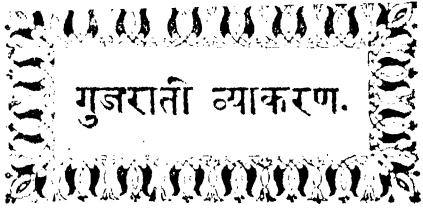


२६०



गुजराती व्याकरण.

शिष्यनार तथा शिष्यवनारने

उपयोगी धर्ध पडे तेवुं

रम्यनार

खंडुभाई नागरभाई देशाई.



GUJARÁTI GRAMMAR

COMPOSED BY

KHANDUBHÁI NÁGURBHÁI DESÁI.



Bombay:

PRINTED AT THE "ASIATIC PRINTING PRESS.

1876.

Price Six annas.

कीमत छ आना.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
 અમદાવાદ
 ગુજરાતી ડિપોઝિટરી સંગ્રહ
 ૮૯૦

આ ચોપડી સન ૧૮૬૭ ના આક્ટ ૨૫ મુજબ ૨૭-
 ૨૨ કરાવી સર્વે હક ગ્રંથકર્તા એ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે;
 માટે રજા સિવાય જો કોઈ એ અથવા એમાંનો કોઈ પણ
 ભાગ છાપશે તો તેને કાયદા પ્રમાણે સજા થશે.

To

BHIMBHÁI LALLUBHÁI, Esq.,
MERCHANT OF BOMBAY.

SIR,

I take the liberty to dedicate this grammar to you, for the respect I have of you, as a general man of business, and for your earnest desire towards the welfare of our countrymen, and for your humane intentions towards mankind generally, testimony of which, I have seen by my fortunate connection with you, short though it is.

I remain,

Sir,

Yours faithfully,

THE AUTHOR.

PREFACE.

WHEN we begin to thoroughly look into the existing grammars of the Gujarati language, we shall find, that a very few of them, are of any use in Schools for pupils to learn, while learning their own language. They seem to be more adapted to help the foreigner in the acquirement of the knowledge of the Gujarati language, after he has been once through some sort of grammar in another language, and having himself acquired the ideas of what a grammar of a language means. They are, therefore, one and all a burdensome lore, and are disgusting to the pupil as well as to the teacher, in attaining the object which both of them seek, either of learning or teaching of grammar. The position of the Gujarati pupil at school is perfectly different from that of the foreigner. He has to be led into the first notions of a grammar by his teacher, and gradually to be brought by degrees to understand it by persuasion, as his capacities enable him from time to time to grasp the subject of his task. In the same manner, the teacher, when attempting to inculcate into his pupils, those first notions of a grammar, and then to teach the grammar to the pupil by persuasion, find no easy task before him to do so, from the grammars at his command, written in the Gujarati language, in the form in which they exist. Some of the inferior grade of teachers, through

whose hands, grammar has generally to be introduced to beginners, cannot understand it themselves; and besides going so far as to recite the crude rules thereof, they much less teach it to their unfortunate beginners. The present school grammar, therefore, remains useless to boys in their book-bags, or otherwise serves for the purpose of committing it to memory. The want of a grammar suitable to the pupil of the mother tongue, written in a form, that may be equally suitable to the teacher, is very generally felt. The Author has strived to supply the want in this book.

That portion of grammar which is unnecessary for pupils of the mother tongue is eliminated; and more useful matter is put in a simple language, which the Author regrets, other grammarians have confused in high words, or philophic attempts of expression.

This book is divided into four parts. The first part explains the parts of speech, or an abstract simple general grammar for the use of early pupils. The second contains the full illucidation of the first part with additional matters for higher pupils. The third part gives the necessary principles of Syntax and Analyses of sentences, in a concise but expressive manner, well-suited to pupils of the highest standard of popular schools. The fourth treats of parsing not to be met with in other grammars, with copious instructions and examples.

In conclusion the Author hopes, that his desire may be fulfilled, in this grammar composed with a solicitude of its utility to teachers and pupils; and any defects, which the learned of the Gujarati language, may find in it, will be generously indulged. Thanks are due to Mr. Dáyábbhai Rughunáthjee Desái of Chickli for important suggestions received from him by the Author.

अनुक्रमणिका.

	पृष्ठ.		पृष्ठ.
प्रकरणे येहेलुं.		क्रियापद	
व्याकलुं.....	१	कर्ता तथा धातु अने	
अक्षर.....	४	तेना प्रकार.....	३७
शब्द.....	४	भिद.....	४१
नाम.....	४	काण.....	४४
सर्वनाम.....	७	पुरुष जति अने वचन	४६
विशेषलुं.....	८	रुपाण्यान.....	५४
क्रियापद.....	१०	कृदंत.....	५८
अव्यय.....	११	प्रयोग.....	६१
प्रकरणे णीणुं.		अव्यय	
नाम		प्रकार.....	६४
प्रकार.....	१२	विभक्तिना अर्थ.	६८
जति.....	१५	प्रकरणे त्रीणुं.	
वचन.....	१८	वाक्यविचार	
विभक्ति.....	२०	वाक्य.....	७२
नामना रुपांतर.....	२५	शब्दोनो अनुक्रम.....	७४
सर्वनाम		अव्यय.....	७४
प्रकार, वचन, विभक्ति. २६		वाक्यपृथक्कृति.....	७६
सर्वनामनां रुपांतर		पृथक्कृतितानसुना.....	७६
अने जति विशे..	३०	प्रकरणे चोथुं.	
विशेषलुं		पदच्छेद	
प्रकार तथा रुपांतर.....	३३	नश्रणी सुचना.....	७८
		नसुना.....	८३

भाग पेहेलो.

प्रकरण पेहेलुं.

“शिक्षक.—छोकराओ, हवे तमने ०या करणु शिपववुं पडथे. विद्यार्थि.—साहेप, अये ०या करणु अटले शुं हथे अने अये शिपवाथी अमने शुं शुं आवडथे? शि.—सधया ध्यान दध सांभजो. जेम तमे वांयवानुं अने लपवानुं शी-ओछो तेम अपणु अक लपवानुं छे. तमाराभांनो कोधअमे लील,अमार, कोणी, तपावीअने के तेमनां छोकरांने ओलतां तो सांभज्यां हथे? वि.—हा, साहेप. अये लोक अयेवी रीतनुं ओलेछे के तेमां आपणुने परापर संमन्य पणु पडती नथी. शि.—ठीक. तमारांने तेना ओलवामां तमने कुंठ प्रेर मालम पडेछे?—वि.—हा,साहेप. ते ओलवामां धणी लूलो करेछे. वणी कुम ने अम अने अंतर ने छेतर वगेरे ओलेछे. अक छोकरे कारेलां वेयवा आव्यो हतो ते कोधवार कारेलां, कोधवार कारेला, तथा कोधवार जेठअछे, ने कोधवार जेठह्छे, जेठछे अम ओलतो हतो. शि.—परापर. नुओ, त्यारे हवे याद रापज्जे के अये वगर लणुलां रपडतां छोकरां अये प्रमाणे गुंयवणीभरेलुं ओलेछे अने अकना अक ओल वारेवारे इरवीने ओलेछे. पणु तमे तमारी योपडीने गमे तेठली वार ओलो तोय योपडी अने स्लेटने स्लेट ओलोछो. मने के तमारां धरनां माणुसोने जेवीरीते ओलतां सांभजो छो तेवी रीते तमे ओलतां शीओ त्यारे तमने दिवसे दिवसे साहं ओलतां आवडे; पणु इलाखो ओल तो अमन्य ओला-

“યહ્ને તે નક્કી કરતાં અને રીતસર ખોલતાં આવડવાને ધણો વખત જય તથા વારંવાર પોતાના મનને વહેમ પડે અને તેથી ખીજ માણસોને વારંવાર પૂછવું પડે એ સમજું તમારા મનમાં ઠીક લાગેછે ? વિ.—ના. સાહેબ, મને તાણુ એ ખોલ ખોલતાં ટાણુ, ટાણુ વગેરે ખોજાઈ જવું હતું તે શિખવતાં મારા આપને બહુ કંટાળો ઉપજ્યો હતો. શિ.—એ બધી મહેનતના અભાવનેસારે રીતસર ખોલતાં અને લખતાં આવડવાના રસ્તા અને ખોલતાં ખોલતાં યુગવાઈ ન જવાય તેની સમજ જેને આપણે વ્યાકરણ કહીએ છીએ તે ભણવાથી આવડેછે. કહો, ત્યારે હવે વ્યાકરણ એટલે શું ? અને તે શા કામનું ? વિ.—સાહેબ. વ્યાકરણ એ એક ભણવાનું છે તે શિખવાથી રીતસર ખોલતાં અને લખતાં આવડે. શિ.—કુંકામાં કુંકુ આપણે ખોલી શકીએ તેને શું કહેવાય ? વિ.—અક્ષર. કોઈ માણસને ખીલકુલ ન ખોલતાં યુગ રહેવાને કહેવું હોય ત્યારે આપણે કહીએ છીએ કે એક અક્ષર પણ ખોલીશ નહિ. શિ.—હા. એ અક્ષર તે કયા ? વિ.—સાહેબજી. અમે કંકો ને ખારાખડી ભણતા તે વખત અમારો શિક્ષક કહેતો કે કલાણો અક્ષર કાઠ, કલાણો અક્ષર તને આવડતો નથી, વગેરે. શિ.—એ બધા કંકાના અને રવરના અક્ષર કહેવાય છે. જુઓ હું કંકાના અને રવરના અક્ષર ખોલી જાણું તેમાં તમને કંઈ સમજ પડેછે ? વિ.—એ કલાણો કલાણો અક્ષર છે એમ તો સમજ્યા, પણ જેમ આપ કહો તેમ અમે ઉઠીએ, બેસીએ, વાંચીએ, લખીએ તેમાં જેની અમને સમજ પડેછે તેવી એ અક્ષરોમાં પડી નહિ.”

“શિ.—ઠીક. છોકરા, આપણી સામેના રસ્તામાંથી કોઈ ગાડું જવું હોય તેના અડખડાટને અને બંદુક પૂટે તેના બડાકાને શું કહેવાય છે તે જાણો છો ? વિ.—હા, સાહેબ.

“અવાજ કહેવાય છે. અવાજમાં શું કહે તેમી કંઈ સમજ પડતી નથી. શિ.—વારૂ, સમજ પડે તેવા અવાજ કંઈ સાંભળ્યો છે ? વિ.—હા, સાહેબ. માણસ ખોલે છે તે ખોલ. શિ.—ખરૂં. કહે છેકરા ત્યારે ખોલ કોને કહેવાય છે ? વિ.—માણસના સમજ પડે તેવાં ટુંકા અવાજને.”

“પુનરાવર્તન:—પ્રશ્ન.—તમે વ્યાકરણ શાને કહો છો ? અને એ શિખવાથી શો ફાયદો છે ? ઉત્તર—એ એક ભણવાનું છે તે શિખવાથી રીતસર ખોલતાં અને લખતાં આવડે. પ્ર.—માણસ ટુંકામાં ટુંકો અવાજ કરે તે શું ? ઉ.—અક્ષર. પ્ર.—એ અક્ષર કયા ? ઉ.—કહ્કો તથા ખા-રાખડીના સમૂહા અક્ષર છે. પ્ર.—અવાજ અને ખો-લમાં શો ફેર ? ઉ.—ખોલમાં આપણને સમજ પડે છે અને અવાજમાં પડતી નથી. પ્ર.—ખોલ કોને કહે છે ? ઉ.—માણસના સમજ પડે તેવા ટુંકા અવાજને ; વગેરે”

૧. આપણે ખોલીએ છીએ તેમાં અને ભીલ, તળા-વીઆ, કોળી વગેરે ખીજ નીચી વરણના ખોલે છે તેમાં ફેર હોય છે. તેઓ ‘ચમ’ ખોલે છે તેને આપણે ‘કેમ’ ખોલીએ છીએ. તેઓ ‘હારૂં’ ખોલે છે અને આપણે ‘સારૂં’ ખોલીએ છીએ. વળી તેઓ ‘ખેતર’ને ‘છેતર’ અને ‘મીકું’ને ‘મેકું’ ખોલે છે. એવો એવો તેનાં અને આપણાં ખો-લવામાં ફેર છે. એવું ખોલવું આપણને ઠીક લાગતું નથી. આપણાં ખોલવામાં પણ ઘણીવાર એવી ભૂલો થાય છે, એવી ભૂલ ન કરતાં આપણે ખરાખર ખોલવું જોઈએ. એવું વગર ભૂલવું ખોલતાં શિખવાની રીતો વ્યાકરણ માં છે. વળી કેટલાક માણસો લખવામાં ભૂલો કરે છે

તેવી ભૂલ ન થાય તેની પણ રીતો વ્યાકરણ માં છે.

૨. આપણે કોઈને ચુપ રહેવાને કહેવું હોય ત્યારે ઘણીવાર કહીએ છીએ કે એક અક્ષર પણ બોલીશ નહિ; માટે અક્ષર એ આપણે જે ટુંકામાં ટુંકુ બોલી શકીએ તેને કહેવાય છે કક્કાના ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ. વગેરે સઘળામળી ૩૪ અક્ષર છે. એ દરેકને તથા સ્વરના બાર અક્ષર છે તે દરેકને અક્ષર કહેવાય.

૩. આપણે કક્કાના બધા અક્ષર બોલી જઈએ તેમાં કંઈ સમજ પડતી નથી. કોઈ આપણને ઉડવાનું કહે ત્યારે ઉડવાનું, બેસવાનું કહે ત્યારે બેસવાનું, અને જે કહે તે આપણે સમજીએ તેમ એ અક્ષર કોઈ બોલે ત્યારે કંઈ સમજતા નથી. જનાવરો બોલે છે તેમાં જેવી સમજ ન પડે તેવી અક્ષરોમાં સમજ પડતી નથી. માણસના બોલવામાં આપણને સમજ પડે છે. માણસ જે ટુંકામાં ટુંકુ બોલે તે આપણને સમજ પડે તેને આપણે વોલ કે શબ્દ કહીએ છીએ.

નામ.

—૦૦૦—

“શિ.—બોલ કોને કહે છે તે તમને સમજ પડી, વાર ત્યારે થોડા એક બોલ તમે બોલી દેખાડશો? વિ.—સાહેબ, ખડીઆ, પાટી, કલમ, સ્લેટ, ચોપડી, વાંચવું, લખવું, કરવું, જાય છે, થાય છે, એ સમજાવે બોલ કહેવાય; કેમકે એમાંનો દરેક બોલતી વખત હરકાંઈ અર્થ સમ-

નય છે. શિ.—કહો, શું સમજાય છે ? વિ.—ખડીઓ, કલમ, સ્લેટ, ચોપડી, એ બોલવાથી એ જુદી જુદી જણસો છે એમ; અને વાંચે છે, લખે છે, કરે છે, જાય છે, વગેરેથી હર કોઈ માણસ કાંઈ કરે છે એમ સમજાય છે. શિ.— ખરાબર. ત્યારે યાદ રાખજો કે બોલ બોલમાં પણ ઘેર હોય છે. કેટલાક બોલ એક ખીજને કેટલાક બાબતમાં મળતા હોય છે, અને કેટલાક જુદા પડે છે. એ ઊપરથી આપણે બોલીએ છીએ તે બોલોની તેઓના મળતાપણાપર આધાર રાખી જાતો કરાવી છે. શિ.—જુઓ, હું પાછલા બોલ કરીથી બોલું છું તેમાંથી એક ખીજને મળતા ક્યાં છે તે આપણે શોધી કાઢીએ. તે ખડીઓમાંથી લખે છે. હું ચોપડી વાંચું. તે કલમ ધડે છે. તારી નવી સ્લેટ ક્યાં છે ? વિ.—ખડીઓ, ચોપડી, કલમ, અને સ્લેટ એક ખીજને મળતા છે. શિ.—ખરાબર. એ બોલો બોલતાંવાર તમને તે ચીજ ધ્યાનમાં આવે છે. જ્યારે ખડીઓ કહેતાં સાંભળો ત્યારે તમને ખડીઓ, પેન કહેતાં સાંભળો ત્યારે પેન, અને એજ પ્રમાણે હું જે જણસનું નામ લઈ તે તમે ઓળખો છો. હું ધર કહું તો ધર, ગાડી કહું ત્યારે ગાડી, હું તમારી માનું નામ લઈ ત્યારે મા, અને બાપનું નામ લઈ ત્યારે બાપ સાંભરી આવે છે. માઈ નામ કોઈ બોલે એટલે તમે મને ઓળખી કાઢો છો, અને તમાઈ નામ લઈ ત્યારે તમે સમજી ઝટ ઉભા થાઓ છો. એ પ્રમાણે હરકોઈ બોલ બોલવાથી આપણને કોઈ જણસ કે માણસ કે ખીજું કાંઈ સમજાય કે ઓળખી શકાય છે, તેને તેનું નામ કહેવાય છે. કહો ત્યારે, ધર, ગાડી, માબાપ, મોતી, ગીરધર, એ સઘળા બોલને શું કહેવાય છે ? વિ.— એ સઘળાં નામ છે અને તેથી તે નામની જાતના છે.”

“પુનરાવર્તન:—પ્રશ્ન.—બોલની જાતો શા ઊપરથી

પાડી છે ? ઉત્તર.—તેઓમાંના કેટલાક એક પીળને કે-
ટલીક પાપતમાં મળતા આવે છે અને જુદા પડે છે તે જી-
વરથી. પ્ર.—નામ કોને કહેવાય છે ? ઉ.—હરકોઈ
જીવ કે જણસ વગેરેના નામને નામ કહેવું.”

૪. ‘ખડીઓ’ ‘કલમ’ ‘સ્લેટ’ ‘ચોપડી’ ‘વાંચે,’ ‘લ-
ખેછે’ ‘કરેછે,’ ‘જાયછે’ ‘થાયછે,’ એ સઘળા બોલછે. એમાંના
‘ખડીઓ,’ ‘કલમ,’ ‘સ્લેટ,’ અને ‘ચોપડી’ એ બોલ જુદી
જુદી જણસોનાં નામ છે અને ‘વાંચે,’ ‘લખેછે,’ ‘કરેછે’
એ કોઈ જણસનાં નામ નથી, એથી તે કોઈ માણસ કંઈ
કરે છે એમ સમજાય છે. એવી રીતે બોલ બોલમાં પણ
ફર હોય છે. ‘ખડીઓ,’ ‘કલમ,’ ‘સ્લેટ,’ ‘ચોપડી’ એ બો-
લવાથી તે જુદી જુદી જણસોનાં નામ છે એમ સમજાય
છે. અને મોતી, ગીરધર મગન એ સઘળાં માણસનાં નામ
છે. આંબો, આમલી, લીમડો, ખાવળ, વગેરે ઝાડનાં
નામ છે. કાગડો, કાખર, પોપટ વગેરે, પંખીનાં નામ હોય-
છે. એ પ્રમાણે આપણી આંખે જે જે જીવ કે જણસ
જણાય છે તે સઘળાં નામ હોય છે. પવન આપણને
દેખાતો નથી પણ લાગેછે માટે એ પણ નામ છે. કોઈ
માણસને આપણે દુઃખી જ્ઞેઈએ ત્યારે આપણને દયા
ઉપજે છે. માટે દયા એ પણ નામ છે. એવી રીતે આ-
પણા બોલવામાં જનાવર, ઝાડ, માણસ જણસો, વગેરેનાં
નામ આવેછે તેવા સઘળા બોલ નામ કહેવાથી આ-
જખાય છે.

સર્વનામ.

—000—

“શિ.—છોકરાઓ, હું કહું છું તે તમે ધ્યાન દઈ સાંભળજો. એમાં હું તે અને તમે એ બોલો ઉપરથી તમને શું સમજાય છે? વિ.—સાહેબ તમે હું કહો ત્યારે આપ શિક્ષક બોલો છો એમ અમારા મનમાં આવે છે; તે કહું એટલે કંઈ વાત આપ બોલો છો તે; અને આપ, તમે કહો ત્યારે અમને સઘળા વિદ્યાર્થીને કંઈ કહો છો એમ સમજાય છે. શિ.—હું તું, ને તે એ બોલથી તમે હરકોઈ માણસને કે વાતને ઝાંખી લો છો, ત્યારે એ બોલો નામની જાતના કહેવાય કે નહિ? વિ.—ના, સાહેબ. જ્યારે કોઈ વસ્તુ કે જીવનું નામ આપ લો છો ત્યારે અમને તે યાદ આવે છે અને એ પ્રમાણે જ્યુદી જ્યુદી વસ્તુનાં નામ જ્યુદાં જ્યુદાં હોય છે, પરંતુ હું, તું અને તે એ ત્રણ કોઈ એકજ માણસનાં નામ નથી સઘળાં માણસ બોલતી વખત પોતાને હું, અને સાંભળનારને તું, કે તમે કરી બોલે છે. શિ.—બરાબર. એ બોલો એ પ્રમાણે નામને માટે વપરાય છે માટે એવા બોલને સર્વનામ કહેવાય છે. એ સર્વનામના બોલ ઘણા નથી, માત્ર સાતજ છે:— હું, તું, તે, આપ, આપણ, પોતે અને કાણ.”

“પુનરાવર્તન:—પ્રશ્ન.—સર્વનામ કોને કહેવું? ઉત્તર—નામને ડેકાણે મૂકવામાં આવે છે તે બોલને. નામ અને સર્વનામમાં શો ફેર? નામ એટલે હરકોઈ વસ્તુ કે જીવનું નામ. પણ સર્વનામ કોઈ એકજ જીવ કે વસ્તુનું નામ નથી. સર્વનામ કયાં? હું, તું, તે, આપ, આપણ, પોતે, અને કાણ; વગેરે.”—

* પ. હું કહું તે તમે સાંભળો એમાં પાંચ બોલ છે. એ

પાંચમાં હું, તે, તમે, એ ત્રણ બોલ નામ જેવા દેખાય છે ખરા પણ નામ નથી. ગમે તે કોઈ બોલતું હોય ત્યા-
રે પોતાને 'હું' કહી બોલે છે. સામાને 'તમે' કહે છે. અને જને
માટે બોલતું હોય તેને 'તે' કરી બોલે છે પણ 'હું,' 'તમે'
અથવા 'તે' એવાં કોઈનાં નામ નથી. એવા બોલ નામને
ઠેકાણે વપરાય છે. એવા બોલોને સર્વનામ કહેવાય છે.

વિશેષણ.

—000—

“શિ.— હવે આપણે જે જે બોલ બોલીએ છીએ તેમાંના તમે કેટલી જાતના એજાબી શકો છો ? વિ.— સાહેબજી, બે. નામ અને સર્વનામ. શિ.— ઠીક. ત્યારે હવે ખાજી કોઈ જાતને માટે વાત કરીએ. કાળું પાટીંગ, સફેદ ચાક, ડાહ્યા છોકરો, જોરાવર માણસ, અને દશ ચોપડી એમાં તમે શિખી ગયા તેમાંના કોઈ બોલ આવેલા છે? વિ.—હા, સાહેબ. પાટીંગ, ચાક, છોકરો, માણસ અને ચોપડી. એસબજાં નામ છે. શિ.— ઠીક. ત્યારે કાળું પાટીંગ, એમાં કાળું; સફેદ ચાક, એ માં સફેદ; ડાહ્યા છોકરો, એમાં ડાહ્યા; જોરાવર માણસ, તેમાં જોરાવર; અને દશ ચોપડી, એમાં દશ એ બોલથી તમારા મનમાં શું આવે છે? વિ.—પાટીંગ કેવું? કાળું. ચાક કેવો? સફેદ. છોકરો કેવો? ડાહ્યા. માણસ કેવો? જોરાવર. ચોપડી કેટલી દશ. એમાં હરકાંઈ કેવું અને કેટલું તે સમજાય છે. શિ.—ખરાબર. માણસ કે જણસ વગેરે હરકાંઈ કેવું છે અને કેટલું તે એ જાતના બોલ બતાવે છે માટે એવા બોલોને વિશેષણ કહેવું.”

“પુનરાવર્તન:—પ્રશ્ન.—વિશેષણ શું ખતાવે, છે? ઉત્તર.—હર કોઈ જીવકે વસ્તુ કેવી છે તે તથા તે એક, બે, ત્રણ, કે કેટલી છે, તે જણાવે છે. પ્ર—કેવી છે એટલે શું? ઉ.—તે સારી કે માઠી, સફેદ કે લાલ કે લીલી, ઘણી કે થોડી, એ રીતે તેમાં કેવા કેવા ગુણ છે તે ખતાવે છે પ્ર.—ગુણ ખતાવવો એટલે શું? ઉ.—હર કોઈ વસ્તુ કે જીવ કેવા છે એમ ખતાવવું તે ; વગેરે.”

૬. આપણે જે બોલો બોલીએ છીએ તેની એ જાત-તો આવી ગઈ. હવે ખીજા થોડા બોલ બોલીએ અને તે માં જુદા પડતા હોય તો જ્ઞેધએ. કાળું પાટીંગી, સફેદ ચાક, ડાહ્યા છોકરો, જોરાવર માણસ, બે ચોપડી, ત્રણ પેન, એ સઘળા મળી ખાર બોલ તથા, એ ખારમાં, ‘પાટીંગી’ ‘ચાક’ ‘છોકરો’, ‘માણસ’ ‘ચોપડી’ અને ‘પેન’ એ છ તો નામ છે ખાકીના બોલ રહ્યા તે જુદા પડ્યા એ બોલથી શું સમજાય છે તે જ્ઞેધએ. પાટીંગી કેવું? કાળું. ચાક કેવો? સફેદ. છોકરો કેવો? ડાહ્યા. માણસ કેવો? જોરાવર. ચોપડી કેટલી? બે. પેન કેટલી? ત્રણ. એ પ્રમાણે એ જુદા પડતા બોલોની જાતથી હરકંઈ કહેલું હોય તે કેવું છે તે, તથા તે એક, બે, ત્રણ કે દશ કે સો કે હજાર એ રીતે તેની સંખ્યા કેટલી છે તે જણાવે છે. માટે એવા બોલને વિશેષણ કહેવાય છે.

ક્રિયાપદ.

—000—

“શિ.—તે ખેસે છે, બળદ ઉઠે છે, તે ખાય છે, ગાય દોડે છે, છોકરી લખે છે, દલપત વાંચે છે. એ જાત ના બોલ આપણા બોલવામાં ઘણા આવે છે. એવા બોલ સાંભળવાથી તમને શી સમજ પડે છે? વિ.—એવા બોલ સાંભળતાં કોઈ કાંઈ કરતું હોય એમ સમજાય છે. શિ.—બરાબર. તે શું કરે છે? ખેસે છે. બળદ શું કરે છે? ઉઠે છે. તેઓ શું કરે છે? ખાય છે. ગાય શું કરે છે? દોડે છે. છોકરી શું કરે છે? લખે છે. દલપત શું કરે છે? વાંચે છે. એ જે તે કોઈ જીવ કે પાણુ કંઈ શું કરે છે તે એવા બોલથી જણાય છે માટે એવી જાતના બોલને ક્રિયાપદ કહે છે. એવા કેટલાક બોલ હર કાંઈ છે કે ‘થાય છે’ એમ પણ ખતાવે છે “જેમકે છોકરો છે, વું છે, કામ થાય છે વગેરે.”

“પુનરાવર્તન—પ્રશ્ન.—જે બોલની જાતને ક્રિયાપદ કહે છે તેવા બોલોથી શું સમજાય છે? ઉત્તર—હરકોઈ જીવ વસ્તુ વગેરે કેવી હાલતમાં છે અથવા શું કરે છે તે; વગેરે.”

