



लेखक : चन्दन मुनि

प्रस्तावना : मुनि नथमल

संस्कृत छाया : मुनि गुलाबचन्द
'निर्मोही'

हिन्दी अनुवाद : मुनि दुलहराज

प्रकाशक . भगवतप्रसाद रणछोड़दास
४४ न्यू क्लोथ मार्केट
अहमदाबाद-२

निवास . पटेल सोसाइटी (शाहीबाग)
अहमदाबाद

प्रथम संस्करण . ८ अप्रैल १९७१
महावीर-जयन्ती

मुद्रण-व्यवस्था निर्देशन
श्रीचन्द सुराना 'सरस'

मुद्रक : श्री विष्णु प्रिंटिंग प्रेस,
राजा की मण्डी, आगरा-२

मूल्य . १०. रूपए (भारत में)
१३. सिंगलिंग (विदेश में)

Author : Chandan Muni

Preface : Muni Nathmal

Translation-
Sanskrit : Muni Gulabchand
'Nirmohi'

Hindi : Muni Dulehraj

Publishers : Bhagwatprasad
Ranchhordas
44. New cloth market
Ahmedabad-2

N. L. : Patel Society (Shahi-
bagh) Ahmedabad

First Edition 8th April, 1971
.. Mahavir Jayanti

Printing Supervision :
Shrichand Surana 'Saras'

Printers : Shri Vishnu Printing
Press, Raja ki mandi
Agra-2

Price : India Rs. 10 -
Foreign 13 S.

समर्पण ।

TO THE
SCHOLARS
OF
PRAKRAT
&
SANSKRIT LANGUAGE

प्राचिन
एव
सम्बन्धित भाषा
के
अभ्यासियों को

श्वेतः ।

कभी कभी एक छोटी-सी घटना भी विरोध प्रेरणा देने वाली हो जाती है। उससे मुप्त भावनाएं जागृत हो उठती हैं और व्यक्ति उन भावनाओं को साकार करने के लिए उद्यत हो जाता है।

प्राकृत भाषा के प्रति मेरा पुरुषार्थ ऐसी ही एक सुप्रेरणा का परिणाम है।

उस समय मैं बम्बई में प्रवास कर रहा था। तीन वर्ष पूर्ण हो चुके थे। चौथे वर्ष का वर्षावास मैं 'विलेपारसे' में बिता रहा था। साधनाश्रम का सुरम्यस्थान और नगीनभाई तथा सुजीलाबहन की भक्ति अपूर्व थी। एक बार मैं बाहर गया था। रास्ते में मुझे प्रोफेसर 'भियाणी' मिले। वे प्राकृत भाषा के गभीर विद्वान एक उसके अनन्य पक्षपाती थे। वार्तालाप के प्रसंग में उन्होंने कहा—'मुनिजों, मुझे अत्यन्त खेद के साथ कहना पड़ रहा है कि प्राकृत भाषा के प्रति सर्वत्र उदासीनता है। यह भाषा सभी भाषाओं की जननी, सहज और बुद्धिगम्य है, फिर भी इसके प्रति उपेक्षा बरती जा रही है। और तो क्या—भगवान् महावीर के अनुयायी भी इस और इतने प्रयत्नशील नहीं देने जाते। जैन मुनि भी इसे प्रायः नहीं जानते और जो जानते हैं वे भी इसकी गहराई में प्रवेश नहीं कर पाते। मैंने अनेक मुनियों को इस भाषा के अध्ययन के लिए प्रेरित किया, किन्तु रचि के अभाव में वे इस और विकास नहीं कर सके।'

प्रोफेसर भियाणी की यह कटूक्ति मुझे अक्षरशः सत्य प्रतीत हुई। अपने आगमों की भाषा मधुर प्राकृत के प्रति अपनी उदासीनता अनुचित एवं असह्य लगी, जबकि हिन्दू, मुस्लिम, ईसाई और सिक्ख आदि अपनी-अपनी भाषा का कितना गौरव अनुभव करते हुए उनके प्रति जागरूक हैं।

प्राकृत का अध्ययन :

उस समय मेरी अवस्था ५१ वर्ष की थी। मैंने प्राकृत भाषाओं का मौलिक एवं गम्भीर अध्ययन किया। प्रारम्भ में मैंने कलिकावसर्वेज आचार्य हेमचन्द्र द्वारा रचित 'अष्टम अध्याय' को कण्ठस्थ किया। प्राकृत भाषा संबंधी तथ्यों की जानकारी के बाद मैंने 'समराड्छत्र कहा 'पउमवरिअ' 'पातणाहचरिअ', 'गाहा सप्तसती' आदि ग्रन्थों का पारायण किया। अध्ययन-काल में प्राकृत में दिग्गजों की प्रेरणा जड़ी। यद्यपि मैंने कुछेक वर्षों पूर्व

श्वेतः ।

बनी-बनी एक छोटी-सी घटना भी विशेष प्रेरणा देने वाली हो जाती है। उससे सुप्त भावनाएँ जागृत हो उठती हैं और व्यक्ति उन भावनाओं को साकार करने के लिए उद्यत हो जाता है।

प्राकृत भाषा के प्रति मेरा पुरुषार्थ ऐसी ही एक सुप्रेरणा का परिणाम है।

उस समय मैं अम्बई में प्रवारा कर रहा था। तीन वर्ष पूर्ण हो चुके थे। चौथे वर्ष का वर्षावास मैं 'विलेपारले' में बिता रहा था। साधनाश्रम का सुरम्पस्थल और नगीनभाई तथा सुशीलाबहन की भक्ति अपूर्व थी। एक बार मैं बाहर गया था। रास्ते में मुझे प्रोफेसर 'भियाणी' मिले। वे प्राकृत भाषा के मभीर विद्वान एव उसके अनन्य पक्षपाती थे। वार्तालाप के प्रसंग में उन्होंने कहा—'मुनिजी, मुझे अत्यन्त वेद के साथ कहना पड़ रहा है कि प्राकृत भाषा के प्रति सर्वत्र उदासीनता है। यह भाषा सभी भाषाओं की जननी, सहज और बुद्धिमय्य है, फिर भी इसके प्रति उपेक्षा बरती जा रही है। और तो क्या—भगवान् महावीर के अनुयायी भी इस ओर इतने प्रयत्नशील नहीं देखे जाते। जैन मुनि भी इसे प्रायः नहीं जानते और जो जानते हैं वे भी इसकी गहराई में प्रवेश नहीं कर पाते। मैंने अनेक मुनियों को इस भाषा के अध्ययन के लिए प्रेरित किया, किन्तु छवि के अभाव में वे इस ओर विकास नहीं कर सके।'

प्रोफेसर भियाणी की यह कटूक्ति मुझे अक्षरशः सत्य प्रतीत हुई। अपने आगमों की भाषा मधुर प्राकृत के प्रति अपनी उदासीनता अनुचित एव असह्य लगी, जबकि हिन्दू, मुस्लिम, ईसाई और सिक्ख आदि अपनी-अपनी भाषा का कितना गौरव अनुभव करते हुए उसके प्रति जागरूक हैं।

प्राकृत का अध्ययन :

उस समय मेरी अवस्था ५१ वर्ष की थी। मैंने प्राकृत भाषाओं का मौलिक एव गम्भीर अध्ययन किया। प्रारम्भ में मैंने कलिकावसुबंध, अक्षरार्थ, हेमचन्द्र द्वारा रचित 'अष्टम अध्याय' को कण्ठस्थ किया। प्राकृत भाषा सबन्धी तथ्यों की जानकारी के बाद मैंने 'समराड्ढच' कहा, 'पञ्चमवरिअं' 'पासणाह्वरिअं', 'गाहा सप्तसती' आदि ग्रन्थों का पारायण किया। अध्ययन-काल में प्राकृत में लिखने की प्रेरणा जगी। यद्यपि मैंने कुछेक वर्षों पूर्व

संस्कृत-भाषा में अनन्त गद्य पद्यात्मक काव्य लिखे थे, किन्तु प्राकृत में लिखने की भावना ही नहीं जगी थी। इस बार प्राकृत में लिखने की प्रेरणा प्रबल होती गई और प्रथम पुष्प के रूप में मैंने 'रघुनाथ कथा' की रचना प्रारम्भ कर दी। 'समराइच्छ कथा' की शैली का निर्वाह करते हुए मैंने इस रचना को आगे बढ़ाया। प्राकृत व्याकरण का ज्ञान संस्कृत था ही, अतः व्याकरणगत अनेक शब्दों का प्रयोग स्वाभाविक था। पाठकों की सुविधा के लिए शब्द सम्बन्धी सूत्रों को यथास्थान दे देने के कारण उनकी प्रामाणिकता असादिग्य बन गई है। प्राकृत शब्दों के साक्ष्य के लिए 'पाइयलच्छी नाममाला' का प्रयोग किया है और उसके पद्य टिप्पण में उद्धृत भी कर दिए हैं। मुझे सरल, सहज भाषा और छोटे छोटे वाक्य बहुत पसन्द हैं। अतः मैंने इस काव्य में उस रुचि का निर्वाह किया है। समास की बहुलता और जटिलता तथा लम्बे वाक्य पाठक को भटकवा देते हैं, अतः उनका प्रायः वर्जन ही किया है।

इसकी संस्कृत छाया मुनि गुलाबचन्द 'निर्मोही' ने अत्यन्त धर्म से तैयार की है। देशी शब्दों को उसी रूप में देकर, कोष्ठक () में संस्कृत में भावार्थ दे दिया है।

इसका हिन्दी अनुवाद आगम संपादन-कार्य में सलग्न मुनि दुलहराज जी ने संपन्न किया है। हिन्दी का अनुवाद इतना सरस एवं सरल हुआ है कि पढ़ने वाले को अनुवाद सा नहीं किन्तु स्वतन्त्र ग्रन्थ-सा प्रतीत होता है।

इसकी भूमिका मुनि नयमल जी ने लिखी है। वे स्वयं प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी के गभीर विद्वान हैं। अपने व्यस्त समय में इस ग्रन्थ का अवलोकन कर जो दो शब्द लिखे हैं, मैं उनके प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ।

अन्त में मैं लालमुनि, मूलमुनि तथा मोहनमुनि आदि सहयोगियों के प्रति हृदय से आभार प्रकट करता हूँ।

आचार्य श्री तुलसी ने इस ग्रन्थ को देखकर प्रसन्नता व्यक्त की और मुझे प्राकृत भाषा में 'जयचरित्र', लिखने के लिए प्रेरित किया। मैं उनके प्रति कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ।

मैं आशा करता हूँ कि यह ग्रन्थ प्राकृत भाषा के अध्ययनशील शिक्षार्थियों का पथ प्रशस्त करने में उपयोगी सिद्ध होगा और उनके विकास के लिए नए आलोक का सर्जन करेगा।

बीदासर (राजस्थान)

वि० सं० २०२७ फाल्गुन कृष्णा २

—मुनि चन्दन

पथावणा

“अपारे कव्व-संसारे, कवी अत्थि पयावई ।
जहाभिरोयए विस्सं, तहेम परिवट्ठइ ॥”

अस्सि सिलोमे जहत्यमत्थि निरुविअं । रसमपस्स भुवणस्स निम्माण वयिणा चिअ कयमत्थि । लणभगुरे एयम्मि लोए कुह को भवे सासओ रसो जइ तत्थ न सिया कव्वरसो । कवी सच्च रस-धालीए परिवाण विणीय उवहरइ, तेण सो मोय-मेउरो पमोएइ अवरे वि ।

कथावत्थु, भासा, गु फण—एयाणि भवति महगघाणि उवगर-णाणि कव्वस्स । एएसु भासा नत्थि सासया । कयाचि पागय-भासा कव्वस्स रयणाए पमुहा आसी । जह लिहिअमत्थि आगम-मुत्त—

‘सककयं पागयं चैव पसत्थं इसि-भासिअ ।’

इयाणि वातस्स परिवट्ठण जाय । सककयस्स पागयस्स य कालो अइवकतो । अज्जकालीणा विचक्खणा भणति—एया मया भासा सति । को अमओ मयामु भासामु कव्वं काउ उच्छाहमणुगच्छे ? अच्छेरगमिण चदणमुणिणा एता किर भासा पाहण्णेण कव्वरमणाए पउत्ता । किमत्थि कारण ?

मण्णेह अणेगतवायरस-पीणिएण मुणिणा वट्ठमाण अईअ-णिरवेक्ख णोवलद्ध । ण य वट्ठमाण-णिरवेक्ख लद्धमईअ । जो अईए वट्ठमाण पासइ, पासइ तह वट्ठमाणे अईअ सो भवइ सासय-गगगामी ।

सासयमगगामी पम्हुट्ठेसु वि तच्चेसु पुणो सइ’ उप्पाएइ

लोगाण । लालिच्च-लावण-गुणोववेया पागय-भासा उवेहिया ण
किं दुक्ख जणयइ महुर-रस सिणायगाण कवीण ?

त पागय जस्स मउला पदावली पीणोइ मण जणाण, जस्सि
सहस्स-सहस्स-वास-पज्जत अणेगेसि महच्चाण महप्पाण सत्थाण
जाय विरयण । भगवया महावीरेण वद्धमाणेण जस्सि उवएसा
कया । महप्पणा बुद्धेण जस्सि निव्वान-मग्गो पयासिओ ।

जत्थ अणेगतवायस्स परिवसा उवलब्भइ, जत्थ य उवलब्भइ
मज्झिमपडिवयाए महत्थो सरो । ज पुरोकाउ लिहियाणि विज्जते
अणेगाणि कव्वनाडगादीणि ललियाणि सत्थाणि । जेण सखाइयाणि
रहस्साणि वहइ अज्जावि सा । किं तीसे सुत्त अहुणा विलसिअ न जुत्त ?

जइवि इयाणि पागय नत्थि लोग-भासिय । तहवि पगाममत्थि
पाटजोग्ग । जह सयाणि-सयाणि सत्थाणि पुरातणाणि पडिज्जति,
तह इयाणि विरइयाणि किं न अज्भयण विसय गयाणि भविस्सति ?
तो पाइय-भासाए गथ-रयण नेवत्थि विचार-विरहिय । एयम्मि
पओयणे अह अभिणदेमि च्चदणमुणि ।

सपुण्णे वि साहिच्चे कथा-गथाण अत्थि महं गोरवमय ठाण ।
कुवलयमाला क्हा, उवमिति-भवपवचक्हा-पभितयो अणेगा क्हा
मति सुण्णसिद्धा । तप्परपराए एसा वि भवइ निवद्धा । क्हायारेण
मुणिणा कओ क्हाए पवघो सुत्तसिओ । भासा-दिट्ठीए पओग-पहाणा
इमा । मुणी एमो ललियाण अभिणवाण य पओगाण पगरणे
अत्थि मुण्णमिडो । क्हा-गवघे जत्थ तत्थ पागय-यागरण उदाहट-
मित्थ दिस्सइ । मउला पगई जह मण हरइ, तह क्हाए वि मउला
पओग-गवत्ती भरइ मणोट्टरा । लहूणि कववाणि सरनाणि गाट्टणि ।
तिदमण न्येण ४० विट्ठम्म इमा पतीओ मति पडिअया—

सेटिठणा लढो वसभाणू । दाणाइ-णीर-सित्तो फलियो पुष्फिओ घम्म-
वप्पस्वलो । णिभासिऊण अब्भग-मुहचद परमतुद्धा भाणूमई ।
चिरपरिवप्पिओ दोहलो पूरिओ विहिणा । अणेनेहि आणदिण्हि
वयसेहि गहिअ सेट्ठित्तो पुण्णवत्त ।”

मण्णेह सक्कय-पगइ-पहाणाओ पागयाओ भवइ अहिय लद्धपत्तिट्ठ
जण-गण-पउत्त पागय । कित्तु पउत्तिहेउणा त नत्थि अहुणा उवलद्ध,
तहावि क्हाकारेण जत्थ-सत्थ देसि-सद्दाण पओगो कओ अत्थि ।
कुह-कुहवि देसिसद्देण सक्कय-समसद्-सजोगो कण्णापियो वि
जाओ । उदाहरण-रूवेण एत्थ—‘तक्कुअ-जणेहि’ (पृष्ठ २४) पत्थुअ
भवइ । जइ एयस्स ठाणे ‘सयण जणेहि’ सिया, सिया बहु रमणीय ।

जइ वि हरिभद्रसूरिणा एस पओगो कओ अत्थि । क्हाकारेण
पाईण-गयाण पओग-पद्धतिमणुस्सिम क्या पओगा । तहवि अञ्ज
भासा-पवध-सरणीए बहु परिवटटणमवेविल्लयमत्थि ।

कथा-वत्थु अत्थि पाईण । तहवि क्हाकारेण अभिणवो परिवेसो
पदत्तो, तेण एसा भाति नव्वा विव ।

एयम्मि क्हा-पवधे ठाणे-ट्ठाणे घुव-तच्चाण सगाणमवि अत्थि
मुहरिअ । पडियव्वा एता पत्तीओ—

“अहो ! अलक्खिअ खु मोह-महारायस्स विडवण ! पुत्त-पोत्तोहि
परिवारिआ वि खिज्जति विरहिआ वि । दुरहिगमा किर
मोह-भइराए तणुवी अण्णाणरेहा । सुह-सक्कपिए वि दुह, दुहाइ-
एवि सुह अग्घिअद्द । वत्थुत्तो पोग्गलिअ आसत्ति-मल्हत्थि वि सुह,
वि दुह ? इहगओ उत्थारो वि परिणइ पत्तो पच्चवख सोआ-
लिद्धो । हत ! तहवि कसाय-कलुत्तिओ जीवो णो जहातच्च जिण-
देसिअ घम्म सद्दहइ, पत्तिअद्द, रोएइ य ।” (पृष्ठ १६)

जहमणी मुत्ताहार सोभाहिअ करेइ, तह अतो वद्धाणि नीइ-
मुत्ताणि वद्धेति गय माहप्प । क्हाकारेण अणेणेषु ठाणेसु एयमा-

चरिञ्ज । 'आहारम्मि ववहारम्मि य चत्तलज्जेण होअव्व ।' (पृष्ठ ३२)
 एय सुत्त एयस्स सक्कय-सिलोगस्स सइ जणयइ—

'आहारै व्यवहारै च त्यक्तलज्जः सुखी भवेत् ।'

माणसकारेण सत तुलसीदासेण अण्णेगेसि सक्कय-सिलोगाण
 माणसे कुसलाए पद्धतीए सण्णिवेसो कओ, तेण माणसस्स कव्व-
 दिट्ठीए महामुल्लत्त जाय । वहरण पुराणाण अणुभूर्इण समवतारो
 पज्जीययइ गथस्स अगमग । विसय उवसहरमाणोह एय साहेउ'
 लहेमि ओगास—कहाकारेण एय पत्थुय कथागथ लिहिऊण—'पडिसो-
 यमेव अप्पा दायव्वो होउवामेण'—इति आगम-निद्देसो सफली-
 कओ । अज्ज पाइअे गथनिम्माण पडिसोय-गमणतो नत्थि नूण ।

महामरणेण गुरुवरेण कालूगणिणा जो उज्जमो नओ, गुरुवरेण
 महप्पणा तुलसीगणिणा जस्स धारा पवाहिआ, तीसे गुरुतरो एस
 जोगो कहा-पवधो भविस्सइ'त्ति वोत्तु सक्क ।

एयमट्ठ साधुवादमरिहइ कहाकारो मुणी । एयस्स हिंदी-
 अणुवादो कओ मुणिणा दुलहराजेण, सस्कृत-छाया कया मुणिणा
 गुलाबचदेण । एव उभयमवि वज्ज कयमन्थि सस्सम । अणेण
 गथस्स महिमा परिवडिडया, सारल्लमवि । सक्कय-हिंदी-पाठगा
 अवि पडिउ सुलहत्त लद्धा ।

तेरापथ-परपराए एयारिसी गथसपदा निरतर वडढमाणा भवे
 इइ चिरमभिलसामि ।

दि० स० २०२७ माघवदि ६

बोरावड (राजस्थान)

—मुनि नथमल



प्रस्तावना

०

‘इस अपार काव्य-ससार में कवि प्रजापति है। विश्व के निर्माण में उसकी जैसी अभिवृत्ति होती है, वह उसे उसी प्रकार में बद्ध देता है।’

कवि की इस उक्ति में यथार्थ का निरूपण हुआ है। कवि के द्वारा ही रसमय ससार का निर्माण होता है। यदि काव्यरस नहीं होता तो इस शान्-भगुर ससार में शाश्वत रस क्या होता? कवि सत्य को सरस बनाकर प्रस्तुत करता है। इससे वह स्वयं आनन्दित होता है और दूसरा को भी आनन्दित करता है।

काव्य में तीन मूल्यवान् उपकरण होते हैं—कथावस्तु भाषा और शैली। इसमें भाषा शाश्वत नहीं होती। एक समय था जब काव्य रचना में प्राकृत भाषा की प्रधानता थी। आगम में लिखा है—“संस्कृत और प्राकृत ये दोनों भाषाएँ प्रशस्त और ऋषिभाषित हैं।’ आज समय बदल चुका है। संस्कृत और प्राकृत भाषाओं का समय अतिशान्त हो गया है। आज के विद्वान् मानते हैं कि ये मृत भाषाएँ हैं। कौन अमृत पुरुष इन-मृत भाषाओं में काव्य-रचना करने के लिए उत्साहित होगा?

यह एक आश्चर्य है कि चन्दनमुनि इन भाषाओं में काव्य-रचना करने के लिए प्रवृत्त हुए। इसका कारण क्या है? मैं मानता हूँ कि अनवान्तवाद के रस से प्रीणित चन्दन मुनि को अतीत निरपेक्ष वर्तमान नहीं मिला और न वर्तमान-निरपेक्ष अतीत ही उन्हें प्राप्त हुआ। जो अतीत में वर्तमान और वर्तमान में अतीत को देखता है, वह शाश्वत मार्ग का अनुयायी होता है।

जो शाश्वतमार्गगामी होता है, वह विस्मृत तथ्यों के प्रति भी लोगों की रुचि उत्पन्न कर देता है। प्राकृत भाषा ललित है और लावण्य से उपेन है। वह प्राकृत भाषा जिसकी मृदु पदावली जन मानस को आनन्दित करती है, जिसमें सहस्रो वर्ष पर्यन्त अनेक महान् शास्त्रों की रचना होनी रही है;

चरिअ । 'आहारम्मि ववहारम्मि य चत्तलज्जेण होअव्व ।' (पृष्ठ ३२)
 एय सुत्त एयस्स सक्कय-सिलोगस्स सइ जणयइ—

'आहारे व्यवहारे च त्यक्तलज्जः सुखी भवेत् ।'

माणसकारेण सत तुलसीदासेण अण्णेगेसि सक्कय-सिलोगाण
 माणसे कुसलाए पद्धतीए सण्णिवेसो कओ, तेण माणसस्स कव्व-
 दिट्ठीए महामुल्लत्त जाय । बहूण पुराणाण अणुभूईण समवतारो
 पज्जोययइ गथस्स अगमग । विसय उवसहरमाणोह एय साहेउ
 लहेमि ओगास—कहाकारेण एय पत्थुय कथागथ लिहिऊण—'पडिसो-
 यमेव अप्पा दायव्वो होउकामेण'—इति आगम निद्देसो सफली-
 कओ । अज्ज पाइअे गथनिम्माण पडिसोय-गमणतो नत्थि नूण ।

महामरणेण गुरुवरेण कालूगणिणा जो उज्जमो कओ, गुरुवरेण
 महप्पणा तुलसीगणिणा जस्स धारा पवाहिआ, तीसे गुरुतरो एस
 जोगो कहा पवधो भविस्सइ'त्ति वोत्तु सक्क ।

एयमट्ठ साधुवादमरिहइ कहाकारो मुणी । एयस्स हिंदी-
 अणुवादो कओ मुणिणा दुलहराजेण, सस्कृत-द्धाया वया मुणिणा
 गुलावचदेण । एव उभयमवि कज्ज कयमत्थि सस्सम । अणेण
 गथस्स महिमा परिवडिडया, सारल्लमवि । सक्कय-हिंदी पाढगा
 अवि पढिउ सुलहत्त लद्धा ।

तेरापथ-परपराए एयारिसी गथसपदा निरतर वडडमाणा भवे
 इइ चिरमभिलसामि ।

वि० स० २०२७ माघवदि ६

बोरावड (राजस्थान)

—मुनि नथमल



‘इस अपार काव्य-ससार में कवि प्रजापति है। विश्व के निर्माण में उसकी जैसी अभिरुचि होती है, वह उसे उसी प्रकार में बदल देता है।’

कवि की इस उक्ति में यथार्थ का निरूपण हुआ है। कवि के द्वारा ही रसमय ससार का निर्माण होता है। यदि वाव्यरस नहीं होता तो इस क्षण-भंगुर ससार में शाश्वत रस क्या होता? कवि सत्य को सरस बनाकर प्रस्तुत करता है। इससे वह स्वयं आनन्दित होता है और दूसरों को भी आनन्दित करता है।

काव्य में तीन मूल्यवान् उपकरण होते हैं—कथावस्तु भाषा और शैली। इसमें भाषा शाश्वत नहीं होती। एक समय था जब काव्य-रचना में प्राकृत भाषा की प्रधानता थी। आगम में लिखा है—“संस्कृत और प्राकृत ये दोनों भाषाएँ प्रशस्त और ऋषिभाषित हैं।” आज समय बदल चुका है। संस्कृत और प्राकृत भाषाओं का समय अतिश्रान्त हो गया है। आज के विद्वान् मानते हैं कि ये मृत भाषाएँ हैं। वही अमृत पुरुष इन-मृत भाषाओं में काव्य-रचना करने के लिए उत्साहित होगा?

यह एक आश्चर्य है कि चन्दनमुनि इन भाषाओं में काव्य-रचना करने के लिए प्रवृत्त हुए। इसका कारण क्या है? मैं मानता हूँ कि अनेकान्तवाद के रस से प्रीणित चन्दन मुनि को अतीत निरपेक्ष वर्तमान नहीं मिला और न वर्तमान निरपेक्ष अतीत ही उन्हें प्राप्त हुआ। जो अतीत में वर्तमान और वर्तमान में अतीत को देखता है, वह शाश्वत मार्ग का अनुगामी होता है।

जो शाश्वतमार्गगामी होता है, वह विस्मृत तथ्यों के प्रति भी लोगों की रुचि उत्पन्न कर देता है। प्राकृत भाषा ललित है और साव्य से उपपेत है। वह प्राकृत भाषा। जिसकी मृदु पदावली जन मानस को आनन्दित करती है, जिसमें सहस्रों वर्ष पयन्त अनेक महान् शास्त्रों की रचना होती रही है,

भगवान महावीर वर्धमान ने जिस भाषा में उपदेश दिया, महात्मा बुद्ध ने जिस भाषा में निर्वाण मार्ग का प्रकाशन किया, क्या उसकी उपेक्षा मधुररस में स्नात कवि-हृदयो को दुःखित नहीं करती ? इस भाषा में अनेकान्तवाद की परीक्षा और मध्यमप्रतिपदा का महान् स्वर प्राप्त होता है । इस भाषा में अनेक काव्य, नाटक आदि ललित शास्त्र लिखे गए हैं । इसीलिए यह भाषा आज भी सट्पातीत रहस्यो का वहन करती है । ऐसी स्थिति में उस परम्परा का निर्वाह करना क्या युक्त नहीं है ?

यद्यपि प्राकृत भाषा आज जन-भाषा नहीं है, तब भी वह अत्यन्त पठनीय है । जैसे अपने-अपने प्राचीन शास्त्र पढ़े जाते हैं, वैसे ही वर्तमान में विरचित ग्रन्थ अध्ययन योग्य क्यों नहीं होंगे ? अतः प्राकृत भाषा में ग्रन्थ रचना करना विचार-शून्य नहीं है । इस उद्देश्यपूर्ति के सदर्भ में मैं चन्दनमुनि का अभिनन्दन करता हूँ ।

सम्पूर्ण साहित्य विधाओं में कथा-साहित्य का गौरवमय स्थान है । कुवलयमाला, उपमितिभवप्रपञ्च कथा आदि अनेक कथा ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं । उन्हीं की परम्परा में प्रस्तुत कथा ग्रन्थ भी सबद्ध होंगी । कथाकार चन्दनमुनि ने कथा का सुललित प्रबन्ध प्रस्तुत किया है । भाषा की दृष्टि से इसमें नए-नए प्रयोग हैं । चन्दनमुनि ललित भाषा और नए-नए प्रयोगों के लिए प्रसिद्ध हैं । प्रस्तुत कथा-प्रबन्ध में यत्र-तत्र प्राकृत व्याकरण के उदाहरण दृग्गोचर होते हैं । जिस प्रकार मृदु प्रकृति मन को हरती है, उसी प्रकार कथा में मृदु प्रयोगों का व्यवहार मनोहर होता है । इसमें वाक्य-छोटे-छोटे सरल और सुन्दर हैं । उदाहरण के लिए चामीसर्वे पृष्ठ पर की ये पंक्तियाँ पठनीय हैं —

“अद्वक्वतो गम्भवालो । सुहसुहेण पसविणी जाया भाणुमई ।
सट्त्रलवखणसज्जुत्त उप्पण्ण पुत्तरयण । अब्बो ! सुण्ण धर गिहमणिणा
सोहिअ । अभूअपुट्ठो उत्थारो वट्ठिओ सयणाण-मणम्मि । धण्णेण
सेट्ठिणा लद्धो वसभाणू । दाणाइणीर-सित्तो फलिओ पुप्फिओ धम्म-
क्प्परवत्थो । णिभालिऊण अब्भग-मुहचद परमतुट्ठा भाणुमई ।
चिरपरिवप्पिओ दोहलो पूरिओ विहिणा । अणेगेहि आणदिएहि
वयमेहि गहिअ सेट्ठित्तो पुण्णवत्त ।”

मैं मानता हूँ कि महत्त्व-प्रकृतिमय प्राकृतभाषाओं में जनता द्वारा प्रयुक्त प्राकृत भाषा अधिक प्रतिष्ठा प्राप्त करती है । किन्तु उग भाषा का व्यवहार

न रहने के कारण आज वह उपलब्ध नहीं है। तो भी कथाकार मुनि ने यत्र-तत्र देशी शब्दों के प्रयोग प्रस्तुत किए हैं। नही-नही देशी शब्दों के साथ संस्कृत सम शब्दों का सयोग कर्ण-अप्रिय-सा बन गया है। उदाहरण के लिए पृष्ठ २४ पर एक सदभं में 'तक्कुअ जर्णेहि'—ऐसा लिखा है, यहाँ 'तक्कुअ' देशी शब्द है, इसका अर्थ है—स्वजन' इसके स्थान पर यदि 'सयणजर्णेहि' (स्वजन जनै) होता तो सुन्दर होता।

यद्यपि हरिभद्र सूरी ने यह प्रयोग किया है। कथाकार ने प्राचीन ग्रन्थों की प्रयोग पद्धति का अनुसरण कर ऐसे प्रयोग प्रस्तुत किए हैं किन्तु आज भाषा प्रबन्धों की दिशा में बहुत परिवर्तन अपेक्षित है।

प्रस्तुत निबन्ध की कथावस्तु प्राचीन है, परन्तु कथाकार ने उसे नए परिवेश में प्रस्तुत किया है, अतः वह नई प्रतीत होती है। इस कथा प्रबन्ध में स्थान-स्थान पर शाश्वत तथ्या का सगान हुआ है। निम्न पंक्तियाँ पठनीय हैं—

“अहो ! अलक्खिअ खु मोह-महारायस्स विडवण । पुत्तपोत्तेहि परिवारिआ वि खिज्जति विरहिआ वि । दुरहिगमा विर मोह-मइराए तणुवी अण्णाणरेहा । सुहसक्पिण वि दुह, दुहाइएवि सुहअम्भिइइ । वत्थुत्तो पोग्गलिअ आसत्ति-पल्हत्थ कि सुह कि दुह ? इहगओ उत्तारो वि परिणइ पत्तो पच्चवख सोआलिद्धो । हत ! तहवि कसाय-कलुसिओ जीवो णो जहातच्च जिण-देसिअ धम्म सद्धइ, पत्तिअइ, रोएइ य ।” (पृष्ठ १६)

जिस प्रकार गणि मुक्ताहार की शोभा बढ़ाता है, उसी प्रकार ग्रन्थ के अन्त में निबद्ध नीति सूत्र ग्रन्थ के साहाय्य को बढ़ाने वाले हैं। कथाकार ने अनेक स्थानों पर इन नीति-सूत्रों का प्रयोग किया है। पृष्ठ ३२ में प्रमुक्त वह नीति-वाक्य मननीय है—‘आहार और व्यवहार में लज्जा नहीं रखनी चाहिए, यह नीति-सूत्र इस संस्कृत श्लोक का उपजीवी है—

‘आहारे व्यवहारे च त्यक्तलज्जः सुखी भवेत् ।’

रामचरित मानस के प्रणेता सत तुलसीदास ने अपन ग्रन्थ में अनेक संस्कृत श्लोकों का समावेश अत्यन्त कुशलता से किया है। इसलिए काव्य की दृष्टि से रामचरित मानस का मूल्य बढ़ जाता है। इस ग्रन्थ का प्रत्येक अंग प्राचीन अनुभूतियों के प्रयोगों का समावेश अभिव्यक्त करता है।

विषय का उपसंहार करते हुए मैं यह कहना चाहूँगा कि कथाकार ने इस कथा ग्रन्थ को प्रस्तुत कर 'पडिसोयमेव अम्पा, दायब्बो होउकामेण'— 'जो विकास करना चाहता है, उसे प्रतिस्त्रोत में बहना चाहिए' की आगम उक्ति को चरितार्थ किया है। वर्तमान में प्राकृत भाषा में ग्रन्थ रचना करना प्रतिस्त्रोत में बहने से कम नहीं है।

महामना गुरुवर्य काञ्चुमणी ने जो प्रयत्न किया था और महामना तुलसी-गणी ने जिसको आगे बढ़ाया, उसी दिशा में यह कथा-प्रबन्ध महान् योगदायी सिद्ध होगा—यह कहा जा सकता है।

इसलिए कथाकार मुनि साधुवाद के पात्र है। इस कथा प्रबन्ध का हिन्दी अनुवाद मुनि दुलहराज ने तथा संस्कृत छाया मुनि गुलाबचन्द ने प्रस्तुत की है। यह दोनों कार्य पूर्ण श्रम से सम्पादित हुए हैं। इनसे ग्रन्थ का गौरव बढ़ा है और संस्कृत तथा हिन्दी पाठकों के लिए पठन-पाठन की सरलता भी हुई है।

मैं यह चिर अभिलाषा करता हूँ कि तेरापथ परपरा में इस प्रकार की ग्रन्थ-सम्पदा निरन्तर बढ़ती रहे।

वि० स० २०२७, माघ कृष्ण ६
बोरावड (राजस्थान)

—मुनि नथमल



FOREWORD

One of the impressive features of Jainism is its staying power. It is generally assumed to have had its beginnings with the Tirthankara Pārsvanātha in the 8th century B C and though today it has only a relatively small body of adherents, it maintains a healthy, lively, and productive existence in both of its two great divisions.

In the many contacts which I have had with both Jain munis and Jain laymen during the past forty three years I have observed the zeal with which the Jain community, both monks and laymen, preserves, studies publishes and preaches its literature and honors the Jain teachings in their living. The Jains are not only a gentle people, but also a devoted and industrious people in conserving their faith. Furthermore, in our own time as in the past, the Jain munis constantly produce new works of religious edification which may be written in English, but much more often in Gujrati, Hindi, Kanarese and other modern spoken languages of India and in Sanskrit as well, which learned Jain monks, like learned Hindu scholars, use for intellectual communication. Most surprising in this diligence in producing

works in ancient and modern languages is the use in new publications of the canonical *Ardhamagadhī* and in the commentarial *Jaina Maharashtraī Prākṛita*. I have met monks whose fluency with *Jaina Maharashtraī* is such they can speak extemporaneously in it when addressing public meetings. And there are some monks who can write freely in it and compose verses in it using the traditional metre specially the *Arya*. Such a product is *Muni Chandanmal's Rayanavalakaha*. From one point of view this work is a *tour de force*—an astonishing achievement but it is also more than that. It is a work of devotion—a product of *religious devotion* meant by the author to promulgate *Eternal Truth* as the *Jain* faith conceives it and by presenting those teachings in narrative form to make them more comprehensible to the world to stimulate zeal in spreading them. Whatever one's personal doctrines about cosmic order and religious belief one must regard such a motive as a noble one, which should be listened to attentively and a work so motivated must be respected.

W. Norman Brown

President American Institute of Indian Studies
 Professor Emeritus of Sanskrit Pennsylvania University

अनुक्रमिका ।

पदमो ऊसासो	१
विइओ ऊसासो	३८
तइओ ऊसासो	६८
चोत्थो ऊसासो	१०६
पबमो ऊसासो	१३०
छट्ठो ऊसासो	१६८
सत्तमो ऊसासो	२२६—२५६
हिन्दी अनुवाद	१—८८

रुद्रावाच कृष्ण

अहं सिरिचंदणमुणि-विरइआ
 पाइअ-भासा-णिवद्धा-रयणवालकहा
 तत्थ कव्वकारगस्स परमेट्ठि-पंचग-सइरूवं
 मंगलायरणं

आरिया-छंदाइं

विलसइ जत्थ अणंतं णाणाईणं चउवकयं^१ सहजं ।
 तेसि अरहंताणं कुणेमि सरणं^२ सुभत्तीए ॥१॥
 करिअ अट्टकम्माणं समूल-णासं सहाव-संलीणा ।
 जम्मावसाण-रहिआ सिद्धा मे सिद्धिदा होंतु ॥२॥
 जेसि महोवयारो वट्टइ सम्मत्त-नाण-दाणेहि ।
 तेसि आयरिआणं को ण कयण्णू थुइं कुणइ ? ॥३॥

अथ धीचन्दनमुनि-विरचिता
प्राकृत-भाषा-निबद्धा रत्नपाल-कथा
तत्र काव्यकारकस्य परमेष्ठि-पञ्चक-स्मृतिरूप
मगलाचरणम्

आर्या-छन्दासि

विलसति यत्रानन्त ज्ञानादीना चतुष्कक सहजम् ।
तेषामर्हता करोमि स्मरण सुभक्त्या ॥१॥
कृत्वाऽष्टकर्मणा समूलनाश स्वभाव-सलीना ।
जन्गावसान-रहिता सिद्धा मे सिद्धिदा भवन्तु ॥२॥
येषा महोपकारो वर्तते सम्यक्त्व-ज्ञान-दाने ।
तेषामाचार्याणा को न कृतज्ञ स्तुतिं कुर्वते ? ॥३॥

विज्जाणं वित्थारो सुलहो जेसि सगासओ हवइ ।
 विज्जाविअ^१-भव-तावा संतु सरण्णा^२ उवज्जाया ॥४॥
 जेसि दंसण-मेत्तं खवेइ भव्वाण कट्ट-कोडीओ ।
 इह तेसि साहूणं पय-कमलं को एण पणमेइ ? ॥५॥
 एवं परमेट्ठीणं पंचण्हं भाव-पूअणं किच्चा ।
 वहमप्पण्णू कव्वं काउं सहसा पयट्ठोम्हि ॥६॥
 पर-पुग्गल-सत्ताणं क्हं करिज्जइ सुहाण परिहासा^३?
 दुक्खाणं पि तहेव य, हंत! विचित्तोत्थि संसारो ॥७॥
 किं हसणं, किं रुअणं, को सोओ, एत्थ को णु आणंदो?
 पुग्गल-धम्माणं किर सव्वा खण-भंगुरा लीला ॥८॥
 कहमेगम्मि वि जम्मे जीवो अणुहवइ कम्म-वेचित्ति ।
 कहा रयणवालस्स य णिदंसणं सम्ममिह अत्थि ॥९॥
 कव्वच्छडा^४-विरहिअमवि सहाव-सरसं कहाणयं महुरं ।
 अणलंकिओ वि बालो णागरिसण-कारगो किं णु? ॥१०॥



^१ विध्यापितभवतापा. २ शरण्या.—शरणे साधवः ३ परिभाषा ४ काव्य-
 छटाविरहितमपि ।

विद्याना विस्तार. सुलभो येषा सकाशाद् भवति ।
 विध्यापित-भव-तापाः सन्तु शरण्या उपाध्यायाः ॥४॥
 येषा दर्शन-मात्रं क्षपयति भव्याना कष्ट-कोटीः ।
 इह तेषा साधूना पद-कमल को न प्रणमति ? ॥५॥
 एवं परमेष्ठीना पञ्चाना भाव-पूजन कृत्वा ।
 अहमल्पज्ञ. काव्य कतुं सहसा प्रवृत्तोऽस्मि ॥६॥
 पर-पुद्गल-सक्ताना कथं क्रियते सुखाना परिभाषा ।
 दुःखानामपि तथैव च हन्त ! विचित्रोऽस्ति ससारः ॥७॥
 किं हसन, किं रोदन, क. शोकोऽथ को नु आनन्दः ?
 पुद्गल-धर्माणा किल सर्वा क्षणभङ्गुरा लीला ॥८॥
 कथमेकस्मिन्नपि जन्मनि जीवोऽनुभवति कर्म-वैचित्रीम् ।
 कथा रत्नपालस्य च निदर्शन सम्यग्निहास्ति ॥९॥
 काव्यच्छटा-विरहितमपि स्वभाव-सरस कथानक मधुरम् ।
 अनलकृतोऽपि वालो नाकर्पण-कारकः किं नु ? ॥१०॥

१

पढमो ऊसासो



इओ किर अईए काले अत्थि पाइअ^१-सु देर-सोहिअ
बहुविहुज्जाण-पव्वय-परिमडिअ पुरिमतालपुरं नाम णयर ।
तत्थ रज्ज-धम्म-णीइ-सुणिल्लणो तक्कर-पारदारिअ-पस्स-
ओहराईसु कूरो वि परमसोमो भुअवल-परिकपिअ-सत्तु-
णिवहो अणलसो सूरसेणो णाम णिवई । अणेमे इब्भा
सेट्ठिणो गाहावइणो अपरिहूअ-विहवा अमाण-मच्छरिणो
तत्थ परिवसति । तेसिं मिअव्वयाण^२ पि धण सुसंप्पओग-
म्मि णाईसोत्तं पिव पवहइ । मायर पिव पेच्छइ पर-जुवइ-
जण तेसिं लज्जालुइणी^३ दिट्ठी । मणयमवि गरहिअं काऊण
इत्ति पायच्चित्त पड्डिवज्जिउकामा तेसिं तत्त-परिपूआ मई ।

१ प्राकृत सीन्दर्यं-शोभितम् २ मितव्ययानामपि ३ 'गोणादय' इति सूत्रेण
साधु, लज्जालुरित्यर्थं

१

प्रथमः उच्छ्वासः.



इतः किल अतीते काले अस्ति प्राकृत-सौन्दर्य-शोभित बहुविधो-
द्यान-पर्वत-परिमण्डित पुरिमतालपुर नाम नगरम् । तत्र राज्य-धर्म-
नीति-सुनिपुण , तस्कर-पारदारिक-पश्यतोहरादिषु क्रूरोऽपि परम-
सोम , भुजबल परिकम्पित-शत्रु-निबह , अनलस सूरसेनो नाम
नृपति । अनेके इभ्या श्रेष्ठिन , गाथापतय अपरिभूत-विभवा
अमान-मत्सरिण तत्र परिवसन्ति । तेषा मितव्ययानामपि धन
सुसम्प्रयोगे नदीस्रोत इव प्रवहति । मातरमिव प्रेक्षते पर-युवतिजन
तेषा लज्जालु दृष्टि । मनामपि गहित कृत्वा ऋगिति प्रापश्चित्त
प्रतिपत्तुकामा तेषा तत्त्व-परिपूता मति । इव परेद्यु वा कर्तव्य सुवि-

सुवे^१ परज्जु^२ वा कायव्व सुविहिअ एत्ताहे^३ कुणिमु 'त्ति तेसि
 विसिद्धा जागरणा । पाय धणसरा अवि ते परदुहम्मि
 दुक्खिया । दुस्सहो तेहिं खतिखमेहिं पि धम्मओ पराहवो ।
 आवडिए बहुकज्जभारे वि अबीअ^४ मुणति ते धम्मकज्ज ।
 अहो ! अच्छरिअ !^५ तेसि सहल^६ मणुअत्त पेच्छिऊण देवा
 अवि पडिफद्धति^७ तारिसा होउ ।

तेसु सयल-पुरजण-समाणिओ मेढि-चक्खू-भूओ भद्-
 पयडी दयल्लहिअयो^८ जिणदत्तो णाम महेव्वभो । सामाइअ-
 पडिक्कमण-पोसहोववासाइं सम्म पालेमाणो सुहसुहेण विहरइ।
 सो अतरप्पम्मि निरतर सावयाण तिणिण मणोरहे भावेमाणो
 दुरुत्तरं दुरवगाह संसार-सायरं पार णेउं पयासइ । धण-संप-
 याओ वट्टमण्णए सो धम्मसपय । सरिआजलं पिव गत्तर
 जुव्वण, विज्जू-पयास-निह च जीविअ, पुरा पच्छा वा चइ-
 अब्व सब्बमिण 'त्ति सरेतो अप्पमाओ अच्छइ^९ । पाउसागमे
 मोरव्व भाविअप्पाण मुणिंदचदाण दसण लहिआण पफुल्ल-
 माणसो हवइ । तेसि धम्मोवएस सद्धि वयसेहिं तत्त-ग्गहण-
 मईए सायर एगगमणो कु पलोकय^{१०}-पाणिजुअलो आयण्णेइ ।

तस्स सेट्ठिणो मणुअ-सरीर पत्ता विव अच्छरसा, पिंडी-
 भूआ विव गुणसतई, सवख विणयसपया, वस-परपरा^{११}-
 लद्धुच्च-सक्कारा, लज्जा-णमिअ-दिट्ठी, महुरववहारा भाणुमई
 णाम भारिआ । जाए नेत्त-क्मला^{१२} णिच्च उम्मिल्ला वि पर-
 जण-गयावगुणाइ^{१३} दट्टु मुद्दिअ-पम्हजुअला । जाए णव-

१ श्व २ गरेद्यु ३ एत्ताहे इदानीम् ४ अद्वितीयम् ५ आश्चर्यम् ६ मपनम्
 ७ प्रतिस्पधन्ते ८ दयाद्रंहृदय ९ तिष्ठति १० बुद्धमनीवृत्त ११ वगपरमारा

पढमो ऊसासो

हित 'इदानी कुर्म' इति तेषा विशिष्टा जागरणा । प्राय घनेद्वरा अपि ते पर-दु खे दु यिता । दुस्सह तै क्षान्ति-क्षमैरपि धार्मिक पराभव । आपतित बहुकार्यभारेऽपि अद्वितीय जानन्ति ते धर्मकार्यम् । अहो ! आश्चर्यम् ! तेषा सफल मनुजत्व प्रेथय देवा अपि प्रतिस्पर्धन्ते तादृशा भवितुम् ।

तेषु सकल-पुरजन-सम्मानित मेधि-चक्षुर्भूत मद्रप्रकृति दयार्द्रहृदय जिनदत्तो नाम महेभ्य । सामायिक-प्रतिश्रमण-पौषघो-पवासान् सम्यक् पालयन् सुख सुखेन विहरति । स अन्तरात्मनि निरन्तर श्वावकाणा श्रीन् मनोरथान् भावयन् दुरत्तर दुरवगाह ससार-सागर पार नेतु प्रयस्यति । धनसम्पत्त बहुमन्यते स धर्म-सम्पदम् । सरिजजलमिव गत्वर यौवन, विद्युत्प्रकाशनिभ च जीवित पुरा पश्चाद् वा त्यक्तव्य सर्वमिदमिति स्मरन् अप्रमाद तिष्ठति । प्रायुडागमे मयूरवद् भावितात्मना मुनीन्द्रचन्द्राणा दर्शन लब्ध्वा प्रफुल्लमानसो भवति । तेषा धर्मोपदेश सार्ध वयस्यै तत्त्व-ग्रहण-मत्या सादर एवाग्रमना बुद्धमलीकृत-पाणियुगल आकर्णयति ।

तस्य श्रेष्ठिन मनुजशरीर प्राप्ता इव अप्सरा, पिण्डीभूता इव गुणसन्तति, साक्षाद् विनयसम्पद्, वशपरम्परा-लब्धोच्च-सस्कारा, लज्जानमित-दृष्टि, मधुर-व्यवहारा भानुमती नाम भार्या । यस्या नेत्रकमलानि नित्यमुन्मीलितान्यपि परजनगतावगुणान् द्रष्टु मुद्रित-

लब्धोच्चसस्कारा १२ वाक्यधवचनाया (हे० १-३३) इति सूत्रेण कमलशब्दस्य पु स्त्वम् १३ 'गुणाया क्लीबे वा' (हे० १-३४) इति सूत्रेण गुण-शब्दस्य नपु सत्वत्वम् ।

णीअ-कोमलो वि उरो गहिअ-पइण्णा-सरवखणट्ट वज्ज-
कट्ठिणो । जास वयणाइ सव्वेसिं परमाल्हाय-जणगाइ ।
कुलमेरा च्चिय णाए परमा गरिमा^१ । गुरुण-पुरओ
विणयसीला सा कयजली सव्वेहिं दिट्ठा । केणावि किं पि
साहिआ^२ तह 'त्ति' जुत्त 'ति' विकासर-वयणारविदाए पडि-
वज्जमाणाए णाए सम्म भाविअ । सिरोस-कोमलगी वि
अवीसाम घर-कज्जं अखेअ कुणमाणा पाडिवेसिएहिं^३ पस-
सिआ । तम्हा सव्वेहिं घर-ववहारेसु पुच्छिअव्वा सा पीइ-
वीसभ-भायण जाया । पाडिप्फद्विणो^४ वि अण्णत्थालव्भ
ताए णेसग्गिअं महुर-ववहार पप्प विसुमरिअ-वेरभावा
भूआ ।

एव सव्वओ दाहिणभाव पडिवण्णो वि जिणदत्तो
एगेण चिंतासल्लेण किंचि उच्चेओ^५ वट्टइ । जमेगेण कुलदी-
चेण विहूण घण-घण्ण-भिच्च-किंकर-पडिपुण्ण सुसज्जिअ
सुमडिअ पि घवलगिह सुसाण-तुल्ल परिलविखज्जइ । हवि ।
केरिसो सिट्ठुरो किविणो विही !! ज केसिमवि ण सव्वगिअ
सुहं तित्तवखेइ । सव्व-काम-समप्पिओ वि पुरिसो ईसिं अणणु-
कूलत्तण पायमण्हवइ चेव । सुहासोअसि वि अहियाइ^६
काइ सुण्हा^७ कालकूड-रेहा । मणुअस्स णिडालम्मि किं
भद्दमभद्द लिहिअ 'ति किं णज्जइ'^८ अण्णणुणा मणुएण ।
तहवि अज्झत्थ-त्त-निउणो आपाय-वधुर पि पेत्त-दारुण
पोग्गलिअ परिणाम मुणेंतो अतग्गय त चिंता-सल्ल णाइ बहु

१ वमाञ्जत्पाद्या-स्त्रियाम्' (हे० १ ३५) इति नित्य हत्रीत्यम् २ वयिता
३ प्राविशमिन् ४ प्रतिस्पर्धिनी-पि ५ उद्विग्न, यथा-आइम उद्विग्न उच्चैय

षष्ठमयुगलानि । यस्या नवनीत-बोमलमप्युर गृहीतप्रतिज्ञा-सरदाणार्थं
 वज्रकठिनम् । यस्या वचनानि सर्वेषां परमान्हादजनवानि । कुत-
 मर्यादा एव तस्या परमो गरिमा । गुरुणा पुरत विनयशीला सा
 कृताञ्जलि सर्वे इष्टा । केनापि कथिता 'तथेति' 'युक्तमिति'
 विकस्वरवदनारविन्दया प्रतिपद्यमानया यया मम्यग् भाविनम् ।
 शिरीष-बोमलाङ्गी अपि अत्रिथ्याम गृहवार्ये अवेद कुर्वाणा प्राति-
 वेष्टिकं प्रशसिता । तस्मात् सर्वे गृह-व्यवहारेषु प्रष्टव्या सा प्रीति-
 विश्रम्भ-भाजन जाता । प्रतिस्पृद्धिनोऽपि अन्यत्रालभ्य तस्या नैसर्गिक
 मधुरव्यवहार प्राप्य विस्मृत-धैरभावा भूता ।

एव सर्वत दक्षिणभाव प्रतिपन्नोऽपि जिनदत्त एवेन चिन्तादाल्पेन
 विञ्चिद् उच्चेता वर्तते । पदेनेन कुलदीपेन विहीन घन-घान्य-भृत्य-
 विङ्कर-प्रतिपूणं मुसज्जित मुमण्डितमपि धवलगृह द्मशान-तुल्य
 परिलक्ष्यते । हन्दि ! (सिदे) कीदृशो निष्ठुर कृपणो विधि ? यत्
 वेपामपि न सर्वाङ्गीण मुस्र तितिधते । सर्वकाम-समर्पितोऽपि पुष्प
 ईपत् अननुकूलत्व प्रायोऽनुभवत्येव । मुधास्योतसि अपि अनियाति
 पापि सूक्ष्मा बालकूट-रेता । मनुजस्य ललाटे किं भद्रमभद्र लिखित-
 मिति किं ज्ञायते अल्पज्ञेन मनुजेन ? तथापि अध्यात्म-तत्त्व निपुण
 आपात-बन्धुरमपि पर्यन्त-दारुण पौद्गलिक परिणाम जानन् अन्त-

गणइ । एमुक्कार-महामत पडिच्छण सरमाणो सुह जीवण जवेइ ।

अह अण्णया समागओ कोमुई-महूसओ । तेण बहवे पउरा परिहिअ-णाणाविह-सोहण-णेवत्था महग्घाऽऽभरणा-लकिअ-सरोरा सएहि-सएहि परिवारेहि परिवुडा उज्जाणा-हिमुह वाहणेहि पायचारेण वा साणद निग्गच्छति ।

इओ अ भाणुमई भोअणाइ-सयल-गिह-कज्जाओ निअट्टा समाणा सयग'-भवण-वायायणम्मि ट्टिआ चउप्पह पलोएउ' लगा । अकम्हा ताए दिट्ठी थोण समूहम्मि णिव-डिया । जाओ विलयाओ' पुत्त-पोत्त-परिवारिआओ नाणा-कोड्डा-ससत्त-माणसाओ परोप्पर मिलति, हसति, रमति, विविह-बालकहा वित्थारयति अ । तासु काइ स-सिलव' अगुलिआए गहिऊण महुरमुल्लावेती सणिअ सणिअ चलावेइ । अण्णा रुअत डिंभ विचित्ताणि कीलावणयाणि दावेऊण तुट्टिमुप्पावेइ । इअरा 'कोडे कुणसु' ति गहिअ'-हेवाय पोअ उट्टावेऊण भद् तयस्स-कमल चु वेमाणो सुहमणुहवइ । धण्ण-कण-भक्खणपर पारेवअ'-सदोह पेक्खिअ कोइ असण्णोभूओ बालो विचित्त-पण्हे पुच्छिअ अम्मय विम्हावेइ । काइ अग्गे वच्चत कम्मवि झडिल' दसिऊण णिअ अठ्ठअ सयराह' पलाएउ साहेइ । अवरा णाणापगार मिट्ठण्ण किणिअ' सिसु-मुहम्मि सवच्छल्ल पक्खिवइ । परा डिंभेहि सम मण-पल्हायजणणि कह वित्थारेमाणी विविह-घर-कज्ज-जणिअ मत्थयत्थ खेअ सिट्ठिलयइ । एआरिसा' णाणा-बालकीला-

१ यापयति 'यापेजंब' (हे० ४-४०) २ स्वक्कभवनवातायने ३ वनिता 'वनिताया विलया' (हे० २-१२८) ४ स्वशिषु । यथा—इहरो डिमो चुल्लो,

गंत तत चिन्ताशत्य न बहु गणयति । नमस्कार-महामन्त्र प्रतिक्षण स्मरन् सुख जीवन यापयति ।

अथ अन्यदा समागत कौमुदी-महोत्सव । तेन बहव पौरा परिहित-नानाविध-शोभनेपथ्या महाध्याभरणाऽलङ्कृत-शरीरा स्वर्क स्वर्क परिवारं परिवृता उद्यानाभिमुख वाहनं पादचारेण वा सानन्द निर्गच्छन्ति ।

इतश्च भानुमती भोजनादि-सकल-गृह-कार्यात् निवृत्ता सती स्वक-भवन-वातायने स्थिता ब्रतुष्यथ प्रलोकितु लम्ना । अस्मात् तस्या दृष्टि स्त्रीणा समूहे तिपतिता । या वनिता पुत्र-पौत्र-परिवारिता नाना-क्रीडा-ससक्त-मानसा परस्पर मिलन्ति, हसन्ति, रमन्ते विविध-बालकथा विस्तारयन्ति च । तामु कापि स्व-सालिव (स्व-शिशु) अगुल्या गृहोत्वा मधुरमुल्लापयन्ती शनं शनं चालयति । अन्या रुदन्त डिम्भ विचित्राणि क्रीडनकानि दापयित्वा तुष्टिमुत्पादयति । इतरा 'क्रोडे कुरु' इति गृहीत-हेवाक पोत उत्थाप्य भद्र तदास्य-कमल चुम्बन्ती सुखमनुभवति । धान्य-वण-भक्षणपर पारापत-सन्दोह प्रक्षय कोऽपि अक्षशीभूतो वालो विचित्र प्रश्नान् पृष्ट्वा अम्बा विस्मापयति । वापि अग्र ध्रजन्त कमपि जटिल दर्शयित्वा निज अर्भक शीघ्र पलायितु कथयति । अपरा नानाप्रकार मिष्टान्न क्रीत्वा शिशु मुखे सवात्सल्य प्रक्षिपति । परा डिम्भं सम मन प्रह्लादजननी कथा विस्तारयन्ती विविध-गृह-कार्यजनित मस्तकस्थ खेद शिथिलयति । एतादृश्य नाना-बालक्रीडा-

सिम्भु तिलवो य अन्मओ पोओ (पाइम० ६५) ५ 'क्रोडे कुरु' 'गोद म ले' इतिभाषा । ६ गृहोत्तहेवाक वृताप्रहमित्यथ १० पारापत-सन्दोहम् ११ जटा-धारिण १२ शीघ्रम् १३ कीला १४ बहवचनमिदम् ।

निखित्त-चित्ता मायरा जाणु-कुप्पर-माऊए भाणुमईए
 दिट्ठा । तक्खणं सा पुत्त-वंझं णिअं उच्छंणं निहालेमाणी
 अगाह-सोअ-सायरम्मि णिमग्गा । हद्धी^१ ! अफलो जाओ
 मे जम्मो ! ऊ^२ ! किं मए लद्धं णिरद्धअं माणुसीत्तणं !
 थू^३ ! णिल्लज्जेण विहिणा मोरउल्ला^४ णे समप्पिआ अउला
 अत्थ-संपया ! ओ^५ ! वीसु^६ गाढमंघयारं पत्थरिअं दीसइ !
 हरे^७ ! कस्स पुरओ दुहं पाउक्करेमि ! घण्णाओ कय-
 पुण्णाओ णं एआओ अम्मयाओ जाहिं सक्खं-सुविहिअ-
 फलं पिव दुल्लहं पुत्त-मुह-हिमयर-दंसणं सुलद्धं ।
 अहो ! केरिसं णिरुवमं अणुहव-गमणिज्जं सुहं संवेअयंति ता,
 जाणं कण्ण-जुअलं कीलारय^८-वाल-रोलेण पडिपुण्णं ।
 अम्मो ! तुडिअक्खरा पयड-वागरण-णिअम-विसट्ठा^९ वि
 सावाण वाणी उच्छु-लट्ठित्तो वि अहिअयरं माहुरिअं पावेइ ।
 अहह ! कया एआरिसं सोवण्णिअं पच्चूहं पेच्छिस्सं, जया
 मामगमुच्छंगमवि अवच्च-हलप्फलिअं भविस्सइ । हहा !
 केवइआ अगणिआ जंत-मंत-तंताइआ उवरुवरि
 उवाया पुत्तट्ठं कया, किणो^{१०} ण केणावि किमवि पडिफलं
 दंसिअं ? मणे^{११} भास-रासिम्मि हुअं विव ते वंझत्तणं गया ।
 ओ ! केरिसं अववत्थिअं अविआरिअं जडाए पयडोए रज्जं,
 जत्थ ण विमवि जहारिहं दीसइ । अरे ! जत्थ य दरिदस्स
 निच्चलो वासो तत्थ अवारा परिवारस्स बुद्धी । जत्थ पुण
 मुत्ताहलेहिं भरिअं भंडायारं तत्थ एकल्लोवि^{१२} दुइआए
 नवल्लो चंदो ण दिट्ठीपहमोअरइ । एवं भाणुमई विविह-

१ हद्धी-निर्वेदे (हे० २-२६२) २ ऊ-गर्हाक्षेपविस्मयसूचने (हे० २-२६६)

३ थू-नुत्तायाम् (हे० २-२००) ४ मोरउल्ल मुधा (हे० २-२१४) ५ ओ-

निक्षिप्त-चित्ता मातर जानु-कूर्पर-मात्रा भानुमत्या दृष्टा । तत्क्षण
 सा पुत्र-बन्ध्य निज उत्सङ्ग निभालयन्ती अगाध-शोक-सागरे निमग्ना।
 हृद्धी । (निर्वेदे) अफल जात मे जन्म । ऊ (गर्हायाम्) किं मया लब्ध
 निरर्थक मानुषीत्वम् ? यू । (कुत्सायाम्) निर्लज्जेन विधिना मृधा
 अस्मभ्य समर्पिता अतुला अथंसपत् । ओ । (पश्चात्तापे) विष्वग्
 गाढ अधकार प्रस्तृत दृश्यते । हरे (क्षेपे) कस्य पुरतो दृग्
 प्रादुष्करोमि । धन्या कृतपुण्या ण (वाक्यालङ्कारे) एता अम्ना
 याभि साक्षात् सुविहित-फलमिव दुर्लभ पुत्रमुख-हिमकर-दर्शन
 सुलब्धम् । अहो ! कीदृश निरुपम अनुभवगमनीय सुख सप्रेदयन्ति
 ता , यासा कर्णयुगल कीडारत-बाल-कोलाहलेन प्रतिपूर्णम् । अम्मो !
 (आश्चर्ये) न्रुटिताक्षरा प्रकट-व्याकरण-नियम-विषमा अपि शायाना
 वाणी इक्षु-यष्टितोर्जप अधिकतर माधुर्यं प्राप्नोति । अहह ! यदा
 एतादृश सौवर्णिक प्रत्यूप प्रेक्षिष्ये, यदा मामकमृत्सङ्गमपि अपत्य-
 व्याकुल भविष्यति ? हहा ! केवतिका अगणिता यन्त्र-मन्त्र-तन्त्रादिका
 उपयुं परि उपाया पुत्रार्थं कृता , किणो ! (प्रश्ने) न केनापि विमपि
 प्रतिफल दर्शितम् । मणे (विमर्शे) भस्मराशौ हुत इव ते बन्ध्यत्वं
 गता । ओ ! (पश्चात्तापे) कीदृश अव्यवस्थित अविचारित जडाया
 प्रवृत्त्या राज्य, यत्र न विमपि यथाहं दृश्यते । अरे ! (सभापणे)
 यत्र च दारिद्र्यस्य निश्चलो वास तत्र अपारा परिवारस्य वृद्धि ,
 यत्र पुन मुक्ताफलै भरित भाण्डागार, तत्र एवोर्जपि द्वितीयाया
 नवश्चन्द्र न दृष्टिपथमवतरति । एव भानुमती विविध विकल्प-ताप-
 परितप्ता एककसरिअ (ऋगिति) सशब्द परिदेविनु आरब्धा ।

सूचनापश्चात्ताप ६ विष्वक् ७ हरे-क्षेपेच (हे० २२०२) ८ श्रीडारत-
 बालकोलाहलेन ९ बालाण—बालानाम् १० प्रयूप ११ किणो प्रश्न (हे०
 २-२१६) १२ मणे विमर्श (हे० २-२०७) १३ त्स्त्रोत्रैवादा (हे० २-१६५) ।

विकल्प-ताव-परितत्ता एक-सरिअ^१ ससद् परिदेविउमा-
दत्ता^२ । सकज्जल-वाहनीरेण उज्जल गडतल मलिण
काउ लग्गा । अलाहि^३ णेण मणोरह-सूण्णेण जीवणेण'
ति हिमाणी-दड्ढा भिसिणी^४ व्व विलीण-सुसमा जाया ।
णीसासूसासमता वि लोहार-चम्म-कोसिअव्व पायड-^५
चेअण-केअणावि चेअणा-रहिआ निव्वुत्ता ।

अहो! अलक्खिअ खु मोह-महारायस्स विडवण! पुत्तपोत्तेहिं
परिवारिआ वि खिज्जति विरहिआ वि । दुरहिगमा किर
मोह-मइराए तणुवी^६ अण्णाणरेहा । सुह-सकप्पिए वि दुह,
दुहाइएवि^७ सुह, अविभइइ^८ । वत्थुत्तो पोग्गलिअ आसत्ति^९-
पल्हत्थ किं सुह, किं दुह ? इहगओ उत्थारो^{१०} वि परिणइ-
पत्तो पच्चक्ख सोआलिद्धो^{११} । हत ! तहवि कसाय-कलुसिओ
जीवो णो जहातच्च जिण-देसिअ धम्म सदहइ, पत्तिअइ,
रोएइ य ।

इओ एगवए^{१२} तत्थ जिणदत्तो सेट्ठी पेयसी^{१३}-ससीम-
मागओ । असु-ण्हाय ताए मिलाण मुह-कमल पेक्खिअण
किपि असोहरा 'ति सकिओ अउल वेयणमणुहवतो सप्पणय
महुरमहुरयाए गिराए साहेउ पउत्तो—“दे^{१४} माणिणि ।
कीस तुम अज्ज-विमणायमाणी लक्खिअज्जसि ! को णु इर^{१५}
एआरिसो मदभग्गो जणो जेए भवईए मणो पईविओ^{१६} ।
ज्जत्ति^{१७} भएसु, तस्स दुट्ठक्खर-घडिअ एामधेयं, जहा ह त
णिगिण्हेमि । कय-दुस्साहसस्स कढोर-पायच्छित्त-दारणेण
तस्स दप्प ओसारेमि^{१८} । कोमल^{१९}-कव्वडेण अहर-ट्ठिआइ

१ 'एकसरिअ षणिति सप्रति' (हे० २ २१३) २ आरब्धा लग्गा ३ अलाहि
निवारणे (हे० २ १८२) ४ भिसिणीव-कमतिनीव ५ प्रवटचेतनकेतनापि

सकज्जल-वाष्पनीरेण उज्ज्वल गण्डतल मलिन वतुं लग्ना । अलाहि
(निवारणे) अनेन मनोरथ-शून्येन जीवनेन, इति हिमानी-दग्धा
विसिनीव विलीन-सुपमा जाता । नि श्वासोच्छ्वासमती अपि लोहकार-
चर्मकौशिका इव प्रकट-चेतन-केतना अपि चेतना-रहिता निवृत्ता ।

अहो अलक्षित खु (निश्चये) मोहमहाराजस्य विडम्बनम् । पुत्र-
पौत्रं परिवारिता अपि खिद्यन्ते, विरहिता अपि । दुरधिगमा किल
मोहमदिराया तन्वी अज्ञानरेखा । मुख-सकल्पितेऽपि दुःख, दुःखायितेऽ
पि मुख सगच्छते । वस्तुतः पौद्गलिक आसक्ति-पर्यस्ता किं मुख, किं
दुःखम् ? इहगत उत्साहोऽपि परिणतिं प्राप्त प्रत्यक्ष शोकाश्लिष्ट ।
हन्त ! तथापि कपाय-बन्धुपितो जीव न यथातथ्य जिन-दर्शित धर्मं
श्रद्धते, प्रत्येति, रोचते च ।

इत एकपदे तत्र जिनदत्त श्रेष्ठी प्रेयसी-मर्माप्रमागत ।
अश्रुस्नात तस्या म्लान मुख-कमल प्रेक्ष्य किमपि व्रणाननमिति
सङ्कित अतुला वेदना अनुभवन् सप्रणय मधुर-मधुर्या गिरा
कथयितु प्रवृत्त — "हे मानिनि ! कस्मात् त्व अद्य रिमनाप्रमाना
लक्ष्यसे ? को नु एतादृश मन्दभाग्यो जन, येन मया मन
प्रतीपितम् ? भगिति भण, तस्य दुष्टाक्षर-घटित नामधेय, यथा
अह त निगृण्णामि । कृतदुस्साहसस्य कठोर प्रायश्चित्त दानेन मय्य
वपं अपसारयामि । वीमलवर्षटेन अधर-स्थितात् वाप्य किन्तु मृतम्

वाह-विद्वइं लुंछमाणो भत्ता सोअ-कारणं मग्गिउं लग्गो ।
परंतु तुण्हिक्काए पणइणीए ण एगमवि अक्खरं वागरिअं,
पच्चुल्लं^१ तुडिअ-मुत्ताहल-मालं पिव नेत्तंबुधारं वासेमाणी
अईव दुविखआ जाया ।

पाणसमे ! कहं मोणमालंविअ दइअं दुहयसि ! अमु-
ण्णिअ^२-तत्थेण मए कहं दुह-पडिआरो कायव्वो ? धी ! धी !
तं गिहत्थासमं जत्थ पडिकूलयावण्णो इत्थिआ-जणो मणम्मि
विसीअइ । णिंविडिआ च्चिय भुणेअव्वा तत्थ घोरा विवया
विज्जू जत्थ अवमण्णिज्जइ णारी-वग्गो पुरिसमत्तेण । परं
णाहं चएमि^३ सहेउं मे अद्धंगिणीए णिवारणारिहं दुहं, एवं
भणमाणेण सेट्ठिणा उवऊढा दइआ, पुणो पुणो अणुह्ढा
आयण्णिउं अयंड-समुट्ठिअं^४ सोअ-कारणं ।

पइणा परम-पेम्म-पोसिआ भज्जा किंचि पयडित्था^५
जाया । पइदेवस्स अहिणदणं कुणमाणीए तीए कहं कहमवि
जाणाविओ णिअ-सोअ-वइअरो । अज्जउत्त ! अज्जाहं भोय-
णाईणं कसिणं चर-कज्जं संगोविअ भवक्खम्मि ट्ठिआ ।
अतक्किआ मे दिट्ठी णिवडिआ चउप्पहम्मि आहिडमाणे
पुत्त-पोत्त-परिवारिए विलयाजणे । तं पेच्छिअ मे हिअयम्मि
काइ पसुत्ता पुत्त-कामणा जागरूआ जाया । अहह ! धण्णाओ
एआओ भामणीओ^६, जाणं पुरओ धूलि-धूसरिआ मम्म-
णुच्चारा जंपिच्छिआ^७ हसमाणा ख्वेमाणा विथक्क-
हेवाग्गा पागा^८ कीलत्ति, रमंति, पलोट्ठंति च । अहयं^९

१ प्रयुत २ अज्ञाततथ्येन 'जो ज्ञानमुणी' (हे० ४-७) ३ चएमि-शक्नोमि
यथा-सक्कद चयइ 'य' तरेइ पारेइ (१६७ पाइ० नाममाला) ४ अक्काण्ड-समुत्थ
'अयडमणवमर' (पाइय० ८-३६) ५ प्रकृतिस्या ६ भागिन्य. १ पुत्रागमा

भर्ता शोक-कारण मार्गयितु लग्न । परन्तु तूष्णीकया प्रणयिन्या
न एकमपि अक्षर व्याकृतम्, प्रत्युत, त्रुटित-मुक्ताफल-भालामिव
नेत्राम्बुधारा वर्षयन्ती अतीव दुःखिता जाता ।

प्राणसमे ! कथं मौनमालम्ब्य दयितं दुःखयसि ? अज्ञाततथ्येन
मया कथं दुःखप्रतीकारं कर्त्तव्यं । धिग् ! धिग् ! गृहस्थाश्रमं यत्र
प्रतिकूलतापन्नं स्त्रीजनो मनसि विपीदति । निपतिता एव ज्ञातव्या
तत्र घोरा विपद-विद्युत् यत्र अवमन्यते नारी-वर्गं पुरुषमात्रेण । पर
नाहं शक्नोमि सोढुं मे अर्द्धाङ्गिन्या निवारणाहं दुःखम् । एव
भणता श्रेष्ठिना उपगूढा दयिता, पुनः पुनः अनुरुद्धा आवर्णयितु
अकाण्ड-समुत्थितं शोककारणम् ।

पत्या परम-श्रेष्ठ-पोषिता भार्या विञ्चित् प्रकृतिस्था जाता ।
पतिदेवस्य अभिनन्दनं कुर्वत्या तया कथं कथमपि ज्ञापितो निजशोक-
व्यतिकरः । । आर्यपुत्र ! अद्याहं भोजनादीनां कृत्स्नं गृह-कार्यं समोप्य
गवाक्षे स्थिता ! अतर्किता मे दृष्टिः निपतिता चतुष्पदे आहिण्डमाने
पुत्र-भौत्र-परिवारिते वनिताजने । तं प्रेक्ष्य मे हृदये कापि प्रसुप्ता
पुत्रकामना जागरूका जाता । अहह ! धन्या एता भार्यानि यस्यां
पुरतो धूलि-धूसरिता मन्मनोञ्चारा जपिच्छिन्ना (यत्किमपि मार्ग-
णशीला) हसन्तो रुदन्तो विष्टितहेवाका पाका क्रीडन्ति, रमन्ते,

गिन्योर्गाम (हि० १-१६१) ७ जिसे देखता है उसे चाहने वाला । यथा—
जपिच्छिद् तपिच्छिद् जो सी जपिच्छिद्मो भगिओ (६५१ पा६०) ८ विरोध्या
ग्रहा । ६ पावा १० अहमेव-अहय ।

तु केरिसी अहण्णा अपुण्णा ऊसरधरणी-संकासा जीए णो
एगमवि बीअं परिफुड्डिअं भूअं । इहइं भुवणतले ओअरिअं^१
केवलमहं इत्थी-ओलीए^२ विदुट्ठाणं पत्ता ।

पियवर ! ण कहं खेओ जायए मे वज्ज-कढोरम्मि
हिअयम्मि ? केत्तिओ कालो बोलीणो^३ पयट्ठे अम्हाणं
पाणिग्गहरो; तहवि ण अल्लिविअं^४ देवेण कुलदीवगं एगमवि
अवच्चं । णाऽऽयण्णिआ सुमिणे वि जाय-कहा । पत्थुआ
अरणे उवाया थोववेलाए^५ आसा-पयासं दंसिअ अंते फेण-
बुव्वुअ-संनिहा अदिट्ठा जाया । कुलभक्खरं विणा को णु
एआरिसीए महालच्छीए संरक्खरो^६ भविस्सइ ? सयल-
पुरजण-पयट्ठिअं भवओ अहिआण कि ण णाम पम्हुट्ठुं^७
होहिइ आगामि-वंसपरंपराए ? एवं सगगयक्खरं भणमाणी
भाणुमई पुणरवि रोत्तुमाढत्ता ।

अंतो संघुक्किअं^८ सोअ-जलणं कहकहमवि णिवाविऊणं^९
सेट्ठिणा कहिअं-“सुहवे ! तत्तविआणिरी^{१०} भविआवि
कहमुल्लंविआइं निरट्ठ-च्चिताविआणाइं ? ण याणासि किं
अणुत्तलंघणिज्जा हु दइविगी^{११} रेहा ? वहणिज्जो चिय अणि-
च्छिअव्वो वि पामरेण जतुणा कय-कम्माण भारो । किं ण
अणुचिट्ठामो अम्हे पइदिअहं पुत्तवडिआए कमवि कमवि
उवायं, तहावि ण होइ जइ फलीभूआ अम्हाणं आसा,
तयाणि अंतराय^{१२}-विअंभिअमेव मुणेअव्वं तं ।

अज्जवि ण विणट्ठुं किमवि । पणट्ठा होज्जा जइ

१ अवतीयं २ स्त्रीपङ्क्ति ३ व्यतीत ४ अपित (अपौरुषेय-वचन्युत्प-
पणामा हे० ४-३६) ५ स्तोत्रवेलाया 'स्तोत्रस्य योग्य-योग्य-धेवा' (हे०

पद्मो ऊसासो

प्रलुठन्ति च । अह तु कीदृशी अधन्या अपुण्या ऊपर-धरणी-सयाशा
यस्या न एवमपि बीज परिस्फुटित भूतम् । इह भुवनतले अवतीयं
केवलमह स्त्री-आल्या विन्दुस्थान प्राप्ता ।

प्रियवर ! कथं ऐदो जायते भवत वज्रवटोरे हृदये ? कियान्
कालो व्यतीत प्रवृत्ते अस्माक पाणिग्रहणे, तथापि न अपित देवेन
कुलदीपक एवमपि अपत्यम् । नावर्णिता स्वप्नेऽपि जात-यथा ।
प्रस्तुता अनेके उपाया स्तोत्रवेलाया आशा-प्रवासा दर्शयित्वा
अन्ते फेन-बुद्बुद्-सन्निभा अदृष्टा जाता । कुलभास्वर विना को मु
एतादृश्या महालक्ष्म्या सरक्षिता भविष्यति ? सबल-पुरजन-प्रतिष्ठित
भवत अभिधान किं न नाम विस्मृत भविष्यति आगामि-वश-
परम्परायाम् ? एव सगद्गदाक्षर भणन्ती भानुमती पुनरपि रोदितु
आरब्धा ।

अन्त सधुक्षित शोकज्वलन कथकथमपि निर्वाप्य श्रेष्ठिना
कथितम्—“सुभगे ! तत्त्व-विज्ञात्री भूत्वापि कथं उल्लम्बितानि निरर्थ-
चिन्तावितानानि ? न जानासि किं अनुल्लघनीया 'पु (सलु अर्थे)
दैविकी रेखा । वहनीय एव अनेष्टव्योऽपि पामरेण जन्तुना कृतवर्मणा
भार । किं न अनुतिष्ठाम वय प्रतिदिन पुत्र-प्रतिज्ञया कमपि कमपि
उपाय, तथापि न भवति यदि फलीभूता अस्माक आशा तदानी
अन्तराय-विजृम्भितमेव ज्ञातव्यं तत् ।

अद्यापि न विनष्ट किमपि ! प्रनष्टा भवेयु यदि घनोत्करा इव
पुण्य-प्रभञ्जन-स्फेदिता प्रत्यूहा । भवेत् शीघ्रमेव फलित, पुष्पितो

२-१२५) ६ सरक्षिता, शीलाचर्चतमेर (हे० २-१४७) ७ विस्मृतम् ८ जाग्वल्य
मानम् ९ निर्वाप्य १० तत्त्वविज्ञात्री ११ दैविकी १२ अन्तरायविजृम्भितमेव ।

घणुक्केरा' इव पुण्ण^३-पहंजण-फेडिया पच्चूहा । ह्वेज्ज सयराहमेव^३ फलिओ पुप्फिओ ए मणोरह-कप्परुखो । अत्थि आसा अमरघणं' ति पसिद्धा लोग्गुती । तम्हा ण हयासेहि होअव्वं अम्हेहि ।”

तवखणमेव तत्थ पाउठभूअं जवखजविखणी-जुअलं । रुअंति भाणुमइं-अणुकंपमाणोए जविखणीए अग्गे गच्छतं जविखदं अणुरज्झऊण दरिसणं दिण्णं । जिण्णासिअं सहाण्हूइ-पुण्णेहि महुरसद्देहि ताए चिताए पओअणं । परण्णवयणाए भाणुमईए त जुअलं पणमिअ पवेइअं सव्व-मवि सोअ-कारणं । पुत्तवंसं सुण्णं जीविअं णाईं चिरं सहेउं सक्कं । अज्जतणं सुदिणं अम्हेच्चयं, जम्मि दिव्वं दरिसणमणायासं लद्धं । नूणं णट्ठा पच्चूहा । उइण्णाइं मंगलाइं । पवुड्ढं गुहोदक्केणं । अणाचियखणीयप्पहायां हवंति यल्लु वुंदारयां । कुव्वंतु अणुग्गहं । जओं हवंति अणुग्गहसीला महाणुभाया । इत्थं विणयमाणो भाणुमई णिवडिआ तेमि चलणेमुं ।

न (अस्माकम्) मनोरथवल्पवृक्ष । 'अस्ति आशा अमरवदनम्' इति प्रसिद्धा लोकोक्ति । तस्मात् न हताशं भवितव्य अस्माभिः ।

तत्क्षणमेव तत्र प्रादुर्भूत यक्ष-यक्षिणी-युगलगम् । रुदती भानुमती अनुकम्पमानया यक्षिण्या अग्रे गच्छन्त यक्षेन्द्र अनुहृद्य दर्शनं दत्तम् । जिज्ञासित सहानुभूतिपूर्णे गधुरशब्दे तथा चिन्ताया प्रयोजनम् । प्रहृदितवदनया भानुमत्या तद् युगल प्रणम्य प्रवेदित सर्वमपि शोक-कारणम् । पुत्र-वन्ध्य शून्य जीवितं न चिरं सोढुं शक्यम् । अद्यतनं सुदिनं अस्मदीयं, यस्मिन् दिव्य दर्शनं अनायासं लब्धम् । नूनं नष्टा प्रत्यूहा । उदीर्णानि मङ्गलानि । प्रवृद्धं शुभोदकेण । अकथनीय-प्रभावा भवन्ति खलु वृन्दारका । कुर्वन्तु अनुग्रहम् । यत भवन्ति अनुग्रहशीला महानुभावा, इत्य विनयमाना भानुमती निपतिता तेषां चरणयोः ।

अत्रान्तरे हृदयालु-यक्षाधिपतिना अर्वाधि प्रयुञ्ज्य विलोकित तेषां भविष्यम् । विमनायमानेन यक्षेणेन प्रत्युत्तरितं तत्पालम् — "इम्यवर ! व्रीडितोऽहं भवामि वर अपंयितुम् । शृणु, भविष्यति ते पुत्रो लक्ष्मी-प्रणाशेन सार्धम् । त्यक्तव्यं युवाभ्यामपि इदं पुरगुहादिकम् । पुत्रोऽपि वृद्धिं लप्स्यते पर-हस्तगत । किं अपंयामि वरम् ?"

यथा—

सयराह नवरि य दुत्ति ज्ञत्ति सहसत्ति इवत्तरिअ च ।

अविहाविअ इक्कवए अतक्किअ लक्खणं सहमा ।

—(गाइयलन्धी० १७)

४ प्रहृदितवदनया ५ नअणं गाइ नत्रय्ये (हे० २-१६१) ६ उदीर्णानि ७ वृद्धं ८ शुभोदकेण ९ अकथनीया १० वृन्दारका — देवा ११ व्रीडित — लज्जित १२ अपंयितुम् १३ अपंयामि ।

हरिस* वस-विसप्पमाणहिअया उम्मिसिअ-वयणार-
 विंदा भाणुमई पइणो पुव्वमेव साहेउ पउत्ता-“अहिएणदण,
 अहिएणदण भे वरस्स । अणुग्गहउ जक्खणाह ! लच्छी-
 विणिमयेण लव्भामो जइ अम्हे कुलभक्खरस्स दरिसण । ण
 एत्थ वीमसणिज्ज किंचि वि । पुत्तविहूणाराण विच्छुब्भइ^३
 पडिपल हिअय । पुत्त दट्ठूण सव्व त दरिइ-जणिअ दुक्ख
 विम्हरिअ* भविरसइ । तम्हा देव ! कुणउ किं व । तवकाल
 किंवालुणा जक्खण तहत्यु ‘त्ति पणामिअ वर । पजलिउडेहिं
 ठिय जपईहिं । अतद्ध* पत्त तक्खण जक्खजुअल ।

वइक्कतो कोइ कालो । ससत्ता* जाया भाणुमई ।
 उव्वेलिओ* जाओ हरिस-पारावारो । गुव्विणी सेट्ठिणि
 ‘त्ति सव्वेहिं तक्कुअ-जणोहिं* णाय साणद । किंतु चिर-
 सचिआ विभूई अणुदिण पलाएउ पउत्ता । एगओ आय-
 ण्णिज्जइ* ज विविह महग्घ चियवेज्ज-भरिआ तरणो मज्जे-
 समुद बुड्डा । परओ सदेसो पत्तो ज वत्थइ गोहूमाईण
 घण्णाराण महाभडायार अवम्हा अग्गिणा डज्ज । अण्णओ-
 दविट्ठ-देसाओ पउत्तो लद्धा ज अमुगो पमुहो वाणोत्तरो*
 गग्ग नपय घत्तूण पलाओ । इओ वावारेसु वि सव्वेसि
 वरयूण भावा मदत्तण गया । छमु मासेमु मिट्ठो गमतओ
 दानिददेण पराट्ठओ । रम्मगरा भिच्चा वाणिज्जिआ^{११}
 चिरपरिनिआ वि नेट्ठि मोत्तूण परसत्तिआ* भूआ ।
 तहेय भित्ता^{१२} नयणा दायदा सट्ठपरा वि विमुत्तीभूआ ।

हृषंश-विसर्पेद्-हृदया उन्मिषित-वदनारविन्द्रा भानुमती पत्यु -
पूर्वमेव कथयितु प्रवृत्ता— "अभिनन्दनम् ! अभिनन्दनम् ! भवतो
वरस्य, अनुगृह्णातु ! अनुगृह्णातु ! पक्षनाथ ! लक्ष्मी विनिमयेन लभामहे
यदि वय कुल-भास्वरस्यदर्शनम् । न अत्र विमर्शनीय विञ्चिदपि ।
पुत्रविहीनाना विशुभ्यति प्रतिपल हृदयम् । पुत्र दृष्ट्वा सर्वे तद्
दारिद्र्य-जनित दुःख विस्मृत भ्रमिष्यति । तस्माद् देव ! करोतु
कृपाम् ।" तत्काल वृषालुना यक्षेण 'तथास्तु' इति अपित वरम् ।
प्राञ्जलिपुटाभ्या स्थित दम्पतीभ्याम् । अन्तर्धा प्राप्त तत्क्षण
यक्षयुगलम् ।

व्यतिशान्त कोऽपि काल । ससत्त्वा जाता भानुमती । उद्केलितो
जातो हृषं-पारावार । 'गुविषी श्रेष्ठिनी इति सर्वे तक्कुञ्जनै
(स्वजनजनै) जात सानन्दम् । किन्तु चिरराचिता विभूति अनुदिन
पलायितु प्रवृत्ता । एवत आकर्ष्यते यत् विविध-महार्घ्यं-विक्रये-
भरिता तरणी मध्ये समुद्र बूडिता । परत सन्देश प्राप्तो यत्
कुत्रापि गोधूमादीना धान्याना महाभाण्डागार अस्मात् अग्निना
दग्धम् । अन्यत दविष्ट-देशत प्रवृत्ति लब्धा यत् अमुक् प्रमुख
वाणोत्तरो गुर्वी सम्पद गृहीत्वा पलायित । इत व्यापारेष्वपि सर्वेषा
वस्तूना भावा मन्दत्व गता । पट्पु मासेषु श्रेष्ठी समन्तत
दारिद्र्येण पराभूत । कर्मकरा भृत्या वाणिजिका, चिरपरिचिता
अपि श्रेष्ठिन मुक्त्वा परसत्त्वा भूता । तथैव मित्राणि, स्वजना,
दायादा, सहचरा अपि विमूढीभूता । स्थावरा जङ्गमा अपि च

सर्गर्भा ७ उद्केलित = तक्कुञ्जन-स्वजन (देनीय) २ आकर्ष्यते १० वागा-
त्तर — देशीय गन्द 'गुमास्ता इतिभाषा ११ वाणिज्यकरा १२ परसत्त्वा-
पत्नीया इत्यर्थ १३ पु० न० यथा—मित्तो, सही, कपसो (गाइपवच्छी १६१)

थावरा जंगमा वि य तत्थगया संपया उत्तमणोहि' अहिकया ।
 भूमि-गयं दविणमवि अदिट्टु' केणावि अवहड । एत्तिएण
 जिणदत्तो थेवसमयम्मि वि णिस्सो'जाओ । सेट्टिणा चित्तिग्रं-
 हरे ! किमेग्रं जायं ! केरिच्छा वंस-परंपरा-संचिआ सिरिआ
 अठ्ठभविलायं विलोणा । विचित्तं विहिणो विलसिग्रं ।
 सुमिणे वि अलक्खिआ वासरा पच्चखं समोइण्णा । अईव
 पच्चभिण्णायाम् सिरिओहिणो वि विगलिअ-सोहद्दा संवुत्ता ।

धी धी ! सत्थपरा जगस्सपीई ! को कस्स' ति ण
 साहेउं सककं । तहावि केरिसं ममत्तं ? विचित्ता मुच्छा ।
 अवागरणिज्जा आसत्ती । अहो वड्डखेड्डमेयं ! जे मज्झ
 सयासाओ अच्चंत-लहूभूआ तुच्छा अकिंचणा गुरुत्तरां गया,
 जावज्जीवं णो भे उवयारं पम्हुस्सामु' ति वगमाणा संता
 एत्ताहे सब्बे वि विमुहा विदूरगा जाया । नूरां ण कस्सइ
 दोसो, भविअव्वयाए चावल्लमिणमो । अहवा ण आइट्टु'
 किं पुव्वमेव जक्ख-पुंगवेण ? ता अलमेत्थ चित्ताए । तित्ति-
 क्खामो पत्तआलं* विवयं । कराकड्ढिअ' कट्टु' कहमण्णहा
 भविस्सइ !

समागओ सत्तमो मासो गुव्विणीए भज्जाए । पइदिण
 लद्धास्सुह'-उग्रंतेण वुण्णावि' सा गठ्ठभगयं तेग्रं पेच्छमाणो
 अंतो सुहमणुहवइ । एगया समयण्णुआए भाणुमईए पइदेवं
 पइ णिवेइअं—अज्जउत्त ! पयट्टिज्जइ' मे गठ्ठमस्स सत्तमेण
 मासेण । किं णाईं अहिगमिज्जई'' भवया पुत्तणिमित्तं किपि
 अणुट्ठाणं ? केरिसो अम्हकेरा'' णयरम्मि पईट्टा ? पढामिल्ले

तत्रगता सम्पद् उत्तमर्ण अधिरुता । भूमिगत द्रविणमपि अदृष्ट
 वेगापि अपहृतम् । एतावता जिनदत्त स्तोत्र-गमयेऽपि निम्नो जा ।
 श्रेष्ठिना चिन्तितम्—“हृते ! रिमेतद् जातम् ? कीदृशा यमपरम्परा-
 चिन्ता थी अभ्रविलाय खिलीना । विनिद्र विधेविनमिाम् ।
 स्वप्नेऽपि अलक्षिता वासरा प्रत्यक्ष समवतीर्णा । अतीव प्रत्यभिज्ञाया
 स्नेहिनीऽपि विगलित-गौहार्दा मयूता ।’

धिग् ! धिग् ! स्वार्थपरा जगत प्रीति । त्वस्य इति न यथयितु
 दातयम् । तथापि कीदृश ममत्वम् ? विचित्रा सूक्ष्मा ! अज्ञातार्त्वि्या
 आसक्ति ! अहो ! वड्डांगड्ड (महरनीनुक) एता । मे मम गतायात्
 अत्यन्तलघुभूता, तच्छ्रद्धा, अचिन्ता गुरुत्व गता । ‘सायञ्जीव न
 भयत उपहार विस्मरित्याम्’ इति यदन्त मन्त अधुना मर्षेऽपि
 विमुखा विद्वरगा जाता । नून न वस्यापि दोष भवितव्यताया
 चापत्यामिदम् । अथवा न आदिष्टं ति पूर्वमेव यत्पुत्रत्वेन ? तस्मान्
 अलमत्र चिन्तया । तितिक्षामहे प्राप्तान विपदम् । कारादृष्ट वष्ट
 यथ अन्यथा भविष्यति ?

समागत सप्तमो मासो गुविष्या भार्याया । प्रतिदिन लक्ष्याञ्जुभो-
 दन्तेन उग्रस्तापि सा गर्भगत तेज प्रेक्षमाणा अन्त मुग्धमनुभवति ।
 एतदा समयज्ञया भानुमत्या पतिदेव प्रतिनिवेदिनम् “आयंपुत्र ।
 प्रत्यर्थं मे गर्भस्य गल्पमेव मासेन, किं न अधिगम्यने भवना पुत्र-
 निमित्त किमपि अनुष्ठानम् ? कीदृशी अम्मदीया नगरे प्रविष्टा ?

वड्डांगड्डमिति, देवीय इत्य १ प्राप्तान २ कारादृष्टम् ३ लक्ष्याञ्जुभोदन्त
 ४ मुग्धा-उग्रस्ता ५ प्रत्यर्थं ६ अधिगम्यने ७ अम्मदीय ।

अवसरम्मि साहारणा अवि जणा जहारिहं किमवि काउं पयासेति । भवं तु लद्धपइट्टो राइणावि परमसम्माणणिज्जो वट्टइ, कहं णो परिलक्खिज्जइ सामइयं पइट्टाणुरूवं किच्चं ?

अज्झत्थिचितामिलारणेण सेट्ठिणा भणियं-पिआ ! सामा-इयं सत्तमासिअं 'आघरणि' ति णामगं किच्चं ण मए अल-क्खिअं । पइट्टाणुरूवं सव्वं साहुं करेमि'त्ति अहिलसइ मे उच्छुओ मणो । परं विहवेण विणा सब्बाओ दिसाओ सुण्णाओ । तव्वइरित्तो केरिसो महुसवो ! हा ! सच्चा हु एसा जणस्सुइ जं "दरिदसमो पराभवो णत्थि" हन्त ! किं करेमि ? कत्थ वच्चेमि ? विहिए वि पयत्ते कस्स वि सगासाओ ण पत्तं हवइ उद्धाररूवंपि धरां । सयणा तु संकहमवि' ण कुणंति । चिरपरिचिआ खु मित्ता अन्धि-मेलणमवि कुणंता वीलन्ति । किमिवि जायहिइ'त्ति संकंता दूरओ पलायंति ।

दारिद-दुक्खिअं पइदेवं पेक्खिऊण समय-दक्खार भाणु-मईए भणिअं-णाह ! ईइसो एस संसारो । सत्थपरायणा एत्थ कसिणावि पउत्ती । अणुऊलम्मि दिव्वम्मि मव्वे पारेवका णिआएंति' । पडिऊलम्मि सगा' अवि हवेज्जा पारकेरा । हद्धी ! विविरीयम्मि विहिम्मि अंगलग्गाणि वत्थाणि वि पडिक्खत्तणं पडिक्खज्जेति । तह्वि ण णेअव्वा क्षीणभावणा, ण छिदणिज्जा आसा-रज्जू, ण हायव्वो य पयत्तो । हवेज्ज पयत्त-जल-अव्भुक्खिआ' कयाइ फलीहूआ आसावल्ली । तवकेमि अहयं जहा मम्मणो णाम इव्वो

प्राथमिके अवसरे साधारणा अपि जना यथाहं किमपि वक्तुं प्रयस्यन्ति । भवान् तु लब्धप्रतिष्ठ रानाऽपि परमसम्माननीय वर्तते, कथं नो परिलक्ष्यते सामयिक प्रतिष्ठानुरूप कृत्यम् ?

अध्यात्म-चिन्ताम्लानेन श्रेष्ठिना भणितम्—प्रिये ! सामयिक सप्तमासिक 'आघरणी' इति नामक कृत्यं न भया अलक्षितम् । 'प्रतिष्ठानुरूप सर्वं साधु करोमि' इति अभिलषति मे उत्सुक मन । परं विभवेन विना सर्वा दिशं शून्या । तद्व्यतिरिक्तं कीदृशो महोत्सव ? हा ! सत्या खलु एषा जनश्रुति यत् "दारिद्र्यसम परा-भवो नास्ति" हन्ति । किं करोमि ? कुत्र व्रजामि ? विहितेऽपि प्रयत्ने कस्यापि सकाशात् न प्राप्तं भवति उद्धाररूपमपि धनम् । स्वजना तु सकथामपि न कुर्वन्ति ? चिरपरिचितानि खलु मित्राणि अक्षिमेहनमपि कुर्वन्त व्रीडन्ति । 'किमपि याचिष्यते' इति शङ्कमाना दूरत पलायन्ते ।

दारिद्र्य-दुःखित पतिदेव प्रेक्ष्य समय-दक्षया भानुमत्या भणितम्—
'नाथ ! ईदृश एष ससार । स्वार्थ-परायणा अन कृत्स्नापि प्रवृत्ति । अनुकूले दैवे सर्वे परकीया निजायन्ते । प्रतिकूले स्वका अपि भवेयु परकीया । हृद्धी (हा धिक्) विपरीते विधौ अङ्गलग्नानि वस्त्राणि अपि प्रतिपक्षत्व प्रतिपद्यन्ते । तथापि न नेतव्या हीनभावना, न छेदनीया आशारज्जु, न हातव्यश्च प्रयत्न । भवेत् प्रयत्न-जलाभ्यु-क्षिता कदापि फलीभूता आशावल्ली । तर्कयामि अहं यथा मन्मनो

तुम्ह परम-पीइमंतो बाल-सहयरो । आवडिए एआरिसे विवया-समये भवेज्ज सहायगो क्याइ । एगहुत्तं' पुणो तस्स परिक्खा कायव्वा मह कहणेण ।

मम्मणस्स किलिट्ठ-किवणिमाए पच्चभिण्णाओ वि सेट्ठी वीसत्थभज्जाए पुणो पुणो पेरिओ तग्गेह^१-हुत्तं गतुमणो जाओ । मग्गे गच्छंतो जहा-जहा समीवयइ^३ तस्स दढमुट्ठिणो घर तहा-तहा उव्विग्गं जायइ अंतोकरणां । छि छि ! जीवसि तुम जिणदत्त ! अहमाहमं जायग-भावं उररी-कुणमाणो ! किं एण जायणाओ-मरणं पवित्तं ? तुराए चल-माणा सेट्ठिणो चलणा तत्थेव थंभिआ जाया । धीरमालं'-विऊणा पुणो विचित्तेइ—अलमलं एणेण आउलत्तणेण । णूणं पुरिसआर-जेयं^४ सव्वदुक्खं'ति विभावेमाणो पुणो अगओ चलिओ । इत्थं विसाइअंतवकरणो' कहकहमवि पत्तो मम्मण-सेट्ठिणो हम्मिअ^५ ।

विसण्ण-वयण आगच्छत्त जिणदत्तं रिणभालिअ मम्मणो विम्हिओ जाओ । तवखणां उट्ठिऊण ससंभमं अहिमुहं गओ । सागयं' ति वयमाणो आसणा-दाणेण संतोसिओ । 'कि मागमणकारण' इअ णीसंकां पुच्छिओ । महुर-वयणेहि पुण समासासिओ ।

विअलिअ-हिययेणावि जिणदत्तेण पाउक्कया मणो-वेअणा । मित्तवर ! किं कहेमि अकहणिज्जं वइयरं । आव-डिओम्हि भीसणे विवयाजाले । विहिआ विविहा पयत्ता विहलीहूआ । अंतम्मि बालसहयरं तुमं आमाए बालंवरं

पढमो ऊसासो

नाम इभ्यो युष्माक परमप्रीतिमान् बालसहचर । आपतिते एतादृशे
विपत्-समये भवेत् सहायक कदाचित् । एकवार पुन तस्य परीक्षा
कर्त्तव्या मम कथनेन ।'

मन्मनस्य विलप्ट-कृपणतया प्रत्यभिज्ञातोऽपि श्रेष्ठी विश्वस्त-
भार्यया पुन पुन प्रेरित तद्गृहाभिमुख गन्तुमना जात । मार्गे
गच्छन् यथा यथा समीपयति तस्य दृढमुठे गृह तथा तथा उद्विग्न
जायते अन्त करणम् । (छि ! छि !) (धिग् ! धिग !) जीवसि त्व जिन-
दत्त ! अधमाधम याचकभाव उररीकुर्वन् ? किं न याचनात मरण
पवित्रम् ? त्वरया चलन्तौ श्रेष्ठिनश्चलनौ तत्रैव स्तम्भितौ जातौ ।
धैर्यमालम्ब्य पुन विचिन्तयति—अलमल अनेन आकुलत्वेन । नून
पुरुषकारजेय सयं दुःखम्, इति विभावयन् पुन अग्रत चलित । इत्थ
विपादितान्तकरण कथ कथमपि प्राप्त मन्मनश्चिठिन हृम्यम् ।

विपण्णवदन आगच्छन्त जिनदत्ता निभात्य मन्मनो विस्मितो
जात । तत्क्षण उत्थाय रासम्भ्रम अभिमुख गत । 'स्वागतम्' इति
वदन् आसनदानेन सन्तोषित । किं आगमनकारणम्' इति निस्सक
पृष्ट । मधुरवचनै पुन समाश्वासित ।

विचलित-हृदयेनापि जिनदत्तेन प्रादुष्कृता मनोवेदना । मित्रवर !
किं कथयामि अकथनीय व्यतिकरम् । आपतितोऽस्मि भीषणे विप-
ज्जाले । विहिता विविधा प्रयत्ना विफलीभूता । अन्ते बालसहचर

५ धीर धैर्यम् इदंयै (ह० १ १५५) ६ पुरुषकारजेयम्-पौरपजयमित्यथ
७ विपादिता-तवरण ८ हम्मिअ-देशीय-हृम्यमित्यर्थ ।

जाणिअ एत्थ आगओ । करीयउ^१ सामयित्रं साहेज्जं किंचि ।
जहा मे आवण्ण^२-सत्ताए भज्जाए सत्तमासिओ गव्वभ-महूसओ
सुसंपन्नो ह्वेज्जा । तएज्जारिसाण^३ कए ण किमवि दुक्करं ।
सहि ! को पविसइ कस्स वि देहली-देसं गाढकारणं विणा
जाएउं । एव वयंतो सेट्ठो वाह^४-जलाउल-लोअणो जाओ ।

सुणिआण^५ जिणदत्तस्स पत्थणं किविणमणो मम्मणो
विआर-णिमग्गो जाओ । किं पडिवयणं दायव्वं 'त्ति वीमं-
सणपरो संवुत्तो । 'आहारम्मि ववहारम्मि य चत्तलज्जेणं
होअव्वं'त्ति चित्तिऊण मत्थन्नं धुणमाणो मम्मणो वयासो-
मित्त ! णिवडिओ म्हि अपेच्छिज्जमाण^६-नीसरणमग्गे
चित्ताजाले । एगओ मे अज्जपभिइ पालिअमदाणव्वयं,
अण्णओ परमसह्यरस्स सामइयं पत्थणं । किं करेमि, कहिं
वच्चेमि'त्ति ण णिण्णोइ^७ मे मुज्झमाणं माणसं । जाणामि
अहमवि विवय-वसंवयाणं ठिइं, तहावि असमत्थोमिहि
सिणिद्ध^८ ! अस्सिस विसयम्मि किंपि काउं ।

तवा-विणयकंधरो^९ जिणदत्तो पुणरवि भणइ-भायरं^{१०} !
णाह दाणरूवं धरा इच्छेमि, किंतु उद्धाररूवेण । जइ दाउ-
मिच्छसि तरिहि दरिससु उआरभावणं ।

पगइ-महालुद्धो मम्मणो आयइ-पावणिज्जं धरणं संकेतो
पुणरवि साहेउं लगो- 'वधुवर ! किमवरं भणीयइ^{११}, वत्थु-
विणिमयेण विणा किमवि दाउं अक्खमो म्हि अहं । वत्थु-

१ क्रियताम् २ आपन्नसत्त्वाया.—गर्भवत्या ३ त्वाहगानाम् ४ वाप्य-
जलानुलसोचन । वाप्ये होऽयु णि (हे० २७०) ५ धृत्वा 'क्वस्तुमत्तूणतुआणा.'
(हे० २-१४६) एते ऋवा प्रत्ययस्यादेशाः। सुआणस्य रूपमिदम् १० अपेक्षमाण

पढमो ऊसासो

त्वा आशायाः आलम्बनं ज्ञात्वा अत्र आगतः । त्रियतां सामयिकं साहाय्यं विञ्चित् । यथा मे आपन्नसत्त्वायाः भार्यायाः सप्तमासिकः गर्भमहोत्सवः सुसम्पन्न भवेत् । त्वादृशाना कृते न किमपि दुष्करम् । सखे ! वः प्रविशति वस्यापि देहलीदेश गाढकारणं विना याचितुम् । एव यदन् श्रेष्ठी वाष्प-जलाकुल-लोचनो जातः ।

श्रुत्वा जिनदत्तस्य प्रार्थनं वृषणमना मन्मनो विचार-निमग्न जात । 'किं प्रतिवचनं दातव्यं' इति विमर्शनपरः सवृत्त । 'आहारो व्यवहारे च व्यवतलज्जेन भवितव्यं' इति चिन्तयित्वा मस्तकं घुम्बन् मन्मनः अवादीत्—“मित्र ! निपतितोऽस्मि अप्रेक्ष्यमाण—नि सरण-मार्गं चिन्ताजाले । एतत् मे अद्यप्रभृति पालित अदानव्रतम्, अन्यतः परम-सहचरस्य सामयिकं प्रार्थनम् । 'किं करोमि ? कुत्र व्रजामि ?' इति न निर्णयति मे मूहात् मानसम् । जानामि अहमपि विपद्-वश-वदाना स्थितिं, तथापि असमर्थोऽस्मि स्निग्ध ! अस्मिन् विषये किमपि कर्तुंम् ।”

श्रुत्वा-विनत-कन्धर जिनदत्त पुनरपि भणति—“भ्रात ! नाहं दानरूपं धनं इच्छामि, किन्तु उदार-रूपेण यदि दातुं इच्छसि तर्हि दर्शय उदार-भावनाम् ।”

प्रकृति-महालुब्धो मन्मन आयति-प्रापणीयं धनं शङ्कमानः पुनरपि कथयितुं लग्नः—“वन्धुवर ! किमपरं भण्यते, वस्तुविनिमयेन विना किमपि दातुं अक्षमोऽस्मि अहम् । वस्तु-परावर्तनेन यद किमपि

—नि सरणमार्गं ७ निर्णयति = स्निग्ध ! मित्रमित्यर्थं ६ श्रुत्वाविनतकन्धर-
१० भ्रात ! 'नामन्धर वा (हि० ३-४०) इति सम्बोधनं वाऽऽरम्, यथा—हे
पिअर ! हे पिअ ! ११ भण्यते ।

परावत्तेण ज किमवि जहारिह गहेउ सक्केइ भवतो ।
हत ! एआरिसी विज्जइ मे जीवण-सगिणी पइण्णा ।

मिलाणीहूअ-वयण-कमलेण जिणदत्तेण भणिअ-“अरे !
रक्खणारिह’ जइ भवेज्ज वत्थुजाय तयाणि तव्विणिमयेण
सति सय दायारा इमीए णयरीए । इणमेव महाकट्ठ ज
णत्थि किमवि त्तारिस वत्थु । भाय ! तओ किंचि पुणरवि
दत्तावहाणो होहि ।”

“अणुवायो म्हि अहमेत्थ, कि बहुणा । हवइ मह
पइण्णा-भगो । ता वच्चउ अणत्थ जहासुह, सति अणगे
उआरमाणसा धण्णो णयरम्मि” फुड वज्जरिअ^३
वज्जकढोरेण मम्मणोण ।

कत्थ परत्थ गतव्व’ति चितापरो सेट्ठी अतम्मि गब्भ-
गय-पुत्त-विणिमयेण दविण गिण्हेम’ति कयविणिच्छयो
जाओ । किंचि वीमसिऊण जिणदत्तेण दोह-णीसासेण सद्धि
पयडीकय-“सही^३ ! जइ रा इच्छेसि विणिमयेण विणा
किमवि दाउ, तया मम भारियाए गब्भ रक्खिऊण दावव्व
जहारिह धण ।”

आयण्णिअ जिणदत्तस्स भणिइ तवकाल ससम्मय^४
समओ मम्मणो । साहु णिण्णीअ सहयरेण । अवच्च-
विणिमयेण ज किपि इच्छेसि त गहसु, अविलविअ
दाउमणो म्हि ।

तक्खण जाओ एगो पइण्णा-लेहो^५ । जहा “जस्मणतर
पुत्तो मम्मणगिहम्मि पुत्तरूवेण वुड्ढि लहिस्सइ । विणिवुत्त-
वालभावो कय-सुट्ठु-विज्जाज्जयणो जया हवेज्जा तयाणि
मम्मण-सेट्ठिणा सो धणमज्जेउ पवासम्मि पट्ठाविअव्वो^६ ।

पढमो ऊसासो

यथाहं गृहीतुं शक्नोति भवान् । हन्त ! एतादृशी विद्यते मे जीवन-
सङ्गिनी प्रतिज्ञा ।”

म्लानीभूत-वदन-कमलेन जिनदत्तेन भणितम्—“अरे ! रक्षणाहं
यदि भवेत् वस्तुजात तदानीं तद्विनिमयेन सन्ति घत दातार
अस्या नगर्याम् । इदमेव महत्कष्टं यत् नास्ति किमपि तादृशं वस्तु ।
भ्रात ! तत् किञ्चित् पुनरपि दत्तावधानो भव ।”

“अनुपायोऽस्मि अहमत्र, किं बहुना ! भवति मम प्रतिज्ञा-भङ्गः ।
तस्माद् व्रजतु अन्यत्र यथासुखम्, सन्ति अनेके उदारमानसा धनिनो
नगरे” —स्फुटं पथितं वज्रकठोरेण मन्मनेन ।

‘कुत्र परत्र गन्तव्य’—इति चिन्तापरं श्रेष्ठी अन्ते गर्भगतपुत्र-
विनिमयेन द्रविणं गृह्णामीति कृतनिश्चयो जातः । किञ्चिद् विमृश्य
जिनदत्तेन दीर्घंनिश्वासेन सार्धं प्रकटीकृतम्—“सखे ! यदि न इच्छसि
विनिमयेन विना किमपि दातुं तदा मम भार्यायां गर्भं रक्षित्वा
दातव्यं यथाहं धनम् ।”

आकर्ष्यं जिनदत्तस्य भणितिं तत्कालं ससम्मदं सम्मतो मन्मनः ।
साधु निर्णीतं सहचरेण । अपत्य-विनिमयेन यत् किमपि इच्छसि तद्
गृहाण, अविलम्बितं दातुमना अस्मि ।

तत्क्षणं जातं एकं प्रतिज्ञालेखं, यथा—“जन्मानन्तरं पुत्रो मन्मन-
गृहे पुत्ररूपेण वृद्धिं लप्स्यते । विनिवृत्त-बालभावः कृतमुष्टु-विद्याध्य-
यसो यदा भवेत् तदानीं मन्मनश्रेष्ठिना स धनं अर्जयितुं प्रवासे

१ रक्षणाहं २ वज्ररिभ—वधितम् यथा—वज्ररिभ सिद्ध-सूत्र्य उष्ण-
लियं पिमुणियाइ साहिबय (पाइयलच्छी १४५) । ३ सखे ! ४ सहर्षं ५ प्रतिज्ञा-
लेखं ६ प्रेषणीय ।

जया सो तत्थ धणमज्जेऊण णिअं पुरं पडिवलिओ संतो
सवुड्ढिअं गहिअं धरां पच्चप्पिऊण' णिअं पेइअं^२ गिहं
गंतुमरिहो भविस्सइ" एआरिसो उभयसंमओ लेहो पंच-
णयरप्पमुहाणं हत्थक्खरेहि सच्चविओ^३ गहिओ जिणदत्तेण
मम्मणेण य । लब्धिणिमयेण^४ पत्तं जिणदत्तेण दीनार-
सहस्सं ।

इओ य चिरं पडिवालेइ" पइ-प्पवेसं अत्थचित्तासंतता
भाणुमई । कहं णाइं समागया अज्जउत्ता दविणं गहेऊण ?
किं फुण्णा^५ दारिद्रेण अम्हकए" सव्वावि वसुंधरा ? किं
सव्वेहि विसंभरिआ कयण्णुआ ? समेहि सहयरेहि अवि
पामुक्का^६ अच्छि-लेज्जावि ?

