

विनोद रस्तोगी

गंगा
महालयं



उमेश प्रकाशन

५, नाथ मार्केट, नई सड़क, दिल्ली-६



प्रकाशक

उमेश प्रकाशन

५, नाथ मार्केट, नई सड़क, दिल्ली-६

मुद्रक

युगान्तर प्रेम,

मोरी गेट, दिल्ली-६

आवरण-मुद्रक

परमहंस प्रेस

दरियागंज, दिल्ली

संस्करण

१९७१

आवरण

जगदीश चड्ढा

मूल्य

पांच रुपये

Goongi Machhliyan

(One-act Plays)

by

Vinod Rastogi

Rs. 5.00

तीन बोलें

आजकल कुछ नाटककारों तथा समालोचकों ने 'साहित्यिक नाटक' और 'असाहित्यिक नाटक' का बेटुका प्रश्न उठाया है। जब हम साहित्य की अन्य किसी विधा—कहानी, कविता, उपन्यास—को साहित्यिक और असाहित्यिक के विशेषण का जामा नहीं पहनाते, तो विचारे नाटक ने ही क्या बिगाड़ा है? साहित्यिक नाटक का क्या अर्थ है, मेरी समझ में नहीं आता। शायद कक्षा-कक्ष में पढ़ाया जाने वाला नाटक ही साहित्यिक है और मंच पर अभिनीत होने वाला नाटक असाहित्यिक। मेरी दृष्टि में तो नाटक के खरेपन की कसौटी क्लासरूम नहीं, थियेटर-हाल है। नाटक का नाटक होना ही काफ़ी है।

पुरुष का पाप, क्रिसम कुरान की, बहू की विदा, निर्माण का देवता, काले कौए, गोरे हंस और स्वर्ग के खण्डहर के बाद गूंगी मछलियाँ मेरा सातवाँ एकांकी-संग्रह है। इसमें प्रतीकात्मक, सामाजिक, समस्यामूलक, ऐतिहासिक और हास्य-व्यंग्य-पूर्ण नाटक संग्रहीत हैं। कुछ का अनुवाद गुजराती में हो चुका है और कुछ कई नगरों में अभिनीत भी हो चुके हैं। ये एकांकी मंच की कसौटी पर खरे उतरेंगे या नहीं, इसका निर्णय तो निर्देशक और कलाकार ही कर सकते हैं। अस्तु, नाटक उन्हीं को सौंपता हूँ।

इन एकांकियों के अनुवाद, रूपान्तर, अभिनय आदि के अधिकार सुरक्षित हैं। अभिनय अथवा अनुवाद करने के पूर्व नाटककार की लिखित अनुमति अनिवार्य है।

‘आकाशवाणी’ }
इलाहाबाद }

विनोद रस्तोगी

क्रम

१. गूंगी मछलियां	...	७
२. कस्तूरी	...	२०
३. कसीटी	...	३७
४. गूंगी दीवारें : बहरे दरवाजे	...	५४
५. चाय का प्याला और तूफान	...	७३
६. ग्रहों का चक्कर	...	८६
७. पहेली का चक्कर	...	९९
८. जिन्दा भजायबघर	...	११२
९. साम्राज्य और सुहाग	...	१२१
१०. आकाश-पाताल	...	१३४
११. सुहाग-रात	...	१४७

[प्रतीकात्मक एकांकी]

बड़ी मछलियाँ छोटी मछलियों को खा लेती हैं। बिचारी गूंगी मछलियाँ कुछ बोल भी नहीं पाती। लेकिन क्या समाज में भी ऐसा ही नहीं होता? क्या बड़े लोग छोटों का शोषण नहीं करते?

पात्र-परिचय

गुप्ताजी	घनी ठेकेदार; अवस्था ४५ वर्ष।
श्रीमती गुप्ता	गुप्ताजी की पत्नी; अवस्था ४० वर्ष।
वर्माजी	सरकारी अधिकारी; अवस्था ४० वर्ष।
श्रीमती वर्मा	वर्माजी की पत्नी; अवस्था ३५ वर्ष।
शर्माजी	तथाकथित नेता; अवस्था ५० वर्ष।
रामू	गुप्ताजी का नौकर; अवस्था ६० वर्ष।
रोता	गुप्ताजी की पुत्री; अवस्था ८ वर्ष।
	⊙
स्नान	गुप्ताजी की भ्रातृपुत्री कोठी का गोल कमरा।
	⊙
समय	रात के नौ बजे

[कमरे की सजावट गुप्ताजी की समृद्धि की सूचक है। सुन्दर और सुवचिपूर्ण फरनीचर हैं। दीवारों पर कलात्मक चित्र टंगे हैं। कानित पर बहुमूल्य प्रतिमाएँ हैं। कमरे में तीन द्वार हैं। सामने वाला द्वार डाइनिंग रूम में खुलता है। दाईं ओर का द्वार अन्दर जाने के लिए है और बाईं ओर का द्वार बाहरी बरामदे में खुलता है। तीनों द्वारों पर दीवारों के रंग से मँच करते हुए क्रीमती पर्दे पड़े हैं। एक कोने में रेडियोग्राम और दूसरे कोने में फ़ोन हैं।

पर्दा उठने पर कक्ष में कोई नहीं दिखाई पड़ता। अन्दर से स्त्री-पुरुषों के मुक्त हास्य की ध्वनि रह-रहकर आती है। पल-भर बाद गुप्ताजी और शर्माजी अन्दर से आते हैं। गुप्ताजी पाजामा, रेशमी कुर्ता और गरम सदरी पहने हैं; शर्माजी काली शेरवानी और सफेद चूड़ीदार पाजामा पहने हैं। सिर पर किडतीनुमा काली टोपी है।]

- गुप्ताजी : कहिए, कोई कमी तो नहीं रही, शर्माजी ?
 शर्माजी : (हँसकर सोफे पर बैठते हुए) कसर और आपकी दावत में ? धरे, कैसी बातें करते हैं, गुप्ताजी ?
 गुप्ताजी : आप तो सँघर के भादमी हैं। देखिए, शर्माजी को खाना पसन्द आया हो, तब है।

- शर्माजी : आपने देखा नहीं था, किस स्वाद से बर्माजी भोजन कर रहे थे ? और उनकी श्रीमतीजी तो प्लेटों पर ऐसे टूटी थीं जैसे वपों की भूखी हों। (हँसते हैं)
- गुप्ताजी : (शर्माजी के पास ही बैठकर सिगरेट का टिन आगे बढ़ाते हुए) लीजिए, सिगरेट पीजिए, शर्माजी !
[शर्माजी एक सिगरेट निकालकर सुलगाते हैं।]
- गुप्ताजी : पसन्द आई ?
- शर्माजी : आपकी रुचि का भी जवाब नहीं, गुप्ताजी ! स्टेट एक्सप्रेस ! भई वाह ! शोक करे तो फस्टक्लास, नहीं तो.....
- गुप्ताजी : (बीच में ही) लगता है, अब सब शौकों को तिलांजलि देनी पड़ेगी, शर्माजी ! महँगाई का जमाना और.....
- शर्माजी : महँगाई आप जैसे लोगों के लिए नहीं है, गुप्ताजी ! उसका प्रभाव तो हम जैसे जन-सेवकों पर पड़ा है। सम्य समाज में उठने-बैठने के लिए साफ-सुधरे कपड़े चाहिए, जेब में नोटों की गड्डी चाहिए और.....
- गुप्ताजी : घरे, आपको पैसे की क्या कमी है, शर्माजी ! आप ठहरे ऊँचे नेता; मन्त्री तक आपकी बात मानते हैं—अधिकारियों की कौन कहे। परमिट और लाइसेन्स.....
- शर्माजी : (बीच में ही) आप तो मेरा स्वभाव जानते हैं, गुप्ताजी ! भारत को आजाद हुए सत्रह साल हो गए ; परमिट और लाइसेन्स लेकर लोगों ने खूब जेबें भरीं। मगर कोई मेरी तरफ से उँगली नहीं उठा सकता ! हाँ, यह बात दूररी है कि अगर मेरे कहने से किसी दूसरे का लाभ होने की सम्भावना हुई तो मैंने बड़े-बड़े मन्त्रियों तक से कहने में संकोच नहीं किया।
- गुप्ताजी : आपकी इस परोपकारी वृत्ति के कारण ही तो आपका

इतना मान-गम्मान है, शर्माजी ! मगर में ऐसा कौन बड़ा आदमी है जो आपकी आभा टाल सके ?

शर्माजी : धरे, यह तो आप लोगों की कृपा है । मैं किस योग्य हूँ ।

गुप्ताजी : समय बड़ा सराब आ गया है, शर्माजी ! अब ठेकेदारी में कुछ रहा नहीं; आमदनी घटती जा रही है और रात-दिन दूने रात चौगुने हो रहे हैं ।

शर्माजी : यह आप क्या कह रहे हैं, गुप्ताजी ? सिछने ठेके में ही आपने लोगों का माए भगवान की दया से ।

गुप्ताजी : उम कमाई में कितने भागीदार होते हैं, यह शायद आप नहीं जानते, शर्माजी !

शर्माजी : जानता हूँ, भाई, अब कुछ जानता हूँ ।

गुप्ताजी : इसीलिए सोचता हूँ कि इस धंधे के साथ-साथ कोई ऐसा और काम करूँ, जिसमें आमदनी अच्छी हो ! मुना है आजकल एक्सपोर्ट-इम्पोर्ट में अच्छा जुगाड़ है ।

शर्माजी : ओह...समझा । तभी शर्माजी को दावत दी है ।

गुप्ताजी : दावतें तो कई बार दे चुका हूँ । लेकिन बड़ा काइयाँ आदमी है । पुट्टे पर हाथ ही नहीं रखने देता ! अब तो तभी काम बन सकता है जब आपकी कृपा हो जाए और आप इशारे से...मेरा मतलब है.....

शर्माजी : मतलब तो मैं समझ गया, गुप्ताजी ! आपका काम हो जाएगा लेकिन (स्वर धीमा करके) काम हो जाने के बाद हम जन-सेवकों को न भूल जाइएगा ।

गुप्ताजी : धरे कौसी बातें करते हैं, शर्माजी ! आप तो मेरे बड़े भाई के समान हैं । (हँसते हैं)

शर्माजी : (अट्टहास करके) आपका भी जवाब नहीं, गुप्ताजी ।
[अन्दर से भड़कीले वस्त्र पहने रीता का प्रवेश]

रीता : (पिता के पास जाकर) पापा...पापा, !...अंकिल और
आण्टी को हमारी मछलियाँ खूब पसन्द आईं !

गुप्ताजी : अच्छा ।

रीता : हाँ, पापा ! आण्टी मम्मी से पूछ रही थीं—मछलियाँ
कहाँ से लाईं । आण्टी कहती थीं—हम भी पालेंगी !

गुप्ताजी : अच्छा बेटी, अन्दर जाओ ! चुन्नी से कहना, टॉमी को
खाना दे दे और रामू से कहना, कॉफी जल्दी लाए ।

रीता : अच्छा, पापा !

[रीता हँसती हुई चली जाती है ।]

शर्माजी : भावकी मछलियाँ सचमुच बड़ी खूबसूरत हैं, गुप्ताजी !
और संगमरमर का छोटा-सा हौज ! पानी के अन्दर
जलते हुए रंग-बिरंगे बत्तब । जब नन्ही-नन्ही मछलियाँ
पानी में खेलती हैं तो लगता है...लगता है...

गुप्ताजी : रहने दीजिए, शर्माजी ! मछलियों के चक्कर में पढ़ने
का वक़्त कहाँ हमें । हाँ, तो घात पक्की रही ?

शर्माजी : एकदम पक्की !

गुप्ताजी : तो मिल जाए हाथ ।

[दोनों हँसते हुए हाथ मिलाते हैं । तभी अन्दर से वर्माजी
के साथ श्रीमती वर्मा और श्रीमती गुप्ता आती हैं ।
वर्माजी पेंच पर बन्द गले का कोट पहने हैं; उनकी
पत्नी नाइलोन की साड़ी पहने हैं किन्तु श्रीमती गुप्ता के
वस्त्र और अलंकार ऐसे हैं मानो वे अतिथियों पर अपने
संभव और ऐश्वर्य का रोब डालने के लिए ही पहने गए
हों ।]

शर्माजी : किस बात पर हैण्ड शेक आई मीन शेक हैण्ड हो रहा
है ?

[गुप्ताजी और वर्माजी उठकर सड़ हो जाते हैं ।]

वर्माजी : होटिंग और मुनाफाखोरी की वजह से, अगर हमारे व्यापारी भाई अपने कर्तव्य को.....

गुप्ताजी : (बीच में ही) व्यापारी तो मुफ्त में ही बदनाम हैं, साहब ! दोपी तो सरकार है। उसकी गलत नीतियों ने ही देश की अर्थ-व्यवस्था को चौपट कर दिया है।

शर्माजी : धरे भाई, एक-दूसरे को दोष देने से समस्या हल नहीं होगी ! जरूरत है ठोस कदम उठाने की।

गुप्ताजी : (अपनी पत्नी से) भाई, जरा देखो तो। कॉफ़ी में क्या देर है ?

वर्माजी : रहने दीजिए ! कॉफ़ी की क्या जरूरत है ?

श्रीमती गुप्ता : (उठकर मुस्कराती हुई) वाह, साहब ! कॉफ़ी के बिना डिनर का मजा ही क्या ? (सामने वाले द्वार की ओर बढ़ती हुई) अभी देखती हूँ।

श्रीमती वर्मा : (उठकर) मैं भी चलती हूँ, मिसेज गुप्ता !
[दोनों स्त्रियाँ चली जाती हैं।]

गुप्ताजी : हाँ भाई, बात महेंगाई की हो रही थी ! (वर्मा से) आपने फरमाया था कि इस महेंगाई ने नौकरी करने वालों की कमर तोड़ दी है। मैं कहता हूँ साहब, कि कमर तो बिजनेस वालों की टूटी है। (शर्मा से) क्या मैं गलत कह रहा हूँ, शर्माजी ?

शर्माजी : सेण्ट-पर-सेण्ट सही कह रहे हैं। नौकरी करने वालों के लिए तो महेंगाई का भत्ता बढ़ भी सकता है, लेकिन व्यापारियों के लिए ऐसे किसी भत्ते की व्यवस्था नहीं है।

[अपनी बात पर प्रसन्न होकर हँसते हैं और एक सिगरेट निकालकर टिन वर्माजी की ओर बढ़ा देते हैं।]

वर्माजी : (सिगरेट सुलगाकर) मगर बिजनेस-क्लास नपे-मुले

टको पर अपनी किस्मत तो नहीं बेच देता—हम लोगों की तरह ।

- गुप्ताजी : और हम कहते हैं हुजूर कि आप लोगों को महीने के अन्त में नये-तुले टके मिल जाते हैं । हमारा क्या ? साल भर कठिन मेहनत की, पसीना बहाकर पहाड़ सोदा और निकला क्या ? सिर्फ एक चूश ।
- शर्माजी : वह भी मरा हुआ ।
[तौनों खुलकर हँसते हैं ।]
- धर्माजी : यूँ धार ए वण्डरफुल मैन, मिस्टर शर्मा !
- शर्माजी : हुजूर, इन्ही बातों की कमाई है अपने पास ? वरना न तो दूकान है और न दफ्तर ।
- गुप्ताजी : आपकी दूकान और दफ्तर आपके पोर्टफोलियों में है, शर्माजी ।
- शर्माजी : सब आप लोगों की दया है । वैसे मैं तो साधारण जन-सेवक हूँ । (बड़े अन्दाज से सिगरेट का धुआँ छोड़ते हैं)
- गुप्ताजी : धर्माजी, मैं अभी कुछ देर पहले धर्माजी से अपना रोना ही रो रहा था । ठेकेदारी में अब कुछ रहा नहीं, धगर.....
- शर्माजी : तो और कोई धन्धा क्यों नहीं करते ? अपने धर्माजी है ही, न ही तो एक्नपोट-इम्पोट का साइसैण ही ले लो ।
- गुप्ताजी : क्यों धर्माजी, भिन सकता है ?
- शर्माजी : धरे भाई, क्यों चिन्ता करते हो ? धर्माजी तो अपने ही धादमी हैं । और फिर मैं तो हूँ ही । ऊपर तक यह दूंगा । यह तो पर की बात है । पाप चिन्ता न करें ! मैं धर्माजी से रिटेल में बात कर लूँगा ।
[धीमती धर्मा और धीमती गुप्ता का हँसते हुए प्रवेश ।]

श्रीमती वर्मा : (अपने पति से) मैं समझ रही थी इनकी साड़ी सिर्फ चार-पाँच सौ की होगी, मगर यह तो पूरे पन्द्रह सौ की निकली ।

वर्माजी : (हँसकर) औरतों को साड़ियों और जेवरों के अलावा और कोई टॉपिक मिलता ही नहीं बात करने के लिए ।

गुप्ताजी : हम लोगों को भी तो घन्थे के अलावा और कोई टॉपिक नहीं मिलता । (श्रीमती वर्मा से) आपको पसन्द है यह साड़ी ?

श्रीमती वर्मा : (पति की ओर देखकर बँठती हुई) पसन्द तो है, लेकिन इतनी महँगी साड़ी पहनना हमारे बस की बात नहीं ।

शर्माजी : आप अपने को अण्डर एस्टीमेट कर रही हैं, मिसेज वर्मा ! पन्द्रह सौ क्या, आप चाहे तो पन्द्रह हजार की साड़ी पहन सकती हैं । क्या मैं गलत कह रहा हूँ, गुप्ताजी ?

गुप्ताजी : आपकी कोई बात कभी गलत होती है, या यही होगी ? [सामने के द्वार से रामू कॉफी की ट्रे लेकर आता है । उसके बाल पक गए हैं और शरीर दुबल है । ट्रे मेज पर रखकर चला जाता है । श्रीमती गुप्ता कॉफी बनाती हैं ।]

श्रीमती गुप्ता : आप तो चार चम्मच शक्कर लेंगे, शर्माजी ?

शर्माजी : जी नहीं, केवल एक ।

गुप्ताजी : खैर तो है ? पहले तो आप कम-से-कम चार चम्मच लेते थे !

शर्माजी : तब शक्कर की कमी कहाँ थी ?

वर्माजी : (हँसकर) ओह, तो आप शुगर प्रॉब्लेम इस तरह साल्व कर रहे हैं ?

शर्माजी : जो हाँ । यही ठोस कदम है जिनसे समस्याएँ हल की

जा सकती हैं। देखिए, जब से खाद्यसंकट उत्पन्न हुआ, मैंने गेहूँ और चावल का उपयोग कम कर दिया। अब मैं मछली का सेवन करता हूँ।

श्रीमती वर्मा : मैं तो आपको शाकाहारी समझती थी, शर्माजी !

शर्माजी : आपत्ति-काल में सब चलता है; वैसे मछली को जल-तरोई भी कहा जाता है।

[काँकी के प्याले उठाकर सभी अर्धरों से लगाते हैं। बीच-बीच में मेज पर रखते रहते हैं।]

गुप्ताजी : अनाज का उपयोग तो हमने भी कम कर दिया है। हम लोग तो फलों का ही सेवन अधिक करते हैं।

वर्माजी : हर आदमी फल नहीं खा सकता।

शर्माजी : अरे साहब, गेहूँ तो फलों से भी महंगा हो रहा है।

वर्माजी : मगर राशन का गेहूँ तो.....

श्रीमती गुप्ता : (बीच में ही) उसे कौन खाएगा ? एक बार रामू के छोकरे ने राशन के गेहूँ की रोटी का एक टुकड़ा हमारे टॉमी को दे दिया। सच मानिए, पूरे चार दिन बीमार रहा हमारा टॉमी। अब आप ही बताइए, उस गेहूँ को इन्स्तान कैसे खा सकता है ?

श्रीमती वर्मा : हम-प्राप न खा सकें, लेकिन खाने वाले तो खाते ही हैं।

श्रीमती गुप्ता : खाते होंगे। मैं तो भूखी रह जाऊँगी मगर.....

गुप्ताजी : राशन का गेहूँ भी तो आजकल नहीं मिल रहा है। रामू बतला रहा था कि वह चार-पाँच रोज से खाली हाथ लौट रहा है।

वर्माजी : काडों की चैक्रिंग हो रही है। शायद इसलिए...

[टॉमी जोर से भौकता है।]

गुप्ताजी : टॉमी क्यों भौक रहा है ? (ऊँचे स्वर में) रोता, टॉमी को कौन छेड़ रहा है ?

- रीता : (दौड़ती हुई आती है) पापा, पापा ! लल्लू टॉमी की रोटी और बिस्कुट लेकर भाग गया !
- वर्माजी : यह लल्लू कौन है ?
- गुप्ताजी : रामू का लड़का है ।
- शर्माजी : हद हो गई, भाई ! इन्सान कुत्ते की रोटी चुराने लगा ।
- श्रीमती गुप्ता : (उठकर ऊँचे स्वर में) रामू ! रामू... !
- रामू : (अन्दर से) आया, मालकिन !
- गुप्ताजी : (रोता से) जा बेटे ! तू अन्दर जा !
[रोता अन्दर जाती है । रामू सामने के द्वार से आता है ।]
- रामू : आपने बुलाया था, मालकिन ?
- श्रीमती गुप्ता : तुम्हारा लल्लू टॉमी की रोटी और बिस्कुट लेकर भाग गया है ।
- रामू : (सहमकर) लल्लू... टॉमी की रोटी... !
- गुप्ताजी : हाँ ! तुम उसे कण्ट्रोल में नहीं रखते... ! क्यों आया वह यहाँ ?
- शर्माजी : लल्लू पागल है क्या ?
- रामू : (हाथ जोड़कर) नहीं, सरकार ! भूखा है । चार रोज़ से राशन नहीं मिला ।
- श्रीमती गुप्ता : भूखा है तो हम क्या करें ? हमारे टॉमी की रोटी... !
- रामू : मैं ले आता हूँ क्वाटर से जाकर । आपका टॉमी भूखा नहीं रहेगा ।
- गुप्ताजी : टॉमी जूठी रोटी खाएगा ? नान्सेन्स !
- वर्माजी : जाने भी दीजिए ! मजबूरी इन्सान से सब कुछ कराती है ।
- गुप्ताजी : मजबूरी नहीं, यह मक्कारी है, वर्माजी ! ही मस्ट बी पनिरड !

श्रीमती वर्मा : उसे यहा बुलाकर पूछा तो जाए ! आखिर वह कुत्ते का खाना क्यों ले गया ?

श्रीमती गुप्ता . लल्लू हमारे सवालों का जवाब नही दे सकता ।

वर्माजी : क्यों ?

गुप्ताजी : क्योंकि वह गूंगा है ।

श्रीमती वर्मा : गूंगा ?

श्रीमती गुप्ता : जी हाँ ! और गूंगे लोग बोल नहीं सकते ।

शर्माजी : होज में खेलने वाली रंगीन मछलियों की तरह ।

रामू : (हाथ जोड़कर विनीत स्वर में) सरकार, इस बार माफ कर दें ? नुकसान के पैसे हमारी पगार से काट लें ।

गुप्ताजी : बड़ा धन्ना सेठ बना है ! हुँ...नुकसान के पैसे हमारी पगार से काट लें ! आज उसने टॉमी का खाना चुराया है, कल रीता के कपड़े चुराएगा, परसों जेवरों पर हाथ साफ करेगा ।

शर्माजी : ऐसे छोकरे ही तो आगे चलकर डाकू बनते हैं । अपराध के कीड़े उसके खून मे हैं ! अगर अभी नही सुधरा तो हो सकता है किसी दिन.....

श्रीमती वर्मा : (पति से) अजी, पुलिस को फोन करो न ! बँठे क्यों हैं ?

रामू : नहीं-नही । पुलिस न बुलाएँ । मैं मर जाऊँगा, मात-किन ! लल्लू की माँ

श्रीमती वर्मा : लल्लू की माँ जाए भाड़ में । जो किया है, उसका फल भोगना ही पड़ेगा । (डाँटकर)जाम्रो.....! जाकर काम करो !

[रामू हतप्रभ-सा अन्दर जाता है। श्रीमती वर्मा अपने पति को उठने का संकेत करती हैं। गुप्ताजी फोन का चोगा उठाकर नम्बर मिलाने को होते हैं, तभी रीता

फिर भागी-भागी आती है ।]

रीता : पापा ! ...पापा...!

गुप्ताजी : (नम्बर मिलाना बन्द करके) क्या हुआ, बेटी ?

रीता : पापा...! बड़ी मछली ने छोटी मछली को ख
लिया.....!

श्रीमती गुप्ता : यह क्या कह रही है ?

रीता : सच कह रही हूँ, मम्मी ! चलकर देखिए न !

[श्रीमती गुप्ता रीता के साथ तेजी से अन्दर जाती हैं ।]

गुप्ताजी : एक्सव्यूज भी । अभी आया !

[गुप्ताजी चोंगा मेज पर रखकर अन्दर जाते हैं ।]

शर्माजी : बेचारी गूंगी मछलियाँ.....! अपनी सहायता के लिए
किसी को पुकार भी नहीं सकीं !

[श्रीमती वर्मा और शर्माजी मौन रहते हैं ! शर्माजी

फोन का चोंगा फ्रेंडिल के ऊपर रखकर पत्नी के साथ

बाहर वाले द्वार की ओर बढ़ते हैं । शर्माजी टिन से

सिगरेट निकालकर सुलगाते हैं । नेपथ्य में टॉमी भौंकता

है और धीरे-धीरे पर्दा गिरता है ।]

कस्तूरी

[समस्याप्रधान एकांकी]

मृग की नाभि में ही कस्तूरी रहती है, किन्तु वह उसकी खोज में इधर-वधर भटकता है। मनुष्य का भी यही हाल है। वास्तविक सुख-शान्ति को भूलकर वह कभी-कभी बाहरी आडम्बरो के पीछे पागल हो जाता है।

पात्र-परिचय

मनोज	एक वकील; अवस्था २८ वर्ष।
कस्तूरी	मनोज की पत्नी; अवस्था २४ वर्ष।
अनूप	मनोज का मित्र; अवस्था २७ वर्ष।
रधिया	मनोज की पुरानी नौकरानी; अवस्था ४५ वर्ष।
स्थान	जार्ज टाउन, इलाहाबाद में मनोज की कोठी का गोल कमरा।
समय	भायकाल चार बजे।

[कमरा सुलचिपूर्ण ढंग से सजा है। न तो फ़र्श पर फ़र्नीचर का बाहुल्य है और न दीवारों पर चित्रों की भरभार। सामने की कार्निस पर कुछ कलापूर्ण प्रतिमाएँ, कार्निस के ऊपर दीवार पर घड़ी और घड़ी के दाएँ-बाएँ प्राकृतिक दृश्यों के दो चित्र। कमरे के बीच में सोफा सैट, एक कोने में रेडियो और दूसरे कोने में पुस्तकों का रैक। बाईं दीवार में एक खिड़की, बाईं ओर फा द्वारा अन्दर जाने के लिए और सामने वाला द्वार बाहर जाने के लिए। सोफे के पास ही फ़ोन।

पर्दा उठता है। कस्तूरी सोफ़े पर बंठी हुई स्वेटर बुन रही है। गोरा रंग, इकहारा बदन, आकर्षक व्यक्तित्व, किन्तु चेहरे पर उदासी की हल्की छाया। उसकी उँगलियाँ मशीन की तरह चल रही हैं। ध्यान कहीं और है। दीवार-घड़ी चार बजा रही है। कस्तूरी चौककर दीवार-घड़ी की ओर देखती है और फिर अपनी कलाई पर बंधी घड़ी की ओर। ऊन और सलाइयाँ मेज पर रखकर उठती है। उँगलियाँ चटखाकर अँगड़ाई लेती है। तभी अंदर से रधिया आती है। वह साँबले रंग की स्त्री है। चेहरे पर ईमानदारी और श्रमशीलता के भाव हैं।]

रधिया : चार बज गए, बहूरानी ! चाय का पानी चढा दूँ ?

कस्तूरी : नाश्ते का सामान बन गया !

रधिया : जी हाँ।

कस्तूरी : तुमसे क्या कह गए थे वे ?

रधिया : कहा था कि तीन बजे मेरा एक बचपन का दोस्त आ रहा है। रधिया, उनकी आवभगत में कभी न हो। आज जरूरी मुकदमा है। मुझे आने में देर हो जाएगी।

कस्तूरी : (खिड़की के पास जाकर पर्दा ठीक करती हुई) और अब चार बज गए हैं। अब क्या आएंगे ? उनके दोस्त भी शायद उन्हीं की तरह हैं।

रधिया : तो चाय का पानी न चढ़ाऊँ ?

कस्तूरी : (सोफ़े की ओर लौटती हुई) कोई जरूरत नहीं।

रधिया : आपके लिए भी नहीं ?

कस्तूरी : नहीं। मनोरमा का फ़ोन आया था। मैं उसके यहाँ जा रही हूँ।

रधिया : और अगर बाबूजी आ जाएँ तो...?

कस्तूरी : दस से पहले कभी आएँ हैं कि आज ही आएँगे ?

रधिया : बहुरानी, आप समझाती क्यों नहीं उन्हें ? इस तरह कब तक...

कस्तूरी : (बीच में ही फड़े स्वर में) क्या मतलब है तुम्हारा ? वे अपनी मर्जी के मालिक हैं। मैं क्यों दखल दूँ उनके कामों में ?

रधिया : आप घर की मालकिन हैं और...

कस्तूरी : और तुम नौकरानी हो, यह न भूलो। मालिकों की निजी बातों में दखल देना ठीक नहीं। जाओ !

[रधिया सहमकर अन्दर जाने लगती है।]

कस्तूरी : मुनो ! यह ऊन और सलाइयाँ मेरे कमरे में रख देना।

रधिया : (ऊन और सलाइयाँ उठाकर) बहुत अच्छा, बहुरानी !

कस्तूरी : (नरम पड़कर) तुम्हें मेरी बात बुरी तो नहीं लगी, रधिया ?

रधिया : (रुद्ध कंठ से) बुरी क्यों लगेगी, बहुरानी ! एक मामूली नौकरानी...

कस्तूरी : ऐता न कहो, रधिया ! 'मैं गुस्से में जाने क्या-क्या कह गई। तुम तो सब कुछ जानती हो। बताओ मैं क्या करूँ ? सालभर

हो गया इस घर में ब्याहकर आए हुए । कभी भी तो हँसकर नहीं बोले ।

[कस्तूरी का पीड़ित स्वर कांप जाता है ।]

रधिया : बोलें कैसे ? उन पर उस चुड़ैल मीना का जादू सवार है ।

कस्तूरी : तुमने तो देखा होगा मीना को । क्या बहुत सुन्दर है ?

रधिया : अरे बहुरानी, तुम्हारे पैरों की धोवन भी नहीं है ।

कस्तूरी : फिर भी वे अभी तक उसे नहीं भुला पाए । मेरी तो परछाईं से भी दूर भागते हैं । कचहरी से क्लब और क्लब से घर... वह भी बस अपने कमरे में । बताओ रधिया, मुझमें क्या कमी है ? उनका प्यार पाने के लिए क्या करूँ मैं ?

रधिया : प्यार ऐसे नहीं मिलेगा, बहुरानी ! अधिकार है तुम्हारा । किसी दिन साफ़-साफ़ बातें करो । अगर मीना ही सब कुछ थी, तो ब्याह ही क्यों किया ?

कस्तूरी : मैं... मैं यह सब कहीं उनसे ?

रधिया : और क्या ?

कस्तूरी : नहीं रधिया, यह मुझसे नहीं हो सकेगा ।

रधिया : तो इसी तरह घुलती रहोगी ?

कस्तूरी : शायद घुलना ही मेरे भाग्य में लिखा है—(घड़ी-स्टे-ओर देखकर) अच्छा, मैं जा रही हूँ । हाँ, आने वाले दोस्त का नाम नहीं बताया था उन्होने ?

रधिया : नहीं ।

कस्तूरी : तुम तो उनके सभी दोस्तों को जानती हो । तुम्हारा क्या विचार है ? कौन आ रहा है ?

रधिया : एक-दो दोस्त हों तो जानूँ भी । बड़े आदमी के बीसों दोस्त । मैं नहीं जानती, बहुरानी !

कस्तूरी : कहीं मीना ही तो नहीं आ रही है ?

रधिया : अगर उसने इस घर में घेर खस्ता तो टांगें तोड़ दूंगी । हाँ...

मैं कह चुकी हूँ बाबूजी से ।

कस्तूरी : (फीकी हँसी हँसकर) टाँग-वाँग न तोड़ना विचारी की !
(बाहर वाले द्वार की ओर बढ़ती हुई) और हाँ, बैठक का ध्यान रखना !

[कस्तूरी बाहर जाती है। रधिया पलभर अपने स्थान पर खड़ी रहती है। उसके चेहरे पर करुण मुस्कान है। एक लम्बी साँस छोड़कर धीरे-धीरे अन्दर वाले द्वार की ओर बढ़ती है। तभी फ़ोन की घटी बजती है। रधिया इस अप्रत्याशित ध्वनि से चौंक जाती है। हड़बड़ाकर फ़ोन की ओर बढ़ती है।]

रधिया : (रिसीवर उठाकर) हलो ! ...मनोज बाबू की कोठी ! कौन ...मनोरमा बीबी ! बहुरानी अभी-अभी गई हैं। जी ? ... हाँ...हाँ ! बस पहुँचती ही होंगी ? क्या ...? नहीं, बाबूजी अभी कचहरी से नहीं आए। एँ...? मेहमान ? मेहमान भी अभी नहीं आए ! जी...। हाँ...। हाँ...। ठीक है। धन्दा।
[रिसीवर रखकर रधिया अन्दर जाती है। क्षणभर मंच खाली रहता है।]

धनूप : (निपट्य मे) भवे ओ मनोज के बच्चे ! अन्दर है क्या ?
[धनूप अन्दर आता है। मुँह में सिगरेट दबो है। चेहरे पर मस्ती और लापरवाही के भाव हैं।]

धनूप : भवे सो रहा है क्या ? मनोज ! मनोज !!
[वह सोफे पर बँटकर मेज पर पैर फैला लेता है और सीटी बजाने लगता है। अन्दर से रधिया आती है।]

रधिया : कौन हैं आप ? जिसे चाहते हैं ?

धनूप : (उदलकर) घरे रधिया ! तुम अभी तक जमी हो यहाँ ?
पहचाना नहीं मुझे ?

रधिया : (पहचानकर) घरे ! धनूप भैया तुम ! तो तुम्ही मेहमान हो बाबूजी के ?

- अनूप : (भुक्कर अभिनय की मुद्रा में) यस माई लेडी !
- रधिया : (हँसकर) तुम विल्कुल नहीं बदले ।
- अनूप : गिरगिट की तरह रंग बदलने वाले और होते हैं, रधिया ! अनूप तो कारी काँवरि है जिस पर दूसरा रंग चढ़ ही नहीं सकता । (रधिया हँसती है ।) कहाँ है मनोज का बच्चा ?
- रधिया : कचहरी गए हैं । आते ही होंगे ।
- अनूप : दोस्त के लिए एक दिन कचहरी नहीं छोड़ सकता ! मेरा तार नहीं मिला था क्या ?
- रधिया : कोई जरूरी मुकदमा था । तुम बैठो आराम से । मैं अभी चाय बनाती हूँ ।
- अनूप : चाय मैं पीकर आया हूँ ।
- रधिया : कहाँ से ।
- अनूप : स्टेशन से । वहीं सामान छोड़ आया हूँ । (सोफे पर बैठकर सिगरेट सुलगाता है ।)
- रधिया : क्यों ? सामान स्टेशन पर क्यों छोड़ आए ?
- अनूप : जरूरी काम से बनारस जा रहा हूँ । मनोज से मिलने के लिए ही रुक गया ।
- रधिया : लेकिन तुम तो तीन बजे आने वाले थे ।
- अनूप : गाड़ी लेट आई तो मेरा क्या कसूर ?
- रधिया : लेकिन भैया, ऐसी मेहमानदारी भी क्या ? बरसों के बाद आए हो । बाबूजी के ब्याह में भी नहीं आए । और अब...
- अनूप : वापसी में रुकूँगा दस-पाँच दिन । तब जी भरकर खातिरदारी कर लेना । हाँ, यह तो बताओ, तुम्हारी बहुरानी कैसी हैं ?
- रधिया : बहुत अच्छी । रूप और गुण दोनों की खान ।
- अनूप : तब तो मनोज खूब चाहता होगा उन्हें । (रधिया मौन रहती है) बोलती क्यों नहीं ?
- रधिया : अब क्या बताऊँ, भैया ! उनके सिर पर तो मीना का भूत

सवार है। कभी हँसकर नहीं बोले बहुरानी से। विचारी मन-ही मन घुल रही हैं।

अनूप : शादी के बाद उसने मुझे लिखा था कि वह मीना को भूलने की कोशिश करेगा और पत्नी को सच्चा प्यार देगा।

रधिया : भैया, तुम समझाओ बाबूजी को। मुझसे बहुरानी का दुख नहीं देखा जाता।

अनूप : कहाँ हैं भाभी जी ?

