

इन्कलाब

ख़वाजा अहमद अब्बास



राजपाल एण्ड सन्ज़, दिल्ली

अनुवादक
मुनीश सक्सेना

मूल्य
प्रथम संस्करण
प्रकाशक
मुद्रक

°छः रुपये
अप्रैल, १९६१
राजमाल एण्ड सन्स, दिल्ली
युगान्तर प्रेस, दिल्ली

धिरती घटाएं

हरें और कबूतर

मौलवी साहब की रोबदार दाढी पर जब भी अनवर की नजर पडती वह हैरत से उसे देखता रह जाता। उस सफेद और लम्बी दाढी पर जब जमुना के किनारे की सुबह की ठडी हवा के भोके लगते तो वह अजीब-अजीब शक्ले अस्तियार कर लेती। कभी अबाबील की दुम की तरह नुकीली हो जाती और कभी उड़ते हुए कबूतर के पखो की तरह फैल जाती, कभी तो इतनी शान्त रहती जैसे कोई बिल्ली सो रही हो और कभी सडक के उस आवारा कुत्ते की तरह बिफर जाती जिससे पास-पडोस के सारे बच्चे डरते थे। जब हवा के तेज भोके से उनकी दाढी पखे की तरह फैल जाती उस वक्त उसे सभालने मे बूढे मौलवी साहब की जो हालत होती उसे देखकर बहुत मजा आता, क्योंकि उस वक्त वे बच्चो को कुरान ठीक से याद न करने के लिए डाटना भूल जाते थे।

अनवर भूम-भूमकर कुरान की आयते पढता रहता था और बार-बार उन्हे दुहराता रहता था, क्योंकि कुरान रट लेना बहुत सवाब का काम था, चाहे अरबी का एक भी लफ्ज समझे बिना उसे तोते की तरह ही क्यों न रट लिया जाए। मौलवी साहब बच्चो को यह बताना कभी न भूलते थे कि यह जन्नत मे पहुचने का सबसे सच्चा रास्ता है। और जो बच्चे शरीर होते थे और ध्यान देकर कुरान नही पढते थे, या मौलवी साहब का अदब नही करते थे उनको माफ बता दिया जाता था कि वे जहन्नुम मे जाएंगे, जहा बेहद गर्मी पडती है, दिल्ली की मई-जून की गर्मी से ज्यादा। अनवर को गर्मी से भी सख्त नफरत थी क्योंकि इम मौसम मे हर वक्त पसीना टपकता रहता था और दोपहर मे बाहर निकलने से लू लगकर मर जाने का डर रहता था। पर इस गर्मी की कुछ अच्छाइया भी थीं। गर्मी में ठंडा शरबत पीने को मिलता था, आइसक्रीम खाने को मिलती थी—लेकिन जब भी अनवर आइसक्रीम खाता था उसका गला दुखने लगता था और उसे खासी-जुकाम हो जाता था। इसीलिए उसके बाप ने उसे न सिर्फ

आइसक्रीम खाने से बल्कि ठंडा पानी तक पीने से मना कर रखा था और इन चीजों का शौक चोरी-छिपे नहीं पूरा किया जा सकता था, क्योंकि उसके बाद खासी का होना लाजिमी था और उससे सारा भंडा फूट जाता था। अनवर अपने मन में सोचता कि कुल मिलाकर देखा जाए तो जन्म में जाना ही अच्छा है, क्योंकि वहां हर वक्त मौसम ठंडा रहता है, दूध और शहद की नदिया बहती हैं, हूरे अठखेलियां करती हैं और पेड़ों पर चिड़िया गाती रहती है।

आखिर ये हूरे कौन होती हैं ? अनवर के मन में यह सवाल कई बार उठा था, पर आठ बरस के उस बच्चे का दिमाग इस सवाल का कोई जवाब न ढूँढ सका था। उसे इसमें तो कोई शक नहीं था कि वे किसी तरह की औरतें होती हैं। इतना तो उसे मौलवी साहब की बातों से पता लग गया था। लेकिन किस तरह की औरतें होती हैं ? क्या वे फूफी-अम्मा की तरह होती हैं ? अनवर की फूफी विधवा थी और उनके कोई बच्चा नहीं था और बचपन में ही जब अनवर की मा मर गई थी तो फूफी-अम्मा ने ही अनवर को पाला-पोसा था। उनके सफेद बाल बहुत खूबसूरत थे, वे हर वक्त सफेद कपड़े पहनती थी और बहुत कम बोलती थी। या ये हूरे गुलाबों की तरह होती हैं, उस मुटली काली नौकरानी की तरह जिसकी जबान कैंची की तरह चलती थी लेकिन जो खाना इतना अच्छा पकाती थी कि उसका नाम याद आते ही अनवर के मुँह में पानी भर आता था। अनवर ने अपनी जिन्दगी में इन्हीं दो औरतों को अच्छी तरह जाना था और वह इनमें से किसीको भी अठखेलिया करनेवाली हूरे नहीं समझ सकता था। या वे उन 'दूसरी औरतों' जैसी होती हैं जिनकी अनवर ने बस एक झलक ही देखी थी।

अनवर गा-गाकर कुरान पढ़ता रहा और झूमता रहा। लेकिन 'उन दूसरी औरतों' की बात सोचते ही उसके चेहरे पर लाली दौड़ गई। उसे अच्छी तरह याद था कि एक दिन वह लाल कुएं की किसी दुकान से अपने अम्मा के साथ दरियागज अपने घर जा रहा था। उसके बाप का कद बहुत लम्बा था और उसी हिसाब से उनकी टांगें भी लम्बी थीं। अनवर को उनके साथ चलने के लिए बीच-बीच में भागना पड़ता था। लाल कुएं से वे हौज काजी पहुंचे और वहां से बाएँ हाथ चावडी बाजार में मुड़ गए। काफी रात हो चुकी थी। लोग दुकानें बन्द करके घर जा चुके थे, लेकिन बाजार में काफी चहल-पहल थी। जगह-

जगह फूल-हारवाले 'ले लो फूल चमेली के !' की आवाजे लगाकर चमेली के गजरे बेच रहे थे। अनवर और उसके अम्बा को छोड़कर बाजार में किसीको भी कोई जल्दी नहीं थी। सब लोग निहायत इतमीनान से चहलकदमी कर रहे थे, हस रहे थे और ऊपरं कोठो की तरफ देखकर एक-दूसरे को कुहनी मारकर कुछ इशारे कर रहे थे। दूकानों के ऊपरवाले छज्जे पर कोई ऐसी चीज थी जिसमें सबको दिलचस्पी मालूम होती थी। अनवर की आंखें भी अपने-आप ऊपर उठ गईं और वहां उसने हर छज्जे पर एक औरत खड़ी देखी। ये औरतें न तो फूफी-अम्मा जैसी थीं, न गुलाबी जैसी। वे रंग-बिरंगे कपड़े पहने थीं—लाल, हरे और नीले—जिन्हें देखकर अनवर का जी बहुत खुश हुआ। उनके गाल गुलाबी थे, होठों पर भरपूर लाली थी और काले बाल तेल से चिकने और बहुत सलीके से बने हुए थे। हर औरत के पास लटकी हुई लालटेन से उसके रूप को चार चांद लग गए थे। उन्हें एक झलक देखकर ही अनवर को ऐसा लगा कि वह जितने लोगों को जानता है उन सबसे ये अलग किस्म की हैं और उन्हें जीवन का कोई रहस्य, कोई ऐसा अनोखा भेद मालूम है जिसके बारे में वह कुछ भी नहीं जानता, पर उसे ऐसा लगा कि बाजार में रंगीलो और बेफिकरो की उस भीड़ का हर आदमी उस भेद को जानता है। वह अपने अम्बा से इन औरतों के बारे में पूछना चाहता था पर उसकी हिम्मत नहीं पड़ी, क्योंकि उसके अम्बा यों तो उसके साथ बड़ी नरमी से पेश आते थे और उसकी किसी भी बात पर भुंफलाते नहीं थे, पर उन्होंने अपने बेटे को ऊपर की तरफ नज़रें डालते देखकर बड़ी रुखाई के साथ उससे कहा था कि बाजार में चलते वक्त कोठो की तरफ देखना शरीफो का काम नहीं है। उसके बाद बाकी रास्ता दोनों ने चुपचाप तै किया और अनवर की फिर ऊपर नज़रें उठाने की हिम्मत नहीं हुई। अनवर के अम्बा ने उस दिन के बाद से यह तरीका बना लिया था कि जब भी उनका बेटा साथ होता तो वे बल्लीमारान और चादनी चौक का चक्कर लगाते हुए ज्यादा लम्बे रास्ते से घर लौटते थे।

कू-ऊ ! कू-ऊ ! आव ! आव !

कबूतरबाजों की इस चिरपरिचित आवाज में अनवर और उसकी बहिन

अंजुम की एक बधी हुई धुन से कुरान रटने की आवाज डूबकर रह गई। अंजुम अनवर से दो बरस बड़ी थी और उसके पास ही बैठी कुरान पढ़ रही थी। कबूतरबाजो की आवाज सुनकर अनवर का ध्यान भंग हो गया। वह कबूतरों के उड़ते हुए भुंड को देखकर इतना खुश होता था कि उसके मन में उन 'दूसरी औरतों' के प्रति जो थोड़ा-बहुत आकर्षण था उसे भी भूल जाता था। अनवर के अम्बा को कबूतरबाजी से भी सख्त नफरत थी। उनकी राय में यह दिल्ली के उन रईसजादों का शौक था जिनके दिन अब पूरे हो चुके थे और जिनकी रईसी खत्म हो चुकी थी। उन्होंने अपने बेटे और बेटों को कितनी ही बार बताया था कि इसी तरह की चीजों की वजह से मुगलों की सल्तनत मिट गई थी। वे चाहते थे कि उनका बेटा पतगवाजी या कबूतरबाजी जैसे फजूल शौको में वक्त खराब करने के बजाय कुश्ती और कबड्डी जैसे खेलों में और डड-बैठक की किम्म की कसरत में दिलचस्पी ले जो मर्दों के खेल हैं और जिनसे तन्दुरुस्ती बनती है। अनवर को अपने अम्बा की बात पर पूरा यकीन था पर उसकी तन्दुरुस्ती कभी भी इतनी अच्छी नहीं रही कि वह उन खेलों में हिस्सा ले सके जो उसके अम्बा बताते थे, क्योंकि उनमें बहुत दमदार आदमी की जरूरत होती थी और फूफी-अम्मा इस बात के लिए कभी भी तैयार न होती थी कि उनका लाडला भतीजा अखाड़े में जमा होनेवाले आसपास के मुस्टडों से अपनी हड्डियां तुड़वाए। जहां तक कबूतरबाजी और पतगवाजी का सवाल था तो अनवर को ये दोनों ही चीजें बेहद पसंद थीं पर वह इस बात को अपने अम्बा से छिपाता था क्योंकि वे बहुत ही सख्त आदमी थे और इन सब बुरी लतों से कोसों दूर रहना चाहते थे। रंग-बिरंगी पतंगें कितनी भली लगती थीं और आसमान पर पहुँचकर वे कौसी अदा से कभी ऊँची चढ़ जातीं थीं और कभी नीचे आ जातीं थीं ! लेकिन कबूतरों से तो अनवर को और भी ज्यादा लगाव था। पतंग तो सिर्फ उतनी ही ऊँची जा सकती थी जितनी लम्बी डोर हो और उंगली के एक इशारे से उसका रुख मोड़ा जा सकता था या ऊँचा-नीचा किया जा सकता था, और जब भी पतगबाज का दिल चाहे उसे नीचे उतार सकता था। लेकिन कबूतर अपनी मर्जी से जहाँ चाहे जा सकते थे। वे अपने अड़्डे पर से एक बाइल की तरह उड़ते थे और उनका साया एक छत से दूसरी छत पर होता हुआ आगे बढ़ता रहता था, और फिर वे आसमान पर बहुत ऊँचे उड़ जाते थे यहाँ तक

कि दूर क्षितिज पर केवल एक धब्बे जैसे दिखाई पड़ते थे। वे कहा जाते थे ? वे बहुत दूर जिन अनजाने देशों में जाते थे वहाँ वे क्या देखते थे ? वे क्या अनुभव और स्मृतियाँ लेकर वापस लौटते थे ? अनवर जब भी कबूतरों को उड़ता हुआ देखता वह मन ही मन इन सवालों पर गौर करता रहता। गुलाबों लोते वक्त उसे जो कहानियाँ सुनाती थीं उनमें की अगर कोई परी उससे कभी यह पूछती कि वह क्या बनना चाहता है तो अनवर यही कहता, “कबूतर !”

लेकिन शीघ्र ही कबूतरबाजों की इस ‘कू-ऊ ! कू-ऊ ! आवा ! आवा !’ के पीछे से एक नई आवाज़ सुनाई दी—मधुमक्खी के गुजन जैसी एक हलकी-सी भनभनाहट। बहुत दूर पूरब की तरफ जमुना के उस पार एक अकेला कबूतर आसमान पर उड़ रहा था, शायद अपने झुंड से बिछुड़कर पीछे रह गया था। लेकिन जैसे-जैसे वह उड़कर पास आता गया उसकी आवाज़ तेज होती गई, यहाँ तक कि वह मधुमक्खी की तेज से तेज आवाज़ से भी ज्यादा तेज हो गई। यह कबूतर दूसरे कबूतरों से बिल्कुल अलग था, क्योंकि वह अपने पर नहीं फड़फड़ाता था। वह सीधा उड़ता चला आ रहा था और देखते-देखते वह बड़े से बड़े कबूतर से भी बड़ा हो गया, वह तो बाज से भी बड़ा था और जब वह अनवर के सिर पर से होकर गुजरा तो उसे ऐसा लगा कि वह तो अलिफ-लैला की सिद्दाबाद जहाजीवाली कहानी के उस उकाब से भी बड़ा था जिसके बारे में गुलाबों ने उसे बताया था।

इस अनोखे कबूतर को देखकर अनवर और अजुम को इतना कौतूहल हुआ कि वे कुरान की रटाई छोड़कर उठ खड़े हुए और खुशी और आश्चर्य में तालियाँ बजाने लगे। मौलवी साहब, जो बच्चों की कुरान पढ़ने की सधी हुई धुन की लोरियाँ सुनते-सुनते ऊँच गए थे, एकाएक चौककर जाग पड़े।

“यह क्या हो रहा है ?” उन्होंने बनावटी गुस्से के साथ डाटते हुए कहा, क्योंकि इतने मोटे और नरम स्वभाव के बूढ़े आदमी के लिए गुस्से में अपनी ताकत खर्च करना बहुत ही मुश्किल काम था। “मेरी आख जरा-सी भ्रपकी नहीं कि तुम दोनों का ध्यान अपने सबक के तरफ से हट जाता है।”

वह बड़ा-सा कबूतर उड़ता हुआ कुतुबमीनार की तरफ चला गया था और अब वह दूर आसमान पर एक धब्बे जैसा दिखाई दे रहा था। हालाँकि अनवर को पता पड़ता था उसका मतलब वह बिल्कुल भी नहीं समझता था, और उसे

यह भी पता नहीं था कि वह दुनिया की एक सबसे समृद्ध भाषा की उच्च कोटि की कविता का पाठ कर रहा है, फिर भी अनवर को उन शब्दों की ध्वनि बहुत अच्छी लगती थी, क्योंकि जब इन शब्दों का उच्चारण मौलवी साहब के बताए हुए तरीके से किया जाता था तो ऐसा लगता था कि जबान से शब्द नहीं बल्कि गाढा शहंदा टपक रहा है। कुरान की इन आयतों को सही ढंग से पढ़ सकना सचमुच एक बहुत बड़ा कमाल था और जब भी अनवर उनका उच्चारण सही-सही कर लेता था तो उसे बेहद खुशी होती थी और उसे ऐसा लगता था कि उसने कोई ताकत हासिल कर ली है—शब्दों पर मनुष्य के अधिकार की ताकत, वाक्शक्ति की अनोखी और रोनीली ताकत।

जिस वक्त अनवर कमरे में आया वहाँ बहुत-से लोग बैठे हुए थे और कई आदमी एकसाथ बोल रहे थे। अनवर अपने अम्बा से उस बड़े-से कबूतर के बारे में पूछने आया था जो उसने आसमान पर उड़ता हुआ देखा था, वह चुपचाप एक कोने में बैठ गया और यह मनाने लगा कि किसीने उसे देखा न हो। जब भी वह अपने अम्बा के इतने बहुत-से दोस्तों को एकसाथ देखता था तो न जाने क्यों घबरा-सा जाता था। वह उन सबको जानता था और अलग-अलग वे सब उसे बहुत अच्छे लगते थे, पर जब वे एकसाथ होते थे तो उसे उनसे डर लगने लगता था, उसे हमेशा ऐसा लगता था कि वे सब मिलकर एक ऐसी भयानक शक्ति बन गए हैं जो एक शर्मिले और दबू लड़के के स्वाभाविक सकोच की दीवारों को ढा देने पर तूली हुई हो।

बाहर बरामदे में बास की गहरे हरे रंग की चिके पड़ी थी ताकि सूरज की तेज रोशनी अदर न आ सके। गर्मियों में भी दोपहर के वक्त कमरा अदर से बहुत ठंडा और अंधेरा और आरामदेह रहता था। चूँकि अनवर सीधा छत पर से आया था जहाँ बैठकर मौलवी साहब हमेशा कुरान पढ़ाते थे, इसलिए कमरे में घुसते ही पहले तो उसे कुछ भी दिखाई न दिया। धीरे-धीरे उसे अंधेरे में कुछ शकले दिखाई देने लगी—फर्श पर बिछी हुई सफेद चादनी, दीवार के सहारे लगे हुए सफेद गाव-तकिये ऐसे लगे रहे थे जैसे बिना सिर और बिना टांगों के मोटे-मोटे बछड़े दीवार से लगे बैठे हो, और इनका सहारा लिए हुए

उसे अपने अम्बा और उनके दोस्तों के सफेदपोश जिस्म दिखाई दिए।

अनवर अपने अम्बा को बेहद प्यार करता था, बल्कि मन ही मन उनकी पूजा करता था। अनवर के अम्बा अकबरअली का कद लम्बा था और वे इस तरह तनकर खड़े होते थे कि कोई कह नहीं सकता था कि वे पचास बरस के हैं। उनका रंग गोरा और चेहरे पर कुछ गुलाबीपन था, छोटी-सी काली दाढ़ी से उनके चेहरे का रोब दुगना हो जाता था। वे हमेशा सफेद बुर्रिक कपड़े पहनते थे और साकार स्वच्छता की मूर्ति दिखाई देते थे—न केवल तन की स्वच्छता बल्कि मन की भी स्वच्छता। उनके दोस्त और कारोबार में उनके साथी उनसे मुहब्बत करते थे और उनपर पूरा एतबार रखते थे, उनके बेटे ने देखा था कि एक बार एक व्यापारी उनके पास बीस हजार रुपये अमानत रख गया था और लाख कहने पर भी उसने रसीद नहीं ली थी। “कमाल करते हो, अकबरअली, रसीद क्या तुम्हारी जबान से बढकर है,” उस व्यापारी ने कहा था। और यह देखकर उनका बेटा, जिसके सामने यह सौदा हुआ था, गर्व से फूला नहीं समाया था। उसने मन ही मन दुआ मागी थी, “या खुदा, मुझे भी मेरे अम्बा जैसा बनाना।”

अकबरअली के पास ही लाला रामेश्वरदयाल बैठे थे, जो व्यापार में उनके साभेदार थे। सच तो यह है कि वे व्यापार में साभेदार होने से भी बढकर बहुत कुछ थे। वे अकबरअली के सबसे पुराने दोस्त थे। दोनों स्कूल में साथ पढ़े थे और अनवर ने अक्सर देखा था कि दोनों उस जमाने की शरारतें याद कर-करके कितने खुश होकर हसते थे। रामेश्वरदयाल का कद छोटा और उनके चेहरे का रंग पीला था। बहुत ही नेक तबियत के आदमी थे और खास तौर पर अनवर पर तो बहुत मेहरबान थे। उनकी आदत थी कि बातें करते-करते अपनी आस्तीनें चढा लेते थे और फर्श पर पालथी मारकर बैठे-बैठे अपने बाएँ तलुए को थपकते रहते थे। उनके कुरते के सोने के बटन उस अघरे कमरे में चमक रहे थे। सोने के उन बटनों को देखकर अनवर का जी बहुत ललचाता था और एक बार रामेश्वरदयाल ने, जिन्हें अनवर ‘काका’ कहता था, कहा था कि वे उसे सोने के बटन बनवा देंगे। लेकिन अकबरअली ने बड़ी सख्ती के साथ यह कहकर इकार कर दिया था कि सोने के बटन बेकार की चीज हैं और अभी से अनवर को अगर इनका शौक पैदा हो गया तो वह बिगड जाएगा।

“मैं चाहता हूँ कि मेरा बेटा अपने पैरो पर खड़ा हो, मैं नहीं चाहता कि वह सोने के बटनो का शौक रखनेवाला निकम्मा रईस बने।”

कमरे में दो आदमी और थे। एक थे हकीम अब्दुलरशीद जिनका पेशा तो हकीमी करना था पर तबियत में शायरी बसी हुई थी और वे ‘बेदिल’ के तखल्लुस से गजले कहते थे। बहुत ही नाजुक तबियत के आदमी थे, हर वक्त कपड़ों से इत्र की खुशबू आती रहती थी, लगातार पान चबाते रहते थे और वात-वात में गालिब, मीर और जौक के शेर दुहराते रहते थे। दूसरे थे चौधरी मुहम्मदउमर जिनकी तबियत हकीम बेदिल से बिलकुल उलटी थी। वे बहुत लम्बे-चौड़े डील-डौल के आदमी थे, मिजाज में शायरी छू भी नहीं गई थी, लेकिन कारोबार के मामले में बहुत तेज थे। कई बरस पहले पजाब से आए थे और बहुत छोटे पैमाने पर कारोबार शुरू करके उन्होंने चीनी और ग्ल्यूमिनियम के बरतनो का बहुत बड़ा कारोबार खड़ा कर लिया था। बहुत पढ़े-लिखे नहीं थे और अक्सर हकीम बेदिल की बातों की बारीकी और उनके शेर चौधरी साहब की समझ में नहीं आते थे। लेकिन अकबरअली उनकी बड़ी इज्जत करते थे और वे अक्सर अनवर से कहते थे कि ज्यादा से ज्यादा मुसलमानों को मुहम्मद-उमर की तरह तिजारत का रास्ता अपनाना चाहिए, क्योंकि तिजारत के जरिये ही आदमी और कौम दुनिया में तरक्की कर सकती है। वे कहा करते थे, “अग्नेजो को देखो, सिर्फ तिजारत के बल पर वे दुनिया के मालिक बन बैठे हैं।”

अनवर कोने में बैठा इन बड़े लोगों की बातों का मतलब समझने की कोशिश कर रहा था। आज की बातचीत में हमेशा से ज्यादा गरमी थी। कुछ देर तक तो वह समझ ही नहीं पाया कि किस चीज के बारे में बातें हो रही हैं। उसके कान में बार-बार कुछ ऐसे शब्द पड़ रहे थे जिनसे वह बिलकुल अपरिचित था, जैसे ‘रौलट बिल’, ‘मार्शल लॉ’, ‘हडताल’, ‘कांग्रेस’, ‘मुस्लिम लीग’, इत्यादि। एक नाम जो बार-बार लिया जा रहा था वह ‘गांधीजी’ का था। और हर शब्द ‘सत्याग्रह’ नाम की किसी चीज के बारे में बहुत जोश दिखा रहा था। धीरे-धीरे जब उसकी आंखें कमरे के अंधेरे की आदी हो गईं तो उसने वहां पर एकत्र लोगों को पहचानना शुरू किया; उसके कान भी बातचीत के प्रवाह

का साथ देने लगे और उसका दिमाग बहस की कुछ बुनियादी बातों को समझने लगा। जैसे-जैसे इस बातचीत में उसकी दिलचस्पी बढ़ती गई, अनवर उस अजीब चिड़िया को बिलकुल भूल गया जिसके बारे में वह अपने अम्बा से पूछने आया था। अब उसके दिमाग पर उससे भी विचित्र चीज़ें, उससे कहीं महत्वपूर्ण बातें छाई हुई थीं।

अनवर को ऐसा लगा कि अंग्रेज़ सरकार का रवैया बहुत खराब था। योरुप में 'चार साल तक कोई बड़ी लड़ाई' हुई थी और हिन्दुस्तानियों ने उस लड़ाई को जीतने में अंग्रेज़ों की मदद की थी और उन्होंने वादा किया गया था कि इसके बदले में उन्हें राजकाज के काम में ज्यादा हिस्सा दिया जाएगा। लेकिन अब लड़ाई खतम हो जाने के बाद अंग्रेज़ इन वादों को भूल गए थे। ऐसा लगता था कि लोगों में इस बात पर गुस्सा था, और कुछ लोग इसके बारे में शोर मचाना चाहते थे और कुछ लोग अंग्रेज़ों को गोली से उड़ा देना चाहते थे जैसा कि १८५७ में किया गया था। उधर अंग्रेज़ों ने एक नया कानून बनाया था जिसका नाम 'रील्ट बिल' था और इस कानून में सरकार के खिलाफ कोई बात कहने या कोई काम करने के लिए बहुत सख्त सजा रखी गई थी। गांधी नाम का कोई आदमी, जो अभी तक बहुत दूर दक्षिणी अफ्रीका में बैरिस्टरी करता था, लौटकर हिन्दुस्तान आया था और अपने देशवासियों को 'सत्याग्रह' के हथियार के बारे में बता रहा था कि यही एक ऐसा हथियार है जिसकी मदद से सरकार के खिलाफ कामयाबी के साथ लड़ा जा सकता है। अकबरअली और उनके दोस्तों को भी 'सत्याग्रह' के बारे में ज्यादा कुछ नहीं मालूम था, लेकिन ऐसा लगता था कि रामेश्वरदयाल ने गांधी का लिखा हुआ कोई लेख पढ़ा था और उन्हें थोड़ा-बहुत मालूम था कि इसका मतलब क्या है। शायद यह लेख लिखने-वाले का मतलब यह था कि अगर सब लोग बेइसाफी के कानूनों को मानने से इकार कर दें तो सरकार उन कानूनों को वापस लेने पर मजबूर हो जाएगी और फिर अंग्रेज़ों को गोली से उड़ाने की कोई जरूरत ही नहीं रह जाएगी। दरअसल ऐसा लगता था कि यह आदमी किसीको भी ज़हन से मारने के बिलकुल खिलाफ था, यहाँ तक कि बेइसाफ और जालिम अंग्रेज़ अफसरों को भी नहीं। अनवर इन बातों का पूरा मतलब तो नहीं समझ पाया पर दो बातें कुदरती तौर पर उसे बहुत अच्छी लगी—एक तो सरकार के बेइसाफी के कानूनों को न मानना

और दूसरे किसीको भी जान से न मारना। अनवर के अब्बा ने उसे सिखाया था कि सच्चे मुसलमान के लिए बेइंसाफी के सामने सिर झुकाना गुनाह है। अपने खानदान में ही उसके दादा की मिसाल थी जो दिल्ली के आखिरी बादशाह के दरबार में शायर थे लेकिन एक बार अपनी किसी नज्म में उन्होंने बादशाह और उनके दरबारियों की ऐयाशी की जिन्दगी को बुरा-भला कहने की गुस्ताखी की थी और इसके लिए माफी मागने से इकार किया था जिसकी सजा में उन्हें दरबार से अलग कर दिया गया था। अकबरअली अपने बाप के इस किस्से को बड़े गर्व के साथ बयान करते कभी न थकते थे और अनवर के दिल में भी अपने दादा मरहूम के लिए बहुत इज्जत हो गई थी। किसी भी जानदार चीज को मारने के ख्याल से ही उसे घिन आती थी। एक बार उसने गुलाबो को बावर्चीखाने में चूहा मारते देख लिया था तो दो दिन तक उससे खाना नहीं खाया गया था। किसी आदमी को मारना तो इससे भी भयानक बात थी। अनवर ने फ़ैसला किया कि वह मालूम करेगा कि आखिर यह आदमी गाधी कौन है।

बहुत अभी चल रही थी और अनवर अभी तक यह पता भी नहीं लगा पाया था कि उसके अब्बा गाधी के इन नये विचारों से सहमत हैं कि नहीं कि इतने में घर का पुराना नौकर फकीरा कमरे में आया और उसने अकबरअली के हाथ में एक तार दिया। अपने अब्बा को तार की रसीद पर दस्तख़त करते और खाकी लिफाफा फाड़ते देखकर अनवर का दिल जोरों से धड़कने लगा। तार आने पर उसके दिल में हमेशा खलबली मच जाती थी। पहली बात तो यह थी कि उसे इस बात पर बड़ी हैरत होती थी कि खत इतनी जल्दी कैसे आ जाता है—कलकत्ता तक से वह घटे या दो घटे में पहुँच जाता था। वह जानना चाहता था कि यह कैसे होता है—क्या ये खत कबूतर लाते हैं, जिस तरह गुलाबो की पुराने बादशाहोवाली कहानियों में लाते थे, या इन खतों को वह बड़ा-सा कबूतर लाता था जिसे उसने सुबह आसमान पर उड़ते देखा था।

तार आने का मतलब हमेशा यह होता था कि कोई बहुत बड़ी बात हुई है। एक बार तार से दस हजार कम्बलो का आर्डर आया था, एक बार और तार से ऊनी कपड़े की एक फैक्ट्री में, जहाँ से अकबरअली और रामेश्वरदयाल का माल आता था, आग लगने की खबर आई थी। अक्सर तार का मतलब होता

था कोई लम्बा सफर—कानपुर या अमृतसर या कलकत्ता तक का सफर। अनवर का मन कितना चाहता था कि वह भी अपने अब्बा के साथ इन जगहों के सफर पर जा सके। वह उन तमाम अनोखी जगहों के स्वप्न देखा करता था जहाँ उसके अब्बा जाया करते थे, पर ये जगहें बहुत दूर थीं और किसी लम्बी यात्रा पर जाने की उसकी अभिलाषा अभी तक पूरी नहीं हुई थी।

अकबरअली ने तार अपने सामेदार के हाथ में दे दिया। रामेश्वरदयाल ने अपनी प्रादत के मुताबिक उसे बड़े गौर से धीरे-धीरे पढ़ा।

“इसका मतलब है कि आपको अमृतसर जाना पड़ेगा,” उन्होंने तार अकबरअली को वापस करते हुए कहा।

“हा, लगता तो ऐसा ही है,” अकबरअली ने तार को मोड़कर लिफाफे में रखते हुए उत्तर दिया।

तो यह बात थी। अब्बा फिर अमृतसर जा रहे हैं। अनवर के दिल को बड़ी तसल्ली हुई और उसके दिल में जो दुविधा बैठी हुई थी वह दूर हो गई। लेकिन जैसाकि ऐसे मौकों पर हमेशा होता था अनवर ने आखे बद करके मन ही मन अल्लाह मिया से दुआ मागी—“या अल्लाह मिया, कुछ ऐसा कीजिए कि अब्बा मुझे भी अपने साथ ले जाए। अल्लाह मिया, बस अगर आप मेरी यह मुराद पूरी कर दीजिए तो मैं वादा करता हूँ कि मैं कभी कोई शरारत नहीं करूँगा। मैं अब्बा का और फूफी-अम्मा का, और हाँ मौलवी साहब का भी, कहना हमेशा मानूँगा।”

“लेकिन अकबरअली, यह वक्त तुम्हारे लिए इस सफर पर जाने के लिए बिलकुल मुनासिब नहीं है,” अनवर ने चौधेरी मुहम्मदउमर को कहते सुना और उसने आखें खोलकर अल्लाह मिया की तरफ से ध्यान हटाकर वहाँ पर एकत्र लोगों की ओर ध्यान दिया। “पजाब में मार्शल ला लगा हुआ है और वहाँ हर आदमी के लिए जान का खतरा है।”

“जी हाँ,” हकीम बेदिल ने हमेशा की तरह बहुत धीरे से अपनी आवाज खींचकर कहा, “आसमान पर नहूसत के बादल घिर रहे हैं और जमाना बहुत खराब है। जैसाकि गालिब ने कहा है—”

“जाने भी दीजिए कि गालिब ने क्या कहा है,” अकबरअली ने उनकी बात बीच ही में काटते हुए कहा, “मैं घर पर औरतो की तरह चूड़िया पहनकर नहीं

वैठ सकता। और बहरहाल मैं तो अपने कारोबार के सिलसिले में जा रहा हूँ। मैं वहाँ कोई सियासी तहरीक चलाने तो जा नहीं रहा हूँ, फिर मुझे कुछ क्यों होने लगा ?”

“फिर भी भाई साहब,” रामेश्वरदयाल ने हिम्मत करके कहा—रामेश्वरदयाल यों तो उम्र में अकबरअली के बराबर ही थे पर वे हमेशा उन्हें अपना बड़ा भाई मानकर ‘भाई साहब’ कहते थे—“अगर जरा भी खतरा है तो मैं तो यही कहूँगा कि आप वहाँ न जाएँ।”

“रामेश्वर, नादानी की बातें न करो। जब तक मैं अमृतसर जाकर मिलो के साथ माल का बदोवस्त नहीं करूँगा तब तक हम अपना यह ठेका पूरा नहीं कर सकते। मैं कल सुबह ही चला जाऊँगा।”

अनवर को अम्बा का इस तरह दो टूक अपना पक्का इरादा जाहिर कर देना बहुत पसंद था। वे किसी बात से घबराने या डरनेवाले नहीं थे। अगर कोई काम करना होता था तो वे उसे पूरा करके ही छोड़ते थे, चाहे कुछ भी हो जाए। अनवर का हृदय एक बार फिर गर्व से भर उठा। और फिर उसका गर्व से भरा हुआ हृदय जोर से धड़का, उसके कानों में घटिया-सी बजने लगी, और खुशी के मारे उसके सारे शरीर में हलकी-सी कपकपी दौड़ गई।

“अनवर !” उसके अम्बा ने उसकी तरफ देखकर पुकारकर कहा।

“जी अम्बा !”

“मेरे साथ अमृतसर चलोगे ?” और यह कहकर वे मुस्करा दिए।

यह सवाल इस तरह अचानक उसपर टूट पड़ा कि अनवर हक्का-बक्का रह गया; उससे कोई जवाब देते न बन पड़ा। वह यह सुनने के लिए भी वहाँ न रुका कि अकबर अभी अपने दोस्तों को यह समझा रहे थे कि वे अपने आठ बरस के बेटे को अपने साथ इसलिए ले जा रहे थे कि वे चाहते थे कि उसे दुनिया की खबर हो, यात्राएँ करके उसका दृष्टिकोण व्यापक हो और वह साहसी और निडर बने। अनवर भागकर जनानखाने में पहुँच चुका था और अपनी बहिन के गले से लिपटकर बेहद खुश होकर कह रहा था, “बाजी अजुम, मैं अमृतसर जा रहा हूँ।”

गरमी के दिन थे। रात के वक्त आसमान विलकुल साफ था और उसपर लाखों सितारे इस तरह जगमगा रहे थे जिस तरह बाजी अजुम का आसमानी रंग का वह कामदानी का धारीदार दुपट्टा जो उन्होंने ईद के दिन पहना था। अनवर घर के अंदरवाले आगन में फूफी-अम्मा, अजुम और गुलाबो के पास सोता था। वह बिस्तर पर आखे खोले लेटा था। उसकी बूढी फूफी-अम्मा दिन-भर घर का काम-काज करने के बाद थककर सो गई थी। अजुम भी गहरी नीद सो रही थी, गुलाबो हमेशा की तरह रात को घटे-दो घटे के लिए पडौस में गप्पे लड़ाने के लिए गई हुई थी। सिर्फ अनवर सितारो का साथ दे रहा था। आनेवाले सफर के ब्याल से उसके मन में इतनी खलबली मची हुई थी कि उसे नीद भी नहीं आ रही थी।

रात के सन्नाटे में पुराने भारी फाटक के कब्जो की चू-चू की आवाज सुनाई दी और अनवर ने गुलाबो को अंदर आते देखा। गुलाबो ने यह कोशिश करते हुए कि कम से कम आवाज हो दरवाजा बंद किया और कुडी चढा दी। फिर वह दवे पाव आकर अपनी चारपाई की तरफ बढी।

“बुआ गुलाबो !” हालाकि वह नौकरानी थी लेकिन अनवर को सिखाया गया था कि वह उसे हमेशा इज्जत के साथ ‘बुआ’ कहा करे।

“हा बेटा, क्या बात है ?”

“मुझे नीद नहीं आ रही है।”

“तो तुम्हारा मतलब है कि मैं तुम्हे कोई कहानी सुनाऊँ।”

“हा बुआ। मेरी अच्छी बुआ !”

ऐसा लगता था कि सारे सितारो की चमक और भी बढ गई है, मानो वे गुलाबो की कहानी सुनने के लिए और पास आ गए हों। अनवर को पक्का यकीन था कि गुलाबो जैसी मजेदार कहानिया सुनाती थी वैसी सितारो ने भी कभी न सुनी होगी।

जैसे ही बुआ गुलाबो अपने भारी डील-डौल के साथ अनवर की चारपाई पर बैठीं, चारपाई चरमरा उठी, शायद उसे गुलाबो का वहा बैठना अच्छा नहीं लगा। गुलाबो ने मुह का पान थूक दिया और कहानी कहना शुरू किया। गुलाबो की हर कहानी एक ही तरह से शुरू होती थी और अनवर कहानी के

शुरू के इन शब्दों से भली भाँति परिचित हो चुका था।

“सोवे ससार जागे पाक परवरदिगार। हमारा-तुम्हारा खुदा बादशाह, खुदा का बनाया नबी बादशाह। एक था बादशाह!”

गुलाबो उसे जो भी कहानी सुनाती थी वह इसी तरह शुरू होती थी। उसमें हमेशा एक बादशाह होता था। फर्क सिर्फ इसका होता था कि उसके औलाद कितनी है। कभी उसके सात बेटियाँ होती थी, कभी उसके सात बेटे होते थे। एक कहानी में उसके तीन बेटियाँ थी। इस कहानी में उसके सिर्फ एक बेटा था।

“बादशाह अपने बेटे से बहुत प्यार करता था,” गुलाबो अपनी नर्म मीठी आवाज में कहानी कहती रही। गुलाबो का शरीर जितना भारी-भरकम और कुरूप था उतनी ही उसकी आवाज मीठी और खूबसूरत थी। “तो जब शाहजादा अठारह बरस का हुआ तो एक दिन बादशाह ने उसे बुलाकर एक घोड़ा और एक तलवार दी और दिशा मालूम करने के लिए उसे एक कुतुबनुमा डिविया दी।

“बेटा, जाओ, जाकर दुनिया की सैर करो,” बादशाह ने उससे कहा, ‘और खुद दुनिया को देखो।’ उसने शाहजादे को एक बात के लिए मना भी किया। ‘बेटा, पूरब जाना, उत्तर जाना, दक्खिन जाना, मगर देखो पच्छिम कभी न जाना। क्योंकि उधर बहुत बुराई और बहुत खतरा है। खुदा हाफिज।’ यह कहकर बादशाह ने अपने बेटे को रुखसत किया।

“सो शाहजादा घोड़े पर सवार होकर सफर के लिए निकल पड़ा। पहले वह उत्तर की तरफ गया। वह गडरियो और सीधे-सादे पहाड़ी लोगों के साथ रहा और उसने देखा कि उन्हें अर्पना पेट मालने के लिए फितनी मेहनत करनी पड़ती है और वे आधी-तुफान और बरफ का कितनी बहादुरी के साथ मुकाबला करते हैं। फिर वह दक्खिन की तरफ चला।

“उत्तर के बर्फीले इलाकों के बाद दक्खिन का इलाका उसे बहुत हरा-भरा दिखाई दिया और वहाँ का मौसम भी अच्छा था। खूबसूरत घाटियों में होकर नदियाँ बह रही थी, खेतों में धान और गेहूँ के खेत लहलहा रहे थे, पेड़ फूलों से लदे थे और जमीन पर से नारियल, आम और अमरूद उठाकर ही आदमी अपना पेट भर सकता था। वहाँ जिन लोगों से वह मिला वे बात बड़ी नरमी से करते थे और घर आए मेहमान की बड़ी आदरभंगत करते थे, लेकिन साथ ही वे

बहुत काहिल और आलसी भी थे। वे अपना बहुत काफी वक्त नाचने-गाने में और अपने जिस्मों को धुनक के सातों रंगों में रंगने में खराब करते थे।

“ इसके बाद शाहजादा पूरब की तरफ मुड़ा और बहुत बड़े-बड़े शहरों में जा पहुँचा। वहाँ के बाजार तरह-तरह की अनोखी चीजों से भरे पड़े थे। वहाँ के मंदिरों पर सोने के कलश थे और वहाँ के रईस चादी की पालकियों में चढकर चलते थे। यहाँ के लोग बड़े तहजीबवाले थे और जिन लोगों से वह मिला उनमें बड़े-बड़े विद्वान और हजारों वर्ष का इल्म जाननेवाले लोग थे।

“ पूरब का सफर पूरा करके शाहजादा एक जगह ठहर गया। अब सिर्फ पच्छिम की तरफ जाना रह गया था, बादशाह ने उसे उधर जाने से बिल्कुल मना कर रखा था। लेकिन इतना घूमने-फिरने के बाद वह पच्छिम की तरफ जाने को इतना बेचैन हो गया था कि उसने अपने बाप की नसीहत न मानकर पच्छिम के भेद भी मालूम करने का फैसला किया।

“ और सो शाहजादे ने अपना थका-मादा घोड़ा पच्छिम की तरफ मोड़ा। न जाने कितनी पहाड़ियों और दूर तक फैले तपते हुए रेगिस्तानों के पार उसे सफर करना पड़ा। आखिर में शाहजादा आधी और तूफान का मुकाबला करता हुआ एक भयानक नगरी में पहुँचा। यहाँ उसकी आँखों ने जो कुछ देखा वह सचमुच बहुत ही भयानक था। हजारों मर्द, औरतें और बच्चे जजीरों से एक बहुत बड़ी चक्की से बधे हुए थे जिसे वे घुमा रहे थे। उनके बीच में एक बहुत लम्बा-चौड़ा देव खड़ा हुआ था जिसका सिर बादलों को छू रहा था और जिसके पाव जमीन में बहुत मजबूती से गड़े हुए थे। उसके हाथ में एक कोड़ा था और जो कोई भी काम में ढील करता था उसकी पीठ पर वह बड़ी बेरहमी से कोड़ा फटकार देता था। इस चक्की के पाटों से, जो पहाड़ जितने बड़े थे, बहुत भयानक आवाज निकल रही थी। शाहजादे ने जब पास जाकर चक्की के पाटों को ध्यान से देखा तो उसके होश उड़ गए, क्योंकि इस चक्की में इसान पीसे जा रहे थे। थोड़ी-थोड़ी देर बाद वह देव कुछ लोगों को उठाकर उस भयानक चक्की में भोक देता था। और उस चक्की को चलानेवाले गुलाम सिर भुकाए कोल्हू के बँल की तरह चक्कर लगाते जा रहे थे, उनकी बेडियों की झकार चारों तरफ गूँज रही थी, पर वे खुद अपनी तबाही की इस चक्की को रोक नहीं सकते थे।

“ इन बेचारे बदनसीब लोगों को देखकर शाहजादे का दिल दहल गया और उसने तरस खाकर एक आदमी की ज़जीरे खोलने की कोशिश की, लेकिन उस आदमी ने उसे रोकते हुए कहा, ‘भाई, तुम बेकार परेशान न हो। हम लोग इस चक्की से उस वक्त तक बघे रहेंगे जब तक आसमान पर एक खास सितारा नहीं दिखाई देगा। उस सितारे के दिखाई देने के बाद ही हम आजाद होंगे। तुम जाओ, और जाकर हरी आखवाले राक्षस का पता लगाओ और उसे मार डालो, क्योंकि वह हमारे बहुत-से भाइयों को खा गया है।’

“ और सो शाहजादा हरी आखवाले राक्षस की तलाश में निकल पड़ा। रास्ते में हूरो का बाग पड़ा। हवा में सगीत था, शराब की नदियां बह रही थीं, पेड़ों की डालें सुनहरे फलों के बोझ से लचकी जा रही थीं और चारों तरफ से खूबसूरत-खूबसूरत हूरे पुकार-पुकारकर उससे कह रही थीं, ‘परदेसी, थोड़ी देर के लिए हमारे पास इस खूबसूरत जगह पर ठहर जाओ। ऐसी जल्दी क्या है?’ लेकिन शाहजादा जानता था कि ये सब लालच उसे इसलिए दिए जा रहे हैं कि वह जिस काम को पूरा करने निकला है उसे पूरा न कर सके। उस चक्की से बघे हुए गुलामों की भयानक तस्वीर उसकी आंखों के सामने नाच रही थी, इसलिए उसने हूरो को एक तरफ ढकेल दिया और तेजी से घोड़ा दौड़ाता हुआ हूरो के बाग को पार कर गया।

“ लेकिन इसके बाद उसका रास्ता खौफ की घाटी से होकर गुजरता था, जिसपर जहालत की काली छाया पड़ रही थी। जब वह वहां से गुजरा तो भूतों ने उसका गला घोटने की कोशिश की और चट्टानों से भयानक आवाज़ें निकलकर उसके कानों में गूजने लगीं। इन आवाज़ों ने चिल्लाकर कहा, ‘वापस लौट जाओ, तुम हमारे खगुल से बचकर आगे नहीं जा सकते। हम तुम्हें मार डालेंगे।’ डराने वाले राक्षसों ने आग के भालों से उसपर हमला कर दिया और जोर-जोर से चिल्लाकर उससे कहने लगे, ‘वापस लौट जाओ। आज तक कोई भी इस खौफ की घाटी को जिंदा नहीं पार कर सका है। हम तुम्हें मार डालेंगे।’ लेकिन शाहजादे को उसके बाप ने सिखाया था कि खुदा के अलावा किसी और से न डरना और शाहजादे को उनसे डर नहीं लगा। उसने तलवार खींच ली और कलमा पढ़कर उनसे चिल्लाकर बोला, ‘हट जाओ मेरे रास्ते से। मैं इंसान हूँ, इंसान की औलाद हूँ, मैं सारी दुनिया का मालिक हूँ।’ और उसका

इतना कहना था कि भूत-प्रेत गायब हो गए और डरानेवाली खौफनाक आवाजे सुनाई देना बंद हो गई।

“ चलते-चलते शाहजादे को हरी आखीवाला राक्षस मिला। उसके पुखराज की हरी-हरी चमकदार आंखें और सोने की दुम थी और उसका मुंह बहुत बड़ा था। हर बार जब वह मुंह खोलकर सांस लेता था तो न जाने कितने मर्द, औरते और बच्चे खिचकर उसके मुंह में चले जाते थे और उन्हें वह जिंदा निगल लेता था। शाहजादे ने तलवार खींची और राक्षस पर हमला करने के लिए आगे बढ़ा। लेकिन उसपर तलवार का वार करने से पहले वह कुछ सोचकर रुक गया। राक्षस अपने शिकार के पीछे एक गोल दायरे में घूम रहा था कि अचानक उसने अपनी ही सुनहरी दुम पकड़ ली और खुद अपने-आपको निगलने लगा।

“ शाहजादे ने ऊपर नजर उठाकर देखा तो आसमान पर एक नया सितारा चमक रहा था। थोड़ी देर में उसे बिजली कड़कने की आवाज और तूफान का शोर सुनाई दिया, लेकिन बाद में उसे पता चला कि यह चक्की से बघे हुए उन गुलामों का ही शोर था जो अब आजाद होकर खुशी के मारे चिल्ला रहे थे। शाहजादा” ”

लेकिन अनवर तो मो चुका था। उसने कहानी आखीर तक सुनी ही नहीं।

उस रात अनवर ने एक बहुत अजीब सपना देखा। वह जानता था कि वह सपना देव रहा है फिर भी उसके मन में एक गहरा आभास यह था कि यह स्वप्न नहीं बल्कि सत्य है। पहले तो उसने आसमान पर एक बहुत बड़ा कबूतर उड़ते देखा जो एक चमकदार सितारे की तरफ चला जा रहा था। फिर उसने देखा कि वह कबूतर नहीं है बल्कि वह खुद उस बहुत बड़े कबूतर की पीठ पर बैठा हुआ है जिसे उसने उस दिन सुबह आसमान पर उड़ते देखा था। उसके दोनों तरफ डैनों के बजाय मौलवी साहब की सफेद दाढ़ी लगी हुई थी जो हवा में अजीब तरह से फड़फड़ा रही थी। उसके अर्धों कहीं तो उसे आवाज दे रहे थे पर जब उसने मुड़कर देखा तो वे उसके अर्धों नहीं बल्कि काका रामेश्वरदयाल थे। वह आसमान की तरफ उड़ता चला जा रहा था जिसका रंग नीला था और जिसपर सितारे टके हुए थे, पर जब उसने उसे पकड़कर नीचे खींचने की कोशिश

की तो वह बाजी अजुम का आसमानी धारीदार दुपट्टा निकला। एक चिडिया उड़ती हुई उसकी तरफ आ रही थी—लेकिन नहीं, वह चिडिया नहीं थी बल्कि अमृतसर से आया हुआ तार था जो हवा में फड़फड़ा रहा था। और इतने में वह बड़ा कबूतर एक सफेद घोड़ा बन गया था और चिडिया की तरह उठा चला जा रहा था। लेकिन थोड़ी देर में वह जमीन पर उतर आया और एक घाटी में से होकर दुलकी चाल से चलने लगा। एक हूर हवा में उड़ती हुई आई और बोली, “परदेसी, थोड़ी देर को रुक जाओ न।” लेकिन वह हूर नहीं थी, बल्कि चावडी बाजार की ‘उन दूसरी औरतों’ में से एक थी। और इसलिए अनवर ने जवाब दिया, “मैं इसान हूँ, इसान की औलाद हूँ, मैं सारी दुनिया का मालिक हूँ।” और इसपर हूर ने जवाब दिया, “मैं औरत हूँ, औरत की बेटी हूँ, और तुम मुझसे बचकर नहीं जा सकते।” और इतना कहकर वह अपनी बाहे फैलाकर अनवर से लिपट गई लेकिन वह वहाँ नहीं था—और न ही वह थी। अब वह खौफ की घाटी में पहुँच गया था और हठी आँखीवाला राक्षस उसकी तरफ आ रहा था। वह वही सहमकर खड़ा हो गया और उसे यकीन हो गया कि वह राक्षस उसे मार डालेगा। इतने में एक अजनबी, एक दुबला-पतला छोटा-सा आदमी आकर उसके और राक्षस के बीच में खड़ा हो गया और बोला, “मैं गाधी हूँ और मैं अफ्रीका से आया हूँ। राक्षस, इस मासूम बच्चे को न मारना नहीं तो मैं तुम्हारे बेइसाफी के कानूनो को नहीं मानूँगा। मारना तो तुम्हें किसीको भी नहीं चाहिए—चूहे तक को नहीं।” राक्षस ने अपने नथुने फुफकारकर जोर से सास ली और वह अजनबी और अनवर दोनों उस राक्षस के पेट में पहुँच गए। लेकिन असल में वह राक्षस का पेट नहीं बल्कि उसके अम्बा की बैठक थी और वहाँ हकीम बेदिल बैठे गालिब के शेर सुना रहे थे। “आसमान पर मनहूस घटाए घिर रही है,” हकीम बेदिल ने कहा और सचमुच आसमान पर गहरे काले-काले बादल घिर आए थे और थोड़ी ही देर में पानी बरसने लगा—कमरे के अंदर भी बरसने लगा।”

लेकिन पानी का छीटा तो अर्जुम ने हर्मशा की तरह अनवर को जगाने के लिए उसके मुँह पर मारा था। अनवर ने हड़बड़ाकर आँखें खोल दीं। उसकी बहन शरारत-भरे अदाज से मुस्करा रही थीं। “उठ, काहिल कहीं का! अगर अमृतसर जाना है तो फौरन उठ जा, नहीं तो अम्बा तुम्हें छोड़कर चले जाएंगे।”

वह लम्बी सड़क

रेलवे स्टेशन अनवर के लिए एक नई ही दुनिया थी। कभी सपने में भी उसने ऐसी जगह नहीं देखी थी। भयानक काले देव जैसे बड़े-बड़े इंजन धुआ उड़ाते हुए रेल की चमकती हुई पटरियों पर इधर से उधर आ-जा रहे थे। गाड़िया आती थी और बहुत दूर बम्बई, कलकत्ता और पेशावर तक चली जाती थी। स्टेशन में आते हुए और स्टेशन से बाहर निकलते हुए मुसाफिरो की भीड़ एक अजीब पचमेल लिचडी थी—हर रंग की पगड़िया, हर शकल की टोपिया, सलवारें पहने हुए पठान और धोतिया बांधे हुए बगाली, छोलदारी जैसे बुरको में लिपटी हुई मुसलमान औरते और मुह पर छोटा-सा घूघट काढ़े हुए शरीफ घरानों की हिन्दू औरते और इनके साथ ही कुछ गोरी चमड़ी-वाली औरतें ऐसी भी जो बहुत ही बारीक कपड़े पहने थी जिनमें से उनका सारा शरीर दिखाई देता था। शायद यही चावडी बाजार वाली वह 'दूसरी औरते' थी। लेकिन ऐसा नहीं था। अनवर के अब्बा ने उसे बताया कि ये उन माहब लोगो की, अफ्रेज़ अफसरो की, बीविया या बेटिया थी जो प्लेटफार्म पर रेल के इंजन की तरह सिगरेट का धुआ उड़ाते हुए चहलकदमी कर रहे थे।

बाद में उसके अब्बा ने उसे बताया कि वे सीधे अमृतसर न जाकर एक दिन के लिए पानीपत में रुकेंगे जो वहा से सिर्फ पचास मील दूर था।

“अब्बा, हम लोग रात तक वहा पहुंच जाएंगे ?” उसने पूछा।

“रात तक ? अरे, अभी तीन घंटे में पहुंचे जाते हैं।”

इतने में वे उस प्लेटफार्म पर पहुंच गए जहा उनकी गाड़ी खड़ी थी। चारों तरफ एक अजीब चहल-पहल थी और शोर-गुल हो रहा था—मुसाफिर और उन्हें छोड़ने के लिए आए हुए उनके दोस्त, कुली और फल और शर्बत बेचनेवाले, किताबे और अखबार बेचनेवाले सब एकसाथ बोल रहे थे और चिल्ला-चिल्लाकर अपना माल बेचने की कोशिश कर रहे थे। और इन तमाम

आवाजों के शोर-गुल में उसे दो आवाजे बिलकुल साफ सुनाई दे रही थी, 'हिन्दू पानी', 'मुस्लिम पानी' ।

मुस्लिम पानीवाले के दाढ़ी थी और वह अपने ऋषे पर एक मशक लटकाए हुए था; उसका जोड़ीदार हिन्दू पानीवाला दोनों हाथों में एक-एक बाल्टी लिए हुए था । अनवर सोचने लगा कि क्या इन दोनों के पानी में सचमुच कोई फरक है । लेकिन इतने में वह देखता क्या है कि दोनों पानीवालों ने प्लेटफार्म के बीच में जाकर एक ही नल से पानी भरा ।

अनवर ने देखा कि गाड़ी में भी कई तरह के डिब्बे हैं । फर्स्ट और सैंकड क्लास के डिब्बों के बाहर सोने की तरह चमकते हुए डबे लगे हुए थे, उनमें चमड़े की गद्दिया थी, आईने लगे थे और बिजली के पखे चल रहे थे । इनमें से ज्यादातर डिब्बों में अंग्रेज मर्द और औरतें बैठी थी । कुछ पैसेवाले हिन्दुस्तानी भी इन डिब्बों में सफर कर रहे थे । लेकिन जाहिर है उन्हें गोरों के साथ नहीं बैठने दिया जाता था । अनवर ने देखा कि एक हिन्दुस्तानी सज्जन ऐसे ही एक डिब्बे में घुसने की कोशिश कर रहे थे और उसमें बैठे हुए दो अंग्रेज उन्हें डाट रहे थे, "गेट आउट, तुम काला आदमी को हम इधर नहीं बैठने मागटा ।" हिन्दुस्तानी सज्जन ने अपना टिकट निकालकर उन्हें दिखाया कि उन्हें सैंकड क्लास के डिब्बे में बैठने का अधिकार है और इस सिलसिले में उन्होंने एक हिन्दुस्तानी टिकट बाबू से भी फरियाद की लेकिन कोई फायदा न हुआ । उन्हें मजबूर होकर सैंकड क्लास के एक दूसरे डिब्बे में बैठना पड़ा जो सिर्फ हिन्दुस्तानी लोगों से खचाखच भरा हुआ था । अनवर को यह देखकर बहुत ताज्जुब हुआ, क्योंकि उसने सुन रखा था कि अंग्रेजों के राज में सब बराबर है । वह सोचने लगा कि अगर ऐसा है तो फिर वह हिन्दुस्तानी सज्जन अंग्रेजों के साथ बैठकर एक ही डिब्बे में सफर क्यों नहीं कर सकते ? उसके लिए यह एक और पहली थी—बिलकुल उस पहली जैसी कि एक ही नल के पानी के दो धर्म कैसे हो जाते हैं और वह 'हिन्दू पानी' और 'मुस्लिम पानी' कहकर क्यों पिलाया जाता है ।

वे ब्योठे दर्जों के एक डिब्बे में घुसे ही थे कि इज्जत ने जोर से सीटी दी और गाड़ी इतने जोर के झटके के साथ चली कि अनवर अपने अम्बा की गोद में जा गिरा । ऐसा लग रहा था कि प्लेटफार्म और उसपर खड़े हुए सब

लोग दूर भागे जा रहे ह। अनवर के लिए यह बहुत ही आश्चर्य की बात थी।

“अब्बा, अब्बा, स्टेशन भागा जा रहा है !” अनवर ने घबराकर चिल्लाते हुए कहा और डिब्बे में बैठे हुए सारे मुसाफिर हस पडे।

अकबरअली ने मुस्कराकर धीरे से अपने बेटे की बाह को थपक दिया और बोले, “बेटा, स्टेशन नहीं, हमारी गाडी भागी जा रही है। वह देखो, सब्जीमडी के बाग है। चूकि हम उनसे दूर हटते जा रहे हैं इसलिए तुम्हे ऐसा लगता है कि वे दूसरी तरफ हमसे दूर भागते जा रहे हैं।”

अनवर अपनी इस बेवकूफी की बात पर बहुत लज्जित हो रहा था। लेकिन उसने यह सोचकर अपने-आपको तसल्ली दी कि यह मेरा पहला ही रेल का सफर तो है, और यह सोचकर उसे बडी खुशी हुई। जूते उतारकर वह आराम से सीट पर बैठ गया और खिडकी के बाहर पीछे की तरफ भागते हुए तार के खभो को देखने लगा—लेकिन अब उसकी समझ में आ गया था कि वे भागकर कही गायब नहीं हो जाते बल्कि सिर्फ ऐसा लगता है कि वे गायब हो जाते हैं।

गाडी तेजी से पानीपत की तरफ भागी जा रही थी। अनवर खिडकी के पास से तेजी से गुजरते हुए दृश्यों को मुग्ध होकर देख रहा था—खेत और फलो के बाग, रेल की गुमटी पर छोटी-छोटी भोपडिया, कही दूर पर किसी मकबरे का सफेद गुम्बद, गाव के पास से धडधडाती हुई गाडी को गुजरते देखकर हाथ हिलाते और शोर मचाते हुए बच्चे। अनवर जानता था कि उसके दिल में जो खलबली मची हुई थी उसकी वजह सिर्फ यह नहीं थी कि वह किसी खास जगह, पानीपत या अमृतसर, जा रहा था, बल्कि इसकी वजह यह थी कि वह रेल से जा रहा था। यह सोचकर ही उसके खून में एक सनसनी-सी दौड जाती थी कि वह बहुत तेज चलनेवाली रेलगाडी पर सफर कर रहा था। उसका जी चाहता था कि वह खुशी के मारे तालियाँ बजाने लगे, वह चाहता था कि खूब जोर-जोर से चिल्लाए, उछले-कूदे और जी भरकर नाचे। लेकिन उसका पालन-पोषण बहुत अच्छे ढग से किया गया था और वह इस बात को जानता था कि इस तरह की चीजें सबके सामने नहीं की जानी चाहिए। उसके अब्बा इस चीज को सख्त नापसन्द करते थे कि कोई अपनी खुशी या गम का ढिंढोरा पीटे।

अनवर को सिखाया गया था कि अगर कहीं गिरने से बहुत सख्त चोट भी लग जाए तो भी जोर से न रोए, हकीम बेदिल के अच्छे से अच्छे मजाक पर भी कभी जोर से न हसे और जब दर्जी उसके लिए ईद की कमरुवाब की शेरवानी सीकर लाए तब भी वह खुशी से नाचने न लगे। और इसलिए वह खिडकी के पास चुपचाप बैठा रहा था लेकिन अदर ही अदर वह खुशी के मारे फूला नहीं समा रहा था। उसे ऐसा लगा कि उसमें पहले से ज्यादा जान आ गई है, उसे लगा कि वह पहले से ज्यादा ताकतवर और तन्दुरुस्त हो गया है और गुलाबो की कहानियोंवाले शाहजादे की तरह कोई भी काम कर सकता है, कहीं भी जा सकता है—हरी आखियोंवाले राक्षस को मारने भी जा सकता है। लेकिन वह जानता था कि इस तरह के राक्षस, परिया, देव, भूत और प्रेत दरअसल कहीं होते नहीं हैं। उसके अम्बा ने उसे यह बात खास तौर पर बताया थी और उससे कह दिया था कि वह गुलाबो की कहानियों की हर बात को सच न मान लिया करे, नहीं तो वह भी बड़ा होकर फूफी-अम्मा की तरह हो जाएगा जो इन सब चीजों पर यकीन करती थी। लेकिन कभी-कभी अनवर का जी चाहता था कि काश सचमुच ऐसे राक्षस होते। उसे इसकी कोई चिन्ता नहीं थी कि उस राक्षस की आखें कैसी हों, पर इस तरह का एकाध राक्षस हो जरूर, जिससे जाकर उसका जैसा बहादुर लडका लड सके और उसे मार सके और फिर शाहजादी से ब्याह कर सके, जैसाकि गुलाबो की कई कहानियों में होता था।

रेलगाड़ी बहुत लम्बे-चौड़े सपाट मैदान को पार करती हुई भागी चली जा रही थी। रेल की पटरी के किनारे-किनारे अनवर को साप की तरह लहराती और बल खाती हुई सफेद सडक दिखाई दे रही थी जो कभी पेड़ों के पीछे छिप जाती थी और कभी फिर अचानक बाहर निकल जाती थी। वह कभी रेल की पटरी के इतने पास आ जाती थी कि अनवर उसपर जाती हुई ऊटगाडियों को साफ देख सकता था, और दूसरे ही क्षण इतनी दूर हो जाती थी कि क्षितिज के छोर पर केवल एक रेखा जैसी दिखाई देती थी। बहस कुछ ठंडी पड गई थी और इसलिए अकबरअली को अपने बेटे को कुछ बातें समझाने का मौका मिला। अनवर को अपने अम्बा की बातें सुनना बहुत अच्छा लगता था। उन्हें हर बात मालूम थी और वे कभी उसके सवाल का जवाब देने से उकताते नहीं

थे। उन्होंने अनवर को बताया कि इस सड़क का नाम ग्राड ट्रक रोड है जो कलकत्ता से दिल्ली होती हुई पेशावर तक चली गई है और हिन्दुस्तान के पूरब से उत्तर-पश्चिमी सिरे तक डेढ़ हजार मील लम्बी है। “यह सड़क अग्नेजो ने बनवाई है ?” अनवर ने पूछा। “नहीं,” उसके अब्बा ने जवाब दिया, “यह सड़क एक हिन्दुस्तानी बादशाह ने बनवाई थी जिसका नाम शेरशाह सूरी था। उसने यह सड़क इसलिए बनवाई थी कि इस लम्बे-चौड़े मुल्क में लोगो के लिए एक जगह से दूसरी जगह जाना आसान हो जाए।”

‘मेरे अब्बा भी कितने अबलमद है !’ अनवर ने सोचा।

गाडी की रफतार धीमी पडने लगी। खिडकी से बाहर उसने नज़र दौड़ाकर देखा तो उसे उस सपाट मैदान के क्रम को भग करता हुआ, जिसका अब तक वह आदी हो चुका था, टीले पर बसा हुआ एक छोटा-सा शहर दिखाई दिया। पक्की ईंट के मकानो की कतारे एक-दूसरे के ऊपर दूर तक चली गई थी और उन सबके ऊपर मस्जिदो की मीनारे और गुबद सूरज की तेज रोशनी में चमक रहे थे।

“तैयार हो जाओ,” उसके अब्बा ने कहा, “पानीपत आ गया।”

पानीपत बहुत ही ऊँचा हुआ-सा शहर निकला। अनवर दिल्ली की चहल-पहल का आदी था। उसे यहाँ की हर चीज इतनी सुस्त, इतनी बेरग और इतनी बेजान मालूम हुई कि वह बयान भी नहीं कर सकता था। बाजारो में लोग निहायत इतमीनान से आ-जा रहे थे; हर दूकान पर रुककर थोड़ी देर गप लडाते या थोड़ी देर हुक्के का कश खींचते। कचरे से लदे हुए गदहे टेढ़ी-मेढ़ी और ऊबड़-खाबड़ सड़को के ठीक बीचोबीच खड़े ऊँघ रहे थे जिसकी वजह से उस फटीचर तागे का आगे बढना भी मुश्किल हो रहा था। इस शहर की एक और खास चीज यहाँ की मक्खिया थी—लाखो-करोडो मक्खिया। और अनवर जिसे आबनूस की लकडी पर बहुत खूबसूरत नक्काशी का काम समझ रहा था वे पास से देखने पर एक हलवाई की दूकान के दरवाजे पर चिपकी हुई मक्खिया निकली। ऐसा लगता था कि वहाँ बहुत-से लोग उसके अब्बा को जानते थे और अकबरअली ने अपने बेटे को समझा दिया था कि जब भी कोई ‘अस्सलामलैकुम’

कहे तो वह अदब से सलाम का जवाब दे—‘वालेकुम-अस्सलाम’ ।

बाजार से गुजरकर वे मीर फ़ैयाजअली के घर पहुँचे जो अकबरअली के बहुत पुराने दोस्त थे और लडाई के दिनों में चार बरस तक कम्बलो के व्यापार में उनके साथ काम कर चुके थे । अकबरअली और रामेश्वरदयाल ने फौज को हज़ारों कम्बल सप्लाई किए थे और ये कम्बल ज्यादातर पानीपत से बनकर आते थे । फ़ैयाजअली का कहना था कि वहाँ के कम्बलवाले लडाई के ठेको की बंदीलत बेहद पैसेवाले हो गए थे और वे अपनी नई कमाई हुई दौलत शादी-ब्याहों पर, नये घर बनवाने पर और अपनी औरतों के लिए गहने बनवाने पर तबाह कर रहे थे । “हम शरीफ लोगो के लिए नीच जात के इन हरामियों को काबू में रखना मुश्किल हो गया है ।” मीर फ़ैयाजअली की आदत थी कि वे अपनी बातों के बीच-बीच में चुनी हुई गालियों का चटखारा देते रहते थे । और हर बार जब वे अकबरअली के कमउम्र नासमझ बेटे के सामने ‘हरामी’ के किस्म का कोई लफ्ज कहते थे तो उनके जैसे शायस्ता आदमी के दिल पर गहरी चोट लगती थी । जब बात-बात में गाली बकनेवाले शहर के खानदानी रईस मीर फ़ैयाजअली उठकर जनानखाने में गए तो अनवर ने अपने अम्बा से पूछा, “अम्बा, मीर साहब कम्बल बनानेवालो को ‘हरामी’ कह रहे थे । यह हरामी कौन होता है ?”

