग भेज दिया। इंद्र ने त्रिशकु को सशरीर स्वर्ग आया देखकर उम नीचे गिरा दिया। इससे दुःख होकर इन्होंने नूतन स्वर्ग तथा देवसग निर्माण का निश्चय किया। देवताओं के अनुरोध पर वे अपने काय स विरत हुए। यह कथा पुराणों में भी प्राप्त होती है।¹

'रामायण' के पात्र के रूप में विश्वामित्र दशरथ के पास जाकर रामसो के विनाश के लिए राम एवं लक्ष्मण को मागत हैं।² पहले दशरथ विश्वामित्र की इस प्रार्थना को अस्वीकार कर दत्त हैं,³ परंतु उनके कुपित होने पर दोनों को उनके साथ भेज देते हैं।⁴ विश्वामित्र इन दोनों को बहुत सी कथाएँ सुनाते हैं दिव्यास्त्र प्रदान करते हैं⁵ तथा उनसे राक्षसों का सहार करवाते हैं। ये राम तथा लक्ष्मण के साथ जनक के पास भी गए⁶ जहाँ धनुर्भग के पश्चात् चारु पुत्रा का विवाह सम्पन्न हुआ।⁷ यहाँ ये विवाहकर्म में वसिष्ठ का सहयोग करते हैं⁸ जिसके पश्चात् ये उत्तर-पर्वत हिमालय की ओर चले गए।⁹

किष्किन्धा-काण्ड में बाली-पत्नी तारा लक्ष्मण को विश्वामित्र के घताची नामक अप्सरा में आसक्त रहकर दस वर्षों को एक दिन मानने की बात कहती है।¹⁰ टीकाकारों के अनुसार यहाँ मेनका का ही घताची ब्रह्मा गया है।¹¹ घताची नाम की अप्सरा विश्वामित्र के पितामह कुशनाभ की पत्नी रही जिसने सौ कथाओं को जन्म दिया।¹² 'बालकाण्ड' के अनुसार भी मेनका ही दस वर्षों तक विश्वामित्र के आश्रम में रही।¹³ मेनका में भोगासक्त रहने के कारण विश्वामित्र

1 ब्रह्मा० पु० 8 97, ह० पु० 1 12

2 रा० 1 18। 3 तदेव 1 19। 4 तदेव 1 21। 3। 5 तदेव 1 26

6 रा० 1 49। 7 तदेव 1 66। 8 तदेव 1 72

9 तदेव 1 73। 1 आपष्टवा ती च राजानी जगामोत्तरपर्वतम्।

10 तदेव 4 34 7 घताच्या किल समक्त दशवर्षाणि, लक्ष्मण ॥

अहोभयत धर्मात्मा विश्वामित्रो महामुनि ॥

11 तदेव 4 34 7 पर (ति०) घताचीति मनकाया नामात्तरम्।

(भू०) घताचीशब्देन मेनकवोच्यते।

12 तदेव 1 31 9 कुशनाभस्तु राजपि कथाशतमनुत्तमम्।

जनयामास धर्मात्मा घताच्या रघुनन्दन।

13 तदेव 1 62 8 तस्या वसत्या वर्षाणि पच-मच च राघव।

विश्वामित्राश्रमे सौम्ये सुखेन व्यतिचक्रमु ॥

ने दस वर्षों के समय को एव रात्रि समझा ।¹

शुन शेष—शुन शेष 'ऋग्वेद' के कुछ सूक्ता के ऋषि हैं ।³ 'ऋग्वेद' म इनका तीन बार उल्लेख है ।⁴ 'काठक-सहिता' ⁵ एव 'ऐतरेय-ब्राह्मण'⁶ के अनुसार वे अजीगत के पुत्र थे, जिन्हें विश्वामित्र ने दत्तक पुत्र बनाया था और इनका नाम देवरात रखा । 'रामायण' मे एक आख्यान⁷ के अनुसार वे ऋचीव के मध्यम पुत्र हैं, अजीगत के नहीं । विश्वामित्र की भगिनी सत्यवती इनकी माता थी । मातुल विश्वामित्र इहे दो गाथाए देकर इनकी रक्षा करते हैं ।⁸ सम्भवत ये गाथाए ऋग्वेद' मे सुरक्षित हैं ।⁹ शुन शेष पहले ऋषि नहीं थे । इन्होंने विश्वामित्र का दत्तक पुत्र बनने के पश्चात अपने कार्यों मे ऋषित्व पाया ।¹⁰ इसी सम्बन्ध के वारण ये ऋग्वेद के ऋषि हैं ।¹¹ अथर्व-वेद के अनुसार ये वरुण पाशा मे मुक्ति पाकर सुकृत लोक जाना चाहते हैं¹² याजुष-सहिताओ के अनुसार ये वरुण द्वाग महीत थे और बाद म वरुण पाशा से मुक्त हुए ।¹³

1 तदेव 1 62 11 अहो रात्रापदेशेन गता सम्बत्सरा दश ।

2 ऋ० 1 24 30 9 3

3 आपर्णानुक्रमणी, पृष्ठ 242 कस्य नूनमुपक्रम्य सूक्ताना सप्तक प्रति ।
आजीगति शुन शेष ऋषिरित्यवगम्यताम ॥

4 ऋ० 1 24 3, 1 24 12 5 2 7

5 का० स० 19 11 27

6 ऐ० ब्रा० 7 3, सर्वानुक्रमणी पृष्ठ 6, आजीगति शुन शेषो स कृत्रिमो वरुणा
मित्रो देवरात ।

7 रा० 1 60

8 द्र० प्रस्तुत शोध प्रबन्ध पृष्ठ 239 । 9 ऋ० 1 24

10 एच० एल० हरि अप्पा ऋग्वदिक लज्जेण्डज ए. द एजेज पृष्ठ 230

11 उमेशचन्द्र शर्मा पूर्वोद्धत ग्रन्थ, पृष्ठ 153

12 अथर्व० 7 83 4

13 त० स० 5 2 1 3, का० स० 19 11, म० स० 3 2 1

रामायणगत वैदिक आख्यान

‘रामायण म अधोलिखित वदिक आख्यान वर्णित हैं—

1 वेद सबधी आख्यान

इन्द्र तथा वज्र—‘ऋग्वेद’ मे अनेक स्थला पर इन्द्र तथा वज्र के युद्ध का उल्लेख है¹ जिसमे इन्द्र वज्र को मारत हैं। इस युद्ध मे इन्द्र अपने वज्र नामक अस्त्र का प्रयोग करते हैं। वर्षा एव नदिया के अवरोधक वज्र को मारकर इन्द्र वर्षा एव नदियों को प्रवाहित करत हैं। वज्र को मारकर इन्द्र को इतना यश मिला कि इनका नाम वज्रहन हो गया। शतपथ-ब्राह्मण मे इन्द्र को त्वष्टा के वज्र से उत्पन्न बताया गया है। यज्ञ करते समय आहुति देने के लिए प्रयुक्त वाक्य म स्वर की त्रुटि से वज्र की पराजय हुई।² यही वज्र को उदर भी बताया गया है। ब्राह्मण साहित्य मे इन्द्र-वज्र की तात्त्विक स्थिति को ओझल नहीं होने दिया गया है। ‘ऋग्वेद’ से विदित होता है कि प्राकृतिक अवस्था ही इन्द्र-वज्र-युद्ध के रूप मे वर्णित है। इनका युद्ध वास्तविक युद्ध न होकर वर्षाकाल का अलंकारिक वर्णन है। नरकत आचार्यों का कथन है कि मेघस्थ जल और ज्योति का मिश्रण रूप-रुम ही यह युद्ध है। ग्रीष्म ऋतु के बाद वर्षा के आरम्भ होने के समय जल भार से झुका मेघ ही वज्र है। वष्टि का प्रेरक इन्द्र अपने विद्युत रूप वज्र से उसे मारता है और मेघ के शरीर मे स्थित जल मुक्ति पा जाता है और वर्षा हो जाती है।³ रामायण और ‘महाभारत’ म इस कल्पना को ऐतिहासिक रूप दे दिया गया।

‘रामायण’ मे वज्रवध का उल्लेख है।⁴ उत्तर-काण्ड मे यह प्रसंग एक आख्यान रूप मे मिलता है।⁵ लक्ष्मण इस आख्यान को अश्वमेध-महात्म्य का वर्णन करते

1 ऋ० 1 32, 1 57, 3 45 4 19 5 30, 5 32, 8 89

2 तदेव 3 45 2 वज्रसादो बलरुज ।

8 89 3 वज्र हनति वज्रहा शतक्रतु वज्रेण शतपवणा ।

3 श० ब्रा० 1 63 1 17

4 नि० 2 16

5 रा० 1 23 17 2 22 13, 4 24 13 (म० वि०)

6 तदेव 7 75 76

हुए सुनात है। प्राचीन काल में देवों तथा दंत्यों का प्रेम था। उस समय पृथिवी पर वनासुर राज्य करता था। वह सौ योजन विस्तीर्ण तथा तीन सौ योजन ऊंचा था। वह घमन कृतज्ञ, बुद्धिमान तथा अत्यन्त दक्ष था। उसके राज्य में सभी प्राणी सुखी एवं पृथ्वी धन धान्य से सम्पन्न थी। उसने अपने ज्येष्ठ पुत्र को राज्य देकर उग्रतप आरम्भ किया, जिससे देवताओं को अत्यन्त ताप हुआ। इंद्र को भय हुआ कि कहीं वह तप से त्रलोक्य को अपने अधीन न कर ले। वे व्यग्र होकर विष्णु के पास गए और वन-वध की प्रार्थना करने लगे। विष्णु ने वन के प्रेम पाश में आवद्ध होने के कारण वनवध में असमर्थता व्यक्त की और इंद्र को ही वृत्र-वध का उपाय बतलाया, जिसके अनुसार विष्णु के तीन अशा में एक अश इंद्र, एक वज्र तथा एक अश भूतल में गया। देवताओं सहित तपस्या में रत वन के पास जाकर इंद्र ने दोनों हाथों से उस पर वज्र फेंका जिससे वन मारा गया। इसके साथ ही सारा ससार त्रस्त हो गया। इंद्र वनवध के पश्चात् अपने अनुचित काय से व्यग्र होकर त्रलोक्य में घूमने लगे। अन्त में इंद्र ब्रह्म-हत्या से ग्रस्त हो गए। इंद्र ऐसे स्थान पर चले गए जहाँ जनशून्य प्रदेश था। उनकी देह भुजंग के समान संकुचित थी। इनके बिना ससार अनावृष्टि से पीड़ित रहा। सभी देवा ने विष्णु की प्रार्थना की, जिन्होंने इंद्र को ब्रह्महत्या से निवृत्ति के लिए अश्वमेध-यज्ञ का परामर्श दिया। अश्वमेध-याग करने पर ब्रह्म-हत्या को चार अक्षों में बाटा गया। ब्रह्महत्या का एक अश वर्षा ऋतु के चार मासों को मिला एक अश भूमि को, एक ऋतुकाल में तीन दिनों तक स्थियों को तथा एक अश उन्हें मिला जो निरपराधी ब्राह्मणों के वध में मिथ्या आरोप करके कारण बनेंगे। ब्रह्महत्या को स्थान मिल जाने पर इंद्र मुक्त हुए। वे पापरहित होकर पुनः राज्य करने लगे और पृथिवी पर शान्ति छा गई। इसके बाद यह आख्यान महाभारत¹ तथा पुराणों² में विस्तार के साथ प्रस्तुत किया गया है।

वेद की रक्षा के लिए कटिबद्ध इतिहास और पुराणा ने इसे पूज्य आख्यान बना दिया। इस प्रकार यह वन वदिक वनन से दूर हो गया।

2 ऋषि सम्बन्धी आख्यान

वसिष्ठ विश्वामित्र—यह आख्यान ऋग्वेद³ में संकेतित है।³ विश्वामित्र

1 महा० आदिपर्व 65 33, 67 44, 169 50 वनपर्व 100 4, 101 14, उपोपपर्व 9 48, 9 52, 10 27 31 शान्तिपर्व 279 13 21 280 57 59 281 13 21 282 9 283 59 60

2 भा० पु० 6 9 13

3 ऋ० 7 33।

क्षनियत्व से ब्राह्मणत्व प्राप्त करने के लिए लालायित थे। वसिष्ठ ने इहे स्वीकार नहीं किया। तपोबल में विश्वामित्र ने ब्राह्मणत्व प्राप्त कर लिया। ऋग्वेद के बाद यह आश्रयान 'बृहददेवता',¹ रामायण² तथा पुराणा³ में प्राप्त होता है। दोनों ऋषियों में महान मघप दिखाया गया है। वसिष्ठ शबला नामक कामधेनु की सहायता से विश्वामित्र का अनपानादि द्वारा अभूतपूर्व स्वागत करते हैं।⁴ विश्वामित्र सेना सहित तप्त होकर वसिष्ठ से कामधेनु मांगते हैं।⁵ वसिष्ठ के अस्वीकार करने पर शबला को बलपूर्वक ले जान का प्रयास करते हैं। शबला बाधन छुड़ाकर वसिष्ठ के पास आकर दुख प्रकट करती है। वसिष्ठ विश्वामित्र के युद्ध में ब्रह्म बल का प्रयोग करते हैं जिससे विश्वामित्र की पराजय होती है। विश्वामित्र हिमालय पर जाकर तप करते हैं।⁶ तप करके वे महादेव को प्रसन्न कर अस्त्र शस्त्र प्राप्त करते हैं। इन आयुधों की प्राप्ति कर के पुन वसिष्ठ पर आक्रमण करते हैं। वसिष्ठ के ब्रह्मदण्ड के सामने विश्वामित्र के सभी आयुध विफल हो जाते हैं।⁷ इस पर व ब्राह्मणत्व प्राप्ति का दण्ड निश्चय करते हैं। वे दक्षिण दिशा में जाकर तप करते हैं।⁸ जहाँ ब्रह्मा उन्हें केवल राजर्षि स्वीकार करते हैं। इन्होंने त्रिशकु का यज्ञ करना स्वीकार कर लिया, जिसे वसिष्ठ नहीं करते। त्रिशकु राजा वसिष्ठा के शाप से चाण्डालत्व का प्राप्त हो चुका था। चाण्डाल का यज्ञ में देव तथा ऋषि निमंत्रण स्वीकार नहीं करते। जिन मुनियों ने यज्ञ में आमंत्रण स्वीकार नहीं किया, उन्हें विश्वामित्र शाप देकर नष्ट कर देते हैं।⁹ यज्ञ सम्पन्न करने के पश्चात् वे त्रिशकु को सशरीर स्वर्ग भेज देते हैं। त्रिशकु को सशरीर स्वर्ग आया देखकर इन्द्र उसे नीचे गिरा देते हैं। इस पर विश्वामित्र नूतन देव तथा देवलोक निर्माण का निश्चय करते हैं। देवताओं के अनुरोध पर वे इस कार्य से विरत हो जाते हैं।¹⁰ इसके बाद व पुष्करतीर्थ पर घोर तप करते हैं। राजा अम्बरीष ऋचीक के मध्यमपुत्र शुन शेष का यज्ञ-बलि बनाने के लिए खरीदते हैं। शुन शेष की प्रायता पर विश्वामित्र उसकी रक्षा करते हैं।¹¹ इसके बाद इन्होंने एक-सहस्र वर्ष की घोर तपस्या करके महर्षि पद पाया। एक बार मेनका अप्सरा इनका आश्रम पर आती है जिस पर आसक्त होकर ये दस वर्षों का समय व्यतीत करते हैं। दस-वर्षों पश्चात् उन्हें अपने कुकृत्य पर पश्चात्ताप होता है। व समानपूर्वक मेनका को विना करके पुन तप करते हैं। इन्द्र पुन तपोभंग के लिए रम्भा नामक अप्सरा भेजते हैं। रम्भा का ये शोध स शिला बनन का शाप दकर व घोर तप

1 ब० दे० 4 105 108, 110-120

2 रा० 1 51 64। 3 म० पु० 9 9। 4 रा० 1 51। 5 रा० 1 52

6 तत्रैव, 53। 7 तत्रैव 1 54। 8 तदव 1 55

9 रा० 1 57 58। 10 तदेव 1 59। 11 तदेव 1 60 61

करने लगे।¹ इसके बाद इन्होंने काम और क्रोध पर विजय पाई। इनकी निष्ठा को देखकर ब्रह्मा इन्हें ब्रह्मर्षि पद प्रदान करने के लिए बाध्य हो जाते हैं। वसिष्ठ भी इसका अनुमोदन करते हैं।²

अगस्त्य-वसिष्ठोत्पत्ति—अगस्त्य एवं वसिष्ठ की उत्पत्ति के सम्बद्ध यह आख्यान 'ऋग्वेद' में मिलता है।³ जब वसिष्ठ देहधारणाय ज्योति छोड़ रहे थे तब उन्हें मित्रावरुण ने देखा तथा आगस्त्य न यहा लाया।⁴ ये मित्रावरुण तथा उवशी के पुत्र हैं।⁵ इन्हें ब्रह्मा का मानस पुत्र भी कहा गया है।⁶ ये यम द्वारा विस्तृत वस्त्र को बुनने के लिए अप्सरा द्वारा उत्पन्न हुए।⁷ निरुक्तकार भी इसी के आधार पर इन्हें मित्र-वरुण तथा उवशी का पुत्र मानते हैं।⁸ 'बृहददेवता' में इसी प्रसंग को वर्णित किया गया है।⁹ 'रामायण' में यह आख्यान विस्तृत है।¹⁰ यहा वसिष्ठ ब्रह्मा पुत्र हैं।¹¹ एक बार इक्ष्वाकु-पुत्र राजा निमि ने वसिष्ठ का ऋत्विक् स्वरूप में वरुण किया परन्तु वसिष्ठ को इन्द्र का यज्ञ करने के लिए जाना पडा। वसिष्ठ न इन्द्र का यज्ञ पूरा होने तक निमि की प्रतीक्षा करने के लिए कहा। निमि न पुन गौतम का वरुण करके अपना यज्ञ करवा लिया। इन्द्र का यज्ञ पूरा हो जाने पर वसिष्ठ जब लौट तो उह निमि के यज्ञ पूरा हान का जान हुआ। उहोंने त्राघ्न आकर निमि का विदेह हो जाने का शाप दिया। इसके पश्चात वह राजा पुन देह प्राप्त कर लेने पर भी विदेह के नाम से ही विख्यात हो गया था। स्वयं विदेह होने पर निमि ने भी वसिष्ठ को विदेह होने का शाप दिया। शरीर रहित होकर वायुरूप में वसिष्ठ अपने पिता ब्रह्मा के पास गए और उनसे पुन देह प्राप्ति के लिए प्रार्थना की। ब्रह्मा न उन्हे मित्रावरुण के तेज में प्रविष्ट होने का परामर्श दिया। जब वायुरूप वसिष्ठ वरुणलोक (सागर) गए उस समय मित्र भी वरुणत्व को प्राप्त

1 रा० 1 62 63 । 2 तदेव 1 64

3 ऋ० 7 33 10 13

4 तत्र 7 33 10 विद्युतो ज्योति परि सजिह्वान मित्रावरुणा यदपश्यता त्वा ।
तत् ते जमोतक वसिष्ठागस्त्यो यत त्वा विश आजभार ॥

5 तद्व 7 33 11 उतासि मित्रावरुणो वसिष्ठोवश्या ब्रह्ममनसोर्धिजात ।

6 तत्र 7 33 11 ब्रह्ममनसोर्धिजात ।

7 तत्र 7 33 12 सन्नेहजाना विपिता नमोभि कुम्भेरेत सिपिचतु समानम् ।
तता ह मान उन्ध्याय मध्यात ततो जातमपिमाहुवसिष्ठम् ।

8 नि० 5 13 तस्या दशनमित्रावरुणयो रेतश्चस्कन्द ।

5 14 अप्यमि मित्रावरुणो वसिष्ठ । उवश्या ब्रह्ममनसोर्धिजात ।

9 व० दे० 5 155 । 10 रा० 7 55 57 (नि० सा०)

11 तदेव 1 64 15 ब्रह्मपुत्रो वसिष्ठ ।

होकर बहा रह रहे थे। उमी समय उवशी तामर अप्परा घटा आई। वरुण उवशी के सौंदर्य को देखकर काममाहित हुआ। उवशी द्वारा मित्र व प्रथम वरुण की बात जानकर उन्होंने अपना तेज ऐशनिर्मित कुम्भ में डाल दिया। जब उवशी मित्र के पास पहुँची तो उन्होंने क्रुद्ध होकर उम मृत्युलोक में पुहरवा की पत्नी बनने का शाप दिया¹ ऐशनिर्मित कुम्भ में मित्र का तेज पड़े ही रखा हुआ था। इस कुम्भ से दो महर्षि अगस्त्य एवं वसिष्ठ उत्पन्न हुए। प्रथम अगस्त्य का जन्म हुआ था। वे मित्र में यह कहकर अथत्र चल गए कि मैं तुम अरेले का पुत्र नहीं हूँ। कुछ समय के पश्चात् उमी कुम्भ से महात्मा वसिष्ठ का जन्म हुआ।² इस कारण उन्हें मित्र तथा वरुण का पुत्र माना गया है। उवशी से वे प्रत्यक्ष उत्पन्न नहीं हुए, प्रत्युत्त उवशी उनसे जन्म का कारण बनी, इसलिए इन्हें उवशी व मन से उत्पन्न माना गया है। इसका बाद इंद्रानु ने अपने वरुण व कल्याण व लिए निर्दोष वसिष्ठ का पुराहित के रूप में वरुण कर लिया। भागवत-पुराण में ऋषिया की उत्पत्ति के वचन प्रथम में इस आख्यान का संकेत प्राप्त होता है।³ 'नरसिंह-पुराण में प्राप्त विवरण व अनुसार⁴ काममाहित मित्रावरुण का तेज तीन स्थानों पर गिरा। ये तीन स्थान हैं—कमल, कुम्भ तथा जल। कमल से वसिष्ठ, कुम्भ से अगस्त्य तथा जल से मत्स्य का उत्पत्ति हुई। इसका बाद उवशी स्वयं चली गई।⁵

गौतम, अहिल्या तथा इंद्र—यह आख्यान वेदा में प्राप्त नहीं होता। मुशी राम शर्मा 'ऋग्वेद में जार आ भगम्—⁶ वाक्यांश से इस कथा की उत्पत्ति

1 रा० 7 56 (नि० सा०)

2 तदेव 7 57 (नि० सा०)

3 भा० पु० 6 18 5 6 अगस्त्यश्च वसिष्ठश्च मित्रावरुणोऽपि ।

रेत सिषिचतु कुम्भे उवश्या सनिधौ द्रुतम् ॥

4 न० पु० 6 20 40

5 तदेव 6 35 त्रिधा समभवद्रेत कमलेऽप्यस्थलजले ।

अरावद वसिष्ठस्तु जात मुनिसत्तम
स्थल त्वगस्त्य सम्भूतो जले मत्स्या महाद्युति ।

6 36 स तत्र जातो मतिमान् वसिष्ठ,

कुम्भे त्वगस्त्य सलिलस्य मत्स्य ।

स्थानत्रये तत्पतित समान

मित्रस्य यस्माद्भरणस्य रेत ॥

6 37 एतस्मिन्नेव काले तु गता सा उवशी दिवम् ।

6 ऋ० 10 11 6

की सम्भावना व्यक्त करत हैं।¹ इस कथा का उल्लेख ब्राह्मण-ग्रन्थों में प्राप्त होता है।² तत्तिरीयारण्यक' में प्राप्त विवरण के अनुसार इंद्र गौतम की पत्नी अहल्या का जार था।³ 'रामायण'⁴ के अनुसार जब सबप्रथम प्रजा निर्माण किया गया था तो वह वण भाषा तथा स्वरूप की दृष्टि से समान थी। प्रजा में भिन्नत्व की दृष्टि में ब्रह्मा ने एक सुन्दर स्त्री का निर्माण किया। सर्वाधिक सुन्दर होने के कारण उस स्त्री का नाम अहल्या रखा गया। ब्रह्मा ने महर्षि गौतम के पास उस स्त्री को धरोहर रूप में रखा, जबकि इंद्र उस श्रेष्ठ स्त्री को पाना चाहत थे। कुछ समय के पश्चात् गौतम ने उस स्त्री को ब्रह्मा का लौटाना चाहा, परंतु ब्रह्मा ने उसका जितद्रियत्व देखकर पुनः उन्हें ही उस स्त्री का पत्नी रूप में समर्पण कर दिया। अहल्या को गौतम की पत्नी देखकर इंद्र-सहित सभी देवता निराश हो गए। इंद्र गौतम व आश्रम में जाकर अहल्या के सतीत्व-हरण में सफल हुए जिस पर गौतम ने इंद्र को शाप दे दिया। इसी कारण इंद्र शत्रुओं में पराजित होत रहे और अपने अण्ड्य स्थान से च्युत हुए। अहल्या को गौतमने उसने सौंदर्य के नाश का वर दिया। तब से बहुत सी प्रजा भी रूप सम्पन्न होने लगी। अहल्या ने गौतम की कृपा प्राप्त करने के लिए इंद्र के उनका ही रूप धारण करके आने की बात कही और न पहचानने के कारण हुई भूल पर पश्चात्ताप प्रकट किया। इस पर गौतम ने राम के आगमन पर उसे पवित्र हान का वर दिया।⁵ बाल-काण्ड' में प्राप्त विवरण के अनुसार गौतम ने जब अपना वेप धारण किए हुए इंद्र को देखा तो उन्हें वपणरहित होने का शाप दिया था। दवा के अनुरोध पर पितृदेवों ने मय के वपण इंद्र में प्रत्यारोपित किए थे।⁶ अहल्या को उहाने सहसा वर्षों तक निराहार और अदृश्य रहकर आश्रम में रहने का शाप दिया था।⁷ इसके बाद गौतम ऋषि हिमालय के शिखर पर तप करने लग। अहल्या आश्रम में ही अदृश्य रहती हुए तप करती रही जब राम उस आश्रम में पहुँच तो उस रूप प्राप्त हुए। इससे बाल गौतम ने वहा पहुँच कर राम का धन्यवाद किया और अहल्या का स्वीकार कर लिया।⁸

1 मुंशी राम शर्मा, वदिक निबन्धावली पृष्ठ 168

2 श० ब्रा० 3 3 4 18, ज सु० 2 79

3 त० आ० 1 12 4 गौरानस्वन्दिन्नाहल्याय जार।

4 रा० 1 47-48, 7 5 रा० 7 30

6 तदव 1 47 22 32 48 1 11

7 तदव 1 48 31 वानभशा निराहारा तप्यती भस्मशायिनी।

अश्रुश्या सबभूतानामाश्रमस्मिन्निवस्यति ॥ (म० वि०)

8 तप्य 1 48 22 23

शुन शेष— ऐतरेय-ब्राह्मण¹ एवं 'शाखायनश्रौतसूत्र'² के अनुसार वरुण की कृपा से हरिश्चन्द्र को पुत्र प्राप्ति पुत्र का वरुण को समर्पण, पुत्र रोहित का पलायन, हरिश्चन्द्र को रोम प्राप्ति, रोहित द्वारा अजीगत के मध्यम पुत्र का यज्ञ बलि के लिए त्रय, विश्वामित्र द्वारा शुन शेष को दत्तक पुत्र बनाना शुन शेष का नाम देवरात रखना, देवकृपा से अजीगत शुन शेष का वध्य-पशु होने से बचना आदि घटनाएँ नितांत प्रख्यात हैं। जिन मन्त्रों द्वारा शुन शेष ने वम्भ-स्तुति की वे ऋग्वेद में संकलित हैं।³ वहाँ बंवल इतना ही उल्लेख है कि शुन शेष दवी सहायता से मत्युभय से मुक्त हुए। याजुष-संहिताओं में यद्यपि कथा का उल्लेख नहीं है तथापि वहाँ वरुण द्वारा शुन शेष के गहीत होने का तथा वरुण के पाशा से मुक्ति का वर्णन मिलता है।⁴

'रामायण' में यह कथा कुछ भिन्न रूप में मिलती है।⁵ अयोध्या के राजा अम्बरीष का यज्ञ-पशु इन्द्र चुरा लेते हैं। पुरोहित राजा की अनवधानता के कारण यज्ञ-पशु की चोरी मानकर उन्हें यज्ञ-समाप्ति के पूर्व अन्य-पशु अथवा किसी नर को लाने का परामर्श देते हैं। यज्ञ-पशु की खोज करते हुए अम्बरीष भृगुतुंग-पवत पर पत्नी और पुत्रा सहित बड़े ऋचीक को देखते हैं। वे एक सहस्र गाएँ देकर ऋचीक के मध्यम पुत्र शुन शेष को खरीद लेते हैं।⁶ जब शुन शेष पुष्कर पहुँचा तो वह ऋषिया के समूह में बँधे अपने मातुल विश्वामित्र की गोद में गिरकर रक्षाय प्रार्थना करने लगा। विश्वामित्र ने अपने पुत्रा से यज्ञ-पशु बनने की प्रार्थना की, जब उन्होंने अपने पिता विश्वामित्र का उपहास किया तो विश्वामित्र ने उन्हें सहस्रा वर्षों तक चाण्डाल होकर रहने का शाप दिया।⁷ इन्होंने शुन शेष को दो गाथाएँ बताईं। शुन शेष ने मन ही मन में इन्द्र तथा उपेन्द्र की स्तुति की, जिससे प्रसन्न होकर इन्द्र ने उस दौघ जीवी होने का वर दिया।⁸

इस प्रकार 'ऐतरेय-ब्राह्मण' तथा 'रामायण' में यह आख्यान बहुत भिन्न है।

3 इतर आख्यान

पुरुरवा उवशी—वैदिक युग की यह रामायणक प्रणय कथा ऋग्वेद में मिलती

1 ऐ० ब्रा० 7 13 18 । 2 शा० श्रौ० सू० 25 20 1 26 11 1

3 ऋ० 1 24 25 ।

4 त० स० 5 2 1 3, का० स० 19 11, म० स० 3 2 1

5 रा० 1 59 61 । 6 रा० 1 60 ।

7 तदेव 1 61 1 7 । 8 तदेव 1 61 8 16

9 तदेव 1 6 18 28

है।¹ इस कथा को रोचक विस्तार 'शतपथ ब्राह्मण' में दिया गया है।² यह शत पथ ब्राह्मण की महभूमि म रम्य शान्बल प्रदेश के समान है। उवशी का पुरुरवा से प्रेम हो जाता है। अप्सरा राजा की पत्नी बनने के लिए पुरुरवा से कुछ प्रति चाए करवाती है। प्रतिज्ञाभंग व अवसर पर उवशी राजा को छोड़कर चली जाती है। विरहाकुल राजा उवशी को हसिनी के रूप में तरत हुए एक सरोवर में देखत हैं। यहा तक की कथा 'ऋग्वेद' से समानता रखती है। उवशी राजा पर द्रवित होकर एक वष पश्चात पुन मिलती है। उस समय वह राजा स कहती है कि तुम्हें प्रात गधव एक वर देगे। तुम उनसे अपनी अभीष्ट वस्तु माग लेना। राजा उवशी स ही वर के विषय में पूछता है। उवशी मानव से गधव बनन का वर मागन को कहती है। गधवों के कहने पर वह अभीष्ट वर मागता है। गधव उसे अग्निहोत्र सम्पादन की एसी विधि बतलाते है, जिससे मानव गधव बन सकता है। गधव बनने से राजा के एक पुत्र उत्पन्न होता है। उवशी-अप्सरा से मित्रा वरुण द्वारा वसिष्ठ तथा अगस्त्य की उत्पत्ति आश्चर्यजनक ढग से हुई।³