तक्खरां मिलाण-वयणारविदा सणिअं सणिअं भवरां
पविसमाणा पइदेवा दिट्ठीपहमोइण्णा मग्गं पेच्छंतोए ताए ।
इत्ति संमुहमागच्छंतोए णाए किं भूअं'ति अदिहिमंताए'
पुच्छिअं ।

विहिअ-अकरणिज्ज कज्जेण वाहिज्जमाणो^७ सेट्ठी
तुण्हकओ^८ जाओ । मह विहिअं किच्चं माइहिअया भज्जा
अणुजाणहिइ" ण व 'त्ति मंकाउलो जाओ । एत्थंतरम्मि
पइणा जहाकयं कज्जं पियाए पुरओ जहातहं पाउवकयं, पच्च-
प्पिअं पुण दीनार-सहस्सं । अयसरणू विणयसहावा भाणुमई
'अज्जउत्ता पमाणं'ति वयमाणा मोणावलंविणी जाया ।

इअ शिरिचंदणभुणि-विरइआए-पुत्त-पत्थण-जकअदंसण-
इड्ढिवययाइ-भावसंजुत्ताए रयणवालकहाए
पदमो ऊगागो समत्तो ॥१॥

पढमो ऊसासो

प्रस्थापितव्य । यदा स तत्र धन अर्जयित्वा निज पुर प्रत्यावलित
सन् सबृद्धिव गृहीत धन प्रत्यर्प्यं निज पैतृक गृह गन्तुमर्हो भविष्यति ।'
एतादृश उभय-सम्मत लेख पञ्च-नगर-प्रमुखाणा हस्ताक्षरै सत्यापि-
तो गृहीतो जिनदत्तेन मन्मनेन च । तद्-विनिमयेन प्राप्त-जिनदत्तेन
दीनार-सहस्रम् ।

इतश्च चिर प्रतिपालयति पति-प्रवेश अर्थ-चिन्ता-मतप्ता
भानुमती । कथं न समागता आर्यपुत्रा द्रविण गृहीत्वा ? किं स्पृष्टा
दारिद्र्येण अस्मत्कृते सर्वापि वसुधरा ? किं सर्वे विस्मृता
कृतज्ञता ? समं सहचरै अपि प्रमुक्ता अक्षिलज्जापि ?

तत्क्षण म्लान-वदनारविन्दा शनै शनै भवन प्रविशन्त पतिदेवा
दृष्टिपथमवतीर्णा मार्ग प्रक्षमाणाया तस्या । भ्रमिति सम्मुख
आगच्छन्त्या तथा किं भूत' इति अधृतिमत्या पृष्ठम् ।

विहिताकरणीय-कार्येण वाध्यमान श्रेष्ठी तूष्णीको जात ।
'मम विहित कृत्य मातृहृदया भार्या अनुज्ञास्यति न वा इति शङ्काकुलो
जात । अत्रान्तरे पत्या यथाकृत कार्यं प्रियाया पुरत ययातय
प्रादुष्कृत, प्रत्यर्पित पुन दीनार-सहस्रम् । अवसरज्ञा विनयस्वभावा
भानुमती 'आर्यपुत्रा प्रमाणम्' इति वदन्ती मौनावलम्बिनी जाता ।

इति श्रीचन्दनमुनि विरचिताया पुत्रप्रार्थन—यक्षदशन
ऋद्धिक्षयादिभावसयुक्ताया रत्नपालकथाया
प्रथम उच्छ्वास समाप्त ।

१ प्रत्यर्प्यं २ पैतृकम् ३ सत्यापित —प्रलोकित ४ तद्विनिमयेन ५ प्रति-
पालयति ६ स्पृष्टा ७ अस्मत्कृते ८ पामुक्ता-पत्नियता, यथा—पामुक्ता, विच्छ-
द्विष्य, अवहत्थिय उज्ज्वय, चत (पाइयलच्छी १३८) ९ अधृतिमता
घृतेदिहि (हे० २ १३१) १० बाध्यमान ११ तूष्णीक मौनी १२ अनुज्ञास्यति ।

२

विइओ उसासो



पायसो गयाणुगइआ लोआ । अणणुकूले दइवम्मि
सव्वगिअम्मि' विवयसमयम्मि वि सुहसमय-णिव्वहणिज्ज
परपरा-पइट्टाइअ खणिअगारव-दसगं आडवरिल्लं कज्ज ण
परिचाएउमिच्छति अहिमाणधणाजणा । सुवे^१ किं हविस्सइ
'त्ति ण परामुसति अज्जत^२—कालमपेच्छमाणाणि माराध-
लोअणाणि ।

जिणदत्तेणावि विहिअं पिइपिआमह-गारव-गज्जिअं
सत्तमासिअं गव्वमह^३ । भोइआ नाणाविह-असण-पाण-खाइम-
साइमेहिं वधुजणा । सम्माणिआ जहोचिअ-सम्माण-दाणेण
पुव्वजा पुज्जा । सतोसिआ पुण कुलाणुक्ख विअरणेण
मगलपाढका कुलगुरुणोवि ।

१ सर्वाङ्गीणे 'मवाङ्गादीनस्येव' (ह० २ १५१) २ श्व एवश्वरे श्व -

द्वितीय उच्छ्वासः



प्रायश गतानुगतिका लोका । अननुकूले दैवे सर्वाङ्गीणे विपत्-
समयेऽपि सुखसमयनिर्वहणीय परम्परा प्रतिष्ठापित क्षणिक-गौरव-
दशक आडम्बरवत कार्यं न परित्यक्तु इच्छन्ति अभिमानधना
जना । 'इव किं भविष्यति' इति न परामृशन्ति आयतिकाल अप्रे
क्षमाणानि मानान्धलोचनानि ।

जिनदत्तेनापि विहित पितृ-पितामह गौरव-गर्जित सप्तमासिको
गर्भमहोत्सव । भोजिता नानाविधअशन-पान खादिम-स्वादिमैवं-
न्युजना । सम्मानिता यथोचितसम्मान-दानेन पूर्वजा पूज्या ।
सन्तोषिता पुन कुलानुरूप वितरणेन मङ्गलपाठका कुलगुरवोऽपि ।

स्वे (हि० २-११४) ३ उत्तरकाल, यथा—'आयइ अज्जतवाल च' (पाइयलच्छी
६३५) ४ पु न गर्भमहोत्सव ।

अइक्कतो गढभकालो । सुहंसुहेण पसविणी जाया
 भाणुमई । सव्वलक्खणसजुत्त उप्पण्ण पुत्तरयण । अब्बो ।
 सुण्ण घर गिहमणिणा साहिअ । अभूअपुव्वो उत्थारो^१ वट्ठिओ
 सयणाण-मणम्मि । धण्णेण सेट्ठिणा लद्धो वसभाणू । दाणाइ-
 णोर-सित्तो फलिओ पुप्फिओ धम्म-कप्परुक्खो । णिभालिऊण
 अब्भग-मुहचद परमतुट्ठा भाणुमई । चिरपरिकप्पिओ दोहलो^२
 रुरिओ विहिणा । अणेगेहि आणदिएहि वयसेहि गहिअ
 मेट्ठित्तो पुण्णवत्त^३ ।

जाहे गाया मम्मणेण जिणदत्तस्स पुत्तुप्पत्ती, सयराह-
 मेव पेसिआ तत्थ णिअया किंकरा पुत्त णेउ । आगय तेहि
 जिणदत्तस्स हम्मिअम्मि, साहिअ च—“मम्मणसतिआ अम्हे
 णवजाय सिलिव’ णिणेउ सपत्ता एत्थ तयादेसेण” ।”

तम्मग्गणं निसमिआण^१ सेट्ठी छिण्ण-हिअयो जाओ
 एगपए । हा हा ! अहुणेव मग्गण ! एआरिसो अवीसभो^२ ?
 तह्वि णिअ-भाव सगोवेमाणेण तेण दीणमुएण उईरिअ-
 “भट्टा । अज्जेव जाओ पुत्तजम्मो । अहुणापेरत ण कओ को
 वि खणो । ण ठविअ पुत्त-णामधिज्ज । ण भूआ पीइ-भोअण।इ
 विही । पत्थेह ससामि-“भो ! जहा सो चिरावेइ^३ किचि ।
 तइय वत्थु निच्चल तस्स समप्पिस्स णाइ कोइ सदेहो ।
 कित्तु किवाए सत्तवीस अहोरत्तेपडिवालेउ^३ सो उआरहिअयो
 महानुहावो ।”

१ उत्साह (हि० २-४८) २ गर्भिण्या मनोरथ ३ हीरइ ज आणद, त

अतिक्रान्तो गर्भकाल । मुखमुखेन प्रसविनी जाता भानुमती ।
सर्वलक्षणसमुक्त उत्पन्न पुत्ररत्नम् । अब्बो (आनन्दे) शून्य गृह
गृहमणिना शोभितम् । अभूतपूर्वं उदसाहो वर्तित स्वजनानामनसि ।
घन्येन श्रेष्ठिना लब्धो वशभानु । दानादि-नीर-सिक्त फलित
पुष्पितो धर्मकल्पवृक्ष । निभालयित्वा अर्भकमुखचन्द्र परमत्पुटा
भानुमती । चिरपरिक्ल्पितो दोहद पूरितो विधिना । अनेके
आनन्दिते वयस्यै गृहीत श्रेष्ठित पूर्णपात्रम् ।

यदा ज्ञाता मन्मतेन जिनदत्तस्य पुत्रोत्पत्ति, शीघ्रमेव प्रेषिता
तत्र निजवा किंकरा पुन नेतुम् । आगत तं जिनदत्तस्य हर्म्ये वधि-
त च—“मन्मनसत्का वय नवजात सिलिव (वाल) नेतु सम्प्राप्ता
अत्र तदादेशेन ।”

तन्मार्गण निशम्य श्रेष्ठी द्विप्रहृदयो जात एकपदे ।
हा ! हा ! अधुनेव मार्गणम् ? एतादृश अविश्रम्भ ? तथापि निज भाव
सगोपयता तेन दीनमुखेन उदीरितम्—“भद्रा ! अद्यैव जात पुन
जन्म ! अधुनापर्यन्त न कृत कोऽपि क्षण । न स्थापित पुत्रनाम-
धेयम् । न भूत प्रीतिभोजनादिविधि । प्रार्थयत स्वस्वामिन भो !
यथा स चिरायते किञ्चित् । तदीय वस्तु निश्चल तस्मै समर्पयिष्यामि
न कोऽपि सन्देह । किन्तु सप्तविंशति अहोरानान् प्रतिपालयतु स
उदारहृदयो महानुभाव ।”

वत्य पुणवत्त ति (पाइय० ६ ४२) ४ शिशु ५ तदादेशेन ६ निशम्य ७ अवि-
श्रम्भ अविश्वास ८ चिरायते ९ प्रतिपालयतु ।

पच्चावलिआ^१ भिच्चा । कहिओ वइअरो जहावत्त ।
 अवीसत्यो मम्मणमणो चिंताउलो जाओ । मा ए गहिअ
 थणधय भारिया-विइओ^२ जिणदत्तो कत्थइ पलाएज्जा,
 तम्हा अहं पुव्वमेव सरक्खण करेमि 'त्ति चिंतिअ तवखण
 ह्वकारिआ^३ तेण णिअय-संतिआ सत्थपाणिणो पुरिसा ।
 आणत्त^४ पुण तेसिं "सावहाणेहिं तुब्भेहिं जिणदत्त-भवणस्स
 पुरओ चिट्ठिअव्व, पेच्छिअव्व अहोणिस जहा ण किमवि
 अणिट्ठ सावगासं हवेज्जा । अईए णिच्छिए काले अब्भग^५
 गहिअ मे समीवमागंतव्व" ति ।

सत्थपाणिणो पुरिसा खिप्पामेव तत्थ आगया, आवासस्स
 अगओ सावहाण ठिआ । को णीहरइ, पविसइ^६ ति सलवख
 सोवयोग जोएउ^७ लगा ।

विहिओ सेट्ठिणा अपुव्वो दारय-जम्म-महूसवो । अणे-
 गाण सुहसदेसा पत्ता । अणेगे सुवे^८ जणा तत्थ समलिआ ।
 कय पइट्ठाणुरूव पीइभोअणाइकिच्चं । दिण्ण जहोचिअ
 दाण । ठविअ पिउच्छाए^९ दारयस्स रयणवालो 'त्ति सुह
 णामधिज्ज । परम-पेम्म-पोसिआ कोडु विआ गया णिअय
 णिअय ठाणं छाव^{१०} सुहासीताहिं वद्धावेता ।

खणा व्व अलक्खिआ सत्तावीसा राइंदिआ बोलीणा ।
 परमपिय^{११}-पुत्तदरिसण-पच्चूह-कारगो पच्चूहो^{१२} उदय
 पत्तो । पच्चुट्ठिआ^{१३} मम्मणसत्तिआ पुरिसा दारग हत्थेउ^{१४} ।
 हत्त । अज्ज अइउआर पि जिणदत्त-हिअय अईव

१ प्रत्यावलिता २ भाषाद्वितीय ३ आकारिता ४ आनप्तम् ५ अभवम्-वाल
 ६ द्रष्टु सम्ना ७ स्व-स्ववीया ८ पितृस्वप्ता ९ शाव-शिशु १० परम-

विद्मो ऊसासो

प्रत्यावलिता भूत्या । वधितो व्यतिकरो यथावृत्तम् । अविश्वन्त
मन्मनमन चिन्ताकुल जातम् । मा 'ण' गृहीत्वा स्तनन्धय भार्या-
द्वितीयो जिनदत्त पुत्रापि पलायेत, तस्मात् अहं पूर्णमेव सरक्षण
करोमि, इति चिन्तयित्वा तत्क्षण आकारिता तेन निजकसत्का
शस्त्रपाणय पुरपा । आज्ञप्त पुनस्तोम्य — "सावधानं गुप्ताभिर्जिन-
दत्तभवनस्य पुरतः स्थातव्य, प्रेक्षितव्य अहंनिश यथा न किमपि
अनिष्ट सावकाश भवेत् । अतीते निश्चिते काले अर्भकं गृहीत्वा मे
समीप आगन्तव्य इति ।"

शस्त्रपाणय पुरपा क्षिप्रमेव तत्र आगता, आवासस्य अप्रत साव-
धान स्थिता । क नि सरति, प्रविशति इति सलदय सोपयोग
पश्यन्ति । विहित श्रेष्ठिना अपूर्वो दारकजन्ममहोत्सव । अनेकेषा
शुभसन्देशा प्राप्ता । अनेके स्वेजना तत्र सम्मिलिता । कृत
प्रतिष्ठानुरूप प्रीतिभोजनादि कृत्यम् । दत्त यथोचित दानम् । स्थापित
पितृस्वस्वा दारकस्य 'रत्नपाल' इति शुभ नामधेयम् । परमप्रेमप्रोपिता
कौटुम्बिका गता निजक निजक स्थान गावः शुभाशीर्भवंर्घापयन्त ।

क्षणवत् अलक्षित सप्तविंशति रात्रिन्दिव व्यतिश्रान्तम् । परम-
प्रियपुत्रदर्शन-प्रत्यूहकारक प्रत्यूष उदय प्राप्त । प्रत्युत्थिता मन्मन-
सत्का पुरपा दारक हस्तयितुम् । हन्त । अद्य अति उदारमपि जिनदत्त-

प्रियपुत्रदर्शनप्रत्यूहकारक
१३ हस्तयितुम् ।

११ प्रत्यूष प्रभानतामय १० प्रत्युत्थिता

किविणत्तणमणुहवइ पुत्तं पच्चप्पिणेउं । किमवि अयडिअं
 संपाडिज्जइ मए 'त्ति अलक्खिज्जमाणवेअण आउल-वाउलं'
 सेट्ठिणो चित्त । विज्जू-णिवायओ वि दुरहिसहं दारय-
 पच्चप्पणसद्दं णवप्पसविणो भाणुमई कहं सहिस्सइ 'त्ति
 हवीअ^२ किकायव्वमूढो सेट्ठी । मा अहिआहिअ^३ ठिइं
 अणुहवउ तीसे मुणालकोमल हिअयं 'त्ति वीमंसमाणेण पइणा
 सत्तिअ^४-मिउवयरणेण भज्जा संवोहिआ-'सत्तिमइ !
 अविहाविओ^५ किर कालस्स निग्गमो । पल्ल सागराणमवि
 पत्तो होइ अतिमो खणो, का वत्ता पुण संखा-सकेइअस्स ?'
 समागओ सो अणिट्ठो अट्ठवीसइमो दिअहो जम्मि अम्हेच्चयो'
 रांदणो पारक्को^६ संवट्ठिहिइ । धम्मिट्ठे ! इणमो चिअ
 धम्मपत्तीए पच्चक्खं इंधं जं^७ पडिऊलम्मि समयम्मि वि ण
 धिज्जं छिज्जेइ ।

“कुओ समागओ अट्ठवीसइमो वासरो अज्जतणो
 अज्जउत्त ! कह सखावयाण” तुम्हं संखा-विव्वभमो जाओ ?”
 पच्चुत्तरिअ वुण्णहिअयाए भाणुमईए सच्छरिअ सखेय च ।

ण लक्खिज्जइ माइहिअयाए तुमए सत्तरो गत्तरो कालो ।
 भद्दा ! ण सुमरेत्ति किं चं ददरिसणजोग्गाए धवत्ताए विइआए
 पुत्तजम्मो जाओ, अज्ज कण्हा रिता चउद्दसी तिही” वट्ठइ ।
 पाससु, उवट्ठिआ एए मम्मणसंतिआ मणुआ पुत्त करगयं
 काउ ।

अव्वो ! उवट्ठिआ एए मयहिअया^८ पुत्तं हत्थेउं ।

१ आनुल-व्यानु नम् २ भूयातोयंद हवादेशस्तस्य भूतार्थस्य रूपमिदम् 'सी-ही
 हीअ भूतार्थस्य' 'ध्वञ्जनादीअ (हे० २-१६२, १६३) इयोअ-अभवत्, अभूत्,
 वभूत्, इत्यर्थं ३ अधिगति मरणादि ४ सात्विक्-मुदुवचनेन ५ अविभाजित

विद्वा ऊसासा

हृदय 'किमपि अघटित सम्पाद्यते मया' इति अलक्ष्यमानवेदन आकुल-
व्याकुल श्रेष्ठिन चित्तम् । विद्युन्निपाततोऽपि दुरधिसह दारक-
प्रत्यर्पणशब्द नवप्रसविनी भानुमती कथ सहिष्यते' इति अभूत्
किंकर्तव्यमूढ श्रेष्ठी ! मा अधिकाहिता 'स्थिति अनुभवतु तस्या
मृणालकोमल हृदयम्' इति विमृशता पत्या सात्त्विकमृदुवचनेन भार्या
सन्वोधिता—“शयितमति ! अविभावित किल बालस्य निर्गम ।
पत्यसागराणा अपि प्राप्तो भवति अन्तिम क्षण , का वार्ता पुन
सख्यासकेतितस्य ? समागत स अनिष्ट अष्टाविंशतितमो दिवस ,
यस्मिन् आस्माक नन्दन परकीय सवत्स्यति । धर्मिष्ठे ! एतदेव धर्म-
प्राप्त्या प्रत्यक्ष चिन्ह यत् प्रतिकूले समयेऽपि न धैर्यं छिद्यते ।”

“कुत समागत अष्टाविंशतितमो वासर अद्यतन आयपुत्र ! कथ
सख्यावता युष्माक सरयाधिभ्रम जात ?” प्रत्युत्तरित तस्तहृदयया
भानुमत्या साश्चर्यं सखेद च ।

न लक्ष्यते मातृहृदयया त्वया सत्वर गत्वर काल । भद्रे ! न
स्मरसि कि चन्द्रदर्शनयोग्याया धवलाया द्वितीयाया पुत्रजन्म जात
अद्य कृष्णा रिक्ता चतुर्दशी तिथि वर्तते । पश्य उपस्थिता एते
गन्मनसत्वा मनुजा पुत्र करगत कर्तुम् । 'अव्वो ! उपस्थिता एते
मृतहृदया पुत्र हस्तयितुम् ! कथ अह स्तनन्धय परायत्त करोमि ?

६ सख्या-सङ्केतितस्य ७ आस्माक ८ परकीय ९ चिह १० सख्यावताम्
दशाणाम् ११ तिथि १२ मृतहृदया

कहमहं थणंधयं परायत्तं कुणेमि ? धी धी ! कहमेआ-
रिसमविआरिअं वाया-संधाणं कयं भवया ? एवं विलव-
माणी भाणुमई तवखणं मोहमुवगया^१ । विवण्ण-वयणकमलेण
भत्तुणा नाणाउइअ-उवयारेहि चेअणं पाविआ सा रोअं
पउत्ता । हद्दी ! कहमहयं न मया मुच्छा-परिगया ?
पुत्तविहूणं जीयं^२ किं ण मरणाइरित्तं । धिय ! कयंतो वि ण
कहमकयंतो^३ ?

सत्था होहि भामिणी ! सव्वं भव्वं होहिइ । इहइ^४
पइण्णा-पालणं करणिज्जं अम्हेहि । आणसु दारयं, जहा त
समप्पिऊण सवहीकयं सच्चं कुणेमो । कंपमाणकरा वहमाण-
वाहजला मिलायमाणहिअया दूअमाणमणा अंते भाणुमई
पुत्तं पच्चप्पिणंती साहेअं पउत्ता—“भव्वा ! अत्थि एसो
पुत्तो अम्हाण हिअयस्स खंडं, नयणाण जोई, किविणस्स
धणं, जीवणस्स य सव्वस्सं । संति अणेगाओ आसाओ
अस्सुवरि । मणयमवि मणो^५ ण इच्छेइ इमं खणमवि दूरेअं,
परं कि भणोयइ, अणाचिक्खणीया” कहा खु भविअव्वयाए,
अणुलंघणिज्जा रेहा किर देवस्स, ता एसो णिहिव्व सम्मं
सुरविखअव्वो, कप्पतरुव्व सययं सेविअव्वो, धम्मव्व पइपलं
घारेअव्वो य । कि बहुणा साहिएण,^६ जहा ण हवइ अस्स
एगो वि बंको वालो तथा अणुचिद्धिअव्वं ‘ति । एवं बहुजंप-
माणीए भाणुमईए रयणवालो वालो हिअयेण धणिअमालिगि-
ओ,^७ ससिणेहं मुहेण परिचुंविओ,अंसुधाराहि सिचिओ, अणे-
गाहिं मुहासीसाहि परिपोसिओ य हत्थाहत्थि^८ समप्पिओ ।

१ मूर्च्छा २ जीवित ३ न वृत्तोऽन्तो येन स अवृत्तान्तः ४ मनागपि ‘मनाको

विद्मो ऊसासो

धिग् धिग् । कथं एतादृशं 'अविचारितं वाचासंधानं कृतं भवता'—एवं विलपन्ती भानुमती तत्क्षणं मोहमुपगता । विवर्णवदनकमलेन भर्त्रा नाना-उचितोपचारैः चेतन प्रापिता सा रोदितुं प्रवृत्ता । हृद्धी । कथं अहं न मृता मूर्च्छापरिगता ? पुत्र-विहीन जीवितं किं न मरणाति-रिक्तम् ? धिक् कृतान्तोऽपि न कथं अकृतान्त ?

स्वस्था भव भामिनि । सर्वं भव्यं भविष्यति । इह प्रतिज्ञापालन करणीय अस्माभि । आनय दारक, यथा त समर्प्य क्षपथोकृत सत्य कुर्मः । वम्पमानकरा बहुद्वाप्पजला म्लायद्हुदया द्रुयमानमना-अन्ते भानुमती पुत्र प्रत्यर्पयन्ती कथयितु प्रवृत्ता—“भव्या ! अस्ति एष पुत्रः अस्माक हृदयस्य खण्डम्, नयनयोः ज्योतिः, कृपणस्य धनम्, जीवनस्य च सर्वस्वम् । सन्ति अनेका आशाः अस्योपरि । मनागपि मनो न इच्छति इम क्षणमपि दूरयितुम्, पर किं भण्यते, अकथनीया कथा खलु भवितव्यताया, अनुल्लघनीयारेखा किल दैवस्य । तस्मात् एष निधिवत् सम्यक् सुरक्षितव्यः, कल्पतरुवत् सतत सेवितव्यः, घर्मवत् प्रतिपल धारयितव्यश्च । किं बहुना कथितेन, यथा न भवति अस्य एकोऽपि बद्धो बालः तथा अनुष्ठातव्य इति ।” एव बहु जल्पन्त्या भानुमत्या रत्नपालो बालो हृदयेन गाढमालिङ्गित-सस्नेह, मुखेन परिचुम्बितः, अश्रुधाराभिः सिक्तः, अनेकाभिः शुभाशीभिः परिपोषितश्च हस्ताहस्तिकं समर्पितः ।

नवा डय च' (हि० २-१६६) तेन मणय, मणिज, मणा ५ अकथनीया ६ कथितेन ।
७ धनिअ-गाडम् ८ हस्ताहस्तिका ।

सुरपणामिअ त सोमाल बालं हसत सत घेतूण
 ज्ञत्ति गया ते मम्मणसमीव । पयडीकुणमाणेहि
 जहाकहिअ मायराहिप्पाय तेहि दवखयाए समप्पिओ सो
 सामिस्स ।

अणेग-सामुद्द-सुलक्खण-लक्खिअ पत्ताणुऊल-ग्गहवल
 भविस्सुज्जलमव्वग णिभालिऊण मम्मणो सेट्ठी उअफुल्लो
 जाओ । वझाए णिआए भारिआए अकम्मि देवल्लविअं
 पुत्त-पारिओसिअ^१ ठवमाणेण तेण पाउक्कय—“पिया ! केण
 उत्तो^२ सित्तो य कप्पतरु कहिं फलिओ ? केण विहाविअ ज
 अमुणा वसभक्खरेण अम्हकेर गिह पज्जोइअ होहिइ ?
 केणावगमिज्जइ^३ अहवा सुहोदक्क भागधेअ कया केरिसं
 अतक्किअ सुह फल देइ ‘त्ति । निच्छिअ मुणअव्व जमेसो
 बालो अम्हेच्चयो च्चिअ, ण खलु जिणदत्तस्स दारिदा-
 हिद्दुअस्स^४ । कया सोलसवासाइ पुण्णाइं भविस्सति ? कया
 पुत्तो जुवाणो भुच्चा पचिट्ठिहिइ^५ ? कया पुण सवुड्ढिअ
 घण विडविऊण^६ पच्चप्पिणिहिइ^७ ? सव्वमिण कप्पणा-
 मणोहर अब्भचित्त-सकास विज्जइ । को जीविहिइ को
 मरिहिइ ‘त्ति को णाउमरिहिइ^८ ? सुहवे ! ओरसमवच्चमिणं
 ‘त्ति मण्णमाणो तुम इमं पालसु । मा ण किसमवि ऊणत्तरा
 अस्स लालण-पालणे अणुहवसु ।

चित्त ! खुद्द चुच्छ^९ किविणमवि य मम्मणस्स चित्त
 बालगस्स पुण्ण-गुरुआए उआर, पेमित्त, अणुऊल च जाय ।

१ पुत्रपारितोषिकम् २ उत्त ३ अवगम्यते ४ दाखिद्यानिद्रुतस्य
 ५ प्रस्थास्यति ६ अर्जयित्वा ‘अर्जेविडव’ (हे० ४-१०८) ७ प्रत्यर्पं

सुरार्पित त सुकुमाल बाल हसन्त सन्त गृहीत्वा भृगिति गता ते मन्मनसमीपम् । प्रकटीकुर्वद्भि यथाकथित मावभिप्राय तै दक्षतया समर्पित स स्वामिने ।

अनेक-सामुद्र-सुलक्षणलक्षित प्राप्तानुकूल-ग्रहबल भविष्योज्ज्वल अभंक निभालयित्वा मन्मन श्रेष्ठी उत्फुल्लो जात । वन्ध्याया निजाया भार्याया अङ्गे देवार्पित पुत्रपारितोषिक स्थापयता तेन प्रादुष्कृतम्-
 "प्रिये ! केन उप्त सिक्तश्च कल्पतरु कुत्र फलित ? केन विभावित यत् अमुना वशभास्करेण अस्मदीय गृह प्रद्योतित भविष्यति ? केनावगम्यते अथवा शुभोदकं भागधेय कदा कीदृश अतर्कित शुभ फल ददातीति । निश्चित ज्ञातव्य यदेप बाल आस्माक एव, न खलु जिनदत्तस्य दारिद्र्याभिद्रुतस्य । कदा षोडशवर्षाणि पूर्णानि भविष्यन्ति ? कदा पुत्रो युवा भूत्वा प्रस्थास्यति ? कदा पुन सबृद्धिक धन अर्जयित्वा प्रत्यर्पयिष्यति ? सर्वमिद कल्पना-मनोहर अभ्र-चित्र-सकाश विद्यते । क जीविष्यति, क मरिष्यति इति को ज्ञातु अर्हति । सुभगे ! 'औरस अपत्य इदम्' इति मन्वाना त्व इम पालय 'गा' 'ण' कृशमपि ऊनत्व अस्य लालन-पालने अनुभव ।"

चित्रम् । क्षुद्र तुच्छ कृपणमपि च मन्मनस्य चित्त बालकस्य पुण्यगुरुतया उदार प्रेमवत् अनुकूल च जातम् । अङ्गे कृत्वा उत्तानशय

पिष्यति = अर्हति ६ तुच्छ-तुच्छे-तश्चच्छोवा' (हे० १-२०४) तेन छुच्छ, चुच्छ, तुच्छमपि ।

अकम्मि काऊण उत्ताणसय' सेट्ठी णाणाविह कीड्ढ कुणोइ ।
जहा तथा जपंतो त रमावेइ । विम्हुट्ठावर-गिहकज्जो त
खधमारोविऊण जत्थ तत्थ भमाडेइ । धाईण ववत्था वि
जहोचिआ कया । गिरि-कदर-लीणो चपगपायवो विव
मम्मण-गिहम्मि सुहं सुहेणं परिवड्ढए सो । हत ! विचित्ताणि
विहणो विलसिआणि ।

इओ य परहत्थगय पोअ काऊण गहिअ-रसा उच्छुलट्ठी
विव, णिवडिअ-पत्त-पुप्फ-फला स्वखावली विव, चेयणामुण्णा
तणू विव भाणुमई होहिअ । अब्बो ! पच्चूसम्मि वि सब्बओ
गाढंघयारो पत्थरिओ । वाहिवज्जिए वि ताए सरीरम्मि
काइ असह्णिज्जा अउलवेअणा उप्पडिआ^१ । गहिलचित्ता इव
चित्तेइ सा—“किं जागरूआ वि अहं पच्चवख सुमिणं
पेच्छेमि ? किं पायडजोगपावत्तावि^२ अह मया ? अम्मो !
किं मए एआरिस महामोल्लं वत्थु हारिअ, जिणा^३-विणा
सब्ब विज्जमाणमवि तथाविह अविज्जमाणमिव पडिहाइ ।
हदि ! केण पम्हुसिअ^४ मे हिअय-सयलं, जेण विणा सयलमवि
पम्हुसिअ^५ जाय । हरे ! माउउच्छग-वचिओ सो वराओ
सिल्लिवो किं कुणमाणो हवेज्जा ? हंत ! हयविहिणा थणंघयो
बालो कीस माऊआ^६-विरहिओ कओ ? केरिसी परिवालणा
तस्स हविस्सइ परगिह्ठिअस्स मदभग्गस्स ?” एव णाणा-
विकप्पजाल-परिअरिआ माया कयाड मुच्छइ, गिलायइ,
मिलायइ, अणवरय-पवहमाण-वाहजलेण भूअलं पल्ललीकरेइ^७
य । विविखत्त-चित्ता पुण इओ तओ परिभमइ, यणमेत्तमवि
ण कत्थइ सुहलवमणुहवद । सेट्ठिणो वि तारिमी ठिई संवुत्ता,
पर को सुणेइ विहि-दाव-दट्ठारणं पुक्कारं ?

श्रेष्ठी नानाविधा क्रीडा करोति । यथा तथा जल्पन् त रमयति ।
विस्मृताऽपरगृहकार्यं स्वन्ध आरोपयित्वा यत्र तत्र भ्रामयति तम् ।
धात्रीणां व्यवस्थाऽपि यथोचिता कृता । गिरिकन्दरलीन चम्पकपादप
इव मन्मनगृहे सुख सुखेन परिवर्धते स । हन्त ! विचित्राणि विधे-
र्विलसितानि ।

इतश्च परहस्तगत पोत कृत्वा गृहीतरसा इक्षुयष्टिरिव, निपतित-
पत्रपुष्पफला वृक्षावलीव, चेतनाशून्या तनूरिव भानुमती अभूत् ।
अन्वो ! प्रत्यूषेऽपि सर्वत गाढान्धकार प्रसृत । व्याधिर्वर्जितेऽपि
तस्या शरीरे कापि असहनीया अतुलवेदना उत्पतिता । ग्रथिलचित्ता
इव चिन्तयति सा — “किं जागरूकाऽपि अहं प्रत्यक्ष स्वप्न प्रेक्षे ? किं
प्रकटयोगप्राबल्याऽपि अहं मृता ? “अम्मो” ! किं मया एतादृश
महामूल्य वस्तु हारित, येन विना सर्वं विद्यमानमपि तथाविध
अविद्यमानमिव प्रतिभाति । हन्दि ! केन प्रमुपित मे हृदयशकल, येन
विना सकलमपि विस्मृत जातम् । हरे ! मानुस्सङ्ग-वञ्चित स
वराक सिलिव किं कुर्वाणो भवेत् ? हन्त ! हतविधिना स्तनन्धयो
वाल कस्मात् मात्रा विरहित कृत ? कीदृशी परिपालना तस्य
भविष्यति परगृहस्थितस्य मन्दभाग्यस्य ? एव नानाविकल्पजालपरि-
करिता माता वदापि मूर्च्छति, ग्लायति, म्लायति, अतवरत-प्रवहमाण-
वाष्पजलेन भूतल पल्वलीकरोति च । विक्षिप्तचित्ता पुन इतस्तत
परिभ्रमति । क्षणमात्रमपि न कुत्रापि सुखलवमनुभवति । श्रेष्ठिनो-
ऽपि तादृशी स्थिति सदृत्ता । परं कं शृणोति विधिदावदग्धाना
पुत्कारम् ?

१ उत्तानशय डिम्भम् २ उत्पन्ना ३ प्रकटयोगप्राबल्यापि ४ येन
५ प्रमुपित-बोरितम् ६ विस्मृतम् ७ मात्रा मात्रा ८ पल्वलीकरोति ।

विचित्तमवत्यं पत्तो जिणदत्तो संपइ किं कायव्वं' ति परामरिसइ^१ भज्जाए सद्धिं । दविण-विणिमयेण रविखओ पुत्तो परगिहम्मि' ति जणाववाय-भीरओ कहं मुहं दरिस-णिज्जं' ति लज्जिओ । अंतम्मि अविण्णाय-वइअरे^२ णायरजणे पच्छण्णयाए गिह-णायर-इस-परिचाओ कायव्वो, इअ उभय-सम्मओ निच्छओ जाओ । उतत्यमणाए भाणुमईए सव्वं गिहभण्डं ववट्ठिअं कयं^३ । आवस्सयवत्थूणं एगा लहुवी पोट्टुलिआ सज्जीकया । अणेगदिण-भवखणारिहं सूं खड्दिआइयं^४ किमवि पाहेयं^५ पुण विणिम्मिअं । सव्वमिणं कज्जं मा परेहिं लक्खिज्जउ' ति वद्धकवाडं ताए अणुट्ठिअं । पुत्तविओग-विहुरो अईव पलंओ वि वासरो गिह-कज्ज-गुरुअयाए कहं कहमवि पुण्णत्तएणं पत्तो । पगासपगरिस^६-वंझा संझा संमुहीणा संपण्णा । पेरंत-कालिनाए लालिमाए थोव-कालिओ अहरराओ^७ दंसिओ । पाउक्कय^८-लद्धावसर-सिद्धंतं घंतं वित्थरिउं लग्ग । किं करणिज्जं अम्हेहिं' ति विदुआगारा तारा अणतम्मि मंदमऊहेहिं^९ आलोएउं पउत्ता । माया इव संतिप्पया राइ' ति जाया झडिति मउलिअ^{१०} झपणिआ डिभा । अण्णुण्ण-संदिद्धाइं विउत्ताइं चक्कवायाणं जुम्माइं । सक्खं लद्धलक्खा संभूआ तक्कराण मलिणा भावणा ! सव्वेवि सग्गिहत्था^{११} सग्गिहत्था^{१२} जाया जायाहिं अणुणोप-माणमाणसा । एआरिसीए तमिस्साए अणुऊलो अवसरो पलायणस्स' ति मुणिऊण जिणदत्तेण एगा कयणू दक्खा

१ परामुशति २ अविज्ञातव्यातिकरे ३ व्यवस्थितम् ४ 'सु खडी' देशीयशब्द गुर्जरदेशप्रसिद्धः ५ पाथेयम् ६ प्रवाशप्ररपंचन्ध्या ७ अधरराग ८ प्रादुष्टृत-लब्धावसरसिद्धान्तम् ९ ध्वान्त-तिमिरम् १० मन्दमयूसै ११ मुकुलित-

विद्मो ऊसासो

विचित्रामवस्था प्राप्तो जिनदत्त सप्रति विवर्त्तव्यमिति परामुशति भायंया सार्धम् । 'द्रविण-विनिमयेन रक्षित पुत्र परगृहे' इति जनापवादभीरुक वथ मुख दर्शनीयमिति लज्जित । अन्ते अविजात-व्यतिकरे नागरजने प्रच्छन्नतया गृह-नगर-देशपरित्याग कर्त्तव्य, इति उभय-सम्मतो निश्चयो जात । उत्पस्तमनसा भानुमत्या सर्व-गृहभाण्ड व्यवस्थित कृतम् । आवश्यकवस्तूनामेका लघ्वी पोर्टलिका सज्जीवृता । अनेकदिनभक्षणार्हं 'सू खडी' आदिक किमपि पाथेय पुन विनिमितम् । सर्वमिद वार्यं मा परं लक्ष्यतामिति बद्धकपाट तथा अनुष्ठितम् । पुत्र-वियोगविधुर अतीव प्रलम्बोऽपि वासरो गृहकार्य-गुरुकतया वथकथमपि पूर्णत्व प्राप्त । प्रकाश-प्रकर्षवन्ध्या सन्ध्या सम्मुखीना सम्पन्ना । पर्यन्तकालिम्ना लालिम्ना स्तोककालिक अधररागो दर्शित । प्रादुष्ट-लब्धावसरसिद्धात ध्वान्त विस्तरितु लग्नम् । किं करणीयमस्माभिरिति बिन्दुवाकारा तारा अनन्ते मन्दमयूखं आलोकितु प्रवृत्ता । माता इव शान्तिप्रदा रात्रिरिति जाता ऋटिति मुकुलितपक्षमाणो डिम्भा । अन्योन्यसन्दिग्धानि वियुप्तानि चक्रवाकाणा युग्मानि । साक्षात् लब्धलक्ष्या सभूता तस्कराणा मलिना भावना । सर्वेऽपि सद्गृहस्था स्वगृहस्था जाता जायाभि अनुनीयमानमानसा । 'एतादृश्या तमिस्राया अनुकूलोऽवसर पलायनस्य' इति ज्ञात्वा जिनदत्तेन एका कृतज्ञा दक्षा पितामही-समाना

सम्पणिका — निमीलितपक्षमाण इत्यर्थे यथा—'द्रवणीओ पम्हाइ (पाइयलच्छी ८४६) भावण इतिभावा १२ सद्गृहस्था १३ स्व गृहस्था ।

पियामहीसमाणा वीसत्या समोसिआ' थेरी सणियं
वाहिता' । साहिओ सव्वोवि जहातहं वुत्ततो । परिचिआ
कया सव्वेहि अज्जंतकाल-कज्जेहि । समप्पिओ सव्वओ
णिअ-हम्मियस्स सुरवखाभारो । दिण्णं पुण दारजंतुग्घाडणयं
तालियाणं गुच्छगं । अंतं णिवडिऊण ताए चलणेसुं गहिआ
सोहद्दपुण्णा आसीसा । गहिऊण मत्थए पाहेय-पोट्टलियं
भज्जा' विडज्जओ 'मा कोइ णे' पलोएउ' ति सकिओ सणिअं-
सणिअं सरमाणो रयणवालं वालं मणंमि सरमाणो' गाढंघया-
रम्मि विलीणो ।

किं किं कप्पेइ वराओ अप्पण्णू मणुओ, किंतु दिट्ठं किपि
अदिट्ठं घडेइ । विहि-पवण-पणुल्लिआणि' अट्ठभाणि विव
णट्ठाणि हवंति जंतूण आसा-विआणाणि । हा ! दुरहिगमा
भाविणी परिणई इह चम्मचवखुधारिणा मच्चेण । पेच्छंतु
पचवखं जिणदत्तस्स विहि-पराहूइं । काए काए णह' -विता-
लाए आसाए पुत्त-पत्थणा कया, तत्थ केरिसो अणअहिलस-
णिज्जो समयो आवडिओ । जस्स पुरओ अणेगे भिच्चा
पंजलिउडा ठिआ 'को आएसो' ति वयणं पुप्फीकुणमाणा
आसी, सो अहुणा अलक्खिओ मत्थयत्थ-पोट्टलिओ सगोविअ-
णियत्थित्तो सहि-सहोअर-सहाय-वज्जिओ पुत्तवियोग-संखुट्ठो
गेहणीए सद्धि वाहण' -वेलचिओ एगागी वच्चइ । कहं कहंपि
तीरिआओ' तेहि णयरवीहीओ पच्छण्णयाए । णयरप्पओली
जया एहि पिट्ठओ कया, तया णं काई अणाचिवखणिज्जा

विद्मो ऊसासो

विद्वस्ता समोपिता (प्रातिवेदिमकी) स्यविरा शनै व्याहृता ।
कथित सर्वोऽपि यथातथ वृत्तान्त । परिचिता वृत्ता सर्वे आयतिकाल-
कार्ये । समपित सर्वत निजहर्म्यस्य सुरक्षामार । दत्त पुन.
द्वारयन्त्रोद्घाटनक तालिकाना गुच्छकम् । अन्ते निपत्य तस्या
चलनयो गृहीता सौहादपूर्णा आशी । गृहीत्वा मस्तके पाथेय-
पोटलिका भार्याद्वितीयक 'मा कोऽपि नो प्रलोचयतु' इति शङ्कित
शनै. शनै सरन् रत्नपाल बाल गनसि स्मरन् गाढान्धकारे विलीन ।

किं किं कल्पते वराय अल्पज्ञो मनुज, किन्तु दिष्ट किमपि
अदृष्ट घटयति । विधिपवनप्रेरितानि अभ्राणि इव नष्टानि भवन्ति
जन्तूना आशावितानानि । हा ! दुरधिगमा भाविनी परिणति इह
चर्मचक्षुर्धारिणा मर्त्येन । प्रेक्षता प्रत्यक्ष जिनदत्तस्य विधि परा-
भूतिम् । कया कया नभोविशालया आशया पुत्र-प्रार्थनाकृता, तत्र
कीदृश अनभिलषणीय समय आपतित । यस्य पुरत अनेके भृत्या
प्राञ्जलिपुटा स्थिता 'क आदेश' इति वचन पुष्पीकुर्वाणा आसन्,
स अधुना अलक्षित मस्तकस्थपोटलिक सगोपित-निजास्तित्व
ससि-सहोदर-सहाय-वजित पुत्र-वियोगसक्षुब्ध गृहिण्या सार्धं वाहन-
वञ्चित एकाकी व्रजति । कथं कथमपि तीरिता ताम्या नगरवीथय
प्रच्छन्नतया । नगरप्रतोली यदा आम्त्या पृष्ठत कृता, तदा 'ण' कापि

६ स्मरन् ७ विधि-पवन-प्रेरितानि ८ नभोविशालया ९ वञ्चित
१० तीरिता ।

मणे लज्जा पारंविआ^१ । ति-चउर-गाउप्पमाण पह पत्ताण-
मेसि मत्तडउदयो जाओ । “थक्कियासि^२ कोमलगी ! किमु
पलवमद्दाए वच्चमाणी ? थक्कामो^३ किं वीसमण-णिमित्त
कत्थइ ?” मुहु मुहु परिपुच्छइ जिणदत्तो रयणवाल-
मायर ।

“गूण अज्जउत्ताण मुहपकज जूरिअ^४ दीसइ, ता तुम्हे
महत पहखेअं अणुहवेज्ज^५ ति मए अणुहूअ” पच्चुत्तरिअ
विणयवाहिणीए वायाए भाणुमईआ ।

पिये ! णाहं किंचि वि णिगम-गमणखेअ वहामि किंतु
• विरमिओ अगगओ वोत्तु सेट्ठी ।

किं किं खेअ-कारण, कह ‘किंतु’ वज्जरिऊण विरमिओ
अगगओ वाया-विण्णासो ? किं सइ गओ जीवणाहारो पिओ
पुत्तो ?” पुट्ट बाह लुच्छमाणीए पत्तीए । चुक्किआसि^६
रयणमाय । पुच्छेती तुमं । कया सो विम्हरिओ ता सपइ
सइ गओ ? बाहजलाउललोयणेण पइणा एगो दीह-णीसासो
भुक्को । इत्थ दपइणो परुप्पर पुत्त-विरहेण णिव्वरता^७,
पइस ण्ह पिय पुत्त सभरेता-पहच्छेअ कुणिरे ।

मग्गम्मि समागया एगा सरसी । मणोहर विजण ठाण
पप्प जपइणो तत्थ वीसता जाया । अणुचिट्ठिअ तेहिं सयल
पाहाइअ किच्च । पारिअ सम्म णमुक्कारसहिअ^८ । गहिओ
किंचि पायरासो^९ । मज्झ-सव्वरीए पयट्ठआ^{१०} एए सता
परितता इहइ णिव्विऊण^{११} किंचि आसत्था हूआ । मा

१ पार नीता २ थाप्तासि ३ तिष्ठाण ४ विघ्नम् यथा—जूरिअ उत्तम्मिअ,
नडिअ (पाइयत्तच्छी ५७५) ५ स्थलित्तासि ६ दुस निवेदयत्त दुसे

विद्वांसो ऋसासा

अथनीया मन्ये लज्जा पार नीता । त्रिचतुर्गव्यूतिप्रमाण पन्थान
प्राप्तयो एतयो मातृण्डोदयो जात । “श्रान्तासि वीमलाङ्गि ! किमु
प्रलम्ब अध्वान व्रजन्ती ? तिष्ठाम किं विश्रमण-निमित्त कुत्रापि ?
मूहुर्मुहु परिपृच्छति जिनदत्तो रत्नपालमातरम् ।

“नून आर्यपुत्राणा मुखपङ्कज खिन्न दृश्यते, तस्मात् यूय महान्त
पथत्वेद अनुभवथ, इति मया अनुभूतम्” प्रत्युत्तरित विनयवाहिन्या
वाचा भानुमत्या ।

“प्रिये ! नाह किञ्चिदपि निगम-गमन-क्षेद वहामि, किन्तु
विरमित अग्रत वक्तु श्रेष्ठी ।

“किं किं क्षेदकारण, कथं ‘किन्तु’ व्याहृत्य विरमित अग्रतो वाग्-
विन्यास ? किं स्मृतिगत जीवनाधार प्रिय पुत्र ?” पृष्ठ वाष्प
मृजन्त्या पत्न्या ।

“स्खलितासि रत्नमात । पृच्छन्ती त्वम् । कदा स विस्मृत
तस्मात् सप्रति स्मृति गत ? वाष्पजलाबुललोचनेन पत्या एको दीर्घ-
नि श्वासो भुवत । इत्य दम्पती परस्पर पुत्रविरहेण दुःख प्रकटयन्ती
प्रतिसवथ प्रिय पुत्र स्मरन्ती पथच्छेद कुवति ।

मार्गे समागता एवा सरसी । मनोहर विजन स्थान प्राप्य
जम्पती तत्र विश्रान्ती जाती । अनुष्टित ताम्या सकल प्राभातिक
कृत्यम् । पारित सम्यक् नमस्वार-सहितम् । गृहीत किञ्चित्
प्रातराश । मध्यशर्व्यां चलितो एती यान्ती परितान्ती इह
विश्राम्य किञ्चित् आश्वस्तो भूतो । ‘मा पृष्ठत केऽपि श्रेष्ठिन

णिश्वर (हिम० ४३) ७ नोवारसी = प्रातराश ‘जलपान सिरावण इनिभापा
६ पयट्टा चलिआ १० विश्राम्य विश्रमेणिश्वार० ।

मग्गओ^१ केइ सेट्ठि मग्गमाणा^२ मग्गआ^३ आगच्छिअ गमण-
 विक्खेवं कुणिज्ज^४त्ति पुणरवि अग्गओ चलिओ सेट्ठी । दइयं
 पडिअग्गेमाणी^५ भज्जा चलणाणब्भत्थचलणा^६ खलेइ उच्चा-
 वयम्मि पहम्मि । कयाइ तिक्ख-पाहाण-खंडेण अप्फलिआ^७
 अग्गगामि पइं सखेअं सद्देइ । चलिअं रहिरधारं तज्जुग्गु-
 वाएण साहरइ^८ ससाहसं सेट्ठी । मज्झ-दिणयरस्स तावेण
 संतत्ता एग्गस्स सण्णिवेसस्स मज्झयारम्मि^९ गया एए ।
 कस्सइ धवलमंदिरस्स वहित्ता सच्छायं सुघडं वेइयं^{१०} विलोइअ
 मज्झण्णिअं वेलं अइवाहेउं मत्थयगयं पोट्टलिअं रक्खिऊण
 एगओ ठिआ । अग्गे कत्थ वच्चणिज्जं, किं करणिज्जं^{११}ति
 वीमंसणपरा संलविउं लगा ।

तक्कालं चिअ वायायणेण^{१२} एगाए वामलोअणाए णिअ-
 मंदिर-वेइआए केई अणुवलक्खिआ अद्धणीणा आलवमाणा
 ठिय^{१३}त्ति णिहालिआ । एकसरिअं^{१४} सा तहिं^{१५} समागया ।
 णयणेहिं असिणेहं दरिसमाणी वज्जकक्कसाए गिराए
 वज्जरिउं पउत्ता—“कहं भो ! ठिआ एत्थ अपच्चभिण्णाया^{१६}
 अवि अम्हेकेर-मंदिर-वेइआए ? अणुवलक्खिआणं ण वयं
 ठाणं दाउं समत्था ; तम्हा वच्चंतु, सिग्घं वच्चंतु भो !
 सिचि तुम्ह उवलक्खिआणं गेहम्मि ।”

“पहिआ^{१७} अम्हे मज्झण्ह-कालम्मि वीसमणट्ठं ठाणं
 विक्खअ किंचि- कालं ठिआ । भइणि ! मणुओ मणुअस्स
 ासयं पत्थइ । वच्चिस्सामो अम्हे अवरण्हकाले अग्गओ

१ पृष्ठत २ गवेपयन्त ३ मार्गका. 'माग्गे वाले' इतिभाषा ४ अनुव्रजन्ती
 वलनाज्जम्भस्तचलना ५ आस्फालिता. ६ सवृणोति 'सवृगे. साहरसाहट्टी'

विद्मो ऊसासो

मार्गयन्त मार्गंवा आगत्य गमनविक्षेपं कुर्युः' इति पुनरपि अग्रत चलित श्रेष्ठी । दयित अनुव्रजन्ती भार्या चलनानभ्यस्तचलना स्वलति उच्चावचे पथि । कदापि तीक्ष्ण-पापाण खण्डेन आस्फालिता अग्रगामिन पतिं सखेद शब्दयति । चलिता रुधिरधारा तदयोभ्योपायेन सवृणोति ससाहस श्रेष्ठी । मध्यदिनकरस्य तापेन सतप्तौ एकस्य सन्निवेशस्य मध्ये गतौ एतौ । कस्यापि धवलमन्दिरस्य बहिस्तात् सच्छाया सुघटा वेदिका विलोक्य माध्याह्निकी वेला अतिवाहयितु मस्तकगता पोट्टलिका रक्षयित्वा एकत स्थितौ । 'अग्रे कुत्र व्रजनीय, किं करणीय' इति विमर्शनपरो सलपितु लग्नौ ।

तत्कालमेव वातायनेन एकया वामलोचनया निजमन्दिर-वेदिकाया केऽपि अनुपलक्षिता अध्वनीना आलपन्त स्थिता इति निभालिता । एवकसरिञ्ज (ऋगिति) सा तत्र समागता । नयनाभ्या अस्नेह दर्शयन्ती-वज्रकर्कशया गिरा कथयितु प्रवृत्ता—'कथं भो स्थिता अत्र अप्रत्य-भिज्ञाता अपि अस्मदीय-मन्दिर-वेदिकायाम् ? अनुपलक्षितेभ्यो न वयं स्थानं दातुं समर्थाः । तस्माद् व्रजन्तु, शीघ्रं व्रजन्तु भो । केपाञ्चिद् युष्माकं उपलक्षितानां गृहे ।'

“पथिका वयं मध्याह्निकाले विश्रमणार्थं स्थानं प्रेक्ष्य किञ्चित्कालं स्थिताः । भगिनि ! मनुजं मनुजस्य आश्रयं प्रार्थयति । व्रजिष्यामो

(हे० ४-८३) ८ मध्ये (देशीय शब्द) ९ वेदिका 'चतुस्तय' इतिभाषा १० वातायनेन ११ क्षयति १२ तहि-त्तत्र १३ अप्रत्यभिज्ञाता १४ पथिका पथो णस्येवद् (हे० २-१५२) इतिपहिओ पान्य ।

सयमेव । सपइ किवाए मण उराल किच्चा ण उट्ठाविअव्वा अम्हे” णिवेइअ सव्भावणाए सेट्ठिणा ।

“अलाहि मणुअत्तणोवएसेण ? भमति अणेगे पस्सओहरा^१ महुर जपेमाणा वेस-परिवट्टणेण लोअ पम्हुसता^२ । ता पस्सतु अवर ठाण ? ण एत्थ खणमवि चिट्ठिअव्व तुम्भेहिं^३ सगरिह फुड पडिसिद्ध ताए ।

एव गिहसामिणीए अवमाणिआ एए जत्ति पोट्टग गहिअ अग्गओ सरिआ^४ । हत ! को पडिपुच्छेइ दरिइ-मुट्ठिअ भाग-हेयाण सुह दुह ? आवयाए णिआ अवि पारवकेरा, ता अपरिचिआण तु का कहा ? णूण ईइसो एस ससारो । एत्थ अब्भच्छाहिव्व सव्वावि चचला लीला । गाढसिणेहे वि इह अपीईए उग्गमो । दिव्वुज्जोए वि^५ अस्सि अतरहिआ तमिस्सरेहा । महुरालावम्मि वि एत्थ कडुत्तिप्पसगो । धी धी ! तहवि कह ससारीण नाणलोयणा मुट्ठिआ ? परा-हवति पइपय सज्जुक्का^६ तारिच्छा अणुहवा, तहवि ण कह परिप्फुरेइ अतरग वेरग्ग ? हरे ! गाढमावरणमण्णाणस्स । पच्चक्खमवि ण कह घेप्पइ^७ मोहधिट्ठाए मईए ।

भाणुमइ समुहीकुणमारणेण सेट्ठिणा साहिअ—“भज्जे ! अणणुकूला अहा^८ अम्हेच्चया सपइ । तम्हा एआरिसा पुव्व अणणुह्वा पसगा आवडति । तहावि णाइ विमणदुम्भेणेहिं होइअव्व अम्हेहिं । एत्थ हु परिवखा रो चिरपालिअस्स धम्मस्स । अओ उड्ढ अम्हे ण वस्सइ सरणं^९ वच्चिहामो^{१०} ।

वय अपराह्णकाले अग्रत स्वमेव, सप्रति कृपया मन उदार वृत्ता न
उत्थापनीया वयम्” निवेदित सद्भावनया श्रेष्ठिना ।

“अल मनुजत्वोपदेशेन । भ्रमन्ति अनेके पश्यतोहरा मधुर
जल्पन्तो वेश-परिवर्तनेन लोक प्रमुष्णन्त । तस्मात् पश्यन्तु अपर
स्थानम् । न अत्र क्षणमपि स्थातव्य युष्मामि ” सगर्हं स्फुट प्रतिपिद्धं
तया ।

एव गृहस्वामिन्या अपमानितो एतो भटिति पोष्टण गृहीत्या
अग्रत सूतो । हन्त । क प्रतिपृच्छति दारिद्र्य-मुद्रित-भागधेयाना गुण
दु खम् । आपदि निजा अपि परकीया , तदानी अपरिचिताना तु या
कथा ? नून ईदृश एष ससार । अत्र अभ्रच्छाया इव सर्वापि
चञ्चला लीला । गाढस्नेहेऽपि इह अप्रीते उद्गम ।
दिव्योद्योतेऽपि अस्मिन् अन्तहिता तमिस्ररेखा । मधुरालापेऽपि अत्र
कटूकितप्रसंग । धिग् धिग् ! तथापि कथ ससारिणा ज्ञानलोचनानि
मुद्रितानि । पराभवन्ति प्रतिपद सद्यस्का तादृक्षा अनुभवास्तथापि न
कथ परिस्फुरति अन्तरङ्ग वैराग्यम् । अरे ! गाढ आवरण अज्ञानस्य ।
प्रत्यक्षमपि न कथ गह्यते मोहघृष्ट्या मत्या ।

भानुमतीसम्मुखी कुर्वता श्रेष्ठिना वथितम्—“भार्य ! अगनु-
कूलानि अहानि आस्माकानि सम्प्रति । तस्मात् एतादृक्षा, पूर्ण
अननुभूता प्रसङ्गा आपतन्ति । तथापि न विमनोदुर्गमोभ्यां भावितव्यं
आवाभ्याम् । अत्र ‘हु’ परीक्षा आवयो चिरपातितरय धर्मरय । जत
ऊर्ध्वं आवा न कस्यापि शरण व्रजिष्याव । यत्र गुणाणि रयापीन

जत्य कत्यइ साहीण जीवण जवेहामो ! पलाइअ रित्येण दुख-
मिण, पर मा गच्छउ अप्पणिअ^१ धरा साहिमाणं । किं तेण
ताडिअ-सिरेण साण-जीवणेण जत्य णत्थि एणाममेत्तमवि
मणुअ—गुण-मुल्लकण ।” अज्जउत्ता पमाण^२ति कहमाणोए
भाणुमईए मोलमालविअ ।

सरपालिगय-वडरुक्खस्स हेट्ट^३ अइवाहिओ णेहि मज्झ-
दिण-त्ति^४-समयो । अवरणहम्मि पुणो पट्टिआ एए दविखणाए
दिसीए । बोलीणाए महुत्तमेत्ताए रयणीए लद्धो दपईहि
सुरक्खिओ एगो वणणिउजो । तत्थ गहिआ णेहि पह-
विस्सती । वण-फलेहि कया उअरपुत्ती । पत्थरिआ कयली-
दलाण सेज्जा । कय सयण तहि । परतु णागच्छइ पुत्त-
विरह-विद्दुआ णिदा । जाउ अच्छिणिमीलण लहता वि
पच्चक्ख पुत्त पेक्खेता कहेति—“पुत्त । मा रुअसु, जणणी-
उच्छग-सुह-वत्तिओ तुमं । आसासमीविओ^५ ण सोवि समयो
दविट्ठो जत्य अम्हाण चिर विरमालिओ^६ मेलो सभावी ।
दुब्बिहोस्य कालो वेलाविवागेण बुब्बुअ-विलायं विलीणो
होहिइ । सयं णट्ठा भविस्सति सव्वेवि पडिक्खिआ सजोगा”
एव कहेता कप्पता जाव जागरूआ हवति ताव पुत्तमसक्ख
करेता सव्वमिण सिविणरूव^७ति मण्णता विहि पच्चारेति^८ ।
एवं पासाइ परिवट्टमाणेहि एएहि जहा कहचि रयणी उवप्प-
हाय णीआ । पच्चहिअ^९ पच्चूसकालिअ आवस्सय सामाइ-
आइ-किच्च सद्धाए भत्तीए अणुचिट्ठिअ दपईहि । आवया-

१ धनम् २ आत्मीयम् ३ अघ अघतो हेट्ट (हेग० २-१४१) ४ मध्यदिन-
तप्तिसमय ५ आशासमीपित ६ प्रतीक्षित । यथा—विरमालिअ विहीरिअ

जीवन मापयिष्याव । पलायित रिक्थ न दुःखमिदं, परमा गच्छतु
आत्मीय धन स्वाभिमानम् । किं तेन तडितशिरसा श्वान-जीवनेन
यत्र नास्ति नाममात्रमपि मनुज-गुण-मूल्याङ्कनम्' । 'आर्यपुत्रा
प्रमाण' इति कथयन्त्या भानुमत्या मीनमालम्बितम् ।

सर पालिगत-वटवृक्षस्य अधः अतिवाहित आभ्या मध्यन्दिन-
तप्तिसमय । अपराह्णे पुनः प्रस्थितौ एतौ दक्षिणस्या दिशि ।
व्यतीताया मुहूर्तमात्राया रजन्या लब्ध दम्पतीभ्या सुरक्षित एष वन-
निबुञ्ज । तत्र गृहीता आभ्या पथविश्रान्ति । वनफले कृता
उदरपूर्ति । प्रस्तृता कदली-दलाना शय्या । कृत शयन तत्र । परन्तु
नागच्छति पुत्र-विरह-विद्रुता निद्रा । जातु अक्षिनिमीलन लभमानौ
अरि प्रत्यक्ष पुत्र प्रेक्षमाणौ कथयत — "पुत्र ! मा रोदिहि जनन्युत्सङ्ग-
सुरा वञ्चित त्वम् । आशा-समीपित न सोऽपि समयो दविष्ठ यत्र
अस्माक चिरप्रतीक्षितो मेल सम्भावी । दुर्विधोज्य काल वेलावि-
पाकेन बुद्बुद्-विलाय विलीनो भविष्यति । स्वयं नष्टा भविष्यन्ति
सर्वेऽपि प्रतिपक्षा समयोऽग्रा " एव कथयन्तौ वल्पयन्तौ यावत् जागरुको
भवत तावत् पुत्र असाक्षात् कुर्वन्तौ सर्वमिदं स्वप्नरूपमिति मन्वानौ
विधि उपालभेते । एव पार्श्वे परिवर्तमानाभ्या आभ्या यथा कथञ्चिद्
रजनी उपप्रभात नीता । प्रात्यहिक प्रत्यूप-कालिक आवश्यक सामयि-
कादि-कृत्य श्रद्धया भक्त्या अनुष्ठित दम्पतीभ्याम् । आपत्-वालेऽपि

कालम्मि वि ण धम्मकज्जं विम्हरिअब्बं'ति सप्पुरिसाणं लक्खणं, अहवा अग्गिपरिक्खुत्तिण्णं सुवण्णं किं ण हवइ देदिप्पमाणं ?

उइअम्मि दिणयरे तओ चलिआ एए अग्गओ । एवं पडिदिअहं अविच्छिण्ण-पयाणेहिं लवं वत्तणिं' अइक्कममाणा नाणाविहाणि कट्टाणि खमेमाणा विविह-भीसण-वणाडवि-पव्वयाखाय-सरिआइअं कहं कहमवि उल्लंघेमाणा पुत्त-विसयम्मि बहु विकप्पेमाणा य अंतम्मि दक्खिणापह-तिलय-भूअं णाणाविह-वाणिज्ज-लद्ध-पइट्टं रम्मं दंसणिज्जं वसंत-पुरं णामं णयरं पत्ता । कत्थ गंतव्वं, किं अणुच्चिट्ठिअब्बं, कहं पाणवित्ती कायव्वा य सम्मं परिचित्तिअं वीमंसिअं एएहिं । ण परस्सयीहूअं जीवणं जीविअब्बं'ति पुव्वंणिच्छयाणुसारेण ण णयरम्मि गया इमे । किंतु पुरस्स वाहिं सुरम्मथलम्मि एगं उडजं^१ णिम्माय मट्ठिआ-गोमयेण लिपिअ सव्व ववत्थिअं काऊण सुहं तत्थ णिवसिआ दंपइणो । आजीविआ-णिमित्तं सेट्ठिणा आणिओ मोल्लेण एगो कुढारो । अडविऊण अडविं आणेइ कट्टुभारिअं, विक्किणेइ य णयरमज्झयारम्मि । ताए जं पत्तं हवइ तेण समयण्णू भाणुमई आयाणुरूवं ववंती संतुट्टं गाहत्थं संचालेइ । देसंतरम्मि केणइ अणुवलक्खिआ एए तारिसेण साहारणेण कम्मुणा वि अद्विआ' वेलं अइ-वाहयंति ।

जाला^२ आयण्णिअं मम्मणेण जं जिणदत्तो भज्जा विइओ बेणावि अलक्खिओ जणरवेण लज्जिओ तुण्हक्को

१ वत्तनी-मार्ग, यथा—मग्गो पयो सरणी, अघ्दाण वत्तिणी पडो

न घर्मकार्यं विस्मर्तव्यम्' इति सत्पुरुषाणां लक्षणम् । अथवा अग्नि-
परोक्षोत्तीर्णं मुषर्णं किं न भवति देदीप्यमानम् ?

उदिते दिनकरे तत चलितो एतो अग्रत । एव प्रतिदिवस
अविच्छिन्न-प्रयाणं लम्बा वर्तनी अतिक्रामन्तो नानाविधानि कष्टानि
क्षममाणो विविध-भोषण-वनाटवि-पर्वताखात-सरिदादिक कथकथमपि
उल्लङ्घयन्तो पुत्रविषये बहुविकल्पयन्तौ च अन्ते दक्षिणापथ-तिलक-
भूत नानाविध-वाणिज्य लब्धप्रतिष्ठ रम्य दर्शनीय वसन्तपुर नाम
नगर प्राप्तो । कुत्र गन्तव्य, किं अनुष्ठातव्य, कथं प्राणवृत्ति
कर्त्तव्या च सम्यक् परिचिन्तित विमृष्ट एताभ्याम् । न पराश्रयीभूत
जीवन जीवितव्य' इति पूर्वनिश्चयानुसारेण न नगरे गतो इमौ । किन्तु
पुरस्य बहिः सुरम्यस्थले एक उटज निर्माय मृत्तिका-गोमयेन लिम्प-
यित्वा रावं व्यवस्थित कृत्वा सुख तत्र न्युपितौ दम्पती । आजीविका-
निमित्त श्रेष्ठिना आनीतो मूल्येन एक कुठार । अटयित्वा अटवी
आनयति काष्ठ-भारिका, विक्रीणाति च नगरमध्ये । तथा यत् प्राप्त
भवति तेन समयज्ञा भानुमती आयानुरूप व्ययमाना सन्तुष्ट गार्हस्थ्य
सञ्चालयति । देशान्तरे केनाऽपि अनुपलक्षितो एतो तादृशेन साधा-
रणेन कर्मणाऽपि अब्रीडितो वेला अतिवाहयत ।

यदा आवर्णित मन्मनेन यद् जिनदत्तो भार्याद्वितीय केनापि
अलक्षितो जन-रवेण लज्जित दुर्विधिना तजित तूष्णीक निक्षीयिन्या

निसीहिणीए' सत्तर पलाणो'त्ति' । ताला किविणस्स मणो
 पमोअ-मेउरो जाओ । अहह ! सुह मे अइ सुह ! अणायास
 मह^३ मणोभावणा फलवई हवीअ^४ । दायव्व-दविण-बुड्डी-
 भार-विखुध्दो अहमणो ण कयाइ पच्चावलिहिइ एत्थ
 वराओ जिणदत्तो । आगास^५-कुसुमाइआ इमिआ कप्पणा
 जमेसो पच्चावलिओ सतो सकुसीअयं^६ दव्व उत्तमण्णाण
 पच्छाकरिस्सइ, तहेव पुत्त पुण एहिइ सो णिअ गेह 'ति
 तओ णीसदेह भूओ मे गिहप्पईवो रयणवालो बालो ।
 दइव-किवाए कहमवि अपूरणिज्जा खई पुण्णा । दुग्भर
 अखाय विहिणा समतल भूअ । नूण उप्पणो मे महाकट्ट-
 सचिआए विभूईए भविस्सतो सामी । एव कप्पणा-महुर
 भविस्स चित्तो णिग्घणो वि मम्मणो करेइ अणेग-जयणाइ
 डिभट्टु' । हणिहणि^७ वड्ढमाणो अकाओ अक साहरिज्जमाणो
 छावो अईव पिओ पडिभासेइ । आणिआणि अणेगाणि
 कीलणयाणि पोअ-मण-परितुट्टिकारयाणि । आगरिस्सण-
 कारगेहि वत्थेहि चिचित्तिओ,^८ लहू-सोवण्णिअ-वलएहि
 हत्थेसुं समलकिओ, मोत्तिअ-मालाए कठम्मि मंडिओ,
 महग्घेहि ताडकेहि कण्णेसु पसाहिओ य एसो । मा ए
 नयण-रोसो होउ 'त्ति कज्जल-विदूहि णिडालम्मि वाहु-
 जुअलम्मि य सामलिओ' । कि बहुणा, ण णाममेत्ता वि तुडी
 विज्जइ अस्स परिवालणम्मि ।

इअ सिरिचंदणमुणि-विरइआए पुत्तजम्म-देसचाअ-
 वसतपुरागमणाइभावसंजुत्ताए रयणवाल-
 कहाए धीओ ऊसानो समत्तो ॥२॥

सत्वर पलायित इति । तदा कृपणस्य मन प्रमोद भेदुर जातम् ।
 अहह ! शुभ मे अनि शुभम् । अनायास मम मनोभावना फलप्रती
 अभूत् । दातव्य-द्रविण-वृद्धिभार-विशृङ्ख अघमर्णो न कदापि प्रत्याज
 लिप्यते अथ वराधो जिनदत्त । आकाश-शुशुमायिता इय कल्पना
 यत् एष प्रत्यावलित सन् सकुसीदत्त द्रव्य उत्तमर्णस्य पश्चात्
 वरिष्यति, तथैव पुत्र पुन नेष्यति स निज गृहम् इति । तत, निस्सन्देह
 भूतो मे गृहप्रदीप रत्नपालो चाल । देवकृपया कथमपि अपूर्णाय
 क्षति पूर्णा । दुर्भर असात विधिना समतल भूतम् । नून उत्पन्नो ग
 महाकष्टसञ्चिताया विभूत्या भविष्यन् स्वामी । एव कल्पना-मधुर
 भविष्य चिन्तयन् निर्घृणोऽपि मन्मन करोति अनेकयत्नात् डिम्भायम् ।
 अहन्यहनि वधमान अङ्कात् अङ्क सल्लिममाण शान्तोऽपि प्रिय
 प्रतिभासते । आनीतानि अनेकानि शोडनरानि पोतमन-परिनुष्टि
 कारकाणि । आकषण-कारकं वस्त्रं विभूषित, लघुगौरविक—
 वलयाम्या हस्तयो समलवृत्त, मौक्तिकमालया कण्ठे मण्डित, महा-
 र्घ्याभ्या ताडङ्काभ्या कर्णयो प्रसाधित एष । मा ण नयनदोषो
 भवतु इति वज्रजल-विन्दुभि ललाटे बाहुयुगले च श्यामलित । नि
 बहुना, न नाममात्रोऽपि श्रुति विद्यते अस्य परिपालने ।

इति श्रीचन्दनमुनिविरचिताया पुत्र-जन्म-देशत्याग—
 वसन्तपुरागमनादिभावसयुक्ताया रत्नपान-
 कथाया द्वितीय उच्छ्वास समाप्त

३

अह तइओ ऊसासो

●

समत्थ^१-जीवलोअ-तत्तिणिवारगो, णाणाविह-तरु-लया-
 पुप्फ-फल-गुम्म-विचित्त-तणोसहि-उप्पायगो, णिज्जल-पएसेग-
 जीवणाहारो, हालिएहि अणिमिस-दिट्ठीए दिट्ठीआ^२ चिरं विही-
 रिओ^३ उब्भूओ पाउसिओ कालो । रोलंब-नवल-कालिआवि
 णयणाहिरामा, उट्ठाविअ-धूलि उक्केरा वि णीरया, कयंघयारा
 वि उज्जोइअ-माससा, चंचल-पयासावि लविखअ^४-अज्जंतु-
 ज्जलपयासा, कण्णजाह-भेअं थणंती वि अईव कण्णप्पिआ,
 पाईण-पवण-वेरिआ वि सज्जुक्का, उट्ठीआ अंवरम्मि कायं-
 बिणी^५ । अज्जेव इयाणिमेव सव्वेसि संतुट्ठि करेमि^६त्ति
 वरिसिउं पउत्ता धारासारेण सा । जलजलाइअं जायं
 सव्वओ सगयणं भूअलं । ण अम्हाणं संगहो रोअए इईव

१ समस्तजीवलोअतत्तिणिवारक २ हट्ट्या-सम्मदेनेत्ययं ३ प्रतीक्षित.

अथ तृतीय उच्छ्वास



सगस्त-जीवलोक-तप्त-निवारक नानाविध-तर-लता-पुष्प-फल-
 गुल्म-विचित्र-तृणोपध्मुत्पादक, निर्जलप्रदेशकजीवनाधार हालिकैर-
 निमिषदृष्ट्या दिष्टघा घिर प्रतीक्षित उद्भूत प्रावृषिक काल ।
 रोलम्ब-गवल कलिकाऽपि नयनाभिरामा, उत्थापितधूल्युत्तराऽपि
 नीरजा, कृतान्धकारापि उद्योतित-मानसा, चञ्चलप्रकाशापि लशिना-
 ऽऽयत्युज्ज्वल-प्रकाशा, कर्णजाहभेद स्तनन्ती अपि अनीव कर्णप्रिया
 प्राचीन-पवन-प्रेरिताऽपि सद्यस्का, उत्थिता अम्बरे कादम्बिनी ।
 अद्यैव इदानीमेव सर्वेषा सन्तुष्टिं करोमि' इति वपिनु प्रवृत्ता
 धारासारेण सा । जलजलापित जात सर्वत मगगन भूतलम् । न
 अस्मभ्य सप्रहो रोचते इतीव मूसलधार मन्ये पनिनु लग्ना प्रगाना ।

४ नशित भविष्यदुज्ज्वल प्रगाना ५ कादम्बिनी-मेघमाना ।

मूसलधारं मणे पडिउं लगा पाणाला । अणेग-णईरूव-
 मुररीकयं णयरवीहीहि । उण्णीरा संभूआ खणेण तलि-
 मणीरा अवडा^१ । उप्पवाहा^२ जाया जलरासि धारेउमक्खमा
 तुच्छा तडागा । पडिपुण्णाओ निण्णगाओ विअड-तडाओ
 संजायाओ । णट्ठं तत्तीए णामहेयं । कण्णं गओ सव्वेसि
 सव्वओ समयमहुरो दददुराण रावो । विणिद्दा जाया चिर/
 मुच्चिआ जीवणधणं पप्प वणराई । कया किसि-कारगेहि
 किसि-उवगरणेहि सद्धि बलद्-पूआ ! लक्खअ-णक्खत्तवला
 गहिअ-सुह-सउणा केआराहिमुह^३ णिग्गया एए बीअ-
 ववणट्ठं । अहो ! सव्वंगिअं सुंदेर पत्थरिअं समंतओ ।

इओ सुविहिअ पच्चूस कालिअ-धम्म-कज्जो जिणदत्तो
 खंधारोविअ-कुढारो चलिओ कट्ठहारगेहि सद्धि कट्ठभारं
 णेउं वणाहिमुहं, परंतु सुदुल्लहा जाया सुक्क-कट्ठ-संपत्ती
 तारिसे पाउस-कालम्मि । जत्थ पस्सइ तत्थेव परिहरिअ^४-
 हरिअ-कुप्पासा छज्जए^५ पुढवी । सुक्का कुडिल्ला^६ वि
 लद्धाऽहिणव-कुंचला-ओवासए^७ हक्खाणं ओली । कुड्डं !
 णत्थि ओआसो किर सुक्काणं हक्खाणं । अत्थि णियमो
 जिणदत्तस्स हरिअ-हक्खे छेउं गहिअ-दुआलस-सावग-वयेसु ।
 बहुगविट्ठमवि ण पत्तं सुक्कं कट्ठं कत्थइ एएण । संपइ
 किं कायव्व^८ति चित्तापरो सवुत्तो सो । रक्खिए वयम्मि ण
 सुरक्खिआ चिट्ठइ आजीविआ । अण्णेहि कट्ठहारेगेहि
 विसयं^९ वज्जरिअं—“भद्दोसि तुमं ण जाणासि जं संपइ

१ अवटा—रूपा २ उत्प्रवाहा ३ वेदाराभिमुखम् क्षेत्राभिमुखम् ४ परि-
 वृत-हरितकुर्पासा ५ गोभते—यथा—अग्गइ, छज्जइ, रेहइ, विरायए, सोहए

तद्दो ऊमासो

अनेानदीरूप उररीरुत नगरयोधिभि । उशीरा मम्मूता क्षणेन
 तलिमनीरा अपटा । उप्रवाहा जाता जलराशि धारयितु अक्षमा
 तुच्छास्तटावा । प्रतिपूर्णा निम्नगा विवटतटा सञ्जाता ।
 नष्ट तप्तोर्नामधेयम् । वर्ण गत सर्वेषा सर्वत समय मधुरो ददुं राणा
 राव । विनिद्रा जाता चिर-मूर्च्छिता जीवन-धन प्राप्य वनराजो ।
 वृता रुषिगारे वृष्युपवरणं सार्धं बलीवद-पूजा । लक्षित-नक्षत्र-
 यला गृहीत शुभशकुना वेदाराभिमूस निगंता एते बीज-प्रपनार्यम् ।
 अहो ! गर्वाङ्गीण सौन्दर्य प्रस्तृत समन्तत ।

वट्टए वरिसा-समयो । गियम-परिवालणत्तो आवस्सयं उइअं
 च कुच्छि-परिवालणं । णत्थि आवइ-काले मज्जाद'त्ति
 विइआ लोगुत्ती । ता मुअसु, अण्णाण-पडिवण्णं सुहकाल-
 पालणिज्जं पइण्णं । णिवहंतु ते धम्म-णियमे जे संति
 धणड्ढा विउल-विभूइमंता जेसि ण काइ विढवण-चित्ता ।
 तएजारिसाणं कए कत्थ धम्म-मंदिर-पवेसणावयासो । ता
 छिदसु, भो ! छिदसु, हरिअ-कट्ठाण णिउरंभं ।”

अणुइअमुईरणं तेसि धम्मिट्ठ-सेट्ठिस्स ण रुइअं । उदित्त-
 णाण-गहिरिअं पचुत्तरिअं सेट्ठिणा—“ण मुणिअं भो ! तुव्भेहि
 धम्म-तत्तं । ण धम्मायरणम्मि लच्छी-पुत्ताणं धण-दरिदाणं
 वा परिविसेसो । लद्धततो चुच्छोवि अचुच्छ धम्मकारगो ।
 रहस्सवंज्जो ईसरो वि धम्मं काउमणीसरो । णूणं आवयाए
 च्चिअ रेहइ” कसवट्ट-वट्ठिअं-सुवण्णव्व धम्मो । उअर-
 परिवालणं तु साणो वि करेइ संमता भममाणो । तत्थ किं
 चोज्जं ? मणुअस्स एसो चिय माहप्पो जमेसो पाणेहि पि
 माहप्पमप्पेइ अणुत्तरस्स धम्मस्स । सुक्किअघणाणं पत्ती वि
 कहं ण हविस्सइ, जयाहं अवीसामं परिस्समं करिस्सं ।
 विमग्गिअं किं ण अग्गओ आयाहिइ ? तोडिअ-वयाणं किं
 जीवणं जीवणं ? अक्खय-पइण्णाणं दुहंपि सुहंहरं । तम्हा
 मए ण कयावि जहणिज्जं वयं ।” एवं साहेऊण एगागो
 णिवभओ सेट्ठी सुवक-कट्ट-लद्धीए गहण-वणम्मि गओ । भिस-
 मण्णेसणा कया णेण, परंतु ण एगावि अचित्त-कट्ट-लद्धी
 हत्यमागया इम्मस्स । तहवि अणुआसीणो रित्त-हृत्यो पच्चा-
 यनिओ गिहंमि विलंबेण सेट्ठी ?

तद्भो ऊसासो

सम्प्रति वर्तते वर्षासमय । नियम-परिपालनत आवश्यक उचितं च बुक्षि परिपालनम् । नास्ति आपत्काले मर्यादा' इति विदिता लोकोक्ति । तस्मात् मृञ्च, अज्ञान-प्रतिपन्ना सुखकाल-पालनीया प्रतिज्ञाम् । निर्वहन्तु ते धर्म-नियमान् ये सन्ति घनाद्या विपुल-विभूति-मन्त येषा न वापि अर्जन-चिन्ता । त्वाहसाना वृत्ते कुत्र धर्म-मन्दिर-प्रवेशनावकाश । तस्मात् छिन्धि भो । छिन्धि हरित-वाष्पाना निकुरम्बम् ।”

अनुचित उदीरण तेषा धर्मिष्ठ-श्रेष्ठिने न रुचितम् । उद्दिष्ट-ज्ञानगाम्भीर्यं प्रत्युत्तरित श्रेष्ठिना—“न ज्ञात भो । यूष्माभिर्धर्म-तत्त्वम् । न धर्माचरणे लक्ष्मी-पुत्राणा धन-द्वरिद्राणा वा परिविशेष । लब्धतत्त्व तुच्छोऽपि अतुच्छ धर्मकारक । रहस्यबन्ध ईश्वरोऽपि धर्मं कर्तुं अनीश्वर । नून आपदि एव राजते वषट्त्वर्तित सुवर्ण-वद् धर्मम् । उदर-परिपालन तु श्वानोऽपि करोति समन्तात् भ्रमन् । तन्न किं चोज्ज (आश्चर्यम्) ? मनुजस्य एतदेव माहात्म्य यत् एष प्राणैरपि माहात्म्यमर्पयति अनुत्तराय धर्माय । शुष्मेन्धनाना प्राप्तिरपि वथ न भविष्यति यदाह अविश्राम परिश्रम करिष्यामि । विमार्गित किं न अग्रत आयास्यति ? श्रोतित-श्रताना किं जीवन जीवनम् ? अक्षत-प्रतिज्ञाना दुःसमपि शुभकरम्, तस्मात् मया न कदापि हातव्य व्रतम् । एव कथयित्वा एकाकी निभय श्रेष्ठी शुष्क-काष्ठ-लब्धये गहन-वने गत । भृश अन्वेषणा कृता अनेन, परन्तु न एका पि अचित्तवाष्पयष्टि हस्तमागता अस्य । तथापि अनुदामीनो रिक्तहस्त प्रत्यावलित गृहे विलम्बेन श्रेष्ठी ।

१ विदिता २ अर्जन चिन्ता ३ त्वाहसानाम् ४ अनुचिनम् ५ राजन
६ आश्चर्यम् ७ हातव्यम् ८ अचित्तकाष्ठयष्टि ।

इओ पडिक्खमाणा पइदेवं भाणुमई द्विआ उडज-दुवारम्मि । कहं णागया अहुणावहि अज्जउत्ता ? किं णवीण-मरिट्ठं उप्पणं ? एवं चिरपडिवालेमाणीए ताए रणयणपहमो-इण्णो रयणवाल-पिआ । मोअ-मेउरा जाया जाया । रणरणयमावण्णाए ताए उट्टं किअं—“कहं चिराइयं अज्ज अज्जउत्तेहि ? कहमुव्वायं^१ दीसइ भे अंगं ? कथ विच्छ-डिडआ^२ सिरम्मि णिज्जंतो^३ इंधण-भारिआ ।” एवं पेमिल्लाए सहम्मिणीए अणेगाओ पण्हाओ^४ पत्युआओ ।

तत्त-गहिर-मुद्दाए^५ सेट्ठिणा पयडीकयं—“पिये ! अत्थि पाउस-कालो । दुल्लहं सुक्कं कट्ठं । तं दुं दुल्लमाणेण^६ मए एत्तिल्लो^७ समयो अइवाहिओ, परंतु ण लद्धं जहेच्छिअं वत्युं । वय-भंग-भीरुणा मए ण आणिअं सच्चित्तं कट्ठं । तो रित्तहत्यो किर पुण आगओ म्हि । रयणमायरं ! निच्चलं रक्खिअं वयं णिच्छियं रक्खा-कारगं हवइ ।”

“सम्मं चित्तणं अज्जउत्ताणं । ण तुच्छ-भंगुर-पोगगलिअ-सुहाणं कए णं अतुच्छामरज्जत्थ-सुहाणं हाणि करेइ सुण्ण-मणुओ^८ । सुवे परज्जु वा जं पावणिज्जं तं पाविस्सामो, का चित्ता ।” एिवेइयं पियधम्माए सहम्मिणीए एिब्भयं ।

एअं छु तुधम्म-पत्तीए पच्चवयं एिदंसणं । अहो ! एआरिसीए आवयाए वि ण एएसि मणो चावल्लं पत्ती । विइओ दिअहो वि अलद्ध-लवसो णिगगओ । तइअम्मि दिवसम्मि णीरंध-वणविभागे बंभम्ममाणेण सेट्ठिणा एगाए

१ उतरणक-ओमुक्कयम् २ परिधान्त. ३ विच्छदिता-ररणा ४ मोवणा ५ पत्तमपत्त. प्राकृतं स्त्रीतिङ्गोऽरि, यथा—परावागण ६ तत्तवगभोक्कयथा ।

इत प्रलीक्षमाणा पतिदेव भानुमती स्थिता उदङ्-द्वारे । कथं नागता अधुनावधि आर्यपुत्रा ? किं नवीनं अरिष्टं उलान्तम् ? एष चिर-प्रतिपालयन्त्या तस्या नयनपथं अवतीर्णो रत्नपालपिता । मोदमेदुरा जाता जाया । रणरणव आपन्नया तया उदङ्कृतम्—
“कथं चिरामितं अद्य आर्यपुत्रं ? कथं उद्धातं दृश्यते मुष्मान् अङ्गम् ? कुत्र विच्छ्रदिता शिरसि नीयमाना इन्धनभारिवा ।” एतं प्रेमवत्या सधर्मिण्या अनेके प्रश्ना प्रस्तुता ।

तस्य गम्भीर-मुद्रया श्रेष्ठिना प्रकटीकृतम्—“प्रिये ! अस्मि प्रावृद्वाल । दुर्लभं दृष्यं वाप्यु । तद् गवेषयता मया इयान् समयोऽतिवाहितः, परन्तु न लब्धं यद्येष्टं वस्तु । द्रत-भङ्ग-भीरुणा मया न आनीतं संचितं वाप्यु । ततः रिक्तहस्तः किल पुनः आगतोऽस्मि रत्नमातः । निदचलं रक्षितं द्रतं निदचलं रक्षतावारव भवति ।

“सम्यक् चिन्तनं आर्यपुत्राणाम् । न तुच्छ-भङ्ग-गुर-पीद्गलिव-सुखानां कृते अतुच्छामराध्यात्मसुखानां हानिं करोति सुखमनुजः । एव परेद्युः वा यत् प्रापणीयं तत् प्राप्स्यामः, का चिन्ता ?” निवेदितं प्रिय-धर्मिण्या सधर्मिण्या निर्भयम् ।

एतत् सखु धर्म-प्राप्ते प्रत्यया निदर्शनम् । अहो ! एतादृश्या आपदि अपि न एतयो मनः चापत्यं प्राप्तम् । द्विनोप दिवसोऽपि अलब्धं सद्यो निर्गताः । तृतीये दिने नीरन्ध्र-वन-विभागे यम्भ्रम्य-

७ गवेषयता—‘गवेषेऽङ्गु-न-इणोत्-गमेस घत्ता’ (हि० ४-१८६) ८ दृग्द
‘इदं विमररहेतिथ उलिल्ल देहा’ (हि० २ १२७) ९ सुखमनुजः ।

गिरिकंदरीए दिव्व-णियम-प्पहावेण अमरचंदणस्स संघाओ
 दिट्ठो । णिभालिऊण जहेच्छिअं दव्वं पसण्णमणो सेट्ठिओ
 जाओ, किंतु विहि-दोसेण दक्खेणावि एइणा^१ ण लक्खिअं
 हरिचंदणं^२ ति । धी धी धी ! विवरीए विहिम्मि चेअणावि
 चुक्किअ^३-केअणा संपज्जइ । संदाणिओ दढो तस्स भारो
 तक्कालं । मत्थयम्मि काऊणं णयर-दिसं पच्चावलिओ ।
 णयर परिसरम्मि एज्जंतस्स धुत्त-सिरोमणी धणदत्तो
 उप्फुल्ल-वयण-कमलो वि कलुसिअंतक्करणो अकम्हा संमुह-
 मागओ । महमहिअं^४ कट्टुभारमवगंतूण अच्चंतं विक्खापण्णो^५
 सो । अहो ! अस्स अयाणगस्स सिरंसि अमरचंदणं कुओ
 आगयं ? अह्वा घुणक्खरोयणाओ^६ एत्थ संगओ । किं वा
 ण लद्धो बालिस^७-बंधरणेण चितामणी ? जाउ पयडो वि
 कोउहल्ल-त्तप्परा हवइ । गिण्हेमि किर अस्स मूढयाए
 अतुल्लं लाहं । पच्चक्खमवि गंधुगिरणं^८ जेण ण लक्खिज्जइ
 तेण मूढेण चंदण-सवभावोवि णूणमलक्खिओ हवेज्जा । इअ
 विचित्तिऊण-उसल्लिअ^९-रोमकूओ धुत्तताए सप्पेमं जिणदत्तं
 वाहरिअं पउत्तो—“भायरं ! किं विक्केअणिज्जमिधणमिणमो ?
 जइ अत्थि ? तरिहि जहोचिअ-मुल्लमग्गणं कायव्वं । सप्पुरि-
 साण एसा चिय पणाली अं ते ण मुहेण मिच्छा जंपण कुव्वंति ।
 एगहुत्तं कहिअं ण उण परावत्तंति । मुहागिईए तुमं पि
 ‘भद्दपुरिस’त्ति लक्खिज्जसि । ता जहेच्छं मोल्लमाविक्क-
 रणिज्जं । अहमवि ण तं परावत्तिस्सं समुइअं ।” आयणिअ

माणेन श्रेष्ठिना एकस्या गिरिकन्दराया दिव्य-नियम-प्रभावेण
 अमरचन्दनस्य सङ्घात दृष्ट । निभालयित्वा यथेष्ट द्रव्य प्रसन्नमना
 श्रेष्ठिव जात किन्तु विधि-दोषेण दक्षेणापि एतेन न लक्षित
 हरिचन्दनम् इति । धिग् ! धिग् ! विपरीते विधौ चेतनापि स्वलित-
 वेतना सम्पद्यते । सन्दानितो दृढस्तस्य भार तत्कालम् । मस्तके
 कृत्वा नगरदिश प्रत्यावलित । नगरपरिसरे आयत तस्य धूर्त-
 शिरोमणि घनदत्त उत्फुल्लवदन कमलोऽपि कल्पितान्त करण
 अवस्मात् सम्मुपमागत । महमहिअ (प्रस्फुटद्गन्ध) काष्ठभार अवगम्य
 अत्यन्त वीक्षापन्न स । अब्बो ! अस्य अज्ञानकस्य शिरसि अमरचन्दन
 कुत आगतम् ? अथवा घुणाक्षरीयन्यायोऽत्र सङ्गत । किं वा न लब्धो
 बालिश-ब्राह्मणेन चिन्तामणि ? जातु प्रकृतिरपि कुतूहल-तत्परा-
 भवति । गृण्हामि किल अस्य मूढताया अतुल्य लाभम् । प्रत्यक्षमपि
 गन्धोद्गोर्णं येन न लक्ष्यते तेन मूढेन चन्दन-सद्भावोऽपि नून
 अलक्षित भवेत् । इति विचिन्त्य उल्लसित-रोमकूप धूर्ततया सप्रेम
 जिनदत्त व्याहृतुं-प्रवृत्त — “भ्रात । किं विक्रेतव्य इन्धनमिदम् ?
 यदि अस्ति तर्हि यथोचित-मूल्य मार्गण कर्तव्यम् । सत्पुरुषाणा एषा
 एव प्रणाली यत् ते न मुखेन मिथ्या जल्पन कुर्वन्ति । एववार कथित
 न पुन परावर्तन्ते । भ्रुखाकृत्या त्वमपि ‘भद्रपुरुष’ इति लक्ष्यसे ।
 तस्माद् यथेष्ट मूल्य आविष्करणीयम् । अहमपि न तत् परावर्त-

मुणिज्जमाण-सवभ-पुरिसस्स वग्गु^१-भणिइं उज्जुहिअयो
 अलद्ध-वंचणा-रहस्सो णिआसयेण परासयमंकेमाणो सेट्ठी
 आणंदिओ जाओ, साहेउं च पउत्तो—“सुकई ! सुट्ठु वाग-
 रणं भवओ, णाहं काहं^२ मुहा पलावं । णूणं विवकेअणिज्जो
 मए कट्ठभारो । अण्णहा कहमम्हारिसाणं चलइ गिहत्था-
 समो ? णिच्चं णव-खणिअ-कूवस्स णीरं पिएमो अम्हे । णो
 भवारिसाणं पिव कोसपरिवड्ढणावसरो अम्हारिसाण ।
 भारिआए ताव मोल्लं केवलमड्ढीइज्जाणयमेत्तं^३ । ण इओ
 अइरित्तं ण उण ऊणयं जइ घेतव्वं तरिहि.....।”

अलक्खियामरचंदणोदंपज्जस्स^४ रिज्जुमइणो जिणदत्तस्स
 भारहि णिसमिऊण पयारण-कुसलो सो हट्ठतुट्ठो जाओ ।
 “साहुं साहुं भो भद् ! समुइअं मोल्लं तुमए मग्गिअं, मए
 वि एद्दहमेत्तमेवाणुमिअं” । महाकढिणायासस्स तुम्हारिसाणं
 जहत्थं मुल्लंकणं कायव्वमम्हारिसेहि ; इअरहा सेअ-विदु-सित्तो
 कओ परिस्समो अवमणिज्जइ । हंदि ! केरिसमंधयारं !
 जे सययं^१ परिस्समेंता, ससरीर-सुहमवि अवगएँता, सीआत-
 वाइ-किलेसं सहेता, दुहिआ पिवासिआ अलद्धावासा अणा-
 साइअ-विज्जाब्भासावसरा लुक्का^२ तथा णगिणा अवेक्खि-
 ज्जंति, दुग्गुं च्छिज्जंति य । तओ विवरीआ पर-परिस्सम-लाह-
 लोलुहा णाणा-कुडिल-कला-कलाव-कोविआ हिअय-विहूणा
 मणुअ-धम्मवंजा घणकुवेरा विसालावासा वत्थालंकार-विहू-
 सिआ णाणावाहण-परिइण्णा पिचंडिला अलसा चिट्ठंति,

१ वल्लुभणितिम् २ करिप्ये ३ अडाई आना ४ अलक्षितामरचन्दनैदम्प-

तद्भौ ऊसासौ

यिष्यामि समुचितम्" । आकर्ष्यं ज्ञायमान-सम्यपुरुषस्य बल्लुभणिति
 ऋजुहृदयोऽलब्ध-वञ्चना-रहस्यो निजाशयेन पराशय अङ्कयन् श्रेष्ठी
 आनन्दितो जात, कथयितुं च प्रवृत्त — "सुवृत्तिन् । सुष्ठु व्याकरण
 भवत । नाह वरिष्ये मुधाप्रलापम् । नून विक्रोतव्य मया वाणभार ।
 अ-यथा वथ अस्मादृशाना चलति गृहस्थाश्रम ? नित्य नव-खनित-
 हूपस्य नीर पिबामोवयम् । नो भवादृशानामिव बोश-परिवर्धना-
 वसरोऽस्मादृशानाम् । भारिकायास्तावत् मूल्य केवल सार्धद्वयाण-
 वमात्रम् । न इतोऽतिरिक्तं न पुन ऊनव, यदि गृहीतव्य तर्हि .. . ।

अलक्षितामरचन्दनैदम्पर्यस्य ऋजुमते जिनदत्तस्य भारती निशम्य
 प्रतारण-कुशल सहृष्ट-तुष्ट जात । साधु साधु भो भद्र ! समुचित
 मूल्य त्वया मार्गितम्, मयापि एतावन्मात्रमेव अनुमितम् । महाकठिना-
 यासस्य त्वादृशाना मथेष्ट मूल्याङ्कन वत्तव्य अस्मादृशं, इतरथा स्वेद-
 विन्दु-सिक्त कृत परिश्रम अवमन्यते । हन्दि ! कीदृश अन्धकारम् ?
 यत् सतत परिश्राम्यन्त स्वशरीरसुखमपि अवगणयन्त, शीततापादिवले
 श सहमाना, क्षुधिता पिपासिता अलब्धावारा अनासादित-
 विद्याभ्यासावसरा रुग्णा तथा नग्ना उपेक्ष्यन्ते, जुगुप्स्यन्ते च ।
 तत विपरीता पर-परिश्रम-लाभ-लोलुभा नाना-कुटिल-कला-कलाप-
 कौविदा हृदय-विहीना मनुज-धर्म-बन्ध्या धनकुबेरा विशालावासा
 वस्त्रालङ्कार-विभूषिता नाना-वाहन-परिकीर्णा पिचण्डला अलसा

यस्य-अज्ञातहरिचन्दनरहस्यस्य इत्यर्थं ५ एतावन्मात्रम् ६ सततम् ७ रुग्णा
 ८ उपेक्ष्यन्ते ।

मोयंति, कीलंति, जं किमवि जंपेमाणा य पगव्भंति” ।
पिसुणिअं धणदत्तेण ।

चित्तं ! धुत्तसेहराणं अलक्खणिज्जा वंचणप्पणालो ।
वयणेषु अण्ण, अण्णं पुण विआरेसु । तेसिं महुरं जंपणमवि
विस-मीसिअं । तेसिं हसिरा आगिई वि कसाय-कलुसा विगिई ।
तेसिं सम्माण-दाणं पि अलक्खिअ-मायाविआणं । खणं पि
तेसिं संगई, पचक्ख दुग्गई । अहवा किमेआरिसं कज्ज-
मकरणिज्जं जं ण समायरेइ दुज्जणो जणो ? अलं तेसिं
कहाहिं ।

पुणरवि वंचणेण महूलित्त-खग्ग-धारा-समाए सरस्सईए
पवचिअं—“ता सोम्म ! एहि मए सद्धिं मह-गिहपेरंतं, देमि
तिण्णि आणयाणि तुह । अत्थि मणुअ-दिट्ठीए तुममवि
भायरो मे, किं बहु-प्पलावेण ?