अकबरअली अपने बेटे के कोई सवाल पूछने पर बहुत खुश होते थे और हमेशा बड़े सब्र के साथ खुशी-खुशी उसके सवाल का जवाब देते थे । लेकिन कुछ सवाल ऐसे भी होते थे जिनका उनसे कोई जवाब देते न बन पड़ता था और इस लफ्ज ‘हरामी’ का मतलब भी ऐसे ही सवाल में आता था । फिर भी उन्होंने अपनी तरफ से उसे इसका मतलब समझाने की पूरी कोशिश की ।

“यों समझ लो बेटा, ‘‘इसका मतलब होता है—बुरा आदमी ।”

“तो इसका यह मतलब है कि अगर मैं कोई बुरी बात करूँ—जैसे अगर मैं आपका कहना न मानूँ या अपना सबक ठीक से न याद करूँ—तो मुझे भी हरामी कहा जाएगा ?”

अकबरअली पर इस बात का यकायक इतना गहरा असर पड़ा, उनका चेहरा इतना सुख हो गया और वे लाचारी में इतनी बुरी तरह हकलाने लगे कि अनवर समझ गया कि उसने यह सवाल पूछकर कोई बहुत बड़ी गलती की थी ।

“नहीं, नहीं” । ऐसी बात नहीं है । हर बुरे आदमी को हरामी नहीं कहते । वह तो बुरे आदमी से भी बदतर होता है ।”

जाहिर था कि इस लफ्ज ‘हरामी’ में कोई ऐसा भेद था जो अनवर के अब्बा अपने बेटे को नहीं बताना चाहते थे । इतने में मीर फैयाजअली पानी की तश्तरी हाथ में लिये हुए जनानखाने से निकल आए और बाप-बेटे दोनों को बातचीत का रख बदल जाने पर बहुत खुशी हुई ।

“अच्छा मीर साहब, यह तो बताइए,” अकबरअली ने कहना शुरू किया, “मुल्क में जो कुछ हो रहा है उसके बारे में पानीपत के लोगों का क्या खयाल है ?”

“मुल्क में जो कुछ हो रहा है ! क्या हो रहा है ?” पुराने खानदानी रईस मीर फैयाजअली ने जिनकी रईसी अब नाम ही को रह गई थी, एक पुरानी आरामकुर्सी पर लेटकर इतमीनान से हुक्के का कश खींचते हुए चौककर कहा । फिर कुछ रककर पान की पीक थूकते हुए बोले, “... आपका मतलब इस ‘सत्याग्रह’ से है ? कम से कम पानीपत के हम शरीफ लोग तो आटा-दाल बेचने-वाले इस टटपूजिए बनिये से कोसो दूर रहेंगे ।”

शाम को मीर फैयाजअली अपने मेहमानों को बू-अलीशाह कलदर का मकबरा दिखाने ले गए । बू-अलीशाह सैकड़ों बरस पहले कोई फकीर गुजरे थे और उनका नाम कलदर इसलिए पड़ गया था कि वे चीथड़े पहनकर पागलो की तरह रहते थे और दुनिया की हर बात को भुलाकर खुदा के ध्यान में मग्न रहते थे ।

यह खूबसूरत सफेद मकबरा पत्थर के फर्शवाले एक बहुत बड़े लम्बोतरे आगन के एक कोने में बना हुआ था । अपने जूतों से खट-खट की आवाज करते हुए वे अन्दर के आगन में पहुँचे । अन्दर के आगन में काफी भीड़ जमा थी और अचानक उन्हें गाने की आवाज सुनाई दी । जूते उतारकर वे सगमरमर के चबूतरे पर चढ़ गए । वहाँ अनवर ने एक अनोखा दृश्य देखा ।

पतले-से दरवाजे में से कोठरी के अंदर फूलों से ढकी हुई कलदर साहब की कब्र धुधली-धुधली दिखाई पड़ रही थी । उसके सामने एक चौड़ा-सा बरामदा

था जिसमे बीस-पच्चीस आदमी घेरा बाधकर बैठे हुए थे। उनमे से एक आदमी पूरी आवाज के साथ फारसी के शेर गा रहा था और बाकी लोग तालिया बजा-बजाकर ताल दे रहे थे, शेर के आखिरी टुकड़े पर पहुचकर सब लोग साथ मिलकर गाते थे। समुद्र की चढती हुई लहरों की तरह गाने की लहर भी लगा-तार ऊची चढती गई, तालिया और जोर से बजने लगी और लोग तूफान की तरह चढती हुई धुन पर सिर हिला-हिलाकर झूमने लगे। लोगो ने आखे बन्द कर ली और हर शख्स रूमी की सूफियाना शायरी की भावनाओं के प्रबल प्रवाह मे विलीन हो गया। फिर अनवर यह देखकर आश्चर्यचकित रह गया कि भीड़ के बीच मे खड़े हुए एक आदमी ने अपनी आखे खोली और पागलो की तरह मूनी-मूनी नजरों से सामने घूरने लगा। एक क्षण तक वह आदमी बिलकुल खामोश रहा, तूफान से पहले की खामोशी की तरह, चारों तरफ भावनाओं का जो तूफान उमड रहा था उसके बीच वही एक ऐसा था जो बिलकुल चुपचाप खडा था। फिर यकायक उसपर जुनून सवार हुआ, उसका सारा शरीर कापने और हिलने-डुलने लगा। गाना अब तक खौफनाक हृद तक तेज हो चुका था और लगातार उसकी धुन तेज होती जा रही थी और गानेवालो की आवाजे ऊची होती जा रही थी। उस आदमी ने अपने हाथ हवा मे ऊपर उठा रखे थे मानो किसी अदृश्य रस्सी को पकडे हो। अचानक वह ऊपर की तरफ उछला और पागलो की तरह, बिलकुल दीवाना होकर नाचने लगा। नाचते-नाचते वह अपने कपडे फाडता जा रहा था, अपने बाल नोच रहा था। उसे अपने तन-बदन का होश न था, वह अपने काबू से बिलकुल बाहर हो चुका था। उसे किसी भी चीज का होश न था, उसके अन्दर कोई ऐसी रहस्यमयी लहर उठ रही थी जो इस उन्मत्त नृत्य के रूप मे प्रकट होना चाहती थी। इतने मे यकायक गानेवालो के होठो पर गीत ने दम तोड दिया, भावनाओं का ज्वार उतर गया और एकत्र जनसमूह पर मरघट जैसी खामोशी छा गई। इस खामोशी मे भीड़ के बीच मे खड़े हुए उस आदमी की सुरत बहुत ही हास्यास्पद और डरावनी लग रही थी, कुछ क्षण के लिए तो वह इस तरह खडा रहा मानो फिर उसे हाल आनेवाला हो, लेकिन भावनाओं से गीत का सहारा छिन जाने के कारण उसके घुटने जवाब दे गए और वह वही जमीन पर ढेर हो गया।

इस दृश्य का अनवर के हृदय पर इतना गहरा असर पडा कि कई मिनट

तक तो वह बोल ही न सका। उसकी नब्ज तेज चलने लगी, उसका दिमाग चकराने लगा और जब गाना यकायक रुक गया तो उसे ऐसा महसूस होने लगा कि उसके अन्दर से कोई चीज निकल गई है और यह खालीपन अन्दर ही अन्दर उसे कुरेदने लगा।

तो यह थी कव्वाली, वह उन्मादपूर्ण प्रथा जिसे फारस के सूफियो ने चलाया था। मीर फैयाजअली को उसपर बहुत नाज था। उन्होंने कहा, “पानीपत जैसी कव्वाली तो कही होती ही नहीं।” लेकिन अकबरअली कुछ झुंझलाए हुए, कुछ लज्जित और कुछ अपमानित अनुभव कर रहे थे। उन्हें भावनाओं का यह उन्मादपूर्ण प्रदर्शन अच्छा नहीं लगा था और उन्होंने यह बात कह भी दी, जिसपर बूढ़े मीर साहब के साथ उनकी बहस छिड़ गई। वे अभी बहस कर ही रहे थे कि इतने में एक आदमी उठा और मज्जार की चौखट पर माथा टेककर सिजदा करने लगा। अकबरअली ने बड़े विजयोत्साह के साथ उसकी तरफ इशारा करके कहा, “अह देखिए। यह है आपका इस्लाम। एक कब्र पर सिजदा — फिर आपमें और बुतपरस्त काफिरो में फर्क ही क्या रह गया ?”

लेकिन बाहरवाले आगम में एक और छोटी-सी कब्र थी जिसके सामने जाकर अकबरअली ने झुपचाप अपनी श्रद्धाजलि अर्पित की और अपने बेटे को बताया कि वह उर्दू के मशहूर शायर ‘हाली’ की कब्र थी, जिन्होंने अपनी अमर रचना ‘मुसद्दस’ में इस्लाम के उत्थान और पतन का वर्णन किया था।

अकबरअली ने शायर की रूह के लिए दुआ मागने के बाद एक बार कनखियो से मीर फैयाजअली को देखा और फिर एकत्र जनसमूह को, जो एक दूसरी कव्वाली की तैयारिया कर रहा था, और फिर बोले, “उन्होंने एक पूरी कौम को जगा दिया लेकिन अफसोस कि खुद उनका शहर अभी तक गफलत की नींद सो रहा है।”

जब अनवर और उसके अम्बा पानीपत से रेलगाडी में बैठकर अमृतसर के लिए रवाना हुए तो वह वडी सड़क अब भी रेल की पटरी के किनारे-किनारे चल रही थी। जब पानीपत का ऊँचा हुआ शहर पीछे रह गया तो अकबरअली ने एक लम्बे-चौड़े मैदान की तरफ इशारा करके कहा, “यही वह मैदान है जहा

पानीपत की बड़ी-बड़ी लड़ाइया लड़ी गई थी। और उससे भी बहुत पहले महा-भारत की लड़ाई का फैसला भी इसी मैदान में हुआ था।”

तो इसका मतलब यह था कि वे बहुत ऐतिहासिक महत्व की पवित्र भूमि से होकर गुजर रहे थे। अनवर ने उस लम्बे-चौड़े मैदान को देखा और शीघ्र ही उसकी कल्पना में वहाँ कौरवों और पांडवों की सेनाएँ लाकर खड़ी कर दी। हाथी लाशों को और दम तोड़ते हुए घायल सिपाहियों को रौदते हुए आगे बढ़ते जा रहे थे, रथों की गडगडाहट सुनाई दे रही थी, घोड़े सरपट दौड़ते चले जा रहे थे और मौत का संदेश लानेवाले कवतरो की तरह तीर हवा में उड़ रहे थे। भारत का बहुत कुछ इतिहास रक्त की रेखाओं में इसी विस्तृत मैदान पर अंकित था। इस बड़ी सड़क पर होकर आक्रमणकारियों और विजेताओं की सेनाएँ, देशभक्त और अत्याचारी शासक और लुटेरे सभी गुजरे थे। लेकिन वह दूर पर क्या दिखाई दे रहा था ?

सड़क कोई मील-भर तक बिलकुल रेल की पटरियों के साथ-साथ चली गई थी और उस सड़क पर घुड़सवार सिपाहियों की एक टुकड़ी चली जा रही थी—घुड़सवार सिपाही, तोपों की गाड़ियाँ जिन्हें घोड़े खींच रहे थे और कुछ मोटरें। गाड़ी में बैठे-बैठे अनवर ने पगड़ियाँ बांधे हुए हिन्दुस्तानी सिपाहियों, खाकी टोप लगाए हुए अफसरों और टट्टुओं पर बैठे हुए साईंसों और कोचवानों को पहचाना। उसने आगे बढ़ती हुई इस घुड़सवार टुकड़ी को बड़े ध्यान से देखा, घोड़ों की टापों की आवाज साफ सुनाई दे रही थी और वे सफेद धूल के बादल उड़ाते हुए आगे बढ़ते जा रहे थे—हिन्दुस्तान में अंग्रेजों की बहुत बड़ी फौज की एक छोटी-सी टुकड़ी अमृतसर की तरफ कूच कर रही थी।



मौत का सामना

अमृतसर ।

गाडी स्टेशन पर पहुची और सैकडो मुसाफिरो को प्लेटफार्म पर उगल दिया । लेकिन वहा पर कोई भी कुली दिखाई नहीं दे रहा था । कुछ मुसाफिर जो खुद अपना सामान ले जाना पसंद नहीं करते थे 'कुली ! कुली !' चिल्ला रहे थे, पर कुली कोई होता तो आता ।

जब वे स्टेशन से बाहर निकले तो दूर-दूर तक कहीं कोई तागा दिखाई न दिया । कोई मजदूर भी ऐसा नहीं था जो उनका सामान उस होटल तक पहुचा देता जहा अकबरअली अमृतसर मे हमेशा ठहरते थे । बडी अजीब बात थी ।

“होटल बहुत दूर नहीं है । अनवर, क्या तुम बिस्तर उठाकर होटल तक ले चल सकोगे ?” अकबरअली ने अपने बेटे से पूछा । बेटा भी अपने अम्बा को निराश करना नहीं चाहता था, इसलिए बड़े गर्व से बोला, “जी हा अम्बा ।”

और अपना सामान सिर पर लादकर बाप-बेटे बहुत-से दूसरे मुसाफिरो की तरह ही धूल से अटी सडक पर चल पडे । सूरज आसमान पर बहुत ऊचा चढ चुका था लेकिन शहर मे एक भी दुकान अभी तक नहीं खुली थी । कपडे की दूकाने, मिठाई की दूकाने, दूध की दूकाने, खाने-पीने की दूकानें, शरबन की दूकानें—सब बंद थी । फिर भी बाजारो मे सन्नाटा नहीं था । लोग छोटे-छोटे गिरोहो मे दूकानो के पटरो पर बैठे बहुत जोश के साथ बातें कर रहे थे । सडको के नुक्कडो पर इससे भी बडी-बडी भीडे जमा थी और बहुत-से लोगो की भर्राई हुई आवाजे हवा मे गूज रही थी । पुलिसवाने लाठिया लिए हुए रोब के साथ चुपचाप गश्त लगा रहे थे ।

“ऐसा लगता है कि आज गहर मे पूरी हडताल है,¹” अकबरअली ने दूकानो की कई कतारो के सामने से गुजरने के बाद कहा । और थोडी ही देर मे वही के एक आदमी ने, जो उनके साथ चल रहा था, उनके इस अनुमान की पुष्टि

कर दी। उसने बताया कि सरकार को यह बताने के लिए कि रौलट बिल के खिलाफ लोगो में कितना गुस्सा है छ् अप्रैल को सारे देश में पूरी हड़ताल करने का फैसला किया गया है।

अनवर के लिए यह विचार बड़ा रोमांचकारी था—दिल्ली, अमृतसर, बम्बई और कलकत्ता में, पेशावर और मद्रास में हजारों दुकानें एकसाथ बंद हो जाएगी, जिसका नतीजा यह होगा कि अंग्रेज अफसर सिगरेटें, गोश्त और सब्जी और दूध कुछ भी नहीं खरीद सकेंगे। इतने जबर्दस्त प्रदर्शन का असर न पड़े, यह नामुमकिन है और अपनी दुकानें बंद कर देने का सीधा-सादा तरीका अपनाकर वे सरकार को अपने बुरे कानूनों को रद्द कर देने पर मजबूर करने में कामयाब हो जाएंगे।

“अब्बा, क्या दिल्ली में हमारी दुकान भी बंद रहती है ?” अनवर ने भारी बिस्तर से बोझ की बजह से हाफते हुए पूछा। हड़ताल के विचार से उसके मन में उत्साह की एक अजीब-सी लहर दौड़ गई थी।

“क्यों नहीं बेटा ! रामेश्वर ने हमारी दुकान भी जरूर बंद कर दी होगी। जब सब लोग हड़ताल करने का फैसला करे तो हम सबको उसमें शामिल होना ही चाहिए। लेकिन...” और यह कहते-कहते अकबरअली का स्वर उदास हो गया, “भुझे तो ऐसा लगता है कि हड़ताल पर ही यह किस्सा खतम नहीं होगा। इससे भी ज्यादा गड़बड़ी होना लाजिमी है।”

जिस समय वे होटल में घुस रहे थे अनवर ने सड़क पर पुलिसवालों की एक टुकड़ी कदम मिलाकर जाते हुए देखी। उनके आगे-आगे एक अंग्रेज अफसर जा रहा था जिसकी पेट्री से एक रिवाल्वर लटक रहा था।

सहसा अनवर के दिमाग में घुडसवारों के उस दस्ते की तसवीर घूम गई जिसे उसने ग्रांड ट्रक रोड पर कतार बांधकर जाते देखा था—उसी सड़क पर जिसे पहले भी कई विजेताओं ने अपनी सेनाएँ एक जगह से दूसरी जगह ले जाने के लिए इस्तेमाल किया था।

रतन से दोस्ती हो जाने की अनवर को बहुत खुशी थी। रतन का बाप जमादार अजीतसिंह पेशनयाफता फौजी था जो रामपाल ऐड सन्न नामक ऊन

की दूकान में दरबान का काम करता था। अकबरअली को हिसाब-किताब के सिलसिले में रोज इस दूकान में आना पड़ता था और उन्होंने खुद ही अनवर से कहा था कि वह कुछ देर जमादार अजीतसिंह के बेटे के साथ खेल लिया करे। रतन था अनवर की ही उम्र का पर उससे ज्यादा तगड़ा और लबा था और उसमें अनवर जैसा शर्मीलापन और सकोच भी नहीं था। वह बहुत ही हस-मुख और चंचल लड़का था और जब वह मुस्कराता था तो उसके मोती जैसे दात चमक उठते थे। उसने अनवर को बताया कि वह तैरना जानता है, पेड़ पर चढ़ लेता है और अपनी उम्र के किसी भी लड़के के साथ कुश्ती लड़ सकता है। जाहिर है कि दिल्ली के एक नाजूक लड़के के लिए ये सारी बातें बेहद बहादुरी का सबूत थीं। सभी सिखों की तरह रतन भी दाहिनी कलाई पर लोहे का एक कड़ा पहने था और उसके लंबे रेशमी बालों पर एक बसती रंग की पगड़ी बधी थी, पर उसके बालों की कुछ लटे पगड़ी के बाहर निकल आई थी, जिसकी वजह से उसके कासे की मूर्ति की तरह ठोस चेहरे पर एक आकर्षण पैदा हो गया था।

अनवर का बचपन बहुत अकेलेपन में बीता था। जब वह दूधपीता बच्चा था तभी उसकी मा का देहान्त हो गया था और उसकी विधवा फूफी-अम्मा ने ही उसे पाला था। उसकी फूफी उससे बहुत लाड करती थी। उसकी बड़ी बहन अजुम भी उससे बेहद प्यार करती थी, पर उसे अपनी गुड़िया से खेलना पसंद था जबकि अनवर बाहर जाकर भाग-दौड़ के खेल खेलने के लिए बेकरार रहता था। उसे बाहर जाकर पास-पड़ोस के लड़कों के साथ खेलने की इजाजत नहीं थी, क्योंकि उसके अम्मा को डर था कि कहीं वह भी उन बच्चों की तरह गाली बकना न सीख ले, और उसकी फूफी-अम्मा तो यहाँ तक डरती थी कि वह किसी दिन कहीं अपनी हड्डी-पसली न तुड़वा आए। इसलिए अनवर कबूट्र की तरह अपने खोल में सिकुड़ता गया और उसने कल्पना के खेल खेलना सीख लिया। जिन्दगी में रतन उसका पहला दोस्त था और जब दोनों साथ खेलते और बातें करते और हसते थे तो अनवर को ऐसा महसूस होता था कि रतन के प्रति उसकी भावनाएँ वही नहीं हैं जो अपने अम्मा, या अपनी फूफी या अपनी आमा अजुम की तरफ हैं। रतन के साथ उसके सम्बन्ध में एक अजीब रहस्य, एक अनोखेपन का पुट था जो दूसरे लोगों के साथ उसके सम्बन्धों में नहीं था।

वह जानता था कि किसी बात का उसके अब्बा या फुफी पर क्या असर होगा, पर वह यह नहीं बता सकता था कि उसकी किसी बात या हरकत का रतन पर क्या असर होगा—और इस कारण उनके पारस्परिक सम्बन्ध में अनवर के लिए एक अनोखा आकर्षण पैदा हो गया था। मिसाल के लिए जब उसने सकुचाते हुए अपना बड़ा-सा फूलदार रूमाल निकालकर रतन को दिया था उस समय उसे यह पता नहीं था कि उसका यह नया मित्र फौरन उसे अपनी पगड़ी पर बाध लेगा और भागा हुआ अपने बाप को दिखाने जाएगा और वापस आकर अनवर को एक छोटी-सी काली खिलौने की पिस्तौल देगा।

“बाबा मेरे लिए विलायत से लाए थे,” रतन ने जल्दी से कहा ताकि अनवर को यह उपहार अस्वीकार करने का मौका ही न मिले।

“तुम्हारे बाबा विलायत हो आए हैं ?” अनवर ने पूछा। उसे इस बात पर इतना आश्चर्य हुआ कि वह इस सुन्दर उपहार के लिए अपने मित्र को धन्यवाद देना भी भूल गया।

“हां,” रतन ने उत्तर दिया। अपने बाबा के बारे में बातें करते हुए वह खुशी से फूला न समाता था। “मेरे बाबा लडाई में विलायती फौज के साथ लड़े थे। पहले वे फ्रांस में थे फिर वहाँ से लदन गए थे। वहाँ बादशाह जार्ज पञ्जम ने उनकी बहादुरी की तारीफ की थी। बाबा बहुत बहादुर हैं। सरकार ने उन्हें बहुत-से तमगे दिए हैं।”

अनवर ने जमादार अजीतसिंह की खाकी वर्दी पर ऊपरवाली जेब के पाम छोटे-छोटे रंगीन फीतो से लटकते हुए ये सोने और चादी के तमगे देखे थे। इन्हें देखकर उसके मन में बहुत कौतूहल पैदा हुआ था और उसे ऐसा लगा था कि उनके पीछे बहादुरी की कोई बहुत रोमांचकारी कहानी छिपी हुई है। पर वह इतना शर्मीला था कि उस समय डरावनी काली दाढ़ीवाले उस बूढ़े सिपाही ने अपने लडाई के कारनामे सुनाने को नहीं कह सकता था। परन्तु अब उसने महसूस किया कि रतन के साथ उसकी दोस्ती की वजह से अब उसे यह फरमाइश करने का हक हो गया है।

“क्या तुम्हारे बाबा,” उसने भिम्भकते हुए पूछा, “मुझे बताएंगे कि उन्होंने विलायत में क्या-क्या देखा ? आज तक मैंने किसी ऐसे आदमी से बात नहीं की है जो विलायत हो आया हो और लडाई में लड़ चुका हो।”

“क्यों नहीं, जरूर बताएंगे। बाबा मेरे किसी भी दोस्त के लिए कुछ भी बड़ी खुशी से करेंगे।”

‘मेरा दोस्त’ रतन ने उसे यही तो कहा था। मेरा दोस्त ! दो सीबे-सादे शब्द ! पर अनवर के कानों को कितने मधुर प्रतीत हुए। उसका जी चाहा कि उसके मन में रतन के प्रति स्नेह और प्रेम की जो भावना उमड़ी पड़ रही थी उसे वह किसी तरह व्यक्त कर दे—अब उसकी समझ में आ गया था कि इसी भावना को तो दोस्ती कहते हैं। उसका जी चाहा कि वह अपने दोस्त को गले लगा ले जैसे ईद के दिन लोग गले मिलते हैं, उसे प्यार कर ले जैसे फूफी-अम्मा उसे प्यार करती थी, कम से कम उसी तपाक से उससे हाथ तो मिला ही ले जिस तपाक से उसके अम्बा काका रामेश्वरदयाल से हाथ मिलाने थे। पर उसे तो अपनी भावनाओं को व्यक्त करने के बजाय छिपाना सिखाया गया था और इसलिए वह बहुत उदास हो गया। उसे ऐसा लगा जैसे किसीने उससे उसका मुख छीन लिया हो और उसकी आंखें डबडबा आईं। पर अपने आसुओं को पीकर उसने फैसला किया कि वह और रतन जिन्दगी-भर वैसे ही गहरे मित्र रहेगे जैसे कि उसके अम्बा और काका रामेश्वरदयाल थे। और न जाने क्यों यह फैसला करते ही उसकी उदासी दूर हो गई और उसे ऐसा लगा कि उसमें नई ताकत आ गई है, उसे ऐसा लगा कि अब वह अकेला नहीं रह गया है।

वह पर एक नहीं बल्कि दो स्वर्णमंदिर थे। एक तो चट्टान की तरह अडिग था, पर दूसरा वाला कुछ हिलता था। पहले वाले के ऊपर से जब सफेद रुई जैसे बादल गुजरते थे तो ऐसा लगता था कि वह आकाश पर तैर रहा है और दूसरा पवित्र तालाब के गहरे नीले पानी के अंदर तैर रहा था। अनवर टकटकी बाबे स्वर्णमंदिर का प्रतिबिम्ब देख रहा था और इसलिए जमादार अजीतसिंह उसे उसके इतिहास और धार्मिक महत्त्व के बारे में जो कुछ बता रहे थे उसकी ओर से भी उसका ध्यान एक क्षण के लिए हट गया। परंतु इतना उसने अवश्य सुना कि मंदिर के कलश पर सोने का पत्र चढ़ा हुआ है जिसके लिए लाखों रुपये खर्च किए गए हैं। जमादार अजीतसिंह ने उसे यह भी बताया कि यह सिन्धो का सबसे पवित्र मंदिर है और देश के कोने-कोने से गरीब और अमीर

यात्री यहाँ माथा टेकने आते हैं और इस मुनहरे कलश की देखभाल के लिए पैसा दे जाते हैं।

अनवर को स्वर्णमंदिर में उतनी दिलचस्पी नहीं थी जितनी कि जमादार की वर्दी पर लगे हुए तमगे में। गौर से देखने पर अनवर को पता लगा कि उनमें से कुछ पर बादशाह का वैसा ही चित्र बना हुआ है जैसा कि रुपये पर या इकन्नी-दुअन्नी आदि पर बना होता है, कुछ पर एक औरत की शकल बनी हुई थी, जिसके एक हाथ में भाला था और दूसरे में ढाल। शायद यह किसी देवी की तस्वीर थी जिसकी कि अग्नेज पूजा करते थे। हर तमगे पर अग्नेजी में कुछ लिखा था जो अनवर पढ़ नहीं सकता था। अनवर का कौतूहल बढ़ता जा रहा था पर अपने शर्मिलेपन की वजह से वह कुछ कह न सकता था, इसलिए उसने याचना-भरी दृष्टि से रतन की तरफ देखा मानो कह रहा हो, “वह मैंने जिस बात के लिए कहा था उसका क्या हुआ ?” रतन समझ गया।

उसने सीधे-सीधे कहा, “बाबा, अनवर आपसे लडाई के बारे में कुछ जानना चाहता है।”

“लडाई !” बूढ़े सिपाही ने कहा और कुछ इस तरह सकुचाते हुए खासा मानो उसे लडाई में अपने कारनामों का बयान करते हुए शर्म आ रही हो। “लडाई के बारे में कोई सिपाही तुम्हें इसके अलावा क्या बता सकता है कि जिस तरह उससे लडने को कहा गया वह लडा और वाह गुरु की कृपा से दुश्मन की गोलियों का निशाना बनने से बच गया।”

पर रतन अपने मित्र को इस तरह निराश करने को तैयार नहीं था। उसने अनुरोध करते हुए कहा, “बाबा, अनवर को फ्रांस के बारे में और मोर्चे पर की उन खदको के बारे में और जर्मन की उन बड़ी-बड़ी तोपों के बारे में कुछ बताइए जो सौ मील तक गोले फेकती हैं।”

अनवर की आखें आश्चर्य के मारे फटी की फटी रह गईं। “जमादार साहब, क्या सचमुच ऐसी तोपें होती हैं ?”

“हां बेटा, होती हैं, बल्कि इससे भी ज्यादा खौफनाक चीजें होती हैं।” अब वह अपने युद्ध के स्मरण सुनाने को तैयार हो गया था। “लेकिन अगर मैं तुम्हें बताऊंगा तो शुरू से बताऊंगा।”

तीनों उस पवित्र तालाब के किनारे आराम से बैठ गए। रतन तो एक क्षण

के लिए भी शांत नहीं बैठ सकता था, उसने एक छोटी-सी ककरी पानी में फेंकी और दूसरा स्वर्णमन्दिर आख से ओझल हो गया ।

अनवर अब जिस लड़ाई का वर्णन सुन रहा था वह एक नये किस्म की लड़ाई थी । ऐसा लगता था कि अब नौजवान शाहजादा सफेद घोड़े पर बैठकर लड़ने नहीं जाता था, अब तीरदाज तीर-कमान के कमाल नहीं दिखलाते थे, अब दुश्मन पर धावा बोलने के लिए हाथी और रथ इस्तेमाल नहीं किए जाते थे ।

रतन अपने बाबा के इन बहादुरी के कारनामों की कहानी पहले भी कई बार सुन चुका था । इसलिए वह बीच में बोल उठा, “लेकिन बाबा बड़ी-बड़ी तोपों और हवाई जहाजों को तो आप छोड़ ही गए । उनके बारे में भी तो अनवर को बताइए ।”

“हां, तो दुश्मन के पास बहुत-सी बड़ी-बड़ी तोपें थी जो उसने कहीं मोर्चों के पीछे लगा रखी थी । थोड़ी-थोड़ी देर बाद कोई गोला हमारे सिर के ऊपर से सनसनाता हुआ गुजरता था और जबदस्त धमाके के साथ हमारी खदकों के पास आकर फट जाता था । जिस वक्त जर्मन पेरिस से सत्तर मील दूर थे उस वक्त उन्होंने एक ऐसी तोप लगा दी, जो सब तोपों की ‘नानी’ थी । यह तोप सत्तर मील दूर पेरिस के सबसे ऊंचे गिरजाघर की चोटी पर गोला फेंक सकती थी । और यह हवाई जहाज तो एक बहुत बड़ी-सी मनहूस चिड़िया होती है । सिर के ऊपर से उड़ते वक्त एक अड़ा छोड़ती है और यह अड़ा फटकर हजारों की जान ले लेता है । ऐसी चीजों के खिलाफ बहादुर से बहादुर आदमी भी कैसे लड़ सकता है ! यह सब कुछ साइंस का करिश्मा है और साइंस जर्मनों के घर की लौड़ी है ।”

अनवर के दिमाग में उम बड़े-से कबूतर की तस्वीर घूम गई जो उसने उड़ता हुआ देखा था और उसे याद आया कि उसके अम्बा ने भी उसे बताया था कि वह मौत और तबाही फैलाता है ।

“फिर जमादार साहब, आपने जर्मन को हराया कैसे ?” उसने हिम्मत करके पूछा ।

वह बूढ़ा सिपाही जवाब देने से पहले कुछ देर रुका । “बेटा, ऐसा नहीं था कि हमारे पास कोई साज-सामान था ही नहीं । यह जरूर है कि हमारे पास दुश्मन के मुकाबले में कम हथियार थे । लेकिन जिस वजह से जर्मन की हार

हुई वह बिलकुल ही दूसरी चीज थी ।”

“वह क्या चीज थी ? क्या चीज थी वह ?” अनवर ने बड़ी उत्सुकता से पूछा ।

जमादार अजीतसिंह को इस सवाल का जवाब देने में कुछ सकोच हो रहा था, ऐसा लगता था कि वे अपने-आपको ऐसे सवाल के बारे में राय देने के लायक नहीं समझते थे । “मैं तो एक जाहिल सिपाही हूँ । मैं राजनीति-वाजनीति क्या जानूँ । लेकिन सुलह होने से कुछ दिन पहले मैंने खदक में एक गोरे से यह बात सुनी थी । यह गोरा टामी फौज में भरती होने से पहले किसी कालेज में पढाता था इसलिए वह ठीक ही कहता होगा । हाँ, तो वह कहता था कि जर्मन लोगो ने, खास तौर पर कारखानो के मजदूरों ने, अपने बादशाह कैसर के खिलाफ बगावत कर दी थी । उनका कहना था कि वे लडाईं और ज्यादा नहीं चलाना चाहते थे, क्योंकि यह लडाईं कैसर और उसके मंत्रियों ने अपना राज्य फैलाने के लिए चलाई थी । उन्होंने कैसर को गिरपतार कर लिया और खुद अपनी सरकार बना ली । हजारों जर्मन सिपाहियों ने हथियार डाल दिए । ‘हमें कैसर ने बेवकूफ बनाकर अंग्रेजों और फ्रांसवालों से लडवा दिया । हमारा उनसे क्या भगडा है ? अब कैसर नहीं रहा तो लडाईं भी नहीं रहेगी ।’ ऐसा वे कहते थे । तो बेटा, लडाईं तो जर्मन लोगो ने हमें जितवाई है ।”

लेकिन पूरे वर्गान में जमादार अजीतसिंह ने लडाईं में अपने किसी कारणों के उल्लेख नहीं किया था । उसने यह भी नहीं बताया था कि उसे वह सारे तमगे कैसे मिले थे ? लेकिन अब अनवर के दिल में उसकी बड़ी-सी काली दाढी का भय नहीं रह गया था इसलिए उसे सीधे-सीधे यह सवाल पूछ लेने में कोई सकोच नहीं हुआ ।

“अरे, ये तमगे !” जमादार अजीतसिंह ने कहा, “ये तो ऐसे ही हैं । मुझे इसलिए इनाम में दिए गए थे कि मैं सरकार का वफादार था और जो कुछ मुझे हुकम दिया गया उसे मैंने पूरा किया ।”

“और,” रतन ने बात जोड़ते हुए कहा, “इसलिए भी तो कि आपने अपनी जान जोखिम में डालकर एक अंग्रेज अफसर की जान बचाई थी ।”

“हाँ,” जमादार अजीतसिंह ने स्वीकृति में सिर हिलाते हुए कहा । “एक बार रात को हमने हमला किया जिसमें कर्नल स्मिथ साहब घायल हो गए और

जब हम लोग पीछे हट रहे थे तो वे हमारे और दुश्मन के मोर्चे के बीच बेहोश होकर गिर पड़े। वे हमारे अफसर थे और हमारे साथ उनका सलूक हमेशा बहुत अच्छा रहा था। उनकी जान बचाने की कोशिश करना हमारा फर्ज था। इसलिए मैं रात के अंधेरे में अपनी खदक के बाहर रेंगकर गया और उनको अपने साथ ले आया।”

“लेकिन क्या जर्मनवालों ने आपपर गोली नहीं चलाई?”

“हां, हा, चलाई क्यों नहीं। किसी जर्मन निशानेबाज की गोली आकर मेरी टांग में लगी।” और यह कहकर जमादार अजीतसिंह ने बाया पायचा उठाकर अपनी पिंडली पर रुपये के बराबर घाव का निशान दिखाया। घाव बहुत दिन हुए भर चुका था पर उसके विचार से ही अनवर को मतली-सी होने लगी।

दिन बहुत ढल चुका था। मंदिर के विशाल आगन में मंदिर का साया लम्बा होता जा रहा था। अजीतसिंह ने सोचा कि अकबरअली अपने बेटे का इन्तजार कर रहे होंगे। इसलिए तीनों होटल की तरफ लौट चले। अनवर ने तो आज छुट्टी का पूरा मजा लूटा था। लौटते समय इस बात की ओर अनवर का ध्यान ही नहीं गया कि लोग जल्दी-जल्दी अपने घरों को जा रहे हैं, उसके चारों ओर लोग दबी जबान में कुछ खुसुर-पुसुर कर रहे हैं और हर नुक्कड़ पर पुलिसवाले तैनात हैं।

अकबरअली बहुत चिन्तित होकर उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे। यह उनके लिए एक असाधारण बात थी, क्योंकि वे कभी अकारण चिन्तित या परेशान नहीं होते थे। लेकिन शहर में बड़ी गडबड हो गई थी। चार दिन पहले जो हडताल हुई थी उसके सिलसिले में जनता के दो नेता, किचलू और सत्यपाल, गिरफ्तार कर लिए गए थे। यह खबर पाकर विरोध प्रकट करने के लिए एक जन-समूह ने डिप्टी कमिश्नर की कोठी पर जुलूस ले जाने की कोशिश की थी। पर इन लोगों को हाल गेट पुल के पास ही रोक दिया गया था और पुलिस ने उनपर गोली चलाई थी। बहुत-से लोग घायल हुए थे और कुछ लोग मारे भी गए थे।

अजीतसिंह और रतन जल्दी-जल्दी अपने घर की ओर चल दिए और अनवर कुछ बौखलाया हुआ-सा चारपाई पर बैठ गया। अकबरअली उस अंधेरे कमरे में टहल रहे थे। दूर से लोगो के चिल्लाने की धुधली-सी प्रतिध्वनि सुनाई दे रही थी, उसके बाद भागते हुए लोगो के कदमों की आवाज सुनाई दी और फिर उनके पीछे भागते हुए पुलिसवालों के भारी बूटों की आवाज। लोगो का शोर बढ़ता जा रहा था कि, इतने में घोड़ों की टापों की आवाज सुनाई दी। फिर एकाएक सन्नाटा छा गया, पर यह खामोशी अनवर को और भी भयानक लग रही थी और उसके लिए असह्य हो उठी थी। जब उसके अब्बा ने मेज पर रखा हुआ लैम्प जलाने के लिए माचिस सुलगाई तो अनवर चौंकर चारपाई पर से गिरते-गिरते बचा।

इतने में होटल का एक नौकर हापता हुआ और घबराया हुआ कमरे में आया। उसने बताया कि शहर में गडबडी फैलती जा रही थी। हाल गेट पुल पर पुलिस ने जो गोली चलाई थी उसपर क्रुद्ध होकर लोगो ने कई इमारतों को आग लगा दी थी और बहुत-से अग्नेजो को मौत के घाट उतार दिया था।

जब नौकर वहाँ से चला गया तो अकबरअली ने फिर कमरे में टहलना शुरू कर दिया। परिस्थिति ने जो उग्र रूप धारण कर लिया था उसका अनवर के दिल पर इतना गहरा असर पड़ा था कि वह बिलकुल चुप बैठा रहा। स्वर्ग-मंदिर के जिस मनोरम वातावरण में उसने सारा दिन बिताया था—सरोवर का वह शांत जल, सहृदय जमादार अजीतसिंह का प्यार-भरा बरताव, और रतन की दोस्ती—वह दुनिया सहसा चकनाचूर हो गई थी। खिडकी में से हवा का एक झोंका अदर आया और उसके साथ ही कई बट्टों के एकसाथ चलने की आवाज और फिर रुककर मशीनगन चलने की तड़तड़ाहट।

१३ अप्रैल, १९१९। अनवर इस तारीख को कभी नहीं भूल सकता था।

उस दिन आकाश और दिनों से अधिक स्वच्छ और सूर्य का प्रकाश और दिनों से ज्यादा तेज था। अनवर को जो दो दिन होटल में बंद रहकर बिताने पड़े थे, वे सुदूर अतीत की एक भूली हुई घटना मालूम हो रहे थे। खिडकी की चौखट पर एक पूरा गौरैया-परिवार खुशी से चहक रहा था और हाथ-मुँह धोते

समय तथा कपड़े बदलते समय अनवर बराबर यही उम्मीद कर रहा था कि आज रतन से उसकी मुलाकात जरूर होगी। वह अपने दोस्त से कई दिन से नहीं मिला था और उसे ऐसा लग रहा था कि उससे बिछड़े हुए न जाने कितने युग बीत गए हैं।

अकबरअली ने अखबार अलग रखते हुए बताया कि शहर की हालत बहुत सुधर गई थी और कोई नया दगा-फसाद नहीं हुआ था। उन्होंने उठकर अपनी शेरवानी पहनी और ऊन के व्यापारियों से हिसाब-किताब करने के लिए बाजार जाने की तैयारी करने लगे, क्योंकि यह काम दो दिन से टल रहा था। चलने से पहले उन्होंने अपने बेटे से कहा, “अगर कोई गडबड न हुई तो हम लोग कल वापस लौट सकते हैं।”

अनवर अकेला रह गया। उसका साथ देने को वहा केवल उसके विचार थे। उसने सड़क के पत्थरों पर सहसा भारी बूटों की आवाज सुनी और भागकर छज्जे पर देखने पहुंच गया। एक फौजी टुकड़ी शहर के गस्त पर जा रही थी। आगे-आगे सिख छुडसवार थे, उनके पीछे एक मोटर में कुछ लाल मुहवाले अग्रेज अफसर थे। इन अग्रेज अफसरों के पास पिस्तौलें थीं और ऐसा लगता था कि वे किसी भी क्षण इन्हे चला देगे। सबसे पीछे गुरखों की एक टुकड़ी थी, जिनके सिरों पर एक तरफ को बेहद झुके हुए टोप लगे हुए थे और पेटियों से खुखरिया बधी हुई थी। होटल का नौकर बगलवाले कमरे में भाड़ लगा रहा था। उसने अचानक इस फौजी टुकड़ी को देखकर, जो अब दूसरी सड़क पर मुड़ रही थी, बड़े तिरस्कार के साथ जमीन पर थूका और बोला, “सुअर के बच्चे हमें डराना चाहते हैं।”

अनवर अपने कमरे में जाकर आरामकुर्सी पर लेट गया और गौरैया-परिवार की हरकतें देखने लगा। मा अपने बच्चों को दाना खिला रही थी और उन्हें उडना सिखा रही थी।

किसीने दरवाजा खटखटाया और रतन ने अदर प्रवेश किया। “रतन ! मेरे यार”—अनवर मारे खुशी के फूला न समा रहा था। शुरू-शुरू में तो दोनों कुछ सकोच में पड़े रहे पर शीघ्र ही दोनों जी खोलकर बातें करने लगे और हसने लगे और दिन-भर के लिए योजनाएं बनाए लगे। रतन ने अनवर को बताया कि आज बैसाखी का त्योहार है और शहर में बहुत बड़ा मेला लगेगा। नये वर्ष का त्योहार

बैसाखी बडी घूम-धाम से मनाया जा रहा था। आसपास के गावों से आए हुए किसानों की भीड़ सड़को पर घूम रही थी। अनवर ने सोचा इस भीड़ के साथ घूमने-फिरने में बड़ा मजा रहेगा। अनवर ने अपने अर्बबा से शहर जाने की इजाजत नहीं ली थी पर उसके अर्बबा ने उसे होटल से बाहर निकलने के लिए मना भी तो नहीं किया था। और फिर वे लोग तो अर्बबा के वापस लौटने से बहुत पहले ही घंटे-दो घंटे में बाजार घूमकर लौट आएंगे। वातावरण में एक विचित्र उत्तेजना थी, उसके मन में किसी अज्ञात अनुभव की खोज में जाने की एक अस्पष्ट-सी भावना थी और उसे सबसे बड़ा सहारा यह था कि रतन उसके साथ था। अनवर अपने दोस्त के साथ निकल पड़ा। उसका दिल हमेशा से ज्यादा तेजी से धड़क रहा था।

सड़को पर लम्बे-चौड़े डीलडौलवाले काले रंग के किसानों की भीड़ थी। उनके सिर पर बड़ी-बड़ी पगडियां, तन पर खट्टर के कपड़े तथा पैरों में नोकदार जूते थे जिनपर गर्द की एक तह जमी हुई थी। अनवर ने सोचा यह उसी बड़ी सड़क की गर्द होगी। दोनों लड़के बाजारों में निरुद्देश्य घूमते रहे, कभी किसी दूकान के आगे रुककर उसमें सजी हुई चीजें देखने लगते और फिर भीड़ के साथ आगे बढ़ जाते। उन्हें न दिशा का कोई ध्यान रहान समय का।

एक सड़क के नुक्कड़ पर अनवर की ही उम्र के एक लड़के के चारों ओर एक भीड़ जमा हो गई थी। वह लड़का फटे-पुराने कपड़े पहने था और एक दूकान के तख्ते पर खड़ा होकर टीन का पीपा बजाकर डुग्गी पीट रहा था। अनवर ने सोचा यह तो सचमुच कोई मजेदार बात होगी।

डुग्गी पीटनेवाले लड़के ने काफी बड़ी भीड़ जमा करने के बाद ऊंची आवाज में कहना शुरू किया, “भाइयो, आज शाम को चार बजे जलियावाला बाग में लाला हरदयाल की सदारत में एक आम जलसा होगा। आप सब लोग हजारों की तादाद में शरीक होकर जलसे को फामयाब बनाइए।” फिर उसने टीन को कई बार लकड़ी से पीटा और दूकान के पटरे पर से नीचे कूदकर दूसरी जगह डुग्गी पीटने चला गया।

अनवर कभी किसी ‘आम जलसे’ में नहीं गया था और उसे यह जानने की उत्सुकता थी कि आखिर यह ‘आम जलसा’ कैसा होता है। रतन को ज्यादा आज़ादी मिली हुई थी इसलिए वह इस तरह की कई मीटिंगें देख चुका था।

उसने अनवर को बताया कि इन मीटिंगो में बहुत मजा आता है और किमी भी हालत में इनमें जाने से नहीं चूकना चाहिए।

“तो फिर चलो, इसमें चलेंगे,” अनवर ने बड़े उत्साह से कहा। “उस लडके ने क्या बताया था कि मीटिंग कहा होगी ? किस बाग में ?”

“जलियावाला बाग में,” अमृतसरवासी रतन ने उत्तर दिया।

जब वे बाग में घुसे तो अनवर को कुछ निराशा हुई। उसने कल्पना की थी कि यह बाग भी दिल्ली के बागों और पार्कों की तरह होगा—हरी-हरी मखमली घास, छायादार वृक्ष, फूलों की क्यारिया और फव्वारे। लेकिन यह बाग तो दूर तक फैला हुआ एक बजार इलाका था, जिसके बीच में एक सफेद मकबरे के खड-हर थे, एक कोने में तीन-चार पेड़ थे और उनके पास ही एक बिलकुल अकेला टाड का पेड़ खड़ा था जिसकी कमर बुढापे की वजह से झुक गई थी। सारा इलाका चारों ओर के मकानों से बिलकुल घिरा हुआ था, बस उसमें घुसने के लिए एक ही फाटक था। लेकिन इमारतों के बीच में जहाँ कहीं जगह खूटी हुई थी उसमें में होकर इक्का-दुक्का लोग मैदान में आकर जमा होने लगे थे।

दोनों लडके अप्रैल की तेज धूप से बचाव की कोई जगह ढूँढ रहे थे पर कोई जगह दिखाई ही नहीं दे रही थी। देखते-देखते मैदान भरने लगा। फाटक के पास लकड़ी का एक मंच बनाया गया था जिसपर खड़े होकर लोग भाषण देने-वाले थे। रतन भीड़ के बीच से रास्ता बनाता हुआ मंच के जितना पास हो सकता था पहुँच गया। उसने कहा, “अगर हम मंच के पास नहीं बैठेंगे तो हमें कुछ भी सुनाई नहीं देगा। सबकी तरह वे भी जमीन पर बैठ गए और एक-दूसरे की समीपता का सुख अनुभव करने लगे। शीघ्र ही चारों ओर लोगों की भीड़ जमा हो गई और उनकी संख्या लगातार बढ़ती ही जा रही थी।

अनवर के अम्बा ने उसे एक घड़ी दी थी। उसने घड़ी देवी कि अभी उसे कितनी देर और इतजार करना पड़ेगा। घटी में साढ़े चार वजे थे। रतन ने अनवर को कुहनी से टेलते हुए कहा, “देखो, देखो, मीटिंग शुरू हो रही है।”

मंच पर एक वक्ता के आते ही भवामोशी छा गई। लोगों ने बातें करना बंद कर दिया। वक्ता ने कहा कि जनता के प्रिय नेता डा० किचनू सभापति का

पद ग्रहण करेगे। उसने कहा, “हां, मैं जानता हूँ कि मरकार ने उनको नजर-बंद कर रखा है पर वे अभी तक हमारे दिलो में मौजूद हैं।” यह कहकर उसने कुर्सी पर डा० किचलू की एक तसवीर रख दी। डा० किचलू बहुत खूबसूरत आदमी थे और उनके एक छोटी-सी काली दाढ़ी थी। चारो ओर से तुमुल करतल-ध्वनि गूज उठी और तालियों की इस तूफानी आवाज को चीरता हुआ एक जोरदार नारा इस तरह गूज उठा जैसे समुद्र में ज्वार की बड़ी लहर असख्य छोटी-छोटी लहरों को रौंदकर आगे बढ़ जाती है—‘इन्कलाब जिन्दाबाद !’ अनवर ‘इन्कलाब’ लफ्ज का पूरा मनलब भी नहीं समझता था, वह बस मोटे-तौर पर यह जानता था कि जब कोई बुनियादी उथल-पुथल होती है तो उसे इन्कलाब कहते हैं। पर न जाने क्यों इस नारे में उसके सारे शरीर में उत्तेजना की चिगाहिया प्रज्वलित हो उठी, उसे ऐसा लगा जैसे कोई उसका एक-एक रोगटा नोचे ले रहा हो। उसका चेहरा तमतमा उठा और उसका सर उसी तरह चकराने लगा जैसे एक बार लू लग जाने पर हुआ था। उसने रतन की तरफ देखा और उसे ऐसा लगा कि उसके मित्र की भावनाओं पर भी ऐसा ही प्रभाव हुआ था। उसकी मुट्टिया भिची हुई थी, वह दात पीस रहा था और उसकी पीली पगडी में से पसीना बहकर बाहर आ रहा था। वास्तव में पूरे जन-समुदाय ने उत्तेजित स्वर में इस नारे को दुहराया, इन्कलाब जिन्दाबाद ! इन्कलाब जिन्दाबाद ! इन्कलाब जिन्दाबाद ! बीस हजार कठों के गगनभेदी स्वर से वायुमंडल गूज उठा, और फिर वह चारो ओर की दीवारों से टकराकर प्रतिध्वनित हो उठा। यह स्वर क्रमशः ऊंचा होता गया और फिर सहसा शांत हो गया क्योंकि लोग दम लेने को रुक गए थे और फिर एक बार यही क्रम आरम्भ हो गया। इन्कलाब जिन्दाबाद ! इन्कलाब जिन्दाबाद ! केवल इन दो शब्दों के उच्चारण से एक स्फूर्ति पैदा हो जाती थी। अनवर के लिए यह बिलकुल वैसा ही अनुभव था जैसे पानीपत की कव्वाली। अन्तर केवल यह था कि यह बिलकुल ही दूसरे किस्म की कव्वाली थी। और इससे मन में भावनाओं का जो तूफान उठता था उसमें दरगाहवाली आध्यात्मिक पुट नहीं बल्कि रण-क्षेत्रवाला उन्माद होता था—बिलकुल उन रात्रिकालीन आक्रमणवाला उन्माद जिनका वर्णन रतन के बाबा ने किया था*।

अन्त में जब नारेबाजी खत्म हुई तो भाषणों का मिलसिला आरम्भ

हुआ और अनवर के लिए लहर का यह उतार बहुत ही निराशाजनक साबित हुआ। इन भाषणों में हिन्दू-मुस्लिम एकता की अपील की गई, १० तारीख के गोलीकांड के शहीदों के प्रति सहानुभूति प्रकट की गई और सरकार से नेताओं को रिहा कर देने तथा रौलट ऐक्ट को रद्द कर देने की प्रार्थना की गई। किसी-ने बहुत ही मातमी आवाज में एक कविता पढ़ी जिसमें इस बात पर खेद प्रकट किया गया था कि जनता की फरियाद पर ध्यान नहीं दिया जा रहा था और बीच-बीच में लोग 'हिन्दू-मुसलमान की जय' का नारा लगा देते थे। परन्तु इन सब में उस 'इन्कलाब' के बारे में एक शब्द भी नहीं था जिसके बारे में वे अभी कुछ देर पहले गला फाड़-फाड़कर चिल्ला रहे थे। अनवर को ये सारी बातें बहुत नीरस प्रतीत हुईं और उसे लगा कि ये लोग बात को बहुत घुमा-फिराकर कह रहे हैं। वह परिस्थिति की बारीकियों को पूरी तरह नहीं समझता था। उसकी समझ में तो बस इतना ही आया था कि सरकार ने जनता के साथ बुरा सलूक किया था और लोगों में इस बात पर बड़ा गम और गुस्सा था। 'इन्कलाब जिन्दाबाद' के नारों से जो उत्साह पैदा हुआ था वह अब ठंडा पड़ता जा रहा था और जन-समुदाय पर एक शैथिल्य छाता जा रहा था। पार्क के एक सिरे पर कुछ लोगों ने ताश खेलना शुरू कर दिया था, बच्चे इधर-उधर भाग-दौड़ रहे थे और बीच-बीच में कहीं से किसी बच्चे के रोने की आवाज भी आ जाती थी। अनवर घर वापस जाना चाहता था और उसे सहसा जमादार अजीतसिंह को आता देखकर बहुत धीरज बंधा। जमादार साहब को रतन को वहाँ देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ।

“अरे रतन, यह तेरा क्या तरीका है? तू मुझे बगैर बताए घर से चला आया और अकबर साहब के बेटे को भी अपने साथ लेता आया। उसके अर्बबा उसके लिए बेहद परेशान हो रहे हैं। चलो, दोनों अब चलो यहाँ से।”

अनवर जब जमादार साहब के साथ चलने के लिए उठा तो वह यह सोच-सोचकर डर रहा था कि वह अपने अर्बबा को क्या बताएगा कि वह कहाँ चला गया था। लेकिन इतने में आकाश पर गडगडाहट सुनाई दी और सब लोग सिर ऊपर उठाकर हवाई जहाज को देखने लगे। एक शिकारी चिड़िया की तरह हवाई जहाज उनकी तरफ भपटता चला आ रहा था। वह लगातार नीचा होता जा रहा था और ऐसा लगता था कि वह उनके बीच में ही गिर पड़ेगा। मर्द

घबराकर उसे देख रहे थे, औरते चिल्ला रही थी और बच्चे भय के मारे चीख रहे थे। लेकिन सहसा हवाई जहाज फिर ऊंचा उठना शुरू हुआ और थोड़ी देर में वह दूर पर केवल एक धब्बे की तरह दिखाई देने लगा। वक्ता ने अपना भाषण फिर शुरू किया। जो लोग घबराहट के मारे उठ खड़े हुए थे वे फिर बैठ गए और अनवर और रतन जमादार साहब के पीछे चल दिए। जमादार अजीतसिंह अपनी फौजी वर्दी और तमगो का रोब डालता हुआ भीड़ को चीरकर आगे बढ़ता रहा पर एक बार फिर उन्हें रुक जाना पड़ा। किसीने चेतावनी दी और शीघ्र ही इस चेतावनी के शब्द पूरी भीड़ में प्रतिध्वनित होने लगे—
“वे आ गए, वे आ गए।”

अनवर ने अपनी घड़ी देखी। साढ़े पाच बजे थे। फिर उसने फाटक की तरफ नज़र दौड़ाई और जो कुछ उसने देखा उसे देखकर उसका खून जम गया।

तीस या चालीस अंग्रेज और गुरखा सिपाहियों की एक टुकड़ी आकर बाग के फाटक के सामने तैनात हो गई थी। उनके सबके पास रायफले थी, कुछ गोरे अफसरों के पास रिवाल्वर भी थे। उनमें वह लालमुहा अफसर भी था जिसे अनवर ने अक्सर मोटर पर फौजी सिपाहियों के साथ गश्त लगाते देखा था।

इसके बाद पलक मारते में जो घटनाएँ हुईं वे अनवर की समझ से बाहर थीं पर वे अनवर के स्मृतिपट पर वर्षों तक अंकित रही। अनवर मूर्तिवत् एक जगह पर खड़ा था और सारी घटनाएँ एक स्वप्न की तरह उसकी आँखों के सामने से गुज़र रही थीं। उसे इतना गहरा आघात पहुँचा था कि उसे डर भी नहीं लग रहा था; वह यह सोच भी नहीं पा रहा था कि उसके चारों ओर जो भयानक घटनाएँ हो रही थीं उनका महत्त्व क्या है। लालमुहा अफसर ने गोरखों से चिल्लाकर कुछ कहा और उन्होंने अपनी बंदूकें तान लीं और भीड़ की तरफ निशाना लगाकर खड़े हो गए। इतने में उसी अफसर ने कर्कश स्वर में आज्ञा दी “फायर।” और गोरखों ने फौरन आज्ञा का पालन किया। परन्तु अनवर ने देखा कि गोली चलाने से पहले उन्होंने अपनी बंदूकों का मुँह कुछ

ऊपर को उठा लिया था। सहसा गोलियों की मनहूस खनक से निस्तब्धता कांच की दीवार की तरह भग हो गई। पेड़ों पर से कबूतरो और कौआो का एक झुंड शोर करता हुआ उड़ गया। चारो ओर भगदड़ मच गई। लोग उठ-उठकर भागने लगे। औरतो ने अपने बच्चो को इस तरह सीने से लगा लिया जैसे बाज्र के झपटने पर मुर्गी अपने बच्चो को परो के नीचे छुपा लेती है। पर कोई गोली से घायल नहीं हुआ। बल्कि भीड़ में से किसीने चिल्लाकर कहा भी, “डरो नहीं। वे खाली कारतूसे चला रहे हैं।” कुछ लोग भागते-भागते रुक गए और कुछ पलटकर सिपाहियो का सामना करने के लिए खड़े हो गए। वह लालमुहा अग्नेज गुस्से से पागल हो रहा था। वह अपना रिवाल्वर हिला-हिलाकर गोरखो से टूटी-फूटी हिंदुस्तानी में कह रहा था, “टुम शाला, शुअर का बच्चा लोग इटना ऊचा में गोली क्यों चलाता है। नीचा में गोली चलाओ नई टो हम टुमको गोली मार देगा।” सारे गोरे अफसरों ने अपने-अपने रिवाल्वर निकाल लिए और गोरखो की तरफ निशाना लगाकर खड़े हो गए। लालमुहे अफसर ने आज्ञा दी “फायर।” और गोरखो ने गोली चला दी। इस बार उनकी रायफलो की नालिया सीधी भीड़ की तरफ थी। “लेट जाओ।” जमादार अजीतसिंह ने भी बिलकुल फौजी ढंग से आज्ञा दी और दोनों लड़के तुरत जमीन पर लेट गए। जरा-सी भी देर हो जाती तो वे बच न सकते, क्योंकि वे जमीन पर लेटे ही थे कि उनके ऊपर से गोलिया सनसनाती हुई गुजर गईं।

अनवर जमीन पर औंधा लेटा-लेटा यह खूनी नाटक देख रहा था। उसके लिए यह अत्यंत भयावह अनुभव था। रायफले कुत्तो की तरह भूक रही थी, गोलियों की बौछार एक क्षण के लिए भी नहीं रुकी थी, मर्द और औरते और बच्चे चारो ओर गोलियों का शिकार होकर गिर रहे थे, हर तरफ लोगो की चीख-पुकार और कराह सुनाई दे रही थी। वाग से बाहर निकलने के सकरे रास्तो की तरफ भागते हुए लोगो को अपने जूतो और पगडियो का भी होश नहीं रहा था, कुछ लोगो की तो धोतिया तक पीछे रह गई थी। जो लोग जमीन पर लेटे हुए थे उन्हें अपने पैरो तले रौदते हुए भागनेवाले आगे बढे जा रहे थे। एक बार तो अनवर की टाग पुर भी किसीका भारी-सा बूट पडा और उसकी हड्डी टूटते-टूटते बची। जो लोग बाहर निकलने के रास्तो तक पहुंच भी गए उनकी भी खैरियत नहीं थी। उस लालमुहे अफसर ने रायफलो के मुह उनकी

तरफ करवा दिए और बाहर निकलने में पहले ही उन्हें गोलियों से भून दिया गया ।

उनके चारों ओर मरे हुए, दम तोड़ते हुए और घायल लोग पड़े थे और गोलियों की तड़तड़ाहट के बीच उनका करुण चीत्कार और 'या अल्लाह !' और 'हे भगवान !' और 'अरे मेरी मा !' की आवाजे सुनाई दे जाती थी । उनके पास ही कोई आदमी बहुत जोर से कराह रहा था । अनवर ने ज़रा-सा सिर उठाकर देखा तो वह होटल का नौकर नदू निकला । उसे देखने में साफ पता चलता था कि गोली उसके पेट में लगी थी, क्योंकि जब भी दर्द की लहर उठती थी वह अपना पेट पकड़ लेता था । एक बार उसने बड़ी कोशिश करके अपना सिर ज़रा-सा घुमाया और दोनों हाथों से पेट पकड़कर जोर से थूका—खून ।

नदू के मुह से गाढ़ा-गाढ़ा कत्थई रंग का खून निकलते देखकर अनवर को मतली होने लगी । नदू निढाल होकर फिर पहले की तरह लेट गया था और खून की एक पतली-सी धार उसके मुह के कोने से धीरे-धीरे बह रही थी । यों तो हर तरफ लाशें और घायल शरीर पड़े हुए थे, परंतु यह तो एक ऐसा आदमी था जिसे अनवर जानता था, जिसके साथ वह बातें कर चुका था और हंस चुका था । नदू एक नौजवान आदमी था और अभी कल ही तो उसने अनवर को बताया था कि हाल ही में उसकी शादी हुई है । एक क्षण के लिए सारे जन-समुदाय की व्यथा नदू की उस पीड़ा में सिमट आई ।

अनवर के लिए अपने-आपको और ज्यादा देर वश में रखना असंभव हो गया था । अनजाने ही वह कुहनी के बल कुछ ऊपर की ओर उठा और थोड़ी ही दूर पर तड़पते हुए नदू की तरफ सकेत करके ऊंचे स्वर में बोला, "जमादार साहब, जमादार साहब, इसके लिए हम कुछ नहीं कर सकते क्या ?"