रधिया : सहेली के यहाँ चली गई है। चार बजे तक तुम्हारी राह देखती रहीं। जब तुम नहीं आए तो...

अनूप : कोई बात नहीं।

रधिया : उनकी एक सहेली यहीं ब्याही है। उसी से मन का सुख-दुख कह लेती हैं। बाबूजी को तो कचहरी और बलब से ही छुट्टी नहीं मिलती।

अनूप : (उठकर परेशानी से टहलता हुआ) यह मनोज का पागलपन है। जाने दो उसे। आड़े हाथों न लिया तो मेरा नाम अनूप नहीं। [बाहर से मनोज आता है। वह सफेद पेंट और काला कोट पहने है। गले में काली टाई है। हाथ में एक फ़ाइल है।]

मनोज : किसे आड़े हाथों लेने की तैयारी है, अनूप ?

अनूप : तुम्हें।

मनोज : (फ़ाइल मेज पर रखकर बैठता हुआ) मरे को मारने में क्या मज्जा है यार ? (रधिया से) बहुरानी कहाँ है ?

रधिया : मनोरमा बीबी के यहाँ गई हैं।

मनोज : (बिगड़कर) यह कौन-सी तमीज है उनकी ? घर में मेहमान आए और घर की मालकिन सहेली के यहाँ तशरीफ़ ले जाएँ।

अनूप : मेरी ट्रेन लेट थी। अभी-अभी आया हूँ। भाभी जी का इसमें कोई दोष नहीं।

मनोज : चाय का पानी चढ़ा दो, रधिया !

[रघिया अन्दर जाती है। अनूप सिगरेट सुलगाता है।]

अनूप : (डिब्बी मनोज को धोर बढ़ाकर) सिगरेट ?

मनोज : नहीं; वैसे ही कलेजा जल रहा है यार !

अनूप : फ़ायर ब्रिगेड को फ़ोन करूँ ?

मनोज : मजाक छोड़। सच, मेरा दिल एक ठंडी आग में जल रहा है। मीना की याद हमेशा पागल किए रहती है। कचहरी-क्लब कहीं भी शांति नहीं मिलती।

अनूप : शांति कचहरी और क्लब में नहीं मिलती, मनोज, घर में मिलती है।

मनोज : घर में ? क्यों हँसी करता है यार ?

अनूप : यह हँसी नहीं है। दौवानगी छोड़कर होश की बात कर। याद है, तूने क्या लिखा था ?

मनोज : याद है। लेकिन लाख कोशिश करने पर भी मैं न तो मीना को भुला सका और न पत्नी को प्यार दे सका।

अनूप : मीना अगर इतनी पसन्द थी तो उससे शादी क्यों नहीं कर ली ?

मनोज : समाज से हार गया।

अनूप : भाभी जी से शादी क्यों की ?

मनोज : पिता जी से हार गया।

अनूप : बुद्धिदल ! समाज से लड़ने की तुझमें शक्ति नहीं, पिता का विरोध करने का साहस नहीं, और दावा करता है प्रेमी होने का।

मनोज : मैं कायर हूँ। मैं मानता हूँ...लेकिन...

अनूप : तेरी कायरता की सजा भाभी जी क्यों भोगें ? उनका क्या दोष है ?

मनोज : कुछ भी नहीं। लेकिन सजा मैं भी तो भोग रहा हूँ। वियोग की आग में निरन्तर सुलग रहा हूँ। प्यासे हिरन की तरह इधर-उधर भटक रहा हूँ लेकिन कहीं प्यास नहीं बुझती।

अनूप : तेरी प्यास कभी नहीं बुझ सकती क्योंकि तू मृगमरीचिकों के

पीछे दीड़ रहा है ।

मनोज : (दुखी स्वर में) अनूप, तू भी मेरा दर्द नहीं समझता ?

अनूप : समझता हूँ । तेरा भी और भाभीजीका भी । उनका दर्द तेरे दर्द से बहुत बड़ा है । मेरी बात मान । मोना का ध्यान छोड़ दे । तभी तुम्हें गच्ची शान्ति मिलेगी ।

मनोज : तू ऐसी बातें कर रहा है ? तू भी तो एक लडकी से प्यार करता था ! तू तो जानता है प्यार की पीड़ा ।

अनूप : जानता हूँ ; इसीलिए कह रहा हूँ ।

मनोज : (बोनों हाथों से सिर दबाकर) मेरी समझ में कुछ नहीं आता, मैं क्या करूँ ?

अनूप : (मोटे स्वर में) भूल जा मोना को ।

मनोज : लेकिन वह मुझे प्यार करती है ।

अनूप : करनी थी ; अब उसकी मादी हो चुकी है ।

मनोज : जानता हूँ । उसका पत्र माया था और उसने निगा था कि वह जीवन-भर मुझे प्यार करती रहेगी ।

अनूप : मादी के बाद उसका कोई पत्र आया ?

मनोज : नहीं ।

अनूप : शायद वह तुम्हें भूल गई है ।

मनोज : ऐसा नहीं हो सकता... कभी नहीं हो सकता । मेरा दिव बरता है...

अनूप : दिव भी गहँ बड़ी टेढ़ी-मेढ़ी होती है, मनोज ! देग, जब भाभी जी मेरी बगैला और गुला वाकर भी तुम्हें गच्ची निष्टा और मज्ज में प्यार करती है तो क्या मोना अपने पति का प्यार वाकर तुम्हें भूल न गई होगी ?

मनोज : लेकिन मोना और अनूपी की क्या तुमना ?

अनूप : अनूपी ? (घोरु जाता है)

मनोज : तेरी भाभी का नाम है अनूपी । प्रथम प्यार की भुगताना अनूप

कठिन है, अनूप ! मुझे पूरा विश्वास है कि मीना मुझे अब भी प्यार करती है ।

[रधिया चाय की ट्रे और नाश्ते का सामान लेकर आती है ।]

मनोज : मैं हाथ-मुँह धोकर अभी आया.....दो मिनट में ।

[मनोज फ्राइल लेकर तेजी से अन्दर चला जाता है । रधिया मेज पर चाय की ट्रे आदि रखती है ।]

अनूप : तुम्हारी बहुरानी कहाँ की है, रधिया ?

रधिया : मेरठ की । क्यों ?

अनूप : कुछ नहीं । वैसे ही पूछा । तुम जाओ । मैं चाय खुद बना लूँगा ।

[रधिया अन्दर जाती है । अनूप उठकर टहलने लगता है । सभी बाहर से कस्तूरी आती है ।]

कस्तूरी : अनूप...तुम !

अनूप : तो तुम हो श्रीमती मनोज । नमस्ते भाभी जी !

कस्तूरी : (उसके पास जाकर धीमे स्वर में) तुम क्यों आए हो यहाँ ? चले जाओ ! भगवान के लिए चले जाओ ! कहीं ये आ गए तो.....

अनूप : मनोज आ गया है ।

कस्तूरी : ओह...! तो तुम मुझे कलंकित करके ही मानोगे ।

अनूप : (ऊँचे स्वर में) भाभी जी आ गईं, मनोज ! जल्दी आओ ।

मनोज : (अन्दर से) 'अभी आया' । कस्तूरी, तुम चाय बनाओ तब तक ।

कस्तूरी : मेरे सुखी संसार में आग लगाने क्यों आ गए ?

अनूप : हूँ ! सुखी संसार ! मुझे सब गता है । (अपेक्षाकृत ऊँचे स्वर में) मैं दो चम्मच चीनी लेता हूँ, भाभी जी ! मनोज के धारे में आप जानती ही होगी ।

[कस्तूरी टूटे-से सौफ़े पर बँठकर चाय बनाने लगती है । अन्दर से मनोज आता है । वह कोट और टाई उतार आया है ।]

मनोज : (बैठकर) कस्तूरी, यह मेरा बचपन का दोस्त है अनूप...
बड़ा मस्त और फक्कड़ ! लेकिन यह रूप तो बाहरी है !
अन्दर बड़ा दर्द, बड़ी करुणा है ।

[कस्तूरी चुपचाप चाय बनाती रहती है ।]

अनूप : अच्छा-अच्छा, रहने भी दे !

मनोज : अरे, इनसे कैसा पर्दा ! हज़रत एक लड़की से प्यार करते थे ।
समझते थे, वह भी इन्हें चाहती है । लेकिन वह लड़की बड़ी
घोखेबाज़ निकली ।

अनूप : (फड़े स्वर में) मनोज...

मनोज : (हँसकर) अब भी दीवाने हो उसके ?

[कस्तूरी का हाथ कांप जाता है । चाय छलककर साड़ी पर
गिर पड़ती है ।]

कस्तूरी : ओह...!

मनोज : क्या हुआ ? साड़ी खराब कर ली ? डेबिल मैनसं तो तुम
जानती ही नहीं, कस्तूरी !

कस्तूरी : आ'एम सॉरी । (चाय बनाने लगती है)

मनोज : हाँ, तो मैं यह कह रहा था कि यह लड़की बड़ी घोखेबाज़
निकली । इन्हें घता बताकर दूसरे से शादी कर ली ।

[कस्तूरी चाय बनाकर प्याले अनूप और मनोज के-सामने
रस देती है । अनूप सिगरेट सुलगाता है ।]

मनोज : तुम नहीं पिओगी ?

कस्तूरी : मनोरमा के यहाँ पी आई हूँ ।

मनोज : लेकिन यह शिष्टाचार के विरुद्ध है । (ऊँचे स्वर में) रधिया,
एक प्याला और रामो !

अनूप : रहने दो, मनोज ! क्यों ज़िद करते हो ?

कस्तूरी : (उठकर) मेरे गिर मे दर्द हो रहा है ! मैं...

मनोज : (शाय पकड़कर बिठाता हुआ) अरे बँटो भी ! तुम्हारे गिर

में तो रोज ही दर्द रहता है लेकिन अनूप तो रोज-रोज नहीं आएगा ।

[कस्तूरी फिर बंठ जाती है । रधिया एक प्याला मेज पर रखकर चली जाती है । कस्तूरी अनमने भाव से अपने लिए चाय बनाने लगती है ।]

मनोज : तुम अनूप को नहीं जानतीं । अपनी लच्छेदार बातों से तुम्हें इतना हँसाएगा.....इतना हँसाएगा कि तुम्हारे सिर का दर्द काफूर हो जाएगा ।

[कस्तूरी बिना चीनी डाले ही चाय पीने लगती है ।]

अनूप : आपने चीनी तो डाली ही नहीं, भाभी जी !

कस्तूरी : ओह.....! (चीनी डालने लगती है ।)

मनोज : अच्छा अनूप क्या तू उसी लड़की के नाम की माला अपता रहेगा ? कभी शादी भी करेगा या नहीं ?

अनूप (गम्भीर स्वर में) मैं शादी कर चुका हूँ, मनोज !

मनोज : (विस्मय से) कब ? तूने निमंत्रण-पत्र भी नहीं भेजा ! कैसी हैं भाभी !

अनूप : बहुत सुन्दर और सुशील !

मनोज : मगर तूने हमें बुलाया क्यों नहीं ?

अनूप : चट मँगनी पट ब्याह वाली बात हो गई थी ।

मनोज : तुम्हें अपनी प्रेमिका की याद नहीं आती ?

अनूप : नहीं ।

मनोज : बड़ा पत्थर है तेरा दिल ।

अनूप : मेरी पत्नी भी अपने प्रेमी को याद नहीं करती ।

मनोज : (हँसकर) क्या वह भी शादी से पहले किसी को चाहती थी ? और तूने यह जानकर भी उससे शादी की ?

अनूप : हाँ ! और दो महीने के अन्दर ही मैंने उसे अपने प्यार से जीत लिया है ।

[कस्तूरी चुपचाप चाय पीतो रहती हैं। अन्तर में तूफान उमड़ रहा है। लेकिन चेहरे पर सदस्यता का भाव है।]

मनोज : (अपना खाली प्याला मेज पर रखकर) चाय और बनाओ, कस्तूरी ! (कस्तूरी चाय बनाने लगती हैं) तब तो अनूप, तेरी पत्नी का अपने प्रेमी के प्रति प्यार नहीं, सिर्फ धाकपंण रहा होगा। अगर उसके मन में प्यार होता तो अपनी आसानी से वह अपने प्रेमी को नहीं भूल सकती थी।

अनूप : कोन जानता है !

[कस्तूरी चाय का प्याला आगे बढ़ा देती है।]

मनोज : (चाय का घूंट लेकर) क्या तेरी प्रेमिका भी तुझे भूल गई ?

अनूप : तो क्या गुनाह किया उसने ? (सिगरेट सुलगाकर) शादी के बाद हर पत्नी का धर्म होता है पति को प्यार करना। मैं ठीक कह रहा हूँ न भाभी जी ?

मनोज : ओह...दे आर झाल चीट ! तेरी प्रेमिका भी और तेरी पत्नी भी।

अनूप : मैंने भाभी जी से राय मांगी थी, तुझसे नहीं।

मनोज : अरे यह क्या बताएंगी ? यह क्या जाने, प्यार किस चिड़िया का नाम है प्यार की पीडा किसे कहते है ?

कस्तूरी : (सहसा उठकर) मेरा सिर फटा जा रहा। आई काण्ट सिट। एक्सव्यूज भी...।

[कस्तूरी तेजी से अन्दर जाती है। मनोज हँसने लगता है।]

मनोज : छुईमुई !

अनूप : इतनी क्रूरता ठीक नहीं, मनोज ! तू क्यों भाभी जी का दिल दुखाता है ?

मनोज : दिल...? मुझे तो शक है कि उसके दिल है भी या नहीं।

अनूप : कभी जानने की कोशिश की तूने ?

मनोज : क्या मतलब ?

- अनूप : मतलब साफ़ है ! तू क्यों उनकी ज़िन्दगी नरक बनाए है ?
- मनोज : क्या मेरी ज़िन्दगी नरक नहीं है, अनूप ? आज किसकी ज़िन्दगी नरक नहीं है ? हर घर में यही घुटन, यही जलन, यही कलह ! कोर्ट में एक दिन आकर देख, तब तुझे पता चले । डार्डवोर्स के ऐसे ऐसे केस घाते हैं कि बस.....
- अनूप : डार्डवोर्स की बात मेरे सामने न कर !
- मनोज : क्यों न करूं ? मुझे तो कोई आधार नहीं मिलता, नहीं तो कस्तूरी को कभी का डार्डवोर्स कर दिया होता ।
- अनूप : (उठकर तेज स्वर में) तू डार्डवोर्स करना चाहता है भाभी जी को ?
- मनोज : लेकिन कोई आधार नहीं मिलता ।
- कस्तूरी : (सहसा प्रवेश करके) आपको आधार चाहिए ? यह लीजिये ।
[कस्तूरी पत्रों का एक बंडल मनोज की ओर हड़ता से बढ़ाती है ।]
- अनूप : (लगभग चीखकर) भाभी जी !
- मनोज : यह क्या है ?
- कस्तूरी : डरिये मत ! यह उन पत्रों का बंडल है जो मुझे शादी से पहले मेरे प्रेमी ने लिखे थे ।
- मनोज : (कांपते स्वर में) कस्तूरी...तुम...?
- कस्तूरी : हाँ, मैं भी जानती हूँ कि प्यार किस चिड़िया का नाम है और प्यार की पीड़ा किसे कहते हैं । मैंने भी शादी से पहले प्यार किया था । मैं व्याहकर इस घर में आई और उस दिन के बाद स्वप्न में भी अगर उस प्रेमी का ध्यान आया हो तो मुझे नरक में भी जगह न मिले । मैंने सच्चे मन से आपको अपना परमेश्वर माना है । लेकिन...लेकिन... (फतेहों लगती है) सफ़ाई देने से लाभ ही क्या है ? आप इन पत्रों के आधार पर मुझे डार्डवोर्स कर सकते हैं ।

- अनूप : ये पत्र मुझे दीजिये ।
- कस्तूरी : नहीं, इन पर मेरे पति का अधिकार है अब । लीजिये! (बंडल मनोज के हाथ में देती है ।)
- मनोज : तुम...तुम किसे चाहती थी ?
- कस्तूरी : पत्र पढ़कर मालूम हो जाएगा । लेकिन अगर आप मेरे मुँह से ही सुनना चाहते हैं तो सुनिये.....
- अनूप : भाभी जी !
- कस्तूरी : मैं...मैं आपके इन्ही मित्र से प्रेम करती थी ।
[कस्तूरी तेजी से अन्दर चली जाती है । मनोज सन्देहपूर्ण दृष्टि से अनूप की ओर देखता है । अनूप सिगरेट सुलगाने लगता है ।]
- मनोज : हूँ...! तो इसीलिए तुम कस्तूरी की सिफारिश कर रहे थे! (मुँह बनाकर) मीना को भूल जाओ...अपनी पत्नी को सच्चा प्यार दो...
- अनूप : मुझे गलत न समझो, मनोज! मैं यह जानता ही नहीं था कि तुम्हारी शादी कस्तूरी से हुई है । तुम्हारे मुँह से पहली बार उसका नाम सुनकर सन्देह हुआ था । रघिया ने बताया कि वहूरानी मेरठ की है । तब...
- मनोज : सफाई देने की कोशिश न करो, अनूप ! मैं वकील हूँ । मुझे धोखा नहीं दे सकते । तुम दोनों मिलकर मुझे मूर्ख बनाना चाहते थे ।
- अनूप : (गरजकर) मनोज ! मुझे चाहे जो कह लो लेकिन अगर भाभीजी पर किसी तरह का लांछन लगाया तो अच्छा न होगा।
- मनोज : भाभी जी...हूँ ! कस्तूरी क्यों नहीं कहते ? वह तो तुम्हारी प्रेमिका है ?
- अनूप : (मनोज के कंधे झुकभोरकर) घोर ठेरी पत्नी है ! लेकिन तू...तू हम योग्य नहीं कि उनही भावनाओं को समझ सके ।
- मनोज : तू तो यमभन्ता है ! ठीक है । मैं कल ही हार्डवोर्स के लिए

मूव कर दूंगा और डाईबोर्स के बाद मीना से...

- अनूप : क्या मीना तेरे लिए अपने पति को छोड़ देगी ?
- मनोज : क्यों नहीं । जहाँ सच्चा प्यार होता है वहाँ कोई बन्धन नहीं होता, कोई रुकावट नहीं होती है ।
- अनूप : वह सच्चे मन से अपने पति को चाहती है । उसे तेरी रत्ती-भर भी याद नहीं ।
- मनोज : तुम्हें कैसे मालूम ? यह सब चाल है तेरी । तू चाहता है कि मीना की याद मेरे दिल से निकल जाए और मैं कस्तूरी को प्यार करने लगूँ ताकि...
- अनूप : मनोज, मैं विश्वास और अधिकार के साथ कहता हूँ । मैं जानता हूँ, मीना अपने पति को प्यार करती है ।
- मनोज : मगर मुझे कैसे यकीन हो ?
- अनूप : (जेब से पत्र निकालकर) इसे पढ़ कर यकीन हो जाएगा ।
- मनोज : मीना का पत्र है यह ?
- अनूप : नहीं । यह पत्र मैंने दो दिन पहले तुम्हें लिखा था । तभी इधर आने का प्रोग्राम बन गया । इसीलिए नहीं डाला । इसे पढ़ कर तुम्हें मेरी बातों की सच्चाई पर विश्वास हो जाएगा । मनोज, नारी के मन की गहरी घाटियों में क्या-क्या रहस्य छिपे हैं, कोई नहीं जानता । अतीत को भुलाकर वर्तमान में जीने की कोशिश करो । (घड़ी की ओर देखकर) मैं जा रहा हूँ, ट्रेन का समय हो रहा है । वापसी में दस-पाँच दिन रुक सकता हूँ, यदि तुम चाहोगे तो । बनारस का पता तुम जानते ही हो । [अनूप तेजी से बाहर चला जाता है । मनोज सोफ़े पर बैठ कर पत्र खोलता है और उसे पूरे ध्यान से पढ़ता है । विस्मय, अविश्वास और पीड़ा के भाव उभरते हैं । उसका हाथ कांपने लगता है ।)
- मनोज : (टूटे स्वर में) प्रोह ! कितना अभाग हूँ मैं ! कोई मेरा नहीं ।

कस्तूरी भी नहीं, मीना भी नहीं। समाज से हारा, पिता से हारा और आज खुद अपने से हार गया।

(मनोज बाँहों में मुँह छिपा लेता है। अन्दर से कस्तूरी आती है। उसके हाथ में एक घट्टी है।)

कस्तूरी : मैं मेरठ जा रही हूँ। भाप डाइवोस के लिए मूय कर दें। मैं विरोध नहीं करूँगी।

[कस्तूरी बाहर वाले द्वार की ओर बढ़ती है।]

मनोज : (सहसा उठकर) ठहरो कस्तूरी ! (कस्तूरी रुक जाती है) मुझे माफ़ कर दो ! (उसके हाथ से घट्टी लेकर फर्श पर रखता हुआ) माफ़ कर दो मुझे ! मैंने तुम्हें बहुत दुख दिए। कितना पागल था मैं जो घर की शान्ति को टुकराकर बाहर भटक रहा था ! मुझे तुम्हारी जरूरत है, कस्तूरी !

कस्तूरी : (सिसकती हुई) लेकिन... यह जानकर भी कि मैं दादी से पहले...

मनोज : अलीत में जीना मूर्खता है। हम वर्तमान में जिएँगे। चलो स्टेशन चलो। वहाँ श्रीमती अनूप से तुम्हारी मुलाकात करा दे।

कस्तूरी : क्या वे भी आई थीं ? यहाँ क्यों नहीं आई ?

मनोज : अनूप जान-बूझकर नहीं लाया था क्योंकि उसकी श्रीमती का नाम मीना है... मीना।

कस्तूरी : (चौंककर) जी !

मनोज : जी हाँ ! जल्दी करो, नहीं तो ट्रेन छूट जाएगी। मेरी अच्छी कस्तूरी ! (ऊँचे स्वर में) रधिया, हम स्टेशन जा रहे हैं। (कस्तूरी को लगभग घसोटता हुआ) चलो... जल्दी चलो!

कसौटी

[हास्य-व्यंग्यपूर्ण सामाजिक एकांकी]

हर चमकने वाली वस्तु सोना नहीं होती । और फिर आजकल तो नकल का धोलवाला है; मुलम्मे का युग है यह ! फिर असली-नकली की पहचान कैसे हो ? सोने को कमकर परखने के लिए कसौटी तो चाहिए ही !

पात्र-परिचय

उर्वशी सोन्दर्य की साकार प्रतिमा; अवस्था २० वर्ष ।

उर्मि उर्वशी की सहेली; अवस्था २१ वर्ष ।

अनन्त कवि; अवस्था २५ वर्ष ।

रंजन चित्रकार; अवस्था २४ वर्ष ।

श्रीपत धनी युवक; अवस्था २३ वर्ष ।

जीवन माघारण क्लक; अवस्था २५ वर्ष ।



स्थान उर्वशी का ड्राइंग रूम ।



समय सन्ध्या के चार बजे ।

[ड्राइंग रूम साफ-सुथरा और सुव्यवस्थित ढंग से सजा है। बाएँ कोने में किताबों का रैक और दाएँ कोने में रेडियो-सेट है। कमरे के बीच में सोफा सेट पड़ा है। मेज पर फूलदान है। मेजपोश का रंग नीला है।

कमरे में दो द्वार हैं। सामने वाला द्वार घर के अन्दर जाने के लिए है और बाईं ओर का द्वार बाहर के बरामदे में खुलता है। दोनों पर जालीदार नीले पर्दे पड़े हैं। दाहिनी ओर खिड़की है। खिड़की के नीचे एक नीचा-लम्बा धीवान है जिस पर मोटा गद्दा बिछा है। नीली चादर है और गोल तकियों के गिलाफ भी नीले हैं।

पर्दा उठता है। उवंशी कोच पर बंठी है। चेहरे पर उदासी की घटा है। उमि विचारमग्न होकर टहल रही है। कुछ देर तक मंच पर मौन ध्याप्त रहता है।]

- उमि : (टहलना बन्द करके) हूँ...समस्या सचमुच गम्भीर है !
 एक नहीं, दो नहीं, तीन नहीं...पूरे चार प्रेमी ! और
 चारों प्रेम का दावा करने वाले !
- उवंशी : हाँ, उमि ! चारों ही मुझे प्राणों से अधिक चाहते हैं।
- उमि : और चारों तुझे प्राणों से अधिक चाहते हैं! (फिर टहलती
 हुई) चार प्रेमी...प्राणों से अधिक चाहने वाले...सुन्दर,

युवा ! सच उवंशी, मैं तेरी जगह होती तो खुशी से पागल हो जाती। और तू है कि...

- उवंशी : (बीच में ही) उमि !
- उमि : (उवंशी के पास बैठकर) अरे पगली, भाजकल एक प्रेमी पाना भी बड़ा कठिन है ! तू तो बड़ी भाग्यवान है जो चार-चार प्रेमी तेरे लिए जान देने को तैयार हैं। मुझे तेरे भाग्य से ईर्ष्या हो रही है।
- उवंशी : हँसी छोड़ ! कोई रास्ता बता ! मैं बहुत परेशान हूँ। सभी मुझसे शादी करना चाहते हैं।
- उमि : काश ! हमारा समाज लड़की को चार पति करने की आज्ञा देता ! लेकिन अफसोस, ऐसा नहीं है ! तुझे किसी एक को ही चुनना होगा।
- उवंशी : जानती हूँ ! और इसीलिए तो परेशान हूँ। किसे चुनूँ, किसे त्यागूँ ? मेरी समझ में कुछ नहीं आता।
- उमि : आण्टी को मालूम है ?
- उवंशी : हाँ !
- उमि : उन्होंने क्या कहा ?
- उवंशी : मुझ पर ही छोड़ दिया है। कहती है—तेरे सुख में ही मेरा सुख है।
- उमि : और तेरा सुख किसमें है यह तुझे खुद नहीं मालूम ! है न ?
- उवंशी : हाँ ! इसीलिए तुझे बुलाया है।
- उमि : मैं क्या कर सकती हूँ ?
- उवंशी : मेरी मदद !
- उमि : (उठकर) हिस्ता बटाकर ? ना बाबा, यह मेरे बस का काम नहीं है।
- उवंशी : (उठकर बिनय के स्वर में) मजाक छोड़, उमि ! मेरे दिमाग पर दिल हावी हो गया है। तू जरा सोचकर राय दे

कि मुझे क्या करना चाहिए ?

- उर्मि : (सोचने का अभिनय करके) हूँ...! सोच लिया !
- उर्वशी : तो बता न कोई तरकीब !
- उर्मि : बताऊँ ? (उर्वशी उसके निकट जाकर खड़ी हो जाती है)
तू इन चारों को घता बजाकर किसी पाँचवें से शादी कर ले ।
- उर्वशी : (चिढ़कर) तू क्यों तंग कर रही है मुझे ? देख, अगर तू इस तरह तंग करेगी तो मैं...
- उर्मि : क्या करेगी तू ?
- उर्वशी : (कोच पर बैठकर) रो दूंगी ! (उर्मि हँसती है) तू हँसती है और मेरी जान आफत में फँसी है । (तिसकने लगती है)
- उर्मि : धरे तू सचमुच रोने लगी । (उसके पास बैठकर मोठे स्वर में) मेरी राय मानेगी ? बोल ?
- उर्वशी : इसीलिए तो तुझे...
- उर्मि : बुलाया है ! ठीक है ! मेरी राय यह है कि तू अपने दिल का कहना मान ! तेरा दिल किसे चाहता है ?
- उर्वशी : चारों को !
- उर्मि : चारों को ? हे भगवान ! तब तो समस्या बहुत उसम्भी हुई है ! तू चारों को बराबर चाहती है ?
- उर्वशी : हाँ ! और मेरे लिए यह फैसला करना बहुत कठिन है कि किसको जीवन-साथी बनाऊँ ?
- उर्मि : ऐसे मामलों में यदों की राय लेनी चाहिए । घाण्टी...
- उर्वशी : मम्मी कोई राय नहीं देती ! प्रायः चारों ही अन्तिम उत्तर लेने के लिए आने वाले हैं और मम्मी मुझे झेलता छोड़कर अपनी सहेली के घर चली गई हैं ।
- उर्मि : तो मुझे फैसला प्रायः ही करना है ?
- उर्वशी : हाँ !

- उर्मि : तब तो एक ही रास्ता है ।
- उर्वशी : (प्रसन्न होकर) मैं जानती थी कि तू जरूर कोई-न-कोई रास्ता निकाल लेगी । बता, क्या करना चाहिए मुझे ?
- उर्मि : कागज के चार टुकड़ों पर अपने प्रेमियों के नाम लिखकर उन्हें मोड़कर रख दे इस मेज पर ! मैं आँखें मूंदकर एक टुकड़ा उठाकर तुम्हें दे दूंगी । उस टुकड़े पर जिसका नाम हो उसी से शादी कर ले चटपट !
- उर्वशी : (भुंभुलाकर) तेरा मतलब है कि लॉटरी से अपने प्यार का फैसला करूँ ?
- उर्मि : और कोई चारा नहीं, उर्वशी !
- उर्वशी : इतनी क्रूर न बन, उर्मि ! कोई और उपाय सोच !
- उर्मि : क्या उपाय सोचूँ ? मैंने न तो तेरे प्रेमियों को देखा है न उन्हें जानती हूँ ! फिर कैसे राय दे सकती हूँ ?
- उर्वशी : (उठकर) मैं चित्र दिखाती हूँ तुम्हें ! (रंक से एक अलबम उठाकर लाती है और कोच पर बैठ जाती है) देख, यह चित्र है प्रेमी नम्बर एक का !
- उर्मि : इनके बड़े बालों से तो लगता है जैसे यह महाशय कोई पहुँचे हुए कलाकार हों ?
- उर्वशी : हाँ ! यह कवि हैं ! तूने भी इनकी कविताएँ पढ़ी होंगी, इनका नाम है अनन्त !
- उर्मि : अभी तक तो इनकी कविताएँ पढ़ने का सौभाग्य नहीं मिला ।
- उर्वशी : बड़ा मधुर कंठ है इनका ! जब भूम-भूमकर अपने प्रेमगीत पढ़ते हैं तो मैं रस के सागर में डूबने-उतराने लगती हूँ । जी चाहता है कि जीवन-भर इनका काव्य-पाठ चलता रहे और मैं आँखें बन्द किए सुनती रहूँ... सुनती रहूँ !
- उर्मि : तो रोकता कौन है ?

उवंशी : (अलबम का पृष्ठ पलटकर) प्रेमी नम्बर दो ! इनका नाम है रजन ! चित्रकार है । एक दिन बँठे-बँठे मेरा चित्र बना दिया । कहते हैं—तुम मेरी कला की प्रेरणा हो, मेरी तूलिका की शक्ति हो !

उमि : कला की प्रेरणा...हूँ...! जीवन-भर प्रतिमा की तरह इनके सामने बँठी रहो और यह अलग-अलग पोज में तुम्हारे चित्र बनाते रहें । है न ?

उवंशी : (पृष्ठ पलटकर) और यह हैं प्रेमी नम्बर तीन !

उमि : सूट-बूट और टाई में यह कौन महाशय हैं ?

उवंशी : नाम है श्रीपत ! नगर के सबसे धनी व्यक्ति के एकमात्र पुत्र । कई बार विदेश जा चुके हैं !

उमि : इसके लिए कौन-सी प्रेरणा हो ?

उवंशी : कहते हैं—तुम्हारे समान सुन्दरी संसार के किसी कोने में नहीं देखी ! विदेश की सुन्दरियाँ तुमसे ईर्ष्या करेंगी ! तुम इस घरती पर स्वर्ग की अप्सरा हो ।

उमि : हूँ...और प्रेमी नम्बर चार ?

उवंशी : (पृष्ठ पलटकर) यह रहे ।.....नाम है जीवन ।.....बिचारा साधारण स्थिति का व्यक्ति है । लेकिन मुझे सच्चे मन से चाहता है ।

उमि : मुझे तो प्रेमी नम्बर तीन पसन्द है । बड़े घर की बहू बनेगी, विदेशों की सैर करेगी और...

उवंशी : लेकिन जीवन का सच्चा सुख इसमें नहीं है, उमि !

उमि : फिर किसमें है ?

उवंशी : मैं जानती होती तो तुझे क्यों बुलाती ?

उमि : तब क्या किया जाए ? चारो ही तुझे जान से ज्यादा चाहते हैं ! तेरे बिना कोई जिन्दा नहीं रह सकता ! है न ?

उवंशी : कहते तो यही है !

- उर्मि : कहने और करने में अन्तर होता है । कोरी भावुकता में कुछ नहीं रखा है । मेरी मान और आँख मूँदकर प्रेमी नम्बर तीन से शादी कर ले ।
- उर्वशी : नहीं ! तब तो शेष तीनों यही कहेंगे कि मैंने पैसों पर अपना प्यार बेच दिया । उर्मि, मैं अपने को नीलाम करना नहीं चाहती ।
- उर्मि : तो फिर चारों की परीक्षा ले ले ! जो खरा उतरे उसी को जीवन-साथी बना ले ।
- उर्वशी : परीक्षा ?
- उर्मि : हाँ ! कसौटी पर कसे जाने के बाद ही खरे-खोटे सोने की परख होती है, पगली !
- उर्वशी : नहीं, उर्मि ! उनकी परीक्षा लेना मेरे बस की बात नहीं ।
- उर्मि : शायद इसलिए कि उनकी परीक्षा लेने से पहले तुम्हें स्वयं अपनी परीक्षा लेनी होगी ।
- उर्वशी : शायद इसीलिए !
- उर्मि : तो मैं परीक्षा लूँगी ।
- उर्वशी : तुम ?
- उर्मि : हाँ ! आण्टी तो बीच में नहीं आ टपकेंगी ?
- उर्वशी : वे सात से पहले नहीं आएँगी ! लेकिन...कैसे लगी परीक्षा तुम ? तुम्हारी कसौटी क्या होगी ? कैसे परखोगी तुम ?
- उर्मि : यह मुझ पर छोड़ दो ।
- उर्वशी : मुझे क्या करना होगा ?
- उर्मि : कुछ नहीं । अन्दर के कमरे में बैठकर चुपचाप हमारी बात सुनती रहना और तब तक बाहर न आना जब तक मैं न पुकारूँ ! बोलो, मंजूर है ?
- उर्वशी : हाँ !
- उर्मि : कब आएँगे वे लोग ?

- उर्वशी : किसी भी क्षण आ सकते हैं (उठकर अलबम रैंक में खलती है) तुम्हारी परीक्षा बहुत कड़ी तो नहीं होगी ?
- उर्मि : क्यों, डर गई ? हो सकता है कि परीक्षा में सभी फेल हो जाएँ। वादा करो कि उस दशा में तुम्हें दुःख नहीं होगा और फिर भाण्टी की पसन्द के किसी युवक से शादी कर लोगी।
- उर्वशी : (मुड़कर) वादा करती हूँ।
[नेपथ्य से 'उर्वशी'—'उर्वशी' का स्वर आता है]
- उर्मि : (उठकर) जल्दी से अन्दर चली जाओ।
[उर्वशी तेज़ी से अन्दर जाती है। उर्मि उचास मुद्रा में कोच पर बैठ जाती है। बाहर से अनन्त का प्रवेश। पाजामा, कुर्ता और सदरी पहने है। बाल बड़े हैं। वह उर्मि को देखकर चौकता है।]
- अनन्त : क्षमा कीजिएगा, क्या मैं भ्रमवश किसी अन्य सदन में आ गया हूँ ?
- उर्मि : (उठकर) नहीं; आप ठीक जगह ही आए हैं। बैठिये !
- अनन्त : (उठकर) धन्यवाद ! आप भी विराजिये ! (उर्मि भी बैठ जाती है) देवि उर्वशी कहाँ हैं ?
- उर्मि : क्या काम है उनसे ?
- अनन्त : जीवन के प्रश्न का उत्तर लेना है। हाँ, मैं भी कौसा मूर्ख हूँ ? अपना परिचय तो दिया ही नहीं ! मेरा शुभनाम अनन्त है और मैं कवि हूँ !
- उर्मि : यह तो आपका हुलिया ही बता रहा है ! क्या उर्वशी को कोई गीत सुनाना है ?
- अनन्त : देवि उर्वशी तो मेरे हृदय की वीणा के प्रत्येक तार की प्रत्येक झंकार से परिचित हैं। वे मेरे काव्य की चेतना हैं— प्रेरणा हैं ! मेरे सब गीत उन्हीं के श्रोचरणों में अर्पित हैं।
- उर्मि : क्या मैं आपका कोई गीत सुन सकती हूँ ?