'रामायण' के अनुसार पुरुरवा को ठुकराकर उवशी को पश्चाताप हुआ था।⁴ उवशी द्वारा वरुण का प्रथम वरण करने पर बुधित होकर मित्र उसे मत्पुलोक में निवास करने तथा काशीराज पुरुरवा की पत्नी बनने का शाप देते हैं।⁵ पुरुरवा बुध के पुत्र हैं। उवशी शापवश बुध के औरस-पुत्र प्रतिष्ठान-नगरवासी पुरुरवा की पत्नी बनकर वभवशाली और बलाढ्य आयु नामक पुत्र को जन्म देती है। जायु स इन्द्र के स्थान पर कुछ समय तक राज्य करने वाले नहुष का जन्म होता है। बहुत वर्षों तक पथिवी पर वास करने व पश्चात शापक्षय होने पर उवशी पुन इन्द्रलोक चली गई।⁶ यही कथा मत्स्य-पुराण में कुछ भिन्नता के साथ मिलती है।⁷ यहा पुरुरवा को बुध और तारा का अत्यन्त प्रतापी पुत्र कहा गया है जिसके स्वरूप पर मुग्ध हाकर उवशी उसकी पत्नी बनी। पुरुरवा न दानवराज केशि को पराजित करके उसस उवशी को छोड़ाया और इन्द्र को सम पित्त कर दिया। एक वार उवशी भरतमुनि प्रणीत लक्ष्मीस्वयंवर नाटक में लक्ष्मी का अभिनय कर रही थी। वह पुरुरवा को वहा देखकर अपनी सुध बुध खी बठी। इस पर क्रुद्ध भरतमुनि के शाप स वह पचपन वर्ष तक पथिवी पर सूक्ष्म लता रही

1 ऋ० 10 95। 2 श० ब्रा० 11 51। 3 ऋ० 10 95 10 17

4 रा० 3 46 18 प्रत्याख्याय हि मा भीरु पश्चाताप गमिष्यति।

चरणेनाभिहृत्येव पुरुरवसमुवसी ॥

5 तदेव 7 56 25 बुधस्य पुत्रो राजपि काशीराज पुरुरवा।

तमभ्यागच्छदुबुद्धे सत भर्ता भविष्यति ॥ (नि० सा०)

6 तदेव 7 56 26 29 (नि० सा०)। 7 म० पु० 24 15 33

शाप की समाप्ति पर पुरूरवा और उवशी पति-पत्नी बने ।

इला— 'ऋग्वेद' में इला अथवा इडा शब्द एक देवी के लिए प्रयुक्त है ।¹ एक स्थल पर अग्नि को इला का पुत्र कहा गया है ।² 'निघण्टु' में इस गो का पर्याय माना गया है ।³ यह देवी दुग्ध और हवि का मानवीकरण है ।⁴ हवि का प्रतिरूप होने के कारण इडा को घतहस्त⁵ तथा 'घतपदी'⁶ कहा गया है । 'तत्तिरीय संहिता' में इसे घतपदी गो कहा गया है ।⁷ 'शतपथ ब्राह्मण' के अनुसार यह मनु तथा मन्त्रावरुण की पुत्री है ।⁸ पुरूरवा इला का पुत्र है जो ऋग्वेद में 'पुरूरवा-उवशी' सूक्त का नायक तथा ऋषि है ।⁹ एक स्थल पर इला यममाता है तथा उसका सम्बन्ध उवशी से है ।¹⁰ इतिहास एव पुराणों में इही सम्बन्धों के कारण इलोपाख्यान की उत्पत्ति हुई ।¹¹ 'मत्स्य पुराण' के अनुसार पुरूरवा का पिता बुध तथा माता इला है ।¹² यह बुध चन्द्रमा का पुत्र था ।¹³

'रामायण' में इस सम्बन्ध में विचित्र आख्यान है ।¹⁴ प्राचीनकाल में प्रजापति वदम का पुत्र, बाल्हीक देश का अधिपति इल नामक राजा था । यह देव इत्य, नाग राक्षस, गन्धव तथा यक्षों द्वारा पूजित था । वह चत्र मास में सेवका सेना तथा

1 ऋ० 6 16 8, 10 70 8 । 2 तदेव 3 29 9 10 । 3 निघण्टु 2 11

4 भवडानल वदिक देवशास्त्र प० 324

5 ऋ० 7 16 8 येषामिळा घृतहस्ता ।

6 तदेव 10 70 8 हवीपीळा देवी घतपदी जुपत । 7 त० स० 2 6 7

8 श० 1 8 1 8 ता होचतु काऽसीति । मनोदुहितेति ।

11 5 3 3 5 स होवाच । इडव मे मानयग्रिहोत्री ।

1 8 1 27 उतमन्त्रावरुणीति ।

14 9 4 27 इडासि मन्त्रावरुणी बीरे वीरमजीजनथा ।

9 ऋ० 10 95 18 इति त्वा देवा इम आहुरळ ययमेतदभवसि मत्यु बभु ।

कपिलदेव शास्त्री, वदिक ऋषि एक परिशीलन, प० 139

10 ऋ० 5 41 19 अभि न इळा यूधरय माता स्मनदीभिरुवशी वा गुणातु ।

11 गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, पुराण परिशीलन प० 215

12 म० पु० 24 9 10 इलोदरे च घमिष्ठ बुध पुत्रमजीजनत ।

पुरूरवा इति ख्यात सवलोकनमस्कृत ।

13 म० पु० 24 2 रान सोमस्य पुनत्वाद् राजपुत्रो बुध स्मत ।

14 म० पु० उवाच प्राञ्जलि सा त सोमस्येति पितामहम् ।

तत पितामहो ब्रह्मा ददौ सामस्य राजा बालकम् ।

तदा त मूध्न चाधाय सोमो राजा प्रजापति ।

बुध इत्यकरो नाम तस्य बालस्य धीमत ॥

वाहनो के साथ रमणीय वन मे मगया के लिए गया। उस वन म नातिकेय की उत्पत्ति हुई थी। वहा जो भी प्रवश कर जाता, वह स्त्री रूप मे परिणत हो जाता था। वह वन शकर एव पावती का श्रीडा स्थल था। वह अपने अनुचरो सहित स्त्री रूप म परिणत हो गया। वह अपनी अवस्था से दु खी होकर शकर की शरण म गया। उन्हनि उसे पुरुषत्व देना स्वीकार नही किया। शकर का अधवर दने वाली उमा मे उसने एक मास पुरुष तथा एक मास स्त्री रहन का वर माग लिया। इसके पश्चात वह एक मास राजा इल तथा एक मास इला नामक सुदरी वन जाता था। उसके पुरुष हाने पर स्त्रीत्व का तथा स्त्री हाने पर पुरुषत्व का स्मरण नहीं रहना था। एक वार जब इला वन मे सखिया सहित भ्रमण कर रही थी तो उसने सरोवर के जल म तपस्या करत हुए सामपुत्र बुध को देखा। बुध उसके सौ दय को देखकर जल से बाहर आए तथा सखिया सहित इला के सम्बन्ध म जाना। इला की सखिया को बुध ने किंपुरुषी के नाम स प्रसिद्ध होकर उसी पवत पर रहने की आज्ञा दी। इसके बाद वह इला के साथ जीवन व्यतीत करन लगा। वैशाख का एक मास बीतन पर जब वह पुरुष रूप मे अपनी शय्या से उठा तो उसने बुध स अपनी सेना तथा अनुचरा के विषय मे प्रश्न किया। बुध ने उसे सान्त्वना दी तथा वष भर वहाँ रुकने का आग्रह किया। बहूत अधिक आग्रह पर इल ने वहा रहना स्वीकार कर लिया। इसक पश्चात वह स्त्री रूप म बुध के पास एक मास रहती थी। एक मास पुरुषत्व प्राप्त हान पर वह अपना चित्त धम की ओर लगाता था। नवें मास इला से पुरूरवा नामक पुत्र का जन्म हुआ। सम्बत्सर के अवशिष्ट भाग म बुध ने जितेन्द्रिय रहकर धमयुक्त कथाए सुनाकर इल का मन बहलाया। बुध ने अनेक ऋषिया को वहा बुलाया। प्रजापति कदम भी वहा पहुच तथा उन्हनि शकर की प्रसन्नता क लिए अश्वमेध का परामश दिया। मरत नाम क राजपि ने बुध क आश्रम क निकट यह यज्ञ किया, जिसस प्रमन होकर शकर न इल को पुरुषत्व प्रदान किया। इसक बाद इल बाल्हाक देश को छोडकर प्रतिष्ठान नगर म राज्य करने लगा। इसकी मृत्यु पर यहा का राजा पुरूरवा बना।

सष्ट्युत्पत्ति—‘ऋग्वेद’ के पुरुष-भूवत्त म जगत की उत्पत्ति एक विशाल आकार के पुरुष स बताई गई है।¹ इसक अनुसार देवताआ न एक यज्ञ किया। हवि रूप पुरुष का सिर आकाश बन गया, नाभि वायु तथा उसके चरण धरती बन गए। उसके मन स चन्द्रमा, चक्षु स सूर्य मुख से इन्द्र तथा अग्नि और प्राण से वायु की उत्पत्ति हुई। इसका मुख ब्राह्मण, भुजाए क्षत्रिय ऊरू वश्य तथा चरण शूद्र बन। अथर्ववेद² तथा ‘उपनिषदो’³ म इस पुरुष को विश्व से अभिन कहा

1 ऋ० 1090। 2 अथर्व० 102। 3 मु० उ०। 10 पुरुष एवेद विश्वम्।

गया है। शतपथ-ब्राह्मण¹ के अनुसार पुरुष वही है जो स्रष्टा प्रजापति है।² छांदोग्योपनिषद् में इसी पुरुष का ब्रह्म से तादात्म्य स्थापित किया गया है।³

ऋग्वेद में ही असत से सत की उत्पत्ति भी कही गई है।⁴ इसके अनुसार पहले पृथिवी, आकाश और अदिति उत्पन्न हुए। अदिति के साथ आठ दक्ष जन्मे। इसके बाद देवताओं की उत्पत्ति हुई। देवताओं ने सूर्य को बनाया। अदिति के आठ पुत्र हुए। आठवें पुत्र मातृण्ड को उसने जन्म मरण के लिए रचा तथा दूर फेंक दिया। यहाँ तीन स्तर प्रत्यक्ष हैं—पहले स्रष्टि फिर देवता तथा अंत में सूर्य की रचना।

‘ऋग्वेद’⁴ में यह अनुमान लगाया गया है कि आरम्भ में कुछ नहीं था, केवल शून्य था। यह सब अविबिक्त जल तथा अधकार से प्रचलित था। वहाँ एक तत्त्व तपस से उत्पन्न हुआ। उसके बाद मन का प्रथम बीज काम उत्पन्न हुआ। सत और असत के मध्य एक कड़ी थी। इसके आविर्भाव से देवता उत्पन्न हुए।

‘तत्तिरीय-ब्राह्मण’ के अनुसार आरम्भ में कुछ नहीं था न स्वर्ग न पृथिवी और न ही अन्तरिक्ष।⁵ छांदोग्योपनिषद् में कहा है कि सत-असत बना। सत अण्डाकार बनकर फट गया। इससे द्युलोक तथा पृथिवी बने। जो कुछ भी उत्पन्न हुआ वह सूर्य है तथा ब्रह्म है।⁶ बह्वारण्यकापनिषद् में कहा है कि आरम्भ में जगत जल था। उससे सत्य उत्पन्न हुआ। सत्य से ब्रह्म ब्रह्म से प्रजापति तथा प्रजापति से देवता उत्पन्न हुए।⁷

अथर्ववेद में विश्वदेव स्वम्भ, प्राण, रोहित और काम आदि नाम जगत के स्रष्टा के रूप में आते हैं।⁸ वेदा में पुरुष अथवा हिरण्यगर्भ स्रष्टि का जनक कहा गया है। ब्राह्मणा में यही प्रजापति बना। तत्तिरीयारण्यक के अनुसार प्रजापति की सवप्रथम उत्पत्ति हुई।⁹ ये पुष्कर पत्र पर उत्पन्न हुए थे। इ होने तप करके अपने शरीर के रस से कूर्म उत्पन्न किया। यह कूर्म पहले ब्रह्म रूप था। इसने प्रजापति से शरीर धारण किया तथा आगे स्रष्टि की।

‘शतपथ ब्राह्मण’ में भी स्रष्टि विषयक अनेक आख्यान हैं। ये सभी प्रजापति

1 श० ब्रा० 11 1 6 2 तत्त सम्वत्सर पुरुष समथवत। 2 छा० उ० 1 7 5।

3 ऋ० 10 72। 4 तदव 10 82, 129।

5 त० ब्रा० 2 2 9 1 न चौरासीत न पृथिवी नांतरिक्षम तदसदेव समनो
कुरुत स्यमिति।

6 छा० उ० 3 19 1 4

7 व० उ० 5 5 1 आप एवेदमग्र आमुस्ता आप सत्यमसजत सत्य ब्रह्म ब्रह्म
प्रजापति प्रजापतिदेवान।

8 अथर्व० 6 2, 15 1, 9 7, 10 8 9 त० ब्रा० 1 23 3।

से सम्बद्ध हैं, जिनमें प्रजापति सृष्टि के लिए अपने को ब्रह्म देते हैं, तप करते हैं, अतः सृष्टि के बाद वे दुबले, शीण एवं शक्तिहीन हो जाते हैं। एक आख्यायान के अनुसार प्रजापति ने तप में पत्नी, सतीसप तथा सर्पादि उत्पन्न किए जो उत्पन्न होने ही नष्ट हो गए।¹ अब प्रजापति ने स्तनपायी जीव उत्पन्न किए जो जीवित रहे। एक अन्य स्थल पर प्रजापति द्वारा अपने अंगों से सृष्टि की उत्पत्ति का उल्लेख है जिसके अनुसार मन या मन्त्रिण्य से उत्पन्न होने का कारण मनुष्य सब श्रेष्ठ माना गया। प्रजापति ने आद्य से अश्व, श्वासे तथा धेनु वृष म मय एवं याणी से अज को उत्पन्न किया। इस प्रकार मनुष्य सभी प्राणियों में शक्तिशाली हुआ। एक आख्यायान के अनुसार प्रारम्भ में केवल असत् ऋषि ही था, जिसने तप से सात पुरुष उत्पन्न किए, जिन्हें मिलाकर प्रजापति बना।² प्रजापति ने तप से ब्रह्म को उत्पन्न किया, जो सबकी आधार भित्ति है। इस पर अवस्थित होकर प्रजापति ने पुनः तप किया, जिससे सबप्रथम जल उत्पन्न हुआ। वेद की सहायता से उन्होंने अण्ड भी उत्पन्न किया, जिससे अग्नि की उत्पत्ति हुई और उसका कोष पृथिवी बन गया।

रामायण³ में एक स्थल पर जगत्स्य ऋषि सृष्टि के सम्बन्ध में कहते हैं⁴ कि सलिल सम्भव प्रजापति ने सब प्रथम जल उत्पन्न किया। उस जल की रक्षा के लिए कुछ प्राणी बनाए। वे प्राणी क्षुधा से व्याकुल होकर प्रजापति से पूछने लगे कि हम क्या करें। प्रजापति ने जल की रक्षा करने के लिए कहा। इस पर जिन्होंने 'रक्षाम' कहा वे राक्षस कहलाए तथा जिन्होंने 'यक्षाम' कहा, वे यक्ष कहलाए। एक अन्य स्थल पर वसिष्ठ जगत की उत्पत्ति के विषय में कहते हैं⁵ कि पहले सब जल ही जल था। उस जल से पृथिवी उत्पन्न हुई। इसके बाद स्वयम्भू ब्रह्मा इतर देवताओं के साथ प्रकट हुए। ब्रह्मा ने वराह⁶ बनकर पृथिवी को जल से बाहर निकाला और उन्होंने ही जितद्वय पुत्रों सहित सारे ससार को उत्पन्न किया। ये पुत्र सप्तदश प्रजापति थे। नित्य शाश्वत और अव्यय ब्रह्मादेव आकाश से उत्पन्न हुए। उनसे मरीचि और मरीचि से कश्यप कश्यप से विवस्वान् और विवस्वान् से मनु उत्पन्न हुए। मनु के पुत्र इक्ष्वाकु हुए जिन्हें सबप्रथम समस्त पृथिवी प्रदान करके राजा बनाया गया। इसी प्रकार आगे इक्ष्वाकु वंश बन गया।

1 श० ब्रा० 2 5 1 1 3 । 2 तदेव 7 5 2 6

3 तदेव 6 1 1

4 रा० 7 4 9 13 । 5 तदेव 2 10 2 3 9

6 तदेव 2 10 2 3 पर (अ०) स भगवान् ब्रह्मा वराह स्वपरमूर्तिपृथिवीतरव प्रधान धरणीवराहविष्णुवात्मका ।

एक अथ स्थल पर जटायु राम को सृष्टि के विषय में बताते हैं कि भगवान् ब्रह्मा के सप्त काल में सप्तदश प्रजापति हुए जिनके नाम हैं—कदम, विक्रत, शेष, सश्रव बहुपुत्र स्थाणु मरीचि, अत्रि, ऋतु, पुलस्त्य, अगिरा, प्रचेता पुलह, दक्ष, विवस्वान अरिष्टनभि तथा कश्यप। ये सभी प्रजापति सृष्टि के उत्पादक बने गए हैं। प्रजापति दक्ष के साठ बच्चे हुए, जिनमें से आठ का विवाह कश्यप से हुआ। इन आठ के नाम अदिति, दिति, दनु, कालिका, ताम्रा ऋधवशा मनु तथा अनला थे। इनमें अदिति से तृतीया देवता, दिति से दत्य दनु से अश्वघ्रीव तथा कालिका से नरक तथा कालक उत्पन्न हुए। ताम्रा न कौची भासी, श्येनी धतराष्ट्री तथा शुकी नामक पांच बच्चाओं को जन्म दिया। कौची से उल्लू, भासी से भास, श्येनी से श्येन एवं गद्ध, धतराष्ट्री से हस कलहस तथा चक्रवाक और शुकी से नता 'जो विनता की माता थी', उत्पन्न हुई। ऋधवशा से मगी मृगमदा हरि, भद्रमदा मातंगी, शादूली श्वेता सुरभि, सबलक्षण सम्पन्ना सुरसा तथा कद्रुका नामक दस बच्चे उत्पन्न हुई। मगी के पुत्र मग कहलाए। मृगमदा से ऋक्ष समर, चमर, हरि तथा वानर हुए। भद्रमदा से इरावती नामक बच्चा हुआ जिसका पुत्र एरावत महागज हुआ। हरि से सिंह, वानर तथा मोलागूल उत्पन्न हुए। शादूली ने याघ्रो को जन्म दिया। मातंगी से विशाल गज उत्पन्न हुए। श्वेता से त्रिगज उत्पन्न हुए। सुरभि की रोहिणी तथा गधर्वी नाम्नी दो पुत्रियाँ उत्पन्न हुई। रोहिणी से गो तथा गधर्वी से अश्व हुए। सुरसा ने नागी को तथा कद्रुका ने पत्नी को उत्पन्न किया।

मनु से मनुष्य उत्पन्न हुए। मनुष्या में ब्राह्मण क्षत्रिय, वश्य तथा शूद्र जातियाँ थीं। मनु से ही पुष्प फल, वक्ष तथा अनल भी हुए। रावण का जन्म पौलस्त्यवश से कहा गया है जबकि पुलस्त्य का नाम भी प्रजापतियों में आया है। विनता के दो पुत्रों से क्रमशः जटायु और सम्पाति भी उत्पन्न हुए।

यह सृष्टिक्रम ब्रह्मवत मन्वन्तर प्रकार से वर्णित बताया गया है।¹

1 रा० 3 14 30 पर (भू०) अथ च सृष्टि क्रम ब्रह्मवतमन्वन्तरप्रकारः।

रामायण मे वर्णित वैदिक-यज्ञयाग

यज्ञ—वैदिक घम की प्रमुख विशेषता 'यज्ञ' है। पहले यज्ञ शब्द यजन, पूजन अथवा उपासना के सामान्य अर्थ में प्रयुक्त होता था, किन्तु बाद में अग्नि में आहुति देने के साथ अनेक प्रकार की क्रियाओं से युक्त अनुष्ठान को ही 'यज्ञ' समझा जाता रहा है। देवता के नाम पर द्रव्य त्याग ही याग है।¹ अशेष ब्राह्मण ग्रन्थ यज्ञ प्रपञ्चो से परिपूर्ण है। यज्ञ विवरण याजुष संहिताओं से आरम्भ होकर ब्राह्मण एवं परवर्ती सूत्रों में इतना अधिक बढ़ गया कि उसे अनन्त कहा जा सकता है। श्रुति में वैदिक-कर्मों को पाँच भागों में विभक्त किया गया है—अग्निहोत्र दशपूणमास, चातुर्मास्य, पशु और साम।² 'गौतम घम-सूत्र' के अनुसार यज्ञों का विभाजन निम्न प्रकार से है—

- 1 पावयन सस्था अष्टका, पाणव श्राद्ध, श्रावणी, आग्रहायणी, चैत्री तथा आश्वयुजी।³
- 2 हवियन सस्था अग्न्याधेय अग्निहोत्र दशपूणमास, आग्रायण, चातुर्मास्य, निरुद्धपशुवध तथा सौत्रामणी।⁴
- 3 सोमयन-सस्था अग्निष्टोम अत्यग्निष्टोम, उक्थ्य, षोडशी, वाजपेय, अतिरात्र तथा आप्तोर्याम।⁵

प्रथम पावयन सस्था गृह्य सूत्रों के अन्तर्गत आती है। गृह्यकर्म केवल गार्हपत्य-अग्नि में ही गृहस्था द्वारा किए जाते हैं। इसमें पशुवान की आहुतियाँ दी

1 का० श्रौ०सू० 1 2 2 द्रव्य देवता त्याग ।

2 ए०ब्रा० 2 3 3 4 स एष यज्ञ पञ्चविधोऽग्निहोत्र, दशपूणमासो चातुर्मास्यानि पशु सोम ।

3 गौ० घ० सू० 8 16 अष्टका पावण श्राद्ध श्रावण्याग्रहायणी चत्र्याश्वयुजीति सप्तपावयनसस्था ।

4 तदेव 8 17 अग्न्याधेयमग्निहोत्र दशपूणमासावाग्रायण चातुर्मास्यानि निरुद्ध-पशुवध सौत्रामणीति सप्त हवियनसस्था ।

5 गौ० घ० सू० 8 18 अग्निष्टोमोऽत्यग्निष्टोमो उक्थ्य षोडशी वाजपेयोऽति रात्रोऽप्तोर्याम इति सप्त सोमसस्था ।

जाती हैं परंतु हवि तथा सोमयज्ञ सस्या का स्थान श्रौतसूत्रों में श्रौतकर्मों के अन्तर्गत है। श्रौतकर्म त्रिविधाग्नि में सप्तनीक सम्पादित होते हैं। इनमें एक से लेकर सोलह तक ऋत्विजा की आवश्यकता होती है। इनके लिए वसन्त में ब्राह्मण, ग्रीष्म में राजस्य और वर्षा में वैश्व अग्नि का आधान करता है।¹ तीनवण अमा सस्या को अग्नि का आधान करत है।² पुत्रवान और कृष्णवेशों वाला व्यक्ति ही अग्नि का आधान कर सकता है।³ यदि अनुष्ठान मध्य में विच्छिन्न हो जाए तो पुनः अग्निया का आधान कर यज्ञ सम्पादन किया जाता है।

I श्रौत यज्ञ

‘रामायण में कुछ वैदिक यज्ञों का विस्तृत विवेचन मिलता है, कुछ का केवल उल्लेख मात्र है। विशाल-यज्ञों में अश्वमेध सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है। इस यज्ञ में एक अश्व को छोड़ा जाता था, जिसका चोरी हो जाना एक बड़ा विघ्न माना जाता था। पशु चोरी हो जाना पर अश्वरीप का पशु के स्थान पर मनुष्य शुन शप को श्रय करना पटा।⁴ मगर का पशु नष्ट होने के लिए उसके साथ हजार पुत्रों का नाश हुआ।⁵ राजा अग्निया में हवि देने के लिए बुद्धिमान एवं विद्वान ऋत्विजा को नियुक्त करत थे। उन्हें होम की सूचना समय समय पर मिलती थी।⁶ राम के वनवास चल जाने पर उन्हें वन से राज्य ग्रहणाथ लौटाने के लिए नास्तिकमत का अवलम्बन करत हुए यागादि की निन्दा करते हैं, जबकि राम हमका खण्डन करते हुए प्रशंसा करते हैं।⁶

अग्निष्टोम— रामायण में दशरथ के अग्निष्टोम प्रभृति यज्ञ करने का संकेत मिलता है।⁹ यह यज्ञ सोम यज्ञों में सरल तथा सामान्य है। यह एकाह सोमयागों में प्रकृति-याग है। इसकी तयारी में चार दिनों का समय लग जाता है। पाचवें दिन सुत्या होती है। इसमें प्रातः माध्यंदिन एवं सायं तीन सवन होते हैं। तीनों सवनों में सोमाभिषेक ग्रह ग्रहण और उसके होमादि का अनुष्ठान होता

1 श०ब्रा० 2 1 3 5 वसन्ते ब्राह्मणाऽग्निमादधीत प्राप्ते राजस्यो वर्षामु वैश्व ।

2 का० श्रौ० सू० 4 7 । अमावस्यरयामगयाधेयम् ।

3 सूयकात् वैदिक कोश पृष्ठ 392 पर
उन्धत जानपुत्र कृष्णकेशोऽग्निमादधीत ।

4 रा० 1 60 21 22 । 5 तदेव 1 39 28

6 तदेव 2 94 8 कच्चिदग्निषु ते युक्तो विधिज्ञो मतिमानजु ।

हुत च हाप्यमाण च काले वेदयते सदा ॥

7 तदेव 2 100 12 । 8 तदेव 2 101

9 रा० 4 4 8 अग्निष्टोमादिभिर्ज्ञैरिष्टवानाप्लक्षिण (म० वि०)

है। इसमें अग्नि तथा सोम के लिए पशुयाग किया जाता है।¹ यह सोमयाग 'अग्निष्टोममस्य हाने म 'अग्निष्टोम' कहलाता है। 'अग्निष्टोम' सामवेद के गीता का नाम है। 'संस्थ' शब्द समाप्तिवाची है। 'स यज्ञं कं अत म 'अग्निष्टोम' सामन गायता है।² इसका आयोजन वमन्तऋतु म होता है।³ इसमें षोडश ऋत्विज वाय करते हैं।⁴

अग्निहोत्र—अग्निहोत्र सरल परन्तु महत्वपूर्ण कर्म है। यह प्रातः सूर्योदय से पूर्व साय⁵ सूर्यास्त के पश्चात्⁶ किया जाता है। 'रामायण' में सध्यावदन, गायत्री-जप के पश्चात् अग्निहोत्र के अनुष्ठान का विधान है।⁷ जब विश्वामित्र के आश्रम में प्रातः राम और लक्ष्मण उठे तो उन्होंने अग्निहोत्र करके आसन पर विराजमान विश्वामित्र को प्रणाम किया।⁸ जब राम लक्ष्मण और सीता शरभग के आश्रम पर पहुँचे तो वे अग्निहोत्र समाप्त कर चुके थे।⁹ रावण नित्य अग्निहोत्र करता था, इसलिए उसकी चिता को उसी अग्नि से प्रज्वलित किया गया।¹⁰ 'रामायण' में सामान्य गृहस्थी तथा ऋषियों के अग्निहोत्र करने का उल्लेख मिलता है।¹¹ यद्यपि अग्निहोत्र का अनुष्ठान घर विपत्ति में फँस जाने पर भी आवश्यक बताया गया है,¹² तथापि राम के विरह में अयोध्यावासिदा न अग्निहोत्र नहीं किया।¹³ अग्निदेवतोददेश्यक प्रवृत्ति के कारण इम कर्म का नाम अग्निहोत्र पड़ा। इसका अधिकारी वही है जिसने तताग्नि की स्थापना कर ली है। इसमें ऋषि

1 का० श्रौ० सू० 7 1 10 9

2 सूयकात, पूर्वोदघत क्रोश, पृष्ठ 399 409

वमला प्रसाद सिंह ए त्रिटिकल स्टडी आफ कात्यायन-श्रौतसूत्र, पृष्ठ 86 94

3 का० श्रौ० सू० 7 1 5 वसतेऽग्निष्टोम ।

4 तदेव 7 1 7 षोडश्रिविज ।

5 का० श्रौ० सू० 4 15 1 प्रातःसुहोत्पनुदिते ।

6 तत्रेव 4 14 6 अस्तमितेजुहोति ।

7 रा० 1 34 9 तत स्नात्वा यथायाय मत्प्य पितृदेवता ।

हृत्वा चवाग्निहोत्राणि प्राश्य चामतवद्धवि ॥

8 तदेव 1 29 20 हुनाग्निहोत्रमासीन विश्वामित्रमवदताम् । (म० वि०)

9 तत्रेव 3 4 20 अग्निहोत्रपुष्यसीन शरभगभुपागमत् ।

10 तदेव 6 111 103 रावणस्याग्निहोत्र तु निर्वापयमि सत्वरम् ।

11 तदेव 1 34 9 2 36 9, 2 48 11, 2 69 13, 2 86 2 2 111 5
3 4 21, 7 9 14

12 का० श्रौ० सू० 4 13 4 नित्यो दक्षिणाग्नि पर क्वभाष्य

13 रा० 2 36 9 तग्निहोत्राप्यहूयत नापच गृहमग्नि ।

द्रव्य मुख्यतः दुग्ध है,¹ परन्तु ग्राम की कामना वाला यवागु² बल की कामना वाला तण्डुल³ इन्द्रिय की कामनावाला दधि⁴ तथा तेज की कामना वाला घत से हवन करता है।⁵ दक्षिणाग्नि नित्य प्रज्वलित रहती है।⁶ यजमान नियमानुसार आहवनीय अग्नि की ओर मध्य से गमन करता है और पत्नी के दक्षिण में बैठता है।⁷ इसके बाद एक पुवत्सा गो का दक्षिण की ओर से दोहन किया जाता है।⁸ दूध को दूसरे पात्र में डालकर गाहपत्य अग्नि के अगारो पर गम किया जाता है।⁹ अब यजमान पलाश की समिध आहवनीय अग्नि में डालता है।¹⁰ इसके जलने पर प्रथम हवि दी जाती है।¹¹ इसके बाद सूक का कूच पर रखकर गाहपत्य-अग्नि का सम्यक अवलोकन किया जाता है।¹² अब पुनः सूक से अधिक मात्रा में दुग्ध की आहुति दी जाती है।¹³ इसके बाद गाहपत्य अग्नि में भी समिध मौन अवस्था में डालकर प्रथम तथा द्वितीय हवि दी जाती है।¹⁴ इसी प्रकार दक्षिणाग्नि में भी दो आहुतियाँ दी जाती हैं।¹⁵ इसके पश्चात् सूक से शेष हवि का अनामिका से दो बार प्राशन किया जाता है।¹⁶ इसके बाद जल से देव, पितृ तथा ऋषियों के लिए

- 1 का० श्रौ० सू० 4 15 20 पयसा स्वगवामं पशुकामो वा ।
- 2 तदेव 4 15 21 यवाग्वा ग्रामकाम ।
- 3 तदेव 4 15 22 तण्डुनबलकाम ।
- 4 तदेव 4 15 23 दध्नेन्द्रियकाम ।
- 5 तदेव 4 15 25 घतन तेजस्वाम ।
- 6 तदेव 4 13 4 नित्यो दक्षिणाग्नि ।
- 7 तदेव 4 13 12 13 अक्षरेणापरग्ना गत्वा दक्षिणेन वा प्रक्षिणमाहवनीय परीत्योपविशति यजमान । पत्नी च पूषवन् ।
- 8 तदेव 4 14 1 अग्निहोत्रो दोहयति पुवत्सामशूद्रेण ।
- 9 तदेव 4 14 2 पूर्वोणाहवनीयमाहृत्य गाहपत्येधिप्रयत्पुत्तरतो निरुह्यागारान् ।
- 10 तदेव 4 14 13 मध्ये निगृह्योद्गृह्योपविश्य समिधमाग्धानि ।
- 11 तदेव 4 14 14 प्रतीप्तामभिजुहोति ।
- 12 तदेव 4 14 16 कूर्चं निधाय गाहपत्यमवेशत ह्योष्यन्मिमन् ।
- 13 तदेव 4 14 17 तूष्णीमुत्तरा भूषसीम ।
- 14 का० श्रौ० सू० 4 14 22 23 इतरयारश्च पुष्टिवाम स्याया ध्रुवेण ।
तूष्णीं द्वितीयाम् ।
- 15 तदेव 4 14 24 25 अग्नेऽन्नाग्नाऽन्नपनये स्वाहुति दक्षिणाग्नी ।
तूष्णीं द्वितीयाम् ।
- 16 तदेव 4 4 26 अनामिकया द्वि प्राशनाति ।