"सिर नीचे करो," जमादार अजीतसिंह ने कड़ककर हुकम दिया और अनवर ने खट से अपना सिर नीचे कर लिया । वह बाल-बाल बच गया क्योंकि उसी वक्त एक गोली सनसनाती हुई उसके पास से निकल गई । यह आभास होते ही कि वह मौत के मुह से किस तरह बाल-बाल बच गया था अनवर के सारे शरीर से ठंडे पसीने छूटने लगे ।

अजीतसिंह नदू को देख रहा था । "ज्यादा कुछ तो हम कर नहीं सकते

लेकिन कम से कम इसे पेट के बल औंधा तो लिटा ही देना चाहिए ताकि खून बह जाए और यह शांति के साथ मर सके।” यह कहकर अजीतसिंह धीरे-धीरे रेंगता हुआ नदू के पास पहुंच गया। अनवर और रतन दम साधे बड़ी चिंता के साथ उसे देखते रहे। नन्दू खून का बहाव रोकने की कोशिश में अपना पेट दोनों हाथों से दबाए था। जमादार अजीतसिंह ने धीरे से उसे पलट दिया और शीघ्र ही उसकी पीड़ा कम हो गई। अनवर अपना मुंह जमीन से सटाकर चुपचाप लेट गया। परन्तु उनके ऊपर गोलियां अब भी अपना भयावह मृत्यु-संगीत सुना रही थी। जब अजीतसिंह फिर रेंगकर अपनी जगह पर वापस लौटा तो उसके चेहरे पर क्रोध का एक नया भाव था, उसकी आंखों में खून उतर आया था।

“क्या सरकार पागल हो गई है? क्या सरकार पागल हो गई है?” उसने कई बार दुहराया। और फिर इससे पहले कि रतन और अनवर उसे रोक पाते अजीतसिंह उठकर खड़ा हो गया और सीधा उन सिपाहियों की ओर बढ़ा जिनकी बन्दूकें मौत उगल रही थी।

“ओह, जरनैल साहब,” उसने किसी भी चीज की परवाह न करते हुए जोर से कहा। हर तरफ चलती हुई गोलियों की मनहूस सनसनाहट को चीरता हुआ उसका कड़कदार स्वर गूँज उठा।

चारों ओर सनसनाती हुई गोलियों के बीच उसने एक बार फिर चिल्लाकर कहा “ओह, जरनैल साहब, मैं लडाई में आपकी तरफ से लड़ चुका हूँ। मैंने एक अग्रेज अफसर की जान भी बचाई थी। अगर मेरी बात पर विश्वास नहीं है तो इन तमगों को देख लो। लेकिन यह तो लडाई नहीं। आप निहत्थे लोगों पर गोली नहीं चला सकते। अगर इसी तरह आप गोली चलाते रहे तब तो आप बीस हजार लोगों को भूनकर रख देंगे। हमने तो कभी निहत्थे जर्मनों पर भी गोली नहीं चलाई।”

जमादार अजीतसिंह को इस तरह आगे बढ़ता देखकर कुछ डर भी लगता था पर साथ ही गौरव का अनुभव भी होता था। अनवर मन्त्रमुग्ध होकर उसे देख रहा था। वह यह भी भूल चुका था कि उसकी जान खतरे में है। सारी भीड़ स्तम्भित होकर उसी दिशा में देख रही थी और एक क्षण के लिए ऐसा प्रतीत हुआ कि मरानो उस बूढ़े सिपाही ने बन्दूकधारी सिपाहियों पर जादू कर दिया हो, एक क्षण के लिए उनकी उगलियाँ बन्दूक की लबलबी पर जमी रह गईं।

जमादार अजीतसिंह उस लालमुहे अफसर से कुछ ही गज की दूरी पर रह गया था। वह लालमुहा अफसर हाथ में रिवाल्वर लिए निशाना साधे चबूतरे पर खड़ा था। “बोलो साहब, बोलो। अपने सिपाहियों को गोली चलाना बन्द करने का हुक्म दो।” अजीतसिंह की आवाज में अब भी चुनौती थी पर उसकी कडकदार आवाज कुछ लडखडाने लगी थी। “जरनैल साहब, हम सब लोग सरकार के वफादार हैं। हममें से कोई भी बागी या गद्दार नहीं है। आप हम लोगो पर क्यों इस तरह गोली चला रहे हैं? सरकार, हमारे ऊपर रहम करो। आप हमारे माई-बाप हैं।...” उसकी आवाज में चुनौती की जो कडक थी वह गायब होकर खुशामद के लडखडाते हुए स्वर में बदल गई। यह कह चुकने के बाद अजीतसिंह का तीस बरस की आदत से सधा हुआ हाथ यन्त्रवत् ऊपर उठा और उसने एडिया खडकाकर उस गोरे अफसर को फौजी सलाम भाड़ा।

उसी क्षण एक गोली दगने की आवाज गूज उठी और जमादार अजीतसिंह का शरीर सहसा निश्चल हो गया। उसका हाथ अभी तक माथे से लगा हुआ था मानो वह चिरकाल तक यो ही सलाम किए खड़ा रहेगा।

वह इस तरह खड़ा था मानो अब आगे कदम बढ़ानेवाला हो, पर सहसा वह वहीं ज़मीन पर ढेर हो गया। गोली चलना बन्द हो गई। लालमुहे अफसर ने अपने सिपाहियों को कुछ हुक्म दिया और सारे अफसर और सिपाही कदम मिलाए हुए फाटक से बाहर चले गए। जलियावाला बाग पर मौत का सा सन्नाटा छा गया, जो गोलियों की आवाज से भी ज्यादा भयावह था। अनवर और रतन पेट के बल रेगते हुए जमादार अजीतसिंह के पास पहुंच गए। गोली एक तमगे को चीरती हुई पार निकल गई थी। अजीतसिंह मर चुका था।

अनवर से जमादार अजीतसिंह के चेहरे की तरफ देखा न गया। उसके चारों ओर ज़मीन पर लाशें और घायलों के शरीर इस तरह पड़े थे जैसे गेहू की फसल काट दी गई हो। एक बच्चा अपनी मा को जगाने की कोशिश कर रहा था, पर मा चिरनिद्रा में सो रही थी। अनवर की ही उम्र का एक और लडका निष्प्राण पड़ा था। हर तरफ खून ही खून दिखाई देता था। अनवर का सिर चकराने लगा। उसे मतली हो रही थी। लाख चाहने पर भी वह उलटी न कर सका। उसने अपना सिर ज़मीन पर टिका दिया और उसे ऐसा लगा कि आकाश

घूम रहा है, सितारे नाच रहे हैं, मृत्यु का ताडव नृत्य कर रहे हैं। और खजूर का वह टेढ़ा पेड़ भी तो नाच रहा था। लेकिन बेहोश होने से पहले अनवर ने रतन के चेहरे की एक झलक देखी। रतन के चेहरे पर शोक या विषाद नहीं था बल्कि एक निरीहता थी। वह सिसकियों को रोकने के लिए अपने होंठ काट रहा था और उसकी आंखों में प्रतिशोध की ज्वाला धधक रही थी।



सारी दुनिया से ऊपर

समय हर घाव को अच्छा कर देता है और बचपन में तो शरीर और मन के घाव बहुत जल्दी भर जाते हैं। लेकिन अनवर के लिए अमृतसर की उस वीभत्स घटना को भूल जाना आसान नहीं था। उस पूरे कत्ले-आम से भी बढ़कर जमादार अजीतसिंह और नदू की मौत से उसके दिल पर बहुत गहरा घाव लगा था। उस घटना के आठ महीने बाद भी उन दोनों की सूरतें अनवर को सपने में दिखाई देती थी। जब भी वह अपने दोस्त रतन के बारे में सोचता उसे उसकी आखों में वही प्रतिशोध की ज्वाला धधकती हुई दिखाई देती। और वह उस अविस्मरणीय अपमानजनक घटना को भी नहीं भूला था जिसकी चर्चा उसने आज तक किसीसे नहीं की थी। अमृतसर से चलने से एक दिन पहले जबकि उसके अर्बबा बाजार गए हुए थे, अनवर चुपके से होटल से निकलकर शहर के उस इलाके में गया था जहां रतन अपनी विधवा मा के साथ रहता था। उस सकरी गली के नुककड़ पर कुछ गोरे सिपाही बंदूको पर सगीने लगाए खड़े थे। एक बार तो अनवर के जी में आया कि वह उलटे पैर वापस आ जाए। पर वह उस दिन के कत्ले-आम के बाद से अपने दोस्त से मिला नहीं था और दूसरे दिन वह दिल्ली वापस जा रहा था। कौन जाने फिर कब मिलना हो। अनवर डरता-डरता सड़क के किनारे-किनारे सिपाहियों की तरफ बढ़ा। लेकिन उसने गली में कदम रखा ही था कि एक सिपाही ने उसकी गरदन पकड़कर नीचे ढकेल दिया और उसे गली के ऊबड़-खाबड़ और गंदे फर्श पर रेंगकर चलने पर मजबूर किया—बिलकुल चूहे की तरह रेंगकर। बीच में एक बार वह अपनी दुखती हुई कमर सीधी करने के लिए रुककर ज़रा-सा ऊपर को उठा ही था कि किसीने भारी फौजी बूट से उसे एक ठोकर मारी। गुस्से और लाचारी से अनवर की आखों में आसू छलक आया। अनवर को अपनी जिंदगी में इतना बड़ा अपमान नहीं सहना पड़ा था, इतनी लाचारी भी उसने कभी महसूस नहीं

की थी। वह इतना बौखला गया कि उसने अपने अम्बा से भी इस घटना का जिक्र नहीं किया।

समय हर घाव को भर देता है और बचपन में असख्य ऐसी घटनाएं होती रहती हैं जो अतीत की दुःखद स्मृतियों को भुलाए रखने में सहायता देती हैं। अनवर को दिन-भर में फुरसत ही कहा मिलती थी। सुबह उठते ही मौलवी साहब से कुरान पढ़ता था और उसके बाद जल्दी से उलटा-सीधा कुछ खा-पीकर स्कूल भागता था। गर्मियां बहुत दिन हुए बीत चुकी थी और फिर बरसात आ गई थी और अब तो बरसात भी खत्म होकर सर्दिया शुरू हो चुकी थी। अनवर को सर्दियों का मौसम सबसे ज्यादा अच्छा लगता था। यह लिहाफ का मौसम होता था जो रात के समय अपनी गर्म गोद में छिपा लेता था, यह हिमालय पहाड़ की चोटी पर जमी हुई बर्फ की तरह, जिसके बारे में उसने अपनी भूगोल की किताब में पढ़ा था, गरम-गरम खिचड़ी के पहाड़ पर घी का डला रखकर खाने का मौसम था, यह रसदार गन्ने चूसने का मौसम था और यही बेर खाने का मौसम भी था जो खाने के काम भी आते थे और उनकी गुठलिया स्कूल की खाने की छुट्टी के समय खेलने के काम भी आती थी।

अपनी उम्र के बच्चों के बीच अनवर को स्कूल की जिन्दगी में बहुत मजा आता था, हालांकि स्वभावतः शर्मिला होने की वजह से उसके दोस्त बहुत नहीं थे। आजकल उसे अपने अम्बा के कमरे में बैठकर वहाँ की बातचीत सुनने का भी वक्त नहीं मिलता था। उसे यह नहीं मालूम था कि सरकार ने उस 'लाल-मुहे' अफसर को सज़ा देने से इंकार कर दिया था और देश में बड़ी राजनीतिक उथल-पुथल थी। स्कूल में मास्टर साहब ने लड़कों को यह बताया था कि अंग्रेज़ सरकार बहुत न्यायप्रिय और उदार सरकार है और बच्चों को स्कूल में 'ब्रिटिश राज के वरदानों' की एक लम्बी सूची याद कराई जाती थी—रेलें, सड़के, स्कूल, डाक-तार इत्यादि। अनवर-के दिमाग में जलियावाला बाग का दृश्य इन सारी चीजों पर एक प्रश्नवाचक चिह्न की छाया डालता रहता था। न जाने क्यों उसे ऐसा लगता था कि जो सभ्यता हर समय बेत फटकारते रहते थे और अक्सर लड़कों को सज़ा देने के लिए उसे इस्तेमाल भी करते थे, वे न उसकी

बात समझेगे न उसके साथ सहानुभूति करेगे ।

अनवर के चारो ओर की दुनिया में और भी बहुत-से परिवर्तन हो रहे थे । ऐसा लगता था कि उसके और उसकी बहिन के बीच अंतर बढ़ता जा रहा है, हालांकि वे अब भी एक-दूसरे को बेहद प्यार करते थे । वे दोनों स्कूल जाने लगे थे, लेकिन अब अजुम को मौलवी साहब से कुरान पढ़ने की इजाजत नहीं थी । फूफी-अम्मा ने उसकी कुरान की पढाई छुड़ाने की वजह यह बताई थी कि “अजुम अब ग्यारह बरस की होने को आई, अब उसे परदा करना चाहिए ।” इसका मतलब यह था कि अब अजुम कभी-कभार के अलावा घर से बाहर नहीं निकल सकती थी और सो भी फूफी-अम्मा की तरह सिर से पैर तक बुर्का ओढ़कर । बुर्के के खयाल से ही अनवर का दम घुटने लगता था और उसकी समझ में नहीं आता था कि एक पूरी छोलदारी ओढ़कर औरतें आखिर सास कैसे ले पाती होगी ।

एक दिन जब गुलाबो बैठी अजुम का बुर्का सिल रही थी और अजुम अपने पहले बुर्के की खुशी में इतरा रही थी, अनवर ने अपनी फूफी से पूछा, “फूफी-अम्मा, जब औरतें बाहर निकलती हैं तो उन्हें बुर्का क्यों पहनना पड़ता है ?”

पहले तो फूफी-अम्मा अनवर के इस दो टूक सवाल को सुनकर बहुत चकराई, फिर उन्होंने किसी तरह यह जवाब दिया, “बेटा, औरतों को परदा इसलिए करना पड़ता है कि हमारे इस्लाम में इसका हुक्म दिया गया है ।”

अनवर को भला इस उत्तर से कहा सतोष होता । उसने दूसरा सवाल पूछा, “लेकिन हमारे मजहब में सिर्फ औरतों के लिए ही क्यों परदा बताया गया है, मर्दों के लिए क्यों नहीं ?”

“इसलिए...इसलिए कि,” फूफी-अम्मा ने अटक-अटककर जवाब दिया, “सड़क पर चलनेवाले लोग बहुत बुरे होते हैं और वे औरतों को बुरी नीयत से घूरते हैं ।”

‘बुरी नीयत !’ यह अनवर के लिए एक नई पहेली थी, यह ज़िंदगी का कोई ऐसा राज था जिसके बारे में वह कुछ भी नहीं जानता था । उसने चावडी बाजार में मर्दों को उन ‘दूसरी औरतों’ को घूरते देखा था । क्या वे बुरी नीयत से उन्हें घूरते थे ? उनकी बुरी नीयत क्या होती थी ? शायद किसी औरत के

गहने छीन लेने को बुरी नीयत कहते हो !

उसने बड़ी मासूमियत से पूछा, “फूफी-अम्मा, अगर आप बगैर बुर्का ओढ़े बाहर निकले तो क्या लोग आपको भी बुरी नीयत से देखेगे ?” और वह समझ न सका कि उसका यह सवाल सुनते ही फूफी-अम्मा के फुरीदार चेहरे पर लाली क्यों दौड़ गई और उनकी आवाज रुंध क्यों गई ।

लेकिन अजुम शायद परदे में रहने के खयाल से खुश थी । अपने बुर्के को देखते ही वह नाच उठती थी और यह महसूस करने लगती थी कि वह अब बड़ी हो गई है और उसका भी कुछ महत्व हो गया है । यह बात अनवर की समझ के बाहर थी और उसे ऐसा लगता था कि शायद अजुम फूफी-अम्मा को दिखाने के लिए ही यह सब करती है । लेकिन अजुम में एक दूसरा परिवर्तन भी आ रहा था ।

वह अपना बहुत काफी समय फूफी-अम्मा और गुलाबो से खाना पकाना और सीना-पिरोना सीखने में बिताने लगी थी । और अनवर के लिए सबसे बड़ी पहली तो यह थी कि अजुम अब पहले की तरह अपने भाई से लड़ती नहीं थी बल्कि बहुत शांत रहती थी और उसमें एकसाथ बुजुर्गी आ गई थी जो उसकी उम्र की लड़की को शोभा नहीं देती थी ।

स्कूल में अनवर का एक दोस्त था—गोपाल । गोपाल एक ठंकेदार का बेटा था । उसके बाप ने लड़ाई के जमाने में बहुत पैसा बनाया था और अजमेरी गेट के बाहर बहुत-सी बजर जमीन खरीद ली थी । सुना जाता था कि वहा लाट साहब के लिए बहुत बड़ी बस्ती बसाई जानेवाली थी । अनवर को गोपाल से ईर्ष्या होती थी । वह अग्रेजी ढंग के कपड़े पहनता था, साहब लोगो की तरह बाल बढाता था, उसके पास एक फाउटेन पैन और एक सुनहरी घड़ी थी । लेकिन हर चीज से बढकर अनवर को गोपाल की साइकल से ईर्ष्या होती थी—वह काली चमकदार साइकल, चाँदी की तरह चमकता हुआ उसका हैडिल का डडा और मस्त धुन में टिन-टिन करती हुई उसकी घटी । गोपाल रोज इसी साइकल पर चढकर स्कूल जाता था और शाम को जब स्कूल की छुट्टी होती थी तो न जाने कितने लड़के साइकल के कैरियर पर बैठने के लिए गोपाल की खुशामद

करते थे। अनवर अपनी और से कभी भी कैरियर पर बैठने के लिए गोपाल से न कहता लेकिन एक दिन गोपाल ने, जो पढाई में हमेशा पीछे रहता था, घर पर करने के लिए दिए गए कुछ सवाल हल करने में अनवर की मदद ली और इसके बदले में उसे साइकल पर बैठकर घर चलने का निमन्त्रण दिया।

“पहले कहा चले?” गोपाल ने घटी की धुन पर पैडल मारते हुए पूछा। अनवर अपना पूरा जोर लगाकर कैरियर से चिपका हुआ था। ऐसा लगता था कि वह किसी समय भी गिर पड़ेगा। साइकल की घटी लगातार बज रही थी।

“चलो, स्टेशन चले,” अनवर ने सुझाव रखा। उसे याद था कि अमृतसर जाते हुए उसने स्टेशन पर कैसी-कैसी अनोखी और शानदार चीजें देखी थी।

स्टेशन के फाटक पर बेहद भीड़ थी इसलिए उन्हें साइकल से उतर जाना पडा। दोनों सैर-सपाटे के लिए निकले थे, इसलिए साइकल में ताला लगाकर हिफाजत से रख देने के बाद गोपाल ने दो प्लेटफार्म टिकट खरीदी और भीड़ के रेल के साथ वे भी स्टेशन के अंदर पहुँच गए। सब लोग तिलक नामक किसी व्यक्ति के बारे में बातें कर रहे थे जो बम्बई से अमृतसर जाते हुए दिल्ली से गुजरनेवाला था। गोपाल को शरबतवाले की दूकान पर रखी हुई हरी, लाल, पीली बोटलो में ज्यादा दिलचस्पी थी, लेकिन अनवर तिलक नामक इस व्यक्ति के बारे में जानना चाहता था। अमृतसर का नाम सुनकर उसका कौतूहल और बढ़ गया। उसने एक शरीफ बूढ़े से जाकर तिलक के बारे में पूछा। बूढ़े ने इस जिज्ञासु बालक के प्रश्न का उत्तर देने में कोई सकोच नहीं किया। उसने अनवर को बताया कि तिलक भारत के बहुत बड़े राष्ट्रीय नेता हैं और अपने देशवासियों के अधिकारों के लिए लड़ने के कारण उन्होंने कई वर्ष जेल में बिताए थे। वे वैसे तो मराठा थे पर उन्होंने राष्ट्र की जो सेवा की थी उसके कारण सारे देश के लोगो के दिलों पर उनका सिक्का जम गया था। अब वे कांग्रेस के अधिवेशन में भाग लेने अमृतसर जा रहे थे और सब लोग उनके प्रति अपनी श्रद्धा प्रकट करने के लिए वहाँ जमा हुए थे।

इतने में गाड़ी आ गई। पूरे प्लेटफार्म पर और गाड़ी के चारों ओर लोगो की ऐसी भीड़ थी कि कहीं तिलक रखने की जगह न थी। हर आदमी इस महान नेता के दर्शन के लिए बेचैन था। हजारों लोग स्टेशन के बाहरवाले बरामदे में जमा थे। रेलवे के अधिकारी भीड़ को बाहर ही रखने की कोशिश में सिर्फ

उन्ही लोगो को अंदर जाने देते थे जिनके पास प्लेटफार्म टिकट होता था। लेकिन आखिरकार लाचार होकर उन्होंने फाटक खोल दिए और लोग इस तरह अंदर घुस पड़े जैसे नदी का बाध टूट गया हो। इस धक्का-मुक्की में एक फलवाले का ठेला उलट गया, न जाने कितनों के पैर कुचले गए, अनवर की तुर्की टोपी गुम हो गई और भीड़ के धक्को से वे दोनों एक दीवार से जा लगे। भीड़ नारे लगा रही थी, “लोकमान्य तिलक की जय !” “महात्मा गांधी की जय !” “हिन्दू-मुस्लिम भाई-भाई !”

स्टेशन से बाहर निकलते हुए अनवर ने कहा, “कैसे कमाल की बात है कि इतने बहुत-से लोग यहा तिलक का स्वागत करने को जमा हुए हैं, जो यहा से बहुत दूर बम्बई के रहनेवाले हैं। सचमुच कोई बहुत बड़े आदमी होंगे।”

“हा, कोई काग्रेसी है।” गोपाल ने कहा। अनवर की समझ में न आया कि गोपाल ने ये शब्द इतने तिरस्कार से क्यो कहे थे। “मेरे पिताजी इन लोगो को पसंद नहीं करते। वे कहते हैं कि ये लोग सरकार का तख्ता उलटना चाहते हैं। और अगर सरकार ही न होगी तो फिर मेरे पिताजी को ये ठेके कौन देगा ? आओ चले, हमे इस तरह के लोगो से कोई सरोकार नहीं रखना चाहिए।”

लेकिन अनवर यह महसूस करता था कि उसे इस तरह के लोगो से बहुत सरोकार रखना होगा। वह न जाने कौन-सी शक्ति थी जो बरबस उसे इन लोगो की ओर आकर्षित करती थी। लेकिन वह गोपाल के साथ बहस करके अपनी इस नई दोस्ती को बिगाड़ना नहीं चाहता था।

जब अनवर घर पहुंचा तो उसे रतन का खत मिला। उसने ढ़डी उत्सुकता से खत खोलकर उसे कई बार पढा। रतन के सभी खतों की तरह यह खत भी बहुत छोटा था और उसी जानी-पहचानी खुली-खुली लिखाई में लिखा हुआ था जिसकी वजह से पेज पर छः-सात लाइनो से ज्यादा नहीं आती थी। रतन भी अनवर की तरह ही स्कूल जाता था और अपना सारा वक्त पढाई में लगाता था। उसने वज्रीफ़ पाने की ठान ली थी क्योकि इसके बिना उसकी मा उसे हाई स्कूल में पढने नहीं भेज सकती थी। रतन ने लिखा था, “कई महीने तक स्कूल के सब लड़को को सबर्दस्ती पैदल चलाकर छावनी ले जाया जाता था और वहा हमसे

अग्नेजो के झण्डे को सलामी दिलवाई जाती थी। हम लोगो के साथ कुछ टामी भी रहते थे। अगर कोई लडका ढील-ढाल करता था तो उनमे से कोई टामी उसे ठोकर से मारता था। अब यह सिलसिला बढ हो गया है। लेकिन यकीन जानो मैं इसे भूलूंगा नहीं—और न ही मैं अपने पिता की हत्या को भूला हूँ।” पत्र के नीचे लिखा था—“तुम्हारा दोस्त रतन”, और उसके बाद फिर लिखा था—“कांग्रेस का सालाना अधिवेशन यहा होने जा रहा है। तिलक, गाधीजी, मुहम्मदअली और शौकतअली सभी लोग आ रहे हैं। ये नेता जितने दिन यहा रहेगे उनकी सेवा करने के लिए मैं भी स्वयंसेवको मे भरती हो गया हूँ। मैं बहुत खुश हूँ कि मुझे उनको इतने नजदीक से देखने का मौका मिलेगा। अपने अगले खत मे मैं तुम्हें इसके बारे मे और भी बहुत-सी बातें लिखूंगा।”

अनवर सोच रहा था कि रतन ज्यादा सजीदा आदमी है और बडी-बडी घटनाओ मे हिस्सा ले रहा है जबकि मैं बच्चो की तरह गोपाल की चमकदार साइकल देखकर मन ही मन ललचाता रहता हूँ। पर वह ज्यादा देर अपने इन विचारो मे डूबा न रह सका। उसके अम्बा ने, जो फूफी-अम्मा से बातें कर रहे थे, अनवर को बुलाकर बताया कि उसके ताया-अम्बा अमजदअली—अकबर-अली के बडे भाई—कुछ दिन के लिए दिल्ली आ रहे है। अनवर को यह जानकर खास तौर पर खुशी हुई कि वे अपने साथ अपने बेटे रऊफ को भी ला रहे हैं। अनवर जानता था कि उसके ताया-अम्बा बडे रोबदाबवाले आदमी थे, जिनसे सबकी रूह फना होती थी। वे बच्चो को पास नहीं फटकने देते थे और नौकरो को हर दम डाटते-फटकारते रहते थे। वे गुडगाव जिले मे तहसीलदार थे और बरसो से सरकारी नौकरी करते-करते उनमे एक अकड आ गई थी। लेकिन अनवर रऊफ से कभी नहीं मिला था। रऊफ अनवर से कुछ ही साल बडा था। “भाई साहब रऊफ को दिल्ली की सँर कराने ला रहे है,” अकबरअली ने कहा। लेकिन अनवर को असली खुशी तो उनकी इस बात से हुई कि “तुम दोनो सब जगहे एकसाथ देख आना। भाई साहब अपनी मोटर मे आएगे इसलिए घूमने-फिरने मे कोई दिक्कत नहीं होगी।”

ऊँची-सी मोटर खडखड की आवाज करती भोपू बजाती हुई दिल्ली दरवाजे

से शहर के बाहर निकली। दोनों लडके सामनेवाली सीट पर झाड़वर के पास बैठे थे। अमजदअली और अकबरअली पीछे बैठे बातें कर रहे थे। बीच-बीच में उनकी बातचीत का कुछ हिस्सा अनवर के कानों में भी पड़ जाता था। उसके ताया-अम्बा कह रहे थे, “ये बागी और इतशारपसद लोग—अमृतसर में जनरल डायर ने इन लोगों के साथ जो सलूक किया वह बिलकुल ठीक था। ये लोग इसी लायक हैं। अगर मेरी तहसील में इस किस्म का कोई आदमी मेरे हाथ लग गया तो मैं उसे मजा चखा दूंगा।” अनवर की समझ में नहीं आ रहा था कि आखिर ‘इतशारपसद’ (अराजकतावादी) कौन होते हैं। वह सोच रहा था कि क्या जमादार अजीतसिंह और नडू और वे सारे लोग जो गोली से मारे गए थे ‘इतशारपसद’ थे? लेकिन शीघ्र ही उसका ध्यान सडक के बाईं ओर पत्थरो की बनी हुई एक इमारत के शानदार खंडहरो की ओर आकर्षित हुआ। यह पुराना किला था। इसके चारों ओर एक ऊंची-सी दीवार और खाई थी।

अकबरअली को दिल्ली के इतिहास और उसके प्राचीन स्मारकों के बारे में बहुत जानकारी थी और जब भी उन्हें मौका मिलता था वे अपने बेटे को इन चीजों के बारे में बताते थे। रऊफ दिल्ली पहली बार आया था इसलिए उसे उसके इतिहास के बारे में बहुत कम जानकारी थी। अपने बड़े भाई पर अपनी जानकारी का रोब भाडकर अनवर बहुत खुश हो रहा था। उसने रऊफ को बताया कि दिल्ली हजारों बरसों से हिंदुस्तान की राजधानी रही है। कितने ही शाही खानदान यहां हुकूमत कर चुके हैं, सैकड़ों बादशाह यहां के तख्त पर बैठ चुके हैं। इसका नाम हमेशा से दिल्ली नहीं था। सबसे पहले इसका नाम था इद्रप्रस्थ—यानी इद्र का शहर। जब मुगल बादशाह शाहजहां, जिसने आगरा का ताजमहल बनवाया था, अपनी राजधानी आगरा से यहां लाया तो उसने इसका नाम शाहजहानाबाद रख दिया। सात बार दिल्ली उजड़ी और हर बार पुराने खंडहरो से एक नया शहर बसाया गया। इसीलिए हर तरफ इन पुरानी दिल्लीयों के खंडहर आज भी दिखाई देते हैं—महल, मकबरे, वेधशालाएँ और सरायें। अनवर ने यह भी बताया कि सडक के दाहिनी तरफ दूर तक जो खाली जगह पड़ी है वहां कुछ दिन में एक नई दिल्ली बसाई जाएगी—आठवीं दिल्ली—अग्नेजों की दिल्ली। अनवर जानता था कि इसमें से कुछ जमीन गोपाल के पिताजी की थी। वे वहां उन अग्नेज अफसरों के लिए बगले बनवानेवाले थे, जो बड़े लाट

साहब का शहर बन जाने के बाद वहा आकर रहने लगेगे ।

हुमायू के मकबरे, हजरत निजामुद्दीन की दरगाह और सूफी शायर व फलसफी अमीर खुसरो के छोटे-से मजार से होते हुए वे महरौली गाव पहुचे और वहा पहुचकर मोटर रुक गई । और अनवर ने रऊफ को आसमान को झूती हुई शानदार कुतुबमीनार इस गर्व के साथ दिखाई जैसे वही उसका मालिक हो । दोनो लडके नजरें उठाए सिर पीछे झुकाकर कुतुबमीनार की चोटी देखने की कोशिश कर रहे थे । उन्हें ऐसा लग रहा था कि कुतुबमीनार उनके ऊपर झुकती आ रही है—वह झुकती चली आ रही थी, यहा तक कि उन्हें ऐसा लगा कि वह किसी भी क्षण उनके सिर पर आ गिरेगी । रऊफ डर के मारे सफेद पड गया, लेकिन अनवर ने एक तजुर्बेकार आदमी की तरह उसे समझाया कि वह वास्तव मे गिर नहीं रही है बल्कि आसमान पर चलते हुए बादलो की वजह से ही ऐसा लगता है ।

लडके कुतुबमीनार के ऊपर चढने की जिद करने लगे और सब लोगों ने अघेरी, बदबूदार, चक्करदार सीढियो पर चढना शुरू किया । ऊपर जैसे-जैसे मीनार का घेरा कम होता गया वैसे-वैसे सीढिया भी छोटी होती गई ; अघेरे मे चमगादड अपने पख फडफडाते हुए सामने से गुजर जाते थे । रऊफ का उत्साह ठडा पडने लगा था और वह वापस जाने की बात कर रहा था । लेकिन अनवर जानता था कि ऊपर पहुचकर कितना मजा आएगा इसलिए वह अपने भाई को समझा रहा था कि मजिल के इतने पास पहुचकर उसे हिम्मत नहीं हारनी चाहिए ।

सारी दुनिया से ऊपर—मीनार की चोटी पर पहुचकर चारो ओर नजर दौड़ाने पर कम से कम उन्हें लग ऐसा ही रहा था—उनकी आखो के सामने सातो दिल्लिया फैली हुई थी । जिस सडक से होकर वे आए थे वह एक पतली-सी पट्टी की तरह पेडो के बीच से चक्कर काटती हुई दूर तक चली गई थी । और इन तमाम दिल्लियो से परे जमुना बह रही थी—जो अब जाडे मे घटकर एक पतली-सी धारा रह गई थी । तीसरे पहर की हवा में कुछ खुनकी थी जो बहुत अच्छी लगती थी । अनवर ने अपनी टोपी उतारी और हवा के सदे भोके उसकी मुडी हुई चाद को गुदगुदाने लगे । कुतुबमीनार की चोटी पर खडे होकर उसे बहुत खुशी हो रही थी । नीचे जमीन पर चलते हुए औरत-मदे चीटियो

जैसे दिखाई देते थे। मोटर बिलकुल खिलौने की मोटर मालूम होती थी। वे बहुत ऊँचाई पर खड़े थे—पर कुछ चीजें उनसे भी ऊँची थी। नीचे से देखने पर जो बादल मीनार की चोटी के चारों ओर एक घेरा बनाए हुए दिखाई देते थे वे अब भी बहुत दूर और बहुत ऊँचाई पर थे। पश्चिमी क्षितिज पर जैसे-जैसे सूरज कुहासे के एक अथाह सागर में डूबता जा रहा था, वैसे-वैसे हवा और ठंडी होती जा रही थी। सर्दियों की एक लहर-सी अनवर की गरदन से रीढ़ की हड्डी के सहारे नीचे तक दौड़ गई। अनवर को छीक आ गई।

“अब घर चले। बहुत देर हो गई है,” अकबरअली ने कहा और सब लोग उन अंधेरी सीढियों से नीचे उतरने लगे। ऊपर की खुली ठंडी हवा में खड़े रहने के बाद सीढियों की बदबू और घुटन कुछ ज्यादा ही मालूम होने लगी थी।



दीवा बले सारी रात

देखने में बहुत डरावनी थी वे मूछे—बेहद घनी, कुछ बाल सफेद हो चले थे, और मोम लगाकर उनके सिरे ऐंठकर नुकीले कर दिए गए थे। दाढ़ी बहुत साफ बनी हुई थी जिसकी वजह से गाल बहुत चिकने थे, पर भवों के बाल इतने घने और लम्बे थे कि ऐसा लगता था जैसे आँखों के ऊपर एक छप्पर पड़ा हो। हाथों पर, उगलियों पर, यहाँ तक कि कानों पर भी घुघराले बालों के गुच्छे थे। लेकिन बिना फ्रेमवाली ऐनक के साफ-सुथरे शीशों के पीछे से जो आँखें चमक रही थी उनमें दया थी और वे अनवर को बड़े वात्सल्य के भाव से देख रही थी।

अनवर डाक्टर मुस्तारअहमद अंसारी के दवाखाने में था। अकबरअली ने उसे बताया था कि डाक्टर अंसारी दिल्ली के सबसे अच्छे डाक्टर थे। उन्होंने विलायत की सबसे अच्छी यूनिवर्सिटियों में डाक्टरी पढ़ी थी और विलायत के कई अस्पतालों में काम भी कर चुके थे।

पन्द्रह दिन तक अनवर हकीम बेदिल का यूनानी इलाज करा चुका था लेकिन कुतुबमीनार की चोटी पर एक छीक से जो जुकाम शुरू हुआ था वह अभी तक ठीक नहीं हुआ था। वास्तव में उसने बढते-बढते ब्राकाइटिस का रूप धारण कर लिया था जिसकी वजह से उसे रात-भर नींद नहीं आती थी और दिन-भर वह निढाल रहता था। अब वह अपने ताया-अम्बा और अपने भाई रऊफ के साथ सैर-सपाटे के लिए भी नहीं जा सकता था। फूफी-अम्मा उसके कमरे की हर खिडकी और दरवाजा बंद रखती थी और हकीम बेदिल उसे ढेरों जोशादा और दूसरी दवाएँ पिलाते थे, पर इन तमाम इलाजों के बावजूद उसकी हालत बिगड़ती गई। आखिरकार अकबरअली ने उसे डाक्टरी अंसारी को दिखाने का फैसला किया जो पास ही दरियागज के सिरे पर एक बंगले में रहते थे। उनके बंगले के एक तरफ पुरानी दिल्ली की फसील थी और दूसरी तरफ जमुना।

अनवर ने जिस वक्त से डाक्टर साहब के कमरे में कदम रखा था तभी से उसका दिल बुरी तरह घडक रहा था। उसने सुन रखा था कि डाक्टर लोग कैसे-कैसे भयानक आपरेशन कर डालते हैं, और पेट चीर देना या हाथ-पैर काटकर अलग कर देना उनके बाए हाथ का खेल होता है। फूफी-अम्मा ने उसके दिल में डाक्टरों का और भी डर बिठा दिया था और इसलिए अनवर ने अपने मन में यह चित्र बनाया था कि जिन डाक्टर साहब के यहाँ उसे ले जाया जा रहा है वे जल्लाद या कसाई किसिम की कोई चीज़ होंगे। और वे खौफनाक मूँछें सचमुच किसी जल्लाद की ही लगती थी, लेकिन अनवर को उन भयानक मूँछों का उनकी दया-भरी आँखों और नर्म मीठी आवाज से कोई सबन्ध नहीं दिखाई देता था। डाक्टर साहब अपने विलायती ढंग के कपड़े पहने हुए थे पर बोल खालिस हिंदुस्तानी रहे थे।

“क्यों बेटा, क्या हाल है ?”

उन्होंने सिर्फ इतना ही कहा लेकिन उनकी इस एक बात से अनवर का सारा डर दूर हो गया और वह उन्हें अपनी स्कूल की पढाई और अपनी अमृतसर की यात्रा के बारे में सारी बातें बताने लगा। उसने उन्हें जलियावाला बाग के बारे में भी बताया। जलियावाला बाग के गोलीकांड की बात सुनते ही डाक्टर साहब के माथे पर बल पड़ गए, उनकी आँखें कुछ धुंधली पड़ गईं, उनमें आसू-से छलक आए और उन्होंने कागज़ काटने का चाकू गुलाबी ब्लार्टिंग पेपर में गड़ा दिया। यह स्पष्ट था कि वे इस विषय पर ज्यादा देर अनवर को बातें नहीं करने देना चाहते थे इसलिए उन्होंने बड़ी होशियारी से बातचीत का रुख बदल दिया। अब वे कबूतरो और पतंगों और हवाई जहाज़ों की बात कर रहे थे और जब डाक्टर साहब ने कहा कि “अनवर, जानते हो, जब तुम बड़े होंगे उस वक्त हवाई जहाज़ उतने ही आम हो चुके होंगे जितनी कि आज रेलगाडिया हैं,” तो अनवर की आँखें आश्चर्य के मारे फटी की फटी रह गईं।

डाक्टर साहब से बातें करते हुए अनवर को न भिन्नक हो रही थी न डर ही लग रहा था। अचानक उसे यह महसूस करके आश्चर्य हुआ कि उसकी बीमारी बिलकुल गायब हो गई है। उसका गला अब नहीं दुख रहा था, उसे

बुखार भी नहीं लग रहा था और हालांकि चारों तरफ की खिड़किया खुली हुई थी, फिर भी जब से वह कमरे में आया था उसे न झीक आई थी न खासी ! ये डाक्टर साहब तो सचमुच जादूगर थे । वे अनवर से इस तरह बातें कर रहे थे जैसे वह बीमार हो ही नहीं—और वास्तव में वह बीमारी था भी नहीं । डाक्टर असारी अनवर से रेलगाड़ियों, मोटरो और दूसरी ऐसी चीजों के बारे में बातें कर रहे थे जिनमें बच्चों को दिलचस्पी हो सकती है । इस बातचीत के दौरान ही में उन्होंने अनवर से एक कोच पर लेट जाने को कहा और एक अनुभवी डाक्टर की तरह बड़े ध्यान से उसकी डाक्टरी जाच की—उसकी नब्ब देखी, आला लगाकर उसका सीना देखा और उगलियों से उसका पेट ठोक-पीटकर देखा । उनका स्पर्श इतना कोमल था और उनकी लम्बी-लम्बी पतली उगलिया इतनी नर्म और नाजुक थी कि अनवर को यकीन हो गया कि उन उगलियों से कभी किसीको कोई नुकसान नहीं पहुंच सकता और वह इस बात पर आश्चर्य करने लगा कि डाक्टर असारी उन खौफनाक आपरेशनों को कैसे करते होंगे जिनके बारे में उसने सुन रखा था ।

डाक्टर असारी ने अनवर को उठाकर खड़ा कर दिया और उसका कन्धा थपकते हुए बोले, “बेटा, तुम्हें कोई बीमारी नहीं है । लेकिन मैं इस बात को पसन्द नहीं करता कि तुम्हारे जैसे होनहार लड़के स्कूल में अपना वक्त खराब करे । तुम्हारी तो अभी खुले मैदानों और बागों में दौड़ने-भागने की उम्र है । तुम्हें तो देहात की खुली हवा में सँर करनी चाहिए ।” अनवर को उनके ये शब्द ऐसे लगे जैसे कोई बड़ी ममता से अपने कोमल हाथों से उसे थपक रहा हो । फिर डाक्टर साहब अनवर के अम्बा को सम्बोधित करके बोले, “अकबर साहब, क्या आप अपने बेटे को कुछ दिन के लिए शहर के शोर-गुल से दूर किसी गाव में नहीं भेज सकते ?”

अकबरअली डाक्टर असारी से भली भाँति परिचित थे । उन्होंने डाक्टर साहब को आश्वासन दिलाया कि इसमें कोई कठिनाई नहीं होगी । अनवर कुछ दिन के लिए जाकर अपने ताया-अम्बा के साथ रह सकता था, जो इस समय मुडगाव में तहसीलदार थे और उनके साथ ही उनकी तहसील के गावों के दौरे पर जा सकता था ।

वे शीघ्र उठकर जाने ही वाले थे कि अनवर ने लम्बे-चौड़े डीलडौल के दो

दाढीवाले बुजुर्गों को उस छोटे-से कमरे में दाखिल होते देखा। वे दोनों अरब लोगो की तरह ढीले-ढाले लबादे पहने थे और ऐसा लगता था कि उन दोनों के आ जाने से कमरा बिलकुल भर गया था। अनवर उनकी अजीब चाल-ढाल देखकर और उनकी गूजती हुई आवाजो को सुनकर कुछ भयभीत हो गया था। डीलडौल तो दोनों ही बुजुर्गों का लम्बा-चौड़ा था पर उनमें से एक दूसरे के मुकाबले में ज्यादा तगडे थे और जब बोलते थे तो ऐसा लगता था कि बादल गरज रहे हैं। बोले, “असारी, अभी तो हम लोग बाहर जा रहे हैं। तीसरे पहर तुमसे मुलाकात होगी।” दूसरे बुजुर्ग ने, जिनके हाथ में कुछ कागज थे, एक कागज मेज पर रखते हुए कहा, “तुम जरा इसे देख लेना और शाम को इसके बारे में अपनी राय बताना।” फिर दोनों उसी तरह अचानक बाहर चले गए जैसे वे अन्दर आए थे और चिक मे से अनवर को सिर्फ दो ढीले-ढाले काले लबादे हवा में उड़ते हुए दिखाई दिए।

“जानते हो कौन थे ?” डाक्टर असारी ने विदा होती हुई उन दोनों विभूतियों की ओर देखकर मुस्कराते हुए कहा और अनवर को उनसे अपरिचित देखकर बताया कि वे मुहम्मदअली और शौकतअली थे। अनवर को सहसा याद आया कि अपने अब्बा की बैठक में एक बार किसी बहस के दौरान में उसने इनका नाम सुना था। ये दोनों भाई खिलाफत आन्दोलन के नेता थे और अभी हाल ही में जेल से छूटकर आए थे। अनवर को यकीन था कि ऐसे रोबदार आदमियों से तो सरकार भी डरती होगी।

“अनवर, फिर आना, लेकिन खासी या जुकाम की शिकायत लेकर न आना,” डाक्टर असारी ने अनवर और उसके अब्बा को विदा करते हुए कहा।

ऐसा लगता था कि डाक्टर असारी के बगले में अजीब-अजीब लोग रहते थे। जिस समय अनवर अपने अब्बा के साथ लॉन पार करके फाटक की ओर जा रहा था उसने देखा कि कई लोग लॉन पर घूम में बैठे हुए एक आदमी को देख रहे हैं। अनवर ने भी देखा कि पतली-पतली टागोवाला एक आदमी मोटे खहर की धोती और कुर्ता पहने बैठा चर्खा कात रहा है। उसने अपने सिर पर एक सफेद अगोछा भी डाल रखा था जिसकी वजह से अनवर को यह भ्रम हुआ

कि शायद कोई औरत है। जब दोनों उस आदमी के पास से होकर गुजरे तो चर्खा एक क्षण के लिए रुक गया और अगोछे में से बड़े-बड़े गोल शीशोवाली ऐनक पहने हुए एक चेहरा दिखाई दिया और अनवर को देखकर दो आखे ऐनक के पीछे मित्रता के भाव से मुस्करा दी। अनवर सिटपिटा गया और उसकी समझ में कुछ न आया कि वह इस अभिवादन का उत्तर कैसे दे, इसलिए वह भी जवाब में केवल मुस्करा दिया। वह छोटा-सा गजा सिर फिर अगोछे में छिप गया और चर्खा फिर अपनी लय के साथ चलने लगा।

जब वे लोग वहा से काफी आगे बढ़ गए तो अकबरअली ने बताया, “ये महात्मा गांधी थे। ये, मुहम्मदअली, शौकतअली और डाक्टर असारी सब स्वराज के लिए मिलकर काम कर रहे हैं।”

“स्वराज क्या होता है अब्बा ?” अनवर ने पूछा।

“स्वराज का मतलब होता है अपनी हुकूमत। हिन्दुस्तानियों की हुकूमत बेटा।”

अनवर को कई महीने पहले की वह बात याद आई जब उसके अब्बा और काका रामेश्वरदयाल गांधी के बारे में और अग्नेजो को मारे बिना उन्हें यहा से निकाल देने की बातें कर रहे थे। तो यह था वह महान आदमी जो सपने में उसे राक्षस से बचाने आया था।

उसने सोचा यह आदमी देखने में तो इतना छोटा है पर इसे राक्षस से डर नहीं लगता।

“अब्बा !”

“हा बेटा !”

“महात्मा गांधी बुद्धियों की तरह, हमारी गुलाबो बुआ की तरह चर्खा क्यों चला रहे हैं ?”

यों तो अकबरअली हमेशा ही अनवर को कोई बात समझाकर बहुत खुश होते थे पर अनवर के इस सवाल का जवाब देकर उन्हें हमेशा से ज्यादा खुशी हुई। “उनका कहना है कि हम विलायती कपड़ा खरीदकर करोड़ों रुपया अपने देश के बाहर भेज देते हैं। इसलिए अगर हम अपने देश का बना हुआ खट्टर पहनें तो वह रुपया हिन्दुस्तान में ही रहेगा। इसके अलावा हमारे देश में करोड़ों लोग बरोज़गार हैं और करोड़ों लोग ऐसे हैं जो अपनी कमाई से अपनी सारी

जरूरते पूरी नहीं कर सकते। गरीब किसानों को दो फसलों के बीच खाली बैठे रहना पड़ता है। अगर हम सब लोग खहर पहनने लगे तो उनको भी कुछ और आमदनी हो सकती है। उनका यह भी कहना है कि चर्खा कातने से हमारे अदर सादगी और ईमानदारी पैदा होती है।”

“अब्बा।”

“हा बेटा।”

“आपको महात्मा गांधी अच्छे लगते हैं?”

“हा अनवर। वे बहुत बड़े आदमी हैं। वे मुझे बहुत अच्छे लगते हैं।”

“अब्बा।”

“हा बेटा।”

“मुझे भी महात्मा गांधी बहुत अच्छे लगते हैं।”

गुडगाव की खुश्क और ठण्डी आबोहवा में रहकर अनवर की खांसी बिलकुल जाती रही। वहा वह खुली हवा में स्वास्थ्यप्रद जीवन व्यतीत करता था। उसके ताया-अब्बा बहुत सख्त आदमी थे और इस बात पर जोर देते थे कि तीनों बच्चे—अनवर, रऊफ और रऊफ की नौ साल की बहन बिलकीस—बहुत सुबह उठा करे। इतने सुबह गरम-गरम बिस्तरो से निकलना बहुत बुरा लगता था, लेकिन एक बार जब वे खुले मैदानों में निकल जाते थे और उन्हें ठण्डो हवा में सास लेने का मौका मिलता था तो उन्हें बहुत खुशी होती थी। वे एक-दूसरे का पीछा करते थे। रऊफ सबसे आगे निकल जाता था क्योंकि वह सबसे बड़ा था और सबसे लम्बा भी और बिलकीस सबसे छोटी होने की वजह से सबसे पीछे रह जाती थी और जब अनवर उससे बहुत आगे निकल जाता था तो वह बहुत रोती-चिल्लाती थी। उसे रोता देखकर अनवर रुक जाता था और जब तक वह उसके बराबर नहीं पहुंच जाती थी तब तक वह आगे नहीं बढ़ता था और अगर वह बहुत थकी होती थी तो दोनों खेतों के बीच से होकर मन्द गति से बहती हुई जलधारा के किनारे बैठ जाते थे।

बिलकीस अनवर को बहुत अच्छी लगती थी। वह छोटी थी और नाजूक थी लेकिन उसमें चिन्दगी भरपूर थी। उसके बाल गहरे भूरे रंग के थे जिन्हें

गूधकर एक छोटी-सी चोटी बाध दी जाती थी और जब वह दौड़ती थी तो यह चोटी बहुत ही हास्यास्पद ढंग से ऊपर-नीचे उछलती रहती थी। अनवर को रऊफ भी बहुत अच्छा लगता था लेकिन चूकि उसका पालन-पोषण बिलकुल ही दूसरे वातावरण में हुआ था इसलिए रऊफ की कुछ आदतों पर अनवर को बहुत ताज्जुब होता था। अकबरअली अपने बेटे को कभी नौकरो से बदतमीजी से बात भी नहीं करने देते थे। एक बार उसने जब 'बुआ गुलाबो' के बजाय खाली 'गुलाबो' कह दिया था तो उसके अम्मा ने सजा के तौर पर उसे दिन-भर खाना नहीं दिया था। लेकिन रऊफ न सिर्फ अपने नौकरो पर चिल्लाता था बल्कि उन्हे ऐसी-ऐसी गालिया भी देता था कि अनवर तो सुनकर ही शर्म से पानी-पानी हो जाता था।

तहसीलदार अमजदअली के घर में नौकरो की कोई कमी नहीं थी। उनसे जाती नौकरो के अलावा कोई आधा दर्जन सरकारी चपरासी हर वक्त अनवर की खुशामद और चापलूसी करने के लिए मौजूद रहते थे और वह भी उनपर रोब भाडकर बहुत खुश होता था।

जब वे सुबह टहलकर लौटते तो उन्हे बेहद भूख लगी होती थी। रऊफ की मा, जिन्हे अनवर 'बडी अम्मा' कहता था, नाश्ता रखती थी और तीनों डटकर नाश्ता करते थे। बडी अम्मा अनवर पर बहुत मेहरबान रहती थी। वे हृद दरजे की काहिल थी और दिन-भर में कम से कम सौ पान चवा जाती होगी। चूकि घर का सारा काम नौकर करते थे इसलिए अनवर ने अपनी बडी अम्मा को कभी कोई काम करते नहीं देखा था। वे फूफी-अम्मा की तरह नहीं थी जो दिन-भर बरतन माजने, खाना पकाने, सिलाई करने वगैरह में फसी रहती थी और अजुम को भी, घर का कामकाज करने में गुलाबो का हाथ बटाने पर मजबूर करती थी। लेकिन अनवर के ताया-अम्मा ठहरे सरकारी अफसर। उनके घर में बच्चों का सारा काम नौकर करते थे। अनवर को यह बात कुछ अजीब लगती थी और उसकी समझ से बाहर थी कि कोई दूसरा उसका बिस्तर लगाए या उसके जूतों पर पालिश करे।

नाश्ता करके रऊफ स्कूल चला जाता था, अमजदअली कचहरी चले जाते

थे, बड़ी अम्मा दोपहर का खाना खाने से पहले एक नीद सो लेने के लिए लेट जाती थी और बिलकीस अपनी गुड़िया निकालकर बैठ जाती थी। अनवर भी अपनी कोठरी में जाकर अपने सन्दूक में से अपना खुफिया खजाना निकालता था। यह खजाना वे किताबें थी जो उसके अब्बा ने चलते वक़्त उल्ले दी थी और कहा था, “अगर तुम इन सबको पढ़ लोगे तो तुम्हारी स्कूल की पढाई का जो नुकसान होगा वह पूरा ही नहीं हो जाएगा बल्कि तुम्हें उससे भी ज्यादा फायदा पहुंचेगा।”

अकबरअली ने सब किताबों पर एक जैसी जिल्द बधवा दी थी। अनवर को ये मोटी-पतली किताबें बहुत अच्छी लगती थी—उसे उनपर चढ़ी हुई लाल चमड़े की जिल्द और उनपर सुनहरे अक्षरों में लिखा हुआ किताब और लेखक का नाम बहुत ही पसन्द था। उसे उनकी साफ-सुथरी खुशबू भी बेहद पसंद थी—ताजे कागज की खुशबू, छापेखाने की स्याही, लेई और चमड़े की खुशबू और वह एक नामालूम खुशबू जो सभी किताबों में आती है। उसे उन्हें पढ़ने में भी बहुत मज़ा आता था क्योंकि उन्हें पढ़कर उसे ऐसा लगता था जैसे उसकी आँखों के सामने अनोखी और आकर्षक दुनियाओं के द्वार खुलते जा रहे हैं। अनवर जब भी कोई किताब खोलता तो उसे ऐसा लगता कि वह किताब नहीं पढ़ रहा है बल्कि विस्तृत अनजानी दुनियाओं की यात्रा कर रहा है।

उसने उनमें से कई किताबें पढ़ डाली थी और उनको पढ़कर उसकी कल्पना-शक्ति बहुत जागरित हो उठी थी। जब उसने ‘चार दरवेश’ पढ़ी तो उसे ऐसा लगा कि ईरान के उन चार दरवेशों के साथ वह भी उन विचित्र और अनोखे अनुभवों से गुज़र रहा है। सीधी-सादी ज़बान में लिखी हुई ‘हयाते-सुकमान’ से उसने वह बहुत-सा व्यावहारिक ज्ञान सीखा था जो ईसप ने इसानो और जानवरो के बारे में अपने इन किस्तों में भर दिया था। शरर की ‘बहिस्ते-बरी’ पढ़कर उसे ऐसा लगा था कि वह फिर असासियों के उस दुष्ट नेता के जमाने में पहुँच गया है जिसने भूले-भाले लोगों को बहकाकर अपना अनुयायी बनाने के लिए इस ज़मीन पर एक जन्नत बनाई थी जहाँ हूरे भी थी और दूध-शहद की नदियाँ भी और चहचहाती हुई चिड़ियाँ भी। लेकिन उसपर सबसे गहरा असर ‘मुसद्से-हाली’ का हुआ था—जिस प्रेरणामय महाग्रन्थ में इस्लाम के उत्थान और पतन का रोचक वर्णन पानीपत के उसी शायर ने किया था

जिसकी कब्र पर अनवर और उसके अब्बा ने श्रद्धाजलि अर्पित की थी। नौ बरस का अनवर शायरी की बारीकियों के बारे में कुछ नहीं जानता था, उसमें जिन ऐतिहासिक घटनाओं की ओर संकेत था उनसे भी वह सर्वथा अपरिचित था, पर हाली की इस अमर काव्य-कृति के शब्दों में ऐसा सगीत और ऐसा प्रवाह था कि उनको पढ़कर उसकी भावनाओं में एक लहर-सी पैदा हो जाती थी। इन पक्तियों को पढ़कर उसे वैसा ही आनन्द आता था जैसा कुरान की आयतों को पढ़ते समय और इन पक्तियों में जोर भी वैसा ही था।

हर बार जब अनवर उसे पढ़ता था तो उसे ऐसा लगता था कि शायर का मकसद ही यह था कि पाठकों में कभी उत्साह पैदा हो, कभी वे गर्व अनुभव करें, कभी वे निराश हो और कभी लज्जित। पर इन सब चीजों के मिलने से मन में यह भावना अवश्य पैदा होती थी कि कोई परिवर्तन फौरन होना चाहिए। इन पक्तियों को पढ़कर ज्ञान की ज्योति से अज्ञान के अधरे को दूर करने की इच्छा पैदा होती थी—और निश्चय ही कवि का यही उद्देश्य भी था।

मौसम प्रकृति के नियम के अनुसार बदलते रहे। तहसीलदार साहब के बंगले में जो ठंडी हवा चलती थी उसमें अब वह बर्फीली चुभन नहीं रह गई थी; आसपास के खेतों पर सुबह जो कुहरे के बादल छाए रहते थे वे धूप में गायब हो गए, कुछ दिन बाद मकई के खेत कट गए और गेहूँ बोने के लिए खेत तैयार किए जाने लगे। फिर जून में सूरज तपने लगा और पसीना छूटने लगा। लू लग जाने के डर से बच्चों को दोपहर से शाम तक घर से बाहर निकलने की बिल्कुल मनाही कर दी गई। इस लू में तो खस के पर्दे भी इतनी जल्दी सूख जाते थे कि तहसीलदार अमजदअली के तीन नौकरों को लगातार उनपर पानी छिड़कते रहना पड़ता था।

अनवर सारा वक्त अपने भाई-बहिन के साथ खेलने, अपने अब्बा की भेंजी हुई किताबें पढ़ने और कभी-कभी रतन को खत लिखने में खर्च करता था। अमृतसर से उसका दोस्त भी लगभग हर हफ्ते खत लिखता था और उसके खत तहसीलदार साहब के बंगले के ठंडे तथा सुरक्षित वातावरण में हकीकत के त्रेज्ज भोंको की तरह आते थे। उसके खतों से पता लगता था कि अमृतसर में कांग्रेस

के अधिवेशन के अवसर पर उसने नेताओं के कैंप में वालटियर की हैसियत से काम किया था और एक बार तो गांधीजी के लिए पानी भी ले गया था। रतनसिंह ने बड़े विस्तार के साथ इन मीटिंगों और उनमें भाग लेनेवाले नेताओं के बारे में लिखा था—तिलक के बारे में, अलीबधुओं के बारे में और अनवर के डाक्टर असारी के बारे में—और इन सब बातों को पढ़कर अनवर को रतन के सौभाग्य पर ईर्ष्या होने लगी।

रतन के दिन बहुत मुसीबत में कट रहे थे जिसकी वजह से अनवर को अपनी ऐशो-आराम की जिन्दगी पर शर्म आने लगी। जमादार अजीतसिंह के मरते ही उसकी पेशन भी बन्द हो गई थी और रतन की विधवा मा को अपने सारे गहने गिरवी रख देने पड़े थे ताकि उसका बेटा स्कूल में अपनी पढाई जारी रख सके। अब तो यह पैसा भी खर्च हो गया था और अब वह दिन-भर चर्खा चलाकर और सूत बेचकर अपना पेट पालती थी। रतन ने लिखा था, “महात्माजी ने अगर हमें यह चर्खा न दिया होता तो हम भूखो मरने लगते और मुझे शायद पढाई छोड़कर स्टेशन पर बौक ढोना पडता।” बड़ी मुसीबत में उनके दिन कटते थे। एक बार महीने-भर तक रतन का कोई खत नहीं आया। बाद में उसके खत से पता चला कि उसके पास पोस्टकार्ड खरीदने को भी पैसे नहीं थे। उस वक्त अनवर के सन्दूक में दस रुपये थे। उसके अब्बा हर महीने उसे दो रुपये भेजते थे, उसीको बचा-बचाकर उसने ये दस रुपये जोड़े थे। वह चुपचाप डाकखाने गया और दस रुपये के टिकट खरीदकर एक लिफाफे में रतन को भेज दिए। लेकिन ऐसा लगता है कि जिसके पास जितना ही कम पैसा होता है उसे इस तरह के उपहार स्वीकार करने में उतना ही ज्यादा सकोच होता है। रतन ने अपने अगले खत के साथ सारे टिकट वापस कर दिए और अपने दोस्त का खत पढ़कर अनवर की आंखों में आसू आ गए। उसने अपने खत में लिखा था—
“अब कभी मुझे इस तरह की कोई चीज न भेजना। मैं जानता हूँ तुमने दोस्ती का हक निभाने के लिए ही ऐसा किया था फिर भी मुझे इससे ठेस पहुची। मा कहती है कि खैरात लेने से अच्छा है कि आदमी भूखा मर जाए।”

आकाश पर वर्षा के बादल छाने लगे और पहला छीटा पडते ही धरती से

गली मिट्टी की सोधी-सोधी महक आने लगी। सूखी हुई धरती ने स्पज की तरह सारा पानी सोख लिया और शीघ्र ही हर तरफ नये जीवन की कोपले फूटने लगी। गुडगाव का छोटा-सा गन्दा कस्बा नहा-धोकर निखर आया। सड़को पर गर्द उड़ना बन्द हो गया और तहसीलदार साहब के बगले में जहा भी खाली जगह थी वहा घास और हरियाली उग आई। बडी अम्मा ने नीम के छायादार पेड की सबसे ऊंची डाल पर सूत की रस्सी का झूला डलवा दिया और तीनों बच्चे लम्बे-लम्बे पेग लेकर उसपर झूलने लगे।

इसी मौसम में, जब न बहुत गर्मी पडती थी न बहुत सर्दी, तहसीलदार साहब अपनी तहसील के दौरे पर जाते थे। दौरे पर जाने की तैयारियां जोरो पर जारी थी और बच्चे गाव की सैर के खयाल से बहुत खुश थे। रऊफ पहले भी अपने अम्मा के साथ दौरे पर जा चुका था। उसने अनवर और बिलकीस को बताया कि दौरे पर कितना मजा आता है। उसने उन्हें बताया कि “गावों में अम्मा की हैसियत बिलकुल बादशाह जैसी होती है और मेरी शाहजादे जैसी। सब लोग झुक-झुककर हमें सलाम करते हैं।” अनवर पर इस बात का कोई खास रोब नहीं पडा लेकिन उसने यह बात रऊफ से कही नहीं। नौकरो से किस तरह बात की जानी चाहिए, इस सवाल को लेकर उसका और रऊफ का झगडा हो चुका था और अनवर अपने ताया के यहा इतने दिन हसी-खुशी गुजार देने के बाद अब चलते वक्त और ज्यादा कटुता नहीं पैदा होने देना चाहता था।

कुछ ही समय बाद उसे यह देखने का अवसर मिला कि रऊफ ने जो बात कही थी उसका क्या मतलब था। अमजदअली तहसीलदार दौरे पर जाते थे तो एक पूरा काफिला उनके साथ होता था। सबसे आगे वे खुद घोडे पर चलते थे, उनके पीछे एक तागे पर बच्चे और सबसे पीछे एक बैलगाडी पर खेमे, बिस्तर, चारपाइया, कुर्सिया और बर्तन-भाडे लदे हुए। इस शाही ठाठ से वे एक गाव से दूसरे गाव का दौरा करते थे। उन्हें देखते ही गाववाले सर्वशक्तिमान सरकार के इस प्रतिनिधि को श्रद्धाजलि अर्पित करने के लिए लपकते थे। वे हाथ जोडकर उनका स्वागत करते थे और फिर गाव में सबसे अच्छी जगह पर खेमा लगाने, सेवा-टहल करने, लकडी चीरने और पानी भरने में तहसीलदार साहब की मदद करने में एक-दूसरे से होड करते थे। खेमा लगते ही तहसीलदार साहब अपना हुक्का लेकर एक आरामकुर्सी पर बैठ जाते थे और चीथड़े पहने

हुए मैले-कुचैले किसानों का ताता लग जाता था, जिनमें से हर एक कोई न कोई फरियाद लेकर उनकी कृपादृष्टि की भीख मागता हुआ आता था। “हुजूर, इस साल फसल बहुत खराब हुई,” और “हुजूर, हमारे पास लगान देने को पैसा है ही नहीं” और “हुजूर माई-बाप है”—यही उन सबकी फरियाद होती थी। रऊफ कहता था कि जब कोई ‘माई-बाप’ कहता था तो उसे बहुत हंसी आती थी। इससे यही पता चलता था कि ये किसान कितने बेवकूफ हैं।

नूरपुर बहुत ही छोटा गाव था। उसमें एक कच्चे रास्ते के दोनों तरफ लगभग भोपड़िया पड़ी थी। जब पानी बहुत बरसता था तो यह रास्ता बिलकुल नाला बन जाता था। चारों तरफ गदा पानी खड़ा रहता था जिसपर हरी-हरी काई की एक मोटी तह जमी रहती थी जिसमें मच्छर पलते थे। अमजदअली ने सब बच्चों से कह दिया था कि जब तक वे नूरपुर में रहे तब तक बिना उबाला हुआ पानी न पिएं।

तहसीलदार साहब ने गाव के बाहर एक ग्राम के बाग में अपना खेमा लगाया था और खेमा लगते ही बाग का मालिक एक टोकरी में पके हुए रसदार आम लेकर हाजिर हो गया था। खेमे के पीछे बावर्ची ने अपना बावर्चीखाना लगाया था और वहां से मसालेदार खानों की खुशबू आ रही थी और आमों की मीठी-मीठी बोभल खुशबू से होड़ कर रही थी। अनवर ने अपने-आप उस बाग में एक छायादार जगह ढूँढ़ ली और अपनी किताब लेकर वहां जा बैठा। वह उर्दू में राबिसन क्रूसो का किस्सा था। पढ़ते-पढ़ते वह अपनी कल्पना में एक रेगिस्तानी द्वीप पर पहुंच गया और वहां रेत पर आदमी के पैरों के निशान देखकर उसने फ्राइडे को खोज लिया था। उसे इस तरह के किस्से बहुत पसंद थे। उन्हें पढ़कर उसे हमेशा बहुत रोमांच होता था। लेकिन उसने मुश्किल से कुछ ही पेज पढ़े होंगे कि उसे कुछ शोर सुनाई दिया। बावर्ची किसीपर चिल्ला रहा था और उसे गालिया दे रहा था और वह आदमी भी उससे झगड़ रहा था। जब अनवर भागकर बावर्चीखाने में पहुंचा तो उसने देखा कि उसके ताया का पहलवान जैसा बावर्ची याकूब, जिसके एक बहुत भयानक काली दाढ़ी थी, अनवर की ही उम्र के एक छोटे-से पतली-पतली टागोवाले लड़के को पीट

रहा है ।

“याकूब, याकूब, क्या कर रहे हो ? खबरदार, जो अब मारा ।” अनवर ने चिल्लाकर कहा । बावर्ची अपने मालिक के भतीजे का हुक्म तो नहीं टाल सकता था लेकिन उसे यकीन था कि जब वह सारी बात अनवर को बताएगा तो उसकी समझ में आ जाएगा कि उस लडके को बिला वजह सजा नहीं दी जा रही है ।

याकूब ने सरकारी अफसरों के सभी नौकरो की तरह बहुत ही खुशामद-भरे लहजे में कहना शुरू किया, “सरकार, आप इस बदमाश को नहीं जानते । मुझे तहसीलदार साहब के लिए आमलेट बनाना है और सारे गाव में मुझे सिर्फ इसीके घर में अडे मिले हैं । लेकिन यह किसी तरह अडे देता ही नहीं । न जाने उन्हें रखकर क्या करेगा । मेकर बच्चे निकालेगा !”