केरिसो किवालु‘त्ति कप्पेतो भद्दो जिणदत्तो तमणु-
गमो । छूढो कट्ठभारो । गहिआणि वारमाणेणावि तेण
पसज्झ दिज्जमाणानि तिण्णि आणयाणि । “ण अओ
उड्ढ तुमए कत्थइ भमिअव्व कट्ठभार विक्केउ पइदिण ।
अहमेव निच्छिअ-मोल्लेण गहिस्स त । किं किं ण जुज्जइ
जेट्ठासमीण गिहम्मि, कट्ठ तु पुण णिच्च वावारणिज्ज
वत्थु” सतयंतेण साहिअं तेण ।

एगो च्चिय धिरो गाहमो संवुत्तो‘त्ति जिणदत्तो जत्थ-
तत्थ भमण-सतत्थो मोमुइओ जाओ । किं रहस्स‘त्ति तहयि

तिष्ठन्ति, मोदन्ते, श्रीडन्ति, यत् किमपि-जल्पन्तरुच प्रगल्भन्ते ।”
पिशुनित धनदत्तेन ।

चित्रम् । धूर्त-शेखराणा अलक्षणीया वञ्चन-प्रणाली । वचनेषु
अन्यत् अन्यत् पुन विचारेषु । तेषा मधुरजल्पनमपि विष-मिश्रितम् !
तेषा हसिनी (हसनशीला) आहृतिरपि कषाय-वस्तुषा विवृति । तेषा
सम्मान-दानमपि अलक्षित-मायावितानम् । क्षणमपि तेषा सद्गति
प्रत्यक्ष दुर्गति । अथवा किं एतादृश कार्य अवरणीय यत् न समाचरति
दुर्जनो जन ? अल तेषा कथाभि ।

पुनरपि वञ्चकेन मधु-लिप्त-खड्गधारा-समया सरस्वत्या
प्रपञ्चितम्—“तस्मात् सौम्य । एहि मया सार्धं मम गृहपर्यन्त,
ददामि शीणि आणवानि तुभ्यम् । अस्ति मनुजदृष्ट्या त्वमपि भ्राता
मे किं बहुप्रलापेन ?”

‘कीदृश वृषालु’ इति कल्पयन् भद्रो जिनदत्त तमनुगत । क्षिप्त
काष्ठभार । गृहीतानि वारयतापि तेन प्रसह्य दीयमानानि शीणि
आणवानि । “न अत ऊर्ध्वं त्वया कुत्रापि भ्रमितव्य वाण्डभार विषेतु
प्रतिदिनम् । अहमेव निश्चित-मूल्येन ग्रहीष्यामि तम् । किं किं न
युज्यते ज्येष्ठाश्रमिणा गृहे, काष्ठ तु पुनर्नित्य व्यापारणीय वस्तु”
सान्त्वयता कथित धनदत्तेन ।

‘एव एव स्थिर ग्राहक सर्वत’ इति जिनदत्त यत्र तत्र
भ्रमण-सन्तप्त मोमुदित जात । किं रहस्यमिति तथापि न लक्षित

१ प्रगल्भन्ते २ सरस्वत्या ३ क्षिप्ता ‘वृश-क्षिप्तवो रक्ष्य छूरी (ह०
२-१२७) ४ प्रसह्य ५ सान्त्वयता ।

ण लविखअ णेण पजलेण' । इत्थ णिअय सेट्ठी महा-
मुल्लिल्ल हरिचदणभार साहारणकट्टमोल्लेण अल्लिवइ
धुत्तस्स घणदत्तस्स । सो वि अस्स रहस्सस्स मा कोवि
कोविओ' होउ'त्ति गुत्तरूवेण गहिऊण सगोवेइ । अणुऊलं
वार पप्प अण्णत्थ पट्ठविअ अउलो लाहो गहणिज्जो 'त्ति
णिच्छिअ वचणेण । किंतु पडिफलिअ कइअव केरिस पडिभय
कज्जलिअं परिणाम दक्खवेइ 'त्ति ण णाय तेण माया-
विणा ।

जिणदत्तस्सेव सुहेण उअर-णिव्वाहो हवइ । पत्त-
मद्दाए सतुट्ठा भाणुमई साणद विवइ-कालमुल्लघेइ ।
पुव्वावत्थासरण जाहे जाहे हवेज्जा, ताहे ताहे णिअ-
घडिअ-पाव-परिणइ चित्तेमाणा इमे मरुणं पसाअति ।
धम्मो चिअ एग सरणा'ति सरेंता ण मिच्छा सोअपरा
जायति । पर ण एआरिस दिण, जामो, मुहुत्त वा वच्चइ
जम्मि पिअ-पुत्तस्स सई ण सज्जुक्का होइ । तत्थगय
उअत्त पावेउ पडिपल हिअयमुत्तम्मिअ' चिट्ठइ, पर दविट्ठ'
देसतरम्मि ण मणावि' चिरजीविणो पुत्तस्स पउत्ती
पत्ता सिआ ।

अनेन प्राञ्जलेन । इत्य नियत श्रेष्ठी महामूल्यवन्तं हरिचन्दनभार साधारण-काष्ठ-मूल्येन अपंपयति धूर्ताय धनदत्ताय । सोऽपि 'अस्य रहस्यस्य ना कोऽपि कोविद भवतु' इति गुप्तरूपेण गृहीत्वा सगो-पयति, अनुकूल वार प्राप्य अन्यत्र प्रस्थाप्य अतुलो लाभो ग्रहणीय ' इति निश्चित वञ्चकेन । किन्तु प्रतिफलित वंतव कीदृश प्रतिभय कञ्जलित परिणाम दर्शयति इति न ज्ञात तेन मायात्रिना ।

जिनदत्तस्य एव सुखेन उदर-निर्वाहो भवति । प्राप्त मुद्रया सन्तुष्टा भानुमती सानन्द विपत्काल उल्लङ्घयति । पूर्वावस्थाम्मरण यदा कदा भवेत् तदा तदा निज-घटित-पाप-परिणति चिन्तयन्ती इमो मन प्रसादयत । 'धर्मं एव एक शरणम्' इति स्मरन्ती न मिथ्याशोककरो जायेते । पर न एतादृश दिन, याम , मूर्हत वा व्रजति यस्मिन् प्रियपुत्रस्य स्मृतिर्न सद्यस्का भवति । तत्रगत उदन्त प्राप्तु हृदय उत्तान्त तिष्ठति, परम् दविष्टदेशान्तरे न मनागपि चिरञ्जीविन पुत्रस्य प्रवृत्ति प्राप्ता स्यात् ।

इओ य अइसुहेण लालिओ पालिओ रयणवालो बालो
चंकमणक्खमो जाओ । सवएहि सद्धि अणेगाहि डिभकीडाहि
कोलेतो, खणेण रुसेतो, हसेतो, रुएतो, भूअलम्मि आलोट्टेतो
सयज्ज^१-छावेहि विथक्केतो^२, किविणस्स हिअयं कोआसा-
वेइ, पसाहेइ, आणंदाणंदिअं च कुणइ । अणेगाहि आहि-
वाहीहि सुरविखओ संगोविओ पुत्तो अट्टवासिओ जाओ ।
पट्टविओ मम्मणेणं पढणणिमित्तं पाढसालाए, अणुहविणो
गुरुणो समीवं । विणय-विवेग-संपण्णो एसो चवलमेहाए
विज्जाज्झयणं कुणेतो णाणाविज्जा-पारं गओ जाओ । इंगि
आगारमाराहेमाणो अज्झावयस्स परमं पसायं पत्तो ।
विज्जा-भार-गरुओ वि लाघव-गुणेहि सब्बत्थ सिलाहणिज्जो
मुणिओ । मम्मणेणावि गिह-कज्जम्मि, आयाणप्पयाणम्मि^३,
आवण-वावारम्मि य परिचिओ, संसत्तो च कओ । दुआलस्स-
वासिओ वि परिणय-वयो इव कज्ज-कुसलो संवुत्तो ।
आवणम्मि चिट्टुमाणो, वावारं कुणमाणो, महुरं ववहरमाणो
य सब्बेस्सि अईव चक्खुस्सो^४ लग्गइ । अणेगे गाहगा तु
इमिणा वत्तालावेण संतुट्ठा तत्थ चिट्टन्ति । बालोवि केरिसो
दक्खो^५त्ति भिसं पसंसेमाणा उरेण उवळ्ळंता पुलइआ हवंति ।

१ प्रातिवेशिकवाले, यथा—'सयज्जो, समोसिओ' (पाइयलच्छी ७६६)

इतश्च अति सुखेन लालित पालित रत्नपाल बाल चङ्क्रमण-
क्षमो जात । सवयोभि सार्धं अनेकाभि डिम्भ-श्रीडाभि श्रीडन्
क्षणेन हृष्यन्, हसन्, रुदन् भूतले आलुण्ठन् समज्ज-शावै (प्राति-
वेश्मिक बालै) वितिष्ठन् कृपणस्य हृदय विकासयति, प्रसादयति,
आनन्दानन्दित च करोति । अनेकै आधि-व्याधिभि सुरक्षित
सङ्गोपित पुत्र अष्टवापिब जात । प्रस्थापित मन्मनेन पठन-
निमित्त पाठशालाया अनुभविनो गुरो समीपम् । विनय-विवेक-
सम्पन्न एष चपतमेवया विद्याध्ययन कुर्वन् नानाविद्यापारङ्गतो
जात । इङ्गिताकार आराधयन् अध्यापकस्य परम प्रसाद प्राप्त ।
विद्याभारगुरुकोऽपि लाघवगुणै सर्वत्र श्लाघनीय जात । मन्म-
नेनापि गृहकार्ये आदान-प्रदाने आपण व्यापरे च परिचित ससक्तश्च
कृत । द्वादशवापिकोऽपि परिणतवया इव कार्यकुशल सवृत्त ।
आपणे तिष्ठन्, व्यापार कुर्वन्, मधुर व्यवहरन् च सर्वेषा भतीव
चक्षुष्य लगति । अनेके ग्राहवा तु अनेन वार्तालापेन सन्तुष्टा तत्र
तिष्ठन्ति । 'बालोऽपि वीदृशो दक्ष' इति भृश प्रशसन्त उरसा

२ वितिष्ठन् = आदानप्रदाने च चक्षुष्य-गुणम् ।

परं इतोप्यं' विविह-गिह-कज्ज-कुसलेणावि ण णायं 'कोहं'
इअ रहस्सं णेण । मम्मणेणावि वीसुं एआरिसमणुऊलं
वायावरणं जणिअं जेण मणयमवि ण अस्स कयावि अयम्मि
विसयम्मि माणसं संदिद्धं हवइ । मम्मणो चिअ मे पिया, मम्मण-
भज्जा चिअ मह जम्मदायिगा जणणि'त्ति जाणाइ सो, ण
दिट्ठो कोइ कयाइ विवज्जासो^१ । परं, परं णिगूहिअमवि तुस-
रासिम्मि छण्णं फुलिगव्व रहस्सं जया कया बाहिरमागच्छइ ।
जमत्थि मत्थि चिय, तस्स णत्थित्तं कहं हवइ'त्ति
णिच्छिअं तत्तं ।

गओ एगया रयणवालो अहमण्णस्स^२ गिहम्मि वुड्ढिं गयं
धणं पुण आणेउं । एा पच्चप्पिउं खमो सो ठिइ-वसंवओ ।
बालत्तणओ^३ अविण्णाय-परत्थ-पारतंतो कय-कयग्गहो
तत्थेव ठिओ । णाहमज्ज अगहिअ-सवुड्ढिढरित्थो रित्तहत्थो
पच्चावलिस्सं । अणेगहुत्तं समागवोहमिह धणमाणेउं, परंतु
तुमं णिरंतरं किमवि किमवि मिसमायाय मं परावत्तेसि ।
हद्धी ! केरिसी जणाण णोई जाया ? जया गहणिज्जं धणं
तयाणि तु महुरमहुर-वयणेहि वयंति । 'तुम्हे किर अम्ह
संरक्खया पालया जीवण-दाण-दायग'त्ति लालप्पमाणा
अवीअं सोअण्णं पयडयंति । संपण्णे कज्जे, करायत्ते अत्थे
य ण कोइ संबधो'त्ति दूरओ एीसरंति । दायगेण वाहिता'
रत्तयणणा जं किमवि पच्चुत्तरंता उत्तेजिआ हवंति । हंत !
आगओ केरिसो विचित्तो दूतमो ! जणेहि गहिअं दायव्वं'त्ति
विम्हुट्ठे, परंतु णाहं विच्छिड्ढिस्सं समप्पिअं ईसि वि ।

१ एतत्प्रमृति, यथा इतोप्यं एअप्पभिहा, (पादपलच्छी-४४८) २ विपर्याप्त.

तद्वो कसासो

उपगूहन्त पुलकिता भवन्ति । पर इत्तोप्य (इत प्रभृति) विविध-
गृहकार्यकुशलेनापि न ज्ञात कोऽहम्' इति रहस्य अनेन । मन्मने-
नापि विष्वक् एतादृश अनुकूल वातावरण जनित येन मनागपि न
अस्य कदापि अस्मिन् विषये मानस सदिग्ध भवति । 'मन्मन
एव मे पिता, मन्मन-भार्या एव मम जन्मदायिका जननी' इति
जानाति स । न दृष्ट कोऽपि कदापि विपर्यास । पर परम-
निगूहितमपि तुपराशौ छन्न स्फुलिङ्गवत् रहस्य यदा कदा वहि
आगच्छति । यदस्ति तदस्ति एव, तस्य नास्तित्व कथं भवति इति
निश्चित तत्त्वम् ।

गत एकदा रत्नपाल अधमर्णस्य गृहे वृद्धि गत धन पुन आनेतुम् ।
न प्रत्यर्पयितु क्षम स स्थिति-वशवद । बालत्वात् अविज्ञातपरार्थ-
पारतन्त्र्य कृत-वदाग्रह तत्रैव स्थित । नाह अद्य अगूहीत-सर्ववृद्धि-
रिक्थो रिक्तहस्त प्रत्यावलिष्ये । अनेकवार समागतोऽह इह धनना-
नेतुम्, परन्तु त्व निरन्तर किमपि किमपि मिषमादाय मा परावर्तयसे ।
हा ! धिक् ! कीदृशी जनाना नीतिर्जाता । यदा ग्रहणीय धन तदानी
तु मधुरमधुर-वचनैर्वदन्ति । 'यूय किल अस्माक सरक्षका, पालका,
जीवनदानदायका' इति लालप्यमाना अद्वितीय सौजन्य प्रकटयन्ति ।
सम्पन्ने कार्ये, करायते अर्थे च न कोऽपि सम्बन्ध इति दूरत-
निस्सरन्ति । दायकेन व्याहृता रत्नतनयना यत् किमपि प्रत्युत्तरन्त
उत्तेजिता भवन्ति । हन्त ! आगत कीदृश विचित्रो दुपम, जने
गूहीत दातव्यम्' इति विस्मृतम् । परन्तु नाह त्यक्ष्यामि समर्पित

३ अधमर्णस्य ग्राहकस्येत्यर्थं ४ बालत्वात् ५ अविज्ञातपरार्थं पारतन्त्र्य
६ कृतवदाग्रह ७ व्याहृता ।

अज्ज तु पडिण्णायं मए अगहिअ-धरणेण ण जहिअव्वं
ठाणमिणं । इअ साहेऊण तत्थेव निच्चलं ठिओ रयण
वालो रइअ^१-पल्हथिओ ।

सगरिहं सुणिऊण तस्स थुडंकिअयं^२ वयणं परोवि
कोव-कंपिआहरो जाओ । हरे ! दुद्धगंधिअमुहो^३ वि जं
किमवि अवलवइ जंत्रुल्लो^४ । जाणामि अहमवि अस्स अवं-
जणिज्जं^५ वईअं । पगब्भो ण जाणेइ चत्त-सगिहस्स ठिइं ।
जंभणंभणो^६ कहं ण लज्जए णीइं उवदिसेंतो । ता विसयं
करेमि अस्स पुरओ मायरपिअराणं दुहदं वुत्तंतं । इअ
चित्तेऊण कोह-कासाइअ-नेत्तो सो सगरिहं वोत्तुमाढत्तो—
“अरे धट्ट ! तुण्हक्को होहि तुण्हक्को । मा मोरउल्ला
पगब्भं^७ दंससु । ण मुणेसि महामुक्ख ! मायर-पिअराणं
पवास-कारणं तुह जम्मो^८त्ति । कीअ-दास ! कीस तुमं
एआरिसं धिट्ठिमं दक्खवेसि, किमप्पिअं ते वप्पेण^९ मे दव्वं ?
ओसर^{१०} ओत्तर वप्पुडा^{११} ! इओ आयण्णेउं णिअं कज्जलिअं
अईअं । जम्मंघ ! कहं गव्विल्लो हविअ^{१२} भमसि ? णाहं
तुज्जं किमवि दाहं । णत्थि णाम कोइ तुज्ज अहिआरो
मग्गणट्ठं इह ।” एवं समुह-विकूणिअं अहमण्णस्स कक्कस-
वयणतीरेहिं ताडिओ मम्माहओ *अमुणिअ-तप्पच्चारण^{१३}-
हिअयो संकिओ कलुस-समावण्णो असमंजसं दसं च पत्तो ।
वहमेसो पच्चारेइ गरिहेइ य मं अवियारिअ-वक्कपाहाण-
पक्खेवेण ? कीस एएण ‘कीअदासो^{१४}त्ति दूसिओ

१ रचितपर्यस्तित्व. ‘पालयी मारके’ इतिभाषा २ रोपतप्तवचनम्,
यथा— रोसेण उण्हिववं वयण ज दुडकिअय (पाइयलच्छी ६११) ३
दुग्धगन्धिक्खमुक्ख — बालकः ४ वक्कवादी (दे०) ५ अय्यञ्जनीयम् ६ स्वच्छन्द-

इषदपि । अद्य तु प्रतिज्ञात मया अगृहीतघनेन न हातव्य स्थानमिदम् ।
इति कथमित्वा तत्रैव निश्चल स्थित रत्नपाल रचित-पर्यस्तिक ।

सगर्हं श्रुत्वा तस्य श्रुद्धिअय (रोपयुक्त) वचन परोऽपि
कोपकम्पिताघर जात । अरे ! दुग्धगन्धिकमुखोऽपि यत् किमपि
अपलपति 'जम्बुल्ल' (वाचाल) । जानामि अहमपि अस्य अव्यञ्ज-
नीय व्यतीतम् । प्रगल्भो न जानाति व्यवत-स्वगृहस्य स्थितिम् ।
'जम्भणम्भणो' (स्वच्छन्दभापी) कथं न लज्जते नीति उपदिशत् ।
तस्मात् विशद करोमि अस्य पुरतो मातृ-पित्रो दुःखद वृत्तान्तम् ।
इति चिन्तयित्वा कोपकापायितनेन स सगर्हं वक्तु आरब्ध — "अरे !
धृष्ट ! तूष्णीको भव तूष्णीक । मा मुधा प्रागल्भ्य दर्शय । न जानासि
महामूर्ख ! मातृ-पित्रो प्रवासकारणं तव जन्म इति । श्रीतदास !
कस्मात् त्वं एतादृशं धृष्टत्वं दर्शयसि, किं अपित ते वप्येन (पित्रा)
महा द्रव्यम् । अपसर ! अपसर ! वराक । ('वापडा' इति भाषायाम्)
इत आकर्णयितुं निजं कञ्जलित अतीतम् । जन्मान्ध ! कथं गवितो
भूत्वा भ्रमसि ? नाहं तुभ्यं किमपि दास्यामि । नास्ति नाम कोऽपि तव
अधिकारो मार्गणार्थं इह ।" इत्यं समुखविक्रणित अधमर्णस्य वकंश-
वचनतीरेस्ताडितो मर्महित अज्ञात तदुपालम्भ-हृदय शङ्कित क्लुप-
समापन्नश्च असमञ्जसा दशा प्राप्त । कथं एष उपालभते गर्हतं च
मा अविचारित-वाक्य पापाण-प्रक्षेपेण । कस्मात् एतेन 'श्रीतदास'

भापी ७ प्रागल्भ्य ८ पित्रा 'वाप इतिभाषा (दे०) ९ अपसर १० 'वापडा
इतिभाषा (दे०) ११ हविअ भूत्वा १२ अज्ञात-तदुपालम्भहृदय ।

कलकिओऽह्य । किमण्णे मे जन्मदायगा मायर-पिअरा ? कि
ण मम्मणो मे तत्तिओ' पिआ । अब्बो ! ण गुज्झ जाव
विसयीकुणेमि ताव ण मए कि पि पच्चुत्तरिअव्व । इअ
णिच्छिआण सयराहमेव तओ उट्ठिओ णाणा-विगप्प-
पेखोलिअ-माणसो तुण्हिमासेवमाणो तत्त-गवेसण-त्तप्यरो
चलिओ । मग्गम्मि आवणिओ' एगो थैरो आवणम्मि ठिओ
दिट्ठि-पह गओ । विमण-दुम्भणो सो अईअ रहस्स पयडी-
कारेउकामो तस्स ससोममागओ ।

हिम^३-पुलुट्टमरविंद विव मिलायमाणमुहमिम रयणवालं
लक्खिअ कि कारण'ति गवेसणापरो सो पुच्छेउं लगो-
“वच्छ । कीस तुम दीससि अज्ज गहिर-चित्ता-विहलो ?
णिच्च पफुल्ल तुह वयण सयपत्तं कहमज्ज हित्थं' विलिअ
मे पडिहाइ ? भण, सिग्घ भण, जहा ते दुह-पडिआर
करेमि किञ्चि ।”

दीह उसिण नीससतेण रयणेण सूइओ सब्बो वि जहावत्त
वुत्ततो । कहमह तेण णिब्भच्छिओ" 'कीअदास'त्ति सद्देण ।
कि रहस्स विज्जए एत्थ ? को एआरिसो गुज्झो वइअरो ?
जिण्णासेमि ताय ! सब्बमिण जहातह ।

आयण्णिअ रयणवालस्स पुच्छण सेराणगो जाआ सो
परिणयवयो । अणुहूअमईअ पच्चवख परिप्फुरिअ तस्स ।
अवत्तव्व गुज्झमिएण दरफुडिआहरो वि मूअल्लिओ' ठिओ ।

इति दूषित कलङ्कित अहम् ? किमन्यौ मे जन्मदायकी मातरपितरौ ?
 किं न मन्मनो मे तात्त्विक पिता ? अब्बो ! न गुह्य यावद् विशदी-
 करोमि तावत् न मया किमपि प्रत्युत्तरितव्यम् । इति निश्चित्य शीघ्र-
 मेव तत उत्थित नाना-विकल्प-प्रेङ्खोलितमानस तूष्णीमासेवमान-
 स्तत्त्व-गवेपण-तत्परश्चलित । मार्गे आपणिक एक स्थविर आपणे
 स्थितो दृष्टि-पथ गत । विमनोदुर्मना , स अतीत रहस्य प्रकटी-
 कारयितुकाम तस्य ससीम आगत ।

हिम-प्लुष्टमरविन्दमिव म्लायन्मुख इम रत्नपाल लक्षयित्वा
 'कि कारणम्' इति गवेपणापर स प्रष्टु लग्न — "वत्स ! कस्मात्
 त्व दृश्यसे अद्य गभीर-चिन्ता-विह्वल ? नित्य प्रफुल्ल तव वदन शत
 पत्र कथ अद्य त्रस्त व्रीडित मम प्रतिभाति ? भण, शीघ्र भण, यथा
 तव दुःस-प्रतीकार करोमि किञ्चित् ।"

दीर्घं उष्ण नि श्वसता रत्नेन सूचित सर्वोऽपि यथावृत्त वृत्तान्त ।
 कथ अह तेन निर्भत्सित 'क्रीतदास' इति शब्देन ? किं रहस्य विद्यते
 अत्र ? क एतादृश गुह्य व्यतिकर । जिज्ञासामि तात । सर्वमिद
 यथातथम् ।

आकर्ष्य रत्नपालस्य पृच्छन स्मेरानन जात स परिणतवया ।
 अनुभूत अतीत प्रत्यक्ष परिस्फुरित तस्य । अवक्तव्य गुह्यमिद
 ईपत्स्फुटिताधरोऽपि सूकायित स्थित ।

हिमदग्धमित्यर्थ । ४ त्रस्तम् त्रस्तस्य हित्यतटठी (हे० २ १३६) ५ निर्भत्सित
 ६ ईपत्स्फुटिताधर 'दराज्याऽन्ये (हे० २ ११५) ७ सूक्

पडिवय-सुणरोगतप्पर विलवासह विलोइअ वालमुह
 अंते थेरेण सदक्खिण्ण मणय रहस्सुग्घाडण कय—“पुत्त !
 विचित्तोऽय महारण्णरूवो ससारो । किमघडिअं ण घडइ
 एत्थ जतूणं । ताव चिअ मणुओ उत्तप्पो^१ हवइ जाव तिणा
 ण अईअ पच्चवख कीरइ । अज्ज ! सव्वावि दिट्ठिपहमा-
 गच्छन्ती जगस्स लीला ण भायण्हि आइरित्ता^२ । केवल-
 मासा णह-संकासा^३ । भद्द ! अलाहि रहस्स-पप्फोडणेण ।
 खलइ मे रसणा ते इइवुत्त पयडोकाउ । तथा वि अत्थि ते
 तिब्वा जिण्णासा, तो कहेमि किंचि तवाऽविण्णायं पुव्व-
 चरिअ । सुणसु, आसि णयर-जणमाणणिज्जो अडढो ते पिया
 जिणदत्तो । पियवया दाणसीला भाणुमई सवख लच्छी ते
 जणणी । आसी जया तुम गव्वम्मि तयाणि जाओ अकम्हा
 आवइतडी^४-णिवाओ तुह सामिद्धोए उवरि । सुमिणविलाय
 विलीणा सव्वावि वस-परपरा-सचिआ लच्छी । जाव दविण-
 विणिमयेण मम्मण-गिहम्मि तुम रक्खिऊण रयणीए अल-
 विखआ अणत्थ पलाणा ते जणणी-जणया । एव कहमाणो सो
 थेरो बाह-जलाउल लोयणो सवुत्तो । आसी तुह पिआ मे परमो
 नित्तो । ण एअरिसो सुअणो मए दिट्ठो अण्णजणो पुत्त !
 सपई ण जाणेमि कत्थ ते जवेत्ति विवआ-काल । तुग्ग
 विरह-दुव्वला । कुल भाणुआ ! अत्थि तुम्हकेर परम
 किच्चमिण ज लिहिआणुसार णिय-हत्थेण पहुअ धण विढ-
 विअ, रिणमुत्तो हविअ, पिअराण च गवेसण काऊण, तेहि
 सद्धि णिअ घरं गच्छेज्जा । सोम्म ! सो च्चिअ आणदणो

१ उदता २ मृगतृष्णातिरिक्ता यथा—मायण्हिआ, मला (पाइयनच्छी
 ७४२) ३ नगोतुत्था ४ आपत्तडिनिपात ।

प्रतिवच श्ववर्णकतरपर विलम्बासह विलोक्य बालमूख अन्ते स्थविरेण सदाशिष्य मनाग् रहस्योद्घाटन कृतम्—“पुत्र ! विचित्रोऽय महापुंवरूप ससार । किं अघटित न घटते अन्न जन्तूनाम् ? तावदेव मनुज उद्धतो भवति यावत् तेन न अतीत प्रत्यक्ष किमते । आर्य ! सर्वापि दृष्टिपय आगच्छन्ती जगतो लीला न मृगतृष्णातिरिक्ता । केवल आशा नभ-सङ्काशा । भद्र ! अलाहि रहस्य-प्रस्फोटनेन । स्खलति मे रसना तव इतिवृत्त प्रकटीकर्तुम् । तथापि अस्ति ते तीव्रा जिज्ञासा तदा कथयामि किञ्चित् तव अविज्ञात पूर्व-चरितम् । शृणु ' आसीत् नगरजनमाननीय आह्वयस्ते पिता जिनदत्त । प्रियवदा दानशीला भानुमती साक्षात् लक्ष्मीस्ते जननी । आसीत् यदा तव गर्भे तदानी जातोऽकस्मात् आपत्तद्विभिपातस्तव समुद्धे उपरि । स्वप्न-विलाय विलीना सर्वापि बश-परम्परा-सञ्चितता लक्ष्मी । यावद् द्रविण-विनिमयेन मन्मन गृहे त्वा रक्षित्वा रजन्या अलक्षितौ अग्यत्र पलायितौ ते जननी-जनकौ । एव कथयन् स स्थविर वाग्पञ्जलाकुल-नयन सवृत्त । आसीत् तव पिता मे परम मित्रम् । न एतादृश सुजन मया दृष्ट अन्यजन । पुत्र ! सम्प्रति न जानामि कुत्र तौ यापयत विपत्काल तव विरह-दुर्बलौ । कुलमानो ! अस्ति त्वदीय परम कृत्य इदं यद् लिखितानुसार निजहस्तेन प्रभूत धन अर्जयित्वा श्लेषमुक्तो भूत्वा पित्रो गवेपणा कृत्वा तै सार्धं निज गृह गच्छे ।

णंदणो जो वंसुद्धार-कारगो अम्मापिऊणं सुहजणओ पुव्व-
जाणं च विच्छोलिअ^१ णामधेयो धिप्पइ^२ । उअ^३, ण खेएण
किमवि भविस्सइ, भविस्सइ किर महंतेण पुरिसत्थेण सव्वं ।
अत्थि मे कप्पणा, तुमं अवस्सं सुण्णं गिहं हरिअ-भरिअं
काहिसि, इअ साहेऊण सहिअयो वुड्ढो वीसत्थ-दिट्ठीए पुत्तं
रयणं पलीएउं लग्गो ।

असुअ-पुव्वं कण्णकंटगाइअं णिअमईअमुअंतं मुणिऊण
रयणवालो चित्तलिहिअव्व मंतकोलिअव्व थद्धो, उव्विग्गो,
विम्हिओ, रोमंचिओ य जाओ । हरे ! इत्तोप्यं ण विइआ
मए अप्पणआ पउत्ती । हंदि ! (सत्थं !) पिसुणिअं तेण
अहमण्णेण । वेव्वे ! (विषादे !) अहं कीअदासोम्हि ।
अव्वो ! (पश्चात्तापे !) दलइ मे हिअयं अम्मा-पिऊणं
तारिसी ठिई । थू ! णिलज्जेण मे जीवणेण, जस्स जम्मो
वि सव्व-विद्धंसकारगो ! खु ! किं मए एआरिसं कलु-
समायरिअं ! ऊ ! केण ण विण्णायं मे कुलंगारचरिअं !
अम्मो ! कहमेआरिसं जायं ! अइ^४ ! दुहिआ विज्जंति मे
परम-सिलाहणिज्जा पुज्जा पिअरा । अहह ! जइ हं गव्भाओ
पडंतो, ता पिअराण ण तारिसी ठिई हुंती । णवरिअं किं
कायव्वं मए ? अलाहि मोरउत्ला बहु-चित्तणेण इण्हि ।
अप्पणो^५ सव्वं सुहं भावि पुरिसत्थेण, इच्चाइ-वहुविगप्प-
विलोडिअ-हिअय-सागरो थेरं पणमिऊण एक्कसरिअं तओ
पचलिओ । कत्थइ रइमलभमाणो गिहमागओ । एगम्मि

१ धोतनामधेय.—यथा विच्छोलिय धोत्रे (पाटयसच्छी ६२१) २ दीव्यते

अहं तद्भो ऊसासो

सौम्य ! स एव आनन्दनो नन्दन य वशोद्धारकारकं मातापितृणां
सुखजनकं पूर्वजानां च विक्षालित-नामधेयं दीप्यते । पश्य, न
खेदेन किमपि भविष्यति, भविष्यति किल महापुरुषार्थेन सर्वम् ।
अस्ति मे कल्पना त्वं अवश्यं शून्यं गृहं हरितं भरितं करिष्यसि
इति कथयित्वा सहृदयो चूडो विश्वस्त-दृष्ट्या पुनः रत्नं प्रलोकितुं
लग्नः ।

अश्रुतपूर्वं कणकण्टकायितं निजं अतीत उदन्तं श्रुत्वा रत्नपाल-
श्चित्तलिखितवत् मन्त्रकीलितवत् स्तब्धं, उद्विग्नं, विस्मितं, रोमा-
हन्दि । (सत्यम्) पिशुनितं तेन अधमर्णेन । वेवे (विपादे) क्रीतदा-
सोऽस्मि । अब्बो ! (पश्चात्तापे) दलयति मे हृदयं मातापित्रोः तादृशी
स्थितिः । यू ! नितंज्जेन मे जीवनेन यस्य जन्मापि सर्वविध्वंसवार-
वम् । पु ! किं मया एतादृशं कलुषं आचरितम् ? ऊ ! केन न विज्ञातं
मे कुलाङ्गारचरितम् । अम्मो ! कथं एतादृशं जातम् ? अइ !
(सम्भावने) दुःखितो विद्यते मे परमश्लाघनीयो पूज्यो पितरौ । अहह !
यदि अहं गर्भात् अपतिष्यम् तर्हि पित्रोः न तादृशी स्थितिः अभविष्यत् ।
णयरि (आनन्तर्ये) किं कतंभ्यं मया ? अलाहि मुधा बहुचिन्तनेन
इदानीम् । स्वयं सर्वं शुभं भाविं पुरुषार्थेन, इत्यादि बहुविकल्प-
विलोडित-हृदय-सागरं स्वविर प्रणम्य भ्रमितिं ततः प्रचलितः ।

१ उअ परम इत्यर्थे (हे० २-२११) ४ अइ सभावने (हे० २-२०५) ५ आनन्तर्ये
६ स्वयं ।

अणात्थुअम्मि^१ भूअलम्मि वाहुल्ल^२-कचोल-णिमिअ-वामहत्थो
भूमिं खणंतो एोरवं ठिओ ।

इओ य मम्मणो वि मज्झण्ह-जम्मण-वेल जाणिऊण मा
बुभुक्खिओ चिरं चिट्ठउ रयणवालो पुत्तो^३त्ति सत्तरं हम्मि-^३
अमागओ । परं ण णिअच्छिओ णयण-चंदो नंदो । किमे-
अप्पभिइ ण पच्चावलिओ रिणमाणेउं गओ सो ? “भज्जे !
किं णागओ अहुणावहि तुह कोड-कोड्डाकारणो ? कहां तुमं
पुत्त-चिंता-निरवेक्खा कज्जलगा चिट्ठमि ?” उट्ठकिअ उच्च
सरं मम्मणेण ।

“इआणिमेव आगच्छमाणो ईसि मे लोअण-पहं पत्तो,
पच्छा कंहि ठिओ^४त्ति ण लक्खिओ मए चवल-चरिओ सो”
णिवेइअ सच्छरिअ भज्जाए ।

कत्थ लुक्किओ एसो^५त्ति अह उवरिं अणुसंधाउं लग्गो
मम्मणो श्चत्ति विम्हअ-खेअ-मिस्ताए दिट्ठोए ।

सुसिअ^६-मुहसरोजो वहमाण-आहधारो अणुड्ढोकय-
कंधरो धरणि-वट्ठम्मि ठिओ किवणेण पेक्खिओ पुत्तो ।

अव्वो ! किमिण, किमिणं ? केण वाम-विहिणा तुमं
दूमिओ पुत्त ! रुअमाणो चिट्ठसि ? केण मयंधलेण ते अवराहो
कओ ? कस्स अप्पिअं जीविअं जो तं^७ अवमण्णइ ? णिच्चं
हसतमुहो तुमं किणो विमणदुम्मणो ? कि ण लद्धं तए
जहेच्छिअं वत्थुं ? किमज्ज सप्पुर^८-सहावाए तुह
माउआ अहरिओ^९ ? किमहवा रिणमदाउकामेण धट्ठेण

१ अनात्थो २ वात्थुवाट्ठं कचोल-न्यस्तयामत्त ३ (दे०) । ४ सुत्तमुत्त-
सरोजः ५ त्वाम् ६ रशरवाभावया ७ अपरित-निरसूत ।

कुत्रापि रति अलभमान. गृह आगत । एकस्मिन् अनास्तृते भूतले वाष्पाद्रं-कपोल-न्यस्त-वामहस्त भूमि खनन् नीरव स्थित ।

इतश्च मन्मनोऽपि मध्याह्नजेमनवेला ज्ञात्वा मा बुभुक्षित चिर तिष्ठन्तु रत्नपाल पुत्र इति सत्वर हर्म्यं आगत । पर न निरीक्षितो नयनचन्द्रो नन्द । कि एतत्प्रभृति न प्रत्यावहित ऋण आनेतु गत स ? 'भार्ये ! किं नागत अधुनावधि तव श्रोत्र-श्रीढा-कारक ? कथ त्व पुत्र-चिन्ता-निरपेक्षा कार्यलम्ना तिष्ठसि ?" उद्विद्धित उच्चस्वर मन्मनेन ।

'इदानीमेव आगच्छन् ईषद् म लोचनपथ प्राप्त , पश्चात् कुत्र स्थित इति न लक्षितो मया चपलचरिन स निवेदित साश्चर्यं भार्यया ।

'बुत्र निलीन एष इति अध उपरि अनुसन्धातु लग्न मन्मन भटिति विस्मय-खेद-मिश्रया दृष्ट्या ।

शुष्क-मुख-सरोज वहदवाप्यधार अनुर्ध्वीकृत-कन्धर धरणि-पृष्ठे स्थित वृषणन प्रेक्षित पुत्र ।

अव्वो ! किमिद, किमिदम् ? केन वाम-विधिना त्व हून पुत्र ! खदन् तिष्ठसि ? केन मदान्वन तव अपराध कृत ? वस्य अप्रिय जीवित यस्त्वा अवमन्यते ? नित्य हसन्मुख त्व किणो (प्रश्ने) विमनोदुर्मना ?

वि न लब्ध त्वया यथेष्ट वस्तु ? कि अद्य खप्पुर-स्वभावया (लक्षस्वभावया) तव मात्रा अधरित ? किमथवा ऋण अदासुकामेन

तुमं पराहूओ ? भणसु, वच्छ ! भणसु जहावित्तं^१ वुत्तंतं, पुच्छेइ ते वाउलो जणओ सयरहमेव तप्पडिआरं ऋउ-कामो । एवमस्सासमाणेण मम्मणेण वाहाहि साहरिअ उट्टा-विओ पुत्तो कोडीकओ । मत्थयं जिग्घंतो णयणजलुत्तं लवणं लुंछिउ^२ लमो ।

एवं मम्मणेण परिपुच्छिओ सग्गहं जहाभूअं वइअरं पयडीकाउं पेरिओ सग्गरक्खरं रयणवालो फुडमकासी जहाणायं रहस्सं—“अत्थि^३ खु तत्थभवता भवंता पिअर-समाणा मे सेट्ठिप्पवरा, पर ण मे जणगा जणगा वत्थुत्तो । वुज्झिअं मए अज्ज सव्वंपि गुज्जं । अत्थि सिणेहं कुर-घणाघणो महामणो पयडसत्तो जिणदत्तो मे पुज्जो पिआ । पच्चवखं पेम-णई भाणुमई मे जम्मदायिणी जणणी । हंत, हंत ! दरिद्द-दवदड्ढा मोत्तूण मं अत्थ-परावत्तेणं भे गिहम्मि, अण्णाया कत्थइ पवसिआ^४ । संपइ जइ मे जणणी-जणया आगम्म कहेति “आगच्छ पुत्त !” तक्खणं अविल्लवं तेहि सद्धि वच्चामि णीसदेहं णिअं गिह । हद्धी ! किं पर-गिह-ठिइसुहं सुहं ? तुडिअमुडजमवि णिअं णिअं, धवलगिहं पि पारक्कं पारक्केरं ।” एवं भणतो सो तारस्सरं परिदेविउं पउत्तो ।

अविहाविअं, अवित्तक्कअं, अपच्चासिअं च सुणिआण रयणवयणं मम्मणेण अणुहूआ काइ असहणिज्जा अउला विअणा । तिब्बगइं पत्ता हिअयगई । विप्फारिअं जायं

१ यथावृत्तं २ माट्टुंम् ३ अत्थित्त्वादिना (१४८) इति गृहेण बह्वचनेति 'अत्थि' आदेशः ४ प्राप्तिता ।

तदौ ऊसासौ

स्तब्धेन एव पराभूत. ? भण वत्स ! भण यथावृत्त वृत्तान्तम्, पृच्छति
तव व्याकुलो जनः शीघ्रमेव तत्प्रतीकार कर्तुं काम । एव आध्वसता
मन्मनेन बाहुभ्या सहस्रय उत्थापित पुत्रः शोडीकृत. । मस्तत्र जिघ्रन्
नयनजलाद् लगन माष्टुं लग्नः ।

एव मन्मनेन परिपृष्ट साग्रह यथाभूत व्यतिकर प्रकटानु
प्रेरित सगद्गदाशर रत्नपाल स्फुट अनार्पीत् यथाज्ञातम् रहस्यम्—
“शान्तिं गतुं तत्र भवन्तो भवन्त पितृ-समाना म श्रेष्ठिप्रपरा,
पर न मे जनवा वस्तुत । बुद्ध मया अद्य गवंमपि गुह्यम् । अस्ति
स्नेहाङ्कुर-घनाघन महामना प्रकटसत्त्व जिनदत्त म पूज्य पिता ।
प्रत्यक्ष प्रेमनदी भानुमती मे जन्म-दायिनी जननी । हन्त ! हन्त !
दारिद्र्य-द्वयदग्धा मुक्त्वा मा अर्थ-परावर्तनेन युष्माक गृहे, अज्ञानाः
बुत्रापि प्रोपिता । सम्प्रति मे जननीजनकी आगम्य कथयत —
'आगच्छपुत्र' तत्क्षण अविलम्ब तै सार्धं प्रजामि नि गन्देर् निज गृहम् ।
हृदी । किं परगृह-स्थिति-मुख गुणम् ? श्रुटित उटजमपि निज निजम्,
घवलगृहमपि परकीय परकीयम् ।” एव भणन् म तागम्बर परिदधितु
प्रवृत्त ।

अविभावित, अविर्कित, अप्रत्याशित च श्रुत्या रत्नचयनम्
मन्मनेन अनुभूता वापि अगहनीया अतुला वेदना । तीव्रगान प्राप्ता
हृदयगति । विस्फारित जात नेत्र-गुणलम् । चिरसस्त्याना जागा

नेत्त-जुअलं । चिर-संखायों^१ आंसा हिम-पिंडलिया इव
तरलिआ जाया ! ऊ ! को पोरच्छ^२-पुरच्छिमो अस्स मिनिओ
मे जन्म-जम्मंतर-पडिवक्खो ? हा ! खु खलेण सुघडिओ
सुमंडिओ वंस-पासाओ अणट्टं भूमिसाकओ । पिसुण !
कित्ते हत्थम्मि आगयं मे कप्पणा^३-कप्पतरु-कप्पणेण ? वत !
विचित्तो मुहुमुहाणं^४ सहाओ जमकारणं ते पर-दुहेण सुहिआ,
परणासेण य तुट्ठा दुट्ठा । अरे ! निरट्टया जाया सव्वावि
अस्स लालणा पालणा । उअ, हवइ कि पर-पुत्तेण वासिअं
गिहं ? एवं बहु विकप्पंतो सो मम्मणो कमवि उवायं
गवेसंतो वोत्तं पउत्तो—“पुत्त ! केण तुमं पर-सुह-दुव्वलेण
खलेण मुहा भुल्लविओ”, निरट्टयमासकं च पाविओ सि ?
को जिणदत्तो ? का भाणुमई ? केण दुहिलेण घडिआणि
कवोल-कप्पिआणि अमूइं णामधिज्जाणि ? ता मा भुल्लिरो
भवसु, सिअं चलसु, कुणसु य सहभोअणं । उअ, हवइ
सीअत्ता णाणावंजण-संजुआ सरसा रसवई । पडिवसइ तुह
माया जायमपासंतो गहिल्लीभूआ ।”

अत्ताहि सेट्ठिप्पवर ! जहत्थवत्थूवरि कवड-पडासेवेण
वहुजायमिएमो जमज्जप्पभिइ रविअओहं संतमसम्मि ।
संपइ पज्जलिओ मे णाणणईवो । अहया विभाया^५ मे भंति-
सामिणी^६ अण्णाण-जामिणी । पुब्बं कायव्या मह पवास-
गमण-ववत्था, पच्छा गहिस्समहं किपि भोअणं । हंत ! जइ
मए एसो चुत्तंतो पुब्बं जाणिओ हंतो तो किअंतं गुंदरं
हंतं ?” णीसकं वंजिअं चालेणावि रयणवालेण ।

१ विरमय्याना णिम इय वे (पृ० ४—१५) २ पोरच्छ णाण-अथ
पोरच्छ. प्रथम, पुंनिन्दर इयं ३ कप्पणा-अथपर-कप्पणेण, कप्पण-

हिम-पिण्डलिका इव तरलिता जाता । ऊ ' व पोरञ्ज-पौरन्त्य
(धूर्तशेखर) अस्य मिलितो मे जन्मजन्मान्तरप्रतिपक्ष ? हा ! तनु पलेन
सुघटित सुमण्डितो वश-प्रासाद अनर्थं भूमिसात् वृत । पिशुन ! कि
ते हस्तो आगत मे कल्पना-कल्पतरु-कल्पनेन ? वत ! वत ! विचित्रो
मधुमुखाणा (पिशुनाणा) स्वभावो यत् अकारण ते परदु खेन सुखिता
परनाशन च तुष्टा दुष्टा । अरे ! निरर्थका जाता सर्वापि अस्य
लालना पालना । उत ! भवति किं पर-पुत्रेण वासित गृहम् ? एव
वहु विकल्पयन् स मन्मन कमपि उपाय गवेपयन् वसतु प्रवृत्त —
"पुन ! केन त्व परमुक्त-दुर्बलेन मलेन मुधा अशितो निरर्थक
आशङ्का च प्रापित असि ? को जितदत्त ? या भानुमती ? केन
द्रुहित्रेण घटितानि वपौल कल्पितानि अमूनि नामधेयानि ? उत मा
भ्रान्तिभाग् भव, शोघ्न चल, वुरु च सहभोजनम् । पश्य, भवति
शीतला नाना-व्यञ्जन-सयुक्ता सरसा रसवती । प्रतीक्षते तर माता
जात अपव्यन्ती ग्रथिलीमूला ।

जलाहि श्रेष्ठिप्रवर ! यथार्थ-वस्तुपरि कपट पटाक्षेपेण । बहु
जात इद यत् अक्षप्रभृति रक्षितोऽह सन्तमसे । सम्प्रति प्रज्वलित
मे ज्ञानप्रदीप । अथवा विभाता मे भ्रान्ति-स्वामिनी अज्ञान-यामिनी ।
पूर्व कर्तव्या मम प्रवासगमन-व्यवस्था । श्चात् प्रहीष्यामि अह
विमपि भोजनम् । हन्त ! यदि मया एष वृत्तान्त पूर्व ज्ञात अभ-
विष्यत् तदा कियत् सुन्दर अभविष्यत् ।" नि शच् व्यञ्जित चाले-
नापि रत्नपालेन ।

छेदनमित्यर्थं ४ मुहुमुह पिशुन तेषाम् ५ मुल्लविशो अशित, 'अश किड
पिट्ट कुड-पुट्ट चुक्क मुला (हि० ४-१७७) ६ विभाता विभात प्रभात प्राप्तेत्यर्थं
७ भ्रान्ति-स्वामिनी भ्रान्तिमपीत्यर्थं ।

“हा ! केण सढेण विवरीअं पाढिओ एसो दढयाए । चित्तं ! अस्त सहावम्मि केरिसी रुविखमा समागया । अच्चंतं लज्जरो अप्पभासी वि अज्ज केरिसो वायालो थूल-वयो य जाओ । धी धी धी ! उप्फालेण सव्वमवि णिप्फलं कयं । असज्जोयं रोओ । पच्चवखं णिरासा इमस्त आसा” अवसिअं मम्मणेण ।

“काहं सव्वमवि पवंधं सयराहमेव पुत्त ! अहुणा तु भोजणं घेत्तव्वं ।” कहमाणेणमेवं सेट्ठिणा उट्ठाविओ पुत्तो ‘भोजणट्ठ’ । अणासाइअ-रसा सरसा वि रसवई कहं कहमवि आसाइआ एएहि । एत्थंतरम्मि आहूआ मम्मणेण णिअसं-तिआ वाणिज्जकुसला पुरिसा । साहिअं सव्वंपि कर-णिज्जं । सज्जीकयं जाणवत्त^१ । एत्थ सुलभेण भंडेण भरिअं तं । पसत्थ-तिह-करण-जोग-संजुआ सुहमुहुत्ता पत्थाण-वेला णिच्छिआ । आगए तम्मि समये सव्वेसि सम्मुहं मविणयं जणय-थाणीअ मम्मणं पणमतेण रयणेण सूइअ—‘मज्झ कएणं कयं पिउपायस्स रिणं मोयावेउं गच्छामि अहमज्ज देसंतरं । एवइअकाल अहमेत्थ परमाणदेण ठिओ, ओरस-पोअव्व परम सिणेहेण लालिओ पालिओ सव्वगिअं मुहं च पत्तो । एएसि महाणुहावारणं अज्जवि तारिसी पीई । तहवि मए कत्तव्वं पालणिज्जं’ति पवासेमि सं । इ । जाणवत्तम्मि जं भंडं विवनेअं तं सव्वं सेट्ठिणो विज्जइ, ण ऋचिवि मह । देसतरं गंतूण भंडं विविकअ जं लाह लहिस्सं तेण पिउपायेण गहिअं सकुसीअं धणं तहा जाणवत्तगयं पि दव्वं पच्चप्पिणिस्सं ।

१ उप्फालेण-मच्छरिणा यथा—पोरच्छो, विमुणो, मच्छरी, यलो, मुद्दमुटो

नइओ ऊसासो

“हा । केन दृष्टेन विपरीत पाठित एव दृढतया । चित्र । अस्य स्वभावे वीदृशी रक्षता समागता । अत्यन्तलज्जालु अल्पभापी अपि अद्य वीदृशो वाचाल स्थूलवचाश्च जात । धिग् । धिग । उष्णालेन (मत्सरिणा) सर्वमपि निष्फल कृतम् । असाध्योऽयं रोग । प्रत्यक्ष निराशा अस्य आशा ’ अवसित मन्मनेन ।

“करिष्यामि सर्वमेव प्रबन्ध शीघ्रमेव पुन । अधुना तु भोजन गृहीतव्यम् ।” कथयता एव श्रेष्ठिना उत्थापित पुत्रो भोजनार्थम् । अनासादितरसा सरसा अपि रसवती कथं कथमपि आसादिता एताभ्याम् । अत्रान्तरे आहूता मन्मनेन निजसत्का वाणिज्य-कुशला पुरुषा । कथित सर्वमपि करणीय कार्यम् । सज्जीकृत यानपात्रम् । अत्र सुलभेन भण्डेन भरित तद् । प्रशस्त तिथि वरण-योग-गमुता शुभमुहूर्ता प्रस्थानवेला निश्चिता । आगते तस्मिन् समये सर्वेषां सम्मुख सविनय जनक-स्थानीय मन्मन प्रणमता रत्नेन सूचितम्— “मम वृत्ते कृत पितृपादस्य ऋण मोचयितुं गच्छामि अहं अद्य देशान्तरम् । एतावत्काल अहमत्र परमानन्देन स्थित, औरसपोतवत् परमस्नेहेन लालित पालित सर्वाङ्गीण सुख प्राप्त । एतेषा महानुभावाना अद्यापि तादृशी प्रीति । तथापि ‘मया कर्तव्य पालनीयम्’ इति प्रवक्ष्यामि सम्प्रति । यानपात्रे यत् भण्ड विक्रये तत् सर्वं श्रेष्ठिन विद्यते, न किञ्चिदपि मम । देशान्तरं गत्वा भण्ड विक्रीय यत्लाभ तपूंस्ये तेन पितृ-पादस्य गृहीत सकुसीद घन तथा यानपात्र-गतमपि द्रव्यं प्रत्यर्पयिष्यामि । प्रस्थानकालिक पारितोषिकं यद्-

य उष्णालो (पा० १२३) २ गृहीतव्यम् ३ यानपात्रम्-गान दत्तयम् । ४ सकु-
सीदम्—‘व्याज सहित’ इति भाषा ।

पट्टाण-कालिअ पारिओसिअ^१ जं किंचिवि सेट्ठि-सगासाओ
 पाविस्सं, तस्स लाहं गहिस्सं रयमेवाहं, ण पच्छा करिस्सं
 तं सेट्ठिणो पुण । इअ आयण्णिअ कयज्ज^२-सेहरो मम्मणो
 किमप्पेमि^३त्ति सत्तयं पत्तो । अंतम्मि अईव तुच्छत्तणं दक्ख-
 वेतेण दढमुट्ठिणा अप्पिया 'मेमुंदी' णामिआ एगा तक्का-
 लिआ खुद्दा मुद्दा पारिओसिअ-रूवेण । सर्व्वेसि पासगाणं
 मणेषुं अईव हीणत्तं पत्तो सो किविणो इमिणा अइतुच्छ-
 दाणेण । धिअ ! दढमुट्ठिणो णिग्घिणं हिययं णिल्लज्जं दाणं,
 चिरपोसिअेण पुत्तेणावि केरितो ववहारो ? तहवि समय-
 ण्णूणा रयणेण साणदं गहिआ सा, मत्थयत्थं काऊण सुरविअअं
 रक्खिआ । भवंताणं किवाओ बहुलाह-कारणं भव्विस्सइ मे
 णूणं दाणमिणं लघिट्ठं लक्खिज्जमाणमवि । अहवा
 सण्हमवि णग्गोह-वीअं ण किं महावित्थार-कारणं होइ ?

इअ सिरिचंदणमुणि-विरइआए पाउसागमामरचंदणपत्ती-
 धणदत्त-विप्पतारण-पुत्तपरिवड्ढण-णिअपरिण्णा-
 णाइभावेहिं भाविआए रयणवालकहाए
 तइओ ऊमासो समत्तो

विञ्चिदपि श्रेष्ठि-सकाशात् प्राप्स्यामि तस्य लाभ ग्रहीष्यामि
 स्वयमेव अहम्, न पश्चात् करिष्यामि तत् श्रेष्ठिन पुन । इति
 आवर्ण्य कदर्यं क्षेत्र मन्मन 'किं अर्पयामि' इति सशय प्राप्त । अन्ते
 अतीव तुच्छत्व दर्शयता दृढमुष्टिना अर्पिता मेमुदी' नामिकी एका
 तात्कालिकी क्षुद्रा मुद्रा पारितोषिक-रूपेण । सर्वेषां दर्शकानां मनसि
 अतीव हीनत्व प्राप्त स कृपण अनेन अतितुच्छ दानेन । धिग् !
 दृढमुष्टे निघृण हृदयम्, निलंज्ज दानम्, चिरपोषितेन पुत्रेणापि
 कीदृशो व्यवहार ? तथापि समयज्ञेन रत्नेन तानन्द गृहीता सा ।
 मस्तकस्थ कृत्वा सुरक्षित रक्षिता । भवता कृपात् बहुलाभ-कारण
 शकियति मे नून दानमिदं लघिष्ठं लक्ष्यमाणमपि । अथवा सूक्ष्ममपि
 न्यग्रोध बीज न किं महाविस्तार-कारकं भवति ?

इति श्री चन्दनमुनिविरचितायां प्रावृडागमामर
 चन्दनप्राप्ति-धनदत्तविप्रतारण-पुत्रपरिवर्धन-
 निजपरिज्ञानादिभावेर्भाविताया
 रत्नपालकथायां तृतीय
 उच्छ्वास समाप्त

४

चोत्थो उत्सासो

●

अत्थि एमो तेलुक्क-विइओ पयडीए णिअमो ज जागिसो
 मुहाऽमुहा जस्स भावणा तारिसो च्चिअ परिणामो पुरस्सरो
 होइ । णिच्च आम^१ सरेभाणा हवति आमयाविणो तहा
 आरग वप्पता अरोआ । ण तेहि वयाइ उच्चय पयं पावि-
 ज्जइ जेमि मणम्मि णिच्च अणागा, दुव्वल, अणणोवि अ
 अवोसामो परिप्फुरइ । "गयगया अम्हारिसाण दिअहा ।
 सपइ तु जहावट्ठि कालो जवणिज्जो अम्हेहि । आगमिस्सइ
 अम्हाणमवि कोइ अणुलोमोऽवमरो तयाणि चित्तिम्नामो
 णिमवि काउ" इत्थि जे पडिममयं णिअय वेअन्ल^१ मणुहया
 ण ते पचजणा तत्थइ वयत्था, फलिअ-मणोरहा, मागार-
 गुमिणा य होउमरिहति । वट्ठनि जेमिमुआरा विआग, मुट्-

१ रोए २ अगापयंम् ।

४

चतुर्थं उच्छ्वासः



अस्ति एष त्रैलोक्य-विदितः प्रकृत्याः नियमः यत् यादृशी शुभा-
शुभा यस्य भावना तादृश एव परिणामः पुरस्सरो भवति । नित्य
आमं स्मरन्तः भवन्ति आमयाविनः तथा आरोग्यं कल्पन्त अरोगाः ।
न तैः कदापि उच्चैः पदं प्राप्यते येषां मनसि नित्यं अनाशा, दौर्बल्यं,
आत्मनोऽपि च अविश्वासः परिस्फुरति । “गतगता अस्माद्दशाना
दिवसाः । सम्प्रति तु यथावथञ्चित् कालं यापनीयं अस्माभिः ।
आगमिष्यति अस्माकमपि कोऽपि अनुलोमोऽवसरस्तदानीं चिन्त-
यिष्यामः किमपि कर्तुं” इत्यथ ये प्रतिसमयं निजकर्मैकैक्यं अनुभवन्ति,
न ते पञ्चजनाः कुत्रापि कृतार्थाः, फलित-मनोरथाः, साकार-स्वप्नाश्च
भवितुं अर्हन्ति । वर्तन्ते येषां उदारो विचारः, शुभङ्करा कल्पना,

करा कप्पणा, सब्वगिग्र हिय, अकलुस च चित्त, तेसि सब्वत्थ सुह सुह सनुहीण । आवड-समयम्मि वि ण सुक्कइ^१ तेसि आसा-ओज्जरो^२ । भयाणय-णिसीहम्मि त्रि य दिट्ठि पह गच्छइ दिणमुह । मिलइ सयमेव विट्ठिअ-सुहासय-वित्थारो अचित्तिओ परेसिमत्थारो^३ । तम्हा अत्थि उच्छाहो किर सब्व-सभलयाए मूल, कप्पणाण कप्परुक्खो, कामाण कामकु भो, चित्तिआण चित्तामणी पुण ।

बड्ढमाणंतरग उच्छाहो अणेगवयसेहि परिवारिओ, गुरुजणासीसाहि आसासिओ, मगल-पाढगेहि माघहेहि थुणिओ, सम्मुह सयमुवट्ठिणहि सुह-सउणेहि बड्ढाविओ, अणुऊल-वायावरणेहि चोइओ य रयणवालो मम्मण-गिहाओ णिगओ । मज्झेपहं मत्थय-ठविअ-पुप्फकरडिआ अहिमुहमाच्छंती मिलिआ एगा पुप्फच्चिणिआ^४ । बहु-मुह पट्ठिआण^५ ति रयणेण तक्काल गहिआ पुप्फ करडिआ^६ दाऊण तीसे मम्मणप्पिअ सहमुद्दादाण । ताए^७ दाडिमस्स धायईए य सज्जुक्खाणि सुरहिआणि पुप्फाणि आसी । सुहाणि^८ ति सुरक्खिआणि ताणि विवेगिणा रयणेण । परमेट्ठि-पच्चगं सरेंतो अणेग^९-वाणोत्तरेहि सद्धि गुरु-अणे पणमतो जाव आरुहइ पवहण ताव एगेण अणुहविणा धेरेण आगम्म सूइअ “पुत्त ! जहेच्छ वच्चसु, लहसु पुण्णं ताह, परंतु मा वच्चसु कालवूड-णामग दीव । जओ तत्थ गतारा विप्पलभिज्जेति तत्थगय-घुत्तसेहरेहि ।” ‘हता’ इअ बहतेण रयणेण पडिवण्ण

१ सुक्कइ (अकर्मक) २ आगानिग्रय घया—ओत्तर विंशति ज्ञान (पा० ६३७) ३ माहिग्ग अत्थारो (पा० ६३७) माहात्थमिल्लमं ४ ‘मायण’ इति

चोख्यो ऊमासो

सर्वाङ्गीण हित, अवलुप च चित्त, तेषा सर्वत्र सुग्य मुग्य सम्मुगीनम् ।
 आपत्-समयेऽपि न शुच्यति तेषा आशा-निर्भर । भयानानिशीयेऽपि
 च दृष्टिपथ गच्छति दिनमुखम् । मिलति स्वयमेव विहित-शुभाशय-
 विस्तार अचिन्तित परेषा अत्थार (साहाय्यम्) । तस्मात् अस्ति
 उत्साह किल सर्वसफलताया मूलम्, कल्पनाना वरपवृक्ष, वामाना
 वाममुम्भ चिन्तिताना चिन्तामणि पुन ।

वर्धमानान्तरङ्गोत्साह अनेकवयस्यं परिवारित, गुरुजनादीभि
 आद्वारित, मङ्गलपाटकं मांगर्घं स्तुत, सम्मुख स्वयमुपस्थितं शुभ-
 शकुनं वर्धापितः, अनुब्रूलवातावरणं चोदित (प्रेरित) च रत्नपाल.
 मन्मनगृहात् निर्गत । मध्येपथ मस्तकस्थापितपुष्पकरण्डिका अभिमुख
 आगच्छन्ती मिलिता एवा पुष्पचायिनी । 'बहु शुभ प्रस्थितानाम्'
 इति रत्नेन तत्वाल गृहीता पुष्प-करण्डिका दत्त्वा तस्य मन्मनापित
 लघुमुद्रादानम् । तस्या दाडिमस्य घातक्यादय सद्यन्तानि सुरभितानि
 पुष्पाणि आसन् । 'शुभानि' इति सुरक्षितानि तानि विवेकिना रत्नेन ।
 परमेष्ठिपञ्चक स्मरन् अनेक वाणोत्तरं ('मुनीम' इति भाषायाम्)
 सार्धं गुरुजनभ्य प्रणमन् यावद् आरोहति प्रवहण तावदवन अनुभ-
 विना स्थविरेण आगम्य सूचितम्—'पुत्र । यथेच्छ व्रज, लभस्व
 पूर्णं लाभम् परन्तु मा व्रज कालकूटक-नामक द्वीपम् । यत्र तत्र
 गन्तारो विप्रलभ्यन्ते तत्रगतधूतंशेरै' । हन्ता (अम्बुपगम) इति
 वक्ष्यता रत्नेन प्रतिपन्न तस्य वचनम् । विमुक्ता लङ्करवा ('लगर'

भाषा । यथा—पुष्पञ्चिन्त्रिभाषा पुष्पनाम्नो (पादप० २१०) २ पूना १
 टोकरे ६ तीस । ७ वाणोत्तर 'मुनीम' इति भाषा (दे०) ।

तस्स वयणं । विमुत्ता एंगरभा । वायाणुऊलं पूरिओ सिअ-
 पडो । चालिअं वोहित्थं णिज्जामगेहि । जहा-जहा तमंगओ
 परिवड्ढिअं तथा-तथा अथग्घ-जलरासि-मज्झगयं उवरि
 आगासं परिओ णीरं णीरमेव नयण-पहमोअरिअं । किं
 सव्वावि धरा जलमइया जलजलागारा संवुत्ता । अब्बो !
 दंसणिज्जा ठिई तत्त-दंसगेहि पारावारस्स । मा सोमुल्लंघणं
 होउ'त्ति मणे संकिआओ मिव अग्गओ सरमाणीओ वि
 वीईओ पुणो पच्छा ओसप्पंति' । ण महंतएहि सत्तिप्पदंसणं
 कायव्वं'त्ति मणे महासामत्थसानी छणेण जीवलोमं पव्वा-
 लेउ' यमोवि समुदो समेरो चिट्ठइ । तम्हा 'सायरवर-
 गंभीर'त्ति आगमिएहि तित्थगराणं कए तारिसी उवमा
 उवढोइआ । विअरणेण ण दाए-सुंडाणं धणहाणी भवेज्ज'त्ति
 सुण्णाइं महापयोहरोअराणि सययं भरमाणो वि णरित्तिमं
 पत्तो म्हि'त्ति दवख्वंतो मणे सो उल्लोल-कल्लोलेहि रेहइ ।
 तेहि गु पत्तव्वाणि महग्घ-रयणाणि मुत्ताहलाणि अ जे
 अभीआ णिण्ण-जलमज्झप्पवेसणपरा हृत्यगयप्पाणा सिआ य
 धीवरा, ण उण दरिअ-हिअयेहि णवर पुलिण-चंकमणप्प-
 वणोहि'त्ति दसेतो इय विइण्ण'-मण्ह-संख-मुत्ति-उक्केर-
 वित्थिण्णेण तडेण अग्घइ । एवं कव्व-कप्पणा-परो
 भणुमई-मुओ मज्जेसमुट्ठं सवुत्तलं वच्चइ ।

जं जं चिनेइ अप्पण्णू मणुओ तं वं सव्वं तारितं होइ'त्ति
 ण णिच्छिओ णिअमो । अब्बो ! मणुअ-चित्तिअं जइ

१ अगोपनि २ पम्भाउं—प्राचिनमुग्घावेरोग्घाणव्वाणी (दि०
 ४-४१) ३ विअंणंअरण्णंअग्घुसुत्तएवित्तीएण ।

इति भाषायाम्) वातानुकूल पूरितः सितपटः । चालित योहित्य
 (नीवा उति भाषायाम्) निर्णामकैः । यथा यथा तद् अग्रतः परिश्रयितं
 तथा तथा अस्ताव-जलराशि-मध्यगत उपरि आवागं पशितो नी
 नीरमेव नयनपथ अवतरितम् । किं सर्वापि धरा जलमयी जनजला-
 वारा सबृत्ता ? अहो ! दर्शनीया स्थितिः तत्त्वदर्शकैः पारायारस्य ।
 'मा सोमोत्तङ्घन भवतु' इति मन्ये शङ्कितता, इव अग्रतः सरन्मोऽपि
 वीचयः पुन पदचात् अवसर्पन्ति । 'न महद्भिः शक्तिप्रदर्शन
 वस्तव्यम् इति मन्ये महासामर्थ्यशाली क्षणेन जीवलोक प्लावयितु
 शमोऽपि समुद्र समर्यादः तिष्ठति । तस्मात् सागरवरगम्भीरा,
 इति आममिकं तीर्थवराणा वृते तावती उपमा उपदीरिता ।
 'वितरेण न दान-शोभाना धनहानिभवेत्' इति शून्यानि महापयो-
 धरोदराणि सतत विभ्रद् अपि न रिक्वता प्राप्तोऽम्मि' इतिदर्शयन्
 मन्ये उल्लोलवल्लोलं राजते । तं सन्तु प्राप्तव्यानि महाधर्म-रत्नानि
 मुक्ताफलानि च ये अभीता निम्न-जलमध्य-प्रवेगनपरा हस्तगत-
 प्राणास्त्युश्च धीवरा, न पुन दरितहृदयं केवल पुलिन-नङ्क्रमण-
 प्रवर्ण इति दर्शयन् इव विकीर्णदलदण-सह्य-शुक्लपुष्कर-रिस्तीर्णैः
 तटेन राजते । एय काव्य-कल्पनापर भानुमतीमुत्त मध्ये-नमुद्र
 सकुशल प्रजति ।

यद् यत् चिन्तयति अल्पज्ञः मनुज तद् तत् सर्वं तादृश भवतीति
 न निदिशतः नियमः । अहो ! मनुजचिन्तितं यदि सर्वं साकार
 सम्पद्यते, तदा एकेन सन्तु क्षणेन विसरशुल जायते जगतीनायम्,

सर्वं सागारं संपज्जइ . तथा एगेणं खलु खणेण विसंठुलं
जायइ जगई-कज्जं । अत्थवत्था होइ च अदिट्ठा ववत्था ।
विचित्तं रहस्सं विज्जए एत्थ । लवर्खंति केइ अलवख-
लवखणसहा महामेहाविणो जणा ।

अयंढं सव्वरीए पज्जोइआ विज्जू । उट्ठिआ मुइरा ।
कण्णं गओ थणिअ-सद्दो । पज्जरिउ^३ पउत्ता वहला जल-
धारा । पत्थरिअं गाढं धयारं । वाओ सवेगं झंझा-पहंजणो ।
संगोविअमवि जाणवत्तं सतंतमिव अकलिअ-ककुहं^४ विहिपेरिअं
मणे धावेउ^५ लग्गं इओ तओ । तत्था सव्वेवि जणा तत्था
एजमाणंतक्करणा किकायव्व-विमुहा सुमरिअ-णिअ-णिअ-
इट्ठ-देवा संजाया । कण्णधारेहि अईव पयट्ठिअं पोअं रोद्धुं,
तहवि पडिऊन-पवणेण पणुल्लिअं^६ भावि-वसंवयं तं एणं
अलक्खिअं दीवं पत्तं । पहाया रयणो । संता वुट्ठो । उवत्तइं
संदाणिअं^७ जाणवत्तं । उग्गओ दिणयरो । फोअ्यं दीवो^८त्ति
जागरिआ पवला जिण्णासा । पवहणाओ उत्तरिओ रयण-
वालो जाव पय-ण्णास कुणइ पुलिणम्मि ताव सम्मुह-
मागच्छंतो एगो मण्णओ लोअण-मग्गं गओ । वाहित्तो सो
समीवमागओ । पुट्ठं रयणवालेण को एसो पएसो^९त्ति ।
जाणाविअं तेण तक्कालं । “कुमार ! अत्थि एसो कालकूडा-
इहिआणो दीवो । एत्थ नाणा-णियडी-भेअ-कुमलो^{१०} पइदिण
मायरिअ-दंभचरिओ सव्व-धुत्तसेहरो ‘कसिणायणो’ णामं
णिवई । एगेगओ अहिअपरा धुत्तप्पहाणा महुरालावा

१ अन्वरतिपतय् २ मुट्ठिआ .—मेघा. ३ उत्तमिम् ‘अरः गिर-वर-यगार-
पुष्पह निक्खण-गिट्ठिआ (हे० ८-१७३) ४ अक्खित्ति ५ देहिम् (२००

चौत्थो कसासो

अस्तव्यस्ता भवति च अष्टौ व्यवस्था । विचित्रं रहस्य विद्यते
अत्र । लक्षयन्ति केऽपि अलक्ष्यलक्षणसहाः महामेधाविनो जनाः ।

अवाण्ड शर्वर्या प्रद्योतिता विद्युत् । उत्थिताः मुदिराः । कर्णं गतं
स्तनित-शब्दः । क्षरितु प्रवृत्ता बहूला जलधारा । प्रस्तृत गाढान्ध-
वारम् । वातः सवेगं कम्भा-प्रभञ्जन । सङ्क्षोपितमपि यानपात्रं
स्वतन्त्रमिव अकलित-बकुब् विधि-प्रेरित मन्ये धावितुं लम्न-
मितस्ततः । तत्स्थाः सर्वेऽपि जनाः त्रस्ताः एजमानान्तः करणाः
किंकर्तव्य-विमुखाः स्मृत-निज-निजेष्टदेवाः सजाताः । कर्णधारैः अतीव
प्रयतित पोत रोद्दुम्, तथापि प्रतिवृल-पवनेन प्रेरित भावि-वशावद् तत्
एक अलक्षित द्वीप प्राप्तम् । प्रभाता रजनी । शान्ता वृष्टिः । उपतट
सन्दानित यानपात्रम् । उद्गत दिनकरः । 'कोऽयं द्वीप' इति
जागरिता प्रवला जिज्ञासा । प्रवहणात् उत्तरितो रत्नपालः यावत्
पदन्यास कुस्ते पुलिने तावत् सम्मुख आगच्छन् एको मनुजः लोचन-
मार्गं गतः । व्याहृतः स समीप आगतः । पृष्टः रत्नपालेन-'कः एष
प्रदेशः' इति । ज्ञापित तेन तत्पालम्-'कुमार । अस्ति एष कालकूटा-
भिधानः द्वीपः । अत्र नाना-निकृति-भेद-कुशलः प्रतिदिन आचरित-
दम्भचरितः सर्व-धूर्त-शेखर 'कृष्णायनः' नाम नृपतिः । एवंकतः
अधिकतराः धूर्त-प्रधानाः मधुरालापाः सत्यापिताक्षुण-यथार्थ-व्यवहाराः

शुद्ध इत्यस्य रूपम् ६ सन्दानितम्-चन्द्रमित्यर्थः ७ नानानिकृतिभेदकुशलः
(निकृतिदम्भचर्या) ।

सच्चविआऽखूण^१-जहत्थ-ववहारा अत्तत्या सव्वेवि पउरा ।
विहि-वसओ कोइ भद्दो संजत्तिओ^२ समागच्छइ एत्थ, सो
गिद्धेहि मय-कलेवरमिव खंडखंडिओ, विप्पलंभिओ, महा-
दारिद्दं पाविओ य होइ । मए सद्धिं वि एआरिसी भिसं
णिअडीमइआ घडणा घडिआ ।

जहा-भरिअ-भंडो जाणवत्तेण पारावारं पारं कुणमाणो
पडिऊलपहंजण-पणुल्लिओ दुब्बिहि-वसंवओ एत्थ कालकूड-
दीवम्मि समावडिओ । अमुणिअ-वंचण-प्पवंचेण मए विहा-
विअं जमत्थि मह पासे एग महामुल्लिल्लं रयण-करंडग
णिच्चं कुसंका-कुलाए पलंदाए तरंगमालिणो जत्ताए तस्स
समीवे रक्खणं ण खेमंकरं, तम्हा वच्चेमि मज्जेणयरं प-
लोएमि अ कमवि पुण्णं णीइमंतं विक्खाय-सच्च-हरिअदं तं
ठावेउं थावण-रूवेण (णासरूवेण) तस्स समीव, जहा
पच्चावल्लेतो णेण मग्गेण पुणो सुरक्खिअं पाएज्जा णिअं
णिहि । इअ विचित्तिअ गहिअ-रयण-करंडिओ पट्टणं पत्तो,
को तारिसो सच्चवाइ-सेहरो^३त्ति अणुसंधाउं लग्गो । णव्वं
पयासुअं मं पलोइअ घय-घण्णाइ विवकयकारगो कोइ आव-
णिओ पुव्वसंगओ मिव 'सागयं-सागयं' साहेतो सेराणणो
सम्मूहमागओ, सवाहुक्खेवं मिलेतो सो कुसलं च पुच्छेउं
पउत्तो । कमवि भद्दं पुरिसं णच्चाहं तयावणम्मि गओ,
उक्खासणम्मि णिवेसिओ य तेण सद्धि सप्पेमं संलविउ-
माढत्तो । सव्वं धवलं धवलं दुद्ध^४'त्ति विसासिरेण मए णिअ-
वत्थुरक्खणाट्ठं सगहं पत्थिओ सो, दंसिअं महग्घं वत्थुमवि ।

मणत्ता तं रक्खिउं अइव तप्परोवि सो अलवलवसहो^५ सं

१ सत्पाणिताखूण—यथार्थव्यवहाराः २ सायान्त्रिय —पोतवणिप् ।

चोत्थो कसासो

अशस्थाः सर्वेऽपि पीराः । विधिवशतः कोऽपि भद्रः सायान्त्रिकः
समागच्छति अत्र, स गृहः मृतकलेवरमिव तण्डलण्डित विप्रलब्धः,
महादारिद्र्यं प्रापितश्च भवति । मया सार्धं अपि एतादृशी भृशं
निष्कृतिमयी घटना घटिता ।

यथा-भरितभण्डो यानपात्रेण पारावार पार कुर्वन् प्रतिकूल-
प्रभञ्जन-प्रेरितः दुर्विधिवशवदोऽत्र कालकूटद्वीपे समापतितः ।
अज्ञात-वञ्चना-प्रपञ्चेन मया विभावित यद् अस्ति मम पार्श्वे एक
महामूल्यवत् रत्न-करण्डकम् । नित्यं कुशङ्काकुलाया प्रलम्बाया
तरङ्गमालिनः यात्राया तस्य समीपे रक्षणं न क्षेमवरम्, तस्माद्
ब्रजामि मध्येनगर विलोके च कमपि पूर्णं नीतिमन्त विख्यात
सत्यहरिश्चन्द्रं तत् स्थापयितुं स्थापनरूपेण (न्यासरूपेण) तस्य
समीपम्, यथा प्रत्यावलमानः अनेन मार्गेण पुनः सुरक्षितं प्राप्नुया
निजं निधिम् । इति विचिन्त्य गृहीत-रत्नकरण्डकं पत्तनं प्राप्तः,
कस्तादृशः सत्यवादिशेखरः इति अनुसन्धातुं लग्नः । नव्यं प्रवासिनः
मा प्रलोक्य घृतधान्यादिविक्रयकारकं कोऽपि आपणिकं पूर्वसङ्गत-
इव 'स्वागत-स्वागतम्' कथयन् स्मेराननं सम्मुखमागतं सबाहुक्षेप
मिलन् स कुशलं च प्रष्टुं प्रवृत्तः । कमपि भद्रं पुरुषं ज्ञात्वा अहं
तदापणे गतः, उच्चासने निवेशितश्च तेन सार्धं स प्रेमं सलपितुं
आरब्धः । 'सर्वं धवलं धवलं दुग्धम्' इति विश्वसता मया निजवस्तु-
रक्षणार्थं साग्रहं प्रार्थितः सः, दर्शितं च महार्घ्यं वस्त्वपि ।
मनसा तद् रक्षितुं अतीव तत्परोऽपि स अलवलवसहः (धूर्त-

अण्णं सच्चवाइं दक्खवेतो सच्च-धवलिआए ललिआए गिराए
 वोत्तुमारद्धो—“बंधुप्पवर! किं कहिअं भवंतेण थावण-रक्खणट्ठं
 ण उण उईरणिज्जमिणं । मए पुव्वमेव सवहीकयमुवहि-
 रक्खणं । नूणं भद्द-सहावेण सव्वं जगं भद्दं’ति मुणमाणेण
 मए रक्खिओ कस्सइ महाणुहावस्स णासो, परंतु अइ कडुओ
 तप्परिणामो जहा कंहंचि पार पाविओ । तओ पच्छा ण
 कयाइ तारिच्छं कच्च कायव्वं’ति परिणायं मए । तओ
 किवाए अण्णत्थ गंतव्वं णास-विण्णास-वडियाए, णाहं कहमवि
 सीकाहमिणं ।”

उविकट्ठं तस्स सच्च-णिट्ठं दिट्ठिं अणुहविअ एत्थेव
 रित्थं रक्खेमि’त्ति अह अणुरोहं काउं पउत्तो । तम्मि
 समयम्मि एगा वालिआ घयं किणेउमागया । वंचग-वसहेण
 तेण पुणरवि मं पभावेउं एगा णियडी फुडीकया । जहा
 गहिअं एगगुणं दव्वं, तव्विणिमए दिण्णं विउरां घयं । सप्पि
 गहिअ गया कण्णा । विम्हिएण मए तवकालमुड्डकिअं—
 “अहो ! वाणिओ सि तुमं जं जाणासि वाणिय-वित्तिमवि ।
 हरे ! दव्वगहणाहितो अल्लविअं विगुणं अज्जं, कहमण
 वज्जमिणं कज्जं जं वणिअ-णाम-दूसग मूढया-विअंभिअं च ।
 णाए पणालीए कंहं तुह विवणी णीविं सुरक्खिअं रक्खिउं
 खमा ।”

“सम्मं वित्तक्किअं तुमए । हीरणमणुट्ठवइ मे मणो
 पडुत्तरं दाउं । परं किं कहेमि, अत्थि मे एआरिसो दाण-
 सीलो सहावो, वावारेवि ण सो पम्हुट्ठो हवइ । कंहं कज्जं
 चलइ’त्ति ण मे रसणा वंजिउं पडुप्पइ । अज्ज ! गत्थि किं

चोत्थो ऊगासो

शिरोमणि) म्य अनन्य-मत्ययादिन दर्शयन् मत्य-ध्वनितयानलितया
गिरा वक्तु आरब्ध.—“वन्धुप्रवर्! किं कथितं भवता म्यापन-
रक्षणार्थम्? न पुन उदीग्णीयमिदम्। मया पूर्वमेव शपथीकृत
उपधि-रक्षणम्। नूनं भद्रस्वभावेन मरुं जगत् भद्र इति जानानेन
मया रक्षितं वस्यापि महानुभावस्य न्यास, परन्तु अति वट्टा
तत्परिणाम यथावयञ्चित् पार प्रापित। तत पदयात् न
वदापि तादृश वृत्त्य कर्तव्यमिति प्रतिज्ञात मया। तत वृपया अन्यत्र
गन्तव्य न्यास-विन्यास-प्रतिज्ञया, नाहं कथमपि स्वोक्तरिष्ये इदम्।

उत्पृष्टा तस्य मत्यनिष्ठा दृष्टि अनुसूय ‘अत्रैव रिक्थं रक्षामि’
इति अहं अनुरोधं वक्तुं प्रवृत्त! तस्मिन् समये एका बालिका घृण
क्रेतु आगता। यञ्च वृपभेण तेन मा प्रभावयितुं एका निवृत्ति
स्फुटीकृता। यथा गृहीत एकगुण द्रव्यं तद्विनिमये दत्तं द्विगुण
घृतम्। सपि गृहीत्या गता रन्या। निस्मितेन मया तत्काल
उद्विङ्कितम्—अहो! वाणिजोऽसित्वं यद् न जानामि वाणिजवृत्तिमपि।
अरे! द्रव्यग्रहणात् अर्पितं द्विगुण आज्यं, कथं अनवद्यमिदं कार्यं यद्
वाणिजनामदूषकं मूढतानिजृम्भितं च। अनया प्रणाल्या कथं तत्र
विपणिं नीवी सुरक्षिता रक्षितुं क्षमा?

“सत्यं वित्तं कितं त्वया। हीरणा (लज्जा) अनुभवति मे मन
प्रत्युत्तरं दातुम्। परं किं कथयामि अस्मिन् मे एतादृशं दानशील
स्वभाव, व्यापारेऽपि यो न विस्मृतो भवति। ‘कथं कार्यं चलति’
इति न मे रसना व्यञ्जयितुं प्रभवति। आर्यं! नास्ति किं सर्वदाति-

सव्वक्खइ-पूरगो सव्व-सत्तिमतो सव्वेसि जोग-क्खेम-कुसलो
पहू ?” पुण्ण-सद्धा-पुव्वअ णित्थेइअ तेण ।

इओ घयं गहिऊण सा कण्णा णिअ ठाण पत्ता ? ताए
पिअरेण घय विलोएऊण सच्छेर पुट्टु—“पुत्तिआ ! कह
मुल्लाणुसारेण दुउणं घय दीसइ । ण तारिसो कोइ अण्णो
धत्त-मिरोमणी विज्जए णयरम्मि । तेण कह एआरिस
कय ? एत्थ किमवि रहस्स विज्जइ । कि कोइ पवामुओ
तत्थ उवविट्ठो आसि ?”

पुत्तिआए भणिअ —“आम, एगो अणुवलविखओ कोइ
णरो तत्थ किमवि वत्थु रवखेउकामो असइ अणुरोह कुण-
माणो आसि ।” सच्च तव्वंचणट्टु किर तेण एसा णिअडी
पयडीकया । कण्णे ! सत्तर वच्चसु घय पच्चप्पिणेउं,
पुणरवि जहा ह कहेमि तहा पयडीकुणसु उच्चसर । सप्पि
गहिऊण वालिआ इत्ति हट्ट पत्ता, मिलाणाणणीहूअ
साहेउ च पउत्ता—“आवणिअ ! वहमेअ अणुइअ कय ?
वह विगुणं सप्पि समप्पिअ ? त पेप्पिअ मह पिआ
अईव कुविओ जाओ । अहमवि मुक्क'त्ति सद्धेण अरकोसिआ,
णिरणुवकोस ताडिआ य ।” तत्त सिवपतेण उईरिअ—“भद्दे !
अप्पघणा वय'त्ति ण चित्तिज्ज रिमवि । णेआउग्रेण सम-
ल-सित्तेण भोजणेण सत्तुट्ठा सुह जोवण जवेमो । णाय-
वद्धविआ एगा ववड्डिआवि रोडी-तुत्ता । अण्णाय-
चिआ पुट्टिता कोडी यि ण णे वज्ज-माहणो, तम्हा पच्छा
णमु तुह अहिअ अहिअ घय” एव वहीए तीए पय-
उपण पुरओ रणिपयं, अइरित्त पच्चप्पिऊण तवसण च
इवत्तिअ तीए । मए यिमगिअ—हन् ! वालिआए पिय-

चौथो ऊमासो

पूरक सर्वशक्तिमान् सर्वेषा योगक्षेमकुशल प्रभु ?" पूर्णश्रद्धापूर्वक निवेदित तेन ।

इतो घृत गृहीत्वा सा कन्या निज स्थान प्राप्ता । तस्या पित्रा घृत विलोक्य साश्चर्यं पृष्ठम्—“पुत्रिके ! कथं मूल्यानुसारेण द्विगुण घृत दृश्यते ? न तादृश कोऽपि अन्य धूर्तशिरोमणि विद्यते नगरे, तेन कथं एतादृशं कृतम् ? अत्र किमपि रहस्यं विद्यते । किं कोऽपि प्रवासी तत्र उपस्थित आसीत् ?

पुत्रिकया भणित—“आम्, एकं अनुपलक्षितं कोऽपि नरः तत्र किमपि वस्तु रक्षितुकामः असकृत् अनुरोधं कुर्वन् आसीत् ।” सत्यं तदवञ्चनार्थं किल तेन एषा निकृतिः प्रकटीकृता । कन्ये ! सत्वरं यत्र घृतं प्रत्यर्पयितुम्, पुनरपि यथाहं कथयामि तथा प्रकटीकुरु उच्चस्वरम् । सपि गृहीत्वा बालिका भणितिं हृष्टा प्राप्ता, म्लानाननो-भूय कथयितुं प्रवृत्ता—“आपणिक ! कथं एतद् अनुचितं कृतम् ? कथं द्विगुणं सपिं समर्पितम् ? तत् प्रेक्ष्य मम पिता अतीव कुपितो जातः । अहमपि ‘मूर्खा’ इति शब्देन आकूटा, निरनुकोशताडिता च । तस्य शिक्षयता उदीरितम् “भद्रे ! ‘अल्पधना वयम्’ इति न चिन्तनीयं किमपि । नैयायिकेन समजल-सिक्तेन भोजनेन सतुष्टा मुखं जीवनं यापयाम । न्यायाजिता एवा कर्पादिका अपि कोटितुल्या, अन्याय-सञ्चिता कुटिला कोटिरपि न अस्माकं कार्यसाधनी, तस्मात् पश्चात् कुरु त्वं अहितं अधिकं घृतम् ।” एव कथयन्त्या तया घृतभाजनं पुरतः रक्षितम्, अतिरिक्तं प्रत्यर्प्यं तत्क्षणं प्रतिबलितं तया । मया विमृष्टम्-हन्त ! बालिकायाः पित्रा नूनं महासत्यवादिना भक्तिव्यम् । अतिरिक्तं आगतमपि घृतं येन न रक्षितम् । अहा ! कीदृशी विशुद्धा नीतिः, विमलं चिन्तनम् धार्मिकी निष्ठा च ? यदि अस्याः पितुः समीपं

रेण णूरां महासच्चवाइणा हो अक्वं । अइरित्तं आगय पि
घय जेण ण रक्खिअ, अहा ! केरिसो विसुद्धा णीई, विमलं
चित्तण, धम्मिआ णिट्ठा य ? जइ इमोसे पिउणो समीव अह
रक्खेमि णिअं घण, तथा ण किंचिवि आयईए भय सभाव-
णिज्ज 'त्ति णिच्छिअ तओ तक्खण घण गहिअ कण्णाए अणुपय
चलिओ । आवणिअस्स णावा मणे मज्झेसमुद्द बुड्ढा ।
पिट्ठओ तेण बहु सवोहिअ, परतु मए किमवि ण पडिवण्ण ।
अयं धुत्त-सेहर'त्ति फुड अणुहवमाणो तग्गिहं पत्तो । तेणा-
वि ससमाण कुसलपण्हाओ पुट्ठाओ । अत्थि काइ मह जुग्गा
सेव्व'त्ति साणुणय जिण्णासिअ । मए वि दब्ब-दसणेण
सद्धि णिआहिप्पाओ सूइओ । गुरुमुल्लिल्ल रित्थ पेक्खिअ
सो तग्गहणट्ठ अतक्करणम्मि अईव आउरो जाओ, पर
उवरिल्ल-भावेण पुव्व-वाणिअव्व पडिसेह-पडिओ हूओ ।
जहा-जहा तेण पडिसिद्ध तहा-तहा मए तत्थेव रक्खणट्ठ
पसज्ज चिट्ठा विहिआ । तयतराले एगो विप्पो भिक्खमडेतो
'सत्थि कल्लाण'त्ति उच्चारेंतो तस्स णिहलण' पविट्ठो ।
भूदेवम्म पत्थ-मिय तदुल देहि'त्ति गह-वइणा भज्जा
आणत्ता । ससमाण भारिआए विप्पस्स दाण दिण्ण । दाण
गहिअ चलिओ वाडवो चित्तेउ' लग्गो- 'चोज्ज ! किमिण
नवीण जाय, एत्थ एआरिसी दाणसीलया ! मुट्ठिमिअ चुण्ण-
मवि दुल्लह जत्थ । किविणिमा-कक्कसा भज्जा ण उच्छि-
ट्ठेण हत्थेण साण हक्कारेइ । पेमण कुणतो वि घण्णाण-
कणे चव्वए, तत्थ मालीए दाण ! अत्थि कोइ वचना-

चोत्थो ऊसासो

अहं रक्षामि निजं धनं तदा न किञ्चिदपि आयती भयं सम्भाषनीय-
 मिति निश्चित्य ततः तत्क्षणं धनं गृहीत्वा वन्याया अनुपदं चरितं ।
 आपणिकस्य नौमन्थे मध्येसमुद्रं द्रुडिता । पृष्ठतः तेन बहु
 सम्बोधितम्, परन्तु मया किमपि न प्रतिपन्नम् । 'अयं धूर्तशेखर'
 इति स्फुटं अनुभवन् तद्गृहं प्राप्तः । तेनापि ससम्मानं कुशल-प्रश्ना
 पृष्टा । 'अस्ति कापि मम योग्या सेवा' इति मानुनयं जिज्ञामितम् ।
 मयाऽपि द्रव्य-दर्शनेन सार्धं निजाभिप्रायं सूचितं । गुणमूल्ययत् रिकत्य
 प्रेक्ष्य स तद्ग्रहणार्थं भ्रन्तं करणं अतीव आतुरो जातः । परं उपरितन-
 भावेन तु पूर्ववाणिज्यवत् प्रतिषेध-पण्डितो मृतः । यथा-यथा तेन
 प्रतिषिद्धं तथा तथा मया तत्रैव रक्षणार्थं प्रसह्य चेष्टा विहिता ।
 तदन्तरालेऽपि एको विप्रो भिक्षां अटन् 'स्वस्ति, कल्याणम्' इति
 उच्चरन् तस्य निहेलनं (सदनं) प्रविष्टः । 'भूदेवाय प्रस्थगितं तन्दुनं
 देहि' इति गृहपतिना भार्या आज्ञप्ता । ससम्मानं भार्यया विप्राय दानं
 दत्तम् । दानं गृहीत्वा चलितो वाडव्यं चिन्तयितुं लग्नः — "चोज्ज ।
 (आश्चर्यम्) किमिदं नवीनं जातम्, अत्र एतादृशी दानशीलता ।
 मुष्टि-मित्तं चूर्णमपि दुर्लभं यत्र । वृषणतावर्कशा भार्या न उच्छिद्यन्ते
 हस्तेन श्वानं निषेधति । पेपणं कुर्वन्ती अपि घान्यवणान् चर्वन्ति, तत्र
 शालीना दानम् । अस्ति कोऽपि वञ्चना-प्रपञ्चः । अनुमन्धान-तत्परस्य

पवचो । अणुसधाण-तप्परस्स तस्स पच्छा अवलोअमाणस्स अह दिट्ठिमग्गमोइण्णो । हत ! अस्स पवासुअस्स पतारणद्वु एसा वयण्णया । कह ण घेतव्वो मएवि अस्स अवसरस्स लाहो ? इअ णिच्छिअ तवखण सो णिअमुद्धवेढणम्मि एग लहु तण सणिवेसिअ पच्छा वलिओ, दीणाणणो भुच्चा साहेउ पउत्तो-
 “हद्धी ! महतो अवरहो, अभूअपुव्वो मत्तू, अखमणिज्जा य मे तुडी जाया । भाय ! अच्चत दुहिओम्हि ! हा ! जाहे ह दाण गहेउ णिण्णकधरो भूओ तयाणि अणामोणेण एग छद्दिआए तण मह उण्हीसम्मि सलग्ग । किञ्चि अग्गओ वच्चमाणस्स मह करो तण सजुत्तो जाओ । तवखणमह कपिअ-कलेवरो सवुत्तो । हा हा ! अण्णाणयाए किमिण अघडिअ घडिअ ! अज्जप्पभिइ ण मए कस्सइ अदिण्णादाण गहिअ, अज्जपइण्णा भगो हवीअ । ण मुल्लिल्ल तण’ति किमदिण्णादाणमिअ एव जइ लहुमवराह ण किमवित्ति उवक्खेज्जा, तयाणि अणग्गल-वित्तीओ हुतो सुवण्णावहरण-मवि ण दोस दुट्ठ मणेज्जा । अव्वो ? वभणस्स सव्वो वि किरिआ-क्लाओ विलुत्तो हवेज्जा । अम्हाण भिक्खागाए कए णवर भिक्खाए च्चिअ अहिआरो । भिक्खाए तुट्ठा अम्हे परमाणदिणो पइपल । अम्हाक् सगहेण धणस्स कि पओ-अण”, इअ वाकुएतो तण हत्थोहत्थि पच्चप्पिणिअ पच्चा-वलिओ । तस्स अवीअ सच्च-णिट्ठ वागरण सुणिअ अह अईव पभाविओ जाओ । अहो ! केरिसा विण्णोऽय अलो-लुहो, णोइ-कुसलो, दढधम्मो य महप्पा विज्जए, जइ ह इमस्स धए समप्पेमि, तया ण वाइ अवहरण सवा समुट्ठिआ सिआ, एव विमसिअ एक्कवए तओ धए गहिअ पचलिओ,

चोत्था ऊसासो

तस्य पश्चात् अवलोकमानस्य अहं दृष्टिमागंभवतीर्णं । हन्त । अस्य प्रवासिन प्रतारणार्थं एषा वन्दान्यता । कथं गृहीतव्यं मयाऽपि अवसरस्य लाभ ? इति निश्चित्य तत्क्षणं स निजमूर्धंवेष्टने एव लघु तृणं सनिवेश्य पश्चाद् वलितं, दीनाननो भूत्वा कथयितुं प्रवृत्तः—“हृदी । महान् अपराधः, अस्मत्पूर्वं मन्तु, अक्षमणीया च मे नृद्विर्जाता । भ्रातॄन् अत्यन्त-दुःखितोऽस्मि । हा । यदा अहं दानं गृहीतुं निम्नबन्धरो भूतः, तदानीं अनाभोगेन एकं धृदिकायां तृणं मम उष्णीषे सलग्नम् । किञ्चिद् अग्रतो व्रजतो मम वरं तृणसयुक्तो जातः । तत्क्षणं अहं कम्पित-क्लेवरं सवृत्तः । हा हा । अज्ञानतया किमिदं घटितं घटितम् ? अद्यप्रभृति न मया कस्यापि अदत्तादानं गृहीतम् । अद्य प्रतिज्ञाभङ्गं अभूत् । ‘न मूल्यवत् तृणम्’ इति किमदत्तादानमिदम् ? एव यदि लघु अपराधं न किमपि इति उपेक्षो तदानीं अनर्गलवृत्तिको भवन् सुवर्णाविहरणमपि न दोष-दुष्टं मन्येयम् । अव्यो । ब्राह्मणस्य सर्वोऽपि क्रियाकलापः विन्युक्तो भवेत् । अस्माकं भिक्षुकाणां कृते केवलं भिक्षाया एव अधिकारः । भिक्षासन्तुष्टा वयं परमानन्दिनः प्रतिपलम् । अस्माकं सग्रहेण धनस्य किं प्रयोजनम् ? इति व्याकुलं तृणं हस्ताहस्तिं प्रत्यर्प्यं प्रत्यावलितः । तस्य अद्वितीयं सत्य-निष्ठं व्याकरणं श्रुत्वा अहं अतीव प्रभावितो जातः । अहो ! कीदृशं विप्रं अयं अलोलुभः, नीतिकुशलः, दृढधर्मश्च महात्मा विद्यते । यदि अहं अस्मै धनं समर्पयामि तदा न वापि अपहरणशङ्का समुत्थिता स्यात्, एव विमृश्य एवपदे ततो धनं

पुव्व-धुत्तेण वारिओ वि अह ण तत्थ द्विओ । तमणुवच्चतो
 तस्स णिलय पविट्ठो । तेणाह अइ महुर-ववहारेण वव-
 हरिओ । मएवि णिअ दव्व दसिअ रक्खणट्ठ अग्गहो कओ
 परतु तेण धुत्तेण फुड अणिच्छा दक्खविआ । तयाणिमेव
 इक्को जोई भिक्खट्टमागओ सख पुरेउ लग्गो । त पेक्खि-
 अ सो अईव उप्फुलो जाओ । सभत्ति वदणा कया । धण्ण
 भागहेय'ति वएतेण पायसभिक्खाए तस्स झोलिआ पूरिआ ।
 अण्णाइ पि बहूइ सुमहुर-भोज्जाइ समप्पिआइ । गुरु-
 झोलिओ मोमुइओ जोई गुरु ससीम पत्तो । कमवि णवीण
 रसइड्ढ भिक्ख णिहालिअ जरडो^१ गुरु विम्हय पत्तो ।
 अज्ज को एरिसो सज्जुक्को दायारो णयरम्मि उप्पण्णो, जेण
 एरिच्छा पगाम-रसा रसवई भिक्खाए दिण्णा । पडिदिअह
 तु तुम सुक्क, रुक्ख, अत, पत च भोअणजाय आणियोसि,
 ण कयाइ एआरिस मणुण्ण भोअण लब्भसि, किं तत्थ कोई
 णवीणो भट्ठो धणइड्ढो जणो द्विओ आसी ? अवस्स रहस्स
 विज्जए एत्थ किमवि । सीसेण 'ह ता' कहतेण पडिवण्ण ।
 गुरुणा उप्पालिअ—“सीस ! झोलिअ गहिअ तत्थेव गतु तुरसु ।
 मह पवचिअ पयडीकुणमाणो अचुच्छ-साहल्ल लहसु ।” गुरुणो
 पमाण'ति वयतो तुरेत्तो सीसो सझोलिओ तत्थेव पुणरागम्म
 सखेअ वोत्तुमाढत्तो—“भत्त ! अज्ज मए अणट्ठो उवालभो
 गुरस्स पत्तो, जयाहं भिक्ख णेऊण गुरुवकठ गओ । तुह
 दिण्ण सरस भिक्ख पेक्खिअ विरत्तो गुरु रत्तो जाओ ।
 आविलिज्जाए वायाए पच्चारेउ पउत्तो—“भूढ ! वप्पए वि

चौथो ऊसासो

गृहीत्वा प्रचलितः । पूर्वधूतं वारितोऽपि अहं न तत्र स्थितः । त
अनुग्रजन् तस्य निलय प्रविष्टः ।

तेन अहं अतिमधुर-व्यवहारेण व्यवहृतः । मयापि निजं द्रव्य
दर्शयित्वा रक्षणार्थं आग्रहः कृतः, परन्तु तेन धूतं स्फुटं अनिच्छा
दर्शिता । तदानीमेव एको योगी भिक्षार्थं आगतः शङ्खं पूरयितु
लग्नः । तं प्रेक्ष्य स अतीव उत्फुल्लो जातः । सभक्तिवन्दना कृता ।
धन्य भागधेय इति वदन् पायस-भिक्षया तस्य भोक्तृत्वा पूरिता ।
अन्यानि अपि बहूनि सुमधुर-भोज्यानि समर्पितानि । गुरुभोक्तृको
मोमुदितो योगी गुरु-ससीमं प्राप्तः । कामपि नवीना रसाढ्या भिक्षा
निभाल्य जरण्ड (बृद्ध) गुरुं विस्मयं प्राप्तः । अद्य न एतादृश
सद्यस्कं दाता नगरे उत्पन्नः, येन ईदृशा प्रकामरसा रसवती भिक्षया
दत्ता ? प्रतिदिवसं तु त्वं शुष्कं रक्ष अन्तः प्रान्तं च भोजनजातं
आनयसि । न कदापि एतादृशं मनोज्ञं भोजनं लभसे । किं तत्र कोऽपि
नवीनो भद्रो घनाढ्यो जनः स्थितः आसीत् ? अवश्यं रहस्यं विद्यते
अथ किमपि ।

शिष्येण 'हन्ता' कथयता प्रतिपन्नम् । गुरुणा कथितम्—“शिष्य !
भोक्तृत्वा गृहीत्वा तत्रैव गन्तुं त्वरस्य । मम प्रपञ्चितं प्रकटीभूतं
अतुच्छसाफल्यं लभस्व । 'गुरुव्यं प्रमाणम्' इति वदन् त्वरमाणः
शिष्यः सभोक्तृकः तत्रैव पुनरागम्य सखेदं वक्तुं आरब्धः—“भक्त !
अद्य मया अनर्थः उपालम्भो गुरोः प्राप्तः । यदाह भिक्षा नीत्वा
गुरुरूपकण्ठं गतः । तव दत्तां सरसा भिक्षां प्रेक्ष्य विरक्तो गुरुः रक्तो
जातः । क्रुद्धया वाचा उपालम्भुं प्रवृत्तः—“मूढ ! कल्पते किं साधूना

साहूणं एआरिसी भिक्या ? णवरं तरां भुंजेतो वि बरुको
 कामेण पगामं पराहूओ हवए तया सरसं भुंजेतो जोई वडं
 वंमचेरवसंभवओ । मिच्छा कहणमिणं जं रस-नोवुहो वि
 जोइ'त्ति ? किं पओअणं अम्हाकं णाणा-रस-वजण-जुएण
 भोअणेण ? अम्हेहि तु सुवद्यं स्वद्यं भोअव्वं, विजरो वणे चिट्ठि-
 अव्वं, तुह-जत्ता च कायव्या । पूरणं ण हवइ कयाइ तवस्सा-
 विहूणा मभला साहूणा" एवं कहिअ तत्थेव पागगाइअ
 छड्डिअ पच्छायलिओ सो । तं मुणिअ अहं तु उत्तांभओ,
 विम्हिओ, तग्गुण-रंजिओ य जाओ । अवरो ? वेरिमं धेरण,
 अवभुआ णिण्णिवामिआ, विचित्ता य विरत्तो ! णोमंत्तं मए
 तत्थेव दव्वं अप्पिअव्वं । अलाहि विकण्णेण । तत्तात्तं त
 अणुसरंत्तो पुरम्म बहिआ मदम्मि महंतम्म दंनण पयं ।
 विरत्ति-विगमिओ वत्तान्नाओ जाओ । मए वि पाग-गुरवग्रहं
 विणत्तो सो । अम्हाकं किं पओपणं'ति बहू-णिगिद्धं तेण ।
 अत्ते अट्ठ अग्गणेण तेण भोवय मह पत्थण । एत्थ ण तिमरि
 भय'ति णोचिन्तां ममुद्दम्मि अग्गओ पणिओ ।

एतादृशी शिक्षा ? केवल तृण भुञ्जान अपि वर्षर वामेन प्रवाम
 पराभूतो भवति, तदा सरस भुञ्जानो योगी कथं ब्रह्मचर्य-वशवद ?
 मिथ्या कथनमिदम् यत् रसलोलुपोऽपि योगी । किं प्रयोजन अस्माक
 नाना रस-भुञ्जन-युतेन भोजनेन ? अस्माभिस्तु शुष्क रुक्ष भोक्तव्य,
 पिजने वने स्थातव्य, तीर्थ-यात्रा च कर्तव्या । नून न भवति वदापि
 तपस्याविहीना कापि 'फला साधना' एव कथयित्वा तत्रैव
 पायसादिकं मुक्त्वा पदचात् वलित । तत् श्रुत्वा अह तु उत्थम्भित
 विस्मितस्तद्गुणरञ्जितश्च जात । अहो ! कीदृश वैराग्यम् ?
 अदभुता निष्पयासिता, विचित्रा च विरक्ति । निस्तङ्ग मया तत्रैव
 द्रव्य अपितव्यम् । अल विकल्पेन । तत्काल त अनुसरन् पुरस्य बहि
 मटे महन्तस्य दर्शनं कृतम् । विरक्ति-विकसितो वार्तालापो जात ।
 मयापि न्यासनुरक्षणार्थं विज्ञप्त स । 'अस्माक किं प्रयोजनम् इति
 बहुनिपिद्ध तेन । अन्ते अति जाग्रहेण तेन स्वीकृत मम प्रार्थनम् ।
 अत्र न किमपि भयमिति निश्चिन्त समुद्रे अप्रतदचलित ।

पृष्ठत महाद्रव्य-लोलुभन महन्तेन सर्वेऽपि शिष्या पृथक्त्व
 प्राणिता । मठ प्रतोल्या मुखमपि परावर्तितम् । सर्वेऽपि वृक्षा द्विजा ।
 निज एक अक्षि अपि स्फोटितम् । सर्वेऽपि लीला अन्यादृशी
 एव वृता ।

विञ्चित् कालानन्तर यदा अह पदचात् सुरक्षित न्यास गृहीतुकाम
 तत्र समागत, तदा न किमपि उपलक्षित प्राप्तम् । न महन्त
 वार्ताऽपि विहिता । 'विस्मृतोऽसि त्व न अत्र स्वप्नेऽपि एतादृशी
 घटना घटिता' स्फुट निपिड तेन ।

फुडं णिसिद्धं तेण । कुमार ! तओ प्पभिइ अहं जत्थ
 तत्थ भमेमि, परंतु ण कोइ मह पत्ति सुणेइ । अत्थु, इण
 मेव कहणस्स तप्पज्जं^१, जं तए अईव कुसलत्तेण वट्ठिअब्बं,
 अण्णहा ण कुसलं'ति मंतब्बं । संखेवेण एवं णिवेइऊण मा
 कोइ मं पासउ'ति तवधएणं पलाणो सो ।

संभरिआ रयणेण अणुहविणो थेरस्स सद्दा । हंत !
 अमुण्णिअं विहि-विलसिअं अणहिलसिअं ठाणमागअं । संपइ
 कि कायब्बं'ति चिंताउरो जाओ कुमारो ।

इअ सिरिचंदणमुणि-विरइआए एयराओ पट्टाण-
 कालकूडदीवागमण-णियडोघडणासवणाइ-
 भावेहि रेहिआए रघुनाथ-
 कहाए चउत्थो ऊसासो
 समत्तो

कुमार ! ततः प्रभृति अहं यत्र तत्र भ्रमामि, परन्तु न कोऽपि मम प्रवृत्तिं शृणोति । अस्तु, इदमेव कथनस्य तात्पर्यं यत् त्वया अतोय कुशलत्वेन वर्तितव्यम् अन्यथा न कुशलमिति मन्तव्यम् । सशोभेण एव निवेद्य 'मा कोऽपि मा पश्यतु' इति तत्क्षणं पलायितः सः ।

सस्मृता रत्नेन अनुभविनः स्वविरस्य शब्दाः ? हन्त । अज्ञानविधि-विलसित अनभिलषित स्थान आगतम् । सम्प्रति किं कस्तव्यमिति चिन्तानुराजः जातः कुमार !