ઉ.ખેસે છે’ ‘ઉઠે છે’ ‘ખાય છે’ ‘દોડે છે’ ‘વાંચે છે’ ‘લખે છે’ એવા બોલ આપણે આગળ કહી તે કોઈ જાતમાં આવતા નથી. એ જાતના બોલ હરકોઈ વસ્તુ કે જીવ કેવી સ્થિતિમાં છે અથવા શું કરે છે, એમ ખતાવે છે. ‘કરવું’ ‘જવું’ ‘ઊંઘવું’ ‘ભણવું’ ‘જમવું’ એ બોલોપણ કોઈ માણસ કે વસ્તુ શું કરે છે તે ખતાવે છે. ‘ગયો’ ‘આવ્યો’ ‘સૂતો’ ‘કીધું’ ‘પકડ્યો’ એ પણ એ જાતના બોલ છે. એવા બોલને ક્રિયાપદ કહેવાય છે.

અવ્યય.

—000—

“શિ.—છોકરાઓ, આપણે શબ્દની ચાર જાતો માટે વાત કરી, તે જાતોનાં નામ શું? વિ.—સાહેબ. નામ, સર્વનામ, વિરોધણ, અને ક્રિયાપદ. શિ.—બસબસ. એ ચાર જાત તમને બરાબર ઓળખતાં આવડી એટલે માત્ર પાંચમી જાત જાણવી બાકી રહી તેને અવ્યય કહેવાય છે. જે ખોલ આગળ કહી ગયા તે ચાર જાતમાં આવતા નથી તે અવ્યય કહેવાય છે. તે ત્યાં જાય છે. મારે નીચે જવું છે. હું અને તમે તેની અગાઉ જઈશું. કહે છોકરા, એમાં અવ્યય અથવા આગળ ચાર જાતમાં ન આવેલા ખોલ ક્યાં છે? વિ.—સાહેબ ત્યાં, નીચે, અને, અગાડી. શિ.—બરાબર. જેમ વિરોધણ, નામનો ગુણ બતાવે છે તેમ અવ્યયના કેટલાક ખોલ ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે. જેમકે જીવરના દાખલામાં, જાય છે ક્યાં? ત્યાં, જવું છે ક્યાં? નીચે, ઇત્યાદિ. કેટલાક ખોલ જાણે એકને પીજનસાયે જોડતા હાય તેમ જણાય છે; જેમકે, પડીઓ અને કલમ. ચોપડી અને દફતર. હું તથા તે વગેરે. વળી એમાં કેટલાક ખોલ તો આપણે હરખમાં અને દુઃખમાં એકદમ ખોલીએ છીએ, તેવા હાય છે; જેમકે, અરેરે! હાય હાય! અહાહાહા!! અધધધ! ઇત્યાદિ.”

“પુનરાવર્તન.—પ્રશ્ન.—ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવનાર ખોલામાંથી થોડા કહી બતાવો? ઉ.—ક્યાં, જ્યાં, ત્યાં, આજ, કાલ એમ, તેમ, વગેરે. પ્ર.—સંબંધ બતાવનારમાંથી થોડાએક ખોલી દેખાડો? ઉ.—અને, તથા, કે, જોડે, અગાઉ વગેરે. પ્ર.—હરખ શોકમાં ખોલાઈ જનારા થોડા ખોલો? ઉ.—અરેરે! અહાહાહા! અધધધ! હાય હાય! વાહ, વાહ ઇત્યાદિ; ઇત્યાદિ—”

૮. આપણે બોલની ચાર જાત વિશે કહી ગયા:—નામ, સર્વનામ, વિશેષણ અને ક્રિયાપદ. આપણે બોલીએછીએ તેમાંના ઘણા ખરા બોલ એ ચારમાંની એક જાતના હોય છે. પણ કેટલાક બોલ એ ચારમાંની એકે જાતમાં આવતા નથી. એવા બોલની જાતનું નામ અવ્યય છે. એ મળી આપણા બોલવામાં બે બોલ આવે છે. તે સઘળાની **પાંચ જાત** થાય છે. ‘અને’ ‘તથા’ ‘ઉપર’ ‘નીચે’ ‘આજ’ ‘કાલ’ ‘એમ’ ‘તેમ’ ‘જેમ’ ‘અરર’ ‘અધધધ’ ‘અહોહો!’ વગેરે બોલ આ જાતમાં આવે છે. જેમ વિશેષણ નામ નો ગુણ ખતાવે છે તેમ એમાંના કેટલાક ક્રિયાપદનો ગુણ ખતાવે છે. જેમ કે તે **આજ** આવશે; તેને **ત્યાં** જવું છે તેને **એમજ** કરવું. કેટલાક બે બોલને જોડે છે; તું મારી ‘નીચે’ બેસ; હું ‘અને’ તું જઈશું. કેટલાક હરખ અથવા દુ:ખમાં બોલાઈ જનારા હોય છે જેમ કે ‘અરર’ ! એ શું થયું. ‘અહાહા’ ! કેવી મજા પડે છે ઈ.

પ્રકરણ બોલું.

નામ.

— ૦૦૦ —

“શિ.—શબ્દોગી પાંચ જાત વિશે તમે શીખ્યા અને તે હવે તમે ઝટ પારખી શકો છો. હવે એ જાતો વિશે તમારે વધારે જાણવું જોઈએ. પ્રથમ આપણે નામ વિશે વાત કરીએ. જુઓ હું, બાપુ, રામો, વિઠલ, સુરત, ગંગા, એનામો બોલું છું અને ચોપડી ખડીઓ, કલમ એ નામો બોલું છું, તેમાં તમને કઈ તફાવત લાગે છે ? વિ.—સાહેબ. ચો-

“ પડી, ખડીઓ અને કલમ એ ખોલ આપ ખોલો છો ત્યારે ગમે તે ચોપડી કે ખડીઓ અથવા કલમ સમજાય છે; પણ આપ જ્યારે આપુ, રામો કે વિઠલ વગેરે ખોલ ખોલો છો ત્યારે તે એકજ માણસ કે જગાનું નામ છે એમ સમજાય છે. શિ—પરાપર. એ ઉપરથી નામની જાતો ઠરે છે. દરેક જગાનાં અને માણસનાં નામ જીદાં જીદાં હોય છે, એવાં જે નામથી અમુક એકજ પ્રાણી પદાર્થ વગેરે ઝાળખાય તેવાં નામોને વિશેષનામ કહેવાં. ખડીઓ, ચોપડી, કલમ, એવાં જે નામોથી અમુક એકજ વસ્તુ વગેરે ન ઝાળખાતાં તે જાતનાં સઘળાં સમજાય છે તેવાં નામોને સામાન્યનામ કહેવાં. હવે હું પીઠાં કેટલાંક નામ ખોલું છું; જેમ દયા, સુખ, દુઃખ, ગુસ્સો, કહાપણ, ગળપણ, કડવાશ, ખટાશ વગેરે, એ નામો ઉપર કહ્યાં તેનાંથી કયી ખાખતમાં જીદાં પડે છે? વિ—એ નામો જેનાં હોય છે તેને આપણે નજરે જોઈ શકતા નથી, પણ તે વિશે આપણા મનમાં કંઈ લાગે તેનાં નામ હોય એમ દેખાય છે. શિ.—પરાપર. આપણે કોઈ માણસને જોઈ દયા ઉપજે છે. તે સુખી હોય તો સુખ અને દુઃખી હોય તો દુઃખ એ ખોલ સમજીએ છીએ. વળી કોઈ જણસ આપણે ચાખીએ ત્યારે તે કડવી કે ખારીકે ગળી લાગે છે તે ઉપરથી આપણે કડવાશ, ખારાશ, અને ગળપણ સમજીએ છીએ; એવાં પ્રાણી પદાર્થ વગેરેના ગુણનાં નામને ભાવવાચક કે ગુણવાચક નામ કહેવાં.”

“પુનરાવર્તન:—પ્ર.—નામની કેટલી જાત છે અને તે કયી કયી? ઉ.—ભણ.૧ વિશેષનામ, ૨ સામાન્યનામ, ૩ ભાવવાચક નામ. પ્ર.—વિશેષનામ કોને કહેવું? એકજ માણસ કે જગાનાં નામને વિશેષનામ કહેવું; જેમકે, હરગોવિંદ, મૂળભાઈ, કેશવજી, ભરૂચ, નર્મદા, ગોદાવરી

“વગેરે. પ્ર.—સામાન્યનામ કોને કહેવું? ઉ.—જે નામ ઉપરથી અમુક એકજ પ્રાણી પદાર્થ વગેરે ન ઝોળખાતાં તે જાતનાં અર્થાં તે એકજ નામે ઝોળખાય તેવાં સઘળાં નામોને સામાન્યનામ કહેવાય; જેમકે, ઘર, ગામ, ખરસાણી માટી, નળિયાં ઇત્યાદિ. પ્ર.—ભાવવાચક નામ તે કેવાં? ઉ.—હરકોઈ પ્રાણી, પદાર્થ વગેરેનાં ગુણનાં કે ભાવનાં જે નામ તે ભાવવાચક નામ ; જેમકે, ભલમનસાઈ, સદગુણ, માયા, હેત વગેરે; વગેરે.”

૯ ખાણ, રામો, વિઠ્ઠલ, ગોવિંદ, સુરત, ગોદાવરી એ નામો ઉપરથી એકજ માણસ કે જગા ઝોળખાય છે ; પણ ચોપડી કહેવાથી ગમેતે ચોપડી, ઘર કહેવાથી ગમેતે ઘર, અને સુતાર કહેવાથી ગમેતે સુતાર સમજાય છે. એવાં નામોથી તે એકજ સમજતું નથી, પણ તે જાતનાં સઘળાં સમજાય છે ; એ ઉપરથી નામની જાત ઠરે છે, વિશેષનામ અને સામાન્યનામ.

૧૦ અમુક એકજ જગા કે માણસનાં નામને વિશેષનામ કહેવાય છે, જેમકે એવાં નામથી જે માણસ કે જગાનું તે નામ હોય તેજ માત્ર સમજાય છે ; જેમકે જમનાદાશ, મથુરાંદાશ, લક્ષ્મિ, કાવેરી, ગંગા, મુંબઈ, મથુરાં, વગેરે-

૧૧ કોઈ એક નામથી તે જાતનું કોઈ એક નક્કી નહિ પણ ‘ગમેતે’ સમજાય, તો તેવાં નામને સામાન્ય નામ કહેવું; જેમકે, કાણ્વી, ખજૂર, ઘડિં, ઇ. એમાં કાણ્વી કહેવાથી તેની આખી જાતમાં ‘ગમેતે’ કાણ્વી, ‘ખજૂર’ કહેવાથી ‘ગમેતે’ જાતનું ‘ખજૂર,’ ઘડિં કહે-

વાથી 'ગમેતે' જાતનાં ઘટું સમજાય છે માટે એવાં નામોને સામાન્યનામ કહેવાય છે.

૧૨ ઉપર કહ્યાં તે સિવાય કેટલાંક નામ એવાં હોય છે કે, તેનેનું નામ હોય છે તે આપણા જીવામાં આવતું નથી, પણ તેના ગુણની આપણાં મનમાં જે લાગણી થાય તેનાં નામ હોય છે, એવાં નામને ગુણવાચકનામ કે માત્રવાચકનામ કહેવાય છે. કોઈ દુઃખી માણસને જોઈ આપણને 'દયા' ઉપજે છે, તે દયાને આપણે દેખતા નથી, પણ આપણા મનમાં એવી જે લાગણી થાય તેનું તે નામ છે, માટે દયા એ ગુણવાચક નામ છે; એજ પ્રમાણે ગરીબાઈ, સુખ, દુઃખ, મીઠાશ, ભુંડાઈ વગેરે. કોઈ વસ્તુને આખવાથી તેના જે સ્વાદ માલમ પડે છે, તેનાં નામ પણ આ જાતમાં આવે છે; જેમકે, કડવાશ, ખારાશ, તીખાશ, તુરાશ, વગેરે.

નામની જાતિ.

—000—

“શિ—ગોપાળ, જમનાદાશ, મગન એ નામો અને ગંગાબાઈ, જમના, લલિતા, એ નામોમાં કંઈ તફાવત સમજાય છે? વિ.—હા, સાહેબ. પહેલાં બાઈડાનાં અને પાછલાં બાઈડીનાં નામ છે. શિ.—હીક. ઘોડો, ફૂતરો, બિલાડો, કાંકરો, એ નામો અને ઘોડી, ફૂતરી, બિલાડી, કાંકરી, એ નામોમાં કંઈ તફાવત સમજાય છે? વિ.—હા, સાહેબ. માણસને માટે આપે પૂછ્યું ત્યારે તેા અમે બાઈડાં અને બાઈડીનાં નામ છે એમ કહ્યું, પણ આ

“બીજાં પ્રાણી અને પદાર્થનાં નામને ભાઈડા તથા બાઈડીને બદલે શું કહેવું તે અમને જડવું નથી. શિ.—સાંબળો, હું કહું છું. જે નામો ભાઈડાનાં જેવાં સમજાય તે નરજાતિનાં, અને જે બાઈડીનાં જેવાં લાગે તે નારીજાતિનાં કહેવાય. વાર, છોકરું, ગધેડું, કુતરું, ઠીકરું, ગામડું, એ નામોથી શું સમજાય છે? વિ.—સાહેબ, એતો ઉપર ક્યાં તેમાંનાં એકે જેવાં નથી. ભાઈડા કે બાઈડી કોઈની પેઠે બોલાતાં નથી. શિ.—હા. એવાં જે નામો ભાઈડા કે બાઈડી એકેનાં જેવાં નથી તે નાન્યતરજાતિનાં કહેવાય છે. એવી-રીતે કોઈ નામ આપણે સાંબળીએ ત્યારે તે નરજાતિનું, નારીજાતિનું કે નાન્યતરજાતિનું છે એમ સમજાય, તેને તે નામની જાતિ કહેવાય છે. એ જાતિ અચ્ચર નક્કી કરવાને તે નામને કેવો, કેવી, કેવું લગાડી જોવું, જે કેવો લાગેતો નરજાતિ, કેવી લાગેતો નારીજાતિ, અને કેવું લાગેતો નાન્યતરજાતિ જાણવી. કહો ઉંદર, હાથી, ધન્યા, લેખણ, ગુંદર, દુધ, ધી એ નામો કયી કયી જાતિનાં છે? વિ.—ઉંદર કેવો? હાથી કેવો? ગુંદર કેવો? એનામો ને કેવો લાગે છે માટે નરજાતિનાં; ધન્ય કેવી? લેખણ કેવી? એ નામોને કેવી લાગે છે માટે એ નારીજાતિનાં; અને ધી કેવું? દૂધ કેવું? એ નામોને કેવું લાગે છે માટે નાન્યતરજાતિનાં છે.”

“પુનરાવર્તન:—પ્ર.—નામની જાતિ તે શું? ઉ.—હરકોઈ નામ ઉપરથી તે ભાઈડા કે બાઈડીની પેઠે બોલાય છે કે એકેની પેઠે બોલાવું નથી એમ સમજાય છે તે. પ્ર.—નરજાતિનાં, નારીજાતિનાં, અને નાન્યતરજાતિનાં નામ એટલે શું? ઉ.—જે નામ ભાઈડાનાં જેવાં બોલાય તે નરજાતિનાં, બાઈડીનાં જેવાં બોલાય તે નારીજાતિનાં અને એ બેમાંથી એકેનાં જેવાં ન હોય તે નાન્યતરજાતિનાં

કહેવાય છે. પ્ર.—જાતિ નક્કી કરવાને શું કરવું ? ઉ.— જો નામની જાતિ જાણવી હોય તેને કેવો, કેવી અને કેવું લગાડી જોવાં; જો કેવો લાગે તો નરજાતિ, કેવી લાગે તો નારી-જાતિ, અને કેવું લાગે તો નાન્યતર જાતિનું જાણવું; વગેરે.”

૧૩ ‘મગન,’ ‘ઘોડો,’ ‘પથર,’ ‘વડ,’ એવાં નામો ‘ભાઈડાનાં’ નામ હોય તેનાં જોવાં યોલાય છે; ‘ગંગા,’ ‘ઘોડી,’ ‘જૂ,’ ‘માટી,’ ‘લેખણ,’ એવાં નામો ‘બાઈડીનાં’ જોવા હોય એમ દેખાય છે; અને ‘બાળક,’ ‘દૂધ,’ ‘ઘી,’ ‘દહીં,’ એવાં નામ, ‘ભાઈડો’ કે ‘બાઈડી’ એકેની પેઠે યોલાતાં નથી, એ ઉપરથી નામની જાતિ ઠરે છે, ૧ નરજાતિ. ૨ નારીજાતિ. ૩ નાન્યતર જાતિ.

૧૪ મગન, મોહનલાલ, ગીરધર. હાથી, બળદ એવાં નામો ‘ભાઈડાનાંજોવાં’ યોલાય છે માટે નરજાતિનાં કહેવાય છે. ગંગા, તાપી, નર્મદા, ચોપડી, કૂતરી, એવાં નામો ‘બાઈડીનાંજોવાં’ યોલાય છે માટે નારી-જાતિનાં કહેવાય છે. બાળક, પાણી, ગાડું, બિલાડું. એવાં નામો નર કે નારી એકેની પેઠે યોલાતાં નથી, એવાં નામ નાન્યતરજાતિનાં કહેવાય છે.

૧૫. હર કંઈ નામ કયી જાતિનું છે તે નક્કી કરવાને ‘કેવો,’ ‘કેવી’, અને ‘કેવું’ લગાડી જોવું; ‘કેવો’ લાગે તો નરજાતિનું, ‘કેવી’ લાગે તો નારીજાતિનું, અને ‘કેવું’ લાગે તો નાન્યતર જાતિનું જાણવું. મગન કેવો ? મોહનલાલ કેવો ? ઘોડો કેવો ? પથર કેવો ? વડ કેવો ? એ નામોને ‘કેવો’ લાગે છે માટે નર

જાતિનાં; ગંગા કેવી? ઘોડી કેવી? જૂ કેવી? મા-
ટી કેવી? લેખણ કેવી? એવાં નામોને કેવી લાગેછે માટે
નારીજાતિનાં; અને ખાળક કેવું? દૂધ કેવું? ધી
કેવું? દહીં કેવું? એવાં નામોને 'કેવું' લાગેછે માટે
નાન્યતરજાતિનાં છે.

નામનાં વચ્ચન.

—૦૦૦—

“શિ.—છોકરો, ઘોડો, બકરું, ઘેટું ને બદલે છોકરા
ઘોડા,બકરાં, અને ઘેટાં ખાલવાથી સમજવામાં શું ફેર પડેછે?
વિ.—છોકરો, ઘોડો, બકરું અને ઘેટું ખાલવાથી દરેક
અદેક છે એમ અને છોકરા, ઘોડા, બકરાં અને ઘેટાંથી
તેઓ એક કરતાં વધારે છે એમ સમજાયછે. શિ.—
બરાબર. એવી રીતે હરકોઈ નામ લેતાં તે એક છે કે એક
કરતાં વધારે તે સમજાયછે, તેને નામનાં વચ્ચન કહેવાય છે.
જ્યારે તે નામ એકજ હોય ત્યારે એકવચ્ચનમાં અને એકથી
વધારે હોય ત્યારે બહુવચ્ચનમાં છે એમ કહેવાય છે. છોકરી,
છોકરીઓ; ચોપડી ચોપડીઓ; હાથી હાથીઓ; કહો વા-
રૂ, એ નામોનાં એકવચ્ચનને બદલી બહુવચ્ચન ખોલતાં કંઈ
ફેરફાર થયેછે? વિ.—હા, સાહેબ. બહુવચ્ચનમાં ખોલતી વ-
ખત પાછળથી ‘ઓ’ વધારવામાં આવ્યો છે. શિ.—બરા-
બર. એ પ્રમાણે કોઈ નામનું બહુવચ્ચન કરવું હોય ત્યારે ‘ઓ’
લગાડવામાં આવેછે; પણ જો તે છેડે ‘ઓ’ હોયછે એવાં કેટલાંક
નામોનું બહુવચ્ચન કરતી વખત ‘ઓ’ નો ‘આ’ કરી પછી
‘ઓ’ લગાડવામાં આવેછે જેમકે છોકરો, છોકરાઓ; ઘો-
ડો, ઘોડાઓ વગેરે. વળી જો તે છેડે ‘ઉં’ હોયછે એવાં કેટ-

પ્રકરણ પીઠું.] શબ્દના વર્ગ.—નામનાં રૂપાંતર વચન. ૧૯

“લાંકનું બહુવચન કરતી વેળા ‘ઉ’ને બદલે ‘આ’ કરી પછી ‘ઓ’ લગાડાય છે; જેમકે, ઘોડું ઘોડાંઓ, છોકરું છોકરાંઓ, ક/ત્યાદિ. “વગેરે.”

“ધુનરાવર્તન:— પ્ર.—નામનાં વચન તે શું? ઉ.—હરકોઈ નામ ઉપરથી તે એક છે કે એક કરતાં વધારે એમ સમજાય તેને નામનાં વચન કહેવાય છે. પ્ર.—વચન કેટલાં છે અને તે કયાં? ઉ.—એ. એકવચન અને બહુવચન. પ્ર.—કોઈનામ એકવચન અને બહુવચનમાં ક્યારે કહેવાય? ઉ.—જ્યારે તે નામ ઉપરથી તે એક છે એમ સમજાય ત્યારે એકવચનમાં અને એક કરતાં વધારે છે એમ સમજાય ત્યારે બહુવચનમાં એમ કહેવાય છે. પ્ર. નામનું બહુવચન કેવી રીતે થાય છે? ઉ. તે નામને ‘ઓ’ લગાડવાથી. જેને છેડે ‘ઓ’ હોય તેવાં કેટલાંકને તે તે ‘ઓ’ નો ‘આ’ કરીને અને ‘ઉ’ હોયતો ‘આ’ કસ્યા પછી ‘ઓ’ લગાડવો પડે છે; વગેરે.”

૧૬. હરકોઈ નામ લેતાં તે એક છે કે એકથી વધારે એમ આપણે સમજીએ છીએ. ‘છોકરો’ કહેવાથી એક છોકરો પણ ‘છોકરાઓ’ કહેવાથી એક કરતાં વધારે છોકરા સમજાય છે. એ ઉપરથી નામનાં વચન ઠરે છે. જ્યારે એકજ સમજાય ત્યારે એકવચન અને એક કરતાં વધારે સમજાય ત્યારે તેનામ બહુવચનમાં એમ કહેવાય છે. ઘોડી, છોકરો, ચોપડી, પાટીઉં, એ સઘળાં નામ ‘એકવચનમાં’ છે અને ઘોડીઓ, છોકરાઓ, ચોપડીઓ, પાટીઓ એ ‘બહુવચનમાં’ છે.

૧૭. પાટી, પાટીઓ; હાથી, હાથીઓ; કણખી, કણખીઓ; એ પ્રમાણે નામને બહુવચનમાં બોલવું હોય ત્યારે ‘ઓ’ લગાડવો પડે છે; પણ ‘છોકરો,’ ‘છોકરાઓ;’

‘ઘોડો,’ ‘ઘોડાઓ,’ એવાં ને નામને છેડે ‘ઓ’ હોય તેવાં કેટલાંકનું બહુવચન કરતી વેળા ‘ઓ’ ના ‘આ’ કર્યાપછી બહુવચનનો ‘ઓ’ લગાડાયછે: અને છોકરું, છોકરાંઓ; કૂતરું, કૂતરાંઓ; એવાં જેને છેડે ‘ઉ’ હોયછે, તેવાં કેટલાંકનું બહુવચન કરતી વખત તે ‘ઉ’ ના ‘આં’ કર્યા પછી ‘ઓ’ લગાડાય છે.

૧૮. પાણી, દૂધ, દહીં, ઘી, એવા કેટલાક પ્રવાહી પદાર્થો તથા ગોળ, મીઠું, ખાંડ, હળદર, આદુ એવાં ખીનં નામો એક વચનમાંજ રહેછે. ઘઉં, ચોખ્ખા, અડદ, મરી, ચણા, એવાં નામો ઘણું ખરું બહુવચનમાંજ વપરાયછે. એવા નામો એક વચનમાં હોય ત્યારે તેને જ્ઞતિ પ્રમાણે ‘કેવો,’ ‘કેવી,’ ‘કેવું,’ લાગેછે; અને બહુવચનમાં હોય ત્યારે જ્ઞતિ પ્રમાણે ‘કેવા,’ ‘કેવી’ ‘કેવાં’ લાગેછે જેમકે પાણી ‘કેવું;’ દૂધ ‘કેવું?’ ગોલ ‘કેવો?’ મીઠું કેવું? મરી ‘કેવાં!’ ચણા ‘કેવા?’

નામની વિભક્તિ.

—૦૦૦—

“ શિ.—ગોવિંદ લખેછે, ગોવિંદને મારે છે. ગોવિંદે ચોપડી વાંચી. ગોવિંદનેમાટે ચોપડી આણી. ગોવિંદથી ચોપડી વંચાશે. ગોવિંદની ચોપડી ક્યાં ગઈ? ગોવિંદમાં શું ડહાપણ છે! એમાં કયું નામ વારેવારે આવે છે? વિ.—ગોવિંદ. શિ.—હીક. પણ સમજે ડોકાણે માત્ર ગોવિંદ ખોલાવું નથી, પણ તેને કોઈ ડોકાણે ને, કોઈ ડોકાણે ‘નેમાટે’ કોઈ ડોકાણે ‘થી’, કોઈ ડોકાણે ‘ની’ એવા અક્ષર લગાડેલા છે; તે ન ખોલીએ તો કંઈ સમજાય છે

પ્રકરણ પીઠું.] શબ્દનાવર્ગ-નામનાંરૂપાંતર.-વિભક્તિ. ૨૨

“અરૂં? વિ.—ના, સાહેબ. એવું આપણે ખોલતા પણ નથી.
શિ.—હા. હવે એ અક્ષરો સાથે નામ હોય ત્યારે શું સમ-
જ્ય છે? વિ.—માત્ર ‘ને’ ‘નેમાટે’ ‘થી’ એ છુટા હોય ત્યારે
તો કંઈ અર્થ સમજતો નથી; પણ જ્યારે તેઓ નામની
સાથે હોય ત્યારે કંઈ સમજાય છે અરૂં. શિ.—હા, એવા
અક્ષરોને પ્રત્યય કહેવાય છે. ઉપરના ‘ને’, ‘થી’ વગેરે
પ્રત્યય નામને લગાડવાથી જુદા જુદા અર્થ સમજાય છે તેને
નામની વિભક્તિ કહેવાય છે; અને એ પ્રત્યયોને વિભક્તિ
ના પ્રત્યય કહેવાય છે. એવા પ્રત્યય સાથે કે સિવાય નામ હો
ય તેને નામનું રૂપ કહેવાય છે- વિભક્તિઓ આપખવાને
તેનાં પહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી,
અને સાતમી એવાં નામ આપેલાં છે. કહો ત્યારે એ સાત
વિભક્તિ તે શું? વિ.—આપે કહ્યું તેમ જુદા જુદા પ્રત્યય
લગાડવાથી નામના એવા જુદા જુદા અર્થ સમજાય તે. શિ.—
ખરાખર જ્યારે નામનું રૂપ પ્રત્યય સિવાયનું હોય ત્યારે પહેલી,
જ્યારે ‘ને’ પ્રત્યય લાગે ત્યારે બીજી, ‘એ’ હોય ત્યારે ત્રીજી,
‘નેમાટે’ હોય તો ચોથી, ‘થી’ કે ‘થકી’ હોય ત્યારે પાંચમી,
‘નો’ ‘ની’ ‘નું’ ‘ના’ અથવા ‘નાં’ હોય ત્યારે છઠ્ઠી,
અને ‘માં’ હોય ત્યારે સાતમી વિભક્તિ કહેવી. કહો
વાર, છોકરા અહિંમાં આવ. એમાં છોકરા એ નામને કયી
વિભક્તિ છે? વિ.—સાહેબ, એ કયી વિભક્તિ છે તે સમજવું
નથી, જો પહેલી હોત તો એ કવચનમાં છે માટે છોકરો ખોલાત
તો પણ તેને બદલે આ કે કાણે તો છોકરા છે. શિ.—એ આપણે
કહી ગયા તે સાત વિભક્તિથી જુદા છે, અને સંબોધન
કહેવાય છે, જ્યારે આપણે કોઈને નામ દઈને ખોલાવીએ
ત્યારે તે નામ એ વિભક્તિમાં હોય છે. કહો ઉપરના દાખ-
લામાં છોકરો એ કયી વિભક્તિમાં છે? વિ.—સંબો-
ધન વિભક્તિમાં. શિ.—છોકરો તથા છોકરી એ બે

“નામને ખીજી વિભક્તિ તથા બહુવચન લગાડો? વિ.—
છોકરાઓને, છોકરીઓને. શિ.—કહો, એમ કરતાં કંઈ તકા-
વત લાગે છે? વિ.—હા સાહેબ. પહેલામાં છોકરોને બદલે
છોકરા કરવું પડે છે, પણ છોકરી એ શબ્દમાં તે કાંઈ
ફેર પડતો નથી. શિ.—હા. એ ઉપરથી સબળાં નામના એ
ભાગ પડે છે; જે નામોમાં એવો ફેરફાર થાય છે તે પહે-
લા પ્રકાર (ભાગ) નાં અને જેમાં ફેરફાર નથી થતો તે ખી
જી પ્રકારનાં નામ કહેવાય છે.”