- अनन्त : नहीं ! मेरे गीत सुनने का एकमात्र अधिकार देवि उर्वशी को है । कल, अर्द्धरात्रि के नीरव क्षणों में एक परम कोमल गीत की रचना की है मैंने ।
- उर्मि : उसी को सुनाने आए हैं ?
- अनन्त : हाँ ! और जीवन के प्रश्न का उत्तर प्राप्त करने के हेतु भी !
- उर्मि : मैं समझी नहीं आपका मतलब !
- अनन्त : मैं देवि उर्वशी के श्रीचरणों में बैठकर जीवन के शेष दिन काव्य-साधना में काटना चाहता हूँ । यूँ निवेदन तो मैं कई भवसरों पर कर चुका हूँ, आज अन्तिम निर्णय की प्रतीक्षा है—आकुल प्रतीक्षा ।
- उर्मि : ओह ! तब आपकी व्याकुलता मैं और अधिक बढ़ाना नहीं चाहती । उर्वशी घर में नहीं है । वह घाण्टी के साथ हॉस्पिटल गई है ।
- अनन्त : क्यों ? पूज्य माता जी अस्वस्थ हैं क्या ?
- उर्मि : घाण्टी तो ठीक हैं लेकिन उर्वशी...
- अनन्त : देवि उर्वशी का स्वास्थ्य कुछ शिथिल है ? (उठकर) किस शोपधालय में गई है ? सीधे बताओ । और यह भी बताने का कष्ट करो कि उन्हें क्या कष्ट है ?
- उर्मि : कष्ट कोई खास तो नहीं है । जरा-सा जल गई हैं ।
- अनन्त : कैसे ?
- उर्मि : स्टोव से ! हाथ-पैर तो सही-सलामत हैं लेकिन चेहरा...
- अनन्त : (बैठकर) है ! देवि उर्वशी का चन्द्रमुख विवृत हो गया ? सौंदर्य की साकार प्रतिमा संहित हो गई ? हाय, भव मेरी काव्य-साधना कैसे पूरी होगी ?
- उर्मि : घाण्टी उसे सिविल साइन्स के सरकारी हॉस्पिटल में ले गई है । आप जल्दी जाइए । हाय, विचारी आपके नाम ...

लगाए थी ।

- अनन्त : (उठकर) मेरे नाम की रट लगाए थी ? तुम सचमुच देवि हो, उर्वशी ! किन्तु मैं पृथ्वी का लघुमानव तुम्हारे योग्य नहीं । मुझे क्षमा करना, देवि ! (उर्मि से) सुन्दरी, आपने मेरा गीत सुनने की इच्छा व्यक्त की थी । (बैठकर) आप की इच्छा मेरे लिए आदेश है । सुनिए !
- उर्मि : (उठकर) क्षमा कीजिए ! मुझे इस समय अवकाश नहीं है । फिर कभी सुनूंगी ।
- अनन्त : (उठकर) जो आज्ञा ! हाँ, कहीं दर्शन होंगे आपके ? हे प्रभो, तू बड़ा कृपालु है । मेरी काव्य-चेतना नष्ट होने से बच गई । एक प्रेरणा छीनकर तत्काल दूसरी दे दी । (उर्मि से) क्या नाम है आपका सुन्दरी ?
- उर्मि : नाम फिर बता दूंगी । इस समय...आप सीधे जाकर उर्वशी को देखिए ।
- अनन्त : नहीं देवि, मेरी पार्थिव आँखों में अब इतनी शक्ति नहीं कि उसके अलौकिक रूप को देख सकूँ । मेरे लिए तो अब आप ही... [बाहर से रंजन का प्रवेश । धोता-कुर्ता पहने है ।]
- रंजन : नमस्कार अनन्त जी !
- अनन्त : (चिढ़कर) नमस्कार ! (उर्मि से) अच्छा, फिर दर्शन करूँगा, देवि ! अब आज्ञा दीजिए ।
- [अनन्त का प्रस्थान]
- रंजन : उर्वशी जो कहाँ हैं ?
- उर्मि : आपका परिचय ?
- रंजन : मैं रंजन हूँ । विप्र बनाता हूँ ।
- उर्मि : किसके ?
- रंजन : केवल उर्वशी के ।
- उर्मि : अच्छा !

- रंजन : जी हाँ ! मेरी तूलिका ने उसी के सौन्दर्य में अपनी कला की पूर्णता पाई है । अब तो यही इच्छा है कि हरसिंघार के पेड़ के नीचे आरामकुर्सी पर उवंशी बैठी रहे और मैं जीवन-भर उसके चित्र बनाता रहूँ ।
- उर्मि : बड़ी अच्छी इच्छा है । रंजन जी, क्या मेरा भी चित्र बनाने की कृपा करेंगे ? उवंशी आपकी तूलिका की बड़ी प्रशंसा कर रही थी ।
- रंजन : यदि आपका चित्र बनाने बैठूँगा भी, तो वह चित्र आपका न होकर उवंशी का होगा, क्योंकि सृष्टि के हर पदार्थ में मुझे वही दिखाई देती है ।
- उर्मि : धन्य हैं आप ! देखिए, उवंशी को आण्टी हॉस्पिटल ले गई हैं । स्टोव से जल गई थी बिचारी ! चेहरा एकदम...
- रंजन : चेहरा जल गया ? (हताश होकर बैठता हुआ) उवंशी का चेहरा जल गया ! अब मेरी तूलिका किसका चित्र बनाएगी ?
- उर्मि : जाते-जाते आपका नाम ले रही थी । जल्दी से हॉस्पिटल जाइए । आपको देखकर उसे बल मिलेगा ।
- रंजन : मेरा बल तो वही थी, मैं उसे क्या बल दूँगा ? जिन आँखों ने उसका भौतिक रूप देखा था, वे अब विकृत सौन्दर्य कैसे देख पाएँगे ? नहीं...मुझमें इतना साहस नहीं है । मैं आज अपनी तूलिका तोड़कर फेंक दूँगा । (उठता है)
- उर्मि : मुझे आपके साथ सहानुभूति है, रंजन जी !
- रंजन : हाँ...मैं दया का पात्र हूँ । मेरे सपने तो राख में मिल गए । (सहसा उर्मि की ओर ध्यान से देखकर) नहीं, धभी भाशा की किरण है ! ...आपने अपना चित्र बनाने के लिए कहा था ?
- उर्मि : हाँ...रिन्तु आपने भस्वीकार कर दिया था ।
- रंजन : यह मेरी भूल थी । मैं अब आपका चित्र बनाऊँगा... भवश्य बनाऊँगा और यह चित्र संसार का सबसे सुन्दर चित्र होगा ।
- उर्मि : उवंशी के चित्र से भी सुन्दर ?

रंजन : हाँ,; उसका चित्र निष्प्राण था। आपके चित्र में मैं प्राण-प्रतिष्ठा करूँगा। बोलिए, कब सेवा में प्रस्तुत होने का आदेश देती हैं आप ?

[बाहर से कार के हार्न की ध्वनि आती है।]

उर्मि : लगता है, कोई आया है।

रंजन : श्रोपत होगा ! ठीक है, मैं फिर आऊँगा।

[रंजन बाहर वाले द्वार की ओर बढ़ता है। बाहर से श्रोपत का प्रवेश। वह कीमती सूट पहने है। श्रोपत रंजन को घूरकर देखता है। रंजन चुपचाप बाहर चला जाता है।]

श्रोपत : लफ़ंगे ! न कपड़े पहनने का ढंग और न बात करने का सलीका।

उर्मि : जी ? मुझसे कह रहे हैं कुछ ?

श्रोपत : (उर्मि को देखकर) ओह, एक्सक्यूज मी ! मैंने आपको नहीं देखा था। आई एम सॉरी ..वेरी सॉरी !

उर्मि : बैठिए !

श्रोपत : (बैठकर जेब से सिगरेट निकालकर) मे आइ स्मोक ?

उर्मि : शौक से !

श्रोपत : थैंक्स ! (सिगरेट जलाकर) सिगरेट पीने की आदत विदेश में पड़ गई। हाँ, आपको कभी पहले नहीं देता।

उर्मि : मैं उर्वशी की सहेली हूँ। और आप ?

श्रोपत : मुझे श्रोपत कहते हैं। इसी उम्मीद पर जिन्दा हूँ कि उर्वशी कभी मेरा प्रपोज़ल स्वीकार करके मुझे अपना लेगी।

उर्मि : मैं सफलता की कामना करती हूँ।

श्रोपत : थैंक्स ! आप अपनी सहेली को समझाएँगा ! न जाने क्या देखा है मनन्त, रंजन और जीवन में कि वह उनके पीछे दीवानी है !

उर्मि : अच्छा !

श्रोपत : जी हाँ ! अब आप ही सोचिए, कभी कविता और चित्रकारी

से पेट भरा है किसी का ? और वह जीवन...! एक मामूली बलक ! वह सुखी रख पाएगा उर्वशी को ?

उमि : कभी नहीं !

श्रीपत : मगर उसकी समझ में आए तब न ? आज मैं आखिरी जवाब लेने आया हूँ उर्वशी से । कहाँ है ?

उमि : आण्टी के साथ हॉस्पिटल गई है ।

श्रीपत : हॉस्पिटल ! क्यों ?

उमि : स्टोव से जल गई थी ।

श्रीपत : (घबराकर) माई गॉड ! ज्यादा तो नहीं जली ? माई मीन...

उमि : हाथ-पैर तो बच गए लेकिन चेहरा जरा...

श्रीपत : फ्रेस खराब हो गया ! ओह, हाऊ सैड ! सच ए प्रेटी फ्रेस डिस्फ़िगर्ड ! (उठकर टहलता हुआ) पिटी...ग्रेट पिटी ! (सहसा सीने पर हाथ रखकर) उफ़ ! माई हाटं...!

उमि : क्या हुआ आपके हाटं को ?

श्रीपत : शॉक लगा है मेरे दिल को । (थका-सा बैठकर) मेरा दिल बहुत कमजोर है । माई मस्ट सी दि डॉक्टर एटवन्त ।

उमि : और...उर्वशी को देखने नहीं जाएंगे ? वह बिचारी तो आपकी दीवानी है ।

श्रीपत : पास्ट इज पास्ट ! अब उससे शादी कैसे कर सकता हूँ ?

उमि : तो आप उर्वशी को नहीं उसके सौंदर्य को चाहते थे ?

श्रीपत : ओह, प्लोज़ डोण्ट बी सो हासं ! प्यार तो मैं उसे जिन्दगी-भर करता रहूँगा लेकिन शादी... (दोनों हाथ मलता हुआ) नामुमकिन है ! शादी दो दिलों का मेल नहीं, सामाजिक प्रश्न है । मुझं हर साल विदेश जाना पड़ता है । यहाँ भी बचबों और डिनर पार्टियों में शामिल होना पड़ता है...

उमि : और जहाँ आप कुरूप चेहरे वाली पत्नी को लेकर नहीं जा सकते ?

- धीपत : यस...यस...! प्लीज अण्डरस्टैण्ड माई व्यू पोयॉइण्ट! मैं सम-
भक्ता था, उर्वशी से शादी करके मुझे समाज में सम्मान मिलेगा,
विदेशों में लोकप्रियता मिलेगी। (पीड़ित स्वर में) ओह...
अल माई होप्स शैटर्ड ! डैम दैट स्टोव (उठकर) कितना
अभागा हूँ मैं ! अब मुझे उर्वशी जैसी पत्नी कहाँ मिलेगी ?
- उर्मि : क्यों नहीं मिलेगी ? खोजने भर की देर है !
- धीपत : (उर्मि की ओर घूरकर) यू मीन...! (सहसा करीब जाकर)
ओह माई गॉड ! आई नेवर सा यू ! आप भी तो व्यूटी-
फुल हैं ! बोलिए, विल यू मैरी मी ?
- उर्मि : यह क्या कह रहे है आप ?
- धीपत : मेरे सवाल का जवाब दीजिए ! आप उर्वशी जैसी सुन्दर
तो नहीं लेकिन फिर भी आरकी क्लिंगर चामिंग है ।
- उर्मि : आई एम सॉरी, मिस्टर धीपत ! मैं किसी ओर से प्यार
करती हूँ ।
- धीपत : तो क्या हुआ ? मैं भी तो किसी ओर से प्यार करता हूँ ।
- उर्मि : आपको इसमें कोई आपत्ति नहीं होगी कि मैं शादी आपसे
करूँ और प्यार किसी ओर से करूँ ?
- धीपत : आई डोण्ट माइड सच पेटी विंग ।
- उर्मि : (उठकर) ओर अगर शादी के बाद मैं भी स्टोव से जन
जाऊँ तो ? (धीपत मौन रहता है) बोलिए उत्तर दीजिए !
अगर मेरा चेहरा भी कुरूप हो जाये तो क्या करेंगे आप ?
मुझे छोड़कर किसी अन्य सुन्दरी से क्या रचाएँगे ?
(स्वर बढ़ा हो जाता है) क्यों, टीए कह रही हूँ न ?
- धीपत : (परेशान स्वर में) ओह... यू डोण्ट एग््रीजेंट माई पीनिंग ।
- उर्मि : प्रीलिम माई फूट । यू म गो नाउ ।
- उर्वशी : यग... यग... आई मस्ट गो... ! (सीने पर हाथ रतकर बाहर
जाता हुआ) माई हाट... माई हाट...

[धोपत का प्रस्थान । उर्वशी सामने वाले पदों से भाँकती है ।

कार की आवाज दूर जाती है ।]

उर्वशी : और तू कह रही थी कि मैं इसी से शादी कर लूँ ।

उर्मि : (घूमकर) आई एम सॉरी डियर ! देख लिया अपने प्रेमियों को ? हूँ...! सब प्राणों से ज्यादा चाहते हैं । चीट...! देखूँ प्रेमी नम्बर चार क्या करते हैं !

[साइफल की घटी की आवाज नेपथ्य से आती है ।]

उर्वशी : जीवन आ गया ! सावधान !

[उर्वशी पीछे हट जाती है । उर्मि उदात्त होकर कोच पर बैठ जाती है । बाहर का पर्दा हटाकर जीवन भाँकता है ।]

जीवन : मैं अन्दर आ सकता हूँ ?

उर्मि : (उठकर) आइए ! आइए !

[जीवन अन्दर आता है । पेंट-कमीज पहने है ।]

जीवन : उर्वशी जी कहाँ हैं ?

उर्मि : क्या काम है उससे ?

जीवन : जी...जी... जरूरी काम है ।

उर्मि : मैं नहीं सुन सकती ? (हँसकर) बैठिये न ! आप तो संकोच करते हैं ।

जीवन : (तड़ा रहता है) जी...ठीक है । उर्वशी जी से ही काम है ।
(द्वार की ओर मुड़ता हुआ) फिर कभी आ जाऊँगा ।

उर्मि : अपना परिचय तो देने जाइए ।

जीवन : (रुककर) मेरा नाम जीवन है ।

उर्मि : जीवन...अच्छा नाम है ।

जीवन : जी हाँ, और सार्थक भी ।

उर्मि : क्या मतलब है आपका ?

जीवन : जीवन के सारे सघर्ष, उसकी सारी जटिलताएँ मुझे प्राप्त हुई

उर्मि : हूँ...! आद आया । उर्वशी आपका बिक्र कर रही थी
शायद उसे प्यार करते हैं ?

जीवन : उसे कौन प्यार नहीं करेगा ?

उर्मि : उससे शादी भी करना चाहते हैं ?

जीवन : यदि वह मुझे स्वीकार कर लेगी तो मैं अपने भाग्य को सराहूँगा।

उर्मि : आप उसे सुखी रख सकेंगे ?

जीवन : चेष्टा करूँगा। वैसे, मैंने अपने बारे में तो सब कुछ बता दिया है उसे। वह यह जानती है कि मुझसे शादी करने का अर्थ है कठिनाइयों, संघर्षों और मजबूरियों का वरण करना।

उर्मि : वह कह रही थी कि उसे तीन लोग और चाहते हैं। उनमें से एक तो बहुत धनी है। क्या उसे छोड़कर उर्वशी आपसे शादी करेगी ?

जीवन : यह प्रश्न आप उसी से पूछें।

उर्मि : आपका क्या खयाल है ?

जीवन : क्षमा करें, इस प्रश्न का उत्तर मैं नहीं दे सकता।

उर्मि : आपके पास क्या है उसे देने के लिए ?

जीवन : सच्चा प्यार।

उर्मि : और लोग क्या उसे सच्चे मन से प्यार नहीं करते ?

जीवन : मैं नहीं जानता। (खोजकर) किन्तु आप यह प्रश्न क्यों कर रही है ? कौन हैं आप ?

उर्मि : उर्वशी की सहेली हूँ।

जीवन : उर्वशी कहाँ है ?

उर्मि : हॉस्पिटल में।

जीवन : (बौककर) हॉस्पिटल में ? क्यों ? कुशल तो है ?

उर्मि : चिन्ता की बात नहीं। स्टोव से जल गई थी।

जीवन : (उद्विग्नता से) कब ?

उर्मि : करीब आधा घण्टा पहले। विचारी का चेहरा जलकर एकदम भूनस गया।

जीवन : आपने पहले क्यों नहीं बताया ? (तीखे स्वर में) उर्वशी अस्पताल में है और आप तरह-तरह के बेहूदा सवाप करके मेरा

समय नष्ट करती रही। आप सहेली बनती हैं उसकी। शर्म
आनी चाहिए आपको...! किस हास्पिटल में गई है वह ?

उर्मि : आप वहाँ जाकर क्या करेंगे ?

जीवन : (चीखकर) मेरे प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

उर्मि : उसका कुरूप चेहरा पहचान सकेंगे आप ?

जीवन : उसके चेहरे की सुन्दरता नष्ट हो सकती है, लेकिन मन की
सुन्दरता कौन छीन सकता है ? (द्वार की ओर बढ़कर) आप
नहीं बताना चाहती तो रहने दें । मैं शहर के हर अस्पताल की
खाक छानकर उसे खोज लूँगा ।

उर्मि : सुनिए तो ! (जीवन रुक जाता है) ऐसी जल्दी क्या है ? कुछ
देर मेरे पास बैठ लीजिए ! क्या मैं सुन्दर नहीं हूँ ?

जीवन : आप उर्वशी की सहेली हैं, इसलिए मैं कुछ नहीं कहना चाहता !
मगर इतना समझ लीजिए, उसका जला-भुना कुरूप चेहरा भी
आपके इस गोरे-चिट्टे चेहरे से लाख गुना सुन्दर होगा !

[जीवन बाहर जाने के लिए मुड़ता है ।]

उर्वशी : (सहसा प्रवेश करके) जीवन...!

[जीवन बिजली की तेजी से पलटता है । उर्वशी को देखकर
अवाक् रह जाता है ; कभी उर्मि की ओर देखता है और कभी
उर्वशी की ओर ।]

जीवन : आप तो कह रही थी ...

उर्मि : वह तो कसौटी थी—खरे-खोटे को परख करने के लिए !
(उर्वशी की ओर मुड़कर) मेरा काम खत्म हुआ ! अब तू जाने
और तेरा काम जाने !

[उर्मि तेजी से बाहर चली जाती है ।]

जीवन : उर्वशी !

उर्वशी : जीवन !

[दोनों बाहें फँलाकर एक-दूसरे की ओर बढ़ते हैं । तभी पर्दा
गिरता है ।]

गूंगी दीवारें : व्हरे दरवाजे

[विचार-प्रधान एकांकी]

छात्रों में अनुशासनहीनता का आरोप नया नहीं है । आखिर छात्रों की उद्दण्डता का कारण क्या है ? इसके लिए उत्तरदायी कौन है ? स्वयं छात्र, शिक्षक अथवा अभिभावक ? घर, स्कूल अथवा सामाजिक पर्यावरण ?

पात्र-परिचय

वाइसचांसलर

प्राक्टर

पुलिस-अधिकारी

छात्र-संघ का अध्यक्ष

छात्रा

अभिभावक

⊙

स्थान

किसी भी ऐसे नगर में, जहाँ विश्वविद्यालय है,
वाइसचांसलर की बैठक

⊙

समय

सितम्बर के अन्तिम सप्ताह का एक दिन

[बैठक को सजावट आधुनिक और सुव्यवस्थित है। बहुमूल्य फर्नीचर हैं। कमरे में तीन द्वार हैं। सामने वाला द्वार अध्ययन-कक्ष में खुलता है ; बाईं ओर का द्वार अन्दर जाने के लिए है ; दाईं ओर का द्वार बाहरी घरामदे में खुलता है। इस द्वार के पास ही एक खिड़की है जिसके पास खड़ा हुआ व्यक्ति बाँगे के गेट को देख सकता है।

पर्दा उठता है। कक्ष में केवल तीन व्यक्ति हैं। साइसचान्सलर महोदय दर्शकों की ओर मुँह किये सोफे पर बंठे हैं, प्राक्टर साहब बेचनी से चहलकदमी कर रहे हैं और पुलिस-अधिकारी जो अपना पाइप सुलगा रहे हैं। तीनों के चेहरों पर चिन्ता की रेखाएँ हैं।]

साइसचान्सलर : ग्यारह बज गए। वे लोग अभी तक नहीं आए।

प्राक्टर : हम कब तक उनकी राह देखेंगे ? अब हमें फ़ौरन कोई फ़सला करना चाहिए।

अधिकारी : जल्दबाजी करना ठीक नहीं। वी मस्ट वेट फ़ॉर देम।

प्राक्टर : लेकिन वे हमारी बात मानेंगे नहीं।

साइसचान्सलर : और हम उनकी माँगें पूरी नहीं कर सकते।

अधिकारी : फिर भी जब हमने यूनिवर्स के प्रेज़ीडेंट और सेक्रेटरी को बुलाया है तो एक बार समझौते की कोशिश तो करनी ही चाहिए।

- प्राक्टर : समझोता बराबर की पार्टियों में होता है। यह तो वक्त की बात है साहब कि हम उन आशारा छोकरी से बात करने के लिए मजबूर हुए हैं।
- अधिकारी : यह मजबूरी इसी लिए है न कि यूनियन पावरफुल है; उसका यहाँ के स्टूडेंट्स पर होल्ड है।
- वाइसचान्सलर : अगर मेरा बस चले तो यूनियन बनाने का सिस्टम ही खत्म कर दूँ ! यूनियन ही खुराफात की जड़ है।
- प्राक्टर : यू आर राइट, सर ! यूनियन की क्या जरूरत है ? हूँ... विद्यार्थी नहीं गोया मजदूर हो गए जो ट्रेड यूनियन बनाकर अपनी माँगें रखते हैं, हड़ताल की धमकी देते हैं, जूलूस निकालते हैं। नान्सेन्स !
[फोन की घण्टी बजती है। अधिकारी महोदय आगे बढ़ फोन उठाते हैं। वाइसचान्सलर और प्राक्टर उत्सुकता से उस ओर देखते हैं।]
- अधिकारी : हलो.....! मैं वाइसचान्सलर के यहाँ से बोल रहा हूँ ! कोन...कयो...खर तो है...? हाँ...हाँ...! क्या...! भीड़ बढ़ती जा रही है ! ठीक है...। अभी शान्त रहो। और देखो, अगर यूनियन के प्रेजिडेंट और सेक्रेटरी वहाँ हो, तो फौरन बी० सी० साहब के बँगले पर भेज दो। हम उनका इन्तजार कर रहे हैं ; एँ ..हाँ...हाँ, फौरन भेजो।
[चोंगा रखकर सोफे की ओर बढ़ते हैं।]
- वाइसचान्सलर : स्थिति गम्भीर तो नहीं है ?
- अधिकारी : (बँठकर) सीरियस तो है ही। लड़कों की भीड़ बढ़ती जा रही है। जूलूस की तैयारी हो रही है।
- प्राक्टर : प्रोसेशन इधर भी आ सकता है क्या ?
- अधिकारी : घाना तो नहीं चाहिए। वे लोग अन्य कॉलेजों में

जाकर स्ट्राइक करान की कोशिश करेंगे ।

वाइसचान्सलर : लेकिन अगर यहां आया, तो ? प्रोसेशन कभी-कभी वायलेण्ट भी हो जाता है ।

अधिकारी : डर की कोई बात नहीं । कोठी के बाहर सुरक्षा का पूरा प्रबन्ध है । डोण्ट वरी, सर !

वाइसचान्सलर : मैं यूनिवर्सिटी जाकर लड़कों को समझाऊँ ?

प्राक्टर : आपका यहाँ जाना खतरे से खाली नहीं है, सर ! माँब-साइकॉलॉजी का क्या भरोसा ?

अधिकारी : मेरी भी यही राय है । लीव देम टु देमसेलेब्ज । थोड़ी देर बाद अपने-आप डिस्पर्स हो जाएँगे । लेकिन अगर हमने छेड़ा तो हो सकता है कि शहद की मक्खियों की तरह काटने लगे ।

प्राक्टर : यह भी वक्त की बात है, साहब ! वरना इसी हिन्दो-स्तान में कितना आदर होता था गुरुजनों का ! अब तो गुरु-शिष्य की वह परम्परा ही लुप्त हो गई है । [एक कुर्सी पर बैठ जाते हैं ।]

अधिकारी : मेरी समझ में नहीं आता, आखिर हमारा यूथ जा किधर रहा है ! लगता है, विद्यार्थी स्कूल-कॉलेज में पढ़ने नहीं, लोफरी करने आते हैं । राह चलती लड़कियों को छेड़ना, दूकानदारों से भगड़ना, टीचरों के छुरे मारना, बाजारों में हुल्लड़बाजी करना, सिनेमाघरों में शोर मचाना ! यह सब क्या है, क्यों है ?

वाइसचान्सलर : लैक ऑफ मिशन इन लाइफ !

प्राक्टर : यू आर करेक्ट, सर ! लोग कहते हैं कि हमारी शिक्षापद्धति सिर्फ वसकं बनाती है । मगर साहब, आजकल ज्यादातर लड़के या तो अभिनेता बनने के चक्कर में रहते हैं या फिर नेता । पलास की पढ़ाई

में तो किसी का मन लगता हो नहीं ।

अधिकारी : (हँसकर) रोमियो और जूलियट के किस्से भी तो दोहराए जाते हैं !

प्राक्टर : आग-फूस एक साथ रहेगी तो क्या होगा ? आप मुझे पुराने खयालों का आदमी कह सकते हैं साहब, लेकिन सच बात तो यह है कि मुझे को-एजुकेशन का सिस्टम बिल्कुल पसन्द नहीं ।

अधिकारी : आई एग्री विद यू । लैला और मजनूँ का रोमान्स मकतब, आई मीन स्कूल में ही हुआ था ।

बाइसचान्सलर : सारा दोष तो सस्ती रोमाण्टिक फिल्मों का है । माई गॉड, ऐसे बेहूदे दृश्य, ऐसे गन्दे संवाद, ऐसे अश्लील गाने और नाच कि कोई शरीफ आदमी उन्हें परिवार के साथ देखा ही नहीं सकता ।

प्राक्टर : और हमारे छात्र ऐसी ही फिल्मों के लिए क्लास गोल कर देते हैं । बाप गाड़ी कमाई से खपए भेजते हैं फ्रीस और किताबों के लिए, मगर साहबजादे बहाते हैं सिनेमा में ।

बाइसचान्सलर : जरा-जरा-से बच्चे इसक और मुहब्बत के ऐसे फ्रीड गीत गाते हैं कि सुनकर गर्दन शर्म से झुक जाती है ।

प्राक्टर : फ्रेंचानपरस्ती भी फिल्मों ही सिखाती हैं । कंसी बेहूश और फुस्त पोशाकें खली हैं आजकल ! भला बताइए, अंगों की यह नुमाइश क्या भारतीय परम्परा के अनुकूल है ?

अधिकारी : मैं मानता हूँ, लडकों और लडकियों को बिगाड़ने में फिल्मों का काफी हाथ है । लेकिन क्या और फैंक्टर्स इसके लिए जिम्मेदार नहीं हैं ?

प्राक्टर : हैं क्यों नहीं ? आज की दाहरी सम्यता ही ऐसी है कि

गांव के सीधे-साधे लड़कों को भी अपने रंग में रँग लेती है। मेरी राय तो यह है कि स्कूल-कॉलिजों को शहर के बाहर ही रखना चाहिए। लड़कों को शहर आने की आज्ञा ही न हो।

- अधिकारी** : क्या ऐसा मुमकिन है ?
- प्राक्टर** : क्यों नहीं ? पुराने जमाने में आश्रम जंगलों में होते थे। विद्यार्थी वही रहकर पढ़ते थे और शिक्षा पूरी करके ही वापस आते थे। तब गुरु-शिष्य का नाता ऐसा था कि गुरु के इशारे पर शिष्य जान दे सकते थे, मगर आजकल तो यह नौबत है कि अगर किसी टीचर ने बलास में किसी लड़के को डाँट-भर दिया तो समझिए उसकी खैर नहीं।
- वाइसचान्सलर** : इन्वेजीलेटर्स के छुरा भोकने के समाचार आप हर साल अखबार में पढ़ते ही होंगे।
- अधिकारी** : समझ में नहीं आता यह क्या पागलपन है ! कानून का भी डर नहीं रहा इन छोकरों को।
- प्राक्टर** : और अगर किसी लड़के के तिलाक़ एक्शन लिया जाता है तो हड़तालें करते हैं, प्रोसेशन निकालते हैं।
- वाइसचान्सलर** : और साहब, कुछ पोलिटिकल पार्टोज़ उन्हें राह देती हैं। हर पार्टी स्टूडेंट फ़्रण्ट पर अपना प्रभाव रखना चाहती है क्योंकि वही से तो उसे पढ़े-लिखे यंग वर्कर्स मिलते हैं।
- प्राक्टर** : इसीलिए तो यूनियन के चुनावों में भी पार्टीज काफ़ी दिलचस्पी लेती हैं। यूनियन का चुनाव गोया असेम्बली का चुनाव हो गया।
- [बाहर से छात्र-संघ के अध्यक्ष और मन्त्री का प्रवेश]
- अधिकारी** : (उठकर) भाइए, भाइए ! हम लोग आपका ही

इन्तजार कर रहे थे ।

- अध्यक्ष : यह तो हम बेंगले के बाहर खड़ी पुलिस को देखकर ही समझ गए थे । (वाइसचान्सलर से) आपने पुलिस को बुलाकर अच्छा नहीं किया, सर !
- वाइसचान्सलर : पुलिस का काम शान्ति और व्यवस्था कायम रखना ही है । इसलिए अगर...
- मन्त्री : (बीच में ही) शान्ति और व्यवस्था भंग करने का हमारा कोई इरादा नहीं है । हम शान्तिपूर्ण प्रदर्शन करेंगे ।
- अधिकारी : आप बैठिए तो, मिस्टर ! लड़े-लड़े इत्मीनान से बातें नहीं हो सकती ।
[दोनों लड़े रहते हैं ।]
- प्राक्टर : (व्यंग्य से) क्या, हम लोगों के सामने बैठने में संकोच हो रहा है ? धरे जनाब, आदर और इज्जत देने के और भी तरीके हैं !
- अध्यक्ष : आप हमें गलत समझ रहे हैं ।
- वाइसचान्सलर : प्लीज सिट डाउन ।
- अध्यक्ष : थैंक यू, सर !
[अध्यक्ष, मन्त्री और अधिकारी बैठते हैं ।]
- मन्त्री : यूनिवर्सिटी कम्पाउण्ड में भी साठीबन्द पुलिस तैनात हैं । पुलिस को देखकर अगर लड़के उत्तेजित हो जाएँ और कोई अप्रिय घटना घटित हो जाए तो उसकी जिम्मेदारी आप लोगों पर ही होगी ।
- अधिकारी : (वाइप मुलगाकर) उन लोगों को आदेश दे दिया गया है कि जब तक स्टूडेंट्स की तरफ से पहल न हो, वे गामोह रहें ।

- अध्यक्ष : (उत्तेजित होकर) आप चाहते हैं कि हम पहल करें और फिर आप निहत्थे लड़के-लड़कियों पर लाठियाँ बरसाएँ ?
- अधिकारी : (शान्त स्वर में) जोश में आने की ज़रूरत नहीं है, मिस्टर ! हम तो यह चाहते हैं कि शान्तिपूर्ण ढङ्ग से समझौता हो जाए। इसीलिए आप लोगों को बुलाया गया है।
- मन्त्री : हम भी इसीलिए आए हैं, श्रीमान् जी !
- अध्यक्ष : और अपने साथियों से कहते आए हैं कि जब तक हम लौटकर न आएँ, वे विद्यार्थियों को शान्त रखें।
- प्राक्टर : इस कृपा के लिए हम आभारी हैं।
- मन्त्री : आपकी यह ब्यंग्य-शैली घातक सिद्ध हो सकती है।
- वाइसचान्सलर : बेकार बातों में समय नष्ट करने से कोई फ़ायदा नहीं। मतलब की...
- प्राक्टर : (बीच में ही) आइ एम सॉरी, सर !
- अधिकारी : (अध्यक्ष से) मेरा आपसे अनुरोध है कि स्ट्राइक का नोटिस वापस ले लें। स्ट्राइक से आप लोगो की पढ़ाई ही सफर करती है।
- अध्यक्ष : नोटिस तभी वापस होगा जब हमारी माँगें मान ली जाएँगी। यही हमारा आखिरी फैसला है।
- प्राक्टर : आपकी पहली माँग यह है कि जिन चार सड़कों को रेस्ट्रिकेट किया गया है उन्हें फिर दाखिला दे दिया जाए।
- मन्त्री : जी हाँ ! औरों की तरह उन्हें भी शिक्षा प्राप्त करने का अधिकार है।
- वाइसचान्सलर : अगर शिक्षा पाने में ही उनकी रुचि होती तो बना रेस्ट्रिकेशन की नीवत ही क्यों आती ? (अधिकारी...

से) जनाब, वे लड़के पूरे लोकर हैं, आबारा । वे पढ़ने के लिए नहीं, तफरीह के लिए दाखिला चाहते हैं ।

अध्यक्ष : इसमें उनका क्या दोष है ? आजकल शिक्षा-संस्थाएँ लोकर और आबारा ढालने वाली फँकट्रीज बन गई हैं ।

प्राक्टर : हम आबारा बनाते है ?

मन्त्री : भौंफ कोस ! आज की शिक्षा-पद्धति और परीक्षा-प्रणाली न तो अच्छे नागरिक बनाती है और न अच्छे बलक ! मैकाले की पद्धति कम-से-कम वाबू तो तैयार करती थी ।

प्राक्टर : पहले अभिनेता और नेता बनने से फुरसत तो मिले ?

अध्यक्ष : इसके लिए भी दोषी हम नहीं हैं ।

वाइसचान्सलर : शिक्षा-पद्धति और परीक्षा-प्रणाली के लिए हम लोगों को क्या दोषोते हैं आप ? सरकार से कहिए !

अधिकारी : सरकार को बीच में पसीटना ठीक नहीं । सरकार जो कुछ निर्णय करती है, वह शिक्षाविदों के सुझाव से ही करती है ।

मन्त्री : आप तो ऐसा कहेंगे ही ; सरकारी कर्मचारी जो टहरे ! सँर, दोष चाहे जिम्मा हो, हमारा नहीं है ।

प्राक्टर : दूसरों को दोषी ठहराना बहुत सामान है ।

अध्यक्ष : हम पर अनुशासनहीनता का आरोप लगाया जाता है । लेकिन हमें अनुशासन भंग करने के लिए यिबन कौन करता है ? (जमजा तीनों की ओर उँगली उठाकर) आप, आप और आप !

वाइसचान्सलर : हम अनुशासनहीनता मिताते हैं ?

प्राक्टर : हम यही शिक्षा देते हैं ?

अधिकारी : सरकार कहती है कि अनुशासन भंग करो ?

अध्यक्ष : हम तो यहाँ का अनुशासन करते हैं । आज अनुशासन

भविष्य बनाने के लिए चिन्तित रहते हैं। अपने कैरियर के लिए वे ऐसी गन्दी दलबन्दी करते हैं, अपने प्रतिद्वन्द्वियों पर ऐसी कीचड़ उछलाते हैं कि हम विद्यार्थियों को भी शर्म आती है।

वाइसचान्सलर : यह बकवास है।

प्राक्टर : सचाई पर कब तक भूठ का परदा पड़ा रह सकता है? हम छात्रों को उद्दण्ड बनाने का श्रेय ऐसे ही शिक्षकों पर है। जिन छात्रों को रेस्ट्रिकेट किया गया है उनका यही अपराध है न कि उन्होंने यूनिवर्सिटी कम्पाउण्ड में एक प्रोफेसर का अपमान किया?

प्राक्टर : यह मामूली अपराध है?

अध्यक्ष : कभी आपने यह जानने की कोशिश की है कि आतिर लड़की ने ऐसा क्यों किया? उन्हें पागल कुत्ते ने तो काटा नहीं था जो मैं ही उनका पड़े।

वाइसचान्सलर : आप कहना क्या चाहते हैं?

अध्यक्ष : आपको यह बताना चाहता हूँ कि उस कण्ड के पीछे किसी और का हाथ था।

प्राक्टर : किसका?

मन्त्री : एक दूगरे प्रोफेसर का।

वाइसचान्सलर : यह असम्भव है।

मन्त्री : आजकल कोई बात असम्भव नहीं है, श्रीमान् जी!

प्राक्टर : क्या आपके पास दूगरे प्रोफेसर का कोई प्रमाण है? उन प्रोफेसर का नाम बताइए।

अध्यक्ष : नाम बताने की भी जरूरत है? क्या आप नहीं जानते कि अपमानित होने वाले प्रोफेसर के प्रतियोगी कौन लगते हैं?