पथिवी पर तपण किया जाता है।¹ अब तीन समिघ तीनों ज्मिनियों में दानने के पश्चात यह यन समाप्त हो जाता है।² यहा सायकाल अग्नि मुख्य देवता होना है और प्रजापति स्विष्टकृत् स्थान का अग देवता होना है। इसी प्रकार प्रात मूय मुख्य तथा प्रजापति अग देवता होता है।

दशपूणमास—'रामायण' मे वसिष्ठ द्वारा दशपूणमास यनों का किए जान का सवेत मिलता है।³ सभी इष्टियो की प्रकृति होने के कारण य याग महत्त्वपूा हैं।⁴ क्रमश अमावस्या तथा पूर्णिमा के दिन अनुष्ठान होन के कारण इनका नाम दशपूणमास पडा। पूर्णिमा को अग्नि के लिए अष्टादशकपालपुराडायाग, अग्नि तथा सोम के लिए आज्यद्रव्यकउपाशुयाग तथा अग्नि एव सोम क लिए ही एका दशकपालपुरोडाशयाग ये तीन याग हाते हैं। अमावस्या को अग्नि के लिए पुराडा-शयाग इन्द्रदेवता के लिए पुरोडाशयाग तथा इन्द्र के ही लिए पयोद्रव्यकयाग। पूर्णिमा को याग के लिए दो दिन लगते हैं जबकि दश के लिए एक दिन। प्रारम्भिक त्रियाजो को एक दिन पूव कर लिया जाता है। इसका वास्तविक आया जन प्रतिपदा को होता है।⁵ इसमे अग्याघान अध्वयु या यजमान करता है।⁶ यज-मान पहले दिन अरण्य-औषधियो का खाता हुआ⁷ गाहपत्य और आहवनीय-आगार मे शयन करता है।⁸ यदि याग एक ही दिन म करन की इच्छा हो ता सभी काय प्रात प्रतिपदा के दिन ही कर लिए जात है।⁹ प्रात अग्निहोत्र के पश्चात ब्रह्मा का वरण किया जाता है।¹⁰ इसके बाद यनीय-यात्रों का सप्रह करव तण्डुल-मेपण तथा उपाधान कम एक साथ किए जात हैं।¹¹ इसक बाद अग्नि तथा सोम के लिए दो पुरोडाश तयार किए जात हैं।¹² आज्य की आहुतिया के पश्चात्

1 तदेव 4 14 27 28 उत्सृप्य नित्तोद्याचम्योत्सिञ्चति, दवात्रिन्व पितृञ्चिञ्च ततीयामुदुक्षति सप्त ऋषीञ्चिञ्चति । चतुर्थी कूचस्थाने त्रिर्निपिञ्चति ।

2 तदेव 4 14 30 समिघ आदधाति सर्वेषु ।

3 रा० 1 52 23 दशशच पूणमामश्च यत्तारक्षवाप्टन्निष्णा ।

4 आ० श्रौ० सू० 24 3 32 दशपूणमासाविष्णाना प्रकृति ।

5 का० श्रौ० सू० 2 1 1 पूर्वा पौणमासीमत्तरा वीरमन् ।

6 तदेव 2 1 2 अग्य वाधानमध्ययुयजमाना वा ।

7 तदेव 2 1 14 चक्षारण्ययोषधीनामरनायाडा ।

8 तदेव 2 1 15 आहवनीयगहशाय्यथा गाहपत्यस्य वा ।

9 तदेव 2 1 16 सद्यो वा प्रात ।

10 तदेव 2 0 17 अग्निहोत्र हुत्वा ब्रह्माग वगात् ।

11 तदेव 2,4 24 पपणोपघाने युगपन् ।

12 तदेव 2 5 19 घर्मोऽसीति परोरगातो युगपन् ।

मुख्य याग मे पूर्णिमा की प्रतिपदा को प्रथम पुरोडाश अग्नि तथा द्वितीय अग्नि सोम का दिया जाता है जबकि दश मे द्वितीय इन्द्राग्नि को दिया जाता है। इन दोनो हवियों के मध्य एक आज्याहुति अग्नि-सोम अथवा विष्णु को दी जाती है।¹ यदि यजमान ने सोमयाग कर लिया हो तो दश मे प्रथम पुरोडाश के पश्चात् इन्द्र अथवा महेन्द्र को सानाय्य की आहुति देने का विधान है।² सानाय्य दुग्ध तथा दधि का मिश्रण होता है। इसके बाद इही देवो को दुग्ध तथा दधि की हवि दी जाती है।³ जिहाने सोमयाग का अनुष्ठान नहीं किया उनके लिए सानाय्य की हवि का विधान बकल्पिक है।⁴ इसके पश्चात् स्विष्टकृद्धवि देकर यजमान और पुरोहित हवि प्राशन करते हैं।⁵ इस याग मे दक्षिणाग्नि पर पका हुआ अवाहाय ओदन दक्षिणा होती है।⁶ सभी देवा को दी जाने वाली समुन्नत हवि के पश्चात्⁷ पत्नी सयाज म सोम, स्वष्टा देवाना पत्नी तथा अग्नि के लिए हाम होता है।⁸ ये हविया दक्षिणाग्नि म तूष्णीक दी जाती है।⁹ कुशा अग्नि मे डालकर¹⁰ तीन पग चलकर विष्णुक्रमण किया जाता है।¹¹ अंत मे यजमान व्रत विसर्जन करता है।¹²

अश्वमेध—श्रौतयना मे महत्त्वपूर्ण अश्वमेध-यज्ञ का आयोजन अभिषिक्त एव सावभौम सम्राट वनन के अभिलाषी राजा द्वारा किया जाता है।¹³ इसे सब यज्ञा का राजा कहा गया है।¹⁴ सभी देव इस यज्ञ म आते है। इस यज्ञ का करने वाला सब दिशाओ म विजय प्राप्त करता है।¹⁵ यद्यपि इसका सवन समय तीन दिन का

1 का० श्रौ० सू० 3 3 23 पुरोडाशावन्तरेणानीपोमा उपाशवाज्यस्य ।

2 तदेव 4 2 10 ऐन्द्र भवति माहेन्द्र वा ।

3 तदेव 4 2 45 सोमयाजी सनयेत ।

4 तदेव 4 2 26 कामादितर ।

5 तदेव 3 3 25 यावद्धविरुत्तराद्धास्विष्टकृत्त ।

3 4 19 20 उपहृता प्राश्नान्ति युक्ता । यजमानश्च ।

6 तदेव 3 4 28 सा दक्षिणा । 7 तदेव 3 6 17 सन्नवाञ्जुहोति ।

8 तदेव 3 7 7 यजति सोम, स्वष्टार देवाना पत्नीरग्नि गृहपतिमिति ।

9 तदेव 3 7 15 सभ्येनावत्य दक्षिणाग्नी जुहोति ।

10 तदेव 3 8 5 बहि सम्बहिरिति ।

11 तदेव 3 8 10 विष्णुक्रमान क्रमते ।

12 तदेव 3 8 25 व्रत विसर्जते येनोपेयात् ।

13 का० श्रौ० सू० 20 1 1 रानोऽश्वमेध सवकामस्य ।

14 श० ब्रा० 13 2 2 1 राजा व एष यज्ञाना यदश्वमेध ।

15 तदेव 13 2 2 1 सर्वा वै देवता अश्वमेधे अवायता । तस्मान् अश्वमेध याजी सर्वा दिशो जयति ।

है¹ तथापि इसके आयोजन मे एक वष का समय लग जाता है। अश्वमेध करने से सभी पापा से निवृत्ति प्राप्त होती है।² इस यज्ञ से ब्रह्महत्या निवृत्ति नहीं गई है।³ 'रामायण' मे इस यज्ञ से इंद्र को ब्रह्महत्या से निवृत्ति⁴ तथा राजा इल को पुरुषत्व प्राप्ति हुई।⁵ यहा इस यज्ञ का सर्वाधिक महत्व है क्योंकि इस यज्ञ का पूण विवरण 'रामायण' मे मिलता है। दशरथ तथा राम का यज्ञ क्रमश सरयू नदी के तट पर⁶ तथा नमिपारण्य मे हुआ था।

यह फाल्गुन शुक्ला अष्टमी या नवमी को आरम्भ होता है।⁸ इसे सोलह ऋत्विज् करत हैं।⁹ इस दिन चार बड़े ऋत्विजो का भोजन दिया जाता है।¹⁰ अब यजमान की चार स्त्रिया महिषी, बावाता परिवृक्ता और पालागली आभूषणो से अलंकृत सौ-सौ अनुचरियो के साथ राजा के आगे आती है।¹¹ साथ यजमान अग्नि होत्र करके बावाता के साथ ब्रह्मचय की रक्षा करता हुआ सोता है।¹² प्रात अग्नि होत्र की पूर्णाहुति के बाद पथिङ्कत् इष्टि होती है।¹³ तब दध की रस्सी कोधी से पोतकर अश्व को बाधा जाता है।¹⁴ तदनंतर एक शूद्र द्वारा बश्य-स्त्री से उत्पन्न मनुष्य से चार आखो वाले कुत्ते¹⁵ को सिधक मूसल से मरवाकर वेतस की चटाई

1 रा० 1 13 33 त्र्यहोऽश्वमेध सख्यात कल्पसूत्रेण ब्राह्मण ।

2 तदेव 7 75 2 अश्वमेधो महायज्ञ पावन सर्वपाप्मनाम् ।

त० स० 5 3 2 सर्वे व एतेन पाप्मान देवा अतरन् ।

3 तत्रैव 5 3 12 अपि व एतेन ब्रह्महत्यामतरन् तरति ब्रह्महत्या यो अश्वमेधेन यजते ।

4 रा० 7 75 3 ब्रह्महत्यावृत् शक्रो ह्यश्वमेधेन पावित ।

5 तदेव 7 81 24 ईदशो ह्यश्वमेधस्य प्रभाव पुरुषपथम् ।

स्त्रीपूव पौरुष लेभे यच्चायदपि दुर्लभम् ।

6 तदेव 1 13 1 सरय्वाश्चोत्तरे तीरे रागो यज्ञोऽभ्यवतत ।

7 तदेव 7 82 17 अनुभूय महा-यज्ञ नमिपे रघुनन्दन ।

8 का० श्रौ० सू० 20 1 2 अष्टम्या नवम्या वा फाल्गुनी शुक्लस्य ।

9 रा० 1 13 31 षोडश ऋत्विज् ।

10 का० श्रौ० सू० 20 1 4 5 ब्रह्मोदन पचति । अक्त्वेनमाद्यत्विग्भ्यः प्रयच्छति ।

11 तदेव 20 1 12 पत्यश्चाय त्यलङ्कृता निष्क्रिण्यो महिषी बावाता परिवक्ता सानुचय शतन शतेन ।

12 तदेव 20 1 17 बावाताया ब्रह्मचारी ।

13 तदेव 20 1 20 21 पूर्णाहुत्यन्ते वरदान ब्रह्मणे । पुरोडाशोऽग्नये पथिङ्कते ।

14 तदेव 20 1 26 बघ्नात्यश्वम् ।

15 आखो के ऊपर आख के समान चिह्न वाले कुत्ते को चार आखो वाला कहते हैं

पर अश्व के नीचे में जल म बहाने के पश्चात होम किया जाता है ।¹ इसके बाद तीन इष्टिया होनी है । ये द्वादशकपाल भाविष्य इष्टिया हाती है ।² तदनंतर ऋत्विज क अतिरिक्त ब्राह्मण यजमान विषयक स्वनिमित्त तीन गायत्रो का वीणा पर गान करता है ।³ इनके पश्चात याज्ञिक अश्व का सौ वद्ध घोडो के साथ छोड़ दिया जाता है जिसकी रक्षा के लिए आयुधो से मुसज्जित चार सौ रक्षक हात है ।⁴

अश्व की अनुपस्थिति म चार ऋत्विज तथा यजमान परिप्लव-आख्यान, प्रक्रम होम तथा धनि होम करत हैं ।⁵ य सभी काम प्रतिदिन अधमास, मास त्रमास और पण्णमास अथवा वष के विकल्प से चलत हैं ।⁶ इसमें अश्व का जीवित लौटना आवश्यक है अथवा यही क्रिया पुन की जाती है । अश्व के लौटन पर चत्र पूर्णिमा को दीक्षणीया इष्टि आरम्भ होकर वैशाख वृष्णाषष्ठी को सात इष्टिया समाप्त होती है ।⁷ तब द्वादश-दीक्षाए वशाख शुक्लतृतीया तक तथा चतुदशी तक द्वादश उपसद होते है ।⁸ चतुदशी का अग्नि एव सोम क लिए पशुयाग होता है । इसमें इक्कीस यूपो से इक्कीस पशु बाधे जात हैं ।⁹ दशरथ क यज्ञ म जब एक वष पश्चात अश्व चार दिशाओ म घूमकर आया तो याग का आयोजन सरसू तट पर हुआ । इसमें ऋष्यशृंग प्रमुख पांडश ऋत्विज् वद तथा कल्प-सूत्रा के ज्ञाता थे ।¹¹

1 का० थो० सू० 20 । 36 38 आपोगवाह श्वान चतुरक्षमभिमयस्वेति ।
सिद्धकमूसजनन हन्ति ।

20 2 2 वेनसकटेनाघोऽश्व प्लावयति ।

2 का० थो० सू० 20 2 6 द्वादशकपालान्निवपति ।

3 तदेव 20 2 7 प्रमाजेषु दक्षिणतो ब्राह्मणो गायत्रा गायत्युत्तरमद्रायाम ।

4 तदेव 20 2 10 11 पशुवदुत्सजन निरप्येऽश्वशने । देवा आशपाला इति
यथा संख्यम् ।

5 तदेव 20 2 22 परिप्लव प्रेषयति ।

20 23 4 दक्षिणाग्नौ जुहोति प्रत्रयान् घतिरिह रन्तिरिति ।

6 तदेव 20 3 6 अधमास मास त्रमास्यपण्णमास्यानि चके ।

7 तदेव 20 3 31 मृतादशनमोरस्य रपनादानानि करोयश्वयुक्तम् ।

8 तदेव 20 4 4 अश्वरदीक्षणीपापयाश्चत्वारि त्रीणि त्रीणि चाश्वमेधिकानि ।

9 तदेव 20 4 13 दीक्षाद्वादशोपमदश्च ।

10 का० थो० सू० 20 4 16, 21 एषादशिनीवदकविशतिधूपा । प्रतिधूप
मग्निप्योभोया ।

20 4 23 एवाग्निषो सवनीया पशवो भवन्ति ।

11 स० 1 13 13

सबप्रथम प्रवय्य एव उपसद का आयोजन हुआ।¹ दूसरे दिन प्रातः सवन², इन्द्र का भाग देकर माध्यदिन सवन³ तथा सायं तृतीय सवन पूरा हुआ।⁴ इस यज्ञ में शास्त्रोक्त स्वर्ण तथा वस्त्रालंकृत छह बिल्व के, छह छदिर के, दो देवदारु तथा एक श्लेष्मायुक्त यूप था।⁵ यूप के वस्त्र पर सप्तपिप्पे की आभा थी। ये पुष्प और चन्दन से अलंकृत थे।⁶ इटा स अग्निकुण्ड तथा स्वर्ण की इटा से अठारह प्रस्तार की गरुड की आकृति बनाई गई।⁷ यूपों में यथा स्थान सप, पशु, जलचर जंतु तथा तीन सौ पशुओं के साथ प्रत्येक दिशा से घूमकर आया हुआ अश्व भी बाधा गया।⁸ महिषी कौसल्या ने अश्व का पूजन करके तीन कृपाणा स अश्व के टुकड़े किए और घणा रहित मन से अश्व के शव के साथ रात्रि व्यतीत की।⁹ तब होता अध्वयु तथा उपाता ने महिषी, परिवक्ता तथा बावाता को नियोजित किया।¹⁰ इसका बाद अश्वगो का हवन षोडश ऋत्विज करने लगे।¹¹ अथ यज्ञ में प्लक्ष शाखाया की किन्तु केवल अश्वमेध म वेतस की हवि दी जाती है।¹² अश्वमेध म तीन दिन की सवन क्रिया म क्रमशः अग्निष्टोम¹³, उक्थ्य¹⁴ और अतिरात्र¹⁵ के परिकल्पित है।¹⁶ इमक बाद इक्कीस अनुबध्या पशु वाला अवभथ होता है।¹⁷

1 तदेव 1 13 4 प्रवय्य शास्त्रत कृत्वा तथोपसद द्विजा ।

2 तदेव 1 13 5 प्रातः सवनपूर्वाणि कर्माणि मुनिपुमवा ॥

3 तदेव 1 14 6 ऐन्द्रिश्च विधिवददत्तौ राजा चाग्निष्टोतुऽनघ ।

माध्यदिन च सवन प्रावतत यथाक्रमम् । (म० वि०)

4 तदेव 1 14 7 तृतीय सवन च रात्रोऽस्य सुमहात्मन । (म० वि०)

5 तदेव 1 13 19 20 । 6 तदेव 1 13 21-22

7 तदेव 1 13 23 गरुडो व इकमपक्षो व त्रिगुणोऽष्टादशारमक ।

8 तदेव 1 13 24 25

9 रा० 1 13 34 37

10 तदेव 1 13 28 होताऽध्वयुस्तथोदगाता ह्यन समयोजयन् ।

महिष्या परिवक्त्या च बावाता च तथा पराम ।

11 तदेव 1 13 29 30

12 तदेव 1 13 32 प्लक्षशाखासु यनानामयेषा त्रियते हवि ।

अश्वमेधस्य मनस्य वतसो भाग इष्यते ॥

13 का० श्रौ० सू० 20 4 21 23 । 14 तदेव 20 5 1 प्रातस्क्थ्य ।

15 तदेव 20 8 12 अतिरात्र उत्तम ।

16 रा० 1 13 33 34 चतुष्टोममहस्तस्य प्रथम परिकल्पितम् ।

उक्थ्य द्वितीय सख्यातमतिरात्र तथोत्तरम् ।

17 का० श्रौ० सू० 20 8 23 एकविंशतिरनुबध्या ।

अन्त में उदवसानीय हवि के पश्चात् चार ऋत्विजों को अनुचरिया सहित चार पत्निया या केवल अनुचरिया दक्षिणा के रूप में देने का विधान है¹, परन्तु दशरथ ने पूव दिशा का राज्य होता, पश्चिम का अध्वयु को दक्षिण का ब्रह्मा और उत्तर दिशा का राज्य उदगाता को दक्षिणा के रूप में देकर मनु के समान पृथिवी दान कर दी।² वेदपाठी ब्राह्मणों ने इसे स्वीकार नहीं किया।³ इस पर राजा ने एक लाख गाण, दश करोड़ स्वण तथा चालीस करोड़ रजत धन ऋत्विजों को दिया, जिसे प्रमुख ऋत्विक् ऋष्यभृग ने अथ ऋत्विजों को भी दिया। राजा ने एक निधन ब्राह्मणों को तो अपने हाथ के आभरण उतार कर दे दिए।⁴ इस प्रकार दशरथ और राम दोनों ने ही बहुत-से अश्वमेध-यज्ञ किए।⁵ अश्वमेध-यज्ञ में अधिक से अधिक लोगों का बुलाया जाता था। इसमें दूर-दूर से स्त्री-पुरुष अधिक संख्या में आकर यथेष्ट भोजन करते थे।⁶ ब्राह्मणों का बहुत आदर होता था। सभी ब्राह्मण शिष्या सहित आते थे।⁷ नमिपारण्य में सुग्रीव सहित दानव⁸ तथा विभीषण सहित राक्षस⁹ भी आए थे। इसमें देश-देशान्तर से राजा आते थे। दो सवनों के मध्य जो समय बचता, उसमें विभिन्न शास्त्राध्य होते थे।¹¹ लव और कुश का रामायणगान सुनने के लिए सभी प्रकार के विद्वानों को बुलाया गया था,¹² अतः अश्वमेध-यज्ञ का धार्मिक महत्त्व ही नहीं अपितु सांस्कृतिक महत्त्व भी था।¹³ यदि असमर्थ राजा करता तो उस हटा दिया जाता था।¹⁴

राजसूय—राजसूय एक मिश्रित धार्मिक आयोजन है, जिसका सम्बन्ध राजनीति से है।¹⁵ राजा का कर्तव्य राजसूय है। अथर्ववेद' एवं परवर्ती साहित्य में

1 तदेव 20 8 24 उदवसानीयाते भार्या ददाति यथासवाद सानुचरी ।

2 रा० 1 13 36-37 प्राचीं होत्रे ददौ राजा दिश स्वकुलवधन ।

अध्वयुव प्रतीची तु ब्रह्मणे दक्षिणा दिशम् ।

उदगात्रे तु तथोन्नीची च दक्षिणया विनिमिता ।

अश्वमेध महायज्ञे स्वयम्भूविहिते पुरा ॥

3 रा० 1 13 36 38 । 4 तदेव 1 13 40 44

5 तदेव 1 1 73, 4 4 5 । 6 तदेव 1 13 12 । 7 तदेव 1 13 13

8 तदेव 1 13 7 । 9 तदेव 7 83 6 । 10 तदेव 7 83 7

11 तदेव 1 13 14 । 12 तदेव 7 85 5 11

13 श्यामशास्त्री, "श्री रामचन्द्र जी का अश्वमेध और उसका महत्त्व कल्याण रामायणांक पृ० 129 131

14 त० ब्रा० 3 8 9 4

15 गंगाधर मिश्र वैदिक एवं वदोत्तर भारतीय संस्कृति, पृष्ठ 18

इसका उल्लेख मिलता है¹ एव विशेषताएँ भी वर्णित हैं।² 'रामायण में राजा दशरथ के इस यज्ञ को करने का संकेत मिलता है।³ इस यज्ञ से शत्रुविनाशक-मित्र की वरुणत्व प्राप्ति⁴ तथा सोम की कीर्ति-प्राप्ति का उल्लेख मिलता है।⁵ इसमें बहुत से सोम-यज्ञ अंतर्भूत हैं—पवित्र, अभिषेचनीय, दशपय केगवपनीय, व्युष्टिद्विरात्र और क्षत्रघृति। जिसमें वाजपय यज्ञ न किया हा वही राजसूय-यज्ञ को कर सकता है।⁶ फाल्गुन शुक्ल पक्ष की प्रतिपत्ता को पवित्र नामक साम-याग किया जाता है। इसमें चार दीक्षाएँ, तीन उपसद तथा एक मुच्यो हाती है और सहस्र गाएँ दक्षिणा में दी जाती हैं।⁷ इसके बाद पाच इष्टिया हाती हैं।⁸ इनमें प्रथम चार दिन अनुमति अग्निवायु, अग्निशोम का हवि देकर वगन, स्वर्ण, गौ तथा वपन्न दक्षिणा के रूप में दिए जाते हैं।⁹ पाचवें दिन आप्रयण इष्टि होती है जिसमें गौ दक्षिणा दी जाती है।¹⁰ फाल्गुनी-शुक्लमा की चातुमास्य प्रयाग आरम्भ होता है।¹¹ इसकी समाप्ति पर पंचवातीय-होम इन्द्रतुरीया इष्टि, अपामाग-होम और त्रिसयुक्ता इष्टि स्थान लेती है।¹² इसके बाद राजा द्वारा सम्बन्धियों को

1 अथव० 4 8 1, 1 1 7 1 त० स० 5 6 2 1 ऐ० ब्रा० 7 1 5 8

श० ब्रा० 5 1 1 1 2

2 श० ब्रा० 5 2 3 1, म० स० 4 3 1 तै० स० 1 8 1 1

3 रा० 4 5 5 राजसूयाश्वमेधश्च बह्विधैर्नाभितपित ।

4 तदेव 7 7 4 6 इष्ट्वा तु राजसूयेन मित्र शत्रुनिवहण ।
सुहृतेन सुयज्ञेन वरुणत्वमुपागमन ॥

5 तदेव 7 7 4 7 सोमश्च राजसूयेन इष्ट्वा धमेण घमवित् ।

प्राप्तश्च सवलात्रेषु काति स्थान च गान्वतम् ।

6 का० थो० सू० 1 5 1 1 राजो राजसूयाऽनिष्टिष्ठा वाजपयन ।

7 तदेव 1 5 1 3 पवित्रश्चतुर्दीप महस्त्रग्निगण ।

8 का० थो० सू० 1 5 1 6 पञ्चोत्तराणि ।

8 तदेव 1 5 1 7 अष्टाकपालोऽनुमयै ।

1 5 1 10-13 वासा देयम् । हिरण्यमाग्नावप्रात्र । घृतस्यस्य गौर-
निष्टामाय अनद्वान्माण्ड एद्राम् ।

10 तदेव 1 5 1 14 गौराप्रायणे ।

11 तदेव 1 5 1 15 चातुर्मास्यप्रयोग पागुयाम ।

12 तदेव 1 5 1 18 पंचरात्रीय ।

1 5 1 22 इन्द्रतुरायम् ।

1 5 2 1 अपामागहोम ।

1 5 2 1 1 त्रिसयुक्तायु ।

एक एक के क्रम से दी जाने वाली द्वादशरत्न हवि का स्थान आता है।¹ तदनन्तर अभिषेचनीय और यज्ञ करके² आठ देवाम् नामक हवियाँ दी जाती हैं।³ अब विभिन्न स्रोतों से भिन्न भिन्न जल लेकर यज्ञमान इस गम जल में मिलाकर उदुम्बर के पात्र में ढाल देता है।⁴ मरुत्वतीय ग्रह के पश्चात् अश्वयु व्याघ्र चम फलाता है।⁵ इसके बाद वह छह पात्र हविया देता है।⁶ तब उक्थ्य-सस्य अभिषेचनीय ऋतु से राजा का अभिषेक व्याघ्रचम पर होता है। इसके बाद वाजपेय के समान ही रथावरोहण होता है।⁸ रथ पर बैठकर राजा अन्त-पाल्य देश में रथ रोककर उतरता है।⁹ अब छदिर की आसन्दी पर बिठाकर उस पात्र अन्न दिए जाने हैं, जिसमें वह अपने सम्बन्धियों की सहायता से छूत खेलता है।¹⁰ स्विष्टकृत्-हवि के पश्चात् महेन्द्रग्रह लेकर अवभृथ-आधोजन तथा तीन अनुबध्या गायों की हवि दी जाती है।¹¹ इन अनुष्ठानों के अनन्तर ऋष-ससया हविया होती है।¹² अब दशपेय सोमयाग किया जाता है।¹³ तदनन्तर वशाख शुक्ल पूर्णिमा को पचविल नामक पचहविष्ण-कर्म होता है।¹⁴ इसके बाद बारह प्रयुग्धवि इष्टियाँ होती हैं, जो एक मास के अन्तर से होती हैं।¹⁵ इसके बाद केशवपनीय व्युष्टि द्विरात्र और क्षत्रघृति सोमयाग किए जाते हैं।¹⁶ कार्तिक पूर्णिमा को सोत्रामणी

1 तदेव 15 3 1 द्वादशोत्तराणि रत्नहवीषि ।

2 तदेव 15 3 33 अभिषेचनीयदशपेययोऽग्निषोमरे देवयजने ।

3 तदेव 15 4 4 देवमुवीषि निवपति ।

4 तदेव 15 4 21 इडात्तथा गह्णाति । 15 4 39 औदुम्बर पात्रे समा सिञ्चति ।

5 तदेव 15 5 1 मरुत्वतामान्त पात्राणि पूर्वैर्ण व्याघ्रचर्मन्तिणानि ।

6 15 5 3 पार्थनामग्नये स्वाहति पठ जुहोति प्रतिमन्त्रम् ।

7 का० श्रौ० सू० 15 5 25 व्याघ्रचर्मविरोहयति ।

8 तदेव 15 6 15 वाजपेयद्वयमवहृत्य ।

9 तदेव 15 6 22 अन्त पाल्यशेषे स्थापयति । 15 6 29 अवरोहति ।

10 तदेव 15 7 5 पञ्चाशान पाणावधाय पश्चादनम् ।

11 तदेव 15 7 22 23 पयस्वास्विष्टकृत्विड करोति । माहेन्द्रादि च ।

12 तदेव 15 8 1 दशोत्तराणि समूपाहवीषि निवपति । 13 तदेव 15 8 2 28

14 तदेव 15 9 1 उत्तर शुक्ले पञ्चविल ।

15 तदेव 15 9 7 द्वादशोत्तराणि प्रयुग्धवीषि मासान्तराणि ।

16 तत्र 15 9 15 तदन्ते केशवपनीयोऽतिरात्र ।

15 9 17 व्युष्टिद्विरात्र ।

15 9 19 क्षत्रघृति ।

और त्रिपशुबध होता है।¹ त्रेधातवि हवि के साथ यह यज्ञ समाप्त हो जाता है।²

यह एक लोक प्रिय उत्सव था। इसमें राजा को परिधान से सुसज्जित कर उसका यथाविधि अभिषेक होता था। इसके पश्चात् अपने किसी सबधी पर वह कृत्रिम आक्रमण करता था या किसी राजा से छत्र-युद्ध।³ अक्ष क्रीडा में उसे विजयी दिखाया जाता था। इस प्रकार यह यज्ञ राजा के विश्वव्यापी शासन का प्रतीक था। यह धर्मसेतु और धर्म से प्राप्त पुण्य का वधक और पापनाशक है।⁴ यह सब होने पर भी रामबद्ध इसलिए इसे नहीं कर सके क्योंकि भरत का परामश था कि इस यज्ञ के होने पर पृथिवी पर राजवश का नाश होता है।⁵ इससे श्रेष्ठ उत्पन्न होता है और पृथिवी पर वीरवान पुरुषों का क्षय हुआ करता है।⁶ गुणा का उपयोग पृथिवी के नाश के लिए नहीं करना चाहिए। इस पर राम राजसूय-यज्ञ करने का विचार ही छोड़ देते हैं।⁷

वाजपेय—'रामायण में अयोध्या के ब्राह्मणों द्वारा वाजपेय-यज्ञ से छत्र प्राप्ति का उल्लेख है।⁸ सोमयागो में विशिष्ट यह वाजपेय शरदतु में ब्राह्मणा एव क्षत्रियों द्वारा ही किया जाता है।⁹ वाजपेय के आदि तथा अंत के शुक्ल पक्षा में एकाह समाप्य बृहस्पतिसव तथा ज्योतिष्टोम का विधान है।¹⁰ इसमें सप्तदश दीक्षाएं होती हैं।¹¹ कार्तिक कृष्णा-द्वादशी को प्रायणीया इष्टि के बाद सोम एव सुरा का