इति श्री चन्दनमुनि-विरचिताया नगरात् प्रस्थान-
वालकूटद्वीपागमन-निकृतिघटनाथवणादिभारं
शोभिताया रत्नपाल-कथाया चतुर्थं
उच्छ्वास समाप्तः

५

अह पंचमो ऊसासो

अहो ! पोग्गलिआ सव्वावि भव्वा परिणई पुण्णकम्म-
पणुल्लिआ । पुण्णबधोवि ण ह्वेज्ज विणा सुहजोग । 'जत्थ
सुहजोगो तत्थ णिअमेण णिज्जरे 'त्ति पवेइअं आगमिएहि ।
णिज्जरा वि ण तवमंतरेण । तवो वि पयडं धम्मगो । तम्हा
धम्मो च्चिअ सव्व-सुहमूल'ति विणिच्छिअ तत्त ।

इओ अ दुवे अस्सारुढा रायकेरा पुरिसा णिअ-रुकुहं
घावेत्ता रयणेण लक्खिआ । 'के एए' इअ सविअं जायं
माणस । केण पओअणेण इमे समीवयति म'ति कोउहत्ला-
उलो जाओ अप्पा । झडित्ति सविह पत्ता एए पुच्छेउ लगा
सहिलासमित्त्य—'बुमार-सिट्ठ ! सति किं तुह समीवं दाडि
मस्स घायईए य पसूणाणि । जुज्जति ताणि महालुक्कस्स'

५

अथ पञ्चम उच्छ्वासः

अहो ! पीद्गलिकी सर्वापि भव्या परिणति पुण्यकर्मप्रेरिता ।
पुण्य-बन्धोऽपि न भवेत् विना शुभयोगम् । 'यत्र शुभयोग तत्र नियमेन
निर्जरा' इति प्रवेदित आगमिकं । निर्जराऽपि न तपोऽन्तरेण ।
तपोऽपि प्रवट धर्माङ्गम् । तस्माद् धर्म एव सर्व-सुख-मूलम्' इति
विनिश्चित तत्त्वम् ।

इतश्च द्वी अश्वारूढी राजकीयी पुरुषी निजककुभ घावन्ती रत्नेन
लक्षिता । 'को एतौ' इति शङ्कित जात मानसम् । केन प्रयोजनेन
इमौ समीपयत माम् इति कुतूहलाकुल जात आत्मा । ऋटिति
सविध प्राप्ती एतौ प्रष्टुं लग्नी साभिलापमित्थम्—'कुमार-श्रेष्ठ !
सन्ति किं तव समीप दाडिमस्य घातक्याश्च प्रसूनानि ? युज्यन्ते

परणाहस्स तिगिच्छा-णिमित्तं । जइ संति ता अवस्सं
दायव्वाणि तुमए । एसो महामुल्लोऽवसरो ण चुक्कणिज्जो
समयण्णुणा” एवं कहेंता पच्चुत्तरं पडिक्खंता तुण्हक्का
ठिआ ।

अहो ! धुत्ताणं अकलणिज्जा कला । अलक्खणिज्जा
विज्जा । अणवमंतव्वं तत्तं । कहं णायं एहि दाडिम-धायई-
पुप्फाणं गुज्झं ? विचित्तो किर परप्पयारण-विज्जाए
पढमिल्लो पयासो ‘ति ससंको जाओ कुमारो । अहवा
हवेज्ज ग्रंधवट्टकीयमिणां’ । दक्खयाए देमि अस्स पच्चुत्तरं
जहा ण विणट्ठं होइ सामइअं किच्चं । किंचि चित्तेऊण
सूइअं रयणेण—“संभवेज्ज रोयाणं भीसणमक्कमो ।
पडिकिरिआ वि तेसि एाणोसहोवयार-सज्जा । पुप्फाणं
हेउणो तुम्हाणमृट्ठं कणावि णाणुइआ, तहावि अपरिचिआ
अम्हे इहच्च^१-मणुएहि । तो कहं पच्चेमो जं तुम्हकेरं मगगणं
जहत्थं ‘ति । जइ अप्पणो रायमंतो एत्थ आगंतूणं समीचीण-
आए पयडेइ वइअरं, कुणेइ य वीसत्थं णे मणं, पूणं
जहच्छिअ-वत्थूलछ्दी भाविरिण ‘ति संभावणिज्जं ।

णिसमिऊण रयणवालस्स जुत्तिजुत्तं वयणं उप्पुन्त्ता
संजाया ते दंडवासिआ’ । एकत्तरिअं महामच्चं पट्टवेमो तं
घेतुं ‘ति कहमाणा सहगा धाविआ ते णयर-दिसं ।
णाणाविह-क्कप्पणापरो विहिप्पयरो कुमरो’ तत्थेय टिओ
अदिस्सं भविस्सं गवेसंतो ।

तानि महादण्डस्य नरनाथस्य चिकित्सा-निमित्तम् । यदि सन्नि तदा अवश्य दातव्यानि स्वया । एष महामूल्य अवसरो न भ्रक्षितव्य समयज्ञेन" एव वथयन्ती प्रत्युत्तर प्रतीक्षमाणौ तूष्णोक्तौ स्थितौ ।

अहो ! धूर्ताना अकलनीया कला । अलक्षणीया विद्या । अनव-
गन्तव्य तत्त्वम् । कथं ज्ञात एताभ्या दाडिम-धातकी-गुल्फाणा गुह्यम् ?
विचित्रं किल पर-प्रतारण विद्याया प्राथमिक प्रयास इति सशङ्को
जात कुमार । अथवा भवेद् अन्धवर्तकीयमिदम् । दक्षतया ददामि
अस्य प्रत्युत्तर यथा न विनष्ट भवति सामयिक कृत्यम् । किञ्चित्
चिन्तयित्वा सूचित रत्नेन—'सम्भवेत् रोगाणा भीषणमाक्रम ।
प्रतिश्रियाऽपि तेषा नानोपधोपचार साध्या । गुल्फाणा हेतो युष्माक
उद्वृद्धनाऽपि नानुचिता । तथापि अपरिचिता वय इहत्य-मनुजं ।
तत् कथं प्रतीमो यत् युष्मान् मार्गण यथार्थमिति । यदि स्वय
राजमन्त्री अत्र आगत्य समीचीनतया प्रवटयति व्यतिषर, वुरुते च
विश्वस्त अस्माक मन । नूनं यथेप्सित-वस्तूपलब्धि भाविनी इति
सम्भावनीयम् ।

निशाम्य रत्नपालस्य युवितयुवत वचन उत्फुल्लौ सञ्जातो तौ
दण्डपाशिकौ । शीघ्रं महामात्य प्रस्थापयाम तद् गृहीतुम् इति
वथयन्ती सहसा धाधितौ तौ नगर-दिक्षाम् । नाना-विध कल्पनापरो
विधिप्रवर कुमारस्तर्भव स्थित अदृश्य भविष्य शबेपमम् ।

न्याय प्रवर्तते । यथाऽर्धेन करो प्रलम्भायितो, सहसा चर्तव्यं पत्नी कराम्या
गृहीतस्तेन । २ इहत्यमनुजं । ३ दण्डपाशिक मिपाई (इतिभाषा) ४ कुमार ।

कइवाह^१सब्भ-णयर-महतएहिं सम अचिरमागओ सविह
मेअस्स सइवो^२ णयणेहिं अमय वासेतो । जाया जय-
जिणिदाइविही^३ । पुट्ट कुसल । कुओ समागमण 'ति पुच्छा
पुण । दिहि-प्पहाणेण पहाणेण परिचिओ कओ इमो
णिवइणो दूसहच्छि-विअणाए । कया णाणोवयारा, पर ण
भूओ आमोवसमो, पच्चुल्ल परिवड्ढिआ पीला । आगओ
कोइ एगो अण्हवि-तल्लजो अगयकारो । कयं णियारा ।
लद्धा जहत्था ठिई । पत्थुअ भेसज, परंतु तं दाडिम-धायई-
सुमेहिं सद्धि पजुंजइ 'त्ति तेसि मग्गणा कया । विहि-वसओ
कत्थइ ण मिलिओ भिस ढढुल्लमाणाणमवि णे तेसि सजोगो ।
आउरस्स खणमेत्तमवि दूसह विसढ च, तहावि असक्के
णिरुवाए किं काउ सक्क । अतक्किअ सवण-कुहरमागअ ज
कोइ सजत्तिओ समुद्-तडम्मि उत्थभिओ^४ । पीडिआण
मणेसु सब्बओ परिप्फुरइ काइ आसालहरी । सभवेज्ज
आगतुगस्स समोव त वत्थु । तम्हा आगया अम्हेच्चया
मणुआ । अहमवि तयट्टमेव उवट्ठिओम्हि । गहउ जहेच्छिअ
मुल्ल, दायव्व जीवण-दायग अमुल्ल त । णत्थि मुल्लिल्ल
वत्थु किंतु मुल्लिल्लो समयो । ता जइ अत्थि त साणुग्ग-
हमविलवेण विअरउ भवतो । णोसदेह णीरोओ णिवो
सुहामइ-हेऊ भविस्सइ भवतस्स । विगयकइअव^५ आयण्णिअ
अमच्च-भारइ पच्चइअ^६ जाय रयणस्सतक्करण । महत्तं
पुड्डमिण जमद तुच्छमवि वत्थु अचुच्छ-ताह-कारण हवेज्ज

पचमो ऊसासो

वतिपय-सभ्य-नगर-महर्षे सम अचिर आगत सविध एतस्य
 सचिव नयनाभ्या अमृत वर्षयन् । जातो जयजिनेन्द्रादिविधि ।
 पृष्ठ कुशलम् । युत समागमनम् इति पृच्छा पुन ? धृति-प्रधानेन प्रधा-
 नेन परिचित वृतोऽय नृपते दु महाक्षिवेदनया । वृता नानोपचारा,
 पर न भूत आमोपशम, प्रत्युत परिवर्धिता पीडा । आगत कोऽपि
 एव अनुभवि-तल्लजोऽगदङ्कार । वृत निदानम् । लब्धा यथार्था
 स्थिति । प्रस्तुत भैषज, परन्तु तद् दाडिम-धातकी-सुमै सार्धं
 प्रयुज्यते इति तेषा मार्गणा वृता । विधिवदात्, कुत्रापि न मिलित
 भृश गवेपयता अपि अस्मान् तेषा सयोग । आतुरस्य क्षणमात्रमपि
 दु सह विषम च, तथापि अशक्ये निरुपाये किं कर्तुं शक्यम् ? अतः कित
 श्रवणबुहरमागत यत् कोऽपि सायान्त्रिक समुद्रतटे उत्थम्भित ।
 पीडिताना मन सु सर्वत परिस्फुरति वापि आशा-लहरी । मम्मवेत्
 आगन्तुकस्य समीप तद् वस्तु । तस्माद् आगता आस्माका मनुजा ।
 अहमपि तदर्थमेव उपस्थितोऽस्मि । गृह्णातु यथेन्मित मूल्य, दातव्य
 जीवनदायक अमूल्य तत् । नास्ति मूल्यवत् वस्तु किन्तु मूल्यवान्
 समय । तस्माद् यदि अस्ति तत् सानुग्रह अविलम्बेन वितरतु भवान् ।
 नि सन्देह नीरोगो नृप शुभायति-हेतुर्भविष्यति भवत । विगत-
 कैतव आकर्ष्य अमात्यभारती प्रत्ययित जात रत्नस्य अन्त करणम् ।
 महद् आश्चर्यमिद यत् अतितुच्छमपि वस्तु अतुच्छ-लाभकारण

प्रयोग । यथा-सव्वाहि नयविहीहि ५ उत्थम्भित — स्ता हुआ (इतिभाषा)

५ विगतकैतवम् ६ प्रत्ययितम् ।

विहिणोइअ । अहवा विमल भागहेय कह, कया, कथ
 पडिफलेइ 'त्ति अगम्म गुज्झ । देमि अणायासमाणीआणि
 ताणि गिरट्ट परिट्टविअव्वाणि मे सुमाणि । इअ वीमसिअ
 कुमारेण सहोदज्ज' महुरमालविअ—“अत्थि मतिप्पवर !
 तुम्हेहि अइ अण्णेसिअ त वत्थु अणायासमागय मे सद्धि ।
 इओ किमहिअ भव्व ज मामग वत्थु' णयरणाहस्स कज्जमेइ ।
 कह जहेच्छिअ मोल्ल गेज्झ ति साहिअ । मोल्ल तु
 भवारिसाण किवच्छि विकूणिअमेव^२ अम्हारिसाण ।
 पडिवालेतु खण भवता जहा अहमवि तुम्हेहि सम
 पुप्फोवढोअण-णिहेण^३ णिवइ-दसण-लाह गिण्हिउ
 सक्केमि ।”

बहुवर, दुत्ति^४ होह सज्जा तुम्हे । विरमालेइ रणरण-
 येण णरवई तत्थ । अयमागच्छेमि 'त्ति भणतो रयणवालो
 तक्काल परिहिअ-णिव-सहोइअ-णेवत्थो, धारिअ-णाणा-
 • विहालकारो, गहिअ-उवईकरणादिह-विसिट्ट-वत्थुणिअओ",
 सुसज्जिअ-पुप्फव रडिओ, अण्णेहि णिअ-मणुअेहि परिवा-
 लिओ य अमच्चेण साग णिवइ-दंसणट्ट णिग्गओ ।
 णिवेणावि लद्धा इमिआ पउत्ती जमेगो बालो पोअ-वाणिओ
 गहिअ ताणि पुप्फाणि म सक्ख काउमागच्छेइ 'त्ति ।
 अदिहि पत्तो णिवो पेक्खइ तस्स मग्ग ताव मत्तिणा सद्धि
 उसलिअ-रोमकूओ^५ उवणओ जिणदत्त-सुओ । वय सविणय
 णिवइणोऽहिणदण । जाया ओवयारिआ^६ वत्ता । पाहुडोवय
 अण्ण महग्घ वत्थुं पुप्फाणि पुण । हट्टो जाओ णिवो ।

१ सहोदावंम् २ इपाणिपिट्टनित्थेव । ३ पुप्फोवढोअणमिणेण ४ शयनि

पचमो ऊसासो

भवेत् विधि-नियोजितम् । अथवा विमल भागधेय वय, वदा, कुत्र, प्रतिफलति इति अगम्य गुह्यम् । ददामि अनायास आनीतानि तानि निरर्थं परिष्ठापितव्यानि मे सुमानि । इति विमृश्य कुमारेण सहोदार्य मधुर आलपितम्—“अस्ति मन्त्रिप्रवर । युष्माभि अति अन्वेपित तद् वस्तु अनायास आगत मया सार्धम् । इत कि अधिक भव्य यद् मामक वस्तु नगरनाथस्य वायंमेति । कथ यथेप्सित मूल्य ग्राह्यमिति कथितम् ? मूल्य तु भवादृशाना कृपाक्षिविक्रणितमेव अस्मादृशाना । प्रतिपालयन्तु क्षण भवन्त, यथा अहमपि युष्माभि सम पुष्पोपदौवन-मिषेण-नृपतिदशन-लाभ ग्रहीतु शक्नोमि ।”

बहुवरम्, भ्रगिति भवत सज्जा यूयम् । प्रतीक्षते रणरणकेन नरपति तत्र । अय आगच्छामि इति भणन् रत्नपाल तत्काल परिधृत-नृप-सभोचित-नेपथ्य, धारित-नानाविधालङ्कार, गृहीत-उपदीकरणाहं विशिष्ट-वस्तु-निचय, सुसज्जित-पुष्पकरण्डिक, अनेके निजमनुजै परिवारितश्च अमात्येन-साक नृपतिदशनार्थ निगंत । नृपेणापि लब्धा इय प्रवृत्ति यत् एको बाल पोतवणिग गृहीत्वो तानि पुष्पाणि मा साक्षात्कतुं मागच्छति इति । अधृति प्राप्त नृप प्रेक्षत तस्य मार्गं, तावद् मन्त्रिणा सार्धं उत्सलिअ-रोमरूप (रोमाञ्चित) उपनत जिनदत्तसुत । कृत सविनय नृपते अभिनन्दनम् । जाता औपचारिकी वार्ता । प्राभृतीकृत अन्यद् महाधर्य वस्तु, पुष्पाणि पुन । हृष्टो जातो नृप । विहित कुशलवर्धवरेण औपध-प्रयोग । अस्य-

५ गृहीतोपदीकरणाहंविशिष्टवस्तुनिचय ६ रोमाञ्चितम् (दशोपशब्द)
७ औपचारिकी

पचमो ऊसासो

लिता जाता तस्य सुखावहा प्रतिक्रिया । अननुभूतपूर्वं सात वेदित
 राज्ञा । अनेन मह्य जीवितदान दत्तमिति अतीव तुष्टो भूतो नृपो
 रत्नपालस्योपरि । कृता उचिता व्यवस्था । दापित वसनाहं विशाल
 स्थानम् । सुस्थित कृत भाण्डम् । दत्त राज्ञा राजसभाया आसनम्
 प्रेक्षते त भूपति कृपा-दृष्ट्या । शनै शनै परिचित जात तत्रगत-
 स्थित्या कुमार । सञ्चालित व्यापार । विक्रेतु आरब्ध अतिलाम-
 करभावेन भाण्डम् । लब्ध अचिन्तित लाभ । व्यतिक्रान्त
 पाण्मासिक काल । गृहीत योग्येन भावेन पुनरपि नवीन तत्र-
 सुलभ भाण्डम् । शीघ्रमेव निज देश गन्तव्यमिति चेष्टित कुमारेण ।
 पर विधि किं अभिनव घटयति इति निशामयितव्य भव्यै ।

अस्ति एका समय-कुशला विचार-दक्षा सुगृहीत-नानाविध-
 शिल्पकला सप्तस्वरसाधनया सुविदित-गान्धर्व-विद्या विचित्र भाषा-
 परिज्ञानविभूषित-काव्य-कलापा मूर्ता सरस्वती इव अदुष्टवर्णरूपा
 अनुपमेयाकृति अद्भुताकर्षणा सर्वाङ्गसुन्दरी मधुर-मधुरालापा
 गुणवती रत्नवती नाम नृपस्य दुहिता । सा यौवन प्राप्ता पित्रो
 चिन्ताकारण जाता । अनेके कुमारा तस्या कृते सूक्ष्म विलोकिता
 राज्ञा, पर न तत्र कुल-रूप-शील-विद्यादीना यथेप्सित-गुणाना
 उपपत्ति जाता । अयोग्याय यस्मै कस्मै नृपो न दातुमभिलपति ।
 यत्प्रभृति सर्व-गुण-सयुत सुरूपो विनयशीलो चिवेकवान् रत्नपालो

णिवस्स हिअयम्मि णुमण्णो^१ सो धूआ-पच्चप्पिणट्ठं ।
 णूमत्थि मे पेमसुहा-ण्हाविआए^२ सुआए जुग्गो रयणवालो
 कुमारो । ण मए एआरिसो रूव-गुण-सुंदरो परो वरो नरो
 दिट्ठो; परंतु पावासुओ^३ एसो किं पडिवज्जिहिइ ताए सग्गहं
 पाणिग्गहणं 'ति चित्ताउलिओ णिवो तूल-मयणिज्जम्मि
 संविसंतोवि* ण लहइ णिसीहम्मि णिहं । रायेण रविअ
 णिआ भावणा सइवस्स समक्खं । तेणावि अणुमोइअं उइअं
 पहुस्स चित्तणं. 'ति । कायव्वो पयत्तो, कयाइ लभेज्जा
 साहल्लं एत्थ । एग्गम्मि पसण्ण-वायावरणम्मि हवकारिओ
 विजणम्मि कुमारो । कुसल-पुच्छणेण सद्धि दक्खयाए पुरओ
 रक्खिआ मणोभावणा । नहि णणु अम्हाणं भावणा णिप्फला
 होहि 'त्ति पयडिआ आसा । भोसणायंक-णिवारणं कुमारं
 पड किं पडिकुणेमि इओ अण्णं ?

सुमिणेवि अतक्कअं, अदिट्ठं, अवीमंसिअं च सुणिज्जण
 णिवस्स मग्गणं अईव विम्हिओ चित्तिओ य जाओ कुमारो ।
 किं करणिज्जं किमुत्तरं देयं 'त्ति विकप्पणा-त्रोई-आहओ
 हओ हिअय-वीईमाली* । एग्गओ अपत्त-जणणोजणणेण मए
 ण दारपरिग्गहो कायव्वो 'त्ति णिच्छओ । अण्णओ परम-
 मिलाहणिज्जो णयरणाहस्स अहविकअव्वो^४ अणुरोहो ।
 उवणओ एत्थ सप्प-छच्छुंदरिआए णाओ ।

किमवि अचवमाणं* तुण्हीभावमागअं एयं विलोडअ
 पुणो णरिदेण साग्गहं पुट्ठं—“कहं तुण्हित्तो त्विं कुमारो ?”

१ निरुण्ण — उपविष्ट इत्यर्थं 'दिग्गोण्ण' 'उमो निरुण्णे' (पृ० ११३६)

२ पेमसुहाण्हाण्णो ३ ववाणी 'ववाणीसी' (पृ० १-२४) ४ अवायोः

पचमो ऊसासो

नयनायनमागत तत्प्रभृति नृपस्य हृदये निपण्ण स दुहितृ-प्रत्यप-
 णायम् । नून अस्ति मे प्रेमसुधा-स्नपिताया सुताया योग्यो रत्नपाल
 कुमार । न मया एतादृश रूप-गुण सुन्दर परो वरो नरो दृष्ट ।
 परन्तु प्रवासी एष किं प्रतिपत्स्यते तथा साग्रह पाणिग्रहणमिति
 चिन्ताकुलित नृप तूलशयनीये सविश्रान्ति न लभते निशीथे निद्राम् ।
 राज्ञा रक्षिता निजा भावना सचिवस्य समक्षम् । तेनापि अनुमोदित
 उचित प्रभो चिन्तनमिति, क्तव्य प्रयत्न, वदापि लभेत साफल्य
 अत्र । एकस्मिन् प्रसन्नवातावरणे आवारित विजने कुमार । कुशल-
 पृच्छनेन तार्ध दक्षतया पुरत रक्षिता मनोभावना । नहि ननु अस्माक
 भावना निष्फला भविष्यति इति प्रकटिता आशा । भीषणान्तव-
 निवारक कुमार प्रति किं प्रतिकरोमि इत अन्यत् ?

स्वप्नेऽपि अतर्कित अदृष्ट अविमृष्ट च श्रुत्वा नृपस्य मागण
 अतीव विस्मित चिन्तितश्च जात कुमार । किं करणीय, किं उत्तर
 देयमिति विवल्पना वीच्याहतो भूतो हृदय वीचिमाली । एकत
 अप्राप्त-जननीजनकेन मया न दारपरिग्रह क्तव्य इति निश्चय,
 अन्यत परमश्लाघनीय नरनाथस्य अनिपेधनीय अनुरोध । उपनत
 अथ सप छच्छुन्दरिकाया न्याय ।

किमपि अजल्पन्त तूष्णीभावमागत एत विलोक्य पुन नरेन्द्रेण
 साग्रह पृष्टम्— 'कथं तूष्णीकोऽस्ति कुमार ?'

“मह मे भग्न ज पुरप्पहुणा सप्पसायमामतिओह दुहि-
आ-दाणट्ट, किंतु कत्थ अम्हाण धणेगलोलुहाण वणिआण
कुल ? कत्थ छिइ-पइट्टिओ वीररस-विसिट्ठो रायण्ण-वसो ?
कुह अम्हेच्चया सत्थपरायणा णिच्चभीआ मणोदसा ? कहिं
खत्तिआण थिरसकप्पा परत्थ-प्पवणा साहसिआ मणट्ठिई ?
सोहए सुवण्ण-खसिआ महग्घा मणी, ण उणाइ कय-चा-
गचिगेवि काय-सयले । जओ जुग्गेण जुग्गस्स जोअणा
जोअगस्स मेहामाहप्प पयडीकरेइ । तो अण्णे अण्णयाणुरूवा
महारूव-सत्ति-सालिणो रायकुमारा पेक्खिअव्वा” फुड
कोमलसर सविणय कयजलिणा णिवेइ अरयणेण ।

“ण एत्थ वचग-सेहराण णाहस्स पुरओ चलिस्सइ तुह
वचगा वित्ती । ज मण्णणिज्ज त मण्णणिज्जमेव एत्ताहे,
साय, सुवे, परज्जु अवरज्जु वा । ण एत्थ कोइ अण्णो
निग्गमण-भग्गो ‘त्ति धुव मुणिअव्व । एत्थेव किर कुसल,
किं बहुवाया-वित्थरेण” पणुत्तिअ सव्वगगिराए सगव्व
जणाहिवेण ।

आयण्णिऊण णिवस्स परिणाम-विसठ अतिम सूइय
अणुहूअ हिअय कपण कुमारेण । ण आणाप्पहाणाण णिवाण
सुट्ठिआ पीइ ‘त्ति सइमागय णीई-वयण । तक्खण रयणेण
परिवट्टिओ भासाए सरो । विणत्त पडिवण्ण-भाव-सद्विभआए
गिराए—“णरणाह ! कया मया पडिसिद्धं भे वहण ?

पंचमो ऋगातो

"महद् मे भाग्य यत् पुरप्रभुणा सप्रमाद आमन्त्रित अह दुहितृ-
दानार्थम् । किन्तु शुभ्र अस्मात् धनेवलोलुभाना वाणिजाना कुलम् ?
शुभ्र क्षितिप्रतिष्ठो वीररस विशिष्टो राजन्यवश ? शुभ्र आम्नावा
स्वार्थपरायणा नित्यभीता मनोदशा ? शुभ्र क्षत्रियाणा स्थिरसङ्कल्पा
परावंप्रवणा साहसिनी मन स्थिति ? दोभते सुवर्णमचिता महर्ष्या
मणि ' न पुन वृत्तचाकचिक्येऽपि पान्दराकले । यत् योग्येन योग्यस्य
योजना योजकस्य मेघामाहात्म्य प्रकटीकरोति । तत् अन्ये अन्ययानु-
त्पा महारूपदाक्षिणालिनो राजकुमारा प्रेक्षितव्या " स्फुट कोमल-
स्वर सविनय वृताञ्जलिना निवेदित रत्नेन ।

"न अत्र वञ्चकदोसराणा नाथस्य पुरत चलिष्यति तव वञ्चका
वृत्ति । यत् मन्तव्य तद् मन्तव्यमेव इदानी, साय, रत्न, परेद्यु अप-
रेद्युर्वा । न अत्र कोऽपि अन्यो निगमनमार्ग इति ध्रुव ज्ञातव्यम् ।
अत्रैव किल कुशल कि बहु वाचा-विस्तरेण' प्रेरित सत्र्यङ्गगिरा
सगर्व जनाधिपेन ।

आकर्ष्यं नृपस्य परिणाम-विषम अन्तिम सूचित अनुसूत हृदय-
कम्पन कुमारैण । 'न आज्ञाप्रधानाना नृपाणा मुम्यिता प्रीति' इति
स्मृतिम गत नीतियचनम् । तत्क्षण रत्नेन परिवर्तितो भाषाया
स्वर । विज्ञप्त प्रतिपन्नभावसहस्रव्या गिरा । "नरनाथ ! कदा मया

अणोलिसं' मह भागहेयं ज सवख कप्पलयव्व रायण्णा कण्णा मे वस-हक्खमारुहइ । को खु एआरिसो मंदभग्गो जो अब्भागच्छमाणि लच्छि हक्केइ ? णिआ जुग्गया तु फुड रक्खिअव्व 'त्ति विवेगिणो धम्मो, जहा ण पच्छाताओ हवइ ।

कण्हायण-भूवइणा तक्खण आहूओ राउल-मुहत्तिओ' । पुट्ट पुत्तिआए पाणिग्गहणट्ट सुलग्ग तक्कालिअ । पचग-णिहालण-पुरस्सर किमवि अगुलि-पव्वेसु सखायमारोण चदसूराइस्सरे गहमाणेण फुडीकय तेण उवयमस्स पक्ख-मज्झगय सुदिण । एगच्चीकया सव्वावि तज्जुग्गा सामग्गी । आढत्त तुरिआइ-संणिणाएण सम सुहवी-सुस्सर-समुट्ठिअ मगलगीआइअ पढमिल्लं किच्च । उच्छिईकया तोरणाईण मणोहरा रयणा । सज्जीकयाइ णाणामागलिअ-पुप्फवत्ताण उक्केरेण दाराइ । सिरिरयणवालो रयणवइ परिणेस्सइ 'त्ति सव्वेहि णायरेहि णाय । तेहि वि जहाठाण विविह-कोउअ-मगलाइ विरइआइ । समीवमागओ पाणिग्गहण-वासरो । गहिअ-उव्वट्टणेण रयणेण पहिरिओ' वरोइओ वग्गुवेसो' । अईव धिप्पिरो सो हय-खंधमारुढो । पइचच्चर वध्दाविआ धरजत्ता णिव मदिर पत्ता । जाओ सव्वोवि विवाह-विहि-णिव्वाहो । सलज्ज-णयणेहि दइअ-मुहचद पलाअमाणीए रयणवईए चओरिव्व मग्गमि अणोवमिअ सुहमणुहूय । दाय देतेण णिवेण अपरिमिआ सुवण्ण-रयणरासी णाण-

१ अनोरण-अनुपममित्यर्थ २ रात्रनुत्तमोद्दृतिव ३ परिपूत ४ वस्तुवेग (वस्तु रचिरम्)

प्रतिपिद्ध भवत वधनम् ? अनीदृश मम भागधेय यत् माशात्
कल्पलतावत् राजन्या कन्या मे वशवृक्ष आरोहति । क सनु एतादृशो
मन्दभाग्य योऽभ्यागच्छन्ती लक्ष्मी निषेधति ? निजा योग्यता तु
स्फुट रक्षितव्या इति विवेकिनो धर्मं , यथा न पश्चात्तापो भवति ।

वृष्णायनभूपतिना तत्क्षण आहूतो राजकुल-मीहृत्तिक । पृष्ट
पुत्रिकाया पाणिग्रहणार्थं सुलग्न तात्कालिकम् । पञ्चाङ्ग-निर्माण-
पुरस्सर विभपि अगुलीपर्वेषु सत्यापता चन्द्रसूर्यादिस्वरान् गृह्णानेन
स्फुटीकृत तेन उपयमस्य पक्षमध्यगत मुदिनम् । एकत्रीकृता सर्वापि
तदयोग्या सामग्री । आरब्ध तूर्यादिसनिनादेन सम सुभगी-सुस्वर-
समुत्थित मङ्गल-गीतादिक प्राथमिक कृत्यम् । उच्छ्रितोऽहता तोरणा
दीना मनोहरा रचना । मञ्जीकृतानि नानामाङ्गलिक-पुष्पपत्राणा
उत्करेण द्वाराणि । श्रीरत्नपाल रत्नवती परिणव्यनि इति सर्व-
नागरैर्जातम् । तं अपि ययास्थान विविधकीतुवमङ्गलानि विर-
चितानि । समीप आगत पाणिग्रहणवासर । गृहीतोऽवतंनन
रत्नेनापि परिधृत वरोचित वल्गुवेश । अतीव दीप्र स हयस्कन्ध-
मारूढ । प्रतिचत्वर वर्षापिता वरयाया नृपमन्दिर प्राप्ता । जान
सर्वोऽपि विवाह-विधि-निर्वाह । सतज्जनयनाभ्या दयितमुस्रचन्द्र
प्रलोकमानया रत्नवत्या चबोरीवत् मनसि अनुपमित सुग्न अनुभूतम् ।
दाय ददता नृपेण अपरिमित सुवर्णरत्नराशि नानाविचित्रदेशान्-

विचित्त-देसतरोवलद्ध-वत्थूहि सद्धि ससिणेह समप्पिआ ।
 णवोढाए सद्धि समागओ भाणुमई-सुओ समुर-समप्पिअम्मि
 पासायम्मि । पयट्टे वि पाणिग्गहण-महूसवे णाणुहवइ
 अब्भतरि सति रयणस्सतक्करण । किं मे इमाए रायधूआए
 सममुच्चाहेण जाव ण दुहिआए मायर-पिअराण हिअयम्मि
 सति पामावेमि' । अलाहि तारिसीए सुहेत्तीए' जत्थ ण
 अवस्स करणिज्ज कज्ज णिव्वाहिए होइ । तो जाव णाह
 पुज्जाण पिअराण दसण काह ताव ण पिअयमाए सह
 गिहत्थासम-सुह माणिस्स' 'ति निच्चला पइण्णा पडिक्खणा
 मणम्मि विवेगिणा सुपुत्तेण ।

“पिअयमे ! अत्थि अम्ह कुलस्स एआरिसी मज्जादा ज
 णव-परिणीओ णव-वहुआए सम जाव ण पुत्त-देवयाणं
 अच्चण कुणइ ताव ण पच्चिदिअ-सुहेत्तिलमणुहविउं पट्टप्पइ
 'त्ति जाणाविआ रयणेण णवपिअयम-ग्गम-समुत्तवठिआ
 णव-भज्जा । लज्जालुइणीए ताए 'अज्जउत्ता पमाण'ति'
 साहमाणीए पइ-वयण साणद सीवर्यं । ण वत्थइ मतभेओ
 वायव्वो'त्ति पडिस्सुअ दोहि । एव नाणाविहालाव-मत्ताव-
 मसत्ताण जपट्ठेण अइक्कता येया दिअहा । वहु अयमिट्ठ वज्ज'
 ति सभरतेण ग्यणेण सिग्गमेव निअ-देग-ग्गमण निब्बिअ ।
 मुअरसर पण्य मविण्य समुरपाया निवेइआ । गय-पच्चा-
 वत्तणसमीह मुणंऊण जामायर, कुण्ण जाय नियदग्ग गित्त ।
 अत्ता' तु अट्ठेय अत्ता, दुहिआ-विग्ग-त्तत्ता, उच्चेअत्ताण'

१ प्रवृत्तानि २ (दे०) सुपुत्तं ३ अणुत्तियं । मुत्तारणी ४ तां वि
 'मात्तु' ५ मात्तु ६ उपेणात्तम् पितापुत्र्यम् ।

रोपलध्ववम्नुभि सार्धं सस्नेह समर्पितः । नवोद्भया सार्धं समा-
गतः भानुमतीसुतः श्वसुरमर्षिते प्रासादे । प्रवृत्तेऽपि पाणिग्रहण-
महोत्सवे नानुभवति आम्यन्तरी शान्ति रत्नस्य अन्न करणम् । किं
मे अनया राजदुहित्रा सम उद्वाहेन यावत् न दु रितयो मातापित्रो-
हृदये शान्ति प्रापयामि । अल तादृश्या सुखवेत्या यत्र न अत्रय
वर्णीय कार्यं निर्वाहित भवति । ततो यावन्नाह पूज्याना पितृणा
दर्शनं करिष्यामि तावन्न प्रियतमया सह गृहस्थाश्रममुख अनुभवि-
ष्यामि, इति निदचला प्रतिज्ञा प्रतिपन्ना मनसि विवेकिना सुपुत्रेण ।

“प्रियतमं ! अस्ति अस्मत्कुलस्य एतादृशी मर्यादा यत् नरपरि-
णोत नववध्या सम यावत् न कुलदेवताना अर्चना करोति तावत् न
पञ्चेन्द्रिय-सुखवेत्तो अनुभवितुं प्रभवति” इति ज्ञापिता रत्नेन
नवप्रियतम-सङ्ग-समुत्कण्ठिता नव-भार्या । लज्जावत्या तया
'आर्यपुत्रा प्रमाणम्' इति कथयन्त्या पति-वचन सानन्द स्वीकृतम् ।
'न कुत्रापि मन्त्रभेदः वर्तन्व्य' इति प्रतिश्रुतं द्वाभ्याम् । एव नाना-
विधालापसलापससक्तयो जम्पत्यो अतिशान्ता स्तोका द्वयमा ।
वह्नु अवशिष्ट कार्यमिति स्मरता रत्नेन क्षीघ्रमेव निज-देश-नामन
निश्चितम् । सुअवसरं प्राप्य राविनय श्वसुरपादा निवेदिना । वृत्त-
प्रत्यावत्तनसमीहं ज्ञात्वा जामातर बुध्न (उद्विग्ना) जात नृपस्य चित्तम् ।
अत्ता (श्वश्रू) तु अतीव आर्ता दुहितृविरहतप्ता उच्चेतस्त्व प्राप्ता ।

च पत्ता । हरे ! एआरिसी का तुरा ? किमेत्थ पईव ?
 कहमुव्विग्गो जामायर-मणो ? आहूओ णिअ-पासायम्मि
 ससिणेह अत्ताए पुत्तसमाणो जामाया । साणुरोह कहेउ-
 माढत्ता—“दे जामायर ! ण कह जीहिआ^१ होइ दे जीहा
 गच्छेमि’त्ति कहेती ? एआरिसी हलिदा-राय-सरिच्छा तुह
 पीई ! सपइ च्चिअ विवाह-कज्ज समत्त, ण तस्स खेओ
 अहुणावहि उत्तरिओ, कह गमण-पउत्ती पयालिआ तुमए ।
 धी ! धी ! किं पवासूण सोहद ? को तेसि वीसासो ?
 को तेसि रावधो ? एमेव उत्तम्मइ तेहिं सद्धि मेत्ति
 जोएतो^२ । णो, ण सपइ गमण-सवधिअ एगक्खरमवि जपि-
 अब्व, पच्छा जहा-समय सय वयं तम्मि विसयम्मि
 चित्तिस्सामु’त्ति साहेमाणी सासू असुजलाउल-लोअणा
 जाया ।

“णाहं एत्थ संपइ चिराएउ खमोम्हि । पुव्वमेव मे
 कालाइवट्टण जाय कय-णिच्छयाऽणुसारेण । अत्थि मे तत्थ
 अच्चतमावस्सय किच्च । अपत्ते मई” विणट्ट होइ त सयल,
 तम्हा किवाए मे एगागिणो पच्चावलणमणुमोइअव्व सपइ ।
 पच्छा जहाकाल पुणरवि अहमेत्थ सयराहमेव आगमिस्स^३
 पयडिअ सदक्खिण्णं रयणेण ।

एगागिणो गमण ‘त्ति सुणिऊण राया अईव जूरिओ’
 जाओ । को वीसभो पवासिणो, कया पच्छा आगच्छेज्ज ?
 पत्तत्थस्स^३ का भाव-परिणई होइ ‘त्ति केण पज्जइ ?

१ प्रतीपम् २ सज्जिता । लस्सेजीहि (हे० ४-१०३) ३ उत्ताम्यति धियो

पचमो ऊसासो

हरे ! एतादृशी वा त्वरा ? विमत्र प्रतीपम् ? कथ उद्विग्न जामानृ-
 मन ? आहूत निजप्रामादे सम्नेह स्वधूवा पुत्रममान जामाता
 सानुरोध कथयितु आरब्धा—“हे जामात ! न कथ लज्जिता भवति
 तव जिह्वा गच्छामि इति कथयन्ती ? एतादृशी हरिद्वाराग-सदृशा
 तव प्रीति ? सम्प्रति एव विवाह-कार्यं समाप्त, न तस्य छेद अधुना-
 वधि उत्तीर्ण, कथ गमनप्रवृत्ति प्रचालिता त्वया ? धिग् ! धिग् !
 किं प्रवासिना सौहृदम् ? कस्तेपा विश्वास ? कस्तेपा सम्बन्ध ?
 एवमेव उत्ताम्यति तै सार्ध मैत्री योजयन् । नो, न सम्प्रति गमन-
 सम्बन्धिव एकाक्षरमपि जल्पितव्य, पश्चात् ययामगय स्वय वय
 तस्मिन् विषये चिन्तयिष्याम ” इति कथयन्ती स्वधू अश्रुजलानुल-
 लोचना जाता ।

“नाह अत्र सम्प्रति विरायितु क्षमोऽस्मि । पूर्वमेव मे कालाति-
 वर्तन जात कृतनिश्चयानुसारेण । अस्ति मे तत्र अत्यन्त आवश्यक
 कृत्यम् । अप्राप्ते मयि विनष्ट भवति तत् सकलम् । तस्मात् कृपया मे
 एकाकिन प्रत्यावलन अनुमोदितव्य सम्प्रति । पश्चाद् यथाकाल
 पुनरपि अह अत्र शीघ्रमेव आगमिष्यामि” प्रकटित मदाक्षिण्य
 रत्नेन ।

‘एकाकिन गमनम्’ इति श्रुत्वा राजा अतीव खिन्नो जात । क
 विश्रम्भ प्रवासिन, कदा पश्चात् आगच्छेत् ? प्रोपितस्य वा भाव-
 परिणति भवति इति केन ज्ञायते ? प्रोपितपतिकाया रत्नवत्या वा

पउत्थ-पइआए' रयणवईए का चितणिज्जा ठिई जायए पच्छा ? एवं भविस्स-दक्खेण भूवइणा पज्जरिअ—“जामायर! साहु णिच्छिअ गतव्व । तत्थ वि एगागिणा गतव्व 'ति बहुसाहु णिच्छिअ । सच्च खु आभाणगमिण^३ ज “परे किर पराअति णिआ जेव्व^४ णिआयंति” ण एत्थ सदेहो । जइ गतव्व ता गच्छउ सुहेण, को पडिसेहइ, परमीसिकाल जाव चिट्ठिअव्व, इअ अम्हाण समोहा । एगागिगमण-समोहा तु णिअतं हस्सपय^५ । पउत्थ-पइआए जुवईए का अवत्था हवइ 'त्ति ण विहाविअ तुमए । छज्जए किर घणाघणेण सम सोआमणी^६ । तहा पइणा सद्धि रेहए णिच्चमेगपत्ती^७ । खेत्तिअ विणा खेत्त-भूमी इव, मालागार विणा पुप्फवाडी व ण रायइ दइअ-विरहिआ अण्णासया विलया । अक्खिअ-गायति छोक्करीओ^८ सच्छद पिउहर चिर चिट्ठुमाणीओ । ता भज्जा-विइएण च्चेव तुमए वच्चणिज्ज 'ति णे^९ मय^{१०} । जहा अम्हाण कत्तव्व-भारो लहुओ सिआ । इअरहा तुम्हे तत्थ, अम्हे एत्थ णिरतर चिता-दूमिअ-हिअया चिट्ठिहामो । इत्थ सुट्ठु वोहिओ वि रयणवालो ण कहमवि णिअ भज्ज सह णेउ तप्परो जाओ ।

राय-राणीपभिइणो एत्थ अलद्धपडिआरा किमणुचिट्ठि-अव्व ति उत्तत्था जाया, ताव एगो कोइ विविह-जत-मन-तत-विसारओ परिणयवयो झडिलो^{११} अलक्खिओ कुओवि आवडिओ । सपत्तीएण रण्णा सविणय वदिओ, जहोइअ पूइओ

१ प्रोपितपतिवाया २ कथितम् ३ आभाणकम्— बहावत (इतिभाषा) ४ एव ५ हास्यपदम् ६ सौदामिनी विद्युत् ७ एकपत्नी मुचरिआ ८ (दे०) श्या

चिन्तनीया स्थिति जायते पश्चात् ? एव भविष्य-दक्षेण भूपतिना कथितम्—“जामात । साधु निम्नित गन्तव्यम् । तथापि एवाकिना गन्तव्यमिति बहुसाधु निश्चितम् । सत्यं सत्यं आभाषक इदं मत् ‘परे किल परायन्ते निजा एव निजायन्ते’ न अत्र सन्देहः । यदि गन्तव्यं तदा गच्छतु सुखेन, व प्रतिषेधति, पर ईषतात् याम् स्थानव्य इति अस्माकं समीहा । एवाकि-गमन-समीहा तु नितान्तं हास्यपदम् । प्रोषितपतिवाया युवत्या वा अवस्था भवति इति न विभावित् त्वया ? शोभते किल घनाघनेन राम सोदाशमिनी । तथा पत्या सार्धं शोभते नित्यं एकपत्नी । क्षेत्रिक विना क्षेत्रम्पि इव, मालाकार विना पुष्पवाटी इव न राजते दमित-धिरहिता अन्वयाभवा वनिता । अक्षिवष्टकायन्ते छोककरीओ (कन्या) स्वच्छन्दं पितृपृह चिरं तिष्ठन्त्य । तत भार्या-द्वितीयेन एव त्वया व्रजनीय इति अस्मान् मतम् । यथा अस्माकं पत्तव्यभारं लघुकं स्यात् । इतरथा पूष तत्र, वयं अत्र निगन्तरं चिन्तादूनहृदया स्यास्यामः । इत्यं मुष्टु बोधि-सोऽपि रत्नपालो न क्वमपि निजा भार्या सह नेतुं तत्परो जान ।

राज राज्ञीप्रभृतय अत्र अलब्ध-प्रतीकारा किं अनुष्ठानव्यमिति उत्प्रस्ता जाता तावत् एक कोऽपि विविध-मन्त्र-मन्त्र-सन्त्र-विशारद परिणतवया जटिल अलक्षित कुतोऽपि आपतित । सपत्नीवेन राज्ञा राविनयं बन्धित, यथोचित पूजित स निर्भरं प्रसन्नमना जात ।

पउत्थ-पइआए' रयणवईए का चितणिज्जा ठिई जायए पच्छा ? एवं भविस्स-दक्खेण भूवइणा पज्जरिअ^२—“जामायर! साहु णिच्छिअ गतव्व । तत्थ वि एगागिणा गतव्व 'ति बहुसाहु णिच्छिअ । सच्च खु आभाणगमिण^३ ज “परे किर पराअति णिआ जेव्व^४ णिआर्यति” ण एत्थ सदेहो । जइ गतव्व ता गच्छउ सुहेण, को पडिसेहइ, परमीसिकाल जाव चिट्ठिअव्व, इअ अम्हाण समीहा । एगागिमण-समीहा तु णिअत हस्सपय^५ । पउत्थ-पइआए जुवईए का अवत्था हवइ 'त्ति ण विहाविअ तुमए । छज्जए किर घणाघणेण सम सोआमणी^६ । तहा पइणा सद्धि रेहए णिच्चमेगपत्ती^७ । खेत्तिअ विणा खेत्त-भूमी इव, मालागार विणा पुप्फवाडी व ण रायइ दइअ-विरहिआ अण्णासया विलया । अक्खिकट-गायति छोवकरीओ^८ सच्छदं पिउहर चिर चिट्ठुमाणीओ । ता भज्जा-विइएण च्चेव तुमए वच्चणिज्ज 'ति णे^९ मय^{१०} । जहा अम्हाण कत्तव्व-भारो लहुओ सिआ । इअरहा तुम्हे तत्थ, अम्हे एत्थ णिरतर चित्ता-दूमिअ-हिअया चिट्ठिहामो । इत्थ सुट्ठु वोहिओ वि रयणवालो ण कहमवि णिअ भज्ज सह णेउ तप्परो जाओ ।

राय-राणीपभिइणो एत्थ अलद्वपडिआरा किमणुचिट्ठि-अव्व ति उत्तत्था जाया, ताव एगो कोइ विविह-जत-मन-तत-विसारओ परिणयवयो झडिलो^{११} अलविअओ कुओवि आवडिओ । सपत्तीएण रण्णा सविणय वदिओ, जहोइअ पूइओ

१ प्रोयितपनिक्काया २ कवितम् ३ आभाणगम्— कहावत्त (इतिभाष्य) ४ एव ५ हात्थपदम् ६ सोदामिनी विरुत्तु ७ एकपत्ती-मुचरिआ ८ (२०) वग्गा,

पचमो ऊसासो

चिन्तनीया स्थिति जायते पश्चात् ? एव भविष्य दक्षेण भूपतिना कथितम्—“जामात । साधु निश्चित गन्तव्यम् । तत्रापि एकाकिना गन्तव्यमिति बहुसाधु निश्चितम् । सत्य खलु आभाणक इदं यत् ‘परे किल परायन्ते निजा एव निजायन्ते न अत्र सन्देह । यदि गन्तव्यं तदा गच्छतु सुखेन न प्रतिषेधति, पर ईष्याल यावत् स्थातव्य इति अस्माकं समीहा । एकाकि-गमन-समीहा तु नितान्त विभावित त्वया ? शोभते किल घनाघनेन सम सौदामिनी । तथा पत्या साधु शोभते नित्य एकपत्नी । क्षेत्रिक विना क्षेत्रभूमि इव, मालाकार विना पुष्पवाटी इव न राजते दयित-विरहिता अन्याश्रया वनिता । अक्षिपष्टवापन्त छोककरीओ (कन्या) स्वच्छन्द पितृगृहं चिर तिष्ठन्त्य । तत भार्या-द्वितीयेन एव त्वया व्रजनीय इति अस्माकं मतम् । यथा अस्माकं वर्तव्यभार लघुकं स्यात् । इतरथा यूयं तत्र, वयं अत्र निरन्तर चिन्तादूनहृदया स्थास्याम । इत्थं सुष्ठु बोधितोऽपि रत्नपालो न कथमपि निजा भार्या सह नेतुं तत्परो जात ।

राज राज्ञीप्रभृतय अत्र अलक्ष-प्रतीकारा किं अनुष्ठातव्यमिति उत्तरस्ता जाता तावत् एव कोऽपि विविध-यन्त्र-मन्त्र तन्त्र-विशारद परिणतवया जटिल अलक्षित कुतोऽपि आपतित । सपत्नीकेन राज्ञा सविनय वन्दित, यथोचित पूजित सनिभर प्रसन्नमना जात ।

६ जे न अस्माकम् १० मतम् ११ जटिल । जटिले जोयो वा (हे० १-१२४) ।

सो णिब्भरं पसण्णमणो जाओ । आइग्गं मिलाणमुहपंकजं
णिव णिहालिअ तेण तक्कालमणुजोईअं—“णरेस ! कहमज्ज
हिमाणीहयं पिव लक्खिज्जइ ते वयण-कमलं ? किमेआरिस
अंतस्सल्ल विज्जए तुह मणोगय ? जइ अत्थि पाउक्करणिज्ज
ता कहसु, जहा कोइ तज्जुग्गो पडिआरो गवेसिउ सक्किज्जइ
अम्हारिसेहि” ।

“किं वागरणेण भंते ! नत्थि णूणमेत्थं कोइ उवाओ
दिट्ठिपहमोअरइ । हा ! अविहाविअं जायए” ! उइण्णं सत्थेअं
णरिदेण ।

“तहवि सुस्सूसा मे जइ ण विज्जए गुज्ज” पुणरवि
जिण्णासिअं झडिलेण ।

महप्पाणमभिमुह किं गुज्जं गोवणिज्जं ‘ति णिवेए
एगागिगमणुच्छुअस्स दुहिआपइणो सव्वो वइअरो फुडीकओ ।
ण एत्थ वलप्पओगो उइओ । कहं पुत्ती णेण सद्धि पेसविज्जइ
‘त्ति महई चित्ता ।

“किमत्थि णिरुवायं जइ करिज्जइ कज्जं सदक्खिण्ण”
पुणरुच्चारिअरिअ जोगिणा ।

“होहिमो अम्हे साणुग्गहा जइ कोइ मग्गो एत्थ
णिदसिज्जइ किवालुणा भदंतेण” साहिअं उक्कठिरेण छिइ-
सुअकेण, इत्थम्मा, ।

“इत्थिआ-रुवत्तो जइ पुरिसरुवम्मि परावट्टिज्जइ
रयणवई तहाविहा पट्टविज्जइ णिअ-भत्तारेण सद्धि णिअ

सो णिबभरं पसण्णमणो जाओ । आइगं मिलाणमुहपंकजं
 णिव णिहाल्लिअ तेण तक्कालमणुजोइअं—“णरेस ! कहमज्ज
 हिमाणीहयं पिव लक्खिज्जइ ते वयण-कमलं ? किमेत्थारित्त
 अंतस्सल्लं विज्जए तुह मणोगयं ? जइ अत्थि पाउक्करणिज्जं
 ता कहसु, जहा कोइ तज्जुग्गो पडिआरो गवेत्तिउं सक्किज्जइ
 अम्हारित्तेहि” ।

“किं वागरणेण भते ! नत्थि णूणमेत्थ कोइ उवाओ
 दिट्ठिपहमोअरइ । हा ! अविहाविअं जायए” ! उइण्णं मत्तेअं
 णरिदेण ।

“तहवि सुस्सूसा मे जइ ण विज्जए गुज्ज” पुणरवि
 जिण्णासिअं झडिलेण ।

महप्पाणमभिमुहं किं गुज्जं गोवणिज्जं ‘त्ति एत्थेण
 एगागिभमणुच्छुअस्स दुहिआपइणो गव्वो बइअरो फुडीकओ ।
 ण एत्थ बलप्पओगो उइओ । कहं पुत्ती णेण सद्धि पेसविज्जइ
 ‘त्ति महई चिंता ।

“किमतिय णिरुवायं जइ कस्सिज्जइ कज्जं सदविराण्णं”
 पुणरच्चारिअ जोगिणा ।

“होहिमो अम्हे माणुग्गहा जइ कोइ मग्गो एत्थ
 णिदमिज्जइ विद्यालुग्गा भदंतेण” माहिअं उमाठिरेण विद-
 नवरेण इक्कवए ।

दीय कार्यं साधितं भवेत् ?" प्रवेदितं निजशक्ति-निदर्शन-तत्पररेण योगिना ।

“किं अन्यद् युज्यते यदि एव भवितुं शक्येत ? दर्शनीय एतादृशं यौगिक-विद्या-चमत्कारं परोपकृति-पण्डितेन मुनिना । नूनं वयं कृतार्था भविष्याम ।” इति विज्ञप्तं साकाङ्क्षं जटिलमुखाकृतिं पश्यतां प्रजापतिना ।

“किं मुधा गमितानि इयन्ति वर्षाणि मया वन अटता, मौन-
* माचरता च यदि अहं ईदृशं क्षुद्रं कार्यमपि न साधयितुं शक्नोमि”
सूचितं साभिमानं तपोधनेन ।

तत्क्षणं आहूता अनेन दुहिता स्वसमीपम् । निष्कासितं श्लो-
कात् जटिकायुगलम् । तस्या एवस्यां सविधिप्रयोगेण वनिता नरत्वं
आपद्यते । द्वितीयायां प्रयोगेण पुनरपि सद्भाव आराधयति सा ।
कृते प्राथमिकया प्रयोगे तत्कालम् । राउलयोगिरूपे रत्नवती तत्क्षणं
परिवर्तनं प्राप्ता । खलु मणिमन्त्रोपधिना अचिन्तनीय प्रभाव इति
यथार्था उचितं साक्षात् सत्यापिता सर्वे । धारितं कापाय कौशेय
दीप्र उत्तरीयं राउलेन । आजानुलम्बायमाना शिथिला स्वन्धदेशमारो-
पिता मनोहरा कापायो वन्या । उत्तमाङ्गुलिं स्थापिता राउल-
मतानुरूपं फटाटोपं वज्रिता टोपिका । हस्तयो गृहीता नाना-
मधुर-स्वरालाप-मधुरा नवीना वीणा । अन्याभि अपि सर्वाभि

देस तथा ण किं अम्हेकर कज्ज साहिअ भवेज्ज ?” पवेइअं
णिअ-सत्ति-णिअसण-तप्परेण जोडणा ।

किमण्ण जुप्पइ' जइ एव भविअ सक्केज्ज ? दसणिज्जो
एआरिसो जोगिअ-विज्जा-चमक्कारो परोवगिइ-पडिएण
मुणिणा । णूणमम्हे कयत्था होस्सामु'त्ति विण्णत्त साकय
जडिल-मुहागिइ जोअमाणेण पयावइणा ।

“किं मोरउल्ला गमिआणि एदहाणि वासाणि मए
वणमडमाणेण , मोणमायरमाणेण य जइ ह ईइस युल्ल
कज्जपि ण साहिअ^१ सक्केमि” सूइअ साहिमाण
तवोधणेण ।

तवखणं आहूआ णेण दुहिआ ससमोव । णिव्वासिअ
झोलिआओ जडिआजुअल । ताए एगाए सविहिप्पओगेण
विलया णरत्तणमावज्जइ, वीआए पओगेण पुणरवि सव्भाव-
माराहेइ सा । कओ पढामिल्लाए पओगो तववाल । राउल-
जोइरुवम्मि रयणवई तवखणं परिवट्टण पत्ता । 'यलु
मणिमतोमहीण अचित्तणिज्जो पहावो' त्ति जहत्था उत्तो
सवय गच्छाविआ सव्वेहि । धारिअं वागाइअ कोमेज्ज
धिप्पर उत्तग्ज्ज राउलेण । आणुलं प्रायमाणी मिडिला
अधदेममारोविआ मणोहरा तासाइया कथा । उत्तम-
गम्मि वि टविआ राउलमयाणुत्वा पट्टाटोव-यज्जिआ
टोपिआ' । इत्थेमु गहिआ णाणामट्टरुगरालाव-मट्टरा
णयोणा वीणा । अण्णाहि वि मट्ट्वाहि तज्जुग्गनामग्गीहि

१ मुग्गव 'दुग्गा कज्ज दुग्ग दुग्गा (१०४ १०६) पत्तणा । २ मायिपुप्प
३ कोणवप्प एणमावप्प' (इतिजाणा) । ४ म्मीय एत्थ ।

दीय कार्यं साधितं भवेत् ?” प्रवेदितं निजशक्ति-निदर्शन-तत्परेण योगिना ।

“किं अन्यद् युज्यते यदि एव भवितुं शक्येत ? दर्शनीय एतादृशं यौगिक-विद्या-चमत्कारं परोपकृति-पण्डितेन मुनिना । नूनं वयं कृतार्था भविष्यामः ।” इति विज्ञप्तं सावाङ्क्षं जटिलमुखाकृतिं पश्यता प्रजापतिना ।

“किं मुधा गमितानि ह्यन्ति वर्षाणि मया वन अटता, मौन-
माचरता च यदि अहं ईदृशं क्षुद्रं कार्यमपि न साधयितुं शक्नोमि”
सूचितं साभिमानं तपोधनेन ।

तत्क्षणं आहूता अनेन दुहिता स्वसमीपम् । निष्कासितं भोलि-
कात् जटिकायुगलम् । तस्या एकस्या मविधिप्रयोगेण वनिता नरत्वं
आपद्यते । द्वितीयाया प्रयोगेण पुनरपि सद्भाव आराधयति सा ।
कृतं प्राथमिक्या प्रयोगं तत्कालम् । राउलयोगिरूपे रत्नवती तत्क्षणं
परिवर्तनं प्राप्ता । खलु मणिमन्त्रौषधीना अचिन्तनीय प्रभाव इति
यथार्था उक्ति साक्षात् सत्यापिता सर्वे । धारितं कापाय कौशेय
दीप्र उत्तरीयं राउलेन । आजानुलम्बायमाना शिथिला स्वन्धदेशमारो-
पिता मनोहरा कापायी कन्या । उत्तमाङ्गुलिं स्थापिता राउल-
मतानुरूपा फटाटोप-वज्रिता टोपिका । हस्तयो गृहीता नाना-
मधुर-स्वरालाप-मयुरा नवीना वीणा । अन्याभि अपि सर्वाभि

विहूसिओ सो अईव सूहवो सव्वेहि सच्छरिज्जं पुलइअव्वो-
जाओ ।

पुणरवि समयण्णुणा णिवेण पासायम्मि णिमंतिओ
जामाया, सूइयं पुण इत्थं—“जामाय ! कयेवि अग्गहे ण एत्थ
तुह ठाउं समीहा, ण उण णिअं भज्जं सह णेउं । किं वलं
चलइ अम्हं जामायरस्सुवरिं । सिढिलिअ-सिणेहाणं पउत्थाणं
दीवंतरगयाणं को वीसंभो पच्चावलणस्स । तस्स संभारणट्ठं
एगो अम्हंकेरो महादक्खो वालजोई रयणवईए बाल-सहअरो
तुमए सद्धिं पट्टविज्जइ अम्हेहि । सो जहा समयं ससुराल-
यस्स सइं कारावेतो पुणरागमणपेरणं च देतो चिट्ठिस्सइ ।
अम्हेच्चयं माणसमवि निव्वहरं भरिअं आसा-विअंभिअं
वट्ठिस्सइ ।

“आम, अइ सोहणमिणं । साहुवी जोअणा घडिआ ।
ण एत्थ कस्सइ काइ वाहा ।” साहिअं पडिवण्ण-भावणा-
पूरिएण सरेण रयणेण ।

इओ अ अब्भुअ-मुहच्छवी-मोहणो पच्चक्खं इंगिआगार^१-
लक्खिज्जमाणचाउज्जो वालो वि पसंत^२-णित्तणोलुप्पलो
किमवि जवंतो च ईसिप्फुरिअ-अहएट्ठो गीवा-ठविअ-
एट्ठक्खमालो तत्थेव आगओ राउलो । सव्वेसि ससम्माण
लद्धप्पणामो उइयासणम्मि अच्छिओ । तं णिरमिअज्जण
रयणवालो रोमंच-कंचुइओ विम्हय-सोराणणो भूओ । अव्वो !
तलिए वालणालेवि कहमेसो लद्धवेरगो ? धण्णा अस्स

तद्योग्य-सामग्रीभि विभूषित स अतीव सुभग सर्वे सार्वभ्यं
प्रेक्षितव्य जात ।

पुनरपि सभयज्ञेन नृपेण प्रासादे निमन्त्रित जामाता, सूचित
पुनरित्थ—“जामात ! कृतेऽपि आप्रहे न अत्र तव स्थातु समीहा, न
पुन निजा भार्या सह नेतुम् । किं बल चलति अस्माक जामातु
उपरि । शिथिलित-स्नेहाना प्रोपिताना द्वीषान्तर-गताना व
विश्रम्भ प्रत्यावलनस्य । तस्य स्मारणार्थ एव अस्मदीयो महादक्षो
बालयोगी रत्नवत्या बालसहचर त्वया सार्धं प्रत्याप्सते अस्माभि ।
स यथासमय इवसुरालयस्य स्मृति कारयन् पुनरागमन-प्ररणा च
ददत् स्थास्यति । अस्माक मानसमपि निर्भर भरित आशा-विजृम्भित
वत्स्यति ।”

“आम् अतिशोभनमिदम् । साध्वी योजना घटिता । न अत्र
कस्यापि कापि बाधा ।” कथित प्रतिपन्न-भावना-पूरितेन स्वरेण
रत्नेन ।

इतश्च अद्भुत-मुखञ्चवि-मोहन प्रत्यक्ष इङ्गिताकार-लक्ष्यमान-
चातुर्यं बालोऽपि प्रशान्त-नेत्रनीलोत्पल किमपि जपन् इव ईषत्-
स्फुरिताधरीष्ठ प्रीवा-स्थापित रुद्राक्षमाल तत्रैव आगत राडल ।
सर्वेषा ससम्मान लब्धप्रणाम उचितासने आसित । त निरीक्ष्य
रत्नपालो रोमाञ्चकञ्चुवित्तो विस्मय-स्मेराननो भूत । अह्वो !
ललिते बालकालेऽपि कथ एष लब्ध-वैराग्य ? धन्या अस्य मातर-

मायरपिअरा जेसि कुलम्मि एआरिसो होतजोइओ वमुद्धार-
कारगो पुत्तो समुप्पण्णो ।

“किं भे विरत्तिकारण कीला-विलसिअम्मि अणण्हूअ-
जगववहारम्मि वल्लम्मि ? अच्छरिज्जमिणं कह विच्छ-
डिडओ वधूण सिणेहो ? हरे ! लोगुत्तर कज्जमिण ?”
जिण्णासिअर रयणवालेण ।

“पइपय वेरग समुजिभइ जइ जोअेइ जणो जागरुआए
दिट्ठीए । एत्थ-गय किं थिर 'ति ण कह विहाविज्जइ
जगजीवेहि ? गोसे^१ पवोसे^२ वा धम्म करिस्स 'ति कहए
मूढया-विलसिअ । किं णागमुग्घोसणा कण्णगया ? जहा—

“जस्सत्थि मच्चुणा सक्ख, जस्स वत्थि पलायण ।
जो जाणे ण मरिस्सामि, से ह्व कखे सुवे सिआ ॥”

एव भणमाणो राउलो णिमीलिअ-णयणो ज्ञाण गओ ।
सदमाण—सतरस अस्स सोम्म मुहमुद् णिहालेतो रयणवालो
पभावो जाओ ।

एत्थतरम्मि सज्जीकय णेण बोहित्थ । सदेस-दुल्लह
एत्थ सुलह भडं किणिऊण तम्मि णिवेसिअ । पट्टाण-दिण
णिच्छिअ । ववहार-महुरिमाए अस्स अणेगे जणा सगया
जाया । सर्व्वेसि णायराण पीइभायण जाओ एसो । मुणिऊण
पच्चावलण-त्त्परमेय सर्व्वेवि ते साहद दक्खयेंता अस्सुवाण्ठ
ममागच्छति । त्रिविह-पउत्तीति एय पससेता, पच्छा गया
मम्मेलण हाहि 'ति भणोता, मुहागिईहि मेअ मूअयति ।

पचमो ऊसासो

पितर वेपा कुले एतादृश भविष्यद्-योगिक वशोद्धारकारक पुत्र समुत्पन्न ।”

‘किं भवत विरक्तिकारण क्रीडाविलसिते अननुभूत-जगद्-व्यवहारे बाल्ये ? आश्चर्यमिदम् ! कथं त्यक्त बन्धूना स्नेह ? हरे ! लोकोत्तर कार्यमिदम् ?” जिज्ञासित रत्नपालेन ।

प्रतिपद वैराग्य समुज्जृम्भते यदि पश्यति जन जागरुकया दृष्ट्या । अत्रगत किं स्थिर इति न कथं विभाव्यते जगज्जीवै । ‘गोसे (प्रभाते) प्रदोषे वा धर्मं न करिष्यामि’ इति कथन मूढता-विलसितम् । किं न आगमोद्घोषणा वर्णगता ? यथा—

जस्सत्थि मच्चुणा सक्ख जस्स वत्थि पलायण ।
जो जाणे ण मरिस्सामि से ह्नु कखे सुवे सिआ ॥

एव भणन् राउलो निमीलितनयनो ध्यान गत । त्यन्दमान-शान्तरसा अस्य सोम्या मुखमुद्रा निभालयन् रत्नपाल प्रभावितो जात ।

अत्रान्तरे सज्जीकृत अनेन बोहित्यम् । स्वदेशदुर्लभ अत्र सुलभ भण्ड क्रीत्वा तस्मिन् निवशितम् । प्रस्थानदिन निश्चितम् । व्यवहार-मधुरिम्णा अस्य अनेके जना सङ्गता जाता । सर्वेषां नागराणां प्रीतिभाजन जात एष । ज्ञात्वा प्रत्यावलन-तत्पर एत सर्वेऽपि ते सौहृद दर्शयन्त अस्योपकण्ठ समागच्छन्ति । विविध प्रवृत्तिभि एत प्रशसन्त पश्चात् वदा सम्मेलन भविष्यति’ इति भणन्त मुखान्वृत्तिभि

तत्थ गएणावि भवया कयाइ अम्ह संभरणं कायव्वं 'ति पुणो पुणो उईरयंति च । रयणवालो वि सव्वेसि तेसिमा-भारमंगीकरेतो कयंजली उवचिदुइ । सव्वेसि जायगाणं तत्थगय-भिच्चाणं पुण जहोचिअ-विअरणेण एसो तुट्ठि मुप्पावेइ ।

आगयं रयणवालस्स पच्चावलण-दिणं । इओ यसज्जा-हवड पट्टाउं राउलरूवा रयणवई । आइगं जायं अम्मापि-अराण हिअयं । बाहुल्लणयणा जायए वारं वारं परम-येम्म-पोसिआ दारिआ । परिचिअं संसारं जहाय गंतव्व-मपरिचिअ-पुव्वं ससुरालयं' । केरिसो कडुमहुरो ववहारो तत्थ होहि 'त्ति णाणा-संकप्पपरो मणो । जम्मसंगयाणं सव्वाणं विरहो उव्वेलेइ हिअय-समुद्दं ताए । उच्छंगीकारुण पुत्तिअं माया अंसूहि इमं सिणावेमाणी सिक्खेउं पउत्ता—
“पिअदुहिआ ! दुहिआ” अम्हे सव्वेवि अज्ज ते विरहेण । किमवि महामुल्लं वत्थुजायं अम्हतो दूरिअं हवइ 'त्ति पिण्णं मणे चित्तं । किं वलं ! परगेह-गामणीओ दुहिआओ 'त्ति फुडा किंवदंती । सुहं वच्चसु तणुआ ! धुवं सोहगं तुह हवउ । णिच्चं णिरामया चिट्ठउ जुअलस्स तणू । खारसमुद्दं वच्चंतु तुम्ह सव्वपीलाओ ! दारिआ ! णव्वो पएसो । सव्वेवि अलविअअ-सहावा जणा तत्थ । अणणुह्वा सज्जुवका कज्जप्पणाली । तत्थ वहु-दवग्गयाए तुमए होअध्वं । राय पुत्तिया हं कहं कज्जं करेमि 'त्ति ए चित्तणिज्जं । कज्ज-

खेद सूचयन्ति, 'तत्रगतेनाऽपि भवता वदापि अस्माकं स्मरण कर्तव्यं' इति पुन पुन उदीरयन्ति च । रत्नपालोऽपि सर्वेषां तेषां आभार अङ्गीकुर्वन् कृताञ्जलि उपतिष्ठते । सर्वेषां याचकानां तत्रगत-भृत्यानां पुन यथोचित-वितरणेन एव तुष्टि उत्पादयति ।

आगत रत्नपालस्य प्रत्यावलन-दिनम् । इतश्च राज्ञा भवति प्रस्थातु राजलरूपा रत्नवती । उद्विग्न जात मातरपित्रो हृदयम् । वाष्पाद्रनयना जायते वार वार परम-प्रेम-पोषिता दारिका । परिचित ससार हित्वा गन्तव्य अपरिचितपूर्वं स्वसुरालयम् । कीदृश कटु-मधुरो व्यवहार तत्र भविष्यति इति नामा सङ्कल्पपर मन । जन्मसङ्गतानां सर्वेषां विरह उद्वेलयति हृदय-समुद्र तस्या । उरसङ्गोक्त्य पुत्रिका माता अश्रुभि इमा स्नपयन्ती शिक्षयितु प्रवृत्ता—“प्रियदुहित ! दुःखिता वय सर्वेऽपि अद्य तव विरहेण । किमपि महामूल्य वस्तुजात अस्मत्त दूरित भवतीति खिन्न मन्ये चित्तम् । किं बलम् ? 'परगेह-गामिन्यो दुहितर' इति स्फुटा किंवदन्ती । सुख व्रज तनुजे ! ध्रुव सौभाग्य तव भवतु । नित्य निरामया तिष्ठतु युगलस्य तनू । क्षार-समुद्र व्रजन्तु तव सर्वपीडा ! दारिके ! नव्य प्रदेश । सर्वेऽपि अलक्षित-स्वभावा जना तत्र । अननुभूता सद्यस्का कार्यप्रणाली । तत्र बहुदक्षतया त्वया भवितव्यम् । 'राजपुत्रिकाऽहं कथं कार्यं करोमि'

प्यहाणा पिअया सव्वत्थ ण केवलं कुल-रूव-प्यहाणा । परेहि
 अणट्टमक्कोसिआ वि तुमं सहिरी' भवेज्जा । रेहंति खु
 सहिरिआओ कुलवहुआओ कामं । कायव्वा सविणयं सामू-
 ससूराण सुसूसा । जारिसा अम्हे तारिसा तप्पक्खिआ तुहकए
 तेवि । अणुऊलिअव्वं पिअयमस्स दक्खयाए चित्तं । फरुसो
 सरुसो वि सद्दो पणइणो समये सहिअव्वो सधिज्जं । अण्णहा
 ण चलइ जेट्टासमो तित्तिणिअ-सहावाणं । श्रंगया ! पर-
 मण-विजयिरी ताहे तुमं होहिसि जाहे सयं मणंसिणी
 भाविणी । वत्थालंकार-रूव-लाअण्णाईएणं आगरिसणं तु
 एगया दिट्ठि-पह-पडिअं खणिअं होइ, परंतु णिच्छल-महुर-
 ववहारस्स णिच्चं परिवड्ढिअ-प्यहावमागरिसणं सव्वाण-
 मुवरि सरिच्छ होइ । सुआ ! अत्थि अयं जीवण-संगामो ।
 निवडंति अणेगे अणुऊल-पडिऊला पक्कमा । तत्थ भिसं
 भाविआ, पत्तिआ, रोइआ, धम्मिआ भावणा च्चिअ सामइअं
 संति पयाउं खमा । ता दुहिएण विव सुहिएणावि ध्रुवं धम्मो
 आराहिअव्वो, तेण सित्ता पंफुल्लिआ जायइ समया-लया ।
 फलेइ सा णिच्चं सुहंकराणि फलाणि । ता सासय सुहिओ
 धम्मिट्ठो ।" एवं सुवयणेहि भिसं सिक्खिआ, णाणा-णिआणु-
 ह्वेहि बोहिआ, उरसा गाढमालिगिआ, सयं ह्वेती अण्णे
 स्वावेती, रंयणवई पवसिउं तप्परा जाया ।

इओ सज्जीहूअ आगओ जामाया ससुरपक्खिआणं-
 आसीसं णेउं । अत्ताए दत्ता जामायरस्स सुहाऽऽसीसा ।

इति न चिन्तनीयम् । कार्यप्रधाना प्रियता सर्वत्र न केवल कुल-रूप-
 प्रधाना । परैः अनर्थ आक्रुष्टाऽपि त्व सहिष्णुः भवेः । शोभन्ते किल
 सहिष्णुतया कुलवध्वः कामम् । कर्तव्या सविनय स्वश्रू-श्वसुराणा
 सुश्रूपा । यादृशा वय तादृशाः तत्पक्षिका. तव कृते तेऽपि । अनुकूल-
 यितव्य प्रियतमस्य दक्षतया चित्तम् । परुषः सरोपोऽपि शब्दः
 प्रणयिनः समये सोढव्यः सधैर्यम् । अन्यथा न चलति ज्येष्ठाश्रमः
 तिन्तिनिक-स्वभावानाम् । अङ्गजे ! परमनोविजेश्री तदा त्व भविष्यसि
 यदा स्वय मनस्विनी भाविनी । बस्त्रालङ्कार-रूप-लावण्यादीना
 आकर्षण तु एकदा दृष्टिपथ-पतित क्षणिक भवति, परन्तु निश्चलमधुर-
 व्यवहारस्य नित्य परिवर्धितप्रभाव आकर्षण सर्वेषा उपरि सदक्ष
 भवति । सुते ! अस्ति अय जीवनसग्रामः । निपतन्ति अनेके अनुकूल-
 प्रतिकूला प्रक्रमाः । तत्र भृश भाविता प्रत्ययिता रोचिता धार्मिकी
 भावना एव सामयिकी शान्ति प्रदातु क्षमा । तस्माद् दु खितेन इव
 सुखितेनापि ध्रुव धर्म. आराधयितव्य. । तेन सिक्ता प्रफुल्ला जायते
 समतालता । फलति सा नित्य शुभङ्कराणि फलानि । तस्मात्
 शाश्वत सुखितो धर्मिष्ठः ।” एव सुवचनं. भृश शिक्षिता नानानिजानु-
 भवैः बोधिता उरसा गाढ आलिङ्गिता स्वय रुदती अन्याद् रोदयन्ती
 रत्नवती प्रवस्तु तत्परा जाता ।

इत. सज्जीभूय आगतः जामाता इवसुर-पाक्षिकाणा आशिष नेनुम् ।
 अत्तया (श्वश्रूवा) दत्ता जामात्रे शुभाऽऽशी । सिद्ध कुर्वन्तु, शिवाः

सिद्धं कुरांतु, सिवा भे पहा संतु 'त्ति सह्रिसं सरोमुग्गमं सव्वेहिं साहिअं । राउलोवि तत्थेव आगओ । विगय-संवोत्तं अंतरंगम्मि होंतविरहेण विसण्णोवि उवरिम-भावेण साणंदं णिसण्णो रयणवालस्स समकक्खं । सासूए साणुसयं साहिअं - 'जामायरं ! अत्थि राउलो अम्ह पुत्तिआए अबिइज्जओ सहयरो । रयणवई विव एसो तुम्हेहिं सुरविखअव्वो किं बहुकहणेण । अम्हेच्चयो अइप्पओज्जं 'त्ति कहमाणी राणी रोत्तुमाडत्ता ।

ण एत्थ मणयमवि चित्ता । इमं सव्वओ अणुऊलयिस्सं 'त्ति मे सच्चा पइण्णा । किं तुम्हकेरो एसो संपइ अम्हकेरो वि, इअ बुवारणेण रयणवालेण सहयरो इव आसिलिट्ठो राउलो अणाउलं । उप्पेहडा' निवखंता तेसि हत्थि-खंध-गयाणं पुरस्स मज्झं मज्झेणं पवासजत्ता । समुद्धतडपेरंतं रायप्पभिइणो सव्वेवि आगया जामायरं पडिवालित्तए । रण्णा दिण्णा अउल-संपया पोअम्मि णिवेसिआ । राउलेणा वि रूवपरावत्तए-जडिआ-जुअलेण सहिअ आवस्सय-वत्थु-जाय-पूरिअ णवरमेगं पेडगं सह णीअं । रायाईणं कयप्पणामो मणम्मि परमेट्ठिपंचगं सरंतो राउलसहिओ जिणदत्तपुत्तो वोहित्थम्मि' णिविट्ठो । सव्वेसि सुहभंगल-सदेहिं सदि सुमुहुत्तम्मि पडिचालिअं पवहणं । अणुलोम-पहंजण-पणुत्तिअं तुरिअ-तुरिअं वच्चमाणं तं णयणाज्जोअरं जायं । रायप्पमुहा

१ गाठगग । यथा—उण्हउ, उह्दामर, उग्गद, आहम्बरित्त म (पा० ६०), २ पोने ।

पचमो ऊसासो

युष्माक पन्थानः सन्तु, इति सहर्षं सरोमोद्गमं सर्वे कथितम् ।
 राउलोऽपि तत्र आगतः । विगत-सङ्कोच अन्तरङ्गे भवद्विरहेण
 विपण्णोऽपि उपरितनभावेन सानन्द निपण्ण रत्नपालस्य समकक्षम् ।
 श्वश्र्वा सानुशय कथितम्—“जामातः ! अस्ति राउलः अस्माक पुत्रि-
 काया. अद्वितीयः सहचरः । रत्नवती इव एष युष्माभि सुरक्षितव्य.
 किं बहुकथनेन ? आस्माकः अतिप्रिय अय इति कथयन्ती राज्ञी
 रोदितु आरब्धा ।

“न अत्र मनागपि चिन्ता । इम सर्वत अनुकूलयिष्यामि इति मे
 सत्या प्रतिज्ञा । किं युष्मदीय एषः सम्प्रति अस्मदीयोऽपि”, इति
 ब्रुवता रत्नपालेन सहचर इव आश्लिष्ट राउल अनाकुलम् ।
 साडम्बरा निष्क्रान्ता तयो हस्तिस्कन्धगतयो. पुरस्य मध्य मध्येन
 प्रवास-यात्रा । समुद्रतटपर्यन्त राजप्रभृतयः सर्वेऽपि आगता.
 जामातर प्रतिवालयितुम् । राजा दत्ता अतुला सम्पत् पोते निवे-
 शिता । राउलेनाऽपि रूपपरावर्तन-जटिकायुगलेन सहित आवश्यक-
 वस्तुजात-पूरित केवल एक पेटक सह नीतम् । राजादिभ्य कृत-
 प्रणाम मनसि परमेष्ठि-पञ्चक स्मरन् राउलसहित जिनदत्तपुत्रो
 वोहित्ये निविष्ट । सर्वेषा शुभ-मङ्गल-शब्दै सार्धं सुमुहूर्ते प्रति-
 चालित प्रवहणम् । अनुलोम-प्रभञ्जन-प्रेरित त्वारत त्वरित व्रजत्
 तत् नयनागोचर जातम् । राजप्रमुखा सर्वेऽपि परिजना सुता-

सव्वेवि परिअणा सुआ-विरहवुण्णा वि जहच्छिय-कज्ज-
सपाडणेण पसत्तिमणुहवता णिअ णिअ ठाण पत्ता ।

इओ पेइअ-पवख-विरह-विहुरो हिअयम्मि अउल-वाउल
त्तण वहंतो वि भत्तिगाण मिसेण बाह-विदूइ मु चतो कह
कहमवि भावसगोवण कुणमाणो, अणेगसूत्ति-पज्ज-गाहाहि
विरह-रस-गहिरिम च णिदसेतो, सव्वेसि मणाइ गग्गराइ
विरअयइ वाहणत्थो राउलो ।

इअ सिरिचदणमुणि-विरइआए राउल रुवण
सहागमण-सखेम रयणवईवरण-पच्चा-
वलणाइभावेहि सोहिआए
रयणवालवहाए पचमो
उसासो समतो

विरहोद्विग्ना अपि यथेप्सित-कार्यं-सम्पादनेन प्रसर्ति अनुभवन्तः
निज निज स्थानं प्राप्ताः ।

इत. पैतृकपक्ष-विरह-विधुरः हृदये अतुल आकुल-व्याकुलत्वं
वहन् अपि भक्तिगान-मिषेण वाष्पद्विन्दून् मुञ्चन्, कथ कथमपि
भावसङ्गोपन कुर्वन्, अनेक-सूक्ति-पद्य-गाथाभि विरह-रम-गाम्भीर्यं च
निदर्शयन् सर्वेषा मनासि गद्गदानि विरचयति वाहनस्थो राउलः ।

इति श्री चन्दनमुनिविरचिताया राउलरूपेण सहागमन-

सक्षेम रत्नवतीकरण-प्रत्यावलनादिभावैः

शोभिताया रत्नपालकथाया

पञ्चमः उच्छ्वासः

समाप्त

६

छट्टो ऊत्सासो



वण्णणाईआ विस्स-वेचित्ती । अविहावणिज्जा भवस्स
 भावणा । एत्थ किं सुह, किं दुह ? किं पिअ, किमप्पिअ ?
 के गिअया, के पारक्का ? अवाहित्तोवि एगत्तीहवइ
 मच्छिआ-णिउरवो जत्थेव दिट्ठि-पहं णिवडिआ गुड-
 पिडलइया, तोअ-पडिपुण्णम्मि तडागम्मि सब्ब-दिसामु तो
 सयमोअरत्ति सउ ता' । अब्बो ! सत्थप्पहाण जग, ण
 उण परमत्थप्पहाण । हरे ! धवलमवि मुणिज्जमाण किच्चं
 किंचि अतरहिलास-कज्जलिअ । धण्णा ते तिचउरा पत्तट्ठा
 माणवा जगईए जेहिं कीरड णिवकाम सेव्वा ।

विढविऊण अउल सामिद्धि पलोट्टिओ^१ जिणदत्त-मुओ
 तरगमालि-त्तीरम्मि 'त्ति आयणिण्णुण पउरा, णयर-महतया,

१ सवुन्ता-वक्षिण २ प्रण्यागत 'प्रत्याटा पलोट्ट (हे० ४-१९६)

६

घण्टः उच्छ्वास



वर्णनातीता विश्व-वैचित्री । अविभावनीया भवस्य भावना ।
अत्र किं सुख, किं दुःखम् ? किं प्रिय, किमप्रियम् ? के निजका, के
परकीया ? अव्याहृतोऽपि एकत्रीभवति मक्षिका-निकुरम्बो यत्रैव
दृष्टिपथ निपतिता गुडपिण्डलिङ्गा । तोयप्रतिपूर्णे तडागे सर्वदिग्भ्य
स्वयमवतरन्ति शकुन्ता । अह्वो ! (आश्चर्ये) स्वार्थ-प्रधान जगत्
न पुन परमार्थ-प्रधानम् । हरे ! धवलमपि ज्ञायमान कृत्य किञ्चित्
अन्तरभिलाप-कज्जलितम् । धन्यास्ते त्रिचतुरा प्राप्तार्था मानवा
जगत्या ये क्रियते निष्काम सेवा ।

अर्जयित्वा अतुला समृद्धि प्रत्यागतो जिनदत्तमुतस्तरङ्गमालिनीरे
इति आकर्ष्यं प्रचुरा नगरमहत्वा, बन्धवश्च रणरणक प्राप्ता

वधुणो य रणरणय' पत्ता । सव्वेवि ते समिलित्ता वोसट्ट-
 वयण-कमला वद्धावेउ रयणवाल उवपवहण अहिपच्छुइआ' ।
 जय-विजय-सद्देहिं वद्धावेमाणा गुललिउ' पउत्ता—' पुत्त ।
 वारिवाह पिव चिर विरमालेमाणा तुम पइदिण अग्हेत्थ
 ट्टिआ । अइजाओ' सुओसि तुम जिणदत्तस्स । उज्जल कय
 तुमए णामहेअ पिउपायस्स ।" अत्तरद्धमिओवि ववहारट्ट
 मम्मणोवि सपरिअर समागओ । रयणवालेणावि सव्वेवि
 सम्मुहमागया सुअणा साणद पणमिआ । तुम्हाण आसीसाहि
 सव्व भव्व जाय । णिविग्घा मयरहर'-जत्ता सपण्णा ।
 उत्ताग्गिअ वाहणाओ कसिणमवि भड, वत्थुजाय च । आडव-
 रिल्ला णयरम्मि णिग्गया' अस्स पडिणिग्गमण-जत्ता ।
 समेहि णायरेहिं पेम-पत्तोअणेहिं सभाविओ सम्माणिओ य
 राउल-वीओ रयणवालो पुव्व मम्मण-गिहम्मि आगओ ।
 जाय भोअणाइ-किच्च । पच्छा णयर-महतयाणमहिमुह
 तल्लिहिआणुसारेण सवुड्ढिअ पेइअ रिण, त्थेव भड-मुल्ल
 च जहट्टिअ समप्पिय्र । सपय ण सेट्टिस्स ईसि पि मज्झम्मि
 गहिअव्व, दायव्व वा । एव भणमाणेण णेण सव्व-समय
 फाडिअ लिहिअ-पत्त । गहिअ मम्मण-हत्थाओ अणरिणस्स'
 लिहिअ । मम्मणप्पिअ-पारिओमिअ-पदप्फल ज चिउल मए
 लध्द त सव्व मईअमेव, ण सेट्टिणो विचि । इण्हि सेट्टि-
 गिहम्मि जइ चिट्ठेमि त्थावि ण हाणी, मामग घरमेय ।
 परतु इयड' मह माणसं णिअमालय विणा । तम्हा

सर्वेऽपि ते सम्मोह्य विकसितवदनकमलाः वर्धापयितुं रत्नपालं
 उपप्रवहणमागताः । जयविजयशब्दः वर्धापयन्तश्चाटुकारिता कर्तुं
 प्रवृत्ताः—“पुत्र ! वारिवाहमिव चिर प्रतीक्षमाणास्त्वा प्रतिदिन
 वयमत्र स्थिताः । अतिजातः सुतोऽसि त्वं जिनदत्तस्य । उज्ज्वल कृत
 त्वया नामधेयं पितृपादस्य ।” अन्तर्द्वे नोऽपि व्यवहारार्थं मन्मनोऽपि
 सपरिवं समागतं । रत्नपालेनाऽपि सर्वेऽपि सम्मुखमागताः सुजनाः
 सानन्द प्रणमिताः । युष्माकमाशीर्भिः सर्वं भव्यं जातम् । निर्विघ्ना
 मकरगृह-यात्रा सम्पन्ना । उत्तारित वाहनात् कृत्स्नमपि भाण्डं वस्तु-
 जातं च । आडम्बरवती नगरे निर्गता अस्य प्रतिनिर्गमन-यात्रा ।
 समेनगिरं प्रेमलोचनं शभावितः सम्मानितश्च राउल-द्वितीयो
 रत्नपालः पूर्वं मन्मन-गृहे आगतः । जातं भोजनादिकृत्यम् । पश्चाद्
 नगरमहत्त्वानागभिमुखं तस्लिखितानुसारेण सवृद्धिकं पैतृकमृणं तथैव
 भाण्डमूल्यं च यथास्थितं समर्पितम् । साम्प्रतं न श्रेष्ठिनः ईदृदपि
 मयि भ्रूहीतव्यं दातव्यं वा । एव भणता अनेन सर्व-समक्षं पाटितं
 लिखित-पत्रम् । गृहीतं मन्मन-हस्ताद् आनृष्यस्य लिखितम् । मन्मना-
 पित्त-पारितोषिक-प्रतिफलं यद् विपुलं मया लब्धं तद् सर्वं मदोयमेव, न
 श्रेष्ठिनः विञ्चित् । इदानीं श्रेष्ठि-गृहे यदि तिष्ठामि तथापि न हानिः,
 मामकं गृहमेतत् । परं सतपति मम मानसं निजमालयं विना । तस्माद्

५ मकरगृहयात्रा-समुद्रयात्रा ६ निर्गता ७ अणरिणस्स-शृणातीतस्य ८ सतपति,
 मतने छेदक. (हे० ४-१५०) ।

जिगमिसेमि रिण्ण धर एत्ताहे चिअ । एव साहेऊण उट्ठिओ
 रयणवालो मम्मण सविणय पणमिऊण कयजली धांतुमाडतो-
 "सेट्ठिप्पवर । इच्छेमि तुव्भेहि अब्भणुणाओ णिअ भवण
 वच्चेउ । सोलस-वास-पेरतं अहमेत्थ बुद्धि पत्तो, पुत्तव्व
 लालिओ, सिविखओ य पएसे पट्टविओ । सभरिस्समह
 अणुत्तरमुत्तयार भवयाणं । आवडिए कम्मवि कज्जम्मि
 उवट्ठिओ होस्सं अणालसमेत्थ । सपड जणय-भवण गंतु
 समुच्छुक म अणुजाणतु किवाए सेट्ठिवरा ।"

निरट्टया परवत्युणो लालस 'त्ति विउरेण अतर-
 दूमिएणावि ववहार-बुसलेण "साणद वच्चसु वच्छ । णिअ
 भयण, वड्ढमाण'-विच्छड्डेण वड्ढिओ होहि पुण" उअ
 चुवतेण मम्मणेण रयणवालो गतुमणुजाणिओ ।

सोलस-वागागतर वधुजणेहि परिवारिओ मगल-गद्देहि
 माघहेहि च वद्धाविओ हम्मियाहिमुह पत्तो पुत्तो । लद्ध-
 वद्धावणिआ 'कोआममुहो' सयज्जा तत्ताल तत्थ ममागया ।
 ममणिआ वद्ध-मदिर नालगम्म तालिआ । उम्पाडिअ
 कवाड-जुअल । कत्य कत्य पिउपायम्म आगिआ सायिआ
 आसि 'त्ति पग्गिजणेहि पवेइआ । तरणा जाया तेमि तत्तण
 सद्द । रात्तु पउत्तो बालव्य रयणवालो । हड्ढी । कहि
 कट्टमणुहवति ते मज्जत्तरणा । रि ने विउवाए इमीए
 सिग्गिआए जाय ण जायइ अम्मापिऊण दमण ?

"मत्थो होहि सुपुत्त ! तद्द मभयिज्जइ नेमि मग्गेणं ।
 वारावेइम्माओ ताण अणुगघाण । विहिणोत्तुठवणाए पत्ता

जिगमिषामि निज गृहमिदानीमेव । एव कथयित्वा उत्थितो रत्नपालो
मन्मन सविनय प्रणम्य कृताञ्जलिर्बन्धुमारब्धः—“श्रेष्ठिप्रवर !
इच्छामि युष्माभिरभ्यनुज्ञातो निज भवन व्रजितुम् । षोडशवर्षपर्यन्त-
महमत्र वृद्धि प्राप्तः, पुत्रवत् लालितः, शिक्षितश्च प्रवासे प्रस्थापितः ।
स्मरिष्याम्यहं अनुत्तरमुपकार भवताम् । आपतिते कस्मिन्नपि कार्ये
उपस्थितो भविष्यामि अनालसमत्र । सम्प्रति जनक-भवन गन्तुं
समुत्सुक मा अनुजानन्तु कृपया श्रेष्ठिवराः ।”

‘निरर्थका परवस्तुनो लालसा’ इति विदुरेण अन्तर्दूनेनाऽपि
व्यवहार-कुशलेन—“सानन्द व्रज वत्स ! निज भवनम्, वर्धमान-
विच्छेदङ्गेन (वर्धमान-वैभवेन) वर्धितो भव पुन ” इति ब्रुवता मन्मनेन
रत्नपालो गन्तुमनुज्ञात ।

षोडश-वर्षानन्तर बन्धुजनैः परिवारितो मङ्गलशब्दैः मार्गधेश्च
वर्धापितो हर्म्याभिमुख प्राप्त पुत्रः । लब्ध-वर्धापनिका विकसित-
मुखी सयज्भा (प्रातिवेशिमवी) तत्काल तत्र समागता । समपिता
बद्धमन्दिरतालकस्य तालिका । उद्घाटित कपाटयुगलम् । कुत्र-कुत्र
पितृपादस्य आसिका शायिका आसीदिति परिजनं प्रवेदिता ।
तरुणा जाता तेषा तत्क्षण स्मृतिः । रोदितु प्रवृत्तो बालवद् रत्नपालः ।
हृद्धी ! (निर्वेदे) कुत्र कष्टमनुभवन्ति ते मत्कारणात् ? किं मे विपुलया
अनया श्रिया यावत् न जायते मातृपित्रो दर्शनम् ?

स्वस्थो भव सुपुत्र ! लघु सभाव्यते तेषां सम्मेलनम्, कारापयि-
ष्यामस्तेषामनुसन्धानम् । विधेरनुकूलतया लब्धा भविष्यति तेषा

हविस्सइ तेसि पउत्ती । सपइ तुम पुव्व एत्थ-गय विसठुल
 कज्ज सुट्ठिय कुणसु, जहा तुह पिअयरस्स णाम समुज्जल
 होइ 'त्ति सूइअ वधुवग्गेण । पडिस्सुअं त कहण रयणेण ।
 जाय सव्व-वधुजणेहिं सहयरेहिं य सद्धि पीइ-भोअण ।
 अणेगे जिणदत्त-संतिआ भिच्चा, कम्मगरा, आवणप्पमुहा,
 सहिणो सभूअ समागया । णिअं-णिअ पच्चहिजाण करावेउ
 पउत्ता—“सेट्ठिकुमर ! णट्ठे महापायवे कुलाय-सठिआण
 सउण-पोआण जारिसी गई तारिसी जिणदत्त-सेट्ठि-सरण-
 विहूणाण अम्हकेरा ठिई वट्टए । सपइ आसासिमो तुम
 पियव्व अम्ह सरणदाया होहिसि 'त्ति । रयणवालेणावि
 सव्वेसि पत्थणा सुणिआ, मुणिआ, जहारिह-कज्ज-समप्प
 णेण ते सतोसिआ, पोसिआ य । केइ परिणयवया मए
 किं पुव्व करणिज्ज 'त्ति पुच्छिआ । तवकहणमणुवट्टमाणेण
 सम्माणिआ य ।

एत्थतरम्मि णयर-प्पमुहेहिं सद्धि रयणवालेण पाहु-
 डीकओ णरवई, विण्णत्तो पुण—“णरदेव ! जेसि केसि वि
 मणुआण अत्थि जिणदत्त-सेट्ठिम्मि अवसिट्ठ अण (ऋण)
 ते सव्वेवि ममाहितो सवुड्ढिअं णिअ-णिअ धण सत्तर
 गिण्हेत्तु, तहेव जे अहमण्णा सेट्ठिणो ते सव्वेवि सत्तर
 पच्चप्पिणत्तु मे जहारिहं धण ।”

रण्णा तयाणिमेव “दायगा गिण्हेत्तु गाहगा य
 पच्चप्पिणत्तु, जिणदत्तसेट्ठि-सवधिअं दविण 'त्ति” उग्घोसणा
 कारिआ णयरम्मि ।

छट्ठो ऊसासो

प्रवृत्ति । सम्प्रति त्व पूर्वं अत्रगत विसस्युल कार्यं सुस्थित बुरु, यथा तव पितुर्नाम समुज्ज्वल भवतीति सूचित बन्धुवर्गेण । प्रतिश्रुत तत्क्थन रत्नेन । जात सर्वबन्धुजनं सहचरैश्च सार्धं प्रीतिभोजनम् । अनेके जिनदत्तसत्का भृत्या कर्मकरा आपण-प्रमुखा सखाय सभूय समागता । निज निज प्रत्यभिज्ञान कारयितु प्रवृत्ता — “श्रेष्ठिकुमार । नष्टे महापादपे कुलाय-सस्थिताना शकुन-पोताना यादृशी गतिस्तादृशी जिनदत्त-श्रेष्ठिशरण-विहीनाना अस्मदीया स्थितिर्वर्तते । सम्प्रति आशास्महे त्व पितृवद् अस्माक शरणदाता भविष्यतीति रत्नपालेनाऽपि सर्वेषा प्रार्थना श्रुता, ज्ञाता, यथाहंकार्य-समर्पणेन ते सन्तोपिता, पोपिताश्च । केऽपि परिणत-वयसो ‘मया किं पूर्वं करणीयम्’ इति पृष्टा तत्क्थनमनुवर्तमानेन सम्मानिताश्च ।

अत्रान्तरे नगरप्रमुखं सार्धं रत्नपालेन प्राभृतीकृतो नरपति विज्ञप्त पुन — “नरदेव । येषा केषामपि मनुजाना अस्ति जिनदत्त-श्रेष्ठिनि अवशिष्टमृण ते सर्वेऽपि मत्त सवृद्धिक निज निज घन सत्त्वर गृह्णन्तु, तथैव ये अधमर्णा श्रेष्ठिनस्ते सर्वेऽपि सत्त्वर प्रत्यर्प-यन्तु मह्य यथाहं घनम् ।”

राजा तदानीमेव — “दायका गृह्णन्तु, ग्राहकाश्च प्रत्यर्पयन्तु जिन-दत्तश्रेष्ठिसम्बन्धिक द्रविणमिति” उदघोपणा कारिता नगरे ।

तखणं जायां जहोइआ ववत्था । दायगेहिं जहारिह
 गहिअं, गाहगेहिं च दिण्णां । सब्वाणि पर-हत्थ-गयाणि खेत-
 वत्थु-विवणि-पासायाईणि अप्प-वसाणि संजायाणि । णयरीए
 अस्स कित्ति-कोमुई पत्थरिआ । अहो ! वालोवि रयणवालो
 केरिसो बुद्धिमंतो अत्थि ? जेण सब्बमवि अववट्ठिअं कज्जं
 सुट्ठिअं कयं । राउलेणावि सब्बा तत्थगया ठिई सम्मं
 मुणिआ । अग्गे किं करणिज्जं 'त्ति अणुवेलं' चित्तेइ सो ।
 परंतु रयणेण राउल-रूवंतरिआ रयणवइ 'त्ति ण संकिअं
 कयावि, केवलं वालजोई णूणमेस 'त्ति णिस्संकं णायमिमेण ।
 सब्ब-सुह-समप्पिओ वि रयणवालो ण खणमवि रइं लब्भइ
 पिअर-विरह-दुच्चलो । कहं तेसिं अणुसंधारणं कायव्वं ! कहिं
 ते पउसिआ पुत्त-विरह-विण्णडिआ जयासीणा संता जीवणं
 जवेत्ति ? कहमेगागो अहं गच्छेमि पवासं ? मं विणा
 कहमेगगो राउलो अणुवलक्खिअ-प्पएसम्मि चिट्ठिहिइ !