[प्राक्टर और वाइसचान्सलर एक-दूसरे की ओर देखते हैं। अधिकारी महोदय खिड़की के पास जाकर पाइप सुलगाने लगते हैं।]

मन्त्री : छात्रों ने उन प्रोफेसर को सही बात बताकर क्षमा मांग ली है। प्रोफेसर साहब ने उन्हें तो क्षमा कर दिया है लेकिन वे अपने अपमान का बदला दूसरे प्रोफेसर से जरूर लेंगे ! यह हम सूचनार्थ निवेदन कर रहे हैं।

अधिकारी : (सीफे की ओर बढ़ते हुए) दिस इज मोस्ट शॉकिंग !

अध्यक्ष : अब आप ही बताइए श्रीमान् जी, जहाँ विश्वविद्यालय के प्रोफेसरों का यह हाल हो, स्कूल-कॉलेज के शिक्षक छात्रों को पढ़ाने से अधिक मैनेजमेंट को प्रसन्न करने में रुचि लेते हों, प्राइमरी स्कूलों के मास्टर बच्चों को पाठ रटने का आदेश देकर मेज पर पैर फँलाकर सोते हों, वहाँ के छात्र कैसे होंगे ?

मन्त्री : आज स्कूल-कॉलेज सरस्वती के पावन मन्दिर नहीं, पैसा कमाने के व्यावसायिक संस्थान बन गए हैं, श्रीमान् जी ! फ्रीस दो, खेलो-कूदो और घर जाओ। न शिक्षक छात्रों को पहचानते हैं और न छात्र शिक्षकों को ?

प्राक्टर : एण्ड ह्वाट अवाउट योर होम्स ? विगड़ते तो आप लोग घर से ही हैं।

मन्त्री : आज का छात्र घर तो सिर्फ सोने के लिए ही जाता है।

अध्यक्ष : हमसे यह आशा की जाती है कि हम शिक्षकों को वही आदर, सम्मान और थुद्धा दें जो पुराने जमाने में शिष्य अपने गुरुजनों को देते थे। पहले हमारे शिक्षक आदर, सम्मान और थुद्धा के पात्र तो बनें !

वाइसचान्सलर : (अधिकारी से) मुन रहे हैं आप इन लोगों की बातें ?
सिर फिर गया है ; भाषण-देते हैं ; नेतागिरी

शोक चराया है ! यही सीखा है इन लोगों ने !

[अधिकारी अपने स्थान पर बैठ जाते हैं । कुछ बोलते नहीं ।

मन्त्री : नेतागीरी का शोक पैदा किसने किया ? जब आजादी की लड़ाई चल रही थी, तब हमारे नेताओं ने छात्रों का आवाहन किया और हमारे छात्र स्वतन्त्रता-संश्राम में कूद पड़े । उन्होंने संघर्ष किया, लाठियाँ टाई, जेल गए, गोलियाँ भेरीं ।

अध्यक्ष : और जब भारत आजाद हो गया तो हमें राजनीति से दूर रहने का उपदेश दिया जाता है ! क्यों ? हमारी राजनीतिक जागरूकता, शक्ति और प्रतिभा निष्प्रिय कैसे रह सकती है ? नदी की धार को बहने के लिए राह चाहिए । उसे सही दिशा दो, नहीं तो वह गलत दिशा में बहकर सर्वनाश करेगी ।

मन्त्री : अगर हमारी शक्ति को मृगन-बाघों में लगाया जाता, हमें सैनिक शिक्षा दी जाती, सेवा-बाघों के लिए गाँवों में भेजा जाता तो देश का भी बर्बाप होगा और हमारी शक्ति को भी प्रॉगर प्रोनेस मिलता । हमने बड़ी-बड़ी योजनाएँ तो बनाई लेकिन अच्छे इन्सान बनाने की कोशिश नहीं की ।

आइनाखानासर : इसके लिए हम दोषी नहीं हैं ।

मन्त्री : आप पहले भी यही बात कह चुके हैं ।

[जोत को अच्छी बगलों है । अधिकारी गरज-गरज सींग उठाने हैं । शेर लोग उबरी और व्यंग्यता से बोलते रहते हैं ।]

अधिकारी : हाँ...! वग...! स्वीडिस !...बना ? हूँ...
दिग्ग ?...! आई भी...! वग...वग...! दिग्ग

देम ...! ठीक है...! (चोंगा रखकर सोफ़े की ओर बढ़ते हुए) भीड़ ने ईंट-पत्थर चलाकर कुछ सिपाहियों को घायल कर दिया है ।

- प्राक्टर : (अध्यक्ष से) यह शान्तिपूर्ण प्रदर्शन है !
- अध्यक्ष : मैंने पहले ही कह दिया था । पुलिस को देखकर छात्रों का उत्तेजित होना स्वाभाविक है ।
- अधिकारी : (गम्भीर स्वर में) अपनी रक्षा के लिए पुलिस को डंडे चलाने के लिए मजबूर होना पडा ।
[मन्त्री और अध्यक्ष उठकर खड़े हो जाते हैं ।]
- मन्त्री : लेकिन भीड़ में लडकियाँ भी है ।
- अधिकारी : कानून अन्धा होता है, मिस्टर ! भीड़ को गैरकानूनी घोषित करके डिस्पस किया जा रहा है ।
- अध्यक्ष : ठाक है, अब समझते की कोई जरूरत नहीं । जब आप लोग लाठी-डंडे को ही समस्या का हल समझते हैं तो यही सही । हमें जाने की आज्ञा दीजिए ।
- अधिकारी : आप नहीं जा सकते ।
- मन्त्री : आर, वी ग्रण्डर अरेस्ट ?
[प्राक्टर और वाइसचान्सलर भी खड़े हो जाते हैं ।
वातावरण में तनाव आ गया है ।]
- अधिकारी : नहीं भाई ! पूरी बात तो सुन लीजिए ! कुछ स्टूडेंट्स नारे लगाते हुए इधर ही आ रहे हैं । मैं नहीं चाहता कोई अप्रिय घटना यहां घटे । आप लोग रहेंगे तो...
- अध्यक्ष : (बीच में ही) अगर हमें बाहर न जाने दिया गया तो छात्र समझ सकते हैं कि हम कैद कर लिये गए हैं और तब जो अप्रिय घटना घटेगी उसकी कल्पना भी आप नहीं कर सकते ।
- अधिकारी : मुझे अफ़सोस है कि पुलिस को खण्डे चताने पड़े ।

में चाहता था कि स्टूडेण्ट्स पीसफ्रुली डिस्पर्स हो जाते और हम लोग यहाँ समस्या का कोई ऐसा हल...

मन्त्री : समस्या की जड़ें बहुत गहरी हैं, श्रीमान् जी !
आंसूगैस, डण्डा, लाठी और गोली से समस्या हल नहीं होगी ।

[द्वार पर नारों का शोर—'बी० सी० साहब हाय हाय !,' 'हमारी मांगें पूरी हों !']

वाइसचान्सलर : (घबराकर) भीड़ इधर ही आ रही है !

अधिकारी : घबराइए नहीं ! कोई अन्दर नहीं आ सकता ।

मन्त्री : इस भीड़ में आपके छात्र ही हैं, बी० सी० साहब !
उनसे कैसा डर !

प्राक्टर : भीड़ पागल होती है, पागल ! (खिड़की से बाहर झाँककर) डर की कोई बात नहीं, सर ! सिपाही गेट पर तैयार खड़े हैं । एकदम रेडी ।

[नारों का शोर बढ़ता है—'बी० सी० साहब, बाहर आएं !,' 'हमारी मांगें पूरी हों !,' 'हमारे नेता छोड़े जाएं !']

अध्यक्ष : देखिए, हमें बाहर जाने दीजिए । अन्यथा...

प्राक्टर : भीड़ गेट पर आ गई ! ओह...माई गॉड ! (आकर घम्म से सोफे पर बैठ जाते हैं ।)

वाइसचान्सलर : सुड भाड गो आउटयाइड ?

अधिकारी : नहीं; भीड़ डिस्पर्स कर दी जाएगी । डोण्ट वरी !
[सहसा एक छात्रा का बाहर से प्रवेश । उसके सिर पर धून से सनी पट्टी बंधी है । साड़ी में भी धून के दाग हैं ।]

प्राक्टर : (शौटकर) हू प्रार यू ? अन्दर कैसे आई ? (लड़के हो जाते हैं ।)

अधिकारी : बेटा, तुम ?

छात्रा : हाँ पिता जी, मैं । आपको अपने खून की लाली दिखाने आई हूँ और यह भी कहने आई हूँ कि निहत्थे लड़के-लड़कियों पर डण्डे बरसाना वीरता नहीं है ।

अधिकारी : ओह ! तुम वहाँ गई ही क्यों ? मैंने मना कर दिया था ।...भीड़ में तुम्हें किसी ने पहचाना न होगा ।

छात्रा : (रुखी हँसी हँसकर) नहीं, ऐसी बात नहीं है, पिता जी ! सब मुझे पहचानते थे, लेकिन मैंने एक कमजोर लड़की को बचाने के लिए डण्डे का धार अपने सिर पर ले लिया ।

[नारे अब भी आ रहे हैं ।]

मन्त्री : मुझे तुम पर गर्व है, बहन ! तुम्हारे खून की बूँद-बूँद का प्रतिशोध लिया जाएगा । (आवेश से कान्पने लगता है ।)

छात्रा : खून का बदला खून नहीं है, भाई ! हमारा डिमान्स्ट्रेशन पीसफुल ही रहेगा । चलो, पब्लिक पार्क में विशाल सभा है । हमारा सघर्ष चलता रहेगा... चलता रहेगा । हम अपनी माँगें मनवाकर ही रहेंगे ।

[नारों का शोर धम जाता है ।]

चाइसवान्सलर : (प्राक्टर से) कल से यूनीवर्सिटी अनिश्चित काल के लिए बन्द । चौबीस घण्टे के अन्दर सब हॉस्टेल खाली हो जाएँ ।

प्राक्टर : ओ क, सर !

अधिकारी : सब स्कूल-कॉलेज बन्द करा दिए जाएँगे । शान्ति और व्यवस्था के लिए यह जरूरी हो गया है । यूनीवर्सिटी-एरिया में धारा १४४ लगा दी जाएगी ।

अध्यक्ष : बस, यही हल समझ में आया ?

[बाहर से 'मेरा बेटा, मेरा बेटा' कहता हुआ एक प्रौढ़ अभिभावक अन्दर आता है।]

- अधिकारी : कौन हो तुम ? अन्दर किसने आने दिया ?
- अभिभावक : मुझे मेरा बेटा चाहिए। मैं बाप हूँ—एक बेटे का बाप। कहाँ है मेरा बेटा ? कहाँ है मेरा लाल ?
- प्राक्टर : पागल हुए हैं आप ? अगर आपका बेटा खो गया है तो थाने पर जाइए। यहाँ क्यों आए हैं ?
- अभिभावक : मेरा बेटा विद्यार्थी है। सुबह से निकला है, अभी तक नहीं लौटा।
- अधिकारी : तो हम क्या करें ? कृपा करके यहाँ से जाइए। हमारा वक्त खराब न कीजिए।
[अध्यक्ष कुछ धौलना चाहता है किन्तु छात्रा उसे मौन रहने का संकेत करती है। तब तक मंत्री लिडुकी के पास जाकर गेट पर खड़े विद्यार्थियों को शान्त और आश्वस्त रहने का संकेत कर देता है।]
- अभिभावक : (डु.लीं होकर) तीन साल पहले एक जवान बेटे को खो चुका हूँ। वह भी पढ़ता था। उसके गोली लगी... (सीने पर हाथ रखकर) यहाँ... और वह मर गया। यह दूसरा बेटा है। बताइए, उसे कहाँ खोजूँ ? आपने उसे जेल तो नहीं भेज दिया ? मुना है साठी-चाजं हुआ है ! पायल तो नहीं हो गया मेरा लाल ?
- साइसचान्सलर : हम कुछ नहीं जानते। अपने बेटे के बारे में (छात्रों की ओर संकेत करके) इन लोगों से पूछिए, जो हड़ताल करवाते हैं, विद्यार्थियों को भड़काते हैं। इनसे जवाब माँगिए। आपके बड़े बेटे के रून के लिए भी यही नेता जिम्मेदार हैं।

[अभिभावक पहली बार उनकी ओर देखता है। अभी तक जैसे उनकी उपस्थिति का मान ही नहीं था। छात्रा

के सिर पर खून से सनी पट्टी बंधी देखकर चौकता है।]

अभिभावक : धरे, तुम तो घायल हो गई हो, बेटी ! तुम्हारा बाप भी तुम्हारे लिए परेशान हो रहा होगा। जल्दी घर जाओ, बेटी ! चलो, मैं तुम्हें पहुंचा दूँ।

[अधिकारी का सिर भुक जाता है।]

छात्रा : मेरे ऐसे भाग्य कहां बापू, कि मेरा बाप मेरे लिए चिन्तित हो !

अभिभावक : हाय... यह क्या हो रहा है ! जो खून देश का निर्माण कर सकता है, वह इस तरह बहाया जा रहा है ! क्यों ? (वाइसचान्सलर आदि की ओर मुड़कर) मुझे भी यह जानने का हक है। मैं अभिभावक हूँ... बच्चों की फीस भरता हूँ, सरकार को टैक्स देता हूँ।

प्राक्टर : तो हम क्या करें ! जाइए, हमें जरूरी समस्याएँ हल करनी हैं। यूनीवर्सिटी बन्द हो गई है। अब अपने बेटे को घर से बाहर न निकलने दें।

अभिभावक : आप यूनीवर्सिटी, स्कूल, कॉलेज बन्द कर सकते हैं, लेकिन हम अपने घर के द्वार कैसे बन्द कर दें ? आप लोग भी पिता हैं, बोलिए ! क्या मेरे प्रश्न का उत्तर...

मन्त्री : दीवारों से सिर टकराना बेकार है। ये लोग जीवित इन्सान नहीं, कायदे-कानून के दायरे में क़ैद मुर्दा दीवारें हैं—घन्धों, गूंगी और बहरी। आपके प्रश्न का उत्तर यहाँ नहीं मिलेगा।

अध्यक्ष : चलो बाबा ! हम तुम्हारे बेटे को खोजेंगे।

अभिभावक : धरे, मेरी बात कोई नहीं समझता। मुझे एक बेटे की चिन्ता नहीं, मैं तो अपने करोड़ों बेटे-बेटियों के लिए चिन्तित हूँ। उनके भविष्य के प्रति...

छात्रा : (बीच में ही) उनका भविष्य हमेशा अन्धकार में नहीं रहेगा, बापू ! व्यवस्था बदलेगी, जरूर बदलेगी ! हमारे बलिदान व्यर्थ नहीं जाएंगे। चलो बापू, तुम्हारे अनगिन बेटे-बेटियाँ तुम्हारी राह देख रहे हैं !

अधिकारी : बेटी !

[छात्रा अभिभावक को धीरे-धीरे बाहर ले जाती है। अध्यक्ष और मन्त्री भी द्वार की ओर बढ़ते हैं।]

प्राक्टर : यह न भूलिएगा कि यूनीवर्सिटी कल से बन्द है !

मन्त्री : (मुड़कर) श्रीर घारा १४४ लग गई है।

अध्यक्ष : श्रीर आप लोग भी यह न भूलें कि कभी-न-कभी तो यूनीवर्सिटी खुलेगी ही। देन बी शैल मीट अगेन !
[दोनों तेजी से बाहर जाते हैं।]

अधिकारी : (वाइसचान्सलर से) क्या - क्या समस्या कायही हल है ?

वाइसचान्सलर : मैं नहीं जानता। मैं थक गया हूँ - बहुत थक गया हूँ !
[बाहर से नारों की आवाज आती है जो क्रमशः दूर होती जाती है। प्राक्टर लिड़की के पास जाते हैं। वाइसचान्सलर शिथिल-से अध्ययन-कक्ष की ओर बढ़ते हैं। अधिकारी फ़ोन का घोंगा उठाकर कोई नम्बर मिलाने लगते हैं और धीरे-धीरे परदा गिरता है।]

चाय का प्याला और तूफान

[गंभीर समस्या को हल्के-फुल्के ढंग से प्रस्तुत करने वाला एकांकी]

क्या आपने कभी चाय के प्याले में तूफान की हलचल देखी है ? नहीं देखी ? तो लीजिए, पढ़िए इस एकांकी को और चाय की घुस्कियों का भी मजा लीजिए तथा भ्रष्टाचार के भयंकर तूफान की हलचल का भी अनुभव कीजिए ।

पात्र-परिचय

- चन्दू नाटक का नायक ; अवस्था २६ वर्ष ।
सावित्री चन्दू की पत्नी ; अवस्था २४ वर्ष ।
तारा चन्दू की बहन ; अवस्था १९ वर्ष ।
करोड़ोमल धनी सेठ ; अवस्था ६० वर्ष ।
 पुलिस-अधिकारी, सिपाही आदि ।



स्थान चन्दू की बैठक



समय सायंकाल

[तारा तख्त पर लेटी हुई एक मोटी-सी किताब पढ़ रही है।]

तारा : (पढ़ती हुई) यह सोचना कि व्यक्ति को अपराध के कीड़े अपने मां-बाप के खून से मिलते हैं, ग़लत है। यह ज़रूरी नहीं कि एक खूनी पिता की औलाद खूनी ही हो। अपराध-वृत्ति हमें विरासत में नहीं मिलती। अनेक प्रसिद्ध समाज-शास्त्रियों का मत है कि...

सावित्री : (अन्दर से) तारा...ओ तारा !

तारा : क्या है, भाभी ?

सावित्री : साढ़े चार बजे गए।

तारा : बस, दो पेज और पढ़ लूं।

सावित्री : (प्रवेश करके) हद हो गई। ठीक एक बजे से बैठी पढ़ रही है और...

तारा : (बीच में ही) बैठी नहीं, तख्त पर आराम से लेटी। करेक्शन प्लीज !

सावित्री : अच्छा बाबा, तख्त पर आराम से लेटी। बस ! अब तो घुस है ?

तारा : ऑफ कोर्स। (उठकर बैठती हुई) एनी ऑब्जेक्शन ?

सावित्री : देख, अगर अपने भैया की तकल की तो अच्छा नहीं होगा।

तारा : यानी कि हद हो गई। तुम तो बात-बात पर 'ऐसी' गरजती हो यानी कि जैसे तूफान...भाई मीन घण्डर।

सावित्री : वण्डरफुल।

तारा : हियर...हियर।

[दोनों हँसती हैं।]

तारा : देखो भाभी, इस किताब में साफ़ लिखा है कि...

सावित्री : (किताब छीनकर पटकती हुई) तू ऐसे नहीं मानेगी न ! बी० ए० की पढ़ाई न हुई गोया रामायण का अखंड पाठ हो गई। तेरे भैया ने बिना पढ़े बी० ए० कर लिया था। मालूम है ?

तारा : तीन साल फ़ेल होने के बाद। वह भी किस्मत जोरदार थी जो पास हो गए और सरकारी नौकरी मिल गई, नहीं तो कोई नाटक कम्पनी खोलकर बिना टिकट का तमाशा दिखाते या किसी फिल्म कम्पनी में जोकर बनकर...

सावित्री : (बीच में ही) अपने भैया को हँसी उड़ाती है। शर्म नहीं आती ?

तारा : अच्छा जी ! और जब तुम उन्हें खरी-खोटी सुनाती हो तब...?

सावित्री : तब तो उनकी हिमायती बनकर मुझसे खूब लड़ती है।

तारा : क्यों न लड़ूं ! मेरे भैया जो हैं !

सावित्री : आहाहा ! बड़े अच्छे हैं तेरे भैया ?

तारा : क्या बुराई है उनमें ? शहर ऊपर है मेरे चन्दू भैया !

सावित्री : वस...वस...रहने दे ! आज जल्दी आने को कह गए थे। जाकर चाय का पानी चढ़ा दे। वरना आते ही कहेंगे...

तारा : (चन्दू के लहजे की नकल करके) यानी कि हद हो गई, सब्बो ! अभी तक चाय नहीं बनी ?

सावित्री : (हँसकर) तू भी अपने भैया से ड्रामा करना सीख गई है।

[दरवाजे पर दस्तक]

- तारा : लगता है, भैया आ गए ।
- करोड़ीमल : (बाहर से) मैंने कहा, चन्दू बाबू घर में हैं, लक्ष्मी जी की दया से ?
- सावित्री : यह तो कोई और ही मालूम होता है । मैं अन्दर जाती हूँ । दरवाजा खोल दे । (प्रस्थान)
[दरवाजे पर दस्तक होती रहती है ।]
- तारा : (द्वार खोलकर) भैया अभी ऑफिस से नहीं आए ।
- करोड़ीमल : मैंने कहा, कोई बात नहीं...कोई बात नहीं । हाँ, यह घर तो चन्दू बाबू का ही है, लक्ष्मी जी की दया से ?
- तारा : जी हाँ, घर तो जन्हीं का है ।
- करोड़ीमल : मैंने कहा, तब ठीक है । मैं इसी तखत पर विराजता हूँ, लक्ष्मी जी की दया से । (बैठकर) हाँ बेटी, तुम्हारा नाम?
- तारा : तारा ।
- करोड़ीमल : चन्दू बाबू की बहन हो, मैंने कहा ?
- तारा : जी हाँ ! आपका परिचय - !
- करोड़ीमल : मैंने कहा, हमारा परिचय ही क्या ? नाम है करोड़ी-मल, लक्ष्मी जी की दया से, लेकिन गाँठ में लाख-दो-लाख भी नहीं । छोटा-मोटा घन्घा है, मैंने कहा । और बस, किसी तरह पेट भर जाता है, लक्ष्मी जी की दया से ।
- तारा : भैया से कोई खास काम है ।
- करोड़ीमल : मैंने कहा, खास काम न होता तो तकलीफ देने क्यों आता, लक्ष्मी जी की दया से । आम काम तो दफ्तर में ही सलट जाते हैं । हाँ... मैंने कहा, तुम्हारी भामि घर में नहीं हैं क्या ?
- तारा : मरर हैं । क्यों ?
- करोड़ीमल : मैंने कहा, वे तो मेरठ की हैं । सावित्री नाम है न ?

- तारा : (विस्मय से) आपको कैसे मालूम ?
- करोड़ीमल : (हँसकर) मैंने कहा, अपनी भी रिश्तेदारी है मेरठ में, लक्ष्मी जी की दया से। सावित्री बिटिया के पिता जी तो हमे अच्छी तरह जानते हैं, मैंने कहा।
- तारा : अच्छा !
- करोड़ीमल : हाँ ! मैंने कहा, जरा बुलाओ तो सावित्री बिटिया को। पहले देखा था, तब तो नन्ही-सी थी, लक्ष्मी जी की दया से।
- तारा : (ऊँचे स्वर से) भाभी ! यहाँ आओ जरा। तुम्हारे पीहर के परिचित आए हैं।
- करोड़ीमल : मैंने कहा, तुम पढती हो अभी ?
- तारा : जी हाँ ! इस साल बी० ए० फ़ाइनल में हूँ।
- सावित्री : (प्रवेश करके) नमस्ते !
- करोड़ीमल : मैंने कहा, सुखी रहो, सौभाग्यवती रहो ! फूलो-फूलो ! हाँ, हमें पहचाना, लक्ष्मी जी की दया से ?
- सावित्री : जी...मैं पहचान नहीं पाई।
- करोड़ीमल : मैंने कहा, कैसे पहचानोगी ? सालों बाद देख रही हो, लक्ष्मी जी की दया से। हाँ, तुमने मेरठ के सेठ छदामीमल का नाम तो सुना होगा ?
- सावित्री : वे तो हमारे भुहल्ले में ही रहते हैं।
- करोड़ीमल : मैंने कहा, बस यह समझ लो कि मैं उनके ही घर का आदमी हूँ। वे मेरे ताऊ के लड़के के साले के नाना के वहनोई के जमाई हैं, लक्ष्मी जी की दया से।
- तारा : (हँसकर) बहुत पास का रिश्ता है।
- करोड़ीमल : मैंने कहा, पास-दूर में क्या रखा है ? नाता तो मन का होता है, लक्ष्मी जी की दया से। मानो तो देवता, नहीं तो पत्थर, मैंने कहा।

- सावित्री : भरे तारा, इनके लिए चाय और नारते का तो प्रबन्ध...
 करोड़ीमल : (धीच में ही) मैंने कहा, तुम्हारे घर कैसे साजंगा, तुम तो मेरी बेटी के बराबर हो, लक्ष्मी जी की दया से ।
- सावित्री : अगर आप उनसे दफ़तर में मिल लेते, तो...
 करोड़ीमल : मिला था, मैंने कहा । उनका इशारा पाकर ही यहाँ आया हूँ, लक्ष्मी जी की दया से । अहाहा ! बड़े मिलनसार और सज्जन पुरुष हैं चन्दू बाबू । हाँ बेटी, बुरा न मानो तो एक बात पूछूँ ?...मैंने कहा, बैठक में रेडियो बगैरह नहीं दिखाई पड़ता, सोफ़ासेट भी नहीं है, लक्ष्मी जी की दया से ।
- तारा : बापू ने कहा है न—सादा जीवन, उच्च विचार ।
 सावित्री : दो-ढाई सौ में आजकल पेट भरता मुश्किल है, फिर रेडियो और सोफ़ासेट कहाँ से आए ?
- करोड़ीमल : सो तो है ही, मैंने कहा । मुभी को देखो । महीने में चार-पाँच हजार की कमाई है, लक्ष्मी जी की दया से, लेकिन फिर भी खर्च पूरा नहीं पड़ता ।
- तारा : (विस्मय से) चार-पाँच हजार कमाते हैं आप ?
 करोड़ीमल : मैंने कहा, बड़े दन्द-फन्द करने के बाद पेट भरता है, लक्ष्मी जी की दया से ।
- सावित्री : लेकिन दन्द-फन्द करना तो अच्छी बात नहीं ।
 करोड़ीमल : मैंने कहा, अगर अच्छा-बुरा सोचूँ तो बच्चे भूखे मर जाएँ, लक्ष्मी जी की दया से ।
- तारा : क्या व्यवसाय करते हैं आप ?
 करोड़ीमल : मैंने कहा, यही शक्कर और अनाज का धन्धा है, लक्ष्मी जी की दया से ।
- सावित्री : तभी शक्कर और अनाज की कीमतें बढ़ती जा रही हैं ।
 करोड़ीमल : मैंने कहा, कीमतें बढ़ किस चीज की नहीं रही हैं, लक्ष्मी

जी की दया से ? हाँ, तुम्हें तो शककर की दिक्कत नहीं होती, मैंने कहा ?

सावित्री : जितनी हमें राशन कार्ड से मिलती है, उससे गुजर हो जाती है ।

करोड़ोमल : मैंने कहा, कहो तो दस-बीस किलो भिजवा दूँ । घर की बात है, लक्ष्मी जी की दया से ।

तारा : बड़े दयालु हैं आप !

सावित्री : जी नहीं, धन्यवाद ! हमें नहीं चाहिए । और हाँ, अगर आप उनसे कल दफ़्तर में ही मिल लें तो ठीक रहे । वे घर पर किसी से मिलना पसन्द नहीं करते ।

चन्दू : (प्रवेश करके) यानी कि हद हो गई, सब्बो ! तुम्हें यह भी नहीं मालूम कि मेहमान, आई मीन गेस्ट से कैसे बिहेव करना चाहिए । कहिए सेठ जी, कोई कष्ट तो नहीं हुआ ?

करोड़ोमल : कष्ट कैसा, मैंने कहा ? सब आनन्द है, लक्ष्मी जी की दया से ।

चन्दू : यानी की आपकी तरह अगर हम गरीबों पर भी लक्ष्मी जी की दया, आई मीन मर्सी हो जाए तो सेण्ट-पर-सेण्ट किस्मत ही बदल जाए । (कुर्सी पर बैठ जाता है।)

करोड़ोमल : मैंने कहा, होगी क्यों नहीं ? आपकी कलम में लक्ष्मी का वास है, लक्ष्मी जी की दया से ।

चन्दू : यानी कि सब्बो, सेठ जी को जल-पान कराया या नहीं ?
तारा : सेठ जी की मेरठ में रिस्तेदारी है । ये भाभी को बेटी के बराबर मानते हैं । इसलिए...

चन्दू : (धीच में ही हँसकर) ओह, समझा । यानी कि आप भी दकियानूसी, आई मीन सेण्ट-पर-सेण्ट आर्थोडॉक्स टाइप के आदमी हैं, सेठ जी !

करोड़ोमल : जी, लक्ष्मी जी की दया से ।

- चन्द्र : यानी कि मेरे लिए तो चाय बना दो, सब्बो ! पका-हारा दपतर से घाया हूँ, भाई मीन...सेण्ट-पर-सेण्ट...
- तारा : (बीच में ही) बस भैया, बस ! आपका मतलब हम समझ गई । भाई मीन, वी भार गोइङ्ग । चलो भाभी ! (सावित्री और तारा अन्दर जाती हैं ।) :
- फरोड़ीमल : मैंने कहा, आपकी बहन भी खूब है, लक्ष्मी जी की दया से ।
- चन्द्र : यानी कि लक्ष्मी जी की दया से या लक्ष्मी जी के सेण्ट-पर-सेण्ट कोप से ! सेठ जी, आजकल हर लड़की, भाई मीन चाहे वह डाटर हो या सिस्टर, दस हजार की डिग्री लेकर पैदा होती है । मेरा मतलब तो आप...भाई मीन...
- फरोड़ीमल : (बीच में ही) समझ गया, मैंने कहा समझ गया । मेरे घर में भी चार लड़कियाँ हैं, लक्ष्मी जी की दया से । उन्हीं के लिए दन्द-फन्द करता हूँ, मैंने कहा बरना अकेली जान को क्या...! रुखा-सूखा जो मिल जाए सो ठीक है, लक्ष्मी जी की दया से । मैंने कहा, आप बार-बार घड़ी क्यों देख रहे हैं ? कहीं जाना है, लक्ष्मी जी की दया से ?
- चन्द्र : यानी कि बात यह है कि मैं बपत का बहुत पाबन्द हूँ, भाई मीन सेण्ट-पर-सेण्ट पंचुअल । टी-टाइम हो रहा है और अभी तक... (ऊँचे स्वर में) यानी कि सब्बो, तुम्हारी चाय तो बीरबल को खिचड़ी हो गई । भाई मीन, जरा जल्दी हाथ चलाओ न !
- तारा : (अन्दर से) पानी चढ़ा दिया है, भैया ! अभी लाई दो मिनट में ।
- फरोड़ीमल : मैंने कहा, आज्ञा हो तो अब मतलब की बात हो जाए, लक्ष्मी जी की दया से !
- चन्द्र : यानी कि हाँ-हाँ । पहले सेण्ट-पर-सेण्ट मतलब की बात फिर और कुछ ।

धाय का प्याला और तूफान

करोड़ीमल : मैंने कहा, मेरी मुसीबत की दास्तान तो मुनीम जा सुनाई ही होगी, लक्ष्मी जी की दया से ?

चन्द्र : यानी कि मुझे सेण्ट-पर-सेण्ट नॉलिज है आपके केस की । आपका गैर-कानूनी, आई मीन इल्लीगल स्टॉक पकड़ा गया है । यानी कि आपकी बहियाँ भी...

करोड़ीमल : मैंने कहा, यही तो मुसीबत है । सौ-दो-सौ बोरो को जब्ती का गम नहीं, लक्ष्मी जी दया से...लेकिन बहियों में...

चन्द्र : यानी कि सेण्ट-पर-सेण्ट गड़बड़-घोटाला है ।

करोड़ीमल : मैंने कहा, आपकी कलम का एक इशारा मेरा उद्धार कर सकता है, लक्ष्मी जी की दया से ।

चन्द्र : यानी कि तभी आप कह रहे थे कि मेरी कलम में लक्ष्मी का वास है ।

करोड़ीमल : मैंने कहा, अकलमन्द को इशारा काफी होता है, चन्द्र बाबू ! मुनीम जी ने भी इशारा किया होगा, लक्ष्मी जी की दया से ?

चन्द्र : यानी कि सेण्ट-पर-सेण्ट किया था । तभी तो आपको मैंने घर पर मिलने के लिए कहा था । आई मीन...

करोड़ीमल : मैंने कहा, आपका इशारा मैं भी समझ गया था, बिल्कुल तैयार होकर आया हूँ लक्ष्मी जी की दया से । (हँसता है)

चन्द्र : यानी कि कितनी तैयारी है...आई मीन...

करोड़ीमल : मैंने कहा सौ-सौ के दस माई-शाय है, लक्ष्मी जी की दया से ।

चन्द्र : यानी कि बस ? इतना बड़ा काम और इतना कम मेहनताना !

करोड़ीमल : मैंने कहा, बारह कर दूँगा; सौ-दो-सौ की बात नहीं, लक्ष्मी जी दया से ।

चन्द्र : यानी कि बीस हों तो...

करोड़ीमल : बीस तो बहुत हैं, मैंने कहा ।...पन्द्रह...

- सावित्री : (प्रवेश करके) हूँ...तो यह ईमानदारी और कर्तव्य का सौदा हो रहा है !
- चन्द्रू : यानी कि तुम अंदर जाओ, सब्बो ! हमारे बीच में दखल देने का तुम्हें कोई हक नहीं, भाई मीन नो राइट !
- करोड़ीमल : मैंने कहा, चन्द्रू बाबू ठीक कह रहे हैं, लक्ष्मी जी की दया से । तुम अंदर जाओ, बेटी ।
- सावित्री : खबरदार जो मुझे बेटी कहा ! क्या इसीलिए आपने मेरठ की जान-पहचान निकाली थी !
- तारा : (प्रवेश करके) क्या बात है, भाभी !
- सावित्री : तुम्हारे भैया दन्द-फन्द पसन्द करने वाले इन सेठ जी के हाथ कागज के चन्द्र रंगीन टुकड़ों पर अपनी अंतरात्मा का सौदा कर रहे हैं ।
- चन्द्रू : (उठकर) गट धप भाइ मे । तारा, सब्बो को अंदर से जाओ । यानी कि हट हो गई...अपने ही घर में मैं भाऊदो से बात भी नहीं कर सकता ?
- तारा : भैया ! जो कुछ भाभी कह रही हैं, क्या वह सत्य है ?
- सावित्री : मैंने अपने जानों से गुना है, तारा ! तू तो रसोई में थी लेकिन मैं...
- चन्द्रू : यानी कि तुम अंदर जाओगी या नहीं ?
- सावित्री : (अपनी ही पुन में) सेठ जी, आपने पैर पड़ती हूँ । धने जादू मर्ता मे । हमारी गुंभी घुस्सो में भयकर कृपान बनो सा रहे है ?
- करोड़ीमल : (उठकर) मैंने कहा, लक्ष्मी मे काम गो, बेटी ! दुनिया के काम ऐसे ही चलते है, लक्ष्मी जी की दया से । धार-धर ईमानदारी का मानव है मरीचो और भुगपती । मैंने कहा, उरगे मंगल मे हाथ घोरा हो घुडिमानी है. लक्ष्मी जी की दया मे ।

- तारा : लेकिन घूस लेना और देना अपराध है ।
- करोड़ीमल : मैंने कहा, अपराध की परिभाषा भी समय के साथ बदलती रहती है, लक्ष्मी जी की दया से । भ्रष्टाचार आज का सबसे बड़ा शिष्टाचार है । इसके बिना काम नहीं चल सकता, लक्ष्मी जी की दया से ।
- सावित्री : सेठ जी की मीठी-मीठी बातों में फँसकर अपना धर्म न बिगाड़िए ! बिनती करती हूँ ! हमारे लिए काली कमाई की कानी कौड़ी लेना भी पाप है ।
- चन्दू : यानी कि वहस मत करो, आई मीन डोप्ट आर्गू ! ओह ! पाँच बजने में सिर्फ दो मिनट बाकी हैं, आई मीन टी-टाइम । तारा, चाय लाओ...एटबन्स ! और सब्बो... तुम भी अन्दर जाओ लाइफ अ फ्रेषफुल वाइफ ।
- सावित्री : फ्रेषफुल वाइफ हूँ तभी तो समझा रही हूँ । मान जाइए ! लालच के इस तूफान में पड़कर ..
- चन्दू : यानी कि तूफान दो मिनट बाद शान्त हो जाएगा, गो अवे ।
- तारा : चलो, भाभी !
- सावित्री : जाती हूँ, लेकिन याद रखना अगर आपने कर्तव्य से गिरकर घूस का एक पैसा भी लिया तो मुझे ज़िन्दा नहीं पाएँगे ।
[तारा और सावित्री का प्रस्थान]
- चन्दू : यानी कि हद हो गई ! इन औरतों को भगवान ने सेण्ट-पर-सेण्ट मूर्ख बनाया है...आई मीन दिमाग तो दिया ही नहीं । यानी कि सावित्री की बातों का बुरा न मानिएगा, सेठ जी, आई मीन डोप्ट माइण्ड ।
- करोड़ीमल : मैंने कहा, कोई बात नहीं !...हाँ, तो फिर पन्द्रह पक्के रहे, लक्ष्मी जी की दया से ?
- चन्दू : यानी कि सारा मूड ही खराब हो गया । लाइए निका-लिए ! पन्द्रह ही सही । (ऊँचे स्वर में) यानी कि चाय

लाघो ! टी-टाइम हो गया !