1 का० श्रौ० सू० 15 9 22 उत्तरे शुक्ले सौत्रामणी ।

15 10 1 त्रिपशु पशुबधु श्व ।

2 तदेव 15 10 24 त्रेधात यानुपूर्व्ययोगात् ।

3 श० ब्रा० 5 4 3 1 । 4 त० स० 1 8 15

5 रा० 7 74 5 धर्मप्रवचन च व सर्वपापप्रणाशनम् ।

युवाभ्यामात्मभूताभ्या राजसूयमनुत्तमम् ।

6 तदेव 7 74 13 पृथिव्या राजवशाना विनाशो यत्र दृश्यते ।

पृथिव्या य पुरुषा राज पौरुषमागता ।

सर्वेषा भविता तत्र सक्षय सर्वकोपज ॥

7 तदेव 7 74 18 एष्यदस्मदभिप्रायाज्ञासूयात्क्रतुत्तमात् ।

निवतयामि धर्मज्ञ तव सुव्याहृतेन च ॥

8 रा० 2 40 20 वाजपेय समुत्थानि छत्राप्येतानि पश्य न ।

2 41 21 एभिश्छाया करिष्याम स्वश्छत्रवर्जपेयम् ।

9 श० ब्रा० 5 1 5 2 3

का० श्रौ० सू० 14 1 1 वाजपेय शरदवश्यस्य

10 तदेव 14 1 2 3 उभयत शुक्लपक्षौ बृहस्पतिसवेन यज्ञत । ज्योतिष्टोमेन वा ।

11 तदेव 14 1 10 सप्तदश दीक्षा ।

क्रय हाता है।¹ तीन दिन प्रातः-साय प्रवस्य उपसद के होते हैं। चतुदशी को अग्नि प्लोमीय-पशु एवं सप्तदश अरति का एक मूष लाया जाता है।² सुराग्रह के लिए सप्तदश-पात्र तथा चाईस सवनीय पशु होते हैं।³ होम के पश्चात् अर्धव्यु सौलह रथो म चार-चार अश्व जातता है।⁴ आग्नीध्र के पीछे दो स्तम्भ गाढकर उन पर सत्रह शकु वाले काष्ठ को रखकर, उनमें सत्रह दुन्दुभि को बाधता है।⁵ जब अर्धव्यु दुन्दुभि बजाता है।⁶ तदनन्तर क्षत्रिय सत्रह बाणा को छोड़ता है जहां प्रथम बाण गिरता है, वहां से दूसरा बाण छोड़ता है। सत्रहवें बाण गिरने के स्थान पर उदुम्बर की शाखा गाढता है।⁷ यजमान रथ पर बैठता है और अथ क्षत्रिय तथा वश्य दूसरे रथो म बैठकर उदुम्बर शाखा की ओर दौड़ते हैं।⁸ इस धावन के समय ब्रह्मा साम गायन करता है।⁹ उदुम्बर की शाखा की परिक्रमा करके¹⁰ सब देवयजन के स्थान पर आकर अर्धव्यु सहित जो जिसका रथ हो, उसी को दे देता है।¹¹ तब मधु तथा सौर ग्रहा का प्रसार होता है।¹² तब यजमान तथा पत्नी पहले से तयार यूप पर काष्ठनिमित्त इक्कास बद्धा वाली सीढ़ी पर चढ़ते हैं।¹³ यजमान के पुत्र एवं पौत्र सत्रह अश्वत्थ-पशु से बने पुटा को यजमान की ओर फेंकते हैं¹⁴, जिन्हें वह पकड़ता है।¹⁵ यह स्वर्गारोहण है। तब किसी अन को छोड़कर सभी ग्राम्य एवं

1 तदेव 14 1 14 सोमात् त्रीयमीणात् सहित दक्षिणतः सीसेन परिक्रुत क्रयणम् ।

14 1 15 तद्द्रव्याणा वा ।

2 तदेव 14 1 20 यूपवष्टन सप्तदशभिवस्त्र व्युत्प्रथन वा परिव्ययणकाले ।

14 1 21 श्वो वा सवनीयेषु ।

3 तदेव 14 1 28 प्रातः सवनेर्जतिप्राह्वान गृह्येत्वा योर्दक्षिण पक्ष चैद्रान ।

14 2 3-4 सप्तदशपारान । नेष्टा च तावत् सौरान ।

4 तदेव 14 3 1-9

5 तदेव 14 3 14 सप्तदश दुन्दुभिनासजत्यनुवेदि पश्चादाग्नीध्रात् ।

6 का० श्री० सू० 14 3 15 बहस्पत वाजमित्येक दुन्दुभिमाहृति वृष्णीमितरण ।

7 तदेव 14 3 16 क्षत्रिय सप्तदशेषु प्रव्याधानस्यति तीर्थादुदीच ।

14 3 17 अन्त्ये मिनौ यौदुम्बरी शाखाम ।

8 तदेव 14 3 20 राजयो वश्यो वा ।

9 तदेव 14 4 1 ब्रह्मा त्रि साम गायति ।

10 तदेव 14 4 7 शाखा प्रदक्षिण कृत्वा यन्ति ।

11 तदेव 14 4 11 14

12 तदेव 14 4 15 अर्धव्ययजमानो मधुग्रह सौरप्रतिग्रहाय प्रयच्छत उत्तरस्था ।

13 तदेव 14 5 8 प्रजापतेरित्यारोहत् ।

14 तदेव 14 5 12 सप्तदशाश्वत्थपशुपटानुपटानुदस्यन्त्यस्म विषा ।

15 तदेव 14 5 13 प्रतिगृह्णात्यतान् ।

आरण्य अना से सात बार हाम किया जाता है¹ शीप अन से यजमान का अभिषेक होता है।² तब आज्याहुति, वशा -प्रचार तथा त्रेधातवीया हवि होती है।³ इसे राजसूय से श्रेष्ठ कहा गया है।⁴ कही-कही इसका आरभ बृहस्पतिसव से न कह कर राजाआ के प्रमग में राजसूय से बताया गया है।⁵ 'शतपथ-ब्राह्मण' में बहस्पतिसव से इसका अभेद बताया गया है।⁶ रथ घावन में यह आवश्यक है कि यजकर्ता विजयी रहे। बृहस्पेत्र का रथ घावन सूत्र-साहित्य में विशेष प्रसिद्ध रहा है।⁷ 'रामायण' के अनुसार रामचंद्र ने दश-सहस्र वर्षों तक कई अश्वमेध तथा इससे दसगुण वाजपेय-यज्ञ किए।⁸ इससे पार्श्वत्या की यह धारणा साम्य नहीं रखती कि वाजपेय एक ऐसा प्रारम्भिक संस्कार है जो पुरोहित के रूप में प्रतिष्ठित होने से पूर्व ब्राह्मण तथा अभिषेक से पूर्व राजा को करना होता था।⁹

2 गृह्य यज्ञ तथा कृत्य

पाकयज्ञसंस्थाआ का निरूपण गृह्य-सूत्रों में मिलता है। इनका अनुष्ठान गृह्याग्नि में किया जाता है, जिसकी स्थापना विवाह-संस्कार अथवा भ्राताओं के मध्य सम्पत्ति विभाजन के समय की जाती थी।¹⁰ चतुर्थी-होम के अनन्तर इस अग्नि की स्थापना होती है।¹¹ गृह्य प्रतिदिन गृह्य कर्म इस अग्नि में करते हैं।¹²

1 का० श्रौ० सू० या 14 5 1 यावत्स्मति वैकवजम् ।

14 5 23 सुवेण सम्भताज्जुहोति ।

2 तदेव 14 5 24 शेषेणार्भिषेचति यजमान देवस्य त्वेति ।

3 तदेव 14 5 28 36 । 4 श० ब्रा० 5 1 1 13

5 त० स० 5 6 2 1 तै० ब्रा० 1 7 6 1, आ० श्रौ० सू० 9 9 19

सा० श्रौ० सू० 8 11 1

6 शा० ब्रा० 5 2 1 2, का० श्रौ० सू० 14 1 2

7 शा० श्रौ० सू० 15 3 14, आ० श्रौ० सू० 18 3 7

8 रा० 7 9 9 दशवप सहस्राणि वाजिमेघानपाकरोत ।

वाजपेया दशगुणास्तथा बहुमुषणकान् ॥ (नि० सा०)

9 मकडानल एव कीय वैदिक इण्डक्स, भाग 2 पृष्ठ 321

10 पा० ग० सू० 1 2 1 2 आवसथ्याधान दारकाले । दामाद्यकाल एकेयाम् ।

गौ० घ० सू० 5 7 भार्यादिरग्निर्दायादिर्वा ।

11 पा० ग० सू० 1 2 1 पर हरिहर भाष्य,

गृह्यस्थानेराधानमावसथ्याधान तदारकाले विवाहकाले

चतुर्थीकर्मांतर कुर्यात् ।

12 या० स्मृ० 1 97 कम स्मात् विवाहान्नी कुर्वीत् प्रत्यह गही ।

अतिथि सत्कार—गृह्य सूत्रा में अतिथि-सत्कार के अवसर पर पाद्य अर्घ्य मधुपर्कादि का विधान है।¹ 'रामायण में ये काय विधिवत मिलते हैं। जब विश्वामित्र दशरथ से मिलने आए तो राजा ने उन्हें विधिवत अर्घ्य प्रदान किया था तथा इसके बाद मित्रो की कुशलता के विषय में पूछा।² इसके बाद सभा भवन में वे यथोचित आसना पर बठ गए।³ जब विश्वामित्र सहित राम और लक्ष्मण अहल्या के आश्रम में गए तो वह शाप समाप्त होने पर उनके चरणा में गिर पड़ी। इसके बाद अहल्या ने अर्घ्य पाद्यादि से उनका सत्कार किया। उन्होंने शास्त्रोक्त विधि से उसे ग्रहण किया।⁴ जब वनवास के पश्चात् राम, लक्ष्मण और सीता भरद्वाज के आश्रम में पहुँचे तो उन्होंने मधुपर्क के लिए गाय, अर्घ्य और तदव मगवाया।⁵ वन में फल और मूला से तयार नाना प्रकार के रस उन्हें दिए।⁶ गौ सहित मधुपर्क वेदाध्यायी, आचार्य, ऋत्विक्, स्नातक्, राजा या किसी धार्मिक पुष्ट्य को दिया जाता है।⁷ मधुपर्क दुग्ध दधि घृत तथा मधु का मिश्रण होता है।⁸ गवालम्भ का विधान विवादास्पद रहा है। पारस्कर क अनुसार अर्घ्य मास रहित नहीं हो सकता, इसलिए यज्ञ और विवाह में गवालम्भ करना चाहिए।⁹ आचार्य के इस प्रकार कहने पर भी टीकाकारों ने इसकी व्याख्या नहीं की है। हरिहर ने इस अस्वग्यकम कहकर कलियुग में बर्जित माना है।¹⁰ ऐतरेय-ब्राह्मण'

1 पा० ग० सू० 13

2 रा० 1 17 28 29 प्रहृष्टवदनो राजा ततोऽर्घ्य समुपाहरत् ।
त राग प्रतिगृह्याध्य शास्त्रदष्टेन कमणा ।
कुशल चाव्यय च व पयपच्छनराधिपम् ।

3 रा० 1 17 31 विविधु पूजितास्तत्र निपेदुश्च यथाहत् ।

4 तदव 1 48 18 पाद्यमध्य तथातिथ्य चकार मुसमाहिता ।
प्रतिजग्राह काकुत्स्थो विधिदृष्टेन कमणा ।

5 तदव 2 48 16 उपानयत् धर्मात्मा गामध्यमुदकं तत ।

6 तदव 2 54 18 नानाविधानरसान्वयमूलफलाश्रयान् । (मं० वि०)

7 तदव 2 48 16 पर (ब०) गामधुपर्कान् विवादाध्याय्याचार्य ऋत्विक्स्नातको
राजा वा धर्मयुक्त ।

पा० ग० सू० 13 । पठ्यर्था भवत्याचार्य ऋत्विक्स्वाहा राजाप्रिय स्नातक
इति ।

8 तदव 1 3 5 मधुपर्कं दधिमधुघृतमपिहितम् ।

9 तदेव 1 3 29 30 न स्वेवामासोध्य स्यात् । अधिपज्ञमधिविवाहं कुस्त्यव
ज्ञयात् ।

10 तदव 1 3 30 पर हरिहर 'यद्यप्येव मधुपर्कं गवालम्भ आचार्येणावन तथापि
अस्वग्यत्वात्लोविष्टिदृष्टवाच्च कलौ न विधेयम् ।

से ज्ञात होता है कि अतिथि सत्कार के लिए किसी वपभ या गभघातिनी गाय की हिंसा की जाती थी।¹ 'सायण' के अनुसार यह सत्कार विधान युगान्तरधम म रहा है।² 'रामायण' के समय गाय की हिंसा प्रतीत नहीं होती क्योंकि राम भर-द्वज का अपन वनवास के विषम म रहने हुए वानप्रस्थ धम ग्रहण करके फल मूल पर जीवन निर्वाह की बात भी कहते हैं।³ पारस्कर ने इस अवसर पर दी जान वाली गाय को स्वच्छ विचरण हेतु छोड़ने का विकल्प भी बताया है।⁴ अगस्त्य के आश्रम पहुँचने पर भी राम, लक्ष्मण और सीता का पाद-अर्घ्यादि स स्वागत हुआ।⁵ अगस्त्य ने अग्निहोत्र के पश्चात अर्घ्य देकर पुन अतिथि-सत्कार करके वानप्रस्थ धम के अनुसार फलमूलादि भोजन दिया।⁶ यदि अग्निहोत्र करने के पश्चात आए हुए अतिथि का सत्कार करके भोजन न दिया जाए तो परलाक में तपस्वी भी दुख का भागी हाकर स्वकीय मासभक्षण करता है।⁷ इस सबध में उत्तर ऋषि' म एक कथा भी है।⁸ एक स्वेत नामक राजा अपनी मृत्यु के पश्चात स्वर्ग जाने पर भी एक सरोवर में आवर अपने शव का भक्षण किया करता था। ब्रह्मा के अनुसार वह अपनी तपश्चर्या में रत रहता हुआ केवल अपना शरीर पुष्ट किया करता था। उमने तप करते हुए किसी को कुछ नहीं दिया, जबकि वह

1 ऐ० ब्रा० 3 4 15 मनुष्यराज आगतऽयस्मिच्चाऽहृत्युक्षाण वा वेहत वा क्षवत् ।

2 तदेव 3 4 15 पर सायणभाष्य, गह प्रत्यागते सत्यतिथि-सत्काराद्य शास्त्र कुशला शिष्टा कच्चिदुक्षाण वपभ वा वेहत गभघातिनी वद्धा गा वा क्षवत्ते हिंसति ।

अथ सत्कार स्मृतिषु प्रसिद्धो युगातर धर्मो द्रष्टव्य ।

3 रा० 2 48 15 धममेवाचरिष्यामस्तत्र मूलफलाशना ।

4 पा० ग० सू० 1 3 28 अथ यद्युत्तिसूक्ष्मेम चामुष्य च पाप्मा हृत ओमु त्सजत तणायात्त्विति ब्रूयात् ।

5 रा० 3 11 23 प्रतिगह्य च काकुत्स्थमचमित्वा सनोदर्वे ।

कुशलप्रश्नमुक्त्वा च आस्यतामिति सोऽब्रवीत् ।

6 तदेव 3 12 26 अग्नि हृत्वा प्रदायाप्य अतिथी प्रतिपूज्य च ।

वानप्रस्थेन धर्मोण स तेषा भोजन ददौ ॥ (मं० वि०)

7 तदेव 3 11 25 26 अग्नि हृत्वा प्रदायाप्य अतिथि प्रतिपूजयेत्

अथया खलु काकुत्स्थ तपस्वी समुदाचरन् ॥

दु साक्षीव परे लोके स्वानि मासानि भक्षयेत् ।

स्वयं भोजन कर लेता था।¹ एक बार उससे अगस्त्य ऋषि उस सरावर पर मिले जहाँ वह अपने शरीर का भक्षण करता था। उन्होंने इस पुरुष से उत्कृष्ट आभूषण गान लिया, तब उसे इस कमलसंयुक्त मिली।² जब रावण के वध का पश्चात् राम लौटे तब वे पुनः भरद्वाज के आश्रम में ठहरे। वहाँ उन्हें अघ्य-पाद्यादि दिए।³ सीता ने परिद्वाराक वेशधारी रावण का अतिथि-सत्कार करते हुए⁴ वृषी पर बठ कर पाद्य ग्रहण करने तथा वन में प्राप्य भोजन ग्रहण करने को कहा।⁵ राजा एक पुरोहित रखते थे। जिसका वायव्यकायों के साथ अतिथि-सत्कार करना भी होता था।⁶ यदि पुरोहित न हो तब भी अतिथि-पूजन आवश्यक था। राम वनवास दुःख का वणन करते हुए सीता को कहते हैं कि वन में आण हुए अतिथियाँ का प्रतिदिन विधिपूर्वक सत्कार करना पड़ेगा।⁷

रामायण में स्नान के पश्चात् जप का उल्लेख प्राप्त होता है।⁸ यहाँ दिन में तीन बार स्नान का संकेत है।⁹ 'रामायण' में अनेक स्थलों पर राम और लक्ष्मण के संध्या करने का उल्लेख है।¹⁰ जिसके अनुसार उनके द्विकालिक संध्या नियम का ज्ञान होता है। प्रातःकाल सूर्य की ओर की जाने वाली संध्या को पूर्वा संध्या¹¹

1 तदेव 7 69 14 15 स्वाद्भूनि स्वानि मासानि तानि भक्षय नित्यश ।

स्वशरीर त्वया पुष्टं कुवता तप उत्तमम् ।

अनुप्राप्त रोहते श्वेत न कदाचि महामत ।

दत्त न तेऽस्ति सूक्ष्मोऽपि तप एव निषेवसे ॥

2 तदेव 7 69 23 27

3 तदेव 6 112 15 अघ्य प्रतिगृह्याणेदमयोध्या श्वो गमिष्यसि ।

4 तदेव 3 44 31 सर्वैरतिथिस कार पूजयामास मथिली ।

5 तदेव 3 44 34 इय वसी ब्राह्मण काममास्यतामिद च पाद्य प्रतिगृह्यतामिति ।

इद च सिद्धं वनजातमुत्तम त्वदयमव्यग्रमिहोपभुज्यताम् ॥

6 रा० 1 69 14 राज्ञा च मन्त्रिसहित सोपाध्याय सर्वाद्यव ।

7 तदेव 2 28 14 प्राप्तानामतिथीना च नित्यश प्रतिपूजनम् । (म० वि०)

8 तदेव 1 22 3 स्नात्वा कृतोदकं वीरौ जपतु परम जपम् ।

9 तदेव 2 28 15 कायस्त्रिरभिषेकश्च काले-काले च नित्यश (म० वि०)

10 तदेव 1 23 1 3 1 34 2 1 69 1, 2 44 24 3 17 1

11 तदेव 1 29 21 प्रातःकाले चोत्थाय पूर्वा संध्यामुपास्य च । (म० वि०)

2 6 6 पूर्वा संध्यामुपासीनो जजाप मुसमाहित ।

1 34 2 पूर्वा संध्या प्रवतते ।

तथा सायकालिक सध्या को पश्चिमा सध्या कहा गया है।¹ सुयज्ञ के मध्याह्न-सध्या करने का भी संकेत मिलता है।² रात्रि के प्रथम प्रहर तक साय सध्या का समय रहता है।³ 'उत्तर-वाण्ड' म वाली के भी सध्या करने का उल्लेख है। जब रावण उसे अपने वश म करना चाहता था वह बर्दिक-मन्त्रो स पवत के समान अचल होकर सध्या कर रहा था।⁴ रावण को बाधने के पश्चात भी वह सध्या करने मे लगा रहा।⁵ सध्याकम समाप्त करने के पश्चात वह रावण को लेकर किष्किन्धाम पहुचा।⁶ स्त्रिया के सध्याबर्दन करन का वही स्पष्ट उल्लेख नहीं है। राम के वन गमन के समय वीसल्या ने वेदमन्त्रा से हवन किया।⁷ टीकाकारा ने 'ऋत्विजा के मुख से हवन करवा रही थी' ऐसा अर्थ किया है।⁸ एक स्थल पर हनुमान् यह सोचकर सीता की प्रतीक्षा करत रहे कि वे यहा सध्या करने आएगी।⁹ यहा स्त्रियो के सध्या करने का आभास हाता है। जलतपण तथा गायत्री जप सध्या के मुख्य-अंग थे।¹¹

1 तदेव 2 44 24, 2 47 1 सध्यामन्वास्य पश्चिमाम ।

3 6 62 अन्वास्य पश्चिमाम सध्याम ।

3 10 67 रामस्यास्त गत सूय सध्या कालोऽभ्यवतत ।

उपास्य पश्चिमा सध्या सहध्राता यथाविधि ॥

2 तदेव 3 29 3 तत सध्यामुपस्थाय ।

3 रा० 1 33 16 शनविसज्यते सध्या नभो नन्त्ररिवावतम् ।

4 तदेव 7 34 12 रावणो बालिन दृष्ट्वा सध्यापोषानतत्परम् ।

इत्येव मतिमास्थाय वाली मोनमुपास्थित ।

7 34 18 जपन् व नगमान् मन्त्रास्तस्थौ पवतरादिव ।

तस्मिन्सध्यामुपासित्वा जप्त्वा च वानर ।

5 तदेव 7 34 29 तत्रापि सध्या अन्वास्य वासवि स हरीश्वरः ।

6 तदेव 7 34 32 किष्किन्धामभिमतो गृह्य पुनरागमत ।

7 तदेव 2 17 9 10 अग्निहोत्रं जूहोति स्म मन्त्रवत्कृतमगला ।

प्रविश्य च तदा रामो मातरन्त पुर शुभम् ।

दृष्ट्वा मातरं तत्र हावयन्तीं हुताशनम् ॥

8 तदेव 1 17 9 पर (अ०) ज्येष्ठपत्नीत्वाद्दृष्ट्वाद्भुमुत्सेनेति शेषः ।

9 तदेव 5 12 49 सध्याकालमना श्यामा ध्रुवमेप्यति जाननी ।

नदीं चेमां शुभत्रतां सध्याप्यं वरवर्णिनी ॥

5 12 51 यत्र जीवति सा देवी ताराधिप-निभानना ।

आर्गमिष्यति सावश्यमिमां शीतजला ननीम् ॥

10 तदेव 1 22 3, 1 23 1

नामकरण—पारस्कर ने दशम अथवा द्वादश रात्रि के नामकरण का विधान किया है।¹ जन्म के बारहवें दिन वसिष्ठ ने चारों पुत्रों का नामकरण किया।² इस दिन ब्राह्मणों को भोजन कराया गया तथा रत्न राशि बाँटी गई।³

विवाह—दशरथ के चारों पुत्रों का विवाह एक ही दिन गह्यसूत्रोक्त⁴ उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र में हुआ था, जिसका स्वामी भग है।⁵ इससे पूर्व दशरथ ने राजकुमारों की मंगल-कामना के लिए श्राद्धादि करके ब्राह्मणों से गोदान किया था।⁶ विजयमुहूर्त में चारों को वसिष्ठ प्रमुख ऋत्विजों ने मंगलाचार रीति कराई।⁷ वेदों को गन्ध पुष्प स्वणशलाकाओं, छिद्रयुक्त कुम्भ दुर्वाकुंठ, शराव, धूपपात्र तथा शखादि पात्रों से सजाया गया।⁸ लाजा होम के लिए लाजा से पूणपात्र जल से धुले अक्षत तथा विधिपूर्वक कुश विछवाए गए।⁹ विधिवत अग्नि स्थापन कर वसिष्ठ हवन करने लगे। राजा जनक ने कन्यादान किया।¹⁰

बलिकर्म—प्रतिपदा¹¹ के दिन ब्रह्मा, प्रजापति विश्वदेव और द्यावापृथिवी को हवि देने के पश्चात् देवों, भूतदेवों गृह्यदेवों तथा आकाश को बलि देने का विधान।¹²

1 पा० ग० सू० 1 17 1 दशम्यामुत्थाप्य ब्राह्मणाभोजयित्वा पिता नाम करोति ।

2 रा० 1 17 11 अतीत्यकोदशाह तु नामकम् तथा करोत ।

1 17 12 वसिष्ठ परमप्रीतो नामानि कृतवास्तदा ।

3 तदेव 1 18 22 ब्राह्मणाभोजयामास पौरजानपदानपि ।

अददन्ब्राह्मणाना च रत्नोपममल बहु ॥ (म० वि०)

4 पा० ग० सू० 1 4 6 त्रिपु त्रिपूत्तरादिपु ।

5 रा० 1 71 11 पाशी गह्लन्तु चत्वारो राजपुत्रा महाबला ।

1 71 13 उत्तर दिवसे ब्रह्म फल्गुनीभ्या मनीषिण ।

ववाहिक प्रशसति भगो यत्र प्रजापति ॥

6 तदेव 1 71 18 29

7 तदेव 1 72 8 युक्ते मुहूर्ते विजये सर्वाभरणभूपिते, भ्रातृभि सहितो राम कृतकौतुकमंगल ।

8 तदेव 1 73 19 20 (म० वि०)

9 तदेव 1 73 21 22 (मै० वि०)

10 तदेव 1 73 18 26

11 पा० ग० सू० 1 12 1 पक्षादिपु स्थालीपाकं श्रपयित्वा दशपूणमासं देवताभ्यो हत्वा जुहोति ब्रह्मणे । प्रजापतये विश्वेभ्यो देवेभ्यो द्यावापृथिवीभ्याम् ।

12 तदेव 1 12 2 विश्वेभ्यो देवेभ्यो बलिहरणं भूतगृह्येभ्य आकाशाय च ।

इसमें दुष्ट स्त्रिया का भी बलिया दी जाती है।¹ सौमत्या न राम का सभी देवा के अतिरिक्त राक्षस पिशाच, वयपशुओं से स्वस्ति प्राधना करके पुरोहिता मे हवन कराया और बाह्य-बलि की स्थापना की।² राम न वास्तुशान्ति के पश्चात वेदि स्थल चत्तय तथा आश्रम के बिनारो पर बलि स्थापित की थी।³ बलि का प्रमुख तात्पर्य शान्ति ही है।⁴

शालाकम—वनवाम क समय विप्रकूट म राम और लक्ष्मण ने पणशाला का निर्माण किया। उसम प्रवेश से पूर्व उन्होंने विधिबन् वास्तुशान्ति की। व वास्तु शान्ति के लिए लक्ष्मण का मगमास लाने का आश्रय दत्त है।⁵ यह याग दीघजीवी होने की इच्छा वाला को करना चाहिए।⁶ यह काम शास्त्र समर्पित तथा विधिघमपरक है।⁷ इस काम के लिए शुभ दिन तथा मृत्त भी शुभ होना चाहिए।⁸ इसम मल मास गुरु या शुक्रास्त, गुरु की सिंह राशि म स्थिति भाग्य नक्षत्रादि दोष वर्जित है।⁹ इस काम के लिए कृष्णमग समस्ताग-युक्त हाना चाहिए।¹⁰ यहा कृष्णमग को मारकर लाया गया तथा मध्य का जातवन्म (अग्नि) पर रखा गया।¹¹ श्री राम ने स्नान करके आवश्यक मन्त्रा से सक्षेप म वास्तुशान्ति की।¹² इसक उपरांत उन्होंने पणशाला म प्रवेश किया।¹ उन्होंने ब्रह्मव, रुद्र तथा विष्णु सबधी बतियों

1 तत्रैव 1 12 4 बाह्येन स्त्रीबलि हरति ।

2 रा० 2 22 1 12

3 तदेव 2 25 29 उपाध्याय स विधिना हुत्वा शान्तिमनामयम् ।

हुतहृद्यावशेषेण बाह्य बलिमकल्पयत् ॥ (म० वि०)

4 तत्रैव 2 56 23 पापमगमन रामरचकार बलिमुत्तमम् ।

वदिस्थलविधानानि चत्पायननानि च ।

आश्रमस्यानुरूपाणि स्थापयामास राधक ॥ (म० वि०)

5 रा० 2 50 15 ऐजेय मासमाहृत्य शाला यस्यामह वयम् ।

6 तत्रैव 2 56 22 कतव्य वास्तुगमन सौमित्रे दीघजीविभिः । (म० वि०)

7 तत्रैव 2 56 23 कतव्य शास्त्रदष्टा हि विधिघममनुस्मर । (म० वि०)

8 तत्रैव 5 56 25 मूर्त्तौ च ध्रुवश्च दिवसोऽप्ययम् । (म० वि०)

9 पा० गू० भू० 3 4 2 पुण्याह शाला कारयेत् । पर हरिहर भाष्य ।

10 रा० 2 50 18 अय-ममस्ताग अत कृष्णमगो यथा ।

11 तत्रैव 2 50 16 स लक्ष्मण कृष्णमग हुत्वा मध्य प्रतारवान् ।

अप चिन्तय सौमित्रि सर्पिडे जातवन्सि ॥

12 तदेव 2 50 29 मघहृत्वाकराशुवा मन्त्रान्मन्त्रावगानिबान् ।

13 तत्रैव 2 48 इष्ट्वा देवगणानवा विवगावसय शुचि । (म० वि०)

का विधान करके मगलाथ प्रायना की तथा नदी में स्नान किया।¹ उहोने एक बलि पापशात्यथ दी तथा वेदि, विविध स्थला, चर्या तथा देवालया में बलि की स्थापना की।² एक स्थल पर लक्ष्मण द्वारा पुष्पदलि से शांतिव्रम करने का उल्लेख है।³ इस वास्तुशांति में किन किन मन्त्रों का प्रयोग हुआ इसका अनुमान लगाना सम्भव नहीं क्योंकि गृह्य सूत्रा में⁴ आज्य तथा चरु की आहुतियों का विधान है। इसमें वास्तोष्पति प्रभृति चार ऋचाओं का उच्चारण होता है। चित्रकूट पर्वत पर वनवास समय में आज्य तथा चरु का सबथा जभाव होगा। ऐसी स्थिति में उनका मेष्य मगमास या चरु ही हो सकता है। ऋचि वज्रो का अभाव में राम ने यह सब काय संक्षेपत किया होगा। यहा बलि रखने के लिए चर्य तथा देवालया का भी अभाव ही है। इही कारणों से कुछ विद्वान इस प्रकरण को प्रक्षिप्त मानते हैं।⁵

उत्तर क्रिया— रामायण' में उत्तर क्रिया अथवा मरणोत्तर-संस्कार का उल्लेख कुछ स्थला पर हुआ है। दशरथ अपना प्रेतकृत्य तथा उदक क्रिया राम से ही करवाना चाहते थे।⁶ यहा दशरथ⁷ बालि⁸, जटायु⁹ तथा रावण¹⁰ के मरणोत्तर संस्कार का वर्णन प्राप्त होता है। दशरथ की मृत्यु के बाद वसिष्ठ ने भरत को शोक छोड़कर संस्कार का परामश दिया।¹¹ भरत ने ऋत्विक् पुरोहित तथा आचार्य का वरण किया।¹ दशरथ की होमशाला से अग्निया लाकर याजकों ने

1 रा० 5 56 31 वश्वदेव बलि कृत्वा रौद्र वष्णवमेव च ।

वास्तुसशमनोयानि मगलानि प्रवतयत ॥ (म० वि०)

2 तदेव 2 56 33 पापसशमन रामश्चकार बलिमुत्तमम् ।

वेन्स्थलविधानानि धत्यायतनानि च ।

आथमस्यानुहूपाणि स्थापयामास राघव (म० वि०)

3 तदेव 2 14 25 तत पुष्पबलि कृत्वा शांतिं च स यथाविधि ।

4 पा० ग० सू० 3 4, आ० ग० सू० 2 9 7

5 श्रीपाद दामोदर सातवालेकर अयोध्या काण्ड के उत्तराद्ध का निरीक्षण

रा० भाग 3 पृ० 455 456

6 रा० 2 22 92 मा स्म म भरत कार्पीं प्रेतकृत्य गतायुष । (म० वि०)

2 14 16 17 राम कारयित यो म मतस्य सलिलक्रियाम् ।

सपुत्रया त्वया नव क्तव्या सलिलक्रिया । (म० वि०)

7 तदेव 2 70 3 23 2 71 1 4 । 8 तदेव 4 24 22 32

9 तदेव 5 64 35 । 10 तदेव 6 111 100 (नि० सा०)