अतक्किओ आगओ तत्थ एगो अट्ठंग-णिमित्त-विण्णू
 जोइसिओ । पुच्छिओ एसो सविण्णयं रयणेण । विउसवर^३ !
 कहमहं पच्चलो होमि^३ पिअर-पायस्स पउत्ति णाउ^३ । काए
 दिसीए तेसिं णिवासो 'त्ति कहं पच्चेयं मए ? किंवाए णाण-
 वलेण ककुहा-सूअणं कायव्वं, जहाहं तेसिमणुसंधारणे सफलो
 हवेज्जा । गणएण इत्ति गणिअं फलिसं च पेक्खमाणेण
 उप्पिजल^३-चेअणो रयणवालो उप्पात्तिओ—“दाहिण-दिसि-
 भाए कुसलिणो ते जणणी-जणया णिस्सं देहं । इमास-
 व्भंतरम्मि सुत्तहं तेसिं दरिमणं । कुमार ! वईआ आवइ-
 दिअहा गणइ गव्वं गुहं सुहं 'त्ति निच्छिअं मे वयणं । एवं
 साहेमाणो दाणेण तोसिओ गओ सो णिमं टाणं ।

छट्ठी ऊसासा

तत्क्षण जाता यथोचिता व्यवस्था । दायकैर्यथाहं गृहोत्त ग्राह-
कैश्च दत्त । सर्वाणि परहस्तगतानि क्षेत्र-वस्तु-विपणि-प्रासादादीनि
आत्मवशानि सजातानि । नगर्यामस्य कीर्ति-कौमुदी प्रस्तृता । अहो !
बालोऽपि रत्नपाल कीदृशो बुद्धिमानस्ति येन सर्वमपि अव्यवस्थित
कार्यं सुस्थित कृतम् । राउलेनाऽपि सर्वा तत्रगता स्थिति सम्यग्ज्ञाता ।
अग्रे किं करणीयमिति अनुवेल चिन्तयति स । परन्तु रत्नेन राउल-
रूपान्तरिता रत्नवतीति न शङ्कित वदापि, केवल बालयोगी नूनमेव
इति नि शङ्क ज्ञातमनेन । सर्वसुखसमर्पितोऽपि रत्नपालो न क्षणमपि
रतिं लभते पितृविरह-दुर्बल । कथं तेषामनुसधानं कर्तव्यम् ? कुत्र ते
प्रोपिता पुत्रविरह-विनटिता उदासीना सन्तो जीवनं यापयन्ति ।
कथमेकाकी अहं गच्छामि प्रवासम् ? मा विना कथमेकाकी राउलोऽ-
नुपलक्षित-प्रदेशे स्थास्यति ।

अतर्वित आगतस्तत्र एकोऽष्टाङ्गनिमित्तविज्ञो ज्योतिषिकः ।
पृष्ठ एव सविनय रत्नेन—“विद्वद्भर ! कथमहं प्रत्यलो भवामि
पितृपादस्य प्रवृत्तिं ज्ञातुम् ? कस्यां दिशि तेषां निवास इति कथं
प्रत्येयं मया ? कृपया ज्ञानबलेन ककुप्-सूचनं कर्तव्यम्, यथाऽहं
तेषामनुसधाने सफलो भवेयम् ।” गणकेन भ्रूटिति गणित, फलितं च
प्रक्षमाणेन उत्पिञ्जलचेतनो रत्नपाल कथित—“दक्षिणदिग्भागे
कुशलिनस्ते जननीजनका निस्सदेहम् । पण्मासाम्यन्तरे सुलभं तेषां
दर्शनम् । कुमार ! व्यतीता आपद्-दिवसा सम्प्रति सर्वं सुखं सुख-
मिति निश्चितं मे वचनम् । एव कथयन् दानेन तोषितो गतः स निज
स्थानम् ।

१ निरन्तरम् २ विद्वद्भर ! ३ समर्थ ४ उत्पिञ्जलचेतनं व्याकुलचेता ।

अवसरं पप्प रयणवालेण सूइओ राउलो सखेअ-
 "जोइप्पवर ! णाहमिच्छेमि तुमं विरहिरुण कत्थइ गंतु-
 मेगागी, परतु अत्थि एआरिसी समय-मग्गणा जहा मए
 अवस्सगंतव्वं पिअराणमणुसंधाण-णिमित्त । तुमए एत्थ
 ठिच्चा गिह-पच्चुवेक्खणा कायव्वा । सयराहमेव पिअराणं
 मग्गण काऊण, ते' एत्थ णेऊण पच्छा तुमए सद्धि गमिस्समहं
 रयणवइं णेउं ससुर-गेहं । इयाणि तु समय-पडिवालणा
 करणिज्जा चिअ ।"

ईसि-हसिअ-दंसिअ-धवलदंतपंतिणा राउलेण वाहरिअं-
 "ण एत्थ कोइ खेअस्स विसओ । अत्थि किमुक्किट्टं
 जणणी-जणयाइरित्तं । तेसि सेवा खु देव-सेवा । तेसि दंसणं
 खु देव-दसण । तेसि आणा किर देव-आणा । किं तेण
 किमि-कोडिं गएण कुलिगालेण जाएण, जो ण हवइ
 पिअराण सुहहेऊ । परंतु ण एयं कज्जं तएजारिसाणं^१
 गिहत्थाणं । अत्थि मएजारिसाण तु वाम-हत्थ-लीला अणु-
 संधाण-कज्जं । सोमाल-सेहर ! ण अणुऊलो गिहत्थाण
 हेमंत-उऊ । जाला पवहइ अइ सीअलो जगं कपावेमाणो
 जडो उईणो^२ पवणो, ताला को सुहिओ गिहत्थो गिहाओ
 णीहरइ ? पहिरिअ-णाणुण्णिअ-वासो^३ आरोगिअ-विसिट्ठ-
 सत्ति-दायगोसह-मीसिअ-मिट्ठण्णो दारा-पुत्त-परिवारिओ
 उवानलं ट्ठिओ वासराइं गमेइ, तत्थ गिण्णिहो झडिलो
 समणो तावसो गलिअ-चीवरो दिअंवरो वा साणंदं^४ खव्व-

छट्ठी ऊसासो

अवसर प्राप्य रत्नपालेन सूचितो राउल सन्वेद—“योगिप्रवर ।
नाहमिच्छामि त्वा विरह्य्य पुत्रापि गन्तुमेकाकी, परन्तु अस्ति
एतादृशो समय मार्गणा यथा मया अवश्य गन्तव्य पित्रोरनुसन्धान-
निमित्तम् । त्वया अत्र स्थित्वा गृहप्रत्युपेक्षणा कर्तव्या । शीघ्रमेव पित्रो
मार्गणा कृत्वा तौ अत्र नीत्वा पश्चात् त्वया सार्धं गमयिष्याम्यह
रत्नवती नेतु इवसुर-गृहम् । इदानीं तु समय-प्रतिपालना करणीयम् ।”

ईपद्-हसित दक्षित-धवल-दन्त-पङ्क्तिना राउलेन व्याहृत
नात्र कोऽपि खेदस्य विषय । अस्ति किमुत्कृष्ट जननी जनकाति
रिक्तम् ? तेषा सेवा खलु देव-सेवा, तेषा दर्शन खलु देव दशनम्,
तेषा आज्ञा किल देवाज्ञा । किं तेन कृमिकोटिगतेन कुलाङ्गारेण जातेन
यो न भवति पितृणा सुखहेतु, परन्तु नैतत् कार्यं त्वादृशाना गृहस्थानाम् ।
अस्ति मादृशाना तु वामहस्त-लीला अनुसन्धानकार्यम् । गुकुमार
शेखर । नानुकूलो गृहस्थाना हेमन्ततुं । यस्मिन् प्रवहति अतिशीतलो
जगत् कम्पायमानो जड उदीचीन पवनस्तस्मिन् कः सुमितो
गृहस्थो गृहान्निस्सरति ? परिहित-मानोर्णिक-वासा भुक्त विशिष्ट-
शक्तिदायकोपध मिश्रित-मिष्ठान्न दारा-पुत्र-परिवारित उपानल
स्थितो वासराणि गमयति, तत्र निस्पृहो जटिल श्रमणस्ता-
पसो गलितचीवरो दिग्म्बरो वा सानन्द वृक्षमूले स्थितो ध्यान

मूलमि ठिओ ज्ञाणं ज्ञायइ, परमिट्ठिं सुमिरइ, छुहं अहिआ-
 सेइ, सुहं सुहेण सीअकालं च जवेइ । तहेव उण्हालो वि ण
 भोईण-मणुलोमो । जाहे पतवइ अइ तिग्ग-रस्सीहि अंसूमाली ।
 वण्हि-सरिच्छा हवइ धरणी । सव्वंपि वायावरणं तातप्पा-
 वेमाणो पवहइ असहणिज्जो मारुओ । वारं वारं परिफुसिअं
 पि ण सुक्कत्तणमुवेइ सेअ-जलं । सुपीअंपि उदयं ण कयाइ
 पीअं पिव अणुहवंति तण्हालुआइं ओट्ट-तालुकंठ-विवराइं ।
 ताहे पत्त-समग्ग-भोग-सामग्गीओ णाणाविहं सीअ-पेज्जं
 पिबेतो वायाणुकूलिअ-गिहम्मि अल्लीणो सुकई को हम्मिअं
 चएउं चयइ ? तत्थवि मुणी जत्थ कत्थइ ठिओ, जं किमवि
 सीउण्हं भुंजेंतो, उसिणं जलं पिबेंतो, तत्तभूमीअले वि
 अणत्थुअं सुवेतो, परममुइओ लक्खिज्जइ । केण अणुहविज्जइ
 गिम्ह-काल-तत्ती जो अणुवेलं सरेइ परमं पर्यं । जस्स
 सव्वंपि बाहिरं वत्थुजायं बाहिरं तस्स का सुहस्स दुहस्स
 वा कप्पणा ? अहो विचित्तो मुणीणमद्दाणो । तहेव पाउस-
 समयो वि ण जेट्ठासमीहि सुसहो, जया वासेंति पयोवाहा
 जया-तया । हवंति पच्छण-रविबिवाणि दुट्ठिणाणि । हिअयं
 कंपिअं कुणेमाणी विज्जोअइ विज्जू । गडगडायमाणो कण्ण-
 मूलं भिदेइ पुण थणिअ-सहो । पिच्छला हवंति वत्तणीओ ।
 सवेआओ वहंति णिण्णआओ । अब्भंतरिओ वि अक्को अईव
 अंतरंग-गिम्हमं अणुहवावेइ जाउ, तम्मि को सुही जुवइजण-
 विरहिओ चिट्ठिउं खमो ? विहि-परतंतो पउत्थो वि कोइ
 गिहं सभरेइ रत्तिदिअहं । उक्किट्टमंतव्वेअणं माणेइ काइ

ध्यायति, परमेष्ठिन स्मरति, क्षुधमध्यास्ते, मुख सुखेन शीतकाल च
 यापयति । तथैव उष्णकालोऽपि न भोगिनामनुलोम । यस्मिन् प्रतपति
 अति तिग्मरश्मिभिः अशुमाली । वह्नि-सदृशी भवति धरणी ।
 सर्वमपि वातावरण तातपयमान प्रवहति असहनीयो मारुत ।
 वार वार परिप्रोञ्छितमपि न शुष्कत्वमुपैति स्वेदजलम् । सुपीतमपि
 उदकं न कदापि पीतमिवानुभवति तृष्णालुकाणि ओष्ठ-तालु-कण्ठ-
 विवराणि । तस्मिन् प्राप्त-समग्र-भोग-सामग्रीको नानाविध शीत-
 पेय पिवन् वातानुक्कलित गृहे आलीन सुकृती को हर्म्यं त्यक्तु
 शक्नोति ? तत्रापि मुनिर्यत्रकुत्रापि स्थित, यत् किमपि शीतोष्ण
 भुञ्जान, उष्ण जलं पिवन्, तप्त-भूमितलेऽपि अनास्तृत स्वपन्, परम-
 मुदितो लक्ष्यते । केनानुसृपने ग्रीष्मकाल-तप्तियोंऽनुवेल स्मरति परम
 पदम् । यस्य सर्वमपि बाह्य वस्तुजात बाह्यम्, तस्य का मुखस्य
 दुःखस्य वा कल्पना ? अहो ! विचित्रो मुनीनामध्या । तथैव प्रायु-
 समयोऽपि न ज्येष्ठाश्रमीभिः सुसह । यदा वर्षन्ति पयोवाहा, यदा-
 तदा भवन्ति प्रच्छन्न-रवि-विम्बाणि दुर्दिनानि । हृदयं कम्पित कुर्वती
 विद्योतते विद्युत् । गडगढायमान कर्णमूलं भिनत्ति पुन स्तनित-
 शब्द । पिच्छला भवन्ति वर्तन्य । सवेगा वहन्ति निम्नगा । अभ्रान्त-
 रितोऽप्यर्कोऽतीवान्तरङ्गं ग्रीष्मतामनुभावयति जातु, तस्मिन् क
 मुखी युवतिजन विरहितं स्थातु क्षमं ? त्रिधि परतन्त्र पञ्चयोऽपि
 (प्रोपितोऽपि) कोऽपि गृहं स्मरति रात्रिदिवम् । उत्कृष्टामन्तर्वेदना

पवसिअ-भत्तिआ 'पिउ : पिउ 'त्ति' वप्पीह-सद्देण पिअं
 संसरेमाणी माणिणी । तहि पाउसम्मि वि पच्चवखाय-
 पाणभोअणा गिरिकंदरासु समल्लीणा ववगय-सव्व-सरीर-
 माणस-चिंता' अक्खय-वंभचेरं-परिवड्ढिअ-लेस्सा ज्ञाण-
 कोट्टोवगया अलक्खिअं तक्कणा-रहिअं सुहं वेतमइवाहयंति,
 अओ संति सव्वेवि उउणो मुणीणं दाहिणावट्टा । तो मए
 किर गंतव्वं पिअंराण दुंढुल्लणट्टं । ए तुम्हारिसाणं
 तत्थावयासो । 'संपइ चिअ वच्चेमि किं गहिअव्वं मए'
 एवं भणेतो राउलो केवलं हत्थ-गहिअ-वोणो तओ समुट्ठिओ ।
 'अजुत्तमिणं अजुत्तमिणं 'त्ति, बोल्लमाणेण रयणेण सहसत्ति
 णिअंतिओ राउलस्स करपल्लवो, साहिअं च—'जोइंद !
 किमसामइयं गमणमाढत्तं ? चित्तणिज्जं किंचि । पढमं—
 जणणी-जणगाणं कएणं पुत्तस्स चिअ पएसगमणं णीइ-
 संगअं । वीइज्जअं—अतिहिरूवेण समागओसि एत्थ दूर-
 देसंतराओ तुमं, सेवारिहस्स तस्स णिअ-कज्जट्टं संपेसणं
 अणुइयं । तइयं—विरत्तोहिं गिहि-कम्मस्स कारावणं ण
 सोहापयं । एत्तो सविणयं पत्थणं मईयं, जं इह च्चिअ
 ठिच्चा तुमए जोग-साहणा कायव्वा । ए अस्सि विसयम्मि
 भागिल्लेण भव्वं ।"

णिअं गमरां समुइअं 'त्ति पायडंतेण राउलेण सगज्जं
 वज्जरिअं—'सिट्ठि-पुत्त ! णत्थि अमुणिआ णीई राउल-
 जोइणा । वसुहेव कुडुवं 'त्ति भावमाण्णं मुणीणं कत्थ
 णिअ-परतक्कणा ? तुम्हकेरा जणणीजणया किं ण

छट्ठो ऊमासो

मानयति (अनुभवति) कापि प्रोपिनभर्तृका 'पिउपिउ' इति वप्पीह-
शब्देन प्रिय सस्मरन्ती मानिनी । तस्मिन् प्रावृषि अपि प्रत्याख्यात-
पानभोजना गिरिकन्दरामु समालीना व्यपगत-सर्वशरीर-मानस-चिन्ता
अक्षत-ग्रहचर्यं-परिवर्धित-लेश्या ध्यान-कोष्ठोपगता अलक्षिता
तर्कणारहिता सुख वेलामतिवाहयन्ति, अत सन्ति सर्वेऽपि ऋतवो मुनीना
दक्षिणावर्ता । तस्माद् मया किल गन्तव्य पित्रो गवेषणार्थम् । न
युष्मादृशा तत्रावकाश । 'सम्प्रत्येव व्रजामि किं ग्रहीतव्य मया' एव
भणन् राजल केवल हस्तगृहीत-वीणस्तत समुत्थित । अयुक्तमिद
अयुक्तमिदमिति कथयता रत्नेन भटिति नियन्त्रितो राजलस्य कर-
पल्लव, कथित च—“योगीन्द्र । किमसामयिकगमनमारब्धम् ?
चिन्तनीय किञ्चित् । प्रथमम्—जननीजनकाना कृते पुत्रस्यैव प्रदेश-
गमन नीति-सगतम् । द्वितीयम्—अतिधिरूपेण समागतोऽसि अत्र
दूरदेशान्तरात् त्वम्, सेवाहंस्य तस्य निजकार्यार्थं सम्प्रेषणमनुचितम् ।
तृतीयम्—विरवतै गृहि-कर्मण कारापण न क्षोभास्पदम् । एतस्मात्
सविनय प्रार्थन मदीय यदिहैव स्थित्वा त्वया योगसाधना कर्तव्या ।
नाऽस्मिन् विषये भागवता भाव्यम्” ।

निज गमन समुचितमिति प्रकटयता राजलेन सगर्ज कथितम्—
“श्रेष्ठिपुत्र । नास्ति अज्ञाता नीति राजल-योगिना । वसुधैव कुटुम्ब-
मिति भावयता मुनीना कुत्र निज-पर-तर्कणा ? युष्मदीया जननी-

अम्हेच्चया ? 'ण तिही काइ जस्स विज्जइ 'त्ति अतिही'
 णिरुत्तीए पायडमिणमो, ता सो ण अब्भागओ । सेवा किर
 जेसि जीवण-वयं स किं पर-सेवणेमहिलसेइ ? परोवयार-
 करणम्मि ण गिहत्थ-संथव-दोस-दुट्ठत्तमुवेति सुसोला
 तवोहणा । किणो तुम निरट्ठअं आग्गहं कुरोसि ? सट्ठयर !
 सुण, ण जइ हं आणेव' सक्केज्जा भाणुमई-जुत्तं जिणदत्त
 छम्मासमज्झयारम्मि इह, तो पविसस्समहमगणिकुंडम्मि
 'त्ति पडिण्णाय वीअभयो एगल्लो चलिउं पयट्ठो राउलो
 तवखणं । अलद्ध-तग्गमण-णिरोह-मग्गो अच्चतं वुण्णो वि
 रयणवालो कहंकहमवि पडिवेसणट्ठ' संमओ जाओ ।
 चलिओ सो तेण सद्धि पुर-परिसर-पेरंतं सिक्खा-रुवेण
 किमवि साहेतो । जहा—“सावहाणेण वट्ठिअब्बं देसंतरम्मि
 राउल ! पर-पयारण-तप्परा अणेगे घुत्त-सेहरा पइपयं
 वंचयंति अणवहिअ-माणवे । जाव ण तुमं पच्चावलिहिसि
 ताव ण मे मणो कत्थइ समल्लिस्सइ । पइदिण तुह पह
 पेच्छं, तम्हा तुरिअ-तुरिअं पच्चावलणस्स चिट्ठा कायव्वा”
 'आम' 'तहत्ति' भणेतो पिअ-विरहेण अंतायत्तयं' अणु-
 हवंतो वि उवरि जोगिजुग्गं णीममत्तणं दक्खवेतो अग्गओ
 सरिओ । एव बहुदूरपह आगया ते दोण्णि वि । विरह-
 ेअण-रुद्धकंठेण अंतम्मि रुयंतेण रयणेण घणिअमुवगूहिओ
 राउलो । विरह-संतत्थ-णयणेहि पीइज्जमाणो चित्त-लिहिएण
 इव तत्थ-ट्टिएण पहम्मि तुरिअ-पापपायं वड्ढमाणो दिट्ठो
 सो खणंतरम्मि रुक्खांतरिओ अदिट्ठो संवुत्तो ।

१ प्रति प्रेषणार्थम् २ आयत्तया० स्त्री० (दे०) बेधेनी । अन्तायत्तयं-
 अन्तर्पीडा ।

जनवा कि नास्मदीया ? न तिथि वापि यस्य विद्यते इति अतिथि ' निरुक्त्या प्रकटमिदम् । तस्मात् स न अभ्यागत । सेवा विल येया जीवन-व्रत स कि परसेवनमभिलषते ? परोपकारकरणे न गृहस्य-सस्तव-दोषदुष्टत्वमुपयन्ति सुशीलास्तपोधना । किणो (प्रस्ने) त्व निरर्थकमाग्रह करोपि ? सहचर ! शृणु, 'न यदि अह आनेतु शक्नुया भानुमतीयुक्त जिनदत्त पण्मासमध्ये इह, तदा प्रविशाम्यहमग्नि-कुण्डे' इति प्रतिज्ञाय वीतभय एवाकी चलितु प्रवृत्तो राउल-स्तत्क्षणम् । अलब्ध तद्गमन निरोध-मार्गं अत्यन्त खिन्नोऽपि रत्नपाल कथ कथमपि प्रतिप्रेषणार्थं म्मतो जात । चलित स तेन सार्धं पुर परिसर पर्यन्त शिक्षारूपेण किमपि कथयन् । यथा— 'सावधानेन वर्तितव्य देशान्तरे राउल । पर-प्रतारण तत्परा अनेके घूर्त-शेखरा प्रतिपद वञ्चयन्ति अनवहित मानवात् । यावन्न त्व प्रत्यावलिष्यसे तावन्न मे मन कुत्रापि समालेप्यते । प्रतिदिन तव पथ प्रेक्षिष्ये, तस्मात् त्वरित-स्वरित प्रत्यावलनस्य चेष्टा कर्त्तव्या । 'आम्' 'तथेति' इति भणन् प्रिय-विरहेण अन्तायल्लय (अन्त पीडा) अनुभवन्नपि उपरि योगि-योग्य निर्ममत्व दर्शयन् अग्रत सूत । एव बहुदूर-पथ आगतौ तौ द्वावपि । विरह्वेदन रुद्धकण्ठेन अन्ते रुदता रत्नेन घणिय (गाड) उपगूढ राउल । विरह-सप्रस्त-नयनाम्या पीयमान चित्रलिखितेनेव तत्रस्थितेन पथि त्वरित-पाद-यात वर्धमानो दृष्ट स । क्षणान्तरे वृक्षान्तरित अदृष्ट सवृत्त ।

सुमिणेवि अकप्पिअ किमेअ जाय ? हंत । वालस्सवि
अस्स केरिस लोगुत्तम सोअण्ण ? केरिसो अब्भुआ
णिब्भयया ? केरिस बुद्धिचावल्ल ? केरिसी परोवयार-
णिट्ठा ? अहो अणण्णो उच्छाहो ! अणेलिसो माहण्णो ।
महुरो सहावो । णिच्च हसिअ वयणारविद । अब्बो ! कस्स
इमिआ पसूई । मणे महाकुलीणोऽमू वालमुणी । धी ! धी !
म, एआरिसो सुहोइओ सोमाल-सरीरो मज्झ कारण पइग्गाम
भमिस्सइ, जहापत्त भुंजिस्सइ, जहिं कहिं धीसंतो ट्ठाण
गहिस्सइ, अत्तण्णेसणवयो' तम्मणो, तल्लेसो, तप्परो य
अणेगाइ कट्ठाइ खमिस्सइ । अण्णाणीहिं अवहीरिओ वि
समभाव-भाविओ होहिस्सइ पुण । एव बहु विगप्पेमाणो
सोएमाणो गुम्मइअ^१-हिअयो य रयणवालो गिहमागओ ।
पडिकज्ज, पडिभोअण, पडिपल च राउलं सरेतो एककमेक्क
दिण अगुलिपव्वेसु गणेतो जहाकह कालवखेव करेइ ।

इओ पहम्मि सत्तरगईए उवसप्पतो जे केइ मज्झेमग्ग
गामा णयरइ खेड-कव्वडाइ आगच्छेज्जा, तत्थ सुहमेक्ख-
णिआए^३ अण्णेसण कुणमाणो पुच्छेइ, तक्केइ, णाम-कीत्तण
करेइ, सकेअ च जणावेइ । अणमिलिअम्मि सकेए अग्गओ
वच्चइ । अणलसो सो ण कहिंवि समय मुहा गमेइ, वीसमेइ,
णिच्चित्तं च सुवइ । एगतमणुवलविखएसु गामणयरईसु वि
वीणा-गाएण कण्णामय-महुर-वेरग्गमय-गीअ-गाणेण जण-
समूह आकड्ढइ । वालावत्थ अब्भुअ-रूवसपय त विलोएऊण

१ अत्तावेपणवत्तं गृहीतावेपणवत्तं इत्यर्थं २ गुम्मइय-हृदय-ममूवहृदय ।
पपा—गुम्मइअ समूह (पाइय० ५८०) ३ गृहमेधनिजया ।

म्वप्नेऽपि अवलित्त विमेतत् जातम् । हन्त ! बालम्याप्यस्य
 कीदृश लोकोत्तम सौजन्यम् ? कीदृशी अद्भुता निर्भयता ? कीदृश
 बुद्धिचापत्यम् ? कीदृशी परोपकार-निष्ठा ? अहो ! अनन्य. उरमाह. !
 अतीदृश महारम्यम् ! मधुरः स्वभावः ! नित्य हसित च वदनार-
 विन्दम् । अहो ! कस्य इमा प्रसूति ? मन्ये महाकुलीनोज्जी बालमुनि.।
 धिग् ! धिग् ! माम्, एतादृशः सुसोचित. मुकुमार-सारीरो मम कारण
 प्रतिग्राम भ्रमिष्यति, यथा प्राप्त भोक्ष्यते, यत्र कुत्र विश्राम्यन्
 स्यान् ग्रहीष्यति, आत्तान्वेषणयतः तन्मनाः तल्लेश्यः तत्परदत्त
 अनेकानि कष्टानि क्षमिष्यते । अज्ञानिभिरवधोरितोऽपि समभाव-
 भावितो भविष्यति पुन. । एव बहुविवत्पयन् शोचयन् गुम्मइय-
 हृदयः (समूढहृदयः) च रत्नपालो गृहमागत । प्रतिकार्यं, प्रतिभोजन,
 प्रतिपल च राउभ स्मरन् एकैक दिन अगुलि-पर्वसु गणयन् यथा कथ-
 चित् कालक्षेप करोति ।

इतः पथि सत्वरगत्या उपसर्पन् ये केऽपि मध्येमार्गं ग्रामा.
 नगराणि खेट-वर्षटानि आगच्छेयु, तत्र मूढमैराणिकया अन्वेषणां
 युर्वन् पृच्छति, तर्वयति, नामकीर्तन करोति, सवेत च ज्ञापयति !
 अमीलिते सकेते अग्रतो प्रजति । अनसस' स न कुत्रापि समय मुधा
 गमयति, विश्राम्यति, निदिचन्त च स्वगिति । एवाम्नमनुपलक्षितेषु
 ग्राम-नगरादिष्वपि बीणा-नादेन कर्णामृत-मधुर-वैराग्यमय-गीतगानेन
 जनसमूहमाकर्षन्ति । वात्सावम्यगद्भुनरूपसम्पद त वितोक्त्य

जोईसरं जणया संमोहिआ होइ, सक्कारेइ, सम्माणेइ, अणेग-वत्थूहि पुण उवणीमंतेइ परं णिप्पिवासो राउलो ण किमवि गिण्हेइ, णवरं भिक्खायरिआए समिआइयं' दब्बं गहिअ णिअ-हत्थेहि पागं करिअ एगहुत्तं भुजेइ । पच्छ लद्ध-परिचयेहि तत्थगय-जणेहि जिणदत्तस्स द्विइं आगमण-गमणाइयं गवेसइ । अपत्त-वुत्तंतो इक्कवए तओ णिप्पिडइ । तत्थ ठाउ' बहुमणुरुद्धो वि णायरेहि 'अलाहि अलाहि णिवासेणं' ति कहेंतो अद्धणीणो हवइ । एवं पलंबा वत्तणी उल्लंघिआ रोण । अणेगाणि णयरणि मग्गिआणि । वणाणि तद्धिट्ठीए दिट्ठाणि । णाणा मद्धा आसमा पंतग्गामा दुं दुल्लिआ । परं ण जिणदत्तस्स णामंपि आयण्णिअं । ण काइ पउत्ती वि पत्ता । सुहमो संकेओवि ण लद्धो । तहावि अखेइरो राउलो दक्खिणाए दिसाए परिवड्ढइ । लक्खेग-दिट्ठी केत्तिल्लमिण 'ति मण्णंतो सवेगमग्गओ सरइ । उज्ज-मिल्लाणं किमलब्भं, किमसक्कं, किं दूरं वा ? जे असाह-हल्लं मुणेंति साहल्लस्स उवायाणं । चलणाणमुवरि चलंति जत्थ चलणा तत्थ किं दूरं गम्मपयं ? कमसो अणेग-दिअहेहि पत्तं राउलेण जिणदत्त-सणाहं वसंतपुरं णाम णयरं । मग्ग-संगएहि तत्थगय-जणेहि पुव्वमेव जिणदत्तणामो कोइ वुड्ढो कट्टुहारगो सभज्जो पुरस्स बाहिरं एगम्मि उडजम्मि णिवसइ 'त्ति मुण्णिअं । सुण्णिऊण स-ससुरस्स चिरचित्तिअं कण्णप्पिअं णामहेअं हरिस-वसुव्मिण्ण-रोमंचो संजाओ

१ समितादिवम्-'आटा भादि' इतिभाषा २ निस्फटति 'बाहुर निवसना' इतिभाषा ।

योगीश्वर जनता सम्मोहिता भवति, सत्कारयति, सम्मानयति, अनेक-
वस्तुभि पुनरुपनिमन्त्रयति पर निष्पिपासो राजलो न विमवि
गृह्णाति, केवल भिक्षाचर्यया समितादिक द्रव्य गृहीत्वा निजहस्ताभ्या
पाव कृत्वा एकवार भङ्गवते । पश्चाद् लब्ध-परिचर्यस्तत्रगत-
जनैर्जिनदत्तस्य स्थितिम् आगमन-गमनादिव गवेपयति । अप्राप्तवृत्तान्त
एकपदे ततो निष्फटति । तत्र स्पातु बह्वनुहृदोऽपि नागरं 'अलमल
निवासेभेति कथयन् अध्वनीनो भवति । एव प्रलम्बा वर्तनी उल्लघिता
तेन । अनेकानि नगराणि मार्गितानि । बनानि तद्दृष्ट्या दृष्टानि ।
नाना भटा आश्रमा प्रान्तग्रामा गवेपिता । पर न जिनदत्तस्य
नामाप्याकर्णितम् । न कापि प्रवृत्तिरपि प्राप्ता । सूक्ष्म सकेतोऽपि न
लब्ध । तथापि अखेदवान् राजलो दक्षिणस्या दिशि परिवर्धते ।
लक्ष्यैकदृष्टि कियदिदमिति मन्यमान सवेग अग्रत सरति ।
उद्यमवता किमलम्ब, किमशक्य, किं दूर वा—ये असाफल्य जानन्ति
साफल्यस्य उपादानम् । चलनानामुपरि चलन्ति यत्र चलना तत्र
किं दूर गम्यपदम् ? क्रमशोऽनेकदिवसं प्राप्त राजलेन जिनदत्त-
सनाथ वसन्तपुर नाम नगरम् । मार्ग-सगतस्तत्रगतजनै पूर्वमेव
जिनदत्तनामा कोऽपि वृद्ध काष्ठ-हारक सभायं पुरस्य वहिरेकस्मिन्
उदजे निवसतीति ज्ञातम् । श्रुत्वा स्वश्वसुरस्य चिरचिन्तित कण-
श्रिय नामधेय हर्यवशोद्भिन्नरोमाञ्च सजातो राजल । मनोरथ-

राउलो ! मणोरह-घणसंचिआ परिवेडिडआ पंफुल्लिआ
 आसावल्ली । सो चिचअ सोमो जिणदत्तो ससुरो, सा च अर्त्ता
 मे भद्द-सहावा भाणुमई । घण्णा 'अज्जाऽहं तेसिं चिरदुल्लहं
 दंसणं करिस्सं । पिअ-पुत्तस्स अलद्धपुव्व-सुह-समायारेण
 तेसिं माणसं तोत्तइस्सं' । अहा ! केरिसो द्दोहिइ सो आणंद-
 मइयो समयो ? एवं विकप्पंतो आगओ पुर-परिसरम्मि
 राउलो । दिट्ठि-पहमावडिअं तमुडजं । कट्ठ-भारं णेउं गओ
 वणम्मि जिणदत्तो । कज्ज-लग्गहत्था उडजमज्झम्मि ठिआ
 भाणुमई । तक्खणं तत्थं समोइण्णो पसण्णमणो वीणाहत्थो
 सो । उडजस्साहिमुहं दिट्ठा णेण समअला गोमय-लिपिआ
 पवित्ता वेइआ । परिओ पाइयं पसण्णं वायावरणं । तत्थ
 वेइआए वीणा-वायण-तप्परो णिमीलिअच्छी अयाएत्तो विव
 अच्छिओ राउलो । सुणिऊण सवणामयं महुरसरं वीणं को
 एत्थ गायइ 'त्ति तक्कणपरा भूआ भाणुमई । ईसिं गीवं
 लंबायमाणीए बाहिं पेक्खिअं ताए । भत्ति-रस-णिग्गारं गायंतो
 वीणाए समं दिट्ठो ताए एगो बालजोई । अहो ! घण्णं
 अम्हकेरं दिव्वं दिअहं अज्जतणं, जं अणाहूओ अचित्तिओ
 एसो बालमुणी अमुणिअं दंसणं दाउं कय-पयप्पणो । णूणं
 अज्ज किमवि महाभव्वं संभाविज्जइ । पुण्णाणं तुच्छाणं च
 उव्वरिं जेसिं समा मई तेसिं मणम्मि कत्थ गंतव्वं, कत्थ ण
 गंतव्वं, कत्थ चिट्ठिअव्वं, कत्थ ण चिट्ठिअव्वं, ण एआरिसा
 विगप्पा संभवन्ति, ता उव्वणिमंतेमि माहुअरिअट्ठं बालमुणि-
 मिमं । इअ विचिंतिअ किमवि भोअणारिहं दव्वं सप्पेमं

धन-सिवता परिवर्धिता प्रफुल्ला आशावल्ली । स चैव सौम्यो जिनदत्तः
 स्वसुर, सा च अत्ता (श्वश्रूः) मे भद्र स्वभावा भानुमती । धन्या
 अद्याहं तेषां चिरदुर्लभं दर्शनं करिष्यामि । प्रियपुत्रस्य अलब्धपूर्व-
 सुखसमाचारेण तेषां मानसं तोषयिष्यामि । अहा ! कीदृशो भविष्यति
 स आनन्दमयः समयः ? एव विकल्पयन् आगतः पुरपरिसरे राउलः ।
 दृष्टिपथमापतितं तद्दृष्टजम् । काष्ठ-भारं नेतुं गतो वने जिनदत्तः ।
 कार्यलग्न-हस्ता उटजमध्ये स्थिता भानुमती । तत्क्षणं तत्र समवतीर्णः
 प्रसन्नमना, वीणाहस्तः सः । उटजस्याभिमुखं दृष्ट्वा तेन ममतला
 गोमय-लिप्ता पवित्रा वेदिका । परितः प्राकृतं प्रसन्नं वातावरणम् ।
 तत्र वेदिकायां वीणावादन-तत्परो निमोलिताक्षि, अजानन्निव आ-
 सितो राउलः । श्रुत्वा श्रवणाभृता मधुरस्वरा वीणा कोऽत्र गायतीति
 तर्कणपरा भूता भानुमती । ईषद ग्रीवा लम्बायमानया वहिः प्रेक्षित
 तया । भक्तिरस-निर्भरं गायत् वीणया समं दृष्टस्तया एको बाल-
 योगी । अहो ! धन्यमस्मदीयं दिव्यं दिवसमद्यतनम्, यत् अनाहूतः
 अचिन्तित, एष बालमुनिः अज्ञातं दर्शनं दातुं कृत-पदार्पणं । नूनमद्य
 किमपि महाभव्यं सभाव्यते । पूर्णानां तुच्छानां चोपरि येषां समा-
 मतिं तेषां मनसि कुत्र गन्तव्यं, कुत्र न गन्तव्यं, कुत्र स्थातव्यं,
 कुत्र न स्थातव्यं, नैतादृशां विकल्पाः सभवन्ति, तस्माद् उपनिमन्त्र-
 यामि माधुकरिकार्यं बालमुनिमिमम् । इति विचिन्त्य किमपि भोजनार्हं
 द्रव्यं सप्रेमं दातुमुपराउल उपनता सा । कृतो विनयप्रणामः । महती

दाउं उवराउलं उवणया सां । कओ विणयप्पणामो । महई
 किवा कया बालजोईसर ! समुद्धारिआ अम्हारिसा मंदभगा
 पावण-दंसरणेण । जइवि ण अत्थि तुह सागय-जुगं किमवि
 विसिट्ठं, 'तहवि भत्ति-विसिट्ठं' विसिट्ठं मुणीणं 'ति आणिअं
 किमवि लुवखं सुवखं साणुग्गहं गहिअव्वं । मुणी ! जइ हुंतो
 अम्ह णिवासो पुरिमत्तालम्भि, तया कावि अरण्णा सेवा,
 भत्ती, सुत्सूसा य कया हुंता । परं कि संपइ वट्टइ 'त्ति
 साहेमाणी ईसिमुत्ताइं नेत्ताइं चीवरेण पुंछंतो तुण्हवका
 जाया ।

पेम्मस्स पिडलइआ, वच्छल्लस्स रिंछोली', सारल्लस्स
 मुत्ती, किवाए य पत्तं, पयडोए सोम्मा, राउलेण अत्ता
 विलोइआ । पुत्त-विरह-दुब्बलावि जा कत्तव्व-पालण-पीवरा,
 दरिद-दाव-दइडा वि मणसा दाणुच्छुआ, सहाव-महुरा
 घम्मिटा य तेण सा अणुहूआ । अहो ! घणं गयं, ण गया
 दाणसीलया । विलीणा सामिद्धी, परंतु ण बोलीणा
 माणवया । अहवा धूलिधूसरंपि रयणं जहाइ किं महग्घिमं ?
 भूमिअल-णिवडिअंपि घणजलं हवइ किं कडुअं ? पत्त-पुप्फ-
 फल-विहणो वि अंबो किं जायइ णिंबो ? पलु गुण-रयण-
 खाणी इमिआ तो उववणं एत्थ रयणं । नूणं होइ अग्गिणा
 उदीविअं दीविअं सुवणं । जायए महमहिअं णिघट्टं
 आरुचंदणं । एवं वीमसेमाणो राउलो पुब्बमिव वीणं वाए-
 माणो मुअल्लिओ ठिओ ।

कृपा कृता बालयोगीश्वर ! समुद्धारिता अस्माहंशा मन्दभाग्याः पावन-
 दर्शनेन । यद्यपि नास्ति तव स्वागत-योग्यं किमपि विशिष्टं, तथापि
 'भक्ति-विशिष्टं विशिष्टं मूनीनाम्' इति आनीत किमपि रक्ष शुष्क
 सानुग्रहं गृहीतव्यम् । मुने ! यदि अभविष्यत् अस्माकं निवासः
 पुरिमतालपुरे तदा काव्यनन्या सेवा, भक्ति, सुश्रूपा च कृता अभवि-
 ष्यत् । पर किं सम्प्रति यद् वर्तते इति कथयन्ती ईपद् आद्रं नेत्रे
 चीवरेण प्रोच्छन्ती तूष्णीका जाता ।

प्रेम्णा पिण्डलिका (पिण्डीकृता) वात्सल्यस्य रिञ्छाला,
 (पङ्क्तिः) सारल्यस्य मूर्तिः, कृपायाश्च पात्र, प्रकृत्या सौम्या
 राउलेन अत्ता (श्वश्रूः) विलोकिता । पुत्र-विरह-दुर्वलाऽपि या कर्त्तव्य-
 पालन-पौवरा, दारिद्र्य-दाव-दग्धाऽपि मनसा दानोत्सुका, स्वभाव-
 मधुरा धर्मिष्ठा च तेन साऽनुभूता । अहो ! धन गत न गता दान-
 शीलता । विलीना समृद्धि परन्तु न व्यतिक्रान्ता मानवता । अथवा
 धूलि-धूसरमपि रत्न जहाति किं महाधर्मताम् ? भूमितल-निपतितमपि
 धनजल भवति किं कटकम् ? पत्र-पुष्प-फल-विहीनोऽप्याम्नो किं
 जायते निम्ब ? खलु गुणरत्नखानिः इमा तस्मादुत्पन्नमत्र रत्नम् ।
 नूनं भवति अग्निनोदीपितं दीपितं सुवर्णम् । जायते महमहिम्न
 (प्रसृत-सौरभ) निघृष्टं चारु चन्दनम् । एव विमर्शयन् राउलः पूर्वमिव
 वीणा वादयन् भूक. स्थितः ।

“ण कहं उत्तरिज्जइ भयंतेण । कह ण घेप्पइ भत्ति-
भरिआ भिक्खा । लुक्खावि पेम्म-सिणिद्धा इद्धा ।
णिगिद्धावि भत्ति-विसिद्धा मिद्धा” पच्चुत्तरं विरमालेमाणीए
भाणुमईए तक्किअं ।

“ण जुज्जइ, दे मायरं ! इयाणिं माहुअरी । असाहारण
तुह भत्तिं पेक्खमाणेण मए अवस्सं घेतव्वा ता । परंतु पहु-
भत्ति-रस-पाण-थिंपिअ-मणस्स मे णत्थि सण्हावि बुभुव्वा,
पिवासा पुण । का चित्ता मुणीणां भोजणस्स, जत्थ वच्चइ
तत्थ अणेगे दायरा हत्थ-गय-भिक्खा पडिक्कंति^१ । अम्मया !
णीहरिओऽहं पुरिमतालाओ किचि काल-पुव्वं अणेग-गाम-
णयर-पुर-पट्टणाणि हिडेत्तो एत्थ समागओ । सुरम्म थलं
एिहाल्लिऊण वीसमणट्ठं तुह उडज-वेइआए ठिओ । पहुस्स
गुणगणेण लद्धा अज्झत्थ-वीसंतो । भत्तिजुत्तेण तुह
आमंतणेण पुण अईव संतुट्ठोमिह” पपडिअं राउत्तेण
णिरवे म्पभावेणं ।

सुणिआण पुरिमतालस्स णामहेअं अचित्तिणज्जाए याए
आसा-रेहाए छिविआ^२ भाणुमई तक्कण पुच्छिउमादत्ता—
“कि पुरिमतालत्तो आगमण भे ?”

राउलो—“आम, तत्तो च्चिअ”

उच्छुइंभूआ भाणुमई—“उवलविग्गज्जति ति भदंतेण
तत्थगया विसिद्धा णयरमहंतया” ?

राउलो—“कहं ण ? निरठिईए अइव परिचिआ मे
तत्थगया पमुदा ।”

'न कथमुत्तीर्यते भदन्तेन ? कथं न गृह्यते भक्तिभरिता भिक्षा ? रक्षाऽपि प्रेम स्निग्धा इच्छा । निकृष्टाऽपि भक्ति विशिष्टा मिष्टा' प्रत्युत्तर प्रतीक्षमाणया भानुमत्या तर्कितम् ।

"न युज्यते हे मात ! इदानीं माघुकरी । अमाधारणा तव भक्ति प्रेक्षमाणन मया अवश्य गृहीतव्या सा । परन्तु प्रभुभक्ति-रसपान-तृप्तमनस मे नास्ति सूक्ष्माऽपि बुभुक्षा, पिपासा पुन । का चिन्ता मुनीनां भोजनस्य ? यत्र व्रजति तत्रानेके दातारो हस्तगत भिक्षा प्रतीक्षन्ते । अम्ब ! निसृतोऽहं पुरिमतालात् किञ्चित्कालपूर्वम् । अनेक ग्राम नगर पुर-पत्तनानि हिण्डन्नत्र समागत । सुरम्य स्थल निभात्य विश्रमणार्थं तवोटजवेदिकाया स्थित । प्रभोगुणगानेन लब्धाऽध्यात्म-विश्रान्ति । भक्ति-युक्तेन तवामन्त्रणन पुन अतीव सन्तुष्टोऽस्मि प्रकटित राजलेन निरपेक्ष भावेन ।

श्रुत्वा पुरिमतालस्य नामधेय अचिन्तनीयया कया आशा रेखया स्पृष्टा भानुमती तत्क्षण प्रष्टुमारब्धा—'किं पुरिमतालादागमन भवत ?'

राजल—'आम् ! तत एव' ।

उत्सुकीभूता भानुमती—'उपलक्ष्यन्ते किं भदन्तेन तत्रगता विशिष्टा नगरमहत्का ?'

राजल—'कथं न, चिरस्थित्याऽतीव परिचिता मे तत्रगता प्रमुखा ।'

ससभम भाणुमई—“तया तु अवस्स णज्जइ तुमए मम्म-
णसेट्ठिणो गुत्त’ ।”

राउलो—“णूण अत्थि सो दढमुट्ठी णयर-लक्खिओ
महेब्भो” ।

हरिस-वसुब्भिण्ण-हिअय-कमला भाणुमई—“किं मुणि-
ज्जइ मुणिणा तस्स पुत्ताइओ रयणवालो ?”

नव्व भावभगिम नाडेमाणो राउलो—“अम्मो ! कह
मुणोइ अम्मा त रयण ? सो ल्चिअ अत्थि मे परमपीइपत्त
अवीओ मित्तो । छमास-वेरत्त ठिओऽह तेण सद्धि अम्मो !”

रणरणय भयती भाणुमई—“किं सच्च ! त जाणइ
राउलो ?” एव भणमाणो समीवमागम्म ठिआ ।

“अम्हारिसेहि किममुणिअ रहस्स, जाणोमि तस्स
सव्व पि जहाजाय घडणा-चक्क । माय ! एत्थि सो मम्मण-
पुत्तो, कित्तु अत्थि सो जिणदत्तसेट्ठिणो कुत्तदीवो, भाणुमईए
य अगओ । दुब्बिहिणा पीत्तिआ अम्मापिउणो तं सत्तवीस-
वासरिअ थावण-रुवेण मम्मण-गिहम्मि ठविअ अलक्खिअ-
मग्गा पवास गया” पाउक्कय सलक्कं राउलेण ।

धारेउमसक्क चिरालद्ध-पुत्त-पउत्ति-उच्छुक्क^२ वहमाणी
भाणुमई—“तओ किं ? तओ किं ? राउल ।”

पुत्त-विरहगि-त्ताव-उम्हाइय^३ मायर-हिअय सुअस्स
कुसल-वहा-सलिल-धाराहि सलीलमोल्हवेमाणो^४ राउलो—

१ ताशम्-नाम्भेयम् २ ओम्बुक्कम् ३ पुत्रविराग्नितारोत्सावितम्
४ विध्यापयम् ।

ससभ्रम भानुमती—‘तदा तु अवश्य ज्ञायते त्वया मन्मन-श्रेष्ठिनो गोत्रम् ?’

राउल —‘नूनमस्ति स दृढमुष्टिनंगर-लक्षितो महेभ्य ।’

हर्षवशोद्भिन्न-हृदय-कमला भानुमती—‘किं ज्ञायते मुनिना तस्य पुत्रायितो रत्नपाल ?’

नव्य भावभङ्गिमान नाटयन् राउल —‘अम्मो ! (आश्चर्ये) कथं जानाति माता त रत्नम् ? स एवास्ति मम परमप्रीतिपानमद्वितीय मित्रम् । षण्मास-पर्यन्त स्थितोऽहं तेन सार्धं अम्ब ।’

रणरणक भजन्ती भानुमती—‘किं सत्यम् ? तं जानाति राउल ?’
एव भणन्ती समीपमागम्य स्थिता ।

‘अस्मादृशौ किमज्ञात रहस्यम् ? जानामि तस्य सर्वमपि यथा-जात घटनाचक्रम् । मात । नास्ति स मन्मन-पुत्र, किन्तु अस्ति स जिनदत्त-श्रेष्ठिन कुलदीपो भानुमत्याश्च अङ्गज । दुर्विधिना पीडितौ मातापितरौ त सप्तविंशति-वासरिक स्थापनरूपेण मन्मनगृहे स्थापयित्वा अलक्षित मार्गो प्रवास गतौ’ प्रादुष्कृत सलक्ष्य राउलेन ।

धनुर्मशवय चिरालब्ध-पुत्र-प्रवृत्तौत्सुक्य वहन्ती भानुमती—
‘तत किम्, तत किं राउल !’

पुन-विरहाग्नि-तापोष्मायित मातृहृदय सुतस्य कुशल-कथा-सलिल-धाराभि सलील विध्यापयन् राउल —‘मन्मनेन पुत्रवत्

“मम्मरणेण पुत्तव्व पालिओ, पाढिओ य जया दुवालस-
वासिओ होहीअ^१ सो, तथा अहमण्णस्स मम्मिग-सद्देहि
ताडिओ णिअ-वुत्तंतवेइरो जाओ ।”

अणिमिसणयणा माया—“पच्छा, पच्छा किं ?”

राउलो—“हरिपोअव्व णिसग्गं पत्तो तक्खणं पवास-
गमणतप्परो संभूओ । मम्मरणेण भिसमणुरुद्धोऽवि ण रुद्धो
सो । अंतम्मि भरिअ भंडं बोहित्थम्मि^२ णिव्वयं संजत्तिओ
जाओ ।”

(सगयं) एआरिसं साहसं कयं तेण दुद्धमुहेण ! आरेइय-^३
रोमराइआ भाणुमई—“एवं दुक्करमायरिअं तेण ! अत्थि
अग्गेवि विण्णारां तस्स ?”

राउलो—“कहं ण ? सुणसु, अज्जपज्जंतं वुत्तंतं । गओ
सो कालकूडणाभगं दीवं । पुप्फाण संजोएण णीरोओ जाओ
णिवई । विक्काएणावि भंडस्स लद्धो अउलो लाहो । तत्थ
परणीआ तेण राय-पुत्तिआ रयणवई ।”

सच्छरिज्जं अंवा—“किं भणसि राउल ! किं सो जाओ
जणेसरस्स जामायरो ? एआरिसो भग्गमंतो !”

राउलो—“सच्चं सच्चं खु मायरं ! पयडिओ सो महा-
भागिल्लो । किं ण सुव्वइ^४ जणकहणं जं पुरिसभग्गं केण
णज्जइ ?

हरिसंनुजलुल्ल-लोयणा भाणुमई—“किं तत्थेव चिट्ठइ
सो, वा आगओ पुणरवि णिअ पुरं ?”

पालित पाठितश्च यदा द्वादश वापिकोऽभूत् स, तदा अधमर्णस्य मार्मिकशब्दैस्ताडितो निज-वृत्तान्त-वेदिरो जान ।”

अनिमिषनयना माता—“पश्चात्, पश्चात् किम् ?”

राउल —“हरिपोतवत् निरगं प्रान्तस्तत्क्षण प्रवासगमन-तत्पर सभूत् । मन्मतेन भृशमनुद्बोऽपि न रुद्ध स । अन्ते भूत्वा भाण्ड वोहित्थे निर्भय सायान्त्रिको जात ।”

(स्वगतम्) एतादृश साहस कृत तेन दुग्धमुखेन ? पुलकितरोमरा-जिका भानुमती—“एव ! दुष्करमाचरित तेन, अस्ति अग्रेऽपि विज्ञान तस्म ?”

राउल —“कथं न ? शृणु, अद्यपर्यन्त वृत्तान्तम्, गत स काल-कूटनामक द्वीपम् । पुष्पाणा सयोगेन नीरोगो जातो नृपति । विन-येणाऽपि भाण्डस्य लब्धोऽनुलो लाभ । तत्र परिणीता तेन राजपुत्रिका रत्नवती ।”

साश्चयमम्बा—“किं भणति राउल ! किं स जातो जनेश्वरस्य जामाता ? एतादृशो भाग्यवान् !”

राउल —“सत्य-सत्य खलु मात ! प्रकटित स महाभाग्यवान् । किं न श्रूयते जन-कथन यद् ‘पुष्पभाग्य केन ज्ञायते ?”

हर्षाश्रुजलाङ्गलोचना भानुमती—“किं तत्रैव तिष्ठति स, वा आगत पुनरपि निज पुरम् ?”

राउलो-कि पुच्छेसि माय । कहं सो अम्मा-पिउ-विहूणो तत्थ ठाएउ खमो ! सिग्घ पच्चावलिओ तओ आगओ सखेम णिअ पुरं । पच्चप्पिअ सब्ब अण^१ । मम्मण-गिहत्तो तक्खण समागओ णिअं हम्मिअं महया चडयरेण^२ । सपइ अणुवेल विरमालेइ स अम्मा पिळ्ळण दरिसण ।”

वहतवाहणीरा भाणुमई-“अहमेवाम्हि पुत्त-विरहिआ मदभग्गा भाणुमई रयणवाल-जणणी । धण्ण अज्जतए दिण जम्मि कण्ण-सुहाइआ जहातह पिअ-पुत्त-पउत्ती पत्ता । जोइ द । को जाणेइ काइ काइ वट्ठाइ सहिआइ पुत्त-विरहम्मि । अम्हेवि पच्छा णिअ पुर गतुमुच्छुआ आसी, तित्तु अलद्ध-वुत्तंता किञ्चि मक्खिआ । सपइ अणायास तुह आगमण जाय एत्थ । मिलिआ सब्बावि सुअस्स वत्ता । अहुणा तुरेस्सामो तत्थ गमित्तए, पुत्त च पेक्खित्तए सुत्तास ।”

तत्थ णिवडिअ एग कट्ठयड विलोइअ करेण गहिअ, चारज्जेण जिग्घिअ, पुट्टं च-“किमिण ! किमिण ! अम्मो !” सारल्लमुत्तीए भाणुमईए चविअ-“णत्थि विमवि एय । एमेव वट्ठभाराओ णिवडिअ किमयि, जओ रयणवाल-पिआ आगेइ पइदिण सुवव इ धण-भार, मणे तस्स चिअ इणमो मयल ।”

रहस्साममुणतेण इव राउलेण त शोलिआए सगोविअ. जपिअ पुग्ग-“को गिण्हेइ अणुदिअह तमिधणभार णयरम्मि ?”

भाणुमई-“अत्थि एगो णयरम्मि पेत्तलओ^३ महेब्भा

राउल —“किं पृच्छसि मात । कथं स मातृपितृविहीनस्तन
स्थातु क्षम ? शीघ्रं प्रत्यावर्तितस्तत आगत सक्षेम निज पुरम् ।
प्रत्यर्पित सर्वमृणम् । मन्मन-गृहात् तत्क्षण समागतो निज हर्म्य महता
चडयरेण (आडम्बरेण) सम्प्रत्यनुवेल प्रतीक्षते स मातापित्रो दर्शनम् ।”

वह्दवाष्पनीरा भानुमती—“अहमेवास्मि पुत्र विरहिता मन्दभाग्या
भानुमती रत्नपाल-जननी । धन्यमद्यतन दिन यस्मिन् कर्ण-सुखायिता
यथातथ प्रियपुत्र-प्रवृत्ति प्राप्ता । योगीन्द्र ! को जानाति कानि
कानि कष्टानि सोढानि पुत्रविरहे । वयमपि निज पुर गन्तुमुत्सुका
आस्म, किन्तु अलब्धवृत्तान्ता किञ्चित् शङ्किता । सम्प्रत्यनायास
तवागमन जातमत्र । मिलिता सर्वाऽपि सुतस्य वार्ता । अधुना
त्वरिष्यामस्तान् गन्तु, पुत्रं च प्रेक्षितु सोत्लासम् ।

तत्र निपतितमेव काष्ट-खण्ड विलोक्य करेण गृहीत, चातुर्येण
घ्रात, पृष्ट च—‘किमिदम्-किमिदम् ? अम्ब ! सारल्यमूर्त्या भानुमत्या
कथितम्—‘नास्ति किमपि एतत् । एवमेव काष्टभारान्निपतित
किमपि । यतो रत्नपाल-पिता आनयति प्रतिदिन शुष्कमिन्धनभार
मन्ये तस्यैव इदं शकलम् ।’

रहस्यमजानतेव राउलेन तत् भोलिकाया सगोपित, जल्पित
पुन —“को गृह्णाति अनुदिवस तमिन्धन-भार नगरे ?”

भानुमती—“अस्त्येको नगरे स्नेहवान् महेश्यो धनदत्त । स



धणदत्तो । सो अणुदिह गहइ एगेणेव मुल्लेण त । अणेगे वासा बोलीणा णण्णत्थ गमणपयाअण ।”

(सगय राउलो) धी धी धी ! धुत्तसेहर, जो विप्पयारेइ कट्टमुल्लेण चदण गिण्हंतो भद्द जिणदत्त ।

एत्तो विक्किऊण भारिअ आगओ जिणदत्तोवि । उप्फुल्लणयणारविंदा धावेमाणो भाणुमई सम्मुह गया पइदेवस्स । साहिओ राउल-भणिओ पिय-पुत्त-वुत्ततो । हरिसवस-विसप्पमाणहिअयो सवित्थार पुत्त-वुत्तत सोउ उवराउल ठिओ सेट्ठी । पुच्छिआ सव्वावि पउत्ती । सद्धि पण्हुत्तरेहि सणिअ-सणिअं सव्वापि पयडिआ तेण पिअपुत्तकहा । उच्छुअ जाय हिअय त दट्ठु । अबीओ आणदो समुप्पणो ।

“थेव-दिणारणतर अहमवि पच्छा पुरिमताल गतु-कामोमिह । भविस्सइ णूण सगय गमण अम्हाण ।” पडिवेइअ उवेविखरेण इव राउलेण ।

“साहु साहु, सद्धि चिअ गमिस्सामो । तुह सगमेण अम्हे अईव आणदिआ होस्सामो” सेट्ठिणा भणिअ ।

भिक्खायरिआए सेट्ठिणा वि बहुणिमत्तिओ अणगी-काऊण तेसिं वयण तओ उट्ठिओ सो । ‘साय पाय इहा-गमिस्समह पुणरवि’ एव जपिऊण गोसीस^१ वचअ धणदत्त गवेसिउ अत्तोउर^२ पविट्ठो । चउप्पहम्मि ठिएण तेण एआरिसी महुरसर वीणा वाइआ जेण पुरजणया सयमा-कडिडआ । मय-णिउरवच्च णाय-मोहिओ जणाण संघाओ राउल परिआलिअ^३ ठिओ । अणेगवत्थूहि उवणिमत्तिओवि

छट्ठो ऊसासो

अनुदिवस गृह्णाति एकेनैव मूल्येन तम् । अनेकानि वर्षाणि व्यक्ति-
क्रान्तानि नान्यत्र गमन-प्रयोजनम् ।”

स्वगत राउल —“धिग् ! धिग् ! धिग ! घूर्तशेखर, यो विप्रतार-
यति काष्ठमून्येन चन्दन गृह्णन् भद्र जिनदत्तम् ।”

इतो विक्रीय भारिकामागतो जिनदत्तोऽपि । उत्फुल्ल-वदनार-
विन्दा धावन्ती भानुमती सम्मुख गता पतिदेवस्य । कथितो राउल-
भणित प्रियपुत्रवृत्तान्त । हर्षवश-विसर्पदहृदय सविस्तार पुन-
वृत्तान्त श्रोतु उपराउल स्थित श्रेष्ठी । पृष्ठा सर्वाऽपि प्रवृत्ति । सार्धं
प्रश्नोत्तरै शनै शनै सर्वाऽपि प्रकटिता तेन प्रिय-पुत्र-वथा । उत्सुक
जात हृदय त द्रष्टुम् । अद्वितीय आनन्द समुत्पन्न ।

“स्तोकदिनानन्तर अहमपि पश्चात् पुरिमताल गन्तुकामोऽस्मि ।
भविष्यति नून सगत गमनमस्माकम्” प्रतिवेदितमुपेक्षिणेव राउलेन ।

“साधु ! साधु ! सार्धमेव गमिष्याम । तव सगमेन वयमतीवा-
नन्दिता भविष्याम ” श्रेष्ठिना भणितम् ।

भिक्षाचर्यायै श्रेष्ठिनाऽपि बहुनिमन्त्रितोऽजङ्गीकृत्य तेषा वचन
तत उच्यत स । ‘साय प्रातरिहागमिष्याम्यह पुनरपि’ एव जल्पित्वा
गोशीर्ष-वञ्चक धनदत्त गवेपितु अन्त पुर प्रविष्ट । चतुष्पथे स्थितेन
तेनैतादृशी मधुरस्वर वीणा वादिता, येन पुर-जनता स्वयमाकृष्टा ।
मृग-निकुरम्बवत् नाद-मोहितो जनाना सघातो राउल परिवृत्य स्थित ।
अनेकवस्तुभिरुपनिमन्त्रितोऽपि एष न गृह्णाति विशेषत किञ्चित् ।

एसो ण गिण्हेइ विसेसओ किञ्चि । ताए णिप्पीहयाए^१
बहुगारवं पत्तो सो जणाण मणोसुं । णवरं णिअ-हत्थ-
णिम्मिअ-सत्तिअ-भोजणेण तित्तो जहिं तहिं एगंतम्मि रत्तीए
सुवेमाणो सो दक्खयाए घुत्त-धणदत्तस्स गिहेण परिचिओ
जाओ ।

इओ विहि-वसओ णिवस्स अंगम्मि दाहज्जरो
समुप्पण्णो । कया सब्बेवि उवाया णीफला गया । विअणाए
पीलिओ णिवो अईव असायमणुहवइ । ताला केणावि
सड्ढिणा पुरिसेण णिवस्स भणियं—“कोस तुम्हे एआरिसं
वेयणमणुहवेज्जा ? एत्थ एगो जंत-मंत-तंतोसह-विसारओ
राउलो जोई समागओ अत्थि । तस्सासीसाए देवस्स गओ^२
गओ^३ होहिइ, ण संका । तो आमंतिअव्वो सो इहइं ।
अवस्सं किवालुहिअयो सो किवं काहिइ” ।

दुहिएण णरवइणा तक्खणं सइव^४-सगासाओ ससम्माणं
दंसणं दाउं पत्थिओ सो रायमंदिरम्मि । “का णाम हाणी !
दाहमहं दंसणं णिवस्स । पहुकिवाए सब्बं भव्वं हवेज्जा”
एवं साहेतो तक्खणं तओ उप्पडिओ^५ । जणेहि परिवारिओ,
णिअ-लयम्मि रमेंतो, अहरपुडेहि उवंसुजावं^६ च कुणमाणो
राय-पासायं पत्तो । णिवेण विणयप्पणामो कओ, दत्तं च
आसणं । “कयत्थोम्मि अज्ज तुह दंसणेण जोईसर !
अणुहवामि तिव्वं दाहज्जरं । सब्बेवि अगयंकारा हारिआ
ओसहं कुणेंता । संपइ तुह सरणं गहिअं । कुणउअणुग्गहं ।”

१ नि रपूहतया २ गदः ३ गतः ४ राक्षिप-अपागान् ५ उल्लिख, मुद्ररानी
मे 'उपड्यु' ६ 'उपांगुजापम् ।

तया निस्पृहतया बहु गौरव प्राप्तः स जनानां मनसु । केवलं निज-
हस्त-निर्मित-सात्विक-भोजनेन तृप्तो यत्र तत्र एकान्ते राशौ स्वपन्
स दशतमा धूर्तं धनदत्तस्य गृहेण परिचितो जातः ।

इतो विधिवशतो नृपस्याङ्गे दाघज्वरः समुत्पन्नः । कृताः सर्वेऽपि
उपायाः निष्फलाः गताः । वेदनया पीडितो नृपोऽतीवासातमनुभवति ।
तदा केनाऽपि श्रद्धिना पुरुषेण नृपाय भणितम्—“वस्माद् भूय एतादृशी
वेदनामनुभवथ । अत्रैको यन्त्र-मन्त्र-तन्त्रीषध-विशारदो राउलो योगी
समागतोऽस्ति । तस्याशिषा देवस्य गदो गतो भविष्यति, न शङ्का ।
तस्मादामन्त्रितव्यः स इह । अवश्यं कृपालुहृदयं स कृपां वरिष्यति ।”

दुःखितेन नरपतिना तत्क्षणं सचिव-सवाशात् मसम्मानं दर्शनं
दातुं प्रार्थितः स राजगन्दिने । ‘का नाम हानिः? दास्याम्यहं दर्शनं नृपाय,
प्रभु-कृपया सर्वं भव्यं भवेत् ।’ एव कथयन् तत्क्षणं ततः उत्थितः ।
जनैः परिवारितो निजसये रममाणः, अधर-पुटाम्ब्या उपाशुजापं च
कुर्वन् राज-प्रासादं प्राप्तः । नृपेण विनय-प्रणामं कृतं, दत्तं चासनम् ।
“कृतार्थोऽस्मि अद्य तव वक्षनेन योगीश्वर । अनुभवामि तीव्रं दाघ-
ज्वरम् । सर्वेऽपि अगदकाराः हारिता औषधं पूर्वन्तः, सम्प्रति तव
शरणं गृहीतम् । करोतु अनुग्रहम् ।”

“पहू पहुप्पइ^१ सव्व भव्व काउ । जस्स सरणेण अब्भ-
तरिआ गया वि विगया ह्वेज्जा, तत्थ वाहिरामयाण का
कलणा ? णूण होइ मणुओ रोई अण्णाणेण णिअेण । पाइअ-
णियमाण खड्दण चिअ आमाणमामतण । परमत्थओ इ दि
आणमासत्ती किर णाणा-रोआण जणणी । जइ सा णिव्वुइ
पत्ता, सय जम्मइ आरुग्ग-सपया” एव सूअमाणेण राउलेण
एरदेवस्स धमणी विलोइआ । कय णिआण । विचित्तिअ
किंचि । “इंसिकरमेय सुकय-णिआणस्स वेज्जवरस्स । णवर
गोसीसचदण जुप्पइ जइ पावीअइ^३ । तेण तक्खण रोगो-
वससण ह्वे, इअ मे कप्पणा” सुल्लासमुप्पालिअ जोइणा ।

सयराहमेव किंकरा त गवेसिउ गया णयरम्मि । चदण-
ववहारिणो सव्वेवि आपुच्छिआ पर ण कत्थइ पत्त एगमवि
सयलममरचदणस्स । उआसीण-भुहा सव्वेवि गवेसया
पुणरागआ । “ए गोसीस एत्थ कोइ जाणइ, उवलक्खइ,
रक्खइ य । अण्ण साहारण चदण जइ जुज्जइ तो सुलह
विज्जइ” साहिय तेहि । हयासो जाओ णिओ । “अरे ! ण
मिलिअममरचदणमेत्थ ? हा ! हा ! अणुलघणिज्जा भवि-
अव्वया ! जोइवर ! सपइ तुममेव सरण मे ।”

“किमत्थि एआरिस वत्थु ज ण मिलइ पहुस्स महा-
रज्जे । मणुअस्स अजुग्गया चिअ मणुअ असाहल्ल णि-
दसेज्जा । किं णयरम्मि ण मिलिअ हरिअदण^४ ? अज्जेव
मिलइ, अहुणेव मिलइ, इह एव मिलइ” एव भणमाणेण

छट्ठो कसासो

“प्रभु प्रभवति सर्वं भव्य कर्तुंम् । यस्य स्मरणेनाभ्यन्तरिका
गदा अपि विगता भवेयु, तत्र बहिरामयाना का कलना ? नून भवति
मनुजो रोगी अज्ञानेन निजेन । प्रावृत्तनियमाना सण्डनमेव आमाना-
मामन्त्रणम् । परमार्थत इन्द्रियाणामासक्ति किल नानारोगाणा
जननी । यदि सा निर्वृतिं प्राप्ता स्वय जायते आरोग्य-मम्पद् ।” एव
सूचयता राउलेन नरदेवस्य धमनी विलोकिता । कृत निदानम् ।
विचिन्तित किञ्चित् । ‘ईपत्करमेतत् सुकृतनिदानस्य वेद्यवरस्य ।
केवल गोशीर्ष-चन्दन युज्यते यदि प्राप्यते, तेन तत्क्षण रोगोपशमन
भवेत् इति मे कल्पना ।” सोल्लास कथित योगिना ।

शीघ्रमेव किङ्करास्तद् गवेषितु गता नगरे । चन्दन-व्यवहारिण
सर्वेऽपि आपृष्टा पर न कुत्रापि प्राप्ता एकमपि शकल अमरचन्दनस्य ।
उदासीन-मुखा सर्वेऽपि गवेषका पुनरागता । “न गोशीर्ष अत्र
कोऽपि जानाति, उपलक्षयते, रक्षति च । अन्यत् साधारण चन्दन
यदि युज्यते तदा सुलभ विद्यते’ कथित तं । हताशो जातो नृप ।
“अरे ! न मिलितममरचन्दनमत्र । हा ! हा ! अनुल्लघनीया भवि-
तव्यता । योगिवर ! सम्प्रति त्वमेव क्षरण मे ।”

“किमस्ति एतादृश वस्तु यन्न मिलति प्रभोः महाराज्ये ?
मनुजस्यायोग्यतैव मनुज असाफल्य निदर्शयेत् । किं नगरे न मिलित
हरिचन्दनम् । अद्यैव मिलति, अधुनैव मिलति, इहैव मिलति” एव

राउलेण तक्खण पवेसिअ णिअ हत्थ शोलियाए मज्झयारम्मि।
 णिमीलिअ-णयण-जुअल उच्चय कहिअ, जहा—“आगच्छउ !
 हरिअदण, सयराहमागच्छउ हरिअदण ! अत्थि पहुस्स आणा,
 अत्थि गुरुस्स आणा, अत्थि राउलजोइणो पुण आणा ।”
 तक्कालमायाउ अमरचदण ‘ति भणमाणस्स राउलस्स
 शोलिआओ गोसोस-सयल हत्थ-गहिअ वाहिरमागअ ।
 णिवपभिइणो विम्हय गया । “अव्वो ! अचित्तणिज्जा जोइणो
 सत्ती ! कुओ आगय अकम्हा हरिचदण शोलिआए ? पूण
 मे दाहज्जरो सत्तर गत्तरो होहिइ ।” घिट्ट णिहत्थेहि राउलेण
 चदण । काइ भतक्खराइ उच्चारमाणेण लित्त त णिवस्स
 गत्तम्मि । जायमेत्ते लेवम्मि तक्खणमणुवमा सीअलया
 पसरिआ । विगय-दाहो सजाओ णरणाहो । मणे, णवजीवण
 पत्त तेण । णिवो राउलस्स चरणेसु णिवडिओ, कयण्णुआए
 विण्णत्त च—“हत ! णिवकारणमुवयारिणो ईइसा हवति
 मुणिणो ! अत्थि अज्जावि मुणिवु जरेसु वण्णणाईआ सत्ती ।
 तो लोया सभत्ति पूअति, सक्कारेत्ति, सम्माणेत्ति य साहु-
 पु गवे । णिप्पिह ! केण पच्चुवयारेण लाहव णेएमि
 अप्पाए ? सच्चमिण ज ण जुप्पइ विमवि लागुत्तर-चरिआण
 लोयम्मि, तहवि मज्झम्मि पसाय वाऊण विमवि अगीवर-
 णिज्ज । परमत्थओ महप्पेसु दाए पित्तेसु मिव अचुच्छ-
 मायाए । मुणिवु गवाण दत्ता दायारो पच्चुल अणुमा हीया
 सिआ, तम्हा विचि गहणप्पसाआ वायव्वा वाएण्णपुण्णेण
 भदत्तेण ।”

णिवस्स विणयस्सुवरि ज्ञाणमदेत्तेण इव राउलण उव-
 एस-सरस्मइए वुत्त—“भूमिद ! वि जुज्जद मुणिद-चदाण ?

भणता राउलेन तत्क्षण प्रवेशित निज हस्त भोलिकाया मध्ये ।
निमीलितनयनयुगल उच्चैः कथितम्, यथा—“आगच्छतु हरिचन्दनम् ।
शोध्रमागच्छतु हरिचन्दनम् । अस्ति प्रभोराज्ञा, अस्ति गुरोराज्ञा,
अस्ति राउलयोगिनः पुनराज्ञा ।” तत्कालमायातु अमरचन्दनमिति
भणतो राउलस्य भोलिकातो गोशीर्ष-शकल हस्त-गृहीत बहिरागतम् ।
नृप-प्रभृतयो विस्मयं गताः । “अब्बो ! (आश्चर्ये) अचिन्तनीया
योगिनः शक्तिः । कुतः आगत अकस्माद्धरिचन्दन भोलिकायाम् ।
नून मे दाघज्वर सत्वर गत्वरो भविष्यति ।” घृष्ट निजहस्ताभ्या
राउलेन चन्दनम् । कानि मन्त्राक्षराणि उच्चारयता लिप्त तद्नृपस्य
गात्रे । जातमात्रे लेपे तत्क्षणमनपेमा शीतलता प्रसृता । विगतदाह-
संजातो नरनाथः । मन्ये नवजीवन प्राप्त तेन । नृपो राउलस्य चरण-
योनिपतित, कृतज्ञतया विलप्त च—“हन्त ! निष्कारणमुपकारिणः
ईदृशा भवन्ति मुनयः । अस्ति अद्यापि मुनि-कुञ्जरेषु वर्णनातीता
शक्तिः । तस्मात्ल्लोकाः सभक्ति पूजयन्ति, सत्कारयन्ति, सम्मानयन्ति
च साधु-पुङ्गवान् । निस्पृह ! केन प्रत्युपकारेण लाघव नयामि
आत्मानम् ? सत्यमिदं यन्नयुज्यते किमपि लोकोत्तर-चरिताना
लोके, तथापि मयि प्रसादं कृत्वा किमपि अङ्गीकरणीयम् । परमार्थतो
महात्मसु दान क्षेत्रेष्विव अतुच्छमादानम् । मुनि-पुङ्गवेष्वो ददतो
दातारः प्रत्युत अनुगृहीताः स्युः । तस्माद् किञ्चित् ग्रहण-प्रसाद
कर्तव्यः कारुष्य-पुण्येन भदन्तेन ।”

नृपस्य विनयोपरि ध्यानमददतेव राउलेनोपदेश-सरस्वत्या
उक्तम्—“भूमिन्द्र ! किं युज्यते मुनीन्द्रचन्द्रेभ्यः ? येषां निराशौच

जेसि णिरासा चिअ आसा । अकिचणत्तमेव धरां । अहो !
जायणा-सीलोवि जोई किं जायए जगम्मि ? भिक्खेण सुलह-
मणां पुण पाणिअं । धरणिअलं जाणं ठाणं । ह्वखमूलं
किर पडिणिम्मिअं हम्मिअं । सब्बेवि लोआ परिअणा ।
उववासा जास अगयंकारा । भूणाह ! वहुं पत्तं हवइ अप्प-
चाएण । एगं आसाजालं छिदेतो जोई तेलुकक-सामिद्धिं
हत्थेइ, ण किं एसो अइलाहो वावारो । तहवि अत्थि भत्ति-
पुण्णा पत्थणा तो रक्खेमि णिवस्स वयणं भंडागारम्मि ।
आवडिए कज्जे किमवि मग्गहिस्सं 'ति जंपमाणो राउलो
तओ उट्ठिओ । अस्स णिप्पिह-वित्तिं पेक्खिऊण सब्बेवि
विग्गह-सेराणणा संजाया । समग्गपुरम्मि अब्भुआ एसा कहा
वित्थरिआ । विचित्त-सत्तिल्लोस्यं राउलो । खणेण गमिआ
इमेण णिवस्स तिब्वा वेअणा । अहुणा सब्ब-विइअ-माहूपो
जाओ इमो ।

एगया संझाकालम्मि एगागी राउलो धणदत्तस्स गिहस्स
अग्गओ आगम्म सणिअं वीणं वाएउमाढत्तो । दिणावसाण-
समयम्मि आयणिअ वीणस्सरं, पेक्खिऊण अग्गओ ठिअं
च राउलं धणदत्तस्स भज्जा भयभीआ जाया । वेविरो सा
तक्कालं वाहिरमागया साहेउं पउत्ता—“राउल ! कहं
धिआल-वेलाए एत्थ समागया तुम्हे ? जं जुज्जइ तं सिग्घं
गहिअ इओ अणत्थ वइअव्वं । जओ भदंता णिवघर-
सम्माणिआ पूइया य संति, अह एगागिणो अब्बला इत्थिआ
संपइ । ण भे ट्ठिई सोहणतणमंचइ किचि वि । तम्हा जया

आशा । अकिञ्चनत्वमेव धनम् । अहो ! याचनाशीलोऽपि योगी किं याचते जगति ? भिक्षया सुलभमन्न पुन पानीयम् । धरणितल येपा स्थानम् । वृक्षमूल किल प्रतिनिर्मित हर्म्यम् । सर्वेऽपि लोका परिजना । उपवासा येपा अगदङ्कारा । भूनाथ ! बहु प्राप्त भवति अल्पत्यागेन । एकमाशाजाल छिन्दन् योगी त्रैलोक्य-समृद्धिं हस्तयति, न किम् एष अतिलाभो व्यापार ? तथापि अस्ति भक्तिपूर्णा प्रार्थना, तस्माद् रक्षामि नृपस्य (भवत) वचन भाण्डागारे । आपतिते कार्ये किमपि मार्गयिष्ये” इति जल्पन् राउलस्तत उत्थित । अस्य निस्पृह-वृत्तिं प्रेक्ष्य सर्वेऽपि विस्मय-स्मेरानना सजाता । समग्रपुरेऽद्भुता एषा कथा विस्तृता । विचित्रशक्तिवानय राउल । क्षणेन गमिताऽनेन नृपस्य तीव्रा वदना । अधुना सर्व-विदित माहात्म्यो जातोऽयम् ।

एकदा सन्ध्याकाले एकाकी राउलो धनदत्तस्य गृहस्य अग्रत आगम्य शनैर्वीणा वादयितुमारब्ध । दिनावसान समये आकर्ण्य वीणास्वर, प्रेक्षयाग्रत स्थित राउल धनदत्तस्य भार्या भयभीता जाता । वेपनशीला सा तत्काल बहिरागता कथयितु प्रवृत्ता— “राउल ! कथं विकालवेलायामत्र समागता यूयम् ? यद् युज्यते तच्छीघ्रं गृहीत्वा इतोऽन्यत्र व्रजितव्यम् । यतो भदन्ता नृपगृहसम्मानिता पूजिता सन्ति अहमेवाकिनी अबला स्त्री सम्प्रति । न भवत स्थितिं शोभनत्वमञ्चति किञ्चिदपि । तस्माद् यदा अस्य बालकस्य

अस्स बालगस्स जणओ गिहम्मि समागज्जेज्जा तयाणि पुणरागतव्वं, उइआ सेव्वा होहिइ राउल-जोइणो ।”

णिअ-कज्जदक्खेण राउलेण गहिरीहोऊण’ वुत्तं—
“वहिणि ! एत्थि मे धम्मो एगागिणीए गिहम्मि आगम-
णस्स । किंतु किमवि भावि-अभट्टं संकमाणेण परोवयार-
मईए मए एत्थागमण-साहसं कयं । हा ! वहुं असुहं !”

सोऊण राउलस्साउलं वयणं वराई धणदत्त-गेहिणी
सीअ-कंपं कंपिउं लग्गा । किं किं ‘त्ति सणिअं जंपेमाणी समीव-
मागम्म तस्स उवमुहं णिअं कण्णं णिवेसिअ वइअरं णाउं
अदिहिमंता^१ संवुत्ता ।

णत्थि अविण्णायं तुब्भेहिं जमत्थि णिवइ-तणू दाहज्जर-
पीलिआ । णिवेण हरिचंदणट्टमईव गवेसणा काराविआ ।
तहावि ण लद्धं एगमवि तस्स खण्डं । उअ^२, मए सा खई
पूरिआ । णिवो अरोओ जाओ । तम्मि समयम्मि एणेण
पिसुणेण णिवस्स पिसुणिअं^३—“सामी ! लद्धबहुत्ताभर-
चंदणो धणदत्तो सेट्ठी, तहवि लुद्धेण तेण ण दत्तं णिवट्टं पि
चंदणस्स खंडं एगमवि । केरिसो सत्थ-परायणो परमत्थ-
विहूणो सो ।” णिसम्म एवं कोव-करालिओ जाओ णिवो ।
संभावयेमि अज्ज सुवे वा सव्वं संगहिअं चंदणा, अईअम्मि
तं विविकणिअ जमज्जिअ घरां च णिवो हत्थगं काहिइ,
दंडरूवेण पुण किमहियाहिअं” जणिस्सइ ‘त्ति विआरणिज्जं
रहस्सं । हंत ! हंत ! मच्छरिणा पोरच्छेण सव्वं वाज्जमणट्टं
विणासिअं । इअ जणावेउमिह आगओमिह अहयं । अहुणा

जनको गृहे समागच्छेत् तदानीं पुनरागन्तव्य उचिता सेवा भगिन्या
राजलयोगिन ।'

निजवायंदशेण राजलेन गभीरीभूयोगनम्—“भगिनि ! नास्मि
मे धर्म एवाकिन्या गृहे आगमनस्य, किन्तु विमपि भावि-अभद्र
शङ्कगानेन परोपकारमत्या मयाज्जागमन-ताहस्य वृत्तम् । हा ! बहु
अशुभम् ।”

श्रुत्वा राजलस्याबुल वचन वरावो घनदत्तस्य गृहिणी धीतकम्प
कम्पित् लम्ता । किं विमिति ज्ञानैर्जपन्ती ममीपमागम्य तस्योपमुख
निज कर्ण निवेश्य व्यतिकर ज्ञानुमधृतिमती सन्वृत्ता ।

नास्ति अविज्ञात 'युष्माभिर्यद् आसीद् नृपति-तनुर्दाघज्वर-
पीडिता । नृपेण हरिचन्दनार्थमतीव गवेपणा कारापिता । तथापि न
लब्धमेवमपि तस्य खण्डम् । पश्य, मया सा क्षति पूरिता । नृप
अरोग जात । तस्मिन् समये एकेन पिशुनेन नृपाय सूचितम्—
“स्वामिन् ! लब्ध-प्रभूतामरचन्दनो घनदत्त श्रेष्ठी । तथापि लुब्धेन
तेन न दत्त नृपार्थमपि चन्दनस्य खण्डमेवमपि । कीदृशं स्वार्थपरायण
परमार्थ-विहीन स ।’ निशम्यैव कोप-करालितो जातो नृप । समाव-
यामि अद्य इधो वा सर्वं सगृहीत चन्दनम् अतीते तद् विक्रीय यदजित
घनं च नृपो हस्तग करिष्यति, दण्डरूपेण पुन निमघिकाहित
जनिष्यति इति विचारणीय रहस्यम् । हन्त ! हन्त ! मत्सरिणा
पोरच्छेत् (खलेन) सर्वं वायंमनर्थं विनाशितम् । इति ज्ञापयितुमिह

किमणुचिट्टिअव्वं 'ति वीमंसणिज्जं किंचि । इत्थं कहिऊण राउलो तओ पलाणो ।

एमेव राउलेण बीहविआ^१ सा हित्था किंकायव्वमूढा गुम्मिअ-माणसा अचुच्छमायल्लं वेइउं पउत्ता—“हा ! किमिणं जायं ? कुविओ णरणाहो किमभद्दं काहिइ ? हरे ! पउरा हरिअंदणरासी विज्जए अम्ह गिहम्मि । कहं ण दिण्णं णिवट्ठं गवेसिअं पि महालुद्धेण मह पइणा ! संपइ किं होहिइ ?” खणमवि घरम्मि ठाउमसक्का तक्खणं धावेमाणी विसंठुल-वत्थाभरणा एगागिणी पइसमीवं आवणम्मि आगआ । अयंडमागयं विवण्णमुहि भज्जं विलोइअ धुत्तो खेअ-विम्हय-मीसालिअं चित्तेउमाढत्तो—“कहमणक्कमिअ^३-देहलिदेसा एसा पण्णविहीए^३ एक्कला समोइण्णा ? णूणं किमवि अरिट्ठं दीसइ अण्णहा कहमेवं भवइ ?” एव तक्कत्तेण दइएण ससंभमं पुट्ठं—“दइअे ! कहमण्णो इह आगया ? अत्थि अणेगे किकरा भिच्चा तुह पुरओ, कहं ण ते पट्टविआ अज्ज मे समीवं ? कहं हिमाणी-हयं मुणालपत्तं पिव पडिभासइ ते मुह-पोम्मं ? का अमंगला मंगुला^४ पउत्ती ते कण्णा-तिहीभूआ ?”

दीहरणीसासं मुंचंतीए ताए तुडिअ-सर अइसणिअं पइ एगओ किच्चा कहिअं—“सिअं गिहं वच्चंतु अज्जउत्ता, नच्चइ काइ विवइघणाघणघडा अम्ह सिअंमि । अत्थि परेहिमलक्खणिज्ज किमवि गुज्जं ण एत्थ पयडिउं सक्कं ।

१ भीपिता २ अनतित्रान्तदेहलिदेशा ३ पण्यवोव्याम्—‘बाजार’ (इतिभाषा) ४ मंगुला (दे०) अनिष्टा इत्यर्थः ।

आगतोऽस्मि अहम् । अधुना किमनुष्ठातव्यमिति विमशंनोय
किञ्चित् । इत्थं कथयित्वा राजलस्ततः पलायितः ।

एवमेव राजलेन भीषिता सा त्रस्ता किंकर्तव्यमूढा समूढमानसा
अनुच्छ आयल्ल (चित्तोद्वेग) वेदयितुं प्रवृत्ता—हा ! किमिदं जातम् ?
क्रुपितो नरनाथ. किमभद्रं करिष्यति ? हरे ! प्रचुरो हरिचन्दन-
राशि. विद्यतेऽस्माकं गृहे । कथं न दत्तं नृपार्थं गवेपितमपि महालुब्धेन
मम पत्या ? सम्प्रति किं भविष्यति ? क्षणमपि गृहे स्थानुमशक्ता
तत्क्षणं धावन्ती विसंशुल-वस्त्राभरणा एकाकिनी पतिसमीपं आपणं
आगताः । अवाण्डमागता विवर्णमुखी भार्या विलोक्य धूर्तो धनदत्तः
प्रेद-विस्मय-मिथं चिन्तयितुमारब्ध — “कथमनतिक्रान्तदेहलिदेशा
एषा पण्यवीथ्यामेकाकिनी समवतीर्णा ? किमप्यरिष्टं दृश्यतेऽन्यथा
कथमेव भवति ?” एव तर्कयता दयितेन ससभ्रमं पृष्ठम्—‘ दयिते !
कथं स्वयं दहागता ? सत्यनेके किंकरा भूत्यास्तव पुरतः, कथं न ते
प्रस्थापिता अद्य मे समीपम् ? कथं हिमानी-हृतं मृणालपत्रमिव
प्रतिभासते ते मुख-पद्मम् ? का अमङ्गला मङ्गुला (अनिष्टा)
प्रवृत्तिस्ते वर्णातिथीभूता ?”

दीर्घनिश्वासात् मुञ्चन्त्या तथा श्रुतितस्वरमतिशानं पतिमेकतः
कृत्वा कथितम्—“शीघ्रं गृहं व्रजन्तु आर्यपुत्राः, नृत्यति काऽपि विपद्-
घनाघनघटा अस्माकं शिरसि । अस्ति परैरलक्षणीयं किमपि गुह्यं ताव

भिसमदिहिं वहमाणो सेट्टी तक्खणं तत्तो चलिओ जायाए सदिं । णाणा-संकप्प-विगप्पपरो धावेतो गिहम्मि पविट्ठो । 'दढमउलीकयदाराए' ताए अतइअ^१-वेज्जं राउल-साहिअं जहातहं सूइअं । पइदेव ! कहं णिव-मग्गिअं चंदणं विज्ज-माणं पि अप्पणोप्पणिज्जं^३ कहं ण अप्पिअं ? अइलोहो सव्वत्थ वज्जणिज्जो 'त्ति सच्चुत्ती ।

णिसम्म घरणी-मुहेण राउल-पिसुणिअं अच्चत्थ-मुत्तत्थो जाओ लुद्धो । गोसग्गम्मि^४ जइ णिव-संतिआ दंडवासिआ पुरिसा आगम्म गिहगवेसणं कार्हिति, अचुच्छं चंदणभंडायारं च पेक्खिंहिति, तथा मे का दुइसा होहिइ ? हट्ठी ! अच्चंतगिट्ठीए सव्वं विद्धंसिअं ! हा हा ! मुहा वंचिओ मए भट्ठो वराओ जिणदत्तो ! मुहा गहिअं मुहा गमि-स्सइ मम सव्वस्सेण समं सव्वं संगहिअं चंदरां । अब्बो ! अप्पो समओ, किं करणिज्जं मए अहुणा ? अंते दंपइणो भयभीआ णिअ-करेहिं सव्वं महामोल्लं मलयजं रत्तीए गिहस्स पिट्ठो एगंतठाणम्मि गरहिअ-वत्थुव्व परिट्ठविअं । ए एगमवि खंडं चंडभय-खंडिअ-माणसेण रक्खिअं णिअ-गेहम्मि । पुव्वं तं विक्किऊण जमज्जिआ धणमुद्दा सावि भय-हित्थेण तत्थेव छड्ढिआ तेण । चंदणसंगहठाणं गब्भ-गिहं पि गोव्वरेण लित्तं जहा तत्थ ण सिरिखंड-सोरहं मह-महइ सुएहं पि । पुणो पच्छिमरयणीए णिगडिअ गिहदुवारो सदारो णिप्पिडिओ णयरत्तोवि उव्विग्गो धणदत्तो । हा !

१ दढमुकुलीकृतदाराया २ भट्ठीपवेद्यम् ३ अप्पणो-स्वयम् । अर्पणीयम्
४ गोसर्ग-प्रभाते (दि०) ।

प्रकटयितुं शक्यम् । भृशं अधृतिं वहन् श्रेष्ठी तत्क्षणं ततश्चलितो जायया सार्धम् । नाना-सवरूप-विकल्पपरो धावन् गृहे प्रविष्टः । दृढमुकुलीकृत-द्वारया तया अनृतीयवेद्यं राउल-वन्धितं यथातथ सूचितम् । पतिदेव ! कथं नृपमार्गितं तं चन्दनं विद्यमानमपि स्वयं अपर्णाय कथं नार्पितम् ? 'अतिलोभं सर्वत्र वर्जनीयं' इति सत्योक्तिः ।

निशम्य गृहिणी-मुखेन राउल-पिशुनितं अत्यर्थमुदस्तो जातो लुब्धः । गोसर्गं (प्रभाते) यदि नृपसत्का दण्डपाशिका पुरुषा आगम्य गृह-गवेपणां करिष्यन्ति, अतुच्छं चन्दन-भाण्डागारं च प्रेक्षिष्यन्ते, तदा मे का दुर्दशा भविष्यति ? हृद्दी ! अत्यन्त-गृह्या सर्वं विध्वंसितम् । हा ! हा ! मुधा वञ्चितो मया भद्रो वराको जिनदत्तः । मुधा गृहीतं मुधा गमिष्यति मम सर्वस्वेन समं सर्वं सगृहीतं चन्दनम् । अब्बो ! अल्पं समयं किं करणीयं मयाऽधुना ? अन्ते भीती दम्पती निजकरं सर्वं महामूल्यं मलयजं रात्रौ गृहस्य पृष्ठतः एवा-न्त-स्थाने गृहितवस्तुवत् परिष्ठापितम् । नैवमपि खण्ड-चण्डभय-खण्डित-मानसेन रक्षितं निजगृहे । पूर्वं तद्विक्रीयं यदजितां धनमुद्रां साऽपि भयप्रस्तेन तत्रैव क्षिप्त्वा तेन । चन्दनसंग्रहस्थानं गर्भगृहमपि गोमयेन लिप्तं, यथा तत्र न श्रीखण्ड-सौरभं प्रसरति सूक्ष्ममपि । पुनः परिचम-रजन्या निगडित-गृहद्वारं सदारो निस्फटितो (निगंतो) नगरादपि

विचिता किर कवडकलाए परिणई ! तग्हा 'भाया भय'
ति सच्चमुग्घुट्टं णीइविउरेहि ।

तत्तविरामे' पच्छणां संपत्तो तत्थ राउलो । परित्तो भम-
माणो पिट्ठओ परिट्ठविअं चदणरासि विलोइऊण हट्ठो तुट्ठो
जाओ । अहो ! फलवई जाया मे संचालिआ णिअडी^२ ।
कंटगो कंटगेण एीहरिओ । पावेण पाविअं णिअं उइयं
पडिफलं । घणमुट्ठा तक्खणं संगोविआ तेण समयण्णुणा^३ ।
पच्छा णिवसमीवं अवसरं पप्प गओ । सम्मारिओ लट्ठा-
सणो किं जुज्जइ 'त्ति जया णिवेण सागहं पुट्ठो तथा
णेण कहिअं—“णरिद ! इच्छेमि हं इओ पच्चावलित्तं ।
ए संकुले पुरग्गि मुणीणं मणो लग्गइ । भावावेसेण गिहिणो
मुणिएजणे वि आगरिसंति गिहपवंचेसु । संसग्गीचाओ
परमावस्सओ मुणिंद-चंदाणं । जहा गिहिणो मुणिसंसग्गेण
लद्धवेरग्गा जायंते, तहेव मुणिएओ अईव गिहि-सथवेण
सिडिल-संजमा हवंति । तग्हा विवित्त-गहण-वराग्गि मुणि-
णिवासारिहो मढो संठाविअव्वो 'त्ति मए गिच्छिअं ।
दाणसीलेहि णायरेहि तज्जुग्गाणि विसिट्ठ-कट्ठाणि समप्पि-
आणि, ताणि रासीभूयाणि चिट्ठंति । तो सगडाणि जुप्पंति
ताइ णेउं जहाठाणं । अण्णे णायरा सगडाइं दाउमईव अग्गहं
कुणंति, परंतु वायावद्धेण मए णिवो चिअ जाइअव्वो 'त्ति
चित्तिअ एत्थागओमिह ।

णिग्गमणतप्परं जाणिएऊण राउलं भूवई चिण्णो जाओ ।
मम परमोवयारी वच्चइ 'त्ति ण रुइअं, साहिअं च—

छट्ठो ऊसासो

उद्विग्नो धनवत्त । हा । विचित्रा विल कपट-कलाया परिणति !
तस्माद् 'माया भयम्' इति सत्यमुद्घुष्ट नीतिविदुरं ।

नक्तविरामे प्रच्छन्न सम्प्राप्तस्तत्र राजल । परितो भ्रमन् पृष्ठत
परिष्ठापित चन्दनराशि विलोक्य हृष्टस्तुष्टो जात । अहो ! फलवती
जाता मे सचालिता निकृति । कण्टक कण्टकेन नि सूत । पापेन प्राप्त
निजमुचित प्रतिकूलम् । धनमुद्रा तत्क्षण सगोपिता तेन समयज्ञेन ।
पश्चात् नृपसमीपमवसर प्राप्य गत । सम्मानितो लब्धासन 'किं
युज्यते' इति यदा नृपेण साग्रह पृष्ठस्तदा तेन कथितम्—'नरेन्द्र ।
इच्छाम्यह इत प्रत्यावलितुम् । न सङ्कुले पुरे मुनीना मनो लगति ।
भावावेशेन गृहिणो मुनिजनानपि आकर्षन्ति गृह-प्रपञ्चेषु । ससर्ग-
त्याग परमावश्यक मुनीन्द्रचन्द्राणाम् । यथा गृहिणो मुनिससर्गेण
लब्ध-वैराग्या जायन्ते, तथैव मुनयोऽनीव गृहि-सस्तवेन शिथिल सयमा
भवन्ति । तस्माद् विविक्तगहनवने मुनिनिर्वासार्हो मठ सस्थापितव्य
इति मया निश्चितम् । दानशीलैर्नागरैस्तद्योग्यानि विशिष्ट-
काष्ठानि समर्पितानि, तानि राशीभूतानि तिष्ठन्ति । तस्माद्
शकटानि युज्यन्ते तानि नेतु यथास्थानम् । अन्ये नागरा शकटानि
दातुमतीवाग्रह कुर्वन्ति, परन्तु वाचा बद्धेन मया नृप एव याचितव्य
इति चिन्तयित्वा अत्रागतोऽस्मि ।'

निर्गमन-तत्पर ज्ञात्वा राजल भूपति खिन्नो जात । मम पर-
मोपकारी व्रजतीति न रुचित, कथित च— योगीश्वर ! कंतादृशी

जोईसर ! का एआरिसी गमण-तुरा ? थोवकाणि दिणाणि
वइककंताणि इहागयस्स भे । जिस्सगमाणसाण का संगदोस-
सका ? पुणेति अप्पाएण तुहसगमेण अम्हारिसा पावा मदा
वि । तम्हा जगम^१-तूहाणि मुणिणो । का मग्गणा सगडाण,
जेत्तिलाइ जुज्जति तेत्तिलाइ गिण्हतु किर । किमेत्थदाण-
गारव ? अण्णां किमवि गहिअव्व महापसाएण भदतेण,
परतु ण सपइअ गमण भविस्सइ ।

इच्छापहाणा मुणिणो हु ण अग्गहप्पहाणा । पवणस्स
किं गमणमागमण च । अम्हकेरोवएस-पडिवालणमेव अम्ह
दसण । जहाकाल पच्छावि आगमण ण किं सभावणिज्ज ?
एव कहिअ तक्खण राउलो णिव आसीसाए तोसेमाणो^२
तओ चलिओ । णिवेण अणेगाणि जच्च^३-वसह-जुत्ताणि
सगडाणि उवईकयाणि । णिवसमीवत्तो गहिऊण ताणि
चदणरासि-ससीममागओ । भरिअ हरिअदण तेसु । पुराओ
किचि दूर भरिअ-सगडाण सेठी ठाविआ पुरिमताल-पुर-
पहम्मि । एव सव्व कज्ज जहट्टिअ काऊण जिणदत्त भाणुमई-
समीवमागम्म भणिअ—“गम्मइ” मए अज्ज पुरिमताल भो !
वहुदिणाणि अईआणि एत्थ । का समीहा भवयागण णणु ?
पुट्ट मग्ग-पत्थिएण इव राउलेण ।

“जम्मि वासरम्मि आयणिआ तुह मुहेण पुत्तस्स
मगलपउत्ती (तओ पभिइ) जागरिआ अवखमा उक्कठा पुत्त-
दसणट्ट । ण रइ लव्भेमो खणमवि वत्थइ । पडिपल

१ जङ्गमतीर्षानि २ तोपयन् ३ जालवृषभयुक्तानि ४ उपदीयुक्तानि
५ गम्यते ।

गमन त्वरा ? स्तोकानि दिनानि व्यतिक्रान्तानि इहागतस्य भवत ।
निस्सगमानसाना ना सङ्ग-दोष-शङ्का ? पुनन्त्यात्मान तव रागमेन
अस्मादृशा पापा मन्दा अपि । तस्माद् जङ्गम-तीर्थानि मुनय । का
मार्गणा शकटानाम्, यावन्ति युज्यन्ते तावन्ति गृह्णन्तु किल ।
किमत्रदान-गौरवम् ? अन्यत् किमपि गृहीतव्य महाप्रसादेन भदन्तेन,
परन्तु न साम्प्रतिक गमन भविष्यति ।

इच्छा-प्रधाना मुनयो हु (निश्चये) नाग्रहप्रधाना । पवनस्य वि
गमनमागमन च । अस्मदीयोपदेश-प्रतिपालनमेव अस्माय दर्शनम् ।
यथाकाल पश्चादपि आगमन किं न सभावनीयम् ? एव वक्ष्यित्वा
तत्क्षण राउलो नृपमाशिषा तोषयन् ततश्चलित । नृपेणानेकानि
शकटानि आत्य वृषभ-युक्तानि उपदीकृतानि । नृप समीपाद् गृहीत्वा
तानि चन्दनराशि-ससीममागत । भरित हरिचन्दन तेषु । पुरात्
विञ्चिद् दूर भरित-शकटाना श्रणि स्थापिता पुरिमतालपुर-पथे ।
एव सर्वं कार्यं यथास्थित कृत्वा जिनदत्त-भानुमती-समीपमागम्य
भणितम्—“गम्यते मयाद्य पुरिमताल भो । बहुदिनानि अतीतानि
अत्र । का समीहा भवता ननु ?” पृष्ट मार्गप्रस्थितेन इव राउलेन ।

यस्मिन् वासरे आकर्णिता तव मुखेन पुत्रस्य मगल-प्रवृत्तिस्तत
प्रभृति जागरिता अक्षमा उत्पन्ता पुत्र दर्शनार्थम् । न रति लभावहे
क्षणमपि कुरापि । प्रतिपन्न प्रतीक्षादह इवा सङ्गोपितभण्डोपकरणौ

विरमालेमो तुमं, संगोविअ-भंडोवगरणा विहिअ-करणिज्ज-
कज्जा वयं सहगमणट्ट” झडिति उत्तरिअं जिणदत्तेण ।

‘तुरीअउ ता, कस्स पडिक्खा विज्जइ विरत्तचित्ताणं ?
गच्छेमि इआणिमेवाहं तु ।” अग्गओ पयण्णासं कुणंतेण इव
राउलेण उईरिअं ।

भाणुमईए अणुगमिज्जमाणमग्गो खंधारोविअ-णिअ-भारो
सेट्ठी फुरंताहरपुड-फुडणमुक्कारो’ अणुपयं राउलस्स गंतु-
माढत्तो । तुरंतमागया एए सगडसेट्ठीए समीवं । सावि संचा-
लिआ राउलेण ।

“कहं मुहा भारो वहिज्जइ परिणयवएण भवया ?
सगडेसु का गणणा अस्स ? किवाए ठाविअव्वो णीसकं”
चोइअं राउलेण अणाउलं ।

‘णत्थि दुव्वहो भारो राउल ! सुहं तं वहामि अहय’
कहिअं रिउमइणा सेट्ठिणा ।

तहवि सइ संजोगम्मि भारणिव्वहणं ण सोहणं ‘ति
लवंतेण राउलेण सेट्ठिखंधाओ णिअ-हत्थेण भारपोट्टलिआ
उत्तारिआ, सुरक्खिअं रक्खिआ य सगडमज्जयारम्मि ।
भाणुमई-हत्थगयं किमवि लहं वत्थुं तहेव ठविअं सगहं ।
उल्लंघिए पुण थेवमेत्ते पहम्मि पुणो राउलेण उल्लविअं—
“अत्थि एगंमि सगडम्मि रित्तं ठाणं, कहं ण अच्छिज्जइ^१
तुब्भेहिं तत्थ ? ण थेरेहिं पायगमणं सुसक्कं ‘ति किवाए
आसिआ कायव्वा ।”

वित्तिवरणीय-नाथी भावा सहगमनार्थम्" भटिति उत्तमिति
जिनदत्तेन ।

'त्वयंता तत कस्य प्रतीक्षा विद्यते विरक्त-चित्तानाम् । गच्छामी-
दानीमेवाह तु'—अप्रत पदव्यास वृथंतेव राजलेन उदीरितम् ।

भानुमत्याञ्जुगम्यमानमार्गं स्वन्धारोपितनिजभार श्रेष्ठी
स्फुरदधरपुट-स्फुट नमस्कारोऽनुपद राजलस्य गन्तुमारब्ध । त्वरित-
मागता एते शकटश्रेण्या समीपम् । साऽपि सञ्चालिता राजलेन ।

'कथं मुधा भार उह्यते परिणतवयसा भवता ? शकटेषु का
गणनाऽस्य ? वृषया स्थापयितव्यो निस्सकम्' बोदित राजलेनाना-
कुलम् ।

'नास्ति दुर्बहो भारो राजल । सुप्त त वहामि अहम् कथित-
मृजुमतिना श्रेष्ठिना ।

तथापि सति सयोगे भारनिर्वहणं न मोहनम् इति लपता राजलेन
श्रेष्ठि स्वन्धाद् निजहस्तेन मारपोट्टलिका अवतारिता, सुरमित्त
रक्षिता च शकटमध्ये । भानुमती-हस्तगत किमपि लघुमस्तु तथैव
स्थापित साग्रहम् । उल्लङ्घित पुन स्तोकमार्थं पथि पुन राजले-
नोल्लपितम्—'अस्ति एवस्मिन् शकट रिक्त स्थानम्, कथं नान्यत्र
युष्माभिस्तत्र ? न स्यविरै पादगमनं सुज्ञयमिति वृषया आसिना
वक्तव्या ।'

“विलिआ भवेमु अम्हे तुह सेवाए जोगिंद ! अत्थि अम्हारिच्छाण कत्तव्व साहूण सेवाए, तत्थ पच्चुत्तल घेप्पइ तुह सेवा अम्हेहिं । ण जुग्गमिण, तो ण चिट्ठिहामो सगडम्मि अम्हे” साहिअ साभार सेट्ठिणा ।

‘पढुम किर थेराण वेयावच्च कायव्व, ण अम्हारिसाण बालगाण । णूणमासिअव्व तुब्भेहिं’ एव ‘मा मा’ कहेतावि दंपइणो साणुरोहमारोहाविआ सच्छायम्मि सगडतरालम्मि राउलेण ।

केरिसो महाणुभावोऽय णिवकारणमुवयारी राउलो ! कहमुवचरइ गुरुजणे इव णे । अहवा पयडि-सिद्धमिण मणसीण । अहो ! कह पिवासाहारग णीर ? कह छुहा-सामग वा कूर ? कहं पयासयरो भाणू ? कह सीअलो वा चदो ?