“પુનરાવર્તન:—પ્રશ્ન.—પ્રત્યય એટલે શું? ઉ-
ત્તર.—છુટા હોય ત્યારે કાંઈ અર્થ સમજાય નહિ પણ ખી-
જી શબ્દની જોડે આવ્યાથી તેને જુદા જુદા અર્થમાં
આણે એવા કેટલાક અક્ષરને કે અક્ષરના જથ્થાને પ્રત્યય
કહેવાય છે. પ્ર.—વિભક્તિ તે શું? ઉ.—નામને જુદા
જુદા પ્રત્યય લાગવાથી તેના જુદા જુદા અર્થ સમજાય છે તે.
પ્ર.—કોઈ શબ્દનું રૂપ એટલે શું? જુદા જુદા પ્રત્યય
સાથેના કે સિવાયના શબ્દને તે શબ્દનું રૂપ કહેવાય.
પ્ર.—વિભક્તિ કેટલી છે અને તેને ઝાળખવાને શું શું
નામ આપેલાં છે. ઉ.—સાત. પહુલી, ખીજી, ત્રીજી
ચોથી, પાંચમી, છઠી, સાતમી. પ્ર.—એ સાત સિવા-
ય ખીજી કોઈ વિભક્તિ છે, અને છે તો ક્યારે વપરાય છે?
ઉ.—હા. સંબોધન. જ્યારે આપણે કોઈને નામ દઈ
બોલાવીએ ત્યારે તે બોલાવેલું નામ એ વિભક્તિમાં
હોય છે. પ્ર.—સબળાં નામના એ પ્રકાર શા ઉપરથી પડે છે?
ઉ.—કેટલાંક નામનાં રૂપમાં વિભક્તિ અને બહુવચનના
પ્રત્યય લગાડવાસારે ફેરફાર કરવો પડે છે અને કેટલાંક
માં ફેરફાર કરવો પડતો નથી તે ઉપરથી. પ્ર.—કેવો ફેર-
ફાર કરવો પડે છે અને એ ઉપરથી નામના પ્રકાર
થાય છે તેનાં શાં નામ છે? ઉ.—કેટલાંક નામને વિભક્તિ કે


પ્રકરણ પીઠ્ઠું] શબ્દનાવર્ગ.—નામનાં રૂપાંતર—વિભક્તિ. ૨૩

બહુવચનના પ્રત્યય લગાડવાસારૂં ‘ઓ’ નો ‘આ’ કે ‘ઉ’ નું ‘આં’ કરવું પડે છે તે પહેલા પ્રકારનાં; અને જેમાં એવા કાંઈ ફેરફાર કરવો પડતો નથી તે બીજા પ્રકારનાં કહેવાય. પ્ર.—પહેલા પ્રકારનાં અને બીજા પ્રકારનાં નામના થોડા ઘાખલા આપો? ઉ.—ખડીઓ, ઘોડો, લાકડું, છોકરૂં એ પહેલા પ્રકારનાં; અને લાકડું, ધી, ચોપડી, એ બીજા પ્રકારનાં છે. વગેરે”

૧૯. છોકરો, છોકરાને, છોકરાએ, છોકરાને માટે, છોકરાથી, એ સઘળે ઠકાણે છોકરો એ નામ છે પણ તે સિવાય ‘ને’, ‘એ’, ‘ને માટે’, ‘થી’, એ સઘળા અક્ષરો ને પ્રત્યય કહેવાય છે. એ પ્રત્યય છુટા હોય ત્યારે તો કંઈ ખરાખર અર્થ સમજતો નથી, પણ જ્યારે કોઈ શબ્દની જોડે આવે ત્યારે તે શબ્દને જુદા જુદા અર્થમાં આણે છે. છોકરાને લાવ, છોકરાથી થયું, છોકરાની ચોપડી છે. એમાં ‘ને’, ‘થી’ અને ‘ની’ એ પ્રત્યયો ન હોય તો આપણી કહેવાની મતલબ ખરાખર સમજાય નહિ. નામની જોડે એવા પ્રત્યય આવી તેના અર્થમાં ફેર પાડે છે તેવા પ્રત્યયો ને વિભક્તિના પ્રત્યય કહેવાય છે. અને એ પ્રત્યયોથી નામના જે જુદા જુદા અર્થ થાય છે તેને નામની વિભક્તિ કહેવાય છે. એવા પ્રત્યય સાથેના કે સિવાયના શબ્દને તે શબ્દનું રૂપ કહેવાય છે.

૨૦. વિભક્તિઓ સાત છે. એ સાતને આઠખવાને તેનાં પહેલી, બીજી, ત્રિજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી અને સાતમી એવાં નામ આપેલાં છે. કોઈ પણ પ્રત્યય સિ-

વાયનું નામ પેહેલી વિભક્તિમાં હોયછે. જ્યારે 'ને' પ્રત્યય લાગે ત્યારે વીજી; 'એ' હોય ત્યારે ત્રિજી; 'નેમાટે' 'નેવાસ્તે' અથવા 'નેસાડ,' હોય ત્યારેચોથી; 'થી' કે 'થકી' હોય ત્યારે પાંચમી; 'ના' 'ની,' 'નું,' 'ના' કે 'નાં' હોય ત્યારે છઠ્ઠી; અને 'માં' પ્રત્યય હોય ત્યારે તે નામ સાતમી વિભક્તિમાં છે, એમ કહેવું. એસિવાય કોઈને આપણે ઓલાવતા હોય ત્યારે આઠમી વિભક્તિ વપરાય છે તેને સંબોધન કહેવાયછે. ઓલાવેલું નામ એ વિભક્તિમાં હોયછે. કલ્યાણ, તું કાલ આવજે, એમાં કલ્યાણ, એ નામ સંબોધન વિભક્તિમાં છે. નામને વિભક્તિ અને બહુવચનના પ્રત્યયો આ જોડેના કોષ્ટક પ્રમાણે લાગેછે; એમાં બહુવચનનો પ્રત્યય 'ઓ' હુમેશાં વિભક્તિના પ્રત્યયની આગળ હોયછે; તેમજ વિભક્તિના પ્રત્યય એકવચન અને બહુવચનમાં સરખા રહેછે.

 એ કોષ્ટકમાં છઠ્ઠી વિભક્તિમાં ની, નું, ના, નાં, લખ્યા છે તે, તે નામની સાથે વાંચવા; જેમકે, ધરની, ધરનું, ધરના, ધરનાં; રાજની, રાજનું, રાજના, રાજનાં ૬૦. વળી, એથી અને પાંચમી વિભક્તિમાં પણ એમજ વાંચવું, જેમકે, ધરને માટે, ધરનેવાસ્તે, ધરનેસાડ; રાજનેમાટે, રાજનેવાસ્તે રાજનેસાડ. ધરથી, ધરથકી; રાજથી, રાજથકી.

હુરડેનું બહુવચન રૂપ ઝાઝું વપરાતું નથી. પણ તેને બદલે એકવચનનું રૂપ વપરાય છે.

ઉકારાંત, ઐકારાંત, ઔકારાંત, વગેરે નામોને પણ ધણું-બહુ આજ પ્રમાણે પ્રત્યય લાગેછે માટે તે સઘળાં આખ્યાં નથી.

૨૨ ઉપરનાં કોષ્ટકમાં 'ઘોડો' તથા 'પાટીઉં' શબ્દોને વિભક્તિ અને બહુવચનના પ્રત્યય લગાડતાં-પહેલાં 'ઓ' ને બદલે 'આ' અને 'ઉં' ને બદલે 'આં' થાયછે; પણ 'રાજ્ઞ', 'નદી', 'હુરડે', વગેરે નામોમાં કાંઈ એવો ફેરફાર થતો નથી. એ નામોમાં તો કંઈપણ ફેરફાર કર્યા સિવાય પ્રત્યય લગાડીએ છીએ. એ ઉપરથી સઘળાં નામના એ પ્રકાર થાય છે. ૧ જે નામોનાં રૂપમાં વિભક્તિ અને બહુવચનના પ્રત્યય લગાડવાસારૂ ફેરફાર કરવો પડે તે, પેહેલોપ્રકાર. ૨ જે નામોનાં રૂપમાં વિભક્તિ કે બહુવચનના પ્રત્યય લગાડવાસારૂ ફેરફાર કરવો પડતો નથી તે ત્રીજોપ્રકાર. છોકરો, ઘોડો, બિલાડું, કૂતરો, કૂતરું, ગઘેડો, ગઘેડું, એવાં નામ પેહેલાપ્રકારનાં; અને ઘોડી, લાડુ, છોકરી, બિલાડી, કૂતરી, ગાય, ભેંસ, ચોપડી, એવાં નામ ત્રીજાપ્રકારનાં કહેવાં.

સર્વનામ.

—૦૦૦—

•શિ.—છોકરા, જ્યારે તું બોલતો હોય અને તારે પાતાને-માટે કંઈ બોલવું હોય ત્યારે ક્યો શબ્દ વાપરે છે? વારંવાર તારૂં નામ બોલે છે કે શી રીતે? વિ.—ના, સાહેબ. વારંવાર નામ બોલાવું નથી. સામા માણસનું નામ ધણીવાર બો-

“લવામાં આવતું નથી તે માં પોતાનું નામ મારાથી કેમ બો-
લાય. મારે માટે બોલવું હોય ત્યારે મારાં નામને બદલે ‘હું.
બોલું.’ શિ.—અરાઅર. ઝમજ ગમેતે માણસ બો-
લે છે ત્યારે વારંવાર પોતાનું નામ લેતો નથી, પણ તે પોતા-
નાં નામને બદલે ‘હું’ બોલે છે માટે ‘હું’ સર્વનામથી બો-
લનાર માણસ સમજાય છે. અને અને પહેલો પુરૂષ
સર્વનામ કહેવાય છે; જેને તે કહેતો હોય તેને ‘તું’,
કહે છે માટે ‘તું’ એ પ્તીજો પુરૂષ સર્વનામ; અને જેને
વિશે બોલતો હોય તેનાં નામને બદલે ‘તે’ વપરાય છે માટે
‘તે’ એ ત્રીજો પુરૂષ સર્વનામ કહેવાય છે. વાર, આ-
પણ, આપ, પોતે અને કોણ એ શબ્દો આપણે ક્યારે અ-
ને ક્યાં નામને બદલે બોલીએ છીએ? વિ.—બોલનાર અ-
ને સામે માણસ એ બંનેને માટે ‘આપણ’ વપરાય છે. કો-
ઈ મોટા માણસ સાથે વાત કરતાં તેને ‘તું’ ને બદલે ‘આપ’
કહિયે છીએ. બોલનાર, માંબળનાર, કે જેને માટે બોલતા
હોય તેને સ્પષ્ટ સમજવાને પોતે વપરાય છે, જેમ, તમે
પોતે, હું પોતે તેઓ પોતે, ઇ.; અને ઘણામાંથી નામ
જણ્યા સિવાય કોઈને માટે બોલીએ ત્યારે કોણ વપરાય છે
શિ.—કીક. આ ચોપડીલાવ. પેલો માણસ ક્યાં ગયો? એમાં ‘આ’
અને ‘પેલો’ એ શબ્દો કેવા કહેવાય? વિ.—સાહેબ. ચોપડી
કયી? આ. માણસ કયો? પેલો. એ રીતે એ શબ્દો
વિશેષણની પેઠે કોઈ નામને ઝાળાવવાના હોય એમ દે-
ખાય છે. શિ.—હા, એ શબ્દોની જોડે જ્યારે નામ હોય
ત્યારે વિશેષણજેવા, પણ નામ ન હોય ત્યારે સર્વનામ
જેવા હોય છે, એવાં સર્વનામને વિશેષણ સર્વનામ કહેવાય.”

“શિ.—કહો વાર, હું, તું, તે, અને અમે, તમે, તેઓ
એ ઉપરથી શું સમજાય છે? વિ.—પહેલા ઉપરથી તે દરેક
અકેક, અને બીજા ઉપરથી તે દરેક એક કરતાં વધારે છે

“એમ સમજાય છે. શિ.—એવું નામ ઉપરથી સમજાય તેને આપણે શું કહીએ છીએ ? વિ.—વચન. શિ.—એજ પ્રમાણે સર્વનામ ઉપરથી પણ એક અને બહુ સમજાય છે તેને ‘એકવચન’ અને ‘બહુવચન’ કહેવાય છે.”

“શિ.—તે, તેને, તેણે, તેથી, તેના. એમાં ‘તે’ સર્વનામને જે અક્ષરો વળગેલા છે તેને શું કહેવાય છે તે તમે કહી શકશો ? વિ.—હા, સાહેબ. નામની પેઠે વિભક્તિના પ્રત્યય. શિ.—હા. એ પ્રમાણે સર્વનામને પણ વિભક્તિ હોય છે.”

“પુનરાવર્તન:—પ્રશ્ન.—પેહલો પુરૂષ, બીજો-પુરૂષ અને ત્રીજો પુરૂષ સર્વનામ કેને કહેવાં ? ઉ.—બાલનાર પેતાના નામને બદલે ‘હું’ સર્વનામ વાપરે છે માટે એ પેહલો પુરૂષ, સામા માણસનાં નામને બદલે ‘તું’ કહે છે માટે એ બીજો પુરૂષ, અને જેને માટે વાત કરે તેનાં નામને બદલે ‘તે’ સર્વનામ વપરાય છે માટે એ ત્રીજો પુરૂષ સર્વનામ કહેવાય છે. પ્ર.—સર્વનામ ઉપરથી ‘તું’ શું શું સમજાય છે ? ઉ.—તેનાં વચન અને વિભક્તિ. પ્ર.—સર્વનામનાં વચન, તે શું અને વિભક્તિ તે શું ? ઉ.—તે સર્વનામ ઉપરથી તે એકને માટે છે કે એક કરતાં વધારેને માટે એમ સમજાય તેને સર્વનામનાં વચન અને તેને જુદા જુદા પ્રત્યય લાગવાથી નામની પેઠે જુદા જુદા અર્થ સમજાય તે સર્વનામની વિભક્તિ કહેવાય છે; વગેરે”

૨૩ ‘હું’, ‘તું’, ‘તે’, એ સર્વનામના શબ્દો છે. ‘હું’ કહેવાથી ‘બાલનાર’ સમજાય છે માટે ‘હું’ એ સર્વનામને પેહલો પુરૂષ સર્વનામ; ‘તું’ કહેવાથી સામા કે સાંભળનાર માણસ સમજાય છે માટે ‘તું’ એ સર્વનામને ત્રીજો પુરૂષ સર્વનામ;

અને 'તે' કહેવાથી જેને માટે વાત કરતા હોય તે સમન્તય છે માટે 'તે' એ ત્રિજો પુરુષ સર્વનામ કહેવાય છે.

૨૪ 'આપણ', 'આપ', 'પોતે', અને 'કોણ', એ શબ્દો પણ સર્વનામ છે. જ્યારે વાત કરનાર અને જેની સાથે તે વાત કરતો હોય તે બંને મળી વાત કરે છે ત્યારે 'આપણ' વપરાય છે, જેમકે આપણુ કાલ જઈશું; આપણા ગુરુ કે એવા બીજા કોઈને માન આપી બોલીએ ત્યારે 'આપ' કહીએ છીએ, જેમકે, આપ પાઠ ક્યારે વંચાવશો; કોઈ સર્વનામનો અર્થ વધારે ખુલ્લો સમન્તવાને 'પોતે' વપરાય છે, જેમકે, હું પોતે જઈશ, એટલે હુંજ અને મારા સિવાય બીજું કોઈ જશે નહિ, એમ સમન્તય છે; ઘણામાંથી કયું તે જાણ્યા સિવાય બોલીએ ત્યારે 'કોણ' વપરાય છે, જેમકે ઘરમાં કોણ છે? ઇત્યાદિ.

૨૫ 'આ', 'પેલો', 'ફૂલાણો', 'જે', વગેરે શબ્દો સર્વનામ છે, પણ તે ઘણીવાર વિશેષણની પેઠે નામનો ગુણબતાવવાને પણ વપરાય છે, એવાં સર્વનામને વિશેષણ સર્વનામ કહેવાય છે. એવાં સર્વનામને નામ સિવાય એકલાં હોય ત્યારે સર્વનામ, અને નામની સાથે હોય ત્યારે વિશેષણ ગણવાં. જેમકે; પેલો ક્યાં ગયો? આ બહુ સાંજ છે, જે હોય તે ડીક છે, એમાં 'પેલો' 'આ' 'જે' 'તે' સઘળાં સર્વનામ; અને પેલો માણસ ક્યાં છે, આ ચોપડી સારી છે, એમાં 'પેલો' અને 'આ' વિશેષણ કહેવાય છે.

૨૬ નામની પેઠે સર્વનામ ઉપરથી પણ વચન સમન્તય છે. કોઈ સર્વનામ ઉપરથી તે એક છે, એમ સમન્તય ત્યારે તે એકવચનમાં, અને એક કરતાં વધારે સમન્તય

ત્યારે બહુવચનમાં છે એમ કહેવું. હું જઈશ, અમે જઈશું; તું જશે, તમે જશો; તે જશે, તેઓ જશે; ઇત્યાદિ. એમાં 'હું' 'તું' અને 'તે' ઉપરથી તે દરેક એક છે એમ સમજાય છે માટે એકવચનમાં; અને 'અમે' 'તમે' 'તેઓ' ઉપરથી તે એક કરતાં વધારે છે એમ સમજાય છે માટે બહુવચનમાં છે એમ કહેવાય. સર્વનામનું બહુવચન કરતી વેળા સઘળે ઠકાણેજ 'ઓ' વધારવાની રીત નથી, માત્ર 'તે' 'તે,' એવા થોડામાં વધારાય છે; જેમકે, જેઓ, તેઓને, ફલાણાઓને.

૨૭. નામનીપેઠે સર્વનામને પણ જુદા જુદા પ્રસય લગાડવાથી તેના જુદા જુદા અર્થ સમજાય છે તેને સર્વનામની વિભક્તિ કહેવાય છે. એ પ્રત્યય લગાડતાં સર્વનામનાં રૂપ બહુ ફરીજાય છે, અને ઘણે ઠકાણે તે પ્રત્યયમાં પણ ફેર હોય છે. એ સઘળું જાણવવા નીચેના કોઠામાં ઘણાં સર્વનામને સઘળી વિભક્તિ અને વચન શુદ્ધાં બતાવ્યાં છે.

વિભક્તિ.

એક વચન.

૧ હું.	તું.	તે.	પોતે.	કોણુ.
૨ મને.	તને.	તેને.	પોતાને.	કોને.
૩ મેં.	તેં.	તેણે.	પોતે.	કોણે.
૪ મારે માટે,	તારે માટે,	તેને માટે,	પોતાને માટે,	કોને માટે,
સાર.	સાર.	સાર.	સાર.	સાર.
૫ મારાથી,	તારાથી,	તેનાથી,	પોતાથી,	કોનાથી,
થકી.	થકી.	થકી.	થકી.	થકી.
મજથી,	તુંથી,	તેથી,		કોથી,
થકી.	થકી.	થકી.		થકી.
૬ મારો, સી,*	તારો, સી,	તેનો,	ની, પોતાનો, ની,	કોનો, ની,
ફં, રા, રાં.	ફં, રા, રાં.	નું, ના, નાં.	નું, ના, નાં.	નું, ના, નાં.
૭ મારામાં.	તારામાં.	તેમાં.	પોતામાં.	કોનામાં.
હુંમાં.	તુમાં.			
મજમાં.				

વિભક્તિ.	બહુ વચન.			
૧ અમે. આપણુ.	તમે.	તેઓ.	આપ.	
૨ અમને. આપણને.	તમને.	તેઓને,	આપને.	
		તેમને.		
૩ અમે. આપણે. •	તમે.	તેઓએ,	આપે.	
	તમોએ	તેમણે.		
૪ અમારે આપણે.	તમારે	તેઓને-	આપને-	
માટે, માટે,	માટે,	માટે,	માટે,	
સાર. સાર.	સાર,	સાર.	સાર.	
		તેમને માટે,		
		સાર.		
૫ અમારાથી, આપણાથી,	તમારાથી,	તેઓથી,	આપથી,	
થકી. થકી.	થકી.	થકી.	થકી.	
અમથી,	તમથી,	તેમનાથી,		
થકી.	તમોથી.	થકી.		
૬ અમારો. આપણો,	તમારો,*	તેઓનો,	આપનો,	
*ડી,રૂં, છી,છું,	ડી,રૂં,	ની,નું,	ની,નું,	
રા,રાં. છા,છાં.	રા,રાં.	ના,નાં.	ના,નાં.	
		તેમનો, ની.		
		નું,ના,નાં.		
૭ અમારામાં આપણમાં.	તમારામાં.	તેઓમાં.	આપમાં.	
અમમાં •	તમમાં	તેમનામાં		

* ડં, ડી, રા, રાં એ સઘળા પ્રત્યય મૂળ સર્વનામસાથે વાંચવા; જેમકે મારી, મારૂં, મારા, મારાં; તારી, તારૂં. તારા, તારાં ઇ. માટે, સારૂ, તથા થી, થકી, પણ નામ પીપેડે સાથે વાંચવા. જેમકે, મારેમાટે, મારેસારૂ; તારે માટે, તારેસારૂ. મારાથી, મારાથકી; તારાથી, તારાથકી, ઇત્યાદિ.

૨૮. વિશેષણ સર્વનામને નામની પેઠેજ ઘણાખરા વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. આઝો ફરફાર થતો નથી; જેમકે.—

વિભક્તિ.	એક વચન.	
૧ આ.	પેલો.	જે.
૨ આને.	પેલાને.	જેને.
૩ આણું.	પેલાએ.	જેણું.
૪ આને માટે, સાર.	પેલાને માટે, સાર.	જેને માટે, સાર.
૫ આનાથી, થકી.	પેલાથી, થકી.	જેનાથી, થકી. જે-થી, થકી.
૬ આનો, ની, ઝું, ના, નાં.	પેલાનો, ની, ઝું, ના, નાં.	જેનો, ની, ઝું, ના, નાં.
૭ આમાં.	પેલામાં.	જેમાં.

વિભક્તિ.	બહુવચન.	
૧ આઓ. *	પેલાઓ. *	જેઓ.
૨ આઓને.	પેલાઓને.	જેઓને, જેમને.
૩ આઓએ.	પેલાઓએ.	જેઓએ, જેમણે
૪ આઓને માટે, સાર.	પેલાઓને માટે, સાર.	જેઓને માટે, સાર. જેમને માટે, સાર.
૫ આઓથી, થકી.	પેલાઓથી, થકી.	જેઓથી, થકી. જેમનાથી, થકી.
૬ આઓનો, ની, ઝું, ના, નાં.	પેલાઓનો, ની, ઝું, ના, નાં.	જેઓનો, ની, ઝું, ના, નાં. જેમનો, ની, ઝું, ના, નાં.
૭ આઓમાં.	પેલાઓમાં.	જેઓમાં.

* જે સર્વનામ ધ્રુણુંખરું નજર આગળના નામને માટે કે ધ્યાનમાં રહેલી કોઈ આપતને માટે વપરાય તેથી તે એક કે એક કરતાં વધારે તે સામા માણસનાં ધ્યાનમાંજ હોય છે. માટે જે સર્વનામોને ધ્રુણુંખરું બહુવચનનો પ્રત્યય 'ઓ' દેખાતો નથી.

૨૯ સર્વનામની જાતિ તેના રૂપઉપરથી નક્કી થતી નથી, પણ જે નામને બદલે તે વપરાયું હોય તે ઉપરથી તેની જાતિ સમજી લેવામાં આવે છે; જેમકે, “કાશી બહુ હુશિયાર નીકળી તેથી તેને ઇનામ મળ્યું.” એમાં ‘તેને’ સર્વનામ નામિજાતિમાં છે; છોકરા, તું ક્યાં ગયો હતો ! એમાં ‘તું’ નમજાતિમાં છે.

૩૦ કેટલાંક વિશેષણસર્વનામની જાતિ તેનાં રૂપઉપરથી જાણાય છે; જેમકે પેલો, પેલી, પેલું; ફલાણી, ફલાણી, ફલાણું; વગેરે. એવાં સર્વનામને તેઓ જે નામને ઠેકાણે હોય અથવા જે નામનો ગુણ બતાવતાં હોય તે નામની જાતિ પ્રમાણે જાતિદર્શક ‘આ’ ‘ઇ’ ‘ઉ’ કે ‘આ’, ‘ઇ’ ‘આ’ હોય છે; જેમકે, પેલો છોકરો; ફલાણી છોકરી; ઇત્યાદિ.

વિશેષણ.