11 तदेव 2 70 1 11 अत्रवोद्वचन भूयो वसिष्ठस्तु महामुनि ।

प्रतकार्याणि यायस्य क्तयानि विशापते ।

12 तदेव 2 70 13 ऋत्विग्भिर्वाजकश्चव आह्वियत यथाविधि ।

यथाविधि हाम क्रिया ।¹ उनके दाह-संस्कार के अवसर पर साम-मंत्रों का गान किया गया । चिता प्रज्वलित करने से पूर्व ऋत्विजों महित सभी ने चिता की प्रदक्षिणा की ।² इसके बाद उदक क्रिया की गई ।³ तदनंतर नगर पहुँचकर दस दिना तक भूमि पर ही सोकर तथा बँठकर अशौच का पालन किया ।⁴ बारहवें दिन श्राद्धकर्म किए गए जिसमें भरत ने ब्राह्मणा को सभी प्रकार के अन्न व घन देकर विदा किया ।⁵ रामचंद्र दाह-संस्कार तो नहीं कर पाए परंतु व उदक क्रिया विधिपूर्वक करते हैं । उन्होंने उत्तम बल्कल पहनकर इगुदी के फल रखकर⁶ मन्दाकिनी के जल से उदक क्रिया की ।⁷ उन्होंने जलाजलि भर कर दक्षिण दिशा की ओर मुह करके पितलोक को प्राप्त दशरथ को अर्पित की ।⁸ इस क्रिया में आगे कनिष्ठ व्यक्ति चलता है । इस समय आगे सीता मध्य में लक्ष्मण तथा सबसे पीछे राम चलते हैं ।⁹ इसके बाद पिण्डदान किया जिसका अधिकारी पुत्र ही होता है ।¹⁰ रामचंद्र ने वेर मिश्रित इगुदी के ही पिण्ड दिए¹¹, क्योंकि जिस अन्न का भक्षण

1 तत्रैव 2 70 14 16

2 तदेव 2 70 18 तदा हृताशनं हृत्वा ज्ञेपुस्तस्य तदत्विज ।

जगुश्च ते यथाशास्त्रं तत्र सामानि सामगा ।

3 तदेव 2 70 20 प्रसव्यं चापि तं चक्रुः ऋत्विजोऽग्निचितं नृपम् ।

स्त्रियश्च शोकसतप्ता कौसल्याप्रमुखास्तदा ।

4 तदेव 2 70 23 शृत्वोक्त्वा ते भरतेन साद्धम् ।

5 रा० 2 70 23 भूमौ दशाहं व्यनयन्त दुःखम् ।

6 तदेव 2 71 1 2 द्वादशशृद्धानि संप्राप्य श्राद्धकर्मप्यवारयत् ।

ब्राह्मणेभ्यो घनं रत्नं ददावन्न च पुष्पलम् ।

7 तत्रैव 2 95 21 आनयेगुदिपिण्याकं चीरमाह्वरं चात्तमम् ।

जनत्रिषायं तातस्य गमिष्यामि महात्मन ।

8 तदेव 2 95 24 तं मुतोर्षीं ततः ऋच्छादुपगम्य यशस्विन ।

मन्त्री मन्त्राकिनी रम्या सदा पुष्पिनवाननाम् ।

5 95 27 28 दिशं याम्याभिमुखो रदन्वचनमन्ववीत् ।

9 तत्रैव

एतस्य राजशास्त्रं विमानं तायमशयम् ॥

पितलोकस्य गतस्थात् महत्तमुपतिष्ठतु ।

10 तदेव 2 95 22 मीतां पुरस्ताद्भ्रजतु त्वमेनामभिप्रतां व्रज ।

अहं पश्चात् गमिष्यामि गतिहं यथा मुदाश्रया ।

11 वा० ग० मू० 3 10 27 परं हरिहरं भाष्यं

12 रा० 2 95 30 ऐगुं चरमिधं पिण्याकं दमसन्तरं ।

मनुष्य स्वयं करता है वही अन्न पितरा को दिया जाता है।¹ उन्हें वनवास के समय आरण्य भाजन ही प्राप्त था। एक राजा व नाम पर इगुदी पिण्ड द्यकर कौसल्या विलाप करती हुई कहती है कि जिसने चार सागर पयन्त पथिवी को भोगा हा वह किस प्रकार इगुदी व पिण्ड का भक्षण करेगा।² बालि का औष्व दहिक-सस्वार भी नदी के विनारे सुप्रीव न किया। इस अवसर पर पुत्र अगद को आगे रखकर तारा और सुप्रीव न भी जलान्जलि दी।³ राम और लक्ष्मण जटायु की मृत्यु व पश्चात उसे जल दत्त हैं।⁴ रावण का अंतिम सस्वार भी वदिक रीति से किया गया क्योंकि वह स्वयं अग्निहात्री था।⁵ उदक त्रिया म मतक का निल मिश्रित जल भी दिया जाता था।⁶

अष्टका— रामायण म जब जाबालि नास्तिक मत का अवलम्बन कर वेदा की निंदा करते हैं तब अष्टका धाढ़ म दिए जान वाले अन्न का नाश का उल्लेख भी करते हैं। कोई मृतक अन्न नहीं खा सकता। यदि किसी का खाया हुआ अन्न अन्य के शरीर म पहुँचा करता तो अवश्य ही किसी अन्य पुरुष को भोजन खिला देने पर मूख न लगा करती। इससे पात होता है कि इसमें अन्न का प्रयोग होता था। यह हेमन्त और शिशिर की चार कृष्णपक्षीय अष्टमियों पर अपूप, मास एव

1 तदेव 2 95 31 यदन पुरपो भवति तदनास्तस्य देवता ।

2 रा० 2 97 10 चतुरता मही भुक्त्वा महेद्रसदशो भुवि ।

कथमिगुदीपिण्याक स भडक्ते वसुधाधिप ॥

3 तदेव 4 24 24 आनापमत्तदा राजा सुप्रीव प्लवगश्चर ।

जोष्वदहिकमायस्य त्रियतामनुरुपत ॥

4 24 43 ततस्त सहितास्तत्र जगद स्याप्य चग्रत ।

4 24 44 सुप्रीवतारासहिता सिपिवुर्वालिन जलम् ।

4 तदेव 3 64 35 उदक चत्रतुस्तस्म गधराजाय तावुभौ ।

3 68 36 स्नात्वा तौगधराजाय उदक चत्रतुस्तदा । (म० वि०)

5 तदेव 6 111 103 रावणस्याग्निहोत्र तु निर्वापयति सत्वरम् ।

6 तदेव 6 111 120 स्नात्वा चवाद्रवस्त्रेण तिला दभविमिधितान ।

उदकेन च समिश्रा प्रदाय विधिपूर्वकम् ॥ नि० सा०)

7 रा० 2 100 13 अष्टकापितदेवत्यमित्यय प्रसन्नो जन ।

अन्नस्योपद्रव पश्यमतो हि किमशिष्यति ॥

यदि भुक्तमिहायन दहमायस्य गच्छति ।

दद्यात्प्रसवत धाद्ध न पथ्यशन भवेत् ॥

भाब से इद्र विश्वदेव, प्रजापति और पितरा को दिया जाने वाला श्राद्ध है।¹ इसमे गामास का विधान होने पर² कात्यायनो म इसका लाप हो गया। जिन शाखाओ म मास का विधान नही है, इसका अनुष्ठान होता है।³

1 आ० गू० सू० 2 4 1 हेमन्तशिनिरयोश्चतुणामवरपणानामष्टमीष्वष्टवा ।
एवस्या वा । पितृभ्या दद्यात् ।

पा० ग० सू० 3 3 3 अरूपमामास षषामध्यम् ।

2 आ० गू० सू० 2 4 13 पशुबन्धन पशु मणप्य प्रोमणायावरणवज यपामुत्पिद्य
जुह्यात् ।

पा० ग० सू० 3 3 8 9 मध्यमा गवा । मय्य यवां जुहोति ।

3 सूयबान, पूर्वोद्धत वाग, पृष्ठ 392

रामायणगत आर्ष प्रयोग

आदिकाव्य 'रामायण' में ऐसे अनेक रूपों का प्रयोग हुआ है जो पाणिनि द्वारा समर्पित नहीं हैं। ऐसे रूपों को अपाणिनीय या आप कहा जाता है। ऐसे अपाणिनीय रूप वदिक-साहित्य के अतिरिक्त 'रामायण', 'महाभारत' तथा पौराणिक साहित्य में मिलते हैं। 'रामायण' में बहुत से नाम तथा आख्यातगत प्रयोग हैं। यहाँ उपसर्गों का आख्यातपद से पथक प्रयोग नहीं मिलता और निपात भी केवल लौकिक अर्थों में ही प्रयोग किए गए हैं। वे निपात जो केवल वदिक अर्थ ही रखते हैं सबया अप्रयुक्त हैं। अधालिखित पदों में नाम तथा आख्यातपदों में ऐसे प्रयोगों का विश्लेषण प्रस्तुत है।

1 नाम

शब्दरूप—'रामायण' में कुछ हलन्त शब्दों के रूप अजन्त शब्दों के समान मिलते हैं। कुछ शब्दों में अन्तिम व्यञ्जन लुप्त होकर अजन्त के समान व्यवहृत हुआ है, कुछ पर अन्तिम व्यञ्जन के साथ 'अ' स्वर का लोप होकर हलन्त शब्द अजन्त के समान बना है।

अतः 'स' व्यञ्जन वाले शब्दों के रूपों में 'स' लुप्त हो गया है। पुरुरवस शब्द का पुरुरवम¹ रूप प्रयुक्त हुआ है। इसी प्रकार अप्सरस् तेजस मदस, रजस तथा रोधस शब्दों के रूप क्रमशः अप्सराणाम², गधर्वाप्सरसकुले³, विरजे⁴ तिग्म तजो⁵, मेदाद्र गात्र⁶ तथा रोधवद⁷ रूप प्रयुक्त हुए हैं।

विहायस्, उच्च श्रवस तथा दिवोवस शब्दों के अन्त में 'स' व्यञ्जन है, इहे

1 रा० 7 56 26 प्रतिष्ठाने पुरुरव बुधस्यात्मजमौरसम् । (नि० सा०)

2 रा० 1 44 19 षष्टि कोटयाऽभवस्तासामप्सराम् सुवचसाम् ।

3 तदेव 7 100 7 तस्मिन्तूयशत कीर्णैर्गधर्वाप्सरसकुले ।

4 तदेव 6 40 444 वसानो विरजे वस्त्रे दिव्याभरणभूषित ।

5 तदेव 3 65 23 खड्गिनी दृढध्वानो तिग्मतजोवपुधरो ।

6 तदेव 6 55 11 सचुक्षुभे तन तदाभिभूता मदाद्रगात्रो रुधिरावसिक्त ।

7 तदेव 7 32 10 नमदा रोधवदुदधवा त्रीडापयति योषित ।

'अ' युक्त करके अजत क समान रूपा म प्रयुक्त किया गया है, यथा—विहाय सम¹, उच्च श्रवसवाहनम्² तथा दिवोकस ।³

पश्चिम तथा वालिन शब्दा के न को लुप्त करके अजत रखा गया है, यथा—पक्षिम⁴ तथा वालिम ।⁵

समस्तपदा म कुछ स्थला पर अनियमितताए प्राप्त होती हैं । पाणिनि के नियम के अनुसार राजन अहन तथा सखिन शब्दा को समासान्त म 'टच्' प्रत्यय स युक्त किया जाता है ।⁶ इससे 'महाराज रूप बनता है जबकि 'रामायण' मे महाराजा रूप प्रयुक्त है । इसी प्रकार युवराजम् के स्थान पर 'युवराजानम्'⁸ रूप मिलता है । इसी व समान राक्षसराजानम्⁹ हस्तिराजानम्¹⁰ तथा गधराजानम्¹¹ रूप भी प्रयाग किए गए हैं । तृतीया एकवचन में प्रयुक्त कपिराजा¹², तथा देवराजा¹³ रूप भी पाणिनि की दृष्टि से अशुद्ध है । यहा कपिराजन् तथा देवराजन् शब्द 'टच्' प्रत्यय क याग स अजत बन जात है, जिसस कपिराजेण तथा देवराजेण रूप बनते हैं ।

मध्यावाचक शब्दो म त्रिंशत्तिम्¹⁴, द्वादशम्¹⁵, द्वादशमे¹⁶ तथा षोडशमे¹⁷

1 तत्त्व 6 123 1 हसपुक्त महानाम्मुत्पत्तात् विहायसम । (नि० सा०)

1 2 2 स जगाम विहायसम । (म० वि०)

2 तत्त्व 7 23 12 5 तमादिदवमान्तिमुच्चश्रवसवाहनम् । (नि० सा०)

3 तदव 7 55 9 अभिपिक्त पुरा स्कन्द सद्र रिक् दिवोकस ।

6 33 42 द्वे द्वे विमयितास्तत्र दत्या द्व दिवोकस ।

4 तदेव 3 13 2 मेनाते राक्षस पश्चि श्रुवाणो को भवानिति ।

5 तदव 7 34 23 मुमोक्षयिषवा वालि स्वमाणा अभिद्रुता ।

6 अ० 5 9 91 राजाह सखिभ्यश्च ।

7 रा० 1 68 5 जनकस्त्वा महाराजाऽऽनृच्छत सपुरस्सरम् । (म० वि०)

8 तदव 2 4 16 अतस्त्वा युवराजानमभिपेक्ष्यामि पुत्रक ।

2 2 15 स राम युवराजानमभिपिच्छस्व पार्थिवम् ।

9 तदव 5 1 38 बद्धवा राक्षसराजानमानयिष्यामि रावणम् ।

10 तदव 7 35 44 फलत हस्तिराजानमभिदुःख भावति ।

11 तत्त्व 4 58 2 भूतलात्सहस्रात्पाय गधराजानमब्रवीत् ।

12 तदव 5 1 171 कपिराजा यथाह्यातमसत्त्वमद्भुतदशनम् ।

13 तदव 5 1 80 त्वमिहामुरसघाना देवराजा महारमना ।

14 तदेव 6 96 14 विशनि त्रिंशति पष्टि मत्तशोथ सहस्रश ।

15 तदव 7 54 4 पुत्रा द्वादशमो वीर्ये धर्मे च परिनिष्ठित ।

16 तत्त्व 7 71 1 तना द्वादशम वर्षे शत्रुघ्ना रामपालिताम् ।

17 तदेव 4 22 29 तत पादशम वर्षे गालभा त्रिनिपातित । (नि० सा०)

रूप भी अनियमित हैं, जबकि लौकिक भाषा में त्रिशत द्वादशे तथा शोडशे रूप बनते हैं ।

तद्धित प्रत्यय—‘रामायण’ में तद्धितगत अनियमितताएँ भी प्राप्त होती हैं । इस प्रकार के कुछ तद्धितात् रूप हैं जामदग्नय¹ दाशरथ² ककयी³ और ककयी ।⁴ लौकिक भाषा में ‘जामदग्नय’ से ‘अञ्ज’ प्रत्यय का यागहाने पर जामदग्नय⁵ दाशरथ में इञ्ज प्रत्यय होकर दाशरथी⁶ केकय में ‘अञ्ज’ प्रत्यय से तथा ‘ककयी’ में ‘अञ्ज’ प्रत्यय से ‘कैकेयी’ रूप बनता है ।⁷

पाणिनि के अनुसार जिन शब्दों के अंत में नञ् या मुख् हा, उनमें ‘डीप’ प्रत्यय नहीं होता ।⁸ अतः इस दृष्टि से ‘रामायण’ में कुछ स्थानों पर प्राप्त ‘शूषणधी’ तथा ‘शूषणधी’ रूप ठीक नहीं ।⁹ इसी प्रकार परकीयासु के स्थान पर परक्यासु रूप है ।¹⁰ स्वम् शब्द का द्वितीया एकवचन का स्वसारम् रूप होता है परन्तु ‘रामायण’ में स्वसाम प्राप्त है ।¹¹ यहाँ ऋकारान्त शब्द के स्थान पर अकारान्त स्वसा का रूप प्रयुक्त है ।

लिंगव्यत्यय—‘रामायण’ में प्रहरण, कूल, भाण्ड अथ सय अस्व तथा शस्त्र शब्द नपुंसकलिंग के स्थान पर पुलिङ्ग में, आश्रम, सन्ताप, अश्वहार, पशु प्रसव सरीसृप, ग्राम भोग अधम समूह, परश्वधा, दोष, प्रयत्न, सागर, भाग वण तथा अणव पुलिङ्ग के स्थान पर नपुंसकलिंग में और श्रीडा एव बदना स्त्रीलिंग के स्थान

1 रा० 1 74 17 भागव जामदग्नय राजा राजविमदनम् । (मै० वि०)

2 तदेव 6 9 21 22, 6 32 29 6 14 3 4 (नि० सा०)

3 तदेव 6 107 25 स शाप ककयी धार सपुत्रा न स्पृशेत्प्रभो ।

6 109 6 स विना ककयीमुत्र भरत धमचारिणम् ।

4 तदेव 6 112 7 ककयावचन मुक्त कपमूलफलाशिनम् ।

5 अ० 6 1 105 गर्गादिभ्या यञ् ।

6 तदेव 6 1 95 अत इञ्ज ।

7 तदेव 6 1 168 जनपदशब्दात्सन्निपादञ् ।

7 3 2 केकयमित्रमुप्रलमाना मादर श्या ।

8 तदेव 6 5 58 नखमुपात्सज्ञानाम् ।

9 रा० 1 3 12 3 17 14, 3 21 1

10 तदेव 7 12 2 यस्मादपा परक्यासु रमत राक्षमाधमा ।

11 तदेव 7 12 2 स्वसा शूषणधा नाम विद्युजिह्वाय राक्षस ।

पर नपुंसर्वालिग म प्रयुक्त हैं महाप्रहरण¹, प्रहरणान², कूला³, भाण्डान⁴, सैया⁵,
अस्त्रान्⁶, शस्त्रान्⁷, अम्बा⁸, आश्रमाणि⁹, आश्रमम्¹⁰, सन्तापम्¹¹, पशूनि¹²,
अम्भोधरम्¹³, अम्भवहाहाणि¹⁴, प्रसवानि¹⁵, सरीसृपाणि¹⁶, ग्रामाणि¹⁷, महा
भोगानि¹⁸, भोगानि¹⁹, अधमम्²⁰, समूहानि²¹, परश्वधानि²², दापम्²³, प्रयत्नम्²⁴,

- 1 रा० 7 22 35 तेन स्पृष्टो बलवता महाप्रहरणोऽप्फुरत् । (नि० सा०)
- 2 तदेव 7 28 13 ततो नानाप्रहरणाच्छित्तधारान्सहस्रश ।
- 3 तदेव 7 14 18 सीदन्ति च तदा यथा कूला इव जलेन ह । (नि० सा०)
- 4 तदेव 6 75 10 गजप्रबन्धकस्याश्च रथभाण्डाश्च सस्वतान् । (नि० सा०)
- 5 तदेव 6 127 4 राजदारास्तथाभात्या स या सेनागनागना । (नि० सा०)
- 6 तदेव 5 41 13 गृहीत्वा विविधानस्त्रा प्रासान्बद्धगान्परश्वधान् ।
- 7 तदेव 6 53 20 चिदिपुर्विविधाशस्त्रासमरेष्वनिर्वर्तिन । नि० सा०)
- 8 तदेव 5 54 34 नीलोत्पलाभा प्रचवाशिरुध्रा । (नि० सा०)
- 9 तदेव 1 60 10 आश्रमाणि च पुष्यानि भागमाणो महीपति ।
- 10 तदेव 7 77 6 तस्मिन्सर समीपे तु महददभुतमाश्रमम् । (नि० सा०)
- 11 तदेव 5 32 15 सन्तापयसि मा भूय सन्ताप तन्न शोभनम् ।
- 12 तदेव 4 34 13 इमा मा चागद राय धनधान्यपशूनि च ।
- 13 तदेव 4 26 14 भिन्नाजनचयाकारमम्भोधरमिवोत्पितम् ।
- 14 तदेव 4 50 5 शुचीयम्भवहाराणि मूलानि च फलानि च ।
- 15 तदेव 4 40 47 विपक्वशालिप्रसवानि भुक्त्वा प्रहृषिता सारसचारुपित ।
(म० वि०)
- 16 तदेव 6 10 16 सरीसृपाणि दृश्यन्ते हृद्येषु च पिपीलिका । (नि० सा०)
- 17 रा० 2 51 4 पश्यन्तो ययो गीघ्र ग्रामाणि नगराणि च ।
- 18 तदेव 6 14 9 महाभोगानि मत्स्याना करिणा च करानिह ।
- 19 तदेव 6 14 9 भागिनां पश्य भागानि मया भिन्नानि सम्पन्न ॥
- 20 तदेव 3 8 2 अधमं तु गुमूभन विधिना प्राप्यत महान् ।
- 21 तदेव 3 33 23 मुक्तानां च समूहानि शुष्यमाणानि तीरत ।
- 22 तदेव 6 60 33 स शूननिस्त्रिपरश्वधानि व्याविद्धन्तीप्ताननगप्रभाणि ।
- 23 तदेव 5 26 5 नैवास्मि नून मम दापमत्र ।
- 24 तदेव 5 44 12 प्रयत्न महान्घाय त्रितामस्य निघ्नह ।

निशास्तिस्र' के साथ द्विवचन 'अभिजग्मतु' तथा 'हरिपुगवा के साथ द्विवचन की क्रिया 'उत्पतेतु' है।

2 कृदन्त

'रामायण' में प्रयुक्त 'स्तुवान'¹ पाणिनि की दृष्टि से शुद्ध नहीं है। √प्लुज स्तुत्यथक अदादिगण की है, जबकि 'शुनु प्रत्यय का प्रयोग स्वादिगण में होता है² तथा इस 'शुनु' को यण हो होता है।³ इससे √प्लुज का 'स्तुवान' रूप बनता है, जबकि √प्लुज का 'स्तुवान' रूप बनेगा।

अदन्त के आगे 'शानच् (आन्)' प्रत्यय हो तो मुक (म) का आगम होता है।⁴ 'रामायण' में इसका अपवाद मिलता है। यथा—चितथान,⁵ भ्रामयाण,⁶ वधयाण,⁷ वेदयान,⁸ विशमयान,⁹ कामयान,¹⁰ शोभयान¹¹ त्रासयाण¹² चतयान,¹³ उदीरयाण¹⁴ लोभयान¹⁵ विस्फारयाण,¹⁶ आह्वयान,¹⁷ तथा प्राथयान।¹⁸

'रामायण' में बहुत से स्थलां परनुम (न) का प्रयोग नहीं मिलता परिगजतीम्,¹⁹ असहनी,²⁰ गच्छती¹ अनुधावतीम्,² जनयती,³ अनुगच्छती²⁴ जीवतीम्²⁵ अनुशाचतीम्,²⁶ अपश्यती,²⁷ शोचतीम्²⁸ विलपतीम्⁹ गजती³⁰ परिसपती,³¹

1 रा० 6 78 4 स्तुवानो ह्यमाणश्च ।

2 अ० 3 1 73 स्वादिभ्यश्नु ।

3 तदेव 6 4 87 हुशुबो सावधातुके ।

4 तदेव 7 2 82 आने मुक ।

5 रा० 1 82 2 1 44 4, 2 58 53 7 51 2 7 72 1 । (नि० सा०), 7 68 9, 7 76 15

6 तदेव 7 32 4 । 7 तदेव 7 99 19 (नि० सा०) । 8 तदेव 6 55 19

9 तदेव 6 59 95 (नि० सा०) । 10 तदेव 5 20 37, 6 5 10

11 तदेव 1 21 7 । 12 तदेव 2 102 17 । 13 तदेव 2 101 7

14 तदेव 3 74 29 । 15 तदेव 3 42 5

16 रा० 4 46 9, 5 42 3 । 17 तदेव 6 83 39 । 18 तदेव 6 82 13

19 तदेव 1 25 18 । 20 तदेव 2 12 89 (म० वि०)

21 तदेव 2 32 8 (म० वि०) । 22 तदेव 2 35 44 । 23 तदेव 2 89 16

24 तदेव 3 12 4 । 25 तदेव 3 11 19 । 26 तदेव 3 44 9

27 तदेव 3 52 45 (म० वि०) । 28 तदेव 3 72 26 (म० वि०)

29 तदेव 4 20 22 (म० वि०) । 30 तदेव 5 22 22 । 31 तदेव 5 23 9

घोचता¹ रन्ती²

'रामायण म प्रयुक्त 'प्रणष्ट'³ शब्द अनियमित है। ✓नश स्वय ✓णश स बनन के कारण⁴ ✓नश क 'न' को 'ण' म परिवर्तन का माग अवरुद्ध हो जाता है, अत 'प्रनष्ट' रूप बनता है।

पाणिनि के अनुसार अनञ्पूर्व समास म 'क्त्वा' के स्थान मे 'ल्यप' आदेश हो जाता है। 'रामायण म ऐसान होने पर भी 'ल्यप' का प्रयोग मिलता है गह्य,⁵ स्थाप्य,⁶ उच्य,⁷ त्यज्य,⁸ वच्य,⁹ दध्य,¹⁰ ह्य्य,¹¹ योज्य¹² पूज्य,¹³ लक्ष्य,¹⁴ मुच्य,¹⁵ छाद्य,¹⁶ चञ्चूय,¹⁷ अचित्य¹⁸। इसके विपरीत निम्न रूपो मे 'क्त्वा' के स्थान

1 तदेव 5 24 2। 2 तदेव 5 17 3। 3 तदेव 5 38 5

4 अ० 8 4 36 नगे पातस्य।

अ० 7। 37 समासेऽनञ्पूर्वे क्त्वो ल्यप्।

5 रा० 1 28 1, 1 48 6 1 74 2 2 78 10 3 49 20 3 49 25

3 52 5, 3 64 13, 3 65 19, 3 70 1, 4 43 14, 4 50 14,

5 16 12, 5 35 58, 5 38 19, 5 55 16, 5 58 157

(नि० सा०), 5 60 10 5 65 12, 6 16 15 (नि० सा०),

6 22 62 (नि०मा०), 6 33 38, 6 40 24, 6 55 28 6 57 47

6 61 24 6 61 34 6 86 6 6 89 20 8 111 110

(नि० सा०), 6 100 14, 6 123 32 (नि० सा०), 6 114 8,

7 9 2 7 18 14 7 32 53, 7 32 72, 7 34 21 (नि० सा०),

7 34 32 (नि० सा०), 7 34 37 (नि० सा०) 7 61 9

6 तदेव 6 68 5, 6 111 12 (नि० सा०), 7 9 7, 7 12 12, 7 20 19

(नि० सा०), 7 31 43 (नि० सा०), 7 56 12 7 108 11 (नि०सा०)

7 110 28 (नि० सा०)

7 तदेव 1 26 1, 1 47 9 2 15 1, 2 52 84 (म० वि०)

8 तदेव 1 57 1, 3 57 3 3 57 24

9 तदेव 5 37 5 6 19 22 (नि० सा०) 7 4 13 7 43 11, 7 45 18,

7 45 10

10 तदेव 1 47 11 1 75 22 6 89 11 (नि० सा०), 7 23 33

(नि० गा०), 7 35 69 (नि० सा०)

11 तदेव 2 91 12। 12 तदेव 6 61 34। 13 तदेव 7 59 50

14 तदेव 7 15 1। 15 तदेव 7 40 25 (नि० सा०)

16 तदेव 5 19 3 (नि० सा०)। 17 तदेव 5 29 14। 18 तदेव 6 33 40

म 'ल्पप्' नहीं हुआ है समञ्चित्वा,¹ सत्यक्त्वा,² विसजयित्वा,³ उपासित्वा,⁴ प्रज्वालयित्वा⁵ प्रापयित्वा⁶ सवनयित्वा,⁷ निहृत्वा⁸ प्रतपित्वा,⁹ निवदयित्वा¹⁰ उत्थापयित्वा,¹¹ सयाजयित्वा,¹² उपाश्रयित्वा,¹³ विचायित्वा,¹⁴ आशवासयित्वा,¹⁵ निवेशयित्वा,¹⁶ आपट्टवा,¹⁷ आरूपयित्वा,¹⁸ निवतयित्वा,¹⁹ आनयित्वा,²⁰ सचोदयित्वा²¹ प्रसादयित्वा,²² निपातयित्वा,²³ विपादयित्वा,²⁴ निदशयित्वा,²⁵ प्रदशयित्वा,²⁶ सक्षोदयित्वा,²⁷ विमुक्त्वा²⁸ विमोचयित्वा,²⁹ विष्टम्भयित्वा,³⁰ अपवाहयित्वा³¹ परितोषयित्वा,³² निपीडयित्वा,³³ प्रलोभयित्वा,³⁴ उत्समयित्वा³⁵ विसपयित्वा,³⁶ परिचितयित्वा।³⁷

3 आख्यात

पाणिनि के अनुसार यदि धातु अनुदात्तेन हा या डिन्' हो तो 'व' व स्थान पर

- 1 रा० 7 31 40। 2 तदेव 7 79 7
- 3 तदेव 1 8 21, 1 8 22, 2 10 34 (म० वि०) 4 37 2, 6 39 35 (नि० सा०), 7 82 19।
- 4 तदेव 1 1 76 7 34 29, 51 21 (नि० सा०)। 5 तदेव 7 34 39
- 6 तदेव 4 57 34। 7 तदेव 1 15 24।
- 8 तदेव 5 51 40, 6 66 25 (नि० सा०) 6 100 50 (नि० सा०)
- 9 तदेव 6 68 3 (नि० सा०)
- 10 तदेव 1 1 74 (म० वि०) 3 1 18 4 38 36 6 109 26
- 11 तदेव 2 66 23। 12 तदेव 2 107 18। 13 तदेव 7 17 35
- 14 तदेव 7 46 21 (नि० सा०)। 15 तदेव 2 89 22 (म० वि०)
- 16 तदेव 2 89 22 (म० वि०) 4 38 37
- 17 तदेव 1 71 91 1 73 1, 1 73 2। 18 तदेव 1 66 17
- 19 तदेव 2 67 27। 20 तदेव 6 111 22 (नि० सा०)
- 21 तदेव 4 36 33
- 22 ग० 4 30 40। 23 तदेव 6 60 43। 24 तदेव 6 60 49
- 25 तदेव 6 74 27। 26 तदेव 3 30 22। 27 तदेव 6 101 43 (नि० सा०)
- 28 तदेव 7 111 24 (नि० सा०)। 29 तदेव 5 58 156 (नि० सा०)
- 30 तदेव 5 34 33। 31 तदेव 4 28 39 (म० वि०)
- 32 तदेव 4 30 57 (म० वि०)। 33 तदेव 4 31 57 (नि० सा०)
- 34 तदेव 3 30 18 (म० वि०), 3 42 8 (म० वि०)
- 35 तदेव 3 41 43। 36 तदेव 4 62 2। 37 तदेव 5 48 42 (नि० सा०)

आत्मनेपद प्रत्यय का योग होता है¹ तथा यदि धातु स्वरितत एव 'जित' ही और इसका फलकत गामी हो तो भी आत्मनेपद होता है।² होता याज्या से यजन करता है' यहा स्वगणन यजमानगामी होने से आत्मनेपद नहीं होगा। 'रामायण' म इन नियमों क अनुसार आत्मनेपद का प्रयोग नहीं मिलता।

निम्न धातुओं के अनुदात्त या डित होने पर भी उनका परस्मैपद प्रत्ययो म प्रयोग किया गया है। युध³ सह,⁴ वध⁵ त्वर,⁶ लभ⁷ वेष्ट⁸ इक्ष⁹ वत,¹⁰ प्लु¹¹ रम्¹ भय¹³ पद्¹⁴ क्षम्,¹⁵ तज¹⁶ मृजू,¹⁷ जम्भ,¹⁸ अधि+इड¹⁹ दिव्²⁰, ध्वस¹ अय⁰ नुद⁻³ कम्⁴ सेव²⁵ गह्,⁻⁶ परि+स्वज⁷ यत्,²⁸ उद्—विज।⁹