अत्थ, इमेहिं बहु अणुरुद्धो वि ण सयमारुहए कयावि सगड । णिवखायरिआए भत्तमाणेऊण सहत्थेण ग्घेऊण अमुणो भोएऊण पच्छा सय एगहुत्त भोअण कुणइ । इत्थ बहुसुहेण एए णेतो अविच्छिण्ण प्ह कप्पतो अहिपुरिम-ताल सत्तर वच्चइ राउलो । अहो केरिस पोरिस !

इअ सिरिचदणमुणि-विरइआए णिअगिहगमण-राउल-
पट्टवण-जिणदत्तमेलण-चदणग्गहण-पच्चाव
लणाइवण्णणेहिं सोहिआए
रयणवालकहाए छट्ठो
ऊसासो समत्तो

“ब्रीडिता भवानो वय तव सेवया योगीन्द्र ! अस्ति अस्माहृक्षाणा कर्तव्य साधूना सेवाया तत्र प्रत्युत गृह्यते तव सेवाऽस्माभि । न योग्यमिदम्, तस्मात् न स्थास्याम शकटे वयम्” कथित साभार श्रेष्ठिना ।

‘प्रथम किल स्थविराणा चैयावृत्य कर्तव्य, नास्माहृक्षाना बालकानाम् । नूनमासितव्य युष्माभि’ एव मा । मा । वययन्तावपि जम्पती सानुरोधमारोहितौ सच्छाये शकटान्तराले राजलेन ।

कीदृशो महानुभावोऽय निष्कारणमुपकारी राजल ! कथमुपचरति गुहजनाम् इध अस्मान् ! अथवा प्रकृतिसिद्धमिद मनस्विनाम् । अहो ! कथं पिपासाहारक नीरम् ? कथं क्षुधाशामक वा कूरम् ? कथं प्रकाशकरो भानु ? कथं शीतलो वा चन्द्र ?

अस्तु, एताभ्या बहु अनुरुद्धोऽपि न स्वयमारोहति नदापि शयटम् । भिक्षाचर्यया भवतमानीय स्वहस्तेन रन्ध्वा, इमौ भोजयित्वा पश्चात् स्वयमेकवारं भोजनं करोति । इत्थं बहुमुषेन एतौ नयन् अविच्छिन्न पन्थानं कल्पयमानोऽभिपुरिमतालं सत्वरं व्रजति राजल । अहो कीदृशं पीरुपम् !

इति श्री चन्दनमुनि-विरचिताया निजगृहगमन-राजल
प्रस्थापन-जिनदत्तमेलन-चन्दनग्रहण-प्रत्यावर्त-
नादिवर्णने शोभिताया रत्नपाल-कथाया
षष्ठ उच्छ्वास समाप्त ।

७

सत्तमो ऊसासो

●

वईअप्पाया छम्मासा । ण कहमागओ अज्जप्पभिइ राउलो ? किं ण मिलिआ मे पिअरा तस्स ? वच्चंतो सो किं पह्भट्ठो जाओ ? कम्मि पुरम्मि अच्चंत-जणभत्ती-मोहिओ वा किं तत्थेव ठिओ ? पाइअ-सोहा-मंडिए कम्मि वि गिरि—कंदरम्मि ज्ञाणत्थो वा भूओ ? हा ! चुक्किअं मए जाणणेणावि, कहमजाणगो राउलो पट्टविओ देसंत-रम्मि ? णो, णो, अत्थि सो अईव कज्ज-कुत्तलो महप्पा इंगिआगारसंपण्णो समयण्णू उज्जमसोलो पवड्डमाणुच्छाहो सच्चसंधो अ जोई । ता वच्चेमि दक्खिणापहं पडिवालेमि आगच्छमाणो पहिए । संभावेमि काइ राउल-पउत्ती पत्ता ह्वेज्जा । एवं विचित्तो रयणवालो उच्छुअयाए गच्छइ पच्चहं दाहिणं दिसिभायं । दूरेण आगतुअ-जणे पलोएइ, विरमालेइ, णिरिक्खइ य तस्स मिलणासाए । तदिसिभायत्तो

७

सप्तम उच्छ्वासः

●

व्यतीत-प्राया षष्मासा । न कथमागतोऽद्यप्रभृति राउल ?
किं न मिलितो मे पितरौ तस्मै ? ब्रजन् स किं पथभ्रष्टो जात ?
कस्मिन् पुरेऽत्यन्त-जनभक्ति-मोहितो वा किं तत्रैव स्थित ? प्राट्ट-
शोभा-भण्डिते कस्मिन्नपि गिरिवन्दरे ध्यानस्थो वा भूत ? हा !
स्खलित मया ज्ञायकेनाऽपि, कथमज्ञायको राउल प्रस्यापितो
देशान्तरे ? नो, नो, अस्ति सोऽस्तीव कार्य-कुशलो महात्मा इङ्गिता-
कार-सम्पन्न समयज्ञ उद्यमशील प्रवर्धमानोत्माह सत्यमन्वश्च
योगी । तस्मात् ब्रजामि दक्षिणापथ प्रतिपालयामि आगच्छन्
पथिवान् । सभावयामि काऽपि राउल-प्रवृत्ति प्राप्ता भवत् । एव
विचिन्तयन् रत्नपाल उत्सुकतया गच्छति प्रत्यह दक्षिण-दिग्भागम् ।
दूरेण आगन्तुक-जनान् प्रलोकते, प्रतीक्षते, निरीक्षते च तस्य मिलना
ऽऽशया । तद्दिग्भागात् आगतान् आध्विवान् रुन्ध्वा-रुन्ध्वा राउलस्य

आगए अद्वाणिए^१ रोहिअ-रोहिअ^२ राउलस्स वेसभूस, आगिइ, वयण-माहुरिअ च वण्णिअ एआरिसो कोई वाल-जोई केणावि दिट्ठो पलोइओ 'त्ति पडिपुच्छेइ, तक्केइ च सउक्कठ । परं ण तारिसो दिट्ठो, मिलिओ, सगओ'त्ति जणावेति केइ । अते ह्यासो भविअ पुण गिहमागच्छेइ, सकप्पविगप्पण अहोरत्त गमेइ, ण खणपि रइ लब्भइ ।

एगया सुमिण-सकेएण पुणरवि पच्चूस-समयम्मि गओ रयणवालो तस्स प्हं णिभालेउ । गिद्ध-दिट्ठीए प्ह पलोए-माणस्स राउल-सरिच्छो कोइ आगच्छतो णयणायण गओ । अहह ! काइ अणुहूअ-पुव्वा सुहाणुहई हिअएण अणुहूआ । पुणो पुणो सुण्ह-दिट्ठीए पेच्छमाणेण राउलोऽय 'त्ति विण्णायणेण । सो च्चिअ सो च्चिअ कहेतो तद्दिसाए तक्खण धाविओ । अणुहूअ विरह-विअण विम्हरेतो अहो 'सागय-सागयं' आमेडतो सम्मुहीणो जाओ । अते दोण्णि वि परोप्पर वाहुणिप्पीड मिलिआ, अण्णुण्ण-वाहजलेण ण्हाया, कुसल-समायारेहिं य अवगया जाया । कत्थ मे पडिच्छणिज्जा जण्णी-जणग 'त्ति पुच्छ-परम्मि रयणवालम्मि राउलेण साहिअ—“समीवम्मि णयरुज्जाणम्मि चिट्ठ ति तुह दसण-रणरणाइया ते । सपइ सपरिअर गतव्व तुमए तत्थ सयरहं ।” इअ आयण्णिअ अइउच्छुओ जाओ रयणवालो । तत्तो तक्खण णयरमागओ । पुरम्मि वित्थरिआ जिणदत्ता-गमणपउत्ती । सव्वेवि कुडु विणो, मित्ता, णयरप्पमुहा, समा-णवयाय रयणवालेण सद्धि जिणदत्ताहिमुह गतु समुच्छुआ

वेपभूपामावृत्ति, वचनमाधुर्यं च वर्णयित्वा 'एतादृश कोऽपि बालयोगी
 केनाऽपि दृष्ट, प्रलोकित' इति प्रतिपृच्छति, तर्कयति च सोत्कण्ठम्,
 पर तादृशो दृष्टो, मिलित, समत इति न ज्ञापयन्ति केऽपि । अन्ते
 हुताशो भूत्वा पुनर्गृहमागच्छति, सकल्प-विकल्पेन अहोरात्र गमयति,
 न क्षणमपि रति लभते ।

एकदा स्वप्न-सङ्कृतेन पुनरपि प्रत्यूप-समये गतो रत्नपाल-
 स्तस्य पथ निभालयितुम् । गृध्र दृष्ट्या प्रलोकमानस्य राउल-सदृश
 कोऽपि आगच्छन् नयनायन गत । अहह ! वाप्यननुभूतपूर्वा सुखानु-
 भूतिर्हृदयेनानुभूता । पुन पुन सूक्ष्मदृष्ट्या प्रेक्षमाणेन राउलो
 ऽयमिति विज्ञात तेन । स एव स एव कथयन् तद् दिशि तत्क्षण
 धावित । अनुभूता विरह वेदना विस्मरन् अहो ! 'स्वागत स्वागत'
 आम्नेडयन् सम्मुखीनो जात । अन्ते द्वावपि परस्पर बाहुनिष्पीड
 मिलितौ, अन्योन्य-वाष्पजलेन स्नातौ, कुशलसमाचारंश्च अग्रगती
 जातौ । 'कुत्र म प्रतीक्षणीयो जननीजनकौ इति पृच्छ्यापरे रत्नपाले
 राउलेन कथितम्—'समीपे नगरोद्याने तिष्ठत तवदर्शन-रणरणा-
 यितौ तौ । सम्प्रति सपरिक्व गन्तव्य त्वया तत्र शीघ्रम् ।' इति
 आकर्ष्य अत्युत्सुको जातो रत्नपाल । ततस्तत्क्षण नगरमागत ।
 पुरे विस्तृता जिनदत्तागमन-प्रवृत्ति । सर्वेऽपि कुटुम्बिनो, मित्राणि,
 नगर-प्रमुखा, समानवयमश्च रत्नपालेन सार्धं जिनदत्ताभिमुख गन्तु

जाया । राउलेण पुव्वमेव तत्थ गंतूण भाणुमईए जिणदत्तस्स य दिप्पिरा वेस-भूसा कया । नाणालंकारेहि मंडिआ समुण्णयासणम्मि णिवेसिआ एए । सव्वावि उव्वभडा ववत्था जाया ।

इओ सपरिवारं महया विडिडरेण णिग्गओ रयणवालो जणणी-जणय-दंसणट्टं । जयजय-रवेण सद्धि संपत्तो तत्थ सो । चक्खुपहे पिअराणं कयंजली ऊसलिअ-रोमकूवो संसूपायं तेसि चरणकमलेसुं णिवडिओ । आणंदाइरेणेण पिअरेहि पिअपुत्तो वाहाहि पगिज्झ उट्ठाविओ, उरसा गाढ-मालिगिओ, मत्थयम्मि ओसिचिओ^३, सुहपण्हेहि ससिणेहं च पुच्छिओ । भाणुमई तु कमवि अवत्तव्वं ठिइं पत्ता । णयरोहि पेमंसुधारं वाहेंती अणिमिसं पुत्तं पलोअती अज्जाहं पुत्तवंती, सोहग्गवंती, अणण्णपुण्णा, धण्णा य संवुत्त 'त्ति अणुहवीय । संमिलिआ सव्वेवि कुडुंबिणो सुहदुहकहाणयं कुणेमाणा । सुण्णं तुह ठाणं अणहूअ 'ति णयरमहंतएहि सेट्ठि सम्माणमारोहि साहिअं । वायाणमगो-अरो तत्थ आणंदो वट्ठिओ । अंते सव्वेहि सद्धि जिणदत्त-सेट्ठिणो आडंबरिल्ला णयरप्पवेस-जत्ता णिग्गया । अणच्छा-इअ-जाणम्मि पुत्तं अग्गओ णिवेसिअ दंपइणो णाणावाइत्तेहि, जय-जय-सद्देहिं, परसहस्सणायरेहि च समं पुरं पविट्ठा । साणंदमागयया णिअं गिहं सोलस-वासाणतरं पुणो एए । अभूअपुव्वो सेट्ठि-हम्मम्मि जणाण मेलो लग्गो । उप्पेहड^४

१ विडिडरेण-आडम्बरेण २ साधुपातम् ३ ओसिचिओ (दे०) घ्रात इत्यर्थः
४ उप्पेहड (४) साडम्बरम् ।

सत्तमो ऊसासो

समृत्सुखा जाता । राउलेन पूरंमेव तत्र गत्वा भानुमत्या जिनदत्तस्य
दीप्रा वेशभूषा वृता । नानालङ्कारैर्मण्डितो समृभ्रतासने निवेशितो
एतो । सर्वेऽपि उद्भटा व्यवस्था जाता ।

इत सपरिवार महता विडिडरेण (आडम्बरेण) निर्गतो रत्नपालो
जननी-जनक-दर्शनार्थम् । जयजयरवेण सार्धं सम्प्राप्तस्तत्र स ।
चक्षुष्पथे पित्रो कृताञ्जलिरुल्लसित-रोमकूप साश्रुपात तयो
चरणेषु निपतित । आनन्दातिरेकेण पितृम्या प्रियपुत्रो वाहुभि प्रगृह्य
उत्थापित उरमा गाढमालिङ्गित, मस्तके ओसिधिओ (घ्रात)
सुखप्रश्नै सस्नेह च पृष्ट । भानुमती तु वामपि अवक्तव्या स्थिति
प्राप्ता । नयनाभ्या प्रेमाश्रुधारा वाहयन्ती अनिमिष पुत्र प्रलोक-
माना अद्याह पुत्रवती, सौभाग्यवती, अनन्य पुण्या धन्या च सवृत्ता
इति अन्वभवत् । सम्मिलिता सर्वेऽपि कुटुम्बिन सुख-दृ स-कथानक
कुर्वन्त । शून्य तव स्थानमनुभूतमिति नगरमहत्कै श्रेष्ठिन सम्मान-
यद्भि कथितम् । वाचामगोचरस्तत्रानन्दो वर्तित । अग्रे सर्वे सार्धं
जिनदत्त श्रेष्ठिन आडम्बरवती नगर-प्रवेश-यात्रा निर्गता । अनाच्छादिते
याने पुत्रमग्रतो निवेश्य दम्पती नानावादित्रं जयजयशब्दै, पर-
सहस्रनागरैश्च सम पुर प्रविष्टौ । सानन्दमागतो निजगृह पोडश-
वर्षानन्तर पुनरेती । अभूतपूर्वं श्रेष्ठिहर्म्ये जनाना मेलो लग्न ।

जाया । राउलेण पुव्वमेव तत्थ गंतूण भाणुमईए जिणदत्तस्स
 य दिप्पिरा वेस-भूसा कया । नाणालंकारेहि मंडिआ
 समुण्णयासणम्मि णिवेसिआ एए । सव्वावि उव्वभडा ववत्था
 जाया ।

इओ सपरिवारं महया विडिडरेण णिग्गओ रयणवालो
 जणणी-जणय-दंसणट्ठं । जयजय-रवेण सद्धि संपत्तो तत्थ
 सो । चवखुपहे पिअराणं कयंजली उत्सलिअ-रोमकूवो
 संसूपायं तेसि चरणकमलेसुं णिवडिओ । आणंदाइरेगेण
 पिअरेहि पिअपुत्तो वाहाहिं पगिज्ज उट्ठाविओ, उरसा गाढ-
 मालिगिओ, मत्थयम्मि ओसिघिओ^३, सुहपण्हेहि ससिणेहं
 च पुच्छिओ । भाणुमई तु कमवि अवत्तव्वं ठिइं पत्ता ।
 णयणेहि पेमंसुधारं वाहेंती अणिमिसं पुत्तं पलोअंती
 अज्जाहं पुत्तवंती, सोहग्गवंती, अणण्णपुण्णा, धण्णा य
 संवुत्त 'त्ति अणुहवीय । संमिलिआ सव्वेवि कुडुंबिणो
 सुहदुहकहाणयं कुणेमाणा । सुण्णं तुह ठाणं अणहूअ 'त्ति
 णयरमहंतएहि सेट्ठि सम्माणमाणेहि साहिअ । वायाणमगो-
 अरो तत्थ आणंदो वट्ठिओ । अंते सव्वेहि सद्धि जिणदत्त-
 सेट्ठिणो आडंबरित्ता णयरप्पवेस-जत्ता णिग्गया । अणच्छा-
 इअ-जाणम्मि पुत्तं अग्गओ णिवेसिअ दपइणो णाणावाइत्तेहि,
 जय-जय-सद्धेहि, परसहस्सणायरेहि च सम पुरं पविट्ठा ।
 साणंदमागयया णिअं गिहं सोलस-चासाणंतरं पुणो एए ।
 अभूअपुव्वो सेट्ठि-हम्मम्मि जणाणं मेलो लग्गो । उप्पेहडं^४

१ विडिडरेण-आडम्बरेण २ साश्रुपातम् ३ ओसिघिओ (दे०) घ्रात इत्यर्थः
 ४ उप्पेहड (४) साडम्बग्गम् ।

समुत्सुका जाता । राउलेन पूर्वमेव तत्र गत्वा भानुमत्या जिनदत्तस्य दीप्रा वेगभूपा वृता । नानालङ्कारैर्मण्डितौ समुद्रतासने निवेशितौ एतौ । सर्वांसपि उद्भटा व्यवस्था जाता ।

इत सपरिवार महता विडिडरेण (आडम्बरेण) निर्गतौ रत्नपालो जननी-जनक-दर्शनार्थम् । जयजयरवेण सार्धं सम्प्राप्तस्तत्र स । चक्षुष्पथे पित्रो कृताञ्जलिर्लसित-रोमकूप साश्रुपात तयो चरणेषु निपतित । आनन्दातिरेकेण पितृम्या प्रियपुत्रो बाहुभि प्रगृह्य उत्थापित उरमा गाढमालिङ्गित, मस्तके ओसिषिओ (घ्रात) मुखप्रश्नं सस्नेह च पृष्ट । भानुमती तु कामपि अवक्तव्या स्थितिं प्राप्ता । नयनाभ्या प्रेमाश्रुधारा वाहयन्ती अनिमिष पुत्र प्रलोकमाना अद्याह पुत्रवती, सौभाग्यवती अनन्य-पुण्या धन्या च सवृत्ता इति अन्वभवत् । सम्मिलिता सर्वेऽपि कुटुम्बिन सुख-दुःख-वयानव-बुवंन्त । शून्य तत्र स्थानमनुभूतमिति नगरमहत्कं श्रेष्ठिन सम्मान-यद्भि कथितम् । वाचामगोचरस्तत्रानन्दो वर्तित । अन्ते सर्वे सार्धं जिनदत्त श्रेष्ठिन आडम्बरवती नगर-प्रवेश-यात्रा निर्गता । अनाच्छादिते याने पुत्रमग्रतो निवेश्य दम्पती नानावादित्रं जयजयशब्दै, पर-सहस्रनागरैश्च सम पुर प्रविष्टौ । सानन्दमागती निजगृह पोडश-वर्षान्तर पुनरेती । अभूतपूर्वं श्रेष्ठिहर्म्ये जनाना मेलो लग्न ।

पोइ-भोयणं जायमेएसि । पुव्व-परिचिआ कम्मगरा भिच्चा चेडीओ वाणोत्तरा य सयमागम्म मिलिआ । सव्वं कज्जं सुट्ठिअं जायं । अधणो धणं, गयक्खो लोअणं, बुभुक्खिओ भोअणं च पप्प जहासुहमणुहवइ, तहा एए पुत्तं पप्प निअंत-सुहिआ जाया । खणमवि ण पुत्तं परोक्खं काउमिच्छंति । सयण-भोअण-पाणाइसु जुवारां पि पुत्तं सिंलिवायइ^१ माया भाणुमई ।

इओ हरिचंदणं विक्किणिअ, अमिअं धरां मुत्ताहलाइअं च गहिअ राउलो तत्थ सभागओ । सेट्ठिणो समक्खं रयण-वालमहिमुहं कुणमाणेण तेण वुत्तं—“सेट्ठिणंदण ! गिण्हसु, तुह पिउपाय-विढविअं अमिअं धरां” एवं कहिअ अगगओ रक्खिअं वित्थिण्णं दविणजायं । तं विलोइअ सच्छरिज्ज सहासं जिणदत्तेण भणिअं—“राउल ! कुओ आणिआ इमिआ धणरासो ? कट्टहारग-कम्मकारेण मए कहमेत्तिल्लं धणं संचिणिअं सक्किज्जइ । णं मोरउल्ला मे गारव-गाहा गेआ । ण आणिअं विसिट्ठं किमवि पएसंतराओ ।”

हसमाणेण राउलेण पुणो वज्जरिअ सगज्जं—“अत्थि सव्वं भवईयं, णत्थि अण्णस्स किमवि । ण मए जोइणा मुहा पलावो कायव्वो । सिट्ठिवर ! जं सुक्कं कट्ठं तुमए दुवालस-वरिस-वेरंतं विक्किअं तं सव्वममरचंदणं । तेण धुत्तेण जाण-माणेणावि ण गुज्जं पयडीकयं, किंतु मए परिलक्खिअं तं । पच्छा केणवि छलेण विक्कीअ मोल्लेण सम^२ पुणरावट्ठिअं सम^३ चंदणं, जाव सव्वोवि जहाभूअं साविओ वुत्तंतो ।”

उप्पेहृड (साडम्बर) प्रीति-भोजन जातमेतेषाम् । पूर्वपरिचिता
 कर्मकरा भृत्याश्चेद्यो वाणोत्तराश्च स्वयमागम्य मिलिता । सर्वं
 कार्यं सुस्थित जातम् । अधनो धन, गताक्षो लोचन, बुभुक्षितो भोजन
 च प्राप्य यथा सुखमनुभवति तथा एतौ पुत्र प्राप्य नितान्त सुखितौ
 जातौ । क्षणमपि न पुत्र परोक्ष कर्तुमिच्छत । दायन-भोजन-
 पानादिषु युवानमपि पुत्र सिलिबायति (पोतमिवाचरति) माता
 भानुमती ।

इत हरिचन्दन विक्रीय अमित धन मुक्ताफलादिक च गृहीत्वा
 राउलस्तत्र समागत । श्रेष्ठिन समक्ष रत्नपालमभिमुखी कुर्वता
 तेनोक्तम्—श्रेष्ठिनन्दन ! गृहाण तव पितृपादाजितममित धनम् एव
 कथयित्वा अग्रतो रक्षित विस्तीर्णं द्रविणजातम् । तद् विलोक्य
 सादृश्यं सहासं जिनदत्तेन भणितम्—“राउल ! कुत आनीतोऽयं
 धनराशि ? काष्ठहारककर्मकारेण मया कथमिदं धन सञ्चेतु
 शक्यते ? न मुधा मे गौरव-भाषा गेया । नानीत विशिष्ट विमपि
 प्रदेष्टान्तरात् ।

हसता राउलेन कथित सगर्जम्—“अस्ति सर्वं भवदीयम्, नास्ति
 अन्यस्य किमपि । न मया योगिना मुधा प्रलाप कर्त्तव्य । श्रेष्ठि-
 प्रवर ! यच्छुष्व काष्ठ त्वया द्वादशवर्षपर्यन्त विक्रीत तत् सर्वममर-
 चन्दनम् । तेन धूर्तेन ज्ञायमानेनाऽपि न गुह्य प्रकटीकृतम्, किन्तु
 मया परिलक्षितं तत् । पश्चात् केनाऽपि ह्यलेन विक्रीत-मूल्येन सम
 पुनरावर्तितं सम चन्दनम्, यावत् सर्वोऽपि यथाभूत श्रावितो वृत्तान्त ।

अचुच्छं बुद्धिकोसलमवगतूण सव्वेवि विम्हयसेरा-
णणा जाया । अब्बो ! धण्णोऽयं राउलो केरिसो दक्खो !
एगकज्जम्मि अणेगकज्ज-साहगो । कहं विप्पतारिअं धरां
पुणो हत्थगयं कयं ? सव्वेसिं मुहकमलेसुं राउलस्स जय-
सोरहं महमहिअं । पवुड्ढ-धरोसु अईव धणवुड्ढी जाया
पुण । अच्चाणंदेण खणा इव दिअहा अइक्कमंति एएसिं ।

एकसिअं रयणवालेण राउलं पइ सखेयं साहिअं—
“राउल ! णिवडिओग्घि चिंता सायरम्मि, जओ गंतव्व-
मवस्सं अत्थि मए ससुरालएसहम्मिणिमाणेउं, परंतु चिर-
विरह-पीलिआ मे अग्मापिउणो खणमवि णयण-वत्तणीओ
ण मं दूरेउमिच्छंति । दुद्धदड्ढा जहा तक्कमवि सफुक्कारं
पिवेति, तथा मे विरहग्गि-संधुक्किआ दूरगमणक्खरमवि
ण ते सहेउं सक्का । संपइ किं कायव्वं मए 'त्ति ण णज्जइ
दुविहा-गएण माणसेण ।”

सेराणणेणावि गहिरीहोतेण^१ राउलेण पाउक्कयं—
‘ण विम्हरिज्जइ^२ किं तं अणुहविणो ससुरस्स सिक्खा तुमए ।
जहा—अत्थि लंबो पवासो, दुत्तलहं पुणरागमणं, सड्ढि
चिअ णेअव्वा सहम्मिणी । एण चत्तव्वा एगागिणी एत्थ ।
परं ण तुम्हेहिं आदेज्ज-वयणस्स गारवं लक्खिअं, मुणिअं,
चित्तिअं पुण । संपइ चिंताए किं संपज्जइ ? भज्जा-णयणं
आवस्सगं विज्जइ, जइ कहेइ भवं^३, तथा अहं गच्छेमि एगागो
तं एउं । को अत्थि अण्णो उवाओ ?”

सत्तमो ऊसासो

अतुच्छ बुद्धिकौशलमवगत्य सर्वेऽपि विस्मय-स्मेराननाः जाता ।
 अब्बो । धन्योऽय राउल कीदृशो दक्ष । एककार्ये अनेक-कार्य-साधक ।
 कथ विप्रतारित धन पुनर्हस्तगत कृतम् । सर्वेषा मुखकमलेषु राउलस्य
 जय सौरभ प्रसृतम् । प्रवृद्धधनेषु अतीव धनवृद्धिर्जाता पुन ।
 अत्यानन्देन क्षणा इव दिवसा अतिरुमन्ति एतेषाम् ।

एकदा रत्नपालेन राउल प्रति सखेद कथितम्—“राउल । निप-
 तितोऽस्मि चिन्तासागरे, यतो गन्तव्यमवश्यमस्ति मया श्वसुरालये
 सधर्मिणीमानेतुम्, परन्तु चिरविरहपीडितो मे माता पितरौ क्षणमपि
 नयन-वर्तनीतो न मा दूरयितुमिच्छत । दुग्धदग्धा यथा तरुमपि
 सफुत्कार पिवन्ति तथा मे चिरविरहाग्नि-सधुक्षितौ दूरगमनाक्षरमपि
 न तौ सोढुं शक्ती । ‘सम्प्रति किं कर्त्तव्य मया’ इति न ज्ञायते दुवि
 धागतेन मानसेन ।”

स्मेराननेनाऽपि गभीरीभवता राउलेण प्रादुष्कृतम्—“न स्मर्यते
 किं अनुभविन श्वसुरस्य शिक्षा त्वया ? यथा—अस्ति लम्ब प्रवास,
 दुर्लभ पुनरागमनम्, सार्धमेव नेतव्या सधर्मिणी, न त्यक्तव्या
 एकाकिनी अत्र । पर न युष्माभिरादेयवचनस्य गौरव लक्षित, ज्ञात,
 चिन्तित पुन । सम्प्रति चिन्तया किं सम्पद्यते ? भार्यानियनमावश्यक
 विद्यते, यदि कथयति भवास्तदाऽहं गच्छाम्येकाकी ता नेतुम् । कोऽस्ति
 अन्य उपाय ?

सुणिऊण राउलस्स भणिइं हित्थो जाओ रयणवालो ।
 कहमेव भणसि राउल ! जत्थ मए च्चिअ गतव्व तत्थ तुह
 सपेसण लज्जापय । दत्त मए ससुरस्स सम्मुह वयणं ज
 पच्चावलिस्सामि सिग्घमेव सहयरि' णोउ । वयण-पालण
 अत्थि सप्पुरिसाणं कत्तव्व । पुणो जाए करो गहिओ, जा
 मे अद्धगिणी जाया, अहमेव जाए एगाहारो, ताए हेउणो मे
 तत्थ गमण समुइअ । पिअरे^१ विणविअ सिग्घाइसिग्घ गतु-
 कामोम्हि अहय । णत्थि अण्णो विगप्पो । इइ पइदेवस्स
 कत्तव्व-पालण-तप्परत्तिम परिलक्खिअ अईव आणदिआ
 जाया राउलरूवा रयणवई । सपइ अहमवि मूलरूवा होमि
 'त्ति णिच्छिअ गाए । तक्खण पविट्ठा मज्जण-घरम्मि ।
 उत्तारिओ राउल-वेसो । सद्धिमुव्वट्टणेण विसुद्धणोरेण
 ण्हाया । कओ झडिल-पदत्ताए जडिआए पओगो । विलुत्त
 णरत्तण । पयडिओ^२ पयडिओ^३ णारीभावो । उग्घाडिअ पेडग
 परिहिआइ चीणसुअ-वत्थाइ । धारिआणि महग्घाणि
 अलंकाराणि । एव सज्जिअ-सोलस-सिंगारा सक्ख मणुअ-
 रूवा देवीव सभूआ । अब्भपडलओ चदलेहा विव
 ण्हाणगिहत्तो इक्कवए गिहचत्तरम्मि पाउठ्ठूआ सा । आसी
 तम्मि समयम्मि रयणवालो चदसालाए । कलहसीव चलण-
 विण्णास कुणोमाणी सोवाण-मग्गेण झडिति तत्थ ओइण्णा ।
 सेराणणपोम्मा^४ पयडा पोम्मावईव सा जाहे रयणस्स णयण-
 पहमागया तथा सो अच्चत विम्हिओ जाओ । 'कासि तुम

श्रुत्वा राउलस्य भणिति हित्यो (लज्जित) जातो रत्नपालः ।
 कथमेव भणसि राउल । यद्य मयैव गन्तव्यं तत्र तव सम्प्रेषण
 लज्जापदम् । दत्त मया श्वसुरस्य सम्मुख वचनं यत् प्रत्यावनिष्ये
 शीघ्रमेव सहचरी नेतुम् । वचनपालनमस्ति सत्पुरुषाणां कर्तव्यम् ।
 पुनर्यस्या करो गृहीत , या मे अर्धाङ्गिनी जाता, अहमेव यस्या
 एवाधार , तस्या हेतो मे तत्र गमनं समुचितम् । पितरौ विजप्य
 शीघ्रातिशीघ्रं गन्तुकामोऽस्मि अहम् । नास्त्यन्यो विवल्प । इति
 पतिदेवस्य कर्तव्य-पालन-तत्परता परिलक्ष्य अतीवानन्दिता जाता
 राउलरूपा रत्नवती । सम्प्रत्यहमपि मूलरूपा भवामीति निश्चितं तथा ।
 तत्क्षणं प्रविष्टा मञ्जनगृहे । उत्तारितो राउल-वेष । साधंमुद्वर्तनेन
 विशुद्धनीरेण स्नाता । वृत्तो जटिलप्रदत्ताया जटियाया प्रयोग ।
 विलुप्तं नरत्वम् । प्रकटितं प्रवृत्तिजो नारीभावः । उद्घाटितं
 पेटकम् । परिहितानि चीनाशुक्वस्त्राणि । धारितानि महाधर्याणि
 अलङ्काराणि । एव सज्ज-षोडश शृङ्गारा साक्षात्मनुजरूपा देवी इव
 सभूता, अभ्रपटलाच्चन्द्रलेखेव स्नानगृहात् एकपदे गृहचत्वरे प्रादुर्भूता
 सा । आसीत् तस्मिन् समये रत्नपाल चन्द्रशालायाम् । कलहसीव
 चरणविन्यासं कुर्वती सोपानमार्गेण भटिति तत्रावतीर्णा । स्मेरानन-
 पथा प्रकटा पद्मावतीव सा यदा रत्नस्य नयनपथमागता, तदा

विबोड्डी ? कुओ पयडीभूआ सुअणु ! किमच्छ पयोअण ममाहि' मयच्छि ?' ससभम पुट्ट रयणेण ।

ईसिहसिएण उज्जलदतपतिं दसेमाणी पइदेवस्स चलणेसु णिवडिआ । किं पाणिग्गहिई^१ वि ण उवलक्खिज्जइ अज्जउत्तेण ? अहमेव राउलरूवम्मि लुक्किआ रयणवई पइदेवेण सहसमागया । किं णम्हि ह दिट्ठपुब्बा ? तक्किअ तीए ।

तमसि रयणवई राउलरूव-पडिच्छण्णा ? हो ! ण तक्किआ, ण लक्खिआ, ण चिंतिआ य मए णाममेत्तमवि । खण रयणवालोवि विम्हय-भरिओ जाओ । अहह ! केरिसी कला कलिआ तुह जणएण ? कहमलक्खिआ तुम पट्टविआ मए सद्धि । णूण तओ चिअ धुत्ताण आहेवच्च करेइ सो महाणुहावो । पइदेवस्स चरणकमल छिवती^५ सविब्भम सा विहुमुही^६ हरिसभरुब्भिण्ण-रोमचेण रयणवालेण कोडीकया, अहरामय पिबतेण समासणम्मि य णिवेसिआ । वायाण-मगोअर अतुल्ल पइमेलणसुह अणुहवती रयणवई सोवालम्भ किमवि वोत्तुमाढत्ता—“दयिअवर ! कहमेगागिणी अबला णिराहारा पेइहरम्मि^४ चत्ता ? किं एा याणह तुम्हे पउत्थपइआए एवोढाए ठिइ । अजाय-सवधबधा इव ण तत्थ तुब्भेहिं कयाइ सलाविआ, ण पेम्ममइअ-वयणेहिं पोसिआ, ण उण जहत्थ-ठिईए बोहिआ, हरे । एोरसीहूअ हिअयेण एमेव उज्झिआ । किं उइओ आसी अज्जउत्ताए

१ मत्तनाशात २ पाणिगृहीती भार्या ३ आधिपत्यम् ४ स्पृशती ५ विद्यु मुखी ६ पितृशुहे ।

सोऽत्यन्त विस्मितो जात । 'काऽसि त्व विम्बोष्ठि ! कुत प्रकटीभूता सुतनु ! किमच्छ प्रयोजन मत्तो मृगाक्षि !' ससभ्रम पृष्ठ रत्नेन !

ईषद्धसितेन उज्ज्वलदन्तपङ्क्ति दर्शयन्ती पतिदेवस्य चरणयो निपतिता । किं पारिगृहीती अपि नोपलक्ष्यते आर्यपुत्रेण ? अहमेव राउलरूपे निलीना रत्नवती पतिदेवेन सह समागता । किं नास्म्यह दृष्टपूर्वा ? तर्कित तया ।

त्वमसि रत्नवती राउलरूप-प्रतिच्छन्ना ॥ हो ! न तर्किता, न लक्षिता, न चिन्तिता च मया नाममात्रमपि । क्षण रत्नपालोऽपि विस्मय भरितो जात । अहह ! कीदृशी कला कलिता तव जनकेन ? कथमलक्षिता त्व प्रस्थापिता मया सार्धम् । नून तत एव धूर्तानामधिपत्य करोति स महानुभाव । पतिदेवस्य चरणकमल स्पृशन्ती सविभ्रम सा विधुमुखी हर्षभरोदभिन्नरोमाञ्चेन रत्नपालेन ऋडीकृता, अधरामृत पिवता समासने च निवेशिता । वाचामगोचरम-तुल्य पतिमेलनसुखमनुभवन्ती रत्नवती सोपालम्भ किमपि वक्तुमारब्धा—“दयितवर ! कथमेकाकिनी अबला निराधारा पितृगृहे त्यक्ता ? किं न जानीथ यूय प्रोपित-पतिकाया नवोढाया स्थितिम् ? अजात-सम्बन्धवन्धा इव न तत्र युष्माभि कदापि सलापिता, न प्रेममय वचनं पोपिता, न पुनर्यथार्थस्थित्या बोधिता, हरे ! नीरसी-सूत-हृदयेन एवमेवोज्ज्वलता । किमुचित आसोदार्यपुत्राणामेप

एसो ववहारो ? किं कोइ साइज्जइ^१ तारिसं किच्चं धीधणो जणो । मह पिउपाया वि अईव चितिआ संजाया कित्तु कस्सइ महप्पणो पसाएण एयं कज्जं संपणं । राउलरूवम्मि अहमेत्थ समागया । जणणीजणय-गवेसणट्टं गया । पइग्गाम-णयरं भमंतीए मए किं किं णाणुहूअं । सव्वं मए णिअ-कत्तव्वं मुणिअ कयं । अज्जाहं मूलरूवेण कयकज्जा अज्ज-उत्ताए सम्मुहं उवट्ठिआ” एवं भणमाणी सा चंदमंडलं चकोरीव पिअ-मुहं पेक्खंती आणंद-मग्गा जाया ।

सच्चं भणसि तुमं सुहासिणि ! खलिनं मए पेअसिं छड्ढमाणेण तत्थ । अपरिपक्क-बुद्धीए ण किं हवन्ति ईइसा हु परिणामा, कित्तु तुह अणुहविणो जणगस्स अणुग्गहेण सव्वं समुइअं चउरंसं च जायं । इयाणि तत्थ गमणं ण सुसगमत्थि । जणणी-जणयाण गवेसणट्टं तु तए जो साहसो कओ सो अबला-बलाइरित्तो । तत्थ जेद्दहा धण्णवाया दिज्झंति तेद्दहा थेवा । पिअरा अवि फुडमुहेहि पसंसंति राउलस्स सेवाभावं । एव मुल्लवंता जपइणो जुम्मयाए पिइचरणणं दंसणट्टं चलिआ । जत्थ जणणीजणआ विराय-माणा आसी, तत्थ एए पसण्णवयणारविदा समागया । रईए सह पज्जुणमिव तीए सद्धि रयणं विलोइअ पिअरा अच्छेरगं पत्ता, इत्ति पुच्छिउं लग्गा—“का इमिआ दिव्व-रूवधारिआ रमणी तुह सद्धि अतक्किआ समोइण्णा ? किं काइ आराहिआ देवया पयड माणुसिं तणुमस्सिआ ? को सवंधो इमिआए अम्हकेरो ?” एवं तक्कणा-परेसु तेसु

१ साइज्जइ-अनुजानाति इत्यर्थः ।

व्यवहार ? किं कोऽपि साइज्जइ । (अनुजानाति) तादृश कृत्य धी-
 धन जन । मम पितृपादा अपि अतीव चिन्तिता सजाता, किन्तु
 वस्यापि महात्मन प्रसादेन एतत् कार्यं सम्पन्नम् । राउलरूपे अहमत्र
 समागता । जननीजनक-गवेषणार्थं गता । प्रतिग्रामनगर भ्रमन्त्या
 मया किं किं नानुभूतम् । सर्वं मया निजकर्तव्यं ज्ञात्वा कृतम् । अद्याह
 मूलरूपेण कृतकार्या आर्यपुत्राणां सम्मुखमूपस्थिता" एव भणन्ती सा
 चन्द्रमण्डल चयोरीव प्रियमुख प्रेक्षमाणा आनन्द-मग्ना जाता ।

सत्यं भणसि त्वं सुहासिनि ! स्खलित मया प्रेयसी मृञ्चता तत्र ।
 अपरिपक्वबुद्ध्या न किं भवन्ति ईदृशा खलु परिणामाः, किन्तु तव
 अनुभवितो जनकस्यानुग्रहेण सर्वं समुचितं, चतुरस्रं च जातम् ।
 इदानीं तत्र गमनं न सुशक्यमस्ति । जननी जनकानां गवेषणार्थं तु
 त्वया यं साहसं कृतं सोऽबलाबलातिरिक्तं । तत्र यावन्तो
 धन्यवादा दीयन्ते तावन्तं स्तोत्राः । पितरोऽपि स्फुट-मुखेन प्रशसन्ति
 राउलस्य सेवाभावम् । एवमुल्लसन्ती दम्पती युग्मतया पितृचरणानां
 दशनार्थं चलितौ । यत्र जननीजनको विराजमानो आस्ताम्, तत्र
 एतौ प्रसन्नवदनारविन्दौ समागतौ । रत्या सह प्रद्युम्नमिव तया सार्धं
 रत्न विलोक्य पितरौ आश्चर्यं प्राप्ती भ्रमितिं प्रष्टुं लम्बो—“केयं
 दिव्यरूपधारिका रमणी त्वया सार्धंमत्किंता समवतीर्णा ? किं
 काऽपि आराधिता देवता प्रकट मानुषी तनुमाश्रिता ? कः सम्बन्धः
 अनया अस्मदीय ?” एव तर्कणापरेषु तेषु सलज्ज रत्नवती

सलज्जं रयणवई सासू-ससुराण चलणोसुं पणमिआ ।
 मउलिअ-पाणिपल्लवा वोत्तुं पउत्ता—“अहं म्हि किर तत्थ-
 भवयाणं सुण्हा । तुम्ह पियपुत्तस्स सहम्मिणी रयणवई णाम ।
 विज्जावलेण राउलरूवम्मि गुत्ता पइणा सह समागया ।
 तो तुम्हकेरा हं पुत्तवहू णण्णा ।” एवं कहिअ अत्ताए
 चरणकमलम्मि सहरिसं णिवडिआ । इअ जाणिऊण भाणुमईए
 जिणदत्तस्स य अच्छरिज्जेण सह उक्कडो आणंदो जाओ ।

बहूआए मत्थयं करेण छीवंती अत्ता साहेउं पउत्ता—
 “अहो ! एसा णिवधूआ पुत्तबहूडी^३ रयणवई ! ण लक्खिआ
 अम्हेहि मणसा वि राउलरूव-गोवाइआ । अवला भुच्चावि
 दंसिअं णाए असाहारणं पउरिसं । अब्भुआ इमिआए समय-
 सूअयआ^४ । अरोगहुत्तं अम्हेहि चित्तिअं जमेसो असंथुओ
 अपत्त-सयण-संवंधो वि कहं अम्हे अईव सुस्सुसइ. परिअरइ,
 अणणभत्तिभावेण पुण संरक्खेइ^५त्ति । पुत्तबहू ! तुह मईए
 धिईए केवइअं पसंसरां कुणोमो जमम्हाणं आणयणे अणेगाइं
 कट्ठाइं सहिआइं, विवइ-णिण्णगाओ य तीरिआओ । एआ-
 रिसिं सेवाहिमुहि सुण्हं पप्प धण्णा जाया अम्हे” एवं भण-
 माणीए ताए रयणवई पिट्टभायम्मि ससिणेहमाहया, मत्थ-
 यंमि ओसिधिआ, पुत्त-पोत्तवई होहि^६त्ति सुहाए आसीसाए य
 वड्ढाविआ । जया परिअणम्मि एसा पउत्ती वित्थारं गया
 तथा सच्चोज्ज^७ सत्त्वेवि ते आगया सुण्हं दट्ठुं मुच्छाह ।
 रयणाणुरूवं रयणवई पेक्खिअ सत्त्वेदि आणंदिआ जाया ।
 सेट्ठिणोइव सोहग्ग पसंसता सयणा णिअं-णिअं गिहं

धधुध्वगुरयोः चरणेषु प्रणमिता । मुकुतित-पाणिपन्नरा वक्तुं
 प्रवृत्ता—'अहमस्मि तिम तत्रभरतां स्नुषा युष्मात् प्रियगुप्तस्य मह-
 धमिणी रत्नवती नाम । विद्यायत्नेन राउलरूपे गुप्ता यस्या मह-
 तमागता । तस्माद् गुप्तमदीयाद्गृह पुत्रवधूः नान्या" एव वयसिन्वा
 अत्ताया. (श्वश्रूया.) चरणामते महर्षिं निपतिता । इति ज्ञात्वा
 भानुमत्या जिनदत्तस्य च आश्चर्येण महोत्कट आनन्दो जाय. ।
 वष्या. मस्तत्र चरेण स्पृशन्ती अत्ता (श्वश्रूः) कथयितु प्रवृत्ता —
 "अहो ! एषा नृपदुहिता पुत्रवधूटी रत्नवती ? न चक्षिता अस्माभि.
 मनगाऽपि राउलरूप-मोपायिता । अवता मूयाऽपि दक्षिणमनया
 अमाधारण पौरुषम् । अद्भुताऽस्या. गमय-मूक्तना । अनेककृतो
 ऽस्माभिश्चिन्तित यदेष अगस्तुनः अप्राप्त-स्वजन-मन्थोर्जनि
 कथमस्मान् अनीव दुधूपने, परिचरति, अनन्यभरिभावेन पुन सर-
 शतीति । पुत्रवधु ! तव मने. धृते. कियन् प्रगमन कुमं यदस्माक
 आनयने अनेकानि कट्टानि गोडानि, विपत्रिम्नगाऽन तीरिता ।
 एतादृशी सेवाभिमुगा स्नुषा प्राप्य घन्या जाता वयम् । एव भदन्त्या
 तया रत्नवती पृष्ठभागे गम्नेहमाहता मन्वते च ओर्गिपता घ्राता)
 पुत्र-पौत्रवती भव इति शुभया आशिषा च वयोपिता । यदा परिजने
 एषा प्रवृत्तिविस्तार गता तदा गनोर्ज (गाश्चर्यम्) गर्वेऽपि ते
 आगता स्नुषा द्रष्टुं गोत्माहम् । रत्नानुरूपी रत्नवती प्रेक्ष्य गर्वेऽपि
 आनन्दिताः जाताः । श्रेष्ठिनोऽनीव मौभाग्य प्रगमन् स्वजना

पडिगया । विणयेण, विवेगेण, चाउज्जेण,^१ दक्खयाए य सव्वेवि परिअणा गुरुअणा मंतमुट्ठा, संमोहिआ, कीलिआ, वसगा इव य कया णाए । पिअरा पुत्तस्स पुत्तवहूए य महुरववहारेण, सव्वकज्ज-एउण्णेण य ओहरिअ-भारा^२ भारवाहा इव जाया । रयणवालोवि रयणवईए सद्धि पंचिदिअ-विसय-सुहाइं अणुहवंतो जहासमयं धम्मिअं वावहारिअं च कज्जमणुचिट्ठं^३तो सुहं सुहेण कालं जवेइ ।

अह एगया पुव्वरत्तावरत्तकाले धम्मजागरणं जागर-माणेण जिणदत्त-सेट्ठिणा एआरिसी भावणा भाविआ—“अहो णं मए एगम्मि वि भवम्मि विचित्ता सुहदुहपरंपरा दिट्ठा, अणुहूआ, कायेण फुसिआ य । तहवि कहं ण मे मणो विरत्तो जाओ ? ण कहं इंदिय-विसय-परंमुहया संपत्ता ? ण कहं सिणेह-सिडिलया जाया परिअणेसु ? ण कहं धणाईसु मुत्ति-भावणा परिवड्ढिआ ? हा ! हा ! ण पुणो पच्चावलंति वइक्कंता खणा । ण उणाइ^३ बोलीणं जुव्वण, लाअणं, सरीरवलं च आवट्टइ पच्छा । अरे ! तुच्छजीवण-हेउआ एरिसी चिंता ! केरिसं धावणं ? केइहा छल-कवड-पवंचा । कि ण छड्ढिअव्वं रंक्कव राइणावि एअं सव्वं ? एत्थ का विइगिच्छा ? सव्व-साहारणो कयंतस्स णिच्छिओ णिअमो । ण तस्स पुरओ कस्सइ सफलो विणय-प्पओगो वल-प्पओगो वा । ता किणो हं ण अप्पणो हिअं चित्तेमि, आयरेमि य । अव्वो ! गअं आउसस्स महग्घं भायतिगं । कि अवसिट्ठं संपइ । तुरिअव्वं मए अप्प-हिअम्मि धम्म-कज्जम्मि पेच्च-

सत्तमो ऊसासो

निज-निज गृह प्रतिगता । विनयेन, विवेकेन, चातुर्येण, दक्षतया च सर्वेऽपि परिजना गुरुजना मन्त्रमुग्धा, सम्मोहिता, कीलिता, वशगा इव च कृता अनया । पितरो पुत्रस्य पुत्रवध्वाश्च मधुर व्यवहारेण, सर्वकार्यनैपुण्येन च अवहृतभारो भारवाही इव जाती । रत्नपालोऽपि रत्नवत्या सार्धं पञ्चेन्द्रियविषयमुखानि अनुभवन् यथासमय धार्मिक व्यावहारिक च कार्यमनुतिष्ठन् सुख सुखेन काल यापयति ।

अयंकदा पूर्वारात्रापररात्रकाले धर्मजागरणा जाग्रता जिनदत्त-श्रेष्ठिना एतादृशी भावना भाविता—अहो ण' मया एकस्मिन्नपि भवे विचित्रा सुखदृग्परम्परा दृष्टा, अनुभूता, कायेन स्पृष्टा च, तथापि कथं न मे मनो विरक्त जातम् ? न कथमिन्द्रिय-विषय-पराङ्-मुखता सम्प्राप्ता ? न कथं स्नेह-शिथिलता जाता परिजनेषु ? न कथं धनादिषु मुक्तिभावना परिवर्धिता ? हा । हा । न पुन प्रत्यावर्तन्ते व्यतिक्रान्ता क्षणा । न पुनरतिक्रान्त यौवन, लावण्य, शरीरबल च आवर्तन्ते पश्चात् । अरे । तुच्छजीवनहेतुकी ईदृशी चिन्ता ? कीदृश धावनम् ? कियन्तश्छल-वपट-प्रपञ्चा ? किं न मोक्षतव्य रङ्गवद् राज्ञाऽपि एतत् सर्वम् ? अत्र का विचिकिरसा ? सर्वसाधारण कृतान्तस्य निश्चितो नियम । न तस्य पुरतः कस्यापि सफलो विनय-प्रयोगो बल-प्रयोगो वा । ततः कस्मादहं नात्मनो हित चिन्तयामि, आचरामि न । अहो । गत आयुषो महार्घ्यं भागत्रिकम् ।

हिआए, सुहाए, खेमाए य ।” एवं भावेमाणो सेट्टो विरत्ति पत्तो, वेरग्ग लद्धो, भव-वधण छेत्तु तप्परो य जाओ । भाणुमईए पुरओ सेट्टिणा णिआ भावणा रक्खिआ । सावि इए सुह किच्च साइज्जमाणा पइ अणुगतु उच्छुआ जाया । आपुच्छिऊण पुत्ताइ-परिअए च धम्मघोसस्स आयरिअ-पायस्स समीव सभज्ज पव्वज्जमुवगओ । विविहघोरतवेहिं सरोर तावयता सज्झाय-जाणेहिं अप्पाए भावेता, अते ससलेहणमणसणमाराहिअ कप्पविमाणवासिणो देवा जाया ।

अहण्णया रयणवई आवण्णसत्ता जाया । पसूअ णाए पुत्तरयणं । सुह सुहेण परिवड्ढिओ सो । कराविअ विज्जा-ज्जयए जाव कयपाणिग्गहणो विणयी, विवेगी, सब्वकज्ज-कुसलो, गिहत्थासम-धुरधरो य जाओ ।

इओ य समागया अमिअगड-णामाणो महातवस्सिणो चउणाणिणो आयरिअ-वसहा । मुणिअ मुणीणमागमणं सतुट्ठा जाया णयरी । णिग्गया अणेगे सेट्टि-गहावइ-सेणावइ-रायाणो वंदिउ मुणिद-पायकमल । रयणवई-सहिओ रयण-वालोवि गओ मुणिद-दसणट्ठ । वागरिआ गुरुवरेण धम्म-देसणा । जाणाविआ मणुसभवस्स दुल्लहा पत्ती । एस एलु दार चउग्गइमयस्स ससार-दुग्गस्स । एत्थ एलिएहिं, णरय-णिगोआईसु पडिओहिं, ससारचक्कवालम्मि णडिओहिं, चउसीइलवखजीवजोणीण वहमतो णेअव्वो ? हत ! सत्तर-कोडाकोडीसायरमिआ मोहणिज्ज-कम्मस्स ठिई । तेण मोहिआ जीवा ण परिलवयति पच्चयत्तमवि सत्त्व ।

किमवशिष्ट सम्प्रति त्वरितन्य मया आत्महिते धर्मकार्ये प्रेत्यहिताय,
सुखाय, क्षेमाय च । एव भावयन् श्रेष्ठी विरक्तिं प्राप्त, वैराग्य
लब्ध, भववधन छेत्तु तत्परश्चजात । भानुमत्या पुरत श्रुतिना
निजा भावना रक्षिता । साऽपि इद शुभ कृत्य अनुमोदयन्ती पतिमनु-
गन्तु उत्सुका जाता । आपृच्छ्य पुत्रादि परिजन जिनदत्तो धर्मघोष-
स्य आचार्यपादस्य समीप सभाय प्रव्रज्यामुपगत । विविधघोर-
तपोभि शरीर तापयन्ती स्वाध्याय-ध्यानैरात्मान भावयन्ती अन्ते
ससलेखनमनशनमाराध्य कल्पविमान वासिनी देवी जाती ।

अथान्यदा रत्नवती आपन्न-सत्त्वा जाता । प्रसूत तथा पुत्ररत्नम् ।
सुख सुखेन परिवर्धित स । कारायित विद्याध्ययन यावत् कृतपाणि-
ग्रहणो विनयी, विवेकी, सबकार्यकुशलो, गृहस्थाश्रमधुरन्धरश्च जात ।

इतश्च समागता अमितगतिनामानो महातपस्विनश्चतुर्जानिन
आचार्य-वृषभा । ज्ञात्वामुनीनामागमन सत्पुष्टा जाता नगरी । निर्गता
अनेके श्रेष्ठि-गाथापति-सेनापति-राजानो वन्दितु मुनीन्द्र-प द-
कमलम् । रत्नवती-सहितो रत्नपालोऽपि गतो मुनीन्द्र-दर्शनार्थम् ।
व्याकृता गुरुवरेण धर्म-देशना । ज्ञापिता मनुष्यभवस्य दुलभा प्राप्ति ।
एतत् खलु द्वार चतुर्गतिमयस्य ससार-दुर्गस्य । अत्र स्तलितैरनरक-
निगोदादिषु पतितै ससार चक्रवाले नटितैश्चतुरशीति-लक्ष-जीव-
योनीना कथमन्त नेतव्य ? हन्त ! सप्तति-कोटी-कोटी-सागरमिता
मोहनीय कर्मण स्थिति । तेन मोहिता जीवा न परिलक्षन्ते

मज्जवा इव विवेगविगला जत्थ तत्थ भमति, अडति, पवडति
हसति रुव्वेति, पलवति गायति, मिलायति पुणो पुणो ।
हो ! सुहमिच्छूणमविकह सुहप्पत्तो जाव परवत्थुम्मि तेसि
सुह-गवेसणा, मग्गणा य । अत्थि अणतसुहसरूवो अत्ता ।
तत्थ परवत्थुणो सगमो च्चिअ दुक्खकारण, भतिकारण,
भमण-कारण च । तम्हा पढम जहत्थ-णाण कायव्व । णाण-
विट्ठणा किरिआवि अघवाणपरपरा विव ण समोचीण लक्ख
भिद्रेउ खमा । अहह ! अप्पारामग्गि रमता मुणिणो केरिस-
माणदाणुहव कुणेति । अणुऊल पडिऊलेसु सुहदुहाईसु
सग्गं भावेमाणा वीअरागा ण कत्थइ खिज्जति, कीसति,
परितवति, विमणा दुमणा य हवति । हंदि ! मुणीण
सव्वओ उव्वेलिओ आणद-समुट्ठो । समता पसरिल्ला सति-
लहरी । भव्वा ! सइ' अणुहवतु अप्पुल्ल' सुहलव ।
लद्धासाया तुम्हे ण त परिजहिउ सत्ता । खलु अणुहव-
ग्गमो अयं मग्गो ।

सवख अमिअ-पाणमिव महुर मुणिकुंजराण वयण
सोऊण पफुल्लिआ जाया परिसा, उव्वुद्ध जाय माणसमइ-
अर^३ ।

देसणाणतर पुट्ठो रयणवालेण णिअ-पुव्वभव-वुत्ततो जहा
विमए एआरिस दुक्कड कय, जेण सोलस-वास-वेरत
पिउविओगो, धणणासो य जाओ । णाण-बलेण मुणिणा
भणिअ—“अण्णाण-वसवएण तुह जीवेण माइप्पदत्तस्स
सुपत्त-दाणस्स सकोह गरिहा कया, सुमिणणो णिदिआ,

प्रत्यक्षमपि स्वरूपम् । मद्यथा इव विवेक-विकला यत्र तत्र भ्रमन्ति, अटन्ति, प्रपतन्ति, हसन्ति, रुदन्ति, प्रलपन्ति, गायन्ति, म्लायन्ति पुन पुन । अहो ! सुखमिच्छूनामपि कथं सुखप्राप्तिं यावत् परवस्तुनि तेषां सुखगवेषणा, मार्गणा च । अस्ति अनन्त-सुख-स्वरूप आत्मा । तत्र परवस्तुन सगम एव दुःखकारण, भ्रान्तिकारण, भ्रमणकारण च । तस्मात् प्रथमं यथार्थ-ज्ञानं कर्तव्यम् । ज्ञान-विहीना क्रियाऽपि अन्धवाण-परम्परेव न समीचीनं लक्ष्यं भेत्तुं क्षमा । अहह ! आत्मारामे रममाणा मूढाः कीदृशमानन्दानुभवं कुर्वन्ति ! अनुकूल-प्रतिकूलेषु सुखं दुःखादिषु सम्यग् भावयन्तो वीतरागा न कुत्रापि लिङ्गन्ते, विलक्ष्यन्ते, परितपन्ति, विमनसो दुर्मनसश्च भवन्ति । हृन्दि ! मुनीनां सर्वत उद्धेलित आनन्दसमुद्र । समन्तात् प्रसूमरा शान्तिलहरी । भव्या सकृदनुभवन्तु आत्मीयं सुखलवम् । लब्धास्वादा यूयं न तत् परिहातुं शक्ता । खलु अनुभवगम्योऽयं मार्गः ।

साक्षात् अमृतपानमिव मधुरं मुनिकुञ्जराणां वचनं श्रुत्वा प्रफुल्लिता जाता परिपत्, उद्बुद्धा जातमानसमतितराम् । देशानन्तरं पृष्टो रत्नपालेन निज-पूर्व-भव-वृत्तान्तं—यथा किं मया एतादृशं दुष्कृतं कृतं येन षोडशवर्षपर्यन्तं पितृवियोगात्, धननाशश्च जातः । ज्ञानबलेन मुनिना भणितम्—“अज्ञानवशवदेन तव जीवनेन मातृ प्रदत्तस्य सुपात्रदानस्य सक्रोधं गर्हां वृत्तां, सुमूनयो निन्दिता

तस्स कडुअ फल तुमए एत्थ भीसणयर भुत्त । पच्छा माईए
 वोहिण्ण दाणमाहप्प पत्तेण तुमए सुसाहुदाणस्स अणुमोजणा
 कया । धम्मं वि रुई समुप्पण्णा । तप्पभावेण पुणरवि सब्ब
 पत्त । आयण्णिअ पुव्वभववुत्ततं विसेसओ वेरग्ग पत्तो
 रयणवालो सभज्जो । आलित्त'-पलित्त-ससाराओ णिवका-
 सेमि णिअ अप्पाण सत्तर । इणमेव पायड मेहाए फल ज
 णिउध्दारम्मि तप्परो होमि 'त्ति विचित्तमाणो णिव्वुइ गओ ।
 समप्पिअ पुत्तम्मि गिहभार अप्पणो रयणवई-सहिओ
 भागवइ दिवखं पवण्णो । कया विमला किरिआ, अमल
 झाणं, उज्जलो सज्जाओ, तिब्बो तवो, अप्पमत्तो विहारो
 य । अरोग-वासाइ सजमपज्जाय पालिऊण बंभदेवलोअ
 गया एए । तओ चइऊण महाविदेहे वासे सिज्झिस्संति,
 बुज्झिस्सति, मुच्चिस्सति जाव सब्बदुक्खाणमत
 करिस्सति य ।

इअ सिरिचदणमुणि-विरइआए पिउमिलण-चदण-
 मुद्दागहण-राउलरूवपरिवट्टण-पिउदिकखा-
 दाण-गिहचायप्पभिइवण्णणेहि वण्णि-
 आए रयणवालकहाए सत्तमो
 ऊसासो समत्तो

॥ ७ ॥

तस्य वटुक फल त्वया अत्र भीषणतर भुक्तम् । पश्चात् मात्रा
 बोधितेन दान-माहात्म्य प्राप्तेन त्वया सुसाधुदानस्य अनुमोदना कृता
 धर्मोऽपि रुचिः समुत्पन्ना । तत्प्रभावेण पुनरपि सर्वं प्राप्तम् । आकर्ष्यं
 पूर्वभववृत्तान्त विशेषतो वैराग्य प्राप्तो रत्नपालः सभार्यः । आदीप्त-
 प्रदीप्त-ससारात् निष्कासयामि निजमात्मान सत्वरम् । इदमेव प्रकट
 मेधायाः फल यद् निजोद्धारे तत्परो भवामीति विचिन्तयन् निर्वृति
 गतः । समर्प्य पुत्रे गृहभार स्वयं रत्नवती-सहितो भागवती दीक्षा
 प्रपन्नः । कृता विमला क्रिया, अमल ध्यान, उज्ज्वलः स्वाध्यायः
 तीव्रं तपः, अप्रमत्तो विहारश्च । अनेकवर्षाणि समयपर्याय
 पालयित्वा ब्रह्मदेवलोक गतो एतौ । ततश्च्युत्वा महाविदेहे वर्षे
 सेत्स्यते, भोत्स्येते, मोक्षयत यावत् सर्वदुःखानामन्तकरिष्यतश्च ।

इति श्रीचन्दनमुनिविरचिताया पितृमिलन-चन्दन-
 मुद्राग्रहण-राउलरूपपरिवर्तन-पितृदीक्षादान-
 गृहत्याग-प्रभृतिवर्णने वणिताया
 रत्नपाल-कथाया सप्तम
 उच्छ्वास समाप्त
 ॥ ७ ॥

कव्वकारगस्स पसत्थी

सोऊण चरिअमेअं, जगवेचित्ती विआणिआ होज्जा ।
 चावल्लं लच्छीए सत्थपरो बन्धु-पेम्मो य ॥१॥
 तओ धम्मकज्जग्मि अ भव्वाणं भावणा धिरा हवइ ।
 धम्माओ सव्वाणं सुक्खाणं सोहणा पत्ती ॥२॥
 किं बहुणा धम्मो च्चिअ भव्वेहिं सव्वया सयं सेव्वो ।
 अज्झत्थसुहणिआणं, तेलुक्के सारभूओ जो ॥३॥
 तेरापहस्स पढमो आयरिओ भिक्खुणामगो जाओ ।
 धीरो जलहिगहीरो अक्खलिआयारसंजुत्तो ॥४॥
 पिहं प्हो मोक्खस्स य संसारस्स य तहा पुह मगो ।
 एगीह्वंति ण कया इअ वागरणं कयं जेण ॥५॥
 पावकारणं राओ मूलं धम्माणमत्थि जीवदया ।
 कहं णु मीसीभावं लहंति ते, साहिअं जेण ॥६॥
 णाणाविहाणि पुणरवि दाएणकट्टाणि जेण सहिआणि ।
 तह्वि ण सम्मं मगो परिचत्तो जेण दढदिहिणा ॥७॥
 भारमलो से सीसो गणवो जाओ बिइज्जओ धीरो ।
 रिसिराओ तइओ पुण भूओ चोत्थो जयायरिओ ॥८॥
 जाओ पंचमपट्टे मघवगणिदो महाविमलहिअओ ।
 छट्ठो माणकलालो, डालमचंदो उ सत्तमिओ ॥९॥
 सिद्धिपयासीणो पुण, महाकिवालू अ कालुगणणाहो ।
 जस्स सासणे बुड्ढिं-अउलं पत्तो गणो एसो ॥१०॥
 मंदो मह सारिच्छो' जस्साणुग्गहसुहा-सुसंसित्तो ।
 पत्तो सक्खरअं हो ! गुरुमाहणो अवत्तव्वो ॥११॥

णवमासणस्स णाहो संपइ तुलसी पहाविआयरिओ ।
 उज्जमसीलो सुअरं, जुगाणुऊलं उवइसंतो ॥१२॥
 अणुव्वयंदोलरणओ आहुणिआ जेण संगया विहिआ ।
 काउं वत्तालावं उवेत्ति णाणाविहा लोआ ॥१३॥
 तेसिं गुरुचरणणं अणुओ मुणिकेवलस्स जो पुत्तो ।
 धणमुणिणो दीवाए अज्जाए अवरजो भाया ॥१४॥
 मुणिचंदणाभिहाणो वट्टइ जो कव्व-कप्पणा-रसिओ ।
 एगावण्णमवरिसे पढिआ पाइअ-गिरा जेण ॥१५॥
 वालेहिं पि सुगेज्जं अप्प-समास, तथा कहामहुरं ।
 लिहिअं गज्जं कव्वं पाइअ-भासा-पवेसट्टं ॥१६॥
 गुज्जरभासागेया मोहणविजयेण जा कया रयणा ।
 कहाणयं तत्तो च्चिअ साभारं गहिअमेअम्मि ॥१७॥
 पढमिल्लेत्थ, पयासे दोसाणं संभवो हवे कोइ ।
 संखावंता पुरिसा, दोस-विसुद्धिं करिस्संति ॥१८॥
 करं करं णहं करं वरिसे जयपुरणयरे कया चउम्मासी ।
 लाल-मूलमुणि - जुगं कुणेइ सेव्वं सुभावेणं ॥१९॥
 अक्कमणे साणाणं जा जायाऽतक्किया करे पीला ।
 तम्मि विरइअं कव्वं, कल्लाणं सब्बओ हवउ ॥२०॥

इअ कव्वकारगस्स पसत्थी
 समत्ति पत्तोऽयं गंथो ।

१ स० २०२२, २ श्वानानाम्—मृगयाश्वानाना अतर्किते आक्रमणे जाते
 चन्दनमुनेः शरपीडा जाता, बद्धःपक्वपट्टः । तस्मिन्-तत्रान्तराले बाले इदं
 काव्यं विरचितम् ।

नवमासस्य नाथ. सम्प्रति तुलसी प्रभाषिकाचार्यं ।
 उद्यमशील सुतरा युगानुबूलमुपदिशन् ॥१२॥
 अणुप्रतान्दोलनत आधुनिका येन मगता विहिता ।
 वस्तु^१ वार्तालिप उपयन्ति नानाविधा लोका ॥१३॥
 तेषा गुरुचरणानामनुगो मुनि केरलस्य य पुत्र ।
 धनमुनेर्दीपाया आर्याया अवरजो भ्राता ॥१४॥
 मुनिचन्दनाभिधानो वर्तते य काव्यकल्पनारसिक ।
 एकपञ्चाशद्वर्षे पठिता प्रावृत्तगिरा येन ॥१५॥
 बालैरपि मुग्राह्य अल्प-समास तथा कथामधुरम् ।
 लिखित गद्य काव्य प्राकृतभाषा-प्रवचार्थम् ॥१६॥
 गुर्जरभाषागेया मोहनविजयेन या कृता रचना ।
 कथानक तस्मादेव साभार गृहीतमेतस्मिन् ॥१७॥
 प्राथमिकेऽथ प्रयासे दोषाणा सभवो भवेत् कोऽपि ।
 सस्याप्तत पूरुषा दोष विद्युद्धि करिष्यन्ति ॥१८॥
 १ २ ० ३
 कर-कर-नभ कर-वर्षे जयपुर नगरे कृता चतुर्मासी ।
 लाल-भूत-मुनियुग्म करोति सेवा मुभावेन ॥१९॥
 आक्रमण श्वानाना या जाताऽर्जिता करे पीडा ।
 तस्मिन् विरचित काव्य कल्याण सर्वतो भवतु ॥२०॥

इति काव्यकारकस्य प्रशस्ति ।

समाप्ति प्राप्तोऽय ग्रन्थ ।

श्री चन्दनमुनि विरचित
प्राकृतभाषा-निबद्ध रत्नपाल-कथा
(हिन्दी रूपान्तर)
मगलाचरण

- (१) मैं भक्तिपूर्वक अर्हन्तदेव का स्मरण करता हूँ।
उनमें सहज ही अनतज्ञान, अनतदर्शन, अननचारित्र और
अनतबल प्रस्फुटित होते हैं।
- (२) आठा ही कर्मों का समूल नाश कर स्वभाव में लीन तथा जन्म-
मरण से रहित सिद्ध भगवान मुझे सिद्धि प्रदान करें—मुझे मेरा
लक्ष्य प्राप्त कराए।
- (३) आचार्य समस्त प्राणियों को सम्यक्त्व और ज्ञान की संप्राप्ति
कराकर उनका महान् उपकार करते हैं। कौन उनकी स्तुति नहीं
करेगा ?
- (४) जिनके सात्त्विक्य से विद्या का विस्तार सुलभ होता है, वे भवतप्ति
का उपशान्त करन वाले उपाध्याय मेरे शरणभूत हो।
- (५) उन साधुओं के पद-पत्रज मैं कौन प्रणत नहीं हाता, जिनके दर्शन
मात्र से बोटि-बोटि भय परपराओं का नाश होता है।

पहला उच्छ्वास

प्राचीन काल में पुरिमताल नामक नगर था। वह प्राकृतिक सौन्दर्य से शोभित और अनेक उद्यानों तथा पर्वतों से परिमण्डित था। वहाँ शूरसन नाम का राजा राज्य करता था। वह राजनीति और धर्म-नीति में अत्यन्त निपुण, चोर, लपट और लुटेरों के लिए क्रूर होते हुए भी अत्यधिक सौम्य था। उस उद्यमी राजा ने अपने भुजबल से शत्रुओं को भयभीत कर दिया था।

वहाँ अनेक इम्प, श्रेष्ठी तथा गाथापति रहते थे। वे बहुत धनाढ्य, मान और भास्वर्य से रहित थे। वे मितव्ययी थे, किन्तु उनका धन अच्छे कामों में नदी के स्रोत की तरह बहता था। उनकी लज्जालुदृष्टि परस्त्रियों को माता की दृष्टि से देखती थी। वे तत्त्वज्ञ थे। कभी अपराध हो जाने पर तत्काल प्रायश्चित्त स्वीकार करने के लिए उद्यत रहते थे। कल या परसो करने वाला शुभ कार्य हम अभी करले इस प्रकार वे विशेष जागृत रहते थे। प्राय वहाँ के धनाढ्य व्यक्ति भी दूसरों के दुःख में स्वयं दुःखित होते थे। वे क्षमाशील होते हुए भी धार्मिक पराभव को कभी सहन नहीं करते थे। दूसरे-दूसरे कार्यों का भार वा जाने पर भी वे धर्म-कार्य को प्रधान मानते थे। अहो आश्चर्य ! मनुष्य जन्म की उनकी सफलता देखकर देव भी वैसा बनने के लिए स्वर्द्धा करते रहते थे।

इस प्रकार सेठ जिनदत्त के सारी अनुकूलताएँ थी, किन्तु वह एक चिन्ता-शल्य से उद्विग्न रहता था। कुनदीपक पुत्र के बिना सारा धन-धान्य भृत्य और नौकरो से परिपूर्ण सुसज्जित और सुमडित घर भी श्मशान की भाँति परिलक्षित होता था। हाँ! विधि कितनी निष्ठुर और कृपण है। वह किसी का सर्वांग सुख सह नहीं सकती। सभी प्रकार से सुखी होते हुए भी मनुष्य प्रायः कुछ प्रतिकूलता का अनुभव करता ही है। यह ठीक ही है कि अमृत के छोट में कहीं न कहीं कालकूट जहर की कोई सूक्ष्म रेखा रहती है। मनुष्य अल्पज्ञ है, मनुष्य के भाग्य में क्या शुभ-अशुभ लिखा है, वह जान नहीं सकता। जिनदत्त अध्यात्मतत्व का वेत्ता था। वह जानता था कि पुद्गलों की परिणति आपात भद्र और परिणाम-दारण होती है। इसलिए वह अन्तर्गत चिन्ताशल्य को बहुत नहीं मानता था। वह प्रतिक्षण नमस्कार महामंत्र का स्मरण करता हुआ, सुख से जीवन बिताता था।

एक बार कौमुदी महोत्सव का समय आया। बहुत सारे पौरजन अनेक प्रकार के वस्त्र और मूल्यवान् आभूषणों को धारणकर, अपने-अपने परिवार से परिवृत हो सानन्द यान में या पैदल ही उद्यान की ओर चल पड़े।

भानुमती भी भोजन आदि सभी गृहकार्यों से निवृत्त हो अपने भवन के वातायन में जा बैठी और चौराहे को देखने लगी। अकस्मात् उसकी दृष्टि स्त्रियों के समूह पर जा पड़ी। वे सब अपने पुत्र-पौत्रों से परिवृत हो अनेक क्रीडाओं में ससक्त थीं। वे परस्पर मिलती थीं हँसती थीं और खेलती थीं तथा बालकों के सम्बन्ध में नाना प्रकार की बातें करती थीं। कई स्त्रियाँ अपने बच्चों की अगुली पकड़ कर मधुरालाप करती हुई, उनको धीरे-धीरे चला रही थीं। कई स्त्रियाँ अपने रोते बच्चों को अनेक प्रकार खिलौने देकर उनको सन्तुष्ट कर रही थीं। हमे गोद में उठाओ—इस प्रकार कई बच्चे हठ कर रहे थे। उनकी माताएँ उन्हें गोद में उठाकर, उनके मुखकमल का चुम्बन ले सुख का अनुभव करती थीं। कहीं पर धान्यकण भक्षण में सलग्न कबूतरों के समूह को देखकर कोई अज्ञान बालक माता को विचित्र प्रश्नों से विस्मित बना रहा था। कई माताएँ आगे चलनेवाले किसी जटाधारी को दिखाते हुए अपने बच्चों को शीघ्र ही दौड़ने के लिए कह रही थीं। अनेक स्त्रियाँ नाना प्रकार की मिठाइयाँ खरीद कर बड़े प्रेम से अपने बच्चों के मुँह में दे रही थीं। कई स्त्रियाँ बच्चों के साथ, मन को आह्लाद देने वाली बातें करती हुई अनेक प्रकार के गृह-कार्यों से उत्पन्न मानसिक खेद को कमकर रही थीं। इस प्रकार अनेक बात क्रीडाओं में रत माताओं को

ब्राह्म भानुमती ने देखा। तत्क्षण वह बाल-शून्य अपनी गोद को निहारकर अगाध शोक-सागर में डूब गई। उसने सोचा—'हाय ! मेरा जन्म निरर्थक है। मैंने व्यर्थ ही स्त्रीत्व प्राप्त किया है। हाय ! निर्लज्ज विधि ने हमें व्यर्थ ही अतुल संपत्ति दी। ओह ! चारों ओर अधकार दीख रहा है। हाय ! किसके आगे अपना दुःख प्रस्तुत करूँ ? धन्य है ये माताएँ, वृत्त-पुण्य हैं ये माताएँ जिन्होंने साक्षात् पुण्यफल की तरह सुदुर्लभ पुत्र के मुख को देखा है। ओह ! ये माताएँ किस निरुपम अनुभवगम्य सुख का संवेदन करती होंगी, जिनके कानों में क्रीडारत बालकों का कोलाहल पड़ना रहता है। ओह ! बालकों की व्याकरण के नियमों से रहित तुतली बोली भी इक्षुखण्ड से भी अधिक मधुर होती है। ओह ! मैं वह स्वर्णिम दिन कब देखूँगी जबकि मेरी गोद बच्चों से भरी होगी। हाय ! मैंने पुत्र-प्राप्ति के लिए कितने अगणित यज्ञ-मन्त्र और तंत्र के उपाय किए हैं, किन्तु किसी ने भी कोई प्रतिफल नहीं दिया। मैं मानती हूँ कि अग्नि में डाली हुई आहुति की भाँति वे सारे प्रयत्न निष्फल होंगे। ओह ! जडप्रकृति का राज्य कितना अव्यवस्थित और अविचारित है कि इस राज्य में कुछ भी यथार्थ नहीं होता। जहाँ दारिद्र्य का निश्चल निवास है, वहाँ अपार परिवार की वृद्धि होती है। किन्तु जहाँ के भंडार मोतियों से परिपूर्ण हैं वहाँ द्वितीया के चन्द्र की तरह एक भी बालक नहीं दीखता।' इस प्रकार भानुमती विविध प्रकार के विकल्पों के ताप से उत्तप्त होकर शीघ्र ही जोर-जोर से रोने लगी। आँखों का अञ्जन आसुओं के साथ बहकर उसके गोरे गालों को मलिन करने लगा। 'बस इस मनोरथ शून्य जीवन से बहुत हो चुका' इस प्रकार सोचती हुई वह हिमशीत से दग्ध कमलिनी की भाँति शोभा बिहीन हो गई। सचेतन वह भानुमती उच्छ्वास और निश्वास लेती हुई भी लुहार की धमनी की भाँति बेतना रहित होगई।

आश्चर्य ! गोह की विठम्बना अलक्षित होती है। पुत्र पौत्रों से युक्त व्यक्ति भी सेद-खिन्न होते हैं और उनसे रहित भी खिन्न होते हैं। मोह-रूपी मदिरा की सूक्ष्म अज्ञान रेखा दूरघिगम होती है। सुख के सवल्प में दुःख और दुःख में सुख हो जाता है। वस्तुतः पौद्गलिक पदार्थों से प्राप्त क्या सुख और क्या दुःख ? इस सत्सार में उत्साह का परिणाम भी शोक से आविष्ट होता है। सेद है कि इतना होने पर भी कपाय से क्लुपित जीव, तीर्थंकर द्वारा कथित धर्म पर न श्रद्धा करता है, न विश्वास और न उगमें रुचि रखता है।

पहला उच्छ्वास

इतने में जिनदत्त थोड़ी उसके पास आ पहुँचा। उसने भानुमती के स्नान और अश्रुस्नात मुखमल को देखकर सोचा कि अवश्य ही कुछ अशुभ घटना घटी है। वह अनुल वेदना का अनुभव करता हुआ प्रेमयुक्त मधुरवाणी में बोला—“प्रिये! आज तू त्रिमनाथमान क्या है? कौन ऐसा मदभाग्य व्यक्ति था जिम्मे तुम्हारा मन दुखाया है। उस दुष्ट का नाम तू मुझे शीघ्र ही बता ताकि मैं उसे पकड़ सकूँ और उस दुसाहसी को मैं कठोर प्रायश्चित्त देकर उसके दण्ड का नाश कर सकूँ।” कोमल रूमाल से उसके अप्ररस्य आँसुओं को पोछते हुए उसे अपनी चिन्ता का कारण बताने के लिए कहा, किन्तु वह मौन थी। उसने एक अक्षर भी नहीं कहा। प्रत्युत टूटे हुए मोतियों की माला की तरह उसकी आँखों से आँसू टपकने लगे और वह अधिक दुःख में डूब गई।

जिनदत्त ने कहा— प्राणप्रिये! तू मौन रहकर मुझे क्यों दुःखित कर रही है? तेरी उदामी का कारण मुझे ज्ञात नहीं है। ऐसी दशा में मैं उसका प्रतिकार कैसे करूँ? उस गृहस्थाश्रम को धिक्कार है जहाँ प्रतिकूलता को प्राप्त स्त्रीजन मन में विपाद का अनुभव करती है। जहाँ पुरुष नारी का अपमान करते हैं, वहाँ विपत्ति रूप विजली गिरने वाली है। मैं अपनी अर्द्धाङ्गिणी के दुःख को सहने में असमर्थ हूँ। वह दुःख दूर किया जा सकता है। इसप्रकार कहते हुए जिनदत्त ने अपनी पत्नी का आलिंगन कर बिना कारण ही उत्पन्न शोक के कारण को प्रकट करने के लिए उससे अनुरोध किया।

पति के इस प्रेमपूर्ण व्यवहार से पत्नी ने अपने आपको आश्वस्त किया। उसने पतिदेव का अभिनन्दन किया और उसे ज्यो-त्यो अपनी चिन्ता का सारा वृत्तान्त कह सुनाया। उसने कहा—‘आर्यपुत्र! आज मैं भोजनादि गृहकार्यों को सम्पूर्ण रूप से सपन्नकर गवाक्ष में बैठो थी। अचानक ही मेरी दृष्टि चौराहे पर जा पड़ी जहाँ पुत्र-पुत्रों के परिवार से घिरी हुई स्त्रियाँ घूम रही थीं। उन्हें देखकर मेरे हृदय में पुत्र प्राप्ति की प्रसुप्त भावना जाग उठी। मैंने सोचा—धन्य और भाग्यशाली हैं ये स्त्रियाँ, जिनके समक्ष धूलि-पूसरित बालक कभी कुछ मागते हुए तुतली बोली में बोलते हुए, कभी हँसते हुए, कभी रोते हुए, कभी विशिष्ट वस्तु को लेने की हठ पकड़ते हुए क्रीड़ा करते हैं खेलते हैं और पृथ्वी पर लोटते हैं। मैं कौसी अधन्या और अपुण्या हूँ कि जिसमें बजर भूमि की भाँति एक भी बीज प्रस्फुटित नहीं हुआ। इस

देव अकथनीय प्रभाव वाले होते हैं। हम पर आप अनुग्रह करें। महानुभाव अनुग्रहशील होते हैं।” इस प्रकार भानुमती विनय-पूर्वक कहती हुई उनके चरणों में गिर पड़ी।

तत्काल कृपालु यक्षाधिपति ने अवधिज्ञान से उनका भविष्य देखा और कुछ म्लान से बनते हुए प्रत्युत्तर में कहा—“श्रेष्ठवर ! मैं वर देते हुए सज्जित होता हूँ। सुनो, यदि पुत्र होगा तो लक्ष्मी का नाश होगा। तुम्हें घर-वार छोड़ना होगा, पुत्र भी औरों के हाथों में वृद्धि पाएगा। बोलो, क्या वरदान दूँ ? भानुमती का हृदय हर्ष से प्रफुल्लित और मुख-कमल विकसित हो गया। पति के बोलने के पहले ही वह कहने लगी—“आपके वरदान का मैं अभिनन्दन करती हूँ—आप अनुग्रह करें, अनुग्रह करें। यक्षनाथ ! यदि ऐश्वर्य के विनिमय से कुल सूर्य (पुत्र) के दर्शन होते हैं तो कुछ भी चिन्तन करने की आवश्यकता नहीं है। पुत्र से विहीन व्यक्तियों का हृदय प्रतिपल विक्षुब्ध रहता है। उस दरिद्रता से उत्पन्न दुःख को पुत्र का मुख देखकर विस्मृत हो जायेंगे। इसलिए देव ! कृपा करें।”

कृपालु यक्ष ने उसी क्षण ‘तथास्तु’ कहा। दपति हाथ जोड़े खड़े रहे। यक्ष युगल तत्क्षण अन्तर्धान हो गया।

कुछ काल बीता। भानुमती गर्भवती हुई। हर्ष का सागर उमड़ पड़ा। सभी स्वजनो ने यह जाना कि सेठानी भानुमती गर्भवती हुई है। उन्हें आनन्द हुआ। किन्तु अब चिरसंचित ऐश्वर्य प्रतिदिन नष्ट होने लगा। एक ओर से यह समाचार प्राप्त हुआ कि विविध बहुमूल्य पदार्थों से भरे हुए जहाज समुद्र में डूब गए हैं। एक ओर से यह सदेश आया कि कहीं गेहूँ आदि धान्यों के भंडार अकस्मात् अग्नि से जल गए हैं। दूसरे स्थान से यह वृत्तान्त प्राप्त हुआ कि अमुक प्रमुख मुनीम बहुत सम्पत्ति लेकर भाग गया है। इधर व्यापार में सभी वस्तुओं के भाव मन्द हो गए। छ महीनों में सेठ जिनदत्त चारों ओर दरिद्रता से घिर गया। सभी कर्मचारी, भृत्य, व्यापारी और चिर-परिचित व्यक्ति सेठ को छोड़कर दूसरों के अधीन चले गए। इसी प्रकार मित्र, स्वजन, भागीदार और सहचर भी विमुख हो गए। ऋण माँगने वाले लोगों ने सेठ की तत्रस्थित स्थावर और जगम सारी संपत्ति पर अधिकार कर लिया। अदृष्ट भूमिगत धन भी कोई चुरा ले गया। इस प्रकार जिनदत्त निर्धन हो गया। सेठ ने सोचा—“अरे ! यह क्या हुआ ? वश परंपरा से संचित लक्ष्मी बादलों की तरह कैसे नष्ट हो गई ? विधि का कार्य विचित्र

होता है। स्वप्न में भी जिन दिवसों की कल्पना भी नहीं करता था, वे दिन प्रत्यक्ष सामने आ गए हैं। जो स्नेहीजन मुझ से अत्यन्त परिचित थे, वे भी स्नेहीन हो गए हैं।”

“धिग् धिग ! जगत की प्रीति स्वार्थपरक होती है। कौन किसका है— यह नहीं कहा जा सकता है। तो भी कैसा भ्रमत्व है ? विचित्र प्रकार की मूर्खा होती है। अव्याकृत आराक्ति होती है। ओह ! यह महान् नीतुरक है। जो व्यक्ति अत्यन्तहीन अवस्था में थे, तुच्छ और अविचन थे, वे मेरे प्रयत्नों से बड़े बने और जो यह कहते थे कि हम आपका उपकार जीवन भर नहीं भूलेंगे वे आज विमुख और दूर हो रहे हैं। निश्चित ही किसी का दोष नहीं है। यह सारी भाग्य की चपलता है। क्या यक्षपुत्र ने यह पहले ही नहीं कह दिया था ? इसलिए हमें चिन्ता नहीं करनी चाहिए। प्राप्त विपदा को हम सहन करेंगे, स्वयं अपने हाथों से लिया हुआ कष्ट अन्यथा कैसे होगा ?”

गर्भवती भानुमती का सातवा महीना प्रारम्भ हुआ। प्रतिदिन प्राप्त होने वाले अशुभ समाचारों से वह उत्त्रस्त होती, किन्तु गर्भवती राज को देख कर सुख का अनुभव करती थी। एक बार समयन भानुमती न पतिदेव से कहा—“आर्यपुत्र ! मेरे गर्भ का सातवा महीना चल रहा है। क्या आप पुत्र के निमित्त कोई भी अनुष्ठान नहीं करेंगे ? नगर में अपनी प्रतिष्ठा कैसे है। प्रथम अवसर पर साधारण लोग भी अपने सामर्थ्य के अनुसार कुछ न कुछ करने के लिए प्रयत्न करते हैं। आप तो लब्धप्रतिष्ठ हैं। राजा के द्वारा भी आप सम्मानित हैं। ऐसी स्थिति में आप अपनी प्रतिष्ठा के अनुरूप कार्य करने की क्यों नहीं सोचते ?”

अपनी ही चिन्ता से म्लान सेठ ने कहा—“प्रिये ! सातवें महीने में प्राप्त ‘साध पुराई’ का कृत्य मुझे याद है। अपनी प्रतिष्ठा के अनुरूप सब कुछ करूँ—ऐसा मेरा उत्सुक मन चाहता है। किन्तु धन के अभाव में सारी दिशाएँ शून्य हैं। उसका बिना कैसा महोत्सव ? हा ! यह जनश्रुत सत्य है कि दरिद्रता के समान कोई पराभव नहीं है। हाय ! क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? प्रयत्न करने पर भी किसी से उधार के रूप में भी धन नहीं मिल रहा है। स्वजन तो मेरे से बातचीत भी नहीं करते। विर परिचित मित्र मुझे आँख से देखने में भी लज्जा का अनुभव करते हैं। यह कुछ याचना करेगा हम प्रकाश में वे दूर से ही भाग जाते हैं !”

दरिद्रता से दुःखित अपने पति को देखकर ममयज्ञा भानुमती ने कहा—
 “नाथ ! यह ससार ऐसा ही है । यहाँ की सपूर्ण प्रवृत्ति स्वार्थ-परायण होती है । भाग्य की अनुकूलता में सभी परकीय लोग स्वकीय बन जाते हैं । और प्रतिकूलता में अपने भी पराये बन जाते हैं, और तो क्या, विपरीत परिस्थिति में वस्त्र भी प्रतिकूल हो जाते हैं, तो भी हीन भावना नहीं लानी चाहिए, आशा रूपी रज्जु को नहीं तोड़ना चाहिए, प्रयत्न नहीं छोड़ना चाहिए । कभी प्रयत्न रूपी जल से सिंचित आशावल्ली फलीभूत हो सकती है । मैं सोचती हूँ कि मन्मन नाम का सेठ आपका परमप्रिय बाल साथी है । कदाचित् वह ऐसी विपत्ति में आपका सहायक हो सके । मेरे कहने से उसकी एक बार पुनः परीक्षा करनी चाहिए ।”

सेठ जिनदत्त मन्मन की क्लिष्ट कृपणता को जानता था, किन्तु विश्वस्त भार्या से बारबार प्रेरित होकर वह उसके घर की ओर जाने के लिए उत्कण्ठित हुआ । मार्ग में जाते हुए, ज्यो-ज्या कृपण मन्मन का घर नजदीक हो रहा था त्यो-त्यो जिनदत्त का अन्त करण उद्विग्न बनता जा रहा था । उसने सोचा—‘ धिक्कार है, धिक्कार है, ‘जिनदत्त !’ तू जी रहा है । तू अधम से अधम याचना के कार्यों को स्वीकार कर रहा है । क्या याचना से मरण पवित्र नहीं है, अच्छा नहीं है ? बेग से चलते हुए सेठ के चरण वही स्तम्भित हो गए । धैर्य का आलम्बन से उसने पुनः सोचा—‘इस आकुलता से बस !’ पुरुष पुरुषार्थ के द्वारा निश्चित ही सभी दुःखों पर विजय पा सकता है— इस प्रकार वह सोचता हुआ आगे चला । विपाद से भरे अन्त करण से वह ज्यो-त्यो मन्मन सेठ के घर पहुँचा ।

खेदखित जिनदत्त को आते देखकर मन्मन विस्मित हुआ । वही तत्काल उठा और ससन्नम उसके सामने गया और ‘स्वागत’ है ऐसा कहता हुआ उसको आसन देकर सतुष्ट किया । उसने उसके आगमन का कारण पूछा और मधुर वचनों से उसे आश्वासन दिया ।

जिनदत्त ने विचलित हृदय से अपनी मनोवेदना कह सुनाई । उसने कहा—“मित्रवर ! मेरा वृत्तान्त अकथनीय है । उसे मैं क्या कहूँ ? मैं विपत्ति के भयकर जाल में गिर पड़ा हूँ । मेरे किए हुए सारे प्रयत्न विफल हो चुके हैं । अन्त में तुम मेरे बालसाथी और मेरी आशा के आलम्बन हो । ऐसा सोचकर तुम्हारे पास आया हूँ । तुम कुछ सामयिक सहायता दो जिससे कि मेरी गर्भवती पत्नी का सप्त-भासिक महोत्सव सुसम्पन्न हो सके । तुम्हारे

जैसे व्यक्तियों के लिए कुछ भी दुष्कर नहीं है। मित्र ! गाढ़ वाग्ण के बिना कौन किसकी देहली पर याचना करने के लिए आता है ?" इस प्रकार कहते हुए सेठ जिनदत्त की आंखें डबडबा आईं ।

जिनदत्त की प्रार्थना को सुनकर कृपण मन्मन विचारो में डूब गया । वह सोचने लगा कि इसे क्या जवाब देना चाहिए ? 'आहार और व्यवहार में लज्जा नहीं रखनी चाहिए'—ऐसा सोचकर मन्मन ने सिर धुनते हुए कहा—“मित्र ! मैं ऐसे चिन्ता जाल में फँस गया हूँ कि उससे निवृत्तने का मार्ग दीख नहीं पड़ता । एक ओर आज तक पालन किया हुआ मेरा अदानव्रत है और दूसरी ओर मेरे परम मित्र की सामयिक प्रार्थना है । मैं क्या करूँ और कहाँ जाऊँ ? इसका निर्णय मेरा मूढ़ मन नहीं कर पा रहा है । मैं विपत्ति के बशवर्ती व्यक्तियों की स्थिति जानता हूँ, किन्तु मित्र ! मैं इस विषय में कुछ भी करने में असमर्थ हूँ ।”

लज्जा से नीचे देखते हुए जिनदत्त ने पुन कहा—‘भ्रात ! मैं दान रूप में धन नहीं चाहता, किन्तु उधार चाहता हूँ । यदि तू देना चाहे तो अपनी उदार भावना का परिचय दे ।’

मन्मन स्वभावतः महान लोभी था । उसे इस बात की आशंका थी क्या भविष्य में वह मेरा धन मुझे लौटा देगा ? उसने कहा—“बन्धुवर ! मैं और क्या कहूँ ? मैं वस्तु के विनिमय के बिना कुछ भी देने में असमर्थ हूँ । तुम वस्तु के परावर्तन के द्वारा जो कुछ चाहो प्राप्त कर सकते हो । खेद है कि मेरी जीवन पर्यन्त की ऐसी ही प्रतिज्ञा है ।”

जिनदत्त का मुख कमल मुरझा गया । उसने कहा—“अरे ! यदि रखन योग्य कोई वस्तु होती तो उसके विनिमय से धन देने वाले सैकड़ों व्यक्ति इस नगर में मिल सकते हैं । यही महान कष्ट की बात है कि वैसी वस्तु मेरे पास नहीं है । भ्रात ! पुन कुछ ध्यान दो ।”

यज्ञ की तरह बठोर हृदय वाले मन्मन ने स्पष्ट कहा—‘मेरे पास उसका कोई उपाय नहीं है । ज्यादा क्या कहूँ ? मेरी प्रतिज्ञा भंग होती है । इसलिए तुम सुख से अन्यत्र जाओ । अनेक उदार धनी लोग इस नगर में हैं ।’

‘अन्यत्र कहाँ जाऊँ?’—इस प्रकार चिन्ता करते हुए सेठ जिनदत्त ने अन्त में निश्चय किया कि—‘मैं गर्भस्थ पुत्र के विनिमय के द्वारा धन प्राप्त करूँ ।’ कुछ विमर्श कर जिनदत्त ने दीर्घ निश्वास के साथ मन्मन से कहा—

समे । यदि तुम विनिमय के बिना कुछ भी देना नहीं चाहते तो मेरी पत्नी का गर्भ (गर्भ में रहे बालक को) रखकर मुझे यथायोग्य धन दो ।”

जिनदत्त की बात सुनकर मन्मन तत्काल ही सहर्ष सहमत हो गया । उसने कहा—“मित्र ! तुमने अच्छा निर्णय किया है । पुत्र के विनिमय से जो कुछ तुम चाहो वह शीघ्र ही लो, मैं देने के लिए तैयार हूँ ।”

उसी समय एक प्रतिज्ञा पत्र लिखा गया । उसमें लिखा था—जन्म के अनन्तर मेरा पुत्र मन्मन के घर पर पुत्र रूप में बड़ा होगा । जब वह युवा अवस्था को प्राप्त हो, अच्छी तरह से विद्या का अध्ययन करले, तब सेठ मन्मन उसे धन कमाने के लिए देशान्तर में भेजे । जब वह धन कमाकर अपने घर में लौटे और व्याज सहित सारा ऋण मन्मन को अर्पित करे तब ही वह अपने पिता के घर जा सकेगा ।’ इस प्रकार दोनों ने सम्मत होकर यह लेख लिखा । इस पर नगर के पाँच प्रमुख व्यक्तियों के साक्षी रूप हस्ताक्षर हुए और उसकी एक प्रति मन्मन ने और दूसरी जिनदत्त ने ली । उसके विनिमय में जिनदत्त ने हजार दीनार (सोने का सिक्का) प्राप्त किए ।

इधर धन की चिन्ता से सन्तप्त भानुमती पति की चिरप्रतीक्षा कर रही थी । “आर्यपुत्र धन लेकर क्यों नहीं आए ? क्या सारी पृथ्वी हमारे लिए दरिद्रता से स्पृष्ट होगई है ? क्या सभी ने कृतज्ञता भुलादी है ? क्या सभी सहचरो ने आँधों की शर्म भी छोड़ दी है ?”

इतने में ही उसने देखा कि म्लान मुख लिए पतिदेव धीरे-धीरे भवन में प्रवेश कर रहे हैं । वह शीघ्र ही उनके सम्मुख गई और अर्धव्यं से उसने पूछा—“क्या हुआ ?”