अनवर ने उस भूखे-नगे लडके को देखा और उसकी समझ में नहीं आया कि वह उन अडों को बेचकर कुछ पैसे क्यों नहीं बना लेता जबकि ज़ाहिर था कि उसे पैसे की सख्त जरूरत होगी । “क्यों जी, तुम अपने अडे बेच क्यों नहीं देते ?”

याकूब ने खीसे निकाल दी, लेकिन अनवर को इसका मतलब उसी वक्त समझ में आया जब उस लडके ने जवाब दिया, “हुजूर, मैं तो बेचना चाहता हूँ, लेकिन यह हमें पैसा नहीं देता । यह रामू की बगिया से सब्जी और बनिये की दूकान से घी भी मुफ्त लाया है । मेरे और मेरी मा के पास सिर्फ छः मुर्गिया हैं और हम उनके अडे बेचकर अपना पेट पालते हैं । हुजूर, आप हमें छः अडों के तीन आने दिला दे तो मैं चला जाऊंगा ।”

अब सारा मामला अनवर की समझ में आया । याकूब जोर-जबर्दस्ती से इन गरीबों से सारा सामान मुफ्त लाता था और अपने मालिक से उनके पूरे पैसे वसूल करता था । उसने सोचा कि एक बार जहाँ उसने इसकी शिकायत अपने ताया से कर दी तो यह सारी घाघली खत्म हो जाएगी ।

वह लडका आसू पोछकर अब अपनी सिसकिया रोकने की कोशिश कर रहा था । अनवर ने उससे कहा, “तुम मेरे साथ आओ । और तुम भी आओ याकूब । मैं ताया-अम्बा से तुम्हारी शिकायत करूँगा ।” बावर्ची ने खानसामा को आख मारकर कुछ इशारा किया और अनवर के साथ हो लिया ।

तहसीलदार अमजदअली के पास ही एक कुर्सी पर सफेद गलमुच्छोवाला एक बूढ़ा आदमी बैठा उनसे कुछ बातें कर रहा था ।

वह बूढा उनसे कह रहा था, “तहसीलदार साहब, अब मैं आपको क्या बताऊँ ? ये सुअर के बच्चे किसान, इनके दिमाग सातवे आसमान पर पहुँच गए हैं। इनमे से कुछ तो ऐसे हैं जो न हमारी बात सुनते हैं न सरकारी अफसरों की। ये अब हर काम के लिए मजदूरी मांगते हैं, जैसे इनके बाप-दादा को जमींदार का काम करने की मजदूरी ही तो मिलती थी। और मैं आपसे सच कहता हूँ कि यह सब उस बनिये की औलाद गांधी का किया-धरा है, उसने ही जनता के अधिकारों की बातें कर-करके इनके दिमाग बिगाड़ दिए हैं।”

तहसीलदार साहब ने हुक्का गुडगुडाते हुए जवाब दिया, “लेकिन आप फिक्र न करें, ठाकुर साहब। सरकार ऐसे लोगों से निबटना अच्छी तरह जानती है। पानी में रहकर कोई मगर से बैर नहीं कर सकता।”

“ताया-अम्बा,” अनवर ने उनकी बातचीत में दखल देते हुए ऊँचे स्वर में कहा, “याकूब इस लडके को अडों के पैसे नहीं देता और ऊपर से उसे गालियाँ दे रहा है और पीट रहा है।”

लेकिन अमजदअली को अपने भतीजे की शिकायत बिलकुल समझ में नहीं आई। वे बोले, “क्यों याकूब, क्या हुआ ? जब वह अडे देने को तैयार है तो तुम इस लडके को पीट क्यों रहे हो ?”

“लेकिन सरकार, यह हरामी तो इकार करता है और कहता है कि पैसे लिए बिना तो वह लाट साहब को भी अडे नहीं देगा। सरकार असल में इसने आपकी बड़ी तौहीन की है।”

यह सुनकर उस गाव के पुरतैनी जमींदार ठाकुर चननसिंह ने मामला अपने हाथ में ले लिया। यह तहसीलदार साहब पर अपनी धाक जमाने का अच्छा मौका था और बूढ़े जमींदार साहब यह मौका हाथ से नहीं जाने देना चाहते थे।

‘क्यों बे लौंडे, क्या नाम है तेरा ?’

‘मेरा नाम भोला है ठाकुर साहब।’

‘तेरे बाप का क्या नाम है ?’

‘मेरा बाप तो मर चुका है ठाकुर साहब। पिछले साल जब हैजे की बीमारी फैली थी उसीमें मर गया था। उसका नाम रामू था।’

‘तू जानता है, ये कौन साहब है ?’ उन्होंने अमजदअली की तरफ इशारा करते हुए पूछा। भोला चुप खड़ा रहा, केवल उससे अपना सिर हिला दिया।

“तू इन्हे जानता है फिर भी तू इनके नास्ते के लिए कुछ अडे देने से इकार करता है ? जानता है ये तुझे उस पेड से बाधकर तेरी खाल खिंचवा सकते है ? खैरियत जान कि तहसीलदार साहब बहुत दयालु आदमी है, नही तो सरकार का हुकम न मानने के जुर्म मे तुझे गिरफ्तार करवाकर जेल मे बंद करवा देते । समझा ?” भोला डर के मारे पत्ते की तरह काप रहा था—“अच्छा, इस बार तो मैं तुझे माफ कराए देता हू । सलाम कर तहसीलदार साहब को और भाग जा यहा से ।”

“सलाम तहसीलदार साहब ! सलाम ठाकुर साहब !” और भोला खाल खिंचवा ली जाने के डर से कापता हुआ अपनी फुर्तीली टांगो से वहां से जान बचाकर भागा । बूढे ठाकुर साहब ने विजय-गर्व के साथ अमजदअली की तरफ देखा और याकूब भी वहा से चल दिया । चलते-चलते उसने अनवर को इस तरह देखा मानो कह रहा हो, ‘मैं तो पहले ही से जानता था कि यही होगा ।’ अनवर बहुत अपमानित अनुभव कर रहा था । वह जानता था कि उसने भोला का पक्ष लेकर बहुत बड़ी बेवकूफी की थी । अब हर आदमी उसका मजाक उडाएगा , रऊफ और बिलकीस भी उसपर हसेगे । लेकिन उसका मन कहता था कि उसने ठीक किया । उसकी आखो मे आसू छलक आए और इस विचार से कि कही कोई उसे रोता देख न ले और उसे लज्जित न होना पडे, वह भागकर अमराई के एक कोने मे जा बैठा । दोपहर के खाने के वक्त उसे बिलकुल भूख नही लगी । वह जानता था कि अब जिंदगी में कभी भी वह आमलेट शौक से नही खा पाएगा ।

अनवर गाव की तरफ जा रहा था । रास्ते मे उसे दो किसान बैसाख की तपती हुई घूप मे खेत जोतते हुए दिखाई दिए । उनकी काली नगी पीठे घूप मे चमक रही थी । खेमे मे सब लोग तीसरे पहर खाना खाकर सो रहे थे लेकिन अनवर की आखो मे नींद नही थी । भोला का भयभीत चेहरा उसका पीछा कर रहा था, उससे फरियाद कर रहा था और उसपर इल्जाम भी लगा रहा था । अब वह इसी भूत को शांत करने जा रही था । उसकी जेब मे लगभग दो रुपये की रेजगारी खनक रही थी जो वह भोला को देने जा रहा था । इस प्रकार वह

उन तीन आनों का बदला चुका देना चाहता था जो याकूब ने भोला को नहीं दिए थे। लेकिन उस बेचारे जाहिल बावर्ची का क्या कसूर ? अनवर ने सोचा। इस शर्मनाक हरकत की असली जिम्मेदारी उसके ताया-अब्बा अमजदअली पर थी। एक क्षण के लिए उसके मन में अपने ताया-अब्बा के लिए सख्त नफरत पैदा हुई और उसने फैसला किया कि वह जल्दी से जल्दी घर वापस चला जाएगा।

गाव में घुसते ही अनवर ने एक बहुत ही दर्द-भरा गीत सुना। एक भोपड़ी में कुछ लडकियां मिलकर ढोलक पर एक बंधी हुई धुन से गा रही थी जिसकी वजह से उस धुन में और दर्द पैदा हो गया था। अनवर को दिल्ली के रईस-जादो की शायस्ता ख़बान सुनने की आदत रही थी। इसलिए वह पंजाबी के इस लोकगीत के बोल तो नहीं समझ पाया पर गाने की टेक कुछ इस तरह थी— 'दीवा बले सारी रात, मेरिया जालिमा, दीवा बले सारी रात।' दिया सारी रात क्यों जलता है ? औरत किसका इतजार कर रही है ? यदि अनवर पंजाब के इस मशहूर लोकगीत से परिचित होता तो उसे यह भी मालूम होता कि औरत सदियों से अपने प्रेमी का इंतजार करती रही है। और वह अभी तक नहीं आया है।

लेकिन अनवर के दिमाग पर तो भोला का आसुआ से भीगा हुआ चेहरा छाया था। थोड़ी देर में अपने प्रेमी की प्रतीक्षा करनेवाली विरहिनी का करुण गीत दूर से आती हुई एक धुन के समान प्रतीत होने लगा। फिर भी न जाने क्यों इस गीत की धुन और बोल दोनों ही भोला की हालत पर पूरे उतरते थे। आखिर प्रेमी कहा चला गया था ? क्या जमींदार ने बेगार लेने के लिए पकड़ लिया था ? या तहसीलदार साहब ने पेड़ से बाध दिया था और उसकी खाल खिंचवा रहे थे।

गाव के कुछ बड़े-बूढ़ों को एक छायादार पेड़ के नीचे बैठकर आराम करते देखकर उसने उनसे पूछा, "रामू के बेटे भोला का घर कौन-सा है ?" उनमें से एक दाढ़ीवाले बूढ़े ने एक भोपड़ी की तरफ इशारा कर दिया। वह भोपड़ी बाकी सब भोपड़ियों से नीची और ज्यादा टूटी-फूटी दिखाई देती थी।

अपनी मजिल पर पहुँचकर अनवर को अदर जाते शर्म आ रही थी। लेकिन जो उद्देश्य लेकर वह निकला था जब तक उसे पूरा न कर लेता तब तक उसके मन को शांति नहीं मिल सकती थी।

“भोला ! भोला !” उसने जोर से आवाज दी । सफेद बालोवाली एक दुबली-पतली औरत ने दरवाजा खोला । वह भोला की मा थी और उसे यह देखकर आश्चर्य हुआ कि साफ-सुथरे कपड़े पहने हुए एक लडका उसके दरवाजे पर खड़ा है । लेकिन भोला ने, जो एक कोने में बैठा रूखी रोटी खा रहा था, अनवर को पहचान लिया और उसका स्वागत करने के लिए उठ खड़ा हुआ ।

“मा,” उसने कहा, “ये तहसीलदार साहब के भतीजे हैं । इन्होंने”

लेकिन अनवर ने उसे वाक्य पूरा नहीं करने दिया । उसने जल्दी से अपनी जेब से पैसों की थैली निकाली और उसे भोला की आश्चर्यचकित मा के हाथों में रखकर बोला, “इसे आप ले लीजिए । भोला को स्कूल भेज दीजिएगा ।” और इतना कहकर वह वहाँ से भाग आया ।

गाव के वही बूढ़े जिन्हे अनवर ने आते समय देखा था, बैठे इस बात पर विचार कर रहे थे कि तहसीलदार साहब के भतीजे के गाव में आने के पीछे क्या रहस्य हो सकता है । कुछ ही मिनट बाद उन्हें यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि वही लडका तेजी से भागा चला जा रहा है जैसे कोई भूत उसका पीछा कर रहा हो । शहर के इन अमीरों के ढग भी निराले होते हैं ।

अनवर ने गाव के बाहर ही निकलकर दम लिया । उसे डर था कि कहीं भोला या उसकी मा पैसे वापस करने उसके पीछे न आ रहे हों । खेतों के किनारे पहुँचकर वह दम लेने के लिए रुका । उसके मन में सतोष की एक विचित्र-सी पुलक थी । पीछे से एक धुन के साथ ढोलक की आवाज सुनाई दे रही थी और लडकियाँ मिलकर अभी तक वही गीत गा रही थी—दीवा बले सारी रात ।

उसके सामने जुते हुए खेत फूँले थे । कुछ खेतों को किसान अभी तक जोत रहे थे । बीच-बीच में वे अपने बैलों की रफ्तार तेज करने के लिए उनकी पीठ पर एक चाबुक जड़ देते थे । और खेतों के ऊपर थोड़ी ही ऊँचाई पर काले-काले बादल मडरा रहे थे । यह आनेवाले तूफान का स्पष्ट संकेत था ।

तूफान से पहंले

सुसराल

जिन दिनों अनवर अपने ताया-अब्बा के यहा था उन्ही दिनों एक तूफान की तैयारी हो रही थी। देश-भर में कानून तोड़ने की एक अजीब हवा फैल गई थी। हर तरफ विद्रोह की भावना फैली हुई थी और इस भावना की अभिव्यक्ति बिलकुल ही अप्रत्याशित क्षेत्रों में हो रही थी। जिन लोगों को राजनीति में कोई दिलचस्पी नहीं थी, जो स्वभावतः नम्र तथा शांतिप्रिय थे, जो स्वार्थी और दबू थे, जिन्होंने जिन्दगी-भर सरकारी अफसरों के तलुए चाटे थे और उनकी खुशामद की थी—वे सभी लोग राजनीतिक आंदोलन में खिचकर आ गए थे। दिल्ली लौटने के कुछ दिन बाद अनवर ने एक दिन अपने अब्बा की बैठक में सुना कि सरकार को अवज्ञा के जुर्म में सारे देश में जो पहले दो आदमी गिरफ्तार किए गए थे वे पानीपत के दो मुसलमान थे, पानीपत के उसी सोए हुए शहर के जहा वह पिछले साल गया था। अकबरअली को मीर साहब के ये शब्द याद आ गए कि “कम से कम पानीपत के हम शरीफ लोग तो आटा-दाल बेचनेवाले इस टटपूजिए बनिये से कोसों दूर रहेगे।” और इन शब्दों को याद करके वे मुस्करा दिए। जब पानीपत में इतनी जबर्दस्त लहर आई थी तो बाकी देश में क्या हुआ होगा ?

इस तूफान के पीछे, जिसने सारे देश को अपनी लपेट में ले लिया था, ऐतिहासिक, जातीय, राजनीतिक तथा आर्थिक शक्तियां काम कर रही थी। अनवर की समझ में यह तो नहीं आया था कि यह सारा भगडा किन समस्याओं को लेकर हो रहा था, पर उसे इतना आभास जरूर था कि सरकार जुल्म कर रही थी और लोग त्रस्त होकर सरकार के इस जुल्म का विरोध कर रहे थे—उसके मन में यह चित्र जलियावाला बाग की घटना के रूप में अंकित हो चुका था और इस भयानक घटना की छाप जिसे उसने स्वयं अपनी आंखों से देखा था, उसके हृदय से कभी नहीं मिट सकती थी। इस राजनीतिक आंदोलन की

जड़ में गहरा आर्थिक असंतोष छिपा हुआ था। दरिद्रताग्रस्त किसानों में अपने अधिकारों की चेतना पैदा हो रही थी, वे इस बात को समझते जा रहे थे कि वे जीवन-भर दूसरों की गुलामी करने और भूखो मरने के लिए ही नहीं पैदा होते, उनका भविष्य अधिक उज्ज्वल हो सकता है। अनवर ने गुडगाव के आसपास के गावों में किसानों की हालत देखी थी और वह उस छोटे-से किसान लड़के भोला को नहीं भूल सकता था जिसने तहसीलदार साहब के जालिम बावर्ची को छुड़ाने से इकार कर दिया था। सारे देश में अवज्ञा की जो भावना फैलती जा रही थी, भोला उसीका प्रतीक था।

अनवर फिर स्कूल जाने लगा लेकिन ऐसी हलचल के जमाने में पढाई में मन लगने का कोई सवाल ही नहीं हो सकता था। हर तरफ जुलूसों, सार्वजनिक सभाओं, देशभक्ति के गानों और नारों का दौरा था। हर तरफ एक नया शब्द सुनाई देता था—‘वायकाट’। हर चीज का वायकाट किया जा रहा था—सरकारी नौकरियों का, अदालतों का, स्कूलों और कालेजों का और विलायती कपड़े का। रोज सरेबाजार विलायती हैटों और सूटों के ढेर जलाए जाते थे और बड़े-बड़े फैशनवाले लोग भी गर्व के साथ खदर के कपड़े पहनते थे। एक दिन जब अनवर ने डाक्टर असारी को दरियागंज में अपनी मोटर पर जाते देखा तो वह उन्हें आसानी से पहचान भी न सका। उनका ठाठदार विलायती सूट अब उनके जिस्म पर नहीं था। उसके बजाय वे खदर का लम्बासा कुरता और पाजामा पहने हुए थे। उनकी मूछें अब भी डरावनी लगती थीं पर उनकी मुस्कराहट में पहले जैसी ही मिठास थी। अनवर को इस बात पर बड़ा गर्व हुआ कि डाक्टर साहब उसे भूले नहीं थे। उसे देखते ही उन्होंने अपनी मोटर रोक दी और उसके स्वास्थ्य के बारे में पूछने लगे।

बहुत ही रोमांचकारी और अविस्मरणीय दिन थे। इससे पहले शायद ही कभी हिंदुओं और मुसलमानों ने इतने खुले तौर पर और इतने उत्साह के साथ आपस में भाईचारा दिखाया होगा। जुलूसों में हिंदू और मुसलमान मिलकर ‘अल्लाहो-अकबर’ और ‘वदेमातरम्’ के नारे लगाते थे। अपनी सद्भावना का प्रमाण देने के लिए वे एक-दूसरे के हाथ से पानी पीते थे और हिंदू नेताओं

को जुम्मे की नमाज के बाद मुसलमानों के सामने भाषण देने के लिए जामा मस्जिद में भी बुलाया जाता था ।

रोज सड़कों पर नये-नये गीत सुनाई देते थे, जोशीले गीत जिन्होंने देश के नौजवानों में उत्साह की ज्योति जगा दी थी । कराची में अली-बधु गिरफ्तार कर लिए गए थे और उनकी बूढ़ी मा महात्मा गांधी के साथ आंदोलन में शामिल हो गई थी । जैसे-जैसे समय बीतता गया दर्जनो नये गीत हवा में गूँजते गए । अनवर ने भी बिना किसी कठिनाई के इनमें से कुछ गीत सीख लिए थे :

कह रहे हैं कराची के कैदी
हम तो जाते हैं दो-दो बरस को ।
बोली अम्मा मुहम्मदअली की
जान बेटा खिलाफत पे दे दो ।

कुछ गीत ऐसे भी थे जिनमें अंग्रेजों का मजाक उड़ाया गया था, जैसे :

बोल गई माई लार्ड कुकडू-कू

जब कभी कोई अंग्रेज अकेला जाता हुआ दिखाई दे जाता तो लड़के मुर्गे की बोली की नकल करते और हवा में कुकडू-कू की आवाज गूँज उठती जिसकी वजह से अपनी अकड़ में भूले हुए अंग्रेज साहब को बड़ी उलझन होती । अनवर स्वभाव से ही बहुत दबू था इसलिए वह खुले-आम उपहास के इन प्रदर्शनों में कोई भाग नहीं लेता था, लेकिन विद्रोह की जो भावना चारों ओर फैली हुई थी उसका असर उसपर भी हुआ था और एक दिन स्कूल से लौटते समय उसे चादनी चौक में एक अंग्रेज सिपाही अकेला जाता हुआ दिखाई दिया । उससे न रहा गया और उसने चिल्लाकर कहा, “बोल गई माई लार्ड कुकडू-कू ।” सिपाही ने मुड़कर देखा कि उसका यह अपमान किसने किया था । अनवर ने जब उसका क्रोध से लाल चेहरा देखा तो वह जान लेकर भागा । इससे पहले कि शासक-जाति का वह कुछ सिपाही उसका पीछा करता, वह वहाँ से भाग खड़ा हुआ । लेकिन अनवर के दिल में उस अंग्रेज का भय समा गया था इसलिए वह पूरी तेजी से भागा चला जा रहा था । उसकी कल्पना में जलियावाला बाग का वह भयानक चित्र घूम रहा था—लालमुहँ सिपाही उसकी तरफ बढ़के ताने कतार बांधे चले आ रहे थे और उस रात इन सिपाहियों ने स्वप्न में भी उसका पीछा नहीं छोड़ा ।

अनवर एक ऐसे युग से गुजर रहा था जब हर तरफ उथल-पुथल हो रही थी । लेकिन अभी तक यह उसके लिए एक रोचक तथा रोमाचकारी नाटक-मात्र था । उसकी निजी जिन्दगी पर इसका कोई असर नहीं पडा था । वह तट पर खडा हुआ तूफान की लहरों से सघर्ष करनेवालो का तमाशा देख रहा था ।

अमृतसर से खत आया था । रतन की मा ने लिखा था कि रतन गिरफ्तार कर लिया गया था और एक गैरकानूनी जुलूस में शामिल होने के जुर्म में उसे साल-भर की कैद की सजा दी गई थी । अनवर रोज सारे देश में गिरफ्तारियों की खबरे पढता और सुनता आया था । इनमें बड़े-बड़े नेता भी थे, पर यह खबर पाकर कि उसका दोस्त जेल में था उसे आघात-सा पहुंचा । मध्यमवर्ग के रूढियों में जकड़े हुए वातावरण में पालन-पोषण होने के कारण अनवर जेलखाने को एक बुरी जगह समझने लगा था, जहां चोर, डाकू और बदमाश लोग रखे जाते थे । लेकिन अब हालत बदल गई थी और जेल में सजा काटना बड़ी इज्जत की बात समझा जाने लगा था । देश-भर में हजारों लोग जेल जा रहे थे । अखबारों में इतनी जगह नहीं थी कि उन सबके नाम छाप सकें । कुछ दिन बाद उसके पास अमृतसर डिस्ट्रिक्ट जेल से रतन का खत आया ।

“मेरे प्यारे दोस्त अनवर, तुम्हें यह जानकर खुशी होगी कि मैं यहाँ आजकल अपनी सुसराल में हूँ ”

सुसराल ! रतन ने जेल को सुसराल कहा था और फिर जेल के जीवन का वर्णन किया था । वहाँ वह बहुत खुश मालूम होता था । उसके साथ काग्रेस और खिलाफत के बहुत-से कार्यकर्ता थे । रतन ने बड़े गर्व से लिखा था—“मैं यहाँ सबसे छोटा हूँ और सब लोग मेरा बेहद ध्यान रखते हैं । मेरा साल-भर की स्कूल की पढाई का तो हर्ज होगा पर यहाँ बहुत-से विद्वान लोग हैं जो मुझे हर वक्त कुछ न कुछ सिखाने को तैयार रहते हैं । मुझे यकीन है कि यहाँ मैं स्कूल के मुकाबले में ज्यादा काम की बातें सीखूँगा ।” जाहिर है कि रतन मानसिक स्तर पर अनवर से बहुत आगे था । अनवर का दिमाग अभी तक बच्चों जैसा था ।

सुसराल ! जेल हिन्दुस्तान के लाखों लोगों के लिए सुसराल बन गई थी । जब भी कोई गिरफ्तार किया जाता था तो उसके दोस्त और साथी उसे हार

पहनाते थे, उसपर फूलों की वर्षा करते थे, उसे बधाइया देते थे, उससे दर तक हाथ मिलाते थे और गले मिलकर हस-हसकर उसे इस तरह विदा करते थे जैसे वह सचमुच अपनी दुलहिन को लेने जा रहा हो।

एक दिन वह भी आया जब अकबरअली ने काका रामेश्वरदयाल और अपने दूसरे दोस्तों के साथ बातचीत के दौरान में बिलकुल इस ढंग से कहा जैसे वे व्यापार के काम से अमृतसर या कानपुर जाने की बात कहते थे, “कल मैं सुसराल जा रहा हूँ।”

कोने में बैठे हुए अनवर का दिल धक् से रह गया और उसे ऐसा लगा जैसे किसीने उसके दिल में छुरा उतार दिया हो। इस विचार से कि उसके अब्बा साल-भर के लिए या शायद दो साल के लिए चले जाएंगे, अनवर को बहुत दुःख हो रहा था। लेकिन साथ ही यह उसके लिए बड़े गर्व की भी बात थी। अनवर जानता था कि अब वह गर्व से अपना सिर ऊंचा करके चल सकेगा और अपने मित्रों से कह सकेगा, “मेरे अब्बा भी सुसराल गए हैं।” और सब लोग उसकी उसी तरह इफ्तखार करेंगे जैसे किसी बहादुर आदमी के बेटे की इफ्तखार की जाती है।

दूसरे दिन अकबरअली गिरफ्तार कर लिए गए और रस्मी अदालती कार्रवाई के बाद उन्हें पंद्रह महीने की सजा हो गई।

अनवर को इस महान घटना की एक-एक बात याद थी। उसके अब्बा रोज के मुकाबले में जल्दी उठे थे और नहा-धोकर उन्होंने धुले हुए कपड़े पहने थे और फिर अपनी दाढ़ी पर कषा किया था। हर जुम्मे को उनका यही दस्तूर था, पर आज उन्होंने हर बात की ओर कुछ ज्यादा ही ध्यान दिया था, उन्होंने नहाने-धोने और कपड़े बदलने में कुछ ज्यादा ही वक्त लगाया था। जब वे तैयार हो गए तो उन्होंने फूफी-अम्मा को नोटों की एक गड्डी देकर कहा, “लो, यह रखो। शायद मैं काफी दिन तक वापस न लौट सकूँ।” फिर उन्होंने अजुम को गले लगाकर उसे प्यार किया और अनवर की बांह पकड़कर उसे अपने साथ जनानखाने से बाहर ले गए।

दोपहर के वक्त अनवर अपने अब्बा के साथ जुम्मे की नमाज पढ़ने जामा

मस्जिद गया। जामा मस्जिद के लाल पत्थर सूरज की रोशनी में चमक रहे थे। मस्जिद में लोग खचाखच भरे हुए थे और मुअज्जिन के इशारे पर एक के बाद एक लोगो की न जाने कितनी कतारे खड़ी हो जाती थी। अनवर इस दृश्य से हमेशा बहुत प्रभावित होता था। उसे धर्म के बारे में इससे ज्यादा कुछ नहीं मालूम था कि उसके अब्बा सचाई और सदाचार पर जोर देते थे और मौलवी साहब जन्नत और जहन्नुम की जो बातें करते थे, उससे ज्यादा अनवर को मजहब के बारे में कुछ भी नहीं मालूम था। हजारों लोगो को एकसाथ नमाज पढ़ते देखकर, उन्हें एकसाथ उठते और एकसाथ सिजदे में गिरते देखकर वह मन्त्रमुग्ध रह जाता था। उसके अब्बा ने अक्सर उसे बताया था कि इस्लाम में जमात बाधकर नमाज पढ़ने का जो तरीका बताया गया है उसका एक लोक-तांत्रिक आधार है। हमेशा की तरह आज भी जब अनवर ने चारों ओर नजर डाली तो उसने देखा कि सभी वर्गों के लोग कंधे से कंधा मिलाकर वहां नमाज पढ़ रहे हैं—कलफदार मलमल के कुरते पहने हुए गोरे-चिट्टे रईस, कढ़ी हुई गोल टोपिया पहने हुए छोटे-मोटे दूकानदार, करखनदार और मोटे गाढ़े के कपड़े पहने हुए किसान सभी वहां मौजूद थे। जब सारे नमाजी एकसाथ सिजदे में गिरते थे और कुरान की आयतें पढ़ते थे तो अनवर के हृदय में धार्मिक उत्साह के बजाय भाईचारे और बिरादरी की एक अजीब भावना पैदा होती थी।

नमाज के बाद एकत्र जनसमूह ने एक सार्वजनिक सभा का रूप धारण कर लिया और कई खदरपोश हिन्दू मस्जिद में आए और उन्हें नमाजियों के मजमे के सामने लाल पत्थर के फर्श पर बैठने की जगह दी गई। लोगो ने भाषण दिए। सबसे आखिर में अकबरअली का भाषण हुआ और वह सबसे अच्छा भाषण था। अनवर ने बड़े गर्व के साथ अपने अब्बा को उठकर मिम्बर पर जाते देखा। घनी काली दाढ़ी में उनके चेहरे पर गर्व और तेज की चमक थी। उनके मच पर आते ही चारों ओर से 'अल्लाहो-अकबर' के नारे लगने लगे। इतने में एक कोने से भीड़ को चीरती हुई 'इन्कलाब जिन्दाबाद' की आवाज सुनाई दी और फौरन भीड़ ने नारा उठा लिया। बार-बार लोगो ने एक आवाज से इस नारे को दुहराया और इस गूजते हुए स्वर की लहरे मच

की ओर बढ़ती रही। जनता के उत्साह के इस प्रथम प्रदर्शन के बाद अकबर-अली ने अपना भाषण शुरू किया। अनवर उस आवाज से भली भांति परिचित था। अकबरअली की आवाज ज़रूरत के मुताबिक बहुत सख्त भी हो जाती थी और बहुत नर्म भी। अपनी इसी आवाज में उन्होंने बताया कि विदेशी शासन में लोगो को कितने जुल्म और कितनी बेइन्साफिया सहनी पड़ती थी, किस तरह लोगो को जलील किया जाता था। उन्होंने बताया कि इतिहास में कितनी ही बार योरुप की ताकतों ने तुर्की के टुकड़े-टुकड़े कर देने की कोशिश की थी। उन्होंने जलियावाला बाग के कत्ले-आम का जिक्र इतने जोशीले शब्दों में किया कि कई सुननेवालों की आंखों में आसू आ गए।

उन्होंने हजारों गिरफ्तारियों का जिक्र किया, जिसमें मुहम्मदअली और शौकतअली भी शामिल थे और यह ऐलान किया कि और भी बहुत-से लोग गिरफ्तार किए जाएंगे। शायद इसी मस्जिद में मीटिंग के बाद कुछ लोग गिरफ्तार किए जाए। लेकिन साथ ही उन्होंने यह भी कहा कि जनता शांत रहे और अपने-आपको काबू में रखे। उन्होंने कहा, “महात्मा गांधी ने कसम ली है कि हमारी आजादी की लड़ाई अहिंसा की बुनियाद पर लड़ी जाएगी और हम उन्हें मायूस नहीं करेंगे।” जब उन्होंने अपना भाषण खत्म किया तो लोगो ने फिर ‘अल्लाहो-अकबर’ और ‘इन्कलाब जिन्दाबाद’ के नारे लगाए। अकबरअली के भाषण के दौरान में अनवर ने उनके एक-एक शब्द को बड़े ध्यान से सुना, भले ही उसकी समझ में हर बात न आई हो। वह खुशी और गर्व के मारे फूला नहीं समा रहा था। “भेरे अब्बा सचमुच कितने शानदार और होशियार आदमी हैं।”

मीटिंग खत्म हुई और लोग मस्जिद के तीन फाटकों से बाहर निकलने लगे। घबराहट में अनवर अपने अब्बा का कोट पकड़े हुए उनके साथ चिपका रहा। उसे डर था कि कहीं वह इस भीड़ में अपने अब्बा से अलग न हो जाए। भीड़ के साथ वे भी मस्जिद के पूर्वी फाटक से बाहर निकले। इतने में पुलिस के एक दारोगा छ-सात सिपाहियों के साथ वहां आ पहुंचे और अकबरअली के पास आकर बड़ी शराफत से बोले, “अकबरअली साहब, आप मेहरबानी करके मेरे साथ कोतवाली तक चलिए।”

हर आदमी जानता था कि इसका क्या मतलब है। अनवर को भी कोतवाली

के इस बुलावे के बारे में किसी तरह का शुबहा नहीं था। वह जानता था कि उसके अब्बा बहा गिरफ्तार कर लिए जाएंगे। न जाने क्यों वह इस बात के बारे में नहीं सोच रहा था कि उसकी अपनी जिन्दगी में कितनी गडबडी पैदा होगी बल्कि उसे इस बात पर ताज्जुब हो रहा था कि उसके अब्बा को गिरफ्तार करने के लिए जो पुलिस का अफसर आया था वह भी हिन्दुस्तानी था। बड़े आश्चर्य के साथ वह दारोगा साहब की खाकी पगडी के कलफदार तुर्रे को घूरता रहा। फिर उसकी नज़रे नीचे उतरी और उनकी काली चमकदार पेटी और उतने ही चमकदार काले चमड़े के केस में रखे हुए रिवाल्वर पर जम गईं।

“अच्छा, तो सुमराल से बुलावा आ गया,” अकबरअली ने हसते हुए कहा।
“चलिए, मैं तो तैयार हूँ।”

लेकिन जो लोग वहाँ जमा थे उनका रवैया दूसरा ही था। उन्होंने चिल्लाकर कहा, “नहीं, यह नहीं हो सकता! इस दारोगा को शर्म नहीं आती? गद्दार कहीं का! इस तरह के हिन्दुस्तानी तो अंग्रेजों से भी बदतर हैं। उतार लो इसकी पगडी!” अनवर ने देखा कि दारोगा साहब के चेहरे का रंग उड़ गया, उनकी ऐंठी हुई मूँछें कापने लगी, उनकी रंगे तन गईं और उनका हाथ रिवाल्वर पर पहुँच गया। अनवर समझ गया कि कोई गडबड होनेवाली है। वहाँ हजारों की तादाद में लोग जमा थे और पुलिसवाले थे कुल छ-सात। लोगों की आवाज में गुस्सा बढ़ता जा रहा था। “टोडी बच्चा! गद्दार! यह अपने को समझता क्या है? कहीं का लाट साहब है? ह, ह, ह। और अब लाट साहब को भी कौन पूछता है!” इतने में किसी हिम्मतवाले ने जोर का एक हाथ मारा और दारोगा साहब की पगडी धूल चाटने लगी। लोगों ने बहुत गुस्से में आगे बढ़कर दारोगा साहब को घेर लिया था और वे भीड़ में इस तरह घिर गए थे कि अपना रिवाल्वर भी नहीं निकाल सकते थे। दारोगा साहब की आँखों में खौफ था। अनवर यह सोचकर घबरा उठा कि ‘ये लोग उसे मार डालेंगे। ये लोग उसे मार डालेंगे।’ लेकिन इतने में भीड़ की गुस्से से भरी हुई आवाजों के ऊपर अकबरअली की गूँजती हुई आवाज सुनाई दी—“भाइयो, यह मत भूलिए कि हमने अहिंसा की कसम खाई है।” उन्होंने ये शब्द बहुत नमी से लेकिन बहुत ही दृढ़ता के साथ कहे थे और किसीको उनकी बात टालने की मजाल नहीं हो

सकती थी। भीड़ पीछे हटने लगी। जो लोग दारोगा साहब के बिलकुल पास खड़े थे वे पीछे हटने लगे और दारोगा साहब ने अपनी पगड़ी फिर अपने सिर पर रख ली। उसका तुरा टेढ़ा हो गया था और धूल में भर गया था।

“अनवर, अब मैं जा रहा हूँ,” उसके अब्बा ने कहा। “मेरे पीछे ठीक से रहना। फूफी-अम्मा का कहना मानना और अगर किसी चीज की जरूरत हो तो रामेश्वर काका के पास चले जाना। अच्छा, खुदा हाफिज।” बस इतना कहकर वे दारोगा साहब के साथ चले गए। न उन्होंने प्यार का कोई लफ्ज कहा, न अपने बेटे को प्यार से गले लगाया, न चलते वक्त प्यार ही किया, न पीठ पर थपथपाया ही। अनवर अपने अब्बा को अच्छी तरह जानता था इसलिए उसे इस बात की आशा ही नहीं थी कि वे खुले-आम अपनी भावनाओं का प्रदर्शन करेंगे, फिर भी न जाने क्यों उसका हृदय अपने पिता से प्यार का कोई शब्द सुनने के लिए, उनके प्यार का कोई प्रदर्शन देखने के लिए तड़प उठा ताकि बिदाई के इस क्षण की व्यथा कुछ कम हो सके। अकबरअली दारोगा साहब के साथ चल दिए और भीड़ भी उनके साथ हो ली। अनवर लाल पत्थर की उन सीढ़ियों के ऊपर अकेला खड़ा रह गया। उन सीढ़ियों का हर जीना पिछले जीने से ज्यादा चौड़ा था और सबसे नीचे सड़क से मिला हुआ जो जीना था वह सबसे चौड़ा था। वह कुछ देर आराम करने के लिए वही सीढ़ी पर बैठ गया, उसे पत्थर की गर्मी भी महसूस नहीं हुई। बड़ी देर तक वह वहाँ धूप में बैठा रहा और यह सोचता रहा कि अब्बा के बिना उसकी जिन्दगी कैसी गुजरेगी। वह सोच रहा था कि क्या वह अब्बा के बिना रह भी पाएगा कि नहीं। फिर उसका ध्यान फूफी-अम्मा और अजुम की ओर गया और वह सोचने लगा कि अब्बा की गिरफ्तारी की खबर सुनकर उनपर क्या असर होगा। फिर उसे अपने अब्बा की यह बात याद आई कि “अगर किसी चीज की जरूरत हो तो रामेश्वर काका के पास चले जाना।” हाँ, वह दूकान पर जाकर काका से मिलेगा। जब वह चलने के लिए उठा तो उसे सामने लालकिला दिखाई दिया जिसके सदर फाटक पर ‘यूनियन जेक लहरा रहा था। ‘यह झुंडा यहाँ कितने दिन तक अभी और लहराएगा,’ अनवर सीढ़िया उतरते हुए सोच रहा था।

इतिहास का एक कण

लाला रामेश्वरदयाल नियम के बहुत पाबद थे। उनका शरीर बहुत दुबला-पतला था और आए दिन कोई न कोई बीमारी उन्हें लगी ही रहती थी, इसलिए डाक्टरों ने उन्हें राय दी थी कि अगर वे जिन्दा रहना चाहते हैं तो उन्हें खाने-पीने के मामले में बहुत परहेज करना होगा; काम करने, आराम करने और सोने का वक्त बाधना होगा। डाक्टरों ने यह भी कहा था कि वे जोश-खरोश-वाली बातों से दूर रहे, और इसीलिए उनकी बीवी उन्हें मीटिंगों में नहीं जाने देती थी। लाजवती का शरीर जितना भारी था उतनी ही भारी उसकी आवाज भी थी। उसने सारी गृहस्थी को, और अपने पति को भी, मजबूती से जकड़ रखा था। उसके कोई बच्चा नहीं हुआ था और इसलिए वह अपनी सारी ममता अपने बीमार पति की देखभाल करने और उनका हृद से ज्यादा ध्यान रखने में दिखाती थी, लेकिन साथ ही यह भी चाहती थी कि जो वह कहे उसका पालन किया जाए, मानो वह उनकी पत्नी नहीं बल्कि उनकी मा हो। बड़े वक्त से वह लालाजी को गोलिया खिलाती, दवा पिलाती, उनके गिरते हुए बालों में तेल मलती, उन्हें खाना खिलाती और आराम करने या दूकान जाने की आज्ञा देती और अगर वे ठीक वक्त से वापस न लौटते तो उनकी खैरियत नहीं थी। तीसरे पहर तीन बजे से पाच बजे तक उनका आराम करने का वक्त था और अगर इस बीच में दूकान से कोई जरूरी से जरूरी सदेश भी आता तो वह उन तक न पहुंचाती। इस समय वह किसी भी प्रकार का विघ्न बर्दाश्त नहीं कर सकती थी।

वह अपने पति को पलंग पर लेट जाने की आज्ञा तो दे सकती थी पर उनकी आंखों में नींद बुलाना उसके बस में नहीं था। और आम तौर पर रामेश्वरदयाल यह दो घंटों का वक्त अजीब-अजीब बातों सोचने में खर्च करते थे, जिनके बारे में वे अपनी बीवी को कुछ भी बताने का साहस नहीं कर सकते थे। वे पड़े-पड़े अपने बचपन के बारे में, अपने स्कूल के दिनों के बारे में और अपने

दोस्तों के बारे में सोचते रहते थे। वे सोचते रहते थे कि जवानी में उनके दिल में कैसी-कैसी तमन्नाएँ थीं, कहा-कहा की यात्राएँ करने के मसूबे उनके दिल में थे, और जिन्दगी में किन रगीनियों की योजनाएँ उन्होंने बनाई थीं। परन्तु शरीर कमजोर होने के कारण और इरादा उससे भी कमजोर होने के कारण वे घर-गृहस्थी से बंधकर रह गए थे और ब्याह हो जाने के बाद तो उनके लिए आखिरी रास्ता भी बंद हो गया था। अब जिन्दगी की सारी रगीनी उनके दिमाग में ही रह गई थी और अपनी पत्नी के नादिरशाही क्रोध से बचने का उनके पास केवल यह उपाय रह गया था कि वे दो घंटे के लिए सोने का बहाना करके लेट जाते थे।

आज वे खास तौर पर अकबरअली के बारे में सोच रहे थे। उनके दोस्त और साभेदार को जेल गए तीन महीने से ज्यादा हो चुके थे जिसकी वजह से रामेश्वरदयाल पर काम का बोझ बढ़ गया था। उन्हें इसका कोई दुख नहीं था, क्योंकि वे अकबरअली से मुहब्बत करते थे और कौम की खिदमत में जेल जाने के लिए उनकी बड़ी इज्जत करते थे। वे मन ही मन सोच रहे थे कि काश वे भी अकबरअली की तरह लम्बे-तगड़े, निडर और हिम्मतवाले होते। उनका जी चाह रहा था कि काश वे भी अकबरअली के साथ जेल में होते और उनके साथ उन दिलचस्प बहसों में हिस्सा लेते जिनमें उन्हें बहुत मजा आता था और जो उनके दोस्त की गिरफ्तारी के बाद खत्म हो गई थी।

वे जेल में अकबरअली से जाकर मिलने की भी सोच रहे थे। पर साथ ही उन्हें इस बात की भी फिक्र थी कि उनकी बीवी को इसका पता न चलने पाए। क्योंकि उनकी पत्नी अकबरअली को बिलकुल पसंद नहीं करती थी और हमेशा बड़े तिरस्कार से उन्हें 'वह तुम्हारा मुमलमान दोस्त' कहती थी और यह बात उनके गले के नीचे नहीं उतरती थी कि उनके पति की एक दूसरे मजहब के आदमी के साथ इतनी गहरी दोस्ती हो। लेकिन वे जानती थी कि अब इतनी पुरानी दोस्ती को तोड़ना असंभव था और इसलिए उन्होंने किसी तरह अपने मन को समझा लिया था।

पासवाले कमरे में कुछ आवाज़ें सुनकर रामेश्वरदयाल का ध्यान भंग हो

गया। लाजवती किसीसे बाते कर रही थी। सहसा दूसरी आवाज को पहचानकर उनका दिल खुशी से उछल पड़ा। वह अनवर की आवाज थी।

“मैंने तुमसे कह दिया है कि लालाजी सो रहे हैं और मैं उनको जगा नहीं सकती,” लालाजी ने अपनी पत्नी को कहते सुना। “अगर तुम्हें मिलना ही है तो कल दूकान पर मिल लेना।”

“लेकिन काकी मैं अकबरअली साहब का बेटा अनवर हूँ। मेरे अम्बा ने कहा था कि अगर कोई जरूरत पड़े तो काका से मिल लेना। सुबह मुझे स्कूल जाना होता है। इसलिए अगर आपको कोई एतराज न हो तो काका के उठने तक मैं यहाँ इंतजार कर लूँगा।” अनवर की आवाज में बड़ी शिष्टता और विनम्रता थी, पर ललाइन पर उसका कोई असर नहीं हुआ।

“नहीं, नहीं। तुम किसी और वक्त उनसे मिल लेना। मालूम नहीं कितनी देर में उठोगे।”

“अच्छी बात है काकी। काका से इतना कह दीजिएगा कि अनवर आया था।” अनवर के स्वर में घोर निराशा थी। वह निराश होकर वापस जा रहा था।

“अनवर! अनवर! अदर आ जाओ। मैं जाग रहा हूँ।” उन्होंने चिल्लाकर कहा और अनवर भागकर कमरे में पहुँच गया। उसका चेहरा खुशी से खिला हुआ था। लाजवती भी झुंझलाई हुई उसके पीछे-पीछे आई और उन्होंने तीसरे पहर का आराम करने का नियम भंग करने के लिए अपने पति को धूरकर देखा और फिर झुंझलाकर पैर पटकती हुई कमरे के बाहर चली गईं।

“कहो बेटा, कैसे हो?” रामेश्वर काका ने बड़े प्यार से अनवर को गले लगाकर कहा। वे अनवर को हमेशा ‘बेटा’ कहते थे और हालांकि इसमें कोई असाधारण बात नहीं थी कि पिता के मित्र पिता जैसा व्यवहार करे पर अनवर को इससे हमेशा उलझन होती थी। उसके अम्बा अपनी मुहब्बत को इतना कम जाहिर करते थे कि इस तरह के लाडल-प्यार से अनवर को कुछ शर्म भी आती थी और वह कुछ झुंझलाता भी था।

“तो बेटा, बताओ किस काम से आना हुआ?” अजुम और फूफी-अम्मा और खुद अनवर के स्वास्थ्य और उसकी स्कूल की पढाई के बारे में सारी पूछताछ करने के बाद उन्होंने पूछा।

“काका, जेल से अम्बा का खत आया है,” अनवर ने बड़े उत्साह से कहा। “उन्होंने लिखा है कि मैं आपके साथ उनसे मिलने आ सकता हूँ। हम दोनों को सरकार से उनसे मिलने की इजाजत मिल सकती है। काका, आप डिप्टी-कमिश्नर को खत लिख दीजिए और हम लोग जल्दी उनसे मिलने चले। तीन महीने से मैंने अम्बा को नहीं देखा है। क्या हम लोग कल चल सकते हैं?”

रामेश्वरदयाल लडके की अधीरता पर बड़े स्नेह से मुस्करा दिए। “हां, हा अनवर। तुम्हारे अम्बा से मिलने जरूर चलेगे। लेकिन मुलाकात की इजाजत लेने में एक दिन से ज्यादा का वक्त लग जाएगा। पर तुम चिन्ता न करो। जब सब कुछ तै हो जाएगा तो मैं तुम्हें खबर कर दूंगा।”

अनवर को यह जानकर बहुत सतोष हुआ कि रामेश्वर काका अम्बा से मुलाकात का इतजाम करने की पूरी कोशिश करेंगे। वह चलने के लिए उठा पर उसके काका ने उसे रोक लिया।

“जरा रुको अनवर, यह लो।” और इतना कहकर उन्होंने तकिये के नीचे से एक रुपया निकालकर उसकी तरफ बढ़ा दिया। अनवर के अम्बा उसे खर्च करने के लिए रोज सिर्फ एक आना देते थे। चांदी का चमकता हुआ रुपया देखकर अनवर बहुत खुश हुआ। पर उसका पालन-पोषण बहुत सख्ती के वातावरण में हुआ था और उसे इस प्रकार के उपहार लेने से मना किया गया था।

“एक रुपया काका!” उसने आश्चर्य से कहा। “मैं इसका क्या करूंगा?”

“ले लो बेटा,” और यह कहकर रामेश्वरदयाल ने रुपया उसके हाथ में रखकर जल्दी से उसे कमरे के बाहर कर दिया।

जेल की ऊंची-उंची दीवारें किसी किले की दीवारें लगती थीं। लोहे के बड़े-से फाटक में मोटी मोटी सलाखें लगी थीं, लेकिन अनवर और रामेश्वरदयाल के अदर आने के लिए फाटक की एक छोटी-सी खिड़की खोल दी गई। एक सतरी कंधे पर सगीन लगी हुई बटूक रखे, उस बरामदे के आगे पहरा दे रहा था जिसमें जेल के दफ्तर के दरवाजे खुलते थे। जिस समय उन्हें सुपरिंटेण्डेंट के दफ्तर में ले जाया जा रहा था उस समय अनवर बहुत डर रहा था। कहानियों में उसने सुना

और पढा था कि लोगो को किस तरह तहखानो मे डाल दिया जाता था और उन्हे कैसी-कैसी यातनाए दी जाती थी। इस समय उसकी कल्पना मे वही चित्र आ रहे थे। वह समझ रहा था कि इस जेल का सुपरिटेडेड भी वैसा ही कोई पिशाच होगा। लेकिन वह तो बहुत ही शरीफ आदमी निकला। वह कुछ थका हुआ ज़रूर मालूम पडता था लेकिन उसने अनवर को देखते ही मुस्कराकर उसका स्वागत किया। रामेश्वर काका ने उसे मुलाकात की इजाजत दिखाई और सुपरिटेडेड उन्हे बगलवाले कमरे मे ले गये जहा कुछ राजनीतिक कैदी बंठे अपने रिश्तेदारो और दोस्तो से बात कर रहे थे। एक बार्डर कोने मे स्टूल पर बैठा चुपचाप उन्हे देख रहा था।

“तुम्हारे अर्बबा अभी एक मिनट मे यहा आते हैं,” सुपरिटेडेड साहब ने अनवर से कहा और उन लोगो से बैठने को कहकर बाहर चले गए।

अनवर ने चारो तरफ नजर दौडाकर कमरे को देखा। सुपरिटेडेड के कमरे से वे जिस दरवाजे से निकलकर आए थे उसीकी बगल मे एक दूसरा दरवाजा था। शायद यही जेल के अदर जाने का दरवाजा था। उस कमरे मे एक ही खिडकी थी जिसमे से चारो तरफ से घिरे हुए आगन मे कुछ कैदी जेल के मोटे कपडे पहने हुए काम करते दिखाई दे रहे थे। वे सिरो पर टोकरिया रखे ईंटे और गारा और सीमेट ढोकर कहीं ले जा रहे थे। शायद जेल के अदर कोई इमारत बन रही थी। अनवर को यह देखकर बडा तरस आया कि उनमे से कुछ के पैरो मे बेडिया पडी हुई थी ताकि वे भाग न सके। रामेश्वर काका ने बताया कि ये बहुत खतरनाक कैदी है जिन्हे कल्ल या डाके के जुर्म मे लम्बी-लम्बी सजाए दी गई है। अनवर पर पहली प्रतिक्रिया यह हुई कि उसे इस बात पर बडी भुंभलाहट हुई कि उसके अर्बबा को, जो सबसे ज्यादा शरीफ आदमी थे, ऐसे गुडो और बदमाशो के साथ रखा जाए। उसे यह बात भी समझ में नही आती थी कि आखिर लोग दूसरे लोगो को लूटते क्यों है या उनका खून क्यों कर डालते है।

वह इसी समस्या पर विचार कर रहा था, जिसपर बहुत पहले से उससे बडे-बडे विचारक अपना सिर खपाते आए थे। इतने में जेल के अदर जानेवाला दरवाजा खुला और उसके अर्बबा कमरे मे दाखिल हुए।

“अर्बबा !” अनवर खुशी के मारे चिल्लाया और अपने अर्बबा के गले से

लिपट जाने के लिए आगे बढ़ा। अकबरअली ने हमेशा की तरह बड़े शात भाव से अपने बेटे की पीठ थपथपाई और अपने प्रेम का इससे अधिक कोई प्रदर्शन किए बिना उन्होंने बड़े तपाक से रामेश्वरदयाल से हाथ मिलाया। फिर उन्होंने उन दोनों से इशारे से कुर्सी पर बैठ जाने को कहा और खुद भी एक कुर्सी लेकर उनके पास बैठ गए।

दोनों दोस्त बातें कर रहे थे और अनवर अपने अम्बा को देख रहा था। वे पहले से कुछ दुबले हो गए थे और उनका चेहरा कुछ पीला पड़ गया था। लेकिन वे हमेशा की तरह ही हसमुख थे और बारी-बारी से कभी वे अपने साभेदार से व्यापार की बातें करते और कभी अपने बेटे से घर का हालचाल पूछते। लेकिन अनवर जेल में अम्बा की जिदगी के बारे में जानने के लिए बेचैन था। अकबरअली उन लोगों में से नहीं थे जो अपनी मुसीबतों का दुखड़ा रोते और खास तौर पर अपने बेटे के सामने। उन्होंने अनवर को बताया कि जेल में उन्हें किसी तरह की तकलीफ नहीं थी। उन्होंने कहा, “मैं आजकल बहुत-सी किताबें पढ़ रहा हूँ, जो काम में कारोबार में फसे रहने की वजह से बाहर नहीं कर पाता था और मेरे साथ यहाँ बहुत अच्छे लोग हैं।” उसी जेल में राजनीतिक कैदियों में वकील और बैरिस्टर, बड़े-बड़े विद्वान, प्रोफेसर, मौलवी और पंडित थे और उनके बीच दार्शनिक, राजनीतिक, धार्मिक और सामाजिक समस्याओं के बारे में लम्बी-चौड़ी बहसे चलती रहती थी। अनवर के मन में इस बात से बड़ा कौतूहल पैदा हुआ और उसने अपने अम्बा से पूछा, “क्या यहाँ लड़के भी हैं—मेरा मतलब है मेरी उम्र के लड़के?” और जब उसके अम्बा ने जवाब में ‘हाँ’ कहा तो उसने अपने मन में फौरन फैसला कर लिया, वह भी वही आएगा जहाँ उसके अम्बा थे।

जब मुलाकात का वक्त पूरा हो गया तो सुपरिंटेडेंट ने एक बार फिर बड़ी विनम्रता से आकर उन्हें इस बात की सूचना दी और उन्होंने एक-दूसरे से बिदा ली। अनवर ने सुपरिंटेडेंट साहब से हाथ मिलाया और रामेश्वरदयाल ने, जो स्वभावतः बहुत विनम्र थे, सुपरिंटेडेंट साहब को उनकी शिष्टता के लिए हार्दिक धन्यवाद दिया। लेकिन जब वे बरामदे से निकलकर उसी छोटी-सी खिडकी के रास्ते बाहर की रोशनी में निकले तो अनवर के मन में यह विश्वास पैदा हुआ कि वह जल्द ही फिर जेल आएगा, लेकिन इस बार किसीसे मिलने

नहीं बल्कि कैदी बनकर ।

वही हिन्दुस्तानी जो अभी कुछ दिन पहले तक कानून के पाबद और शांति-प्रेमी थे उन्हें अचानक न जाने क्या हो गया था । उन्हें अचानक न जाने क्यों जेल जाने का शौक पैदा हो गया था—व्यापारियों ने अपनी दूकानें छोड़ दी, विद्यार्थियों ने स्कूलों और कालेजों में अपनी पढाई छोड़ दी, मुल्लाओं और पुरोहितों ने अपने-अपने मस्जिद-मदिर छोड़ दिए, औरते जनानखाने की ऊंची-ऊंची दीवारों के बाहर निकल आईं, वकीलों को जिस कानून की हिफाजत करना सिखाया गया था उसी कानून को वे खुद तोड़ने लगे, बड़े-बड़े रायबहादुरों और खानबहादुरों ने अपने खिताब वापस कर दिए । सरकारी नौकर राज के दुश्मनों से जा मिले—और ये सब लोग जाकर जेलों में भर गए । ससार के इतिहास में इससे पहले कभी भी इतने बहुत-से लोग अपनी मर्जी से जेल नहीं गए थे ।

जब से अनवर जेल में अपने अब्बा से मिलकर आया था उस वक्त से उसपर जेल जाने का भूत सवार था । वह मोटे खदर के कपड़े पहनने लगा था और गांधी टोपी लगाने लगा था, जिसे अब विद्रोह की निशानी समझा जाने लगा था । रात को जब वह अपने कमरे में अकेला होता और घर के बाकी लोग सो जाते तो वह चुपचाप अपना बिस्तर चारपाई पर से उतारकर नीचे जमीन पर बिछा लेता ताकि उसे फर्श पर सोने की आदत हो जाए । उससे किसीने कहा था कि जेल में बहुत खुरदुरे कम्बल ओढने के लिए दिए जाते हैं, इसलिए वह भी अब्बा की दूकान से अपने लिए ऐसा ही एक कम्बल ले आया था । वह काला कम्बल था और उसके रोए बहुत सख्त थे और उसमें से एक अजीब-सी बू आती थी लेकिन अनवर ने उसकी आदत डाल लेने की ठान ली थी । रोज रात को वह नर्म रेशमी लिहाफ छोड़कर उसी कम्बल को ओढकर सो जाता था, हालांकि शुरू-शुरू में आदत न होने की वजह से उसे नींद बिलकुल नहीं आती थी । धीरे-धीरे उसे इसकी आदत पड़ गई और अपनी इस कामयाबी पर वह मन ही मन बहुत खुश भी हुआ । लेकिन बहुत सवेंरे ही और लोगों के जागने से पहले वह उठ जाता और बिस्तर फिर चारपाई पर लगाकर कम्बल

गद्दे के नीचे छिपा देता। अगर कोई उसे यह तपस्या करते हुए देख लेता तो वह शर्म से मर जाता।

वह स्कूल जाता रोज था पर पढाई में उसका मन नहीं लगता था। उसे जुलूसों में और गिरफ्तारियों की खबरों में और किसी न किसी नेता की गिरफ्तारी पर आए दिन होनेवाली हड़तालों में ज्यादा दिलचस्पी थी। चौराहों पर विलायती कपड़े की जो होली जलाई जाती थी वह उसके लिए एक नई दिलचस्पी का सामान था। सड़क के बीचोबीच विलायती कपड़ों की बहुत बड़ी-बड़ी होलिया जलाई जाती थी और बेहद कीमती सूट, शेरवानिया, औरतों की जार्जेट की साडिया और जरी के ब्याह के जोड़े आग की इन लपटों में भोक दिए जाते थे। लडकों के लिए यह भी एक खेल था और कुछ लडकों तो अपने घर से कपड़े चुराकर ले आते थे और इस होली में जला देते थे। अक्सर यह दृश्य देखने में आता था कि कोई लडका आगे-आगे कोई रेशमी कोट या शेरवानी लिए भागा चला आ रहा है और उसके पीछे-पीछे गुस्से में लाल-पीला होता हुआ उसका बाप उसे कोसता और गालिया देता चला आ रहा है और इससे पहले कि बाप लडके को रोक सके वह कपड़ा आग की नजर ही चुकता था और लडका बड़ी ढिंढाई से अपने बाप की तरफ इस तरह देखता था मानो कह रहा हो कि अब जो सजा आप चाहे दे लें। लेकिन देशभक्ति का इतना जोर था कि बाप को सबके सामने अपने बेटे को डाटने की भी हिम्मत नहीं पडती थी, उसे डर रहता था कि कहीं लोग उसे गद्दार न ठहरा दें।

अनवर ने भी फूफी-अम्मा के डर के मारे कुछ विलायती कपड़े अलग छिपाकर रख छोड़े थे और उन्हें वह एक-एक करके लाकर इस आग में भोक देता था। जाहिर है कि फूफी-अम्मा इस बात के बिलकुल खिलाफ थी कि अच्छे-अच्छे नये कपड़े इस तरह जला दिए जाए। अनवर ने एक चमकदार रेशमी शेरवानी, जो पिछली ईद पर उसके लिए बनवाई गई थी, बचाकर रख छोड़ी थी। लेकिन जब आंदोलन ने जोर पकड़ा और ज्यादा से ज्यादा तादाद में नेता पकड़कर जेल में बंद किए जाने लगे और ढेरों विलायती कपड़ा रोज जलाया जाने लगा तो अनवर भी ज्यादा समय तक अपने को वश में न रख सका। वह जानता था कि उस शेरवानी को जलते देखकर उसे बड़ा दुःख होगा, लेकिन देशभक्ति के लिए तो अपनी प्यारी से प्यारी चीज की भी कुरबानी दे देनी

पडती है। अगर वह अपना जी कडा करके अपनी शेरवानी भी नहीं जला सकता तो फिर वह जेल कैसे जाएगा ?