इसी प्रकार कुछ परस्मैपदी धातुएँ आत्मनेपद म प्रयोग की गई हैं वय,³⁰

- 1 अ० 1 3 13 अनुदात्तङित् आत्मनेपदम्।
- 2 तदेव 1 3 72 स्वरितजित कत्रभिप्राये क्रियाफले।
- 3 रा० 6 24 38, 6 28 21, 6 34 11, 6 41 21 6 69 20,
6 60 13, 7 27 17, 7 30 14, 7 32 59, 7 38 5
- 4 तदेव 2 55 3 3 62 5 4 53 9 4 61 13, 4 66 14, 6 51 43
- 5 तदेव 7 12 24
- 6 तदेव 1 48 22 1 51 23 6 48 41 नि० सा०, 6 151 31
नि० सा०, 6 123 32 नि० सा० 7 108 7 नि० सा०
- 7 तदेव 2 52 23 3 52 24 5 18 10, 5 18 29, 6 78 54
- 8 तदेव 7 28 38 नि० सा०
- 9 तदेव 4 39 37, 5 36 40 5 65 22, 7 75 18, 7 93 12
- 10 रा० 5 1 135, 6 18 8, 6 24 31, 6 104 25 (नि० सा०) 7 71 20
(नि० सा०)।
- 11 तदेव 6 14 29, 7 35 28(नि० सा०)। 12 तदेव 7 70 8(नि० सा०)
- 13 तदेव 4 3 17, 4 3 37 (म० वि०)।
- 14 तदेव 5 26 8, 7 5 30 (नि० सा०)।
- 15 तदेव 4 52 22 6 16 19 (नि० सा०)।
- 16 तदेव 5 24 28 (नि० सा०)।
- 17 तदेव 4 42 10। 18 तदेव 3 23 20। 19 तदेव 7 2 31।
- 20 तदेव 4 24 44 (नि० सा०)। 21 तदेव 7 30 36 (नि० सा०)
- 22 तदेव 2 106 29 (म० वि०)। 23 तदेव 6 24 35।
- 24 तदेव 2 40 11। 25 तदेव 2 39 9। 26 तदेव 4 14 12।
- 27 तदेव 2 37 32। 28 तदेव 6 86 3 (नि० सा०)।
- 29 तदेव 2 60 9, 6 18 13, 7 34 3। 30 तदेव 4, 38 2।

वद,¹ जह² नाम³ पत,⁴ स्वप्⁵ गै⁶ अट,⁷ लिग,⁸ शस⁹ पुच्छ,¹⁰ वघ,¹¹ त,¹² जागृ¹³ जीव¹⁴ गम,¹⁵ दृश¹⁶ वस¹⁷ तप्¹⁸ इष (इच्छ)¹⁹, रक्ष, ⁰ भू,²¹ खाद ² घञ् । ³

जव√ह्वेञ घातु आङ् उपसग-युक्त हो तो यह आत्मनेपद ही जाती है।⁴ 'रामायण म यह परस्मपद म प्रयुक्त है चाह्यत, ⁵ समाह्वयेत, ⁶ समुपाह्वयत, ⁷ आह्वायति । ⁸ दयपूजा क वाक्य म√स्था आत्मनेपदी हो जाती है।-⁹ 'रामायण' मे 'आदित्यमुपतिष्ठति तत्रच सूर्यो भिपूजित' ³⁰ वाक्य म पूजा के अर्थ मे 'उपतिष्ठति

- 1 तदेव 7 36 9 5 10 7 । 2 तदेव 2 56 9, 6 99 3 ।
- 3 रा० 1 72 10, 4 4 21 (म वि०), 5 2 46 (म० वि०) 5 35 26, 6 60 80 (नि० सा०) 7 95 13 (नि० सा०) ।
- 4 तदेव 6 55 88 8 67 41 । 5 तदेव 2 21 28 ।
- 6 तदेव 1 61 19 । 7 तदेव 2 90 7 । 8 तदेव 2 58 26 ।
- 9 तदेव 3 58 13 3 59 16, 3 67 7 ।
- 10 तदेव 1 51 4, 1 67 5 । 11 तदेव 6 40 22 ।
- 12 तदेव 1 22 16 1 34 4 । 13 तदेव 2 80 4 ।
- 14 तदेव 1 74 9, 2 58 21, 5 38 10, 5 64 11 ।
- 15 तदेव 1 22 17, 1 28 14, 1 67 17, 2 20 28 (म० वि०), 3 4 2, 3 60 22, 5 56 26, 6 101 39 ।
- 16 तदेव 1 38 8, 2 47 4 (म० वि०), 3 60 35 (म० वि०) 6 4 34, 6 82 38, 7 32 8 7 69 28 7 ।
- 17 तदेव 1 49 4 1 75 14, 4 20 16 ।
- 18 तदेव 6 82 25 ।
- 19 तदेव 1 9 13 1 37 10 2 104 6, 3 7 9 3 55 14, 4 61 15 ।
- 20 तदेव 7 4 11 । 21 तदेव 1 26 26 2 80 42 ।
- 22 तदेव 7 54 5 । 23 तदेव 4 12 29, 5 39 9 ।
- 24 अ० 1 3 31 1 3 31 स्पर्धायामाङ् ।
- 25 रा० 6 14 3 ततस्तु निनाद घोरे वृत्वा युद्धाय चाह्वयत ।
- 26 तदेव 7 55 16 यदा तु युद्धमाकाक्षयदि कश्चित्समाह्वयेत् ।
- 27 तदेव 7 23 6 राक्षसस्तासमागम्य युद्धाय समुपाह्वयत ।
- 28 तदेव 7 34 3 गत्वाह्वयति युद्धाय वालिन हेममालिनम् ।
6 26 42 त्वमाह्वयति युद्धाय श्रोघनो नाम वानर ।
- 29 सि० की० 2692 पर वात्तिक — 'उपाददेवपूजामगतिकरणमित्रकरणपथि
द्विवतिवाच्यम् ।
- 30 रा० 4 41 36

परस्मपद प्रयुक्त है ।

‘प्र तथा ‘उप उपसगयुक्त/त्रम आत्मनेपदी होती है ।¹ ‘रामायण’ म यह परस्मपद म प्रयुक्त है ।” ‘आ उपसगक/पृच्छ आत्मनेपदी होती है,³ जबकि ‘रामायण’ मे इसका ‘आपच्छाम’ रूप प्रयुक्त है । ‘वि’ उपसगक/जी आत्मनेपदी होती है⁵ जबकि ‘रामायण’ मे विजेप्यति,⁶ विजेप्यसि” तथा पराजयेत⁸ प्रयुक्त है ।

युज जब अजत उपसग युक्त होती है तो आत्मनेपदी होती है ।⁹ इसके अनुसार ‘प्र’ तथा ‘नि’ उपसग युक्त/युज आत्मनेपदी होगी, परन्तु ‘रामायण’ म यह परस्मपदी प्रयुक्त है नियाम्यति,¹⁰ विनियोष्यामि,¹¹ प्रयुञ्जीयात् ।¹²

सन त/ज्ञा/शु, स्म/दृश आत्मनेपदी होती है ।¹³ ‘रामायण’ म इसका अपवाद मिलता है जिज्ञासामि,¹⁴ शुश्रूषति,¹⁵ शुश्रूष शुश्रूषेत ।¹⁶

मनन्त/युध आत्मनेपदी होती है ।¹ ‘रामायण’ म इसका भी अपवाद है ।—

1 अ० 1 3 42 प्रोपाभ्या समर्थाभ्याम् ।

2 रा 1 14 3 तत प्रात्रमदिष्टि ता पुत्रीया पुत्रकारणात् ।

तदेव 7 77 18 याहतु मुपचक्राम भागवो नहुपात्मजम् । (नि० सा०)

7 58 22 आरोडुमुपचक्राम विमानवरमुत्तमम् । (नि० मा०)

3 सि० की०, 2688 पर —वार्तिक, ‘आडि नु प्रच्छयो’ ।

4 रा० 7 37 14 आपच्छामो गमिष्यामो हृदिस्थो न सदा भवान् ।

5 अ० 1 3 19 विपराम्या जे ।

6 रा० 5 1 133 त्वा विजेप्यत्युपायेन विपाद वा गमिष्यति ।

7 तदेव 6 60 82 परचादपि महाबाहो शत्रूयुधि विजेप्यसि ।

8 तदेव 3 57 15 जातो वा जायमानो वा समुगे य पराजयत् ।

9 सि० की० 2735 पर—वार्तिक ‘स्वराद्यतोपसर्गादिति वाच्यम् ।

10 रा० 1 1 75 चातुवण्य च लोकेऽस्मिन्स्वे स्वे धर्मे नियोष्यति ।

11 तदेव 2 20 31 विनियोष्याम्यह वाणा नृवाजिगजममसु ।

12 तदेव 1 4 3 चिन्तयामास कौचेत प्रयुञ्जीयादिति प्रभु ।

13 अ० 1 3 57 पाशुस्मदशा सन ।

14 रा० 2 35 21 ह्यम ते नृपते सौम्य जिज्ञासामीति चाद्रतीत् । (म० वि०)

15 तदेव 7 79 14 मूढश्चाकृदविधश्च न शुश्रूषति पूवजान् (म० वि०)

6 107 27 राम शुश्रूष भद्र त सुमित्रानन्दनवधन ।

2 18 21 शुश्रूष मामिहस्थ त्व चर ।

16 तदेव 2 19 26 भरत पालयेद्राज्य शुश्रूषञ्च पितुयथा ।

17 अ० 1 3 62 पूववत् सन ।

युयुत्सत¹ । सम अब प्र तथा वि उपसर्गक² स्या आत्मनेपदी होती है । 'रामायण' म सतिष्ठति,³ सतिष्ठत्,⁴ तथा व्यतिष्ठन,⁵ रूप प्रयुक्त हैं ।

प्रथम-पुरुष एकवचन म जुहाव रूप बनता है । 'स विधिवत्पावक जुह्वेद्रजित⁶ इस पद्याश म प्रयुक्त 'जुह्व' रूप अपाणिनीय है । 'वहास्यति के स्थान पर 'विजहिष्यति⁷ का प्रयोग⁸ हा क अकारण द्वित्व को प्रदर्शित करता है । इसी प्रकार जहि, उपाघेहि करोमि ददामि तथा ब्रवीमि के स्थान पर जहीहि⁸ उपा दधा⁹ कुमि,¹⁰ ददमि¹¹ तथा ब्रूमि¹² प्रयोग भी अपाणिनीय हैं । ✓शास का अनुशास्यते प्रयुक्त रूप है¹³ जबकि 'अनुशिष्यते रूप बनता है । विभ्यसे¹⁴ रूप भी अशुद्ध है क्यकि 'शयन प्रत्यय जोड़कर आत्मनेपद रूप उचित नहीं है ।—दश मे कोई सावघातुक प्रत्यय लगे तो वह 'पश्य म परिवर्तित हो जाती है जबकि 'रामायण' म पश्येत् के स्थान पर द्रक्ष्येत्¹⁵ का प्रयोग किया गया है ।

'रामायण' म 'त्वम के साथ प्रयुक्त चिक्षेप रूप अशुद्ध है ।¹⁶ यहा चिक्ष

- 1 रा० 6 41 21 त्वरयस्व बल शीघ्र कि चिरेण युयुत्सत ।
- 2 अ० 1 3 22 समवप्रविभ्य स्या ।
- 3 रा० 4 33 41 कस्ते न सतिष्ठति वाड निदेशे ।
- 4 तदेव 7 75 10 तप उग्र समातिष्ठत्तापयसव देवता ।
- 5 तदेव 4 14 1 वक्षरात्मानमावत्य यतिष्ठगहने बने ।
- 6 रा० 6 67 4
- 7 तदेव 5 11 29 कुमारोऽप्यगदस्तस्माद्विजहिष्यति जीवितम ।
- 8 तदेव 4 24 33 तेनेव बाणेन हि मा जहीहि । (म० वि)
- 9 तदेव 2 35 28 लोकभर्तारमसदममुपादधा । (म० वि०)
- 10 तदेव 2 12 36 अजलि कुमि क्वेयि पादो चापि स्पशामि त । (म० वि०)
5 20 20 न त्वा कुमि दशभीव भस्म ।
7 78 20 आहार गहित कुमि स्वशरीर द्विजोत्तम । (नि० सा०)
- 11 तदेव 1 28 15 प्रस्वापन प्रशमन ददमि सौम्य च राषव ।
2 47 21 अम्बाया ददमि शोकमननकम ।
5 53 9 शरीरमिह सत्वाना ददमि सागरवासिनाम ।
6 112 15 अहमप्यत्र ते ददमि वर शस्त्रभता वर ।
- 12 तदेव 3 12 17 अतश्च त्वामह ब्रूमि ।
4 7 14 हित वयस्य भावेन ब्रूमि नोपदिशामि त ।
- 13 तदेव 3 9 21 अनिष्टोऽनुशास्यते ।
- 14 तदेव 3 44 28 कथ तेभ्यो न विभ्यसे ।
- 15 तदेव 3 56 20 तणमध्यस्थ कथ द्रक्ष्येत मन्गुकम । (म० वि०)
- 16 रा० 5 65 13 स त्व प्रदीप्त चिक्षेप दभ त वायस प्रति ।
ततस्तु वा स दीप्त स दर्भोऽनुजगाम ह ॥ पर (ति०) आप प्रयोग ।

पिया एर का प्रयोग विहित है। कुछ ऐस रूप हैं जहा द्वित्व नहीं मिलता प्रविशु,¹ शमु, ¹ कुछ प्रयागाम द्वित्व दष्टिगाचर होता है ददशतु,³ विसस जतु ⁴ पस्पशतु,⁵ विचकततु ⁶ प्रममाजू,⁷ ववपु,⁸ मुमाचतु ⁹। रामायण' मे प्रयुक्त 'अवध्रमत ¹⁰ के स्यान पर लौकिक भाषा म 'अवीध्रमत रूप बनता है। इसी प्रकार 'अग्रहीष्ठाम' के नाम पर अग्रहीताम ¹¹ रूप प्रयुक्त है।

'रामायण मे अनेक स्थलो पर किसी अय गण के प्रत्यय विकरण का प्रयोग किया गया है।—आस ✓ शीड,¹ ✓ मज ✓ हन तथा ✓ नाम अदादिगण, ✓ हिंसि और ✓ रुध रुधादिगण तथा ✓ मद ✓ वघ और ✓ स्तम्भ त्रयादिगण की घातुए हैं। 'रामायण म ये भ्वादिगण के समान 'अ विकरणयुक्त प्रयुक्त हैं उपासन्ते उपा सत¹³ पयुपासत, 'उपासत,¹⁵ समुपासत,¹⁶ शयामहे,¹⁷ प्रमार्जामि,¹⁸ उपहिंसया ¹⁹

1 तदेव 5 20 40 प्रविशुस्ता गहोत्तमम ।

2 तदेव 5 51 22 शमुर्व्यास्तदप्रियम ।

3 तदेव 7 69 39 (नि० सा०)

4 तदेव 3 68 1 गिरिप्रदरमासाद्यपावक विससजतु ।

5 तदेव 6 67 23 सूयमकाशैर्नैव पस्पशतु शर ।

6 तदेव 6 67 30 भलरनेकविचकततु ।

7 तदेव 2 96 16 प्रममाजू रज पृष्ठाद्रामस्यापतलोचना ।

8 तदेव 6 45 35 ववपू रुधिर चास्य मियिचुश्च पुरसरान ।

9 तदेव 7 23 (प्र० 3) 49 ऋधेन महताविष्टो शरवप मुमोचतु (नि० सा०)

10 तदेव 1 43 9 तत्रवाऽग्रध्रमददेवी सम्बत्सरगणावट्टन । (मं० वि०)

11 तदेव 1 4 44 अग्रहीता तत पादो मुनिवेषो कुशीलवो ।

12 रा० 1 13 13 उपासते च नानये सुमष्टमणिकुण्डला ।

7 37 19 मुग्रीवप्रमुखा राममुपासन्ते महोजस । (नि० सा०)

7 37 21 शिरसा धन्य राजानमुपासन्त विचक्षणा । (नि० सा०)

7 42 1 तत्रोपविष्ट राजानमुपासन्ते विचक्षणा ।

13 तदेव 7 37 20 उपासते महात्मान धनेशमिव गुह्यका । (नि० सा०)

14 तदेव 1 32 12 तपस्य तमूयि तत्र गच्छी पयुपासते ।

7 49 5 निहयाद्रापव ऋद्ध स दव पयुपासत ।

15 तदेव 6 5 23 आश्वामिनो लभणेन राम सध्यामुपासत ।

16 तदेव 6 42 1 शृवा वसुमती राम वत्सर समुपासत ।

17 तदेव 6 54 23 शयामहे वा निहता पृथिव्यामल्पजीविता ।

18 तदेव 6 53 2 रामस्याद्य प्रमार्जामि निर्वैरो हि मुग्धीभव ।

19 तदेव 3 19 8 वसानौ दण्डवारण्ये विमयमुपहिंसय ।

हिसामि¹ हिसते,² अनुशाससि³ अनुशासामि,⁴ अवशासत⁵ उपरोधते,⁶ प्रमदन्ति,⁷ बध,⁸ व्यापाहनत्⁹ व्याहनत¹⁰ हनध्वम¹¹ अभ्यहनत¹² सस्तम्भ¹³ ।

नी जी दह तथा वस अनि घानुए है, जबकि रामायण म सेट प्रयोग की गई हैं नयिष्यति,¹⁴ नयिष्यमि¹⁵ नयिष्यामि,¹⁶ आनयिष्यति,¹⁷ आनयिष्यामि¹⁸ आनयितुम,¹⁹ आनयिष्यामहे²⁰ व्यपनयिष्यामि,²¹ ध्यपनयिष्यति

- 1 तदेव 4 65 17 न त्वा हिसामि मुधोणि भाभूते मनसो भयम् ।
- 2 तदेव 4 52 24 ध्रुव नो हिसत राजा सर्वा प्रतिगतानित ।
- 3 तदेव 6 51 23 कि मा त्वमनुशाससि ।
- 4 रा० 2 103 25 न याचे पितर राज्य नानुशासामि मातरम् ।
- 5 तदेव 7 30 49 पुनस्त्रिदिवमात्रामदवशासच्च देवराट ।
- 6 तदेव 7 65 6 द्विजोऽप्यमुपरोधते ।
- 7 तदेव 2 108 17 कलशाश्च प्रमदन्ति हवने समुपस्थिते ।
- 8 तदेव 3 54 19 इद शरीर नि सज्ञ बध वा घातयस्व वा ।
- 9 तदेव 3 49 18 पुनयपाहच्छ्रीमापक्षिराजो महाबल ।
- 10 तदेव 5 46 27 शरप्रवेग व्याहनत्प्रवद्धश्चचार मार्गे ।
- 11 तदेव 3 26 25 शस्त्रनानाविधाकारहनध्व सव राक्षसा । (म० वि०)
- 12 तदेव 6 90 16 हरीनभ्यहन क्रुद्ध पर लाधवमास्थित । (नि० सा०)
- 13 तदेव 4 1 115 सस्तम्भ राम भद्र ते मा शुच पुरयोत्तम ।
- 14 तदेव 2 12 87 मत्युरक्षमणीय मा नयिष्यति यमक्षयम् । (म० वि०)
- 5 59 65 ततस्त्वा मामको भुष्टिनयिष्यति यमक्षयम् । (नि० सा०)
- 15 तदेव 2 48 25 नहि मे जीवमानस्य नयिष्यसि शुभामिमाम ।
- 2 27 19 अथ मामेवमव्यग्रा वन नव नयिष्यसि ।
- 16 तदेव 7 13 37 चतुरा लाकपालांस्तानयिष्यामि यमक्षयम् ।
- 17 तदेव 4 38 3० निहत्य रावण युद्धे ह्यानयिष्यामि मैघिलीम् । (म० वि०)
- 6 3 32 सप्राकारा सभवनामानयिष्यति राघव ।
- 18 तदेव 5 1 38, 5 1 39 2 73 9 2 73 11, 4 6 5, 4 6 11, 6 4 24,
- 19 तदेव 3 4 4 3 41 47 2 60 2 6 40 29
- 20 तदेव 4 44 10 आनयिष्यामहे सीता हनिष्यामश्च रावणम् ।
- 21 तदेव 2 10 39 तत्तेव्यपनयिष्यामि नीहारमिव रश्मिवान् ।
- 22 तदेव 5 37 14 यस्ते युधि विनित्वारीञ्छोक व्यपनयिष्यति ।
- 5 54 7 यस्त युधि विनिर्जित्य शोक व्यपनयिष्यति ।

नयिता,¹ विनयिष्यत² जयिष्यसि³ जयिष्यामि⁴ विजयिष्यते⁵, निदहिष्यामि,⁶ वसिष्यामि,⁷ वसिष्ये।⁸

पाणिनि के अनुसार लुङ लड तथा लङ लकारो मे 'अट' आगम होता है।⁹ इही प्रकार म अजादि धातुआ मे जाट आगम होता है।¹⁰ इसके पश्चात 'तिप्' के इकार का लोप होने पर 'जभवत्' रूप बनता है।¹¹ रामायण मे अनेक स्थलो पर इसका अभाव है प्रदह्यत¹²- प्रमाजयत¹³ अवरारहत,¹⁴ सात्वयत,¹⁵ समययन,¹⁶ उपलक्षयताम्¹⁷ मन्त्रयन्¹⁸ अभिपूजयन्¹⁹ पीडयऽग्रन्²⁰ सादयन्,²¹ अवतारयत,²²

- 1 रा० 5 33 76 अचिरात्त्वामितो देवि राघवो नयिता ध्रुवम् ।
- 2 तदव 2 63 3 आयास विनयिष्यत सभाया चकिरे कथा ।
- 3 तदेव 2 26 3 यरमित्राप्रसह्याजौ वशीकृत्य जयिष्यसि ।
6 52 12 राक्षसा राघव त्व त कथमको जयिष्यसि ।
- 4 तदव 6 56 15 कथमिन्द्र जयिष्यामि कुम्भकण हते त्वयि ।
- 5 तत्त्व 7 20 31 त्रलाभ्य विजित यन् त कथ विजयिष्यते । (नि० सा०)
- 6 तदेव 6 47 6 निदहिष्यामि वाणीध्वन दीप्तरिवाग्निभि ।
- 7 तदव 7 77 14 वसिष्यामि न स देह सत्येनेतद्ब्रवीमि व ।
- 8 तदेव 7 77 1 त्रिरात्र दपपूर्णांमु वसिष्ये दपघातिनी ।
- 9 अ० 6 4 71 जुड लडलडवडुदात् ।
- 10 तदेव 6 4 42 भाडजादीनाम् ।
- 11 तत्त्वे 3 4 100 इतश्च ।
- 12 रा० 4 60 14 जटायुन् प्रदह्यत ।
- 13 तदव 4 7 15 मुखमश्रुपरिविलिन वस्त्रान्निन प्रमाजयत ।
- 14 तदेव 2 7 8 कलासशिखराकारात्प्रसादादवरोहत ।
- 15 तदेव 2 26 24 भ्राधाविष्टा तु वदेही वाकुत्स्यो बहु सात्वयत् ।
6 63 4 कुम्भस्ता सात्वयच्चमूम् ।
- 16 तदेव 6 28 3 अमित्रविषय प्राप्ता समवेता समययन् ।
- 17 रा० 6 92 9 रामरावणौ शराघकारे समरे नापलक्षयता तन् ।
- 18 तदव 6 116 22 मन्त्रयन् रामवद्वयय वत्स्यय नगरस्य च ।
- 19 तत्त्व 1 25 25 वाकुत्स्य सुराश्चाप्यभिपूजयन् ।
- 20 तदव 1 65 21 नपुगवा रोपेण महताविष्टा पीडयन्मिथिला पुरीम् ।
- 21 तदन 1 65 23 तना देवगणान्गवास्तपसाह प्रसात्यम् ।
- 22 तदेव 7 65 22 तन् पाण्डमघमश्च द्वितायमवतारयत ।

उदीरयन्¹ परिधावत्² पतत,³ विनिष्पतत⁴ पातयत्⁵ अभिनिष्पतत⁶ समभि
द्रवन्⁷ योजयत्,⁸ समवतयत्,⁹ समभिवतत ।¹⁰
माड का प्रयोग होने पर अट' या 'आट नहीं होता ।¹¹ इस प्रकार 'मा भवान्
अभूत्' न होकर 'मा भवान् भूत आदि वाक्य बनत हैं । 'रामायण मे 'मा शब्द
का प्रयोग होने पर भी अट आगम न प्रयोग मिलत हैं

"मा निपाद प्रतिष्ठा त्वमगम शायवती समा ।¹
समये तिष्ठ मुग्धोव मा वलि पथमन्वग ॥ 13

यहा 'मा के योग म अगम तथा अन्वग रूप प्रयुक्त हैं ।
रामायण म प्रवाह यन्ति¹⁴, अदीप्यन्त¹⁵ तथा कुत्सयते¹⁶ रूप ऐसे हैं जहा अ'

विकरण का प्रयोग हुआ है तथा इ वो गुण हो गया है । इनके स्थान पर प्रवाह
यति अदीपयन्त तथा कुत्सयत रूप होने चाहिए । इसी प्रकार कारयिष्यति
उदीक्षय' तथा इच्छयामि का प्रयोग निम्न वाक्या मे अनावश्यक प्रतीत होता
है—

'सा नून विघ्वा राज्य सपुत्रा कारयिष्यति ।¹ मुग्धी भव महाबाहो
क्ञ्चित्कालमुदीक्षय ।¹⁸ अनाजप्तस्तु सोमित्र प्रवट्टु नेच्छयाम्यहम् ।¹⁹ इन वाक्या

1 तदेव 2 61 3 एते द्विजा सहामात्य पथग्वाचमुदीरयन् ।

2 तदेव 7 28 17 तत्र तत्र विपयस्त समन्तात्परिधावत् ।

3 रा० 1 17 11 पुष्पवृष्टिं छात्पतत ।

4 तदेव 7 60 9 तेजो मया मरीच्यस्तु सवगात्रविनिष्पतन ।

5 तदेव 6 69 8 महती पातयच्छिलाम ।
: तदेव 3 11 19 तत शिष्य परिवतो मुनिरप्यभिनिष्पतत ।

7 तदेव 7 21 24 सक्रुद्धा राक्षसेद्रमभिद्रवन् ।

8 तदेव 5 38 30 ब्रह्मणोऽन्वयण योजयत् । (नि० सा०)

9 तदेव 6 86 20 सवतप्रत्सुक्रुद्ध पितुस्तुल्यपराक्रम ।

10 तदेव 4 38 8 एतस्मिन्नन्तरे च व रज समभिवतत ।

4 38 19 वत कोटिसहस्राभ्या द्वाभ्या समभिवतत ।
11 अ० 6 77 4 न माड योगे ।

12 रा० 2 15 1 13 तदेव 4 33 18

14 रा० 2 52 57 कथ रथ त्वया हीन प्रवाह यति ह्योतमा ।

15 तदेव 52 56 153 तदा दीप्यन्त म पुच्छ हनत कामपुष्टिभि ।

16 तदेव 7 42 18 कथ रामो न कुत्सयत ।

17 तदेव 2 12 75 (म० वि०) । 18 तदेव 7 37 प्र० 3 2 (नि० सा०)

19 तदेव 7 59 प्र० 1 25 (नि० सा०)

म पूर्वोक्त रूपों के स्थान पर 'वरिष्यसि', 'उदीक्षस्व' तथा 'इच्छामि प्रयोग होने चाहिए। एक स्थल पर 'विकथयस' के स्थान पर विकृत्यसे¹ रूप प्रयोग किया गया है।

पाणिनि ने 'आपुक' तथा 'पुक' प्रत्यय कुछ ही धातुओं को कहे हैं।² शाक टायन कथापयति³ तथा 'गणापयनि रूप भी स्वीकार करत हैं।³ भट्टोजिदीक्षित ने 'थर्षापयति' तथा 'वंदापयति' रूप भी कहे हैं।⁴ 'रामायण' में तर्जापयति⁵ भर्त्सापयति,⁵ तथा श्रीडापयति⁶ तिङन्त तथा 'जीवापित'⁷ वृदन्त रूप भी प्रयुक्त हैं।

4 सधि

'रामायण' में अनेक स्थल ऐसे हैं जहाँ सधि होने के स्थला पर भी सधि नहीं की गई है। बहुत से स्थला पर स्वच्छद रूप से विच्छेद किया गया है। एक शब्द में सधि हाना आवश्यक माना गया है। सहिता और सधि में भी अंतर है। पाणिनि ने सहिता को परम सन्निकष माना है।⁸ वर्णों का अतिशय सामीप्य अथवा अधमान्नाधिककालव्यवधानभाव सहिता होता है। ऐसे स्थला पर सधि स्थान ले लेती है यदि वक्ता विग्राम नहीं लेता तो सधि हो जाती है। इस प्रकार एक वाक्य में जहाँ विराम की आवश्यकता नहीं वहाँ सधि आवश्यक है। धातु अथवा उपसर्गों में भी सहिता होने पर सधि नित्य है। इसके विपरीत जहाँ विराम हो अर्थात् वर्णों के उच्चारण का अभाव हो, वहाँ सधि नहीं होती। इस अवसान' सन्निकष माना गया है।⁹ पादान्त में सधि में स्वच्छदता हो सकती है। सधि का प्रकार की मानी गई है—आन्तरिक एवं बाह्य। आन्तरिक सधि का सम्बन्ध धातुओं तथा नामपदों के अन्तिम वर्णों एवं तदुत्तरवर्ती प्रत्ययों से है। बाह्य-सधि पदों के अन्तिम अथवा आदि वर्णों में स्थान लेती है।¹⁰ 'रामायण' में बहुत से

1 तदेव 6 59 66 सकृत्तु प्रहरदानी दुबुद्धे कि विकृत्यसः । (नि० सा०)

2 अ० 7 3 36 अतिह्रीञ्जीरीकनूयीक्षमा माता पुण्णी ।

3 सि० कौ० 2574 पर वत्ति, शाकटायनस्तु कथादीना सर्वेषां पुक्-माह त-प्रते कथापयति गणापयतीत्यादि ।

4 तदेव 2677 पर वार्तिक 1758 अथवेदयारप्यापुड्वक्नव्य ।

5 रा० 6 25 9 तर्जापयति मा नित्ये भर्त्सापयति चासकृत ।

6 तदेव 7 32 18 नमदा राघ्नदरुद्धवा श्रीडापयति यापित ।

7 तदेव 7 67 27 ब्राह्मणस्य तु धर्मो त्वया जीवापित सुत ।

8 अ० 1 4 109 पर सन्निकष सहिता, द्र० बालमनोरमा व्याख्या

9 तदेव 1 4 110 विरामो-वसानम् ।

10 भवदान्त, वदिक व्याकरण, पृष्ठ 26

स्थली पर सधि का अभाव है

'रामायण म समस्तपदो म कुछ स्थली पर सधि नहीं मिलती । वदिव भाषा म तितउ, प्रउग और मुऊति आदि आंतरिक विच्छेद क उदाहरण हैं । 'रामायण म आंतरिक विच्छेद क निम्न उदाहरण प्राप्त हान हैं—परमऋषि¹, मदवगधवऋषियक्षराक्षस² राक्षसऋक्षवानरा³, परमऋषिणी ।⁴ इन सभी उदाहरणो म 'ऋ' का अर्' नहीं हुआ है ।

बाह्य-सधि विच्छेद भी दो भागो मे विभक्त किया जा सकता है—एक तो छन्द के उसी पाद में तथा दूसरा पादा क मध्य । दा पादा के मध्य विच्छेद क बहुत से उदाहरण हैं । यदि अ, ह, उ ऋ या ल से आगे कोई सवण आ जाए तो दीघ हो जाना है ।⁵ रामायण म बहुत म स्थला पर दीघ नहीं हुआ है

आ दीघ का अभाव—

- 1 मुतीक्ष्ण चाप्यगस्त्य च अगस्त्यभातर तथा ।⁶
- 2 अनसूयासमास्या च अगराजस्य चापणम ।⁷
- 3 सुद तु निहत राम अगस्त्यमपिसत्तमम ।⁸
- 4 आपतती तु ता दष्टवा अगस्त्या भगवानपि ।⁹
- 5 कुशाम्ब कुशनाम च असूतरजस वसुम ।¹⁰
- 6 तस्य पुत्रोऽशुमानाम असभञ्जस्य वीयवान ।¹¹
- 7 अथ धनवन्नरिर्नाम अप्मराश्च सुवचस ।¹²
- 8 वायस्य मयन चैव अस्त्र ह्यशिरस्तथा ।¹³
- 9 दशमेतमहाभाग अनयो राजपुत्रयो ।¹⁴
- 10 अत्यदभुतमचिन्तय च अतीवितमिद मया ।¹⁵
- 11 सुदशन शखणस्य अग्निवण सुदशनान ।¹⁶
- 12 ध्रुवमद्य पुरी राम अयोध्याऽऽमुधिना वर ।¹⁷
- 13 कौशल्या पुत्रहीनेव अयोध्या प्रतिभाति म ।¹⁸