करोड़ीमल : (जेब से नोट निकालकर देता हुआ) मैंने कहा, यह लीजिये !
एकदम करारे नोट है, लक्ष्मीजी की दया से !

[सहसा पुलिस अधिकारियों का प्रवेश]

अधिकारी : सेठ जी, रिश्वत देने के आरोप में आप गिरफ्तार किये जाते हैं । दरोगा जी, नोट अपने अधिकार में ले लीजिये !

करोड़ीमल : मैंने कहा, यह क्या चक्कर है, चन्दू बाबू ?

चन्दू : (हँसकर) यानी कि यह आपके दन्द और मेरे फन्द का चक्कर है, सेठ जी !

करोड़ीमल : मैंने कहा, यह तो सरासर अन्याय है । अगर मुझे पकड़ते हैं तो इन्हें भी पकड़ो, लक्ष्मी जी की दया से । इन्होंने मुझसे घूस मांगी थी ।

[सावित्री और तारा का प्रवेश]

सावित्री : सेठ जी ठीक कह रहे हैं । मेरे पति भी अपराधी हैं ।

तारा : भाभी...

सावित्री : तू चुप रह, तारा ! मेरे पति ने भी अपराध किया है । इन्हें भी कैद कीजिए ! मेरे मना करने पर भी यह नहीं माने और...

अधिकारी : (हँसकर) मिस्टर चन्दू अगर आपकी बात मान लेते तो भ्रष्टाचारियों के सरताज सेठ करोड़ीमल कानून की गिरफ्त में कैसे आते ?

करोड़ीमल : मैंने कहा, तो यह जाल था ? घोसा ? मुनिए साहब ! मैं निरपराध हूँ, लक्ष्मी जी की दया से ।

अधिकारी : जो कुछ कहना हो अदालत में कहिएगा, सेठ जी, चलिए !

करोड़ीमल : मैंने कहा, चलता हूँ । मगर अदालत में एक-एक को देत लूंगा, लक्ष्मी जी की दया से ।

[अधिकारियों के साथ प्रस्थान]

- तारा : यह क्या चक्कर था, भैया ! मेरी समझ में तो नहीं आया ।
- चन्दू : यानी की सीधी बात है । वह मुझे घूस देना चाहता था ।
मैंने उसे यहाँ भेजकर अधिकारियों, आई मीन अर्थाँरिटीज से बात की और बस, यानी कि उसे पकड़ने के लिए जाल, आई मीन ट्रैप तैयार हो गया ।
- तारा : तो आप एक्टिंग कर रहे थे ?
- चन्दू : ऑफ कोर्स, यानी कि स्कीम के मुताबिक ठीक पाँच बजे मैंने सिगनल दे दिया यानी कि जब उसके हाथ में नोट थे ।
- तारा : सिगनल !
- चन्दू : यानी कि सुना नहीं था ? (ऊँचे स्वर में) चाय ले आओ !
टी-टाइम हो गया ! आई मीन, यही सिगनल था ।
- तारा : ओह, मैं समझी थी, आप सचमुच चाय माँग रहे हैं ।
- चन्दू : यानी कि अब ले आओ, आई मीन एटवन्स ?
- तारा : (जाती हुई) अभी लाई, भैया !
- चन्दू : यानी कि अब तो तुम्हे जान देने की जरूरत नहीं है ?
- सावित्री : मैं...मैं बहुत लज्जित हूँ । आपको गलत समझकर न जाने क्या-क्या बक गई थी । माफ़ करें !
- चन्दू : यानी कि माफ़ी कैसी ? मुझे तुम पर गर्व है, आई मीन आई एम प्राउड ऑफ़ यू । अच्छा, अब तूफान तो शान्त हो गया, ह्लाट अबाउट अ कप ऑफ़ टी, आई मीन तुम्हारे हाथ का बना चाय का प्याला ?
- सावित्री : जरूर मिलेगा ।
- चन्दू : यानी की अपने हाथ से बनाओगी न ?
- सावित्री : कह तो दिया बाबा...हाँ...हाँ...हाँ...!
[दोनों हँसते हैं । तारा चाय की ट्रे लिये आती है । तभी पर्दा गिरता है]

ग्रहों का चक्कर

[हास्य-नाटिका]

ग्रहों का मनुष्य के जीवन पर बहुत बड़ा प्रभाव पड़ता है। उसकी सफलता-असफलता, सम्पन्नता-विपन्नता का श्रेय ग्रहों को ही है। पहले तो चन्द्रू ऐसी बातें सुनकर हँसता था परन्तु ग्रहों के चक्कर ने उसे नाच नचा ही दिया।

पात्र-परिचय

चन्द्रू	नायक
सावित्री	नायिका
शर्माजी	सी० आई० टी० इन्स्पेक्टर पंडितजी, ज्योतिषी
	⊙
स्याम	चन्द्रू की बँठक
	⊙
समय	सुबह ६ बजे

[बंठक साधारण है। एक तख्त पड़ा है। कुछ कुर्सियाँ हैं। पर्दा उठता है। सावित्री बंठी हुई अखबार देख रही है। बाहर से चन्द्र आता है।]

चन्द्र : यानी कि हृद हो गई, सब्बो ! नौ बज गए और तुमने अभी तक चूल्हा नहीं जलाया ?

सावित्री : जल जाएगा। ऐसी जल्दी क्या है ?

चन्द्र : यानी कि तुम समझती हो, आज सण्डे है।

सावित्री : जो नहीं ! अच्छी तरह जानती हूँ, आज शनिवार है।

चन्द्र : फिर ? यानी कि मुझे दफ्तर जाना है और तुमने अभी तक...

सावित्री : (धींच में ही) आज आप दफ्तर नहीं जाएँगे ?

चन्द्र : ह्वाट...? यानी कि क्यों नहीं जाऊँगा ?

सावित्री : मैं कहती हूँ इसलिए।

चन्द्र : यू आर नॉट माई बॉस। यानी कि यह भी खूब रही। देर तो सब्बो, मजाक छोड़ो और जल्दी से...

सावित्री : मैं मजाक करूँगी आपसे ?

चन्द्र : ह्वाई नॉट ? यू आर माई वाइफ, आई मीन घमंपत्नी !

सावित्री : इसीलिए तो कह रही हूँ। आज आप दफ्तर नहीं जाएँगे।

चन्द्र : लेकिन क्यों ? यानी कि खैर तो है ? आई मीन, तुम्हारे

दुश्मनों की तवीयत अलील तो नहीं ? (चन्द्र उसके पास बैठ जाता है ।)

सावित्री : जी नहीं ! तवीयत तो ठीक है ।

चन्द्र : यानी कि फिर क्यों रोक रही हो, आई मीन हवाई ?

सावित्री : आज शनिवार है । आपके शनि अच्छे नहीं हैं ।

चन्द्र : (हँसकर) यानी कि तुम्हारा भी जवाब नहीं, सब्बो ! देखो, एक काम करो । परमपिता परमेश्वर, आई मीन आल-माइटी गॉड से प्रार्थना करो कि वीक, आई मीन सप्ताह से शनिवार का दिन ही निकाल दें । यानी कि मुझे भी आराम हो जाएगा ।

सावित्री : आप हँस रहे हैं ? मैं सच कह रही हूँ, आज का दिन आपके लिए बहुत अशुभ है ।

चन्द्र : नान्सेन्स !

सावित्री : मैंने अखबार में राशिफल देखा है । आपकी राशिवालों को बहुत सतक रहने की जरूरत है क्योंकि...क्योंकि...कोई दुर्घटना होने की आशंका है ।

चन्द्र : यू मीन एक्सीडेण्ट ?

सावित्री : जी हाँ ! आई मीन एक्सीडेण्ट ।

चन्द्र : यानी कि तुम भविष्य-फल पर यकीन करती हो ?

सावित्री : करना ही पड़ता है ।

चन्द्र : देखो सब्बो, मैं सविस्त करता हूँ, सविस्त ! यानी कि बाप-दादों की दूकान नहीं है कि जब जी चाहे जाएँ और जब जी चाहे न जाएँ । अगर मैं इस तरह दफ़तर से गोल होने लगूँगा तो बाँस दूसरे दिन से जिसमिस यानी सेण्ट-पर-सेण्ट जिसमिस कर देगा ।

सावित्री : दफ़तर से गोल होने को कौन कह रहा है ? मैंने बर्माजी से

लेते जाएंगे ।

चन्द्र : यानी कि तुमने वर्माजी से कहला भी दिया ?

सावित्री : जी हाँ ! और मैंने एक पंडितजी को भी बुलवाया है ।

चन्द्र : पंडितजी को ? यानी कि किसलिए ?

सावित्री : आपकी जन्म-कुण्डली देखने के लिए । आखिर पता भी तो चले कि कौन-कौन से ग्रह खराब हैं ।

चन्द्र : यानी कि मैं तुमसे एक हजार एक बार कह चुका हूँ कि मुझे ग्रहों-ग्रहों पर ज़रा भी यकीन नहीं । यह सब बकवास है बकवास, आई मीन नान्सेन्स ! देखो सब्बो, तुम्हारे कहने से मैंने चार-चार मकान बदले ! यानी कि नहीं बदले ?

सावित्री : बदले ! लेकिन मुझे पागल कुत्ते ने थोड़े ही काटा था जो यूँ ही मकान बदलने के लिए कहती ! पहले मकान में मैं हमेशा बीमार रहती थी, दूसरे का दरवाजा दक्खिन की ओर था, तीसरा तिकोना था और चौथा भी हमे नहीं फला ।

चन्द्र : यानी कि इसीलिए हमने पाँचवे, आई मीन प्रेजेण्ट घर को हवन करके और सत्यनारायण की कथा सुनकर शुद्ध कर लिया ।

सावित्री : तब भी तो नहीं फल रहा है मुझा ! जब देखो तब रोग... कभी खाँसी है तो कभी जुकाम ; कभी सिर दर्द और कभी बुखार । रोज़ तो बीमार बने रहते हो । इसीलिए मैंने सोचा, दोप घर का नहीं, आपके ग्रहों का है ।

चन्द्र : हूँ...यानी कि तो इसलिए जन्म-कुण्डली दिखलाई जाएगी ?

सावित्री : जी हाँ ! ग्रहो पर आपको चाहे विश्वास न हो पर मैं कहती हूँ उनका प्रभाव हम पर जरूर पड़ता है ।

पंडितजी : (बाहर से) जो है सो, चन्द्र बाबू हैं घर में ?

सावित्री : लो, पंडितजी आ गए ! (ऊँचे स्वर में) चले आइए पंडितजी ! (धीमे स्वर में) उनके सामने ऐसी-वैसी बात न,

कर बैठना !

[पण्डितजी का प्रवेश ।]

सावित्री : आइए, पण्डितजी ! विराजिए !

[पण्डितजी तख्त पर बैठ जाते हैं ।]

पण्डितजी : प्रसन्न रहो ! जो है सो सुखी रहो ! ...सदा सोभाग्यवती रहो, दूधों नहाओ, फूलों फलो, जो है सो ! हाँ...कहिए कैसे स्मरण किया ?

सावित्री : यह इनकी जन्म-कुण्डली है ! ज़रा देखकर बताइए, कौसी ग्रह-दशा है ।

पण्डितजी : (कुण्डली लेकर देखते हुए) अहा ! कुंडली तो बड़ी चमत्कारी है, जो है सो । बड़े भाग्यवान हैं !

चन्द्रू : यानी कि हँसी क्यों करते हैं, पण्डितजी ?

सावित्री : इन्हें तो कोई-न-कोई कष्ट बना ही रहता है—कभी शारीरिक और कभी मानसिक ।

पण्डितजी : पहले पूरी बात तो सुन लीजिए, जो है सो । कुण्डली चमत्कारी है, परन्तु भाग्य के सूर्य पर राहु-केतु की कुदृष्टि है । इसीलिए कष्ट रहता है, जो है सो । ऐं ! यह तो शनि महाराज भी रुठे हुए हैं । जो है सो, साढ़े साती चल रही है...साढ़े साती । शिव शिव शिव ! और उस पर भी वक्रगति ! बड़ी अमंगल-कारी ग्रहदशा है, चन्द्रू बाबू !

सावित्री : शनि महाराज के कोप के कारण ही सालभर में चार घर बदल चुके हैं । यह पाँचवाँ है ।

चन्द्रू : यानी कि शायद अगले महीने इसे भी बदलना पड़े ।

पण्डितजी : चिन्ता की कोई बात नहीं, जो है सो । ग्रहों को शान्त करने का भी विधान है ।

सावित्री : राहु-केतु और शनि का कोप शान्त हो जायेगा पण्डितजी ?

पण्डितजी : क्यों नहीं, जो है सो ! पूजा पाठ, जप-तप, यज्ञ-हवन और

दान-पुण्य मे बढ़ी शक्ति है। आजकल लोग इनकी महिमा को नहीं समझते, जो है सो, और इसीलिए कष्ट भोगते हैं।

चन्द्र : (व्यंग्य से) यानी कि तो मुझे दफ़्तर, आई मीन ऑफिस छोड़कर आँखें मूँदकर पूजा करनी होगी ?

पंडितजी : मैं किस दिन के लिए हूँ, जो है सो ! कलिकाल में अप्रत्यक्ष पूजन का भी विधान है। आपके लिए मैं जप-तप करूँगा जो है सो। दुर्गामाता का पाठ, भूतनाथ का पाठ, वजरगबली का पाठ।

सावित्री : आपकी बढ़ी कृपा होगी, पंडितजी ! किसी तरह ग्रहों का कोप शान्त होना चाहिए।

पंडितजी : एक महीने तक पाठ करूँगा, जो है सो। हाँ, अगर यहाँ पाठ कराएँगी तो खर्च अधिक पड़ेगा।

चन्द्र : यानी कि खर्च...!

पंडितजी : बिना खर्च के जप-तप कैसे होगा, जो है सो ?

सावित्री : आप इनकी बातों पर ध्यान न दीजिए। मुझे बताइए, कितना खर्च होगा ?

पंडितजी : अपने घर पर पाठ करने के पचास रुपए, जो है सो, और जिजमान के घर पाठ करने के एक सौ एक।

सावित्री : मैं एक सौ एक रुपए दूँगी।

पंडितजी : पूजन-सामग्री के लिए तीस रुपए ऊपर से, जो है सो और हाँ, यदि चाहती हैं कि पूजा-पाठ का फल पूर्णरूप से मिले, जो है सो, तो मुझे अपने घर पर ही पाठ करने दीजिए क्योंकि वैसे सुविधाएँ और पवित्रता यहाँ नहीं है, जो है सो।

सावित्री : ठीक है। आप अपने घर पर ही पाठ करें, पंडितजी !

चन्द्र : यानी कि मैं कहता हूँ...

पंडितजी : मैं समझ गया, जो है सो। आपको भी कुछ विधान बताता हूँ। देखिए चन्द्र बाबु, आपको बाएँ हाथ में काले घोड़े की नाल का बना छल्ला धारण करना चाहिए। इससे शनि

महाराज का कोप शान्त हो जाएगा ।

सावित्री : लोहे के छल्ले से शनि महाराज प्रसन्न हो जाएँगे, पंडितजी ?

पंडितजी : भ्रवश्य हो जाएँगे, जो है सो । परन्तु हाँ, थोड़ा-सा कष्ट भ्रोर करना है ।

धन्दू : यानी कि आज्ञा दीजिए !

पंडितजी : शनिवार को पीपल के नीचे सरसों के तेल का दीपक जलाना आवश्यक है, जो है सो ।

धन्दू : यानी कि मुझे जलाना पड़ेगा ?

पंडितजी : जी हाँ ! और उसी दिन लोहे, तेल, काले तिल, वस्त्र आदि का दान करने से, जो है सो, शनि महाराज का कोप शान्त हो जाएगा ।

सावित्री : ठीक है ; आज शनिवार है । यह सब मैं आज से ही शुरु करा दूँगी ।

पंडितजी : मैं भी आज से ही पाठ प्रारम्भ कर दूँगा, जो है सो । यदि दक्षिणा...

सावित्री : हाँ...हाँ...अभी लीजिए । मैं रुपए लाती हूँ... (अंदर जाती है ।)

धन्दू : यानी कि और कोई विधान रह गया हो तो उसे भी बता दीजिए, पंडितजी ।

पंडितजी : अभी तो इतना ही पर्याप्त है, जो है सो । धागे चलकर जैसी आवश्यकता होगी, बताता चलूँगा । आप तो घर के ही आदमी हैं, जो है सो ।

धन्दू : (हँसते हुए) यानी कि घर क्या, सेण्ट-पर-सेण्ट घर कहिए पंडितजी !

पंडितजी : सो तो है ही, जो है सो, सो तो है ही ।

[दोनों हँसते हैं । मंच पर अंधकार हो जाता है । पल भर बाद प्रकाश हो जाता है ।]

- चन्दू : (खिन्न स्वर) यानी कि सुनती हो ? तुम्हारी छोटी बहन, आई मीन यंगर सिस्टर की शादी तय हो गई ।
- सावित्री : (प्रसन्नता से) अच्छा...! क्या चिट्ठी आई है वावूजी की ?
- चन्दू : यानी कि जी हाँ । २६ तारीख को शादी है । डेढ-दो सौ का नुस्खा है । यानी कि आने-जाने का खर्च, प्रोजेक्ट का खर्च...
- सावित्री : तो आप चाहते है कि...
- चन्दू : यानी कि तुम तो खाम्खा नाराज होती हो । मैं तो यह कह रहा था कि अगर शनि महाराज को प्लीत्र करने में दो-ढाई सौ खर्च न किए होते तो...
- सावित्री : वह खर्च भी जरूरी था । जी है तो जहान है ।
- चन्दू : यानी कि लेकिन फायदा तो कुछ नहीं हुआ । मैं कहता हूँ सब्बो डियर, तुम्हारे पंडितजी ने हमें ठग लिया ।
- सावित्री : मेरे पंडितजी ? मिसेज वर्मा ने उनकी तारीफ की थी । इसीलिए बुला लिया था उन्हें ।
- चन्दू : यानी कि तुम्हें उनसे कहना चाहिए था कि पंडितजी के पूजा-पाठ का कोई फल, आई मीन रिजल्ट नहीं निकला ।
- सावित्री : आज ही कहा था । बहुत लज्जित थी विचारी ! कह रही थीं आजकल एक पहुँचे हुए ज्योतिषीजी आए हुए हैं ।
- चन्दू : ज्योतिषीजी...
- सावित्री : हाँ, बड़े जानी हैं । वर्माजी ने अपनी कुण्डली दिखाई थी उन्हें ।
- चन्दू : यानी कि वर्माजी ने कुण्डली दिखाई थी... वण्डरफुल !
- सावित्री : मैं भी दर्शन कर आई हूँ । उनसे यहाँ आने के लिए प्रार्थना भी कर आई हूँ ।
- चन्दू : यानी कि तुमने उन्हें बुलाया है ।
- सावित्री : हाँ, बड़ी मुश्किल से आने के लिए राजी हुए । आप जल्दी से हाथ-मुँह धो लीजिए ! आते ही होंगे ।
- चन्दू : (असन्तुष्ट होकर) देखो सावित्री, यानी कि मैं तुमसे एक

हजार एक बार कह चुका हूँ..."

सावित्री : वस, एक बार मेरी यात भोर मान सीजिए । प्लीड ! क्रि कभी नहीं कहेंगी ।

ज्योतिषी : (बाहर से) चन्दू बाबू ! चन्दू बाबू !

सावित्री : ज्योतिषीजीं घा गए । (ऊँचे स्वर में) घा जाइए महाराज ! (ज्योतिषी का प्रवेश) पधारिए ! पधारिए ! हमारे महोभाय महाराज !

ज्योतिषी : आयुष्मती हो ! मीभाग्यवती हो ! (बँठ जाते हैं ।)

सावित्री : (चंदू से धीमे स्वर में) प्रणाम करो !

चन्दू : यानी कि मेरा भी प्रणाम स्वीकार करें !

ज्योतिषी . आपकी मनोकामना पूर्ण हो !

सावित्री : आपका आशीर्वाद चाहिए, महाराज ! वैसे आजकल इनकी ग्रहदशा बड़ी सराब चल रही है । एक पंडित को कुण्डली भी दिवाई थी ।

ज्योतिषी : हूँ...क्या बताया पंडितजी ने ?

सावित्री : शनि की साढ़े साती बताई थी, महाराज ! पूजा-पाठ में काफी खर्च भी किया लेकिन कोई विशेष लाभ नहीं हुआ ।

ज्योतिषी : कुण्डली का पूर्ण ज्ञान हरएक को नहीं होता ।

सावित्री : अगर कृपा करके आप देख लें तो..."

ज्योतिषी : मैं त्रिकालदर्शी हूँ ! कुण्डली की कोई आवश्यकता नहीं । ललाट की रेखाएँ देखकर ही सब कुछ बता सकता हूँ ।

चन्दू : यानी कि वण्डरफुल ।

सावित्री : बताइए, महाराज ! हमारे कष्ट कैसे दूर होंगे, ग्रहदशा कैसे सुधरेगी ?

ज्योतिषी : पहले यह पूछो कि कष्ट क्यों हैं ? किन-किन ग्रहों की बक्र दृष्टि है । सुनो, शनि के कोप के साथ-साथ बुध की महादशा भी है ।

चन्द्र : बुध की महादशा !

ज्योतिषी : जी हाँ। और बुध की महादशा में मंगल की अन्तर्दशा।
मंगल है अग्निग्रह। कष्ट तो देगा ही ; शारीरिक भी और
मानसिक भी।

सावित्री : हाँ, आप ठीक कह रहे हैं; दोनों व्याधियाँ कष्ट दे रही है।

ज्योतिषी : जरा इधर देखिए, चन्द्र बाबू ! हाँ... ठीक है। बस (चौंककर)
हैं ! शत्रु के घर से बृहस्पति घूर रहा है ! विनाश !
महाविनाश !

सावित्री : इस विनाश से रक्षा कीजिए, महाराज !

ज्योतिषी : करूँगा, अवश्य करूँगा। हूँ... बृहस्पति ही नहीं, शुक्र की
स्थिति भी अमंगलकारी है। भयानक, अतीव भयानक !
मानसिक क्लेश, शारीरिक कष्ट !

सावित्री : कोई उपाय तो बताइए !

ज्योतिषी : चन्द्र बाबू, आप बड़े जीवट के व्यक्ति हैं जो इतने ग्रहों का
कोप भेले रहे हैं। और कोई होता तो...

चन्द्र : यानी कि पागल हो जाता।

ज्योतिषी : मानसिक असन्तुलन का योग है। फिर भी चिन्ता की कोई
वात नहीं ! ग्रह-नक्षत्र मेरे संकेत पर चलते हैं। मैं सब ठीक
कर दूँगा।

सावित्री : बस, आपका ही सहारा है।

ज्योतिषी : मैं त्रिकालज्ञ हूँ त्रिकालज्ञ ! कलकत्ते के एक सटोरिए ने अपनी
सेवा से मुझे प्रसन्न कर दिया और रातों-रात बह करोड़पति
हो गया। बम्बई के बीतियों सेठ मेरी कृपा से सोने-चाँदी से
खेलते हैं। अनेक रजवाड़ों में...

चन्द्र : यानी कि रजवाड़े तो कभी के समाप्त हो गए ?

ज्योतिषी : राजे-महाराजे तो हैं ! कहने का तात्पर्य यह कि सबकी भलाई
करता हूँ... किन्तु बदले में अपने लिए कुछ नहीं चाहता।

सावित्री : धन्य है महाराज !

ज्योतिषी : मेरे गुरुजी कह गए थे...बच्चा ! लोभ-लालच से दूर रहना, तभी ज्योतिष-विद्या फलेगी । मुझे लोभ-लालच छू नहीं गया, इसीलिए मैं त्रिकालदर्शी हूँ ।

चन्दू : यानी कि प्रोजेक्ट, पास्ट एण्ड फ्यूचर ।

सावित्री : (धीमे स्वर में) चुप रहिए न ! कहीं ज्योतिषी जी नाराज हो गए तो...

ज्योतिषी : हाँ तो मैं ज्ञानी हूँ, गुनी हूँ, विद्या को बेचने वाला व्यवसायी नहीं । तुम्हारे कष्ट दूर होंगे ।

सावित्री : कैसे महाराज ?

ज्योतिषी : सोने की पाँच अँगूठियाँ चाहिएँ । एक में पन्ना, दूसरी में पुखराज, तीसरी में नीलम, चौथी में मोती और पाँचवीं में मूँगा जड़ा हो ।

चन्दू : यानी कि अँगूठियों से क्या होगा, महाराज ?

ज्योतिषी : आपके भाग्य के द्वार खुल जाएँगे ! सुख, समृद्धि और उन्नति के साथ-साथ आपके जीवन में समुद्र-यात्रा का भी योग है, परन्तु आपका भाग्य अभी ग्रहों के चक्कर में फँसा है । नगों के प्रभाव से यह चक्कर समाप्त हो जाएगा । परन्तु हाँ, नग सच्चे होने चाहिएँ, सच्चे !

सावित्री : कितना खर्च होगा पाँचों अँगूठियों में ?

ज्योतिषी : यह तो सर्राफ ही बताएगा । वैसे ६-७ सौ तो लगेंगे ही ।

चन्दू : यानी कि इतने रुपए हम लाएँगे कहीं से ?

ज्योतिषी : ६-७ सौ खर्च करके लाखों कमाना नहीं चाहते ? सुनो, मैं आप लोगों के व्यवहार से प्रसन्न हूँ । मुझे अँगूठियाँ दो, मैं उनको मंत्रों से पवित्र कर दूँगा । तब उन्हें धारण करना । फिर देखना उनका प्रभाव !

सावित्री : ठीक है, महाराज ! मैं दो-एक दिन में अँगूठियाँ आपकी सेवा

मे पहुँचा दूंगी । और कोई आज्ञा, महाराज ?

ज्योतिषी : आज्ञा देने वाला मैं कौन हूँ ? लेने-देने वाला तो कोई और है; मैं तो निमित्त मात्र हूँ । अच्छा, अब मैं चलूँगा ।

सावित्री : ऐसे कैसे जाएँगे, महाराज ! मुँह तो मीठा कर लीजिए !

ज्योतिषी : नहीं, मुझे मिष्ठान्न की तनिक भी इच्छा नहीं है । अब तो प्रस्थान की ही मुद्रा में हूँ । परन्तु हाँ, परसों तक अँगूठियाँ अवश्य ले आना !

सावित्री : अवश्य ले आऊँगी । प्रणाम, महाराज !

ज्योतिषी : सुखी रहो, सोभाग्यवती रहो ! (प्रस्थान)

चंदू : यानी कि अँगूठियों के लिए हाँ तो कर दी, बट, आई मीन लेकिन ६-७ सौ रुपए कहाँ से आएँगे ?

सावित्री : एक-आध जेवर बेच दूँगी, और क्या ?

चंदू : यानी कि अँगूठियों के लिए जेवर बेचोगी ?

सावित्री : तो क्या हुआ ? अँगूठियाँ ज्योतिषी जी रख तो लेंगे नहीं ! आखिर पहननी तो आपको ही हैं !

चंदू : ओह ! सब्बो मैं कहता हूँ...

शर्मा : (द्वार से) मैं अन्दर आ सकता हूँ ?

चंदू : यानी कि अन्दर तो आप आ ही गए हैं । कहिए, क्या सेवा करूँ आपकी ?

शर्मा : (अन्दर आकर) चन्द मवाल पूछना चाहता हूँ ।

चंदू : यानी कि चन्द क्यों, एक हजार एक पूछिए । लेकिन क्या मैं आपका परिचय, आई मीन...

शर्मा : श्योर-श्योर...! यह रहा मेरा कांड...देख लीजिए !

चंदू : (पढ़ता हुआ) चन्द्र मोहन शर्मा, सी० आई० डी० इन्स-पेक्टर । यानी कि खैरियत तो है, इन्सपेक्टर साहब ! पूछिए, आप क्या जानना चाहते हैं ?

शर्मा : आप लोग मधुकर को कब से जानते हैं ?

- सावित्री : मधुकर कौन ?
- चंदू : यानी कि हम किसी मधुकर-बधुकर को नहीं जानते ।
- शर्मा : झूठ बोलने की कोशिश न कीजिए । हमने प्रभी-प्रभी मधुकर को यहाँ से निकलते देखा है ।
- चंदू : यानी कि वह तो ज्योतिपी जी थे !
- शर्मा : (हँसकर) ज्योतिपी जी ?
- सावित्री : जी हाँ । अवश्य आपको घोखा हुआ है ।
- शर्मा : घोखा आप लोगों को हुआ है । यह ज्योतिपी नहीं, परले सिरे का ठग और जालिया है ।
- सावित्री } : (एक साथ) जालिया ?
- चंदू }
- शर्मा : जी हाँ । उसका असली नाम है मधुकर और काम है लोगों को ठगना । कभी ज्योतिपी बनता है, कभी सौदागर, कभी अफसर बनता है और कभी एजेण्ट ।
- सावित्री : हाय ! वह हमसे ६-७ सौ रुपए की अँगूठियाँ माँगता था ।
- शर्मा : आपने दी तो नहीं ?
- चंदू : नहीं, यानी कि परसों देने की बात थी । कहता था, मैं मंत्र से पवित्र कर दूँगा, तब धारणा करना । इससे ग्रहों का चक्कर समाप्त हो जाएगा ।
- शर्मा : शुक्र है कि आप बच गए ।
- सावित्री : इन्स्पेक्टर साहब, आप ऐसे आदमी को पकड़ते क्यों नहीं ?
- शर्मा : यहाँ से निकलते ही वह पकड़ लिया गया है । हम समझते थे कि आप उसके परिचित होंगे लेकिन (हँसकर), आप तो उसके होने वाले शिकार निकले । भगवान को धन्यवाद दीजिए कि आप बाल-बाल बच गए ।
- चंदू : यानी कि यह भी ग्रहों का प्रभाव ही है कि हम उस धूर्त के चक्कर से बच गए । यानी कि धन्य है ग्रहों का चक्कर !

पहेली का चक्कर

[हास्य-एकांकी]

क्या आपको पहेली भरने का शौक है ? यदि है तो भी और यदि नहीं है तो भी, इस एकांकी को अवश्य पढ़ें ! पहेली का चक्कर आपको ऐसे चक्कर दिखाएगा कि आप हँसते-हँसते दोहरे हो जाएँगे ।

पात्र-परिचय

चन्दू	नाटक का नायक ।
सावित्री	चन्दू की पत्नी ।
हरी प्रकाश रोता	चन्दू का साथी क्लर्क ।
	चन्दू के ऑफिस की स्टेनो ।
	⊙
स्याम	चन्दू का घर और ऑफिस
	⊙
समय	सुबह, दोपहर, शाम

[चंदू अपनी बँठक में बड़ी तन्मयता से पहेली भर रहा है।]

चंदू : (रुक-रुककर पढ़ता हुआ और सोचता हुआ) लेखकों और कवियों को इसको बहुत भूख होती है...हूँ...दो अक्षरों का शब्द होना चाहिए... । नाम...हाँ...यह ठीक है, नाम की भूख...लेकिन 'आ' की मात्रा तो संकेत में है नहीं; नहीं-नहीं...। नाम फिट नहीं बैठेगा। घन की भूख, मन की भूख। तन की भूख, यश की भूख...। यश की भूख ठीक है। (लिखता हुआ) यश। स्त्रियों के यह देखते ही बनते हैं। तीन अक्षरों का शब्द...। पहले में 'ए' की मात्रा और अंतिम दो अक्षर हैं...वर...। केवर, खेवर, चेवर, छेवर, जेवर...। तेवर। अहाहा! मार ली बाजी! बस जेवर या तेवर। स्त्रियों के जेवर देखते ही बनते हैं। स्त्रियों के तेवर देखते ही बनते हैं। (सहसा ऊँचे स्वर में) भरे सुनती हो, श्रीमती सावित्री देवी!

सावित्री : (अन्दर से) तुम मुझे बहरी समझते हो क्या?

चंदू : मैंने कहा, सुनने में तो तुम अच्छों-अच्छों के कान काटती हो। अभी तो यहाँ आओ जल्दी से!

सावित्री : (अन्दर से ही) चूल्हे पर दाल चढ़ी है।

चंद्रू : दाल जाए जहन्नुम मे । फ़ौरन आओ ! पतिदेव की आज्ञा मानना पत्नी का परम पुनीत धर्म है । यस, कम आँन एट वन्स ।

सावित्री : (प्रवेश करके) क्या आज्ञा है, श्रीमान जी ? सेविका प्रस्तुत है ।

चंद्रू : देखो सावित्री, तुमसे एक हजार एक बार कह चुका हूँ कि मुझसे यह अटपटी भाषा न बोला करो । यस, नाउ सिट डाउन ।

सावित्री : लीजिए, बँठ गई । (चंद्रू के पास बँठ जाती है ।)

चंद्रू : ठीक है । हाँ देखो, तुम हमेशा वर्ग-पहेलियों को कोसती रहती हो । इस बार...

सावित्री : कोसूँ नहीं तो क्या करूँ ? जब देखो तब उसी के पीछे दीवाने ।

चंद्रू : दीवाने । यस, यू आर राइट । लेकिन (गाता हुआ) 'रंग लाएगी मेरी दीवानगी यह एक दिन', और वह दिन दूर नहीं, सावित्री ! इस बार सेण्ट-पर-सेण्ट चान्सेस हैं । नो नो ...आई एम सॉरी । अभी तो सिर्फ़ नाइन्टी नाइन परसेण्ट हैं, अगर तुम मदद कर दो...

सावित्री : मैं मदद कर दूँ ? इस निगोड़ी वर्ग-पहेल में ?

चंद्रू : सिर्फ़ एक संकेत वचा है । उसमें तुम्हीं मदद कर सकती हो क्योंकि उसका सम्बन्ध, आई मीन रिलेशन औरतों से है ।

सावित्री : तुम्हारा रिलेशन जाए भाड़ में । मैं जाती हूँ । दाल जल रही है ।

चंद्रू : नो नो, सावित्री नो । यू मस्ट हेल्प मी । तुम मेरी पत्नी हो और पति की आड़े समय में सहायता करना पत्नी का...

सावित्री : (वाक्य पूरा करती हुई उसी के लहजे में) परम पुनीत धर्म है ।

चंद्रू : ऐवजैकटली । तुम बेटर हाफ हो..... मर्दागिनी हो...मेरे सुख-दुख की भागीदार ।

सावित्री : अभी तक तो दुख ही पल्ले पड़े हैं ।

चंद्रू : आई नो । बट बेरी सून खुशियों की बारात सजेगी । आई एम श्योर, इस बार फ्रस्टं प्राइज जरूर मिलेगा ।

सावित्री : हर बार तुम यही कहते हो ।

चंद्रू : लेकिन हर बार ग्रह, आई मीन स्टार्स घोसा दे जाते हैं । बंड लक ! इस बार ऐसा नहीं होगा । बिलीव मी ।

सावित्री : क्यों ?

चंद्रू : क्योंकि अब स्टार्स हमारे फ़ेवर में हैं । लांड शनि की तिरछी नजर सीधी हो गई है ; लांड राहु का कोप शान्त हो गया है । लांड मंगल की दशा भी...

सावित्री : (आश्चर्य से) तुम्हें यह सब कैसे मालूम ?

चंद्रू : ज्योतिष, माई डियर, ज्योतिष ।

सावित्री : तुम ज्योतिष कब से जानने लगे ?

चंद्रू : मैं नहीं जानता तो क्या हुआ, ज्योतिषी तो हैं । मैंने कल एक ज्योतिषी को अपना हाथ दिखाया था । हाथ की लकीरें देखकर उसने मेरी लाइफ इस तरह पढ़नी शुरू कर दीं गोया एक खुली हुई किताब हो ।

सावित्री : अच्छा !

चंद्रू : यस माई डियर, यस । तुम क्या जानो ज्योतिष की मामा ! उस ज्योतिषी ने तुम्हारे बारे में भी बताया ।

सावित्री : (उत्सुकता से) क्या बताया उसने ?

चंद्रू : उसने कहा...बच्चा, तेरी पत्नी बड़ी पतिव्रता है । तू बहुत सौभाग्यशाली है जो साधात् लक्ष्मी तेरे घर में है । उसके भाग्य से ही तेरे भाग्य के द्वार खुलेंगे ।

सावित्री : (प्रसन्नता को दबाकर) चलो, उतर आए भूठी बाबलूसी पर ।

चंदू : विलीव भी, सावित्री ! मैं सेण्ट-पर-सेण्ट सच कह रहा हूँ ।
 अब मेरा सितारा चमकने वाला है । साप्ताहिक भविष्यफल
 भी यही कहता है । बम, चटपट इस पहेली के लास्ट क्लू
 में मेरी हेन्व कर दो और...

सावित्री : क्या है संकेत ?