एक दिन सुबह नास्ता करने के बाद वह अपने कमरे में गया और शेरवानी निकालकर उसने बड़ी हसरत-भरी निगाह से उसे आखिरी बार देखा और फिर उसे एक कागज में लपेट लिया। अपनी स्कूल की किताबों के नीचे एक बडल छिपाए वह चुपके से घर से खिसक रहा था कि इतने में उसने गली में एक तागा आकर रुकने की आवाज सुनी और बाहर निकलते ही वह अपने ताया-अब्बा अमजदअली से टकराते-टकराते बचा। वे अभी-अभी तागे से उतरे थे और उनका चपरासी उनका सटूक लिए हुए उनके पीछे-पीछे आ रहा था।

“सलाम, ताया-अब्बा।” अनवर बस इतना कहकर जल्दी से आगे बढ़ा।

“जीते रहो बेटा,” ताया-अब्बा ने अपनी आदत के मुताबिक नाक के सुर में बड़ी बेपरवाही और रुखाई से कहा। “इतनी जल्दी कहा चल दिए ?”

“स्कूल जा रहा हू, ताया-अब्बा !” अनवर किसी सूरत से अपनी जान छुड़ाकर वहां से भाग निकलना चाहता था।

अमजदअली कचहरी में बरसों तक मुजरिमों को देखते-देखते हर चीज को शुबहे की नजर से देखने के आदी हो चुके थे; उन्होंने फौरन भाग लिया कि दाल में कुछ काला जरूर है। अनवर किसी चीज को अपनी किताबों के नीचे छिपाने की कोशिश कर रहा था।

“यह क्या है ?” उन्होंने पूछा।

अनवर जानता था कि उसके ताया-अब्बा उसे कभी भी यह शेरवानी विलायती कपड़ों की होली में जलाने नहीं देंगे। फुफी-अम्मा ने उसे पहले ही बता रखा था कि वह अपने छोटे भाई से इसलिए खफा थे कि वह ‘इन बागी कांग्रेसियों के साथ अपनी औकात खराब कर रहा है और जेल जाकर उसने खानदान के नाम पर बट्टा लगा दिया है।’ अनवर जानता था कि अगर उन्होंने देख लिया कि उस बडल में क्या है तो उसका सारा बना-बनाया खेल बिगड जाएगा।

“कुछ नहीं ताया-अब्बा, कुछ भी तो नहीं,” उसने घबराहट में अटक-अटक कर जवाब दिया और वहां से भाग खडा हुआ। उसके ताया-अब्बा चिल्ला-चिल्लाकर उसे रोक रहे थे पर उसने इसकी ओर कोई ध्यान ही नहीं दिया।

उस दिन जब अनवर रात को घर लौटा तो ताया-अब्बा उसका इंतजार कर रहे थे। हर तरफ एक अजीब तनाव और खामोशी थी। फूफी-अम्मा और आपा अजुम के चेहरो पर उसने गहरी चिन्ता के चिह्न देखे।

“अनवर !” अमजदअली की आवाज में वह कड़क थी जिसके आगे पुराने से पुराने मुजरिम भी उनकी कचहरी में पेश किए जाने पर थरथर कापने लगते थे।

“जी ताया-अब्बा,” अनवर ने दबी जबान में उत्तर दिया।

“सारे दिन कहा रहे ? बोलो ! बताओ !” और जब बेहद गुस्से में पूछे गए इस सवाल के जवाब में अनवर चुपचाप खड़ा रहा, जैसे वह गूगा हो गया हो, तो अमजदअली ने खुद अपने सवाल का जवाब दिया। “अगर तुमने न बोलने की कसम खा रखी है तो मैं बताता हूँ कि तुम कहा थे। तुम कांग्रेस और खिलाफत के इन बदमाशों के साथ दिन-भर वाही-तवाही घूमते रहते हो, गैर-कानूनी जुलूसों में हिस्सा लेते हो और विलायती कपड़ा जलाते हो। सुबह तुमने मुझसे कहा था कि तुम स्कूल जा रहे हो लेकिन तुम वहाँ गए ही नहीं। मैं तुम्हारे हैडमास्टर साहब से मिला था। वे तुम्हारी हरकतों से बहुत नाराज हैं।”

सारे देश में हर तरफ जो शानदार, जोश दिलानेवाली और दिल में एक लहर पैदा कर देनेवाली घटनाएँ हो रही थी वे एक क्षण में खाक में मिला दी गईं, उनमें गौरव या देशभक्ति का गुण बाकी ही नहीं रह गया। तहसीलदार साहब की सरकारी नज़रों में ये सारी घटनाएँ उन गुंडों और शोहदों की शर्मनाक हरकतें थीं जो गोली से उड़ा दिए जाने के लायक थे। अनवर बौखला गया। उसने सोचा, शायद ताया-अब्बा ठीक ही कहते हैं। लेकिन...

“लेकिन ताया-अब्बा, फिर अब्बा क्यों इस चक्कर में पड़े ? अगर जेल जाना अच्छा काम न होता तो वे कभी ऐसा न करते।”

“या खुदा !” अमजदअली का क्रोध यह सुनते ही भड़क उठा। “तूने भी मुझे कैसा भाई दिया है—और कैसा भतीजा। सरकार ने तो इन गैरकानूनी हरकतों को कुचनने में मेरी खिदमतों से खुश होकर मुझे एक्स्ट्रा-प्रिसिस्टेंट कमिश्नर बना दिया है और हमारे खानदानवाले सरकार का शुक्रिया किस तरह अदा कर रहे हैं ! इन सुअर के बच्चों का—गांधी और मुहम्मदअली

और शौकतअली का—साथ देकर ।”

वे इसी तरह बमकते रहे और आखिर में फंसला करते हुए बोले, “उस अहमक अकबर ने तो जो कुछ किया है उसे मैं मिटा नहीं सकता, लेकिन मैं इस बात को कतई बर्दाश्त नहीं कर सकता कि अब उसका लडका खानदान को सरकार की नजरो में और गिरा दे । अनवर, कल सुबह तुम्हें मेरे साथ गुडगाव चलना होगा । यहाँ तुम्हारी फूफी-अम्मा तुम्हारी देखभाल नहीं कर सकती । तुम्हारे अम्बा जब तक जेल से लौटकर नहीं आ जाते तब तक मैं तुम्हें अपनी निगरानी में रखूँगा ।”

उस रात अनवर ने न खाना खाया न उसे नीद आई । उसके ताया-अम्बा ने आज जिस तरह उससे बात की थी वैसे आज तक कोई उससे नहीं बोला था, और उसके अम्बा के इस तरह बोलने का तो सवाल ही नहीं पैदा होता था । उनकी यह बेइसाफी उसके दिल को खुरचती रही । उसे सबसे बुरी तो वह बात लगी थी जो उन्होंने उसके अम्बा के बारे में कही थी । हालांकि जिस वक्त उन्होंने उसके अम्बा के बारे में वे बातें कही थी तो गुस्से के मारे उसकी ज़बान बन्द रह गई थी, लेकिन बाद में उसका जी चाह रहा था कि वह जाकर अमजदअली से कह दे कि वे तहसीलदार हो या एक्स्ट्रा-असिस्टेंट कमिश्नर पर वे उसके अम्बा के जूतो की खाक के बराबर भी हैसियत नहीं रखते हैं । उसका जी चाहता था कि वह जाकर उनसे कह दे कि उनके जैसे लोगों को आम लोग गद्दार, टोडी और खुशामदी टट्ट समझते हैं । लेकिन उसके अन्दर कोई चीज़ ऐसी थी जो उसे ऐसा करने से रोकती थी । शायद इसकी वजह यह रही हो कि उसे बचपन से बड़ों की इज्जत करना सिखाया गया था । शायद इसकी वजह यह थी कि उसे भगडे-फसाद से स्वभावतः नफरत थी । या शायद इस वजह से कि उसका शरीर बहुत कमज़ोर था ।

रात के सन्नाटे में वह अपने बिस्तर पर पड़ा जाग रहा था, उसका तकिया गर्म आसुआ से भीगा हुआ था । बार-बार वह अपने मन में कह रहा था, “मुझे अपने ताया-अम्बा से नफरत है । मुझे अपने ताया-अम्बा से नफरत है । मैं उनके साथ हरगिज़ नहीं जाऊँगा । मैं उनके साथ हरगिज़ नहीं जाऊँगा ।”

पडौस की मस्जिद में मौलवी साहब लोगों को सुबह की नमाज़ के वास्ते बुलाने के लिए अज्ञान दे रहे थे । इसी वक्त अनवर उठा और अपनी गर्म शेरवानी

पहनकर उसने गले में एक मफलर लपेट लिया ताकि उसके कानों में सर्दों न लगे और दबे पाव कमरे से बाहर निकल गया। बाहर आंगन में अभी अंधेरा था। उसका पैर सोती हुई बिल्ली पर पडते-पडते बचा और बिल्ली म्याऊं-म्याऊं करती हुई एक तरफ को भाग गई। एक क्षण के लिए वह निस्तब्ध खड़ा रहा। अगर कोई जाग जाए तो। जल्दी-जल्दी कदम बढ़ाता हुआ वह फाटक पर पहुंचा लेकिन उसकी कुडी इतनी ऊंची थी कि वहां तक उसका हाथ नहीं पहुंचता था। इसलिए वह एक स्टूल ले आया और घबराहट के मारे कापता हुआ स्टूल पर चढ़ गया। कुडी तो खुल गई पर उस डगमगाते हुए स्टूल पर वह अपना सतुलन कायम न रख सका और एक धमाके के साथ स्टूल समेत जमीन पर आ गया और उसका सिर पत्थर की चौखट से टकरा गया। उस वक्त उसे चोट का होश नहीं था, उसे तो बस यह चिन्ता थी कि शोर सुनकर कहीं सब लोग जाग न जाए और जागकर वहां न आ जाए। बिना सोच-विचार किए उसने दरवाजा खोला और बाहर निकलकर सर पर पाव रखकर सुनसान गली में भाग खड़ा हुआ और बड़ी सड़क पर पहुंचकर ही दम लिया। पौ फट रही थी और दरिया के उस पार पूरब की ओर क्षितिज धीरे-धीरे गुलाबी और सुनहरा होता जा रहा था। लेकिन ऊपर आकाश पर अभी तक कुछ तारे चमक रहे थे।

अनवर पहले कभी इतने सवेरे नहीं उठा था। वह एक विचित्र रोमांच अनुभव करने लगा। हवा तीर की तरह चुभ रही थी और जब वह मफलर अपने मुंह पर लपेटने लगा तो उसे बाईं आंख के ऊपर माथे पर कोई चीज चिपचिपी-सी लगी। खून ! यही पर उसे पत्थर की चौखट से चोट लगी थी। उसे विजय का एक विचित्र-सा आभास हुआ। लोग हमेशा उसके छोटे कद और उसके दुबले-पतले शरीर का मजाक उड़ाते थे। उसकी फूफी-अम्मा उसे हमेशा इस तरह हिफाजत से रखती थी जैसे वह कोई टूटनेवाला खिलौना हो। लेकिन उसने पत्थर पर अपना सिर फोड़ लिया था और सचमुच उसके खून निकल रहा था, फिर भी उसने कोई पीड़ा अनुभव नहीं की थी। और जब उसे चोट का पता लगा तब भी वह घबराया नहीं था। वह रोया भी नहीं था। उसने मर्दों की तरह उस चोट को बर्दाश्त कर लिया था। उसके अब्बा उससे इसी बात की उम्मीद रखते थे।

उसके अब्बा ! जल्द ही कुछ ही घंटों में वह उनके पास पहुंच जाएगा—

जेल में। अनवर ने तै कर लिया था कि वह कहा जा रहा है।

अनवर ने सोचा था कि जेल जाना बहुत आसान बात है। बस एक बार इरादा करने की जरूरत है, फिर कोई भी कानून तोड़ दो और पुलिस पकड़कर कटहरेदार काली लारी में बिठाकर ले जाएगी। अनवर ने राजनीतिक कैंदियों को पहले भी ऐसी ही लारियों में बैठकर जेल जाते देखा था।

लेकिन सरकार दूसरे ढंग से सोच रही थी। उसने जेले आम मुजरिमों के लिए—चोर-उचक्को, जेबकतरो और कातिलों के लिए बनवाई थी। लेकिन अब उनके सामने एक अजीब परिस्थिति आ गई थी—ऐसी परिस्थिति जिसका सामना दुनिया की किसी भी सरकार ने इससे पहले कभी इतने बड़े पैमाने पर नहीं किया था। हजारों ऐसे शरीफ लोगों को, जो अब तक कानून के पाबंद थे और खुदा से डरते थे, अचानक न जाने क्यों जेल जाने का शौक पैदा हो गया था। दस हजार ! बीस हजार ! तीस हजार ! फिर भी यह सिलसिला अभी खत्म नहीं हुआ था। जेलखाने ठसाठस भर गए थे। जेल के अफसरों, पुलिसवालों और मजिस्ट्रेटों पर काम का बोझ बहुत बढ़ गया था। वे जेल जानेवाले तीर्थयात्रियों के इस आश्चर्यजनक जुलूस से तग आ गए थे। सविनय अवज्ञा के बोझ के नीचे सरकार की पूरी मशीन चरमराने लगी थी।

इसलिए हुआ यह कि जिस वक्त अनवर ने जेल जाने का फैसला किया, उसी वक्त सरकार ने जेलों में बहुत ज्यादा लोग न ठूसने का फैसला किया। कुछ बड़े-बड़े विद्रोहियों के लिए तो किसी तरह जेल में जगह निकल भी सकती थी, पर छोटे-मोटे लोगों से निबटने के लिए कोई दूसरा रास्ता अपनाना जरूरी था।

घर से निकलते वक्त अनवर ने कोई खास योजना नहीं बनाई थी इसलिए वह निरुद्देश्य इधर-उधर भटकता रहा। थोड़ी देर बाद उसे अपने स्कूल के दोस्तों की एक टोली दिखाई दी जो कांग्रेस का बड़ा-सा झंडा लिए हुए जा रही थी। ये लोग किसी जुलूस में शामिल होने जा रहे थे और उनमें से एक लड़के ने बड़े रोब के साथ अनवर को बताया, “आज बहुत-सी गिरफ्तारियां होनेवाली हैं।” गिरफ्तारियां ! इसीकी तो अनवर को तलाश थी।

जुलूस बहुत लम्बा था। उसका एक सिरा फतेहपुरी पर था और दूसरा

पत्थरवाले कुए पर । अनवर और उसके सभी दोस्तों के मन में सघर्ष में कूद पड़ने की धुन समाई हुई थी, वे लोग अपनी इसी धुन में जुलूस के आगे पहुँच गए । एक दाढ़ीवाले मौलवी साहब और गेरुए वस्त्र पहने हुए एक स्वामीजी जुलूस के आगे-आगे चल रहे थे । गीत गाए जा रहे थे, नारे लग रहे थे—वही नारे जो उसने अमृतसर में सुने थे । अनवर ने भी अपनी पतली आवाज भीड़ की गूँजती हुई आवाज में मिला दी । अल्लाहो-अकबर ! वदेमातरम् ! और पहली बार अनवर ने उन जादू-भरे शब्दों के उच्चारण का रोमांच अनुभव किया जिनसे भीड़ के हर आदमी के अग-अग में एक लहर-सी पैदा हो जाती थी । भीड़ में अनवर मानवता के समुद्र में एक बूद के समान खो गया था ; उसका व्यक्तित्व जनसमूह के व्यक्तित्व में विलीन हो गया था । समूह की भावनाओं से, प्रेरित होकर अनवर में एक विचित्र परिवर्तन आ गया । अब वह शर्मिला अनवर नहीं रह गया था, अब वह कमजोर नहीं था । अब उसमें एक नई शक्ति आ गई थी, नया उत्साह और नया साहस पैदा हो गया था । उस समय वह मौत का भी सामना कर सकता था ।

सड़क पर रास्ता रोककर खड़ी हुई पुलिस के रूप में मौत से उसका साक्षात् हुआ । सिपाही अपने कंधों पर बंदूकें साधे खड़े थे, बंदूकों का मुह सीधे भीड़ की तरफ था । जुलूस ठहर गया । पुलिस की नाकेबंदी की खबर देखते-देखते जुलूस के पीछे तक पहुँच गई और पूरे जुलूस में ऐसी गूँज पैदा हुई मानो लाखों मधु-मक्खियों का झुंड गुंजन कर रहा हो । एक क्षण पहले जो जोश दिखाई पड़ रहा था वह गायब हो गया । वातावरण में एक अजीब तनाव-सा पैदा हो गया । अनवर का स्कूल का एक साथी किशन जो औरों से छोटा था, अचानक रोने लगा । इस गभीर परिस्थिति में यह एक हास्यास्पद घटना थी और इससे जनसमूह की भावनाओं की एकरूपता भंग हो गई । वे सब अब एकाकार जनसमूह न रहकर अलग-अलग लोग बन गए थे, जिनकी अपनी-अपनी छोटी-छोटी कमजोरियाँ और चिंताएँ थी—उस छोटे-से बच्चे की तरह जो फूट-फूटकर रो रहा था ।

पुलिस के एक अफसर ने आगे बढ़कर दोनों नेताओं को गिरफ्तारी का वारंट दिखाया और वे इस तरह मुस्करा दिए मानो वे अपनी गिरफ्तारी की राह ही देख रहे थे । “तो सुसराल का न्यूता आ गया । चलिए, मैं तैयार हूँ,” दाढ़ीवाले मौलवी साहब ने दारोगा के साथ चलते हुए कहा । गेरुए वस्त्रों-

वाले स्वामीजी ने मुडकर भीड़ को संबोधित करके भाषण देना शुरू किया, “भाइयो ! हमे गिरफ्तार कर लिया गया है और हम जा रहे हैं। आप लोग शांत रहिएगा और याद रखिएगा कि हमने अहिंसा की शपथ ली है। हम खुद मर जाएंगे पर अपने शत्रु को नहीं मारेगे। सत्य ही हमारा एकमात्र हथियार है।” अनवर ने पुलिसवालों की राइफलो को देखा जो सूनी नज़रो से भीड़ को ताक रही थी और उसके मन में एक अस्पष्ट-सी शका पैदा हुई कि क्या सत्य से सचमुच इन राइफलो को हराया जा सकता है। अमृतसर की याद उसके दिमाग में बिजली की तरह कौंध गई। वह देख चुका था कि इस तरह की राइफले क्या कर सकती है।

दोनों नेताओं को वहाँ पर खड़ी हुई पुलिस की बहुत-सी लारियों की तरफ ले जाया गया और जब वे उन्हींमें से किसी एक में गायब हो गए तो अनवर को सहसा याद आया कि वह क्या करने निकला था—उसे जो करना है वह जल्दी करना चाहिए नहीं तो मौका हाथ से निकल जाएगा। वह पुलिस की लारियों की तरफ भागा। बाकी लड़के भी यह सोचकर कि कहीं वे अनवर से पीछे न रह जाए उसके साथ हो लिए।

“किधर जा रहे हो ?” एक पुलिसवाले ने उनका रास्ता रोककर कहा।

“मुझे भी गिरफ्तार करो,” अनवर ने उत्तर दिया, “मैं भी सरकार के खिलाफ हूँ।” उसे यकीन था कि इस दलील के आगे पुलिसवाले लाचार हो जाएंगे।

“हाँ, हाँ,” बाकी लड़को ने भी एक स्वर में चिल्लाकर कहा, “हम भी सरकार के खिलाफ हैं। हम सबको भी गिरफ्तार करके जेल ले चलो !”

यह सुनकर डरावनी सूरतवाले दारोगा के चेहरे पर एक मुस्कराहट दौड़ गई। “अच्छा, चलो बेटा,” उसने कहा और अपने किसी मातहत को आख मारकर इशारा किया, “सब लड़को को गाड़ी में चढा लो !”

सब लड़के पुलिस की लारी की तरफ इस तरह भागे जैसे कहीं पिकनिक पर जा रहे हो। कोई बीस लड़के रहे होंगे और सब बेहद जोश में थे—बस एक किशन को छोड़कर जिसके चेहरे पर बिलकुल मुर्दनी छाई हुई थी।

जब लारी चलने को हुई तो उसने अनवर से पूछा, “अच्छा, एक बात तो बताओ। जेल में हमें मार तो नहीं पड़ेगी ?”

“नहीं, नहीं,” अनवर ने उसे तसल्ली देते हुए कहा। यह कहते समय वह अपने-आपको बहुत बड़ा समझ रहा था और उससे इस तरह बात कर रहा था जैसे कोई बाप अपने बेटे से बात करता है, “नहीं, जेल में मार नहीं पड़ेगी। बस कोठरियों में बंद कर दिया जाएगा।”

“तुम्हें कैसे मालूम?” एक दूसरे लडके ने पूछा। यह अनवर के लिए विजय का क्षण था। उसने फौरन उत्तर दिया, “मैं इसलिए जानता हू कि मेरे अब्बा वहा है।”

“लेकिन हम लोग जा कहा रहे है?” जब लारी पुराने किलेवाली सड़क पर बाएं हाथ को मुड़ी तो एक लडके ने चिल्लाकर कहा, “यह तो जेल का रास्ता नहीं है।”

रात बहुत काफी बीत चुकी थी। चारों ओर सन्नाटा था—अधेरा और सदीं। सड़क के दोनों ओर पेड़ों के नीचे कुछ अजीब-अजीब शक्लें चलती-फिरती दिखाई पड़ रही थी। कहीं दूर से उल्लू के बोलने की आवाज़ आ रही थी और चमगादड़ अपने पख फड़फड़ाते हुए रात्रि के गहन अंधकार में उड़ रहे थे।

अनवर को डर लग रहा था। पर बेचारे किशन की हालत तो उससे भी बुरी थी, वह तो बिलकुल दयनीय दशा में अनवर की बाह जोर से पकड़े हुए था। सदीं के मारे उसके दात किटकिटा रहे थे और थकन के मारे उसके पाव नहीं उठ रहे थे। अपने दोस्त को इतनी बुरी हालत में देखकर अनवर को अपने डर पर काबू पाने में कुछ सहायता मिली। वह अपने को उम्र में बहुत बड़ा और बेहद ताकतवर समझने लगा और किशन के प्रति उसके हृदय में अथाह स्नेह उमड़ने लगा। उस छोटे-से रोते हुए बच्चे को देखकर उसके हृदय में उसकी रक्षा करने की भावना जागरित हुई और वह यह अनुभव करने लगा कि इस सकटमय परिस्थिति में अपने साथी की रक्षा करना उसका कर्तव्य है। वह किशन को ढाढस बधाने के लिए उससे कहने लगा कि अब दिल्ली बस थोड़ी ही दूर है, हालांकि वह अच्छी तरह जानता था कि उसे अभी पूरे दस मील चलना है। वह किशन को विश्वास दिला रहा था कि देहात के इस भाग में कोई जगली जानवर नहीं है। वह अपना दिल पक्का रखने के लिए मञ्जाक

कर रहा था, हस रहा था और देशभक्ति के गीत गा रहा था। और उसकी यह तरकीब कामयाब भी हो रही थी—सिर्फ उसीके लिए नहीं बल्कि किशन के लिए भी। अब उन्हें चलने में इतनी थकन नहीं महसूस हो रही थी और कुछ देर बाद जब आसमान पर पतला-सा चाद निकल आया तब तो अघेरे के भूत भी भाग गए और किशन की भी इतनी हिम्मत बंध गई कि उसने अनवर की बाह ढँकी छोड़ दी।

पुलिसवालो ने योजना यह बनाई थी कि लारी को बहुत दूर देहात की तरफ ले जाया जाए और दो-दो तीन-तीन करके बच्चों को थोड़ी-थोड़ी दूर पर रास्ते में उतार दिया जाए और उन्हें उस सर्द अघेरी रात में पैदल घिसटते हुए घर जाने के लिए छोड़ दिया जाए। पुलिसवालो को पूरा यकीन था कि बिगड़े हुए कमउम्र लड़कों के लिए यह कँद के मुकाबले में कहीं ज्यादा कारगर सजा होगी। इसके अलावा इस तरह जेल में भीड़ बढ़ने का कोई खतरा नहीं रहेगा, क्योंकि जेलें यो भी ठसाठस भर चुकी थीं।

दोनों लड़के रात के अघेरे में लगातार चलते चले जा रहे थे लेकिन कुछ मील चलने के बाद किशन इतना थक गया कि उसे थोड़ी देर सुस्ता लेने का मौका देने के लिए उन्हें हर थोड़ी दूर पर रुक जाना पड़ता था। हालांकि अनवर अपने नन्हें साथी के सामने इस बात को कभी स्वीकार न करता लेकिन मीलों तक इस तरह चलते रहने के बाद वह खुद भी थक गया था। सुबह का वह जोश, वे जुलूस, वे गीत और नारे, जेल में अपने अन्ना के प्यास पहुंच जाने की वह तीव्र इच्छा—ये सब चीजें सुखद अतीत की घटनाएँ मालूम होने लगी थीं। दिन-भर के जोशो-खरोश के बाद अब उसका उत्साह शिथिल होने लगा था। अनवर किशन की हिम्मत बढ़ाने के लिए जो गीत गा रहा था वे धीरे-धीरे बंद हो गए। अब तो बात करना भी मुश्किल हो रहा था। चुपचाप गंभीर मुद्रा बनाए वे सड़क पर चले जा रहे थे और उनके पीछे गर्द का एक हलका-सा बादल उड़ रहा था।

सहसा अनवर को खयाल आया कि उसे भूख लगी है। उसने न सुबह नाश्ता किया था, न दोपहर को खाना खाया था, न रात को। उसे याद आया कि वह थका हुआ था और उसे नींद आ रही थी। भावनाओं में एक तूफान मचा होने के कारण पिछली रात वह सोया भी नहीं था। उसे उस चोट की

याद आई जो सुबह उसको लगी थी और हालांकि खून बहना जल्द ही बंद हो गया था पर अब फिर उसके माथे में पीड़ा हो रही थी। उसे ख्याल आया कि उसे सर्दी लग रही थी और बर्फ जैसी ठंडी हवा के तीर उसकी गर्म शेरवानी को बेधकर उसकी हड्डियों तक चुभ रहे थे। वह अपने गर्म और गुदगुदे बिस्तर के लिए तड़प उठा। वह उस गर्म-गर्म सालन और उन ताजी चपातियों के लिए बेचैन हो उठा जो गुलाबो ने उसके लिए बनाई होगी।

थोड़ी दूर आगे उन्हें एक बैलगाड़ी के पहिये की चू-चू सुनाई दी और दोनों लड़कों को बहुत ढाढस बधा। सिर्फ इसलिए नहीं कि कुछ दूर के लिए उन्हें गाड़ी में बैठकर जाने का मौका मिलेगा बल्कि उससे भी बढ़कर इसलिए कि उन्हें किसी आदमी का साथ मिलेगा। उन्होंने जल्दी-जल्दी अपने कदम बढ़ाए और जल्द ही बदगोभी और फूलगोभी, गाजर और मूलियों से लदी हुई उस बैलगाड़ी के पास पहुंच गए।

गाड़ीवान को यह देखकर बड़ा अचरज हुआ कि दो लड़के, जो अपने पहनावे से शहर के किसी खाते-पीते घराने के लड़के मालूम हो रहे थे, इतनी रात गए उस सड़क पर कहा जा रहे हैं। लेकिन जब अनवर ने सारा किस्सा बताया तो वह झट से बोला, “बेटा, आ जाओ, यहाँ गाड़ी पर मेरे पास आ जाओ। बहुत थक गए होगे तुम तो। रात में छोटे-छोटे बच्चों को बीस-बीस मील अकेले चलाना।—ये पुलिसवाले भी बहुत हरामी होते हैं।” हरामी! फिर वही गाली का लफ्ज। लेकिन उस किसान ने इसके साथ ही कुछ और ऐसी चुनी-चुनी गालियाँ भी दी जो अनवर ने पहले कभी सुनी भी नहीं थी और जिनका मतलब तो उसकी समझ से बिल्कुल बाहर था।

इतनी दूर पैदल चलने के बाद वह बैलगाड़ी सबसे आरामदेह सवारी मालूम हो रही थी। लेकिन गाड़ी के झटको से उनका खाली पेट और भी खाली मालूम होने लगा था और ताजी सब्जियों की खुशबू उनकी नाक में घुस रही थी। अनवर भूखा ज़रूर था लेकिन एक शरीफ घर में पला होने की वजह से वह किसी अजनबी से खाने को कैसे माग सकता था।

“क्या गाजरे ले जा रहे हो?” उसने किसान से पूछा।

“हाँ बेटा, गाजरे हैं, मूलियाँ हैं और गोभी के फूल भी हैं। सब्जीमंडी ले जा रहा हूँ।”

“मुझे गाजरे बहुत अच्छी लगती है,” किशन ने बिना पूछे ही कहा, “कितनी मीठी होती है।”

“हां, अच्छी तो मुझे भी लगती है,” अनवर ने कहा। “जाड़े में हम लोग बहुत गाजरे खाते हैं और फूफी-अम्मा उनका बहुत अच्छा हलवा बनाती हैं। क्या तुम्हारी गाजरे अच्छी और मीठी है?”

“खाकर देखो,” यह कहकर उसने दोनों को कुछ गाजरे उठाकर दे दी।

घन्यवाद दिए बिना ही दोनों लडके भूखे भेड़ियों की तरह उनपर टूट पड़े और गाजरे चबाने लगे। उन्हें इस तरह गाजरे खाते देख किसान ने सोचा, ‘मैं भी कितना बेवकूफ हू। मुझे पहले ही सोचना चाहिए था कि ये भूखे होंगे।’

पेट भरते ही किशन तो अनवर के कंधे पर सिर रखकर फौरन सो गया। पौ फट रही थी और सामने बहुत दूर दिल्ली से भी आगे अनवर को आकाश धीरे-धीरे गुलाबी होता दिखाई दे रहा था। उनके चारों ओर सन्नाटा था, हर चीज सो रही थी—खेत सो रहे थे, अपनी भोपड़ियों में किसान सो रहे थे और छप्परो के नीचे मवेशी सो रहे थे। गाड़ी चू-चू करती हुई अपनी मस्तानी चाल से चली जा रही थी और बैलो के गले में बधी हुई घटिया मधुर ध्वनि से बज रही थी। गाड़ीवाला भी ऊब-ऊबकर कुछ गुनगुना रहा था।

अनवर को भी नींद आ रही थी। लेकिन चारों ओर के आश्चर्यजनक वातावरण ने उसकी चेतनाओं को जागरित कर दिया था—प्रभात का सुहाना दृश्य, देहात का शांत वातावरण, मिट्टी और पेड़ों की मादक सुगंध, चरचराती हुई गाड़ी का मधुर सगीत, किसान का गीत और बैलो की घटिया। उसके हृदय में किशन के लिए अथाह स्नेह उमड़ पड़ा जो उसके कंधे पर सिर रखे सो रहा था, उसका हृदय किसान के प्रति कृतज्ञता से भर उठा जिसने उन्हें गाड़ी पर बिठा लिया था और गाजरे खाने को दी थी ‘दुनिया कितनी सुन्दर और अच्छी और अनोखी है।’ उसने सब्जियों के ढेर पर सिर टिकाते हुए सोचा और धीरे-धीरे वह भी सो गया।

डरते-डरते अनवर ने घर में कदम रखा। यह सोचकर अनवर का दिल बैठने लगा कि उसे अपने ताया-अम्मा के सामने इस बात का जवाब देना होगा

कि वह लगभग तीस घंटे तक कहा गायब रहा। या शायद ताया अमजदअली को पहले ही यह पता चल गया हो कि कलवाले जुलूस में उसने क्या हिस्सा लिया था और बाद में पुलिस ने क्या किया था। अगर ऐसा हुआ तो बहुत कुहराम मचेगा। लेकिन अनवर कल के अनुभव से इतना खुश था कि उसे अपने ताया-अब्बा की डाट की कोई फिक्र नहीं थी। वह सिर्फ यह सोच रहा था कि जो कुछ होना हो वह जल्दी ही हो जाए।

घर में उसे जो पहला आदमी दिखाई दिया वह अब्बा थे। पहले तो उसने सोचा कि शायद वह स्वप्न देख रहा है, लेकिन नहीं वे अकबरअली ही थे। तकियों का सहारा लगाए बैठे थे और उनके पास हकीम बेदिल बैठे उनकी नब्ज देख रहे थे। सहसा अनवर की समझ में आया कि उसके अब्बा बीमार थे और इस विचार के आगे वह और सब बातें भूल गया। वह भागकर उनके पास गया और बोला, “अब्बा, अब्बा, आप वापस आ गए!”

“हा अनवर, लेकिन तुम अब तक कहां थे? मैंने सुना है कि तुम कल सुबह से घर नहीं आए।” उनकी आवाज में कमजोरी थी; यह अकबरअली की पुरानी कड़कदार आवाज नहीं थी।

अनवर ने थोड़े-से शब्दों में सब कुछ सच-सच बता दिया और यह देखकर उसे सात्वना हुई कि उसकी बात सुनकर उसके अब्बा बड़े प्यार से मुस्करा दिए। इतने में अमजदअली चीनी के प्याले में कोई खौलती हुई चीज लेकर वहां आए, लेकिन अब अनवर को उनसे कोई डर नहीं था। जब वह अपने अब्बा के पास होता था तो उसे किसीसे डर नहीं लगता था।

“अनवर, यह भी अच्छा मजाक रहता कि इधर मैं छूटकर आता और उधर तुम जेल में बंद कर दिए गए होते, रहता न?”

इसपर हकीम बेदिल बोले, “मैं तो कहता हू कि आपको रिहा करने में उन्होंने कोई जल्दी नहीं की है। अगर आपको महीने-भर भी जेल में और रखा जाता तो आपकी सेहत बिलकुल तबाह हो जाती। यह सारी गडबड़ जेल के खाने की वजह से पैदा हुई है।”

“लेकिन मुझे यह बिलकुल अच्छा नहीं लगा—मैं अपनी रिहाई से बिलकुल खुश नहीं हूँ,” अकबरअली बोले। “मैं यहाँ घायल सिपाही की तरह पड़ा हूँ और दूसरे लोग लड़ रहे हैं। जैसे ही मेरी तबियत कुछ ठीक होगी मैं अफसरों को

इत्तिला दे दूगा कि वे मुझे फिर गिरफ्तार कर सकते हैं।”

इतने में रामेश्वर काका हाथ में अखबार लिए आए। अनवर की पीठ थपककर और हमेशा की तरह शांत भाव से एक तरफ बैठकर उन्होंने अपनी जाघ पर हाथ मारते हुए कहा, “अरे अकबर, तुम फिर क्यों कर रहे हो? क्या तुम्हें नहीं मालूम कि गांधीजी ने आन्दोलन वापस ले लिया है?”

“क्या मतलब तुम्हारा?” अकबरअली की आवाज में फिर वही पहले-वाला जोश पैदा हो गया था।

“हा, हा, मैं ठीक ही कह रहा हूँ। यह देखो अखबार में लिखा है।”

“लेकिन क्यों? आखिर किस वजह से?”

“यू० पी० की चौरीचौरा नाम की किसी जगह पर कुछ पुलिसवाले मार डाले गए थे, इसलिए गांधीजी कहते हैं कि लोगों के दिलों में अभी तक हिंसा है और इसलिए सिविल नाफरमानी की तहरीक वापस ली जाती है।”

“यह सही है कि कुछ पुलिसवाले मार डाले गए। लेकिन इससे क्या हुआ? हर आदमी तो महात्मा या सत नहीं बन सकता। क्या उन लोगों ने हमारे बहुत-से आदमियों को नहीं मारा है?” अकबरअली के स्वर में एक ऐसी कटुता थी जो अनवर ने पहले कभी नहीं देखी थी। कुछ देर रुककर वे फिर भी स्वर में अपने-आप कहने लगे, “यह क्या किया? आखिर यह क्या किया? जब हम मजिल के इतना करीब पहुँच गए थे तब हमें रोक दिया।”

लेकिन अनवर को राजनीति की चिंता नहीं थी। वह सिर्फ यह दुआ माग रहा था, “या खुदा किसी तरह मेरे अब्बा को सेहतयाब कर दे।”

झंडे उतर गए

हकीम अबुलरशीद बेदिल के इलाज और फूफों-अम्मा की तीमारदारी की बदौलत अकबरअली जल्द ही चगे हो गए। पर मौत का साया उनके सिर पर मडला रहा था और उनमें एक परिवर्तन साफ दिखाई देने लगा था। वे अपना कारोबार अब भी देखते थे और बैठक में अब भी अपने दोस्तों के साथ बैठकर बातें करते थे; वे अब भी अखबार पढ़ते थे और राजनीतिक घटनाओं पर बहस करते थे। लेकिन उनमें वह पहलेवाला जोश बाकी नहीं रह गया था। उनकी दाढ़ी सफेद होने लगी थी और बीमारी की वजह से उनके चेहरे का रंग भी कुछ फीका पड़ गया था और उनकी आवाज में फिर कभी वह पहलेवाली गूज पैदा न हो सकी। वे काफी कमजोर हो गए थे और बूढ़े लगने लगे थे। अक्सर वे बड़ी देर तक बिलकुल खामोश बैठे बहुत उदाम होकर कुछ सोचते रहते थे और जब कोई उनसे कुछ कहता था तो एकाएक चौंक पड़ते थे।

अनवर भी बड़े गौर से अपने अब्बा को देखता रहा। उसने देखा कि अब वे नमाज़ में ज्यादा वक़्त लगाते थे। पहले भी वे दिन में पाच बार पाबदी से नमाज़ पढ़ते थे लेकिन वे इसकी सारी क्रियाएँ इतनी फुर्ती से पूरी कर लेते थे कि ऐसा लगता था जैसे कोई मजा हुआ भिपाही फौजी कवायद कर रहा हो। लेकिन अब वे घंटों जानमाज पर बैठे कुछ सोचते रहते थे या तसबीह फेरते रहते थे। अक्सर नमाज़ पढ़ते वक़्त उनकी आँखों से आसूँ ढलकर उनकी दाढ़ी में खो जाते थे और वे कापती हुई आवाज़ में दुआ मांगते थे, “खुदा, तू बडा रहीम है, तू बडा करीम है। मेरे बच्चों पर रहम कर। हमे ईमान के रास्ते पर ले चल और बदी से हमे बचा।” और जब अनवर यह सुनता तो उसके दिल में उस खुदा का खौफ पैदा होता जिसके रामने उसके अब्बा भी इतने लाचार थे।

कुछ और तब्दीलिया भी हुई थी। अब अकबरअली अपना ज्यादा वक़्त चौधरी मुहम्मदउमर के साथ बिताते थे और अक्सर सदर बाज़ार में उनकी

चीनी के बरतनो की दूकान पर भी जाते थे। वे पंजाबी व्यापारी हमेशा से इस बात के खिलाफ थे कि अकबरअली राजनीति में अपना वक्त खराब करें। वे अक्सर उनसे कहते थे, “अकबर साहब, आप सियासत के भगड़े इन नेताओं पर क्यों नहीं छोड़ देते और अपने कारोबार को ज्यादा वक्त क्यों नहीं देते?” न जाने क्यों अनवर को चौधरी मुहम्मदउमर अच्छे नहीं लगते थे। उसे उनसे कोई खास शिकायत नहीं थी, लेकिन उनका अक्खडपन, उनकी सलत आवाज और उनका बड़ी बेतकल्लुफी से उसकी पीठ पर घप मारना अनवर जैसे शाइस्ता लडके को बिलकुल पसंद नहीं था।

एक दिन जब अनवर बैठक में गया तो उसने देखा कि उसके अम्बा चौधरी मुहम्मदउमर के साथ बैठे हुए हैं। उनके सामने कुछ कागज रखे हुए थे और वे कुछ राज की बातें कर रहे थे। यह सोचकर कि उनकी बातों में खलल न पड़े अनवर पीछे लौटा ही था कि मुहम्मदउमर साहब ने उसे पुकारा, “आओ अनवर, तुमसे क्या चोरी है।” और जब वह बैठ गया तो उसके अम्बा ने कहा, “देखो अनवर, मैंने अभी चौधरी साहब के साथ सांभे के एक दस्तावेज पर दस्ताखत किए हैं। सो अब इनकी चीनी के बरतनो की दूकान में मैं सांभेदार हो गया,” और फिर अपनी हमेशा जैसी मुस्कराहट के साथ बोले, “अब अगर तुम्हें कभी प्लेटो या गिलासो की जरूरत हो तो तुम हमेशा हमारी दूकान से मुफ्त ला सकते हो।”

‘हमारी दूकान !’ अनवर को न जाने क्यों यह बात कुछ अच्छी नहीं लगी। “लेकिन अम्बा, आपका रामेश्वरदयाल काका के साथ भी तो सांभा है !”

“सो तो है अनवर, लेकिन क्या मैं दो दूकानों में सांभेदार नहीं हो सकता ? और फिर तुम जानते हो कि जब से लड़ाई खत्म हुई है तब से कम्बलो का कारोबार बराबर मंदा पड़ता जा रहा है। तुम्हें इन सब बातों का पता होना चाहिए, क्योंकि मेरे मरने के बाद तुम्हें ही सारा कारोबार देखना होगा।”

“हा बेटा,” मुहम्मदउमर साहब ने अनवर की पीठ पर एक घप मारते हुए अपनी पाटदार आवाज में कहा, “मैं चाहता हू कि तुम और शफी भी आपस में वैसे ही पक्के दोस्त बनो जैसे हम और तुम्हारे अम्बा है।”

अनवर ने मुहम्मदउमर साहब के बेटे को देखा था। बहुत बड़े डीलडौल का उजड़ड किस्म का लड़का था। जब भी वह अपने अम्बा के साथ सदर बाजार

वाली दूकान पर जाता था तो शफी उसपर हमेशा कारोबार के बारे में अपनी बेहतर जानकारी का रोब फाड़ता था। उसने प्राइमरी तक अपनी पढाई पूरी करके स्कूल छोड़ दिया था क्योंकि उसके अम्बा को कारोबार में हाथ बटाने के लिए किसीकी जरूरत थी। शफी का दोस्त और साभेदार बनने की बात अनवर को बिलकुल पसंद नहीं आई। लेकिन अपने अम्बा का लिहाज करके उसने कुछ कहा नहीं और चौधरी साहब की इस बेतकल्लुफी को चुपचाप टाल गया।

अनवर ने बैठक में बड़े लोगों की बातें सुनकर बहुत कुछ सीखा था। स्कूल से आकर वह चुपचाप बैठक में एक कोने में बैठ जाता था और अपने अम्बा और उनके दोस्तों की बातें सुनता रहता था।

रोज किसी न किसी नई बात पर बहस होती थी और रोज अनवर कुछ नये शब्द सीखता था। गांधीजी ने असहयोग आंदोलन वापस ले लिया था फिर भी सरकार ने उन्हें पकड़कर जेल में बंद कर दिया था। हुकीम बेदिल अखबार से उनके मुकदमे का हाल पढ़कर सुना रहे थे। अनवर ने सुना कि जिस वक्त कैदी को अदालत में लाया गया तो सब लोग उसके सम्मान में उठ खड़े हुए—यहां तक कि खुद जज साहब भी खड़े हो गए थे। अनवर को अब से कई बरस पहले का वह दिन याद आ गया जब उसने डाक्टर असारी के बगले के लॉन पर पतली-पतली टांगोवाले एक दुबले-पतले आदमी को चर्खा चलाते देखा था। उसे बड़े-बड़े गोल शीशोवाली ऐनक और उस बूढ़े की मित्रतापूर्ण मुस्कराहट याद आ गई। और अब उसीको जेल में बंद कर दिया गया था। क्यों? क्योंकि वह अपने दुश्मनों को मारना नहीं चाहता था, वह एक चूहे तक को मारना नहीं चाहता था? यह दुनिया अब तक अनवर के लिए एक बहुत बड़ी पहली बनी हुई थी।

लेकिन एक बात वह जानता था कि उसके अम्बा ने अभी तक गांधीजी को आंदोलन वापस लेने के लिए माफ नहीं किया था और अक्सर उनके बारे में बहुत व्यंग से बातें करते थे। और जब रामेश्वरदयाल वहां पर मौजूद न होते थे तो चौधरी मुहम्मदउमर साहब कहा करते थे, “बनिया बहरहाल बनिया होता है—आटा-दाल बेचनेवाला।”

एक दिन अचानक पहले से कोई सूचना दिए बिना रतन अनवर के घर आया। शुरू में तो उसे पहचानना ही मुश्किल था, क्योंकि उसकी उम्र को देखते हुए वह सिख लडका काफी लम्बा-तगडा हो गया था। वह सिर पर काली पगडी बांधने लगा था और जब अनवर ने उससे पूछा कि उसने पीली पगडी बांधना क्यों छोड़ दिया था, तो रतन ने उत्तर दिया था, “तुम नहीं जानते मैं अकाली बन गया हूँ ?”

“अकाली ! अकाली क्या होता है ?” अनवर को अपने दोस्त के सामने अपनी जहालत का सबूत देकर बहुत शर्म आई।

“तुम नहीं जानते ?” नौजवानी के जोश के साथ अपने हाथ हिलाते हुए रतन ने उसे समझाया कि अकाली आंदोलन किस तरह शुरू हुआ था, किस तरह यह आंदोलन सिखों के गुरुद्वारों को सरकार और उसके गुर्गों के हाथों से वापस ले लेगा और यह भी बताया कि पुलिस ने सिखों को कैसी-कैसी तकलीफें दी थी, किस तरह उन्हें पीटा था और कुछ सिखों को तो जान से भी मार दिया था। उसने बताया कि अकाली एक बढ़ती हुई इन्कलाबी ताकत है। रतन अपने शब्दों के प्रवाह में ऐसा खो गया था कि उसे इस बात की चिंता भी नहीं थी कि उसने जो कुछ कहा था वह सब उसके दोस्त की समझ में आया भी था कि नहीं। “तुम देख लेना,” उसने अपनी बात खत्म करते हुए कहा, “तुम देख लेना एक दिन यहीं अकाली हिन्दुस्तान को आजाद कराएंगे।”

“लेकिन रतन यह तो बताओ दिल्ली कैसे आना हुआ ?”

“तुम नहीं जानते ?” और उसका यह सवाल सुनकर अनवर को एक बार फिर अपनी जहालत का एहसास हुआ। रतन ने उसे बताया, “यहां कांग्रेस का इजलास होनेवाला है। इसलिए अकाली वालंटियरों का एक जत्था लाहौर से वहां इसलिए भेजा गया है कि अपने आंदोलन के बारे में कांग्रेसवालों को बताए। यह तो तुम जानते ही होगे कि हम कांग्रेस के साथ हैं।”

“क्या मैं भी कांग्रेस के इजलास में आ सकता हूँ ?” अनवर ने पूछा और रतन ने अपने-आपको अपने दोस्त से बहुत बड़ा महसूस करते हुए उससे कहा कि वह उसके लिए भी एक टिकट का इंतजाम कर रखेगा।

“अच्छा, अब मैं चलता हूँ,” रतन ने उठते हुए कहा।

“इस तरह बिना कुछ खाए-पीए कैसे जा सकते हो ! जरा ठहरो। मैं जाकर

फूफी-अम्मा से हम लोगो के लिए कुछ तैयार कर देने को कहता हूं। फिर हम साथ खाएंगे—बस हम दोनो।”

फूफी-अम्मा ने अनवर से कहा कि वे उसके दोस्त को अन्दर नहीं आने दे सकती, “तुम्हारी समझ में इतना भी नहीं आता कि अब तुम्हारी बहिन बड़ी हो गई है, उसे परदा करना चाहिए। तुम एक गैर आदमी को घर के अन्दर नहीं ला सकते।” लेकिन उन्होंने दोनो के लिए खाना बाहर भिजवा दिया और चूकि अकबरअली घर पर नहीं थे इसलिए दोनो बैठक में फर्श पर बैठकर खाना खाने लगे—फकीरा सालन और चावल और जायोंदार सन्जिया ला-लाकर देता जा रहा था।

रतन अनवर से अगले दिन कांग्रेस के पडाल पर मिलने का वादा करके चला गया। “तुम बड़े गेट पर आ जाना। मैं वहीं मिलूंगा।”

जब अनवर अन्दर गया तो उसने फूफी-अम्मा को गुलाबो से कहते सुना, “उस सिख लडके ने जिन बर्तनो में खाना खाया है उन्हें अलग रखना और राख से माजकर तीन बार पाक कर लेना।”

अनवर ने महसूस किया कि यह उसके दोस्त का अपमान है और वह कुछ कहना चाहता था लेकिन उसे इसी तरह की एक घटना याद आई जब उसने काका रामेश्वरदयाल के घर पर खाना खाया था और उनकी बीवी ने भी वह थाली और पीतल की कटोरिया अलग रखवा दी थी जिनमें उसे खाना दिया गया था। उस समय अनवर की समझ में इस बात का महत्व नहीं आया था, पर अब वह समझ गया। जिस तरह वह काका की बीवी की नजरों में अपवित्र था उसी तरह रतन फूफी-अम्मा की नजरों में नापाक था। लेकिन क्यों? आखिर क्यों? किस वजह से?

सितम्बर, १९२३ में दिल्ली में कांग्रेस का जो विशेष अधिवेशन हुआ उसमें अनवर जा नहीं सका और रतन पडाल के बड़े फाटक पर बड़ी देर तक खड़ा उसकी राह देखता रहा।

अनवर ने रतन से मिलने का जो वादा किया था उसे भी पूरा नहीं कर सका और उस अधिवेशन के अध्यक्ष मौलाना अबुलकलाम आजाद का भाषण भी

नहीं सुन सका। यह एक ऐतिहासिक अधिवेशन था, क्योंकि इसमें कांग्रेस के नेताओं ने फैसला किया था कि आंदोलन को सरकार के साथ पूर्ण असहयोग की दिशा से विधानपरिषदों में साविधानिक विरोध की दिशा में मोड़ दिया जाए।

इसी अरसे में अकबरअली ने अपनी बेटी अजुम का ब्याह अपने भतीजे रऊफ के साथ कर देने का फैसला कर लिया था। और एक तेरह बरस के लड़के के लिए बड़ी से बड़ी राजनीतिक उथल-पुथल के मुकाबले में ब्याह की चहल-पहल में दिलचस्पी लेना स्वाभाविक ही था। उस दिन सुबह जब अनवर सोकर उठा और रतन से मिलने के लिए कांग्रेस के पडाल जाने की तैयारी करने लगा तो उसे यह देखकर कुछ ताज्जुब हुआ कि बैठक में उसके अब्बा ताया अमजद-अली से कुछ बातें कर रहे हैं। ताया-अब्बा रात को ही आए थे और दोनों भाई बहुत धुल-धुलकर बातें कर रहे थे। बैठक से गुजरते वक्त अनवर ने ताया अमजद-अली को कहते सुना, “तो अकबर, यह तू रहा। अगले चाद की बारहवीं का दिन बहुत मुबारक दिन है। मैंने मौलवी साहब से पूछ लिया है।” और उसपर छोटे भाई ने जवाब दिया, “मैं बिलकुल राजी हूँ, भाई साहब। इस बीमारी ने मुझे बिलकुल कमजोर कर दिया है। कौन जाने अल्लाह ने मुझे कितनी उम्र दी है। आख बन्द होने से पहले मैं चाहता हूँ कि अजुम का ब्याह कर जाऊँ।” इसपर अमजदअली ने जवाब दिया, “माशा अल्लाह, रऊफ अब बालिग हुआ। बेहतर यही है कि इस वक्त उसकी शादी कर दी जाए। देर से शादी करने में जवान लड़कों में दुनिया-भर के ऐब पैदा हो जाते हैं।”

तो बाजी अजुम का रऊफ भैया के साथ ब्याह होनेवाला है। एक क्षण के लिए अनवर के दिल में यह खयाल उठा कि रऊफ की जगह कोई दूसरा होता तो अच्छा था क्योंकि रऊफ उसे अच्छा नहीं लगता था। वह ज़रूरत से ज्यादा रईसाना मिजाज का और जिद्दी था। लेकिन ब्याह की खबर सुनते ही वह इतना खुश हो उठा था कि उसमें किसी अच्छाई या गुराई पर गौर करने का कोई मौका ही नहीं था। अनवर अपने खानदान में ही कई शादियाँ देख चुका था और उनकी चहल-पहल में उसे बहुत मजा आता था—रंग-बिरंगे कपड़े, गहने और दावते। लेकिन जब अपने ही घर में शादी हो ! उसमें तो बेहद मजा रहेगा।

“अनवर, ज़रा इधर आना,” उसके अब्बा ने आवाज़ दी और अनवर ने जाकर ताया-अब्बा को सलाम किया। फिर अकबरअली उससे बोले, “अगले

महीने तुम्हारी बहिन की शादी तुम्हारे रऊफ भैया से होनेवाली है ! दरीबा जाकर जरा बनारसीलाल जौहरी को तो बुला लाओ ।”

और जब वह भागकर दरीबा की तरफ गया जहा जौहरियो और मुनारो की दूकानें थी तो वह रतन और काप्रेस के बारे मे सब कुछ भूल गया, हालाकि अभी कल ही वह वहा जाने को इतना उत्सुक था ।

“बाजी अजुम, बाजी अंजुम, इस घर मे किसीकी शादी होनेवाली है । भला बताओ तो किसकी ?”

“चल यहा से, शरीर कही का ! तेरी ही शादी होनेवाली होगी किसी कानी चुडैल से ।”

अपनी बहिन को एक कोने मे बैठकर रेशमी कुर्ते पर गोटा टाकते देखकर अनवर को उसे छेडने का बहुत अच्छा मौका मिल गया । उसने बताया कि कौन-कौन-से जेवर बनवाए गए थे और बाहर बैठक मे रेगम, जामेवार और मशरू के कैसे-कैसे थान रखे हुए थे । उसने बाजी अजुम से पूछा कि वे अपने ताया अमजद-अली से अचानक पर्दा क्यों करने लगी थी । और बातचीत के दौरान मे कोई न कोई मौका निकालकर वह रऊफ का भी जिन्न कर देता था जिसे सुनते ही अंजुम के गोरे-गोरे गालो पर लाली दौड जाती थी । आखिरकार फूफी-अम्मा ने आकर उस बेचारी लडकी की जान छुडाई और अनवर को डाटा कि वह अपनी बहिन को तग करने के बजाय बाहर जाकर व्यापारियो और फेरीवालो से निबटने मे अपने अब्बा की मदद क्यों नहीं करता । ब्याह की भनक पाकर जौहरियो और मुनारो के साथ ही बहुत-से दूसरे व्यापारी और फेरीवाले भी उस घर के चक्कर लगाने लगे थे । अनवर ने बाहर जाकर देखा तो बैठक मे हर रंग के कपडो, चादी, पीतल और चीनी के बरतनो, मेज-कुर्सियो, कालीनो, जूतो और यहाँ तक कि लिहाफ-गद्दो और तकियो के ढेर लगे थे ।

सारी खरीदारी की जिम्मेदारी चौधरी मुहम्मदउमर साहब पर थी और वे हर व्यापारी से बडे रोब के साथ बात करते थे, जैसे कोई बडा व्यापारी छोटे व्यापारी से करता है । बीच-बीच मे किसी चीज को पसद करके वे कह देते थे, “अच्छा, इसे भी रख लें,” और अकबरअली को तसल्ली देने के लिए जिन्हे

इन सब चीजों के पैसे देने थे, यह भी कहते जाते थे, “अकबरअली, मैं यकीन दिलाता हूँ कि बरसों में किसीने अपनी बेटी का ऐसा दहेज नहीं दिया होगा।”

अनवर को ऐसा महसूस होता था कि ब्याह की इन सारी तैयारियों में किसी चीज की कमी है, लेकिन वह यह नहीं बता सकता था कि वह क्या चीज थी। मुहम्मदउमर साहब की बातें सुनते-सुनते एक दिन अचानक उसकी समझ में आ गया कि किस चीज की कमी थी। कमी थी काका रामेश्वरदयाल की। वे कई दिन से बैठक में दिखाई नहीं दिए थे।

“अब्बा, अब्बा,” उसने हिम्मत करके पूछा, “इतने दिन से काका क्यों नहीं आए हमारे यहाँ ?”

“अपनी दूकान के काम में फसे होंगे,” अकबरअली ने छोटा-सा उत्तर दिया और अनवर को ऐसा लगा कि किसी वजह से उसके अब्बा उसके इस सवाल से खुश नहीं हुए थे। और ‘अपनी दूकान’ से उनका क्या मतलब था, क्योंकि पहले तो वे हमेशा ‘हमारी दूकान’ कहते थे। इस बीच में क्या हो गया था ?