-
- 1 रा० 1 12 39 । 2 तदेव 7 35 65 । 3 तदेव 7 40 31 (नि० सा०)
 4 तदेव 7 98 22 (नि० सा०) । 5 अ० 6 1 101 अक् सवर्णेदीघ ।
 6 रा० 1 1 33 । 7 तदेव 1 3 11 । 8 तदेव 1 24 9
 9 तदेव 1 25 12 (म० वि०)
 10 रा० 1 31 1 । 11 तदेव 1 37 22 । 12 तदेव 1 44 18
 13 तदेव 1 55 10 । 14 तदेव 1 66 11 । 15 तदेव 1 66 21
 16 तदेव 1 69 28 । 17 तदेव 2 47 29 । 18 रा० 2 53 13

- 14 ये त्वयाग्नयो नरेद्रस्य अयागारादवहिष्कृता ।¹
- 15 ततस्तं सहितास्तत्र अगद स्थाप्य चाग्रत ।²
- 16 पद्मक सरलश्चव अशोकश्चैव शोभिताम् ।³
- 17 त्वया नाथवती नाथ अनाया इत्र दृश्यत ।⁴
- 18 तपसा सत्यवाक्येन अनयत्वाच्च भर्त्तरि ।⁵
- 19 वद्धगोघागुलित्रश्च अवध्यक्वचो युधि ।⁶
- 20 अमोघ क्रियता राम अय तत्र शरोत्तम ।⁷
- 21 तस्मात्तदबाणपातेन अप कुक्षिष्वशोपयत् ।⁸
- 22 हनुमत त्वमारोह अगद त्वय लक्ष्मण ।⁹
- 23 तन दशनकामन अह प्रस्थापित प्रभो ।¹⁰
- 24 हीन मा मायसे केन अहीन सबविक्रमै ।¹¹
- 25 स्वदलस्य च घातेन अगदस्य बलत च ।¹²
- 26 निमेषान्तरमात्रेण अगद कपिकुजर ।¹³
- 27 इक्ष्वाकुकुलजातन अनरण्येन मत्पुरा ।¹⁴
- 28 प्रजघो बालिपुत्राय अभिदुद्राव वेगित ।¹⁵
- 29 अदष्ट प्रतिकारेण अव्यक्तनासता सता ।¹⁶
- 30 अथवा पुत्रशोकन अहत्वा रामलक्ष्मणो ।¹⁷
- 31 एतस्मिन् तरे तस्य अमारय शीलवाङ्मणि ।¹⁸
- 32 द्विविदश्चव मन्दश्च अगदो गघमान् ।¹⁹
- 33 अमाघ दशन राम अमोघस्तव सस्तव ।²⁰
- 34 शुभुदष्टपलश्चव अयश्चैव मुग्धिभि ।²¹
- 35 ततस्तं प्रत्यभिजाय अजुनाय यवयन् ।²²

-
- 1 तदेव 2 70 13 । 2 तदेव 4 24 43 । 3 तदेव 4 26 17
 - 4 तदेव 5 38 40 (नि० सा०) । 5 तदेव 5 53 23
 - 6 तदेव 6 19 12 (नि० सा०) । 7 तदेव 6 22 33 (नि० मा०)
 - 8 रा० 6 22 38 (नि० सा०) । 9 तदेव 6 22 82 (नि० मा०)
 - 10 तदेव 6 32 36 (नि० सा०) । 11 तदेव 6 27 5
 - 12 तदेव 6 51 1 (नि० सा०) । 13 तदेव 6 53 34 (नि० मा०)
 - 14 तदेव 6 60 8 (नि० सा०) । 15 रा० 6 76 22 (नि० मा०)
 - 16 तदेव 6 70 27 । 17 तदेव 6 92 52 (नि० मा०)
 - 18 तदेव 6 92 60 (नि० सा०) । 19 तदेव 6 92 5 (नि० मा०)
 - 20 तदेव 6 117 30 (नि० मा०) । 21 तदेव 7 11.42 (नि० मा०)
 - 22 रा० 7 35 15 ।

- 36 अद्य मे कुशल देव अद्य म कुशल व्रतम् ।¹
- 37 अद्य म सफल जन्म अद्य म सफल तप ।²
- 38 मत्तो महायुधाना च अवध्याऽय भविव्यति ।³
- 39 सुग्रीवेण सम त्वस्य अद्भ्य छिद्रवर्जितम् ।⁴
- 40 अह त्यक्त्वा च त वीर अयशा भीरुणा जन ।⁵
- 41 वत्तोऽह पूर्वमिद्रेण अन्तर प्रतिपालय ।⁶
- 42 एवमुक्तस्तु देवेन अभिवाद्य प्रदक्षिणाम ।⁷
- 43 पूव ममममत्तत्र अगस्त्या भगवानपि ।⁸
- 44 दु खानि च बहूनीह अनुभूतानि पायिव ।⁹
- 45 अधम विन्म काकुस्थ अस्मिन् नरेश्वर ।¹⁰
- 46 मत्प्रसागच्च राजेद्र अतीन न स्मरिष्यति ।¹¹
- 47 शूलस्य तु बल सौम्य अप्रमथमनुत्तमम् ।¹²
- 48 बाल बाल तु मा वीर अयाध्यामवलाकितुम् ।¹³
- 49 इत्यवमुक्त स नराधिपेन अवाविशरा दाशरथाय तस्मै ।¹⁴
- 50 ततोऽभिवादयामाम अगस्त्यमपि सत्तमम् ।¹⁵
- 51 यदा तु तद्वन ध्वेत अगस्त्य स महानपि ।¹⁶

अ' तथा 'आ' का दीर्घाभाव—

- 1 अथ वप सहस्रेण आयुर्वेत्तमय पुमान् ।¹⁷
- 2 मिथिलोपवने तत्र आश्रम प्रविवेश ह ।¹⁸
- 3 तदागच्छ महानजा आश्रम पुण्य व्रमण ।¹⁹
- 4 विश्वामित्र पुरस्कृत्य आश्रम प्रविवेश ह ।²⁰
- 5 चित्यमाल्यागरागश्च आमसाभरणोऽभवत् ।²¹
- 6 आज्ञया तु नरदस्य आजमाम कुण्ठवज ।²²

-
- 1 तदेव 7 33 11 । 2 तदेव 7 33 11
 - 3 तदेव 7 36 18 । 4 तदेव 7 33 39 (नि० सा०)
 - 5 तदेव 7 48 13 (नि० सा०) । 6 तदेव 7 55 10 (नि० मा०)
 - 7 रा० 7 56 11 (नि० सा०) । 8 तदेव 7 57 5 (नि० सा०)
 - 9 तदेव 7 54 13 । 10 तदेव 7 55 2 । 11 तदेव 7 57 36
 - 12 तदेव 7 67 22 (नि० सा०) । 13 तदेव 7 72 15 (नि० सा०)
 - 14 रा० 7 66 17 । 15 तदेव 7 67 16 । 16 तदेव 7 69 18
 - 17 तदेव 1 45 31 (म० वि०) । 18 तदेव 1 47 11 । 19 तदेव 1 48 12
 - 20 तदेव 1 48 12 । 21 रा० 1 57 9 । 22 तदेव 1 69 6

- 7 कुशल प्रश्नमुक्त्वा च आस्यतामिति मोऽब्रवीत् ।¹
- 8 त देश समतित्रम्य आश्रम सिद्धसेवितम् ।²
- 9 तत क्षतवेगेन आपुपुरे तदा बिलम् ।³
- 10 तानि सर्वाणि रामाय आनीय हरियूषपा ।⁴
- 11 किमग्नौ निपताम्यद्य आहास्विद्वद्वामुभे ।⁵
- 12 हृष्टा पादपशाखाश्च आनि युर्वानरपभा ।⁶
- 13 गुहाभ्य शिखरेभ्यश्च आशु पुप्तुविरे तदा ।⁶
- 14 प्रशमश्च क्षमा चैव आजव प्रियवादिता ।⁶
- 15 यो हि शत्रुमबन्धाय आत्मानमभिरक्षति ।⁹
- 16 अह तु रयमास्थाय आगमिष्यामि सयुग ।¹⁰
- 17 रावणस्तु समासाद्य आदित्याश्च बसूस्तदा ।¹¹
- 18 दृष्टस्त्व स तदा तेन आश्रमे परमपिपा ।¹²
- 19 नीत सन्निहितश्चव आयकण महादघौ ।¹³
- 20 नपराक्षसयोस्तत्र आरब्ध रोमहृषणम् ।¹⁴
- 21 गम्यतामिति चौवाच आगच्छ त्व समरे यत् ।¹⁵
- 22 अभिषेकण सपूज्य आश्रम प्रविवेश ह ।¹⁶
- 23 समारानभिषेकस्य आनयध्व समाहिता ।¹⁷
- 24 कृतोक्त्वा नरव्याघ्र आदित्य पयुपासत ।¹⁸

गुण-साधि—अवण स इ उ तथा ऋ परं होन परं महिता म नमश ए, जा तथा अर आदश हान है¹⁹ परंतु 'रामायण' म अनेक स्थला पर इसका अभाव मितता है— अ या 'आ' से परे 'इ' या 'ई' हान पर 'ए' गुणभाव—

1 मूर्ध्नि राममुपाध्याय इत् वचनमब्रवीत् ।²⁰

2 यतस्व मुनिशार्दूल इत्युक्त्वा त्रिदिव गत ।¹

1 तदेव 3 11 23 । 2 तत्त्वं 4 42 31 । 3 तत्त्वं 4 45 6

4 तदेव 5 38 37 । 5 तदेव 5 53 9

6 रा० 5 55.22 । 7 तत्त्वं 6 4 19 । 8 तदेव 6 14 15

9 तदेव 6 63 20 (नि० सा०) । 10 तदेव 6 90 6 (नि० सा०)

11 तदेव 7 29 31 । 12 तदेव 7 30 20 । 13 रा० 7 30 48 (नि० सा०)

14 तदेव 7 32 50 । 15 तदेव 7 41 14 (नि० सा०)

16 तदेव 7 59 17 (नि० सा०) । 17 तत्त्वं 7 65 10

18 तदेव 7 72 20

19 अ० 6 1 87 आशुगुण । 20 रा० 1 25 21 । 21 तत्त्वं 1 62 21

- 3 धनुदशय रामाय इति होवाच पार्थिवम ।¹
- 4 वत्स राम धनु पश्य इति राघवमब्रवीत् ।²
- 5 विदित त महाराज इक्ष्वाकुकुलदवतम ।³
- 6 यथेपा रमते राम इह सीता तथा कुरु ।⁴
- 7 नागेन्द्र इव नि श्वस्य इद वचनमब्रवीत् ।⁵
- 8 प्राकृतशचाल्पसत्त्वश्च इतर व सहिष्यति ।⁶
- 9 बाहुभ्या सपरिष्वज्य इद वचनमब्रवीत् ।
- 10 ककेम्या वरदानेन इद च विवृत कृतम ।⁸
- 11 एकालात्ययस्तात इति वाक्यविदा वर ।⁹
- 12 कस्त्व केन च कार्येण इह प्राप्तो वनालय ।¹⁰
- 13 अयमेको महाराज इन्द्रजित्क्षपयिष्यति ।¹¹
- 14 धमप्रधानस्य महारथस्य इक्ष्वाकुवशप्रभवस्य राज ।¹
- 15 शालानुद्यम्य शलाशच इद वचनमब्रुवन ।¹³
- 16 सोमिन्नि सपरिष्वज्य इद वचनमब्रवीत् ।¹⁴
- 17 स्तुवानो ह्यमाणश्च इद वचनमब्रवीत् ।¹⁵
- 18 तस्य राक्षसराजस्य इक्ष्वाकुकुलनदन ।¹⁶
- 19 प्रयत्नवती तत्कम ईहृत्तुवलदपिती ।¹⁷
- 20 यदि तावच्छिशारस्य ईदशो गतिविक्रम ।¹⁸
- 21 पुत्रस्तस्यामरशेन इन्द्रेणाच निपातित ।¹⁹
- 22 समद्वश्चाश्वमेधश्च इष्ट्वा परमदुजय ।⁰
- 23 आसीद्राजा निमिर्नाम इक्ष्वाकुणा महात्मनाम ।²¹
- 24 तत पितृमाम श्य इक्ष्वाकु हि मनो सुतम ।⁻
- 25 सोमश्च राजसूयन इष्ट्वा धर्मो धमवित् ।²³

-
- 1 तदेव 1 66 1 । 2 तदेव 1 66 12 । 3 तदेव 1 69 14
 - 4 रा० 3 12 4 । 5 तदेव 3 31 12 (नि० सा०) 6 तदेव 3 62 5
 - 7 तदेव 4 39 10 । 8 तदेव 4 55 15 । 9 तदेव 4 59 21
 - 10 रा० 5 3 23 (नि० मा०) । 11 तदेव 6 7 18 (नि० सा०)
 - 12 तदेव 6 14 12 (नि० सा०) । 13 तदेव 6 11 6 । 14 तदेव 6 23 1
 - 15 तदेव 6 78 4 । 16 तदेव 7 19 20 (नि० सा०) । 17 रा० 7 34 18
 - 18 तदेव 7 35 27 । 19 तदेव 7 35 59
 - 20 तदेव 7 51 23 (नि० सा०) । 21 तदेव 7 55 4 (नि० सा०)
 - 22 तदेव 7 55 8 (नि० सा०) । 23 तदेव 7 74 7

26 बुधस्य समवण च इलापुत्र महायज्ञम् ।¹

'अ' से आगे 'उ' या 'ऊ' होने पर 'ओ' गुणाभाव—

1 यक्षिण्या घोरया राम उत्सादितमसह्यया ।²

2 सिद्धे कभणि दवश उत्तिष्ठ भगवान्ति ।³

3 हृदया प्रतिहृषाय उमा लोकनमस्तृताम् ।⁴

4 त्रिरग्नि त परिश्रम्य ऊहुर्भार्या महोजस ।⁵

5 विचेष्टमानामादाय उत्पपाताथ रावण ।⁶

6 स्नात्वा तौ गधराजाय उदक चक्रतुस्तदा ।⁷

7 यबुद रक्षसामत्र उत्तरद्वारमाधितम् ।⁸

8 नानाघातुर्विचित्रश्च उद्यानस्पशाभितम् ।⁹

9 त लक्ष्मण प्राञ्जलिरभ्युपेत्य उवाच राम परमाथयुक्तम् ।¹⁰

10 स वक्ष वन्तमालोक्य उत्पपात तदागद ।¹¹

11 क्षमस्वाद्य दशग्रीव उप्यता रजनी त्वया ।¹²

12 शिशुक त समादाय उत्तस्यौ घातुरग्रत ।¹³

13 वसिष्ठस्य तु वाक्येन उत्थाप्यप्रवृत्तिजाम् ।¹⁴

वृद्धि-सिद्धि— 'अ' या आ से परे ए, 'ए', 'ओ' तथा 'औ' होने पर 'ऐ' तथा 'औ' वृद्धि होती है ।¹⁵ रामायण में अनेक स्थलों पर इसका भी अभाव है

'अ' से परे 'ए' होने पर 'ए' वृद्धि का अभाव—

1 रात्रौ लकाप्रवेश च एकस्यापि विचित्तम् ।¹⁶

2 इधवाकुणा कुले देव ण्य मे अस्तु वर परः ।¹⁷

3 भूमिन्स्याहिताग्नेश्च एकपत्नीप्रतस्य च ।¹⁸

4 बालश्चावृत्तबुद्धिश्च एकपुत्रश्च मे प्रिय ।¹⁹

5 इदानी मा कृया वीर एव विधमरिम् ।²⁰

6 निर्जिता स्मेति वा श्रूत एष म मुनिश्चय ।²¹

7 एते हनुमता तत्र एकेन विनिपातिता ।²²

1 रा० 7 80 24 । 2 तदेव । 23 29 । 3 तदेव । 28 8

4 तदेव । 34 19 । 5 तदेव । 72 26 । 6 तदेव । 3 47 21

7 रा० 3 68 36 (म० वि०) । 8 तदेव 6 3 27

9 तदेव 6 39 25 (नि० सा०) । 10 तदेव 6 47 44

11 तदेव 6 58 7 । 12 तदेव 7 32 30

13 रा० 7 36 1 । 14 तदेव 7 97 11 । 15 अ० 6 1 88 वृद्धिरेचि ।

16 रा० 1 3 16 । 17 तदेव 1 41 19 । 18 तदेव 2 58 37

19 रा० 4 18 54 (म० वि०) । 20 तदेव 6 41 4 (नि० सा०)

21 तदेव 7 19 3 । 22 तदेव 7 35 3 ।

9 यक्षपनगवामसु ऋषिविद्याधरीषु च ।¹

10 तता यज्ञे समाप्तं तु ऋतुना पट समत्ययु ।²

पूर्वरूप-सन्धि—प्रातः म 'ए' अथवा 'ओ' हो तथा उससे परे 'अ या वा जाण ता अय' और 'अव् वा बाध हाकर' पूवरूप ही जाता है।³ रामायण' म कुछ स्थलों पर इसका अभाव है—

- 1 न च पश्यामहृष्व त अश्वहृत्तरिमेव च ।⁴
- 2 एकतामगम सर्वे असुरा रामसै सह ।⁵
- 3 तत्सर्व कामघुग्दिव्ये अभिनय वृत्ते मम ।⁶
- 4 मम कौशिक भद्र त अयोध्या त्वरिता रम ।⁷
- 5 उपकल्प्य मदेत म अभिषेकायमुत्तमम ।⁸
- 6 इति तेन वय सर्वे अनुनीता महात्मना ।⁹
- 7 राक्षसेन्द्रो जनस्थाने अवश्य सुरदानव ।¹⁰
- 8 त्वरत कायकाला मे अहृश्चाप्यतिवतत ।¹¹
- 9 अरण्य मुनिभिर्जुष्ट अवनेषा भविष्यसि ।¹²
- 10 हृत्य चय मौमिन्ने अवस्मितमिव लक्षये ।¹³
- 11 ध्रातर सुरथ राज्ये अभिषिच्य महीपतिम ।¹⁴
- 12 माधमागच्छ भद्र त अनुभाक्तु महात्मवम ।¹⁵
- 13 पुत्रे स्थिन दुराघर्षे अयोध्या पुनरागमत ।¹⁶
- 14 सर्वाणि रामगमन अनुजग्मुहि ता यपि ।¹⁷

अयादि-सन्धि—यदि ए ऐ, ओ, तथा औ स आगे कोई स्वर हो तो क्रमशः 'अय' अव' आय तथा 'जाव' हो जाते हैं ।¹⁸ 'रामायण' म कुछ स्थलों पर इस नियम का भी अभाव मिलता है

- 1 अहो तप्ता म्म भद्र त इति शुश्राव राघव ।¹⁹
- 2 एकवशति यूपाम्ते एकविंशत्यरत्नय ।²⁰
- 3 सौमदा नाम भद्र ते ठमिलातनया तदा ।²¹

-
- 1 रा० 1 16 5 । 2 तदेव 1 18 7 (नि० सा०)
 3 अ० 6 1 109 एड पदान्तादति । 4 रा० 1 40 9 (नि० सा०)
 5 तदेव 1 45 41 (नि० सा०) । 6 तद्व 1 51 22 । 7 रा० 1 66 24
 8 तदेव 2 22 4 (नि० सा०) । 9 तदेव 2 87 17 (नि० सा०)
 10 तदेव 4 61 6 । 11 तदेव 5 1 117 । 12 तदेव 7 46 9 (नि० सा०)
 13 रा० 7 46 14 (नि० सा०) । 14 तदेव 7 69 9 ।
 15 तदेव 7 9 10 (नि० सा०) । 16 तद्व 7 92 13 ।
 17 तदेव 7 109 21 (नि० सा०) । 18 अ० 5 1 78 एचो यवायाव ।
 19 रा० 1 13 12 । 20 तदेव 1 13 20 । 21 तद्व 1 32 12

- 4 एव भवतु भद्र ते इक्ष्वाकुसुखवधन¹
- 5 सीता रामाय भद्र त ऊर्मिला लक्ष्मणाय च² ।
- 6 लक्ष्मणागच्छ भद्र त ऊर्मिलामुद्यता मया³
- 7 व्यक्त्वा रामाभिषेकार्थं इहायास्यति धमराट⁴ ।
- 8 दानुमिच्छति वकेय्य उपस्थितमिद तव⁵ ।
- 9 ते तु तस्मिन् महावक्षे उपित्वा रजनी शुभाम्⁶ ।
- 10 आगच्छामगच्छ शीघ्र व आयपुत्र सहानुज⁷ ।
- 11 स कदाचिच्चिरालोके आससाद महामुनिम्⁸ ।
- 12 हृतापि तद्दृष्ट्वा न जरा गमिष्ये आज्य यथा मक्षिकयावगीणम्⁹
- 13 त्व वयस्योऽसि हृद्यो मे एक दु ख मुखच नो¹⁰
- 14 मदाद्यो न कृपा चक्रे आयको य ममेति स¹¹ ।
- 15 सीता श्रुत्वाभिधान मे आशामेष्यति जीविते¹² ।
- 16 त्रिविध पुरुषा लोके उत्तमाद्यममध्यमा¹³
- 17 यथाहमुपविष्टास्ते आसनेष्वपिपुगवा¹⁴ ।
- 18 सुवेश राक्षस जाने ईशानवरदपितम्¹⁵ ।
- 19 एवमुक्त्वा गता सर्वे ऋषयस्ते यथागतम्¹⁶ ।
- 20 स नष्टा गा क्षुधातो व अविपस्तत्र ह¹⁷ ।
- 21 एते द्विजपभा सर्वे आसनेषूपवेशिता¹⁸ ।
- 22 दिशतु वरमेत मे इप्सित परम मम¹⁹ ।
- 23 इहैव वस दुर्मध्ये श्राथमे सुसमाहिता²⁰ ।
- 24 अथ नष्टे सहस्राक्षे उद्विग्नमभवज्जगत²¹ ।
- 25 निवेश्य ते पुरवर आत्मजौ सनिवेश्य च ।
- 26 वस वा वीर भद्र ते एवमाह पितामह²² ।

'रामायण भक्ती-वही उसी पाद मे भी स्वर-सङ्घ का अभाव मिलता है

- 1 तदेव 1 41 21 । 2 तदेव 1 70 21 । 3 तदेव 1 72 18 ।
- 4 रा० 2 12 22 । 5 तदेव 2 21 14 (नि० सा०) । 6 तदेव 2 48 1
- 7 तदेव 3 43 3 (नि० सा०) । 8 तदेव 3 41 42 । 9 तदेव 3 45 43 ।
- 10 तदेव 4 5 17 (नि० सा०) । 11 रा० 5 60 25 ।
- 12 तदेव 6 4 5 (नि० सा०) । 13 तदेव 6 6 6 ।
- 14 तदेव 7 1 15 (नि० सा०) । 15 तदेव 7 6 20 ।
- 16 तदेव 7 36 62 (नि० सा०) । 17 तदेव 7 53 10 (नि० सा०) ।
- 18 रा० 7 74 4 (नि० सा०) । 19 तदेव 7 67 10 । 20 तदेव 7 74 13 ।
- 21 तदेव 7 77 4 । 22 तदेव 7 90 18 । 23 तदेव 7 94 14 ।

दीप-सन्धि का अभाव—

- 1 हत्वा अश्वानपातयत्¹ ।
- 2 वा आस्थित² ।
- 3 रावणस्तत्र आगत³ ।
- 4 एवा दाना अनापयत्⁴ ।

6 'अ आग 'इ' या 'ई' होने पर गुण-सन्धि का अभाव—

- 1 चित्रकम इवाभाति⁵ ।
- 2 इन्द्र इन्द्रेति⁶ ।
- 3 स विहाय इम लावम्⁷ ।
- 4 वदमस्य इल सुत⁸ ।
- 5 उवाच इलसन्धि⁹ ।
- 6 वत्स राम इमा पश्य¹⁰ ।
- 7 सर्वान्नि नय ईश्वर¹¹ ।

अ से आगे 'उ' या 'ऊ' होने पर 'ओ' गुण का अभाव—

- 1 कामरूपेण उमत¹² ।
- 2 प्रणिपत्य उमा देवीम्¹³ ।

'आ' से आगे 'इ' या 'ई' होने पर 'ए' गुण का अभाव

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| धर्मात्मा इति ¹⁴ | अनाथा इव ¹⁵ |
| चन्द्रमा इव ¹⁶ | सा इहाहृता ¹⁷ |
| हता इन्द्रजिता ¹⁸ | गगा इष ¹⁹ |
| तजसा इव ⁰ | सीता इति ¹ |
| माघाता इति | सा इला ³ |

'आ से आगे 'उ तथा 'ऊ' होने पर 'ओ' गुणाभाव—

-
- 1 तदेव 6 66 30 । 2 रा० 7 36 43 (नि० सा०) ।
 - 3 तदेव 7 31 10 (नि० सा०) । 4 तदेव 7 49 5 (नि० सा०) ।
 - 5 तदेव 7 28 41 (नि० सा०) । 6 तदेव 7 35 42 (नि० सा०) ।
 - 7 तदेव 7 61 19 (नि० सा०) ।
 - 8 रा० 7 81 7 । 9 तदेव 7 81 16 । 10 तदेव 7 97 10 ।
 - 11 तदेव 7 97 14 । 12 तदेव 3 47 4 । 13 तदेव 7 87 21 (नि० सा०) ।
 - 14 तदेव 1 20 7 । 15 तदेव 5 38 40 (नि० सा०) । 16 तदेव 5 1 83
 - 17 रा० 6 12 28 (नि० सा०) । 18 तदेव 6 71 7
 - 19 तदेव 7 31 36 (नि० सा०) । 20 तदेव 7 36 36 (नि० सा०)
 - 21 तदेव 6 84 7 (नि० सा०) । 22 तदेव 7 59 5 । 23 तदेव 7 79 9

अपाय वा उपाय वा¹

'अ' या 'आ' तथा 'ए' के मध्य वृद्धि का अभाव—

उचश्या षवम

एपा एव³

एव एव⁴

मर्वा एव⁶

'इ' तथा 'आ' के मध्य यणभाव—

त्वयि आत्मगतान्⁶

'ई' तथा 'उ' के मध्य यणाभाव—

छत्री उपानही⁷

'ए' तथा 'अ' के मध्य अयभाव—

बलमध्य अमपणे⁸

'ए' तथा 'इ' के मध्य यणभाव—

यने इन्वाकु कुलदवत्तम्⁹ । रेमे इत्ता¹⁰ । प्रतिष्ठाने इलो राजा¹¹ ।

'ए' तथा 'उ' के मध्य अयभाव—

आपेदे उपसगस्तम¹² ।

रथा मे उपनीयताम¹³

1 तन्व 3 38 8

2 रा० 7 56 21 (नि० सा०) । 3 तन्व 7 69 28 (नि० गा०)

4 तद्व 7 69 28 (नि० गा०) । 5 तन्व 7 79 21 । 6 तन्व 4 8 5

7 तदेव 3 44 3 । 8 रा० 6 30 8 (नि० गा०)

9 तन्व 7 57 7 (नि० मा०) । 10 तन्व 7 79 1 । 11 तन्व 7 20 23

12 तन्व 2 62 2 (नि० मा०) । 13 तन्व 7 22 2 (नि० गा०)

अष्टम अध्याय

उपसंहार

प्राचीन काल से ही यह बात प्रसिद्ध रही है कि इतिहास-पुराण से वेदाय का उपबहण करना चाहिए।¹ उपबहण का अर्थ क्लिष्ट शब्दाथ का स्पष्टीकरण ही नहीं है अपितु विशदीकरण भी है। रामायण की रचना भी वेदों के उपबहण के लिए हुई।² वैदिक वाणी की निगूढता के कारण सवसाधारण का प्रवेश उसमें असम्भव जमा था। वैदिक भाषा का संदेश पहचानने के लिए लोकभाषा एवं लोकशक्ति का समन्वय नितान्त आवश्यक था। आदिकवि महर्षि वाल्मीकि ने वैदिक देवताओं को लोकशक्ति की अनुरूपता देकर सत्रप्रथम सवमुनभ बनाया है। वैदिक संस्कृति का महान् संदेश इस काव्य रचना में धृतिगोचर होता है।³

वैदिक-साहित्य के बाद 'रामायण' का ही स्थान आता है। इसका काल वैदिक साहित्य से पश्चात् परन्तु 'महाभारत' से पूर्व ठहरता है। अपाणिनीय प्रयोग इस काल के सूत्रक है कि 'रामायण' की रचना पाणिनि के काल पष्ठ शतक इस्वी पूर्व से पहले ही हुई थी। इसके अध्ययन से एक अर्थ बात सामने आती है कि 'रामायण' कुशीलवा द्वारा गाई जाती रही, जिससे इसका परिवर्तन तथा परिवर्धन होता रहा। इसमें कौन-सा अर्थ प्रक्षिप्त है तथा कौन से मूल अर्थ निणय कर पाना यद्यपि कठिन कार्य है तथापि समग्र 'बालकाण्ड' को प्रक्षिप्त मानना उचित नहीं है क्योंकि इस काण्ड में भी कुछ स्थल ऐसे हैं जिनका सबध मूल कथा से है। 'अयोध्या काण्ड' में 'युद्ध-काण्ड' तक भी कुछ स्थान प्रक्षिप्त प्रतीत होते हैं। 'उत्तर-काण्ड' तो प्रक्षिप्त है ही।

'रामायण' में वेद के लिए वेद के अतिरिक्त ब्रह्म, धृति, अध्याय तथा स्वाध्याय शब्दा का प्रयोग हुआ है। जहाँ ऋषिया एवं मनुष्यों के घरो में वेद ध्वनि गूँजती थी, वहाँ राक्षसों के घरों में भी वेद मंत्रों का उच्चारण होता था। यहाँ वेदों को सत्य तथा अक्षय्य माना गया है। जो पुरुष वेद धर्म की मर्त्या का उल्लंघन करके पापाचरण करता है उस सज्जनो में मान नहीं मिलता।⁴ सत्यपालन तथा

1 महा०, आदिपर्व 1 267 इतिहासपुराणाभ्यां वेद समुपबृहयत् ।

2 रा० 1 4 6 वेदोपबहणार्थाय तावद्ब्राह्मण्यत्प्रभु ।

3 गंगाधर मिश्र, वैदिक एवं वदोत्तर भारतीय-संस्कृति पृ० 213

4 रा० 2 101 3 निमयास्तु पुरुष पापाचारसम्बित ।

भूता पर दया करना ही राजाओं का आचरण है। राजा का राज्य सत्य पर ही अधिष्ठित है। सारा सत्कार सत्य के आधार पर ही प्रतिष्ठित है।¹

‘रामायण में हनुमान ऋक्, यजु तथा साम के ज्ञाता हैं और व्याकरण का भी पूरा ज्ञान रखते हैं। राम और लक्ष्मण हनुमान के विद्वान् होने का ज्ञान उनके शुद्ध उच्चारण से ही कर लेते हैं। यद्यपि महा किसी एक ब्राह्मण, आरण्यक तथा उपनिषद् का नाम नहीं मिलता तथापि पात्रों के यज्ञज्ञान तथा आध्यात्मिक ज्ञान से इनकी सत्ता का आधार मिलता है। ‘रामायण में प्रयुक्त ‘पङ्क’ शब्द स वद के छ अंगों की सत्ता का ज्ञान होता है। कुश तथा लव द्वारा गीत रामायण को सुनाने के लिए पपराणिक, शब्दवेत्ता, स्वरज्ञ, लक्षणज्ञ, संगीतज्ञ, नगम, पादाक्षर समामज्ञ छन्दो, ज्योतिर्विद क्रिया कल्पन, वेदवेत्ता, चित्रज्ञाता, सूत्रज्ञाता तथा नृत्यगीतादि के ज्ञाता विद्वानों को बुलाया गया। इसमें वेद तथा वेदांगों के सभी पक्ष आ जाते हैं।’ ‘रामायण में तत्सिरीय, कठ तथा कलाप शास्त्रों के आचार्यों का उल्लेख हुआ है।²