चंदू : बस, यह बता दो कि स्त्रियों के जेवर देखते ही बनते हैं या
 तेवर ! तुम तो स्त्री हो । यू मस्ट नो । मेरे खयाल में तो
 स्त्री की शोभा जेवर ही हैं ।

सावित्री : (तुनककर) देखो, ऐसी बातें करके सवेरे-सवेरे मेरा जी
 न जलाओ । कभी एक भी जेवर बनवाकर दिया है मुझे
 कि यू ही...

चंदू : लो, तुम तो फिर नाराज हो गई !

सावित्री : (क्रोधसे) नाराजी की तो बात ही है । जो दो-चार जेवर
 मायके से मिले थे, उन्हें भी बेंचकर....

चंदू : (बीच में ही) माई गॉड ! गुस्से में तुम और भी सुन्दर
 लगती हो । तुम्हारे ये तेवर..... (सहसा) डुरं...! मिल
 गया...मिल गया...मिल गया...!

सावित्री : (चौंककर) क्या मिल गया ?

चंदू : पहेली का हल ! डियर सावित्री, थैंक यू...थैंक यू ! तुमने
 हल ही नहीं बताया, डिमान्स्ट्रेट भी कर दिया । स्त्रियों के
 तेवर देखते ही बनते हैं । अब इनाम अपना और भगवान
 कसम...दर्जनों जेवर तुम्हारे ! बस, जल्दी से दो रोटियाँ
 सेंक दो । दफ्तर का टाइम हो रहा है ।

सावित्री : दाल तो अब तक जलकर खाक हो गई होगी ।

चंदू : डोंट वरी ! आज बगैर दाल के ही चलेगा । और हाँ,
 पाँच रुपए भी दे देना । पहेली को वापस कर दूंगा ।

सावित्री : रुपयों का क्या करोगे ?

- चंद्र : लॉटरी के टिकट खरीदूंगा। स्टार्स बार-बार साप नहीं देने। श्रव चन्द्र का उमाना बदलने वाला है।
- सावित्री : मेरे पाम रुपए नहीं हैं।
- चंद्र : गृहलक्ष्मी के पान रुपए न हों, यह मैं नहीं मान सकता। प्लोज हेल्प भी टु टेक एवरी चान्स ! उठो, तुम तो मेरी वेटर हाफ हो, आई मीन सज्जागिनी। एक बार सावित्री अपने नरयवान की रक्षा के लिए यन्त्राब से लड़ी थी ; क्या तुम पाँच रुपए देकर मेरे दुर्भाग्य का घन नहीं कर सकती ? उठो, मध्वो डिपर !
- [सावित्री उठती है। मत्त पर अंधेरा हो जाता है। जब प्रकाश होता है तब चंद्र के बपपर का दृश्य दिखाई पड़ता है। संच का समय है, इसलिए घोषित में चंद्र और उमा साथी हरी प्रकाश हो हैं।]
- हरी प्रकाश : पट्टी पार चन्द्र, आज बहुत चुन नजर का रहे हो ! मुझे उठार दिगाता पेट्रा देना या ?
- चंद्र : जिगता रोज देवता हैं।
- हरी प्रकाश : सावित्री भाभी का ?
- चंद्र : नो, नो, यू धार रीग मिस्टर चीन साइट !
- हरी प्रकाश : देनी मुम मेरा नाम फिर बिगाट रहे हो।
- चंद्र : बिगाट रहा है ? बन्दरपुत्र ! पानी न राव नहीं मुहता। घंटे घान के मुमम, मैं तो ट्रान्स्फेट कर रहा हूँ। हरी प्रकाश की जगह मैंने चीन साइट कर दिया।
- हरी प्रकाश : दोर पतर मैं चन्द्र की जगह मुझे करने मर्तू तो ?
- चंद्र : मुझे ?
- हरी प्रकाश : हाँ, मुझे ! मूत मयने पाँच दोर मुझे मयने चन्द्र !
- चंद्र : बन्दरपुत्र ! पतर, कभी-कभी तो मु भी दूर की कभी मयने है। भई, जयार नगी !

हरी प्रकाश : बहुत चहक रहा है आज । बता न, किस भाग्यवान का मुँह देखा था ?

चंदू : देख, मैं रोज सुबह उठकर सबसे पहले अपना ही चेहरा देखता हूँ । अपने पलंग के पास ही खास इसी परपत्र के लिए मैंने एक स्पेशल शीशा, आई मीन मिरर लगा रखा है ।

हरी प्रकाश : लगा हाँकने दून की । यह क्यों नहीं कहता, आज रोज की तरह सुबह-सुबह भाभी जी की झिड़कियाँ सुनने को नहीं मिली । बस, इसीलिए खुश है ।

चंदू : सावित्री मुझे झिड़केगी ? नो, यू आर अगेन रांग माई डियर फ्रेण्ड ! पत्नी को मैं ज्यादा मुँह नहीं लगाता । वच्चे, मेरा गुरुमन्त्र गाँठ में बाँध लो । अगर सुख और शान्ति से रहना चाहते हो तो बीबी को पैर को जूती से ज्यादा इम्पोर्टेन्स मत दो ।

हरी प्रकाश : आज तूने ज़रूर भाँग पी है !

चंदू : गलत बात बोलने की तेरी हैबिट पड़ गई है ! सुन, गोस्वामी तुलसी दास कह गए हैं कि स्त्रियाँ डाँट-फटकार की ही अधिकारिणी होती हैं ।

रीता : (प्रवेश करके) किसे डाँट-फटकार पिलाई जा रही है, मिस्टर चन्दू ?

चंदू : ओह ! गुड नून, मिस रीता ! आइए, आइए ! आज आप लंच लेने नहीं गईं ?

रीता : टुडे आई एम एक्स्ट्रीमली बिजी ।

हरी प्रकाश : कितने लेटर्स टाइप किए अभी तक ?

रीता : लेटर्स माई फुट ! मैं पर्सनल काम में बिजी हूँ ।

चंदू : मैं आपकी कुछ मदद, आई मीन हेल्प कर सकता हूँ ? स्त्रियों की सहायता करना ही पुरुष का परम पुनीत धर्म

है, आई मीन सैकरेंड ड्यूटी ।

हरी प्रकाश : लेकिन अभी तो तुम...

चंदू : (बीच में ही) बीच में नहीं बोलना चाहिए, हरी ! तुम आर्डिनरी मैनर्स भी नहीं जानते ? मिस रीता, मैं हरी की तरफ़ से माफ़ी मांगता हूँ ।

रीता : दैट्स ऑलराइट ! हाँ, मैं आपके पास मदद के लिए ही आई हूँ ।

चंदू : आज्ञा दीजिए, आई मीन प्लीज ऑर्डर मी !

रीता : पोइंट और रायटर्स आपके फ़ॉड हैं न ? उस दिन आप कह रहे थे...

हरी प्रकाश : कवियों और लेखकों से मिस्टर चंदू का वही रिश्ता है जो गधे का सीगों से होता है, मिस रीता !

चंदू : तुम फिर बीच में बोले । जानता हूँ तुम ऐसे नहीं मानोगे । यह लो दस नए पैसे और जाकर कैंप्टीन में चाय पियो !

हरी प्रकाश : यार ! तुम बेकार नाराज हो रहे हो ? अच्छा बाबा, ते कान पकड़ना हूँ । अब नहीं बोलूंगा ।

[हरी कान पकड़ता है, रीता हँसती है ।]

चंदू : दैट्स साइक ए गुड ब्रॉय ! यस मिस रीता, इस शहर के बड़े-से-बड़े कवि और लेखक मेरे लँगोटिया यार, आई मीन फ़ास्ट फ़ॉड हैं । बताइए, आपको अपने ऊपर वहानी निसयानी है या कविता ?

रीता : (हँसकर) नो नो, मिस्टर चंदू ! मैं उनकी माइकरोनोंदी के बारे में जानना चाहती हूँ । बताइए, उन्हें धन की भूग रगदा होती है या पग की ?

चंदू : (घोंककर सतर्कता से) क्या मतलब है धारणा ?

रीता : मैं एक पंखी भर रही हूँ । उभी में एक बग़ू है !

चंदू : (हँसकर) धाग भी इग किबूव परकर में धारणा टाइम

वेस्ट करती हैं ?

- रीता : फिजूल चक्कर ? इट इज अ गुड हॉबी !
- चंद्रू : नान्सेन्स ! मिस रीता, हम लोगों को प्रैक्टिकल होना चाहिए। यह पहेली, फ्रांसवर्ड बकवास है...दिमाग खराब होता है। यू मस्ट लीव दिस बैड हैबिट।
- रीता : आइ वाण्ट योर हेल्प, नाॅट एडवाइस। आप तो लेक्चर देने लगे ! मिस्टर हरी, कैन यू हेल्प मी ?
- हरी प्रकाश : मुझे बोलने की इजाजत है, मिस्टर चन्द्रू ?
- चंद्रू : डॉक कोर्स ! जब मिस रीता सवाल कर रही हैं तो बोलना ही चाहिए। स्त्री के प्रश्न का उत्तर देना हर पुरुष का परम पुनीत धर्म है।
- रीता : वस ! थैंस मिस्ट्री हरी ?
- हरी प्रकाश : वैसे तो दुनिया के हर इन्सान की सबसे बड़ी भूख धन की होती है ; लेकिन कवि, लेखक और कलाकार धन से ज्यादा इम्पोर्टेंस देते हैं यश को।
- रीता : तो मैं यश भर दूँ ?
- हरी प्रकाश : आँख बन्द करके भर दीजिए।
- चंद्रू : दिस इज सेण्ट-पर-सेण्ट राँग; मैं ऐसे कवियों और लेखकों को नजदीक से जानता हूँ जो पैसा लेकर दूसरों के नाम से लिखते हैं। उन्हें यश और नाम नहीं, धन चाहिए। अगर आप पहेली भरना ही चाहती है मिस रीता, तो मैं आपको धन भरने की ही एडवाइस दूँगा।
- रीता : थैंक यू फॉर दिस एडवाइस ; थैंक यू मिस्टर हरी !
[रीता नेपथ्य में चली जाती है।]
- हरी प्रकाश : क्यो हज़रत, कहाँ तो स्त्रियो को डाँट पिलाने का लेक्चर दे रहे थे और कहाँ रीता के आते ही गिरगिट की तरह रंग बदल लिया !

- चंद्र : देख भाई, रीता बाँस के मुँह लगी है और मुझे अपनी नौकरी प्यारी है। अगर रीता के सामने स्त्रियों के बारे में अपनी सच्ची ओपिनियन रख दूँ तो दूसरे दिन ही इस आलीशान दफ्तर की आलीशान इमारत के दरवाजे अपने राम के लिए हमेशा के लिए बन्द, भाई मीन बतोरड हो जाएँ।
- हरी प्रकाश : बड़ा डरपोक है तू।
- चंद्र : डर की बात नहीं प्यारे, यही आज का तकाजा है।
- हरी प्रकाश : क्या मतलब ?
- चंद्र : मतलब तेरी मोटी अक्ल में नहीं धँसेगा। तू बस फाइलों में भटक मार ! अपने राम तो चले कैंप्टीन में चाय पीने।
- हरी प्रकाश : सुन यार, तेरे पास दो रुपए होंगे ? पहली को दे दूंगा।
- चंद्र : बगो ? किस पिक्चर का प्रीमियर शो देवना है, प्यारे ?
- हरी प्रकाश : पिक्चर नहीं मार, वो कंचन पीछे पड़ा है न ! सोचता हूँ, इस बार लॉटरी का टिकट ले ही लूँ।
- चंद्र : लॉटरी-बाँटरी के चक्कर से दूर रह ! देखता नहीं, अपने दफ्तर के सैकड़ों बाबू हर बार टिकट खरीदते हैं; सोचते हैं, इस बार इनाम जरूर मिलेगा। कभी मिला किसी को ?.. बोल !
- हरी प्रकाश : मैं खुद इस चक्कर से दूर रहता हूँ यार, मगर इस बार एक ज्योतिषी ने बताया है...
- चंद्र : ज्योतिषी ने ?
- हरी प्रकाश : हाँ, यार ! उसने मेरे मस्तक को रेखाएँ देखकर ही बता दिया कि मुझे बहुत बड़ी रकम मिलने वाली है।
- चंद्र : भब तू गया काम से। भैया, इन चक्करों में न पड़ो ! जो नपी-तुली तनख्वाह मिलती है, उसी पर सन्तोष करो—मेरी तरह ! तू मेरी पुगी का राख जानना चाहता या न !

तो सुन, मैं कभी इन चक्करों में नहीं फँसता ! मेहनत की कमाई पर यकीन करता हूँ और देख, कितना मस्त रहता हूँ !

[नेपथ्य में जोर से भेज की घंटी बजती है ।]

हरी प्रकाश : बड़े बाबू की घंटी बजा रही है कि आज किसी की खैर नहीं ।

चंद्र : मैं किसी की परवाह नहीं करता । अगर मुझसे कुछ कहा तो वो जवाब दूंगा, वो जवाब दूंगा...

हरी प्रकाश : (नेपथ्य की ओर देखकर) जवाब सोच रख, यार ! चपरासी इधर ही आ रहा है !

[मंच पर पुनः अंधकार हो जाता है । प्रकाश होने पर चंद्र के घर का दृश्य दिखाई पड़ता है ।]

चंद्र : (क्रोध से) मैं तो तुमसे तंग आ गया हूँ, सावित्री ! अभी तक चाय नहीं बनी ? हाऊडिस्गॉस्टिंग !

सावित्री : क्या हो गया है तुम्हें ? घर से तो अच्छे-खासे गए थे । क्या दफ्तर में...

चंद्र : दफ्तर की बातों में दखल देने का तुम्हें कोई राइट नहीं । मैं तुम्हारा हस्बैंड हूँ और हर बाइफ की यह ड्यूटी है कि जब दफ्तर से उसका हस्बैंड लौटकर घर आए तो उसके लिए गरमागरम चाय तैयार रखे । मगर तुम हो ...आई भीन...तुम्हें जरा भी शकूर नहीं ।

सावित्री : (हँसकर) तबीयत तो ठीक है तुम्हारी ?

चंद्र : तबीयत ठीक कैसे रह सकती है, जब बड़े बाबू का बच्चा बेकमूर, आई भीन विदाउट एनी फ़ाल्ट डाँट का कड़वा मिक्चर पिला दे !

सावित्री : ओह, तो यह बात है ! लेकिन बड़े बाबू को पागल कुत्ते ने काटा था क्या जो बेकमूर डाँट दिया ? जरूर कोई

गलती***

- चंदू : बड़े वाबू को छोटे साहब ने डाँटा था, छोटे साहब को बड़े साहब ने भिड़का था ।
- सावित्री : और बड़े साहब को ?
- चंदू : बड़े साहब को उनकी श्रीमती जी ने लताड़ा होगा । भाई मीन दिस इज लाइक अ चैन***
- सावित्री : और तुम मुझे डाँट रहे हो ? क्या दफ्तर में कोई और नहीं मिला तुम्हें ?
- चंदू : मेरे सेवकान का चपरासी छुट्टी पर था, नहीं तो उसकी बो खबर लेता, वो खबर लेता कि***
- सावित्री : अच्छा ! तो मैं चपरासी की जगह पर हूँ ! (दृढ़ कंठ से) सवेरे जब अपना मतलब था, तब कौसी मीठी-मीठी बातें कर रहे थे और अब ऐसे बोल रहे हैं जैसे मैं घर की बारी होऊँ । अगर यही इच्छत है मेरी तो भेज दो मुझे मायके ! इस घर में रहकर***
- चंदू : (घोच में ही) यह तो***मायके जाने को कौन रहता है ? भाई मीन, मेरा मतलब तो***
- सावित्री : मतलब मैं जानती हूँ । मुझे नहीं रहना है यहाँ ! मैं अपनी रूपा को पिट्टी लिखनी हूँ कि भाकर मुझे ले जाएँ ।
- चंदू : धरे रे रे ! ऐसा गजब न करना ! तुम्हारे बगैर मेरा काम कैसे चलेगा ! भाई मीन***
- सावित्री : रोख तुम दफ्तर में डाँट गुनोगे और यहाँ भाकर अपना गुरगा मुझ पर उतारोगे । मैं यह सहन नहीं कर सकती । मैं अभी पिट्टी लिखती हूँ ।
- चंदू : धरे रे रे ! गुनो तो ! मैं अब तुमसे कुछ नहीं बहस करूँगा । दफ्तर की डाँट दफ्तर में ही छोड़ पाया करूँगा । बिना मी, गज्जे ! भाई शक्ति !

- सावित्री : श्रीर अगर् घर-बाहर का चक्कर फिर एक हो गया, तो ?
- चंद्र : नहीं होगा...कभी नहीं होगा । मैं घर श्रीर बाहर को समानान्तर रेखाएँ, भाई मीन पेरैलल लाइन्स बना दूंगा जो कभी मिल ही नहीं सकतीं । अब तो खुश हो ?
- सावित्री : तुम्हारी बात का क्या ठीक !
- चंद्र : यू टॉट विलीव मी ? तुम्हें मेरी बात पर यकीन नहीं ? देखो सब्बो, तुम चाहे मुझे सौ गालियाँ दे लो लेकिन ऐसी बात न कहो !
- सावित्री : वादा भूलोगे तो नहीं ?
- चंद्र : नेवर भाई डियर, नेवर । मैं अपनी पर्सनालिटी के दो टुकड़े कर दूंगा—एक घर के लिए, दूसरा बाहर के लिए । उन दोनों को कभी नहीं मिलने दूंगा, भाई मीन नेवर नेवर नेवर ।
- सावित्री : नो नो नो...। इतने से काम नहीं चलेगा । तुम्हें मेरी हर बात माननी होगी ।
- चंद्र : मानूंगा वादा मानूंगा । आज से घर में मेरी बाँस तुम श्रीर दफ्तर में बड़े बाबू । अपने बिचारे रह गए चन्द्र के चन्द्र...

[यवनिका]

ज़िन्दा अजायबघर [चरित्र-प्रधान एकांकी]

ज़िन्दा अजायबघर में आपने विचित्र-विचित्र जीव देखे होंगे। लेकिन क्या आपने बुद्धिमान जानवर (मनुष्य) की विचित्रताओं की ओर भी कभी ध्यान दिया है ?

पात्र-परिचय

डाक्टर	उम्र ४० वर्ष ।
बशीर	उम्र ३५ वर्ष ।
प्रोफ़ेसर	उम्र ३५ वर्ष ।
नेट	उम्र ५० वर्ष ।
नेता	उम्र ४५ वर्ष ।
छात्रा	उम्र २० वर्ष ।

⊙

एक बड़े मेडिकल-स्टेशन का कस्टोडियन केरिफ़ हूँ

⊙

आप के हज़ारों

[सामने की दीवार पर बड़ी खिड़की, बाईं ओर बाहर से आने के लिए द्वार और दाईं ओर का द्वार वायकूम में जाने के लिए । दीवारों पर कुछ नक्शे और चार्ट । फ़र्श पर एक सुन्दर मेज, कुछ आराम-कुर्सियाँ । कोनों में यात्रियों का सामान । पृष्ठभूमि से रह-रहकर ट्रेनों के आने-जाने की ध्वनियाँ ।

पर्दा उठता है । डाक्टर आराम कुर्सों पर लेटा हुआ पाइप पी रहा है; वकील एक चार्ट को ध्यान से देख रहा है और छात्रा टहलती हुई कोई पुस्तक पढ़ रही है ।]

वकील : (मुड़कर डाक्टर से) अगर आप स्मोकिंग बन्द कर दें तो बड़ी कृपा हो । (खांसता है ।)

डाक्टर : स्मोकिंग बन्द कर दूँ ? लेकिन क्यों ?

वकील : मुझे धुएँ से नफरत है ।

डाक्टर : मुझे धुएँ से मुहब्बत है ।

वकील : (डाक्टर की ओर बढ़कर) देखिए मिस्टर, मैं वकील हूँ और कानूनी दृष्टि से...

डाक्टर : (बीच में ही उठकर) और मैं डाक्टर हूँ । मैं विश्वास के साथ कह सकता हूँ कि आप बीमार हैं । धुएँ से नफरत होना खतरनाक सिस्टम है ।

छात्रा : (परेशान होकर) प्लीज ! धोर न कीजिए ! आप लोग देखते नहीं, मैं ड्रामा पढ़ रही हूँ ?

वकील : ड्रामा ? यू मीन...

छात्रा : जी हाँ, ड्रामा । (हिज्जे करती हुई) डी थार ए एम ए ड्रामा । मैं बम्बई जा रही हूँ... इण्टरव्यू देने । प्लीज डोण्ट डिस्टर्ब मी !

[फिर किताब पढ़ने लगती है ।]

डाक्टर : देखिए श्रीमती जी...

छात्रा : (मुड़कर) मैं श्रीमती नहीं, कुमारी हूँ ।

डाक्टर : आई एम सॉरी । देखिए कुमारी जी, बगल में ही लेडीज वेटिंग रूम है । अगर आप वहाँ...

छात्रा : लेडीज वेटिंग रूम में शांति मिल सकती है भला ? वहाँ तीन-चार औरतें जोर-जोर से बातें कर रही हैं... घर-गृहस्थी के बारे में, बाल-बच्चों के बारे में, अपने-अपने पतियों के बारे में । दो मिनट में ही बोर होकर इधर भा गई । सोचा था, जेण्ट्स वेटिंग रूम में जेण्टलमेन होंगे लेकिन यहाँ भी...

वकील : (बिगड़कर) आप हमारा अपमान कर रही हैं, कुमारी जी ! क्या हम शरीफ आदमी नहीं हैं ?

सेठ : (नेपथ्य से) शरीफ आदमी के माथे पर टीका नहीं लगा होता, भगवान की दया से । जा, भाग जा । और पैसे नहीं मिलेंगे । [वकील, डाक्टर और छात्रा की दृष्टि द्वार की ओर उठती है । बाहर से सेठ का हाँफते-हाँफते प्रवेश ।]

सेठ : (आराम कुर्सी पर बैठकर) ट्रेन को आज ही लेट होना था, भगवान की दया से ।

डाक्टर : आर बुरी तरह हाँफ रहे हैं, सेठ जी ! खैरियत तो है ?

सेठ : क्या हाँफने पर भी कन्ट्रोल है, भगवान की दया से ? [सब हँसते हैं । छात्रा फिर टहलने लगती है ।]

- डाक्टर : जी नहीं ! मैं डाक्टर हूँ, इसलिए पूछा ।
- सेठ : डाक्टर को हर कोई मरीज दिखाई देता है, भगवान की दया से । (छात्रा से) ऐ...! क्या आपको भी कोई मजबूत है... मेरा मतलब है टहलने का ?
- बकील : यह कुमारी जी इण्टरव्यू देने बम्बई जा रही हैं ।
- डाक्टर : और इसीलिए ड्रामा पढ़ रही हैं ।
- सेठ : किस बात का इण्टरव्यू है, भगवान की दया से ?
- छात्रा : मैं फिल्म की हीरोइन बनने जा रही हूँ ।
- बकील : हीरोइन ?
- सेठ : यानी कि सचमुच की हीरोइन, भगवान की दया से ?
- छात्रा : जी हाँ ! साल-दो-साल में आप लोग मेरा चेहरा सुनहरे पदों पर देखेंगे । देश के कोने-कोने में मेरे नाम की धूम मच जायेगी । घोह ! आई एम सो एक्साइटेट !
- डाक्टर : कहीं तो नज़्मों को मूद करने के लिए कोई दवा दे दूँ ?
- छात्रा : जी नहीं ! धन्यवाद ? मैं अपना एक्साइटमेंट कम करना नहीं चाहती ।
- सेठ : आप बम्बई जा रही हैं, भगवान की दया से ?
- छात्रा : जी हाँ ।
- बकील : माता-पिता से आशा लेकर ? देखिए मैं बकील हूँ और कानूनी दृष्टि से...
- छात्रा : (धीरे धीरे) अपना कानून अपने पास रहने दीजिए, मिस्टर ! मैं बालिंग हूँ और अपनी मर्जी से कहीं भी जा सकती हूँ ।
- सेठ : क्या बात कही है, भगवान की दया से ! वैसे मुझे भी बम्बई जाना है । खानाने बेटीगरुम में घर वाली है, भगवान की दया से ।
- प्रोफेसर : (प्रवेश करके) भगवान की दया तभी होगी जब हम उसके बनाए हुए जीवों पर दया करें ।

वकील : आप...?

प्रोफेसर : मैं प्रोफेसर हूँ ; एक कॉलेज में दर्शनशास्त्र पढ़ाता हूँ ।

सेठ : यह कौन-सा शास्त्र है, भगवान की दया से ? क्या आप भगवान के दर्शन करा देते हैं ?

प्रोफेसर : जी हाँ !

सेठ : (उठकर) धन्य भाग्य हमारे ! हमें भी दर्शन करा दें, भगवान की दया से ! मुंह-मांगी फीस दूंगा ।

प्रोफेसर : जीवमात्र में भगवान के दर्शन कीजिए, सेठ जी !

सेठ : (बैठकर) घत्तेरे की ! यह तो हमारा पण्डित भी कहता है, भगवान की दया से ।

प्रोफेसर : मगर आपका परमेश्वर तो पैसा है पैसा ।

[प्रोफेसर खुलकर हँसता है । सब लोग उसकी ओर देखते हैं ।]

डाक्टर : क्षमा कीजिएगा, मैं डाक्टर हूँ ! लगता है आपको मेरी सेवा की जरूरत है ।

प्रोफेसर : क्या मतलब ? मैं मरीज नहीं हूँ ।

डाक्टर : आप भूलते हैं, प्रोफेसर साहब ! इस दुनिया में हर आदमी मरीज है । यहाँ कोई भी स्वस्थ नहीं । कोई तन का रोगी, कोई मन का रोगी और कोई धन का रोगी ।

प्रोफेसर : आदमी आप समझदार हैं । लेकिन आपके पास किसी भी रोग का इलाज नहीं है, डाक्टर !

छात्रा : कृपा करके आप लोग शान्त रहें । मुझे इंटरव्यू की तैयारी करने दें ।

प्रोफेसर : इंटरव्यू ?

वकील : यह देवी जी फ़िल्मी हीरोइन बनने दम्बई जा रही हैं ।

प्रोफेसर : हूँ...! आप पढ़ती हैं ?

छात्रा : जी हाँ !

प्रोफेसर : मेरी सहानुभूति आपके साथ है ! (जिब से अपना कार्ड निकालकर देता है) इसे रख लीजिए ! इस पर मेरा नाम और पता लिखा है ।

छात्रा : इसका क्या कहूँगी मैं ?

प्रोफेसर : जब बम्बई से वापस आने के लिए पैसे न रहें, तो मुझे इस पते पर लिखना । रुपए भेज दूँगा ।

[प्रोफेसर फिर हँसता है ।]

सेठ : इतनी जोर से न हँसिए । मेरा दिल कमजोर है, भगवान की दया से ; घड़कने लगता है ।

डाक्टर : हाई ब्लड प्रेशर ! तभी आप हाँफ रहे थे ।

सेठ : हाँफ तो सीढ़ियाँ चढ़ने से रहा था, भगवान की दया से !

वकील : आप सीढ़ियाँ चढ़कर आए थे ? लिफ्ट...

सेठ : (बीच में ही) हमारे पण्डित ने बताया था कि ऐसी चीज से दूर रहना जो अधर में लटकती हो । इसीलिए लिफ्ट-बिफ्ट से दूर रहता हूँ, भगवान की दया से । कभी हवाई जहाज से भी यात्रा नहीं करता ! (हँसकर) वैसे भगवान का दिया सब कुछ है, भगवान की दया से ।

डाक्टर : आप भी खूब हैं, सेठ जी !

सेठ : सब आपकी दया है, भगवान की दया से । एक बार कलकत्ते जाना था । स्टेशन से लौट आया, क्योंकि ट्रेन का नम्बर था थर्टीन डाउन ! तेरह का श्रद्धा अशुभ है, भगवान की दया से ।

प्रोफेसर : आप ग्रन्थविश्वासी है ।

छात्रा : आप लोग चुप रहेंगे या नहीं ? मुझे डाइलॉग याद करने हैं ।

वकील : कातूनी दृष्टि से आप हमें बोलने से नहीं रोक सकतीं, कुमारी जी !

प्रोफेसर : आपको बोलने से कैसे रोक जा सकता है, वकील साहब ?

भाप बोलने की ही रोटी खाते हैं।

वकील : और भाप नहीं खाते क्या ? मैं अदालत में बोलता हूँ और भाप क्लास-रूम में।

प्रोफेसर : मैं सच बोलता हूँ, भाप झूठ बोलते हैं।

वकील : मैं भाप पर मानहानि का दावा करूँगा। भाप लोग गवाह हैं।

सेठ : हमें तो गवाही से दूर रखो, भगवान की दया से ! भाप तक अदालत का मुँह नहीं देखा। अब इस बुढ़ापे में...

डाक्टर : भाप अपने को बूढ़ा समझते हैं ? यह तो बहुत बुरा लक्षण है। ठहरिये, मैं आपको अभी एक स्पेशल टॉनिक देता हूँ।

छात्रा : भाप लोग ऐसे नहीं मानेंगे ! मैं अभी टिकट चेकर को बुलाती हूँ।

सेठ : डाक्टर साहब इन्हें कोई ऐसी दवा दो जिससे इनका चढ़ा हुआ पारा नीचे उतर आए, भगवान की दया से।

[सब लोग हँसते हैं। छात्रा क्षुब्ध हो जाती है। तभी बाहर से नेता का प्रवेश]

नेता : कदाचित् आप लोग नहीं जानते कि हँसने से शक्ति का ह्रास होता है। (सबकी हँसी रुक जाती है) आप लोग अपनी शक्ति क्यों व्यर्थ नष्ट करते हैं ?

डाक्टर : जनाब, मैं डाक्टर हूँ और पूरे विश्वास के साथ कह सकता हूँ कि हँसने से शक्ति घटती नहीं, बढ़ती है।

नेता : जी नहीं ! हँसने से शक्ति का ह्रास होता है। इस शक्ति को आप लोग देश के निर्माण-कार्य में लगाइये।

वकील : मैं आपसे एक प्रश्न पूछ सकता हूँ ?

नेता : अवश्य ! मेरा कार्य ही प्रश्नों का उत्तर देना है।

वकील : भाप इतने कमजोर और दुबले क्यों हैं ?

छात्रा : शहर के अन्देशों से।

[सब हँसते हैं।]

नेता : मेरा परिहास मत करो ! मैं वास्तव में इसीलिए दुबल हूँ कि मुझे देश के भविष्य की चिन्ता है। (भाषण की शैली में) आज हमारे सामने अनेक ऐसी राजनीतिक, आर्थिक एवं सामाजिक समस्याएँ हैं जिनका समाधान...क्षमा करें। भाइयो और बहनो !

बकील : यहाँ तो एक ही बहन है।

सेठ : बहन नहीं, बेटी, भगवान की दया से।

[सब हँसते हैं।]

नेता : आप लोग कृपया शान्त रहें। हाँ, तो मुझे यह निवेदन करना है कि हम समस्त समस्याओं का समाधान तभी कर सकते हैं, जब हम...जब हम... (जैसे रटा हुआ भाषण भूल गया हो) हम समस्त समस्याओं का समाधान तभी कर सकते हैं, जब हम...जब हम... (सिर खुजलाने लगता है।)

छात्रा : जब हम सिर खुजलाने लगे।

[सब फिर हँसते हैं।]

नेता : कृपया हँसकर अपनी शक्ति नष्ट न कीजिये !

डाक्टर : तो क्या रोएँ ?

नेता : रोना कायरता है।

बकील : फिर क्या करें ?

प्रोफेसर : मशीन बन जाइये !

सेठ : (नेता से) आप कहाँ जाएँगे, भगवान की दया से ?

नेता : राँची।

डाक्टर : राँची जाना आपके लिए वैसे फायदेमन्द होगा। पर देखिये, मैं डाक्टर हूँ और अपने अनुभव के आधार पर कह सकता हूँ कि अभी आपको राँची जाने की जरूरत नहीं है।

नेता : पागल खाने नहीं जा रहा हूँ, श्रीमान् जी। वहाँ एक विशाल जनसभा का आयोजन है। मुझे उसमें भाषण देना है।

डाक्टर : वैसे, क्या मैं आपसे यह पूछ सकता हूँ कि आपको रात में नींद आती है या नहीं ?

नेता : जिसके समक्ष इतनी समस्याएँ हों, जटिल प्रश्न हों, उसे निद्रा कैसे आ सकती है ?

वकील : ओह ! अनिद्रा के भी रोगी हैं। लीजिये, डाक्टर साहब ! आपको एक मरीज तो मिला। (नेता से) देखिये महोदय, मैं वकील हूँ। कभी खरूरत पड़े तो याद कीजियेगा।

नेता : घन्यवाद। न मैं रोगी हूँ और...

डाक्टर : माफ़ कीजियेगा ! हम सब किसी-न-किसी मर्ज के मरीज हैं। वकील साहब, सेठ जी, प्रोफेसर साहब और यह कुमारी जी।

छात्रा : (चुनौती के स्वर में) जी ! मैं भी मरीज हूँ ?

डाक्टर : जी हाँ ! आपको वहम है कि आप एक सफल हीरोइन बन सकती हैं।

छात्रा : और आपको वहम है कि हम सब मरीज हैं।

डाक्टर : जी हाँ। हकीम लुकमान के मरीज !

प्रोफेसर : जी नहीं, हम सब जानवर हैं।

सेठ : यह आप क्या कहते हैं, भगवान की दया से ?

प्रोफेसर : (दर्शकों की ओर मुखा करके) जिन्दा प्रजापक्षपर में आप लोगों ने विचित्र-विचित्र जीव देखे होंगे। आज इस जानवर को भी देखिये जिसका नाम है—मनुष्य ! इसके चेहरे पर अनगिन मुसौटे हैं। डाक्टर का, वकील का, सेठ का, नेता का, प्रोफेसर का, छात्रा का, चेहरा वह नहीं, जो आप देखते हैं। (पृष्ठभूमि से ट्रेन आने की ध्वनि आती है।) ट्रेन आ गई। हम जाते हैं। तमाशा छाम हुआ। आप भी अपने-अपने घर जाइये और इस जिन्दा प्रजापक्षपर के बारे में बाल-बच्चों को बताइये !

साम्राज्य और सुहाग [ऐतिहासिक एकांकी]

पिता की साम्राज्य-लिप्सा पर पुत्री ने अपनी ही बलि दे दी, क्योंकि वह असंख्य ललनाओं के सुहाग को युद्ध की भयंकर अग्नि में भस्म होते नहीं देख सकती थी ।

पात्र-परिचय

प्रभावती	चन्द्रगुप्त द्वितीय की पुत्री ।
रमा	वीरसेन की पुत्री; प्रभावती की सहेली ।
चन्द्रगुप्त द्वितीय	गुप्त सम्राट् ; चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ।
कुबेरनागा	चन्द्रगुप्त की पत्नी ।
वीरसेन	सन्धि-विग्रहीक ।
महिम भट्ट	राजगुरु तथा प्रकांड ज्योतिषी ।
	⊙
स्थान	पाटलीपुत्र में राज-प्रासाद का एक कक्ष
	⊙
समय	प्रातःकाल

डाक्टर : वैसे, क्या मैं आपसे यह पूछ सकता हूँ कि आपको रात में नींद आती है या नहीं ?

नेता : जिसके समक्ष इतनी समस्याएँ हों, जटिल प्रश्न हों, उसे निद्रा कैसे आ सकती है ?

वकील . ओह ! अनिद्रा के भी रोगी हैं । लीजिये, डाक्टर साहब ! आपको एक मरीज तो मिला । (नेता से) देखिये महोदय, मैं वकील हूँ । कभी जरूरत पड़े तो याद कीजियेगा ।

नेता : घन्यवाद । न मैं रोगी हूँ और...

डाक्टर : माफ कीजियेगा ! हम सब किसी-न-किसी मर्ज के मरीज हैं । वकील साहब, सेठ जी, प्रोफेसर साहब और यह कुमारी जी ।

छात्रा : (चुनौती के स्वर में) जी ! मैं भी मरीज हूँ ?

डाक्टर : जी हाँ ! आपको वहम है कि आप एक सफल हीरोइन बन सकती हैं ।

छात्रा : और आपको वहम है कि हम सब मरीज हैं ।

डाक्टर : जी हाँ । हकीम लुकमान के मरीज !

प्रोफेसर : जी नहीं, हम सब जानवर हैं ।

सेठ : यह आप क्या कहते हैं, भगवान की दया से ?

प्रोफेसर : (दर्शकों की ओर मुख करके) जिन्दा अजायबघर में आप लोगों ने विचित्र-विचित्र जीव देखे होंगे ! आज इस जानवर को भी देखिये जिसका नाम है—मनुष्य ! इसके चेहरे पर अनगिन मुझौटे हैं । डाक्टर का, वकील का, सेठ का, नेता का, प्रोफेसर का, छात्रा का, चेहरा वह नहीं, जो आप देखते हैं । (पृष्ठभूमि से ट्रेन आने की ध्वनि आती है ।) ट्रेन आ गई ! हम जाते हैं । तमाशा खत्म हुआ । आप भी अपने-अपने घर जाइये और इस जिन्दा अजायबघर के बारे में बाल-बच्चों को बताइये !