इस बीच में जो कुछ हुआ था वह सिर्फ इतना ही नहीं था कि अकबरअली और रामेश्वरदयाल की पुरानी साभेदारी खत्म हो गई थी, बल्कि हिन्दुओं और मुसलमानों की साभेदारी भी, खिलाफत और स्वराज के संयुक्त आंदोलन के दौरान में मजबूत होनेवाली उनकी एकता भी खतरे में पड़ गई थी।

एकता और देशभक्ति की लहर उतरने लगी थी। असहयोग आन्दोलन के वापस ले लिए जाने की वजह से देश के राजनीतिक जीवन में एक खाली जगह पैदा हो गई थी जिसे भरने के लिए दो परस्पर-विरोधी आन्दोलन चल पड़े थे। एक धार्मिक हिंदू कांग्रेसी नेता को सजा की मियाद पूरी होने से पहले ही रिहा कर दिया गया था। सुना जाता था उन्हें इसलिए रिहा कर दिया गया था कि उन्होंने यह इच्छा प्रकट की थी कि वे राजनीतिक कामों में हिस्सा न लेकर धार्मिक कामों में ही अपना सारा समय लगाएंगे। यहाँ तक कहा जाता था कि कुछ बड़े-बड़े सरकारी अफसरों ने उन्हें यह कदम उठाने के लिए ‘उकसाया’ था। कुछ भी रहा हो, पर उन्होंने जेल से बाहर आकर ‘धुद्धि’ का आंदोलन शुरू किया, जिसका उद्देश्य यह था कि उन सभी लोगों को जो हिंदू नहीं थे फिर

हिंदू बना लिया जाए। इसीके साथ एक और आंदोलन भी शुरू किया गया जिसका उद्देश्य था 'सगठन' यानी हिंदू होने की हैसियत से हिंदुओं का एक लड़ाकू संगठन बनाया जाए। और उसकी काट के लिए फौरन 'तबलीग' यानी अल्लाह का पैगाम फैलाने की तहरीक शुरू की गई और मुसलमान होने की हैसियत से मुसलमानों का सगठन बनाने की तहरीक यानी 'तनजीम' शुरू की गई। हिंदू-आंदोलन की तरह ही तबलीग और तनजीम करनेवाले जत्थों की रहनुमाई भी एक पुराने कांग्रेसी नेता के हाथ में थी जो किसी जमाने में एकता के गुण गाते थे।

अपने अम्बा की बातचीत के दौरान में अनवर 'शुद्धि' और 'तबलीग' जैसे शब्द सुनता था पर वह इनका पूरा महत्त्व नहीं समझता था। लेकिन उसने कभी सोचा भी नहीं था कि इन सब बातों का कोई ताल्लुक काका रामेश्वरदयाल के साथ उसके अम्बा के सबध से भी हो सकता है। क्योंकि अनवर को यही सिखाया गया था कि वह अपने अम्बा के पुराने सामेदार को 'काका' कहा करे और चाचा की तरह उनकी इज्जत किया करे। अनवर ने हमेशा से उन्हें अपने ही घर का एक आदमी समझा था और हमेशा समझता रहेगा। वह अपने सगे ताया अमजदअली से भी ज्यादा उनकी इज्जत करता था।

उसने अपने अम्बा की इस दलील को मान लिया था कि कम्बलो के व्यापार में सामेदारी इसलिए खत्म कर दी गई थी कि उन्हें सदर बाजार में चीनी के बरतनों की दूकान में लगाने के लिए पैसों की जरूरत थी और रामेश्वरदयाल खुद कोई दूसरा कारोबार करने की सोच रहे थे। उसने अपने अम्बा की बात पर यकीन तो कर लिया था फिर भी न जाने क्यों यह बात उसके गले के नीचे नहीं उतरती थी। और जब चौधरी मुहम्मदउमर ने उसे नसीहत करते हुए कहा था कि "और फिर, बेटा, तुम्हें यह भी समझना चाहिए कि मुसलमानों को अपना इत्तहाद बनाना सीखना चाहिए और इन काफिरो का साथ छोड़ देना चाहिए," तो उसे उनकी तिरस्कार-भरी मुस्कराहट बिलकुल अच्छी नहीं लगी थी।

जैसे-जैसे शादी का दिन करीब आता गया अनवर का ज्यादातर वक्त उसी-में खर्च होने लगा और उसकी उत्सुकता भी बढ़ती गई। शादी की तैयारी में

बहुत-सा काम करने को था—पूरे घर पर सफेदी और रंग-रोगन होना था, बैठक को फिर से सजाना था, शादी में आनेवाले सभी लोगों के लिए कई तरह की मनो मिठाई तैयार करवानी थी। बहुत ही चुनी हुई जबान में सैकड़ों दावत-नामों खूबसूरत कार्डों पर छपवाकर अकबरअली के रिश्तेदारों, दोस्तों और उन लोगों को भेजे गए थे जिनके साथ व्यापार के सिलसिले में उनका ब्यौहार था। अनवर ने भी जिद करके अपने स्कूल के बहुत-से साथियों और दोस्तों के पास ये निमन्त्रण-पत्र भिजवाए थे, वह एक निमन्त्रण-पत्र अमृतसर में अपने दोस्त रतन के पास भेजना भी नहीं भूला था। उसे उम्मीद थी कि शायद इस निमन्त्रण को वह उस दिन कांग्रेस के पडाल में न पहुँचने के लिए माफ़ी का खत समझ लेगा।

अगले चाद की बारहवीं तारीख को ताया अमजदअली अपने बहुत-से रिश्तेदारों और दोस्तों के साथ दो लारियों पर गुडगाव से दिल्ली आ पहुँचे। लेकिन इस बार वे सब लोग एक दूसरे घर में ठहरे और सिर्फ ताया अमजदअली कुछ आखिरी इंतजामात के सिलसिले में अपने भाई से बातचीत करने वहाँ आए। अनवर रऊफ और बिलकीस से मिलने जाना चाहता था क्योंकि वह कई साल से उन दोनों से नहीं मिला था, लेकिन फूफी-अम्मा ने यह कहकर उसे नहीं जाने दिया कि निकाह की रस्म पूरी हो जाने से पहले दुलहिन के भाई का बरातियों से मिलने जाना मुनासिब नहीं है।

शाम को सूरज डूबने के बाद मेहमान आकर सहन में बैठने लगे। सहन में दरी-कालीन बिछे हुए थे जिनपर तकिये रखे हुए थे; जगह-जगह हुक्के रखे हुए थे। जनानखाने में फूफी-अम्मा कुनवे की आधा दर्जन बड़ी-बूढियों की मदद से भी उन औरतों के बैठने का इन्तजाम नहीं कर पा रही थी जो भुड के भुड बच्चे लेकर वहाँ आ गई थी और जिनकी जबान कैची की तरह चल रही थी। अनवर भी अपनी नई चमकदार रेशमी शेरवानी में बहुत जच रहा था। दुबला और छोटे कद का होने की वजह से कोई उसे तेरह बरस का नहीं कह सकता था और इसलिए उसे जनानखाने में 'फ़ी एंटी' मिली हुई थी और वह खुशी में मग्न होकर बार-बार अन्दर से बाहर और बाहर से अन्दर आ-जा रहा था। एक कोने में डोमनिया बैठी हुई ढोलक पर शादी के गीत गा रही थी, लेकिन मेहमानों के कहकहों और लगातार बोलने के शोर में उनकी बारीक खनकदार

आवाज़ मुश्किल से ही सुनाई देती थी। औरतो के, और खास तौर पर जवाब लडकियों के लिबास में रंगों की बहार थी—हर किस्म के चटकीले, लाल, नीले और हरे रंग। इस मौके के लिए खास तौर पर जो गैस के हूडे लगाए गए थे उनकी रोशनी में उनके जेवर झिलमिला रहे थे। हवा में तरह-तरह के इत्रों की खुशबू बसी हुई थी। हर बार जब अनवर किसी काम से पान-सुपारी लेने या काका रामेश्वरदयाल की तरफ से दुलहिन को दिए गए जोड़े और गहने पहचाने अन्दर जाता था तो उसे ऐसा लगता था कि वहाँ का सारा वातावरण उसे अपनी ओर आकर्षित कर रहा है। कभी कोई बड़ी-बूढ़ी उसके सिर पर हाथ फेरकर या सीने से लगाकर जब यह कहती कि “अरे, मेरा बच्चा इतना बड़ा हो गया,” तो वह खिसिया जाता। जवान लडकियाँ कनखियों से उसे देखती पर कुछ लजाकर उससे दूर ही रहती। बिलकीस भी, जो पिछले दो बरसों में कई इंच बढ़ गई थी और अपने नीले गरारे-कुर्ते और कामदानी के दुपट्टे में बिलकुल शाहजादी लगती थी, अनवर से कुछ शरमा-शरमाकर ही बात करती थी और अनवर को उसका यह अंदाज बहुत अच्छा लगता था।

बरात करीब नौ बजे आई और अनवर को अपने भाई रऊफ से ईर्ष्या होने लगी क्योंकि सबका ध्यान उसीकी तरफ लगा हुआ था। उसका कद उसकी उम्र के लिहाज से कुछ ज्यादा ही लम्बा था। जरी की शेरवानी और गुलाबी पगड़ी में वह बहुत ही शानदार लग रहा था। उसके मुँह पर फूलों का सेहरा पड़ा हुआ था जिसकी बजह से उसका चेहरा माफ नहीं दिखाई देता था। सजी हुई घोड़ी पर से उतरकर बहुत सभाल-सभालकर कदम रखते हुए वह अन्दर आया और उसे सहन के बीच में मखमली मसनद पर बिठाया गया। थोड़ी देर में दोनों तरफ के दो मौलवियों ने शादी की रस्में शुरू कीं। अरबी में कुरान की जो आयते पढ़ी गईं उन्हें छोड़कर बाकी सारी रस्में बहुत ही छोटी और सीधी-सादी साबित हुईं। अनवर के साथ एक मौलवी साहब अन्दर गए और काफी शोर-गुल के बाद दुलहिन के कमरे की तरफ बढ़े। छ-सात बड़ी-बूढ़ियों के बीच घिरी हुई लाल कपड़ों की एक गठरी को सम्बोधित करके मौलवी साहब ने पूछा, “अजुम बेगम बन्ते अकबरअली, क्या तुम्हें मुबलिंग पाच हजार रुपये के मेहर के एवज अब्दुलरऊफ बन्द अमजदअली के साथ निकाह मजूर है?” लाल कपड़ों की गठरी चुपचाप बैठी रही, बल्कि वह तो हिली तक नहीं लेकिन किसी बड़ी-बूढ़ी

ने चिल्लाकर कहा, “वह कहती है ‘हा मजूर है’। अब क्या वह बेहया बनकर चिल्लाकर कहेगी ?”

उस छोटी-सी कोठरी में अनवर का दम घुट रहा था और वह बिलकुल बौखला गया था। वह मौलवी साहब के साथ बाहर निकलने के लिए मुड़ा ही था कि दुलहिन के जोड़े की परतो में से एक हाथ बाहर निकला और उसने अनवर को रोक लिया और अजुम ने बहुत धीमे से उसके कान में कहा, “जब यह सब काम हो जाए तो जरा आकर मुझसे मिल जाना।” इस डर से कि कहीं वह बाकी रस्म देखने से रह न जाए, अनवर भागकर बाहर पहुँचा और सुना कि मौलवी साहब पूछ रहे थे, “अब्दुलरऊफ वल्द अमजदअली, क्या तुम्हें पाँच हजार रुपये के मेहर पर अजुम वेगम त्रिन्ते अकबरअली को अपनी बीवी बनाना मजूर है ?” और जब नौशा ने तीन बार कह दिया कि “हा, मुझे मजूर है,” तो फौरन छुहारे बाटे गए और दोनों समधियो को मुबारकबाद दी जाने लगी।

दूल्हा और उसके कुछ चुने हुए दोस्तों ने रात को बैठक में अट्टा जमाया। दूसरे दिन वे लडकी को रखसत कराकर उसके साथ जानेवाले थे। हर तरफ मौज और खुशी का दौर-दौरा था और किसीको सोने का खयाल भी नहीं आ रहा था। नौजवान आपस में हसी-मजाक कर रहे थे और रऊफ की खुशी का तो कहना ही क्या था। वह अपने कुछ दोस्तों के साथ बैठा ताश खेल रहा था और बाकी लोग बड़ी दिलचस्पी से खड़े तमाशा देख रहे थे।

घर के अन्दर कुछ औरतें तो जा चुकी थीं लेकिन करीब के रिश्तेदार रह गए थे और डोमनिया अब रात के सन्नाटे का फायदा उठाकर उन्हें जी भरकर गाना सुना रही थी। फूफी-अम्मा बावर्चीखाने में थीं और मेहतरों, भित्तियों, कहारों, नाइयों और दूसरे नौकरो को गुलाबों से खाना और मिठाईं दिलवा रही थीं। अनवर के लिए अपनी बहिन के पास जाने का यह अच्छा मौका था।

अजुम अपने पलंग पर गठरी बनी लैटी थी, ब्याह के जोड़े की अनगिनत परतों में वह खोकर रह गई थी। अनवर दबे पाव उसके पास गया और बोला, “बाजी, मैं हूँ अनवर।”

“जरा दरवाजा बंद कर लो,” अंजुम ने दबी आवाज में कहा, “नहीं तो मैं तुमसे खुलकर बात नहीं कर पाऊंगी।”

जब अनवर चटखनी लगाकर मुड़ा तो उसने देखा कि अंजुम पलंग के किनारे पर बैठी हुई थी और मेज़ पर रखे हुए लैम्प की रोशनी में उसका चेहरा साफ दिखाई दे रहा था।

अंजुम का बदन छरहरा और रंग गोरा था, उम्र के लिहाज़ से उसका कद कुछ ज्यादा लम्बा था। उसकी बड़ी-बड़ी बादामी आंखों में अभी तक बच्चों जैसी मासूमियत थी। उसके हाथ बहुत नाजुक थे और हथेलियों पर रची हुई मेहदी की वजह से और भी सफेद लगते थे। उसकी उंगलियों पर बहुत-सी नगदार अंगूठियां और पतली गरदन में सोने का एक भारी-सा हार था। उसके सिर पर लगा हुआ भूमर ऐसा लगता था जैसे कोई सुनहरी तितली आकर उसके बालों में फस गई हो।

अनवर हैरत से उसे देखता रह गया। क्या यह आसमान की परी उसकी वही बहिन थी जिसके साथ वह हमेशा से खेलता और लड़ता आया था ?

अंजुम ने हाथ पकड़कर उसे अपने पास बिठा लिया। अब जाकर अनवर ने देखा कि उसकी आंखों में आसू भरे हुए थे।

“लेकिन बाजी, तुम तो रो रही हो।” अनवर को बहुत ताज्जुब हो रहा था। उसने पूछा, “क्या तुम इस शादी से खुश नहीं हो ?”

अंजुम ने बड़े प्यार से अनवर को गले से लगा लिया और जवाब दिया, “तेरी समझ में यह नहीं आता कि कल मैं इस घर से चली जाऊंगी, अब्बा से, फूफी-अम्मा से और तुमसे अलग हो जाऊंगी ? अनवर, मुझे तो बहुत डर लगता है।” और यह कहकर अंजुम की आंखों से गर्म-गर्म आसू उसके गालों पर ढलकने लगे।

अनवर के लिए यह परिस्थिति बहुत कठिन थी क्योंकि वह अपनी बहिन को हमेशा से बुद्धिमत्ता और गम्भीरता की साकार मूर्ति समझता आया था और इसलिए उसकी समझ में नहीं आ रहा था कि किस तरह उसे धीरज बधाए। उसे यह तो पता नहीं था कि वह किस बात से डर रही थी लेकिन शादी की सारी खुशी उसी क्षण नष्ट हो गई। उसके लिए अब यह खुशियां मनाने, अच्छे-अच्छे कपड़े पहनने और दावत उड़ाने का मौका नहीं रह गया था। एक क्षण

में उसे इस परिस्थिति का असली मतलब समझ में आ गया, जिससे अब तक वह अपनी मासूमियत में बेखबर था। उसकी खुशी में अब एक दर्द भी शामिल हो गया था—अपनी प्यारी बहन से अलग हो जाने का दर्द। कल अजुम चली जाएगी और वह घर में अकेला रह जाएगा। वह किसके साथ खेलेगा? अब वह किसे छेड़ेगा? अब स्कूल से लौटने पर कौन प्यार-भरी मुस्कराहट से उसका स्वागत करेगा। यह सब सोचकर वह भी अजुम से लिपटकर रोने लगा। अजुम फिर बड़ी बहिन की तरह उसको दुलारने लगी।

मकान में सबसे ऊपरवाली मंजिल पर एक कोठरी थी जिसमें घर का सारा अंगड-खगड भरा रहता था। अनवर चुपचाप वहां चढ गया और एक टूटी हुई चारपाई पर लेट गया। वह एकान्त चाहता था।

खिडकी से उसे आसमान दिखाई दे रहा था जिसपर सितारे जगमगा रहे थे, लेकिन अनवर के हृदय को उनसे कोई शांति नहीं मिली। नीचे आगन में डोमनिया बहुत दर्द-भरी आवाज में बाबुल गा रही थी। अनवर ने यह गीत पहले भी कई ब्याहों में सुना था लेकिन आज इस गीत का असर खुद उसके दिल पर हो रहा था। उसे ऐसा लग रहा था जैसे उसकी बहिन अपने अम्बा से रो-रोकर कह रही हो :

काहे को ब्याही बिदेस
अरे लखि बाबुल मोरे ।
हम तो, रे बाबुल, बेले की कलिया
घर-घर मांगी जाय !
हम तो, रे बाबुल, खूटे की गैया
हाको जिधर हंक जायं !
हम तो, रे बाबुल, भापे को चिड़िया
रैन बसे उड़ जायं !

आधी रात को डोमनियों का गाना बंद हुआ लेकिन अनवर के दिमाग में वह गीत गूंजता रहा और वह किशोरवय बालक इस समस्या के बारे में सोचता रहा कि खुशी और दर्द हमेशा एकसाथ मिले क्यों रहते हैं।

और खुदा सोता रहा''''

दिल्ली की गर्मी । सारे शहर पर गर्मी एक भूत की तरह छाई हुई थी । तारकोल की सड़को से, दूकानों पर पड़ी हुई टिन की छतों से, पक्की दीवारों से, सड़क की बत्तियों के लोहे के खम्भों से, गरज यह कि हर चीज़ से गर्मी निकल रही थी । सुनसान सड़को पर लू के गर्म भोके चल रहे थे, और धूल और कूड़ा-करकट जमा करके बवडरो की शकल में उड़ा रहे थे । आसमान पिघले हुए ताबे जैसा लग रहा था और सूरज खुद अपनी तेज़ रोशनी में खो गया था । आसमान से अगारे बरस रहे थे और जमीन से आग की लपटें उठ रही थी और दोनों ने मिलकर सारे शहर को एक जहन्नुम बना दिया था, वही जहन्नुम जिसके बारे में अनवर ने मौलवी साहब से बहुत कुछ सुन रखा था । दोपहर के बाद तीन-चार घंटे तक सारा शहर सोता था । दूकानदार अपनी दूकानों के आगे मोटे-मोटे हरे पर्दे डालकर अदर सो जाते थे । पैसेवाले लोग खस के खुशबूदार पर्दे लगाकर अपने घरों के सबसे अदरवाले ठंडे अंधेरे कमरों में सो जाते थे और इन पर्दों को लगातार तर रखने के लिए बाहर एक आदमी तैनात कर देते थे । सड़क पर आवाजाही बिलकुल बन्द हो जाती थी, कभी कोई बैलगाड़ी चर-चर करती हुई सड़क पर से गुजरती थी और प्यासे बैलों की सूखी जबानें बाहर निकली रहती थी ।

अकबरअली के मकान में एक ठंडा अंधेरा तहखाना था जिसमें हर वक्त सीलन की बू आती रहती थी । रोज ग्यारह बजे स्कूल से लौटकर खाना खाने के बाद अनवर इसी तहखाने में बंद हो जाता था । अकबरअली शायद ही कभी तहखाने में जाते थे । उन्हें अपनी बैठक ज्यादा पसंद थी, वे वही खस का पर्दा लगाकर लेटते थे । लेकिन फूफी-अम्मु को तो हर वक्त यह डर लगा रहता था कि उनका लाडला भतीजा कहीं धूप में कुम्हला न जाए, ठीक उसी तरह जैसे जाड़े-भर उन्हें इस बात की फिक्र रहती थी कि कहीं उसे जुकाम न हो जाए ।

इसलिए आगन में लगे हुए गुडहल का साया पूरी तरह सिमटकर उसकी जड़ में आ जाने से पहले ही वे हमेशा अनवर को तहखाने में भेज देती थी।

अनवर अपनी फूफी-अम्मा का कहना मानकर फौरन तहखाने में चला जाता था। तहखाने में कदम रखने से पहले वह थोड़ी देर आखे बंद करके सीढियों पर खड़ा रहता था ताकि उसे अघेरे की आदत हो जाए। जब वह आखे खोलता था तो चारो ओर छाए हुए अघेरे में से उसे चारपाइयो पर बिछे हुए विस्तरो की सफेद चादरे दिखाई देती थी। वह जाकर अपनी चारपाई पर लेट जाता था। ठंडे तकिये पर जब वह अपने गर्म गाल रखता था तो उसे बहुत मजा आता था।

अनवर चारपाई पर लेट गया और उसने अपनी आखे बंद कर ली पर उसे नींद नहीं आई। उसके विचार इधर-उधर भटक रहे थे। अनवर को हमेशा इस बात पर ताज्जुब होता था और उसके स्कूल के मास्टरो को भी उससे यही शिकायत थी कि वह तेज तो बहुत था पर किसी चीज में देर तक ध्यान नहीं लगा सकता था। इसकी क्या वजह थी। जब वह हिसाब का कोई सवाल करता था या ज्योमेट्री की किसी समस्या को हल करता था तो कभी-कभी उसका ध्यान भटककर बाहर तार के खभे पर बंठी हुई चिडिया की तरफ चला जाता था और वह उन बड़े-बड़े कबूतरो के बारे में सोचने लगता था जो उसने कई बार आसमान पर उड़ते देखे थे—अब वह इतना तो जान गया था कि इन बड़े-बड़े कबूतरो को हवाई जहाज कहते हैं। वह अपनी कल्पना में उन सूदूर देशों के बारे में सोचने लगता था जहां इन कबूतरो की पीठ पर बैठकर जाया जा सकता था। वह इंग्लैंड और अमरीका के बारे में सोचता रहता था और यह अंदाजा लगाने की कोशिश करता था कि वहां किस तरह के लोग रहते होंगे। उसने अपने स्कूल की किताबों में इंग्लैंड के बारे में बहुत कुछ पढ़ा था। वहां बादशाह रहता था और सब वाइसराय वही से भेजे जाते थे। वहां बहुत बड़े-बड़े शहर थे, दिल्ली से भी बड़े, और उनमें सबसे बड़ा शहर था लंदन। और अमरीका! वह तो परियो का देश था। वहां से जादू की 'चलती-फिरती' तसवीरे आती थी जिन्हें उसने बायस्कोप के पर्दे पर देखा था—हा, ऐसी तसवीरें जो सचमुच चलती थी और अजीब-अजीब हरकतें करती थी। भागती हुई

मोटरे, सरपट दौड़ते हुए घोड़े और खूबसूरत औरतों के पीछे भागते हुए लम्बी-लम्बी मूछोवाले जगली मर्द । सचमुच यह बायस्कोप बहुत ही अद्भुत चीज था और अनवर यह जानना चाहता था कि ये तसवीरे आखिर 'चलती' कैसे हैं । ये तसवीरे बिल्कुल सचमुच के आदमियों जैसी लगती थी । उसे एक बहुत ही मसखरा आदमी अच्छी तरह याद था जिसकी तसवीरे उसने देखी थी—वह बहुत ही मसखरा आदमी था, उसके बहुत छोटी-छोटी मूछें थी, वह आँधे प्याले जैसी हैट पहनता था, उसकी पतलून हमेशा थैले की तरह लटकती रहती थी और वह हमेशा हाथ में छड़ी लिए रहता था और वह मुह ऐसा बनाता था कि हसी रोकना मुश्किल हो जाता था । अनवर को अपने इन विचारों पर बरबस हसी आ गई ।

उसके विचारों को भग करता हुआ मास्टर साहब का कर्कश स्वर गूज उठा, "अनवर ! हस किस बात पर रहे हो ? सवाल लगा लिया अपना ?"

अनवर उन्हें किस तरह समझाता कि खिडकी के बाहर नज़र जाते ही उसके दिमाग में कबूतरों और हवाई जहाजों और 'चलती-फिरती' तसवीरों के विचार घूमने लगे थे और अपना सवाल करने के बजाय वह उस मसखरे आदमी की हरकतों पर हस रहा था जिसे उसने बायस्कोप में देखा था । इस-लिए उसने चुपचाप मास्टर साहब की डाट सुन ली ।

हा, उसके विचार सचमुच बहुत ज़्यादा भटकने लगे थे । तहखाने में लेटे-लेटे सबसे पहले तो उसे अपनी बहिन अजुम का खयाल आया । अजुम की शादी को छ महीने हो चुके थे पर अनवर अभी तक घर में उसके न होने का आदी नहीं हो पाया था । ऐसा लगता था कि उसकी जिंदगी का एक कोना खाली हो गया था जिसे अजुम के हर हफ्ते आनेवाले खत भी नहीं भर सकते थे । वह अपने भाई को बड़े प्यार-भरे खत लिखती थी लेकिन उनमें वह अपने नये घर में अपनी जिंदगी के बारे में कुछ नहीं लिखती थी । अब वे लोग गुडगाव में नहीं थे । अमजदअली दिल्ली से कोई सौ मील दूर सलामपुर नाम की एक रियासत में दीवान लग गए थे । यह बहुत बड़ा आँहदा था और अब अमजदअली जब भी दिल्ली आते थे तो उनके साथ सुनहरी और लाल बर्दों पहने हुए दो चपरासी

होते थे और वे बहुत बढ़िया नई मोटर में घूमते थे जिसकी नंबर-प्लेट पर उस रियासत का नाम भी लिखा होता था। अनवर को यकीन था कि सलामपुर में अजुम बहुत खुश होगी क्योंकि वहाँ इतने बहुत-से नौकर-चाकर, बेशुमार पैसा और मोटर वगैरह थे। मैट्रिक पास करने के बाद रऊफ ने कालेज में नाम लिखाने का इरादा छोड़ दिया था और रियासत की पुलिस में एक नौकरी के लिए अर्जी दी थी। चूँकि पुलिस का महकमा उसके अम्बा के ही मातहत था इसलिए उसे यह नौकरी मिल जाने में कोई शक ही नहीं था।

रऊफ के खयाल से अनवर को कभी खुशी नहीं होती थी। वह न सिर्फ उसका चचेरा भाई था बल्कि अब तो वहनोई भी था, लेकिन फिर भी न जाने क्यों अनवर उसके बारे में प्यार और मुहब्बत के साथ नहीं सोच सकता था। इस जिद्दी और घमडी लडके के बारे में सोचते ही अनवर के मन में न जाने क्यों विरोध की भावना पैदा होती थी। इसलिए वह रऊफ की तरफ से ध्यान हटाकर उसकी बहन बिलकीस के बारे में सोचने लगा। बिलकीस का खयाल आते ही अनवर के दिल में प्यार उमड़ पड़ता था। उसे अब तक गुडगाव के खेतों की वह सैर याद थी और यह भी याद था कि भागते वक्त बिलकीस की चोटी किस तरह फुदकती रहती थी। उस वक्त से वह बड़ी होकर एक अच्छी-खासी खूबसूरत औरत बन चुकी थी। लेकिन अजुम की शादी में बिलकीस उससे इतनी शरमाती क्यों रही और इतनी खिची-खिची क्यों रही? इन तीन बरसों में क्या बात हो गई थी जिसकी वजह से उनके आपस के संबंध में ऐसा परिवर्तन आ गया था कि वे अब खुलकर बेझिझक हस-बोल भी नहीं सकते थे। अनवर काफी देर तक इस समस्या के बारे में सोचता रहा और फिर उसके सामने खुद अपनी समस्या आ गई। तीन साल पहले उसे बिलकीस के साथ खेलने और भागने-दौड़ने में, उसकी चोटी खींचने में और उसे छेड़ने में बहुत मजा आता था। लेकिन इस बार जब उसने बिलकीस को देखा था तो उसका जी चाहा था कि वह देर तक उसे तकता रहे, और जब उसकी बड़ी-बड़ी आँखें लाज से झुकी हुई पलकों के पीछे छिपी हुईं न हो तब उन आँखों में आँखें डालकर देखता रहे। इस वक्त भी उसे वे सब पोशाकें याद थीं जो बिलकीस ने शादी के दिनों में पहनी थी।...

वह इन समस्याओं को किसी तरह हल नहीं कर पा रहा था कि इंसान के

आपस के रिश्ते क्यो बदलते रहते हैं। इसी उधेड-बुन में उसे अपने दोस्त रतन का ख्याल आया जिसके बारे में उसे कई महीने से कोई खबर नहीं मिली थी, बस बीच में एक बार उसने अजुम की शादी के निमंत्रण के जवाब में शुक्रिया का एक बहुत ही रस्मी-सा खत भेजा था। उसके इस खत से जाहिर था कि उसने अनवर को कांग्रेस के पडाल में वादे के मुताबिक न पहुंचने के लिए माफ नहीं किया था। अनवर कुछ भुंभुलाकर सोचने लगा कि 'यह रतन जरूरत से ज्यादा सियासी हो गया है। वह किसी दूसरी चीज के बारे में न बात कर सकता है न लिख सकता है।' फिर भी वह अपने दोस्त से मिलने के लिए कितना बेताब था।

जब सूरज ढल गया तो शहर में जैसे फिर से जान आ गई। नहा-धोकर लोग अपने-अपने घरों से निकल आए और एक बार फिर बाजार में चहल-पहल हो गई। जमा मस्जिद की सीढियों पर शरबत की दूकानों पर और कुलफीवालों के पास भीड़ जमा हो गई। जामा मस्जिद और लालकिले के बीच में जो मैदान पड़ा हुआ था, जहां गोरे सिपाही परेड करते थे, वहां एक अच्छा-खासा तमाशा जम गया। नट, बाजीगर, हरमज्र की दवा बेचनेवाले, कबाड़ी, 'हर माल मिलेगा दो पैसे' वाले, ऊंची आवाज में गा-गाकर किताबें बेचनेवाले, पीतल के कटोरे बजाते हुए मशक से बर्फ का ठण्डा पानी पिलानेवाले—ये सब-के-सब अचानक न जाने कहा से निकल पड़े थे। शाह सरमद के मजार के पास, जिनका सिर मुगल बादशाह के हुकम से उड़वा दिया गया था, हमेशा की तरह फकीरो और मुरीदों की भीड़ लगी हुई थी और कव्वाली हो रही थी। वहां से कुछ ही दूर पर एरु पादरी साहब उर्दू में मसीहो साहित्य की पुस्तकें बाट रहे थे।

अनवर को अपना शाम का वक़्त इस हंगामे के बीच बिताना बहुत पसंद था। शाम के धुंधलके में यहाँ का दृश्य आधी हकीकत और आधा सपना मालूम होता था। यहाँ वह भीड़ के साथ घुन-मिल जाता था और इधर-उधर घूमता रहता था मानो समुद्र की लहरों पर सवार हो।

आज अनवर हमेशा से ज्यादा खुश था। उसके अब्बा ने उससे कहा था कि जब वह मैट्रिक पास कर लेगा तो उसका नाम अलीगढ़ मुस्लिम यूनिवर्सिटी में लिखा दिया जाएगा। अनवर ने इस यूनिवर्सिटी के सामुदायिक जीवन के बारे

मे बहुत कुछ सुन रहा था और यह सोच-सोचकर वह फूला नहीं समा रहा था कि पर की फाकी बेरग जिदगी के बजाय (जो अजुम की शादो के बाद और भी बेरग हो गई थी) अब उसे अपनी ही उम्र के सैकड़ो लडको के साथ जिदगी बिताने का मौका मिलेगा ।

बहुत खुश-खुश वह भीड मे इधर-उधर टहल रहा था । थोड़ी देर बाद वह उस जगह से गुजरा जहां 'दो सिर और पाच टागोवाला बछड़ा' दिखाया जा रहा था ; फिर वह धूमता-धूमता एक दूमरी भीड मे जा खडा हुआ । वहा एक बाजीगर ने एक आदमी को मेममेरिज्म से बेहोश कर दिया था और उमसे तरह-तरह के सवालो के जवाब दिलवा रहा था और वह बेहोश आदमी न जाने कैसे हर सवाल का जवाब बिलकुल सही-सही देता था । "सफेद शेरवानी और लाल तुर्की टोपीवाले लडके की जेब मे कितने पैसे हे ?" बाजीगर ने पूछा और जमीन पर बेहोश लेटे हुए आदमी ने चादर के नीचे से जवाब दिया "चौदह आने ।" अनवर ने अपनी जेब मे हाथ डालकर पैसे बाहर निकाले— एक अठन्नी, एक चवन्नी, एक इकन्नी और चार पैसे । पूरे चौदह आने थे । हर आदमी अनवर को देखने लगा ; अनवर कुछ ऐसा खिसिया गया कि उसके पसीना छूटने लगा और वह इस बात पर हैरत करता हुआ वहा से चल दिया कि इसमे कितनी बाजीगरी है और किस हद तक सचमुच गुप्त बातों का पता लगा लेने की शक्ति । उसके अब्बा जादूगरो, नजूमियो, मेममेरिज्म करनेवालो और दूसरे बाजीगरो का हमेशा मजाक उड़ाया करते थे । लेकिन अनवर के दिमाग मे चौदह आनेवाली पहेली ज्यो की त्यो बनी रही ।

वहा से आगे बढ़कर अनवर एक दूसरी भीड मे जा पहुचा जहा बहुत-से लोग एक आदमी के चारो ओर घेग वाघे खडे थे और वह आदमी गला फाड-फाडकर कुछ कह रहा था । यह एक दूसरी तरह का मेममेरिज्म था और हर आदमी अपनी जगह पर मूर्ति की तरह खडा हुआ उस वक्ता के शब्दो के प्रवाह को मंत्रमुग्ध होकर सुन रहा था । अनवर ने सोचा कि यह कोई राजनीतिक प्रचारक होगा जो किसी बहुत इन्कलाबी बात का प्रचार कर रहा होगा, क्योंकि उस आदमी की आवाज मे बेहद जोश था और वह बड़ी लगन और मेहनत से अपनी बात समझा रहा था, हालांकि उसके मैले-कुचैले सूट और तेल मे चुपड़े हुए बालो को देखने से वह किसी तरफ से नेता नहीं मालूम होता था । वह वडे

प्रवाह के साथ लच्छेदार हिन्दुस्तानी में भाषण दे रहा था, “भाइयो, मैं आपसे पूछता हूँ कि किसी कौम की ताकत का क्या राज होता है ? अंग्रेज किस चीज की बदौलत आज सारी दुनिया के चौधरी बने बैठे हैं ? किस चीज ने आज अमरीका को दुनिया का सबसे धनवान देश बना दिया है ? किस चीज के बल पर जापान देखने-देखते दुनिया की एक बड़ी ताकत बन बैठा है ?” फिर वह बड़े नाटकीय ढंग से एक क्षण के लिए रुका और हर आदमी, अनवर भी, दम साधकर इन प्रश्नों के उत्तर की प्रतीक्षा करने लगा। “भाइयो, मैं आपको बताता हूँ। इसका राज है अच्छी सेहत और ताकतवर जिस्म। हमारे बुजुर्ग कह गए हैं कि ‘सेहत लाख नियामत है।’ ‘जान है तो जहान है।’ लेकिन जब आप अपनी नौजवानी की गलतकारियों से अपने हाथों अपनी सेहत लुटा देते हैं, जब आप अपनी फूल जैसी जवानी को मसलकर खाक में मिला देते हैं तो आपकी सेहत अच्छी कैसे बन सकती है ? मेरे पास ये गोलियां हैं।...”

तो यह बात थी ! धुआंधार भाषण करनेवाले यह साहब ताकत की गोलियां बेचते थे ! यह मालूम करके अनवर मुस्करा दिया और आगे बढ़ गया।

एक पानवाले की दूकान पर उसे गोपाल दिखाई दिया जो पिछले साल फेल हो गया था और इसलिए अब वह अनवर के साथ नहीं था। लेकिन उन दोनों की दोस्ती अब भी बनी हुई थी। उनकी दोस्ती एक जैसी चीजों को पसंद करने की वजह से नहीं बल्कि इस वजह से थी कि अगर एक पूरब था तो दूसरा पच्छिम। गोपाल मस्त बेफिरा किस्म का लडका था, उसे अच्छे कपड़े पहनने का शौक था और हर वक्त उसकी जेब में ढेरो पैसे खनकते रहते थे। अनवर मन ही मन गोपाल से बहुत प्रभावित था, क्योंकि गोपाल में आत्मविश्वास था और वह दुनिया को समझता था और जिन्दगी को एक दिलचस्प खेल समझकर उमक-आनंद लेता था। दूसरी तरफ गोपाल भी इस दुबले-पतले, शर्माते और भेपू लडके की तरफ इसलिए खिंचता था कि उसे खेल-कूद के मुकाबले में किनाबों में ज्यादा दिलचस्पी थी।

अनवर को एक दोस्त से मिलने की बहुत खुशी थी और वह लपककर बड़े तपाक से गोपाल से मिला। ठेकेदार के बेटे ने फौरन उसे कुलफी खाने की दावत दी।

“बस, शुक्रिया, मुझे तो कुलफी खाना मना है। मेरा गला खराब हो जाता

है।" अनवर को अपनी कमजोर सेहत का जिक्र करते हुए बड़ी शर्म आती थी।

“तो कम से कम एक पान तो खाओ।”

“नहीं, रहने दो। मैं पान नहीं खाता। अब्बा पान खाने को मना करते हैं।”

“ओह, तुम भी कैसे फीके आदमी हो! अच्छा, हमारे साथ चलोगे तो? मुझे ज़रा साइकल का एक लैम्प खरीदना है।”

दोनों साथ-साथ कई दूकानों पर गए। कभी एक दूकान पर रुककर कोई चीज देखने लगते तो कभी दूसरी दूकान पर। साइकल के लैम्प का उन्हें ध्यान ही नहीं रहा। दूकानों पर बत्तिया जल गई थी पर अभी तक उनकी खरीदारी पूरी नहीं हुई थी। घूमते-घूमते वे मस्जिद के पश्चिम की तरफवाली दूकानों पर पहुंचे जहां मस्जिद की ऊंची दीवार के साये में तरह-तरह के कपड़ों, रंगीन रूमालों और तौलियों वगैरह की दूकानें थीं। गोपाल ने एक रेशमी रूमाल खरीदा और दूकानदार पांच रुपये के नोट के बाकी पैसे अभी लौटा भी नहीं पाया था कि भागते हुए लोगों के कदमों की आवाज़ और ‘मारो! मारो!’ का शोर उनके कानों में पड़ा और उसके फौरन ही बाद ‘मार डाला! मार डाला!’ की चीखें सुनाई दीं। इससे पहले कि वे समझ पाते कि आखिर माजरा क्या है, दूकानदारों ने जल्दी-जल्दी अपनी दूकानें बंद कर दीं और लोग डरकर हर तरफ भागने लगे। जान का खतरा देखकर दोनों लड़के चाबड़ी बाज़ार की तरफ भागे, जहां जल्दी-जल्दी लोग अपनी दूकानें बंद करके भाग रहे थे—यह कोई भी नहीं जानता था कि वह किस चीज से डरकर भाग रहा है। मस्जिद की मीनार पर से मुअज़्ज़िन ने अज़ान देकर मोमिनो को नमाज़ के लिए बुलाया और उसी वक्त पास के किसी मंदिर में घंटा बजने लगा। एक तागा सरपट भागता हुआ उनके पास से गुज़र गया। लोग तितर-बितर हो गए—कोई दाहिने भागा तो कोई बाएँ और चारों तरफ और ज़्यादा गड़बड़ी फैल गई। कहीं कोई बच्चा रो उठा। कोई औरत चीख पड़ी। और किसीने अनवर और गोपाल को घसीटकर एक सकरे अंधेरे ज़ीने में पहुंचा दिया।

“बेटा, हिन्दू-मुस्लिम दंगा हो गया है,” उस आदमी ने बड़ी हमदर्दी से कहा। सड़क के दूसरी तरफ से कोई दर्द-भरी आवाज़ में चिल्लाया ‘मार डाला!’ और उसके बाद ही एक अजीब-सी गड़गड़ाहट और कराह सुनाई दी—और फिर

खामोशी छा गई। अनवर ने सोचा कि 'कोई मारा गया' और यह सोचते ही उसे मतली होने लगी। 'लेकिन वह हिन्दू था कि मुसलमान ?' अंधेरे में से उसी आवाज ने फिर बड़े प्यार से कहा, "बेटा, अगर मैं तुम्हारी जगह होता तो इस वक्त सड़क पर न निकलता। तुम लोग थोड़ी देर यहीं ठहरना। मैं जाकर अपनी दुकान पर देखता हू कि वहाँ सब लोग खैरियत से हैं कि नहीं।" अंधेरे में से एक परछाई निकलकर सुनसान सड़क पर गायब हो गई। और एक बार फिर अनवर मोचने लगा : इस आदमी ने हमारी—एक हिन्दू और एक मुसलमान लड़के की—जान बचाई है और हमें यह भी नहीं मालूम कि वह खुद हिन्दू था या मुसलमान।

न जाने कितनी देर तक वे उन सकरी, अंधेरी सीढियों में बैठे रहे। गोपाल यो तो बहुत तीसमारखा बनता था, लेकिन वह बहुत बुजदिल निकला। वह लगातार धिंधियाकर यही कह रहा था, "अरे भगवान, अब क्या होगा ?" डर तो अनवर को भी लग रहा था लेकिन डर से ज्यादा उसे इस घटना की क्रूरता और मूर्खता पर गुस्सा आ रहा था। हिन्दू-मुस्लिम दंगा ! लेकिन आखिर क्यों ? उसने दूसरे शहरों में इस तरह के दंगों की खबर सुनी थी पर वे बहुत दूर की घटनाएँ मालूम होती थी जो दिल्ली में कभी नहीं हो सकती थीं। अभी कुछ ही देर पहले तक क्या हिन्दू और मुसलमान आजादी से अपना-अपना काम नहीं कर रहे थे ? उनके दिलों में एक-दूसरे की तरफ से कोई मैल नहीं था, उन्हें इस बात का कोई डर नहीं था कि कोई उन्हें छुरा मार देगा। लेकिन एकदम से क्या हो गया था ? आखिर गोपाल भी तो हिन्दू था और वह खुद मुसलमान था। फिर भी उसके दिल में गोपाल को मार डालने का कोई ख्याल नहीं था और उसे यकीन था कि गोपाल भी उसकी जान नहीं लेना चाहता था। फिर दूसरे गोपाल और अनवर भी इसी तरह दोस्त क्यों नहीं रह सकते थे ? आखिर क्यों ?

उनके पीछे से कोई सीढियाँ उतर रहा था और अपनी इस हालत में दोनों लड़के दहशत के मारे चीख उठे।

"कौन है ? तुम लोग यहाँ क्या कर रहे हो ?"

वह किसी औरत की आवाज थी। यह देखकर दोनों को ढाढस बधा।

“हम...हम...,” अनवर ने हकलाते हुए कहा “आप जानती है बाहर दगा हो रहा है। लोग मारे जा रहे हैं। इसलिए...इमलिए...किसीने हमसे कहा कि जब तक लडाई-दगा रक्तम न हो जाए तब तक हम यहां बैठे रहे।”

अब तक गोपाल की भी जान में जान आ चुकी थी। उसने उस औरत से, जिसका चेहरा उन्हें अब भी नहीं दिखाई दे रहा था, कहा, “बाईजी, अगर आपको कोई एतराज न हो तो हम कुछ देर के लिए अदर आ जाए। इन सीढियों पर बैठे-बैठे तो हमारी टांगे अकड़ गईं।”

“अच्छी बात है, आ जाओ। लेकिन तुम दोनों तो अभी लौड़े हो।” और जिम ढग से उसने उन्हें ‘लौड़े’ कहा उसमें तिरस्कार भी था और निराशा भी। अनवर ने इस बात को महसूस तो किया पर वह इसका मतलब उस वक्त तक नहीं समझ पाया जब तक कि गोपाल ने उसके कान में यह नहीं कहा कि “यार, हम लोग बड़े किस्मतवाले हैं। यह तो रडी का घर है।”

रडी। उन ‘दूसरी औरतों’ में से एक जिन्हें अनवर ने एक बार इसी बाजार से गुजरते वक्त देखा था। लेकिन उसके अम्बा ने कह रखा था कि शरीफ आदमियों को उनकी तरफ देखना भी नहीं चाहिए, उनके घर में जाना तो दूर रहा। सीढियों के ऊपर पहुँचकर उसके कदम अपने-आप रुक गए, लेकिन गोपाल उसे खींचकर एक कमरे में ले गया जो बिजली की रोशनी में चमक रहा था। वहाँ पहुँचकर जब अनवर बेवकूफों की तरह पलके भपकाने लगा तो हर तरफ से एक जोर का ठहाका पड़ा।

कमरे की सजावट कुछ अजीब ही ढग की थी। फर्श पर एक सफेद चादनी बिछी हुई थी, जिसमें बहुत-से पैरो तले रौंदे जाने की वजह से बैशुमार सलवटे पड़े गई थी और कई जगह उसपर पान के धब्बे भी पड़े हुए थे। दीवारों पर बड़े-बड़े आईने और अलग-अलग हृद तक नंगी औरतों की तसवीरें लगी हुई थी जिन्हें देखकर ही अनवर का मुह शर्म से लाल हो गया। कमरे के दूसरे सिरे पर एक दरवाजा था जिसपर परदा पड़ा हुआ था। यह दरवाजा एक दूसरे कमरे में जाता था और एक बार जब कोई नौकर अदर से निकलकर आया तो

अनवर ने देखा कि वहा एक मसहरी पडी हुई थी ।

कमरे मे बहुत लोग नही थे । वह औरत, जो उन दोनो को सीढियो पर मिली थी, लगभग पैतालीस बरस की भरे बदन की औरत थी । वह बीच मे बैठी हुई सामने एक बडा-सा पानदान रखे पान लगा रही थी । दो लडकिया, जिनमे म एक की उम्र लगभग बीस बरस की थी और दूसरी की इससे कुछ कम रही होगी, एक तरफ बैठी थी । वे शलवारे और कसे हुए कुरते पहने थी जिनकी वजह से उनके जिस्म की गोलाइया बहुत ज्यादा उभरकर सामने आ गई थी । वे दोनो सावली थी लेकिन उनके गालो पर ढेरो सुर्खी और पाउडर पुता हुआ था । वे दोनो दिखावे के लिए बहुत शरमाई हुई बैठी थी लेकिन जिस तरह वे उन दोनो लडको को कनखियो से देख रही थी उसमे शरारत साफ भलकती थी । न जाने क्यो उन्हें देखकर अनवर को उस फुर्तिले चीते की याद आ गई जिसे उसने एक बार सरकस मे देखा था । इन दोनो लडकियो के जिस्म भी उसी चीते की तरह थे और ऐसा लगता था कि वे किसी शिकार पर हमला करने के लिए पर तोल रही है । अनवर को उनकी तरफ देखते भी डर लगता था कि कही उनसे उसकी आखे चार न हो जाए, क्योंकि इससे उसे एक अजीब-मी उलभन होती थी और उसके मन मे ऐसी अजीब-अजीब उमगे उठती थी जिनमे आकर्षण भी था पर जिनसे दूर भागने को भी जी चाहता था । थोडी दूर पर कुछ साजिदे बैठे थीमी आवाज मे दगो के वारे मे बाते कर रहे थे और यह मोच रहे थे कि वे घर कैसे वापस पहुंचेगे ।

अनवर ने देखा कि गोपाल को उसकी तरह घबराहट नही हो रही थी । बल्कि ऐमा लगता था कि ठेकेदार का बेटा इस वातावरण का आदी है । उसकी जवान, जिसमे हमेशा से मिठास और तेज्जि थी, अब फिर कैची की तरह चलने लगी थी । अनवर को इस बात पर कुछ हसी भी आ रही थी कि गोपाल उस घर की मालकिन पर अपनी हैसियत और दौलत का रोब डालने की कोशिश कर रहा था और बीच-बीच मे उन दोनो लडकियो से नजरे भी लडाता जाता था । दोनो लडकिया गोपाल की मोटरो, बंगलो, रेवामी साडियो और जेवरो की बाते सुनकर काफी रोब मे आ गई थी । जब पान लग गए तो बाईजो ने चादी की तश्तरी मे रखकर छोटीवल्ली लडकी को दे दिए । मटकती हुई वह पहले गोपाल के पास गई और बड़े अदब से भुककर उसने तश्तरी उसके आगे

बढ़ा दी ।

गोपाल ने लडकी की आँखों में आँखें डालकर कहा, “अगर पान खिलाना चाहती हो तो अपने हाथ से खिलाना होगा ।”

लडकी खिखियाकर हसी और गिलौरी गोपाल के खुले हुए मुँह में रख दी । और पान मुँह में रखते ही गोपाल ने जोर की चटकारी लेकर उसकी उगलियों को चूम लिया । अनवर समझता था कि इसपर वह गोपाल के मुँह पर थपपड़ मार देगी, लेकिन सब लोग इस पड़े मानो यह भी कोई मजाक रहा हो । गोपाल ने उसे बाह पकड़कर रोका और जेब में से पाँच रुपये का नोट निकालकर उसी मुट्ठी में रख दिया और ऐसा करते समय वह उसकी हथेली में गुदगुदी करना नहीं भूला ।

अब अनवर की बारी थी । लडकी को अपनी तरफ आता देखकर अनवर का तो दिल बैठने लगा । जब वह उसे पान देने के लिए झुकी तो अनवर की नाक में बहुत सस्ते इत्र की तेज खुशबू आई । इससे पहले कि अनवर यह कह पाता कि वह पान नहीं खाता उस लडकी ने उसके मुँह की तरफ हाथ बढ़ा दिया । अनवर बौखलाया हुआ मुँह खोले बैठा था ।

“यार, तुम भी बड़े बेवकूफ हो,” गोपाल ने उम्रे छेड़ते हुए कहा, “ऐसा मौका भी कोई हाथ से जाने देता है ।” अनवर मना रहा था कि ज़मीन फट जाए और वह उसके अन्दर समा जाए ।

लेकिन उस लडकी ने तो अनवर के खुले हुए मुँह में पान रख दिया था और तश्तरी लिए उसके सामने खड़ी इंतज़ार कर रही थी । अनाडियों की तरह पान चबाते हुए अनवर को यकायक खयाल आया कि उसे तश्तरी में कुछ पैसे रखने चाहिए । इसलिए उसने जेब में हाथ डालकर जो कुछ भी था बाहर निकाला—एक अठन्नी, एक चवन्नी, एक इकन्नी, और ताबे के चार पैसे । जब पैसे खनककर तश्तरी में गिरे तो कमरे में बैठे हुए सब लोग कहकहा मारकर हँस दिए । मौके का फायदा उठाकर गोपाल ने लडकी को अपनी तरफ खींच लिया और बड़ी बेतकलुफी से उसके गाल मसलने लगा ।

अनवर ने अपनी ज़िन्दगी में पहले कभी पान नहीं खाया था । पान चबाते-चबाते उसके मुँह में पीक भर गई और उसकी समझ में नहीं आया कि उसे निगल जाए या थूक दे । सुपारी से उसके हलक में फंदा लग गया था । और

उस औरत ने शायद पान में थोड़ी-सी तम्बाकू भी डाल दी थी जिसकी वजह से अनवर का सिर चकराने लगा। दीवार पर टंगी हुई नगी तस्वीरें, साजिन्दे, पानदान के पास बैठी हुई वह औरत, और चीते जैसी वे दोनों लडकियां जो उसे ऐसे घूर रही थीं मानो अभी उसे खा जाएगी, और कहकहे लगाता हुआ गोपाल जिसके पान से लाल दात दिखाई दे रहे थे—अनवर को लग रहा था कि हर शरस, हर चीज भूम रही है, नाच रही है।

किसी तरह अनवर अपने जूते ढूँढ़कर सीढियों की तरफ लपका और एक सास में सीढियां उतर गया जैसे उसके पीछे एकसाथ कई भूत लग गए हों। उसे यह मंजूर था कि वह दगे में किसी गुंडे के हाथों मारा जाता, पर वह उस घर में एक क्षण के लिए भी नहीं रुक सकता था।

कुछ दिन बाद दंगा खत्म हो गया। पता यह चला कि शहर के दो गुंडों में कोई जाती भगडा हो गया था। उनमें से एक हिन्दू था और दूसरा मुसलमान और दोनों तरफ के कट्टर मजहबी लोगो ने इस मौके का फायदा उठाकर झूठी अफवाहें फैलाई थीं और दोनों सम्प्रदायों के बीच भगडा करा दिया था। अनवर ने चावडी बाजारवाली बात अपने अम्बा को नहीं बताई थी। वह जानता था कि उसे मजबूर होकर ही वहाँ जाना पड़ा था लेकिन उसे डर था कि उसके अम्बा कहीं इसका गलत मतलब न लगाए।

दंगा तो खत्म हो गया लेकिन उसकी वजह से दिलो में जो बैर पैदा हो गया था वह दूर नहीं हुआ। दोनों एक-दूसरे को दोष देते थे। अपने अम्बा की बैठक में अनवर ने तरह-तरह के भयानक किस्से सुने कि हिन्दू सारे हिन्दुस्तान में मुसलमानों पर कैसे-कैसे जुल्म डाने की तैयारियां कर रहे थे। अकबरअली न तो चौधरी मुहम्मदउमर की तरह गाली बकते थे और न ही कभी सख्ती से बोलते थे, लेकिन अनवर यह महसूस करने लगा था कि उसके अम्बा का दिल अब अपने हिन्दू दोस्तों की तरफ से हटने लगा था और इसीलिए जब कभी काका रामेश्वरदयाल आते थे—हालांकि इन दिनों उन्होंने आना बहुत कम कर दिया था—तो अकबरअली उनसे बहुत ही रस्मी तरीके से मिलते थे।

अनवर अजीब मुश्किल में फस गया था। जब भी वह अपने अम्बा और

चौधरी मुहम्मदउमर के मुह से मुनता कि फसाद के जमाने मे हिन्दुओ ने मुसलमानो पर कैसे-कैसे जुल्म किए थे तो उसपर पहली प्रतिक्रिया यह होती थी कि वह सभी हिन्दुओ से नफरत करने लगे। लेकिन जब वह काका रामेश्वरदयाल या गोमाल से या अपने स्कूल के उन मास्टर साहब से मिलता था जो उसे भूगोल पढाते थे तो वह किसी भी तरह उनसे नफरत नहीं कर सकता था। सच तो यह था कि जब वह इनमे से किसीसे भी मिलता था तो वह यह भूल जाता था कि जिससे वह बातें कर रहा है वह आदमी हिन्दू है। वह उनके साथ पहले की तरह ही अदब या मुहब्बत से पेश आता, लेकिन बाद मे अपने-आपको दोष देता कि वह चौधरी साहब या उनके बेटे शफी की तरह पक्का मुसलमान नहीं था क्योंकि ये लोग तो खुले-आम हिन्दुओ से नफरत का ऐलान करते थे। पजाबी व्यापारी चौधरी मुहम्मदउमर ने एक आदोलन खडा किया था जिसका नाम था 'मुसलमान मुसलमान से ही खरोदे'। इस आदोलन का उद्देश्य यह था कि मुसलमानो मे तिजारात का शौक पैदा किया जाए जिसे वे अब तक बहुत घटिया काम समझते थे। इस आदोलन के नतीजे के तौर पर अगर मुहम्मदउमर और अकबरअली की चीनी के बरतनो की दूकान पर ज्यादा गाहक आने लगे थे तो यह सिर्फ इम बात का सबूत था कि मुसलमानो मे आपस मे कितना भाईचारा था। यह सब उस अल्लाह की शान थी और इसके लिए अल्लाह का शुक्र अदा किया जाना चाहिए।

सितम्बर मे स्कूल की छुट्टिया हुई और हालाकि मार्च मे अनवर को मैट्रिक का इम्तहान देना था लेकिन वह उसके लिए अभी तक कोई खास तैयारी नहीं कर रहा था। वह अब भी बैठक के उसी कोने मे बैठा लोगो की बातें सुनता रहता था। इन दिनों आम तौर पर इसी साम्प्रदायिक समस्या पर बातचीत होती थी। उस सवेदनशील बालक के लिए दगो के बारे मे दिल दहलानेवाली बातें सुनना एक बहुत ही भयावह अनुभव था। ये आए दिन की घटनाए हो गई थी फिर भी उनकी भयावहता उसे स्तम्भित कर देती थी। वह विभिन्न शहरो मे होनेवाले खून-खराबे और तबाही की जितनी ही ज्यादा खबरे सुनता था उतनी ही ज्यादा उसकी दिलचस्पी इस बात मे घटती जाती थी कि हिन्दुओ ने मुसलमानो को मारा या मुसलमानो ने हिन्दुओ को। उसे ती सिर्फ यह समझ मे आता था कि जो कल तक आपस मे भाई-भाई और दोस्त थे वे आज एक-दूसरे के खून के प्यासे हो

गए थे। क्या उसके देशवासियों की बुद्धि भ्रष्ट हो गई थी? अनवर को यह सब बातें वैसे ही भयानक लगती थी जैसे वह जाकर काका रामेश्वरदयाल के छुरा भोक दे या गोपाल आकर उनके घर को आग लगा दे। इस किशोरवय बालक को ऐसा लगता था कि कोई आवाज लगातार उसके सिर के अंदर हथौड़े से चोट कर रही है, “इसे रोकने के लिए कुछ किया जाना चाहिए। जरूर किया जाना चाहिए। फौरन कुछ किया जाना चाहिए।” लेकिन वह क्या कर सकता था। जब इतने बड़े-बड़े नेता कुछ नहीं कर सके तो मुश्किल से पंद्रह बरस का एक लडका क्या कर सकता था।

आखिरकार उसने फैसला कर ही लिया। चौधरी मुहम्मदउमर ने हमेशा की तरह अपने हिकारत-भरे लहजे में कहा कि गांधी दिल्ली आया है—वे उन्हें कभी भी महात्मा गांधी नहीं कहते थे। इसमें अकबरअली ने भी किंचित् निराशा से कहा, “एक जमाना था जब वे हालत को सभाल सकते थे।” अनवर के दिमाग में यह विचार बिजली की तरह कौंध गया, “मैं जाकर महात्मा गांधी से मिलूंगा। वे जरूर कुछ कर सकते हैं। उन्हें जरूर कुछ करना पड़ेगा। क्या उन्होंने ही मुझे ख्वाब में उस राक्षस से नहीं बचाया था? क्या उन्होंने ही हिन्दुस्तानियों को यह नहीं सिखाया कि वे अंग्रेजों को न मारे? और लोगों ने उनका कहना माना। इसलिए अगर अब वे हिन्दू-मुसलमानों से यह कहेंगे कि वे एक-दूसरे को न मारे तो वे यकीनन उनका कहना मानेंगे।” यह विचार उसके मन में इतनी तेजी से उठा और उसका दिल जोश के मारे इतने जोरो से धड़कने लगा कि वह चुपके से बैठक में से खिसक आया। वह डर रहा था कि कहीं उसके अब्बा को उसके इस इरादे का पता न चल जाए और वे उसे रोक न लें।

गांधीजी दरियागज के पास ही कूचा चेलान में मौलाना मुहम्मदअली के घर पर ठहरे हुए थे। पतली चक्करंदार गलियों को पार करते समय अनवर सोच रहा था कि यह तो बहुत ही अच्छी बात है। वह जानता था कि मौलाना और गांधीजी बहुत गहरे दोस्त थे और जिल से छूटने के बाद मौलाना कांग्रेस के अध्यक्ष चुने गए थे। वो इतने बड़े-बड़े लोगों की दोस्ती का नतीजा, जिनमें

से एक हिन्दू था और दूसरा मुसलमान, अच्छा ही हो सकता था ।

मौलाना मुहम्मदअली के घर पर ही उनके दो अखबारों का दफ्तर भी था—एक उर्दू का 'हमदर्द' और दूसरा अंग्रेजी का 'कामरेड' । जिस वक्त अनवर ने डरने-डरते दरवाजा खटखटाया, मौलाना बैठे अपने प्रखबार का सम्पादकीय लेख लिख रहे थे । अपने ढीले-ढाले काले लबादे में उनका शरीर बहुत बड़ा लग रहा था ।

“कौन है ?” मौलाना ने नजर ऊपर उठाए बिना गरजकर पूछा ।

अनवर की समझ में नहीं आ रहा था कि अपना क्या परिचय दे । उसने हकला-हकलाकर कहा, “मैं हूँ... माफ़ कीजिएगा... मैं... मैं...”