“ શિ. —સારો, ડહોલો, સુખ, લાલ, લીલો અને બે, પાંચ, દશ. ચંદર એ વિશેષણમાં તમને શું કેર જણાય છે ? વિ. —હા, સહિય. પેલેલાં વિશેષણ હરકાંઈ કેવું છે તે જાણે તેનો ગુણ બતાવે છે અને પીઠ્ઠાં તે સંખ્યા બતાવે છે. શિ.—પરાપર. એ ઉપરથી વિશેષણની બે જાત થાય છે, ગુણવાચક અને સંખ્યાવાચક. ડહોલો છોકરો, અને લીલો કાચ. એમાં વિશેષણ ક્યાં છે અને તે કોનો ગુણ બતાવે છે ? વિ.—ડહોલો અને લીલો એ બે વિશેષણ છે અને તે છોકરો અને કાચ એ બે શબ્દનો ગુણ બતાવે છે. શિ.—પરાપર. વિશેષણ જેનો ગુણ બતાવે છે તેને તેનો વિશેષ્ય કહેવાય છે. કહો ત્યારે

“ ઉપરના દાખલામાં વિશેષ્ય કયા છે અને તે કોના વિશેષ્ય છે ? વિ.—છોકરો એ ડાહ્યો વિશેષણનો વિશેષ્ય છે, અને કાચ એ લીલો વિશેષણનો વિશેષ્ય છે. શિ.—હા, ડાહ્યો છોકરો, ડાહી છોકરી, અને ડાહ્યું છોકરું એમાં અને મૂર્ખ છોકરો, મૂર્ખ છોકરી, મૂર્ખ છોકરું એમાં કયાં કયાં વિશેષણ છે ? વિ.—પહેલામાં ડાહ્યો, ડાહી, ડાહ્યું અને ખીજમાં મૂર્ખ, મૂર્ખ મૂર્ખ, વિશેષણ છે. શિ.—એ એ દાખલામાં આવેલાં વિશેષણમાં તમને કંઈ ફેર લાગે છે ? વિ.—હા, સાહેબ. પહેલાનાં વિશેષણ વિશેષ્યનીજાતિ પ્રમાણે ફેરવાય છે અને ખીજના ફેરવાતાં નથી. શિ.—બરાબર. એ ઉપરથી જે વિશેષણો તેના વિશેષ્યનીજાતિ પ્રમાણે ફેરવાય છે તે પહેલા પ્રકારનાં, અને જે ફેરવાતાં નથી તેને ખીજપ્રકારનાં કહેવાં. એવાં ખીજાં કોઈ વિશેષણ તમે કહી દેખાડશો ? વિ.—હા, સાહેબ. સારો, સારી, સારું, ખોટો, ખોટી, ખોટું, ગાંડો, ગાંડી, ગાંડું એ પહેલાપ્રકારનાં, અને સફેદ નરમ, કઠણ, લાલ એ ખીજપ્રકારનાં છે. શિ.—ઠીક. સારાઘોડાને લાવ. અને સારાને લાવ. સફેદ ઘોડીએ લાત મારી અને સફેદે લાત મારી. એ એમાં તમને કંઈ ફેર માલમ પડે છે ? વિ.—હા, સાહેબ. પહેલામાં વિશેષ્યને વિભક્તિના પ્રત્યય છે અને ખીજમાં વિશેષણને લાગેલા છે. શિ.—ઠીક. જ્યારે વિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેલા છે, ત્યાં તે વિશેષણનો વિશેષ્ય સાથે છે કે નહિ ? વિ.—નાં, સાહેબ. શિ.—બરાબર એ પ્રમાણે જ્યારે વિશેષ્ય સિવાય વિશેષણ એકલું આવે છે ત્યારે તેને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે, પણ જ્યારે વિશેષ્ય જોડે હોય ત્યારે વિભક્તિના સમ્પૂર્ણ પ્રત્યય લાગતા નથી. વારૂ, મેલાં લુગડાં, અને સારાં માણસો, સાફ લુગડાં, મુર્ખ માણસો. એમાં

“તમને કાંઈ તકાવત માલમ પડેછે? વિ.—હા, સાહેબ. પહેલા દાખલામાં વિશેષણોથી તેના વિશેષ્યગીપેઠે વચન સમજાયછે. પણ ખીજાથી તેમ થવું નથી શિ.—બરાબર- એવાં કેટલાંક (પહેલા પ્રકારનાં) વિશેષણનું વિશેષ્યનાં વચનપ્રમાણે રૂપ થાયછે, અને ખીજાનું થવું નથી. વળી વિશેષણ વિરોધ્ય સિવાય એકલું હોય ત્યારે તેનાથી વિભક્તિગીપેઠે વચન પણ સમજાય છે.”

“ પુનરાવર્તન:—પ્ર.— વિશેષણગી કેટલી જાતછે ? ઉ.—બે. પ્ર.—કયી કયી ? ઉ.—ગુણવાચક અને સંખ્યાવાચક. પ્ર.—ગુણવાચક અને સંખ્યાવાચક વિશેષણ કોને કહેવાં ? ઉ.—જે ગુણ બતાવે તે ગુણવાચક; જેમકે, ખોટો, ખરો, ભુટો, સાચો, સફેદ, પીલો ઇ. અને જેમ્મા સંખ્યા બતાવે તે સંખ્યાવાચક; જેમકે, એક, બણ, સાત, નવ, પંદર, હજાર, ઇ. પ્ર.—વિરોધ્ય એટલે શું ? ઉ.—વિશેષણ જેનો ગુણ બતાવે તે. સારો છોકરો એમાં છોકરો એ વિરોધ્યછે. પ્ર.—પહેલા પ્રકારનાં વિશેષણ કોને કહેવાય ? ઉ.—વિરોધ્યનાં જાતિ, વચન પ્રમાણે ફેરવાય તેને; જેમકે કાળો, ગાંડો, જુડો, સાચો ઇ. પ્ર.—ખીજા પ્રકારનાં વિશેષણ કોને કહેવાં ? ઉ.—જેનાં રૂપ વિરોધ્યનાં જાતિ વચન પ્રમાણે ફેરવતાં નથી તેને; જેમકે, સફેદ, લાલ, એવકુદ્ વગેરે. પ્ર.—વિશેષણને વિભક્તિ લાગેછે કે શી રીતે ? ઉ.—જ્યારે વિશેષ્ય સાથે હોય ત્યારે લાગતીનથી, પણ જ્યારે વિશેષ્ય સિવાય એકલું હોય ત્યારે લાગેછે; જેમકે, સારા માણસને અને સારાને, મૂર્ખને. પ્ર.—વિશેષણને વચન હોયછે કે કેમ ? ઉ.—પહેલા પ્રકારનાં હોય છે, અને ખીજા પ્રકારનાં હોતાં નથી; જેમકે, સારાં માણસો, ડાહ્યા છોકરાઓ; અને ચતુર માણસો, મૂર્ખ છોકરાઓ; વગેરે.”

૩૧. ડાહ્યા, સુંદર, ચતુર, લાલ, આંધળો, ખારો, તીખો અને એક, ત્રણ, પાંચ, દશ, પંદર, એ સઘળાં વિશેષણ છે; પણ પહેલાં વિશેષણો હરકોઈ 'કેવો' 'કેવી' કે 'કેવું' છે તે એટલે તેના 'ગુણ' ખતાવે છે, અને બીજાં તે 'એક' કે 'પાંચ' કે, કેટલા છે તે એટલે તેની 'સંખ્યા' ખતાવે છે. એ ઉપરથી વિશેષણની બે જાત ડરે છે. ગુણવાચક અને સંખ્યાવાચક.

૩૨. વિશેષણ જેના ગુણ ખતાવે છે તેને તે વિશેષણ નો વિશેષ્ય કહેવાય છે; જેમકે, રાતી પાઘડી, એમાં 'રાતી'એ વિશેષણ છે અને પાઘડી એ તેના વિશેષ્ય છે, સફેદ અંગરખો એમાં સફેદ એ વિશેષણ છે અને 'અંગરખો' એ તેના વિશેષ્ય છે.

૩૩. ઘણા ઘોડાને લાવ અને ઘણાને લાવ; ગાંડી ભેંસે લાત મારી, અને ગાંડીએ લાત મારી; કડબું આસડ નહિ ભાવે અને કડબું નહિ ભાવે. એ રીતે વિશેષણ જ્યારે વિશેષ્યની સાથે હોય છે ત્યારે તેને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગતા નથી. પણ જ્યારે વિશેષ્ય સિવાય એકલું હોય છે ત્યારે તેને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે.

૩૪. કલમી આંખો, સફેદ જામફળ, સાચો માણસ, અને ડાહ્યા છોકરાઓ, એ દાખલાઓમાં કેટલાંક વિશેષણો ઉપરથી તે એકવચનમાં છે કે ત્રહુવચનમાં તે સમજાય છે, અને કેટલાંક પરથી સમજાતું નથી માટે કેટલાંક વિશેષણોને, વચન હોય છે અને કેટલાંકને હોતાં નથી.

૩૫. જ્યારે વિશેષ્યને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે

ત્યારે પહેલાપ્રકારનું વિશેષણ જ્ઞ નરજ્ઞતિમાં હોયતો 'ઓ' નો 'આ' અને નાન્યતરજ્ઞતિમાં હોય તો 'ઉ' નો 'આં' થાયછે; જેમકે, રાતા ઘોડાને, ડાહ્યા છોકરાએ, અને મેલાં લુગડાં, ગદાં છોકરાં ઇત્યાદિ. નારીજ્ઞતિમાં એમ થતું નથી; જેમકે, રાતી ગાયતું, ડાહી છોકરીને, ઇત્યાદિ.

ક્રિયાપદ.

“શિ.—ક્રિયાપદ કોને કહેવાય છે? વિ.—હરકંઈ છે, યાય છે, કે કરેછે એવું ખતાવનારા શબ્દો ને. શિ.—હીક. એની રીતના શબ્દો કંઈ ક્રિયા થાય છે તે વગરે ખતાવે છે માટે તેમને ક્રિયાપદ કહેવાયછે. એ ક્રિયા જે કરેછે તેને તેનો કર્તા કહેવાય છે. કહો, તે જ્ઞયછે, ગોપાળ લખેછે એમાં જ્ઞયછે અને લખેછે ક્રિયાપદના કર્તા કયા? વિ.—જ્ઞનાર કોણ? તે; અને લખનાર કોણ? ગોપાળ. માટે ‘તે’ અને ‘ગોપાળ’ એ ‘જ્ઞયછે’ અને ‘લખેછે’ ક્રિયાપદના કર્તા છે. શિ.—ખરાખર. લખ, લખવું, લખેછે, લખેલો, લખવાનો, લખતો એ સઘળાં ક્રિયાપદ એકજ હથે કે જ્યુદાં? વિ.—એ સઘળાંથી લખવાનો અર્થ સમજાયછે માટે એકજ હથે. શિ.—હા. જેમ એકજ નામને જ્યુદા જ્યુદા વિભક્તિના પ્રત્યય લાગવાથી તેનાં જ્યુદાંજ્યુદાં રૂપ થાયછે, તેમ ક્રિયાપદને પણ કેટલીકજ્ઞતના પ્રત્યય હોવાથી તેના જ્યુદાં જ્યુદાં રૂપ થાયછે. કહો, એ સઘળાં ઉપરનાં ક્રિયાપદમાં પ્રત્યયવગરનુંકે ટુંકાંમાં ટુંકું રૂપ કયું છે તે તમે કહી શકશો? વિ.—હા, સાહેબ. ‘લખ’. શિ.—ખરાખર. એવાં ટુંકાં રૂપને મૂળ કે ધાતુ કહેવાય છે. વાર, ‘કરેછે,’ ‘ગાયછે,’ ‘નાસેછે;’ અને ‘ઉઠ્યા’ એ ક્રિયાપદના

“ ધાતુ શું હશે? વિ.—‘કર,’ ‘ગા,’ ‘નાસ,’ અને ‘ઉઠ.’
 શિ.—પરંપર. એ ધાતુ રહેલથી પારખવાને, તે ક્રિયાપદને
 જાણે કોઈને હુકમ કરતી વેળા ખોલતા હોય તેમ ખોલવું; જેમ
 ઉપરના દાખલામાં ‘કર,’ ‘ગા,’ ‘નાસ,’ ‘ઉઠ,’ ખોલાયછે. વાર,
 એમાંના કર, ગા, તથા નાસ, ઉઠ, ધાતુઓમાં કંઈ તફાવત
 સમજાયછે? વિ.—હા, સાહેબ. કર, અને ગા, એમાં કરવાનું
 અને ગાવાનું શું તે સમજાયછે; પણ નાસ અને ઉઠ એ ઉપ-
 રથી નાસવાનું શું અને ઉઠવાનું શું તે કંઈ સમજતું નથી. શિ.—
 હા, એવી રીતે કેટલાક ધાતુ ઉપરથી કરવાનું કે કરેલું શું (કર્મ) તે
 સમજાયછે તેવાને સકર્મક અને કેટલાક જેના ઉપરથી કરવાનું
 કે કરેલું શું (કર્મ) તે સમજતું નથી તેવાને અકર્મક કહેવા. ગિ-
 રધર પાઠ વાંચો, મગન કલમ ઘડો. એમાં વાંચો અને
 ઘડો એ ક્રિયાપદના ધાતુ સકર્મક છે કે અકર્મક? વિ.—સ-
 કર્મક. એમાં વાંચવાનું શું? પાઠ, અને ઘડવાનું શું? કલમ, તે
 સમજાયછે. શિ.—હા. એ પાઠ અને કલમને ‘વાંચો’
 અને ‘ઘડો’ ક્રિયાપદનાં કર્મ કહેવાયછે. એ કર્મ શોધી કાઢ-
 વાને તે ધાતુને ‘વાનું’ પ્રત્યય લગાડી સવાલ કરવો. જો જ-
 વાખ મળે તો સકર્મક, એટલે કર્મવાળું, અને જવાખ નમળે તો
 અકર્મક એટલે કર્મવગરનું ક્રિયાપદ છે એમ સમજવું. જેમકે,
 તે ઊંધે છે, મગન જોડણી કરે છે એમાં ઉઠવાનું શું તે
 સમજતું નથી માટે અકર્મક (કર્મવગરનું); અને કરે છે એમાં
 કરવાનું શું? જોડણી, એ કર્મ છે માટે સકર્મક.”

“પુનરાવર્તન:—પ્ર.—ક્રિયાપદનો કર્તા તે શું? ઉ.—
 તે ક્રિયાપદ જે ક્રિયા પતાવતું હોય તે ક્રિયાનો કરનારો; જે-
 મકે, તે આવ્યો, એમાં આવનાર કોણ? ‘તે’ એ કર્તા છે.
 પ્ર.—કોઈ ક્રિયાપદનું મૂળ અથવા ધાતુ તે શું? ઉ.—તે
 ક્રિયાપદનું પ્રત્યયવગરનું અથવા ટુંકાંમાં ટુંકું રૂપ. પ્ર.—ધાતુ

“સ્થેલથી કેમ ખોળી કઢાય ? ઉ.—તે ક્રિયાપદને જાણે કોઈને હુકમ કરતા હોઈએ તેવાં રૂપમાં ખોલવું; જેમકે, ‘આવવું’ એ નો ધાતુ ‘આવ’, ‘કરવાનો’ એનો ધાતુ કર, ‘એસેછે’ એને ધાતુ ‘એસ.’ પ્ર.—ધાતુના પ્રકાર શા ઉપરથી પડેછે અને તે પ્રકાર કયા ? ઉ.—કેટલાક ધાતુ ઉપરથી કરવાનું શું ? તે સમજાયછે અને કેટલાક ઉપરથી કરવાનું શું ? તે સમજાવું નથી તે ઉપરથી સકર્મક અને અકર્મક એવા એ પ્રકાર થાયછે. પ્ર.—સકર્મક અને અકર્મક એટલે શું ? ઉ.—સકર્મક એટલે કર્મવાળું અને અકર્મક એટલે કર્મવગરનું. પ્ર.—કર્મ તે શું ? ઉ.—જે શબ્દ શું કરવાનું, શું કરેલું, કે શું કરેછે, એમ ખતાવેછે તે. હત્યાદિ.”

૩૬. હરકંઈછે, થાયછે, કે કરેછે એવા શબ્દો કંઈ ક્રિયા થાય છે તે વગેરે ખતાવેછે માટે તેમને ક્રિયાપદ કહેવાયછે, અને એ ક્રિયાના કરનારને તે ક્રિયાપદનો કર્તા કહેવાયછે. મગન લખેછે, અને ગિરધર વાંચેછે, એમાં લખનાર ‘મગન’ અને વાંચનાર ‘ગિરધર’ માટે ‘મગન’ એ ‘લખેછે’ ક્રિયાપદનો અને ‘ગિરધર’ એ ‘વાંચેછે’ ક્રિયાપદનો કર્તા કહેવાય.

૩૭. કર, કરેલો, કરતો, કરવાનો, કરનારો, એવી રીતે ‘કરવાનો’ અર્થ જણાવનારા શબ્દમાં સૌથી ટુંકામાં ટુંકો ‘કર’ શબ્દ ખોલાયછે. એ સિવાય ‘એલો’ ‘તો’ ‘વાનો’ ‘નારો’ એ પ્રત્યયછે. જેમ નામને વિભક્તિ વગેરેના પ્રત્યય હોયછે, તેમ ક્રિયાપદને પણ જુદા જુદા પ્રત્યય લાગેછે, અને તેથી જુદા જુદા અર્થ સમજાયછે.

એ પ્રત્યય સિવાયનાં કોઇ ક્રિયાપદનાં 'ટુંકાંમાંટુંકાં' રૂપને તે ક્રિયાપદનું મૂળ ક્રિયા ધાતુ કહેવાયછે.

૩૮. કોઈને હુકમ કરતા હોઈએ તે વખતે ક્રિયાપદનું રૂપ ટુંકાંમાં ટુંકું હોયછે ; માટે કોઈ ક્રિયાપદનો 'ધાતુ' ખોળી કાઢવાને તે ક્રિયાપદને આપણે કોઈને હુકમ કરતી વેળા બોલતા હોઈએ તેમ બોલવું, અને જે બોલાય તે તેનો ધાતુ બાણવો. જેમકે, લખવાનો, લખેલો, લખેછે, લખતો, એ સઘળાને બદલે હુકમ કરતી વેળા 'લખ' બોલાયછે માટે એ સઘળાંનો ધાતુ 'લખ'; જવાનો, 'ગયો', 'જનો', એ સઘળાંને હુકમના રૂપમાં 'જ' બોલાયછે માટે એ સઘળાંનો ધાતુ 'જ' ઇત્યાદિ.

૩૯. લખ, વાંચ, ખા, શિખ, એ ધાતુઓ ઉપરથી લખવાનું શું? વાંચવાનું શું? ખાવાનું શું? અને શિખવાનું શું? તે સમજાયછે; પણ 'ઉંઘ,' 'બેસ,' 'જ,' 'આવ,' એ ધાતુઓમાં ઉઘવાનું શું? બેસવાનું શું? જવાનું શું? અને આવવાનું શું? તે સમજાતું નથી; એ ઉપરથી ધાતુના બે પ્રકાર પડેછે. ૧. સકર્મક ૨. અકર્મક.

૪૦. હું પાઠ લખુંછું. તે ચોપડી વાંચછે. એમાં 'લખ' અને 'વાંચ' ધાતુ આવેછે. 'લખ' ધાતુ ઉપરથી લખવાનું શું? પાઠ. તે સમજાયછે, અને 'વાંચ' ધાતુ ઉપરથી વાંચવાનું શું? 'ચોપડી' તે સમજાયછે; માટે એવા ધાતુઓને સકર્મક એટલે કર્મ વાળા કહેવાયછે. ઉપરના દાખલામાં 'પાઠ' એ લખ ધાતુનું અને 'ચોપડી' એ વાંચ ધાતુનું કર્મ છે.

૪૧. કર્મ એટલે કરેલું કામ. હરકોઈ ક્રિયા વિશે

વાત કરતાં તે ક્રિયાનો કોઈ કરનાર હોયછે તેને કર્તા કહેવાયછે, અને તે કરનારે તે ક્રિયાથી જે કંઈ પેદા કર્યું હોય કે જેના ઉપર તે ક્રિયા કરી હોય તેને તેનું કર્મ કહેવાયછે. કોઈ ક્રિયાપદનું કર્મ જોળી કાઢવાને તે ક્રિયાપદના ધાતુને 'વાનું' પ્રત્યય લગાડી સવાલ કરતાં જે જવાબ મળે તે તેનું કર્મ જાણવું; જેમકે, ઉપરના દાખલામાં લખવાનું શું? પાઠ. માટે પાઠ એ 'લખેછે' નું કર્મ. અને વાંચવાનું શું? ચોપડી. માટે 'ચોપડી' એ 'વાંચેછે' નું કર્મ છે.

૪૨. છોકરો ઉંઘેછે, અને ચાકર બેસેછે. એમાં 'ઉંઘ' અને 'બેસ' ધાતુછે. એ ઉપરથી ઉંઘવાનું શું? અને બેસવાનું શું? તે એટલે કર્મ જાણાતું નથી માટે એવા ધાતુને કર્મવગરના કે અકર્મક કહેવાય.

ખેદ.

“શિ.—‘ગિરધરે ચોપડી વાંચી,’ ને બદલે ‘ગીરધરથી ચોપડી વંચાઈ’ એમ કહેવાથી કંઈ સમજવામાં ફેર પડેછે? વિ.—ના. સાહેબ. શિ.—હીક, ત્યારે બીજો કાંઈ ફેરફાર થયેલો તમને જણાય છે? વિ.—હા. પહેલામાં ક્રિયાપદ ‘વાંચી’ હતુ તે બદલાઈ ‘વંચાઈ’ થયું. શિ.—બરાબર. પહેલામાં ટુકું રૂપ ‘વાંચ’ હતું પણ બીજામાં તેને બદલે શું થયું? વિ.—‘વંચા’. શિ.—બરાબર. એવી રીતે હર કોઈ ક્રિયા એ રીતે બોલી બતાવાય છે, તે ઉપરથી ક્રિયાપદના ભેદ

“ ફરે છે. વાર, એ એમાં આપણે ઘણીવાર ક્યું બોલીએ છીએ? વિ.— ‘વાંચી’. શિ.—બરાબર. એવી રીતે બોલીએ ત્યારે ધાતુના રૂપમાં કંઈપણ ફેરફાર થતો નથી માટે એને મૂળભેદ, અને ખીજામાં ધાતુ મરડાઈને મૂળરૂપમાંથી ફરી ગયા જેવો દેખાય તથા શક્તિનો કે કંઈકરી શકવાનો અર્થ ખતાવે છે માટે તેને શક્યભેદ કહેવો. વાર, ‘મગન પાઠ કરેછે’ અને ‘ગોવિંદ લખે’ એ એને બીજી રીતે અથવા શક્યભેદમાં કેવી રીતે બોલાય ? વિ.—મગનથી પાઠ કરાયછે અને ગોવિંદથી લખાયછે શિ.—બરાબર. ત્યાં રે એ રીતે બોલતાં ધાતુમાં શો ફેરફાર થાય છે તેની તમને ખબર પડી. વિ.—હા, સાહેબ. કર કરા, લખ લખા, ખેસ ખેસા, એ રીતે મૂળમાં ‘આ’ વધતો જણાય છે. શિ.—હા. જેને છેડે ‘અ’ હોય તેવા ધાતુમાં ‘આ’ ઉમેરાય છે, પણ સુ, જો, નહા, લે, એ ધાતુઓ કેમ બોલાય તે તમે કહી શકશો ? વિ.—હા, સાહેબ. સુવા, જોવા, નહાવા, લેવા, એ રીતે ‘વા’ ઉમેરાય છે. શિ.—બરાબર. જેને છેડે ‘અ’ શિવાય ખીજો કોઈ સ્વર હોય તેનો શક્યભેદ ધણુંખરું મૂળમાં ‘વા’ ઉમેરાવાથી થાય છે, પણ બાંધનો બંધા, વાંચ નો વંચા, નાંખ નો નંખા થાય છે. ખીજા ઘણા ધાતુને એ બીજી રીતે બોલતાં મૂળના પહેલા અક્ષરમાં ‘આ’ હોય તે જતો રહેછે.”

“ પુનરા વર્તન:—પ્ર. — ક્રિયાપદના ભેદ તે શું ? ઉ.—હરકોઈ ક્રિયા એ રીતે બોલી દેખાડાય છે તેને ક્રિયાપદના ભેદ કહેવાય છે. પ્ર.—એ એ ભેદ કયા ? ઉ.—મૂળભેદ અને શક્યભેદ. પ્ર.—મૂળભેદનું ક્રિયાપદ કયારે કહેવું ? ઉ.—જ્યારે ક્રિયાપદના મૂળ કે ધાતુમાં કંઈ પણ ફેરફાર થયા સિવાય પ્રત્યય લાગ્યા હોય ત્યારે. પ્ર.—શક્યભેદ

“નું ક્રિયાપદ ક્યારે કહેવાય? ઉ.—મૂળ ધાતુ મરડાયાપછી પ્રત્યય લાગીને ક્રિયાપદ થયું હોય તથા તે ઉપરથી કંઈ કરવાનો કે શક્તિનો અર્થ સમજાય ત્યારે તે ક્રિયાપદ શક્યભેદનું કહેવાય છે. પ્ર.—મૂળભેદનાં ક્રિયાપદને શક્યભેદમાં લાવતાં શો ફેરફાર કરવો પડે છે ? ઉ.—જેને છેડે ‘અ’ હોય એવા ધાતુવાળાં ક્રિયાપદનાં મૂળમાં ‘આ, ઉમેરવો પડે છે, અને જેને છેડે ‘અ’ સિવાય પીઞ્ઠો કોઈ સ્વર હોય તેનાં મૂળમાં ‘વા’ ઉમેરાય છે. વળી કેટલાકનાં મૂળના પહેલા અક્ષરમાં ‘આ, હોય તેનો ‘અ, થાય છે. ઇત્યાદિ”

૪૩. ‘ગિરધરે વાંચ્યું’ અને ‘ગિરધરથી વંચાયું;’ ‘મગને લખ્યું,’ અને ‘મગનથી લખાયું;’ એવી રીતે હરકોઈ ક્રિયા ઘેરીતે ઝોલીશકાય છે. એ ઘેરીતને ક્રિયાપદના પ્રકાર કે ભેદ કહેવાય છે:—

૪૪ પહેલી રીતમાં ‘વાંચ્યું,’ ‘લખ્યું,’ તથા કરે છે, જાય છે, એવી રીતે ક્રિયાપદના ધાતુને કંઈપણ ફેરફાર થયા સિવાય પ્રત્યય લાગે છે, તેને મૂળભેદ કહેવાય છે. ઉપર જણાવેલાં સઘળાં ક્રિયાપદના મૂળમાં કંઈ ફેરફાર થયેલો નથી માટે તે સઘળાં મૂળભેદનાં કહેવાય.

૪૫. બીજી ઝોલવાની રીતમાં ‘વંચાયું’ ‘લખાયું’ તથા ‘કરાય છે,’ ‘જવાય,’ એવી રીતે તેમનાં મૂળ ‘વાંચ,’ ‘લખ,’ ‘કર,’ ‘જ,’ બદલાઈ ‘વંચા,’ ‘લખા,’ ‘કરા,’ ‘જવા,’ થાય છે. એ બીજી રીતમાં એવી રીતે મૂળ ધાતુ મરડાઈને તે ઉપરથી વેચાય, ‘કરાય,’ ‘જવાય,’ ‘લખાયું,’ એવી રીતે કંઈ કરવાની શક્તિનો અર્થ સમજાય એવાં

ક્રિયાપદ થાય માટે એવી રીતે ક્રિયાપદ બોલાય ત્યારે શક્યભેદ કહેવો.

૪૬. કર, કરા; ખેસ, ખેસા; ઉઠ, ઉઠા; એવી રીતે જે ક્રિયાપદના ધાતુને છેડે 'અ' હોય તેવાં ક્રિયાપદના શક્ય ભેદ તેના મૂળ ધાતુમાં 'આ' ઉમેરવાથી થાયછે; પણ ખા, સુ, લે, એવાં કેટલાંક જેને છેડે 'અ' સિવાય ખીન્ને કોઈ સ્વર હોય તેને શક્યભેદમાં બોલવાને ધાતુમાં 'વા' ઉમેરવો પડેછે. જેમકે, જવા, સુવા, લેવા, ઇત્યાદિ. વળી જેના ધાતુના પહેલા અક્ષરમાં 'આ' હોયછે તેવાં કેટલાંકને શક્યભેદમાં બોલતાં તે 'આ'નો 'અ' થાયછે; જેમકે ખા, ખવા; જા, જવા; નાંખ, નંખા. વાંચ, વંચા ઇ.