साम्राज्य और सुहाग [ऐतिहासिक एकांकी]

पिता की साम्राज्य-लिप्ता पर पुत्री
ने अपनी ही बलि दे दी, क्योंकि
वह असंख्य ललनाओं के सुहाग
को युद्ध की भयंकर अग्नि में भस्म
होते नहीं देख सकती थी ।

पात्र-परिचय

प्रभावती	चन्द्रगुप्त द्वितीय की पुत्री ।
रमा	वीरसेन की पुत्री; प्रभावती की सहेली ।
चन्द्रगुप्त द्वितीय	गुप्त सम्राट् ; चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ।
कुबेरनागा	चन्द्रगुप्त की पत्नी ।
वीरसेन	सन्धि-विग्रहीक ।
महिम भट्ट	राजगुरु तथा प्रकाश ज्योतिषी ।
	⊙
स्थान	पाटलीपुत्र में राज-प्रासाद का एक कक्ष
	⊙
समय	प्रातःकाल

[कक्ष आयताकार है। सामने की भीति पर चन्द्रगुप्त प्रथम तथा समुद्रगुप्त के विशाल भीति-चित्र बने हैं। दाहिनी ओर एक द्वार है जो प्रासाद की ओर खुलता है। बाईं ओर की खिड़की खुली है। द्वार और खिड़की पर मुनहसे पर्दे पड़े हैं। खिड़की से होकर शीतल पवन के झकोरे आ रहे हैं। फर्श पर क्रीमती गलीचा बिछा है। सामने की भीति से सटी हुई एक बड़ी चौकी है जिस पर रेशमी गद्दा बिछा है। चौकी के पाए चाँदी के हैं और उन पर सोने का काम है। उसके समीप ही दो छोटी-छोटी चौकियाँ हैं जिन पर जरी के काम की गद्दियाँ बिछी हैं। खिड़की के समीप खड़ी प्रभावती सोन की स्वणिम धारा देख रही है, वह युवा है, सुन्दर है। रमा का प्रवेश। वह भी युवा और सुन्दर है।]

रमा : (प्रभावती को पीछे से गुदगुदाकर) क्या सोच रही हो ?

प्रभावती : (चौंककर) कुछ नहीं, रमा ! प्रकृति के मनोरम सौन्दर्य को देख रही थी।

रमा : उसकी क्या आवश्यकता है ? दर्पण देख लिया करो !

प्रभावती : (न समझने के ढंग से) उससे क्या होगा ?

रमा : होगा क्या ! तुम्हारे सौन्दर्य को ही चुराकर तो प्रकृति सुन्दर हो गई है। अपना रूप देखकर ही मग्न हो लिया करो !

- प्रभावती : (लजाकर) तुम्हें तो सदय परिहास ही सूझता ! यदि मैं सम्राट् होती तो तुम्हें अपना मंत्री बनाती ।
- रमा : तुम्हारे पिता ने भी तो मेरे पिता को मंत्री बनाया है, प्रभा !
- प्रभावती : पिता जी ने उन्हें सन्धि-विग्रहीक बनाया है । उनका कार्य सन्धि और युद्ध कराना है; निर्दोष का स्वतपात कराना है । पर मैं तो तुम्हें परिहास-मंत्री बनाती । तुम्हारा कार्य खलाना नहीं, हँसाना होता; संहार नहीं, निर्माण होता ।
- रमा : युद्ध और शान्ति के लिए तुम्हें कब से चिन्ता होने लगी ? [प्रभावती निःश्वास छोड़कर मंदगति से जाकर बड़ी चौकी पर बैठ जाती है । रमा छोटी चौकी पर बैठ जाती है ।]
- प्रभावती : साम्राज्य की लालसा मनुष्य को पागल कर देती है, रमा ! मनुष्यों की हड्डियों पर बना साम्राज्य किस काम का !
- रमा : साम्राज्य खड्ग की धार से बनता है, प्रभा ! जिसमें अपने साम्राज्य को बढ़ाने की तीव्र लालसा नहीं, वह न तो सम्राट् है और न उसका साम्राज्य ही रह सकता है ।
- प्रभावती : खड्ग से लोगों के तन को जीता जा सकता है, मन को नहीं । शस्त्र-बल से बना साम्राज्य किसी भी क्षण विद्रोह की भयंकर ज्वाला में भस्म हो सकता है ।
- रमा : अच्छा, यही सही । पर यह तो बताओ कि आज अचानक इस प्रसंग को उठाने का कारण क्या है ?
- प्रभावती : (संभोर वाणी में) पिताजी को बना-बनाया साम्राज्य मिला है । जितना है, वही यथेष्ट है । पर मैं देखती हूँ कि वे दिन-रात इसी चिन्ता में रहते हैं कि किम प्रकार साम्राज्य का विस्तार किया जाए । उनकी महत्वाकांक्षा ने उन्हें सम्राट् भले ही बना दिया हो, पर मनुष्य नहीं । न तो उनके पास माता जी के लिए समय है और न मेरे लिए

ही भ्रवकाश । रमा, तुम्हीं बताओ, यह कहाँ का न्याय है ? क्या सम्राट् मनुष्य नहीं होता ? क्या उसका पत्नी, पुत्र और पुत्री के प्रति कोई भी उत्तरदायित्व नहीं ? क्या हम लोगो का उस पर कोई अधिकार नहीं ?

[आवेश से उसका मुख लाल हो जाता है । रमा मौन रहती है ।]

प्रभावती : (संघत होकर) अशोक भी तो सम्राट् थे । एक दिन उन्हें अपने कर्मों पर प्रायश्चित्त करना ही पड़ा । पर पिता जी को कौन समझाए कि सच्ची विजय शरीर की नहीं, हृदय की होती है ।

रमा : (हँसकर) अब कही है मन की बात । हृदय-प्रदेग पर क्या किसी ने अधिकार कर लिया है ?

प्रभावती : यह परिहास का समय नहीं है, रमा ! पिता जी की युद्ध-लिप्सा बढ़ती ही जा रही है और उस अग्नि में घृत का कार्य कर रही हैं तुम्हारे पिता जी की कुटिल योजनाएँ ।

रमा : मेरे पिता को इसीलिए वेतन मिलता है, प्रभा ! वे जो कुछ करते हैं, साम्राज्य के हित के लिए, सम्राट् की भलाई के लिए ।

प्रभावती : ठीक है । मैं स्वयं पिता जी से विनती करूँगी कि भविष्य में युद्ध न करें । जितना साम्राज्य है, उसी की...

[निपथ्य से पदचाप आती है । प्रभावती और रमा चौंकर खड़ी हो जाती हैं । कक्ष में सम्राट् चन्द्रगुप्त का प्रवेश । उनके साथ सन्धि-विप्रहीक वीरसेन भी हैं । सम्राट् विचार-मग्न हैं ।]

प्रभावती : प्रणाम पिता जी ! मैं आपका कुछ समय...

चन्द्रगुप्त : फिर कभी । इस समय तो मैं एक गंभीर समस्या में उलझा हुआ हूँ । तुम लोग दूसरे कक्ष में जाओ !

[प्रभावती और रमा बाहर चली जाती हैं । सम्राट् चिन्तित मुद्रा में टहलते रहते हैं ।]

वीरसेन : (विनम्र स्वर में) इस प्रकार चिन्ता से लाभ, सम्राट् ?

चन्द्रगुप्त : (चौकी पर बैठते हुए) तुम कहते हो कि चिन्ता न करूँ ! गुजरात तथा सौराष्ट्र के शक क्षत्रप उद्वृण्ड होते जा रहे हैं । आए दिन वे हमारे प्रदेश में घुसकर उत्पात करते हैं और तुम.....

वीरसेन : (बीच में ही) मैं जानता हूँ, सम्राट् ! किन्तु इसके लिए चिन्ता की क्या आवश्यकता है ! उन्हें दवाना तो अत्यन्त सरल है ।

चन्द्रगुप्त : (गंभीर स्वर में) तुम भूलते हो, वीरसेन ! उन्हें पराजित करना लोहे के चने चबाना है । उनका युद्ध-कौशल, उनका संगठन, उनका साहस...क्या करूँ, कुछ समझ में नहीं आता ।

वीरसेन : आप चिन्ता न करें, सम्राट् ! मैंने उपाय खोज लिया है । जिस स्थिति में हम आज घिरे हैं, उसमें तो उन्हें पराजित करना कठिन पहेली है । इस समय तो हम उनसे युद्ध करने का विचार भी नहीं कर सकते । यदि...

चन्द्रगुप्त : (दृग्ग्रता से) कहो, एक क्यों गए ?

वीरसेन : किन्तु यदि बरार के बाकाटकों की सहायता हमें प्राप्त हो जाए तो हम गुजरात और सौराष्ट्र के क्षत्रपों को ही क्या, समस्त आर्यावर्त को साम्राज्य में मिला सकेंगे ।

चन्द्रगुप्त : (कुछ क्षण सोचकर) कहते तो ठीक हो, वीरसेन, पर बाकाटक क्यों हमारी सहायता करने लगे ? वे स्वतन्त्र दासक हैं । उनसे सहायता प्राप्त करने का एक ही उपाय है—युद्ध !

वीरसेन : युद्ध ? नहीं, सम्राट् ! उन्हें तो नीति से जीतना होगा । यदि अपराध क्षमा हो तो कुछ निवेदन करूँ !

चन्द्रगुप्त : कहो ! निःसंकोच कहो, वीरसेन !

वीरसेन : वरार के वाकाटकों की शक्ति तो आप जानते ही हैं। हमें जिस प्रकार भी हो, उन्हें अपना मित्र बनाना है। स्वर्गीय पृथ्वीसेन की मृत्यु के उपरान्त उनके प्रतापी पुत्र रुद्रसेन द्वितीय ने अपनी शक्ति को और भी अधिक बढ़ा लिया है। यदि रुद्रसेन के साथ.....

चन्द्रगुप्त : (व्यग्र स्वर में) यदि रुद्रसेन के साथ...

वीरसेन : (गम्भीर स्वर में) अपनी राजकुमारी प्रभावती का विवाह हो जाय तो सब समस्याएँ स्वतः हल हो जाएंगी।

चन्द्रगुप्त : प्रभा का विवाह रुद्रसेन के साथ...! प्रभा-रुद्र, रुद्र-प्रभा ! (प्रसन्न होकर) वीरसेन ! बहुत ही सुन्दर उपाय है ! आश्चर्य है कि मेरा ध्यान अभी तक इस ओर क्यों नहीं गया।

वीरसेन : (विनीत स्वर में) आपने कभी इधर ध्यान ही नहीं दिया, सम्राट् ! रुद्रसेन को मैं जानता हूँ। उसका जन्म-पत्र भी मैंने मँगवा लिया है। वह इस सम्बन्ध के लिए प्रस्तुत भी है। गुप्त-वंश की कन्या पाकर वाकाटक अपने को कृतार्थ समझेंगे। वस आपकी स्वीकृति.....

चन्द्रगुप्त : (चौकी से उठकर टहलते हुए) मुझे क्या आपत्ति हो सकती है ! मैं साधन में नहीं, साध्य में विश्वास करता हूँ, वीरसेन !

वीरसेन : (उठकर अपने बत्तनों से जन्म-पत्र निकाल कर सम्राट् को देता हुआ) यह है जन्म-पत्र, सम्राट् ! मेरे विचार से जन्म-पत्र न मिलाना ही उचित है क्योंकि यदि ग्रह न मिले तो.....

चन्द्रगुप्त : (बीच में ही बूढ़ स्वर में) तुम चिन्ता न करो, वीरसेन ! चाहे ग्रह मिलें या न मिलें, यह विवाह अवश्य—अवश्य होगा। मैं अभी राजगुरु को बुलवाता हूँ।

वीरसेन : मैं उन्हें अभी भेजता हूँ, सम्राट् ! हाँ, क्या मैं किसी विश्वस्त चर को रुद्रसेन के पास अभी भेज दूँ ?

चन्द्रगुप्त : अवश्य, वीरसेन ! शुभ कार्य में विलम्ब कैसा !
[वीरसेन झुककर अभिवादन करता है और फिर चला जाता है ।]

चन्द्रगुप्त : (टहलते हुए) रुद्र और प्रभा ! प्रभा और रुद्र !
[कुबेरनागा का प्रवेश । वह सुन्दर है ।]

चन्द्रगुप्त : आओ, प्रिये ! मैं तुम्हारी ही प्रतीक्षा कर रहा था ।

कुबेरनागा : (मुस्कराकर) मेरे अहोभाग्य, सम्राट् !

चन्द्रगुप्त : (हँसकर) व्यग्न कर रही हो ? कोई बात नहीं । आओ बैठो ! मुझे तुमसे आवश्यक परामर्श करना है ।
[दोनों बड़ी चौकी पर बैठ जाते हैं ।]

कुबेरनागा : क्या आज मन्त्रियों का अकाल पड़ गया है, सम्राट् ?

चन्द्रगुप्त : (हँसकर) बहुत रुष्ट हो मुझसे ? इन दिनों मैं अधिक व्यस्त भी रहा । कुछ दिनों की और बात है । हाँ, प्रभा तो अब विवाह-योग्य हो गई है । -

कुबेरनागा : मुझे आश्चर्य है कि सम्राट् को यह जानने का अवकाश मिल गया ।

चन्द्रगुप्त : मैं सैनिक हूँ । सैनिक अस्त्र-शस्त्र का प्रहार सह सकता है, पर व्यग्न-बाणों का नहीं । मैंने प्रभा का विवाह बरार के वाकाटक राजा रुद्रसेन द्वितीय के साथ करने का निश्चय किया है ।

कुबेरनागा : गुप्त-वंश की कन्या वाकाटकों के घर जायगी ?

चन्द्रगुप्त : क्या हुआ ! गुप्त-वंश में भी तो लिच्छवि, शक और कुषाणों की कन्याएँ आई हैं !

कुबेरनागा : तो क्या उन विवाहों की भाँति इस विवाह का भी राजनैतिक महत्व है ? क्या मेरी प्रभा को महत्वाकांक्षा की वेदी पर

बढ़ाया जा रहा है ? क्या...क्या...

चन्द्रगुप्त : (हँसकर) आवेश में न आओ ! रुद्रसेन योग्य है, प्रतापी है युवा है, सुन्दर है । फिर इसमें क्या आपत्ति है ?

कुबेरनागा : आपने प्रभा से भी पूछा है ?

चन्द्रगुप्त : उसकी क्या आवश्यकता है ? मैं उसका पिता हूँ । रुद्रसेन का जन्म-पत्र यह है । मैंने राजगुरु को बुलवाया है ।

कुबेरनागा : आप पुरुष हैं, इसलिए नारी के हृदय की गति नहीं जान सकते हैं । प्रभा से पूछ लेना ही उचित है ।

चन्द्रगुप्त : उससे पूछना व्यर्थ है । मेरा निश्चय भटल है ।

कुबेरनागा : तो मुझसे भी पूछने की क्या आवश्यकता थी ?

चन्द्रगुप्त : मैं तो तुम्हें केवल सूचना दे रहा हूँ ।

[महिम भट्ट का प्रवेश । उनकी अवस्था लगभग ७० वर्ष है।]

चन्द्रगुप्त : प्रणाम गुरुवर ! पधारिये !

[चन्द्रगुप्त और कुबेरनागा खड़े हो जाते हैं । महिम भट्ट बड़ी चौकी पर बैठ जाते हैं । वे दोनों छोटी चौकियों पर स्थान ग्रहण करते हैं ।]

महिम भट्ट : कैसे स्मरण किया, चन्द्र !

चन्द्रगुप्त : प्रभा का जन्म-पत्र तो आपने देखा ही है । इस जन्म-पत्र को भी देखिये ! इसके ग्रह कैसे हैं ?

[चन्द्रगुप्त जन्म-पत्र बड़ा देते हैं । महिम भट्ट उसे ध्यान से देखते हैं । कक्ष में पूर्ण निस्तब्धता रहती है । जन्म-पत्र देख कर महिम भट्ट के मुख पर विषाद की छाया आ जाती है ।]

कुबेरनागा : कैसे ग्रह हैं, गुरुवर ?

महिम भट्ट : (गम्भीर और मन्द स्वर में) किसका जन्म-पत्र है यह ?

कुबेरनागा : धरार के दाकाटक राजा रुद्रसेन का । सम्राट ने इसके साथ प्रभा का विवाह करने का निश्चय किया है ।

महिम भट्ट : इस निश्चय को बदलने में ही कल्याण है, चन्द्र !

चन्द्रगुप्त : (उत्सुकता से) कारण ?

महिम भट्ट : इनके ग्रह प्रभा के ग्रहों के प्रतिकूल हैं। इस विवाह का परिणाम शुभ नहीं होगा, चन्द्र !

चन्द्रगुप्त : (दृढ़ स्वर में) किन्तु यह विवाह तो अवश्य होगा। मैं रुद्रसेन के पाग घर भेज चुका हूँ।

महिम भट्ट : अपने निश्चय पर पुनर्विचार करो, चन्द्र !

चन्द्रगुप्त : नहीं; मैं अपना निश्चय नहीं बदल सकता। गुप्तवंश और वाकाटकों का सम्बन्ध अवश्य होगा।

कुबेरनागा : (चिन्तित स्वर में महिम भट्ट से) आप इस सम्बन्ध के पक्ष में क्यों नहीं हैं ? रुद्रसेन के ग्रह किसके लिए अशुभ हैं ?

महिम भट्ट : प्रभा के लिए। रुद्रसेन की आयु अल्प है।

कुबेरनागा : यह क्या कह रहे हैं आप ?

महिम भट्ट : सत्य कह रहा हूँ। यदि यह विवाह हुआ तो प्रभा दस वर्ष से अधिक सौभाग्य का सुख नहीं भोग सकती।

कुबेरनागा : सुना आपने ? अब क्या निश्चय है आपका, सम्राट् ?

चन्द्रगुप्त : (कुछ क्षण मौन रहकर गम्भीर स्वर में) रुद्रसेन और प्रभा का विवाह होना अत्यन्त आवश्यक है। (महिम भट्ट की ओर मुड़कर) आप जन्म-पत्र फिर से देखिए। कहीं भूल तो नहीं हो गई है ?

महिम भट्ट : (कुछ क्रुद्ध स्वर में) मुझ पर अविश्वास कर रहे हो, चन्द्र ? महिम भट्ट ने आज तक कभी भूल नहीं की। मैं तुम्हें फिर सावधान किये देता हूँ। इस सम्बन्ध का विचार त्याग दो, अन्यथा वही होगा जो मैं कह चुका हूँ।

[महिम भट्ट क्रुद्ध भाव से उठकर जन्म-पत्र चन्द्रगुप्त के हाथ में दे देते हैं और फिर तीव्रगति से बाहर चले जाते हैं।]

कुबेरनागा : इस विचार को त्याग दीजिए, सम्राट् ! महिम भट्ट की

गणना कभी अशुद्ध नहीं हुई है ।

चन्द्रगुप्त : (क्रुद्ध स्वर में) तुम चुप रहो ! मैं जो चाहता हूँ, उसे प्राप्त करके रहता हूँ । मैं समस्त भार्यावत को अपनी पताका के नीचे देखना चाहता हूँ । इस ध्येय की प्राप्ति तभी हो सकती है, जब वाकाटक हमारी सहायता करें ।

कुबेरनागा : उनकी सहायता प्राप्त करने के और भी उपाय हैं ।

चन्द्रगुप्त : वाकाटक स्वामिमानी हैं । या तो मैं उनके सामने सहायता के लिए भोली फैलाऊँ या फिर उन्हें युद्ध में पराजित करूँ, तभी युद्ध में सहायता मिल सकती है । क्या तुम चाहती हो कि गुप्त-सम्राट् उनके सामने घुटने टेककर याचना करे ? क्या तुम्हारी यह इच्छा है कि उनसे युद्ध करके असंख्य निर्दोषों का रक्तपात किया जाए ?

कुबेरनागा : नहीं; मैं यह नहीं चाहती । मेरी तो यही इच्छा है कि जितना भी प्रदेश आपके अधिकार में है, आप उसी पर संतोष करें ।

चन्द्रगुप्त : संतोष का दूसरा नाम मृत्यु है । मैं जीवन चाहता हूँ ।

कुबेरनागा : आपकी जो इच्छा हो, करें । पर यह कहाँ का न्याय है कि एक अबोध बच्ची का सौभाग्य ही दाँव पर लगा दें ?

चन्द्रगुप्त : राजनीति की इन गहन बातों को तुम क्या समझो !

कुबेरनागा : मैं क्यों न समझूँगी ! उसी कुटिल राजनीति का मैं स्वयं लक्ष्य बन चुकी हूँ । नाग-वंश से मंत्री स्थापित करने के लिए ही आपने मुझसे त्रिवाह किया है । बहुत ध्रुवदेवी का उदाहरण.....

चन्द्रगुप्त : (कठोर स्वर में) वस, कह चुकी जो कहना था । अब मौन रहो और मुझे सोचने दो ।

कुबेरनागा : (गम्भीर और तीव्र स्वर में) आज तक मौन रहो हूँ, सम्राट्, पर आज न रहूँगी ! मेरी आत्मा विद्रोह कर

रही है। आपकी साम्राज्य-लिप्सा पर मैं अपनी प्रिय पुत्री की बलि नहीं होने दूंगी।

[चन्द्रगुप्त उठकर टहलने लगते हैं। उनके मुख पर भुँभ-लाहट के चिन्ह हैं। कुबेरनागा भी उन्हीं के पीछे-पीछे टहलती है।]

कुबेरनागा : पहले आप पति और पिता हैं, बाद में सम्राट्। एक पति का कर्तव्य आप भूले रहे, मैंने कुछ न कहा। आज मैं आपको पिता के धर्म से न गिरने दूंगी चाहे.....चाहे इसके लिए मुझे जीवन का ही दाँव क्यों न लगाना पड़े।

चन्द्रगुप्त : जिसकी खड्ग सहस्रों का रक्त पी चुकी हो, उसके लिए एक जीवन का क्या मूल्य है? जाओ, कक्ष में जाकर विश्राम करो!

कुबेरनागा : (विनीत स्वर) सम्राट्! मैं अपनी पुत्री के सौभाग्य की याचना करती हूँ। अपने निश्चय को बदल दीजिए! यदि आप वैवाहिक सम्बन्ध से ही वाकाटकों की मैत्री प्राप्त करना चाहते हैं तो उनकी कन्या ले आइए! आप रघुसेन की भगिनी से विवाह कर लीजिए, मुझे इसमें कोई आपत्ति नहीं है। पर...पर दया करके प्रभा के मुख से न खेलिए! उसे जीवित मृत्यु का दण्ड न दीजिए, वैधव्य की ज्वाला में न भोंकिए!

[कुबेरनागा का कंठ अवरुद्ध हो जाता है और आँसों से अधुंधार बहने लगती है। चन्द्रगुप्त उसकी ओर देखते हैं; फिर मुँह घुमाकर लिङ्की के बाहर देखने लगते हैं।]

चन्द्रगुप्त : (मुख लिङ्की की ओर किए हुए) यदि रघुसेन की कोई अविवाहिता भगिनी होती तो मैं तुम्हारी बात अवश्य मान लेता। (धूमकर आगे बढ़ते हुए) पर...पर ऐसा नहीं है। मैं विवश हूँ; प्रभा का विवाह रघुसेन से करना ही होगा।

यही मेरा अन्तिम निर्णय है ।

[चन्द्रगुप्त विद्युत-धेग से धाहर घले जाते हैं । कुबेरनागा 'सम्राट्', 'सम्राट्' कहती रह जाती है । घड़ी चौकी पर गिरकर यह सिसकने लगती है । नेपथ्य से फद्य संगीत की ध्वनि आती है । तभी कदा में प्रभायती प्रवेश करती है । यह गम्भीर मुद्रा में है । अपनी माता के समीप बँटकर यह उसकी पीठ पर हाथ रखती है । कुबेरनागा उठकर फूट-फूट कर रोने लगती है और उसे हृदय मे लगा लेती है ।]

प्रभायती : (गंभीर तथा मद स्वर में) क्यों रो रही हो, माँ ?

कुबेरनागा : (सिसकते हुए) बेटी, तेरे पिता...

प्रभायती : (बीच में ही) मैं सब जानती हूँ, माँ! मैं अपराधिनी हूँ । मैंने आप लोगों की बातें गुप्त रूप से सुनी हैं ।

कुबेरनागा : (फातर होकर) सब कुछ सुन कर भी तू मौन है ? तेरा हृदय विद्रोह नहीं करता ?

प्रभायती : (दुःख स्वर में) नहीं ! सम्राट् की इच्छा ही आदेश है । आप अभी जाकर उनसे कह दें कि मैं इस सम्बन्ध से सन्तुष्ट हूँ ।

कुबेरनागा : (तोयता से) पागल हो गई है क्या तू ? जानकर भी भाग से खेल रही है ? जानती है भट्ट जी ने...

प्रभावती : जानती हूँ । यही न, कि मैं दस वर्ष मे अधिक सोभाग्य-सुख नहीं भोग सकती ? क्या हुआ ! सम्राट् की इच्छा-पूर्ति और साम्राज्य के हित के लिए...

कुबेरनागा : (बीच में खड़ी होकर) तू अवश्य पागल हो गई है ।

प्रभावती : (खड़ी होकर) पागल नहीं हूँ, माँ ! सम्राट् वाकाटकों की सहायता प्राप्त करने के लिए व्याकुल है । यदि यह सम्बन्ध न हुआ तो...तो सम्राट् युद्ध का मार्ग अपनाएँगे ।

कुबेरनागा : अपनाते दे । तुझे क्या !

प्रभावती : (हँसकर) मैं युद्ध नहीं चाहती। माँ, आप मोह में पड़ी हैं। सोचिए, क्या आप केवल मेरी ही माँ हैं? क्या साम्राज्य की जनता आपकी सन्तान नहीं है? यदि युद्ध हुआ तो असंख्य ललनाओं का सुहाग लुट जाएगा, माताओं के लाल, बहनों के भाई छिन जाएँगे।

कुबेरनागा : (सिसकते हुए) बेटी...

प्रभावती : माँ, क्या आप चाहती हैं कि युद्ध की अग्नि में इतनी महान् आहुति दी जाए? क्या आप सोन के पावन जल को अपनी ही सन्तानों के रक्त से लाल देखना चाहती हैं? क्या आप चाहती हैं कि इतिहासकार यह लिखें कि एक मोहान्ध माता ने अपनी पुत्री के कारण असंख्य नारियों के सुहाग को धूल में मिला दिया? क्या आप...

कुबेरनागा : (फानों में उँगलियाँ डालते हुए) बस, बेटी, बस! अब मैं और अधिक नहीं सुन सकती।

प्रभावती : (समीप आकर) तो आँसू पोछ डालिए और अपनी प्रभा को आशीर्वाद दीजिए। माँ, कि वह कर्तव्य-पथ पर अचल रहे, पति-चरणों में उसका अनन्त राग रहे।

कुबेरनागा : (भ्रूण्टकर प्रभावती को हृदय से लगाते हुए) बेटी! मेरी प्यारी बेटी!

[प्रभावती का मुख किसी स्वर्गीय ज्योति से दीप्त हो उठता है। कुबेरनागा उसे आलिंगन में भरे रहती है। यवनिका गिरती है।]

आकाश-पाताल [ऐतिहासिक एकांकी]

गोरी ने छल से उच्च का दुर्ग प्रवश्य जीत लिया पर क्या वह बल से राजकुमारी शालिनी का हृदय जीत सगा ? गोरी ने शायद राजकुमारी को भी रानी के समान ही समझा था !

पात्र-परिचय

रानी उच्च के दुर्गपति की पत्नी ।

सुमेरराज उच्च का दुर्गपति ।

शालिनी सुमेरराज की पुत्री ।

शेरसिंह उच्च का सेनापति ।

मुहम्मद गोरी यवन आक्रान्ता ।

सैनिक, दास-दासी आदि ।



स्थान उच्च के दुर्ग का एक प्रकोष्ठ ।



समय रात्रि का प्रथम पहर ।

[प्रकोष्ठ सजा हुआ है। ऊर्ध्व पर क्रोमती कालीन बिछा है और बँठने के लिए कई छोटी-छोटी चौकियाँ पड़ी हैं। सामने की चौकी अपेक्षाकृत बड़ी है। प्रकोष्ठ में रत्न-जटित दीप जल रहे हैं जिनके प्रकाश से कक्ष जगमगा रहा है। चिन्तित मुद्रा में सुमेरराज टहल रहे हैं। वे अघेड़ भवस्या के हैं। बाहिने द्वार से दास का प्रवेश]

दास : (भुककर अभिवादन करता हुआ) सेनापति शेरसिंह जी उपस्थित होना चाहते हैं, महाराज !

[सुमेरराज स्वीकृति-सूचक सर हिला देते हैं। दास चला जाता है और एक क्षण बाद ही शेरसिंह आता है। वह अस्त्र-शस्त्र धारण किए है। आयु लगभग ३० वर्ष है। कठोर आकृति तथा मुख पर के घावों के चिन्ह उसकी युद्ध-प्रियता तथा बीरला के द्योतक हैं।]

सुमेरराज : (चिन्तित स्वर में) सब व्यवस्था ठीक है ?

शेरसिंह : जी हाँ ! यद्यपि गोरी की सेना सख्या में हमसे कहीं अधिक है, फिर भी हमें निराश होने की आवश्यकता नहीं है। दुर्ग के द्वार पर मैंने विश्वस्त सैनिक नियुक्त कर दिए हैं। मैं स्वयं रात-भर निरीक्षण करता रहूँगा।

सुमेरराज : (बड़ी चौकी पर बँठते हुए) ठीक है। हमें अपने ही पीरों

पर खड़ा होना है। दूसरों से सहायता की आशा करना व्यर्थ है।

शेरसिंह : (छोटी चौकी पर बैठकर) आप ठीक कह रहे हैं। यदि हममे एकता होती और यदि हम पारस्परिक सहयोग के साथ शत्रु का सामना करते तो आज देश की यह दशा न होती। यहाँ तो वस, अपनी-अपनी टपली और अपना-अपना राग है।

सुमेरराज : यही तो दुख का विषय है। शेरसिंह, तुम उच्च के सेनापति हो। दुर्ग की रक्षा का भार तुम पर है। क्या... क्या मैं तुम्हारे खड्ग पर विश्वास कर सकता हूँ ?

शेरसिंह : (खड़ा होकर ध्यान से खड्ग निकालता है और फिर उसे ऊपर उठाते हुए कहता है) जब तक इस हाथ में खड्ग है महाराज, तब तक शत्रु के अपावन चरण दुर्ग की पवित्र रज को कलुषित न कर सकेंगे।

सुमेरराज : मुझे विश्वास है तुम पर, किन्तु...

[सुमेरराज की बात अधूरी रह जाती है। कक्ष में रानी का प्रवेश। वह सुन्दर है। शेरसिंह आदर से सर झुकाता है। रानी सुमेरराज के पास ही बैठ जाती है। शेरसिंह भी खड्ग ध्यान में रखकर बैठ जाता है।]

रानी : युद्ध का क्या समाचार है, सेनापति ?

शेरसिंह : शत्रु-सेना दुर्ग को घेरे पड़ी है। कदाचित् वह आक्रमण की योजनाएँ बना रही है।

रानी : रक्षा की क्या व्यवस्था है ?

सुमेरराज : तुम चिन्ता न करो, रानी ! हमने सब प्रबन्ध कर लिया है। शत्रु हमारा कुछ भी नहीं बिगाड सकते। वर्षा-काल निकट है। यदि दस-बीस दिन हम डटे रहे तो वर्षा में शत्रु-सेना नष्ट-भ्रष्ट हो जाएगी और...

- रानी : (बीच में ही) तब तो शीघ्र ही आक्रमण होगा ।
- सुमेरराज : युद्ध मे बाहरी शत्रु से इतना भय नहीं होता रानी, जितना घर के भेदिए से । इघर कुछ दिनों से मुझे सन्देह...
- शेरसिंह : (उत्सुकता से) क्या सन्देह हो रहा है आपको ?
- सुमेरराज : यही कि हमारे बीच कोई शत्रु का भेदिया है । हमारी गुप्त-से-गुप्त योजनाएँ गोरी को विदित हो जाती हैं ।
- रानी : यह तो बहुत बुरा है । आपने पता लगाने की चेष्टा की ?
- सुमेरराज : कर रहा हूँ, पर कुछ पता नहीं लगता । किस पर विश्वास करूँ और किस पर अविश्वास, कुछ समझ मे नहीं आता । सच तो यह है कि मुझे स्वयं अपने ऊपर ही विश्वास नहीं रहा है !
- शेरसिंह : आप चिन्ता न करें, महाराज ! मैं दो-एक दिन में उस भेदिए का सर इन चरणों में ला दूँगा । काश ! आपने पहले कुछ सकेत किया होता !
- सुमेरराज : कई बार सोचा, पर मौन रहा । शेरसिंह, यवनों का इतिहास छल-छद्म की कहानी है । युद्ध मे असफल होकर कूटनीति का आश्रय लेना उनके लिए एकदम कठिन नहीं है । मुझे भय है कि...
- शेरसिंह : महाराज !
- सुमेरराज : शेरसिंह, मुझे भय है कि कही उच्च को पराजित करने में भी यही मार्ग न अपनाया जाए ।
- शेरसिंह : आपका भय निर्मूल नहीं है, महाराज ! हमे अत्यन्त सावधान रहना चाहिए ।
- रानी : अवश्य ! हाँ सेनापति, गुप्त द्वार की रक्षा का भी प्रबंध कर दिया है आपने ?
- शेरसिंह : (हँसकर) उसकी क्या आवश्यकता है ? दुर्ग के गुप्त मार्ग का भेद हम तीनों के अतिरिक्त और कोई नहीं

जानता। यदि हम वहाँ सैनिकों की नियुक्ति करते हैं तो भेद खुल जाएगा और शत्रु का भेदिया इस ज्ञान से अननुचित लाभ उठा लेगा।

रानी : विचार तो ठीक है, परन्तु...

[सुमेरराज उठ खड़े होते हैं। रानी और शेरसिंह भी खड़े हो जाते हैं।]

सुमेरराज : बंधाराज ने मुझे अधिक न जागने का परामर्श दिया है। मैं जा रहा हूँ रायन करने। शेरसिंह, तुम सावधान रहना आज की रात!घोह! न जाने क्यों हृदय कांप जा रहा है।

शेरसिंह : आप विश्राम करें। मैं सजग रहूँगा।

सुमेरराज : तुम अभी विश्राम न करोगी, रानी ?

रानी : आप जाएँ, मैं सेनापति के साथ कुछ परामर्श करूँगी।

[सुमेरराज हँसकर चले जाते हैं। रानी बड़ी और शेरसिंह छोटी चौकी पर बैठ जाते हैं।]

रानी : दो-एक-दिन में शत्रु के भेदिए का सर महाराज के चरणों में डालने का प्रण पूरा कर सकोगे, सेनापति ?

शेरसिंह : क्यों नहीं।

रानी : (हँसकर) चाहे वह उच्चाधिकारी ही क्यों न हो ?

शेरसिंह : तब तो उसका अपराध भी महान् हो जाएगा।

रानी : (सहास्य) बहुत साहसी और स्वामिभक्त हो, सेनापति ! निकालो अपना खड्ग और काट लो मेरा सिर ! मैं ही तुम्हारी अपराधिनी हूँ।

शेरसिंह : (हँसकर) आप परिहास कर रही हैं, महारानी !

रानी : (उठकर टहलते हुए) मैं सत्य कह रही हूँ, सेनापति !

शेरसिंह : (उठकर) महारानी !

रानी : (हँसकर) हमे तुम्हारे जैसे स्वामिभक्तों की आवश्यकता

है, सेनापति ! मैं महत्वाकांक्षिणी हूँ । सभी को होना चाहिए । क्या तुम महत्वाकांक्षी नहीं हो, सेनापति ?

शेरसिंह : महारानी ! मैं...मैं...

रानी : (बीच में उसकी ओर प्रेम-दृष्टि से देखती हुई) मैं तुम्हारी उन्नति चाहती हूँ । सेनापति के पद पर ही सन्तुष्ट रहना मूर्खता है । मेरी सहायता करो और स्वर्ण तथा सुन्दरी तुम्हारे चरणों पर लोटेंगी । भ्रष्टा, क्या तुम दुर्गपति बनना नहीं चाहते ?

शेरसिंह : बहुत हो चुका, महारानी ! मैं आपकी परिहास-प्रियता की प्रशंसा करता हूँ, पर...पर यह परिहास का समय नहीं है ।

रानी : स्वामी की सेवा करते-करते तुम पूरे सेवक बन गए हो । मैं तुम्हें स्वामी बनाना चाहती हूँ । उच्च के दुर्ग को तुम्हारे जैसे योद्धा की आवश्यकता है । वैद्यराज की औपधियों के बल पर जीवित रहने वाले व्यक्ति के दुर्बल हाथों में शासन-भार सँभालने की शक्ति कहाँ !