मौलाना ने लिखना बंद कर दिया और अपना खूबसूरत दाढ़ीवाला रोबदार चेहरा ऊपर उठाकर देखा कि कौन आया है । जब उन्होंने देखा कि एक स्कूली लड़का दरवाजे पर बौखलाया हुआ खड़ा है तो उनके चेहरे पर एक मुस्कराहट दौड़ गई और वे बोले, “भिया साहबजात्रे, आ जाओ, अदर आ जाओ ।”

अनवर की हिम्मत बंधी और वह बोला, “मैंने एक बार आपको डाक्टर असारी साहब के यहाँ देखा था । मैं वहाँ अपने अब्बा के साथ गया हुआ था...” लेकिन उसकी बात बीच में ही काट दी गई ।

“अच्छा, तो तुम्हारे अब्बा असारी के दोस्त हैं । बैठो बेटा, बैठो । कहो, इस वक्त कैसे आना हुआ ।”

“मैं महात्मा गांधी से मिलना चाहता हूँ ।” अनवर ने बिना झिझके कह दिया और अपने आने का उद्देश्य बताकर उसे बड़ा सतोष हुआ ।

“अच्छा ! तो तुम इस काम से आए हो ? ऊपर चले जाओ बेटा । वैसे गांधीजी आज किसीसे मिलना नहीं चाहते थे लेकिन नौजवानों से मिलकर उन्हें हमेशा बड़ी खुशी होती है ।”

“शुक्रिया मौलाना साहब ! आदाब अर्ज !” अनवर ने कमरे से बाहर निकलते हुए कहा ।

“जीते रहो बेटा !” मौलाना ने जवाब दिया और अनवर कमरे से बाहर निकल भी नहीं पाया था कि मौलाना फिर सिर झुकाकर लिखने लगे ।

ऊपर पहुँचकर अनवर ने देखा कि गांधीजी फर्श पर पालथी मारे बैठे चर्खा कात रहे हैं । वे किसी गहरे विचार में डूबे हुए थे, इसलिए थोड़ी देर तक तो

उन्हे अनवर के आने का पता ही नहीं चला और अनवर को बहुत करीब से उस छोटे-से महान् व्यक्ति को गौर से देखने का मौका मिला। गोल गुम्बद की तरह घुटा हुआ सिर, लम्बी नुकीली नाक और बाहर को निकले हुए बड़े-बड़े कान। बड़े-बड़े गोल शीशेवाली ऐनक के पीछे से दोनो आखे चर्खे के तबुए पर जमी थी। उनका शरीर एक लडके से भी छोटा और दुबला-पतला था और जिंदगी में पहली बार अनवर को अपने छोटे कद और दुबले-पतले शरीर के बारे में कुछ तसल्ली हुई।

चर्खे की चू-चू के अलावा कमरे में मिलकुल सन्नाटा था। अनवर डरते-डरते खासा और चर्खा चलना फौरन बंद हो गया। दो उदास आखे ऊपर उठी और अनवर को देखने लगी। एकाएक उस चेहरे पर से उदासी दूर हो गई और बूढ़े ने अनवर को मुस्कराकर देखा, बिलकुल उसी तरह जैसे डाक्टर अमारी के बगले के लॉन पर उसने अनवर की तरफ देखा था।

“बैठो, बैठो !” गाधीजी ने अनवर से बैठने को कहा। अनवर के कान दिल्ली की मभी हुई जबान सुनने के आदी थे; उसे गाधीजी की हिन्दुस्तानी में गुजराती की साफ भलक दिख ई दी। लेकिन उनकी आवाज़ में बेहद नरमी थी; अनवर अब बिलकुल खबरा नहीं रहा था। वह जूते उतारकर फर्श पर बैठ गया। चर्खा फिर चलने लगा क्योंकि गाधीजी चर्खा चलाते-चलाते बाने करने के काफी आदी मालूम होते थे।

अनवर का खट्टर का पाजामा और शेरवानी देखकर गाधीजी बहुत खुश हुए और उन्होंने यह बताना शुरू किया कि हाथ के कते हुए सूत से हाथ का बुना हुआ कपडा पहनने में कितने फायदे हैं—यह एक ऐसा विषय था जिसपर वे घटो बाते कर सकते थे। लेकिन अनवर तो दगो के बारे में बात करने आया था। पर उसकी समझ में नहीं आ रहा था कि किस तरह बात शुरू करे। खादी के महत्त्व के बारे में गाधीजी की बाते सुनते-सुनते उसके विचार भटकने लगे। वह उन तमाम भयानक बातों के बारे में सोच रहा था जो उसने दगो के बारे में सुनी थी—हिंदुओ और मुसलमानों का एक-दूसरे को कत्ल करना, एक-दूसरे के घरों में आग लगाना और मदिरो और मस्जिदों को गदा करना। और गाधीजी की धीमी आवाज़ और चर्खे की री-री को रौदती हुई उसे वे भयानक आवाज़ें फिर सुनाई देने लगी—‘मारो ! मारो !’ और ‘मार डाला ! मार डाला !’

श्वर अपने दिल का दर्द गाधीजी को कैसे बताए ? वह उन्हें किस तरह बताए कि उनके अब्बा मुसलमान हैं और उनकी वह बेहद इज्जत करता है और उसके एक हिंदू काका हैं जिन्हें चाचा की तरह प्यार करना और चाचा की तरह इज्जत करना उसे बचपन से सिखाया गया था—लेकिन अब वे दोनों वैसे गहरे दोस्त नहीं रह गए थे जैसे कि वे अब तक अपनी जिदगी-भर रहे थे ? वह उन्हें किस तरह बताए कि गोपाल अपनी नमाम खराबियों के बावजूद उसका अच्छा दोस्त था और वह उसकी दोस्ती खोना नहीं चाहता था ? वह उन्हें रतन के बारे में बताने के लिए बेताब था । वह उन्हें बताना चाहता था कि रतन की दोस्ती ने उसकी जिन्दगी की धारा किस तरह मोड़ दी थी । लेकिन अब इन सारी दोस्तियों में साम्प्रदायिक द्वेष का जहर घुल गया था । काश वह ये सारी बातें गाधीजी को समझा सकता ! काश वह ऐसा कर पाता !.....लेकिन उसे शब्द नहीं मिल रहे थे, उसका गला रुंध गया था और वह बहुत लाचार और दुखी महसूस कर रहा था । उसके आँसू बह निकले ।

चर्खा चलना बन्द हो गया और गाधीजी एक शब्द भी कहे बिना अनवर के पास आए और उसकी तुर्की टोपी उतारकर बड़े प्यार से उसके सिर पर हाथ फेरने लगे । उनके स्पर्श में इतना स्नेह था कि अनवर और भी लाचार महसूस करने लगा और फूट-फूटकर रोने लगा । “महात्माजी,” उसने अपनी सिसकियों के बीच कहना शुरू किया, “इन हिंदू-मुस्लिम दंगों के बारे में कुछ कीजिए । खुदा के लिए कुछ कीजिए । आप ही हम सब लोगों को बचा सकते हैं ।”

अपने आने का उद्देश्य इस तरह बताकर उसके दिल का बोझ हलका हुआ और आसू पोछकर जब उसने ऊपर नज़र उठाई तो महात्माजी के चेहरे पर एक नया ही भाव था । अब अनवर की समझ में आ गया कि लोग उन्हें महात्मा क्यों कहते थे । उनकी मुद्रा में इतनी व्यथा, इतनी कष्टा और दया थी कि जैसे हर इंसान को पीड़ा वे स्वयं अनुभव कर रहे हों । परन्तु साथ ही उनकी मुद्रा में अमीम शांति तथा गम्भीरता भी थी और जब अनवर ने उन कोमलता-भरी आँखों में आँखें डालकर देखा तो उसके मन को कुछ शांति हुई । उसे एक ऐसा आदमी मिल गया था जो बिना समझाए उसकी बात समझ सकता था । उसे एक ऐसा आदमी मिल गया था जो एक दुखी रोते हुए लड़के का मजाक उड़ाने की बजाय उसकी भावनाओं को समझकर मुस्कराकर उसे देख सकता था । अनवर

के गाल अभी तक आसुओं से तर थे पर उसके होठों पर बरबस मुस्कराहट की एक रेखा दौड़ गई ।

“हा बेटा,” महात्माजी ने स्नेह-भरे स्वर में दूर क्षितिज की ओर देखते हुए कहा, ‘मेरे दिल को भी वैसी ही चोट लगी है जैसी तुम्हारे दिल को। अगर भगवान ने मुझे रास्ता दिखाया तो मैं जरूर कुछ करूंगा।”

दूसरे दिन सुबह हकीम बेदिल बैठक में जोर-जोर से अखबार पढ़कर सुना रहे थे। अनवर चुपके से आकर हमेशा की तरह एक कोने में बैठ गया। गांधीजी के बयान पर, जिसमें उन्होंने इक्कीस दिन तरु अनशन करने की बात कही थी, हर आदमी बहुत उत्तेजित था। गांधीजी ने कहा था कि हिंदू और मुसलमान अब तक जिस एकता के साथ काम करते आए थे उसे वे आगे चलकर भी जारी रखें ताकि अंत में चलकर पूरा देश इस एकता का पूरा लाभ उठा सके।

‘गांधीजी ने आखिरकार हल निकाल ही लिया। उन्होंने रास्ता ढूँढ़ ही लिया।’ अनवर मन ही मन सोचने लगा। उन्होंने इतना बड़ा जो कदम उठाया है क्या उसमें अनवर की उनके साथ मुलाकात का भी कुछ हाथ है? क्या इति-हास की दिशा को मोड़ने में सचमुच उसका भी हाथ था?

क्या यह सच हो सकता है?

यह विचार मन में आते ही उसका रोम-रोम पुलकित हो उठा। वह रोच बड़ी उत्सुकता से अखबार पढ़ता था और यह देखकर उसका हौसला बहुत बढ़ता था कि गांधीजी के इस कदम पर सारे देश में उत्साह की एक लहर दौड़ गई थी। दगे फौरन बन्द हो गए थे, एकता का आंदोलन फिर शुरू हो गया था, हर जगह गांधीजी के विरायु होने की कामना के प्रस्ताव पास किए जा रहे थे और सब एं हो रही थी। एक सप्ताह के अन्दर ही दिल्ली में विभिन्न सम्प्रदायों के नेताओं ने एकता सम्मेलन का आयोजन किया। अकबरअली को भी सम्मेलन में बुलाया गया और अनवर ने जिद करके उन्हें इस बात पर राजी कर लिया कि वे उसे भी साथ ले चलेगे। क्या यह उसका अपना सम्मेलन नहीं था?

नेतागण आ-आकर मंच पर बैठने लगे। अकबरअली ने एक-एक करके अनवर को बताना शुरू किया कि उनमें कौन-कौन है—शेरवानी और चूडीदार

पाजामा पहने हुए जो रोबदार सज्जन बीच में बैठे हुए थे वे मोतीलाल नेहरू थे, जो इस सम्मेलन के समापति थे; काला चश्मा लगाए हुए बंगाल के महान नेता सी० आर० दास थे, उधर कवयित्री सरोजिनी नायडू बैठी थी जिन्हे लोग 'बुलबुले-हिंद' भी कहते थे, और वे फुर्तीला-से नौजवान आदमी जो उधर-उधर बहुत भाग रहे थे वे मोतीलाल नेहरू के बेटे जवाहरलाल थे। अनवर को यह देखकर आश्चर्य हुआ कि मंच पर सफेद बालोवाली एक अग्रेज औरत भी बैठी थी। उसके अम्बाने उसे बताया कि वे मिसेज बेसेट थी जो हिंदुस्तान की दोस्त थी और स्वराज की माग को सही मानती थी।

भाषण आरम्भ होने का वक्त हो गया और अग्रेजी के घुआधार भाषणों के प्रवाह में अनवर बहा चला जा रहा था। लेकिन मौलाना मुहम्मदअली उदू में बोले और अपना भाषण समाप्त करते हुए उन्होंने जिन जोरदार शब्दों में एकता की अपील की उन्हें अनवर कभी नहीं भूल सकता था।

“मैं बहुत मजहबी आदमी हू। लेकिन मैं यह ऐलान करना चाहता हू कि इन फसादात का मजहब से कोई ताल्लुक नहीं है। हमारे दिलों में जो तल्लूखी और कुदूरत पैदा हो गई है वह सिर्फ रवादादी और अहिंसा से दूर हो सकती है। हमें कितना भी उकसाया जाए पर हमें पुर-अमन रहना चाहिए। एक-दूसरे से बदना लेने का जो यह खूनी जिलसिला चल रहा है उसे खत्म करने के लिए हमें कुछ करना होगा वरना हम अपनी आजादी की मजिल से दिन-ब-दिन दूर होते जाएंगे और हमारे दुश्मनों को हमारी इस बेवकूफी पर हसने का मौका मिलेगा कि हम ऐसे वक्त पर आपस में लड रहे हैं जबकि हमें आजादी की लडाई में अपना इत्तहाद कायम रखना चाहिए।”

जब लोगो ने मौलाना के भाषण पर तालिया बजाई तो अनवर ने मुडकर अपने अम्बाने की तरफ देखा; उनकी आंखों से आसू बहकर उनकी दाढी पर गिर रहे थे। न जाने क्यों यह दृश्य देखकर अनवर को खुशा हुई। अब वह समझ गया था कि गांधीजी का ध्येय सफल हुआ। मुद्बत और इस नियत के खुदा को फिर उसके तख्त पर बिठा दिया गया था और लोगो के दिलों में फिर उसके लिए जगह पैदा हो गई थी।

दुःख के बंधन

मैट्रिक की परीक्षा समाप्त हो चुकी थी। दिमाग पर से एक बोझ उतर गया था।

इन्तहान तो खत्म हो गया था पर नतीजा निकलने में अभी कम से कम दो महीने की देर थी। इतने दिन तक इतजार करने और वक्त काटने का कोई अच्छा तरीका ढूँढ लेने के अलावा काम ही क्या था। अनवर को तो दूसरो से भी ज्यादा वक्त काटना था, क्योंकि अलीगढ यूनिवर्सिटी में तो अक्टूबर में नाम लिखे जाते थे। अनवर को तो पूरी गर्मियाँ काटने के लिए कोई रास्ता ढूँढना था।

अनवर के जीवन की तरह देश में भी एक सन्नाटा था। इस समय तो राजनीतिक क्षेत्र में भी कोई खास हलचल नहीं थी। बैठक में अब बातचीत भी ज्यादातर स्थानीय या निजी मामलो के बारे में होती थी। चीनी के बरतनो की दूकान जोरो पर चल रही थी। ज्यादातर माल जापान से आता था। जापान ने बेहद कम दामो पर चीनी और काच की चीजे तैयार करने का कोई तरीका मालूम कर लिया था। काका रामेश्वरदयाल ने कपडे की बहुत बड़ी दूकान खोल ली थी और चूँकि विदेशी कपडे के बायकाट का आदोलन लगभग बिलकुल ठप हो गया था और खहर के कपडे से शौकीन पैसेवालो का काम नहीं चलता था इसलिए वे ज्यादातर विदेशी कपडा ही बेचते थे—साटन, मखमल, रेशम, मलमल और वायल।

अनवर अपना ज्यादातर वक्त किताबें पढ़ने में बिताता था। वह हर तरह की किताबें पढता था—अपने अर्बों की लाइब्रेरी से उर्दू की गद्य तथा पद्य की अमर रचनाएँ, जासूसी उपन्यास, अंग्रेजी में लडको के लिए बहादुरी के किस्से और शेक्सपियर की कहानियाँ। रोज़ शाम को वह जामा मस्जिद के पास पुरानी किताबो की दूकानो के चक्कर लगाता था और घटे-भर तक पुरानी

किताबों के धूल से अंटे ढेर में डूबने के बाद अगर वह दो-तीन आने में कोई अच्छी-सी किताब पा जाता था तो उसे ऐसी खुशी होती थी जैसे कोई खजाना मिल गया हो।

लेकिन कोई खाली किताबों के सहारे कितना वक्त काट सकता है। इसलिए कभी-कभी गर्मियों के पहाड़ जैसे दिन काटना उसके लिए दूभर हो जाता था। अनवर के दोस्त बट्टत थोड़े ही थे और उनके घर जाने में भी उसे झिझक होती थी। इसलिए एक दिन जब गोपाल उसके यहाँ आया और बहुत देर तक अपने खास ढंग से बातें करने के बाद जब उसने अनवर को चलकर रायसीना में, जिसे वहाँ के लोग नई दिल्ली कहने लगे थे, वाइसराय की कोठी और दूसरी इमारतें देखने का निमंत्रण दिया तो अनवर बहुत खुश हुआ। गोपाल अपने पिताजी के साथ वहाँ जा रहा था।

दूसरे दिन बहुत सवेरे ही ठंकेदार साहब की खचड़ा फोर्ड गाड़ आ पहुँची और हार्न की आवाज़ सुनते ही अनवर खुशी से उतावला होकर भागा-भागवा बाहर पहुँचा। गोपाल के पिताजी लाला किशनलाल बहुत ही मोटे आदमी थे और उनकी आवाज़ भी उतनी ही मोटी थी। उनकी ठोड़ी के नीचे मुटापे की वजह से खाल लटक आई थी और जब वे बोलते थे तो सोने का एक दात चमक उठता था। उन्हें अपने मजाकिया होने पर बड़ा नाज़ था और रास्ते-भर वे अपने चुटकुलों और मजेदार कहानियों से दोनों लड़कों को हसाते रहे। अपनी बातचीत के दौरान में वे बार-बार 'साला' और 'सुसरा' और इससे भी मोटी-मोटी गालियाँ इस्तेमाल करते थे। अनवर को उनके मुँह से गालियाँ सुनकर आघात भी पहुँचता था और मजा भी आता था और वह मन ही मन रामेश्वर काका के साथ उनकी तुलना करता रहता था, जो बहुत शराफत और नरमी से बोलते थे।

पंद्रह मिनट भी न लगे होंगे कि मोटर लाल ईंटों की नई अघबनी पक्की इमारतों के सामने से गुज़र रही थी और किशनलाल ने बड़े गर्व के साथ उन अघबने बगलों की तरफ इशारा किया जो उनकी सम्पत्ति थे। बीच-बीच में मोटर किसी बनते हुए मकान के सामने रुकती थी और मोटे ठंकेदार साहब उतरकर अपने मिस्त्रियों को हिदायतें देते थे और इस तरह अपना रोब जताते थे। इसके बाद वे इससे भी ज्यादा रोबदार इमारतों के सामने में गुज़रे। अभी

कुछ साल पहले यहां दूर-दूर तक बजर रेगिस्तान था और अब वही पुराने भूले-बिसरे शहरो के खडहरो के बीच एक बिलकुल नई राजधानी बनकर तैयार हो रही थी। नई और पुरानी इमारते, अधबनी और अधगिरी इमारते एक-दूसरे के पास खडी थी और अक्सर तो यह बताना भी मुश्किल हो जाता था कि इनमे से किसका सबध अतीत के साथ है और किसका भविष्य के साथ।

एक बडी-सी गोल इमारत के सामने पहुचकर मोटर रुक गई और लाला किशनलाल ने लडको को बताया कि वह असेम्बली चैम्बर की इमारती थी जहा आगे चलकर भारत के विधान-निर्माता बैठेगे। लाला किशनलाल पी० डब्ल्यू० डी० को थोडा-बहुत इमारती सामान भी सप्लाई करते थे इसलिए वे हर इमारत में आजादी से आ-जा सकते थे। वे दोनो लडको को लेकर उस इमारत के अंदर गए। वहा गांरे, चून और सीमेन्ट की गध बसी हुई थी और बिना छत के बडे-बडे कमरे अजीब भयानक लगते थे। बरामदो और छोटे-छोटे गलियारो की भूल-भुलैया मे उनके पैरो की आहट बडे डरावने ढग से गूज रही थी। अनवर को न जाने क्यों ऐसा लगा कि वे किसी पुराने महल के खडहरो मे घूँ रहे हैं जिसकी छत सैकडो बरस पुरानी होकर गिर गई थी और पत्थर की दीवारो पर से पलस्तर छूट गया था जिसकी वजह से वहा एक अजीब-सी सीलन की बासी-बासी बू पैदा हो गई थी। थोडी देर बाद जब वे फिर खुली जगह मे निकल आए तो अनवर को ऐसा लगा कि वे अतीत के अधकार से निकलकर फिर वर्तमान मे आ गए हैं।

असेम्बली चैम्बर से वे लोग मोटर पर बैठकर किले जैसी दीवारो से घिरी हुई वाइसराय की कोठी देखने गए। लाला किशनलाल के एक इजीनियर दोस्त ने उन लोगो के साथ जाकर उन्हे समझाया कि हर हाल और कमरा किस काम के लिए बनाया जा रहा था। अनवर के लिए उन सब कमरो की सूची याद रखना भी मुश्किल था—हिज एक्सेलेसी का सुबह के वक्त बैठने का कमरा, हर एक्सेलेसी का तीसरे पहर आराम करेने का कमरा, हिज एक्सेलेसी का बेड-रूम, हर एक्सेलेसी का बेड-रूम, देअर एक्सेलेसीज का प्राइवेट डाइनिंग रूम, स्टेट डाइनिंग रूम, बैंकवेट हाल, ब्लू रूम, लिखने का कमरा, बडे कमरो से लगे हुए छोटे कमरे, रिसेप्शन रूम, गेस्ट रूम और फिर सेक्रेटरियो, बाडी-गार्डों, घरेजू नौकरो, बावर्चियो, खानसामाओ और ड्राइवरो के रहने के कमरे, किचेन

जो खुद पूरे-पूरे बगलो के बराबर थे ; इसके अलावा मोटरखानों की एक कतार जिनमें मोटरे रखी जाएगी और तहखाने जिनमें दुनिया की बेहतरीन शराबें रखी जाएंगी ।...इजीनियर साहब बड़े गर्व से समझा रहे थे कि उस पूरे महल की सजावट किस ढंग की होगी । उन्होंने बताया कि दुनिया की बेहतरीन लकड़ी का बना हुआ फर्नीचर विलायत से मंगाया गया था, कमरों में और यहाँ तक कि बरामदों में ईरानी कालीन बिछाए जाएंगे, दीवारों पर बड़ी-बड़ी तस्वीरें होंगी, खाने के कमरों में चीनी और काच के बेहतरीन बर्तन होंगे और बैंक्वेट हाल में बिल्लौरी फानूस होंगे ।...'

अनवर अपने इस बातूनी गाइड की आधी बातें ही सुन रहा था ; वह तो इस बात पर ताज्जुब कर रहा था कि इन तमाम चीजों का फायदा सिर्फ दो आदमी उठाएंगे—एक वाइसराय और दूसरी उनकी मेम साहब । आखिर ये किस किसके लोग हैं जिन्हें रहने के लिए सौ कमरे चाहिए ? वह मुगल जमाने के महल देख चुका था । उस जमाने के बादशाह और शहशाह भी इसके मुकाबले में ज्यादा सादगी से रहते थे । क्या ये नये शासक जान-बूझकर पुराने जमाने के बादशाहों से शान-शौकत में बढ़ जाना चाहते थे ? पर वह अपने इन विचारों को अपने मन में ही छिपाए रहा, क्योंकि वह जानता था कि इस रोबदार इमारत के अंदर उन विचारों को व्यक्त करना न सिर्फ बदतमीजी होगा बल्कि ऐसा करना खतरनाक भी हो सकता था ।

जिस वक्त वे बाहर निकलकर उस मैदान की तरफ चले जहाँ बहुत बड़ा बाग लगाया जा रहा था, उसी वक्त कहीं ज़ोर से घटा बजा और भुंड के भुंड मजदूर बाहर निकलकर दोपहर का खाना खाने के लिए कोई सायादार जगह ढूँढने लगे । वे लोग कुछ मजदूरों के पास से होकर गुजरे और उन्होंने देखा कि वे खाली प्याज़ के साथ रूखी रोटी खा रहे थे । बाग की खुदी हुई ज़मीन के उस पार, जहाँ फूलों की झाड़ियाँ निकलने लगी थी, टीन की नीची-नीची छतोंवाली भोपड़ियों की एक कतार थी जिनमें ये मजदूर रहते थे । परिस्थिति की यह विषमता बरबस अनवर को खटकने लगी और वह यह सोचने लगा कि इस महल को बनानेवाले ये मजदूर क्या सोचते होंगे ? और क्या उनमें सोचने की क्षमता है भी ?

इन्तहान का नतीजा निकला । अनवर फर्स्ट डिवीजन मे पास हुआ था— अच्छा-खासा नतीजा था । लेकिन उसके अलावा कोई सौ लडके और थे जिन्हे फर्स्ट डिवीजन मिला था और चालीस लडको का नतीजा तो उससे भी अच्छा रहा था । उन्होने अस्सी फीसदी नम्बर पाकर डिस्टिक्शन हासिल किया था । उसके अम्बा का यही कहना था, वे नहीं चाहते थे कि बहुत ज्यादा तारीफ करने से उनके बेटे का दिमाग सातवे आसमान पर पहुच जाए । लेकिन उनका बेटा अच्छी तरह जानता था कि उसके अम्बा उससे बहुत खुश थे और यही उसके लिए सबसे बडी बात थी ।

राजनीतिक मोर्चे पर जो गतिरोध पैदा हो गया था वह एक दूसरे ढग के आदोलन से टूट गया । एक दिन चौधरी मुहम्मदउमर इस बात पर बहुत गरम होते हुए आए कि एन० डब्ल्यू० आर० की लाइनो पर आम हडताल हो गई थी और पजाब की तरफ कोई गाडिया नहीं जा रही थी इसलिए वे अपने घर लुधियाना नहीं जा सकते थे । रेलवे मजदूरो ने अपनी मजदूरी और काम करने की परिस्थितियों के बारे मे असतोष प्रकट करने के लिए हडताल कर दी थी और इस तरह रेलो की आवाजाही बिलकुल ठप कर दी थी । चौधरी साहब को इस बात पर बडा गुस्सा था कि दो कौडी की औकातवाले लोग—सिगनलमैन, स्विचमैन और कुली लोग—इस तरह हडताल करके घर जाने के उनके सालाना प्रोग्राम मे बाधा डाले । “चींटियों के पर निकलने लगे है,” उन्होने बडे तिरस्कार से थूकते हुए कहा, “ये मजदूर अपनी औकात को भूलते जा रहे हैं । यह सब उस गांधी की वजह से है—आटा-दाल बेचनेवाले उस बनिये की वजह से ।”

इसी बीच मे रतन के पास से एक चिट्ठी आई जिसमे इस परिस्थिति का बिलकुल ही दूसरा चित्र पेश किया गया था । वह उन राजनीतिक कार्यकर्ताओं के दल मे शामिल हो गया था जो हडताल मे रेलवे मजदूरो की मदद कर रहे थे । उसने हमेशा की तरह बहुत जोशीले शब्दो मे अनवर को लिखा था, “काश तू यहा लाहौर मे होता और देखता कि कल रात रेलवे मजदूरो ने कितना शानदार जुलूस निकाला था । दस हज़ार लोग इन्कलाबी नारे लगाते हुए जुलूस मे चल रहे थे । और उनके हाथो मे मजदूरो का इन्कलाबी लाल भडा था जिसे उन्होने अपने खून से रंगा था । उन्हे देखकर ऐसा लगता था कि देश में

एक नई ताकत पैदा हो रही है—मजदूरवर्ग की ताकत ! और एक बार जहाँ उनमें जोश पैदा हो गया कि वे गांधीजी की सतोवाली बातों से रकनेवाले नहीं ; उनके कदम एक बार भी नहीं झिभकेगे, वे कोई आगा-पीछा नहीं सोचेंगे ।”

अनवर स्वभाव से ही बहुत दबू था और जबसे उसके अब्बा राजनीति से अलग हो गए थे तबसे राष्ट्रीय आंदोलन के प्रति उसका जोश भी ठंडा पड़ गया था । लेकिन उसे इस बात पर गर्व था कि उसका दोस्त रतन इस आंदोलन में जूझा हुआ था और अपने इस सिख दोस्त के खत पढ़कर वह भी विद्रोह का रोमांच अनुभव करता था ।

फूफी-अम्मा अब साठ के लगभग पहुँच चुकी थी, उन्हें समय और तारीख में कोई दिलचस्पी नहीं रह गई थी । लेकिन यकायक उन्हें न जाने क्यों कलेंडर में दिलचस्पी पैदा हो गई थी और वे अक्सर अपने भतीजे से पूछती रहती थी कि अग्नेयी महीने की कौन-सी तारीख है ! एक दिन अनवर से न रहा गया, उसने पूछा, “लेकिन फूफी-अम्मा, आपको पहले तो कभी तारीख और महीने की इतनी फिक्र नहीं रहती थी ।” उसकी बूढ़ी फूफी-अम्मा ने उत्तर दिया, “यह तो ठीक है, बेटा । लेकिन तुम्हें नहीं मालूम कि यह जून का महीना है । अगले महीने तुम मामा बन जाँएगा ।” अनवर को इस बात का मतलब समझने में कुछ देर लगी ।

अनवर और अजुम को फूफी-अम्मा ने ही पाला-पोसा था, वे चाहती थी कि बच्चा दिल्ली में उनको देख-रेख में ही पैदा हो । हर महीने वे अनवर से अपने भाई के नाम खत लिखवाती थी कि बच्चा पैदा होने के वक्त अजुम को दिल्ली भेजना न भूले । जून के आखिर में अजुम कई नौकर-नौकरानियों के साथ दिल्ली आ पहुँची । अनवर को यह देखकर खुशी हुई कि रऊफ उसके साथ नहीं आया था । साल-भर बाद वह अपनी बहिन से मिलकर बेहद खुश हुआ लेकिन उसका पीला चेहरा और आँखों के चारों ओर स्याही के घेरें देखकर उसे कुछ चिंता हुई । वह पहले से बहुत दुबली हो गई थी और पेट के बोझ से उसके पैर लड़खड़ा जाते थे ।

“अरी, मैं तेरे सड़के जाऊँ,” गुलाबोबुआ ने अजुम को गले से लगाने के लिए

लपकते हुए बड़े प्यार से कहा। “भेरी बिटिया कितनी दुबली हो गई है। बिटिया, सुसराल मे क्या पेट-भर खाना नहीं मिलता था?”

अकबरअली ने अदर आकर बेटी को गले लगाया और उसका सिर सहलाते हुए पूछा कि रऊफ क्यों नहीं आया। अजुम ने शरमाते हुए सिर झुकाकर उत्तर दिया कि ‘उन्हे’ कोई सरकारी काम था इसलिए नहीं आए, लेकिन ‘वे’ कुछ दिन बाद आएगे।

जब सब लोग चले गए तो अजुम ने अनवर को अकेले मे अपने पास बुलाया और बड़े प्यार से उसे गले लगाकर फूट-फूटकर रोने लगी। अनवर ने महसूस किया कि वह उस तरह नहीं रो रही थी जैसे कोई बहिन बहुत दिन बाद अपने भाई से मिलने पर रोती है। वह तो सिसक-सिसककर रो रही थी और आसुओं के उमडते हुए तूफान की वजह से उसका सारा शरीर काप रहा था। लाख कोशिश करने पर भी अनवर उसे शांत न कर सका। वह कसकर उससे चिपटी रही, उसने अपने नाखून मजबूती से उसकी बाहो मे गडा रखे थे। लेकिन कुछ देर बाद वह शांत हो गई और उसने अपने भाई की बाह छोड दी। इससे पहले कि अनवर समझ पाता कि अजुम को क्या हुआ है वह बेहोश होकर उसकी गोद मे गिर पडी।

“फूफी-अम्मा ! अम्मा ! गुलाबो !” अनवर धबराकर चिल्लाया, “देखिए तो बाजी! अजुम को क्या हो गया है।”

इसके बाद कुछ दिन ऐसे बीते कि अनवर को ऐसा लगता था कि वह कोई भयानक स्वप्न देख रहा हो। अनवर की सारी चेतनाओ मे एक भयानक तनाव बना रहा। वह न ठीक से खाता था, न उसे ठीक से नीद आती थी और न ही वह कुछ पढ पाता था। उससे न अपनी बहिन के पलंग के पास बैठा जाता था, और न वहा से दूर होने पर उसे चैन मिलता था। अगर अजुम ज़ोर से कराहती तो वह डर से काप उठता और अगर वह निढाल होकर चुपचाप पडी रहती तो वह बिलकुल ही धबरा जाता और सोचने लगता कि कही वह मर तो नहीं गई।

डाक्टर असारी और एक अंग्रेज़ डाक्टरनी को उसे देखने के लिए बुलाया गया था। दोनो लगभग घंटे-भर तक उसे देखते रहे। बाद मे जब दोनो हाथ धो

रहे थे, तो अनवर ने उन्हें अंजुम की बीमारी के बारे में बातें करते सुना। सारी बातें तो उसकी समझ में नहीं आईं क्योंकि बीच-बीच में वे डाक्टरों के बहुत-से मोटे-मोटे लफ्ज बोल रहे थे और अग्रेज डाक्टरनी का बोलने का ढंग भी कुछ अजीब था। लेकिन जो थोड़ा-बहुत उसकी समझ आया वही काफी था।

“हैमरेज हो गया है...यही तो मुश्किल हो गई है...खून रुक जाए तो कमाल ही है।”

“बेचारी लडकी...कितनी कमसिन और प्यारी है।...मैं उसके बाप को जानता हूँ। बहुत ही अच्छे आदमी है।”

“बहुत कम उम्र में शादी कर दी गई।...इतनी छोटी उम्र में बच्चा होना ही नहीं चाहिए था।...यह तो जान-बूझकर मार डालना है।”

“जहालत है। बला की जहालत है। न जाने कितनी औरतों की जान इसमें जाती है।”

“बच्चा निकालना होगा। हमें—आपरेशन करना होगा नहीं तो—हो जाने का डर है।”

बाद में अनवर ने डाक्टर असारी को उसके अम्बा से यह कहते सुना कि अब इतनी देर हो चुकी है कि अस्पताल ले जाना नामुमकिन है। घर पर ही आपरेशन करना पड़ेगा।

दूसरे दिन डाक्टर असारी और वह अग्रेज डाक्टरनी अपने कम्पाउंडरों और एक सफेदपोश नर्स को लेकर आए। वे अपने साथ लोहे के कुछ चमकदार बक्स भी लाए थे, जिनमें चीर-फाड़ के औजार रखे हुए थे। अनवर उन औजारों की तरफ देख भी न सकता था और यह सोचकर ही उसके रोगटे खड़े हो गए कि उसकी बहिन का पेट चीरा जाएगा। वह भागकर एक कोने में छिप गया।

अंजुम के पेट का आपरेशन करके उसमें से मरा हुआ बच्चा निकाला गया। अनवर ने गुलाब को, जिसकी आँखें रोते-रोते लाल हो गई थी, कपड़े की पोटली में गुडिया जैसी कोई चीज लपेटकर ले जाते देखा। गुलाबों ने चुपचाप वह पोटली अकबरअली के हाथों में थमा दी। गम के बोझ से दबे हुए अकबरअली चुपचाप मरे हुए बच्चे को दफन करने के लिए पोटली लेकर बाहर चले गए। जब डाक्टर असारी और वह अग्रेज डाक्टरनी लम्बे-लम्बे रबर के दस्ताने उतारते हुए कमरे में से निकले तो दोनों बहुत थके हुए थे और उनके चेहरों का रंग पीला

पड गया था ।

अनवर ने धडकते हुए दिल से डाक्टर अंसारी से जाकर पूछा, “डाक्टर साहब, बाजी अच्छी तो हो जाएगी न ?” डाक्टर साहब ने मुस्कराने की कोशिश करते हुए अनवर की पीठ पर धीरे से हाथ रखकर उत्तर दिया, “हा बेटा, जरूर अच्छी हो जाएगी—इशाअल्लाह !”

इशाअल्लाह ! अगर अल्लाह ने चाहा ! तो इसका मतलब है कि आखिरी फ़ैसला उसीकी अदालत में होगा । इसीलिए उसके अम्बा इतनी देर तक जानमाज पर बैठे अल्लाह से अपनी बेटी की जान के लिए दुआ मागते रहते थे । इसीलिए फूफी-अम्मा उस वक्त भी तसबीह पर अल्लाह के हज़ार नाम लेकर दुआ पढ रही थी । या कह हार ! या जब्बार ! या गफ़ार ! अल्लाह, तू रहीम है, तू करीम है । तू अजुम जैसी मासूम लडकी की जान कभी नहीं लेगा । बहरहाल अनवर के लिए सबसे अच्छा रास्ता यही था कि वह भी अपने अम्बा और अपनी फूफी-अम्मा के साथ मिलकर दुआ मागे । उसे यही तो बताया गया था कि अल्लाह बच्चों की दुआ ज़्यादा जल्दी कबूल कर लेता है क्योंकि बच्चे मासूम होते हैं । इसलिए उसने सोचा कि उसकी दुआ फौरन कबूल हो जाएगी ।

वह घर से निकलकर सीधा जामा मस्जिद की तरफ चल पड़ा । अगर उसे दुआ ही मागनी है तो वह खुदा के घर में जाकर दुआ मागेगा । जून की दोपहर में हापता-कापता वह दो-दो जीने फादकर जामा मस्जिद की सीढियों को पार कर गया । दरवाज़े पर जूते उतारकर वह सीधा भागता हुआ मिम्बर पर जा पहुँचा जहाँ खड़े होकर उसने इमाम साहब को वाअज़ करते सुना था । कायदे के मुताबिक मगरिब की तरफ मुह करके उसने अपने दोनों हाथ ऊपर उठाए और दबी ज़बान में बोला, “या खुदा, मुझे दुआ मागना नहीं आता है, लेकिन तू तो सबके दिल की बात जानता है । तू मेरी दुआ कबूल कर ले और मेरी बहिन की जान बचा ले । वह अभी कमउम्र है और अभी उसकी शादी हुई है और उसने कभी किसीको कोई नुकसान नहीं पहुँचाया है । रहम कर, उसे मौत से बचा ले ।” मस्जिद के खोखले गुम्बद से टकराकर उसकी आवाज़ लौट आई और अनवर को ऐसा लगा कि अल्लाह ने उसकी बात सुन ली है और उसकी मुराद पूरी करने का वादा कर रहा है । वह घर लौटा । उसके दिल का बोझ यकायक न जाने क्यों हलका हो गया था । उसने झंककर रोगी के कमरे में

देखा और उसे यह देखकर तसल्ली हुई कि नर्स अंजुम को दवा पिना रही थी। उस रात कई दिन बाद उसने ठीक से खाना खाया और इतमीनान के साथ सोया। उसके दिल में कोई खटका नहीं था।

अमी पी भी नहीं फटी थी कि अनवर रोने की आवाज़ सुनकर जाग पड़ा। कुछ देर तक तो वह सोचता रहा कि शायद वह सपना देख रहा है। लेकिन जब उसने आँखें खोलकर गौर से देखा तो उसे ऊपर तारों-भरा आसमान और उसकी पृष्ठभूमि पर पास ही आगन में लगे हुए नीम के पेड़ की रूपरेखा दिखाई दी। फिर उसे फूफी-अम्मा के रोने की आवाज़ सुनाई दी और उनके भयानक शब्द सुनकर उसकी नींद बिलकुल गायब हो गई। फूफी-अम्मा रो-रोकर कह रही थी, “अरी अजुम, तू मुझे छोड़कर कहा चली गई? तेरी जगह मैं क्यों न मर गई?” अनवर भागा हुआ दालान में पहुँचा जहाँ अजुम का पलंग पड़ा हुआ था। पास ही मेज़ पर एक लैम्प रखा हुआ था जिसकी रोशनी का घेरा उस सफेद चादर पर पड़ रहा था जिससे अजुम का शरीर ढका हुआ था। “अजुम सो रही होगी।” अनवर ने दिल ही दिल में अपने-आपको तसल्ली देने की कोशिश की। “फूफी-अम्मा को शायद दौरा पड़ गया है।” लेकिन उस बूढ़ी नर्स के चेहरे पर ऐसा भाव था जिसे देखकर आशा की आखिरी किरण भी बुझ गई। “बेटा,” उसने बड़ी धीमी आवाज़ में कहा, “अपनी बहिन को आखिरी बार देख ले।” और फिर अनवर के दिल की धड़कन यकायक रुक गई, चादर का कोना धीरे-धीरे हटा, तो उसकी प्यारी बहिन का चेहरा उसके सामने आ गया। कितनी शांति थी उसके चेहरे पर, बिलकुल ऐसा लगता था जैसे सो रही हो! अनवर और करीब से देखने के लिए आगे बढ़ा लेकिन यकायक ठिठककर खड़ा हो गया। दहशत के मारे उसे जैसे काठ मार गया हो। नहीं! नहीं! यह उसकी बहिन नहीं थी। यह उसकी बहिन नहीं हो सकती। यह कोई और चीज़ थी, कोई ऐसी चीज़ जो अंजुम जैसी लगती थी, लेकिन वह जानता था कि यह अंजुम नहीं है। यह कोई बहुत भयानक चीज़ थी, कोई ऐसी चीज़ जो न हिलती-डुलती थी, न सास लेती थी, जो ज़िंदा नहीं थी। यह एक झूठ था, एक फरेब था, ज़िंदगी का छलावा था। यही मौत थी!

अनवर चाहता था कि वह फूट-फूटकर रोए लेकिन मौत की आंखों में आखें डालकर भी वह न रो सका। उदास होकर वह चुपचाप पीछे मुड़ा और पहली बार उसने वहां मुह लटकाए बैठे हुए लोगों को देखा। उसके अर्ध्वा इस मुसीबत के वक्त भी बड़ी गभीर मुद्रा में बैठे दुआ पढ़ रहे थे। उनके पास ही फूफ़ी-अम्मा बैठी थी जो रोते-रोते निढाल हो गई थी। फिर ताया अमजद-अली बंटे थे जो शायद रात की गाड़ी से आए होंगे। और उनकी बगल में सिर झुकाए रऊफ बैठा था। रऊफ! रऊफ! डाक्टर की बातचीत के कुछ टुकड़े अनवर के दिमाग में बिजली की तरह कौंध गए और उसपर एक अजीब जुन्नन छा गया।

“तुम! तुम!” उसने रऊफ को सम्बोधित करके चिल्लाकर कहा, “तुमने मेरी बहिन को मार डाला!” और इतना कहकर वह घर से इस तरह भागा जैसे किसी भूत से या किसी नापाक चीज से दूर भाग रहा हो।

सड़क पर बिलकुल सन्नाटा था। बीच-बीच में कहीं कोई दूधवाला दूध की बाल्टी लिए हुए जाता दिखाई पड़ जाता था। अनवर दाहिने-बाएँ देखे बिना सीधा आगे बढ़ता जा रहा था। नये सिर और नये पाव। अपने तन-बदन की सुध भुलाकर वह कहा जा रहा था और क्यों जा रहा था, यह तो खुद उसे भी नहीं मालूम था। उसके दिल में बेहद तलखी थी, लेकिन वह यह नहीं जानता कि यह तलखी किसके खिलाफ थी। वह एक बहुत बड़ी ताकत का मुकाबला करने जा रहा था—दुनिया की सबसे बड़ी ताकत का—लेकिन वह यह नहीं जानता था कि वह ताकत क्या है।

जामा मस्जिद का फाटक सुबह की नमाज़ के लिए अभी-अभी खुला था। अनवर अन्दर चला गया। जल्दी-जल्दी इतनी ऊंची सीढिया चढ़ने की वजह से वह हाप रहा था। पानी के हौज़ के पास पहुंचकर वह रुक गया। मस्जिद के पाकीज़ा सफ़ेद गुम्बदों और ऊंची-ऊंची मीनारों की परछाईं हौज़ के गहरे पानी में पड़ रही थी और सुबह की ठंडी हवा के भोको से बार-बार काप जाती थी। ऐसा लगता था कि वह सारी इमारत भूकम्प की वजह से काप रही थी। मस्जिद की परछाईं की तरह ही अनवर का दिमाग भी गहरे अंधकारमय विचारों में डूबा हुआ था और उसमें भवर उठ रहे थे।

मीनार पर से मुअज्जिन ने अज्ञान दी और उसकी तेज़ आवाज़ सन्नाटे को

चीरती हुई गूज उठी। अनवर के विचारों का क्रम भग हो गया। दुआ मागू। दुआ मागू!! वह भुभुलाकर सोचने लगा। लेकिन किससे दुआ मागू? और किसलिए दुआ मागू? और क्यों दुआ मागू? उसने दुआ मागी थी लेकिन फिर भी उसकी बहिन मर गई। खुदा ने भी उसे नहीं बचाया। उसके मन में इन कटु विचारों का तूफान उठते ही उसके अन्दर जैसे कोई चीज टूट गई। यही ईमान था।

आखिरकार वह रो पड़ा और उसके दिल में जितना गम जमा हो गया था वह आसुओं के साथ बह निकला। वह मस्जिद के लम्बे-चौड़े वीरान सहन में ऊँची-ऊँची मीनारों के साथे तले एक बौने की तरह खड़ा था। वह अकेला और लाचार महसूस कर रहा था और उसे उस बड़ी ताकत से डर लग रहा था जिसे उसने अभी बुरा-भला कहा था और जिसके खिलाफ उसने बगावत की थी। अपने आसू पोछकर वह थके-थके बेजान कदमों से लड़खड़ाता हुआ बाहर निकल आया। क्या आस्था या ईमान के बिना कोई जिंदा रह सकता है?

पूरब की तरफ वाले फाटक से बाहर निकलकर सीढियाँ उतरने से पहले कुछ देर तक वह ऊपर खड़ा रहा। उसके सामने क्षितिज पर उषा की लाली का सुनहरा और गुलाबी रंग भलक रहा था। नीचे लोगों की आवाजाही शुरू हो गई थी। सफेद साड़ियाँ पहने औरतो के भुड नदी की तरफ जा रहे थे। बड़ी सड़क पर एक ट्राम खड़खड़ाती हुई गुजर गई। अचानक उसे एक धक्का-सा लगा और उसने महसूस किया कि उसकी बहिन की मौत के साथ जिंदगी खत्म नहीं हो गई है और यह महसूस करके उसे बड़ी तसल्ली हुई। जिन्दगी अब भी बदस्तूर चल रही थी। अब भी सुबह को सूरज निकलता था और लोग अपने-अपने काम पर जाते थे। जिन्दगी के बीच मौत थी और मौत के बीच जिंदगी।

अब उसे गालिब के उस शेर का मतलब समझ में आया जिसे वह अब तक लाख कोशिश करने पर भी न समझ सका था।

कँदे-हयातो-बदे-गम अस्ल में दोनों एक हैं,

मौत से पहले आदमी गर्म से नजात पाए क्यों?

चट्टान से टकराकर लौटती हुई आवाज़ की तरह उसके विचार फिर उसके पास वापस आ गए। इंसान पैदा होता है और इंसान मर जाता है और इस जिंदगी और मौत के बीच वह तकलीफें उठाता है। वह अपनी आँखों के सामने जिंदगी के

खिलते हुए फूल देख रहा था, चलते-फिरते मर्द और औरते, स्कूल जाते हुए बच्चे, मुसाफिरो से भरी खडखडाती हुई ट्राम, सुबह की खबरे चिल्ला-चिल्लाकर अखबार बेचनेवाला ।***

अनजाने ही उस क्षण अनवर मे एक आस्था पैदा हुई । अनजाने ही उस क्षण अनवर जवान हो गया ।***



बादल और बिजली

हिलाल और ताज

जिन साहसी और दूरदर्शी वयोवृद्ध सज्जन ने अपनी बिरादरी के दकियानूस लोगों के घोर विरोध की परवाह न करते हुए मोहम्मडन एग्लो-ऐरेबिक कालेज की स्थापना की थी उन्होंने उसके लिए प्रतीक-चिह्न भी बहुत सोच-समझकर चुना था। इस चिह्न के बीच में एक खजूर का पेड़ था जिसके द्वारा विद्यार्थियों को यह याद दिलाया जाता था कि उनके धर्म की उत्पत्ति अरब में हुई थी। इस पेड़ के एक तरफ एक हिलाल बना हुआ था और दूसरी तरफ ताज—बाईं ओर बना हुआ हिलाल इस्लाम का परंपरागत प्रतीक-चिह्न था और दाहिनी ओर बना हुआ ताज ब्रिटिश राज के प्रति वफादारी का सूचक था। इस प्रकार देश के नये शासक अपने साथ जो पश्चिमी विज्ञान लाए थे उसके साथ तेरह सौ वर्ष पुरानी एक संस्कृति को समन्वित करने की योजना बनाई गई थी। इस प्रकार भारत के मुसलमानों में, जो अपना साम्राज्य समाप्त हो जाने के बाद गहरी निराशा में डूबकर सबसे अलग होते जा रहे थे, दुबारा जागृति पैदा करने की योजना बनाई गई थी ताकि वे देश के शासन में अपना हिस्सा माग सकें।

यह कालेज, जो अब बढ़कर एक विश्वविद्यालय बन गया था, शुरू-शुरू में आक्सफोर्ड और केंब्रिज के नमूने पर बनाया गया था। एक सूखे रेतीले मैदान में बड़े-बड़े हाल, चौक, पढाई के कमरे और प्रयोगशालाएँ बनवाई गई थी। उस बजर जमीन पर बड़ी मेहनत से घास उगाई गई थी ताकि दाढ़ीवाले बुजुर्ग शेखों, सैयदों और मिर्जाओं के बेटे क्रिकेट, हाकी, टेनिस और फुटबाल खेल सकें। क्रिकेट का मैदान ऊँचे गुम्बदवाली मस्जिद के ठीक नीचे था और अक्सर शाम को लार्ड के मैदान के क्रिकेट के खिलाड़ियों के अदाज में “हाउ’ज दैट अम्पायर ?” चिल्लाने का अभ्यास करते हुए नौजवान लड़कों के स्वर को कुचलती हुई मस्जिद में अजान देनेवाले मौलवी साहब की तेज आवाज़ गूज उठती थी। हिलाल और ताज को अपना आदर्श माननेवाले विद्या के इस केन्द्र

की अनेक विडम्बनाओं में से यह भी एक थी ।

अनवर को अलीगढ आए हुए यह तीसरा साल था फिर भी वह अभी तक कुछ उखडा-उखडा रहता था । यहा पहुचने पर उसकी जो दुर्गत बनाई गई थी उसे याद करके अब भी उसके रोगटे खडे हो जाते थे । उसे सत्ताया गया था, उसे गालिया दी गई थी और दर्जनो दूसरे तरीको से बेवकूफ बनाया गया था । यहा के पुराने लडको ने उसे बनाया था कि अलीगढ मे नये आनेवाले लडको का इसी तरह स्वागत किया जाता था । पर अनवर इतना सवेदनशील था और उसका पालन-पोषण शिष्टता के ऐसे वातावरण मे हुआ था कि वह ऐसे फूहड और भोडे मजाको को पसद नहीं कर सकता था । उसने इन मजाक करनेवालो के आगे हथियार तो डाल दिए थे पर वह इससे खुश नहीं था, वह हर समय रूठा रहता था और कभी-कभी जब वह अपने कमरे मे अकेला होता था तो अपनी लाचारी पर आसू भी बहाता था । उसे वहा के वातावरण का आदी होने मे दूसरो से ज्यादा समय लग गया, क्योंकि वह जितना ही ज्यादा चिडचिडाया था पुराने लडको को उसका मजाक बनाने मे उतना ही ज्यादा मजा आता था । तीसरे साल मे भी लोग उसे अक्सर 'रोना अनवर' या 'लाडला अनवर' कहते थे । इस तरह की बाते जितनी ही ज्यादा उसके खिलाफ की जाती थी उतना ही ज्यादा वह दूसरो से अलग-थलग रहता था ।

दो बरस मे अनवर सिर्फ एक लडके को अपना दोस्त बना पाया था । उस्मान फजलभाई उसके साथ ही पढता था पर उम्र मे उससे एक साल बडा था । उसने भी अनवर की तरह ही अर्थशास्त्र और राजनीति ले रखी थी । उसके बाप बम्बई मे इत्र का व्यापार करते थे । उसमे और अनवर मे एक मामले मे समानता थी । दोो ही कोई खेल नहीं खेलते थे । लेकिन उस्मान का पालन-पोषण एक बहुत बडे शहर मे होने की वजह से उसमे अनवर से ज्यादा आत्मविश्वास भी था और अपने रहन-सहन के मामले मे वह शौकीन भी ज्यादा था । खेल-कूद की तरफ उसका रवैया तिरस्कार का थ और उसके प्रति वह इस तरह उदासीन रहता था जैसे वह कोई बहुत घटिया चीज हॉ । उसे केवल साहित्य और राजनीति मे दिलचस्पी थी । बाकी हर चीज को वह समय की बरबादी समझता

था। पैसेवाला होने की वजह से वह नई से नई किताबें खरीद सकता था और खुशी-खुशी अनवर को भी किताबें पढ़ने को देता था। वह डाक से अपनी पसंद का अखबार 'बाम्बे क्रानिकल' मंगाता था और इसी अखबार से दोनों लड़के तेजी से बदलती हुई राजनीतिक स्थिति के बारे में जानकारी प्राप्त करते थे।

अनवर को हमेशा से राष्ट्रवादी होने पर गर्व था। परन्तु उस्मान के साथ उसकी दोस्ती ने ही उसके राजनीतिक विचारों को एक निश्चित रूप प्रदान किया। शाम को जब दूसरे लड़के क्रिकेट या टेनिस खेलते होते उस समय ये दोनों रेल की पटरी के उस पार मटर और अरहर के खेतों में सैर करते रहते। क्लास में उन्हें जो कुछ पढ़ाया जाता था उसे वे हिन्दुस्तान की राजनीतिक स्थिति के तथ्यों पर लागू करने की कोशिश करते और अक्सर वे इसी नतीजे पर पहुंचते कि किताबों में लिखे हुए सिद्धांतों और जिदगी की हकीकतों में बहुत फर्क होता है। उस्मान हमेशा बड़े यूनान के साथ अपनी बात कहता था और वह अपने विचारों का बहुत पक्का था। कभी-कभी वह अनवर के पैदाइशी दबूपन पर, उसकी डावाडोल रहने की प्रवृत्ति पर और हर सवाल के दोनों पहलुओं पर विचार करने की आदत पर भुंभला उठता था। अनवर अपने दोस्त की स्पष्टवादिता और उसके दृढ़ विचारों की तो प्रशंसा करता था, पर वह स्वयं वैयक्तिक सम्बन्धों के बंधनों में इतनी मजबूती से बंधा हुआ था कि जिन लोगों की वह इज्जत करता था या जिनसे वह प्यार करता था उनके बारे में वह फौरन कोई आखिरी फैसला नहीं कर पाता था। उस्मान की राय में गोपाल के पिताजी जैसे लोग टोड़ी और खुशामदी थे, काका रामेश्वरदयाल देशद्रोही महाजन थे जो विलायती कपड़ा बेचते थे और इस तरह 'दुश्मन' की मदद करते थे। हालांकि वह अनवर का दिल न दुखाने के ख्याल से कभी ऐसा कहता नहीं था पर उसके रवैये से यह स्पष्ट था कि वह अकबरअनी जैसे लोगों को धीरे-धीरे प्रतिक्रियावादी समझता था। अनवर जानता था कि तर्कों की दृष्टि से उस्मान का विचार ठीक था, पर अनवर तो किसी ऐसी चीज के शिकजे में जकड़ा हुआ था जो तर्कों से भी ज्यादा ताकतवर थी।

लेकिन वे हमेशा राजनीति पर ही बातें नहीं करने थे। उस्मान अक्सर बंबई और वहाँ की चहलपहल की भी बातें करता था और अलीगढ़ की 'मुर्दा' जिदगी से उसकी तुलना करता था। उसकी बातों से स्पष्ट था कि अगर उसने

अब्बा की यह जिद न होती कि वह एक 'मुस्लिम' सस्था में पढे तो वह बबई में ही पढना ज्यादा पसंद करता। वह अक्सर बहुत कुदकर शिकायत करता था, "लानत है। यहां न कोई जिंदगी है, न कोई चहलपहल है, न कोई सोसाइटी है। कहीं किसी लडकी की सूरत भी दिखाई नहीं देती।"

इस यूनिवर्सिटी में वैसे तो किसी चीज की कमी नहीं थी पर 'लडकी' यहां के लिए एक नायाब चीज थी। लडको और लडकियों के साथ पढने को बुरा समझा जाता था। यूनिवर्सिटी के साथ एक मुस्लिम गर्ल्स कालेज था लेकिन वहां बहुत सख्त परदा करवाया जाता था और कालेज की लडकियों को—'शरीफ' मुस्लिम घरानों की बेटियों को—मर्दों की नजरो से बचाने से लिए कालेज के चारों तरफ बीस-बीस फुट ऊंची दीवारें थी। यूनिवर्सिटी का इलाका शहर से कुछ दूर था और हास्टेल के वार्डन से पर्ची लिए बिना कोई शहर नहीं जा सकता था। इसलिए स्टेशन ही एक ऐसी जगह थी जहां किसी औरत की सूरत देखने की उम्मीद की जा सकती थी। स्टेशन पर आने-जानेवाली गाड़ियों को ताकना यूनिवर्सिटी के लडको की एक खास तफरीह थी जिसमें किसी तरह की रोक-टोक नहीं थी।

अनवर और उस्मान जैसे लडको के लिए, जो शाम को बिलकुल खाली रहते थे, कई वजहों से स्टेशन एक अड्डा बन गया था। वही एक ऐसी जगह थी जहां रेस्तरां में कुछ ढग की चाय मिल सकती थी, और बुकस्टाल पर नई किताबें, पत्रिकाएँ और अखबार मिल सकते थे और फिर यह लालच तो रहता ही था कि प्लेटफार्म का चक्कर लगाते समय गुजरती हुई ट्रेन में कोई अच्छी सूरत दिखाई दे जाए।

छुट्टियों के बाद अक्टूबर में यूनिवर्सिटी फिर खुली और अनवर जब घर से लौटा तो उसे पता चला कि उस्मान एक-दो हफ्ते बाद आएगा। इसी बीच में उसे रहने के लिए सर सैयद कोर्ट में जगह दी गई। उसके साथ दो नये लडके भी उसी कमरे में रखे गए थे जिसकी वजह से उसे काफी निराशा हुई, क्योंकि वह तो यह उम्मीद लगाए बैठा था कि उस्मान से उसका दो स.ल पुराना साथ इस साल भी जारी रहेगा। जिन दो लडको के साथ उसे रहना था उनसे

मिलकर भी उसे कोई खास तसल्ली नहीं हुई ।

उनमे से एक लडका लखनऊ का था । काली रगत, दुबला-पतला जिस्म और आँखों पर चश्मा । नाम था मुस्ताकअहमद लेकिन शायर होने की वजह से 'राज' तखल्लुस करते थे । चाल-ढाल में जनानापन । हर वक्त लम्बी-लम्बी जुल्फों से घटिया खुशबूदार तेल की महक आती रहती थी, जिसकी वजह से उनके तकिये के गिलाफ पर हमेशा तेल का चिकना धब्बा पडा रहता था । दूसरा था असगरहुसेन जो 'राज' की बिलकुल उलट था । ह्टाकट्टा कसरती जिस्म, शायरो, पढने-लिखनेवालो और इसी किस्म के दूसरे घटिया इसानो से अपनी सख्त नफरत को वह छिपाता नहीं था । अनवर से वह उम्र में काफी बडा था और कई बार फेल होने के बाद इसी साल उसने बी० ए० पास किया था । पर उसे इतनी बार फेल होने की कोई चिंता नहीं थी । अब भी उसे इम्तिहान पास करने में मुकाबले में खेल-कूद का चैम्पियन बन जाने की ज्यादा फिक्र थी ।

- इन तीनों की जोड़ी भी अजीबोगरीब थी । असगर रात को दस ही बजे सो जाता था और सुबह छ बजे से उठकर डम्बल घुमाने लगता था और तीन मील लम्बी दौड लगाने निकल जाता था । 'राज' साहब कभी दो बजे से पहले सोते नहीं थे । रातो को जागकर वे शायरी करते रहते थे और गालिब के अदाज में गजले कहने की कोशिश करते थे । सुबह दस बजे से पहले अगर जगा दिया जाए तो उन्हें सख्त नागवार गुजरता था । असगर खाने के मामले में शेर था । सुबह नाश्ते पर ही सेर-भर दूध, आधा दर्जन मक्खन लगे हुए टोस्ट और तले हुए तीन अडे साफ कर जाता था । 'राज' एक-एक करके कितने ही प्याले चाय के पी जाता था और बीच-बीच में बैठा बिस्कुट कुतरता रहता था । पहलवान बोलता नहीं गरजता था, शायर बोलता नहीं मिमियाता था । एक का खयाल था कि दुनिया में सैडों से बडा कोई आदमी नहीं हुआ, दूसरे का यह पक्का यकीन था कि जिसने लखनऊ के अनीस और आतिश और मोमिन जैसे शायरो को नहीं पडा उसने अपनी जिन्दगी में कुछ नहीं किया । इन दोनों के बीच अनवर की जान मुसीबत में रहती थी । वह पूरी तरह दोनों में से किसी से भी सहमत नहीं था । फिर भी उसे अक्सर दोनों के झगडे में बीच-बचाव करना पडता था ।

असगर और 'राज' मे से वह मन ही मन असगर को ज्यादा पसन्द करता था क्योंकि असगर मे हर वह चीज थी जो अनवर मे नही थी—अच्छी तन्दुरुस्ती, हर वक्त की मस्ती और फिर वह एक अच्छा खिलाडी भी तो था जो तैरना जानता था, घुडसवारी जानता था और उसे क्रिकेट खेलने या हर्डिल फांदने मे एक जैसी निपुणता प्राप्त थी। असगर को भी यह दुबला-पतला भेपू लडका बहुत पसन्द था। उसकी रक्षा करना वह अपना कर्तव्य समझता था और उसने हास्टेल के तीसमारखाओ को यह बात अच्छी तरह समझा दी थी कि अगर कोई अनवर को सताएगा या छेड़ेगा तो उसकी खैर नही है। जहा तक शायर साहब का सवाल था, अनवर को उन्हे देखकर न जाने क्यों साप का खयाल आता था। उसे उनकी जनानी चाल-ढाल से, उनके तेल से चुपडे हुए बालो से और घटो बैठकर छत को ताकते रहने या विचारो मे डूबे हुए शून्य मे देखते रहने की आदत से सख्त चिढ थी।

आखिरकार उस्मान बबई से वापस लौटा। वह अपने साथ बहुत-सी राजनीतिक खबरे लाया था। हालाकि उसे रहने के लिए दूसरा कमरा दिया गया था फिर भी वह पहला मौका मिलते ही अपने दोस्त से बाते करने पहुच गया। उसे अनवर को बहुत-सी बाते बतानी थी इसलिए दोनो खेतो की सैर को निकल पडे और उन्होने फैसला किया कि वापसी मे वे चाय पीने स्टेशन जाएंगे। अक्टूबर खत्म हो रहा था और हवा मे थोडी-थोडी खुनकी आ चली थी। मटर के खेत बैजनी और लाल रंग के फूलो से लदे हुए थे और डूबते हुए सूरज की किरनो ने हर चीज पर सोना बिखेर दिया था।

उस्मान ने अपनी छुट्टिया दूसरे विद्यार्थियों की तरह किताबे पढने या वाही-तबाही वक्त बरबाद करने मे नही बिताई थी। वह बहुत महत्वपूर्ण राजनीतिक आदोलनो के सम्पर्क मे रहा था। सबसे पहले तो उसने अनवर को बादोनी के किसान-सत्याग्रह के बारे मे बताया, जिसने पूरे गुजरात के देहातो मे विद्रोह की ज्वाला भडका दी थी। उस्मान का घर उसी जिले मे था। उस्मान ने बडे जोश के साथ बताया कि वहा के किसान अपने अधिकारो के लिए किस बहादुरी के साथ सरकार और जमीदारो की ताकत के खिलाफ लडे थे। उन्हे गिरफ्तार

करके जेलो मे बन्द कर दिया गया, उन्हे पीटा गया, उनकी जायदादे जब्त कर ली गई लेकिन उन्होने हार नहीं मानी। आखिर मे जीत उन्हीकी हुई, सारे कैदी रिहा कर दिए गए और सरकार को किसानो की शिकायतो के बारे मे जाच बिठानी पडी। जिस समय उस्मान किसानो के इस सघर्ष का सजीव वर्णन कर रहा था, उस समय अनवर भी अपनी कल्पना मे इस रोमाचकारी दृश्य का चित्रण कर रहा था कि धरती के हजारो कर्मठ बेटे अपने अधिकारो के लिए कमर कसकर मैदान मे उतर आए थे और उत्पीडन की दुष्ट शक्तियो के सामने सिर झुकाने से इकार कर रहे थे। अनवर और उस्मान एक छोटे-से गाव से होकर गुजर रहे थे। दर्जनों बूल्हो से उठता हुआ नीला धुआ बल खाता हुआ नीले आसमान की तरफ बढ रहा था। किसान कधो पर हल रखे बैलो की जोडी साथ मे लिए हुए चले आ रहे थे—सीधे-सादे, दुबले-पतले लोग जिनके तन पर एक मैली-कुचैली लपोटी के अतिरिक्त और कुछ न था। जब वे इन दोनो नौजवानो के पास से गुजरते तो जन्हे सलाम करते। जब वे गाव की गदी बढबूदार गली पार करके बाहर निकले और रेल की पटरी की तरफ मुडे तो अनवर सोचने लगा कि बादौली मे जो आग भड़क उठी है वह सयुक्त प्रात के इन गावो तक कब पहुचेगी।

इतने मे उस्मान ने एक दूसरे राजनीतिक सघर्ष का वर्णन शुरू कर दिया था जो उसने बबई मे अपनी आखो से देखा था। कपडा मिलो के हज्जारो मजदूरो ने हडताल कर दी थी और यह कहा था कि जब तक उनकी मागे नहीं मानी जाएगी तब तक वे एक भी कारखाना नहीं चलने देगे। उन्होने भी अपनी मागे मनवा ली थी। उस्मान का दावा था कि किसानो और मजदूरो के ये सघर्ष लगान घटवाने या मजदूरी बढवाने के छुटपुट सघर्ष नहीं थे बल्कि उनसे भारतीय राजनीति मे एक नई महान शक्ति के जन्म का पता चलता था। उसका कहना था कि अब कांग्रेस 'अंग्रेजी साम्राज्य के अदर डोमिनियन स्टेट्स' की माग करते हुए केवल प्रस्ताव पास करवानेवाले दब्बू वकीलो की सस्था नहीं रह जाएगी। उसने बताया कि जवाहरलाल नेहरू और सुभाषचन्द्र बोस के नेतृत्व मे 'इंडिपेण्डेस आफ इंडिया लीग' बन गई थी जो कांग्रेस के पुराने नेताओ को पूर्ण स्वराज्य के क्रांतिकारी लक्ष्य की ओर ले जाने के लिए देश के नौजवानो को संगठित कर रही थी। अनवर इधर कई बरसो से रतन से नहीं मिला था

और उसके खत भी कभी-कभी ही आते थे और सो भी बहुत छोटे । लेकिन उस्मान की बाते सुनकर उसके मन में फौरन यह विचार उठा कि 'यह उस्मान रतन से कितना मिलता है । काश मैं इन दोनों की मुलाकात करवा सकता ।'

जब वे स्टेशन पहुँचे तो थककर बिलकुल चूर हो चुके थे पर वे बहुत खुश थे और उनका जोश उमड़ा पड़ रहा था । सूरज डूब चुका था और पंजाब मेल उसी वक्त प्लेटफार्म पर आई थी । यह ट्रेन, जो बहुत दूर से हुगली के किनारे बसे हुए कलकत्ता शहर से आती थी और दिल्ली से होती हुई पंजाब के मैदानों को पार करके बहुत दूर आगे तक चली जाती थी, न जाने क्यों इतनी रोमांटिक लगती थी; उसे देखते ही दिल में न जाने क्यों एक हलचल-सी मच जाती थी । अनवर के लिए यह ट्रेन उन तमाम अनोखी जगहों का प्रतीक थी जिनकी वह सँवर करना चाहता था, वह उन तमाम रोमांचकारी कामों का प्रतीक थी जो वह करना चाहता था । वह लम्बी-सी हरी गाड़ी हापती-कापती धीरे-धीरे प्लेटफार्म के किनारे आकर रुक गई । प्लेटफार्म पर एक अच्छी-खासी भीड़ थी । अनवर और उस्मान भी उस भीड़ में खड़े मुसाफिरो को ताक रहे थे । उनकी नज़रों किसी अच्छी सूरत की तलाश में थी । इतने में अनवर ने एक ऐसा सुंदर चेहरा देखा जैसा उसने इससे पहले कभी नहीं देखा था । उसका दिल धक से रह गया । वह खिड़की से बाहर सिर निकाले झाँक रही थी । सप्रेम कपड़े पहने हुए कोई पद्म या सोलह साल की लड़की रही होगी, जिसके खूबसूरत लम्बोतरे चेहरे के चारों ओर घुघराले बालों का एक घेरा था । अनवर सिर्फ इतना समझ पाया कि उसकी बड़ी-बड़ी मासूम कनली आँखें किसी आदमी को या किसी चीज़ को ढूँढ रही थी, लेकिन इसके फौरन ही बाद वह डिब्बा आगे निकल गया था और इधर-उधर भागते हुए सैकड़ों मुसाफिरो के शोर-गुल और धीगामुश्ती में वह मुखड़ा उसकी नज़रों से ओझल हो गया था । अचानक उनकी मुठभेड़ राजनीति विभाग के प्रोफेसर सलीम से हो गई—लम्बा-चौड़ा डीलडौल, लाल चेहरा, कपड़ों के मामले में नख से शिख तक डुरुस्त । ऐसा लगता था कि वे किसीको ढूँढ रहे थे ।

उस तमाम गड़बड़ और भागदौड़ में उन्होंने किसीकी मदद चाहते हुए

बहुत घबराहट में पूछा, “लडकी, तुमने मेरी बेटी को तो नहीं देखा है ?”