કાલ.

શિ.—કરેછે, કરે, કરવું, કર્યું, કરતો, કરત, કરશે, એ ક્રિયાપદના શબ્દો સાંભળતાં ખીન્નું કંઈ સમજાય છે ખરું? વિ.—હા, સાહેબ. 'કરેછે' ઉપરથી તે કામ હાલ કરેછે, 'કરે' ઉપરથી હાલ થતું હોય કે ના થતું હોય એવી રીતે નક્કી નહીં એમ, 'કરવું' ઉપરથી કોઈ કામ કરવુંજ એવો નક્કી ઠરાવ, 'કર્યું' ઉપરથી કોઈ કામ કરી પાર મૂક્યું એમ, 'કરતો' ઉપરથી તે કામ પહેલાં કરતો તો હુતો પછી પાર પડ્યું કે નહીં તે નક્કી નહિ, 'કરત' ઉપરથી ફૂલાણું એમ હોત તો તે કામ થાત પણ તે એમ નહોવાથી વાંધો પડ્યો એમ, અને 'કરશે' ઉપરથી કોઈ કામ હવે પછી કરવાનુંછે એવી રીતે એ સંખ્યાશબ્દો ઉપરથી તે કામ થવાનો કે કર્યાનો વખત સમજી

લેવાય છે. * શિ.—અરાબર. એની રીતે ક્રિયાપદના શબ્દો ઉપરથી તે ક્રિયા ક્યારે થઈ કે થવાની છે, અથવા થાયછે વગેરેના સામો માણસ વખત સમજી લે છે તે વખતને ક્રિયાપદના કાળ કહેવા. કરેછે, જાયછે, ખેસેછે લખેછે, વાંચું, આઉં એવાં ક્રિયાપદ ઉપરથી તે ક્રિયા હાલ થાયછે એમ સમજાય માટે વર્તમાન કાળ; લખે, કરે, ખેસે, જાઉં, ઉડું, લઉં, ઉઠ, કર, એવાં ક્રિયાપદ ઉપરથી તે ક્રિયા હાલ થાય છે કે નહિ તે નક્કી સમજાવું નથી, પણ કોઈ કામ હાલ કે તુરત કરવાની કોઈ આત્મા માગતું હોય કે આત્મા કરતું હોય એમ સમજાય માટે એને અનિયમિત વર્તમાનકાળ; અને કરવું, લેવું, આવવું, જવું એ ઉપરથી કોઈ ક્રિયા હાલ થતી નથી પણ તે કરવાને હાલ નક્કી ઈરાવ કે આજ્ઞા થાયછે એમ સમજાય છે માટે એને વિધિ વર્તમાનકાળ કહેવાય. કહો વાર, આપણે કેટલી જાતના વર્તમાનકાળ કહ્યા અને તે કયા તે તમને યાદ રહ્યું? વિ.—હા, સાહેબ. ત્રણ. વર્તમાનકાળ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, અને વિધિ વર્તમાનકાળ. શિ.—અરાબર. એ પ્રમાણે પીઠળ પણ કેટલાક કાળ સમજાય છે તેની વાત કરીએ. કર્યું, આયું, ઉઠ્યો, ગયો, આંચો, એ સઘળાં ક્રિયાપદ ઉપરથી તે દરેકની ક્રિયા હાલ પુરી થઈ રહેલી છે એમ સમજાય માટે ભૂતકાળ; કરતો, જતી, આવતી, ખેસતો, જાતો, એવાં ક્રિયાપદ ઉપરથી તે ક્રિયા પહેલાં થતી હતી ખરી પણ હાલ તે પુરી થઈ કે કેમ તે સમજાવું નથી, માટે અનિયમિત ભૂતકાળ; અને ખેસત, જાત, જાત લખત, આવત, એવાં ૩૫ ઉપરથી કોઈ ક્રિયા પુરી થઈ હોત

* દરેકનો અર્થ જુદો જુદો પૂછી કઠાવવાથી વધારે સહેલા ૩૫માં આવીશકે.

પણ તે કરવામાં જેની જરૂર હતી તે નહોતી અટકી પડી એમ સમજાય માટે એને સંકેતભૂતકાળ કહેવાય. કહો વાર, ભૂતકાળ કેટલી જાતના થયા તે તથા તેનાં નામ તમને યાદ રહ્યાં? વિ.—હા, સાહેબ. ત્રણ. ભૂતકાળ, અનિ-યમિતભૂતકાળ, અને સંકેત ભૂતકાળ. શિ.—પરાપર હવે ક્રકત એકજ કાળ બાકી રહ્યા. કરીશ, જઈશ, આવીશ, લેજે, ખેસજે, આવજો એ ક્રિયાપદો ઉપર થી કોઈ ક્રિયા હુવેછી. પરાની છે એ. ય છે, માટે એને ભવિષ્યકાળ કહેવો.”

“પુનરાવર્તન:—પ્ર.—ક્રિયાપદના કાળ કહેવાથી તમે શું સમજ્યા? ઉ.—ક્રિયાપદનાં જુદાં જુદાં રૂપઉપરથી કોઈ ક્રિયા ક્યારે થયલી તેના જુદા જુદા વખત સમજી લેયેછીએ તેને ક્રિયાપદના કાળ કહેવા. પ્ર.—મુખ્ય કાળ કેટલા છે અને તે કયા? ઉ.—ત્રણ. વર્તમાન કાળ, ભૂતકાળ, અને ભવિષ્યકાળ. પ્ર.—કોઈ ક્રિયાપદને વર્તમાનકાળનું, કોઈને ભૂતકાળનું, અને કોઈને ભવિષ્યકાળનું, ક્યારે કહેવાય? ઉ.—જ્યારે તે ક્રિયાપદપરથી એમ સમજાય કે તે ક્રિયા હાલ ચાલેછે ત્યારે વર્તમાન કાળનું; જ્યારે એમ સમજાય કે તે ક્રિયા હાલ પુરી થઈ રહેલી છે ત્યારે ભૂતકાળનું, અને જ્યારે એમ સમજાય કે તે ક્રિયા હુવે પછી થવાની છે ત્યારે ભવિષ્યકાળનું કહેવાય. પ્ર.—વર્તમાનકાળ કેટલા પ્રકારના છે અને તે કયા? ઉ.—ત્રણ. વર્તમાનકાળ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, અને વિધિ વર્તમાનકાળ. પ્ર.—અનિયમિત વર્તમાનકાળ અને વિધિ વર્તમાનકાળ ક્યારે સમજાય? ઉ.—જ્યારે કોઈ ક્રિયા હાલ થતી હશે કે નહિ તે વિશે સંદેહ રહે ત્યારે અનિયમિત વર્તમાનકાળ અને જ્યારે કોઈ ક્રિયા કરવાવિશે હાલ કંઈ નક્કી ડરાવવાયછે

એમ સમન્વય ત્યારે વિધિવર્તમાનકાળ કહેવાય. પ્ર.—ભૂતકાળ કેટલી જાતના છે અને તે કયા? ઉ.—ત્રણ. ભૂતકાળ, અનિયમિત ભૂતકાળ અને સંકેત ભૂતકાળ. પ્ર.—અનિયમિત ભૂતકાળ અને સંકેત ભૂતકાળ ક્યારે કહેવાય? ઉ.—કોઈ ક્રિયા પેઠેલાં થતી હતી ખરી એમ સમન્વય પણ પછી તે પુરી થઈ કે નહિ તેખાખતનો સંદેહ રહે ત્યારે અનિયમિત ભૂતકાળ; અને કલાણું એમ હોત તો તે ક્રિયા પૂરી થઈ હોત, પણ તે એમ નહોવાથી કરેલા સંકેતમાં વાંધો પડ્યો એમ સમન્વય ત્યારે સંકેતભૂતકાળ કહેવાય ઇત્યાદિ.”

૪૭ ‘લખેછે’ કહેવાથી કોઈ હાલલખે છે, ‘લખ્યું’ કહેવાથી કંઈ લખવાનું હતું તે હાલ પૂરું થઈ રહ્યું છે, અને ‘લખશે’ કહેવાથી અત્યારપછી લખશે એમ સમન્વય છે. એવી રીતે ક્રિયાપદના રૂપઉપરથી તે ક્રિયા હાલ ચાલેછે કે પુરી થઈ કે હવે પછી થવાની છે તે સામે માણસ સમજી લેછે, તેને ક્રિયાપદના કાઠ કહેવાય. મૂખ્ય કાઠ ત્રણ છે. ૧ વર્તમાનકાઠ. ૨ ભૂતકાઠ. ૩ ભવિષ્યકાઠ.


૪૮ ‘લખેછે’ કહેવાથી હાલ નક્કી લખેછે ‘લખે’ કહેવાથી હાલ લખતો હોય કે નહોય, અને ‘લખ્યું’ કહેવાથી તે લખવાને હાલ નક્કી ઠરાવ્યું એમ સમન્વય છે, એ ક્રિયાપદથી ચાલતા વચ્ચતને લગતો અર્થ જણાયછે એ ત્રણના જુદાં જુદાં નામછે. જ્યારે કોઈ ક્રિયા હાલ નક્કી ચાલેછે એમ સમન્વય ત્યારે વર્તમાનકાઠ, કોઈ

ક્રિયા હાલ ચાલતી હોય કે ન હોય તે નક્કી નહિ પણ તે કામ હાલ કરવાને કોઈ આજ્ઞા માગતું હોય કે આજ્ઞા કરતું હોય એમ સમજાય ત્યારે અનિયમિત વર્તમાનકાલ, અને જ્યારે કોઈ ક્રિયા કરવાને હાલ નક્કી કરાવ કે આજ્ઞા થાયછે એમ સમજાય ત્યારેત્રિવિધ વર્તમાનકાલ કહેવાય એવા વર્તમાનકાલના ત્રણ પ્રકાર થાય છે તેના પ્રત્યય ઘણુંખરૂં નીચે પ્રમાણે હોયછે:—

વર્તમાનકાળ.—‘ઉં છું’, ‘એ છે’, ‘ઈએછીએ’, ‘ઓછો’; જેમકે, લખું છું, લખે છે, લખીએ છીએ, લખો છો ઇત્યાદિ.

અનિયમિત વર્તમાનકાળ.—‘ઉ’, ‘એ’, ‘અ’, ‘ઈએ’, ‘ઓ’; જેમકે, લખું, લખે, લખ, લખીએ, લખો, ઇત્યાદિ.

વિધિવર્તમાનકાળ.—વો, વી, વું, વા, વાં; જેમકે, કરવો, કરવી, કરવું, કરવા, કરવાં, ઇત્યાદિ.

 એ કાળના પ્રત્યય મૂળ અથવા ધાતુને લગાડવા.

૪૯ ‘લખ્યું’ કહેવાથી નક્કી લખાઈ રહેલુંછે, ‘લખતો’ કહેવાથી પહેલાં લખાતું તો હતું પણ પછી પુરૂં થયું હોય કે ન હોય, અને ‘લખત’ કહેવાથી લખાયું હોત પણ તે કરવામાં જેની જરૂર હતી તે ન હોવાથી પુરૂં થયું નહિ, એ રીતે એવાં ક્રિયાપદ ઉપરથી ગયા વસ્તુતને લગતી જુદી જુદી ત્રણ ખાખત સમજાય છે. એ ત્રણનાં જુદાં જુદાં નામછે. જ્યારે કોઈ ક્રિયા નક્કી પુરીજ થઈ રહેલી છે એમ સમજાય ત્યારે મૂતકાલ, કોઈ ક્રિયા

પેહલાં એટલે ગયા વખતમાં ચાલતી હતી ખરી, પણ પછી પુરી થઈ હોય કે નહોય એવું સંદેહ ભરેલું સમન્નય ત્યારે અનિયમિત ભૂતકાઢ; અને કોઈ ક્રિયા ગયા વખતમાં પુર થઈ હોત, પણ વચ્ચે કોઈ અડચણ આવી નડવાથી પુરી થઈ શકી નહિ એમ સમન્નય ત્યારે સંકેતભૂતકાઢ કહેવાય. એ રીતે ભૂતકાઢનાં ત્રણ ભેદ પડે છે. એ કાળના ક્રિયાપદને ઘણુંખરૂં નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે પ્રત્યય હોય છે.

ભૂતકાળ.—ચો, ઈ, યું, યા, યાં; ઘો, ધી, ઘું, ધા, ધાં; ઠો, ઠી, ઠું, ઠા, ઠાં; જમકે, લખ્યો, લખ્યા, લખ્યું, લખ્યા; લખ્યાં; પીઘો, પીધી, પીધું, પીધા, પીધાં; દીઠો, દીઠી, દીઠું, દીઠા, દીઠાં.

અનિયમિતભૂતકાળ.—તો, તી, તું, તા, તાં; જમકે, કરતો, કરતી, કરતું, કરતા, કરતાં; લેતો, લેતી, લેતું, લેતા, લેતાં, ઇત્યાદિ.

સંકેતભૂતકાળ.—‘ત’; જમકે, કરત, લેત, ઉડત.

૫૦ ‘લખશે’ કહેવાથી હવે પછી લખવાનું છે અને ‘જશે’ કહેવાથી હજી લગી ગયું નથી પણ હવે પછી જશે એમ સમન્નય છે; એવાં ક્રિયાપદથી કોઈ ક્રિયા આવતા વખતમાં થવાની છે એમને સમન્નય છે માટે મત્વિષ્યકાઢનાં કહેવાય કોઈ ક્રિયાપદના ધાતુને ઈશ, શે, જે, ઈશું, અને શો, પ્રત્યય લગાડવાથી મત્વિષ્યકાઢ સમન્નય છે; જમકે, કરીશ, કરશે, કરજે, કરીશું, કરશો, વગેરે.

પુરુષ, જ્ઞાતિ અને વચન.

—૦૦૦—

“શિ.—હું જાઉં છું, તે જાય છે, અને આપણે જઈ-

“એ છીએ, એ ત્રણે દાખલામાં કયા ધાતુનાં ક્રિયાપદ આવે છે અને તે કયા કાળમાં છે ? વિ.—‘જા’ ધાતુનાં અને એ ત્રણે ઉપરથી વર્તમાનકાળ સમજાય છે. શિ.—પરાપર. એ ક્રિયાપદનો ધાતુ તો એકજ છે, અને કાળ પણ એકજ છે, ત્યારે એ દરેક દાખલામાં ફેરવાતું કેમ હશે ? ફેરવ્યા સિવાય બોલાય ખરું ? વિ.—ના, સાહેબ. સમજો કેકાણે એકજ બોલાતું નથી. હું જાઉં છું બોલાય છે પણ હું જાય છે બોલાતું નથી, તેમજ તે જાઉં છું બોલાતું નથી પણ તે જાય છે બોલાય છે. શિ.—પરાપર. એ ઉપરથી ક્રિયાપદનો પુરૂષ ઠરે છે. જ્યારે જાઉં છું, ખેસું છું, જમશ, આવીશ, કહું છું એવી રીતે ક્રિયાપદ ઉપરથી બોલનાર માણસ તે ક્રિયાનો કરનાર હોય એમ સમજાય ત્યારે તે પેહુલા પુરૂષમાં; કરજે, આવ, ખેસ, એ પ્રમાણે જ્યારે સામો માણસ તે ક્રિયાનો કરનાર છે એમ સમજાય ત્યારે બીજા પુરૂષમાં; અને જશે, કરશે, જાય છે, આવ્યો, એ રીતે જ્યારે ક્રિયાપદ ઉપરથી ક્રિયાનો કરનાર કોઈ ત્રીજો પુરૂષ સમજાય ત્યારે તે ક્રિયાપદ ત્રીજા પુરૂષમાં છે એમ કહેવું.”

“શિ.—પાઠ વાંચવો, ચોપડી વાંચવી, નામું વાંચવું, એમાં ક્રિયાપદ શા પ્રમાણે ફેરવાતું હશે તે તમે કહી શકશો ? વિ.—હા, સાહેબ. જાતિ પ્રમાણે ફેરવાતું જણાય છે; નરજાતિ છે ત્યાં ‘વો,’ નારીજાતિ છે ત્યાં ‘વી’, અને નાન્યતરજાતિ છે ત્યાં ‘વું’ બોલાય છે. શિ.—પરાપર. એવાં કેટલાંક ક્રિયાપદ ઉપરથી તેના ક્રિયાનાથની જાતિ સમજાય છે. જ્યારે ક્રિયાપદનું રૂપ નરજાતિ પ્રમાણે હોય ત્યારે નરજાતિનું, નારીજાતિ પ્રમાણે હોય ત્યારે નારીજાતિનું, અને નાન્યતરજાતિ પ્રમાણે હોય ત્યારે તે ક્રિયાપદ નાન્યતરજાતિનું કહેવું.”

“શિ.—(તું) છે, (તમે) છો, (હું) છું, (અમે) છીએ, એ ઉપરથી તમને શું સમજાય છે? વિ.—‘છે’ અને ‘છું’ ઉપરથી તે ક્રિયાનો કરનાર એક છે એમ અને ‘છો’ ‘છીએ’ ઉપરથી ક્રિયાના કરનાર એક કરતાં વધારે છે એમ સમજાય છે. શિ.—હા. એ ઉપરથી ક્રિયાપદનાં વચન દરે છે. જ્યારે તેનાં રૂપ ઉપરથી એક પાણાનો અર્થ સમજાય ત્યારે એક વચનમાં અને એક કરતાં વધારેનો અર્થ સમજાય ત્યારે બહુ વચનમાં કહેવું.”

“પુનરાવર્તન:—ક્રિયાપદના પુરૂષ તે શું? ઉ.—ક્રિયા પદનાં રૂપ ઉપરથી તે ક્રિયાનો કરનાર બાલનાર પોતે, કે સામા માણસ, કે જેને વિશે બાલતા હોય તે સમજાય છે તેને ક્રિયા પદના પુરૂષ કહેવાય. પ્ર.—પુરૂષ કેટલા છે અને તે દરેક પુરૂષમાં ક્રિયાપદ કયારે કહેવાય? ઉ.—ત્રણ. જ્યારે ક્રિયાપદનાં રૂપ ઉપરથી સમજાય કે તે કરનાર બાલનાર માણસ પોતે છે ત્યારે પેહુલા પુરૂષમાં; જ્યારે ક્રિયા કરનાર સાંભળનાર કે સામો માણસ સમજાય ત્યારે બીજા પુરૂષમાં; અને જ્યારે ક્રિયા કરનાર કોઈ ત્રીજા સમજાય ત્યારે ત્રીજા પુરૂષમાં છે એમ કહેવાય. પ્ર.—ક્રિયાપદની જાતિ તે શું? ક્રિયાપદનાં કેટલાંક રૂપ ઉપરથી તે નર, નારી કે નાન્યતર જાતિ પ્રમાણે છે, એમ સમજાય છે તેને ક્રિયાપદની જાતિ કહેવાય. પ્ર.—ક્રિયાપદનાં વચન તે શું? ઉ.—ક્રિયાપદનાં રૂપ ઉપરથી કેટલીકવાર એક કે અનેક પાણાનો અર્થ સમજાય છે તેને ક્રિયાપદનાં વચન કહેવાં.”

૫૧. ‘જહું છું’ કહેવાથી કોઈ બાલનાર માણસ જાય છે, ‘જા’ કહેવાથી કોઈ સામા માણસને જવાનું કહ્યું

અને 'જયછે' કહેવાથી કોઈ ત્રિજ્ઞે માણસ જય છે એમ સમજાય છે. એ ઉપરથી ક્રિયાપદના પુરુષ ઠરે છે. ૧ પેહલો પુરુષ. ૨ બીજો પુરુષ. ૩ ત્રિજો પુરુષ.

૫૨. જ્યારે ખોલનાર ક્રિયાનો કરનાર છે એમ ક્રિયાપદ ઉપરથી સમજાય ત્યારે પેહલો પુરુષ; જ્યારે સાંભળનાર કે સામે માણસ ક્રિયાનો કરનાર છે એમ ક્રિયાપદ ઉપરથી સમજાય ત્યારે બીજો પુરુષ; અને જ્યારે કોઈ ત્રિજ્ઞ ક્રિયાનું કરનાર છે એમ ક્રિયાપદનાં રૂપ ઉપરથી સમજાય ત્યારે ત્રીજો પુરુષ કહેવાય.

૫૩. કરવો, કરવી, કરવું; આવતો, આવતી, આવતું; આવ્યો, આવી આવ્યું; એ રીતે કેટલાંક ક્રિયાપદનાં રૂપ નરજાતિ જેવાં, કેટલાંકનાં રૂપ નારીજાતિનાં જેવાં, અને કેટલાંકનાં નાન્યતરજાતિ જેવાં હોય છે. એ ઉપરથી ક્રિયાપદની જાતિ ઠરે છે. નરજાતિનાં જેવું રૂપ હોય ત્યારે નરજાતિ, નારીજાતિનાં જેવું રૂપ હોય ત્યારે નારીજાતિ, અને નાન્યતરજાતિનાં જેવું રૂપ હોય ત્યારે નાન્યતરજાતિ કહેવાય.

૫૪. સમજાનાં ક્રિયાપદનાં રૂપ ઉપરથી જાતિ સમજાતી નથી. વિધિવર્તમાનકાળ, ભૂતકાળ અને અનિયમિત ભૂતકાળનાં ક્રિયાપદને જાતિ દર્શક 'ઓ' 'ઈ' 'ઉ' કે 'આ' 'ઇ' 'આ' હોય છે. ક્રિયાપદ ઉપરથી પુરુષ અને જાતિ એકે વખતે સમજાતાં નથી અથવા પુરુષ અને જાતિના પ્રત્યય એકજ વખતે કોઈ ક્રિયાપદને લગાડવાની રીત નથી.

૫૫. (હું) જાહું અને (અમે) જઈએ છીએ. (તે) ગયા

ને (તેઓ) ગયા. એ રીતે ક્રિયાપદનાં રૂપ ઉપરથી એક અને અનેકપણાનો અર્થ સમજાય છે, તેને ક્રિયાપદનાં વચન કહેવાય છે, જ્યારે એકપણાનો અર્થ સમજાય ત્યારે એકવચન અને અનેકપણાનો અર્થ સમજાય ત્યારે બહુવચન કહેવાય.

૫૬. છો, તથા હો, જા, ધા, રહે વગેરે કેટલાક ધાતુનાં ક્રિયાપદ ખીજી ક્રિયાપદની સાથે આવીને જાણે તેના અર્થમાં વધારો કરેછે એવાં ક્રિયાપદને સહાયકારક ક્રિયાપદ કહેવાં.

૫૭. પુરૂષ જાતિ અને વચનના પ્રત્યય કાળ તથા ભેદનીસાથે ધાતુને કેમ લાગે છે તેના નમુના નીચે અતાવ્યાછે. હરકોઈ ધાતુને વર્તમાનકાળ કરવામાં 'છ' ધાતુ વપરાય છે તેનાં રૂપ પ્રથમ આપ્યાં છે. 'છ'નું અકરણ રૂપ 'નથી' થાયછે તેનાં રૂપસંખ્યા પુરૂષ અને વચનમાં એકજ રહે છે.

૫૮. 'છ' ધાતુને વર્તમાનકાળ સિવાય ખીજા કોઈ કાળનાં રૂપ હોતાં નથી.

'છ' ધાતુ.

વર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

પહેલો પુરૂષ (હું) છું.	(અમે કે આપણે) છીએ, છીયે.
ખીજો પુરૂષ (તું) છે.	(તમે) છો.
ત્રીજો પુરૂષ (તે) છે.	(તેઓ) છે.

૬૦ વર્તમાનકાળ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ અને ભવિષ્યકાળમાં ।ક્રિયાપદને પુરૂષ અને વિધિવર્તમાનકાળ, ભૂતકાળ, તથા અનિયમિત ભૂતકાળમાં જાતિના પ્રત્યય હોય છે. સંકેતભૂતકાળમાં સંખ્યા જાતિ અથવા પુરૂષમાં એકજ રૂપે રહે છે, માટે ક્રિયાપદનાં રૂપ અતાવવામાં એ અનુક્રમ રાખ્યોછે.

૬૦— ક્રિયાપદના ધાતુને પુરૂષ, જ્ઞાતિ, અને વચન શુદ્ધાં* કાળના પ્રત્યય ઋણુખરૂં નીચેના કોષમાં ખતાવ્યા પ્રમાણે લાગેછે.

એકવચન.		બહુવચન.	
કાળ. — (પરૂષદયંક)	પેહલો પુરૂષ બીજો પુરૂષ. ત્રીજો પુરૂષ.	પેહલો પુરૂષ. બીજો પુરૂષ. ત્રીજો પુરૂષ.	બીજો પુરૂષ. ત્રીજો પુરૂષ.
વર્તમાનકાળ. —	ઉંછું. એછે, ય*છે. એછે. ય*છે.	હાંએછીએ-છીયે. એાછી.	એછે. ય*છે.
અનિયામતવર્ત. —	ઉં. એ, ય, ધાતુરૂપ એ, *ય.	હાંએ.	એ, *ય.
ભવિષ્યકાળ. —	હશિ. શે.ને. શે.	હશું, શું.	શે.
કાળ. (જ્ઞાતિદયંક)	નરજાતિ. નારીજાતિ. નાન્યતરજા.	નરજાતિ. નારીજાતિ. નાન્યતરજાતિ.	નાન્યતરજાતિ.
વિધિવર્તમાનકાળ.	વા. વી.	વા.	વાં.
ભૂતકાળ.	યા, ઘો, ડો. હ, ઘી, ડી.	યા, ઘા, ડા.	યાં, ઘાં, ડાં.
અનિયમિતભૂતકાળ.	તા.	તા.	તાં.

સંકેતભૂતકાળમાં 'ત' કે 'અત' પ્રત્યય હોયછે. નારીજાતિનાં બહુવચનમાં કેટલાક 'ઓ' લગાડેછે, પણ તે રૂપ અહીં વપરાતું નથી. *નેનેછેડે 'આ' હોય તેવાધાતુને એપ્રત્યયલાગેછે; નેમકે, જાયછે, જાય; ખાયછે, ખાયછ; ઉપરના પ્રત્યયો ભેદશુદ્ધાં સકર્મક કે અકર્મક ધાતુને નીચે પ્રમાણે લાગેછે:—

६१—(सकर्मिकधातुः) मूलाक्षरं (अकर्मिकधातुः 'कर')

काण. (पुरपदस्यैक)	पेह्लोपुट्प.	पीणोपुट्प.	नीणोपुट्प.	पीणोपुट्प.	नीणोपुट्प.
वर्तमानकाण.	करेछि.	करे.	करेछि.	करेछि.	करेछि.
अनियमितवर्तमान	करे.	करे, कर.	करे.	करे.	करे.
लविच्यकाण.	करीय.	करथे, करणे.	करथे.	करीथे, करणे	करथे.
वर्तमानकाण.	करीय्छि।	करेछि.	करेछि.	करीय्छि।	करेछि.
अनियमितवर्तमान.	करीय्छे-ये.	करे.	करे.	करे.	करे.
लविच्यकाण.	करीय्थुं, करथुं.	करथो-न्ते.	करथे.	करथो-करन्ते.	करथे.
काण. (अतिशयैक)	नरञ्जाति.	नारीञ्जाति.	नारञ्जाति.	नारीञ्जाति.	नारञ्जाति.
विधिवर्तमानकाण.	करवा.	करवी.	करवो.	करवी.	करवुं.
लुतकाण.	करो.	करी.	करो.	करी.	करो.
अनियमितलुतकाण.	करतो.	करती.	करतुं.	करती.	करतुं.
विधिवर्तमानकाण.	करवा.	करवी.	करवा.	करवी.	करवां.
लुतकाण.	करो.	करी.	करो.	करी.	करो.
अनियमितलुतकाण.	करता.	करती.	करतां.	करती.	करतां.