शेरसिंह : (तीव्र स्वर में) मैं महाराज के विरुद्ध एक भी शब्द नहीं सुन सकता । मेरा कार्य...

रानी : (बीच में ही) अपने को पहचानो, शेरसिंह ! (आगे बढ़कर उसके समीप आते हुए) मेरी सहायता करने में तुम्हें घाटा नहीं रहेगा । गोरी को मेरी सहायता प्राप्त है । तुम्हारी सहायता के बिना भी मेरा काम चल जाएगा, पर मैं ..मैं...

शेरसिंह : (आवेश से) मुझे विश्वासघात न हो सकेगा, महारानी ! मुझे जाने की आज्ञा दें !

[शेरसिंह द्वार की ओर बढ़ता है । रानी हँसती है । द्वार से कई सैनिक आकर शेरसिंह को घेर लेते हैं । वह म्यान

से खड्ग निकालना चाहता है पर सैनिक उसे निरस्त्र कर देते हैं। वह घुणा से महारानी की ओर देखता है। रानी हँसती है।]

रानी : देखा मेरा बल ? तुम्हारे सैनिक ही तुम्हारे विरुद्ध हैं। बोलो, मेरी सहायता करके दुर्ग के स्वामी बनना चाहते हो या कुत्तों की मौत मरना चाहते हो ? महाराज को यह समझाना कि तुम्हीं शत्रु के भेदिए थे, कुछ कठिन न होगा। वे तुम्हारी मृत्यु से हर्षित ही होंगे।

[शेरसिंह सर झुकाए खड़ा रहता है।]

रानी : सोच लो ! एक ओर स्वर्ण है, वैभव है, राज्य है और दूसरी ओर अपयश है, यंत्रणा है, मृत्यु है।

शेरसिंह : (सर उठाकर) मैं एकान्त में उत्तर दूंगा।
[रानी के संकेत से सब सैनिक बाहर घले जाते हैं। रानी अपने स्थान पर बँठ जाती है। शेरसिंह भी बँठता है।]

शेरसिंह : (मन्द स्वर में) आप जीतें और मैं हारा। मैं आपका सेवक हूँ।...मुझे क्या करना होगा ?

रानी : मेरे साथ विश्वासघात करके तुम जीवित नहीं रह सकते। इसलिए यदि किसी छल का आश्रय लेने का विचार हो तो उसे हृदय से निकाल दो। मेरा साथ दो ! जो मैं कहूँ सो करो और बदले में तुम्हें दुर्ग मिलेगा, धन मिलेगा, राज्य मिलेगा और...

शेरसिंह : और ?

रानी : और यदि चाहो तो रानी भी मिल सकती है।

[शेरसिंह रानी की ओर देखता है। रानी की आँखों में मादक मुस्कान है। उसकी मुद्राएँ मिटने का निमन्त्रण दे रही हैं।]

- शेरसिंह : विना रानी के राज्य किस काम का ?
- रानी : (हँसकर) तब मैं भी तुम्हारी हूँ । रुको, पर अभी नहीं । अभी तो मैं किसी और की पत्नी हूँ । पहले मुझे इस बन्धन से मुक्त करो ।
- शेरसिंह : क्या ?
- रानी : हाँ ! (फाँचुकी से विपाक्त कटार निकालकर) यह लो मेरी कटार ! महाराज का शयन-कक्ष तो तुम जानते ही हो ?
- शेरसिंह : (पीछे हटकर) नहीं, यह कुत्सित कार्य मुझसे नहीं हो सकेगा । मैं सैनिक हूँ । किसी सोते हुए व्यक्ति की हत्या मैं...ओह ! नहीं ! नहीं !
- रानी : (गम्भीरता से) यह मेरी कटार है, शेरसिंह ! तुम्हारा खड्ग तो शुद्ध ही रहेगा । शीघ्रता करो ! विलम्ब होने से काम बिगड़ जाएगा ।
- शेरसिंह : (कटार लेकर) पर...
- रानी : शीघ्र जाओ । गोरी के आने का समय ही रहा है । उसके आने से पूर्व दुर्ग का शासन तुम्हारे हाथों में आ जाना चाहिए ।
- शेरसिंह : (आश्चर्य से) गोरी ?
- रानी : हाँ, गोरी, मैं गुप्त द्वार खोल दूगी । गोरी दुर्ग में प्रविष्ट होकर तुम्हें दुर्गपति बनाएगा और...
- शेरसिंह : और ?
- रानी : और शालिनी से विवाह करके उसे अपने साथ ले जाएगा । मेरी बेटी गोरी की पत्नी बनेगी । जाओ, भ्रम देर न करो ।
- शेरसिंह : (शंका से) कहीं वह अपना वचन भूल न जाए ?
- रानी : नहीं, ऐसा नहीं हो सकता । एक-एक पल बहुमूल्य है ।

जाओ ! शयन-कक्ष के रक्षक तुम्हें नहीं रोकेंगे । वे मेरे सहायक हैं ।

[शेरसिंह बाहर चला जाता है । उसके जाते ही दूसरा सैनिक अन्दर आता है । रानी उसे शेरसिंह के पीछे जाने का संकेत करती है । वह तीव्रगति से चला जाता है । बाईं ओर के द्वार से शालिनी आती है । वह यौवन तथा सौन्दर्य की सजीव प्रतिमा है ।]

शालिनी : (आश्चर्य से) आप अभी तक अपने शयन-कक्ष में नहीं गई, माता जी ? पिता जी कहाँ हैं ?

रानी : (व्यग्रता से) वे अपने कक्ष में हैं । सेनापति शेरसिंह उनसे परामर्श करने गए हैं । मैं उन्हीं की प्रतीक्षा कर रही हूँ । ...तुम अभी तक नहीं सोई ?

शालिनी : नहीं, माता जी ! आज जैसे निद्रा रुठ गई है ।

रानी : यह लक्षण अच्छे नहीं । जाओ अपने कक्ष में !
[शालिनी जाने के लिए मुड़ती है । तभी नेपथ्य से एक चीख आती है । फिर निस्तब्धता छा जाती है । शालिनी घबराकर रानी की ओर देखने लगती है । हाथ में रक्त-रंजित कटार लिए शेरसिंह का प्रवेश । उसकी भयंकर चेश-भूषा देखकर शालिनी के मुख से धीमी-सी चीख निकल जाती है ।]

शेरसिंह : सम्पूर्ण कार्य निर्विघ्न समाप्त हो गया, महारानी ! महाराज अब अनन्त निद्रा में निमग्न हैं ।

शालिनी : (चीखकर) विश्वासघाती ! हत्यारे ! नीच !
[गूंगी तलवारों लिए आठ-दम सैनिकों का प्रवेश ।]

रानी : (भयंकर स्वर में) बन्दी बना लो महाराज के हत्यारे को !

[सैनिक झपटकर शेरसिंह को बन्दी बना लेते हैं ।]

- शेरसिंह : यह विश्वासघात कैसा ?
- रानी : (हँसकर) विश्वासघात ? तू क्या दुर्गाधिपति बनने के स्वप्न देखने लगा था ? मूर्ख ! मेरी महत्वाकांक्षा की एक सीढ़ी-मात्र था तू !
- शरसिंह : इस छल का बदला अवश्य मिलेगा । (छुड़ाने की चेष्टा करते हुए) छोड़ दो मुझे ! इस विश्वासघातिनी और देशद्रोहिनी का गला इन्हीं हाथों से घोटकर ही मैं शांति से मर सकूँगा ।
- रानी : (तीव्रता से) ले जाओ इसे और फेंक दो दुर्ग से नीचे ! [छः सैनिक उसे ले जाते हैं । रानी शालिनी का हाथ पकड़कर बड़ी चौकी पर अपने ही साथ बिठा लेती है । दो क्षण बाद नेपथ्य से एक चीख आती है । फिर शान्ति छा जाती है ।]
- रानी : गुप्त द्वार खोल दिया है ?
- एक सैनिक : जी हाँ ! कुछ सैनिक वही खड़े हैं ।
- रानी : ठीक है । ...मण्डप इत्यादि बन गया है ?
- सैनिक : जी हाँ !
- रानी : जाओ और स्वर्गीय महाराज की अन्तिम क्रिया का प्रबन्ध करो । किसी को उनकी मृत्यु का वास्तविक कारण ज्ञात न हो । किसी भी दशा में वैद्यराज उनके पास न जाने पाएँ ।
[सैनिक तिर भुकाकर चले जाते हैं ।]
- शालिनी : मैं स्वप्न देख रही हूँ या जागती हूँ, माँ ?
- रानी : (भृदु स्वर में) तू जाग रही है, बेटी ! तेरे ही मुख और भविष्य के लिए मैं यह सब कर रही हूँ ।
- शालिनी : मेरा भविष्य ?
- रानी : हाँ ! भव तू मुहम्मद गोरी जैसे साहसी और वीर पुरुष

की पत्नी बनेनी। गोरी ने तुझसे विवाह करने का वचन दिया है।

शालिनी : वचन ?

रानी : हाँ, बेटी ! इसी सौदे पर ही तो मैं तैयार हुई थी। दुर्ग का गुप्त द्वार भी खोल दिया और महाराज को भी मार्ग से हटा दिया।

शालिनी : (उठकर) मैं जन्म लेते ही मर क्यों न गई ? आपने मेरे लिए—केवल इसलिए कि मैं गोरी की दासी बन सकूँ - इतना महँगा सौदा किया है ? देश के साथ द्रोह, पति की हत्या, शेरसिंह के साथ विद्रोहसघात ! आपको माता कहने में भी मुझे लज्जा आती है।

रानी : यह क्या कह रही है तू ?

शालिनी : ठीक कह रही हूँ। क्या आप समझती हैं कि मैं गोरी से विवाह कर लूँगी ? कदापि नहीं। इससे पूर्व कि उसका स्पर्श मुझे अपायन करे, मैं...

[कक्ष में गोरी का प्रवेश। उसके साथ दस-बारह यवन सैनिक हैं।]

मुहम्मद तोरी : शुक्रिया, रानी साहिबा ! किला अब हमारा है। हमारा परचम लहरा रहा है बुलन्द मीनार पर। (शालिनी की ओर देखकर) तो यह है हसीन छोकरी। बहुत पूब ! जमीन पर गोया चाँद उतर आया है।

रानी : (आदर से) इस प्रदांसा के लिए धन्यवाद ! मण्डप तैयार है। चलिए, शीघ्र विवाह हो जाए।

मुहम्मद तोरी : (हँसकर) बहुत भोली हो तुम ! क्या तुमने यकीन कर लिया था कि मैं तुम्हारी दुस्तर से शादी कर लूँगा ? तोबा, तोबा ! एक काफ़िर सड़की से शादी !

रानी : (धमकाकर) ऐसी हँसी ठीक नहीं ! मैंने अपना वचन

पूरा कर दिया । अब आपकी वारी है ।

मुहम्मद गोरी : कल्लूंगा, जरूर कल्लूंगा । यह नाजनीन मुझे पसन्द है ।
(कठोर स्वर में) पर मैं इसे मलिका नहीं, बाँदी बनाऊँगा । यह मेरे हरम में रहेगी ।

रानी : (क्रुद्ध स्वर में) विश्वासघाती ! कुत्सित ! नीच !

मुहम्मद गोरी : (हँसकर) मैं गालियों का बुरा नहीं मानता । (एक सैनिक को शोर मुड़कर) इन्हें कैद कर लो ।

[दो सैनिक रानी को बन्दी बना लेते हैं ।]

मुहम्मद गोरी : (शालिनी से) चलो, जानेमन ! आज की फ़तहयाबी की खुशी में मेरी आगोश तुम्हीं आबाद करो !

शालिनी : (भयंकर स्वर में) चुप रह, कुत्ते ! मैं भारतीय नारी हूँ । मुझे अबला न समझ ! मुझे छूने से पहले तू भस्म हो जाएगा ।

मुहम्मद गोरी : गुस्सा तुम्हारे हुस्न में चार चाँद लगा देता है । मुझे तेज लटकियाँ ही पसन्द हैं ।

शालिनी : अभी तेजी कहाँ देखी तूने ! यदि साहस है तो आगे बढ़कर देख !

मुहम्मद गोरी : (हँसकर) खूब ! बहुत खूब ! अब समझा । माँ के सामने शर्म आती है । (सैनिकों से) ले जाओ इसकी माँ को !

[रानी चीखती-चिल्लाती है, पर सैनिक उसे पकड़कर बलपूर्वक बाहर ले जाते हैं । गोरी के संकेत से अन्य सैनिक भी चले जाते हैं ।]

मुहम्मद गोरी : (आगे बढ़कर) अब हम तनहा हैं । आओ और अपनी नाजुक बाँहें मेरे गले में डाल दो ! अपने हींठों की धराब से मुझे मदहोश कर दो !

शालिनी : तू भूलता है । ये बाँहें तेरे लिए फाँसी का फन्दा हैं, ये

अपर विपाकत है ।

मुहम्मद गोरी : मैं यका सिपाही हूँ । नाज-नखरे उठाने की ताब नहीं ।
आगो, आगे बढ़ो !

[गोरी शालिनी को पकड़ने के लिए आगे बढ़ता है ।
शालिनी पीछे हटकर कमर में छिपी हुई छोटी-सी
कटार निकाल लेती है ।]

मुहम्मद गोरी : इसकी क्या जरूरत है ? मुझे मारने के लिए तो तीरे-
नजर ही काफी है ।

शालिनी : तेरे कल्पित रक्त से मैं अपनी पवित्र कटार अपवित्र न
करूंगी । तू स्वयं ही कुत्तों की भौत मरेगा ।

मुहम्मद गोरी : बातूनी छोकरी ! मेरे मजे को न बिगाड़ !
[गोरी शालिनी को पकड़ने के लिए भूखे भेड़िया के
समान झपटता है । वह बचकर बड़ी चौकी पर चढ़ जाती
है और विद्युत्-वेग से कटार अपने सीने में भोंक लेती
है । रक्त की धारा वह चलती है और उसका निर्जोब
शरीर चौकी पर गिर जाता है । कटार छूटकर दूर
गिरती है । गोरी भिभककर रुक जाता है । फिर वह
आगे बढ़कर शालिनी की नाड़ी देखता है । एक क्षण
बाद वह उसके अंचल से उसका मुख ढँकता है । धीरे-
धीरे यवनिका गिरती है ।]

सुहाग रात

[ऐतिहासिक एकांकी]

उसकी सुहाग रात शयन-कक्ष में नहीं, अग्नि-शैय्या पर हुई क्योंकि यदि प्यार को भावी पति का जीवन प्रिय था तो कर्तव्य को उसकी मृत्यु !

पात्र-परिचय

- वीरमती देवगिरि के स्वर्गीय सेनापति की पुत्री ।
 गौरी देवगिरि की राजकुमारी ।
 कृष्णराव एक मराठा सरदार ; वीरमती का भावी पति ।
 रामचन्द्रदेव देवगिरि-नरेश ।
 रानी देवगिरि की महारानी ।
 दास-दासी, आदि ।
 ⊙
 स्थान देवगिरि के राज-प्रासाद का एक प्रकोष्ठ ।
 ⊙
 समय सन् १२६४ ई० की एक सन्ध्या ।

[प्रकोष्ठ वर्गाकार है। पीछे एक खिड़की है जिस पर जालीदार बहुमूल्य पर्दा पड़ा हुआ है जो कभी-कभी पवन के झकोरों में उड़ जाता है और बाहर का खताभ आकाश दिखाई देने लगता है। दाहिनी ओर एक द्वार है जो खुला हुआ है। मध्य में एक रजत-पर्यंक पड़ा है जिस पर बहुमूल्य रेशमी बिस्तर बिछा है। एक कोने में घोंघा रखी है। द्वार के सामने की दीवार पर भगवान कृष्ण का चित्र है। खिड़की के ऊपर एक बृद्ध व्यक्ति का चित्र है। द्वार के ऊपर भगवान राम का और खिड़की के सामने की भीति पर रामचन्द्रदेव तथा रानी के चित्र हैं। भगवान भास्कर की अग्नितम किरणें खिड़की से आकर देवगिरि नरेश तथा उसकी पत्नी के चित्रों पर पड़ रही हैं। प्रकोष्ठ में पूर्णतया शान्ति है। एक अष्टदश-वर्षीया कुमारी खिड़की के समीप खड़ी होकर दूर के लहलहाते खेतों की ओर एकटक देख रही है। उसकी काली लम्बी वेणी पतली कटि पर झूलती हुई नितम्बों के नीचे तक घली गई है। इस युवती का नाम वीरमती है। खुले द्वार से राजकुमारी गौरी का प्रवेश। वह वीरमती की समवयस्का है और मुन्दर भी उसी के समान है।]

गौरी : आज उदास क्यों हो, दीदी ? पिता जी याद आ रहे हैं ?

- वीरमती : (घूमकर) कौन, गौरी ? नहीं ! महाराज और महारानी के अतुल स्नेह को पाकर मैं अपने माता-पिता को भूल-सी गई हूँ । मुझे स्वप्न में भी यह विचार नहीं आता कि उनके अतिरिक्त मेरे कोई अन्य माता-पिता भी थे ।
- गौरी : (हँसकर) अच्छा ! तो तुम्हें अपने पिता का ध्यान कभी नहीं आता ?
- वीरमती : घ्राए भी क्यों, गौरी ? जब दो वर्ष की थी, तभी माता चल बसीं और एक वर्ष के पश्चात ही पिता जी भी अनन्त त्रिद्रा में निमग्न हो गए । तब से यहीं, तुम्हारे इस राज-प्रासाद में ही रह रही हूँ । तुम्हीं को अपनी बहन, महाराज को पिता और महारानी को ही माता समझा है । जैसा अपनत्व मुझे तुम लोगों से मिला, वैसा तो अपने सगे-सम्बन्धियों से भी किसी को न मिलता होगा । महाराज और महारानी की दृष्टि में हम दोनों समान हैं । मुझमें और तुममें कभी कोई अन्तर नहीं देखा उन्होंने । तुम मुझे दीदी कहती हो और एक राजकुमारी के सदृश ही समस्त सुख-साधन मुझे प्राप्त हैं । फिर...
- गौरी : (बोच में ही टोककर) फिर इस उदासी का कारण ? अच्छा, समझ गई । जीजा जी की याद आ रही है !
- वीरमती : (सजाकर) धुत पगली ! याद तो उसकी आती है जो अपने से दूर हो । वे तो मेरे रोम-रोम में बसे हैं ।
- गौरी : फिर भी दीदी, अब कब तक इस प्रकार चकोरी के समान दूर रहोगी अपने चन्द्र से ! मैं आज ही कहूँगी पिता जी से कि अब शीघ्र-से-शीघ्र यह विवाह हो जाना चाहिए ।

- धीरमती : तुम्हें कहां से आ गई ये बातें ? किसी महादेव से तो शिक्षा नहीं लेने लगी हो ?
- गौरी : महादेव नहीं दीदी, कृष्णराव कहो । यह नाम लेते हुए क्या लज्जा आती है ?
- धीरमती : अपने प्राणप्रिय प्राणेश्वर का नाम लेने में किस बात की लज्जा, पगली ! पर मैं तो तुम्हारे विषय में कह रही थी ।
- गौरी : मेरे विषय में ? मैं तो नित्य ही प्रातःकाल उठकर भगवान विष्णु से प्रार्थना करती हूँ कि जल्द ही मेरी दीदी का विवाह हो, मैं उनका श्रृंगार करूँ, तारों से माँग भरकर उन्हें राति से भी अधिक सुन्दर बना दूँ, और फिर प्रथम मिलन की रात आए और.....
- धीरमती : बस-बस, रहने दो ! मालूम होता है तुम्हारा मस्तिष्क फिर गया है, तभी ऐसी बहकी-बहकी बातें कर रही हो । माता जी से मुझे कहना ही पड़ेगा अब ।
- गौरी : (घबराकर) क्या ?
- धीरमती : (बनाबट्टी सम्भीरता से) कि गौरी के लिए किसी योग्य वर की खोज करनी चाहिए ।
[लज्जा थी लाली गौरी के गोरे गालों पर फिर जाती है । वह झालें झुका लेती है । कुछ उत्तर नहीं देती ।]
- धीरमती : (हँसकर) लजा गई, पगली ! अच्छा, छोड़ो इन बातों को । गौरी, आज दोपहर से ही न जाने क्यों मेरा हृदय व्याकुल हो रहा है ! किसी अज्ञात शक्ति से बार-बार बाँप चठती हूँ । भय की भावना हृदय में भरी जा रही है ।
- गौरी : (घबराकर) क्यों ? स्वास्थ्य तो ठीक है, दीदी ?
- धीरमती : अस्वस्थ मैं नहीं हूँ, गौरी ! पर फिर भी न जाने क्यों हृदय घँटा-सा जा रहा है । कुछ भी अच्छा नहीं लगता ।
- गौरी : तुम्हें विश्राम की आवश्यकता है, दीदी !

[पर्यक पर दोनों बैठ जाती हैं।]

वीरमती : विश्राम कहाँ ? गति का नाम ही जीवन है।

गौरी : तुम सचमुच अस्वस्थ हो। गीत सुनाऊँ ?

वीरमती : सुनाओ ! अपना वही प्रिय गीत सुनाओ, गौरी ! कदाचित् उसी से कुछ शान्ति मिले।

[गौरी वीणा लेकर कर्श पर बिछे बहुमूल्य कालीन परबंठ जाती है। तभी एक दासी आकर प्रकोष्ठ के दीप जला जाती है। गौरी की चपल अँगलियाँ तारों पर नृत्य करने लगती हैं।]

लेकर आई साँझ उदासी !

हृदय-भवन मे बसा कौन यह मनहर मौन प्रवासी ?

किसकी सुधि का चुभा तीर यह ?

क्यों सखि, जागी सुप्त पीर यह ?

भर-भर आए नयन, प्राण में कैसी उठी व्यथा-सी ?

तारों के मिस अम्बर रोया ;

अवनी ने जीवन-धन खोया ;

विरह-ज्वाल में भस्म हुए जाते है मन के वासी !

[संगीत रुक जाता है। वीरमती एक गहरा निःश्वास छोड़ती है। गौरी उठकर धीना उसी कोने में रत देती है। खुले द्वार से सैनिक वेश में एक नवयुवक का प्रवेश। अयस्था लगभग २५ वर्ष, साँवला रंग, भव्य मुख पर सुन्दर दाढ़ी; यह मराठा सरदार कृष्णराव है।]

गौरी : (कृष्णराव को आते देखकर) अह मैं चली, दीदी !
माता जी याद कर रही होगी।

[कृष्णराव पर एक सस्मित दृष्टि डालती हुई गौरी उसी द्वार से चली जाती है। वीरमती खिड़की के समीप जाकर खड़ी हो जाती है।]

- कृष्णराव : वीरू ! क्या रूट हो आज अपने इस कृष्ण पर ?
[वीरमती न तो धोलती है और न उसकी ओर मुख ही करती है। कृष्णराव उसके समीप जाकर उसका मुख अपनी ओर करता है। उसकी चिबुक ऊपर उठाते हुए उसकी आंखों में अपनी आंखें डाल देता है।]
- कृष्णराव : प्रिये ! इधर देखो ! इन आंखों में देखो ! आज प्रातः-काल से ये तुम्हारे दर्शन के लिए असहाय मीन की भाँति तरस रही हैं और तुम—तुम अब मान कर रही हो ! हँसो ! एक बार मुस्करा दो ! रूप-सरोवर में अपने युग-दृग्-कमल विकसित हो ज ने दो !
- वीरमती : (उदास स्वर में) आज तक जानती थी कि आप मुद्र-कला में निपुण हैं पर आज विदित हुआ कि असत्य-भाषण में भी आप समान ही पटु हैं ।
- कृष्णराव : असत्य भाषण ? यह तुम क्या कह रही हो वीरू ?
- वीरमती : यदि प्रातःकाल से ही आपकी आंखें मेरे दर्शन के लिए व्याकुल होती तो यह जानते हुए कि आपको देखे बिना मैं क्षण-भर भी जीवित नहीं रह सकती, आज दिन-भर आप मुझे भयंकर मृत्यु-यंत्रणा सहने के लिए इस प्रकार न छोड़ देते ।
- कृष्णराव : (हँसकर) समझा ! तो यह है तुम्हारे मान का कारण । पर वीरू ! तुम नहीं जानती, आज दिन-भर मैं कितना व्यस्त रहा ।
- वीरमती : आपकी यह व्यस्तता किसी दिन मेरे प्राण ले लेगी । दो माह से आप इसी प्रकार व्यस्त हैं । पहले तो यवन अला-उद्दीन के आक्रमण रोकने में व्यस्त थे आप, पर अब किस कार्य ने आपको मेरे पास तक न आने की विवश कर दिया है ?

- कृष्णराव : कारण अभी बदला नहीं है, वीरू !
- धीरमती : यह क्या कह रहे हैं आप ? अभी एक सप्ताह पूर्व ही तो हमारी यवनों से सन्धि हुई है और चार दिन हुए यवन-सेना वापस भी लौट गई है। कल रात को ही तो देश में विजय-जयन्ती मनाई गई थी, गृह-गृह दीप जले थे, द्वार-द्वार पर बन्दनवार सजाए गए थे, आँगन-आँगन में मंगल-गान हुए थे।
- कृष्णराव : आज दोपहर तक हमारा यही विश्वास था कि यवन-सेना चली गई है पर आज ही गुप्तचरों ने समाचार दिया है कि वह केवल एक छल था। हमें भुलावे में डालने के लिए यवन-सेना यहाँ से चली अवश्य गई थी पर अब गुप्त रूप से वह पुनः समीप के वन में आ गई है और आक्रमण की योजनाएँ बना रही है।
- धीरमती : यह तो भारी धोखा है, विश्वासघात है।
- कृष्णराव : इस समाचार से हम सभी चिन्तित हो उठे हैं। सभा-भवन में अभी एक गुप्त मंत्रणा हुई थी। महाराज ने इस समाचार की सत्यता का निश्चय करने की मुझे आज्ञा दी है।
- धीरमती : आप यह कार्य...
- कृष्णराव : (बीच में ही रोककर) इस कार्य के लिए मुझे अभी गुप्त रूप से उस वन में जाना है। मैं बिदा लेने आया हूँ, वीरू !
- धीरमती : (घबराकर) पर यह कार्य तो भयंकर है। अकेले ही...
- कृष्णराव : चिन्ता न करो, वीरू ! तुम्हारा स्नेह मेरी रक्षा करेगा। कार्य कठिन अवश्य है, पर देश और जन्मभूमि के लिए...
- धीरमती : यह प्रस्ताव आपका था या महाराज ने आज्ञा दी है ?
- कृष्णराव : मैंने स्वयं इस कार्य को करने का बीड़ा उठाया है।
- धीरमती : (कम्पित स्वर में) यदि महाराज ने आज्ञा दी होती तो

उनसे विनती करके मैं इस आशा को रद्द करवा देती ।
पर अब क्या होगा ! मेरा हृदय व्याकुल हो रहा है ।

[धीरमती अपना सिर कृष्णराव के चक्षु पर टिका देती
है । कृष्णराव उसके सिर पर स्नेह से हाथ फेरता है ।]

कृष्णराव : एक वीर क्षत्राणी को यह कातरता शोभा नहीं देती,
वीरु ! उत्तरा ने भी अभिमन्यु को विदा दी थी । फिर
मैं किमी द्रोण का चक्रव्यूह भंग करने तो जा नहीं रहा
हूँ जो तुम इतनी व्याकुल हो रही हो ।

धीरमती : (सिर उठाकर अश्रुपूर्ण नयनों से) मैं अपना कर्तव्य
जानती हूँ, नाथ ! पर फिर भी अदृश्य अनिष्ट की
आशंका से बार-बार काँप उठती हूँ । क्या किसी
प्रकार आज यह कार्य स्थगित नहीं किया जा सकता ?
आज कल जा सकते हैं ।

कृष्णराव : एक क्षण का विलम्ब भी देश के लिए कितना भारी-
पड़ेगा, इसका अनुमान कदाचित् तुम्हें नहीं है, वीरु !
परमात्मा के लिए अब देर न करो और स्मित-पूर्ण नयनों
से मुझे विदा दो !

धीरमती : जब रुक नहीं सकते, तब रोकने का असफल प्रयत्न भी
मैं न करूँगी । जाइए ! परमात्मा आपकी रक्षा करे !
आप अपने कार्य में सफल होकर शीघ्र ही इन नयनों को
कृतार्थ करें ! (स्वर काँप जाता है ।)

[कृष्णराव विद्युत्-वेग से चला जाता है । नेपथ्य से घोड़े
की टाप सुनाई देती है । टापों का स्वर घीमा होता ठुम्रा
एकदम विलीन हो जाता है । धीरमती सहसा चौंक पड़ती
है । अपने तक्रिये के नीचे से एक फटार निकालकर उसे
खोलती है और दीप के प्रकाश में उसकी धार की परत
करती है । फिर उसे ध्यान में रखकर अपनी कटि में

खोस लेती है और तीव्र गति से वह भी बाहर चली जाती है। बाहर फिर घोड़े की टापों का स्वर आता है जो मन्द होता हुआ एकदम बिलीन हो जाता है। तभी बाहर से 'वीरा-वीरा' कहते हुए महाराज रामचन्द्रदेव सपत्नीक आते हैं। दोनों बहुमूल्य वस्त्र तथा आभूषणों से सज्जित हैं। रामचन्द्रदेव की अवस्था लगभग ४० वर्ष और महारानी की उनसे ५ वर्ष कम है।]

रामचन्द्रदेव : यहाँ तो है नहीं, वीरा !

रानी : गौरी के पास होगी। आप विराजिये ! इस नवीन समाचार ने तो आपको व्याकुल-सा कर दिया है।

रामचन्द्रदेव : हाँ रानी ! हम धत्रिय युद्ध से नहीं डरते। मृत्यु हमारी सहचरी है। पर इस प्रकार विश्वासघात की आशा.....

[बीच में ही रामचन्द्रदेव का हाथ पकड़कर रानी उन्हें पर्यंक पर बिठाते हुए स्वयं भी बैठ जाती है।]

रानी : इन यवनों से और किस प्रकार के व्यवहार की आशा की जा सकती है, नाथ ! छल, प्रपंच, विश्वासघात तो जैसे इनके जातीय गुण हैं।

रामचन्द्रदेव : यदि यवन युद्ध ही चाहते थे तो क्या हम उन्हें देते नहीं ? रुग्ण करके इस प्रकार छल करने से उनका क्या प्रयोजन है ?

रानी : प्रयोजन ? एक स्वतन्त्र राष्ट्र-रमणी के मुक्ति-मुहाग को छूटने से बढकर उनके लिए और क्या पुण्य कार्य हो सकता है ? और यह अलाउद्दीन ? इसकी गति-विधि को तो देखकर ऐसा भास होता है कि अब उसका चाचा जलाल अधिक दिनों तक देहली के

सिंहासन पर नहीं बैठ सकता। यदि वह, उसकी हत्या करके सिंहासनाहूढ़ हो जाए तो मुझे कुछ भी आश्चर्य नहीं होगा।

रामचन्द्रदेव : तुम्हारा अनुमान सत्य है, रानी ! भलाउद्दीन जैसे नृसंस्यक्ति के लिए कुछ भी असम्भव नहीं है।

रानी : कुमार शंकरराव भी यहाँ नहीं है। वह होता तो भलाउद्दीन को इस छल का मजा मिल जाता।

रामचन्द्रदेव : देवगिरि के भ्रतुल वैभव और यहाँ की समृद्धि ने उसे भ्रन्धा कर दिया है। वह हमारी सम्पदा लूटना चाहता है। कुशल हुई कि हमें समय पर सूचना मिल गई। कृष्णराव पता लगाने गया है।

रानी : जब तक देवगिरि में कृष्णराव जैसे स्वामिभक्त और स्वदेश-प्रेमी वीर हैं, तब तक इस स्वर्णभूमि पर शत्रुओं के अपावन चरण नहीं पड़ सकते।

रामचन्द्रदेव : जिस समय हम सब किकर्तव्यविमूढ़ होकर बैठे थे, तब कृष्णराव ने स्वयं जाकर समाचार की सत्यता का पता लगाने का बीड़ा उठाया। उसकी प्रतिज्ञा से हम सन्तुष्ट हुए। हमें उसकी वीरता, निपुणता और देश-भक्ति पर विश्वास है।

रानी : भगवान उसके सहायक हों ! उसके समान विश्वस्त सरदार अपने यहाँ विरले ही हैं। एक बार चाहे मुझे अपने पर भविष्य हो जाये, पर उस पर भविष्य में नहीं कर सकती।

रामचन्द्रदेव : तुम में मनुष्य को परखने की शक्ति है, रानी ! तुम्हारे विचार जानकर मुझे प्रसन्नता हुई।

[‘दीदी’, ‘दीदी’ कहती हुई गौरी आती है। वीरमती के स्थान पर माता-पिता को पाकर चकित रह जाती है।]

- गौरी : (आदर भाव से) प्रमाण पिता जी ! प्रणाम माता जी !
- रामचन्द्रदेव : प्रसन्न रहो, बेटी ! पर वीरा कहाँ है ? मैं तो समझता था कि वह तुम्हारे साथ होगी ।
- गौरी : मैं तो दीदी को यहीं छोड़ गई थी, पिता जी ! कृष्णराव जी आए थे; मैं अपने प्रकोष्ठ में चली गई । अब जब आई तो दीदी के स्थान पर आप लोगों को पाया । आप जब यहाँ आए तब क्या दीदी नहीं थी ?
- राम : नहीं, बेटी ! पर कहाँ हो सकती है ?
[तोनों चिन्तित हो उठते हैं । सहसा दूर से घोड़े की टाप का स्वर आता है । स्वर क्रमशः समीप आता जाता है और फिर धम जाता है ।]
- रामचन्द्रदेव : (खड़े होकर) विदित होता है, कृष्णराव आ गया ।
[रामचन्द्रदेव द्वार की ओर बढ़ते हैं । उसी समय अस्त-व्यस्त वेश में वीरमती आती है । उसके बाल खुले हैं, पसीना बह रहा है, साँस तीव्र गति से चल रही है, घस्त्रों पर रक्त के दाग हैं, इंचेत माँग भी शोणित की लाली से कुछ लाल हो गई है ।]
- रामचन्द्रदेव : (घबराकर) कुशल तो है, बेटी ?
- वीरमती : कुशल कहाँ पिता जी ? यवन-सेना निकट के वन में है और शीघ्र ही आक्रमण होगा ।
- रामचन्द्रदेव : (चिन्तित स्वर में) पर कृष्ण कहाँ है ? तुम कहाँ थी ?
- वीरमती : वे आ रहे हैं । मैं उन्हीं के पीछे-पीछे गई थी ।
[द्वार से कुछ दास आते हैं । वे कृष्णराव के मृत शरीर को उठाए हैं ।]
- रामचन्द्रदेव : है, यह क्या है ? किसने की इनकी यह दशा ? क्या यवनों ने यह दुस्साहस किया है ?
[वीरमती मौन रहती है । दास कृष्णराव के शरीर को

क्रान्तों पर रतकर बाहर धले जाते हैं। गौरी
घावर से शरीर ढेरू बेती है।]

रानी : बतारुो बेटी, किस दुष्ट ने कृष्ण की हरया की है ?

धीरमती : मैंने !

[रानी धीर गौरी के मुत से धील निकल जाती है।

रामचन्द्रदेव : (धकित स्वर में) यह क्या कह रही हो तुम ? कृष्ण
मृत्यु ने क्या तुम्हें पागल कर दिया है ? संयत हो
बतारुो, कृष्ण की हरया कैसे हुई ?

धीरमती : (गंभीर धानी में) पिता जी ! मैं पागल नहीं हूँ।
ही हूँ यह हत्यारिनी ! धानु का भेद लेने के लिए
यह गए तो इनकी रक्षा के विचार से मैं भी
धली गई। किन्तु... किन्तु मुझे क्या पता था कि
रक्षा के लिए मैं जा रही हूँ, उसी का वध करना पड़ेगा

रामचन्द्रदेव : मेरी समझ में तो कुछ नहीं आता। बेटी, तुमने
भावी पति तथा स्वदेश-प्रेमी वीर का वध क्यों किया

धीरमती : ये मेरे भावी पति अवश्य थे, पर स्वदेश-प्रेमी
वीर नहीं। इन्होंने आपके साथ, जाति के साथ, देश
साथ विश्वासघात किया। यवनों को दुर्ग के गुप्त
बताने गए थे यह ! सोने के चन्द टुकड़ों पर इन्होंने
आत्मा को बेच दिया था। ऐसे पतित, देश-द्रोही
विश्वासघाती को जीने का अधिकार नहीं था।

रानी : बेटी !

धीरमती : हाँ माता जी, जिस यवन को इन्होंने भेद दिये थे
हत्या करने के बाद मैंने पावन जन्म-भूमि के भाल
इस कलंक को भी सदा के लिए मिटा दिया। पहले
देश-भक्त हूँ, बाद में पत्नी ! यदि प्यार को
जीवन प्रिय था, तो कर्त्तव्य को मृत्यु ! मैंने अपने