‘रामायण में देवताओं का चरित्र भी परिवर्तित हुए हैं। वेदा में इन्द्र बहुत बलवान् देव हैं। ‘रामायण में इन्द्र का चरित्र इस प्रकार का नहीं है। यहाँ वे देवताओं का नायक अवश्य है परन्तु राक्षसों से शत्रु है। इन्द्र बार-बार ब्रह्मा अथवा विष्णु के पास सहायता मागने के लिए उपस्थित होना पड़ता है। महा ब्रह्मा विष्णु तथा शिव अधिक बलवान् तथा शक्तिमान् हैं। देव मनुष्य, असुर, राक्षस गन्धर्वादि सभी इनकी आराधना करते हैं। इन्हीं तीन देवों में से किसी एक से वर प्राप्त करके राक्षस देवा तथा मनुष्यों को शत्रु करते हैं। वर देने में ब्रह्मा का प्रथम स्थान है। इनका स्थान ब्रह्मा पितामह के समान है। ब्रह्मा वरदान के कारण ही सम्पूर्ण रामायण की कथा चलती है। उदाहरण के लिए रावण ने ब्रह्मा से अवध्य होना का वर प्राप्त करके देवा मनुष्यों और राक्षसों में प्रथम स्थान प्राप्त कर लिया था, देवों पर विजय प्राप्त कर ली थी। देवगण भी उसी का अधीन होकर काय करते थे। रावण ने कुबेर से उसकी नगरी तथा पुष्पक विमान का अपहरण किया। कुबेर नगरी बाद में लका के नाम से प्रसिद्ध हुई। इसे मनुष्यों से अवध्य होने का वर नहीं मिला था। देवताओं के अनुरोध पर मनुष्य राम का रूप में विष्णु ही रावण के वध के लिए पृथिवी पर अवतीर्ण होते हैं। विष्णु महा सर्वाधिक शक्तिशाली हैं। इनकी ध्याप्ति सर्वत्र है। पुराणों में विष्णु का स्वरूप सर्वाधिक

1 तन्व 2 101 10 सत्यमेवानुशस च राजदुस सनातनम् ।

तस्मात्सत्यात्मक रात्र सत्य साक प्रतिष्ठित ।

2 रा० 7 94 5 9 (नि० सा०)

3 तन्व 2 22 15 18 (मं० वि०)

आयम म भरत और उसकी मेताओ का अभूतपूर्व सत्कार करते हैं। भगु विष्णु को अपनी पत्नी की हत्या से आघित होकर पृथिवी पर जन्म ग्रहण करने का शाप दत्त हैं। चारो वेदा क नाता वसिष्ठ कुल-पुरोहित हैं। विश्वामित्र क्षत्रिय रह हैं जो तप करके ब्रह्मर्षि पद प्राप्त करते हैं। विश्वामित्र के वश का महा पूण त्रिवरण प्राप्त होता है। विश्वामित्र यन्त्रलि के लिए आनीत शुन शेष की रक्षा करत हैं। ऋषिया मे सबसे महत्वपूर्ण स्थान वसिष्ठ का प्राप्त है। य अधिकतर राजाओ के यन करत हैं। ऋत्विक् ऋषि ब्राह्मण ही होना चाहिए क्षत्रिय नहीं। क्षत्रिय ऋषि द्वारा प्रदत्त हवि को देव ग्रहण नही करत हैं।

'रामायण' म कृत्तिपय वदिक-आख्यान आए हैं। अधिकांश आख्यान परिवर्तित एव परिवर्धित हैं। इनमे इन्द्र तथा वज्र, वसिष्ठ-विश्वामित्र शुन शेष' पुष्टरवा उवशी' तथा सट्युत्पत्ति सम्बन्धी आख्यान आत हैं। कुछ एम आख्यान भी हैं वेदो म जिनका सकेत मात्र उपलब्ध होता है परन्तु 'रामायण' म विस्तृत रूप म उपलब्ध होत हैं। जगस्त्यवसिष्ठोत्पत्ति', गौतम अहत्या तथा इन्द्र' और इला इस श्रेणी क आख्यान हैं। रामायण' म इन आख्याना का उपब हण हुआ है। इसक साथ इनका वदिक स्वम्प भी बना हुआ है।

रामायण' म श्रौत एव गृह्य दाना प्रकार के याग वर्णित हैं। श्रौत-यागा म सब प्रमुख अश्वमेध है। यह याग केवल चत्रवर्ती सम्राट वनन के अभिलाषी राजाओ द्वारा ही नहीं अपितु पुत्र प्राप्ति पुरुषत्व एव स्वर्ग प्राप्ति की अभिलाषा वाले राजाओ द्वारा भी किया जाता था। यह याग विष्णु अथवा शिव का प्रसन करने के लिए इन्ही देवों को उद्देश्य करके किया जाता था। इन्द्र न तजप्राप्ति क लिए यह याग विष्णु को उद्देश्य करके किया था। जबकि इल ने पुरुषत्व प्राप्ति क लिए यह याग शिव को उद्देश्य करके किया था। इसके बाद राजसूय का स्थान आता है परन्तु रामायण क समय इसका महत्व कम हो गया था। इस यन का केवल दशरथ ही कर सके थे। राम इस याग का विचार इसमे होन वाले विनाश का दखत हुए त्याग देत हैं। अयोध्या के कुछ ब्राह्मणो द्वारा वाजपय-यन करने का सकेत रामायण म मिलता है। नित्य कर्मो मे अग्निहोत्र प्रमुख है। इस ऋषिया क अतिरिक्त सामान्य गृहस्य भी करत थे। अमावस्या एव पूर्णिमा के दिन किया जाने वाला दशपूणमास भी रामायण के समय प्रचलित था।

रामायण म बहुत स गृह्य-यागा तथा कृत्या का विधान भी मिलता है। सस्कारो म जातकर्म नामकरण उपनयन समावतन विवाह तथा जन्त्येष्टि प्रमुख हैं। अतिथि सत्कार क समय दिया जाने वाला मधुपक भी उन समय प्रचलित था। जन्म क बारह दिना के पश्चात ब्राह्मणो को धन देत हुए नामकरण किया जाता था। विवाह वदिक मन्त्रा स सम्पन्न किया जाता था। उपनयन तथा समावतन सस्कारो का विस्तृत वर्णन नहीं है। इनका अनुष्ठान ब्रह्मचर्यायम म होता था।

मृत्यु के पश्चात् उदक-कर्म तथा पिण्ड दान की प्रथा थी। लोग प्रथम गृह प्रवेश के समय वास्तु शान्ति करते थे। दैनिक-कल्याण म स्नान के बाद साध्या का स्नान था। पूव-साध्या तथा उत्तर-साध्या के पश्चात् गूर्णार्थ्य देने की प्रथा थी। विवाह के समय आहिताग्नि की स्थापना की जाती थी, जिसमें यज्ञो का विधान किया जाता था।

'रामायण' में बहुत से स्थलों पर ऐसे प्रयोग मिलते हैं जो पाणिनि की दृष्टि से ठीक नहीं हैं। अनेक स्थलों पर सन्धि की स्थिति उत्पन्न होने पर भी सन्धि नहीं की गई। नामगत प्रयोगों में बहुत से स्थला पर अव्यवस्था है। अज्ञात धातुओं के रूप हलन्त के समान तथा हलन्त रूप अज्ञात के समान बने हैं। कर्त्त रूपों में अव्यवस्था मिलती है। कतिपय स्थला पर उपसर्ग रहित धातुओं में ल्यप् तथा उपसर्ग-सहित धातुओं में क्त्वरूप मिलते हैं। विशेषण तथा विशेष्य में लिंग और वचन समान होते हैं किन्तु रामायण में बहुत से स्थलों पर ऐसा नहीं किया गया है। आत्मनेपदों धातुएँ परस्मैपद में तथा परस्मैपदी धातुएँ आत्मनेपद में व्यवहृत हैं। इसी प्रकार अनिट तथा सेट धातु भी अव्यवस्थित हैं। लङ् लुङ तथा लृङ् लकारों में अट तथा आट आगमों से रहित रूप मिलते हैं। 'रामायण' में उपसर्ग धातुओं से अलग प्रयोग नहीं किए गए हैं ऐसे निपात भी प्राप्त नहीं होते जो केवल वेद में ही प्रयुक्त होते थे। ये आप प्रयोग पाणिनि से रामायण के पूर्ववर्तित्व का सबूतक हैं। रामायण के समय संस्कृत व्यवहार की भाषा थी, अतः प्रयोगों की अनेकरूपता स्वाभाविक है। पाणिनि ने इस व्यवस्थित कर दिया, इसलिए पाणिनि के पश्चात् बनने वाले काव्यों में आप प्रयोग नहीं मिलते।

इस प्रकार रामायण में वेदों का प्रभाव लक्षित होता है। इसने बाल्य महाभारत तथा पुराणों में भी वदिक-सामग्री प्राप्त होती है। इतिहास-पुराणों के माध्यम से वेद विद्या का उपबन्धन करना चाहिए—इस मान्यता की पूर्ण परीक्षा हानों शेष है।

सहायक ग्रंथ-सूची

1 सस्कृत ग्रंथ सूची

अग्निपुराण अथर्ववेद (शौनक-संहिता)	आनंदाश्रम-सस्कृत-ग्रंथावली, पूना, 1957 स० विश्वबन्धु, वदिक शोध-संस्थान होशि यारपुर, स० 2028
अष्टाध्यायी (पाणिनि) अभिज्ञान शाकुंतल (कालिदास) आपस्तम्ब गृह्य-सूत्र आपस्तम्ब धर्म-सूत्र आपस्तम्ब-श्रौत-सूत्र	रामलाल कपूर ट्रस्ट सोनीपत स० 2034 चौखम्बा सस्कृत सीरीज, वाराणसी, 1975 चौखम्बा सस्कृत सीरीज वाराणसी, 1971 स० जी० बूहलर, बम्बई 1871 स० आर० गर्व, भाग 1-3, कलकत्ता, 1882 1903
आश्वलायन गृह्य सूत्र आश्वलायन श्रौत-सूत्र आर्षानुक्रमणी	आनंदाश्रम-सस्कृत-ग्रंथावली पूना 1937 आनंदाश्रम-सस्कृत-ग्रंथावली पूना 1977 मित्रसभा बिलियोथेका इण्डिका, कलकत्ता, 1892
ईशादिदशोपनिषद्	शकर भाष्य सहित, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1978
उपनिषत्संग्रह	स० जगदीशलाल, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली 1980
ऋग्वेद	स० काशीकर एव सोनटके, वदिकशोधमण्डल पूना 1933 51
ऋग्वेद प्रातिशाख्य (शौनक)	वगद्वयवर्ति एव उच्चटकृत टीका-सहित स० मंगलदेव शास्त्री, इलाहाबाद 1931
ऋग्वेद भाष्य भूमिका (सायण)	हरिदत्त शास्त्रीकृत हिन्दी टीकासहित, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1972
ऋक्सर्वानुक्रमणी (कात्यायन)	पडगुरुशिष्यकृत वेदाथदीपिका-सहित स० मकडानल आक्सफोर्ड, लन्दन 1886 स० उमशचन्द्र शर्मा, विवेक प्रकाशन अलीगढ़, 1977
एतरेयारण्यक	सायणभाष्य-सहित आनंदाश्रम-सस्कृत-ग्रंथा वली, पूना, 1889

ऐतरेयानिपद	शाबरभाष्य-सहित, आनन्दाश्रम-मस्केन प्रया वली पूना, 1980
ऐतरेय-ब्राह्मण	सायणभाष्य सहित आनन्दाश्रम-मस्केन प्रया वनी पूना, 1979
षष्ठापनिपद	शाबरभाष्य-सहित, गीता प्रेस गोरखपुर स० 2001
काठक गह्य-सूत्र काठक-संहिता	देवपालभाष्य सहित, नैलड लाहौर, 1925 स० श्री पाद दामोदर सातवलकर स्वाध्यायमण्डल पारडी सूरत 1957
काण्व-संहिता कात्यायन श्रौत सूत्र	स० रत्नगोपाल भट्ट, वाराणसी, स० 1965 ककभाष्य सहित, स० ए० वेधर चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी, 1972 स० विद्याधरशर्मा भाग 1 2 चौखम्बा वाराणसी, 1933
काण्व प्रकाश (मम्मट)	वामनाचार्यवृत्त 'बालबोधिनी सहित स० रघुनाथ शामादर कमरकर, प्राच्य विद्या सशो धन संस्थान पूना 1950
कामसूत्र (वात्सभ्यायन)	स० दुगाप्रसाद, निणय शागर प्रेस बम्बई, 1891
काशिका-वृत्ति	भाग 1 6 तारा पब्लिकेशन्, वाराणसी 1967
किराताजुनीय (भारवि) कूमपुराण कादणमण्डन	स० क० पी० परब, बम्बई 1907 स० नीलमणि उपाध्याय, कलकत्ता, 1890 स० तव पञ्चानन, वसुमती साहित्य मंदिर, कलकत्ता
कौशिक-सूत्र	स० एम० ब्लूमफील्ड मोतीलाल बनसरसीदाम दिल्ली, 1972
क्षीरतरंगिणी गण्डपुराण	रामलाल कपूर ट्रस्ट सोनीपत हरियाणा स० रामशंकर भट्टाचार्य, चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी, 1964
गोपथ ब्राह्मण गौतम धर्म-सूत्र	स० गार्स्टा लीडन, 1919 मस्केरीभाष्य सहित स० श्री निवासाचार्य, मसूर 1987
घरण व्यूह (शौनक)	महिदासकृत टीका सहित, चौखम्बा संस्कृत

छादोप्योपनिषद्	सीरीज, वाराणसी, 1938
जमिनायापनिषद्ब्राह्मण	नित्यानन्दकृत मित्ताक्षरा-महित, आनन्दाश्रम-सस्कृत-ग्रंथावली, पूना 1915
जमिनीय मीमामा-सूत्र	स० रघुवीर, नागपुर 1950
तत्रवार्तिक (कुमारिल)	स० केवलानन्द सरस्वती, सतारा, 1948
ताण्ड्य महाब्राह्मण	चौखम्बा सस्कृत सीरीज वाराणसी 1890
तत्तिरीयारण्यक	सायणभाष्य-सहित, स० ए० चिनस्वामी शास्त्री, काशी-ग्रंथमाला वाराणसी 1938
तत्तिरीयोपनिषद्	सायणभाष्य-सहित, आनन्दाश्रम-सस्कृत-ग्रंथावली, पूना, 1981
तत्तिरीय-ब्राह्मण	शाबरभाष्य-सहित, आनन्दाश्रम-सस्कृत-ग्रंथावली पूना, 1977
तत्तिरीय-महिता	सायणभाष्य-सहित, भाग 1-2, आनन्दाश्रम-सस्कृत-ग्रंथावली पूना, 1924 1938
देवीभागवतपुराण	सायणभाष्य-सहित, भाग 1-2, आनन्दाश्रम-सस्कृत-ग्रंथावली, पूना, 1978
ध्वयानात्र (आनन्दवधन)	स० रामतज पाण्डेय, पण्डित पुस्तकालय काशी 1976
नरसिंहपुराण	स० राममागर त्रिपाठी, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली 1973
नाटय शास्त्र (भरत)	कल्याण, अग्निपुराण-गणसहिता-नरसिंहपुराण वप 65, अक-1, गीता प्रेस, गोरखपुर
निघण्टु	स० बाबूलाल शुक्ल चौखम्बा सस्कृत सीरीज वाराणसी, स० 2029
निरुक्त (यास्क)	देवराजयज्वकत-टीका-सहित, गुरु-ग्रंथमाला, कलकत्ता 1882
निरुक्त समुच्चय (वररुचि)	दुर्गावति-सहित आनन्दाश्रम-सस्कृत-ग्रंथावली, पूना 1921 26
न्यायमञ्जरी (जयन्तभट)	स० युधिष्ठिर भीमासक प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, अजमेर स० 2022
पञ्चविंश-ब्राह्मण	विजय नगर ग्रंथमाला, वाराणसी 1930
पद्यपुराण	बिलियायेका इण्डिका कलकत्ता 1931
पारस्कर गृह्य-सूत्र	आनन्दाश्रम-सस्कृत-ग्रंथावली पूना 1875
	हरिहरभाष्य सहित, चौखम्बा अमरभारता

	प्रकाशन वाराणसी, 1980
पाणिनि शिक्षा	स० मनमोहन घोष, कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता
प्रस्थानभेद (मधुसूदन)	चौधम्बा सस्कृत सीरीज वाराणसी
ऋग्वेदपुराण	आनन्दाश्रम सस्कृत ग्रन्थावली, पूना, 1895
ऋग्वेदपुराण	स० मधुसूदन सरस्वती वैकटेश्वर प्रेस बम्बई, 1906
बृहज्जातक (वराहमिहिर)	तेजकुमार प्रस, लखनऊ 1972
बृहदारण्यकोपनिषद्	शांकरभाष्यसहित गीता प्रेस गोरखपुर
	स० 2012
बृहद्देवता (श्रीनक)	स० मैकडानल, मोतीनान बनारसीदास, दिल्ली, 1965
	स० रामकुमारराय चौधम्बा सस्कृत सत्यान, वाराणसी 1983
बौधायन-गृह्य-सूत्र	स० आर० शर्मा, मसूर 1920
बौधायन घम सूत्र	चौधम्बा सस्कृत सीरीज, वाराणसी, 1981
भगवद्गीता	मधुसूदनी-व्याख्यासहित, चौधम्बा सस्कृत सीरीज वाराणसी 1962
भागवतपुराण	श्रीधरी टीका सहित, स० रामतेज पाण्डेय, पण्डित पुस्तकालय, वाराणसी स० 2013
मत्स्यपुराण	आनन्दाश्रम-सस्कृत-ग्रन्थावली, पूना, 1907
मनुस्मृति	निणय सागर प्रेस बम्बई 1887
महाभारत	स० वी० एस० सुवर्णकर एव एस्० के० बल्ललकर, भाण्डारकर प्राच्य विद्या संस्थापन मन्थान पूना, 1925
महाभाष्य (पतञ्जलि)	प्रदीपाद्योत-व्याख्यासहित चौधम्बा सस्कृत सीरीज, वाराणसी, 1954
भाष्येय पुराण	एशियाटिक सोसाइटी कलकत्ता, 1862
मुण्डकोपनिषद्	शांकरभाष्यसहित गीता प्रेस, गोरखपुर, स० 2001
मुहूर्त चिन्तामणि	सुधा हिन्दी टीकासहित, भागवत बुक डिपो वाराणसी, 1969
मत्स्यपुरी महिमा	आनन्दाश्रम-सस्कृत-ग्रन्थावली, पूना, 1942

यजुर्वेद

उखटभाष्यसहित, निणय सागर प्रेस, बम्बई, 1929

यजुर्वेदभाष्यविवरण
(दयानन्द सरस्वती)

स० ब्रह्मदत्त जिनामु रामलाल कपूर ट्रस्ट, सोनीपत, 1971

याज्ञवल्क्य शिक्षा

श्री प्रतापसिंह ट्रस्ट माडल टाउन, करनाल, 1967

याज्ञवल्क्य-स्मृति

निणय सागर प्रेस, बम्बई, 1909

योगवासिष्ठ

भाग 1 2 अच्युत ग्रन्थमाला, काशी,

स० 2004 2006

रामायण (वाल्मीकि)

स० पी० एल० वद्य आदि, भाग 1-7, प्राच्य विद्या मन्दिर बडौदा, 1960 1975

औदीच्य सस्करण

तिलकटीकासहित, भाग 1 2 स० वासुदेव लक्ष्मण शास्त्री, निणय सागर प्रेस, बम्बई 1937

इंडालाजिकल बुक हाऊस, वाराणसी, 1983
तिलकरामायणशिरोमणिभूषण याख्यात्रयोपेत, भाग 1 7

गुजराती प्रिंटिंग प्रस बम्बई 1912 1920
तारा पब्लिकेशन दिल्ली, 1983

भाष्ययोगीकत अमतकतकव्याख्यासहित, भाग 1 5 स० के० एल० वरदाचाय मसूर विश्व विद्यालय, मैसूर, 1965 1975

पश्चिमोत्तरीय-सस्करण

स० भगवददत्त एव रामलक्ष्मण, भाग 1 7, श्रीमददयानन्द महाविद्यालय, संस्कृत ग्रन्थमाला लाहौर, 1931 1947

श्रीपाद् दामोदर सातवलेकरकृत हिन्दी टीका साहित्य भाग 1 4स्वाध्याय मण्डल पारडी, सूरत 1958

चतुर्वेदी द्वारकाप्रसाद शर्माकृत हिन्दी टीका सहित भाग 1 10, इलाहाबाद 1958
गीता प्रेस, गोरखपुर, स 2040

- राघुशब्दे-दुशेखर (नागेशभट्ट) स० गुरु प्रसाद शास्त्री, भागवत पुस्तकालय वाराणसी, 1936
- साटापन श्रौतसूत स० मुकुन्द झा काशी संस्कृत प्रयावली वाराणसी 1932
- लिंग पुराण लक्ष्मी वेंकटेश्वर प्रस, बम्बई, 1846
- लौगाक्षि-स्मृति गुन्मण्यत यथमाला, कलकत्ता
- बराह-पुराण एशियाटिक सोसाइटी कलकत्ता 1892
- वसिष्ठ धर्म-सूत्र विवरणटीकासहित, चौधम्बा संस्कृत, सीरीज वाराणसी 1972
- वाक्य-मदीप (भक्त हरि) सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी, 1977
- वाजसनेयी संहिता स० श्रीपाद दामोदर सातवनेकर स्वाध्याय मण्डल पारडी मूरन स० 2003
- वायु-पुराण आनंदाश्रम संस्कृत प्रयावली, पूना 1905
- विष्णु-पुराण निणय सागर प्रस, बम्बई, 1889
- वेदान्त सूत्र (वादरायण) भास्करभाष्य सहित स० विद्येश्वरी प्रसाद द्विवेदी, चौधम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी 1964
- शतपथ-ब्राह्मण स० ए० वेवर, चौधम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी, 1964
- शाखापन-श्रौत-सूत्र स० हिलेब्राण्ट, बिलियोथेका इण्डिका कलकत्ता, 1888
- शारीरकभाष्य (शंकर) निणय सागर प्रेस, बम्बई
- शिव-पुराण वेंकटेश्वर प्रेस बम्बई 1982
- श्लोकवातिक (कुमारिल) स० द्वारिका प्रसाद, तारा पब्लिकेशन वाराणसी, 1978
- श्वेताश्वनगपनिषद स० तुलसीराम शर्मा ईस्टन बुक लिब्ररी, दिल्ली, 1976
- षडविंश-ब्राह्मण स० बी० आर० शर्मा केंद्रीय संस्कृत विद्यापीठ, तिरुपति 1967
- सर्वदशनमग्रह (भाष्य) स० व० साम्बशिव, त्रिवेन्द्रम् 1938
- सिदान्त-कौमुदा बालमनारमा एव तत्वबोधिनी टीका सहित, भाग 1 4, स० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, मातीताल बनारसीदास, दिल्ली, 1979

सुथत सहिता	म० नारायणदास आचाय, चौखम्बा औरिय टालिया वाराणसी, 1980
हरिवश-पुराण	स० पन्नालाल जैन, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, 1944
2 आलोचनात्मक ग्रथ सूची	
क सस्कृत तथा हिंदी मे उपनिबद्ध ग्रथ	
उपाध्याय, बलदेव	भारतीय दशन चौखम्भा औरिय टालिया, वाराणसी, 1978
	वदिक साहित्य और सस्कृति, शारदा सस्थान, वाराणसी, 1980
काणे पी० वी०	धमशास्त्र का इतिहास, अनु०, अजुन चौबे कश्यप, भाग 1 3, हिंदी समिति सूचना विभाग लखनऊ 1966
गरोला, वाचस्पति	सस्कृत साहित्य का सक्षिप्त इतिहास चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी, 1967
चतुर्वेदी गिरिधरशर्मा	पुराण-परिशीलन विहार राष्ट्रभाषा परिपद पटना, 1970
	वदिक विज्ञान और भारतीय सस्कृति विहार राष्ट्रभाषा परिपद पटना, 1972
चतन्य, कृष्ण	सस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास अनु० विनय कुमार राय चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी 1965
चौबे ब्रजबिहारी	वदिक वाड मय एक अनुशीलन कात्यायन वदिक साहित्य प्रकाशन, होशियारपुर 1972
त्रिपाठी गया चरण	वदिक देवता उन्भव और विकास, भाग-1, भारतीय विद्या प्रकाशन दिल्ली, 1983
त्रिपाठी ब्रह्मानन्द	याकरणशास्त्रेतिहास चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन वाराणसी 1983
द्विवेदी पारसनाथ	वदिक साहित्य का इतिहास चौखम्बा सुर भारती प्रकाशन, वाराणसी 1983
पाण्डेय, सत्यनारायण	सस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास साहित्य भण्डार मेरठ, 1965

	अध्ययन, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, 1965
भट्टाचार्य, सत्यव्रत सामथ्रमी	ऐतरेयालोचनम् एशियाटिक सोसाइटी, सत्य प्रेस पाक स्ट्रीट, बलकत्ता, 1906 निरुक्तलोचनम्, एशियाटिक सोसाइटी, सत्य प्रेस पाक स्ट्रीट, बलकत्ता 1906 त्रयीपरिचय, अनु०, ओमप्रकाश पाण्डेय हिन्दी समिति ग्रन्थमाला लखनऊ, स० 2031
मिश्र, गंगाधर	वैदिक एवं वेदोत्तर भारतीय सस्कृति चौखम्बा सुर भारती प्रकाशन वाराणसी, 1981
मीमांसक, युधिष्ठिर	वैदिक छन्दोमीमांसा रामलाल कपूर ट्रस्ट, सोनीपत, 1979 वैदिक सिद्धांत मीमांसा, बहालगढ सोनीपत, स० 2033
मन्डानल, ए० ए०	वैदिक देवशास्त्र, अनु० मूयकांत मेहरचंद लक्ष्मणदास, दिल्ली, 1982 वैदिक व्याकरण अनु० सत्यव्रत, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली 1971
राधाकृष्णन, एस०	भारतीय दर्शन भाग 1 2, अनु० नन्दकिशोर गोभिल, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली 1969
वर्मा, सत्यकाम	सस्कृत व्याकरण का उदभव तथा विकास, मोतीलाल बनारसीदास दिल्ली 1962
विष्टरनिस्स, एम०	भारतीय साहित्य, भाग 1 2, अनु० रामचंद्र पाण्डेय, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1962
व्यास, शान्ति कुमार नानूराम	रामायण कालीन समाज, सस्ता साहित्य मण्डल, नई दिल्ली, 1958 रामायणकालीन सस्कृति, सस्ता साहित्य मण्डल, नई दिल्ली, 1958
शर्मा, मुंशीराम	वैदिक निबन्धावली, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी 1963
शास्त्री कपिलदेव	वैदिक ऋषि एक परिशीलन, कुरुक्षेत्र विश्व विद्यालय कुरुक्षेत्र 1978
शास्त्री, मल्लादिमूयनारायण	सस्कृतकविजीवितम् सस्कृत परिषद उस्मानिया

- शास्त्री, शिवनारायण विश्वविद्यालय हैदराबाद, 1960
निरुक्त मीमांसा, इण्डोलाजिवल बुक हाउस,
दिल्ली, स० 2026
- होरा, राजवशसहाय संस्कृत साहित्य का बहुद इतिहास, चौखम्बा
अमरभारती प्रकाशन वाराणसी 1978
- 2 अंग्रेजी ग्रंथ सूची
- Dass, Naveen Chandra A note on the Antiquity of the
Valmiki Ramayana Calcutta 1899
- Gore, N A A Bibliography of the Ramayana
Poona 1943
- Hariyappa, H L Regvedic Legends through the
Ages, bulletin of the deccan Collage
Research Institute Poona, 1951
- Hillaberant, Alferd Vedic Mythology, Vol 1 2
English Trans Shreeramula Rajesh
wara Sharma,
Moti Lal Banarsi Dass Delhi, 1981
- Jacobi H Das Ramayana, English Trans by
S N Goshal, oriental Intitute
Baroda, 1960
- Mcconell, A A A History of Sanskrit literature,
London 1905
- Rahurkar V G The Seers of the Regveda
University of Poona, 1964
- Singh K P A Critical study of the Katyayan
srauta—sutra Banares Hindu
University Varansi 1969
- Sharma, Ra nashraya A Socio Political study of Valmiki
Ramayana Moti Lal Banarsi Dass,
Delhi 1971
- Sharma, Satya Vrata, The Ramayana A Linguistic study,
Munshi Ram Manohar Lal Delhi,
1964
- Sharma, Umesh Chandra, The Vishvamitras and vasisthas

- Vaidya C V Vivek Publication Aligarh 1975
The Riddle of the Ramayan Mehar
Chand Lachhman Dass, Delhi,
1972
- Weber, A A History of Indian Literature
Chowkhamba sanskrit studies
Vol 13 Varanasi 1961
- Winternitz, M A History of Indian Literature, Vol I
University of Calcutta Calcutta,
1927
- 3 काश
अमरसिंह अमरकोश चौधम्बा मस्कृत सीरीज
वाराणसी, 1970
- आष्टे वी० एस० द स्टूडेंट्स मस्कृत इंगलिश डिक्शनरी मोती
सात बनारसमोदाम दिल्ली, 1963
- भट्टाचार्य, तारानाथ वाचस्पत्यम् भाग 1 2, चौधम्बा विद्याभवन
वाराणसी, 1962
- भट्टानन्द, ए० ए०, तथा
वी० ए० वी० वदिक दृष्टकम अनु०, रामकुमार राय,
चौधम्बा विद्याभवन, वाराणसी 1962
- शर्मा, राणाप्रसाद पौराणिक बोध वाराणसी ज्ञान मण्डल
लिमिटेड स० 2028
- सूयकान्त वदिक काश, बनारस हिंदू युनिवर्सिटी,
वाराणसी 1963

‘आचार्य पाणिनि पर पूर्ववर्ती वधाकरणा का
दास श्रुतधरा था मदनमोहन मात्तरीय,
शिक्षा मस्थान भाटपारसी दरिया भाग 6 7,
1972

‘व्याख्या-वृत्ति’ मस्कृत स्मारिका, भाषा
एव मस्कृत विभाग, हिमाचल प्रेश, शिमला,
1979

वदिक विष्णु कल्याण श्री विष्णु अक्ष, वष 47,
अक्ष 1,

श्री रामचंद्र का अक्षमध यम और उतासा
महत्व कल्याण रामायणाक्ष, वष 5, अक्ष 1



डा० सतीश कुमार शर्मा 'आंगिरस'

- जन्म** 11 सितंबर '54 को ग्राम बरोग, निकट हवाई अड्डा शिमला, (हि०प्र०) में।
- निवास स्थान** ग्राम कल्याण, डाकघर चियाग, तहसील ठिपोग जिला शिमला (हि०प्र०) 171209
- जन्म** 11 9 54 का ब्राह्मण परिवार में जन्म।
- शिक्षा** आचार्य (साहित्य तथा वेद), एम० ए० (संस्कृत) विश्वाविद्यालय में प्रथम स्वर्णपदक प्राप्त, एम० फिल (संस्कृत) विश्वविद्यालय में द्वितीय स्थान, पी-एच० डी० (हि०प्र० विश्वाविद्यालय शिमला)।
- प्रकाशित कृतियाँ** 1 रामायणगत वेदिक सामग्रो एक समालोचनात्मक अध्ययन
2 कात्यायनशुल्बसूत्र (सुबोध संस्कृत व हिन्दी व्याख्या) विस्तृत भूमिका आकृति सहित रेखागणितीय विवेचन
- अप्रकाशित रचनाएँ** 1 आदिकवि और रामायण
2 वेदिक साहित्य से सम्बद्ध विवरण
3 कालपाश (संस्कृत काव्य)
इसके अतिरिक्त विभिन्न पत्रिकाओं में बीस से अधिक शोध-पत्रों का प्रकाशन।
- विशेष क्षेत्र** वेदिक-साहित्य, लौकिक-साहित्य, पुराणेतिहास कायशास्त्र और ज्योतिष।