संकेतलुतकाण.—(सभगापुट्प, जाति अने वचनमां) 'करत' अने 'करत'.

૬૩—‘હો’ ધાતુ.

એકવચન.

કાળ (પુરુષદર્શક.)	પેહોલોપુરુષ.	ખીન્નેપુરુષ.	ત્રીન્નેપુરુષ.
	(હું.)	(તું.)	(તે.)
વર્તમાનકાળ.—	હોઈછું.	હોયછે.	હોયછે.
અનિયમિતવર્તમાન.	હોઈ.	હોય.	હોય.
ભવિષ્યકાળ.—	હહ/શ,હોહ/શ.	હહ/શ,હોને.	હશે,હોશે.
કાળ (જાતિદર્શક.)	નરજાતિ.	નારીજાતિ.	નાન્યતરજાતિ.
વિધિવર્તમાનકાળ.	હોવા.	હોવી.	હોવું.
ભૂતકાળ.	હતો,હોતો.	હતી,હોતી.	હતું,હોતું.

બહુવચન.

કાળ (પુરુષદર્શક.)	પેહોલોપુરુષ.	ખીન્નેપુરુષ.	ત્રીન્નેપુરુષ.
	(આપણું. કેઅમે.)	(તમે.)	(તેઓ.)
વર્તમાનકાળ.—	હોહ/એછીએ.	હોછો.	હોયછે.
અનિયમિતવર્ત.—	હોહ/એ.	હો.	હોય.
ભવિષ્યકાળ.—	હહ/શું,હોહ/શું.	હશે,હોને.	હશે.
કાળ (જાતિદર્શક.)	નરજાતિ.	નારીજાતિ.	નાન્યતરજાતિ.
વિધિવર્તમાન.	હોવા.	હોવી.	હોવાં.
ભૂતકાળ.—	હતા,હોતા.	હતી,હોતી.	હતાં,હોતાં

એ ધાતુને અનિયમિત ભૂતકાળનાં રૂપ નથી. સંકેત ભૂતકાળના સઘળા પુરુષ અને જાતિમાં ‘હોત’ અથવા ‘હત’ રહેછે.

શક્યભેદ.

૬૪—સકર્મકધાતુ ‘વેચ’.

એકવચન.

કાળ (પુરુષદર્શક.)	પેહોલોપુરુષ.	ખીન્નેપુરુષ.	ત્રીન્નેપુરુષ.
વર્તમાનકાળ.—	વેચાઈછું.	વેચાયછે.	વેચાયછે.
અનિયામિતવર્ત.—	વેચાઈ.	વેચાય.	વેચાય.
ભવિષ્યકાળ.	વેચાહ/શ.	વેચાહ/શ,વેચાશે.	વેચાશે.

પ્રકરણ પીઠું.] શબ્દનાવર્ગ-ક્રિયાપદનારૂપાખ્યાન. ૫૭

કાળ (ભૂતિદર્શક.) નરભૂતિ. નારીભૂતિ. નાન્યતરભૂતિ.
 વિધિવર્તમાન.— વેચાવો. વેચાવી. વેચાવું.
 ભૂતકાળ.— વેચાયો. વેચાઈ. વેચાયું.
 અનિયમિતભૂત.— વેચાતો. વેચાતી. વેચાતું.

બહુવચન.

કાળ (પુરૂષદર્શક.) પેહુલોપુરૂષ. બીજોપુરૂષ. ત્રીજોપુરૂષ.
 વર્તમાનકાળ.— વેચાઈએછીએ. વેચાએછો. વેચાયછે.
 અનિયમિતવર્ત.— વેચાઈએ. વેચાએ. વેચાય.
 ભવિષ્યકાળ.— વેચાઈશું, વેચાશે, વેચાશે.
 વેચાશું. વેચાજો.

કાળ (ભૂતિદર્શક.) નરભૂતિ. નારીભૂતિ. નાન્યતરભૂતિ.
 વિધિવર્તમાન.— વેચાવા. વેચાવી. વેચાવાં.
 ભૂતકાળ.— વેચાયા. વેચાઈ. વેચાયાં.
 અનિયમિતભૂત.— વેચાતા. વેચાતી. વેચાતાં.
 સંકેતભૂતકાળ.— (સમ્રાજા પુરૂષ, ભૂતિ અને વચનમાં) 'વેચાત'.

શક્યભેદ.

રૂપ—અકર્મકધાતુ 'કર'

અકર્મક ધાતુના શક્યભેદમાં ક્રિયાપદનો ભાવ કર્તા હોયછે માટે કાળનાં રૂપ ત્રીજોપુરૂષ અને નાન્યતરભૂતિનાં એક વચનમાંજ થાયછે.

વર્તમાનકાળ	અનિયમિત વર્તમાનકાળ.	
કરાયછે.	કરાય.	
વિધિવર્તમાનકાળ	ભૂતકાળ	અનિયમિતભૂતકાળ
કરાવું.	કરાયું.	કરાવું.
સંકેતભૂતકાળ	ભવિષ્યકાળ	
કરાત.	કરાશે.	

કૃદંત.



“શિ.—કરવું, કરવાને, કરવાનેમાટે, કરવાથી, કરવાની, કરવામાં, એ ક્રિયાપદનાં રૂપોમાં તમને કંઈ નવું દેખાય છે વાર ? વિ.—હા, સાહેબ. એને તો નામના જેવા વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેલા છે. શિ.—બરાબર. એવા અને ખીજા કેટલાક પ્રત્યય ક્રિયાપદનાં મૂળને લગાડવામાં આવે છે તે ઉપરથી તેનો ક્રિયાની સાથે નામ, વિશેષણ, કે અવ્યયના જેવો પણ અર્થ સમજી શકાય છે, એવા પ્રત્યયવાળા ક્રિયાપદના શબ્દને કૃદંત કહેવાય; ઉપરના એવા શબ્દોથી ક્રિયાની સાથે નામનો અર્થ સમજાય છે તથા તેને નામના જેવા વિભક્તિના પ્રત્યય છે માટે તે સધાને કૃદંતનામ કહેવાય. કહેા વાર, પીધેલો માણસ, ભણેલી છોકરી, અને રાંધેલું દુધ, એમાં કયા કૃદંત આવે છે તથા તેનો કેવો અર્થ સમજાય છે તે તમે કહી શકશો ? વિ.—હા સાહેબ, માણસ કેવો ? પીધેલો, છોકરી કેવી ? ભણેલી, અને દુધ કેવું ? રાંધેલું, એ રીતે એ શબ્દો વિશેષણનીપેઠે યુણ બતાવતા હોય એમ જણાય છે. શિ.—હા. તેથી કરીને એવાં કૃદંતને કૃદંત વિશેષણ કહેવાં. એ કૃદંતમાં ભૂતકાળનો અર્થ રહેલો છે માટે એને ભૂતકૃદંત પણ કહેવાય છે. વાર, એ કૃદંત વિશેષણને ખીજા કોઈ બાબતમાં મળતાં દેખાય છે ? વિ.—હા, પહેલા પ્રકારનાં વિશેષણ પ્રમાણે એનાં રૂપ વિશેષ્યની જાતિ પ્રમાણે કરે છે; ભાંગેલો, ભાંગેલી, ભાંગેલું; ફાટેલો, ફાટેલી, ફાટેલું, ઇત્યાદિ. શિ.—બરાબર. ‘હું જમીને આપું છું’ એને ‘તે ચોપડી લઈ જાય છે’ એમાં કોઈ કૃદંત છે. વિ.—હા. ‘જમીને’ તથા ‘લઈ’. શિ.—બરાબર. એ કૃદંત

“આપણે આગળ કહ્યાં તેનાથી કોઈરીતે જુદાં પડતાં દેખાય છે? વિ.—હા, સાહેબ. એ કૃદંતને વિભક્તિ વગેરેના જે વા પ્રત્યય લાગતા નથી તથા રૂપ પણ ફેરવાતાં નથી તેથી અવ્યય જેવાં દેખાય છે. શિ.—બરાબર. એવા કૃદંત ઉપરથી ક્રિયાનો અર્થ સમજાય છે ખરો, પણ પીઠ્ઠ ક્રિયાપદ, નામ, સર્વનામ, કે વિશેષણનીપેઠે એનાં રૂપમાં ફેરફાર થતો નથી માટે એવાં કૃદંતને કૃદંત અવ્યય કહેવાં”

“ પુનરાવર્તન—પ્ર.—કૃદંત કોને કહેવાય? ઉ.—ક્રિયાપદના ધાતુને પ્રત્યય લાગવાથી તેનાં નામ, વિશેષણ કે અવ્યયનાં જેવાં રૂપ થાય છે તેને. પ્ર.—કૃદંતનામ ક્યારે કહેવાય? ઉ.—જ્યારે કોઈ કૃદંત ઉપરથી નામના જેવો અર્થ સમજાય અને નામના જેવા વિભક્તિ વગેરેના પ્રત્યય હોય કે લગાડી શકાય તેવાં રૂપનાં કૃદંતને કૃદંતનામ કહેવાય. પ્ર.—કૃદંતવિશેષણ ક્યારે કહેવાય? ઉ.—વિશેષણનીપેઠે ગુણ બતાવતાં હોય તેવાં કૃદંતને કૃદંતવિશેષણ કહેવાય. પ્ર.—કૃદંતવિશેષણને ભૂતકૃદંત કહેવાનું કારણ શું? ઉ.—એમાં ભૂતકાળનો અર્થ છે માટે. પ્ર.—કૃદંત અવ્યય ક્યારે કહેવું? ઉ.—જે કૃદંતને નામ, સર્વનામ, વિશેષણ કે ક્રિયાપદના જેવા પ્રત્યય હોતા નથી, અથવા રૂપમાં વધારા થતો નથી, તેવા કૃદંતને કૃદંત અવ્યય કહેવાય. યત્યાદિ.”

૬૬ આગળ કહ્યા તે કાળ, ભેદ, પુરૂષ, અને જાતિના પ્રત્યય ધાતુને લાગવાથી જુદાં જુદાં રૂપનાં ક્રિયાપદ થાય છે, પણ કેટલાક પ્રત્યય તો એવા હોય છે કે તે ધાતુને લગાડવાથી તેના ક્રિયાની સાથે નામ, વિશેષણ, કે અવ્ય

યનાં જેવાં રૂપ થાયછે તથા અર્થ સમન્વય છે એવાં ક્રિયા પદનાં રૂપને કૃદંત કહેવાય.

૬૭ 'કરવું,' 'કરવાને,' 'કરવાનેમાટે,' 'કરવાથી,' 'કરવાનો,' 'કરવામાં' એરૂપો 'કર' ધાતુને પ્રત્યય લાગવાથી થયાં છે અને એમાં નામના જેવા અર્થ સમન્વય છે તથા પ્રત્યય લાગેલા છે માટે એવાં કૃદંતને કૃદંત નામ કહેવાય. હરકોઈ ધાતુને ઘણુંખરૂં 'વો,' 'વી,' 'વું,' પ્રત્યય લગાડવાથી કૃદંત નામ થાય છે; જેમકે, લખવો, લખવી, લખવું; વાંચવો, વાંચવી, વાંચવું. એ કૃદંતનામને નામનીપેઠે જાતિ, વચન, અને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેછે; પણ જ્યારે વિભક્તિના પ્રત્યય લાગેછે ત્યારે જાતિ અને વચન ભેદ સમજાતો નથી.

૬૮ 'કરનાર,' 'એસનાર,' 'કરેલો,' 'એઠેલો,' એવા શબ્દોમાં ક્રિયાની સાથે વિશેષણનો અર્થ સમન્વય છે માટે એવા કૃદંતને કૃદંત વિશેષણ કહેવાં. કૃદંત વિશેષણનાં રૂપ પેહલેલા પ્રકારનાં વિશેષણ જેવાં હોયછે, અને વિશેષણની પેઠે જ્યારે વિશેષ્ય સિવાય એકલાં હોય ત્યારે વિભક્તિ અને વચનના પ્રત્યય પણ લાગેછે. હરકોઈ ધાતુને 'એલો,' 'એલી,' 'એલું'; 'તો,' 'તી,' 'તું'; 'નારો,' 'નારી,' 'નારું' કે 'યો,' 'ઈ,' 'યું' પ્રત્યય લગાડવાથી ઘણુંખરૂં તે કૃદંત વિશેષણ થઈ શકેછે. જેમકે સંઘરેલો, સંઘરેલી, સંઘરેલું; સંઘરતો, સંઘરતી, સંઘરતું; સંઘરનારો, સંઘરનારી, સંઘરનારું; સંઘર્યો, સંઘરી, સંઘર્યું. ખડુવચનમાં 'ઓ' ના 'આ' અને 'ઉ' ના 'આં' થાય છે.

૬૯ 'કરી' 'કરીને,' 'એસી' 'એસીને,' એવા કૃદંતનાં રૂપને ઉપર કહ્યાં તે કૃદંતનામ અને કૃદંતવિશેષણનીપેઠે બીજા કોઈ પ્રત્યય ન લાગતાં અવ્યયનીપેઠે એકનેએક રૂપે રહેછે માટે એવાં કૃદંતને કૃદંત અવ્યય કહેવાય. કોઈ ધાતુને ર્, ર્ને, પ્રત્યય લગાડવાથી કૃદંત અવ્યય થાયછે; જમકે લખી, લખીને; ખાઈ, ખાઈને; ઇત્યાદિ.

પ્રયોગ.

“શિ.—ક્રિયાનાથ એટલે શું? વિ.—જેશબ્દ પ્રમાણે ક્રિયાપદનાં રૂપ ફરતાં હોય તેશબ્દને તેક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ કહેવાય. શિ.—હા. ‘છોકરો ચોપડી લાવ્યો’ ‘મં ચોપડી વાંચી’ અને ‘છોકરાથી જવાયું’ એ ત્રણમાં ક્રિયાપદનાં રૂપ શા પ્રમાણે ફરેછે? વિ.—પહેલાંમાં કર્તા ‘છોકરો’ પ્રમાણે, બીજામાં કર્મ ‘ચોપડી’ પ્રમાણે, અને ત્રીજામાં કર્તા કે કર્મ એકે જણાતું નથી પણ નાન્યતરજાતિનાં એક વચનપ્રમાણે ક્રિયાપદનું રૂપછે. શિ.—બરાબર. એ ત્રીજામાં ક્રિયાનાથ કોણુછે તેતમે કહી શકશો? વિ.—હા, સાહેબ. જાણે ‘જવા ગુંકામ’ તેજ એ ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ હોય એમ જણાય છે. શિ.—હા. એવી રીતે કોઈ ક્રિયાપદનાં રૂપ ઉપરથી તેનો ક્રિયાનાથ કર્તા, કર્મ, કે તે ક્રિયાપદનો ભાવછે તે સમજી લેવાય તેને ક્રિયાપદના પ્રયોગ કહેવાય. કહો વાર, છોકરો ચોપડી લાવ્યો એમાં ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ કોણુછે? વિ.—‘છોકરો’ લાવ્યો ક્રિયાપદનો કર્તા. શિ.—બરાબર. એવી રીતે જ્યારે કર્તા ક્રિયાનાથ હોય એટલે કર્તા પ્રમાણે ક્રિયાપદનાં રૂપ ફરવાતાં હોય ત્યારે કર્તરિપ્રયોગ કહેવાય. કહો વાર, ‘મં ચોપડી વાંચી,’ એમાં ‘વાંચી’ ક્રિયાપદનાં રૂપ શા પ્રમાણુછે? વિ.—‘ચોપ-

“ ડી’ એનું કર્મ છે તે પ્રમાણે શિ.—પરાપ્પર. એવી રીતે જ્યારે કર્મ પ્રમાણે ક્રિયાપદનું રૂપ હોય ત્યારે કર્મ-ણિ પ્રયોગ કહેવાય. વાર, અકર્મક ક્રિયાપદને કર્મણિ પ્રયોગ હોય કે નહિ? વિ.—નહિ, સાહેબ. અકર્મક ક્રિયાપદને કર્મ હોય નહિ તેથી કર્મણિ પ્રયોગ પણ થઈ શકે નહિ. શિ.—પરાપ્પર. ‘મારે આવવું’ એમાં ક્રિયાનાથ કોણ છે? વિ.—અકર્મક ક્રિયાપદ છે માટે કર્મ તો છેજ નહિ અને કર્તા પ્રમાણે પણ ક્રિયાપદનું રૂપ નથી પણ આવવાનો ભાવ કે આવવાનું કામ તેજ એનો ક્રિયાનાથ હોય એમ સમજાય છે. શિ.—હા. જે કોણે ક્રિયાપદનું રૂપ તેના કર્તા કે કર્મ પ્રમાણે ન થતાં તેના ભાવ પ્રમાણે નાન્યતર જાતિનાં એક વચનમાં હોય ત્યારે ભાવે પ્રયોગ કહેવાય.”

“ પુનરાવર્તન:—પ્ર.—પ્રયોગ એટલે શું? ઉ.—કોઈ ક્રિયાપદનાં રૂપ ઉપરથી તેનો ક્રિયાનાથ કર્તા, કર્મ કે ભાવ હોય તે સમજાય તેને. પ્ર.—પ્રયોગ કેટલા છે અને તે કયાં? ઉ.—ત્રણ. કર્તરિ પ્રયોગ, કર્મણિ પ્રયોગ, અને ભાવે પ્રયોગ. પ્ર.— કર્તરિ પ્રયોગ કયારે કહેવાય? ઉ.—જ્યારે ક્રિયાપદનું રૂપ કર્તા પ્રમાણે હોય ત્યારે. પ્ર.—કર્મણિ પ્રયોગ કયારે થાય? ઉ.—જ્યારે ક્રિયાપદનું રૂપ તેના કર્મ પ્રમાણે હોય ત્યારે. પ્ર.—ભાવે પ્રયોગ કયારે કહેવાય? ઉ.—જ્યારે ક્રિયાપદનું રૂપ કર્તા કે કર્મ પ્રમાણે નહિ પણ તેના ભાવ પ્રમાણે હોય ત્યારે. પ્ર.—ભાવે પ્રયોગ કેવા ધાતુના ક્રિયાપદને હોઈ શકે? ઉ.—ધણુંપરૂં અકર્મક ધાતુનાં ક્રિયાપદને. ઇત્યાદિ.”

૭૦ ‘છોકરો આવ્યો,’ એમાં ‘આવ્યો’ ક્રિયાપદનું રૂપ તેના કર્તા ‘છોકરો’ પ્રમાણે છે; ‘છોકરે ચોપડી વાંચી,’


એમાં 'વાંચી' ક્રિયાપદનું રૂપ તેનાં કર્મ 'ચોપડી પ્રમાણે' છે; અને મારાથી દાડાયું એમાં 'દાડાયું' ક્રિયાપદ અકર્મક છે માટે એને કર્મતો છેજ નહિ અને કર્તા છે તેના પ્રમાણે પણ તેનું રૂપ ન થતાં તેના ભાવ પ્રમાણે એટલે નાન્યતર-જ્ઞતિનાં એકવચનમાં છે. એ ઉપરથી ક્રિયાપદના પ્રયોગ કરે છે. પ્રયોગ ત્રણ છે; ૧. કર્તરિપ્રયોગ, ૨. કર્મણિપ્રયોગ. ૩. ભાવે પ્રયોગ.

૭૧ 'હું ચોપડી વાંચું છું,' અને 'તે દાડે છે.' એ બંનેમાં 'વાંચું છું' ક્રિયાપદને તેના કર્તા 'હું' પ્રમાણે પેહેલા પુરૂષનું અને 'દાડે છે' ને તેના કર્તા 'તે' પ્રમાણે ત્રીજા પુરૂષનું રૂપ છે. જ્યારે એવી રીતે ક્રિયાપદનું રૂપ તેના કર્તા પ્રમાણે હોય ત્યારે કર્તરિપ્રયોગ કહેવાય. કર્તરિપ્રયોગ સકર્મક અને અકર્મક, બંને ક્રિયાપદને થાય છે, અને તે વેળા કર્તા પેહેલી વિભક્તિમાં હોય છે.

૭૨ 'તેણે ચોપડી વાંચી,' અને મેં પાઠ લખ્યો, એમાં 'વાંચી' ક્રિયાપદ તેનાં કર્મ 'ચોપડી' પ્રમાણે નારીજ્ઞતિમાં અને 'લખ્યો' ક્રિયાપદ તેનાં કર્મ 'પાઠ' પ્રમાણે નરજ્ઞતિમાં છે. જ્યારે ક્રિયાપદનું રૂપ એવી રીતે તેના કર્મ પ્રમાણે હોય ત્યારે કર્મણિપ્રયોગ થયો કહેવાય. કર્મણિપ્રયોગ માત્ર સકર્મક ક્રિયાપદને જ હોય કેમકે અકર્મક ક્રિયાપદને કર્મ હોય નહીં. કર્મણિપ્રયોગ હોય ત્યારે કર્મ પેહેલી વિભક્તિમાં અને કર્તા ત્રીજા કે પાંચમી વિભક્તિમાં હોય છે.

૭૩ 'છોકરાથી બેસાયું,' અને, 'છોકરીથી અવાયું.' એમાં બેસાયું તથા 'અવાયું' ક્રિયાપદનાં રૂપ તેના ભાવ પ્રમાણે

એટલે નાન્યતરજ્ઞતિનાં એકવચનમાં છે. જ્યારે એવી રીતે ક્રિયાપદનું રૂપ તેના ભાવ પ્રમાણે હોય ત્યારે ભાવેપ્રયોગ કહેવાય. ભાવેપ્રયોગ ઘણુંખરું અકર્મક ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં હોય ત્યારે થાયછે, અને એ વખતે કર્તા ત્રીજી, પાંચમી કે છઠ્ઠી સાથે ત્રીજી વિભક્તિમાં હોયછે.

 ખેસાર્યું = ખેસવાનું કામ થયું; અવાર્યું = આવવાનું કામ થયું; આવર્યું = આવવાનું કામ કરવું; અને જવું = જવાનું કામ કરવું. એ પ્રમાણે ભાવેપ્રયોગમાં નાન્યતરજ્ઞતિનાં એકવચનના પ્રત્યય 'યું' = થયું અને 'વું' = કરવું સમજાયછે. એ પ્રત્યય છુટા પાડતાં તેનો ધાતુરૂપે રહેલો ભાગ તે ક્રિયાપદના ભાવ કે તે ક્રિયાની સંસા દાખલ રહેછે; જેમકે, ખેસા = ખેસવાનું કામ; અવા = આવવાનું કામ, ઇત્યાદિ.

અવ્યય.

“શિ—અવ્યય કોને કહેછે તે તમે શિખી ગયા અને તેથી હવે આપણે અવ્યય માટે થોડી વધારે વાત કરીએ. કહો, અને, * ત્યારે, હુમણા, તથા, કે, પછી, કયાં અગાડી, * પાછળ, પછવાડે, પણે, કેમકે, હા, એમ, તે મ, ના * એ સઘળાં અવ્યયમાં કોઈ એકખીજને સમજવામાં મળતાં દેખાયછે? વિ.—હા, સાહેબ. અને, તથા, કે, કેમકે, એ એકખીજને મળતાં છે. શિ.—કેવી રીતે મળતાં દેખાય છે તે કહી શકશો? વિ.—હા સાહેબ. ચોપડી અને ખડીઓ, હુ તથા તે, કલમ કે કાગળ, અને મારાથી જવાથે નહીં કેમકે તે માંદો છે. એ સઘળે ઠોકાણે

* દરેક અવ્યયની જાતના આ નમુના પ્રમાણે જુદા જુદા દાખલા લઈ શિખવવાથી વધારે સારી રીતે શિખવી શકાય; પણ આ ઠોકાણે ગ્રંથ સંકોચનવૃત્તિથી ટુંકામાં બતાવ્યું છે.

પ્રકરણુ ખીજી] શબ્દનાવર્ગ.—અવ્યયના પ્રકાર. ૧૫

“એ અવ્યયના શબ્દો એ શબ્દને કે મતલબને જોડતા હોય એવા દેખાય છે. શિ.—હા. તેથી એવા શબ્દોને ઉભયાન્વયી અવ્યય કહેવાય. વાર, ઉપર કહ્યાં તે બાકીના અવ્યયમાં ખીજાં કયાં એકખીજાને મળતાં છે ? વિ.—પછી, અગાડી, પાછળ, અને પછવાડે. શિ.—વાર, ઠીક. એ કેવી રીતે એકખીજાને મળતાં છે તે કહી શકશો ? વિ.—હા, સાહેબ. તેના પછી, મારી અગાડી, તમારી પાછળ, છોકરા મધવાડે, એ રીતે એ શબ્દો વિભક્તિના પ્રત્યયનીપેટે સંબંધ બતાવતા જણાય છે. શિ.—એવા અવ્યયના શબ્દો નામકે સર્વનામને વિભક્તિના પ્રત્યયનીપેટે ક્રિયા વગેરેનો સંબંધ બતાવવા જોડાય છે માટે એને નામયોગી કે શબ્દયોગી અવ્યય કહેવાય. વાર, બાકીનાં કોઈ એકખીજાને મળતાં જણાય છે ? વિ.—હા, સાહેબ. ‘ત્યારે’ અને ‘હુમણાં’ ઉપરથી કોઈ ક્રિયાને થવાનો વખત, ‘એમ’ ‘તેમ’ ઉપરથી કોઈ ક્રિયા કરવાની રીત, ‘ત્યાં’ ‘ક્યાં’ ‘પણે’ ઉપરથી જગ્યા અથવા ઠેકાણું, ‘હા’ કંઈ કષ્ટમ રાખતાં અને ‘ના’ નામંજીવ કરતાં બોલાય છે. શિ.—બરાબર. એવાં અવ્યય કોઈ ક્રિયાને થવાનું ઠેકાણું, વખત, રીત, વગેરે બતાવે છે, અને ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવતાં હોય એવાં દેખાય છે માટે એને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહેવાય. કહો, આપણે અવ્યયની કેટલી જાત માટે વાતકરી ? વિ.—સાહેબ, ત્રણ. ઉભયાન્વયી અવ્યય, શબ્દયોગી અવ્યય અને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. શિ.—ઠીક. અરેરે ! આહોહો ! વાહવાહ ! અધધધ ! એ શબ્દો શામાં ગણેલા છે ? વિ.—અવ્યયમાં. શિ.—હા, ઉપર કહીતે અવ્યયની ત્રણ જાતથી એ જાત જીદી છે. અવ્યયની એ જાતના શબ્દો, હરખ કે દુઃખમાં ઉચ્ચેચાથે અને ઉતાવળથી છુટા બોલાય

“છે માટેએને ઉદ્ગાર કે કેવળપ્રયોગીઅવ્યય કહેવાય.