अपने अवरणीय कार्य से बाधित होना हुआ, सेठ जिनदत्त मौन रहा । मेरे द्वारा विहित कार्य का, यह मातृ हृदया मरी पत्नी, अनुमोदन करेगी या नहीं’ इस आशंका से वह व्याकुल हो उठा । छोटे समय के पश्चान् उसने अपनी पत्नी के सामने मारा वृत्तान्त जवाब का त्यों वह डाला और उसे हजार दीनार दे दिए । अवसरम और विनीत भानुमती ‘श्राप ही प्रमाण है’—इस प्रकार बहती हुई मौन हो गई ।

दूसरा उच्छ्वास



प्रायः मनुष्य गतानुगतिक होते हैं। जो मुखिया लोग हैं—जिनका नाम विख्यात है, वे प्रतिकूल भाग्य और सर्वाङ्गीण विपत्ति के समय में भी उस आडम्बर युक्त कार्य (रूढ़ि) को छोड़ना नहीं चाहते जो कि अनुकूल समय में निर्वहनीय, परंपरा से प्रतिष्ठित और क्षणिक गौरव को बढ़ाने वाला है। वे लोग 'नल क्या होगा'—इसका विमर्श नहीं करते। उनकी गर्वीली आँखें भविष्य में होने वाले परिणाम को नहीं देख पाती।

जिनदत्त ने भी अपने पिता-पितामह के गौरव को बढ़ाने वाले सप्त-मासिक गर्भ महोत्सव को सपन्न किया। उसने अपने स्वजनो को विविध प्रकार के अशन, पान, खादिम और स्वादिम पदार्थ खिलाए। अपने पूर्व-पूज्यों को यथोचित सम्मान देकर उनका आदर किया। मंगल पाठक और कुल-गुरुओं को अपने कुलानुरूप दान देकर सतुष्ट किया।

गर्भ का समय बीता। भानुमती ने सुख-पूर्वक पुत्र का प्रसव किया। सर्व लक्षण युक्त पुत्ररत्न पैदा हुआ। अहो! उसका सूना पर गृहमणि से शोभित हुआ। स्वजना के मन में अपूर्व उत्सव जगा। सेठ ने पुत्र रूप में वशमूर्त्य को प्राप्त कर अपने को धन्य माना। धर्म-रूपी मत्पबुश दातादि जन में मित्रित होकर फलित और पुणित हुआ। भानुमती अपने धानक के

दूसरा उच्छ्वास

मुखचन्द्र को देखकर परम प्रसन्न हुई। भाग्य ने उसके चिरपरिकल्पित दोहद की पूर्ति की। अनेक मित्र आनन्दित हुए और उन्होंने सेठ से उपहार प्राप्त किया।

जब मन्मन ने जिनदत्त के पुत्रोत्पत्ति की बात सुनी तब उसने पुत्र को लाने के लिए शीघ्र ही अपने सेवक भेजे। वे जिनदत्त के घर आए और बोल—‘हम मन्मन के यहाँ से इस नवजात शिशु को लेने के लिए आए हैं।’

उनकी याचना सुनकर सेठ का हृदय सहसा टूट गया। उसने सोचा—‘हा ! हा ! अभी लेने आ गए ? इतना अविश्वास ? तो भी अपने भाव को छिपाता हुआ उदास मुख से वह बोला—‘भद्र ! आज ही पुत्र जन्मा है। अभी तक कोई उत्सव नहीं किया है। पुत्र का नाम भी नहीं रखा है। अभी प्रीतिभोज आदि भी नहीं किए हैं। आप अपने स्वामी से कुछ प्रतीक्षा करने की प्रार्थना करें। मैं उनकी वस्तु उनको निश्चित रूप से समर्पित करूँगा, इसमें कोई सदेह नहीं है। किन्तु उस उदारमना महानुभाव को सत्ताईस दिन-रात तक ठहरना होगा।’

सेवक लौट गए। सारी घटित बातें मन्मन को कह सुनाईं। मन्मन का अविश्वस्त मन चिन्ता से व्याकुल हो गया। जिनदत्त अपनी भार्या के साथ बालक को लेकर भाग न जाय, इसलिए मैं पहले ही सरक्षण करूँ—ऐसा सोचकर मन्मन ने तत्काल अपने सशस्त्र पुरुषों को बुला भेजा। उन्हें आज्ञा देते हुए कहा—‘तुम्हें जिनदत्त के भवन के सामने जागरूकता से रहना है और रात दिन यह देखना है कि कुछ अनिष्ट घटना घटित न हो जाए और अतीत में निश्चित किए हुए काल के अनुसार बच्चे को लेकर मरे पास आ जाना है।’

सशस्त्र पुरुष शीघ्र ही वहाँ आ गए और भवन के आगे जागरूकता से बैठ गए। कौन बाहर आ रहा है, कौन अन्दर प्रवेश कर रहा है—इस बात को वे सलक्ष्य और सावधानी से देख रहे थे। सेठ ने बालक का अपूर्व जन्म-महोत्सव सम्पन्न किया। इस अवसर पर उसे अनेक शुभसंदेश प्राप्त हुए। अनेक स्वजन वहाँ सम्मिलित हुए। अपनी प्रतिष्ठा के अनुरूप सेठ ने प्रीति-भोज आदि काय किए और यथोचित दान दिया। बालक की भुआ ने बालक का शुभनाम ‘रत्नपाल’ रखा। परम प्रेम से पोषित कौटुम्बिक जन बालक को शुभ आशीर्वाद देते हुए अपने-अपने स्थान पर लौट गए।

क्षणों की तरह अलक्षित ही सत्ताईस रात दिन बीत गए। अपने परम प्रिय पुत्र के दशन में बाधा उपस्थित करने वाला प्रातःकाल उदित हुआ।

बालक को लेने के लिए मन्मन के पुरुष आए । हाय ! जिनदत्त का अति उदार हृदय भी आज पुत्र को समर्पित करने में अतीव कृपणताका अनुभव कर रहा था । 'आज मेरे द्वारा कुछ अघटित घटना घटित हो रही है,—इस प्रकार सेठ के आकुल-व्याकुल चित्त की वेदना देखी नहीं जा सकती थी । 'नव प्रसविनी भानुमती विद्युत्-निपात से भी अधिक दुःसह 'पुत्र-प्रत्यर्पण' के शब्द को कैसे सहन करेगी'—यह सोचकर सेठ—किक्कत्-व्यविमूढ हो गया । 'उसका मृगाल-सा कोमल हृदय किसी अप्रत्याशित स्थिति का अनुभव न करे'—ऐसा चिन्तन कर उसने सार्विक और कोमल बचनों से संबोधित करते हुए भार्या से कहा—'शक्तिमति ! समय का बीतना अकल्पित है । पत्य और सागर—इनका भी अन्त होता है, तो फिर सख्या से सकेतित काल का तो कहना ही क्या ? आज वह अनिष्ट अठईसवा दिन आ गया है, जिसमें की हमारा यह नन्दन दूसरे का हो जाएगा । धर्मिण्डे ! धर्म प्राप्ति की यह प्रत्यक्ष पहचान है कि प्रतिकूल समय में भी धैर्य को नहीं खोना चाहिए ।

भयभीत हृदयवाली भानुमती ने आश्चर्य और सखेद उत्तर देते हुए कहा—'आर्यपुत्र ! आज ही वह अठईसवा दिन कहा से आ गया ? आप बुद्धिमान हैं, आपको सख्या का विभ्रम कैसे हो गया ?'

'भद्रे ! तेरा मातृहृदय शीघ्र ही बीत जानेवाले समय को नहीं जान पाता । क्या तुझे याद नहीं है कि चन्द्रदर्शन के लिए योग्य शुक्ल पक्ष की द्वितीया को पुत्र जन्म हुआ था । और आज वृष्ण पक्ष की रिक्ता तिथि चतुर्दशी है । देख, ये मन्मन के व्यक्ति पुत्र को हथियाने के लिए उपस्थित हो गए हैं ।

'ओह ! ये मृतहृदय व्यक्ति पुत्र को हथियाने के लिए आ गए हैं ? मैं दुधमुँहे बच्चे को दूसरो को कैसे सौंप दूँ ? धिक्कार है, धिक्कार है, आपने ऐसे अविचारित वाणी का अनुबध क्यों किया ?'—इस प्रकार विलाप करती हुई भानुमती तत्काल मूर्च्छित हो गई । जिनदत्त का मुख-कगल विवर्ण हो गया । उसने अनेक प्रकार के उचित उपचार किए और भानुमती को सचेत किया । भानुमती ने रोते-रोते कहा—'मैं मूर्च्छित अवस्था में ही क्या नहीं मर गई ? क्या पुत्र-विहीन जीवन से मरण अच्छा नहीं है ? धिक्कार है, कृतान्त-यमराज भी अकृतान्त हो रहा है । मेरा अन्त नहीं कर रहा है ।'

जिनदत्त ने कहा—'भामिनि ! स्वस्थ हो ! सब कुछ अच्छा ही होगा । हमें अब प्रतिज्ञा का पालन करना चाहिए । बच्चे को ला, जिससे कि उसे समर्पित कर हम अपनी प्रतिज्ञा को सत्य करें—पूर्ण करें । कापते हुए हाथों

से तथा आसुओ को बहाती हुई भानुमती म्लानहृदय और दुःखित मन से अन्त में पुत्र को समर्पित करती हुई बोली—‘भव्य ! यह पुत्र हमारे हृदय का टुकड़ा, नयन की ज्योति, वृषण का धन और जीवन का सर्वस्व है। इस पर अनेक आशाएँ हैं। एक क्षण के लिए भी इसे दूर करने के लिए मन नहीं होता, किन्तु भवितव्यता की बात अकथनीय होती है। भाग्य की रेखा अनुल्लघनीय होती है। इसलिए विधिवत् इसकी सम्यक् सुरक्षा करें, कल्पवृक्ष की तरह इसकी सतत सेवा करें और धर्म की भाँति इसका प्रतिफल पालन करें। और अधिक क्या कहूँ, इसका एक भी बाल बाका न हो—ऐसा आप प्रयत्न करें।’ इस प्रकार बहुत कुछ बोलती हुई भानुमती ने बालक रत्नपाल को जोर से छाती से लगाया और सस्नेह उसके मुख का चुम्बन लिया। उस बालक को आसुओ से सींचती हुई, अनेक शुभ आशीर्वादों से परितुष्ट करती हुई उसने अपने हाथों से उन भृत्यों के हाथों में उसे समर्पित कर दिया।

देव द्वारा प्रदत्त उस हंसते हुए सुकुमार बालक को लेकर वे पुरुष शीघ्र ही मन्मन के पास आए। उन्होंने बालक की माँ भानुमती के अभिप्राय को ज्यों का त्यों निपुणता से प्रकट करते हुए अपन स्वामी मन्मन के हाथों में बालक को सौंप दिया।

अनेक सामुद्रिक लक्षणों से युक्त तथा अनुकूल ग्रहबल को प्राप्त, उज्ज्वल भविव्य बाले उस बालक को देखकर मन्मन थ्रेष्ठी बहुत प्रसन्न हुआ। उसने अपनी बाँझ भार्या की गोद में उस देवापित पुत्र रूपी भेट को रखते हुए कहा—‘किसने इस कल्पवृक्ष को बोया और सींचा है और कहा आकर यह फलित हुआ है ? यह किसने जाना था कि यह वषाभास्कर अपने घर को प्रकाशित करेगा ? कौन जानता था कि शुभ फल देने वाला भाग्य कब वैसे अतकित रूप से शुभ फल दे देता है ! निश्चित रूप से यह जान लेना चाहिए कि यह बालक हमारा ही है, दरिद्रता से अभिभूत जिनदत्त का नहीं है। कब सौलह वर्ष पूरे होंगे ? कब यह पुत्र युवा होकर प्रस्थान करेगा ? कब वह भ्याज सहित धन कमाकर मुझे देगा ? यह सारी बातें बादला के चित्र की तरह कल्पना से ही मनोहर है। कौन जिएगा, कौन मरेगा—यह कौन जान सकता है ? सुभगे ! इसको अपना औरस पुत्र समझकर इसका तू पालन कर। इसके लालन-पालन में तनिक भी न्यूनता का अनुभव मतकर।

आश्चर्य है कि मन्मन का क्षुद्र, सुच्छ और वृषण मन भी बालक के प्रबल पुण्य से उदार, प्रेम युक्त और अनुकूल हो गया। बालक को गोद में उठाकर

सेठ मन्मन अनेक प्रकार की त्रीडा करने लगा। ऐसे-वैसे बोलता हुआ वह उसको खिलाने लगा। अपने घर के कार्य को विस्मृत कर सेठ उस बच्चे को अपने कंधों पर बिठाकर इधर-उधर घुमाने लगा और उसकी देखभाल के लिए घायों की भी उचित व्यवस्था करती। यह बालक गिरिकन्दरा में तीन चम्पक वृक्ष की भाँति मन्मन के घर में सुखपूर्वक बढन लगा। छेद ! विधि के कार्य विचित्र होते हैं।

इधर भानुमती अपने बच्चे को दूसरे के हाथ में सौंप कर रस निकाले हुए ईश की तरह तथा पत्र, पुष्प, और फल से हीन वृक्षावली की तरह चेतना-हीन हो गई। अहो ! प्रातः काल में भी सर्वत्र घना अन्धकार छा गया। उसके नीरोग शरीर में भी कोई असह्य और अतुल वेदना उत्पन्न हो गई। वह पागल की तरह सोचने लगी—“क्या मैं जागती हुई भी प्रत्यक्ष रूप से स्वप्न देख रही हूँ ? मेरे सारे योग (मन, वचन और कर्मा की प्रवृत्ति) प्रकट और तीव्र हैं, फिर भी क्या मैं मृत हूँ ? अहो ! मैंने ऐसी कौनसी बहूमूल्य वस्तु गवादी है, जिसके बिना सब कुछ होते हुए भी कुछ नहीं की भाँति दीख रहा है। जिसने मेरे हृदय के टुकड़े को चुरा लिया है कि जिसके बिना सारा विस्मृत हो गया है। मा की गोद से वंचित वह बेचारा बालक क्या कर रहा होगा ? हाय ! विधाता ! स्तनपान करने वाले बालक को माता से अलग क्यों कर डाला ? पराए घर में रहे हुए उस मन्द भाग्य बालक की कौनसी परिपालना होगी ?” इस प्रकार अनेक विकल्पों का जाल बुनती हुई भानुमती कभी मूर्च्छित होती है, कभी म्लान होती है और कभी म्लान हो जाती है। उसके अनवरत वहने वाले आसुओं से सारा भूतल कीचड़मय हो गया। पागल की तरह वह इधर उधर घूमने लगी। क्षण मात्र के लिए भी उसे सुख का अनुभव नहीं हो रहा था। सेठ जिनदत्त की भी वही दशा हो गई, किन्तु भाग्य की दावाग्नि में जले व्यक्ति की पुकार कौन सुनता है ?

उस समय जिनदत्त की विचित्र अवस्था थी। वह अपनी भार्या के साथ यह सोच रहा था कि—‘अब क्या करना चाहिए ?’ ‘द्रव्य के विनिमय से पुत्र को परगृह में रखा है’—इस अनादवाहक का उल्लेख था, इसलिए वह अपना मुँह दिखाने में भी लज्जा का अनुभव करने लगा। अन्त में दोनों ने यह निश्चय किया कि नगर के लोगों को यह वृत्तान्त ज्ञात हो इसमें पूर्व ही हमें गुप्त रूप से गृह, नगर और देश का परित्याग कर देना चाहिए।’ उत्प्रेत मन वाली भानुमती ने सारे गृहभाण्डों को व्यवस्थित किया और आवश्यक

वस्तुओं की एक छोटी पोटली बाधली। अनेक दिनों तक खाने में काम आने वाली सूखड़ी' आदि कुछ पाथेय बनाया। 'यह दूसरे जान न ले' इसलिए उसने अपने घर के कपाट बंद करके सारा कार्य किया। पुत्र के वियोग से विधुर बहुत लम्बा दिन भी घर के काम की अधिकता से ज्यो-र्यो बीत गया। मन्द प्रकाश वाली सध्या का आगमन हुआ। पर्यंत कालिमा वाली लालिमा ने अल्प समय के लिए अपना अधर राग दिखाया। 'अवसर का लाभ उठाना चाहिए' मानो इस सिद्धान्त को प्रकट करता हुआ अधकार बढ़ने लगा। हमसे क्या होना है, मानो ऐसा विचार करते हुए बिन्दु के आकार वाले तारे आकाश में मन्द किरणों से चमकने लगे। 'रात्रि माता की तरह शान्तिप्रद होती है' ऐसा मानकर बुच्चो की आँखें निद्रामुद्रित होने लगी। एक दूसरे के प्रति ससक्त चक्रवाक के युगल वियुक्त हो गए। चोरो की मलिन भावना अपने लक्ष्य के प्रति साक्षात् जागृक हो उठी। अपनी पत्नियों से सतुष्ट मानस वाले सद्गृहस्थ अपने घरों में प्रविष्ट हुए। 'ऐसी रात में पलायन करने का अनुकूल अवसर है।' ऐसा जानकर जिनदत्त ने धीरे से अपनी बूढ़ी पड़ोसिन को बुला भेजा। वह कृतज्ञ, दक्ष, अपनी दादी के समान, विश्वस्त थी। जिनदत्त ने उसे सारी बात ज्यों की त्यों कह सुनाई। भविष्य में किए जान वाले सभी कार्यों से उसे परिचित कराया और अपने घर की सुरक्षा का सारा भार उसे सौंपते हुए घर के तालों की चाबियों का गुच्छा भी उसे दे दिया। अन्त में उसके चरणों में गिरकर सौहार्द पूर्ण आशीष ली और माथे पर पाथेय की पोटली रखकर अपनी भार्या के साथ जिनदत्त कोई हमे देख न ले'—इस प्रकार शक्ति होकर धीरे-धीरे पैर रखता हुआ, रत्नपाल का वार-वार स्मरण करता हुआ घने अधकार में विलीन हो गया।

वेचारा अल्पज्ञ मनुष्य क्या क्या कल्पनाएँ करता है, किन्तु भाग्य कुछ अदृष्ट घटनाएँ घटित कर देता है। पवन से प्रेरित बादलों के समूह की भाँति भाग्य से प्रेरित प्राणियों की आशाएँ नष्ट हो जाती हैं। हाय ! चर्म-चक्षु के धारक मनुष्य के लिए भाग्य की परिणति को जानना दुष्कर होता है। देखिये, जिनदत्त का प्रत्यक्ष विधि पराभव ! आकाश सी विशाल किस किस आशा से पुत्र प्राप्ति की प्रार्थना की थी, वहाँ कैसा अनभिलषणीय समय आ पड़ा। जिसके सामने अनेक भृत्य हाथ जोड़े 'क्या आज्ञा है ?' ऐसा बोलते हुए हाजिर रहते थे, वह जिनदत्त आज अपने मस्तक पर पोटली रखे, अपने अस्तित्व को छुपाते हुए, मित्र और सहोदरों की सहायता से रहित, पुत्र के वियोग से सक्षुब्ध, बाहनों से वंचित अपनी भार्या के साथ अकेला ही चला जा

रहा है। ज्यों त्यों उन्होंने गुप्त रूप से नगर की गलियों को पार किया। जब नगर का द्वार पीछे रह गया तब अनिर्वचनीय लज्जा का पार पा लिया—ऐसा उन्हें महसूस होने लगा। तीन चार कोस चल चुके थे, फिर सूर्य उदित हुआ। “कोमलांगी? क्या तू लम्बी दूर तक चलने के कारण थक गई है? क्या विश्राम के निमित्त वहाँ बैठें?”—इस प्रकार जिनदत्त रत्नपाल की माता भानुमती को बार-बार पूछ रहा था।

यह सुनकर विनम्र बचनों से भानुमती बोली—“भार्यपुत्र! आपका मुय-कमल खिन्न दीख रहा है, अतः आप मार्ग में चलने का महान रोद अनुभव कर रहे हैं। ऐसा मैं अनुभव करती हूँ।”

“प्रिये! चलने से मुझे तनिक भी रोद नहीं है, बिन्दु.....!”
आगे बोलने से सैठ रुक गया।

‘पत्नी ने आंगू पोछने हुए पूछा—‘रोद का कारण क्या है? आपने ‘बिन्दु’ कहकर आगे बोलना बंद क्यों कर डाला? क्या जीवन के आधार प्रिय पुत्र की स्मृति हो आई? ढक्कड़ाई आँधों में एक दीर्घनिःस्वाम छोड़ते जिनदत्त ने कहा—‘रत्नमात! तू पूछने में स्थगिता हो गई! मैंने प्रिय पुत्र की वय विस्मृति की थी कि आज स्मृति बम्’ इस प्रकार दोनों, पुत्र बिरह में उत्पन्न दुःख की घातें बरते हुए, घात-घात में पुत्र की याद बरते हुए मार्ग काट रहे थे।

पर रखी हुई पोटली को एक ओर रख दिया। 'आगे बढ़ा जाना है, क्या करना है'—इस प्रकार वे दोनों विचार करने लगे।

इतने में ही एक स्त्री ने अपने झरोके से देखा कि कोई अपरिचित पथिक घर की वेदिका पर बैठे यातचीन बर रहे हैं। तत्काल वह वहाँ आई और आँखों से अस्नेह दिखाती हुई वज्र की भाँति कठोर वाणी में बोली 'आप बिना जान पहचान के इस घर की वेदिका पर कैसे बैठे हैं? जो परिचित नहीं है, उम्हें हम स्थान नहीं दे सकते। इसलिए आप अपने किसी परिचित व्यक्ति के घर शीघ्र ही चले जाएँ।'

जिनदत्त ने तद्भावना से कहा—'बहन! हम पथिक हैं। मध्याह्न वेला में विश्राम का यह उपयुक्त स्थान देखकर हम छोड़े समय के लिए यहाँ ठहरें हैं। क्योंकि मनुष्य मनुष्य का ही आश्रय चाहता है। हम स्वयं अपराह्न में आये चले जायेंगे। अभी तुम अपने मन को उदार कर हमें न उठाओ।'

उस स्त्री ने अपने अहंकार से उसका प्रतिरोध करते हुए कहा—'मानवता का उपदेश बहुत हो चुका। अनेक चोर अपना बेश बदनकर, मीठे बोलते हुए लोगों को सूटने के लिए यहाँ घूमते रहते हैं। इसलिए आप कोई दूसरा स्थान देखें, यहाँ एक क्षण भर के लिए भी न ठहरें।'

इस प्रकार गृहस्वामिनी द्वारा अपमानित होकर उन दोनों ने झट से अपनी पोटली उठाई और आगे चल पड़े। हाय! जिनका भाग्य-दग्धता के कारण मद हो चुका है, उन व्यक्तियों के दुःख को कौन पूछता है? आपत्ति में अपने भी पराये हो जाते हैं तब अपरिचित व्यक्तियों की बात ही क्या? ससार ऐसा ही है। यहाँ की सारी लीला बादलों की छाया की तरह चचल है। यहाँ गाढ़ स्नेह में भी अप्रीति का प्रादुर्भाव होता है, दिव्य आलोक में भी अधकार की रेखा अन्तर्हित रहती है और मधुर आलाप में भी कटु उक्ति का प्रसंग रहता है। धिक्कार है, धिक्कार है, तब भी ससारी व्यक्तियों की आँखें क्यों बंद रहती हैं? मनुष्य को पग-पग पर ऐसे सदस्व अनुभव परामृत करते रहते हैं फिर भी उगम में आन्तरिक वैराग्य परिस्फुरित क्यों नहीं होता? ओह! अज्ञान का आवरण घना होता है। यह सब कुछ प्रत्यक्ष है फिर भी मोह से घुष्ट मति उसे ग्रहण नहीं करती।

भानुमती को संबोधित करते हुए सेठ जिनदत्त ने कहा—'भार्ये! अपने दिन अभी अनुकूल नहीं हैं। इसलिए इस प्रकार ने, पहले कभी अनुभव में न आने वाले प्रसंग आ रहे हैं। फिर भी हमें विमन या दुर्भन नहीं होना है।

यहा हमारे निरपालित धर्म की परीक्षा हो रही है। आज से आगे हम किसी की शरण नहीं लेंगे। जहा-कही हम स्वतंत्र जीवन यापित करेंगे। धन चला गया, इसका दुख नहीं है, किन्तु स्वाभिमान रूप अपना धन न सो जाय— इसकी चिन्ता है। उस ताडित, तिरस्कृत कुत्ते के जीवन से क्या ? जहां मनुष्यों के गुणों का नाम मात्र भी मूल्यांकन नहीं है।' 'आर्यपुत्र' ! आप ही मेरे लिए प्रमाण हैं'— यो कहती हुई भानुमती मौन हो गई।

उन दोनों ने मध्याह्न दिन का आतप तालाब की पाल पर रहे एक बट-वृक्ष के नीचे बिताया। अपराह्न में वे पुन दक्षिण दिशा की ओर चल पडे। एक मूर्हत रात बीत जाने पर उन्हें एक सुरक्षित वननिकुज मिला। वहाँ वे विश्राम के लिए बैठ गए। उन्होंने वन के फलों को खाकर अपना पेट भरा और बदलीदल की शय्या बिछाकर सो गए। पुत्र के विरह के कारण उनकी नीद नष्ट हो चुकी थी। बदाचिन् आँखें बंद होती तो भी वे प्रत्यक्षत पुत्र को देखते हुए बडबडाते ?—'पुत्र ! माता की गोद के सुख से बचित तू मत रो ! आशा से समीप वह समय भी दूर नहीं है जब कि हमारा चिरप्रतीक्षित मिलाप होगा। यह क्रूर काल समय के विपाक से घुद्बुदे की तरह विलीन हो जाएगा। सभी प्रतिकूल सयोग स्वयं नष्ट हो जायेंगे' इस प्रकार कहते हुए, बल्पना करते हुए जब जागते थे तब पुत्र को सामने न देखते हुए, 'यह सारा स्वप्न था'—ऐसा मानकर विधि की उपासना देते। इस प्रकार वे करबट बदलते हुए ज्यो-ज्यो रात बिताई। प्रभात हुआ। उन दोनों ने प्रतिदिन किए जाने वाले प्रात कालीन सामायिक आदि आवश्यक अनुष्ठान धडा और भक्ति से सपन्न किए। सत्पुरुषों का यही लक्षण है कि वे आपत्काल में भी धार्मिक वृत्तियों को नहीं छोड़ते। क्या अग्नि परीक्षा में उत्तीर्ण स्वर्ण देदीप्यमान नहीं होता ?

नहीं गए। नगर के बाहिर भाग में एक सुरम्य स्थान को देखकर उन्होंने वहाँ एक झोपड़ी बनाई। उसे मिट्टी और गोबर से ढीप कर सब कुछ व्यवस्थित किया और मुखपूर्वक बही रहने लगे। आजीविका के निमित्त सेठ ने एक कुठार खरीदा। वह जंगल में जाकर लकड़ियों का गट्टर लाता और नगर में उसे बेच आता। उससे जो कुछ (धन) मिलता, समय-समय भानुमती आय के अनुरूप व्यय करती हुई गार्हस्थ्य का पूर्ण सतोष के साथ संचालन करने लगी। देशान्तर में उन्हें कोई नहीं पहिचानता था। वे ऐसे कार्य को बिना-लाज-शर्म के करते हुए अपना समय बिता रहे थे।

सेठ मन्मन ने जब यह सुना कि जिनदत्त अपनी भार्या के साथ किसी अक्षित जनापवाद से लज्जित होकर दुर्भाग्य से प्रताडित, बिना कुछ कहे ही सहसा रात्रि में भाग गया है, तब उसका कृपण मन प्रमुदित हो उठा। 'ओह ! अच्छा हुआ, बहुत अच्छा हुआ। अनायास ही मेरी मनोभावना फलवती हो गई। अब बेचारा नर्जदार जिनदत्त शतव्य धन और उसके ब्याज के भार से विक्षुब्ध होकर पुनः नहीं लौटेगा। अब यह कल्पना केवल आकाश-कुमुद की भाँति है कि यह जिनदत्त लौटकर अपने साहूकारों का ऋण ब्याज सहित चुकायेगा और अपने पुत्र को अपने घर से जायेगा। अतः अब यह निस्तम्बेह हो गया है कि रत्नपाल मेरे घर का दीपक है। भाग्य की कृपा से अपूरणीय क्षति पूरी हो गई। भाग्य की दुर्मर् खाई समतल हो गई। निश्चित ही महावृ कष्टों से सचित मेरे ऐश्वर्य का यही भविष्य में स्वामी होगा।' इस प्रकार कल्पना-मधुर भविष्य का चिन्तन करता हुआ निर्दय मन्मन बालक की रक्षा के लिए अनेक यत्न कर रहा था। प्रतिदिन बड़ता हुआ, एक गोद से दूसरी गोद में जाता हुआ वह बालक बहुत प्रिय प्रतिभासित होने लगा। मन्मन ने बालक को सतुष्ट करने के लिए अनेक खिलौने मगाये। उसे आकर्षक वस्त्रों से अलङ्कृत किया। उसने उसके हाथों में बलय गले में मोतियों की माला और कानों में बहुमूल्य कुण्डल पहनाकर उसे सज्जित किया। 'इसे गजर न लग जाए'—इसलिए लबाट और बाहों पर कन्जस की टोकिया लगाई। और अधिक नया वह उस बच्चे के पालन में नाम मात्र की भी कमी नहीं रहने दी।

तीसरा उच्छ्वास

समस्त प्राणीलोक के ताप का निवारक, अनेक प्रकार के वृक्ष, लता, पुष्प, फल और गुल्म तथा विचित्र प्रकार के तृण और वनस्पतियों का उत्पादक, निर्जल प्रदेश का एक मात्र आधार और कृपिकों द्वारा अनिमित्त दृष्टि से देखा जाने वाला तथा चिर-प्रतीक्षित वर्षा-काल का आगमन हुआ। उस समय आकाश में मेघमाला उठी। वह भ्रमर और महिष की तरह कृष्ण होती हुई भी नयनाराम थी, धूलि के ढेरों को उठाती हुई भी नीरज थी, अन्धकार फैलाती हुई भी मन को प्रवासित करती थी, चञ्चल प्रकाश वाली होती हुई भी भविष्य के उज्ज्वल प्रकाश को लक्षित करती थी; कर्णभेदी गर्जना करती हुई भी कर्णप्रिय थी, प्राचीन पवन से प्रेरित होती हुई भी वह नवीन थी। 'मैं अभी सबको सतुष्ट कर दूँ' मानो ऐसा सोचकर धाराप्रवाह से दपने लगी। चारों ओर आवाश और भूतल जल से प्लावित हो गया। हमें सग्रह रचिकर नहीं है—इस प्रकार सोचते हुए मानो पनाले मूसलाधार रूप से नीचे गिरने लगे। नगर की गलियों ने विविध नदियों का रूप धारण कर लिया था। सूखे कुओं में भी ऊपर तक पानी भर गया। जलराशि धारण करने में असमर्थ तुच्छ ठालावों से पानी छलक कर आगे बहने लगा। जल से आप्लावित नदियों ने अपने तट को विशाल बना लिया। ताप का नामोनिशान मिट

गया। चारों ओर में उस समय मधुर लगने वाली मंदरों की टर्-टर् गुनाई देने लगी। अपने जीवन-धन पानी को पारंग विग्मूच्छित वनगर्जा धिल उठी। कृपकों ने अपने बँतों के साथ कृपि के उपकरणों की पूजा की। वे नक्षत्रों के बलाबल को जानकर, शुभ-मनुओं को पाकर, बीजों का बपन करने के लिए अपने-अपने घेतों की ओर चन पड़े। अहो! चारों ओर मर्वाङ्गीण सौन्दर्य फैल गया।

इधर जिनदत्त प्रातःकालिक धर्मानुष्ठान से निवृत्त होकर अपने बन्धे पर कुठार ले बाठ का भार लाने के लिए कठियारों के साथ वन की ओर चल पड़ा। किन्तु ऐसे वर्षाकाल में सूखा बाष्प मिलना सुलभ नहीं था। जिनदत्त जहाँ देखता था वहाँ सारी पृथ्वी हरियाली में अबुगित दीख पड़ती थी। सूखे और टेढ़े वृक्षों पर भी नए अबुर शोभित हो रहे थे। आश्चर्य! सूखे वृक्षों के लिए कोई अवकाश नहीं था। जिनदत्त बारहपत्ती थावक था, अतः हरे वृक्षों के छेदन का उसे त्याग था। उमने बहुत गवेपणा की, किन्तु उसे सूया बाष्प कहीं नहीं मिला। 'अब मुझे क्या करना चाहिए'—इस प्रकार वह चिन्तित हो गया। उसने सोचा 'यदि मैं ब्रतों की रक्षा करता हूँ तो आजीविका सुरक्षित नहीं रहती'। दूसरे कठियारों ने उमसे स्पष्ट कहा—'तू भोला है, क्या तू यह नहीं जानता कि अत्र वर्षाकाल है। नियम के परिपालन से पेट का परिपालन आवश्यक और उचित होता है। 'आपत्काल में कोई मर्यादा नहीं होती।' यह लोकोक्ति प्रसिद्ध है। इसलिए अज्ञान अवस्था में स्वीकृत और सुखी अवस्था में पालनीय तू अपनी प्रतिज्ञा को छोड़। वे लोग धार्मिक नियमों का पालन करें, जो धनाढ्य और विपुल ऐश्वर्य संपन्न हैं और जिन्हें कोई धनार्जन की चिन्ता नहीं है। तेरे जैसे व्यक्तियों के लिए धर्म-स्थान में प्रविष्ट होने का अवकाश ही कहा है? इसलिए तू बाट, हरित बाष्प समूह को बाट।"

धर्म-निष्ठ सेठ जिनदत्त को उनका अनुचिन वचन नहीं रचा। विवेक-पूर्ण और गम्भीर उत्तर देते हुए उसने कहा—'तुमने धर्म का तत्व नहीं जाना है। धर्म के आवरण में धनवान और गरीब का कोई पक्षपात नहीं है। तत्त्वज्ञ गरीब व्यक्ति भी बहुत बड़ा धार्मिक हो सकता है, और अतत्त्वज्ञ, धनी भी धर्म करने में समर्थ नहीं हो पाता। कसौटी पर कसे गए गुवर्ण की तरह धर्म भी आपत्ति में ही परछा जाता है। चारों ओर धूमना हुआ कुत्ता भी अपना पेट भरता है। वहाँ आश्चर्य ही क्या है? मनुष्य की यही महानता है कि वह प्राणों से भी ज्यादा माहात्म्य अनुत्तर श्रेष्ठ धर्म को देता है। जब मैं बटोर

धनदत्त अकस्मात् सामने मिला। उसका मुख-कमल विवसित था। विलु उसका अन्त करण अत्यन्त कलुषित था। काष्ठ भार से सुगन्धि फूट रही थी। धनदत्त को यह देखकर अत्यन्त विस्मय हुआ। उसने सोचा—'ओह! इस अज्ञानी व्यक्तिने सिर पर यह अमरचदन कहा से आया? क्या पुष्पाधार के न्याय से ही तो इसे प्राप्त नहीं हुआ है? क्या मूर्ख ब्राह्मण को कभी चित्तान्गि प्राप्त नहीं हुआ था? कभी-कभी प्रकृति भी कुतूहल तत्परा बन जाती है। मैं इसकी मूर्खता का असुल्य लाभ लूँ। जो व्यक्ति प्रत्यक्ष रूप से फूटती हुई सुगन्धि को भी नहीं पहचानता उस मूढ़ को, 'यह चदन है' इसका ज्ञान कहा से हो सकता है'—ऐसा सोचकर वह रोमाञ्चित हो उठा। वह धूर्त प्रेमपूर्वक जिनदत्त से कहने लगा—'भाई! क्या यह ई धन वेचना है? अगर वेचना है तो उचित मूल्य बता। सज्जन की यह प्रणाली है कि वे अपने मुँह से मिथ्या बात नहीं कहते। एक बार कहकर पुन नहीं नकारते। मुख की आकृति से तू भी भद्र पुरुष दीख रहा है। इसलिए यथेष्ट मूल्य को बता, मैं भी उसे नहीं बदलूँगा।' सभ्य पुष्प की भाँति दीखने वाले धनदत्त की सुन्दर बातों को सुनकर ऋजुहृदय और वञ्चना के रहस्य से अज्ञात, अपने आशय से दूसरे के आशय को आबने वाला मेठ जिनदत्त आनन्दित हुआ और कहने लगा—'सिठ जी! आपका कहना ठीक है। मैं निरर्थक बात नहीं करूँगा। निश्चित ही मुझे यह काष्ठ भार वेचना है! अन्यथा हम जैसे व्यक्तियों का गृहस्थाश्रम कैसे चल सक्ता है? हम प्रतिदिन नया कुआ खोद कर पानी पीते हैं? आप जैसे व्यक्तियों की भाँति हमें अपना खजाना भरने का अवसर नहीं आता। इस काष्ठ भार का मूल्य केवल ढाई आने मात्र है। इससे ज्यादा या कम नहीं होगा, यदि आपको लेना है तो * ।'

अमरचदन को पहचान से अज्ञात सरलमतिवाले जिनदत्त की बात सुनकर वह कुशल ठग धनदत्त बहुत प्रसन्न हुआ। उसने कहा—'अच्छा, अच्छा भाई! तू ने उचित मूल्य मांगा है। मैंने भी इतना ही अनुमान किया था। हमें भी तेरे जैसे कठिन परिश्रम करने वालों का यथार्थ मूल्यांकन करना चाहिए, अन्यथा अपने पसीने की बूंदों से सिक्त परिश्रम की अवमानना होती है। हाय! कितना अन्धकार है? जो व्यक्ति सतत परिश्रम करते हैं अपने शारीरिक सुख की अवगणना करते हुए शीत और ताप आदि के न्येश सहते हैं वे भूखे, ध्यासे और बेघरवार रहते हैं तथा उन्हें विद्याभ्यास का अवसर ही प्राप्त नहीं होता, वे रोगी और नम्र रहते हैं वे उपेक्षित होते हैं। वे धृष्ट की दृष्टि से देखे जाते हैं। इससे विपरीत जो व्यक्ति दूसरों के धर्म का लाभ

उठाने में प्रवीण है, जो अनेक विधि कुटिल कला में निपुण है, जो हृदयविहीन है, जो मनुष्य धर्म से रहित है, वे धन-कुवेर व्यक्ति विशाल आवासों में बस्त्र और अलंकारों से विभूषित होकर अनेक प्रकार के दाहनों से आवीर्ण, बड़ी तोड़ वाले, आलस्य में दिन बिताते हुए भी प्रसन्न रहते हैं खेलते-कूदते हैं और जो कुछ कहते हुए भी गर्वीन्मत्त होते हैं।”

आश्चर्य है ! धूर्तों की वचन प्रणाली को कोई नहीं जान पाता ! उनके कथन में कुछ और, विचारों में कुछ और ही रहता है। उनका मधुर भाषण भी विषमिश्रित होता है। उनकी हसमुख आकृति भी कपाय से क्लुपित और विकृत होती है। उनका किसी को सम्मान भी अप्रत्यक्षत माया का प्रपञ्च भाव होता है। उनकी क्षणमात्र की सगति भी प्रत्यक्ष दुर्गति है। अथवा ऐसा कौन-सा अकरणीय कार्य है जिसका दुर्जन व्यक्ति समाचरण नहीं करता। ज्यादा उनके विषय में क्या कहे ?

पुन वह वञ्चक धनदत्त मधु से लिप्त खड्गधारा के समान दाणी में बोला—‘इसलिए सौम्य ! मेरे साथ मेरे घर तक चल ! मैं तुझे तीन आना दूँगा ! मनुष्य की दृष्टि रो लू भी मेरा भाई है ! ज्यादा क्या कहूँ !’

‘यह कैसा कृपालु है’—ऐसा सोचता हुआ वह भद्र जिनदत्त उसके पीछे चला। काष्ठ भार नीचे डाला ! तीन आने लेने से इन्कार करते हुए भी धनदत्त ने उसे हठपूर्वक तीन आने ही दिए और उसे सात्वना देते हुए कहा—‘आज के पश्चात् प्रतिदिन तुझे काष्ठ भार को बेचने के लिए अन्यत्र नहीं घूमना पड़ेगा, मैं ही उसे निश्चित मूल्य में ले लूँगा। गृहस्थों के घर में क्या क्या नहीं चाहिए काष्ठ की तो नित्य आवश्यकता होती ही है !’

‘एक ही स्थिर ग्राहक हा गया’—ऐसा सोचकर यत्र तत्र भ्रमण से सन्तप्त जिनदत्त प्रसन्न हो उठा। इस भद्र व्यक्ति को रहस्य का पता भी नहीं चला। इस प्रकार जिनदत्त उस धूर्त धनदत्त को प्रतिदिन महामूल्यवान् हरिचन्दन का भारा साधारण काष्ठ के मूल्य में देने लगा। वह भी ‘इस रहस्य को कोई जान न ले’ ऐसा सोचकर उसको गुप्त रूप से लेकर छुपा देना था। उसने यह निश्चित किया कि अनुपल अवसर को गाकर उस चन्दन को अन्धध भेजकर अतुल लाभ कमाना चाहिए। ‘किन्तु जब कपट फलता है तब कैसा वानुपित परिणाम देता है’—यह उस मायावी धनदत्त ने नहीं जाना।

इस प्रकार जिनदत्त का उदर निर्वाह मुखपूर्वक होने लगा ! प्राप्त धन में सन्तुष्ट भानुमती अपने विपत्तिगास को आनन्दपूर्वक विनाने लगी। जय-जय

उन्हे अपनी पूर्व अवस्था का स्मरण होता तब-तब अपने किए हुए पापों के परिणामों का चिन्तन कर वे अपने मन को प्रसन्न करते थे। धर्म ही एकमात्र शरण है—ऐसा जानकर वे मिथ्या चिन्ता नहीं करते थे। परन्तु एक भी ऐसा दिन, प्रहर या मुहूर्त्त नहीं बीतता था जिसमें कि उनको अपने प्रिय पुत्र की स्मृति ताजी नहीं होती। वहाँ के समाचार पाने के लिए उनका हृदय प्रतिपल उत्सुक रहता था। परन्तु दूर देशान्तर में अपने चिरजीवी पुत्र के तनिक भी समाचार प्राप्त नहीं होते थे।

इधर अत्यन्त सुख में लालित-पालित बालक रत्नपाल चलने में क्षम हुआ। वह अपने साथियों के साथ बाल-क्रीडाओं से खेलता हुआ क्षण में छूटता था, हसता था, रोता हुआ भूमि पर लोट जाता था, वह अपने पड़ोसी बालकों के साथ मिलता-जगड़ता हुआ उस कृपण मन्मन के हृदय को विकसित, प्रसन्न, एवं आनन्दित करता था। अनेक आधि-व्याधियों में सरक्षित एवं सगोपित वह आठ वर्ष का हुआ। तब मन्मन ने उसको अनुभवी गुरु के समीप पढ़ने के लिए पाठशाला में भेजा। वह बालक विनय और विवेक से संपन्न था। अपनी चपलमेधा से विद्या अध्ययन करता हुआ वह अनेक विद्याओं में पारंगत होगया। वह अध्यापक महोदय के इ गित आकार के अनुरूप वर्तन करता हुआ उनका विशेष कृपापात्र बना। वह विद्या के भार से भारी था, किन्तु नम्रता आदि गुणों से उसकी सर्वत्र प्रशंसा होने लगी। मन्मन ने भी उसको गृहकार्य, लेनदेन तथा दुकान के व्यापार से परिचित कराया और उसको उसमें सलग्न कर दिया। बारह वर्ष का होता हुआ भी वह बालक बड़े व्यक्तियों की तरह कार्य में निपुण हो गया। दुकान में बैठा व्यापार करता हुआ सबके साथ मधुर व्यवहार करता था, इसलिए वह सबको बहुत भाता था। अनेक ग्राहक उसके वार्तालाप से सन्तुष्ट होकर वही बैठे रहते थे। 'बालक होता हुआ भी कितना दक्ष है, इस प्रकार उसकी प्रशंसा करते हुए उसे छाती से लगाकर पुलकित हो जाते थे। किन्तु विविध गृह-कार्य में कुशल होने पर भी उसे अभी तक 'मैं कौन हूँ'—यह ज्ञात नहीं हुआ। मन्मन ने भी चारों ओर ऐसा अनुकूल वातावरण पैदा किया कि जिससे इस विषय में उसका मन तनिक भी सदेह-युक्त नहीं हुआ। वह जानता था कि मन्मन ही मेरा पिता है और उसकी पत्नी ही मेरी जन्मदात्री मा है। उसने कभी कोई विपरीतता नहीं देखी। किन्तु अत्यन्त गोपित रहस्य भी तुषराणि (घास) से आच्छन्न स्फुलिंग की भाँति जब तब प्रगट होता ही है। यह निश्चित तत्त्व है कि जो है, वह है ही, उसका नास्तित्व कैसे हो सकता है ?

एक बार रत्नपाल अपने ग्राहक से व्याज सहित धन लेने के लिए गया। किन्तु ग्राहक अपनी स्थिति के कारण धन लौटाने में समर्थ नहीं था। रत्नपाल बालक था। वह दूसरे व्यक्ति के अर्थ पारतन्त्र्य से अज्ञान था। उसने कदाग्रह किया और वहीं बैठ गया। उसने कहा 'आज मैं व्याज सहित धन लिए बिना खाली हाथ नहीं लौटूंगा। मैं अनेक बार यहाँ धन लेने के लिए आया हूँ, किन्तु तू कुछ न कुछ बहाना लेकर मुझे लौटा देता है। हाय! धिक्कार है, मनुष्यों की नीति कैसी हो गई? जब धन लेना होता है तब मीठे-मीठे बोलते हैं और कहते हैं आप ही हमारे सरक्षक हैं, पालक हैं और जीवनदान देने वाले हैं। इस प्रकार वे बार-बार कहते हुए अद्वितीय सौजन्य प्रकट करते हैं। जब कार्य बन जाता है, हाथ में धन आ जाता है, तब वे दूर से निकलते हैं, मानो कि कोई सम्बन्ध ही न हो। जब दाता उनसे धन लौटाने की बात करता है तब वे आँखें लालकर जो कुछ भी कहते हुए उत्तेजित हो जाते हैं। खेद! कैसा विचित्र समय आया है कि लोग लिया हुआ धन लौटाना भी भूल जाते हैं। किन्तु मैं अपने दिये धन को थोड़ा भी नहीं छोड़ूंगा। आज तो मैंने यह प्रतिज्ञा कर ली है कि धन लिए बिना इस स्थान से नहीं हटूंगा' ऐसा कहकर रत्नपाल वहीं पालथी लगाकर बैठ गया।

रत्नपाल के सगर्व और रोपयुक्त वचन को सुनकर उसके (प्रतिदाता के) होठ फोड़ से वाप उठे। उसने मन ही मन कहा अरे। यह दुधमुँहा वाचाल बच्चा कुछ का कुछ बक रहा है। मैं भी इसके अकथनीय अतीत को जानता हूँ। यह घृष्ट अपने त्यक्तग्रह की स्थिति को नहीं जानता। अरे। यह स्वच्छन्दभाषी। नीति का उपदेश देते नहीं लगाता। अतः मैं इसके समक्ष इसके माता-पिता का दुःखद वृत्तान्त प्रकट करूँ। ऐसा सोचकर फोड़ से अपनी आँखें लाल कर उसने गहरी करते हुए कहा—'अरे। मौन रह। व्यर्थ ही अपनी घृष्टता मत दिखा। अरे महामूर्ख! तू नहीं जानता कि तेरे माता पिता के प्रवास का कारण तेरा जन्म ही है। अरे क्रीतदास! तू इतनी घृष्टता क्यों दिखा रहा है? क्या तेरे बाप ने मुझे धन दिया था। मेरे से अपना कलुपित अतीत सुनने के लिए यहाँ मत रह, यहाँ से निकल जा। जन्माध! क्या ऊँचा शिर किए घूम रहा है? मैं तुझे कुछ भी नहीं दूँगा। यहाँ तुझे मारने का कोई अधिकार नहीं है।' इस प्रकार रत्नपाल विह्वल मुखावृत्ति वाले अपने ग्राहक के कर्कश वचन रूपी तीरो से ताड़ित और मर्माहित हो गया। उसे उपासना का रहस्य ज्ञात नहीं हुआ। उसका मन क्षुब्ध और कलुपित हो गया और वह असमजसता में पड़ गया। उसने

सोचा—यह अविचारित वाक्य रूपी पाषाणों को फेंककर मुझे क्यों उपास दे रहा है और क्यों मेरा तिरस्कार कर रहा है ? इसने 'श्रीतदास' कहकर मुझे क्यों दूषित और कलंकित किया ? क्या मुझे जन्म देने वाले माता-पिता दूसरे हैं ? क्या वस्तुतः मन्मथ मेरे पिता नहीं हैं ? अच्छा जब तक मैं रहस्य को स्पष्ट रूप से जान न लूँ तब तक मुझे इसे कुछ भी उत्तर नहीं देना चाहिए । ऐसा सोचकर रत्नपाल तत्काल ही वहाँ से उठा । उसके मन में अनेक विकल्प चलने लगे । वह मौन रहा और रहस्य की गवेषणा में तत्पर होकर वहाँ से चला । मार्ग में एक बूढ़ा व्यापारी दूकान पर बैठा बीछा । विमनस्क रत्नपाल अतीत के रहस्य को प्रकट कराने के लिए अत्यन्त उत्सुक होकर उस बूढ़े के समीप आया ।

हिम से दग्ध कमल की तरह रत्नपाल के म्लान मुख को देखकर, उसके कारण की गवेषणा करते हुए बूढ़े ने पूछा—'बता ! आज तू यभीरु चिंता से विह्वल क्यों दीख रहा है ? प्रतिदिन प्रफुल्लित रहने वाला तेरा मुख कमल आज मुझे भयभात और लज्जित क्यों प्रतीत हो रहा है ? तू मुझे बता शीघ्र बता, ताकि मैं तेरे दुःख का कुछ प्रतिकार कर सकूँ ।'

वीर्य और उष्ण निश्वास छोड़ते हुए रत्नपाल ने सारा वृत्तान्त सही-सही सुनाया, और किस प्रकार उस ग्राहक ने 'श्रीतदास' शब्द से उसकी भर्त्सना की—यह भी कह डाला । 'यहाँ क्या रहस्य है ? ऐसी कौन-सी गुप्त बात है ? हे तात ! मैं ये सारी बातें पथार्थ रूप से जानना चाहता हूँ ।'

रत्नपाल का प्रश्न सुनकर वह बूढ़ा कुछ मुस्कराया, सारा अनुभूत अतीत उसके प्रत्यक्ष परिस्फुरित हो उठा । यह गापनीय बात अवगतव्य है इस प्रकार कुछ कह कर वह मूल की तरह बैठ गया । प्रत्युत्तर को सुनने के लिए उत्सुक और दिलम्व की सहने में असमर्थ बालक के मुख को देखकर उस स्वविर ने निपुणता से थोड़ा रहस्योद्घाटन करते हुए कहा—'पुत्र ! यह ससार रूप महा समुद्र विचित्र है । यहाँ प्राणियों के लिए कौन सा अघटित घटित नहीं होता ? तब तब ही मनुष्य उद्वत होता है, जब तब कि वह अतीत को प्रत्यक्ष नहीं कर लेता । अहं ! जगत की दीखने वाली सारी लीला मृग वृष्णा के अतिरिक्त कुछ नहीं है । यहाँ आशा केवल आवाग तुल्य ही है । भद्र ! रहस्योद्घाटन मत करो ! तेरा वृत्तान्त कहने में मेरी जीभ लड़खड़ाती है तो भी यदि तेरी तीव्र जिज्ञासा है तो मैं तुमसे अज्ञात तेरे चरित्र की बात थोड़ी सी बता दूँ । सुन, तेरा पिता जिनदत्त नामरिक्तों से माननीय और बहुत धनाढ्य था । तेरी माता

प्रियवादिनी और दानशीला भानुमती साक्षात् लक्ष्मी के समान थी। जब तू गर्भ में था तब अकस्मात् तेरी समृद्धि पर आपत्ति आ पड़ी। वश-परम्परा से सचित सारी लक्ष्मी स्वप्न की तरह विलीन हो गई। धन के विनिमय से तुझे मन्मन के घर में रखकर तेरे माता-पिता रात में बिना किसी को कुछ कहे, यहाँ से अन्यत्र चले गए।” इस प्रकार कहते हुए उस वृद्ध की आँखें डबडबा आईं। “तेरा पिता मेरा परम मित्र था। दूसरा ऐसा सज्जन व्यक्ति मैंने नहीं देखा। पुत्र ने तेरे विरह से दुर्बल होकर अपने विपत्ति के समय को अब कहीं बिता रहे हैं—यह मैं नहीं जानता। कुलसूर्य! यह तेरा परम कर्त्तव्य है कि तू अपने पिता द्वारा लिखित प्रतिज्ञा पत्र के अनुसार अपने हाथ से खूब धन कमाकर, ऋण मुक्त होकर अपने माता-पिता की श्वेपणा कर उनके साथ अपने घर चला जा। सीम्य! वही पुत्र आनन्ददायी होता है जो अपने वश का उद्धार कर्त्ता, माता-पिता को सुख देने वाला तथा अपने पूर्वजों के नाम को उज्ज्वल करनेवाला होता है। देख, खेद करने से कुछ नहीं होगा। जो कुछ होगा वह बड़े पुरुषार्थ से ही होगा। मेरी कल्पना है कि तू अपने शून्य घर को अवश्य हराभरा करेगा—इस प्रकार कहकर वह वृद्ध पुरुष रत्नपाल को विश्वास की दृष्टि से देखने लगा।

कानो को काटो की भाँति चुभने वाले अश्रुतपूर्व अपने अतीत के वृत्तान्त को सुनकर रत्नपाल लिखित चित्र की भाँति, मन्त्र से कीलित (सर्प) की भाँति स्तब्ध, उद्विग्न, विस्मित और रोमाञ्चित हो गया। “अरे! आज तक मैंने अपना वृत्तान्त नहीं जाना। ओह! उस ग्राहक ने ठीक ही कहा था। खेद! मैं क्रीतदास हूँ। माता-पिता की वंसी प्रवृत्ति मेरे हृदय को पीड़ित कर रही है। मेरे निर्लज्ज जीवन को धिक्कार है, जिसका जन्म भी सब कुछ विध्वंस करने वाला हुआ है। मैंने ऐसा कौन-सा बलुपित आचरण किया है? हा! मैं कुलागार हूँ, मेरा वृत्तान्त कौन नहीं जानता। ओह! ऐसा क्यों हुआ? मैं मानता हूँ कि मेरे परम श्लाघनीय पूज्य माता-पिता दुःखित हैं। अहा! यदि मैं गर्भ से बिर जाता तो मेरे माता-पिता की ऐसी वशा नहीं होती। अब मुझे क्या करना चाहिए? ज्यादा चिन्तन करने से क्या होगा? पुरुषार्थ से सब कुछ अच्छा होगा” इस प्रकार उसका हृदयसागर अनेक विकल्पो से विलोडित हुआ, वह उस स्वविर को प्रगाम कर शीघ्र ही वहाँ से लौट पड़ा और कहीं भी आनन्द न पाता हुआ सीधा घर चला आया। घर आकर वह आँसुओं ने गीले कपोल पर हाथ रख कर भूमि को कुरेदता हुआ एक ओर खुली जमीन पर चुपचाप बँठ गया!

इधर मन्मन भी मध्यान्ह की भोजन वेला जानकर 'पुत्र रत्नपाल बहुत देर तक भूखा न रह जाए'—ऐसा सोचकर शीघ्र ही घर आ गया। किन्तु उसे अपने नयनों का चन्द्र पुत्र रत्नपाल नहीं दीखा। 'क्या ऋण लेने के लिए गया हुआ वह अभी तक नहीं लौटा ? भायें ! तेरी गोद में फ्रीडा करने वाला पुत्र अभी क्यों नहीं आया ? तू पुत्र की चिंता से निरपेक्ष होकर दूसरे कार्यों में कैसे रत है ?' इस प्रकार मन्मन ने उच्च स्वर से अपनी पत्नी को पूछा।

पत्नी न साश्चर्य कहा—'अभी-अभी मैंने उसे आते हुए देखा था। परन्तु बाद में वह चपल कहा गया—इसका मैंने ध्यान नहीं दिया।'

'वह कहाँ छुप गया है'—ऐसा सोचकर मन्मन विस्मय और खेद की दृष्टि से उसे ऊपर नीचे ढूँढने लगा। कृपण मन्मन ने शुष्क मुखकमल वाले रोते हुए, कंधे को नीचे किए हुए भूमि पर बैठे अपने पुत्र को देखा।

उसने कहा—'अरे ! यह क्या ? यह क्या ? पुत्र ! किस दुर्भाग्य ने तुझे पीडित किया है जिसके कारण रो रहा है ? किस मदान्ध ने तेरा अपराध किया है ? जो तेरी अवमानना करता है, क्या उसे अपना जीवन अप्रिय है ? तू प्रतिदिन हँसमुख रहता है, आज विमन और दुमंन क्यों है ? क्या तुझे इच्छित वस्तु नहीं मिली ? क्या आज रुखे स्वभाववाली तेरी मा ने तुझे डाटा है ? अथवा ऋण न चुकाने वाले ग्राहक ने तेरा पराभव किया है ? बोल बत्स, बोल ! तेरा व्याकुल पिता तुझसे यथार्थवृत्तान्त पूछ रहा है। मैं उसका शीघ्र ही प्रतीकार करूँगा।' इस प्रकार आश्वासन देते हुए मन्मन ने भुजाओं से पकड़ कर अपने पुत्र को उठाया और गोद में ले लिया। उसके मस्तक को सूँघता हुआ आसुओं से गीले उसके मुख को पोछने लगा।

इस प्रकार मन्मन ने रत्नपाल से साग्रह पूछा। तब वह यथार्थ बात प्रकट करने के लिए प्रेरित हुआ और उसने गद्गद् भाषा में यथा ज्ञात रहस्य स्पष्ट रूप से कह सुनाया। उसने कहा—'श्रेष्ठीप्रवर ! आप मेरे पिता के समान पूजनीय हैं, किन्तु मुझे पैदा करने वाले वास्तविक पिता नहीं हैं। सारा रहस्य आज मैंने जान लिया है। स्नेह रूपी अकुर के लिए मेघ के समान महामना तथा सात्त्विक वृत्ति वाले जिनदत्त मेरे पिता हैं। प्रेम की नदी भानुमती प्रत्यक्ष रूप में मुझे जन्म देने वाली मेरी माता है। हाय ! हाय ! दरिद्रता रूपी दावानल से दग्ध वे धन के बदल में मुझे तुम्हारे घर में छोड़ कर अज्ञात रूप से कहीं चले गए हैं ! आज यदि मेरे माता-पिता आकर मुझे कहे 'बलो पुत्र'—तो मैं

तरक्षण बिना कुछ देर किए नि सन्देह रूप से उनके साथ अपने घर चला जाऊँ। ओह ! दूसरे के घर में रहने का सुख भी क्या सुख है ? अपनी झोपड़ी चाहे वह टूटी फूटी हो, फिर भी वह अपनी है और दूसरे का घर चाहे वह कितना ही भव्य प्रासाद क्यों न हो, आखिर दूसरे का ही है। इस प्रकार कहता हुआ रत्नपाल जोर से रोने लगा।

रत्नपाल की अकल्पित, अतकित और अप्रत्याशित बातों को सुनकर मन्मन ने जिसी असहनीय जोर अतुल वेदना का अनुभव किया। उसके हृदय की घड़कन तेज हो गई। आँखें विस्फारित हो गईं। उसकी लम्बी और हठ आशा हिमखण्ड की तरह पिघल गई। उसने सोचा—अरे ! इसे कौन नागरिक धूर्त मिल गया जो कि मेरा जन्म जन्मान्तर का शत्रु था ? हाय ! उस दुष्ट ने सुपटित और सुमंडित मेरे वश-प्रासाद को भूमिसात् कर दिया। हे पिशुन ! मेरे कल्पना के कल्पतरु को उखाड़ कर तेरे हाथ क्या लया ? हाय ! हाय ! चुगलखोरो का स्वभाव विचित्र होना है। वे दुष्ट अकारण ही दूसरों के दुःख से स्वयं सुख का अनुभव करते हैं और दूसरों के नाश से सन्तुष्ट होते हैं। अरे ! इसका बालन पालन निरर्थक हो गया। ओह ! क्या पराये पुत्र से घर बसाया जा सकता है ? इस प्रकार बहुत विकल्प करता हुआ वह मन्मन कोई उपाय ढूँढते हुए बोला—'पुत्र ! किस पर-मुख दुर्बल दुष्ट ने तुझे व्यर्थ ही भ्रान्त कर निरर्थक आशकाओं में डाल दिया है ? जिनदत्त कौन है ? भानुमती कौन है ? किस झोही ने ये कपोल कल्पित नाम प्रस्तुत किए हैं। भ्रान्त मत हो, शीघ्र चल और मेरे साथ भोजन कर। देख, अनेक व्यजना से समुक्त यह सरस भोजन शीतल हो रहा है। तेरी माता तेरी प्रतीक्षा कर रही है। वह तुझे न देख कर पामल सी हो रही है।'

'श्रेष्ठिप्रवर ! यथार्थ वस्तु पर कपट का आवरण न डाले। अब तक बहुत हो चुका कि मुझे अन्धकार में रखा। अब मेरा ज्ञान प्रदीप प्रज्वलित हो गया है अथवा भ्रान्ति शालिनी मेरी अज्ञान रूपी भामिनी विभासुर हो चुकी है। पहले मेरे प्रवास-भगमन की व्यवस्था करे। मैं वाद भ ही कुछ भोजन करूँगा। खैर ! यदि यह वृत्तान्त मुझे पहले ज्ञात हा गया होता तो कितना गुन्दर होता। शत्रु रत्नपाल ने यह बात नि शक रूप से कही।

मन्मन ने सोचा किस धूर्त ने इसे हठता से यह विपरीत पाठ पढाया है ? आश्चर्य ! इसने स्वभाव में वंसी रुक्षता आ गई है। यह अत्यन्त लज्जालु और अल्पभाषी था, परन्तु आज कितना बाबाल और उद्वेग हो गया है। धिक्कार है, जिसी मत्सारी व्यक्ति ने सारा निष्पत्त कर डाला। अब यह

तीसरा उच्छ्वास

रोग असाध्य हो गया है। इसकी आशा अब प्रत्यक्ष रूप से निराशा में बदल गई है।

‘पुत्र ! मैं शीघ्र ही सारा प्रबन्ध करूँगा। अभी तुझे भोजन करना चाहिए’—ऐसा कहते हुए मन्मन ने पुत्र को भोजन करने के लिए उठाया। उन दोनों ने ज्यों त्यों सरस और ताजा भोजन भी बिना स्वाद खाया। बाद में मन्मन ने अपने वाणिज्य-कुशल पुरुषों को बुलाकर उन्हें क्या करना है—सारा कह सुनाया। जहाज तैयार किया और उसे तत्र सुलभ विक्रयणीय पदार्थों से भरा गया। शुभ तिथि, करण और योग से सयुक्त शुभ मुहूर्त में प्रस्थान करने का निश्चय किया। निश्चित समय आने पर सबके सामने जनक-स्थानीय मन्मन को विनय सहित प्रणाम करते हुए रत्नपाल ने कहा—‘मेरे लिए किया हुआ पूज्य पिताजी का ऋण चुकाने के लिए आज मैं देशान्तर जा रहा हूँ। आज तक मैं यहाँ बहुत आनन्द से रहा और यहाँ मेरा लालन-पालन अपने पुत्र की भाँति बहुत ही स्नेह से हुआ और मुझे सर्वाङ्गीण सुख मिला। इन महानुभावों का आज भी वैसे ही प्रेम है तो भी मुझे अपना कर्तव्य करना चाहिए। मैं अब प्रवास में जा रहा हूँ। जहाज पर जिनना भी माल बेचने के लिए रखा गया है, वह सारा सेठ जी का है, मेरा कुछ भी नहीं है। देशान्तर में जाकर माल बेचने पर जो भी लाभ होगा, उसमें पूज्य पिताजी द्वारा लिए गए ऋण को व्याज सहित दूँगा और साथ-साथ जहाज में रखे गए सामान का मूल्य भी अर्पित करूँगा। प्रस्थान काल में जो कुछ भी मुझे सेठ से पारितोषिक रूप में प्राप्त होगा, उसका लाभ मैं स्वयं लूँगा, सेठ को वह नहीं लौटाऊँगा,’ यह सुनकर महाश्व कजूस मन्मन ने सोचा—इसे मैं क्या दूँ? अन्त में अति तुच्छता दिखाते हुए उस कजूस ने उस समय में प्रचलित एक छोटा सिक्का ‘भेमुदी’ रत्नपाल को भेंट स्वरूप दिया। इस अति तुच्छ दान के कारण सभी दर्शकों के मन में सेठ के प्रति हीनता के भाव आए। धिक्कार है, कजूस के निर्दय हृदय और निर्लज्ज दान को। चिरकाल तक पोषित अपने पुत्र के साथ भी उसका वैसे व्यवहार है? तो भी समयज रत्नपाल ने उस भेंट को आनन्द से स्वीकार किया, उसे माथे पर चढ़ाया और सुरक्षित रख दिया। उसने कहा—“आपकी कृपा से यह लघु दीखने वाला दान भी मेरे बहुत लाभ का हेतु बनेगा। क्या बट वृक्ष का छोटा बीज विस्तार को नहीं पाता?”

चौथा उच्छ्वास

प्रकृति का यह नियम त्रैलोक्य-विदित है कि जिस व्यक्ति की जैसी शुभ-अशुभ भावना होती है, वैसा ही उसे परिणाम मिलता है। जो प्रतिदिन रोग का चिन्तन करते रहते हैं, वे रोगी हो जाते हैं और जो आरोग्य की कल्पना करते हैं, वे स्वस्थ बन जाते हैं। वे मनुष्य कभी ऊँचे पद को प्राप्त नहीं कर सकते जिनके मन में सदा निराशा, दौर्बल्य और अपने आप में अविश्वास परिस्पृरित होता रहता है। 'हमारे जैसे व्यक्तियों के दिन बीत गए, अब तो हमें ज्यो-त्यो समय बिताना है। भविष्य में जब कोई अनुकूल अवसर प्राप्त होगा, तब कुछ करने की सोचेंगे'—इस प्रकार जो व्यक्ति निरंतर अपनी असमर्थता का अनुभव करते हैं वे कभी अपने प्रयोजन को पूरा नहीं कर पाते, उनका मनोरथ कभी फलित नहीं होता और उनके स्वप्न कभी साकार नहीं होते। जिनके विचार उदार हैं, कल्पनाएँ कल्याणकारी हैं, जो सर्वाङ्गीण हित सोचते हैं और जिनका चित्त निर्मल है, वे सर्वत्र सुखी होते हैं, सुख उनके सम्मुख रहता है। आपत्ति में भी उनका आशाकूपी निरंतर नहीं सूखता। भयानक रात्रि में भी उन्हें प्रभात दीखता है। उन्हें स्वतः दूसरों की अकल्पित सहायता प्राप्त होती है। इसलिए उत्साह सभी गणनताओं का मूल, कल्प-

चौथा उच्छ्वास

नाओं की त्रियान्विति के लिए कल्पवृक्ष, वामनाओं की पूति के लिए कामटुभ और इच्छित वस्तु की प्राप्ति के लिए चिन्तामणि के ममान है ।

अनुबून वातावरणों से प्रेरित होकर रत्नपाल ने मन्मन के घर में देशान्तर के लिए प्रस्थान किया । उस समय उसका आन्तरिक उन्माह बढ़ रहा था । अनेक माथी उसे घेरे हुए थे । गुरुजनों के आशीर्वाद को पा वह ब्राह्मवस्त था । स्तुतिकार मंगलमय वचनों से उसकी स्तुति कर रहे थे । उस समय वह स्वतः समुपस्थित शुभ शकुनों से वर्धापित हो रहा था । रास्ते में एक मालिन माधे पर पूलों की टोफरी लिए सामने मिली । 'दिशान्तर जाने वालों के लिए यह अति शुभ शकुन है—ऐसा सोचकर रत्नपाल ने मन्मन द्वारा अर्पित लघु-मुद्रा को देखकर तत्काल पूलों की टोफरी ले ली । उगम दाडिम और धातकी के ताजे सुगन्धित फूल थे । ये शुभ हैं—ऐसा मोनकर विवेकी रत्नपाल ने उन्हें सुरक्षित रख लिया । परमेष्ठियनक का स्मरण करता हुआ अनेक मुनीमों के साथ गुरुजनों को प्रणाम करता हुआ जब वह नौका पर चढ़ने लगा तब एक अनुभवी स्थविर ने आकर कहा—'पुत्र ! जहाँ इच्छा हो वहाँ जाना । पूरे लाभ को प्राप्त करना । परन्तु 'मानकूट' द्वीप में कभी मत जाना, क्योंकि वहाँ जाने वाले वहाँ के धूर्त-शिरोमणियाँ मठों जाते हैं ।' अच्छा ! कहकर रत्नपाल ने उसकी बात स्वीकार की । नाविका ने नौका चलाई । ज्यों ज्यों वह आगे बढ़ी त्यों त्यों वह गहरे पानी में चली गई । ऊपर आकाश था, चारों ओर पानी पानी दीख रहा था । क्या सारी भूमि जल-जलाकार हो गई है ? ओह ! तत्वज्ञों के लिए सागर की स्थिति दर्शनीय होती है । 'सीमा का उल्लंघन न हो जाए'—इस प्रकार शक्ति हाकर आगे बढ़ने वाली लहरें मानो पुनः पीछे सरक जाती थीं । 'महान् व्यक्तियों को शक्ति का प्रदर्शन नहीं करना चाहिए'—इस बात को ध्यक्त करता हुआ महान् सामर्थ्यशाली और क्षण भर में सारे समार को जनमानस कर दन में समर्थ समुद्र मर्यादा में रहता है । इसीलिए आगमकारों ने तीर्थंकरों के लिए 'सागर की तरह गम्भीर' ऐसी उपमा दी है । 'दान देने से दानवीरों के धन में न्यूनता नहीं आती । समुद्र बड़े-बड़े बादलों के शून्य उदर को मनन भरता हुआ भी कभी रिक्त नहीं होता' यह दिखाते हुए मानो वह ऊँची उठवनी हुई लहरों से शोभित होता है । समुद्र इस बात का साक्षी है कि कहीं व्यक्ति महामूल्य रत्नों और मुक्ताओं को पा सकते हैं जो निडर हो गहरे जल में जाने में समर्थ होने हैं और अपने प्राणों को हाथ में लेकर चलने हैं । जो व्यक्ति डरपोक हृदय वाले हैं और जो केवल सतह पर ही चलने वाले हैं वे इन रत्नों

को वभी नहीं पा सकते हैं—इस तथ्य को बताते हुए समुद्र चिक्ने शख, शुक्ति और कीडियों के ढेरों से मुक्त तटों में शोभित होना है। इस प्रकार चाव्य कल्पना में निपुण भानुमती का पुत्र रत्नपाल समुद्र में सकुशल यात्रा कर रहा था। अल्पज्ञ मनुष्य जो-जो सोचता है, वह साग जैसे ही हो, वह कोई निश्चित नियम नहीं है। अरे मनुष्य जो सोचता है यदि वह सारा साकार हो जाए तो जगत् का सारा कार्य एक ही क्षण में अस्त व्यस्त हो जाए और अदृष्ट की व्यवस्था छिन्न-भिन्न हो जाए। यहाँ का रहस्य विचित्र है। अलक्षित लक्ष्य को लक्षित करने वाले बुद्ध एक महामेधावी जन ही इसे जान सकते हैं।

रात्रि में अचानक ही बिजली चमकन लगी। बादल उठे। बादलों की गर्जना सुनाई दी। भारी बृष्टि होने लगी। घना अधवार छा गया। वेग से झझावात चलने लगा। पूर्ण नियन्त्रण करने पर भी स्वच्छद व्यक्ति की तरह, भाग्य से प्रेरित दिग्भ्रान्त नौका इधर-उधर टौकने लगी। उसमें बैठे हुए सभी व्यक्ति शक्ति हो गए, उनका हृदय काप उठा, वे किञ्चित् व्यविमूढ होकर अपने-अपने इष्टदेव की स्मृति करने लगे। नाविकों ने नौका रोकने के लिए बृहत प्रयत्न किया, परन्तु प्रतिकूल पवन से प्रेरित, भावी के वशवर्ती, वह नौका एक अलक्षित द्वीप पर जा लगी। प्रभात हुआ। बृष्टि शान्त हुई। तट के पास नौका को बाध दिया, सूर्योदय हुआ। 'यह कौन सा द्वीप है?'—सबसे मन में प्रबल जिज्ञासा जगी। रत्नपाल नौका से नीचे उतरा और तट पर इधर उधर घूमने लगा। इतने में ही उसने एक आदमी को अपनी ओर आते देखा। बुलाने पर वह समीप आया। रत्नपाल ने पूछा—'यह प्रदेश कौनसा है?' उसने तत्काल कहा—'कुमार! यह कालकूट नाम का द्वीप है। यहाँ कृष्णायन नाम का राजा रहता है। वह अनेक माया करने में कुशल, प्रतिदिन दम वा आचरण करने वाला और सभी धूर्त व्यक्तियों का शिरो मणि है। यहाँ के सभी नागरिक एक एक से अधिक धूर्त, भीठे बोलने वाले सदा यथार्थ व्यवहार का दिखावा करते हैं। भद्र! कोई सामुद्रिक व्यापारी भाग्यवश यहाँ आ जाता है तो, जिस प्रकार गीघ मृत कलेवर को खण्ड खण्डित कर देते हैं, उसी प्रकार वे भी उसको टग लेते हैं और उसे महा-दारिद्र्य अवस्था को प्राप्त करा देते हैं। मेरे साथ भी ऐसी ही माया प्रधान घटना घटित हुई है, वह घटना इस प्रकार है—एक बार मैं विषय वस्तुओं से नौका को भर कर समुद्र की पार कर रहा था। प्रतिकूल पवन से प्रेरित

यह काम मूर्खता का द्योतक भी है। इस प्रणाली से तुम्हारी मूल पूजा सुरक्षित कैसे रह सकती है ?

उसने पूर्ण श्रद्धापूर्वक कहा—'तुमने ठीक प्रश्न किया है। उसका उत्तर देने के लिए मेरा मन लज्जा का अनुभव कर रहा है। परन्तु क्या कहूँ, मेरा दानशील स्वभाव ही ऐसा है, कि मैं उसे व्यापार में भी नहीं भूल सकता। कार्य कैसे चलता है'—इसको मैं अभिव्यक्त नहीं कर सकता। सर्वशक्तिपूरक, सर्वशक्तिमान् और सबके योग क्षेम को करने वाला क्या कोई ईश्वर नहीं है ?

इधर घी लेकर वह कन्या अपने स्थान पर गई। घी को देखकर उसके पिता ने आश्चर्य से पूछा—'पुत्री ! मूल्य की अपेक्षा से घी दुगुना दीख रहा है। जिसके यहाँ से तू घी लाई है उस जैसा धूर्त शिरोमणि इस नगर में दूसरा कोई नहीं है। उसने ऐसा क्यों किया ? इसमें कोई रहस्य है। क्या वहाँ कोई प्रवासी उपस्थित था ? पुत्री ने कहा—' हा, एक अपरिचित मनुष्य वहाँ कोई वस्तु रखने के लिए बार-बार उससे अनुरोध कर रहा था ।'

पिता ने कहा—'सत्य है, उसको ठगने के लिए उस धूर्त ने यह माया रची है। कन्ये ! उसे घी पुनः लौटाने के लिए शीघ्र जा और जैसा मैं कहूँ उसे जोर से कह आ।' घी लेकर कन्या शीघ्र ही उसकी दुकान पर आ पहुँची और भ्रान्त मुख से बोली—'दुकानदार ! तुमने यह अनुचित क्यों किया ? इसे देखकर मेरे पिता बहुत कुपित हुए। और मुझे मूर्ख कहकर तिरस्कृत किया, निर्दयता से डाटा। मुझे शिक्षा देते हुए उन्होंने कहा—'भद्रे ! हम निर्धन हैं, इसकी चिन्ता नहीं करनी चाहिए। न्याय युक्त धर्मजल से सिक्त भोजन से हम सतुष्ट हैं और सुख से अपना जीवन बिता रहे हैं। भ्रयाय से उपाजित एक बीड़ी भी करोड़ के बराबर है और अन्याय से सचित कुटिल करोड़ भी हमारे लिए कार्य साधक नहीं है। इसलिए तू इस अहितकारी अधिव घी को लौटा आ'—इस प्रकार कहती हुई उम कन्या ने घृत पात्र को उसके समक्ष रखा और जो अतिरिक्त घी था उसे लौटाकर तत्काल वहाँ से मुड़ गई। तब मैंने सोचा—'हन्त ! वालिका का पिता निश्चित ही महान् सत्यवादी होना चाहिए, जिसने आगम अतिरिक्त घृत को नहीं रखा। ओह ! कौसी विमुक्त नीति, कितना विमल चिन्तन और धार्मिक निष्ठा है। यदि मैं उसके पास अपना धन रखूँ तो भविष्य में कोई भी भय सम्भव नहीं है' ऐसा निश्चय कर मैं तक्षण धन लेकर वहाँ से कन्या के पीछे-पीछे चला। ऐसा देखकर उम

दुकानदार की नैया मानो समुद्र के बीच डूब गई। पीछे से उमने बहून पुजारा किन्तु मीने कुछ भी स्वीकार नहीं किया। 'यह धूर्त शिरोमणि है' ऐसा स्पष्ट अनुभव करता हुआ उसके (लडकी के) घर पहुँचा। उसने भी सम्मान-पूर्वक कुशल प्रश्न पूछे और सानुनय अपनी जिज्ञामा प्रगट करते हुए कहा—'क्या मेरे योग्य कोई सेवा है?' मीने भी धन दिखाते हुए अपना अभिप्राय उसे बताया। यद्यपि बहुमूल्यवान् द्रव्य को देखकर उसे पाने के लिए उतना अन्तःकरण बहुत आतुर हो उठा, फिर भी उपरितन भाव से वह पूर्व व्यापारी की तरह निपुणता पूर्वक लेने से इन्कार करता रहा। जैसे-जैसे वह प्रतिपेध करता रहा जैसे-जैसे ही मैं धन को वहीं रखने की भरसक चेष्टा करता रहा। उसी बीच एक ब्राह्मण भिक्षाटन करता—'स्वस्ति कल्याणम्'— इस प्रकार बोलता हुआ उसके मकान में आया। गृहस्वामी ने अपनी पत्नी से कहा—'ब्राह्मण को एक सेर चावल दो'—भार्या ने सम्मान सहित विप्र को दान दिया।

दान लेकर चलते हुए ब्राह्मण ने सोचा—आश्चर्य ! यह नई बात कैसे हुई जहाँ मुट्ठी भर आटा भी दुर्लभ है, वहाँ ऐसी दानशीलता। वृषणता से कर्कण यह पत्नी झूठे हाथ से कुत्ते को भी नहीं दुत्कारती, पीमती हुई भी धान्य के कणा को चबाती रहती है, वहाँ चावलों का दान ? कोई ठगी का जाल है—ऐसा अनुसंधान करते हुए उसने पीछे मुड़कर देखा। उसे मैं दिखाई दिया। उसने सोचा—'इस प्रवासी को ठगने के लिए यह दानशीलता दिखाई है। मैं भी अवसर का लाभ क्यों न उठा लूँ—यह निश्चय कर उसने अपनी पगडी में एक छोटा सा तृण डाला और तत्क्षण वहाँ से मुड़ गया। उदास मुख से वह कहने लगा 'ओह ! महान् अपराध, अभूतपूर्व दोष, अक्षम्य श्रुति हो गई। भ्राता ? मैं अत्यन्त दुखी हूँ। हाय ! जब मैं दान लेने के लिए झुका तब छप्पर का एक तृण आपकी बिना आज्ञा से मेरी पगडी में लग गया। कुछ आगे जाने के बाद मेरा हाथ उस तृण पर पड़ा। उस समय मेरा हृदय काप उठा। मीने सोचा—हा ! हा ! मीने अज्ञान अवस्था में यह क्या अनर्थ कर डाला ? आज तब मीने किसी वा बिना दिया हुआ नहीं लिया। आज प्रतिज्ञा का भंग हो गया।' यह तृण तुच्छ है, क्या यह भी चोरी है ? छोटा अपराध कुछ भी नहीं है।'—ऐसा सोचकर यदि मैं उनको उपेक्षा करूँ तो मेरी वृत्ति अनंगल हो जाए और तब मैं दूसरों के सोने के अपहरण को भी दोष-रहित मानने लग जाऊँ। ओह ! ब्राह्मण का सारा क्रिया-कलाप विलुप्त हो जाए। हम भिक्षुका का केवल भिक्षा लेना ही अधिकार है। भिक्षा से

सतुष्ट हम प्रतिपल परम आनन्द का अनुभव करते हैं। धन के संग्रह से हमारा क्या प्रयोजन ?—इस प्रकार कहते हुए उसने वह तृण गृहस्वामी को दे दिया और वहा से चल पडा। उसके अद्वितीय सरपनिष्ठ कथन को सुनकर मैं बड़ा प्रभावित हुआ। मैंने सोचा—‘ओह ! यह ब्राह्मण कितना अलोभी, नीति कुशल और धर्म में दृढ है। यह महात्मा है। यदि मैं अपना धन इसे सौंप दूँ तो उसके अपहरण की शका उठती ही नहीं। ऐसा सोचकर वहा से धन लेकर चल पडा। पहले के धूर्त ने मुझे रोका, किन्तु मैं वहा नहीं ठहरा। उस भिक्षु के पीछे पीछे चलते हुए मैंने उसके घर में प्रवेश किया। उसने मेरे साथ बहुत मधुर व्यवहार किया। मैंने भी अपना धन दिखलाकर उसे अपने पास रखने के लिए आग्रह किया परन्तु उस धूर्त ने स्पष्ट रूप से अपनी अनिच्छा दिखाई। उसी समय एक योगी भिक्षा के लिए आया और शख बजाने लगा। उसे देखकर वह बहुत प्रसन्न हुआ। उसने सभक्ति उसे बदना की। ‘धन्य है मेरा भाग्य’—ऐसा कहते हुए उसने योगी की झोली परमान्न (खीर) से भर दी और दूसरे बहुत सारे सुमधुर भोजन भी दिए। भारी झोली लेकर योगी गुरु के समीप आया। नवीन सरस भिक्षा को देखकर वृद्ध गुरु को आश्चर्य हुआ। आज कौन ऐसा नया दानी नगर में उत्पन्न हुआ है जिसने ऐसे रसों से भरपूर भोजन भिक्षा में दिया है ? गुरु ने कहा—अरे ! तू प्रतिदिन खूबा सूखा, बचा-खुचा भोजन लाता है। ऐसा मनोज भोजन कभी तुझे प्राप्त नहीं हुआ। क्या वहा कोई नया धनी भद्र पुण्य बैठा या ? इसमें कोई रहस्य अवश्य है। शिष्य ने कहा—हा।

गुरु ने कहा—शिष्य ! झोली लेकर वहां जाने की शीघ्रता कर। वहा जाकर मैं जो कुछ कहूँ उसे कहकर अतुल सफलता प्राप्त कर। ‘जैसी आपकी आज्ञा’ ऐसा करता हुआ शिष्य झोली लेकर शीघ्र ही वहा आया और सखेद कहने लगा—भाई ! आज मैंने गुरु का बिना कारण ही उपालभ पा लिया। जब मैं भिक्षा लेकर गुरु के पास गया, तब वे तुम्हारे द्वारा दी गई सरस भिक्षा को देखकर विरक्त गुरु मेरे ऊपर लाल हो गए और कुपित वाणी से उपालभ देते हुए बोले—मूर्ख ! क्या साधु के लिए ऐसी भिक्षा योग्य है ? केवल तृण की खाता हुआ बकरा कामवासना से बहुत पराजित हो जाता है, तब यह भोजन करता हुआ योगी ब्रह्मचारी कैसे रह सकता है ? रम का लोलुपी और योगी भी ऐसा कभी नहीं हो सकता। अनेक प्रकार के रस और व्यजनों से युक्त भोजन से हमें क्या प्रयोजन है ? हमें तो खूबा-गुस्ता भोजन करना चाहिए। पशान्त वन में रहना चाहिए और तीर्थयात्रा करने

चाहिए। तपस्या से विहीन कोई भी साधना सकल नहीं होती ऐसा कहकर वह खीर आदि पदार्थों को बही छोड़कर चला गया। यह गुनकर मैं स्तब्धित, विस्मित और उसके गुण से रजित हो गया। मैंने सोचा—'ऐसा वैराग्य। विचित्र अनासक्ति, अद्भुत विरक्ति। मुझे अपना द्रव्य निःशय इसे ही सौपना चाहिए। तत्काल उसके पीछे पीछे चलते हुए मैंने नगर के बहिर्भाग में स्थित मठ में महन्तजी के दर्शन किए। वैराग्यमय वार्तालाप चला। मैंने अपने धरोहर रखने के लिए उनसे प्रार्थना की। 'हमारा इनसे क्या प्रयोजन'—ऐसा कहकर उसने निषेध किया। अन्त में बहुत आग्रह करने पर उसने मेरी प्रार्थना स्वीकार की। 'यहां कोई भय नहीं है'—इस प्रकार मैं निश्चिन्त होकर समुद्र में धागे चला।

पीछे से घन के महान् लोभी महन्त ने सभी शिष्यों को अलग कर दिया। मठ के मुख्य द्वार का भी बदल दिया। सभी वृक्षों को काट डाला। अपनी एक आख फोड़ डाली। सारी लीला ही बदल दी।

कुछ समय के बाद जब मैं अपनी धरोहर लेने की इच्छा से यहाँ आया तब कुछ भी परिचित नहीं मिला। महन्त ने मेरे साथ बात भी नहीं की। उसने कहा—'तू भूल गया है, यहाँ स्वप्न में भी ऐसी घटना घटित नहीं हुई।' इस प्रकार वह अपनी यथार्थ घटना सुनाता हुआ रत्नपाल से कहने लगा—

कुमार ! उसके बाद से मैं गहा-वहा घूमता हूँ, परन्तु कोई भी मरी बात नहीं सुनता। अस्तु' मेरा कहने का यही तात्पर्य है कि तुम्हें यहाँ बहुत दक्षता से बर्ताव करना चाहिए, अन्यथा तुम्हारा कुशल नहीं है—ऐसा मानना चाहिए। संक्षेप में ऐसा निषेध कर—'मुझे कोई देख न ले—ऐसा सोचकर वह तत्काल वहाँ से चला गया।

रत्नपाल ने स्थविर के अनुभवी शब्दों को याद किया। हाय ! विधि का विधान अज्ञात होता है। मैं अनिच्छित स्थान पर आ गया। 'अब क्या करना चाहिए ?' यह सोचकर कुमार चिन्तित हो उठा। ●

पांचवां उच्छ्वास



अहो ! पुद्गलजग्य सभी अच्छी परिणतिया पुण्यकर्म से प्रेरित होती है । पुण्य-बध भी बिना शुभयोग के नहीं होता । जहा शुभ योग है वहा निश्चित ही निर्जरा है, ऐसा आगमिको का कथन है । निर्जरा भी तप के बिना नहीं हो सकती । तप भी स्पष्ट धर्म का अंग है । अतः धर्म ही सभी सुखो का मूल है यह मुनिश्चित तत्त्व है ।

इधर दो राजपुरुष घोड़े पर बैठे हुए अपनी ओर शीघ्रता से आते दिखाई दिए । रत्नपाल ने शक्ति होकर उन्हें देखा । ये कौन हैं ? मेरे समीप क्यों आ रहे हैं ? उसके मन में ऐसा बुलबुल उत्पन्न हुआ । शीघ्र ही वे इसके पास आए और अभिलाषा से पूछने लगे - 'कुमारश्रेष्ठ ! क्या तुम्हारे पास दाडिम और घातकी (धाय) पुष्प है ? हमारे रण राजा की चिन्तित्सा के लिए उनकी आवश्यकता है । यदि तुम्हारे पास हो तो हमें अवश्य दो । यह महान् मूल्यवान् अवसर है । समयज्ञ व्यक्ति को इसे नहीं खोना चाहिए" इस प्रकार कहकर दोनों उत्तर की प्रतीक्षा में मौन हो गए ।

"अहो ! भूर्त व्यक्तियों की क्या अकल्पनीय होनी है । उनकी विद्या को कोई नहीं जान सकता । उनके तप को कोई नहीं समझ पाता । इन्होंने दाडिम और घातकी के पुष्पों की गुप्त बात कैसे जान ली ? दूगरो को ठगने

का प्रथम प्रयास विचित्र होता है"—इस प्रकार कुमार शक्ति हो गया। अथवा क्या यह सारा रहस्य 'अन्धवर्तकीयन्पाय' से घटित हो रहा हो? मुझे इसका उत्तर दक्षता से देना चाहिए, ताकि मेरा सामयिक कृत्य विनष्ट न हो। कुछ सोचकर रत्नपाल ने कहा—“रोगी का आनमण भीषण हो सकता है। उनका प्रतिकार अनेक औषधोपचार में हो सकता है। पुष्पों के लिए आपका प्रश्न भी उचित है। किन्तु हम यहाँ के मनुष्यों से अपरिचित हैं। इसलिए हम कैसे जानें कि आपकी याचना यथार्थ है? यदि स्वयं राजमन्त्री यहाँ आकर सारा वृत्तान्त उचित रूप से बताए और हमारा मन विश्वस्त करें तो संभव है कि यथेप्सित वस्तु प्राप्त हो सकती है।

रत्नपाल की युक्ति-युक्त बात सुनकर दोनों राजपुरुष प्रसन्न हो गए। शीघ्र ही हम महामात्य को पुष्प लेने भेजेंगे—इस प्रकार कहते हुए दोनों नगर दिशा की ओर सहसा दौड़ पड़े।

भाग्यशाली कुमार रत्नपाल अनेक विध कल्पना करता हुआ, अपन अदृष्ट भविष्य की गवेषणा करता हुआ वही ठहर गया।

इधर मन्त्री कई सभ्य नागरिकों के साथ उसके पास आया। उसकी आँखों में अमृत चरस रहा था। आपस में 'जयजिनेन्द्र' की विधि सम्पन्न हुई। कुशलपृच्छा के पश्चात् वहाँ से आना हुआ—आदि परिचयात्मक प्रश्नोत्तर हुए। धृतिशील प्रधान ने कुमार को राजा की दुःसह अक्षि-वेदना से परिचित कराया। उसने कहा—हमने अनेक उपचार किए, परन्तु रोग का उपशमन नहीं हुआ, पीडा बढ़ती ही गई। एक कोई अनुभवी वैद्य आया। उसने निदान किया और वह यथार्थ स्थिति पर पहुँचा। उसने औषध प्रस्तुत करते हुए कहा कि यह दाडिम और घातकी पुष्पों के साथ प्रयुक्त होती है। सयोगवश बहुत दूढ़ने पर भी कहीं नहीं मिले। रोगी के लिए वेदना को क्षणमात्र तक सहना भी कठिन था, परन्तु अशक्य और निरुपाय अनुष्ठान के लिए क्या किया जा सकता था? अचानक ही हमने यह सुना कि कोई सामुद्रिक ध्यापारी समुद्र तट पर रका हुआ है। पीडित व्यक्तियों के मन में चारों ओर से आशा की लहरें उमड़ती ही रहती हैं। अतः उन्होंने सोचा संभव है कि आगन्तुक व्यक्ति के पास वह वस्तु हो? इसलिए हमारे आदमी आपके पास आए। मैं भी उन्हें प्राप्त करने आपके पास आया हूँ। आप इच्छानुसार मूल्य ले और हमें वह जीवनदायक अमूल्य वस्तु दे। वस्तु मूल्यवान् नहीं होती, मूल्यवान् होता है समय। यदि आपके पास वह वस्तु हो तो

कृपाकर शीघ्र ही हमें प्रदान करें। नि सन्देह ही रोग से मुक्त होकर राजा आपके शुभ भविष्य का हेतु बनेगा।" मंत्री की निश्चल वाणी सुनकर रत्नपाल का अन्त करण विश्वस्त हुआ। उसने सोचा—“आश्चर्य है कि इतनी तुच्छ वस्तु भी भाग्यवश अतुल लाभदायक सिद्ध हो रही है। अथवा विमल भाग्य कैसे, कब, कहा प्रतिफलित होता है—यह अगम्य और रहस्यमय है। मेरे पास व्यर्थ ही पड़े हुए वे फूल मैं इन्हे दे दूँ”—ऐसा सोचकर कुमार ने उदारता दिखाते हुए मधुर वचनों में कहा—“मन्त्रीप्रवर ! आपने जिस वस्तु की बहुत खोज की है, वह अनायास ही मेरे साथ है। इससे अधिक अच्छा और क्या हो सकता है कि मेरी वस्तु नृपति के काम आए। आपने कैसे कहा कि इच्छानुसार मूल्य ले लें ? हमारे जैसों के लिए तो आपके कृपा-कटाक्ष में ही मूल्य निहित है। आप क्षण भर ठहरें, मुझे भी आपके साथ फूलों के उपहार के मिय से राजा के दर्शनों का लाभ मिल सकेगा।

मन्त्री ने कहा—बहुत अच्छा, आप शीघ्र ही तैयार हो जाएं। राजा बहुत आतुरता से प्रतीक्षा कर रहे हैं। ‘अभी आया’—कहकर रत्नपाल वहाँ से चला गया। तत्काल उसने राजसभा-योग्य वेश धारण किया और अनेक अलंकार पहनें। उसने राजा को भेंट करने के लिए अनेक विशिष्ट वस्तुएँ अपने साथ लीं और पुष्पकरण्डक को सज्जित किया। वह अपने अनेक व्यक्तियों को साथ ले अमात्य के साथ राजा को देखने के लिए चल पड़ा। राजा को भी यह वृत्तान्त प्राप्त हुआ कि एक सामुद्रिक वाल व्यापारी उन फूलों को लेकर मुझे देखने आ रहा है। राजा उससे मिलने के लिए आतुर हो उठा और वह उसके आगमन का मार्ग देखने लगा। इतने में ही उसने देखा कि जिनदत्त का पुत्र रत्नपाल प्रमत्तता से मन्त्री के साथ आ रहा है। उसने राजा को सविनय प्रणाम किया। औपचारिक वार्तालाप हुआ। कुमार ने दूसरी महामूल्यवान् वस्तुओं के साथ-साथ पुष्प भेंट किए। राजा प्रसन्न हुआ। वैद्य ने औषधि का प्रयोग किया। उसकी अस्खलित और सुखद प्रतिक्रिया हुई। राजा को अभूत-पूर्व सुख का अनुभव हुआ। ‘इसने मुझे जीवन दान दिया है’—ऐसा सोचकर राजा रत्नपाल पर प्रसन्न हुआ। उसने रत्नपाल के लिए उचित व्यवस्था की और रहने के लिए विशाल भवन दिया। उसकी सारी वस्तुओं को टीच स्थान पर रखवा दिया। और उसे राजसभा में स्थान दे दिया। राजा उसे दृष्टि से देखन लगा। धीरे-धीरे कुमार वहाँ की स्थिति से परिचित हो गया। उसने वहाँ व्यापार प्रारंभ

पाचवी उच्छ्वास

किया और अपनी वस्तुओं को बहुत लाभ में बेचने लगा। उसे अकल्पित लाभ हुआ। छह महीने बीते। उसने वहाँ से उचित भावों में गुलभता से प्राप्त नई वस्तुएँ खरीदी। और शीघ्र ही अपने देश की ओर जाने की चेष्टा की, किन्तु त्रिभि क्या क्या नई घटनाएँ घटित करती हैं, यह भय्य लोग सुने।

उस राजा के एक लड़की थी उसका नाम रत्नवती था। वह बड़ी समयज्ञा और विचार-दक्षा थी। वह अनेक प्रकार के शिल्प और कलाओं की ज्ञाता, सप्तस्वरो से साधने योग्य गान्धर्व विद्या में निपुण, अनेक भाषा विज्ञान में जिसकी काव्य-कला विकसित थी। साक्षात् सरस्वती, सुन्दर वर्ण और रूप से युक्त, अनुपमेय आकृति और अद्भुत आकर्षणों वाली, सर्वाङ्ग सुन्दरी, मधुर आलाप करने में दक्ष एक सभी गुणों से युक्त थी। जब वह यौवन को प्राप्त हुई तब वह माता पिता के चिन्ता का कारण बन गई। राजा ने उसके लिए बहुत बारीकी से अनेक कुमारों को देखा किन्तु उनमें कुल, रूप, शील, विद्या और यथेष्ट गुणों की प्राप्ति उनमें नहीं मिली। जिस किमी अयोग्य व्यक्ति को राजा अपनी पुत्री देना नहीं चाहता था। जब से राजा ने सर्वगुण-संपन्न सरूप, विनयशील और विवेकी रत्नपाल को देखा तब उसके हृदय में रत्नपाल ने राजकुमारी के घर के रूप में स्थान प्राप्त कर लिया था। उसने सोचा—प्रेम के अमृत से स्नात मेरी पुत्री के योग्य यह रत्नपाल है। मैंने रूप और गुण में सुन्दर ऐसा दूसरा व्यक्ति नहीं देखा है। परन्तु यह प्रवासी है। क्या यह इसके साथ विवाह करना स्वीकार कर लेगा? इस चिन्ता से आकुल तूल की शय्या पर सोते हुए भी राजा को रात भर नीद नहीं आती थी। राजा ने अपनी भावना मन्त्री के समक्ष रखी। उसने भी 'आपका चित्त उचित है'—यह कहकर राजा का अनुमोदन किया। उमने आगे कहा—हमें प्रयत्न करना चाहिए, संभव है सफलता मिल जाए। एक बार राजा ने प्रसन्न वातावरण में कुमार को एगान्त में बुला भेजा। कुशल पृच्छा के पश्चात् राजा ने बहुत दक्षता से अपनी मनोभावना उसके समक्ष रखी और यह आशा व्यक्त की कि हमारी भावना निष्फल नहीं जाएगी। राजा ने कहा—भीषण रोग से मुक्ति दिलाने वाले कुमार के प्रति हम क्या प्रत्युत्कार कर सकते हैं?

स्वप्न में भी अकल्पित, अदृष्ट और अविमृष्ट राजा की प्रार्थना को सुनकर कुमार अत्यन्त विस्मित और चिन्तित हो गया। उसका हृदय-समुद्र

क्या करना चाहिए' ? 'क्या उत्तर देना चाहिए ?' इन विक्ल्पो की लहरा से आहत होन लगा । उसन सोचा—एक और मरा यह निश्चय है कि जब तक मुझे अपने माता-पिता न मिल जाँ तब तक मुझे विवाह नहीं करना है । दूसरी ओर परम प्रशसनीय राजा का अनिपेक्षनीय अनुरोध है । मरे सामने सर्प और छुल्लुन्दरी की सी स्थिति उपस्थित हो गई है ।

कुमार को मौन देखकर राजा ने साग्रह पूछा कुमार ! तुम मौन क्यों हो ?

रत्नपाल न हाथ जोड़कर स्फुट और बोमल स्वरो मे विनय सहित राजा से निवेदन किया—'मेरा परम सौभाग्य है आपने मुझे अपनी पुत्री देने के लिए कहा । किन्तु कहीं तो धन के लोलुप हम व्यापारियों का कुल और कहीं वीर रस से विशिष्ट जगत् विख्यात राजवंश ! कहीं तो हमारी स्वार्थ-परायण डरपोक मनोदशा, और कहीं क्षत्रियों की स्थिर सकल्प-वाली परार्थ-प्रवणा साहसिकी मन स्थिति । महार्घ्य मणि स्वर्ण मे शोभित होता है, केवल चमक, दमक दिखाने वाले काच के टुकडे भ नहीं । योग्य के साथ योग्य की योजना करने पर ही योजक की मेधा का माहात्म्य प्रगट हो सकता है । इसलिए अपने कुल के अनुरूप महानुरूप और शक्तिशाली दूसरे राजकुमारो को खोजें ।'

राजा ने सगर्व व्यग कसते हुए कहा—'यहा धूर्त शिरोमणिया के सरदार के समक्ष तुम्हारी बचकबृत्ति नहीं चलेगी । जो मानना है उसे अभी, साथ, कल, परसो या तरसो मानना ही पडेगा । यह अच्छी तरह से जान लो कि इसके सिवाय यहा से निकलने का कोई मार्ग नहीं है । इसी मे कुशल है, ज्यादा बोलने से क्या लाभ ?'

राजा की परिणाम विषम अन्तिम सूचना सुनकर कुमार का हृदय कापने लगा और उसे यह नीति वाक्य याद हो आया कि आज्ञा प्रधान राजाओ की प्रीति सुस्थिर नहीं होती । तत्क्षण रत्नपाल ने अपनी भाषा का स्वर बदल डाला । स्वीकृति देते हुए 'उसन कहा'—नरनाथ ! मैंने आपका कथन को बच नकारा था ? मरा यह परम सौभाग्य है कि साक्षात् कल्पवृक्षा की भांति यह राजकुमारी मेरे वन-वृक्ष पर चढ रही है । ऐसा मन्दभाग्य कौन होगा जो आती हुई लक्ष्मी का निपेक्ष करे ? अपनी योग्यता को प्रगट करना विदेवी व्यक्तिया का धर्म है, जिससे कोई वाद भ पश्चात्ताप न हो ।'

राजा कृष्णापन ने तत्काल राजकुल के ज्योतिषी को बुला भेजा और पुत्री के विवाह के लिए तात्कालिक शुभलग्न पूछा। ज्योतिषी ने पंचांग देखा, अगुलियों के पर्वों पर कुछ मिनते हुए तथा चन्द्र-सूर्य आदि स्वरो को ग्रहण करते हुए एक के मध्य का एक शुभ दिन विवाह के लिए बताया। राजा ने विवाह के योग्य सारी सामग्री एकत्रित की। वाजे बजने लगे। सीमाग्यपत्नी स्त्रियों ने मधुर स्वरो से मंगलगीत गाए। विवाह का प्राथमिक कृत्य प्रारम्भ हुआ। तोरण आदि की मनोहर रचना हुई, द्वारों पर अनेक मांगलिक पुष्पों के डेर किए गए। सभी नागरिकों को यह ज्ञात हो गया कि रत्नपाल रत्नवती से विवाह करेगा। उन्होंने भी यथास्थान विविध प्रकार के कौतुक, मंगल आदि किए। विवाह का समय समीप आ गया। रत्नपाल के शरीर का उबटन किया गया। उसने वर के योग्य वस्त्र धारण किए। वह घोड़े पर चढ़ा हुआ अत्यन्त दीप्त हो रहा था। प्रत्येक चौराहें पर लोग वरपान्ना को बघाहवा दे रहे थे। वरपान्ना राजा के महलों में पहुँची। विवाह की सभी विधियों का निर्वाह हुआ। अपने सलज्ज नयनों से पति के मुख-चन्द्र को देखती हुई रत्नवती चकोरी की भाँति मनमें अनुपमिष्ठ गुल का अनुभव कर रही थी। राजा ने दहंज में अपरिमित सुवर्ण और रत्नराशि तथा अनेक विचित्र देशों से प्राप्त वस्तुएँ दी। तदन्तर अपनी पुत्री को उसे समर्पित किया। भानुमती का पुत्र रत्नपाल अपने श्वसुर द्वारा प्रदत्त प्रासाद में अपनी नवोदा के साथ आया। विवाह हो जाने पर भी रत्नपाल के अन्तःकरण में आन्तरिक शांति का अनुभव नहीं हो रहा था। उसने सोचा—'जब तक मैं अपने दुःखी माता-पिता के हृदय को शान्त न कर दूँ तब तक राजकुमारी के साथ मेरे विवाह से क्या प्रयोजन? जहाँ आवश्यक वस्तु का निर्वाह नहीं, वहाँ सुग-क्रीडा से क्या करना है?' ऐसा सोचकर उस विवेकी सुपुत्र ने उरने मनमें यह निश्चित प्रतिज्ञा की, कि जब तक मैं अपने पूज्य माता-पिता को न देख लूँ तब तक अपनी प्रियतमा के साथ गृहस्थाश्रम के सुख का भोग नहीं करूँगा।'

नव प्रियतम का सगम पाने को उत्कण्ठित अपनी नवभार्या रत्नवती से रत्नपाल ने कहा—'प्रियतमे! हमारे कुल की यह मर्यादा है कि जब तक नव विवाहित पति अपनी बधू के साथ कुलदेवता की पूजा नहीं कर लेता तब तक वह पंचन्द्रियजन्य सुख-क्रीडा में प्रवृत्त नहीं हो सकता। सन्भावती रत्नवती ने 'आर्यपुत्र ही प्रमाण है'—ऐसा कहकर प्रसन्नता से पति के

वचनो को स्वीकार कर लिया। दोनों ने यह प्रतिज्ञा की कि इस रहस्य का भेद खुलने न पाए। इस प्रकार नाना प्रकार के आलाप सलाप करते हुए दम्पती के कुछ दिन बीते। 'बहुत कार्य शेष है'—ऐसा स्मरण कर रत्नपाल ने शीघ्र ही अपने देश जाने का निश्चय किया। अबसर देखकर रत्नपाल ने अपने सगुर को सबिन्दय निवेदन किया। अपने जामाता की देश लौटने की इच्छा जानकर राजा का चित्त उद्विग्न हो गया। पुत्री के विरह से उत्तप्त सास बहुत दुःखी एवं चिन्तातुर हो उठी। उसने कहा—“अरे! ऐसी नया जल्दी है? यहाँ क्या दुःख है? दामाद का मन उद्विग्न क्यों है? सास ने अपने पुत्र के समान दामाद को अपने महलो में बुला भेजा और अनुरोधपूर्वक कहा—‘जामात! ‘जाता हूँ’ ऐसा कहते हुए आपकी जीभ लज्जित क्यों नहीं होती? हल्दी के रंग की तरह शीघ्र ही मिट जाने वाली आपकी यह प्रीति? अभी-अभी तो विवाह का कार्य संपन्न हुआ है। उसका धर्म (भार) भी अभी तक नहीं उतरा है और उसी बीच जाने की बात कह रहे हो? धिक्कार है, धिक्कार है! प्रवासी व्यक्तियों का कौसा सौहार्द? उनका क्या विश्वास? उनका क्या सबध? उनके साथ मित्रता कर ऐसे ही सतप्त होना पड़ता है। अभी गमन सम्बन्धी एक भी अक्षर हमारे सामने नहीं बोलना है। यथा समय हम स्वयं उस विषय में सोचेंगे”—यह कहते हुए सास वी भाँसों डब-डबा आई।

रत्नपाल ने निपुणता से कहा—‘मैं अभी यहाँ और अधिक ठहरने के लिए समर्थ नहीं हूँ। अपने निश्चय के अनुसार पहले ही यहाँ समय अधिक हो चुका है। वहाँ मेरा अत्यन्त आवश्यक कार्य है। मेरे गए बिना वह सारा नष्ट हो जाएगा, इसलिए कृपा कर मुझे अबेल जान की अनुमति दें। बाद में मैं यथाकाल शीघ्र ही आ जाऊँगा।’

एकाकी जाने की बात सुनकर राजा बहुत खिन्न हुआ। प्रवासी का क्या विश्वास? वह पुन लौट कर कब आए? प्रवासी पति की क्या भाव परिणति होती है—यहकौन जानता है? पति के प्रवास चले जाने पर रत्नवती की क्या स्थिति होगी? इस प्रकार भविष्य के विषय में सोचने में दक्ष राजा ने कहा—‘जामात! तुमने अच्छा निश्चय किया है। जाना है, वहाँ भी एकाकी जाना है’—यह बहुत अच्छा निश्चय है। यह बहुत ही गल्प उगि है कि—‘दूगरे दूगरे होते हैं और अपने-अपने।’ इसमें कोई शदेह नहीं है। यदि जाना है तो मुझ से जाओ, वीन रोचना है। किन्तु कुछ समय तक यहाँ रहा। यह

हमारी इच्छा है। एकाकी जाने की इच्छा तो नितान्त हास्यास्पद है। तुमने यह नहीं सोचा कि प्रोसित पतिका युवती पत्नी की क्या दशा होती है ? मघ के साथ हो विजली की शोभा है। पति के साथ ही सच्चरित्रा पत्नी की शोभा होती है। कृपक के बिना खेती और माली के बिना पुष्प-वाटिका की तरह पति के बिना दूसरो के आश्रित स्त्री की शोभा नहीं होती। रवच्छन्द रूप से पिता के घर बहुत काल तक रहने वाली कन्याएँ आँखों में काटो की भाँति चुभने लगती हैं। इसलिए तुम्हें अपनी भार्या के साथ ही जाना है, ऐसा हमारा अभिमत है। इससे हमारे कर्तव्य का भार भी हल्का हो जायगा। अन्यथा निरन्तर चिन्तातुर हृदय से आप वहाँ और हम वहाँ रहेंगे।' इस प्रकार अच्छी तरह से कहने पर भी रत्नपाल अपनी पत्नी को साथ ले जान को तैयार नहीं हुआ।

राजा और रानी उस रोकने में असमर्थ रहे। समस्या का प्रतिकार नहीं हुआ। अब हमें क्या करना चाहिए ? यह सोच दोनों चिन्तित हो गए। इतन में ही कोई एक अपरिचित प्रौढ जटाधारी व्यक्ति जो विविध यत्र मत्र और तत्र का ज्ञाता था, वहाँ आया। राजा और रानी ने सविनय बन्दन किया और उसकी यथोचित पूजा की। वह बहुत प्रसन्न हुआ। राजा के उद्विग्न और म्लान मुखकमल को देखकर तत्काल उसने कहा—नरेश ! आज आपका मुख हिम से आहत कमल की भाँति (म्लान) दिख रहा है ? क्या आपके मन में कोई ऐसा अन्तःशल्य विद्यमान है ? यदि कहने योग्य हो तो आप उसे प्रगट कर, जिससे कि मेरे जैसा व्यक्ति उसका कोई प्रतिकार दूँ सके।"

राजा ने सखेद कहा—'भगवन् ! कहने से क्या होगा ? कोई उपाय नहीं ढीख रहा है। हाय ! असगत हो रहा है।'

जटाधारी योगी ने पुनः जिज्ञासा की कि—'यदि मुप्त न हो तो मेरी सुनने की इच्छा है।'

'महात्माओं के समक्ष क्या गोपनीय है'—ऐसा सोचकर राजा ने अपने जागता के एकाकीगमन की उत्सुकता बताते हुए सारा वृत्तान्त कह सुनाया। 'यहाँ बल प्रयोग उचित नहीं है। इसने साथ में अपनी पुत्री को कैसे भेज सकता है—यह बड़ी चिन्ता है।'

योगी ने कहा—'यदि निपुणता से कार्य किया जाय तो निरपाय क्या हो सकता है ?'