“પુનરાવર્તન.—અવ્યયની જાતો કેટલીછે અને તે જાતો શા ઉપરથી પડેછે ? ઉ.—ચાર. અવ્યયના શબ્દો એકબીજાને કેટલીક રીતે સમજવામાં મળતા આવે છે અને જુદા પડેછે તે ઉપરથી એ જાતો પડેછે. પ્ર.—ઉભયાન્વયી અવ્યય એટલે શું ? ઉ.—એ શબ્દને કે મતલબને જોડનાર અવ્યય ; જેમકે, ને, અને, તથા તોપણ, વગેરે. પ્ર.—કોઈ અવ્યયને શબ્દયોગીઅવ્યય કહેવાનું કારણ શું ? ઉ.—એ અવ્યય વિભક્તિના પ્રત્યયનીપેટે એક શબ્દનો ખીજ સાથે ક્રિયાવગેરેનો સંબંધ બતાવવાને વપરાયછે માટે; જેમકે, આરપાર, વચે, માંહે, અંદર, પાછળ, પછવાડે, ઇત્યાદિ. પ્ર.—ક્રિયાવિરોધણ અવ્યય શું બતાવેછે ? ઉ.—એ અવ્યયો ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવેછે એટલે હરકોઈ ક્રિયા કયાં ? ક્યારે ? અને કેમ થયલી તે વગેરે બતાવેછે ; જેમ કે અહીંયાં, ત્યાં, આજ, પછી, એમ, તેમ, નહિ, ના, હા, વગેરે. પ્ર.—કેવળપ્રયોગી અવ્યય તે કેવાં ? ઉ.—એ જાતના અવ્યયના શબ્દો ખીજ શબ્દોથી હરખ કે શોકમાં ઉતાવળથી છુટાપડી બોલાય છે માટે એને કેવળપ્રયોગી અવ્યય કહેવાય; જેમકે, અરરર! હાયહાય! ઇત્યાદિ.”

૭૪ અવ્યયના શબ્દોને પ્રત્યય લાગતા નથી, માત્ર એકજ રૂપ ધણુંખરું એક અર્થ બતાવવામાં વપરાયછે; પણ એક ખીજને સાધારણ અર્થમાં કંઈક મળતા આવે છે તે ઉપરથી તેની જાતો ઠરેછે. એ જાતો ચાર છે. ૧. ઉભયાન્વયી અવ્યય. ૨. શબ્દયોગી અવ્યય. ૩. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય. ૪. કેવળપ્રયોગી અવ્યય.

૭૫ હું અને તમે, છોકરો કે છોકરી, બાપુ તથા

પ્રકરણખીજી.] શબ્દના વર્ગ.—અવ્યયના પ્રકાર. ૬૭

બળદેવ, અને હું જઈશ નહિ કેમકે તે માંદા છે, એ સઘળાં-
માં 'અને,' 'કે,' 'તથા,' અને 'કેમકે' અવ્યયના શબ્દો
એ શબ્દને કે મતલબને જોડતા હોય એવા દેખાય છે માટે
એવી જાતનાં અવ્યયને ઉભયાન્વયી અવ્યય કહેવાય.

૭૬ 'તમે છોકરાની પાછળ જાજો,' 'તેની અગાડી હું જ-
ઈશ,' 'ખસે વર્ષ અગાઉ એમ બન્યું હતું.' એમાં 'પાછળ,' 'અ-
ગાડી' અને 'અગાઉ' અવ્યયના શબ્દો જાણે કે વિભક્તિના
પ્રત્યયની પેઠે નામ કે સર્વનામને વળગી તેના ખીજા શબ્દ
જોડે ક્રિયા વગેરેનો સંબંધ બતાવે છે માટે એવાં અવ્યયને
શબ્દયોગી અવ્યય કહેવાય.

૭૭ શબ્દયોગી અવ્યયની પેઠેલાંનું નામ કે સર્વનામ
બાહ્યું ખરું છટ્ટી વિભક્તિમાં હોય છે; જેમકે, ધરની વચ્ચે, ઘોડાની
ઉપર, તમારી અગાઉ, ઇત્યાદિ. એ છટ્ટી વિભક્તિના પ્રત્યય
કેટલીકવાર અધ્યાહાર પણ હોય છે, જેમકે ખસે વર્ષ(ની) પેઠે-
લાં. ઘોડા (ની) ઉપર. માટે, કાળે, વાસ્તે વગેરે કેટલાંકની
પેઠેલાં ચોથી વિભક્તિનો પ્રત્યય 'ને' હોય છે; જેમકે તેને
માટે, છોકરાને સારું, ઇત્યાદિ.

૭૮ હુમણા, પછી, કાલ, પરમ એ અવ્યયોથી કોઈ
ક્રિયાને થવાના વખત સમજાય છે; ત્યાં, પણે, ક્યાં, જ્યાં
એવાં અવ્યયોથી કોઈ ક્રિયાને થવાની જગ્યા કે
ઠેકાણું સમજાય છે; એમ, તેમ, કેમ, જેમ, એવાં અવ્ય-
યોથી કોઈ ક્રિયા કેમ કરવી તેની રીત સમજાય છે; ના,
નહિ, ના, મા, એવાં અવ્યયોથી કંઈ કરવાની મના સ-
મજાય છે; અને હા, ઠીક, ભલે, એવાં અવ્યયોથી કંઈ
કરવાની મંજુરી સમજાય છે. એ સઘળાં અવ્યયો ક્રિયા-

પદની સાથે એવો સંબંધ રાખે છે અને વિશેષણની-
યેકે ક્રિયાપદનો ગુણ ખતાવે છે માટે એ સઘળાંને
'ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહેવાય.

૭૯ અહાહા! વાહવાહ!! અરરર! હાયહાય! અરે-
રે!! એવાં અવ્યય હુરખ અથવા દુઃખમાં ખોલાય છે. એ
વ્યયના શબ્દો ઘણું ખરૂં હુરખ, શોક, કે ગભરાટમાં ઉતા-
વળથી હંચેશ્વાસે ખોલાય છે માટે ઉદ્ગાર અને ખીબ
કોઈ શબ્દો સાથે સંબંધ ધરાવતાં નથી માટે કેવલપ્રયોગી
અવ્યય કહેવાય છે.

વિભક્તિના અર્થ.

“શિ.—‘તે ચોપડી વાંચે છે,’ એમાં ‘તે’ તથા ‘ચોપડી’
એ એ શબ્દોને કયી વિભક્તિ છે? વિ.—પેહેલી. શિ.—
ઠીક, વાર. એ ‘તે’ તથા ‘ચોપડી’ વાંચે છે ક્રિયાપદનાં શું
કહેવાય? વિ.—‘તે’ કર્તા અને ‘ચોપડી’ કર્મ. શિ.—
ખરાખર. તે અમદાવાદ ગયો, એમાં ‘અમદાવાદ’ કયી વિભ-
ક્તિમાં છે? વિ.—સાહેબ, પેહેલીમાં. શિ.—ઠીક. એ
ઠેકાણે ‘અમદાવાદ’થી શું સમજાય છે તે તમે કહી શકશો?
વિ.—હા, સાહેબ. જ્વાનુ ઠેકાણું. શિ.—ખરાખર. ‘તે એક
દહાડો છુટો પડ્યો તેટલામાં તેણે પંદર ગાઉ રખડીને પંદર
ખાંડી ઝાંગર વેચી’ એમાં દહાડો, ગાઉ, અને ખાંડી એ
પેહેલી વિભક્તિના શબ્દોથી શું સમજાય છે તે તમે કહી શકશો?
વિ.—હા, સાહેબ. પેહેલામાં વખત, ખીબમાં અંતર (છેટું)
અને ત્રીબમાં માપ કે ભરતરના અર્થ સમજાય છે. શિ.—
ખરાખર. એવી રીતે વિભક્તિથી ક્રિયાના સંબંધના જુદા જુદા
અર્થ સમજાય છે તેને વિભક્તિના અર્થ કહેવાય.

કહો, આપણે કહી ગયા તે પ્રમાણે પેહુલી વિભક્તિથી કયા કયા અર્થ સમજાય છે? વિ.—કર્તા, કર્મ, ઠોકાણું, વખત, અંતર, તથા માપ કે ભરતરના અર્થ સમજાય છે. ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ.” (એ પ્રમાણે પીઠું વિભક્તિઓ કયે કયે અર્થે વપરાય છે તે કઠાવવું મુશ્કેલ નથી, એમધારી વિસ્તારકર્યો નથી.

“ પુનરાવર્તન:—પ્ર.—પેહુલી વિભક્તિ કયે કયે અર્થે વપરાય છે? ઉ.— કર્તા, કર્મ, ઠોકાણું, વખત, અંતર, અને માપ કે ભરતરને અર્થે. પ્ર.—(વાંચવામાં કે ખોલવામાં આવેલા શબ્દોની જુદી જુદી વિભક્તિથી કયા જુદાજુદા અર્થ સમજાય છે તે ખોળી કઠાવવાથી આ બાબતમાં વધારે સારી સમજ પડશે.) ”

૮૦ જુદી જુદી વિભક્તિઓ નામ વગેરેની અંતે આવ્યાથી જુદા જુદા અર્થ કે ક્રિયા વગેરેના સંબંધ સમજાય છે, તેને વિભક્તિના અર્થ કહેવાય. દરેક વિભક્તિઓ કયે જુદે જુદે અર્થે વપરાય તે ઉદાહરણ શુદ્ધાં નીચે જણાવીએ.

૮૧ પેહુલી વિભક્તિ:—કર્તા, કર્મ, ઠોકાણું, વખત અંતર અને માપ કે ભરતર જણાવનાર શબ્દને પેહુલી વિભક્તિ હોય છે; જેમકે, સુતાર (કર્તા) પોતાનાં હથીઆર (કર્મ) સજ કરી એક દહાડો (વખત) અમદાવાદ (ઠોકાણું) જવા નીકળ્યો પણ એ ગાઉ (અંતર) ગયા પછી યાદ આવ્યું કે મારી પાસે તો શેર (માપ) પણ ખાવાનું નથી ત્યારે પાછો વળ્યો.

૮૨ બીજી વિભક્તિ:— કર્મને, સંબંધાર્થે, કેટલીકવાર ભૂત કૃદંતને (વખત જણાવવા) તથા સંયુક્ત ક્રિયાપદના કર્તાને બીજી વિભક્તિ હોય છે; જેમકે, તેને (કર્તા) સઘળા માલન (કર્મ) પુરતા પુરત વેચવોપડ્યો તથા વેચ્યાંને (ભૂતકૃદંત કાળવાચક) પુરું

એક વર્ષ પણ થયું નહિ એટલામાં પોતાનાં સર્વ માણસને (પાંચાકર્મ) રજા આપવીપડી; પણ, જગતને (સંબંધાર્થે) મોઢે ઢાંકણું નથી.

૮૩ ત્રીજી વિભક્તિ:—કર્તા, કરણ, સાહિત્ય, કારણ, મૂલ, વખત, સ્થળ, અંગવિકાર તથા પરિમાણને અર્થે ત્રીજી વિભક્તિ વપરાય છે. જેમકે; રાજાએ (કર્તા) તેને પોતાને હુાથે (કરણ) માર્યો તેથી વડા શાહાબદાને છતે દારૂગોળી (સાહિત્ય) નાસવાનો વખત આવ્યો હોત પણ તેટલામાં મૂશળધાર વરશાદે (કારણ) લડાઇનો અંત આવ્યો; અને પછી સલાહના કરાર થયા તેથી સવા રૂપીએ (મૂલ) છ શેર નુ અનાજ ખોળવાને રાંત્રે (વખત) લથડતે પગે (અંગવિકાર) સધળું પાયદળ પોતાના સરદાર સાથે રાજધાનીએ (સ્થળ) આવ્યું ત્યાં દર ત્રણ માણસે (પરિમાણ) પાંચશેર અનાજ આપવાનો હુકમ થયો.

૮૪ ચોથી વિભક્તિ:—મોઢે, કાન્ઢે, લીધે, વાસંતે, સાર, અર્થે, એ શબ્દયોગીની પહેલાં ચોથી વિભક્તિ સંપ્રદાન કે કારણ ખતાવવા વપરાય છે. એ શબ્દયોગી નામકૃદંત પછી કેટલીકવાર અધ્યાહાર પણ રહે છે. જેમકે, મનસુ-બીદાસને સાર (સંપ્રદાન) કન્યા મેળવવાને (શબ્દયોગી અધ્યાહાર) મેહેનત તો ધણી કરી હતી પણ અછતને લીધે (કારણ) શું કરે? લાચાર !

૮૫ પાંચમી વિભક્તિ:—અપાદાન (એટલેસ્થળાંતર, કાળાંતર તથા ન્યુનાધિકતા), કરણ, કારણ, તથા કેટલીકવાર સાહિત્યના અર્થ પાંચમી વિભક્તિથી સમજાય છે; જેમકે, કપડવંજથી (સ્થળાંતર) થોડે છેટે લશુંદ્રા કરીને ગામ છે ત્યાં ધણાં વર્ષથી (કાળાંતર) ઉનાં પાણીના ઝરા માલમ પડેલા છે. દેવકી ઉનાઇથી (ન્યુનાધિકતા) પણ એ ઝરા અસાન લોકને

આણવાકૂગારીથી (કારણ) પેદા થતી આશ્ચર્યતામાં વધારો કરે છે. અસલ હિંદુસ્તાનની વિવિધ કવિત્તી (સાહિત્ય) બહુ પ્રજ્ઞના મન હંચ્યાં થયા હતાં.

૮૬ છઠ્ઠી વિભક્તિ:—સગપણ, જાતિ, સ્વસ્વામી-ભાવ વગેરેના જુદા જુદા સંબંધ બતાવવાને આ વિભક્તિ વપરાય છે, પણ કેટલીકવાર એનાથી ચાલતી આવેલી રૂઠી કે પાછલો વખત અને નામ કૃદંતની જોડે આવે ત્યારે ભવિષ્યકાળ વગેરેના અર્થ સમજાય છે; જેમકે, એનાં કયાં એ ભોગવે તેમાં કુટુંબના, અને દેશના શું કરે? સગાને જોવાની તો એને મહા નામોશી! એ ભાઈ જનમનાજ (પાછલો વખત) એવા મુંજુ છે. આપરે એના શા ભોગ મળવાના છે તે સમજવું નથી.

૮૭ સાતમી વિભક્તિ:—અધિકરણ, નક્કી વખત, કે તે વખતની મર્યાદા બતાવવાને તથા બીજા કારણશર સાતમી વિભક્તિ વપરાય છે; જેમકે, સવારના પહોરમાં (અચુક વખત) લાગલગાટ માણસ ખુલી હુવામાં (અધિકરણ) ફેરે તો ટુંકી મુદતમાં (વખતની મર્યાદા) તેની તનદુરસ્તીમાં ઘણો ફેર પડી જાય. આંગળીમાં વીઠી, પગમાં કલ્લાં, અને ગળામાં કંઠી પહેરવા કરતાં પણ નાકમાં કાંટો, અને કાનમાં કડીઆં ધાણવાનો રીવાજ શરીરને વધારે દુઃખદાયક છે.

૮૮ સંબોધન:—માણસ, બીજું કોઈ પ્રાણી, કોઈ નિર્જીવ કે કલ્પિત પદાર્થ તથા ગુણ વગેરે બોલનારની સમક્ષ હાજર હોય કે ન હોય તોપણ તેને નામ દઈ બોલાવતાં સંબોધન વપરાય છે; જેમકે, અરે હુરિઆંદ્ર! અને તેનામાં સમરામર રહેલી સત્યતા! અરે તારામતી તથા તેના પતિવૃતાપણાના વખતે વખતના ન્યારા દેખાવા! તમે સબખાંએ મને સ્વપ્નામાં જે દેખાવ આપ્યા હતા તે અરેઅરે અસરકારક હતા.

પ્રકરણ ત્રીજું.

વાક્ય વિચાર.

૮૯ આપણે શબ્દ વડે પોતાના મનોભાવ એક ખીભને જણાવીએછીએ એ શબ્દવિશેનું પ્રથક પ્રથક વર્ણન આગલા પ્રકરણમાં આવી ગયું. આ પ્રકરણમાં તેઓનો સમુદાય અમુક વિચાર કે મતલબ બતાવવાને કેવી રીતે વપરાય તે બતાવ્યું છે.

૯૦ માણસ પોતાની અમુક એકમતલબકે વિચાર સંપૂર્ણ સમજવાને વાપરે તે શબ્દ કે શબ્દના સમુદાયને વાક્ય કહેવાય. જેમકે 'છોકરો આવ્યો' એમાં છોકરાનાં આવ્યાંની ખબર જણાવવાની મતલબ બરાબર સમજાય છે.

૯૧ વાક્યમાં શબ્દો કેવી રીતે રહે છે તેમનો અરસપર-સનો સંબંધ અને તે જણાવવાની તથા તે પ્રમાણે શબ્દોને ગોઠવવાની રીતનો વિચાર વાક્યવિચારમાં કરેલો છે.

૯૨ દરેક વાક્યમાં બે બાબત આવે છે. ૧ કર્તૃપક્ષ (જેને માટે કાંઈ કહેવું હોય તે.) ૨ ક્રિયાપક્ષ (જે કંઈ કહેવું હોય છે તે.) એ બે સિવાય વાક્યની મતલબ પુરી સમજતી નથી માટે ટુંકામાં ટુંકાં વાક્યમાં પણ એ હોય છે; જેમકે, 'હું જાઉં' એમાં 'હું' કર્તૃપક્ષ (જેને માટે કાંઈ કહેવું છે તે) માં અને 'જાઉં' ક્રિયાપક્ષ (કર્તૃપક્ષ માટે જે કહેવું છે તે) માં છે. 'તે બેસે છે' એમાં 'તે' કર્તૃપક્ષમાં અને 'બેસે છે' ક્રિયાપક્ષમાં છે.

૯૩ વાક્યનાં કર્તૃપક્ષ કે ક્રિયાપક્ષમાંના કેટલાક શબ્દ કોઈ કોઈ વાર બોલવામાં આવતા નથી, પણ આગલા પાછલા સંબંધ ઉપરથી સામો માણસ સમજી લે છે. એવા

સમજી લીધેલા શબ્દને અધ્યાહાર કહેવાય છે. જેમકે, (તમે) જાગ્યા. (તું) ઉભો રહે, હું આપુંછું. ઇત્યાદિ. એમાં કોસમાં મુકેલા શબ્દ અધ્યાહાર રહીશકે.

૯૪. કર્તૃપક્ષમાં નામ કે નામનેડોકાણે વપરાનાર કોઈ શબ્દ કર્તા, અને તે કર્તાના ગુણ અને સંખ્યા ખતાવનાર વિશેષણ કે વિશેષણ જેવાએક કે વધારે શબ્દો હોયતો તેનો સમાવેશ થાય છે.

૯૫. ક્રિયાપક્ષમાં ક્રિયાપદ, અને તેનું કર્મ તથા તે કર્મના વિશેષણ હોય તો તે, તથા ખીજા ક્રિયાવિશેષણ કે ક્રિયાવિશેષણના અર્થમાં વપરાનાર શબ્દોનો સમાવેશ થાય છે.

૯૬. વાક્ય એ પ્રકારનાં થાય છે, ૧ એકાકી ૨ સંયુક્ત.

૯૭. એકાકી વાક્યમાં એક કર્તા અને એક ક્રિયાપદ હોય છે. કર્તાના ગુણખતાવનાર અને ક્રિયાપદનું કર્મ કે ખીજા ગુણ ખતાવનાર તથા ક્રિયાવિશેષણ હોય કે નહોય. જેમકે, તે આવે છે.

આ હુશીઆર છોકરાએ ટુંકી મુદતમાં સારો અભ્યાસ કર્યો.

૯૮. સંયુક્તવાક્ય એ કે તે કરતાં વધારે એકાકીવાક્ય અથવા વિચાર એકઠા મળવાથી થયલું હોય છે. જેમકે હું જાગી કે તમે આવજો. ગીરધર કહે છે કે હવે વેપારમાં માલ નથી. ઇત્યાદિ.

૯૯. સંયુક્તવાક્યમાં એ કે તેથી વધારે એકાકીવાક્યો હોય છે તેના એ પ્રકાર પડે છે. પહેલા પ્રકારનાં સંયુક્ત વાક્યમાં એક વાક્ય મુખ્ય અને ખીજા તેના પેટાનાં કે ઉપવાક્ય હોય છે; એ ઉપવાક્ય કોઈવાર નામ, કોઈવાર વિશેષણ અને કોઈવાર રથળ, કાળ, સ્થાન, કે કારણ દર્શક ક્રિયાવિશેષણના જેવા અર્થનાં હોય છે તે પ્રમાણે તેને નામવાક્ય, વિશેષણિક કે ક્રિયાવિશેષણિક વાક્ય કહેવાય છે. ઉદાહરણ, “આપણો સરદાર મુજો પડ્યો એમ (નામવાક્ય) જ્યારે શત્રુનાં લશ્કરને ખબર પડશે ત્યારે (ક્રિયાવિશેષણિક) જે રસ્તે આપણે શત્રુનો મુલક આખંડવો છે તે (વિશેષણિક) રસ્તે અંધ થઈ જશે અને આપણામાંનું કોઈ આપણા નવા થનાર સુલતાનને સમાચાર કહેવાને પણ જઈ શકશે નહિ.”

૧૦૦. ખીજ પ્રકારનાં સંયુક્તવાક્યમાંના દરેક સહગત કે સમાન અધિકારનાં હોય છે, અને તે સરખો અર્થ દેખાડવાને, અર્થ-માં વધારો કરવાને, ઉલટો અર્થ દર્શાવવાને કે કારણ વગેરે ખતાવવાને ઉભયાન્વયી અવ્યયથી એક ખીજ સાથે જોડાયલાં હોય છે. “આપણે મ્હેઝને વશ થવું પડશે, (મુખ્ય) અને તે રીખાતી રીખાતી આપણી અમુલ્ય જીંદગીનો અંત આણશે (મુખ્ય.); કેમકે હવે આપણે ધેરાઈ ચૂકેલા છીએ (મુખ્ય.)

વાક્યમાં શબ્દોનો અનુક્રમ.

૧૦૧. વાક્યમાં ધ્રુવુંખં પહેલો કર્તા, પછી કર્મ અને છેલ્લે ક્રિયાપદ આવે છે; જેમકે, તે (કર્તા) ચોપડી (કર્મ) વાંચે છે (ક્રિયાપદ.) પણ કેટલીક વાર તે ભેદ રહેતો નથી. જેમકે, એક ધર્મ, ખીજું કંઈ નહિ પણ એક ધર્મ, પામો તમે આ-અર્થ એના એટક ઉપર, આણો તમે દયા, એની અશરણુ સ્થિતિ ઉપર; અને થાઓ તમે ધણી એક રાજવંશી દાશના. (હરિચંદ્ર નાટક પૃષ્ઠ ૧૪૧—૧૪૨.)

૧૦૨. વિશેષણ ધ્રુવુંખં નામની પહેલાં અને ક્રિયાવિ-શેષણ ક્રિયાપદની પહેલાં હોય છે. જેમકે ડાહ્યો માણસ જ્યાં જ્યાં ત્યાં વખણાય છે. વિશેષણ કોઈ/વાર નામની પાછળ પણ હોય: જેમકે, આ છોકરો તો ડાહ્યો નીકળશે.

૧૦૩. સંયુક્તવાક્યમાં ધ્રુવુંખં ઉપવાક્ય પહેલું આ-વે છે, પણ તે ઉપવાક્ય કર્મને ડેકાણે હોય તો પાછળથી આ-વે છે; જેમકે, તેણે કહ્યું કે, ‘જેને માટે મેં કહ્યું હતું તે માણસ એજ છે.’ જમનાદાશ માંદો છે એ વાત ખરી છે.

શબ્દોનાં રૂપનું એક ખીજ સાથે મળતાપણું તથા પરસ્પરનો સંબંધ.

૧૦૪. પહેલા પ્રકારનાં વિશેષણનું રૂપ તેના વિશેષ્યની, અને છટ્ટી વિભક્તિના પ્રત્યય (નો, ની, નું, નાં,) તેની પછીનાં નામનાં જાતિવચન વગેરેના સંબંધ પ્રમાણે હોય છે. ક્રિયાપદનાં રૂપ તેના

ક્રિયાનાથનાં વચન, અને જાતિ કે પુરૂષ પ્રમાણે હોય છે. જેમકે, ભણેલી નેડાહી સ્ત્રી જીદીજ રીતના વિચાર ઉઠાવે છે.

૧૦૫. માનાયે એકવચનને અદલે અહુવચન વપરાય છે. એવા નારીજાતિના વિશેષ્યનું વિશેષણ તથા ક્રિયાનાથનું ક્રિયાપદ નાન્યતરજાતિનાં અહુવચનમાં વપરાય છે. જેમકે, કાલ મથુરાંદાસનાં સગાં ફોહ આંચ્યાં હુતાં.

૧૦૬. જીદી જીદી જાતિના એકથી વધારે વિશેષ્યનાં વિશેષણ અને ક્રિયાનાથનાં ક્રિયાપદ નાન્યતરજાતિનાં અહુવચનમાં વપરાય છે. જેમકે, ગંગા અને ગોવિંદ ડાહ્યાં છે. ગંગા અને ગોવિંદ કાલ નિશાળે આંચ્યાં હુતાં.


૧૦૭. ને, અને, તથા, એવાં ઉભયાન્વયી અવ્યયથી નેડાચલા ક્રિયાનાથમાં પુરૂષસર્વનામ હોય ત્યારે તેમ્ની અંદર જે પેહેલો પુરૂષ હોય તે ક્રિયાપદ પેહેલા પુરૂષનાં અહુવચનમાં આવે; પણ પેહેલા સિવાય બીજો કે ત્રીજો પુરૂષ હોય ત્યારે ક્રિયાપદ બીજા પુરૂષનાં અહુવચનમાં વપરાય છે; જેમકે, હું, તું, અને મંગળદાશ જહાએ તેનાં કરતાં ક્રૂત વું અને મંગળદાશ જહાએ તો કેવું સાહં!

૧૦૮. સરખા સંબંધનાં એકથી વધારે નામને વિભક્તિ કે શબ્દયોગી અવ્યય એકસરખાં લાગુ પડતાં હોય તો તે વિભક્તિનો પ્રત્યય અને અવ્યય દરેકને છુટાંછુટાં લગાડવાને અદલે ક્રૂત છેલ્લાંને લગાડવાથી, સરખો અર્થ સમજાય છે. ‘જેમકે, ગિરધર, ગંગા, માતી, તથા જમનામી જોડે બીજું કોણ છે.’

૧૦૯. શક્યભિદમાં સકર્મક ક્રિયાપદને પણ કર્મ હોતું નથી; કેમકે મૂળભિદમાંથી શક્યભિદમાં આવતાં પ્રથમનો કર્તા કારણ થવાથી કર્મ હોય તે કર્તા થાય છે; જેમકે, મગન ચોપડી વાંચે છે અને મગનથી ચોપડી વંચાઈ.

૧૧૦. અકર્મક ક્રિયાપદ શક્યભિદમાં આવે છે ત્યારે પ્રથમનો કર્તા કારણ થઈ જાય છે, અને તે ક્રિયાપદનો ભાવ કર્તા

થાય છે; જેમકે, હું જાગીશું અને મારાથી જવાયું. તે ઉઠે છે અને તેનાથી ઉઠાયું.

 નામ તથા ક્રિયાપદની વચ્ચેના ખીજા સંબંધમાં માટે કલમ ૭૦-૭૩ તથા ૮૦-૮૮ જોવી.

વાક્ય પૃથકાત.