राजा ने उत्कण्ठित होकर कहा—'यदि आप कृपा कर कोई मार्ग बताएँगे तो हम अनुग्रहीत होंगे ।'

योगी ने अपनी शक्ति का निदर्शन करते हुए कहा—'यदि रत्नवती को स्त्री रूप से पुरुष रूप में परिवर्तित कर अपने पति के साथ उसी रूप में अपने देश में जाया जाए तो हमारा कार्य नहीं सध जाएगा ?'

राजा ने जटाधारी योगी की मुखाकृति को देखते हुए कहा—'यदि ऐसा हो सकता है तो दूसरा क्या चाहिए ? आप परोपकार करने में निपुण योगी हैं । आप ऐसा योगिकचमत्कार दिखाएँ । हम निश्चित ही कृतार्थ होंगे ।'

तपस्वी योगी ने सगर्व कहा—'यदि मैं इतना छोटा-सा कार्य करने में भी असमर्थ हूँ तो क्या मैंने इतने वर्ष जंगल में व्यर्थ ही बिताए और क्या मैंने व्यर्थ ही इतने वर्षों तक मोनव्रत का आचरण किया है ?' तत्काल योगी ने राजकुमारी को अपने पास बुलवाया । उसने शोली से दो जड़ियाँ निकाली । एक के विधि युक्त प्रयोग से स्त्री पुरुष बन जाती है और दूसरे के प्रयोग से पुनः अपने स्वरूप में आ जाती है । तत्काल पहली जड़ी का प्रयोग किया । रत्नवती तत्क्षण राउल योगी के रूप में परिवर्तित हो गई । 'भणि मत्र और औपधिषो का प्रभाव अचिन्त्य होता है'— इस उक्ति की यथार्थता का साक्षात्कार सबने किया । राउल ने रेशमी मेरुआ उत्तरीय पहना और घुटना तक सटकने वाली शिथिल सुन्दर गेरु रंग की कथा को अपने कंधों पर धारण किया । शिर पर राउल योगी की परम्परा के अनुकूल जाडम्बर रहित टोपी पहनी । हाथों में अनेक मधुर स्वरो के आलाप से मधुर नई बीणा को धारण किया । इसी प्रकार दूसरी सारी तद्योग्य सामग्री से युक्त वह राजयोगी बहुत सुन्दर और सबके लिए आश्चर्य से देखने योग्य हो गया ।

पश्चात् समस्त राजा ने जायंता को पुनः ज्ञासाव में निमग्नित किया और कहा—'जामात ! बहुत आग्रह करने पर भी तुम न यहाँ ठहरना चाहते हो और न अपनी भार्या को साथ ले जाना चाहते हो । जामाता पर हमारा क्या जोर चल सकता है ? जो प्रवासी स्नेह को शिथिल कर द्वीपान्तर में चले जाते हैं उनका पुनः लौट आने का क्या विश्वास है ? पुनः लौटने का स्मरण

दिलाने के लिए हम तुम्हारे साथ एक महान् दक्ष बालयोगी को भेजेंगे। वह रत्नवती का बालसाथी है। वह तुम्हें समय-समय पर समुराल की स्मृति और पुन आने की प्रेरणा देता रहेगा। इससे हमारा मन भी पूरा भरा हुआ और आश्वस्त रहेगा।'

स्वीकारात्मक स्वर से बोलते हुए रत्नपाल ने कहा—'हा यह बहुत अच्छा है। आपने अच्छी योजना बनाई है। इसमें किसी को कीई बाधा नहीं हो सकती।'

इधर वह योगी वहा आया। उसकी मुखच्छवि अद्भुत और विमोहक थी। उसके इंगित और आकार (शारीरिक चेष्टाओं और हावभावों) ने उसका चातुर्य साक्षात् परिलक्षित हो रहा था। बालक होते हुए भी उसके नेत्र-कमल प्रशान्त थे और उसके होठ कुछ हिल रहे थे। मानो कि वह कुछ जप रहा हो उसके गले में श्राक्ष की माला थी। सबने उसे ससम्मान वन्दन किया और उसे उचित आसन पर बिठाया। उसे देखकर रत्नपाल रोमाञ्चित हो उठा और उसका मुँह विस्मय से प्रफुल्लित हो गया। अरे! इस योग्य बाल-काल में भी इसे वैराग्य कैसे हो गया? धन्य है इसके माता-पिता, कुल में ऐसे वशोद्धारक और भविष्यद् योगी पुत्र का जन्म हुआ।'

रत्नपाल ने पूछा—'भदन्त! क्रीडा योग्य और जगत् के व्यवहार से अजान इस बाल्यकाल में आपकी विरक्ति का कारण क्या है? यह आश्चर्य होता है कि—आपने बन्धुजनों का स्नेह कैसे तोड़ दिया? अहा! यह लोकोत्तर कार्य है।'

यदि मनुष्य जागरूक होकर देखता है तो इस ससार में पग-पग पर वैराग्य है। क्या समारी प्राणी यह नहीं जानता कि—'यहाँ की कौनसी वस्तु स्थिर है?' जो व्यक्ति ऐसा कहते हैं कि—'प्रभात में या सायंकाल धर्म का आचरण करें'—उनका कथन मूर्खतापूर्ण है। क्या आगम का उद्घोष नहीं मुना है?

—'जिस व्यक्ति की मृत्यु के साथ मित्रता है, जो यह मानता है कि मृत्यु आने पर मैं पलायन कर जाऊँगा और जो यह जानता है कि मैं नहीं मरूँगा'—वही व्यक्ति धर्म को भविष्य के लिए छोड़ सकता है—इस प्रकार कहता हुआ योगी आँखें बन्दकर ध्यान में लीन हो गया। शान्त रस को ब्रह्माने वाली उगती मुख मुद्रा को देखकर रत्नपाल प्रभावित हुआ।

इसी बीच नौका सज्जित की गई और उसमें अपने देश में दुर्लभ किन्तु वहा सुलभ, वस्तुओं को खरीद कर रखा गया। प्रस्थान का दिन निश्चित किया। इसके मधुर व्यवहार से अनेक व्यक्ति इसके मित्र बन गए। सभी नागरिकों का यह प्रीतिपात्र बन गया। रत्नपाल के देश लौटने की बात सुनकर सभी व्यक्ति अपना-अपना सौहार्द दिखाने के लिए उसके पास आने लगे। अनेक बातों से उसकी प्रशंसा करते हुए 'फिर कब मिलना होगा' ऐसा कहते हुए अपनी मुखाकृतियों से खिन्नता सूचित कर रहे थे। 'वहा जाकर आप कभी-कभी हमें याद करते रहे' यह बार-बार कह रहे थे। रत्नपाल भी सबका आभार स्वीकृत करता हुआ हाथ जोड़े बैठा रहा। वहा के सभी याचक और नौकरो को उचित दान देकर उसने सबको सतुष्ट किया।

रत्नपाल के लौटने का दिन आया। इधर राउल के रूप में रत्नवती को प्रस्थान कराने के लिए तैयारी की गई। माता-पिता का हृदय उद्विग्न हो गया। परम प्रेम से पोषित पुत्री रत्नवती की भाँखें बार-बार आँसुओं से भर आती थी। उसने सोचा परिचित सत्कार को छोड़कर अपरिचित समुदाय में जाना पड़ेगा। 'वहा का व्यवहार कटु होगा या मधुर'—इस प्रकार उसका मन अनेक संकल्पों में फँस गया। जन्म से जो व्यक्ति साथ में रहे हैं, उनका विरह उसने हृदय समुद्र को उद्वेलित कर रहा था। भगनी पुत्री को गोद में बिठाकर आँसुओं से उसको स्नान कराती हुई उसकी माँ ने शिक्षा देते हुए कहा—“प्रिय बेटी! तेरे विरह से आज हम सब दुखी हैं। मानो कि कोई महामूल्यवान् वस्तु हमारे से दूर हो रही है। इससे हमारा चित्त खिन्न हो रहा है। यह स्पष्ट विवदग्नी है कि माता-पिता का क्या जोर चलता है? कन्याएँ दूसरों के घर जाने वाली ही होती हैं।’ बेटी! तू सुल्ल पूर्यक जा! तेरा सीमाग्य स्थिर हो। तुम दोनों का स्वास्थ्य सदा स्वस्थ रहे। तेरी सारी पीडाएँ क्षार समुद्र में विलीन हो जाएँ। बेटी! नया प्रदेश है। वहाँ के सभी लोगों के स्वभाव अपरिचित है। वहा की कार्य-प्रणाली का भी हमें अनुभव नहीं है। वहा तुझे बहुत दक्षता से रहना है। 'मैं राजपुत्री हूँ,' इसलिए मैं कार्य कैसे करूँ’— ऐसा तुझे चिन्तन नहीं करना है। प्रियता केवल कुल और रूप से प्राप्त नहीं होती है, वह प्राप्त होती है कार्य करने से। दूसरे यदि तुझ पर निरर्थक ही शोध करें तो भी तुझे सहिष्णु रहना है। सहिष्णुता से ही कुलवधुओं की बहुत ही शोभा होती है। समुद्र और सास की सविनय सेवा करना। तेरे लिए, जैसे हम हैं, वैसे ही वे हैं। अपने पति

पाचवाँ उच्छ्वास

के चित्त को निपुणता से अपने अनुकूल करना। अपने पति का कठोर और सरोप शब्द भी समय पर धैर्य से सहन करना। अन्यथा चिडचिडे स्वभाव वाले व्यक्तियों का गृहस्थाश्रम नहीं चल सकता। पुत्री! तू दूसरो के मन को तब ही जीत सकेगी, जबकि तू अपने मन पर विजय पा लेगी। वस्त्र अलंकार युक्त रूप और लावण्य का दीखने वाला आकर्षण तो एकबार और क्षणिक होता है। परन्तु मधुर व्यवहार का प्रभाव अटल और नित्य परिवर्द्धित होता रहता है और सबको वह समान रूप से आकृष्ट करता है। वेदो! यह जीवन सग्राम है। यहाँ अनेक अनुकूल और प्रतिकूल उपक्रम होते रहते हैं। उसमे शुभ भावनाओं से भावित और रोचित धार्मिक भावना ही सामयिक शांति देने मे क्षम है। इसलिए दुखी व्यक्ति की तरह सुखी व्यक्ति को भी धर्म की आराधना करनी चाहिए। धर्म से सित्त समता की सता विकसित होती है और वह नित्य कल्याणकारी फल देती है। इसलिए धार्मिक व्यक्ति सदा सुखी रहता है।' इस प्रकार अनेक सुवचनों से रत्नवती को बहुत शिक्षा देती हुई उसे अपने अनुभवों से बोधित किया और छाती से चिपका लिया स्वयं रोती हुई, दूसरो को हलाती हुई रत्नवती प्रस्थान के लिए तत्पर हो गई। इधर जामाता रत्नपाल सज-धजकर श्वशुर पक्षवालो का आशीर्वाद लेने के लिए उपस्थित हुआ। सास ने जामाता को आशीर्वाद दिया। 'आपका कार्य सिद्ध हो आपका पथ निर्विघ्न हो'—सभी ने रोमांचित होकर मन्त्रेण कहा। राउल भी वहाँ आगया। अन्तरंग मे वह विरह से खिन्न हो रहा था किन्तु बाह्यभाव से आनन्दित होता हुआ, निस्संकोच वह रत्नपाल के समक्ष बैठ गया। सास ने कहा—'जामात! राउल हमारी पुत्री का अनन्य सहचर है। रत्नवती की भाति इसकी सुरक्षा आपको करनी है, ज्यादा क्या बहे। यह हमे बहुत प्रिय है'—यह कहती हुई रानी रोने लगी।

'आप तनिक भी चिन्ता न करें। यह मेरी सही प्रतिज्ञा है कि मैं इसको सभी अनुकूलताएँ दूँगा। यह अब आपका ही क्या हमारा भी है'—एसा कहते हुए रत्नपाल ने मित्र की तरह राउल का सहजभाव से आलिंगन किया। हाथी पर आरूढ हुए। नगर के बीचो-बीच होती हुई, बहुत आडम्बर के साथ उनकी प्रवास-यात्रा निकली। समुद्र तट तक राजा आदि सभी राजवर्गीय लोग उन्हें पहुँचाने आए। राजा ने अतुल संपत्ति दी। उसे नाव पर रखा गया। राउल ने भी रूप परिवर्तन करने वाली दो जड़िया तथा अन्य

आवश्यक वस्तुओं से भरी एक पेंटी साथ में ली। राजा आदि को रत्नपाल ने प्रणाम किया। वह पच नमस्कारमंत्र का स्मरण करता हुआ, राजल के साथ नौका में बैठ गया। सभी ने शुभ मंगल शब्द कहे और शुभ मुहूर्त में नौका यहाँ से चल पड़ी। अनुबूल हवा से प्रेरित होकर नौका स्वरित गति से चली और अदृश्य हो गई। राजा आदि सभी परिजन अपनी पुत्री के विरह से उद्विग्न होते हुए भी इच्छित कार्य के सम्पादन से प्रसन्नता का अनुभव करते हुए अपने-अपने स्थान पर चले गए।

इधर नौका में बैठा हुआ राजल पैतृपक्ष के विरह से दुग्ध हो गया और वह अतुल आबुलता का अनुभव करता हुआ भक्तिगान के मिय से आँसू बहाने लगा। ज्यों त्यों अपने भावों का गोपन करते हुए उसने अनेक सूक्ति, गद्य और गायार्थों के द्वारा विरह रस की गभीरता को दिखाते हुए सबके मन को गद्-गद् कर दिया। ●

छठा उच्छ्वास



विश्व की विचित्रता का वर्णन नहीं किया जा सकता। भव की भावना की कल्पना भी नहीं की जा सकती। यहाँ क्या सुख है, क्या दुःख है? क्या प्रिय है, क्या अप्रिय है? कौन अपना है, कौन पराया है? जहाँ भी गुड़ की डली दीख पड़ती है, वहाँ मक्खियों का समूह बिना निमंत्रण दिए ही एकत्रित हो जाता है। पानी से भरे तालाब में सभी दिशाओं से पक्षी स्वयं आ जाते हैं। अहो! ससार स्वार्थप्रधान है परमार्थ प्रधान नहीं। अरे, धवल दीखने वाला वार्य भी अन्तर की अभिलाषा से कुछ मलिन बना रहता है। धन्य है वे कुछ एक व्यक्ति जो परमार्थ भाव से जगत् की निष्काम सेवा करते हैं।

‘अतुल समृद्धि का अर्जन कर रत्नपाल समुद्र तट पर आया है’। यह सुनकर नागरिक तथा उसके बन्धु-जन वे सभी एकत्रित होकर प्रसन्न मुद्रा में रत्नपाल की अगवानी के लिए समुद्र तट पर जहाज के निकट आ पहुँचे। जय विजय शब्दों में उसे बधाईया देते हुए वे प्रिय वचनों से सम्बोधित करते हुए कहने लगे—‘पुत्र! प्रतिदिन मेष की तरह हम तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे थे। तुम जिनदत्त के कुलीन पुत्र हो। पिताजी का नाम तुमने उज्ज्वल किया है। मन्मन अन्दर से दुःखी था—किन्तु व्यवहार के लिए वह भी वहाँ आया। रत्नपाल ने भी सम्मुख आए हुए सभी व्यक्तियों को प्रसन्नता से

प्रणाम किया और बोला—‘आपके आशीर्वाद से सब कुछ ठीक हुआ। समुद्र की यात्रा निर्विघ्न सम्पन्न हुई’ जहाज से सभी विवर्णीय और इतर वस्तुओं को उतारा गया।

रत्नपाल के नगरागमन के उपलक्ष्य में शोभा यात्रा बड़ी धूमधाम से निकली। सभी नागरिकों की प्रेम भरी आँखों से सम्भावित एवं सम्मानित रत्नपाल राजल के साथ पहले मन्मन सेठ के घर आया। भोजन आदि से निवृत्त हो उसने नगर के गण्यमान्य व्यक्तियों के सामने लेख के अनुसार अपन पिता का ऋण, व्याज सहित चुकाया और किरियाने का यथोचित मूल्य दिया ‘अब सेठ जी (मन्मन) का मेरे में कुछ लेना देना नहीं है।’ यह कहकर उसने सबके सामने लेखपत्र फाड़ डाला। मन्मन के हाथ से ऋण भुगतान की रसीद लिखाई और उसने कहा ‘मन्मन द्वारा दिए गए पारितोषिक का जो विपुल फल मुझे प्राप्त हुआ वह सब मेरा है, सेठ का कुछ भी नहीं है। यदि मैं अब सेठ के घर में रहता हूँ तो भी कोई आपत्ति नहीं है, क्योंकि यह मेरा घर है। किन्तु अपने घर के बिना मेरा मन सतप्त हो रहा है। इसलिए मैं अभी अपने घर जाना चाहता हूँ।’ इस प्रकार कह कर रत्नपाल उठा और मन्मन को प्रणाम कर, हाथ जोड़कर बोला—‘श्रेष्ठिप्रवर ! मैं अपने घर जाने के लिए आपकी आज्ञा चाहता हूँ। सोलह वर्ष तक मैं यहाँ बड़ा हुआ पुत्र की भाँति आपने मेरा लासन-पालन किया और मुझे शिक्षित कर प्रवास में भेजा। मैं आपके इस परम उपकार को याद रखूँगा। कोई कार्य आन पर मैं शीघ्र ही आपके पास उपस्थित होऊँगा। मेरा मन अपन पिता के घर जाने के लिए बहुत उत्कण्ठित हो रहा है। आप कृपा कर मुझे आज्ञा दें।’

‘पर वस्तु की लावसा करना व्यर्थ है’—ऐसा जानकर, अन्तर से खिन्न केवल व्यवहार कुशलता का निर्वहण करते हुए मन्मन ने रत्नपाल को घर जाने के लिए आज्ञा देते हुए कहा—‘आनन्द से अपने घर जाओ और तुम्हारा वैभव दिन प्रतिदिन बढ़ता जाए।’

सोलह वर्ष के बाद अपने बन्धुजनों से परिवेष्टित और मंगल पाठका के मंगल शब्दों द्वारा वर्धापित होता हुआ रत्नपाल अपनी हथेली के पास आया। रत्नपाल के आन की सूचना पाकर वह बूढ़ी पड़ोसिन तत्ताल वहाँ आई और रत्नपाल को घर की चाकियाँ दे दी। रत्नपाल ने दोनों कपाट खोले। पूज्य पिताजी वहाँ बैठते थे, वहाँ सोते थे—य सब बातें परिजनों ने बताई। तत्ताल उनकी स्मृति सद्यस्व हो गई। रत्नपाल बालक की भाँति रोने लगा।

छठा उच्छ्वास

उसने सोचा—'हाय । वे मेरे कारण कहा कष्ट भोग रहे है ? मेरी इस विपुल सम्पत्ति से क्या लाभ ? जब तक कि मैं अपने माता पिता के दर्शन नहीं करूँ ।'

बन्धुओं ने कहा— सुपुत्र ! तू अपने आपको सभाल । शीघ्र ही वे तुझे मिल जायेंगे । हम उनकी खोज करवायेंगे । भाग्य की अनुकूलता से उनका वृत्तान्त हमें प्राप्त होगा । अब तू यहाँ के अस्त-व्यस्त कार्य को ठीक कर जिससे तेरे पिता का नाम उज्ज्वल हो सके ।' रत्नपाल ने उनका कथन स्वीकार किया । सभी बन्धुजनों और मित्रों के साथ प्रीतिभोजन सपन्न हुआ । जिनदत्त के पास रहने वाले अनेक भृत्य बर्मकर, गुमास्ते और मित्रजन मिल जुल कर आए और अपना-अपना परिचय देते हुए बोले—'श्रेष्ठिकुमार ! महावृक्ष के नष्ट हो जाने पर घोंसलो में सन्स्थित पक्षियों के बच्चों की जो दशा होती है, वही दशा, जिनदत्त श्रेष्ठि का आश्रय न रहने से हमारी हो रही है । अब हम आशा करते है कि तुम अपने पिता की भाँति हमें आश्रय देने वाले होगे ।' रत्नपाल ने सबकी प्रार्थनाएँ सुनी, उनकी माँग को जानकर उन्हें यथायोग्य कार्य देकर उनको सतुष्ट और हर्षित किया । अब मेरा प्राथमिक क्या कर्त्तव्य है ? इस प्रकार कतिपय प्रौढजनों से रत्नपाल ने पूछा, और उनके कथनानुसार कार्य करते हुए उनका सम्मान किया ।

इसके बाद नगर के प्रमुख व्यक्तियों के साथ रत्नपाल राजा के पास गया और उपहार प्रस्तुत करते हुए कहा—'नरदेव ! जिनदत्त श्रेष्ठि से जो कोई लोग ऋण मांगते है वे मुझसे ध्याज सहित अपना-अपना धन शीघ्र ले जाएँ और जो लोग सेठ के कर्जदार है वे सब शीघ्र ही मुझे धन लाकर समर्पित करें ।

राजा ने तत्काल ही नगर में यह घोषणा कर दी कि—'जिनदत्त सेठ से सम्बन्धित जो धन लोग मांगते हैं, वे अपना धन ले जाएँ और जिन्हें अपनी रकम वापस लौटानी है वे रत्नपाल को सारी रकम दे जाएँ ।'

तत्काल उचित व्यवस्था हो गई । कर्ज मांगने वालों को सारा धन मिल गया और जो कर्जदार थे उन्होंने अपनी-अपनी रकम रत्नपाल को लौटा दी । जो क्षेत्र, वस्तु, दुकान मकान आदि दूसरों के हाथ चल गए थे, वे सब पुनः रत्नपाल ने अपने आधीन कर लिए । नगर में इसकी कीर्ति फैल गई । 'अहो ! रत्नपाल बालक होता हुआ भी कितना बुद्धिमान् है जिसने सारे अव्यवस्थित कार्य को सुव्यवस्थित कर दिया । राजा ने भी बड़ा ही सारी

स्थिति अच्छी तरह से जान ली। 'आगे क्या करना चाहिए'—वह हर समय यह सोचने लगा। परन्तु रत्नपाल ने यह कभी आशका नहीं कि राउल रत्नवती का ही रूपान्तर है। उसने निश्चय रूप से यह जाना था कि यह बालयोगी है। सभी सुख प्रस्तुत होने पर भी रत्नपाल माता पिता के विरह से दुर्बल होता हुआ क्षणभर के लिए भी आनन्द नहीं पाता था। वह सोचता था—'उन्हे कैसे खोजूँ ? वे अपने पुत्र के विरह के प्रताड़ित और उदासीन होते हुए कहा अपना जीवन बिता रहे हैं ? मैं अकेला प्रवास में कैसे जाऊँ ? मेरे बिना अकेला राउल इस अपरिचित प्रदेश में कैसे रहेगा ?'

इतने में ही अचानक अप्टागनिमित्त को जानने वाला एक ज्योतिषी वहाँ आया। रत्नपाल ने सविनय उससे पूछा—'विद्वध्वर्य ! मैं अपने पिता का वृत्तान्त कैसे जान सकता हूँ ? वे किस दिशा में रहते हैं ?—यह मुझे कैसे मालूम हो ? कृपाकर आप अपने ज्ञानबल से दिशा की सूचना दें जिससे कि मैं उनकी खोज करने में सफल हो सकूँ। रत्नपाल को अत्यन्त आकुल देखकर ज्योतिषी ने शीघ्र ही गणित किया और कहा—'निस्सन्देह तुम्हारे माता-पिता दक्षिण दिशा में हैं और वे सकुशल हैं। छह महीने के भीतर उनके दर्शन सुलभ हो सकेंगे। कुमार ! विपत्ति के दिन बीत गए। अब सारा सुख ही सुख है। यह मेरी निश्चित भाणी है।' रत्नपाल ने उसे दान देकर सतुष्ट किया और वह अपने घर चला गया।

अवसर पाकर रत्नपाल ने राउल से सल्लेह कहा—'योगीप्रवर ! मैं तुम्हें छोड़कर अकेला कहीं जाना नहीं चाहता, किन्तु अभी समय की माग ऐसी है कि मुझे माता-पिता की खोज के लिए अवश्य जाना चाहिए। तुम यहाँ रह कर घर की देखभाल करत रहो। शीघ्र ही मैं माता-पिता को खोजकर उन्हें यहाँ ले आऊँगा और तन्पश्चात् रत्नवती को लाभ के लिए तेरे साथ सगुरालय जाऊँगा। अभी तो समय की बाट देखनी ही चाहिए।'

बुद्ध मुस्वराकर राउल ने कहा—'इसमें कोई खेद नहीं है। माता पिता से वदकर और बड़ा क्या है ? उनकी सेवा देव-सेवा है। उनका दर्शन देव दर्शन के समान है। उनकी आशा देव आशा के बराबर है। उस वृमित्तुल्य पुत्रागार पुत्र से क्या लाभ, जो अपने माता-पिता के लिए सुख का हेतु नहीं बनता। परन्तु यह कार्य तुम्हारे जैसे गृहस्थों का नहीं है, बल्कि मेरे जैसे योगियों का है। तुम्हारे जैसे के लिए हेमन्तऋतु अनुपूल नहीं है। इस ऋतु में अगत को कवित करने वाली उत्तरदिशा से शीतल वायु प्रवाहित होती है। इस समय में पौन

छठा उच्छ्वास

सुखी गृहस्थ घर से निकलता है ? गृहस्थ अनेक ऊनी वस्त्र पहनकर विशिष्ट शक्तिदायक औषधों से मिश्रित मिष्ठान्न खाकर, स्त्री और पुत्र से परिवारित होकर, अग्नि के पास बैठकर हेमन्त ऋतु के दिनों को बिताता है, वहाँ निस्पृह जटी, श्रमण और तापस, फटे वस्त्र पहनने वाला या नग्न व्यक्ति सानन्द वृक्षमूल में रहकर ध्यान करता है, परमेष्ठी का स्मरण करता है, क्षुधा को सहता है और सुखपूर्वक शीतकाल को व्यतीत करता है। इसी प्रकार उष्णकाल भी भोगियों के लिए अनुकूल नहीं है। ग्रीष्मऋतु में सूर्य बहुत तेज किरणों से तपता है। सारी धरती अग्नि के समान हो जाती है। उस समय सारा वातावरण तप्त हो जाता है और असहनीय वायु चलती है। बार-बार पौछने पर भी पसीना नहीं सूखता। प्यास से आकुल होठ, तालु और कंठ पानी पीने पर भी, 'कभी पानी पिया ही नहीं, 'ऐसा अनुभव करते हैं। उस ऋतु में जिस पुण्यवान् व्यक्ति के पास समग्र भोग सामग्री है, जो अनेक प्रकार के शीतल पेय पीता है और वातानुकूलित गृह में रहता है, वह घर को क्यों छोड़ेगा ? ऐसे समय में भी मुनि जहाँ वहीं स्थित होकर, जो कुछ ठंडा या गरम भोजन खाता हुआ, ऊष्ण जल पीता हुआ, बिना बिछौने भूमि पर सोता हुआ भी परम प्रसन्न दीखता है। जो योगी प्रतिपल परमपद का स्मरण करता है वह ग्रीष्मकाल की तपित्ति का अनुभव कैसे करेगा ? जिसके लिए सभी बाहरी पदार्थ बाह्य हैं, उसके लिए सुख दुःख की क्या कल्पना हो सकती है ? अहो ! मुनि का मार्ग विचित्र होता है। इसी प्रकार वर्षाकाल भी गृहस्थों के लिए सुखावह नहीं होता। जब मेघ वर्गसते हैं तब सूर्य प्रच्छन्न हो जाता है और घना अधकार छा जाता है। हृदय को कम्पित करती हुई बिजली चमकती है। मेघ का गर्जन कर्ण-विचर को भेद डालता है। रास्ते कीचडमय हो जाते हैं। नदियाँ वेग से बहने लगती हैं। मेघ में छिपा हुआ सूर्य भी कदाचिगु आन्तरिक धाम का अनुभव करता है। ऐसे समय में पत्नी से विरहित कौन व्यक्ति सुख से रह सकता है ? भ्राम्य से परवश प्रवासी होने वाला कोई भी व्यक्ति अपने घर का रात-दिन स्मरण करता रहता है। प्रवासी पति की मानिनी पत्नी पपीहा के 'पिउ-पिउ' शब्द से अपने पति का स्मरण करती हुई उत्कृष्ट अन्तर्वेदना का अनुभव करती है। उस पावस काल में भी पानी-भोजन का प्रत्याख्यान कर गिरि कन्दराओं में रहने वाले, शरीर और मन की समस्त चिन्ताओं से रहित, अक्षुण्ण ब्रह्मचर्य से परिवर्धित तेज वाले, ध्यान म लीन मुनि अलक्षित और अतर्क्य सुख का अनुभव करते हुए समय बिताते हैं। अतः मुनियों के लिए सभी ऋतुएं अनुकूल होती हैं।

इसलिए माता-पिता की खोज में मुझे जाना चाहिए। आप जैसे के लिए वहाँ कोई अवकाश नहीं है। मैं अभी जाता हूँ, मुझे साथ क्या लेना है।"—ऐसा कहता हुआ राउल हाथ में केवल वीणा लेकर उठा। 'यह ठीक नहीं है, यह ठीक नहीं है'—ऐसे कहते हुए रत्नपाल ने झट से राउल का हाथ पकड़ा और बोला—'योगेन्द्र ! असमय में ही गमन कैसे कर रहे हो ? योडा सोचो सर्व प्रथम माता पिता के लिए पुत्र का परदेश जाना ही नीति समत है। दूसरे में--तुम अतिथिरूप में दूर देश से यहाँ आए हुए हो। तुम सेवा कराने योग्य हो। ऐसी स्थिति में अपने काम के लिए तुमको भेजना उचित नहीं है। तीसरे में विरक्त व्यक्तियों से गृहकार्य कराना शोभास्पद नहीं होता। इसलिए मेरी सविनय प्रार्थना है कि तुम यहीं रहकर योग साधना करो। इस विषय में तुमको मेरा भागी नहीं बनना है। 'मेरा जाना उचित है'—यह बताते हुए राउल ने गर्जते हुए कहा—'श्रेष्ठिपुत्र ! राउल से कोई नीति अज्ञात नहीं है। 'वसुधैव कुटुम्बकम्' ऐसी भावना करने वाले मुनिषों के लिए निज और पर का विचार ही कहा है ? तुम्हारे माता-पिता क्या मेरे माता-पिता नहीं हैं ? अतिथि का अर्थ है—जिसके आगमन की कोई तिथि न हो। यह निरुक्त स्पष्ट है। इसलिए वह अभ्यागत—मेहमान नहीं है। सेवा करना ही जिसका जीवन व्रत है, वह भला दूसरे की सेवा की अभिलाषा कैसे करेगा ? जो शीलसपन्न तपस्वी मुनि परोपकार करते हैं, वे गृहस्थ के ससर्ग-जन्य दोष से दूषित नहीं होते। अरे, तुम निरर्थक ही आग्रह कर रहे हो ? मित्र ! सुनो, 'यदि छह महीनों के भीतर भानुमती और जिनदत्त को लाने में समर्थ न होऊँ तो मैं अग्निकुण्ड में प्रविष्ट हो जाऊँगा' ऐसी प्रातज्ञा कर निडर राउल तत्काल एकाकी चलने के लिए तत्पर हो गया। रत्नपाल को उसके निरोध का मार्ग नहीं मिला। वह अत्यन्त खिन्न होता हुआ, ज्यो त्यो भेजने के लिए सम्मत हो गया। रत्नपाल राउल के साथ गाव की सीमा तक गया और शिक्षा देते हुए कहा—'राउल ! देशान्तर में पूर्ण सावधानी रखना। दूसरों को ठगने में तत्पर अनेक धूर्तशिरोमणि वहाँ पग-पग पर दूसरे अपरिचित मनुष्यों को ठगते हैं। जब तक तुम लौटकर नहीं आजाओ तब तक मेरा मन कहीं भी नहीं लगेगा। मैं प्रतिदिन तुम्हारी बाट देखूँगा इसलिए शीघ्र ही पुन लौट आने की चेष्टा करना।' राउल ने कहा—'ठोक है।' वह अपने प्रिय के विरह से अन्तर्पीडा का अनुभव करता हुआ भी, ऊपर से योगी की तरफ निमंत्रण दिखाता हुआ, आगे बढ़ गया। दोनों बहुत दूर मार्ग तब आगए रत्नपाल का गला विरह की वेदना से रुद्ध हो गया।

छटा उच्छ्वास

उसने भीतर ही भीतर रोने हुए राउल का गाढ़ आलिंगन किया। और विरह व्यथित नेत्रों से उसे देखता हुआ निश्चित चित्र की भांति वहाँ स्थिर हो गया। उसने राउल की त्वरित गति से जाते हुए देखा और क्षण भर के बाद राउल एक वृक्ष की ओट में अन्तर्धान हो गया।

रत्नपाल ने सोचा—'जिसकी मैंने स्वप्न में भी कल्पना नहीं की थी, वह कैसे घटित हुआ? ओह! बालक होते हुए भी इसका सौजन्य कितना उत्तम है? इसकी कैसी अद्भुत निर्भयता है? इसकी बुद्धि की स्फुरणा और परोपकारनिष्ठा कैसी है। ओह! इसका उत्साह और महात्म्य अनन्य है। इसका स्वभाव मधुर है और सदा मुस्कराता रहता है। ओह! वह किसकी सतान है? मानता हूँ कि यह बालकमुनि महान कुलीन है। मुझे धिक्कार है, मुझे धिक्कार है। इस प्रकार के मुखोचित और सुकुमार शरीर वाला यह मेरे लिए गाव-गाव में भटकेगा, जो कुछ मिलेगा उसे छाएगा, जहाँ कहीं स्थान मिलने पर विश्राम करेगा, उसी काम में वह तन्मय होकर अनेक कष्टों को सहन करेगा। अज्ञानी व्यक्तियों द्वारा निरस्त होने पर भी समभाव से भावित होगा।' इस प्रकार अनेक विचल्य करता हुआ, चिंता करता हुआ, समूह हृदय से रत्नपाल घर आया। प्रत्येक कार्य में तथा भोजन के समय में राउल का प्रतिफल स्मरण करता हुआ रत्नपाल एक-एक दिन को अगुली के पैरवों पर गिनता हुआ ज्यो-त्यो समय बिताने लगा।

इधर राउल तेज गति से मार्ग चला जा रहा था। बीच में जो भी गाव, नगर, सेट आदि आते, वह वहाँ सूक्ष्मरूप से खोज करता, लोगों में पूछता, तर्क करता और रत्नपाल के माता-पिता के नाम बताता, उनका संकेत देता। कुछ भी संकेत न मिलने पर आगे बढ़ जाता। आनस्य से वह कहीं भी समय को व्यर्थ नहीं गवाता था, न विश्राम करता और न निश्चिन्तना में सोता ही था। वह अपरिचित गावों और नगरों में एकान्त में बैठकर वीणा बजाता हुआ वर्ण के लिए अमृत तुल्य और मधुर वैराग्यमय गीतों से जनता को आकृष्ट करता था। उस बालयोगी की अद्भुत रूप सपदा को देखकर जनता सम्मोहित हो जाती और अनेक वस्तुओं का दान कर उसे सम्मानित करती, उसका सत्कार करती और घर-घर आने के लिए निमन्त्रित करती। किन्तु राउल के मन में कोई विषादा नहीं थी। वह कुछ भी स्वीकार नहीं करता। वह भिक्षाचर्या से आटा दाल आदि द्रव्य लाता और अपने हाथों से रसोई बनाकर एक बार भोजन करता था। फिर जब लोगों में परिचय हो

जाता तब जिनदत्त के रहने जाने-आने के सम्बन्ध में पूछताछ करता। कुछ भी समाचार न मिलने पर अकस्मात् वह वहाँ से चल पड़ता। नागरिक वहाँ रहने का बहुत अनुरोध करते परन्तु 'बहुत रह चुका बहुत रह चुका'—ऐसा कहकर वह वहाँ से प्रस्थान कर देता। इस प्रकार बहुत वह लम्बे-मार्ग को तय कर गया। उसने अपने मार्ग में आए हुए अनेक नगर और वन देखे। अनेक मठ, आश्रम, और सीमावर्ती गावों में गवेषणा की। परन्तु जिनदत्त का नाम भी वही नहीं सुना। कोई समाचार नहीं मिले, सकेत भी नहीं मिला। तो भी राउल अखिन्नभाव से दक्षिण दिशा की ओर आगे बढ़ा जा रहा था। उसकी दृष्टि सक्षय पर लगी हुई थी। जो व्यक्ति असफलता को सफलता का उपादान कारण मानते हैं उन उद्यमी व्यक्तियों के लिए अप्राप्य, अशक्य और दूर क्या है? जहाँ चरणों पर चरण आगे बढ़े जाते हैं, क्या उनके लिए मजिल दूर है? अनेक दिनों के बाद राउल जहाँ जिनदत्त रहता था उस बरान्तपुर नगर में आया। उस नगर के कई लोग रास्ते में उसके साथ थे। उन्होंने उसे बताया कि जिनदत्त नाम का एक बृद्ध कठियारा अपनी पत्नी के साथ यहाँ गाँव के बाहिर एक झोपड़ी में रहता है। अपने ससुर का चिर चिन्तित और वर्णप्रिय नाम सुनकर हर्षातिरेक से राउल रोमांचित हो उठा। मनोरथ रूपी बादलों से सिंचित उसकी आशा बत्ती विकसित हो गई। उसने सोचा—'वह मेरा ससुर सौम्य जिनदत्त और भद्र स्वभाव वाली मेरी सास भानुमती। धन्य है मैं कि आज मुझे उनके चिर दुर्लभ दर्शन प्राप्त होंगे। मैं उनको प्रिय पुत्र के अलब्धपूर्व सुख समाचार सुनाकर उनके मन का सन्तुष्ट करूँगा। ओह! वह आनन्दमय समय कैसा होगा?' ऐसा सोचता हुआ राउल नगर के समीप आया। उसने झोपड़ी देखी। जिनदत्त काठ का भार लाने वन में गया हुआ था। भानुमती झोपड़ी में कार्यरत थी। तत्काल वह राउल, हाथ में वीणा लिए, हँसता हुआ वहाँ आ पहुँचा। झोपड़ी के सामने उसने समतल, गोबर से लिपी पवित्र वेदिका देखी। चारों ओर का वातावरण प्रसन्न था। वह राउल उस वेदिका पर जा बैठा और अनजान की भाँति आँखें मूँदकर वीणा बजाने लगा। कानों के लिए अमृत तुल्य वीणा के मधुर स्वरों को सुनकर भानुमती ने सोचा 'यह कौन गा रहा है? गर्दन को कुछ ऊँची कर उसने बाहर झाँका उसने वीणा के साथ भक्ति रस में लीन एक बालयोगी को देखा। भानुमती ने सोचा—'अहो! आज हमारा दिन धन्य है कि बिना बुलाए, अचिन्तित रूप से इस बाल मुनि ने अज्ञात दर्शन देने के लिए यहाँ पदार्पण किया है। निश्चित ही आज कुछ महान् शुभ कार्य होगा।

योगीजन बड़े या छोटे—सब पर समान दृष्टि वाले होते हैं। उनके मन में कहा जाना चाहिए, कहा नहीं, कहा रहना चाहिए, कहा नहीं इस प्रकार के विवर्ण नहीं उठते अतः मैं इस बालमुनि की भिक्षा के लिए निमंत्रित वरूँ—ऐसा सोचकर वह राउल के भोजन योग्य कुछ पदार्थ लेकर उसके पास गई और विनय से प्रणाम करती हुई बोली—‘बालयोगीश्वर ! आपने बड़ी कृपा की। हम जैसे मन्दभाग्य आपके पवित्र दर्शनों से कृतकृत्य हुए हैं। यद्यपि आगना स्वागत करने योग्य कोई विशिष्ट वस्तु नहीं है, तो भी मुनियों के लिए भक्ति ही विशिष्ट वस्तु है’—यह सोचकर मैं कुछ रूखी-सूखी वस्तु लाई है, आप कृपा कर उसे ग्रहण करें। मुने ! यदि हम पुरिमतालपुर में होते तो आपकी असाधारण भक्ति—शुश्रूषा करते। परन्तु क्या, अभी जो है’—इस प्रकार कहती हुई भानुमती की आँखें डबडबा आईं, और अपनी गीली आँखें पोछती हुई मीन हो गईं।

प्रेम की पिंडलिना, पात्सल्य की पक्ति, सरलता की प्रतिमूर्ति, कृपा की पात्र और प्रकृति से सौम्य सास भानुमती को राउल ने देखा। राउल ने उसे देखकर अनुभव किया कि वह पुत्र के वियोग से क्लेश होने पर भी कर्त्तव्य के पालन में पुष्ट, दारिद्र्य रूपी दावानल से दग्ध होने पर भी भावना से दान देने में उत्सुक, स्वभाव से मधुर और धर्मिष्ठ है। उसने सोचा—‘ओह ! धन चला गया परन्तु दानशीलता नहीं गई, मानवता नष्ट नहीं हुई। धूल से मटमैला हो जाने पर भी क्या रत्न की महामूल्यवत्ता कम होती है ? भूमि पर गिरजाने पर क्या मध का पानी बहना हो जाता है ? पत्र, पुष्प फल से विहीन होकर भी क्या आम नीम हो जाता है ? निश्चित ही यह गुणरूपी रत्नों की खान है, इसलिए यहाँ रत्न उत्पन्न हुआ है। निश्चित ही अग्नि से तप कर सोना दीप्त होता है। धिसे जाने पर ही चन्दन की महक फूटती है।’ इस प्रकार सोचता हुआ राउल पहले की तरह वीणा बजाता हुआ मीन हो गया।

प्रत्युत्तर की प्रतीक्षा करते हुए भानुमती ने पूछा—‘आप जबकि क्यों नहीं दे रहे हैं ? आप इस भक्ति भरी भिक्षा को क्यों नहीं ले रहे हैं ? यह भिक्षा सूखी होने पर भी प्रेम से स्निग्ध है, निरुद्ध होने पर भी भक्ति विशिष्ट होने से मिष्ट है।

माता जो ! भिक्षा अभी गुले नहीं चाहिए। तुम्हारी असाधारण भक्ति को देखकर मुझे वह अवश्य ग्रहण करनी चाहिए, किन्तु प्रभु की भक्ति के रसपान से मेरा मन तृप्त है, थोड़ी भी भूख प्यास नहीं है। मुनियों के लिए

भोजन की क्या चिन्ता है ? जहाँ वे जाते हैं वहाँ अनेक दाता भिक्षा लिए उनकी प्रतीक्षा में खड़े रहते हैं । मा, मैं कुछ समय पूर्व ही पुरिमतालपुर से प्रस्थान कर अनेक गाँव, नगर, पुर और पत्तनों में घूमता हुआ वहाँ आया हूँ । सुन्दर स्थान देखकर मैं तुम्हारी झोपड़ी की वेदिका पर विश्राम करने बैठा हूँ । प्रभु के गुणगान से मुझे आध्यात्मिक विश्रान्ति प्राप्त हुई है । तेरे भक्ति भरे निमज्जन से बहुत सतुष्ट हुआ हूँ—' राजल ने निरपेक्ष भाव से कहा ।

पुरिमताल का नाम सुनकर भानुमती का हृदय किसी अविद्य आशा की रेखा से स्पृष्ट हुआ । उसने तत्क्षण पूछा—'क्या आप पुरिमताल से आए हैं ?

राजल ने कहा—'हाँ वही से ।'

भानुमती ने उत्सुकता से पूछा—'क्या आप वहाँ के विशिष्ट व्यक्तियों को जानते हैं ?'

राजल—'नहीं, वहाँ मैं बहुत काल रह चुका हूँ अतः वहाँ के प्रमुख व्यक्तियों से परिचित हूँ ।'

भानुमती—'तब तो आप मन्मन सेठ को अवश्य जानते होंगे ?'

राजल—'हाँ, वह नगरप्रसिद्ध धनाढ्य कृपण है । भानुमती का हृदय-कमल हर्ष से विकसित हो गया । उसने पूछा—'क्या आप उसके पुत्र-स्थानीय रत्नपाल को जानते हैं ? नई भाव-भंगिमा दिखाते हुए राजल ने कहा—'ओह ! आप उस रत्न को कैसे जानती हैं ? वही मेरा परम प्रिय अनन्य मित्र है । मा ! मैं उसके साथ छह महीने तक रहा हूँ ।'

अत्यन्त उत्सुकता से भानुमती ने पूछा—'क्या यह सही है ? आप उसे जानते हैं ? इस प्रकार कहती हुई वह उसके पास आकर बैठ गई ।

राजल ने कहा—'हमारे जैसे योगियों के लिए कौनसा रहस्य अज्ञात रहता है ? उसका सारा घटित घटनाचक्र मुझे ज्ञात है । वह मन्मन का पुत्र नहीं है, किन्तु यह सेठ जिनदत्त या कुलदीप और भानुमती का अपज है । दुर्भाग्य से पीड़ित उसके माता-पिता सतावीस दिन का होने पर उसे मन्मन के घर धरोहर के रूप में रख कर किसी अज्ञात दिशा की ओर चले गए हैं ।'

चिरकाल के बाद पुत्र के वृत्तान्त को सुनकर बहुत उत्सुकता से भानुमती ने पूछा—'राजल, उसके आगे क्या हुआ ?

पुत्र की विरहाग्नि से तप्त माता के हृदय को पुत्र के कुशल धेम के समाचार रूपी जलधारा से शांत करते हुए राजल ने कहा—'मन्मन ने रत्नपाल का पुत्र की तरह पालन किया और पढाया। जब वह बारह वर्ष का हुआ तब अपने एक बर्जंदार के मार्मिक शब्दों से आहत होता हुआ वह अपने वृत्तान्त से अवगत हुआ।

एकटक देखती हुई मां ने कहा—बाद मे, बादमे क्या हुआ ?

राजल—जैसे सिंह के बच्चे की तरह वह अपने स्वरूप को जानकर तत्क्षण विदेश जाने के लिए तत्पर हो गया। मन्मन के बहुत अनुरोध करने पर भी वह नहीं रका। अन्त में वह नौका को विक्रीय वस्तुओं से भरकर समुद्र यात्रा के लिए निकल पडा।

(मन ही मन में) ओह ! उस दूध मुँहे बच्चे ने ऐसा साहस किया ? भानुमती का शरीर रोमांचित हो उठा। वह बोली—'अच्छा, ऐसा दुष्कर कार्य उसने किया ? उसके आगे भी कोई समाचार है ?

राजल—'क्यों नहीं ? सुनों ! आज तक का वृत्तान्त। वह कालकूट नामक द्वीप में गया। पुष्पो के संयोग से राजा निरोग हो गया। माल के बिकने पर उसे अतुल लाभ हुआ। उसकी राजपुत्री रत्नवती से विवाह हुआ।

आश्चर्य से भानुमती ने कहा—'राजल क्या कह रहे हो ? क्या वह इतना भाग्यशाली है कि राजा का जमाई हो गया ?'

राजल—'हा मा, यह सत्य है। वह महान् भाग्यवान् प्रगट हुआ है। क्या तुम वह जनश्रुति नहीं जानती कि पुष्प का भाग्य कौन जान सकता है ?

भानुमती की आखे हर्ष से गीली हो गई। उसने पूछा—'क्या वह वही रह रहा है या अपने नगर को लूट आया है ?

राजल—'मा क्या पूछ रही हो ? वह माता पिता के बिना वहा कैसे रह सकता है ? वह वहा से शीघ्र ही लूट कर सकुशल अपने नगर में आ गया उसने अपना सारा ऋण चुका डाला और तत्काल मन्मन के घर से निकला और पूर्ण ठाट-बाट के साथ अपने घर आ गया। अब वह प्रतिपल माता-पिता के दर्शनों के लिए उत्सुक है।'

रोते-रोते भानुमती ने कहा—'मैं ही पुत्र विरहिणी और अभागिनी भानुमती रत्नपाल की जननी हूँ। आज का दिन धन्य है कि मुझे प्रिय पुत्र के वषार्थ समाचार सुनने को मिले। योगीन्द्र ! मैंने पुत्र के वियोग में कौन कौन

से वष्ट नहीं सहे हैं ? हम भी अपने नगर जाने के लिए उत्सुक थे, किन्तु समाचार न मिलने पर कुछ सन्देह था । आज अनायास ही आपका यहा हुआ । पुत्र के समाचार प्राप्त हुए । अब हम वहा जाने की शीघ्रता करेंगे आगमन और पुत्र को उत्साह से देखेंगे ।

राजल ने वहा पडे हुए एक काठ के टुकडे को हाथ मे लिया और चतुराई से उसे सू घकर पूछा—‘भा यह क्या है ? यह क्या है ?

सरलता की प्रतिमूर्ति भानुमती ने कहा—‘यह कुछ नहीं है । काठ के भारे से गिरा हुआ एक टुकडा है । रत्नपाल के पिता जी प्रतिदिन जो सूखे काठ का भार लाते है, उसी का यह टुकडा है ।’

रहस्य को न जानने वाले की भांति राजल ने उस टुकडे को झोली मे डाल लिया और बोला—‘नगर मे प्रतिदिन इस इन्धनभार को कौन लेता है ?’

भानुमती—‘नगर मे महान् घनाढ्य धनदत्त नाम का एक स्नेही सेठ रहता है । वह प्रतिदिन एक ही मूल्य मे उसे खरीद लेता है । कई वर्ष बीत गए । दूसरे स्थान पर जाने की आवश्यकता ही नहीं हुई ।’

राजल—(मन ही मन मे) धिक्कार है, धिक्कार है, धिक्कार है उस धूर्तशिरोमणि को, जो काठ के मूल्य मे चन्दन लेकर सरल जिनदत्त को ठगता है ।

इतने मे काठ का भारा बेचकर जिनदत्त भी वहा आ गया । हँसती हुई भानुमती दौडकर अपने पति के सम्मुख गई और राजल द्वारा कथित श्रिय पुत्र का वृत्तान्त कह सुनाया । जिनदत्त का हृदय हर्ष विभोर हो उठा और वह विस्तार से पुत्र का वृत्तान्त सुनने के लिए राजल के पास आ बैठा । सारे समाचार पूछे । प्रश्नों के साथ-साथ धीरे-धीरे उसने श्रियपुत्र के समाचार कह डाले । जिनदत्त का हृदय पुत्र को देखने के लिए उत्सुक हो उठा । उसे अनुपम आनन्द की अनुभूति हुई ।

उपेक्षित भाव से राजल ने वहा—‘घोडे दिनों के बाद ही मैं पुनः पुरिमताल जाने का इच्छुक हूँ । आपका गमन मेरे साथ ही हो जाएगा ।’

जिनदत्त ने कहा—‘बहुत अच्छा, बहुत अच्छा । साथ ही जाएंगे ।’ आपने साथ हम बहुत आनन्द का अनुभव करेंगे ।

छठा उच्छ्वास

जिनदत्त ने राउल को भिक्षा लेने के लिए बहुत निमन्त्रण किया परन्तु उसने स्वीकार नहीं किया। वहाँ से उठकर जाते हुए उसने कहा—'साय या प्रातः काल मैं यहाँ पुनः आऊँगा। वहाँ से चन्दन को ठगने वाले धनदत्त को दूढ़ने के लिए नगर में गया। वह एक चौराहे पर बैठा और इतने मधुर स्वरो से घीणा बजाई कि नगरवासी लोग स्वयं आकृष्ट हुए और मृग-समूह की भाँति नाद से मोहित होकर बहुत सारे लोग राउल के चारों ओर एकत्रित हो गए। उन्होंने उसे अनेक चीजें स्वीकार करने के लिए कहा, किन्तु राउल ने कुछ भी ग्रहण नहीं किया। अपनी निस्पृहता के कारण उसने जनता के मन में बहुत बड़ा स्थान पा लिया। वह अपने हाथ से सात्विक भोजन बनाता और उसी में सतुष्ट रहता। जहाँ कहीं एकान्त में रात बिताता और चतुराई से धूर्त धनदत्त के घर से परिचित हो गया।

इधर भवितव्यतावश राजा के शरीर में दाघज्वर का रोग उत्पन्न हो गया। किए गए सारे उपाय निष्फल हुए। वेदना से पीड़ित राजा बहुत पीड़ा का अनुभव कर रहा था। तब एक श्रद्धालु व्यक्ति ने राजा से निवेदन किया—'आप ऐसी वेदना का अनुभव क्यों कर रहे हैं? यहाँ एक योगी आया है। उसका नाम राउल है। वह यत्र, तत्र, तत्र और औपधियों में निपुण है। उसके आशीर्वाद से आपका रोग मिट जाएगा, इसमें कोई सन्देह नहीं है। इसलिये उम्मे यहाँ निमन्त्रित करना चाहिए। वह कृपालु है, अवश्य कृपा करेगा। उसी समय दुःखी राजा ने मंत्री के साथ ससम्मान यह प्रार्थना भेजी कि योगिराज दर्शन देने के लिए राजमन्दिर में आये। राउल ने कहा—'क्या हानि है? राजा को मैं अवश्य दर्शन दूँगा। प्रभु की कृपा से सब ठीक होगा।' इतना कहकर तत्काल वह वहाँ से उठा और लोगों से घिरा हुआ अपने लय में लीन, होठों से उपाशु जाप करता हुआ राजमहल में आ पहुँचा। राजा ने योगी को सविनय प्रणाम किया और आसन दिया। राजा ने कहा—'योगीश्वर! आपके दर्शन से आज मैं कृतार्थ हुआ हूँ। दाघज्वर की तीव्र अनुभूति हो रही है। चिकित्सा करते-करते सभी चिकित्सक हार गए। अब मैं आपकी शरण में हूँ। अनुग्रह करें।'

योगिराज राउल ने प्रसन्नता से कहा—'राजन्! सब कुछ कल्याण करने में ईश्वर समर्थ है जिसके स्मरण मात्र से आन्तरिक रोग भी नष्ट हो जाते हैं, वहाँ बाहरी रोगों की बात ही क्या है? मनुष्य अपने ही अज्ञान से रोगी होता है। प्राकृतिक नियमों का खण्डन करना ही रोगों को आमन्त्रण देना है। वास्तव में इन्द्रियों की आसक्ति ही अनेक रोगों की जननी है। यदि वह आसक्ति

मिट जाए तो आरोग्य राप्त रहत, प्राप्त हो जाती है । इतना कहकर राउल ने राजा की घमनी का निरीक्षण किया और रोग का निदान कर लिया । कुछ सोचकर उसने कहा—'सही निदान करने वाले वैद्य के लिए रोग को शांत करने में गौशीर्ष चन्दन की आवश्यकता है, यदि वह प्राप्त हो जाय तो रोग तत्काल शान्त हो सकता है ।'

शोध ही राजा ने नोकर चन्दन की खोज करने नगर में गए और चन्दन के सभी व्यापारियों से पूछा, किन्तु गोशीर्ष चन्दन का एक भी टुकड़ा नहीं मिला । सभी गवेपक उदास होकर लौट आए । उन्होंने कहा—'यहाँ कोई भी व्यक्ति गोशीर्ष चन्दन को न जानता है, न पहचानता है और न उसे रखता है । यदि कोई दूसरे सामान्य जाति के चन्दन की आवश्यकता हो तो यहाँ सुलभ है ।' नृप हताश हो गया । उसने कहा—'अरे ! यहाँ गोशीर्ष चन्दन नहीं मिला ? हा ! हा ! भावी की रेखा अनुत्लघनीय होती है । योगीश्वर ! अब आप ही मेरे शरणदाता है । योगी ने कहा—'महाराज ! ईश्वर के साम्राज्य में ऐसी वीत-सी वस्तु है जो न मिले ? मनुष्य की अयोग्यता ही मनुष्य की असफलता है । क्या नगर में गोशीर्ष चन्दन नहीं मिलता ? आज ही मिलता है, अभी मिलता है, यही मिलता है'—ऐसे कहते हुए—उसने तत्काल अपना हाथ शोले में डाला और दोनों आँखें मूढ़ कर जोर से बोला—'गोशीर्ष चन्दन जल्दी आओ, गोशीर्ष चन्दन जल्दी आओ । प्रभु की आज्ञा है, गुरु की आज्ञा है, योगी राउल की आज्ञा है । गोशीर्ष चन्दन जल्दी आओ ।' इतना कहकर उसने गोशीर्ष चन्दन के टुकड़े सहित अपना हाथ शोली से निकाला । राजा आदि सभी चकित रह गए । ओह ! योगी की शक्ति अचिन्तनीय है । भस्मात् शोलिका में यह गोशीर्ष चन्दन कहां से आया ? निश्चित ही मेरा यह दाघज्वर शोध ही नष्ट हो जाएगा ।' राउल ने अपने हाथ से चन्दन घिसा और कुछ मन्त्राक्षरो का उच्चारण करते हुए उसने राजा के शरीर पर उसका लेप किया । लेप होते ही सारे शरीर में अनुपम शीतलता छा गई । दाघज्वर नष्ट हो गया । राजा स्वस्थ हुआ । उसने नया जीवन पाया । राजा राउल के चरणों में गिर पड़ा और वृत्तज्ञतापूर्वक बोला—'अहो ! निष्कारण उपकारो ऐसे होते हैं ! मुनियों में आज भी वर्णनातीत शक्ति विद्यमान है । इसीलिए लोग उनकी सभक्ति पूजा करते हैं और लोग उनका सत्कार तथा सम्मान करते हैं । निस्पृह ! किस प्रत्युपकार के द्वारा मैं अपने आपको हल्ला करू ? यह सत्य है कि लोकोत्तर चरित्र वाले व्यक्तियों को इस लोच में कुछ भी नहीं चाहिए तथापि आप

राउल के आकुल वचन सुनकर धनदत्त की पत्नी बहुत काफने लगी। 'क्या-क्या'—ऐसे धीरे बोलती हुई राउल के पास आई और उसके मुह के पास अपने कान लेजाकर बात जानने के लिए अत्यन्त आतुर हो गई।

“यह सभी जानते ही हैं कि राजा का शरीर दाहज्वर से पीडित था। उसने गोशीर्ष चन्दन को पाने के लिए बहुत खोज कराई। किन्तु उसका एक टुकड़ा भी नहीं मिला। देख, मैंने उस क्षति की पूर्ति की है। नृप स्वस्थ हुआ। उस समय मे एक चुगलखोर ने राजा को यह सूचना दी कि—स्वामिन् ! धनदत्त सेठ के पास गोशीर्ष चन्दन प्रचुर मात्रा में है। तो भी उस लोभी सेठ ने राजा के प्रयोजन के लिये भी चन्दन का एक टुकड़ा नहीं दिया। वह कितना स्वार्थ और परमार्थ से विक्ल है। यह मुनकर राजा अत्यन्त क्रुद्ध हो गया। मैं सभावना करता हूँ कि आज कल में वह सारा चन्दन ले लेगा और इससे पूर्व चन्दन के विक्रय से जो धन प्राप्त हुआ है उसे भी ले लेगा। यही नहीं, दण्ड रूप में वह और अधिक क्या अहित करेगा—यह विचारणीय रहस्य है। खेद ! खेद ! उस चुगलखोर ने सारा काम खराब कर डाला—यही बात आप लोगों को कहने के लिए आज मैं यहाँ आया हूँ। अब क्या करना है—इसका थोड़ा विचार करना चाहिए।

इतना कहकर राउल वहा से चला गया। इस प्रकार राउल के वचन से भयत्रस्त होकर वह विक्ल-व्यमूढ, पागल की तरह बेचैन होकर सोचने लगी—‘हा ! यह क्या हो गया ? कुपित राजा क्या अनर्थ कर डालेगा ? अरे ! अरे ! हमारे घर गोशीर्ष चन्दन की प्रचुर मात्रा है। मेरे लोभी पति ने राजा के प्रयोजन के लिए भी उसे क्यों नहीं दिया ? अब क्या होगा ? वह क्षणभर के लिए भी घर में रहने के लिए समर्थ न थी। वह दौड़ती हुई, विचरे हुए कपडों और आभूषणों सहित एकाकी बाजार में अपने पति धनदत्त के पास आई। उस समय में आई हुई उदासीन पत्नी को देखकर धूर्त धनदत्त को खेद और विस्मय हुआ। उसने सोचा—‘ओह ! घर की देहली का भी उल्लापन न करने वाली यह बाजार में अकेली कैसे आ गई ? निश्चित ही कुछ अनिष्ट जान पड़ता है, अन्यथा यह ऐसे क्यों आती ? इस प्रकार सोचते हुए पति धनदत्त ने पूछा—‘प्रिये ! तू यहाँ स्वयं कैसे आई ? तूने सामने अनेक औरतें पाकर हैं। आज उनको तूने मेरे पास क्यों नहीं भेजा ? तेरा मुख-वचन तिम से प्रताडित मृगान्त की भाँति क्यों विवर्ण हो रहा है। क्या तूने कोई अनिष्ट वृत्तान्त सुना है ?

दीर्घ निश्वास छोड़ती हुई पति को एक ओर लेजाकर टूटे-फूटे शब्दों में बोली—‘आर्य पुन ! आप भीम्र ही घर चले । अपने सिर पर विपत्ति की घटा नाच रही है दूसरो को ज्ञात न हो, गुप्त बात है । यहाँ मैं उसे प्रकट नहीं कर सकती ।’

सेठ का धैर्य विचलित हो गया, वह तत्क्षण अपनी पत्नी के साथ चल पडा । अनेक सकल्प-विकल्पों को सजोता हुआ, वह दौडकर घर पहुँचा । पत्नी ने घर के द्वार दृढता से बंद कर डाले और राउल द्वारा कथित बात कहते हुए बोली—‘पतिदेव ! चन्दन अपने पास विद्यमान था । राजा के द्वारा भागे जाने पर भी आपने उसे क्यों नहीं दिया ? ऐसे समय में तो वह चीज स्वयं देने योग्य थी । यह सच है कि अति लोभ का सर्वत्र वर्जन करना चाहिए ।’

पत्नी के मुँह से राउल द्वारा कथित सारी बात सुनकर वह सेठ अत्यन्त उन्नत हो गया । उसने सोचा—‘यदि प्रातःकाल होते ही राजपुरुष आकर घर की छानबीन करेंगे और प्रचुर चन्दन का खजाना देखेंगे तो मेरी क्या दुर्दशा होगी ? हाय ! अति लोभ ने सारा नाश कर डाला । मैंने व्यर्थ ही भद्र मरीच जिनदत्त को धोखा दिया । व्यर्थ में संपादित धन व्यर्थ ही चला जाएगा और वह भी मेरी सारी संपत्ति के साथ । ओह ! समय थोडा है । मुझे अब क्या करना चाहिए ?’

अन्त में दोनों भयभीत पति-पत्नी ने रात में अपने हाथों से सारा बहु-मूल्य चन्दन लेकर घर के पीछे एकांत स्थान में मर्हित वस्तु की तरह फेंक दिया । उसका मन प्रचण्ड भय से खण्डित हो चुका था । उसने चन्दन का एक भी टुकडा घर में नहीं रखा और भय से अस्त हाकर उसने अतीत में उस चन्दन के बेचने से जो धन प्राप्त हुआ था, उसे भी वही फेंक दिया । जहाँ चन्दन पडा था, उस स्थान को गोबर से लीप दिया ताकि गोशीर्ष चन्दन की तनिक भी सुगन्ध न आए । पश्चात् धनदत्त पश्चिम राशि में, घर के द्वार बन्द कर अपनी पत्नी को साथ ले उद्विग्न होता हुआ अन्ध्र दौड गया । कपट कला की परिणति विचित्र होती है । इसलिए नीतिकारों ने यह ठीक ही कहा है कि ‘माया भय है ।’

सूर्योदय से पूर्व राउल बड़ा गुप्त रूप से आया । चारों ओर धूमते हुए उमने घर के पीछे केंची हुई चन्दन राशि को देखा और बहुत प्रसन्न हुआ । उसने सोचा—‘ओह ! मेरी मामा सफल हुई । काटे से काटा निकल गया । पापी को उचित प्रतिफल मिला । उसने तत्काल सारा धन बटोकर छुपा लिया ।’

पश्चात् वह अवसर को पाकर राजा के पास पहुँचा । राजा ने उसका सम्मान किया और आसन दिया । राजा ने बहुत बहुत आग्रह पूर्वक पूछा—‘आपको क्या चाहिए ?’ राउल ने कहा—‘राजन् ! मैं यहाँ से लौट जाना चाहता हूँ । ऐसे समुदाय नगर में मुनियों का मन नहीं लगता । भावावेश से गृहस्थ लोग मुनियों को भी गृहस्थी के प्रपञ्च में घसीट लेते हैं । मुनियों के लिए ससर्ग का त्याग बहुत आवश्यक है । जैसे गृहस्थ मुनियों के ससर्ग से वैराग्य को प्राप्त करते हैं, वैसे ही मुनि गृहस्थों के अधिक ससर्ग से समय में शिथिल हो जाते हैं । इसलिए मैंने यह निश्चय किया है कि धने जगल के किसी एकान्त स्थान में मुनियों के निवास योग्य मठ की स्थापना करनी चाहिए । दानशील नागरिकों ने मठ के योग्य काठ दिया है और वह काठ एकत्रित पड़ा है । इसलिए उनको ले जाने के लिए गाड़ियाँ चाहिए । दूसरे नागरिक गाड़ियाँ देने के लिए अत्यन्त आग्रह कर रहे हैं किन्तु मैं आपसे वचन बढ़ा हूँ कि राजा से ही याचना करनी है’ यही चिन्तन कर यहाँ आया हूँ ।

राउल को जाने के लिए तत्पर देखकर राजा खिन्न हो गया । मेरा परम उपकारी जारहा है, यह उचित नहीं, यह सोचकर राजा ने कहा—‘योगीश्वर ! जाने की यह कैसी शीघ्रता ? आपको यहाँ आए थोड़े ही दिन हुए हैं । जो निःसर्ग है, उनको आसर्ग की कैसे शका ? हमारे जैसे पापी और मन्दभाग्य व्यक्ति भी आपकी सभ्यता से अपनी आत्मा को पवित्र करते हैं, इसलिए मुनि जगम तीर्थ होते हैं । गाड़ियों के लिए क्या मागता ? आपको जितनी जितनी गाड़ियों की आवश्यकता हो ले जाइए । यह कौनसा बड़ा दान है ? आप कृपा कर दूसरी कोई चीज लें । अभी आपका जाना उचित नहीं है ।’

राउल ने कहा—‘मुनि इच्छा-प्रधान होते हैं । आग्रह-प्रधान नहीं । पवन का क्या आना और क्या जाना ? हमारे उपदेश का प्रतिपालन ही हमारे दर्शन हैं । वाद में भी क्या पुनः आने की सभावना नहीं है ? यह कहकर तत्काल राउल वहाँ से उठा, राजा की आशीर्वादि से सतुष्ट कर वहाँ से चल पड़ा । राजा ने उत्तम बैलों से युक्त अनेक शकट राउल को भेंट दिए ; राउल ने नृप से शकट लेकर जहाँ चन्दन का ढेर था, वहाँ आ पहुँचा । गाड़ियों में गोशीर्ष चन्दन भरा और नगर से कुछ दूर जाकर उन सभी गाड़ियों को पुरिमताल के मार्ग पर लगा दिया । इस प्रकार सारा कार्य व्यवस्थित कर राउल जिनदत्त-भानुमती ने पास आकर बोला—‘मैं आज पुरिमतालपुर जा रहा हूँ । यहाँ रहते बहुत दिन बीत गए । आपकी क्या इच्छा है ?’

जिनदत्त ने तत्काल ही उत्तर देते हुए कहा—'जिस दिन से तुम्हारे मुख से पुत्र का मंगल सन्वाद सुना है, उसी दिन से पुत्र को देखने की प्रवृत्त उत्पन्ना उत्पन्न हो गई है। और उसके बिना कहीं भी चैन नहीं पड़ता रहा है। हम प्रतिपक्ष तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं, तुम्हारे साथ जाने के लिए हमने सारा सामान बांध रखा है, और सभी कार्य सम्पन्न कर लिए हैं।'

राजल ने कहा—'शीघ्रता करें। विरक्त चित्तवाले योगी किसकी प्रतीक्षा करते हैं? मैं तो अभी जा रहा हूँ'—यह कहकर राजल ने अपने पैर आगे बढ़ाए।

सेठ जिनदत्त ने अपने कंधों पर भार उठाया। तमस्कार मंत्र स्मरण किया और राजल के पीछे पीछे चलने लगा। भानुमती सेठ के पीछे चलने लगी। सभी शीघ्र ही गाड़ियों के पास आ गए। और शकट संचालित किये।

राजल ने सहज भाव से कहा—'सेठ! आप यह व्यर्थ ही इतना भार क्यों ढो रहे हैं? आप बूढ़े हैं। गाड़ियों में इस भार को क्या गणना है? आप निश्चय रूप से यह भार गाड़ी में रख दें।'

सरलमति सेठ ने कहा—'राजल! यह भार दुर्बल नहीं है। यह मैं सुख-पूर्वक ढो सकता हूँ।'

'तो भी शकट का सयोग होने पर भार को ढोते जाना अच्छा नहीं है'—यह कहते हुए राजल ने सेठ के कंधों पर से अपने हाथ से भार की पीटली उतारी और गाड़ी में सुरक्षित रख दी।

भानुमती के हाथ में भी कोई हल्की वस्तु थी। आग्रह होने पर उसने भी उसकी गाड़ी में रख दिया। थोड़ी दूर जाने पर राजल ने पुनः कहा—'एक गाड़ी में खाली स्थान है। आप उसमें क्यों नहीं बैठ जाते? बूढ़े व्यक्तियों के लिए पद यात्रा सुशुभ नहीं है, इसलिए कृपाकर अलग बैठें।'

सेठ ने आभार प्रदर्शित करते हुए कहा—'योगीन्द्र! आपकी सेवा से हम लज्जित हो रहे हैं। हम जैसे गृहस्थों का यह कर्तव्य है कि वे साधुओं की सेवा करें। बड़ा प्रत्युत हम आपकी सेवा ले रहे हैं। यह उचित नहीं है। इस लिए हम गाड़ी में नहीं बैठेंगे।'

सबसे पहला कार्य यह है कि आप जैसे वृद्ध व्यक्तियों की सेवा की जाए। हम जैसे बातको की नहीं। आपको गाड़ी में बैठना ही पड़ेगा। नहीं, नहीं करते हुए भी राजल ने उनको पूर्ण आग्रह से खामयायुक्त गाड़ी में बिठा दिया।

उन्होंने सोचा—'यह राउल वैसा महानुभाव है कि निष्कारण ही हम पर उपकार कर रहा है। यह गुरुजनों की तरह हमारी सेवा कैसे कर रहा है ? अथवा मनस्वी व्यक्तियों का यह प्रवृत्ति सिद्ध स्वभाव है। आर्य्य है नीर क्यों पिपासा शांत करता है ? अन्न क्यों भूख शांत करता है ? सूर्य क्यों प्रकाश फैलाता है ? चन्द्रमा क्यों शीतलता प्रदान करता है ? अर्थात् यह उनका प्रकृति-जन्य स्वभाव है।'

उन्होंने राउल को गाड़ी पर चढ़ने का बहुत अनुरोध किया। तो भी वह गाड़ी पर नहीं बैठा। वह भिक्षाचार्य से स्वयं भोजन लाता अपने हाथ से पकाता और दोनों को पहले भोजन कराकर फिर स्वयं एकबार भोजन करता। इस प्रकार सुखपूर्वक रास्ता चटता गया और वे पुष्पताल की ओर शीघ्र गति से बढ़ने लगे। अहो ! कैसा पौरुष है ! ●

सातवां उच्छ्वासा

रत्नपाल ने सोचा—‘प्रायः छह महीने बीत चुके हैं। आज तब राउल कबो नहीं आया ? क्या मेरे माता-पिता नहीं मिले ? क्या जाते-जाते वह कहीं रास्ते में भटक तो नहीं गया ? क्या वह किसी नगर की जनता की अत्यन्त भक्ति से मोहित होकर वही ठहर गया ? या वह वही प्राकृतिक शोभा से सपन्न किसी पहाड़ की गुफा में ध्यान ब्रून लग गया ? हाँ ! जानते हुए भी मैंने भूल कर डाली। मैंने अज्ञान राउल को देशान्तर कबो भेज दिया ?

नहीं, नहीं, वह अत्यन्त कार्य कुशल, इगित और आकार को जानने वाला समयज्ञ, उद्यमी, उत्साही, सत्यप्रतिज्ञ, योगी और महात्मा है। इसलिए मैं दक्षिणपथ की ओर जाऊँ और आने वाले पथिकों की प्रतीक्षा करूँ। संभव है कि उनमें राउल के समाचार प्राप्त हो जाए।’ ऐसा चिन्तन कर रत्नपाल अत्यन्त उत्सुकता से प्रतिदिन दक्षिण दिशा की ओर जाने लगा। वह राउल के मिलने की आशा से दूर से आने वाले पथिकों को देखता, प्रतीक्षा करता, और निरीक्षण करता। वह उस दिशा से आने वाले पथिकों को रोक रोककर राउल की वेशभूषा, आकृति और वचन माधुर्य का वर्णन कर पूछता कि क्या किसी ने इस प्रकार के बालयोगी को देखा है ? वह उनसे

पुन पुन-पूछता और उत्कठा से तरुं-वितरुं करता था। परन्तु किसी ने भी यह नहीं बताया कि ऐसा कोई व्यक्ति उन्हे दीखा या मिला है। अन्त मे हताश होकर वह घर आता और सकल्प-विकल्पो मे रात बिताता था। उसे क्षण भर के लिए भी सुख नहीं मिलता था।

एक बार रत्नपाल अपने स्वप्न के सकेत से प्रातःकाल पुन उसवे आने के मार्ग को देखने गया। वह गिद्ध-दृष्टि से देख रहा था। उसने राउल जैसे एक किसी व्यक्ति को आते हुए देखा। ओह ! उसके हृदय मे अभूतपूर्व सुखानुभूति हुई। बार-बार सूक्ष्मता से देखने पर उसने जान लिया कि यह राउल है, वही है, वही है, ऐसा कहता हुआ वह उस दिशा मे भागा। अनुभूत किरह-वेदना को भूल कर 'स्वागतम्-स्वागतम्' ऐसा कहता हुआ वह उसके सम्मुख गया। दोनों परस्पर गले मिले। एक दूसरे के आसुओ से दोनों ने स्नान किया और परस्पर कुशल समाचारो मे अवगत हुए। रत्नपाल ने पूछा—'मैं जिनकी प्रतीक्षा कर रहा था, वे मेरे माता-पिता कहा हैं ?' राउल ने कहा—'वे नगर के समीप वाले उद्यान मे बैठे हैं और तुझे देखने के लिए आवुर हो रहे हैं। अब तुझे शीघ्र ही वहा सपरिकर जाना चाहिए।' यह सुनकर रत्नपाल अत्यन्त उत्सुक हुआ। पश्चात् वे दोनों शीघ्र ही नगर मे आ गए। नगर मे जिनदत्त के आगमन का समाचार फैल गया। सारे कौटुम्बिक, मित्र, नगर के प्रमुख व्यक्ति, ममानवय वाले व्यक्ति जिनदत्त की अगवानी करने के लिए रत्नपाल के साथ जाने को उत्सुक हो गए। राउल ने पहले जाकर, जिनदत्त और भानुमती को अच्छे सुन्दर कपडे पहनाए और विभिन्न अलंकारो से अलंकृत कर उन्हे ऊचे आसन पर बिठा दिया। सारी व्यवस्था अच्छी तरह हो गई।

इधर रत्नपाल माता-पिता को देखने बहुत आडम्बर के साथ निकला। जय-जयकार के नारे के साथ वहा पहुँचा। माता-पिता को देखते ही उसने हाथ जोड़ लिए। उसका रोम-रोम उल्लसित हो उठा। आखें डब-डबा आईं। वह उनके चरणो मे गिर पडा। माता-पिता को बहुत आनन्द हुआ। उन्होंने अपने प्रिय पुत्र को बाह पकड कर ऊपर उठाया, छाती से लगाया, और उसके मस्तक को मूषा। पश्चात् उन्होंने स्नह से कुशल पूछा। भानुमती की स्थिति अवगत थी। उसकी आँखो मे प्रेम के आसू थे और वह अनिमेष दृष्टि से अपने पुत्र को देख रही थी। उतने मन ही मन ताचा—'आज मैं पुत्रवती, सीभाग्यवती, अत्यन्त पुण्यशालिनी और धन्य हुई हूँ। सारे कौटुम्बिक लोग मिले और मुघ-दुघ की दाते करने लगे। नगर के सभान व्यक्तियों ने

सभी के मुह पर राउल का जप-सोरभ महकने लगा। इस प्रकार बढ़ते हुए घन में पुन अधिक वृद्धि हुई। अत्यन्त आनन्द से इनके दिन क्षण की तरह बीतने लगे।

एक दिन रत्नपाल ने राउल से सखेद कहा—'राउल ! मैं चिन्ता के सागर में गिर पडा हूँ। मुझे अपनी पत्नी को लाने के लिए ससुरालय अवश्य ही जाना चाहिए, परन्तु चिर-विरह से पीडित मेरे माता-पिता मुझे क्षण भर के लिए भी आँखों से ओझल करना नहीं चाहते। दूध से जले जैसे छाछ को भी फूँक-फूँक कर पीते हैं, उसी प्रकार मेरे विरहान्नि से दग्ध मेरे माता-पिता मेरे दूर जाने की बात भी नहीं सह सकते। 'मुझे अब क्या करना चाहिए ?'—यह महान् दुविधा में पडा मेरा मन नहीं जान सकता।

प्रसन्न बदन राउल ने गभीर होकर कहा—'क्या आपको अपने अनुभवी श्वसुर की शिक्षा याद नहीं है ? उन्होंने कहा था—प्रवास लम्बा है। पुनः यहा लौट आना दुर्लभ है। अपनी पत्नी को साथ में ही ले जाओ। उसे अकेली यहा मत छोडो, किन्तु आपने उनके आदेश वचनों की गुरुता नहीं जानी और न चिन्तन ही किया। अब चिन्ता करने से क्या होगा ? पत्नी को लाना आवश्यक है। यदि आप कहे तो मैं उसको लाने के लिए अकेला जाऊँ। दूसरा क्या उपाय हो सकता है ?'

राउल की बात सुनकर रत्नपाल लज्जित हुआ और बोला—'राउल ! यह कैसे कह रहे हो ? जहा मुझे जाना चाहिए, वहा तुमको भेजना लज्जास्पद है। मैंने अपने श्वसुर के सम्मुख यह प्रतिज्ञा की थी कि मैं शीघ्र ही अपनी सहचरी को लेने वापिस आऊँगा। अपने वचन का पालन करना सत्पुरुषों का कर्तव्य है। पुनः जितावा हाथ मैंने पकडा है, जो मेरी अर्द्धांगिनी बनी है और जिसका आधार एक मात्र मैं ही हूँ, उसके लिए मेरा बहा जाना समुचित है। माता-पिता से विनयपूर्वक आज्ञा-प्राप्त कर मैं शीघ्रप्रतिशीघ्र जाने का इच्छुत हूँ। दूसरा कोई विकल्प नहीं है।''

राउल के रूप में रत्नवती अपने पतिदेव की कर्तव्यपालन की तत्परता को देखकर बहुत आनन्दित हुई। 'मैं भी अब अपने मूल रूप में आजाऊँ—ऐसा उसने निश्चित किया और तत्वात् वह स्नान घर में पत्नी गई। उसने राउल का वेप उतार डाला। शरीर का उबटन कर साफ पानी से स्नान किया। और उग्र योगी टाना प्रदत्त जडी का प्रयोग किया। नरत्य किसीन शोणवा और नारी रूप प्रगट हो गया। उसने पैटी घोसी, रेशमी कपड़े पहने और बहुमूल्य

सातवाँ उच्छ्वास

आभूषण धारण किए। इस प्रकार उसने सोलह गृहार किए और साक्षात् मनुष्य रूप में देवी की तरह दीखने लगी। जैसे बादलों से चर रेखा प्रगट होती है, वैसे ही वह स्नानागार से सहसा घर के आगमन में हुई। उस समय रत्नपाल ऊपर के कमरे में था। वह रत्नवती कलहर्षि भाति चरण न्यास करती हुई, सोपान मार्ग से शीघ्र ही ऊपर चली गई। वह लक्ष्मी की तरह विकसित मुखारविन्द वाली रत्नपाल को दीखी, तब अत्यन्त विस्मित हुआ। उसने पूछा—अरे बिम्बोष्ठी! तू कौन है? सुत तू कहाँ से प्रकट हो गई? मृगाक्षी! मेरे से तेरा क्या प्रयोजन है?

मुक्कराहट से अपनी उज्ज्वल दंत पक्ति को दिखाती हुई वह रत्न पतिदेव के चरणों में गिर पड़ी। और बोली—“आर्यपुत्र! आपने अ परिणेतो को भी नहीं पहचाना? मैं ही आपके साथ राउल रूप में हुई रत्नवती हूँ। क्या मैं वही नहीं हूँ जिसको आपने वहाँ देखा था

‘तू राउल के रूप में छिपी हुई रत्नवती है? अहो! मैंने यह कभी सोचा पहचाना और चिन्तन किया कि ऐसे हो सकता है?’ क्षणभर के। रत्नपाल भी विस्मय से भर गया। ‘ओह! तुम्हारे पिता ने कैसी कला है? बिना कुछ परिचित कराए मेरे साथ उसने तुमको कैसे भेज दिया इसीलिए वह महानुभाव धूर्तों का आधिपत्य कर रहा है।’ रत्नवती ने पति के चरण छुए। वह चन्द्रमुखी हर्ष से रोमांचित हो उठी। रत्नपाल ने गोद में उठा लिया और अधरामृत का पान करते हुए अपने पास बिठा लिया रत्नवती अपने पति के मिलन से अवर्णनीय सुख का अनुभव करती हुई उपा की भाषा में बोली—पतिदेव! आपने मुझे अबला और निराधार को अने ही पिता के घर क्यों छोड़ दिया? क्या आप नहीं बंधू जिसका पति प्रक हो चुका है की स्थिति नहीं जानते? आपने मेरे साथ वहाँ कभी भी सत् नहीं किया, मानो कि कोई सबध हुआ ही न हो। आपने न मुझे प्रेम वचनों से पुष्ट ही किया और न यथार्थ की जानकारी ही दी। अरे! नी हृदय! आपने मुझे यो ही छोड़ दिया! क्या आर्यपुत्र का यह व्यवहार उचित था? क्या कोई भी बुद्धिमान ऐसे हृत्य का अनुमोदन करेगा? मेरे पि भी बहुत चिन्तित हुए किन्तु किसी महारत्मा की कृपा से यह कार्य सम्प हुआ। मैं यहाँ राउल के रूप में आई, माता-पिता की खोज में गई। प्रस गाव और नगर में घूमते हुए मैंने क्या-क्या अनुभव नहीं किया? सब मैंने अपना वर्तमान समझकर किया है। आज मैं कृतकार्य होकर मूल रूप

चन्द्रमडल को निहारती हुई चबौरी की भाति, प्रिय पति के मुख को देखती हुई आनन्द में लीन हो गई ।

रत्नपाल ने कहा—‘हा ! तुम सत्य कह रही हो, मैं तुमको वहा रख कर भूल भी है । अपरिपक्व बुद्धि ने पारण क्या ऐसे परिणाम नहीं आते ? किन्तु तुम्हारे अनुभवी पिता के अनुग्रह से सब कुछ सुन्दर, समुचित और अच्छा हो गया । वहा जाना अभी सम्भव नहीं होता । मेरे माता-पिता की खोज में तुमने जो साहस दिखाया है, वह अबला के बल से अतिरिक्त है । उसके लिए जितने धन्यवाद दिए जाए, वे सभी थोड़े हैं । माता-पिता भी राउल के रोषा-भाव की प्रशंसा करते हैं’—‘इस प्रकार बात-चीत करते हुए दोनों माता-पिता के दर्शन करने के लिए चल पड़े । ये दोनों प्रसन्न बदन से, जहां माता-पिता बैठे थे, वहा आए । रति के साथ कामदेव की तरह रत्नवती के साथ रत्नपाल को देखकर माता-पिता को आश्चर्य हुआ । उन्होंने पूछा— ‘यह रूपवती स्त्री कौन है, जो तुम्हारे साथ सहमा अबतीणं हुई ? क्या कोई आराधिता देवी मनुष्य शरीर धारण कर प्रकट हुई है ? इसके साथ हमारा क्या सम्बन्ध है ?’ इस प्रकार वे तर्क-वितर्क कर रहे थे । इतने में ही रत्नवती ने अपने सामु-श्वसुर के चरण छुए । हाथ जोड़कर वह बोली— मैं आपकी पुत्र-वधू आपके प्रिय पुत्र की पत्नी रत्नवती हूँ । विद्याबल से राउल के रूप में, मैं पति के साथ आई । मैं ही आपकी पुत्रवधू हूँ, दूसरी नहीं ।’ इस प्रकार कहकर वह सासु के चरणों में गिर पड़ी । यह जानकर भानुमती और जिनदत्त को आश्चर्य के साथ महान् आनन्द हुआ ।

वधू के मस्तक पर हाथ रखती हुई सासु बोली— ‘यह राजकुमारी रत्नवती मेरी पुत्र वधू है ? जब यह राउल के रूप में प्रकट थी, हमने इसको पहचाना तक नहीं था । अबला होते हुए भी इसने असाधारण पाण्ड्य प्रदर्शित किया है । इसकी समयज्ञता अद्भुत है । अनेक बार हमने यह सोचा था कि अपना निवृत्त का सम्बन्धी न होते हुए भी, तथा बिना प्रार्थना किए यह हमारी इतनी सेवा, परिचर्या करता है, अनन्य भक्तिभाव से हमारा संरक्षण करता है, यह क्यों ? पुत्र-वधू ! तेरी बुद्धि और धैर्य की कितनी प्रशंसा करें । तूने हमको महा लाने के लिए कितने कष्ट सहे और विपद रूपी नदियों को पार किया है ? ऐसी सेवापरायण वधू को पाकर हम धन्य हो गए ।’ इस प्रकार कहती हुई उसने स्नेह से पुत्रवधू की पीठ धपथपाई, मस्तक को मूँघा, तू पुत्र-पौत्रवती हो, ऐसे शुभ आशीर्वाद से उसे वधाई दी । जब यह बात नगर में फैली,

सातवा उच्छ्वास

तब वधू को देखने के लिए सभी बन्धु-बाधव आश्चर्य से वहा आए । रत्नपाल के अनुहूप रत्नवती को देखकर सब आनन्दित हुए । सेठ के परम सौभाग्य की प्रशंसा करते हुए स्वजन अपन-अपने घर की ओर चले गए । रत्नवती ने अपने विनय, विवेक, चातुर्य और दक्षता से परिजनो तथा गुण्जनों को मंत्र-मुग्ध, सम्मोहित, कीलित और वशीभूत कर लिया । पुत्र और पुत्रवधू के मधुर व्यवहार और कार्यों की निपुणता के कारण माता पिता न अपन आपनो भार उतारे हुए भार-याहक की भांति हलवा अनुभव किया । रत्नपाल भी रत्नवती के साथ पचेन्द्रिय जन्म विषय सुखो का अनुभव करता हुआ यथा समय धार्मिक और व्यावहारिक कार्यों में सलग्न सुख से समय व्यतीत करने लगा ।

एक बार जिनदत्त ने पूर्व रात्रि और अपररात्रि में धर्म-जागरण करते हुए सोचा—'अहो ! मैं एक ही जन्म में सुख-दुःख की विचित्र शृंखला देखी है और उसका अनुभव भी किया है, तो भी मेरा मन विरक्त क्यों नहीं हुआ ? मैं इन्द्रिय विषयो के भोग से पराङ्मुख क्यों नहीं हुआ ? बन्धुजनो में मेरा स्नह शिथिल क्यों नहीं हुआ ? धन आदि के प्रति त्याग की भावना क्यों नहीं बढ़ी ? हा ! हा ! जो क्षण बीत जाते हैं, वे पुन लौटकर नहीं आते । जो यौवन सावध्य और शारीरिक बल क्षीण हो जाता है, वह पुन प्राप्त नहीं होता । अरे ! तुच्छ जीवन के लिए ऐसी चिन्ता ? कितनी दौड़ धूप ! कितना छल-कपट ! क्या रक की तरह राजा को भी यह सब नहीं छोड़ना पड़ता इसमें क्या शका है ? मृत्यु का नियम सर्वसाधारण और निश्चित है । उसका आगे किसी ना विनय या बल प्रयोग सफल नहीं होता । इसलिए मैं अपना हित का चिन्तन और आचरण क्यों नहीं करूँ ? अहो ! आयुष्य के मूल्यवान् तीन भाग बीत गए । अब जो कुछ बचा है उसमें मुझे आत्म कल्याणकारी धर्म कार्य, भवातर में हित, सुख और क्षेम के लिए करना चाहिए ।' इस प्रकार भावना करता हुआ विरक्त हुआ, वैराग्य को प्राप्त हुआ और बन्धन को तोड़ने के लिए तत्पर हुआ । उसने भानुमती के समक्ष अपनी भावना रखी । भानुमती ने भी पति के इस शुभ कार्य का अनुमोदन किया । और पति का अनुगमन करने के लिए उत्तमक हुई । अपने पुत्र आदि बन्धुजनो की आज्ञा लेकर जिनदत्त अपनी पत्नी के साथ, धर्मघोष आचार्य के पास प्रव्रजित हो गया । वे दोना अनेक प्रकार की घोर तपस्या से शरीर को तपाते हुए, स्वाध्याय ध्यान से आत्मा को भावित करते हुए, अन्त में सलेखना सहित अनशन कर कल्प विमानवामी देव हुए ।

‘एक बार रत्नवती गर्भवती हुई। उसने एक पुत्र को जन्म दिया। वह सुखपूर्वक बढ़ने लगा। उसे विद्या अध्ययन कराया, यथा समय उसका विवाह किया गया। वह विनीत, विवेकी और सभी कामों में कुशल था। वह गृहस्थाश्रम की घुरा को बहन करने में समर्थ हुआ।

इधर चार ज्ञान के धनी महात्पस्वी आचार्य अमितयति बहा आए। आचार्य के आगमन से नगरी बहुत सतुष्ट हुई। आचार्य को वदन करने सेठ, गायपति सनापति, राजा आदि अनेक व्यक्ति गए। रत्नवती की साथ ले रत्नपाल भी दर्शन करने के लिए गया। आचार्य ने धर्म-देशना दी। मनुष्य जन्म प्राप्ति की दुर्लभता बताई। उन्होंने कहा मनुष्य भव चार गतिमय ससार दुर्ग का द्वार है, जो इसको यो ही गवा देते हैं वे नरक-निगोद आदि में पड़ कर, ससार चक्रवाल में भ्रमण कर, चौरासी लाख जीव-योनियों का चार कैसे पा सकते हैं? मोहनीय कर्म की स्थिति सत्तर कोटि-कोटि सागर की है। उससे मूढ हुए प्राणी, प्रत्यक्ष स्वरूप को भी नहीं पहचान पाते। वे मद्यपान करने वाले व्यक्ति की तरह विवेक से विकल होकर जहा तहा भ्रमण करते हैं, घूमते हैं, गिर पड़ते हैं, हँसते हैं, रोते हैं, प्रलाप करते हैं, गाते हैं, और आँखें मलान होते हैं। सुख को प्राप्त करने के इच्छुक व्यक्ति भी सुख कैसे पा सकते हैं, जब तक वे सुख की गवेषणा और मार्गणा पर-वस्तुओं में करते रहेंगे। आत्मा का स्वरूप है अनन्त सुख। पर वस्तुओं का संयोग ही दुःख, भ्रांति या भ्रमण का कारण है। इसलिए सबसे पहले पथार्थ ज्ञान करना चाहिए। ज्ञान रहित क्रिया अन्धे व्यक्ति के हाथ की तरह निरर्थक है वह अपने लक्ष्य को भेदने में सफल नहीं होती। ओह! जो मुनि आत्म वाटिका में रमण करते हैं वे किस प्रकार के आनन्द का अनुभव करते हैं? अनुभूत और प्रतिभूत सुख और दुःख में समता का भाव रखते हुए वीतराग व्यक्ति वही भी सिद्ध, विलिप्त, परितप्त विमनस्क और दुर्गन्ता नहीं होते। ओह! मुनियों के लिए सभी जगह आनन्द का समुद्र उद्वेलित रहता है। चारों ओर शान्ति की लहर फैली रहती है। नन्पो! आत्मीय सुख के दाण का एवबार अनुभव करो। जो एवबार इस स्वाद को पा लेता है, वह कभी द्रम नहीं छोड़ सकता। यह मार्ग अनुभव-नाम्य है।

साधान् अमूनपान की तरह आचार्य के इन मधुर वचना को सुनकर सारी परिपक्व प्रफुल्लित हुई और उसका मानस अत्यन्त उद्वुष्ट हुआ। धर्मदेवता के पश्चान् रत्नपाल ने अपने पूर्वजन्म का वृत्तान्त पूछते हुए आचार्य की से

बहा—‘प्रभो ! मैंने ऐसा कौनसा पाप किया था कि जिससे मुझे भीमह वर्षों तक माता-पिता का विधोम सहना पड़ा और धन-नाश का सामना करना पड़ा ?’ आचार्य ने ज्ञान बल से कहा—‘एादार अज्ञान के यमोभूत होकर मेरी आत्मा ने अपनी माता द्वारा दित्त गए गुपात्रदान की श्रेण के आदेश में यहाँ की और उन मुनियों की निन्दा की, उसका पल यहाँ भीषण रूप में तुमने भोगा है । पश्चात् तुम्हारे माँ ने पश्चात्तज्ज्ञान कराया और दान का महामग्न बताया, तब तुमने उस गुपात्र दान की अनुमोदना की । धर्म के प्रति तुम्हारी रुचि उत्पन्न हुई । उसके प्रभाव से तुमने पुनः मद्य कुष्ठ प्राप्त कर लिया ।

अपने पूर्व वृत्तान्त को सुनकर—रत्नपाल और उसकी पत्नी रत्नवती को परम वैराग्य हुआ । रत्नपाल ने गोवा—‘हम जागृत्यमान समार मे मेरी आत्मा की शीघ्र ही निवान् । बुद्धि का यही परम फल है कि मैं अपनी आत्मा का उद्धार करूँ ।’ यह मोक्षकर रत्नपाल विरक्त हो गया । उसने घर का माग्य भार पुत्र को देकर स्वयं रत्नवती के साथ भगवती दीक्षा स्वीकार कर दीक्षा ही गया । उसने पवित्र किया की, निर्मल ध्यान किया, उज्ज्वल स्वाध्याय किया, तीव्र तप तथा और अप्रमत्त विहार किया । अनेक वर्षों तक मद्यम पर्पात्र का पानन कर दोनों ब्रह्मदेव लोक में देवरूप में उत्पन्न हुए । यहाँ में ऋण होकर के महाविदेह क्षेत्र में निद्र, बुद्ध, मुक्त होगे तथा समस्त दुःख का अन्त करेंगे ।

रत्नपाल बहा का हिन्दी-रूपान्तर
समाप्त



काव्यकर्ता की प्रशस्ति

- (१) इस (रत्नपास की कथा) चरित्र को सुनकर जगत की विचित्रता, लक्ष्मी की चंचलता एवं बहुजनो के स्वार्थपरक प्रेम को समझना चाहिए ।
- (२) इससे भव्यजनो की भावना धर्म प्रवृत्ति में सुस्थिर होती है । धर्म से ही सब सुखो की सुन्दर प्राप्ति होती है ।
- (३) अधिक कथा, अध्यात्म-सुख का एकमात्र कारण, तीन लोक में सारभूत धर्म ही है, भव्यो को धर्म की सदा आराधना बगनी चाहिए ।
- (४) वर्तमान कलिकाल में समुद्र के समान धीर गभीर अखण्ड उज्ज्वल आचार से युक्त तेरापय के प्रथम आचार्य श्री भिक्षुस्वामी हुए ।
- (५) भिक्षु स्वामी ने रासार और मोक्ष का पृथक्-पृथक् मार्ग बताया । दोनो कभी भी एक नहीं हो सकते ।
- (६) राग पाप का कारण है और जीव दया (अहिंसा) धर्म का मूल है । फिर वे दोनो साथ (एकत्र मिश्र) कैसे हो सकते हैं ?
- (७) श्रीभिक्षु स्वामी ने अनेक प्रकार के भयकर कष्टो को सहन कर धर्म की जागृति की । उस दृढ़ मनस्वी ने सकटो से घबराकर अपना सत्य मार्ग नहीं छोड़ा ।
- (८) उनके द्वितीय पट्टधर धीर श्री भारमलजी स्वामी, तृतीय रायचन्द्र जी एवं चतुर्थ श्री जयाचार्य हुए ।
- (९) विमल हृदय श्री मधवा गणी पाचवे पट्ट पर, श्री माणकचन्द्रजी महाराज छठे एवं श्री डालचन्द्र जी महाराज सातवें पट्ट पर सुशोभित हुए ।
- १०) मोक्ष मार्ग के पथिक महान् कृपापरायण श्री कालुगणी आठवें पट्ट पर हुए । जिनके शासन में भिक्षुगण की अतुल वृद्धि-समृद्धि हुई ।

- (११) जिनके अनुग्रह सुधा से सिंचित होकर मुझ जंसा मदबुद्धि भी साक्षर बन गया। अहो! गुरु का माहात्म्य सचमुच अवर्णनीय है।
- (१२-१३) भिक्षुगण के नवम आसन पर, वर्तमान में महान् प्रभावी आचार्य श्री तुलसी है। निरन्तर अमरत एव धर्म प्रचार में दक्ष आचार्य श्री आज के युग के अनुकूल उपदेश देते हुए अणुव्रत आन्दोलन का प्रचार कर रहे हैं। आधुनिक लोग प्रायः उनसे परिचित हैं। प्रभाव से आकृष्ट होकर अनेक प्रकार के लोग आचार्य श्री से वार्तालाप करने आते रहते हैं।
- (१४-१५) उन गुरु चरणों का अनुगामी मुनि श्री केवलचन्द्र जी का पुत्र, श्री धन मुनि एव आर्या दीपा जी का लघुभ्राता, चन्दनमुनि ने (वाच्यकर्ता) जो वाच्य कल्पना का रसिक है, एकावनवे वर्ष में प्राकृत भाषा का अध्ययन किया।
- (१६) बालका के लिए भी सुग्राह्य, ऐसा अल्प समास वाला तथा मधुर कथानक युक्त प्राकृत भाषा में प्रवेश के लिए इस गद्य काव्य की रचना की।
- (१७) श्री मोहनविजय ने गुजराती भाषा की गीतिका में इस कथानक का प्रणयन किया है। उसी से यह कथासूत्र साभार लिया गया है।
- (१८) मेरे इस प्रथम प्रयास में अनेक दोषों की समावना हो सकती है। आशा है विज्ञान उनका विशोधन कर देंगे।
- (१९-२०) विभ्रम सबत् २००२ में जयपुर में चतुर्मास किया। श्री लाल मुनि एव श्री भूल मुनि दोनों ही भक्तिभाव के साथ सेवा करते हैं। यहाँ एकदिन अचानक शिकारी कुत्तों के आक्रमण से हाथ जखमी हो गया। पक्का पाटा बढ़ा। इस समय में इस काव्य की मैंने रचना की। यह कृति सबको कल्याणकारी हो।