૧૧૧. વાક્યનાં પદે પદ છુટાં કરી તેમને એક ખીજા જોડે શો સંબંધ છે તથા તે દરેક કેવા અર્થમાં છે તે બતાવવું તેને વાક્યપૃથકૃતિકરવી કહેવાય છે. એ પ્રથકૃતિ કરતાં પાંચ ખાખત બતાવવી પડે છે. ૧ કર્તા, ૨ કર્તાના અર્થમાં વધારો કરનારા શબ્દો. ૩ ક્રિયાપદ. ૪ કર્મ અને તેના અર્થમાં વધારો કરનારાના શબ્દો (ક્રિયાપુર્ણો) ૫ ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો કરનારા કર્મ સિવાયના ખીજા શબ્દો તથા તે કેવા અર્થનો વધારો બતાવે છે તે (ક્રિયાવૃદ્ધિ.)

૧૧૨. સંયુક્ત વાક્ય હોય ત્યારે તેનાં સહુ ગત કે ઉપવાક્યો છુટાં પાડી તેઓ કયા સંબંધમાં છે તે બતાવવું અને પછી તે છુટા પાડેલાં દરેક વાક્યની એકાકી વાક્ય પ્રમાણે પ્રથકૃતિ કરવી. વાક્ય છુટાં કરતાં પહેલાં અર્થાહારજેવા જરૂરના શબ્દો ઉમેરવા.

વાક્ય પૃથકૃતિના નમુના.

૧૧૩. એકાકીવાક્યો:—૧. મોગલવંશના ખાખરે ઇ-ખ્રાહિમ લોદીને પાણીપતનાં મેદાનમાં ઇ૦ સ૦ ૧૫૨૬ માં હરાવ્યો હતો. ૨. હિંદુસ્થાનના મુશલમાન રાજ કર્તાઓમાંના કેટલાકનાં નિર્દય કૃત્યો હાલ પણ કૂરપણાની નિશાની દાખલ જુના ઇતિહાસને લીધે જાણીતાં છે. ૩. ઉજ્જનના પરદુઃખ ભંજન અને પરાક્રમી વિક્રમનો સંવત નર્મદાની ઉત્તરમાં ચાલે છે. અસલના હિંદુઓએ દરેક સ્વાભાવિક નિયમને દેવતાની ઉપમાં આપેલી છે. ઇ.સ.ના છઠ્ઠા સૈકડામાં ઇરાનનાં નશરવાન ખાદશહે ખરજુય નામના હકીમને હિંદુસ્તાનમાં ચોકલ્યો હતો.

कर्तृपक्ष.		क्रियापक्ष.	
कर्ता.	कर्ताना अर्थमा वधा- दा करनारा शब्दो.	क्रियापद.	क्रियावृद्धि.
आप्परे	भोगव वंशना	हराव्यो हंतो.	पाणीपतना मिदानमा (स्थण.)
इत्यो	हे दुस्तानना सुसल- मानराज् कर्ताम्भो- मांता डेउलाकतां निर्दय	जालीतां छे. .	हालपथु (काण.) दूरपथुानी नियाणी दाप्पल (सीत) गुना दतिहाशने लीधे (कारथु.)
संवत	परदुःप्य लंजन अने पराक्रमी विक्रमाण- तनी	आपेछे.	नर्मदाणी उतरमां (स्थण.) हाल (काण)
हे दुम्भोम्भे	असलना	आपेलीछे.	
नशरवान आदशाहे	अशानना	भोक्थ्योहंतो.	ह. स. ना छुडा सेंकडामां (वप्यत) हिंदुस्तानमां (स्थण)

सं. १६६६६६

१ २ ३ ४ ५

૧૧૪. સંયુક્તવાક્યોઃ—(અ) તું સમજી છે અને તારા વાંચવામાં ધણું આપ્યું છે, માટે મારે તને કહી જવાનું કાંઈ પાકી રહ્યું નથી, તોપણ એ જોલ કહેવાળી મારા મનમાં ઠણ થાય છે (જયકુમારી પૃષ્ઠ ૬૭). (બ) લોભી માણસ જેમ જેમ વધારે કૃતેહ પામે છે તેમ તેમ તેનો લોભ વધતો જાય છે. (ક)

જ્યારે કરવા નીસરું, બહાર શેહેર બજાર;
બહુ નિર્ધન નજરે પડે, દુખીઓ સૌ સંસાર.

(સત્યપ્રકાશ.)

૧૧૫. એકાકી વાક્યમાં પ્રથક્કરણઃ—(અ) ૧ તું સમજી છે. ૨ (અને) તારા વાંચવામાં ધણું આપ્યું છે (૧ તું સહગામી). ૩(તેથી) મારે તને કાંઈ કહેવાનું પાકી રહ્યું નથી (૧-૨ તું સહગામી). ૪ (તોપણ) એ જોલ કહેવાળી મારા મનમાં ઠણ થાય છે (૧-૨-૩ તું સહગામી).

(બ) લોભી માણસ જેમ જેમ વધારે કૃતેહ પામે છે (ક્રિયાવિશેષણિક). ૨ તેમ તેમ તેનો લોભ વધતો જાય છે (૧ તું મુખ્ય).

(ક) જ્યારે હું બજારમાં કે શેહેર બહાર કરવા નીસરું છું ત્યારે (ક્રિયાવિશેષણિક) સૌ (સમગ્રો) સંસાર બહુ નિર્ધન અને દુખીઓ નજરે પડે છે. (૧ તું મુખ્ય).

હવે એનું એકાકીવાક્યના નમુનામુજ્જય પ્રથક્કરણ કરવું.

પ્રકરણ ચોથું.

૫૬૨છેદ.

૧૧૬. ૫૬૨છેદ એટલે વાક્યમાં જે શબ્દો આવ્યા હોય તેમાંનો દરેક કયા વર્ગનો છે, તેને પ્રત્યય લાગ્યા હોયતો તે ઉપરથી અને તેના અર્થ ઉપરથી શું શું સંમળ્ય છે, તથા તે શબ્દ

ખીજા જોડે કેવા સંબંધ ધરાવે છે તે છુટા પાડી કહી બતાવવું. પદ્મચ્છેદને ધણીવાર વ્યાકરણ કરવું પણ કહેવાય છે. વ્યાકરણ માં શીખેલી બાબતનાં મનોબલ તરીકે પદ્મચ્છેદ છે. એ પદ્મચ્છેદ કરવાનો અનુક્રમ તથા ખીજી અગત્યની સૂચના અને નમુના નીચે જણાવ્યાં છે:—

૧૧૭. જે શબ્દનું વ્યાકરણ કરવું હોય તે શબ્દવાળાંવાક્ય ના તમામ શબ્દ તથા તે વાક્ય પુરું સમજવું, અને દરેક શબ્દનો એક ખીજા સાથેનો સંબંધ જાણવા પછી તે શબ્દ કયા વર્ગનો છે તે કહેવું. જે તે શબ્દ વિશેષણ હોય, પણ તેની સાથે વિશેષ્ય હાજર નહોય, અને તેજ વિશેષ્યની પેઠે વપરાયું હોય, તો તેને વિશેષ્યને અર્થે વિશેષણ કહી તેનું નામની પેઠે પદ્મચ્છેદ કરવું. કૃદંત નામ, કૃદંત વિશેષણ અને કૃદંત અવ્યયમાં તથા ક્રિયાપદમાં કલમ પદ-૧૨માં બતાવ્યા પ્રમાણે ભેદ હોય છે, તે ભેદ બરાબર સમજ્યા સિવાય એકદમ ક્રિયાપદ કે કૃદંત કહેવું નહિ. અત્યારથી, ક્યારનો, એટલામાં, એવા કેટલાંક અવ્યયને કેટલીકવાર વિભક્તિના પ્રત્યય હોય છે તે ઉપરથી તેને નામ ગણવાં નહિ. વળી જે, તે, એ, આ, ફલાણો વગેરે વિશેષણ સર્વનામને માટે પણ ધ્યાનમાં રાખવું કે જે તેમની પછી નામ આવેલું હોય તો તેઓ વિશેષણ અને નામ સિવાય એકલાં હોય તો સર્વનામ કહેવાય છે. 'જે ધારું ચાલ્યો, તે બહુ યાક્યો' એ રીતે કેટલાક વિશેષણના શબ્દો ધણીવાર અકર્મક ક્રિયાપદનો ચુણ બતાવવા વપરાય છે એવા શબ્દને ક્રિયાવિશેષણ કહેવાં.

૧૧૮. જે તે શબ્દ નામ હોય તો:—૧ તે નામને વિભક્તિ અથવા બહુવચનના પ્રત્યય લગાડી જોઈ કયા પ્રકારનું છે તે જોખી કાઢવું. ૨ તેના અર્થ ઉપરથી તે વિરોધ, સામાન્ય કે ભાવવાચક નામ છે તે કહેવું. ૩ તેને કેવો, કેવી, કેવું લગાડી જોઈ જાતિ કહેવી; જાતિ કહેવી વેળા તે નામ નર કે

નારીને માટે સાધારણ રીતે વપરાયું હોય, કે તેથી નર અને નારીનો સામટો અર્થ સમજાતો હોય, ત્યારે નાન્યતર જાતિના પ્રત્યય હોય-તો તે ઠેકાણે સામાન્ય અર્થે નાન્યતર જાતિ કહેવી; પણ નાન્યતરના પ્રત્યય નહોયતો સામાન્ય જાતિ કહેવી. નર કે નારી જાતિનું નામ માનાર્થે નાન્યતર જાતિમાં વપરાયું હોયતો માનાર્થે નાન્યતર-જાતિ કહેવી. ૪. તે નામને પ્રત્યયો લાગેલા હોય તે ઉપરથી તેની વિભક્તિ, તથા આસપાસના શબ્દોનો સંબંધ તપાસી જોઈ તે વિભક્તિ ક્યે અર્થે વપરાયલી છે તે કહેવું. વિભક્તિ કહેતી વેળા પણ શબ્દના અર્થ ઉપર પુરૂ ધ્યાન આપવું જોઈએ; કેમકે ધ-ણીવાર નામના છેલ્લા અક્ષર વિભક્તિના પ્રત્યય જેવા દેખાય છે; જેમકે, દીવાને (રાજાના દીવાનગી ત્રીજી વિભક્તિ અને દીવાની છટ્ટી વિભક્તિ પણ હોય), હરડે (એક કૃત્વપણું નામ પણ તે નામગી ત્રીજી વિભક્તિ નથી.) પોથી (ઓપડી) ઇત્યાદિ.

૫. પછી તે નામ એક માટે છે એમ સમજાય તો એક વચન અને એક કરતાં વધારેને માટે લાગે તો બહુવચન કહેવું.

૧૧૯. જો તે શબ્દ સર્વનામ હોય તો:—૧ કયા નામને ઠેકાણું છે તે. ૨ તે કયા પુરૂષમાં છે તે. ૩ જે નામને ઠેકાણું વપરાયું હોય તે પ્રમાણે જાતિ. ૪ પ્રત્યય તથા અર્થ ઉપરથી કયી વિભક્તિ તથા તે વિભક્તિ ક્યે અર્થે વપરાયલી છે તે. પહેલા અને બીજા પુરૂષગી પહેલી અને ત્રીજી વિભક્તિનાં બહુવચનનાં રૂપ અનુક્રમે એક જેવાં દેખાય છે માટે તે તકાવત વિભક્તિ કહેતાં ધ્યાનમાં રાખવા. ૫ તે સર્વનામનાં રૂપ ઉપરથી, અથવા જે નામને ઠેકાણું તે વપરાયું હોય તે ઉપરથી વચન કહેવું; એકવચન છતાં માનાર્થે બહુવચન વપરાયું હોય તો તેમ કહેવું.

૧૨૦. જો તે શબ્દ વિશેષણ હરે તો:—૧. તે ત્રણે જાતિમાં ફેરવાય છે કે નહિ તે નક્કી કરી તેનો પ્રકાર કહેવો. ૨. તે ગુણ કે સંખ્યા વિશેષણ છે તે કહેવું. ૩. તેનો વિશેષ્ય શોધી કાઢી

તે પ્રમાણે જાતિ કહેવી. ૪. વિશેષણને હમિશાં પેહેલીવિભક્તિ હોયછે; રાતે ઘોડે, મેલે લુગડે, એ પ્રમાણે ધણીવાર વિશેષ્ય હાજર છતાં વિશેષણને ત્રીજી વિભક્તી દેખાયછે, પણ તેને લીધે અર્થમાં કદ ફેર હોતો નથી માટે પેહેલીવિભક્તિ કહેવી વધારે દુરસ્ત છે. ૫. વિશેષણને વચન પણ વિશેષ્યના પ્રમાણે કહેવાં. ૬. આખરે તેનો વિશેષ્ય કહેવો. કેટલેક ડોકાણે વિશેષણ ખીજા વિશેષણનો યુણ બતાવેછે; જેમકે, એતો બ હુ સાંઝે માણસછે, એ સંધનું મિથ્યા ભાષણ છે, ૬/૦ એવે ડોકાણે તે જે વિશેષણનો યુણ બતાવતું તે વિશેષણ કહેવું.

૧૨૧. જે તે શબ્દ ક્રિયાપદ કરેતો:—૧. તેને અનિયમિત વર્તમાનકાળના ખીજા પુરૂષના એકવચનના આસાનાં રૂપમાં ધારીને ધાતુ બોળી કાઢી, તે ધાતુને 'નાર' અને 'વાનું' પ્રત્યય લગાડી કર્તા અને કર્મ શોધી કાઢવાં. જે કર્મ હોય તો સકર્મક અને ન હોય તો અકર્મક કહેવું. ૨. ધાતુ શોધી કાઢેલો હોય તે કહેવો. ૩. છે, હતું કે થશે એવી રીતે તેનાં રૂપ ઉપરથી નક્કી જણાવું હોય અને તેના ધાતુમાં માત્ર પુરૂષ કે વચનનાજ પ્રત્યયથી વધારે થયો હોય તો મૂળભેદ; પણ કરાશે, કરાય, કરીશંકશે એવી રીતે ધાતુ મરડાયેલો હોય અને તે ઉપરથી શક્યાર્થ (શક્તિનો અર્થ) સમજાય તો શક્ય-ભેદમાં છે એમ કહેવું. ૪. કલમમાં બતાવ્યા પ્રમાણે ક્રિયાપદનાં રૂપ તથા અર્થ ઉપરથી કયો કાળ સમજાયછે તે કહેવું. ૫ પછી પુરૂષ અને વચન કહેતી વેળા યાદ, રાખવું કે ધણીવાર ત્રીજા પુરૂષના એક-અને બહુવચનમાં ક્રીયાપદનું રૂપ સરખું હોયછે, જેમકે તે કરેછે, તેઓ કરેછે. તેમજ ધણીવાર ખીજા અને ત્રીજા પુરૂષનાં એકવચનનાં રૂપસરખાં હોયછે; જેમકે, તું જાયછે, તે જાયછે, ૬. એ બુલ ન થાય માટે તે ક્રિયાનાય સાથે મેળવી જોવાં. ૬ પુરૂષ અને વચનની પેઠે જાતિ પણ ધણીવાર ક્રિયાપદનાં રૂપ ઉપરથી સમજાયછે, તેમ છતાં

પણ એ નક્કી કરતીવેળા તેના ક્રિયાનાથગી જ્ઞતિ વગેરે સાથે મેળવવું. ૭. તેનો કર્તા શેઠી મૂક્યો હોય તે, અને કર્મ હોય તો તે કહેવું. ૮. ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ, કર્તા છે કે કર્મ છે એટલે કર્તરી પ્રયોગ છે કે કર્મણિપ્રયોગ તે કહેવું. જો કર્તા કે કર્મ એમાંનું એકે ક્રિયાનાથ નહોય પણ ક્રિયાપદનો ભાવજ ક્રિયાનાથ હોય તો ભાવિપ્રયોગમાં છે એમ કહેવું.

૧૨૨. ધણીવાર એ ક્રિયાપદો જોડે આવે છે, જેમકે માયો, ગયો, જતો રહ્યો, આપી દીધું; ખોવાઈ ગયું એવે ડોકાણુ પહેલું ક્રિયાપદ કૃદંતરૂપે હોય છે માટે કલમ ૪૬ મી પ્રમાણુ કૃદંત નામ, કૃદંતવિરોધણુ કે કૃદંતઅવ્યય છે તે કહેવું; અને ખીજું ક્રિયાપદ જેને કાળ વગેરેના પ્રત્યય લાગેલા હોય, તેનું ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણુ ક્રિયાપદનીપેઠે પદરૂદ કરવું; નામ કૃદંત હોય તો જ્ઞતિ, વચન, વિભક્તિ, અને વિશેષણુ કૃદંત હોય તો તે કોનો યુણુ બતાવે છે તે કહેવું; અવ્યય કૃદંત હોય અને તે કોઈ ક્રિયાપદ સાથે જોડાયલું હોય તો તે કહેવું.

૧૨૩. પદરૂદ કરતાં કોઈ શબ્દ અવ્યય માલમ પડે તો તે કયાં જ્ઞતનું અવ્યય છે તે કહેવું, પછી:—

૧. જો ઉભયાન્વયી અવ્યય હોયતો:—તે કયા એ શબ્દ કે વાક્યને જોડે છે તે કહેવું.

૨. જો શબ્દયોગી અવ્યય હોયતો:—તે કયા શબ્દને જોડાયલું છે તે તથા કયા ક્રિયાપદજોડે સંબંધ રાખે છે તે કહેવું.

• ૩. જો, ક્રિયાવિશેષણુ અવ્યય જણાયતો:—તે કયા ક્રિયાપદનો યુણુ બતાવે છે તે કહેવું. પછી જો વખત, ઠેકાણું, રીત, સ્વીકાર કે નકાર બતાવે છે તે કહેવું. ક્રિયાપદનો યુણુ બતાવનાર વિશેષણુને ક્રિયાવિશેષણુ કહેવાય પણ ક્રિયાવિશેષણુ અવ્યય કહેવાય નહિ.

૪. જો કેવળપ્રયોગી હોયતો:—તે હરખમાં, દુ:ખમાં, કોઈને ખોલાવતીવેળા કે કેવી રીતે છુટ્ટું પડી ખોલાયું છે તે કહેવું.

૫૬૨છેદના નમુના.

અરે! મારી છાતી ભારથી દબાઈ જાય છે! કોહાડીથી કોઈ મારાં હાડકાં કાપતું હોય તેમ હાથમાંને પગમાં દુઃખ થાય છે. મારું માથું ભમી જાય છે. (હરિશ્ચંદ્રનાટક.)

અરે.—કેવળ પ્રયોગી અવ્યય. (દુઃખમાં બોલાવણું.)

મારી.—સર્વનામ. પેહેલોપુરૂપ, નરજાતિ, સંબંધાર્થે છટ્ટીનું એકવચન.

છાતી.—પીજા પ્રકારનું, સામાન્યનામ, નારીજાતિ, કર્તા અર્થે પેહેલીનું એકવચન. 'દબાઈ જાય છે' નો કર્તા.

ભારથી.—પીજા પ્રકારનું સામાન્યનામ, નરજાતિ, કરણ અર્થે પાંચમીનું એકવચન.

દબાઈ—કૃદંતઅવ્યય. 'જાય છે' ક્રિયાપદસાથેજોડાયલું છે.

જાય છે—અકર્મક ક્રિયાપદ, 'જા' ધાતુ, મૂળભેદ વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરૂપ, નારીજાતિ, એક વચન. 'છાતી' કર્તા, અને એકર્તા ક્રિયાનાથ છે માટે અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

કોહાડીથી.—પીજાપ્રકારનું સામાન્ય નામ, નારીજાતિ કરણને અર્થે પાંચમીનું એકવચન.

કોઈ—સર્વનામ. સામાન્ય અર્થે નાન્યતર જાતિ, કર્તાને અર્થે પેહેલીનું એકવચન. 'હોય' ક્રિયાપદનો કર્તા.

મારાં—સર્વનામ, પેહેલો પુરૂપ, નરજાતિ, સંબંધાર્થે છટ્ટીનું એકવચન.

હાડકાં—પેહેલાપ્રકારનું સામાન્ય નામ, નાન્યતરજાતિ કર્મને અર્થે પેહેલીનું બહુવચન. ('કાપતું' કૃદંતનું કર્મ.)

કાપતું—કૃદંત વિશેષણ, સામાન્યઅર્થે નાન્યતર જાતિ, પેહેલીનું એક વચન. 'કોઈ' સર્વનામનો યુણ બતાવે છે.

હોય—અકર્મક ક્રિયાપદ, 'હો' ધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્તમાન કાળ, ત્રીજો પુરૂપ, નાન્યતર જાતિ, એક વચન. 'કોઈ' કર્તા અને એજ ક્રિયાનાથ માટે અકર્મક કર્તારિ પ્રયોગ.

તમે—રીતપતાવનાર ક્રિયાવિશેષણઅવ્યય. 'થાયછે' ક્રિયાપદનો યુણ પતાવે છે.

હાથમાં—પીઠ પ્રકારનું સામાન્ય નામ, નરજાતિ અધિકરણને અર્થે સાતમીનું બહુવચન.

ને—ઊભયાન્વયી અવ્યય. 'હાથમાં' તથા 'પગમાં' એ શબ્દને જોડે છે.

પગમાં—પીઠપ્રકારનું સામાન્ય નામ, નરજાતિ અધિકરણને અર્થે સાતમીનું બહુવચન.

દુઃખ—પીઠપ્રકારનું ભાવવાચક નામ, નાન્યતર-જાતિ, કર્તા અર્થે પેહેલીનું એકવચન. 'થાયછે' ક્રિયાપદનો કર્તા.

થાયછે—અકર્મક ક્રિયાપદ, 'થા' ધાતુ, મૂળભેદ, વર્તમાન કાળ. ત્રીજો પુરૂષ. નાન્યતર જાતિ, એકવચન. 'દુઃખ' કર્તા અને એજ ક્રિયાનાથ માટે અકર્મક કર્તરિપ્રયોગ.

અરે બાઈ ભાઈ તમે સર્વથી સગાઈ સાઈ;

રાખોતજી રાતૂતાઈ મિત્રતાઈ મનમાં.

(કવીતા સંગ્રહ.)

અરે—કેવળપ્રયોગી અવ્યય. (સંબોધનગી આગળ વપરાયું છે.)

બાઈ—પીઠપ્રકારનું સામાન્ય નામ, નારીજાતિ, સંબોધનનું એકવચન.

ભાઈ—પીઠપ્રકારનું સામાન્ય નામ, નરજાતિ, સંબોધનનું એકવચન.

તમે—સર્વનામ, પીજો પુરૂષ સામાન્ય જાતિ, કર્તાને અર્થે પેહેલીનું એકવચન. 'રાખો' ક્રિયાપદનો કર્તા.

સર્વથી = સર્વ સાથે.

સર્વ—વિશેષ્યને અર્થે વિશેષણ, સામાન્યજાતિ સંબંધાર્થે પેહેલીનું એકવચન. સર્વ (સર્વગી)

સાથે—શબ્દયોગી અવ્યય. ‘સર્વ’ શબ્દને જોડાઈને ‘સાહી’ સાથે સંબંધ રાખે છે.

સગાઈ—બીજા પ્રકારનું ભાવવાચક નામ, નારીજાતિ કર્મને અર્થે પહેલીનું એક વચન. ‘સાઈ’ (સાહી) કૃદંતનું કર્મ

સાઈ—(સાહી)કૃદંત અવ્યય.

રાખો—સક્રમક ક્રિયાપદ, ‘રાખ’ ધાતુ, મૂળમિદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, બીજો પુરૂષ, સામાન્ય જાતિ, બહુવચન. ‘તમે’ કર્તા, ‘મિત્રાઈ’ કર્મ, ક્રિયાનાથ કર્તા છે માટે કર્તારિપ્રયોગ.

તજી—અવ્યય કૃદંત.

રાત્રતાઈ—બીજા પ્રકારનું ભાવવાચક નામ, નારીજાતિ, કર્મને અર્થે પહેલીનું એક વચન. ‘તજી’ કૃદંતનું કર્મ-

મિત્રતાઈ—બીજા પ્રકારનું ભાવવાચક નામ. નારીજાતિ કર્મને અર્થે પહેલીનું એક વચન. ‘રાખો’ ક્રિયાપદનું કર્મ.

મનમાં—બીજા પ્રકારનું ભાવવાચક નામ. નાન્યતર જાતિ અધિકરણને અર્થે સાતમીનું એક વચન.

અરેરે! મારી હુવે શી વલે થરો. એવું દુખ થાય છે કે ઉભા ન રહેવાય અને ઓસાય એ નહિ.

અરેરે—કેવળ પ્રયોગી અવ્યય. (દુઃખમાં બોલાયું છે.)

મારી—સર્વનામ, પહેલો પુરૂષ, સામાન્ય જાતિ, સંબંધાર્થે છઠ્ઠીનું એક વચન.

હુવે—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય (વખત બતાવનાર.) ‘થરો’ ક્રિયાપદનો યુગ્મ બતાવે છે.

શી—પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, નારીજાતિ પહેલીનું એક વચન. ‘વલે’ નો યુગ્મ બતાવે છે.

વલે—બીજા પ્રકારનું ભાવવાચક નામ, નારીજાતિ, કર્તાને અર્થે પહેલીનું એક વચન.

થશે—અકર્મક ક્રિયાપદ, 'થા' ધાતુ, મૂળભેદ, ભવિષ્ય કાળ, ત્રીજો પુરૂષ, નાનીજાતિ, એકવચન. 'વલે' કર્તા અને એજ ક્રિયાનાથ માટે કર્તરિ પ્રયોગ.

એવું—પહેલા પ્રકારનું વિશેષણ, નાન્યતર જાતિ, પે-હેલીનું એકવચન. 'દુઃખ'નો ગુણ બતાવેછે.

દુઃખ—બીજા પ્રકારનું ભાવવાચક નામ, નાન્યતરજાતિ કર્તાને અર્થે પેહેલીનું એકવચન. 'થાય છે' ક્રિયાપદનો કર્તા.

થાયછે—અકર્મક ક્રિયાપદ, 'થા' ધાતુ, મૂળભેદ, વર્ત, માન કાળ, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતરજાતિ, એકવચન. 'દુઃખ' કર્તા, અને એજ ક્રિયાનાથ માટે કર્તરિ પ્રયોગ.

કે—ઉભયાન્વયી અવ્યય. (આગળના અને પાછળનાં બે વાક્યને જોડેછે.)

ઉભા—ક્રિયાવિશેષણ. 'રહેવાય' ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે.

ન—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય, (નકાર બતાવનાર) 'રહેવાય' ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે.

રહેવાય—અકર્મક ક્રિયાપદ 'રેહ' ધાતુ, શક્યભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતરજાતિનું એકવચન. કર્તા ક્રિયાનાથ નથી અને અકર્મક ક્રિયાપદછે માટે ભાવેપ્રયોગ.

અને—ઉભયાન્વયી અવ્યય. 'ઉભા ન રહેવાય તથા ખેસાય એ નહિ' એ બે વાક્ય જોડેને છે.

ખેસાય—અકર્મક ક્રિયાપદ, 'ખેસ' ધાતુ, શક્યભેદ, અનિયમિત વર્તમાન કાળ, ત્રીજો પુરૂષ, નાન્યતરજાતિ એકવચન. કર્તા ક્રિયાનાથ નથી અને અકર્મક ક્રિયાપદછે માટે ભાવેપ્રયોગ.

એ(પણ)—ક્રિયાવિશેષણ 'ખેસાય'નો ગુણ બતાવે છે.

નહિ—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય (નકાર બતાવનાર), 'ખેસાય' ક્રિયાપદનો ગુણ બતાવે છે.