देखना तो दूर रहा अनवर और उस्मान को यह भी नहीं मालूम था कि प्रोफेसर सलीम के कोई बेटी भी है। लेकिन अनवर को सहसा उन बड़ी-बड़ी मासूम काली आँखों की याद आई जिन्हें उसने कुछ ही देर पहले किसीको खोजते देखा था। उसने तुक्का मारा, “जी हाँ, देखा है। आगेवाले डिब्बे में है।” और जब लडकी के बाप घबराए हुए उस डिब्बे की तरफ बढ़े तो अनवर भी भीड़ को चीरता हुआ उनके साथ हो लिया। खुशकिस्मती से उसका तुक्का ठीक निशाने पर बैठता था क्योंकि उसने देखा कि वह लडकी अपने अब्बा के गले में बाहे डालकर उनसे लिपट गई। कुली ने सामान उठा लिया और वे सब स्टेशन से बाहर निकलने के लिए फाटक की तरफ चले। चलते-चलते वह लडकी बहुत हस-हसकर कानपुर से यहाँ तक के लम्बे सफर के बारे में अपने अब्बा को बता रही थी। अनवर को बीच में टाग अडाने की कोई जरूरत तो नहीं थी पर वह लपककर प्रोफेसर साहब के पास पहुँचा और चारों ओर के शोर-गुल से ज्यादा ऊँची आवाज में बोला, “मेरे लायक कोई और खिदमत ? तागा ले आऊ ?” प्रोफेसर साहब ने उत्तर दिया, “नहीं, नहीं, ठीक है अनवर। तुम तकलीफ न करो। मैं अपनी मोटर में आया हूँ।” और इतना कहकर वे भीड़ को चीरते हुए अपनी बेटी के साथ आगे बढ़ गए। देखते-देखते वे आँख से ओझल हो गए। उस लडकी ने तो शायद अनवर की तरफ आँख उठाकर देखा भी नहीं।

“चलो यार, एक प्याली चाय पिएगें,” उस्मान ने कहा। गार्ड ने सीटी दे दी थी और गाड़ी चलनेवाली थी। मुसाफिरो की भीड़ छूट गई थी—कुछ गाड़ी के डिब्बों में ठूस गए थे और कुछ स्टेशन से बाहर निकल रहे थे। बस काली शेरवानिया पहने हुए कुछ लडके प्लेटफार्म का चक्कर लगा रहे थे और जनाने डिब्बे के सामने पहुँचकर उनके कदम अपने-आप रुक जाते थे। रेफ्रेशमेंट-रूम की तरफ बढ़ते हुए उस्मान कह रहा था, “बबई में मैं जितने भी बड़े-बड़े कांफ्रेसियो से मिला उन सभीने यही कहा कि लडाई तो होगी—ऐसी लडाई जिसमें जीत और हार का फैसला हो जाएगा। और उन्होंने यह भी कहा कि तुम्हारे और मेरे जैसे लोगों को तैयार रहना चाहिए।...” लेकिन यह पहला मौका था कि अनवर अपने दोस्त की राजनीतिक बातों में कोई दिलचस्पी नहीं ले रहा था। वह उसकी बातें सुन तक नहीं रहा था।

उस रात अनवर सो न सका। इसलिए जब असगर खरींटे लेने लगा और 'राज' साहब बेरो-शायरी में सिर खपाने के लिए पीछेवाले कमरे में चले गए तो वह चुपके से कमरे के बाहर निकल आया। वह किसी ऐसी खुली जगह में जाना चाहता था जहाँ कोई न हो। उसे ऐसा पहले कभी महसूस नहीं हुआ था जैसाकि अब हो रहा था।

बाहर सन्नाटा छाया हुआ था। सिर्फ एक-दो कमरों में बत्तिया जल रही थी। चौथाई चाद की मद्धिम रोशनी में मस्जिद के सफेद गुम्बद और मीनारें तारो-भरे आकाश को चूम रही थी। और अनवर को ऐसा लगा कि उसने पहले कभी इन सब चीजों के पूरे सौंदर्य को नहीं सराहा था—चाद, सितारे, वह सुडौल मीनारे, शानदार गुम्बद और अंधेरे में घटाघर की धुधली-धुधली शकल।

रात में न जाने कितने फूलों की सुगंध बसी हुई थी—गुलाब की भीनी-भीनी सुगंध, चमेली के फूलों की मस्त महक, और शब-दुल्हन की नशीली तेज खुशबू। वह घास पर लेट गया। घास अभी हाल ही में काटी गई थी और उममें से एक अजीब सोधी-सोधी खुशबू निकल रही थी। ओस से भीगी हुई जमीन से भी सोधेपन की खुशबू आ रही थी।

चारों ओर शान्ति थी, शान्ति और खामोशी और एक अजीब खुशी जिसे बयान करना मुश्किल था। लेकिन न जाने क्यों उसके दिल में दर्द भी था, न जाने क्यों उसे ऐसा लग रहा था कि वह अकेला है। सारी दुनिया उसे शान्तिमय लग रही थी फिर भी उसके मन में एक अजीब बेचैनी थी। उसे ऐसा लग रहा था कि वह अपने दिल में जो गहरी तमन्ना छिपाए हुए था वह किसी दिन जरूर पूरी होगी।

अनवर इसी तरह घास पर लेटा रहा—एक घंटे, दो घंटे, न जाने कितनी देर। वह जाग रहा था फिर भी उसका दिमाग सो रहा था। ऊपर घटाघर की घड़ी ने जब कुछ बजाए तो वह यह भी न गिन सका कि कितने बजे है। वह सोच नहीं सकता था, वह सिर्फ महसूस कर सकता था। वह रात का हुस्न, उसकी खामोशी और उसका दर्द पी जाना चाहता था, उसी तरह जैसे प्यासी धरती वर्षा के पहले छींटे का सारा पानी सोख लेती है।

वह घास में मुह देकर लेट गया। वह अपने चिकने गालों पर धरती की

कोमलता को अनुभव कर रहा था, घास की नोके उसे गुदगुदा रही थी। सहसा उसका जी चाहा कि वह कोई बहुत बड़ा बहादुरी का काम कर डाले। उसने अपनी मिट्टी में कुछ घास पकड़कर उसे जड़ से उखाड़ लिया। घास उखड़ने से जो कर्कश स्वर पैदा हुआ, जैसे कोई शरीर से शरीर का कोई अंग नोच ले, उससे अनवर को न जाने क्यों बहुत सतोष मिला। उसने अपने नाखून नर्म गीली मिट्टी में धसा दिए। सहसा उसका जी चाहा कि वह मिट्टी को खोद दे, उसकी शकल बिगाड़ दे, अपना सारा बदला उससे चुका ले। उसने पास ही एक झाड़ी से गुलाब का एक फूल तोड़ा और एक-एक करके उसकी सारी पखडियां नोचकर जमीन पर बिखेर दी।

फूल तोड़ते हुए उसकी उगली में काटा लग गया और जब उसने उगली को मुह में डालकर चूसा तो खून—उसका अपना खून—उसे कड़वा लगा, कड़वा लेकिन अच्छा।

जब वह अपने कमरे में वापस लौटा तो बिलकुल थक चुका था फिर भी उसे एक अजीब-सा सतोष था, लेकिन कोई सोते में भी उसका पीछा कर रहा था। यह वही 'दूसरी औरत' थी जिसे उसने बचपन में देखा था और वह अब भी चिल्लाकर कह रही थी, 'मैं औरत हूँ, औरत की बेटा हूँ। तुम मुझसे बचकर कहा जाओगे।' लेकिन जब वह पास आई तो अनवर ने देखा कि उसका चेहरा लम्बोतरा था और उसके चेहरे के चारों ओर घुघराले काले बालों का घेरा था और उसके बड़ी-बड़ी मासूम काली आँखें थी।

दूसरे दिन सुबह जब अनवर ने बाल काँढने के लिए आईना देखा तो उसे अपने गालों पर और ठोड़ी पर उगे हुए बाल यकायक बहुत बड़े मालूम हुए। बाल थे तो बहुत काफ़ी समय से पर उनकी ओर उसने अब तक कोई ध्यान नहीं दिया था। उसके चिक्ने-सुथरे चेहरे पर वे कितने मुलायम और रेशमी मालूम होते थे। वह जानता था कि एक बार जहाँ उसने दाढ़ी बनाना शुरू कर दी तो फिर उसकी खाल भी असगर और 'राज' की तरह सख्त और खुरदुरी हो जाएगी, क्योंकि वे दोनों रोज दाढ़ी बनाते थे।

परतु आज उसे अपनी दाढ़ी के बालों से न जाने क्यों उलझन हो रही

थी; वह उनकी वजह से न जाने क्यों शर्मिन्दा था। उनकी वजह से वह बिलकुल लौंडा लगता था और वह चाहता था कि वह मर्द लगे। और इसलिए एक खाली घंटे में वह अपने कमरे में वापस आया और कमरा अंदर से बंद करके असगर का दाढ़ी बनाने का सामान निकाल लाया और गाल पर साबुन रगड़ने लगा। पहली बार जब उसने अपनी दाढ़ी पर रेजर चलाया और साबुन के भाग के साथ काँई की तरह कुछ बाल उतर आए तो उसे बहुत रोमांच हुआ। जब अपने नौसिखिएपन की वजह से उसकी ठोड़ी एक जगह से कट गई तब भी उसे कोई चिंता नहीं हुई। ठोड़ी पर खून की एक पतली-सी लकीर छलक आई लेकिन उसे ज़रा भी फिक्र नहीं हुई क्योंकि उसने बड़ी होशियारी से पुराने दाढ़ी बनानेवालों की तरह उमपर फिटकरी मल ली। फिटकरी लगाते ही कटे हुए घाव में एक हल्की-सी चुभन हुई जिसमें अनवर को बहुत मजा आया और खून बहना एकदम बन्द हो गया। लेकिन घाव का निशान बाकी रह गया। यह उसकी जवानी के पहले घाव का निशान था !

उस दिन से अनवर अपने कपड़ों की ओर भी ज्यादा ध्यान देने लगा, वह अपने चेहरे को गौर से देखने के लिए, जो पीला ज़रूर था लेकिन देखने में इतना बुरा नहीं था, आईने के सामने कुछ देर खड़ा रहता। अब उस्मान के साथ टहलने जाना भी पहले से कम हो गया और अक्सर वह कोई न कोई बहाना बनाकर अकेले सैर को निकल जाता था। और जब वह उस्मान के साथ जाता भी था तो मौका पाते ही बातचीत का रुख राजनीति की ओर से निजी बातों की ओर मोड़ देने की कोशिश करता।

“उस्मान, अच्छा एक बात बताओ,” उसने एक दिन अचानक पूछा, “मुहब्बत के बारे में तुम्हारा क्या खयाल है ?”

बम्बई के स्वतन्त्र वातावरण में पले हुए उस्मान ने उत्तर दिया, “मैं मुहब्बत को बिलकुल बकवास समझता हूँ। मैं तो सियासी काम करूँगा। मैं किसी बेवकूफ लडकी के गले से बघना नहीं चाहता।”

“लेकिन यह क्या ज़रूरी है कि लडकी बेवकूफ ही हो ?” उर्दू के पुराने शायरो की गज़लों से मुहब्बत का सबक सीखनेवाले अनवर ने फौरन विरोध किया। “वह तुम्हारे काम में तुम्हें ‘इंस्पिरेशन’ भी दे सकती है।”

“लडकियाँ सभी बेवकूफ होती हैं,” उस्मान ने अपना आखिरी फैसला देते

हुए कहा और फिर यकायक चुप हो गया, हालांकि चुप हो जाना उस्मान के लिए एक अजीब बात थी—शायद वह अपनी इस राय के बारे में सबूत ढूँढने के लिए अपने तजुबों की गहराइयों में गोते लगा रहा था ।

दूसरे दिन अनवर उस्मान के आने से पहले ही हास्टेल से खिसक गया । क्रिकेट के खिलाड़ी सफेद पतलून पहने हुए मस्जिद के पीछेवाले मैदान में क्रिकेट खेल रहे थे । स्टाफ क्लब में मोटी-मोटी तोदोवाले दुबले-पतले गजे प्रोफेसर टेनिस खेल रहे थे । अनवर ने उनके बीच प्रोफेसर सलीम को भी देखा जो अपने ज़माने में कैम्ब्रिज में टेनिस के एक माने हुए खिलाड़ी रह चुके थे । अघेड उम्र में शरीर कुछ भारी हो जाने के बावजूद वे अब भी काफी जोर से बल्ला चला लेते थे । फिर वह सिविल सर्विस क्लब के सामनेवाली सड़क से होता हुआ सीधा स्टेशन की तरफ चल दिया । लेकिन लाल डिग्गी के पास पहुंचकर वह मैरिस रोड की तरफ मुड़ गया । उसने सोचा, 'मील-भर का चक्कर तो पड़ जाएगा लेकिन इतनी दूर ज्यादा चल लेना मेरे लिए फायदेमन्द होगा ।' गर्ल्स कालेज की ऊंची-ऊंची दीवारें, जिनमें कहीं एक खिड़की भी नहीं थी, सतरियों की तरह उसका रास्ता रोके खड़ी थी । उसके मन में यह विचार क्यों उठा कि प्रोफेसर सलीम की बेटा सलमा दिन में यहीं पढ़ने आती होगी ? और कुछ ही देर बाद एक बगले के सामने से गुज़रते समय, जिसके फाटक पर पीतल की एक तस्ती लगी थी, अपने-आप ही उसकी चाल धीमी और दिल की धड़कन तेज क्यों हो गई थी ? जाहिर है मखमली लान की हरी-हरी घास और मेहदी की बाड़ के उस पार फूलों की खूबसूरत क्यारियों को देखने के लिए ही उसकी नज़रें उधर उठ गई थी । अगर लगे हाथों उसे सफेद गरारा, आसमानी कुरता और उसी रंग का दुपट्टा पहने कोई इकहरे बदन की लडकी बरामदे में आरामकुर्सी पर बैठी किताब पढ़ती दिखाई दे गई थी तो इसमें उसकी कोई बदतमीज़ी या बेहूदगी तो नहीं थी । और अगर स्टेशन तक जाने के बजाय अनवर कुछ देर बाद वापस लौट गया था तो इसकी वजह सिर्फ यही थी कि स्टेशन पहुंचते-पहुंचते उसे बहुत देर हो जाती और वापसी में शायद उसे ज़ुकाम हो जाता ।

उस हफ्ते अनवर ने मैरिस रोड के कई फेरे लगाए । वह बहुत ही सुहावनी और शान्त सड़क थी, शायद ही कभी कोई मोटर या इक्का-तागा उधर से धूल उड़ाता हुआ गुज़रता था । लेकिन ऐसा लगता था कि अनवर की ही तरह और

भी बहुत-से लडके ऐसा ही स्वस्थ दृष्टिकोण लेकर वहाँ 'टहलने' आते थे और लगे हाथों अगर उन्हें यहाँ-वहाँ जवान शानो पर लापरवाही से पडा हुआ धनक के रंग का कोई दुपट्टा, साडी में लिपटा हुआ कोई सुडौल जिस्म, कोई काली-काली आखे या काली-काली घटाओ जैसे बालों की चोटी गुधती हुई दिखाई दे जाती तो उन्हें इसमें एतराज ही क्या हो सकता था। यह भी अलीगढ़ का एक बहुत लोकप्रिय मनोरंजन था जिसका बहुतों को शौक था और इसीलिए जाहिर है कि उन्होंने अनवर को भी अपना ही जैसा समझ लिया।

"हैलो अनवर, कोई पछी दिखाई दिया?" एक दिन शाम को प्रोफेसर सलीम के बगले के सामने टहलते समय एक दूसरे लडके ने उसके पास आकर पूछा।

"पछी? कैसा पछी?" अनवर इस सवाल पर सचमुच चकरा गया।

"'पछी' नहीं जानते क्या होता है—पछी यानी 'फिशिया'—यही मैरिस रोड की जलपरिया..."

अनवर उसका मतलब समझ गया लेकिन उसे यह मजाक पसंद नहीं आया और यह बात उमने उस दूसरे लडके से साफ-साफ कह भी दी।

"यार, अब इतने पाकवाज न बनो," उस लडके ने उत्तर दिया "हम सब एक ही नाव में हैं? क्या तुम भी यहाँ अपनी नजर सेकने नहीं आते? लेकिन अगर मुझसे पूछो तो प्रोफेसर साहब की बेटी सलमा की एक झलक के आगे बाकी सब लडकिया मिलकर भी हलकी पडती है। है न पटाखा?..." और यह कहकर उसने अपने मोटे-मोटे होठों से बहुत ही बेहूदा ढग से चुम्बन की आवाज पैदा की।

अनवर का चेहरा तमतमा उठा। उसका जी चाहा कि वह उस लफंगे की नाक पर एक घूसा जड दे जो इतनी बेहूदा बातें कर रहा था। लेकिन अपने पैदाइशी दबूपन के कारण वह ऐसा न कर सका। वह अचानक मुड़ा और दाए-बाए देखे बिना सीधा हास्टेल की तरफ चला दिया। उसकी इस हरकत पर उस दूसरे मजनु को बहुत हैरत हुई और वह वही पत्थर की तरह गडकर रह गया।

इस छोटी-सी घटना का अनवर के दिल पर बहुत गहरा असर पडा, उसके दिल पर गहरी चोट लगी। क्या लोग लडकियों के बारे में इसी तरह की बातें करते हैं? जो चीज उसके लिए सौंदर्य का रस लेने का साधन थी—क्या सुन्दर चीजे

इसलिए नहीं होती कि उन्हें देखकर उनकी प्रशंसा की जाए?—वही एक क्षण मेवासनापूर्ण अश्लीलता मे बदल गई थी। उसने, अनवरअली ने, अकबरअली के बेटे ने जो एक शरीफ घर का बेटा था, ऐसी गैर-शरीफाना हरकत की थी। उसकी नीयत बद न भी रही हो तो इससे क्या होता है। सबकी नज़रों में तो वह भी उन्हीं लफगों में से था जो बुरी नज़र से लडकियों को ताकते हैं—हा, बिलकुल उन्हीं आवारा लोगों और शराबियों की तरह जो रात के वक्त चावडी बाज़ार से उन 'दूसरी औरतों' को परखते हुए और उनके बारे में गदी-गदी बातें बकते हुए गुज़रते हैं। आत्मग्लानि के इस क्षण में अनवर अपने इस 'पाप' की तुलना बुरी से बुरी चीजों से करने लगा। वह मन ही मन बार-बार कहता रहा, 'अब मैं कभी मैरिस रोड पर टहलने नहीं आऊंगा, कभी नहीं।' वह नहीं जानता था कि जान-बूझकर अपने-आपको इस सुख से वंचित रखने का उसने जो निर्णय किया था उसमें इस बात की स्वीकृति भी छिपी हुई थी अब तक वह मैरिस रोड पर सिर्फ मेहदी की साफ-सुथरी कटी हुई भाड़ियों और रग-बिरगों फूलों की क्यारियों को ही देखने नहीं जाता था, बल्कि उनसे परे भी कोई चीज़ थी जिसे देखने वह जाता था।

नवम्बर में अलीगढ़ का मौसम बहुत अच्छा रहता है—थोड़ी-थोड़ी ठंड पड़ने लगती है लेकिन बहुत सर्दी नहीं पड़ती। पढाई पूरे जोरों पर जारी रहती है लेकिन इम्तहान काफी दूर होते हैं। यह जमाना उन कामों के लिए सबसे ज्यादा मुनासिब होता है जिन्हें आक्सफोर्ड और कैम्ब्रिज के नमूने पर बनाई गई यूनिवर्सिटी के विद्यार्थियों का विशेषाधिकार समझा जाता है। मारे मंत्र और ट्रान्सेमिट इसी जमाने में होते हैं, वाद-विवाद होते हैं, बाहर से बड़े-बड़े लोग आकर भाषण देते हैं, नाटक खेले जाते हैं और पिकनिकें होती हैं। और टॉल्स्टॉय की ढरों से जरा हटकर उसे कुछ हद तक हिंदुस्तानी रंग देने के लिए एक नाट्य भी होता है जिसमें दूर-दूर से बड़े-बड़े शायर बुलवाए जाते हैं और लड़कियां भी शायरी का दम भरनेवालों को अपनी काव्य-प्रतिभा या उसके अभाव का परिचय देने का अवसर मिलता है।

मुशायरे का दिन आया और शेरों-शायरी का शौक रखने की वृत्ति में

अनवर ने मुशायरा शुरू होने से घटा-भर पहले आगे जाकर एक सीट घेर ली । मुकामी नौसिखिए शायरो की शायरी से वह काफी बोर हो चुका था ; उनके बाद जो पुराने शायर आए उनकी फफूदी लगी शायरी से तो वह और भी बोर हुआ । लेकिन इसके बाद दो बातें ऐसी हुईं जिनकी वजह से उसकी दिलचस्पी बढ़ गई । एक तो यह कि प्रोफेसर सलीम अपनी बेटी सलमा के साथ वहा तशरीफ लाए और उन्हें ठीक अनवर के सामने डायस पर बैठने की जगह दी गई । और दूसरी बात यह हुई कि 'राज' ने अपनी नज्म पढी ।

अनवर को बेसास्ता गालिव का यह मिसरा याद आया—'यह जन्नते-निगाह वह फिरदौस-गोश है ।' शुरू-शुरू में तो उसे सलमा की तरफ देखने में कुछ सकोच हो रहा था । मैरिस रोडवाली उस घटना के बाद से सलमा का खयाल आते ही वह न जाने क्यों भेष जाता था । 'अगर उसने मुझे अपने घर के सामने लफंगो की तरह टहलते देख लिया होगा तो क्या होगा ?' लेकिन जैसे ही 'राज' ने खडे होकर अपनी नज्म का पहला मिसरा पढा, उसके ये विचार दूर हो गए । वहा पर बैठे हुए सब लोगो की निगाहे, सलमा की निगाहे भी 'राज' पर जम गईं । अब अनवर बिना किसी भिन्नक के सलमा को देख रहा था और उसके कान अपने साथी की कविता का रस पी रहे थे ।

अनवर 'राज' को हमेशा से यूनिवर्सिटी का सबसे बदसूरत लडका समझता था । लेकिन जब उसने अपनी नज्म 'महबूब से शायर का खिताब' पढी तो उसमें एक अजीब तबदीली आ गई । अनवर के सामने अब बिलकुल ही दूसरा 'राज' था । उसका व्यक्तित्व बहुत निखर उठा था । वह इस समय बहुत बड़ा सूरमा लग रहा था । उसकी आंखों में एक नई ज्योति चमक रही थी । वह अपने सूखे हुए पतले-पतले हाथों को कविता के भाव के अनुसार हिला रहा था । उसके स्वर के उतार-चढ़ाव से हर दिल में एक लहर-सी पैदा हो रही थी—कभी उसका स्वर इतना धीमा हो जाता कि ऐसा लगता मानो वह किसीसे अलग कोई बात कह रहा हो और कभी उसका स्वर भरपूर उल्लास के साथ गूँज उठता । यह मनुष्य की अंतरात्मा थी जो एक निर्मल ज्योति के रूप में प्रज्वलित हो उठी थी । यह शरीर की कुरूपता पर मनुष्य की प्रतिभा की विजय का चमत्कार था । उसकी नज्म के हर बंद पर तालिया बज रही थी । पहले तो शायर ने अपने गौरव का गीत गाया :

मैं कि इक जनता का शायर, जिंदगी है मेरा साज,
चाद-तारो को सुनाता हूँ, मैं इस धरती के राज ।
और फिर उसने अपनी प्रेमिका का गौरव-गान किया था :
तू सरापा नकहते - गुल, शोखिए - बादे - बहार,
सर्व-कामत मे निहा तेरे, हिमाला का विकार ।

अनवर ने हर तरह की कविता पढ़ी थी और उसका आनन्द लिया था, लेकिन यह और ही चीज थी, कोई ऐसी चीज थी जिममे कल्पना की बेहद उड़ान थी फिर भी वह इस धरती से सम्बन्ध रखती थी, उसमे दैवी शक्तियों जैसा जोर था फिर भी वह नाजुक थी, यह ऐसी कविता थी जिससे रक्त का प्रवाह तेज हो जाता था और उसकी प्रतिध्वनि हर हृदय मे सुनाई देती थी । यह कविता बेजान नहीं थी, उसमे जान थी, उसमे निराशा नहीं बल्कि आशा थी, वह शरबत की तरह न तो मीठी थी और न ही उसे सुनकर नींद आने लगती थी, बल्कि उसमे तो सघर्ष की ललकार थी ।

अनवर ने 'राज' की नज़म सुनी और देखी भी । उसने उस नज़म को सलमा के चेहरे मे देखा । शायर के हर लफ़्ज़, हर फिकरे, और हर ज़ब्बे के मुताबिक उसके चेहरे का रंग बदल रहा था । ऐसा लगता था कि एक बाजे का सगीत दूसरे बाजे मे भी अपने ही सगीत की लय पंदा कर रहा हो । उसका चेहरा कितना प्रतिभाशाली, कितना सवेदनशील था, उसपर कोमल से कोमल चीज का कितनी जल्दी असर होता था । जब उस चेहरे पर मुस्कराहट खेलने लगती थी तब तो वह सुन्दर लगता ही था पर जब वह शांत होता था तब भी वह कुछ कम सुन्दर नहीं लगता था । अनवर को ऐसा लगा कि उन बड़ी-बड़ी काली मासूम आँखों मे उदासी थी । और वह सोचने लगा कि शायद वह अकेली थी और किसी साथी की तलाश मे थी । उसके हृदय मे कोमल भावनाओं का एक तूफान उमड़ आया और वह सलमा के लिए हमदर्दी से बेचैन हो उठा । वह उसके लिए कुछ करना चाहता था, वह उसके लिए कुछ भी कर सकता था । बस उसके कहन भर की देर थी...

'राज' अपनी नज़म के आखिरी शेर पढ़ रहा था :

तेरी खातिर चाद-तारो को भी ला सकता हूँ मैं,
आसमा को तेरे कदमों पर भुका सकता हूँ मैं ।

राज की नज़म खत्म होते ही सारा हाल तालियों से गूज़ उठा। अनवर ने देखा कि एक क्षण के लिए सलमा अपने विचारों में ऐसी झूमी रही कि उसे इस बात का पता भी नहीं चला कि नज़म कब खत्म हो गई। शायर की नज़म शायद अभी तक उसके कानों में गूज़ रही थी। यह महज उसका खयाल था या सचमुच सलमा ने उदाम होकर एक दबी हुई आह भरी थी और आह भरते ही उसकी आँखों में एक ख़ाब-सा छा गया था। लेकिन हमारे ही क्षण वह भी औरों की तरह जोर से तानिया बजा रही थी और उसका चेहरा खुशी से खिल उठा था। अनवर के हृदय में ईर्ष्या काटे की तरह चुभने लगी। काश यह नज़म 'राज' ने नहीं बल्कि उसने पढ़ी होती।

'राज' ने मुशायरा खूट लिया था। लेकिन रात को जब अनवर अपने कमरे में बापम लौटा तो उसने देखा असगर गहरी नींद सो रहा है—वह मुशायरों, डिबेटों और लैक्चरों में अपना वक्त खराब करने का कायल नहीं था। 'राज' अपनी चारपाई पर बैसे ही कपड़े पहने लेटा छत को ताक रहा था और सिगरेट के धुएँ के छल्ले बना रहा था। अनवर 'राज' को बताना चाहता था कि उसे उसकी नज़म बेहद पसन्द आई थी और उसे इस बात का बहुत अफसोस था कि उसने अब से पहले उसकी हकीकत को नहीं पहचाना था। वह उसके सामने अपनी यह दिनी उम्मीद जाहिर करना चाहता था कि आगे चलकर दोनों में गहरी दोस्ती बनी रहेगी। लेकिन उसे इस तरह की बातें कहने में सकोच हो रहा था। इस तरह की भावुकता का प्रदर्शन करने से उसे बेहद डर लगता था। इसलिए उसने बुदबुदाकर सिर्फ इतना कहा, "बहुत ही उम्दा नज़म थी, 'राज'। हर शख्स तारीफ कर रहा था।" लेकिन इसके जवाब में 'राज' ने जो कहा उसे सुनकर अनवर चक्कर में पड़ गया। अपनी सिगरेट से दूसरी सिगरेट जलाते हुए शायर ने कहा, "सच! लेकिन लोगों की तारीफ से मुझे क्या गरज़।"

उस रात अनवर को बड़ी देर तक नींद नहीं आई। वह यह समझने की कोशिश करता रहा कि 'राज' ने जो कहा था उसका क्या मतलब था। अगर लोगों की तारीफ से उसे कोई गरज़ नहीं है तो फिर किसकी तारीफ से उसे गरज़ है?

आक्सफोर्ड में एक यूनिवर्सिटी थी इसलिए अलीगढ़ में भी एक थी।

मुस्लिम यूनिवर्सिटी यूनियन बहुत जबरदस्त सस्था थी, जिसका हर साल इलेक्शन होता था ; साल-भर में यूनियन की तरफ से दस-बारह डिबेटे और लैक्चर होते थे ; यूनियन की एक गदी-सी लाइब्रेरी और एक रीडिंग रूम भी था और इसके अलावा वह सिर्फ अपनी शानदार परम्पराओं पर पलती थी । लेकिन यूनियन में एक बात बहुत अच्छी थी । उनका इतजाम चलाने—या बिगाड़ने—का सारा काम लड़के खुद करते थे और उसकी हदों के अंदर उन्हें बोलने की पूरी आजादी थी । हिन्दुस्तान के मुसलमानों में कुछ बेहतरीन वक्ता और बड़े-बड़े राजनीतिक नेताओं को पहली ट्रेनिंग इसी छोटी-सी पार्लियामेंट में मिली थी । यूनियन हाल में चारों तरफ लगी हुई तस्त्वियों पर काले पड़ते हुए सुनहरे अक्षरों में उनके नाम आज भी अंकित हैं ।

अलीगढ़ आने के बाद पिछले दो बरनों में अनवर ने अक्सर इन नामों को बड़ी ईर्ष्या से देखा था, लेकिन उसके दिल में यह इच्छा कभी नहीं हुई थी कि वह भी उनमें से एक हो । लेकिन अब वह इस बात को अच्छी तरह जानता था कि अगर कभी उसे शोहरत मिली तो इसी हाल में एक वक्ता के रूप में मिलेगी । डिबेटे आम तौर पर राजनीतिक सवाल पर होती थी । शुरू-शुरू में अपने अब्बा की बैठक में बहुत काफी वक्त गुजारकर और इधर हाल ही में हर बात की जानकारी रखनेवाले उस्मान के साथ रहकर उसने बहुत कुछ सीख लिया था और अब वह राजनीति के किसी भी सवाल पर बाने कर सकता था । लेकिन क्या वह मंच पर खड़े होकर बोल सकेगा ? यूनियन इस बात के लिए बदनाम थी कि वहां नये और नौसिखिया बोलनेवालों को चुटकियों में उड़ा दिया जाता था । कुछ लड़के तो यूनियन की डिबेटों में सिर्फ बिल्ली की बोली बोलने और वक्ता का मजाक उड़ाने में अपना कमाल दिखाने के लिए ही आते थे । लोगों को इस बात में कमाल हासिल था कि बड़े मौके से कहकहा लगाकर या गलत मौके पर तालिया बजाकर वे बोलनेवालों को बौखला देते थे । इन सुननेवालों का खयाल आते ही बड़े-बड़े सूरमाओं का दिन काप जाता था । अनवर इन लोगों के जबरदस्त हमलों का मुकाबला किस तरह कर पाएगा ?

“अब मिस्टर अनवरअली इस तजवीज के खिलाफ तकरीर फरमाएँगे ।”

यूनियन के प्रेसीडेंट की आवाज कहीं बहुत दूर से, किसी दूसरी दुनिया से आती हुई मालूम दी । अनवर को ऐसा लगा कि जैसे वह स्वाव में किसीकी

आवाज सुन रहा हो। “उठो, अब तुम्हारे बोलने की बारी है,” किसीने उसे ठेलकर कहा और वह उठ खड़ा हुआ। उसके गाल और कान की लवें घबराहट के मारे सुखं हुई जा रही थी, उसके पैर काप रहे थे और जबान सूख गई थी। इस आलम में वह प्रेसीडेंट के दाहिनी तरफ मंच के उस भाग की ओर चला जहाँ से खड़े होकर उसे भाषण देना था। वह बार-बार अपने मन को समझा रहा था कि डरने की कोई बात नहीं है। उसने सारी दलीले खूब अच्छी तरह तैयार कर रखी थी और उस्मान की दी हुई किताबों की मदद से उसने उनके समर्थन में बेशुमार राजनीतिक तथ्य भी जमा कर लिए थे, वह कोई एक दर्जन बार अपना भाषण पढ़ चुका था, उसे बिलकुल रट लिया था और अनेक बार वह इसका भी अभ्यास कर चुका था कि वह किस प्रकार भाषण देगा। फिर उसे बोलने में डर किस बात का ?

“मिस्टर प्रेसीडेंट सर,” उसने पार्लियामेण्ट में भाषण देने के खास अंदाज में कहना शुरू किया, ‘आज हमारे सामने बहस का मौजू यह है कि हिन्दुओं और मुसलमानों का सियासी मुस्तकबिल बिलकुल मुखलिफ है और इसलिए उनकी सियासी जमाते भी मुस्तलिफ होनी चाहिए। मैं इस तजवीज की शदीद मुखालफत करता हूँ, क्योंकि...’

और इतना कहकर उसने अपने सामने बंटे हुए लोगों को देखा — कोई एक हजार सफेद पाजामे, उतनी ही काली शेरवानिया और लाल तुर्नी टोपिया, एक हजार दुश्मन, एक हजार बेरहम जगली हूश जो अपने तानों के तीर किसी भी वक्त उसपर चलाने के लिए निशाना साधे बैठे थे। अनवर ने उन्हें देखा तो उसे ऐसा लगा कि वे अलग-अलग लोग नहीं हैं बल्कि एक बिफरा हुआ समन्दर है जो किसी भी वक्त उसे अपनी तूफानी लहरों की लपेट में ले लेगा। उसकी जबान सूख गई, उसका गला घुटने लगा और कनपटियों में धमक होने लगी !...’

“मिस्टर प्रेसीडेंट सर !...’ वह बार-बार यही कहता रहा लेकिन इसके आगे कुछ भी न कह सका। पूरा भाषण उसकी याद से उतर गया था। उसे उसका एक भी फिकरा, एक भी लफ्ज नहीं याद आ रहा था। हाल में एक बेरहम कहकहा गूज उठा और थोड़ी ही देर में ऐसा महसूस हुआ कि हजार राक्षस एकसाथ मिलकर कहकहा लगा रहे हैं। जब उसे कोई रास्ता न सूझा तो बिलकुल लाचार होकर उसने मदद के लिए प्रेसीडेंट की तरफ देखा। और

उसी वक्त्र उसने महसूस किया कि दो बड़ी-बड़ी काली मासूम आंखें उसे देख रही हैं। उन आंखों में मुस्कराह थी पर मजाक उड़ानेवाली मुस्कराहट नहीं। उस मुस्कराहट में हमदर्दी थी, वह मुस्कराहट उसे उत्साह दिला रही थी। ऐसा लग रहा था कि वे मुस्कराती हुई आंखें उनसे कह रही हैं, 'बोलो, हिम्मत करो! डरते क्यों हो? इतने बड़े होकर बच्चों की तरह भेड़िये से डरते हो?' उन आंखों में इतनी दोस्ती थी, इतना भरोसा था, इसानी भाईचारे की इतनी सादगी थी कि अनवर भी बरबस मुस्करा दिया। वह भेड़िये का मुकाबला करने के लिए मुड़ा। अब उसके सामने भेड़िया न था। उसके सामने एक हजार लड़के बैठे हुए थे जिनमें से एक दर्जन भी मुश्किल ने ऐसे न रहे होंगे जो उठकर इतने लोगों के सामने बोलते की हिम्मत रखते हों। इन लोगों ने उसकी हसी उड़ाने की हिम्मत की। अच्छी बात है। वह उन्हें दिखा देगा। यह सच है कि उसने जो कुछ बोलने के लिए याद किया था उसे वह भूल चुका है पर उसकी जुबान तो उससे नहीं छिन गई है।

जब वहकहा लगानेवाले शिशाच दम लेने के लिए एक क्षण को रुके तो अनवर ने फिर बोलना शुरू किया, "मिस्टर प्रे-ीडेंट सर, मैं आप लोगों को एक राज की बात बताता हूँ।" वह एक क्षण के लिए रुका और मुननेवाले भी इस सोच में पड़ गए कि आखिर वह ऐसी क्या बात बतानेवाला है। अनवर ने कहना शुरू किया, "बात यह है कि मैंने अपनी तकरीर लिख ली थी और उसे तोते की तरह रट लिया था। लेकिन जब मैं यहाँ बोलने के लिए खड़ा हुआ तो मैंने देखा कि मुझे उसका एक लफ्ज भी याद नहीं रह गया है।"

लोग हस पड़े—लेकिन इस बार उनकी हसी में वह पहनेवाला जहर नहीं था। उन्हें वक्ता की लाचारी देखकर सचमुच मजा आ रहा था, बल्कि वे उनकी हिम्मत की दाद भी दे रहे थे कि उसने सबके सामने इस बात को मान लिया था।

"तकरीर रटना मेरी गलती थी। अब मैं यह गलती कभी नहीं करूँगा। मैं अपनी तकरीर के अलफाज अलबत्ता भूल गया हूँ लेकिन मैं यह तो नहीं भूला हूँ कि मैं क्या कहना चाहता था और वह सब मैं सीधे-सादे अलफाज में आपके सामने पेश कर दूँगा। मैं उन भारी-भरकम अलफाज का इस्तेमाल नहीं कर सकूँगा जो मैंने आप लोगों पर रोब डालने के लिए रटे थे। मैं आप लोगों को

यकीन दिलाता हू कि आप लोग बहुत-सी बकवास से बच गए ।” सुननेवालो मे एक बार फिर हसी की लहर दौड गई और अनवर की इस बात मे उन्हें बहुत मजा आया ।

“लडका है बडा जिगरे का—और सूभ-बूभवाला भी है,” सुननेवालो ने अपने मन मे कहा ।

इसके बाद तो सुननेवाले अनवर की मुट्टी मे थे और वह उन्हें अपने इगारो पर नचा सकता था । लेकिन उसने उनके सामने कोई राजनीतिक तर्क नही पेश किए, राजनीति और दर्शनशास्त्र के बडे-बडे पडितो के रोबीले उद्धरण नही प्रस्तुत किए, कोई लम्बे-चौडे आकडे उनके सामने नही रखे । उसने उनके सामने लैक्चर झाडने की कोशिश नही की । वह तो उनसे खिन्दगी की सीधी-सादी हकीकतो के बारे मे बातें कर रहा था, वह उनके सामने अपने तजुबों की बातें कह रहा था । वह इस बात को भूल गया कि वह डिबेट मे हिस्सा ले रहा है ; उसने लच्छेदार जबान नही इस्तेमाल की, विरोधियो के तर्कों को काटने की कोशिश नही की ; उसने तो बस यह किया कि हकीकत को जिस शकल मे उसने देखा था वैसा ही उनके सामने पेश कर दिया । उसने उन्हें काका रामेश्वरदयाल के साथ अपने अन्ना की दोस्ती के बारे मे और गोपाल और रतन के साथ खुद अपनी दोस्ती के बारे मे बताया । उसने उन्हें दिल्ली के साम्प्रदायिक दगे के बारे मे बताया—हालाकि वह उन्हें यह नही बता सका कि उस रात उसे और गोपाल को कहा शरण मिली थी । उसने उन्हें महात्मा गाधी के साथ अपनी मुलाकात के बारे मे बताया और यह भी बताया कि उस छोटे-से महान आदमी ने साम्प्रदायिक दगे को रोकने के लिए किस तरह अपनी जान की बाजी लगा दी थी । आखिर मे उसने उन्हें बताया कि उसने जलियावाला बाग मे खुद अपनी आखो से क्या देखा था और सुननेवालो के सामने उस भयानक घटना की एक जीती-जागती तस्वीर खींच दी—मस्त बेफिकरे लोगो की भीड मे घूमते हुए दो लडके, देशभक्ति के नारे और भाषण, ‘वो आ गए, वो आ गए’ की आवाजें, अपनी पिस्तौल दिखाता हुआ वह ललमुहा जरनैल, आग उगलती हुई बडूकें, दर्द से कराहता हुआ नडू और सीना तानकर जरनैल की तरफ बढ़ता हुआ अजीतसिंह, जो गोलियो की आवाज से भी ऊंची आवाज मे चिल्लाकर गोली चलाना बन्द करने को कह रहा था, और जिसके दिल में उस तमगे को चीरती हुई एक गोली लगी

थी, जो उसे एक अग्रेज अफसर की जान बचाने के लिए इनाम में दिया गया था। इसके बाद अनवर ने बहुत ही धीमे स्वर में कहा, "और फिर, मिस्टर प्रेसीडेंट, पूरे बाग पर मौत का सन्नाटा छा गया। सिर्फ घायल और मरते हुए लोगो की कराहे सुनाई दे रही थी। मुझे वे आवाजे आज तक सुनाई देती है। हम सब लोगो को उम दर्दनाक वाकये के नौ बरस बाद आज वे कराहें सुनाई दे सकती है।" इसके बाद उसकी आवाज यकायक ऊंची हो गई। "जिन लोगो ने जलियावाला बाग में अपना खून बहाया था उनका खून बेकार नहीं जाएगा। उन्होने अपनी जान इसलिए दी कि एक दिन हम आजाद इंसानों की तरह ज़िन्दगी बसर कर सके। उस दिन हिंदुओ और मुसलमानो और सिखों का खून एकसाथ बहा था और जो लोग यह कहते है कि हमारा मुस्तकबिल अलग है उन्हे पहले मुस्तकबिल की एक धारा में से सबको अलग-अलग करना होगा।"

जब वह अपना भाषण खत्म करके बैठा तो सबने जोर से तालियां बजाईं। अनवर को अपने भाषण के उत्साह के कारण चक्कर आ रहा था और उसने मानो धुंधलके के एक परदे के पीछे देखा कि आसुओ से डबडबाई हुई दो आखें बड़ी तारीफ के अदाज में उसे देख रही है। वह जानता था कि उसका भाषण बहुत कामयाब रहा और यह कि उस क्षण से दुनिया में उसकी भी पूछ होगी, दुनिया में उसकी भी एक हस्ती होगी और यह कि अब उसे किसी भी भीड़ के सामने खड़े होकर अपने जैसे इंसानो से सीधे-सादे शब्दों में बात करने में कभी कोई फ़िक्क नहीं होगी।

कई दिन तक अनवर के दोस्त और उसके क्लास के लडके इस शानदार तकरीर पर उसे बधाइया देते रहे। कुछ लोग दिल ही दिल में उससे जलने भी लगे थे और इन्ही लोगो ने अनवर को बदनाम करने के लिए झूठी-सच्ची बातें उड़ाकर उसकी ख्याति को नष्ट कर देने का बीड़ा उठा लिया। अनवर ने महसूस किया कि उसके बारे में हर तरफ कुछ कानाफूसी चल रही है। लोग उससे आकर बड़ी मासूमियत से पूछते थे कि अपने भाषण के लिए प्रेरणा क्या उसे मैरिस रोड के चक्कर लगाते वक्त मिली थी। दूसरे लोग इस बात का जिक्र करते कि सलमा सलीम ने उसके भाषण के बाद बहुत जोर से तालिया बजाई थी और

अनवर को बचाई देते समय अनवर के प्रश्नको मे ऐनी खूबसूरत लडकी भी थी। अनवर को इन बातों पर गुस्सा जरूर आता था पर वह अपना गुस्सा पी जाता था। लेकिन एक दिन जब वह पोलिटिकल फिनांसकी के लैक्चर के लिए क्लासरूम में घुसा तो उसने देखा कि ब्लैकबोर्ड पर एक कार्टून बना हुआ है जो यकीनन उसके और सलमा के बारे में था। कार्टून में दिखाया गया था कि सलमा कह रही है, 'मेरे रोमियो, तुमने कितना अच्छा भाषण दिया,' और जवाब में यह लिखा था, 'यह सब तुम्हारी ही प्रेरणा से हुआ, मेरी जूलियट।' अनवर ने एक नज़र कार्टून को देखा और जब वह पीछे मुड़ा तो सारी क्लास उसपर हँस रही थी। वह क्रोध से पागल हो उठा। वह चाहता था कि किसीको मार बैठे, किसीकी जान ले ले।

"किसने बनाया है यह कार्टून?" उसने गरजकर कहा। "अगर हिम्मत है उसमें तो सामने आए।"

"क.टेगा!" किसीने पीछे से कुत्ते की बोली की नकल करते हुए कहा और अनवर उसकी तरफ बढ़ा ही था कि इतने में प्रोफेसर सलीम आ गए और वह लपककर अपनी सीट पर जा बैठा।

हर शास्त्र यह सोच रहा था कि अब कोई विस्फोट होनेवाला है पर कुछ भी न हुआ। प्रोफेसर सलीम ब्लैकबोर्ड को इस्तेमाल करने से पहले किमी लडके से उसे साफ करवा लेते थे। आज भी उन्होंने ऐसा ही किया। प्रोफेसर सलीम बहुत अच्छा पढाते थे और बोलते बहुत ही उम्दा थे। इसीलिए लडके उनका लैक्चर बड़े ध्यान से सुनते थे। उस दिन वे यह पढा रहे थे कि फ्रांस में क्रांति के वक्त किन राजनीतिक सिद्धांतों का प्रचलन था। पूरे लैक्चर के दौरान में किसी तरह की कोई गड़बड़ी नहीं हुई, लेकिन अनवर लैक्चर में ध्यान न लगा सका। उसके दिमाग पर अब भी उसी गंदे कार्टून का विचार छाया हुआ था।

घंटा बजा और पीरियड खत्म हो गया। प्रोफेसर सलीम ने खट से किताब बन्द कर दी। दरवाज़े की तरफ जाते हुए उन्होंने पीछे मुड़कर अनवर को बुलाया और कहा, "अनवर, तुम ज़रा मेरे कमरे में आकर मुझसे मिल लो।"

तो इस 'स्कैंडल' की खबर प्रोफेसर साहब के कानों तक पहुंच चुकी है। अनवर बरामदे में उनके पीछे-पीछे चल दिया। वह जानता था कि क्लास में लडके क्या कह रहे होंगे। वे खुश होकर यह सोच रहे होंगे कि अब उसकी ऐसी

खबर ली जाएगी कि उम्र-भर याद रखेगा। लेकिन वह इस मामले में कर ही क्या सकता था। इसलिए वह सेमिनार के कमरे में कुछ उसी तरह घुसा जैसे कुरबानी का बकरा हलाल होने के लिए आता है।

“बैठो अनवर।” वह कुर्मी के किनारे पर बैठ गया।

“उस दिन तुमने बहुत अच्छी तकरीर की। तुम आगे चलकर बहुत अच्छे ‘ओरेटर’ बन सकते हो।”

“थैंक यू, प्रोफेसर।” उसने कहा, लेकिन मन ही मन वह कह रहा था, ‘इन सब बातों से क्या फायदा। यह तो वैसी ही बात है जैसे वकरो को हलाल करने से पहले उन्हें खिला-पिलाकर मोटा किया जाता है। क्यों नहीं आप छुरी निकालकर इस क्रिस्ते को खत्म ही कर देते? यह दुविधा तो मुझे योही मार डालेगी।’

“तुम दिल्ली के अकबरअली साहब के बेटे हो न?”

“जी हा।”

“बहुत मशहूर खानदान है।”

और अनवर सोच रहा था कि यह सब तो भूमिका है, इसके बाद उसे इतने बड़े खानदान के बेटे की जिम्मेदारियों के बारे में लैक्चर दिया जाएगा। लेकिन प्रोफेसर साहब का दूसरा सवाल सुनकर वह सन्न रह गया।

“अच्छा अनवर, तुमने मेरी बेटी सलमा को तो देखा है न?”

“नो सर... मेरा मतलब है यम सर... मतलब यह है कि मैंने उसे स्टेशन पर देखा था, सर...”

“वह उस दिन डिबेट में भी थी,” सलीम साहब ने उसे याद दिलाया।

“जी हा, जी हा, यम सर।” और यह सोचकर कि अब इसके बाद प्रोफेसर साहब क्या कहनेवाले हैं उनका दिल बैठने लगा। लेकिन प्रोफेसर साहब ने तो बिलकुल ही दूसरी बात कही, “कल उसकी सालगिरह है और उसकी स्वाहिश है कि कल तीसरे पहर चार बजे तुम हमारे यहाँ चाय पियो।” अनवर को अपने कानों पर यकीन नहीं हुआ। “क्या तुम्हारे लिए आना मुमकिन होगा?”

यह भी कोई सवाल था। क्या स्वर्ग में जाना उसके लिए मुमकिन होगा? क्या इन्द्रधनुष पर नाचना उसके लिए मुमकिन होगा? क्या उसके लिए यह मुमकिन होगा कि वह एक ही वक्त में रूसो, शेक्सपियर और गालिल

बन जाए ?

“या कही और जाना है तुम्हे ?”

अनवर का स्तम्भित मौन भग हुआ और उससे अपनी उत्सुकता को छिपाए बिना कहा, “जी नहीं, कही नहीं जाना है मुझे। मुझे बेहद खुशी होगी आकर। मेरी तरफ से अपनी बेटे का शुक्रिया अदा कीजिएगा। मैं वहा चार बजे पहुंच जाऊंगा।”

“लेकिन मेरा घर भी मालूम है तुम्हे ?”

“जी हा, ” अनवर ने सच-सच कह दिया, “मैंने उधर से गुजरते हुए आपके नाम की तख्ती लगी हुई देखी है।”



दर्द-लादवा

प्रोफेसर मुहम्मद सलीम बी० ए० आनर्स (आवपन) ने तीन साल तक इंग्लैंड में रहकर पश्चिमी सभ्यता से जो कुछ भी अपनाया था उससे उन्हें बेहद प्यार था और इमीलिए उन्हें अपनी इस विलायती डिग्री से भी बहुत प्यार था। हालांकि वे अवेड उन्न के विधुर थे पर उन्हें अब भी अपना ट्रिनिटीवाला टेनिस ब्रैज पहनना बहुत पसंद था, जिसकी ऊारव ली जेब पर कालेज का निशान कड़ा हुआ था। लागातार घुलते रहने की वजह से कोट का कपडा बिलकुल घिस गया था और जेब पर कड़े हुए निशान का मुनहरा काम काला पडने लगा था। और हालांकि कोट कई बार ढीला किया जा चुका था लेकिन अब वह प्रोफेसर साहब की लागातार बढती हुई तोद पर किसी तरह आता ही नहीं था। हालांकि प्रोफेसर साहब के पास और भी बहुत-से कोट थे लेकिन फिर भी यह उनका सबसे प्रिय वस्त्र था और रोज शाम को स्टाफ क्लब में टेनिस खेलने जाते वक्त वे पावदी से यही कोट पहनते थे। क्योंकि एक तो यह कोट उनकी जवानी के दिनों की यादगार था और दूसरे वह उस पाश्चात्य सभ्यता का प्रतीक था जिसे वे अपने आक्सफोर्ड के दिनों से पूजने लगे थे।

अलीगढ में प्रोफेसर सलीम अपनी पक्की साहबियत के लिए बदनाम थे। दूसरे प्रोफेसरो की तरह वे न सिर्फ पश्चिमी ढंग के कपडे पहनते थे बल्कि उन्होंने सोलहो आने पश्चिमी रहन-सहन अपना लिया था। ईद-बकरीद जैसे त्योहारो पर भी वे शेरवानी पहनना पसंद नहीं करते थे। वे मस्जिद में कभी नमाज पढने नहीं जाते थे और उन्होंने कभी रोजा नहीं रखा था। वे अपने आपको 'रेशनलिस्ट' कहते थे और खुले-आम मुसलमानो में प्रचलित परदे और बहुविवाह की प्रथाओ की निंदा करते थे। उनके वारे में यह भी सुना जाता था कि जब कभी वे अंग्रेज अफसरों की या अंग्रेजी ढंग से रहनेवाले अपने दूसरे दोस्तों की दावत करते थे तो उन्हें एकाध पेग शराब पी लेने में भी कोई एतराज

नहीं होता था ।

जो लोग प्रोफेसर सलीम के शुरू-शुरू के दिनों में अलीगढ़ में रह चुके थे उनका कहना था कि प्रोफेसर साहब को अपनी जिन्दगी में एक बात का बेहद अफसोस था—वे किसी भी तरह अपनी कट्टर मजहबी बीवी को परदा छोड़ने और पश्चिमी ढंग का रहन-सहन अपनाने पर राजी नहीं कर सकते थे । कई बरस तक उन्हें इस बात का बहुत दुःख रहा और अक्सर ऐसा होता था कि अपने साथियों से औरतो से परदा कराने के बारे में बहस करते दक्कन जब कोई उनकी बीवी की मिसाल उनके सामने रख देता था तो उनसे कोई जवाब देते न बन पड़ता था । जाहिर है इसमें उनका कोई कसूर नहीं था । बहुत कम उम्र में जब वे कालेज में पढ़ते थे तभी उनकी शादी हो गई थी और तीन साल विलायत में रहने की वजह से उनके और उनकी बीवी के विचारों के बीच एक बहुत बड़ा दूरी पैदा हो गई थी जिसे वे लाख कोशिश करने पर भी नहीं मिटा सके थे । लेकिन छ. बरस पहले जब इनफ्लुएंजा की बीमारी फैली थी तब उसमें उनकी बीवी अपनी इकलौती बेटी सलमा को छोड़कर अल्लाह को ध्यायी हो गई थी । सलमा उस दुःखी विवाहित जीवन का एकमात्र सुखद परिणाम थी । सलीम साहब उन लोगों में से नहीं थे जो अपनी बेचारी जाहिल बीवी के मर जाने के बाद उससे नफरत करते—जब तक वह जिन्दा रही तब भी उन्हें उस-पर तरस ही आता था । लेकिन उसके मरते ही उन्होंने मन ही मन यह हठ सकल्प किया था कि वे अपनी बेटी पर उसकी मा की ज़रा-सी भी छाप न पड़ने देंगे । उन्होंने फंसला किया था कि उनकी देखरेख में सलमा एक नई स्वतन्त्र नारी बनेगी ।

सलमा का बचपन अकेले में गुजरा था और वह काफी दुःखी भी रहती थी । उसके स्मृतिपट की पृष्ठभूमि पर उसके मा-बाप के हृदय के भगडों का चित्र अंकित था, क्योंकि दोनों ही अपनी बेटी को अपने साचे में ढालने की कोशिश करते रहते थे । अगर मा चाहती कि बेटी कुरान शरीफ पढ़े तो बाप की कोशिश यह रहती थी कि वह उनके दोस्तों की महफिल में 'टिंकल टिंकल लिटल स्टार' सुनाए, और इस प्रकार अपनी होनहार और बेहद तेज बेटी के कमाल दिखाकर वे अपनी बीवी की अनुपस्थिति की कमी पूरी करने की कोशिश करते थे । बाप चाहते थे कि उनकी बेटी अंग्रेज़ बच्चों की तरह सीधी-

सादी फ्राके पहना करे और मा उसे चमकदार जरी और रेचाम के कपडों से लाद देती और ऊपर से भद्दे और भारी-भारी जेवर पहना देती जिन्हे प्रोफेसर साहब बर्दाश्त भी न कर सकते थे। उन दोनों के बीच सलमा अपने-आपको बिलकुल लाचार और बेबस महसूस करती थी। एक ऐसे घर में पलने की वजह से जहाँ हर वक्त लडाई-भगडा रहता था, जहाँ किसी भी चीज के बारे में राय एक नहीं थी, सलमा बचपन से ही बहुत पक्की-पक्की बातें करने लगी थी और उसने ऐसी बहुत-सी बातें सीख ली थी जो उसकी उम्र के बच्चे के लिए न तो स्वाभाविक थीं न हितकर ही। इकलौती बेटा होने की वजह से उसे अपनी उम्र के लड़के-लड़कियों के साथ रहने का मौका नहीं मिला था और इसलिए अपने इस अकेलेपन से बचने के लिए उसने अपने-आपमें ही छुट-छुटकर रहना सीख लिया था। दूसरों की दोस्ती नसीब न होने के कारण उसने अपनी कल्पनाओं और सुखद दिवास्वप्नों में ही मग्न रहना सीख लिया था। उसके अम्बा उसे पढ़ने के लिए जो किताबें लाकर देते थे उनमें उसने खूबसूरत सिद्धेलाओं और जावाबज शाहजादों के कितने ही किस्से पढ़े थे और इन्हे पढ़ पढ़कर वह अपने मन में न जाने कितनी रोमांचकारी घटनाओं की कल्पना करती रहती थी जिनमें, जाहिर है, सबकी मुख्य पात्र वह स्वयं होती थी।

मा के मर जाने पर सलमा बिलकुल अपने अम्बा के हाथों में आ गई। उन्होंने फौरन उसे नैनीताल के एक कानवेंट में भरती करा दिया जहाँ अग्नेज, एग्लो-इंडियन और अग्नेजी ढग से रहनेवाले अमीर हिन्दुस्तानी घरों की लड़कियों के साथ उसने भी अपनी मिशनरी टीचरों से 'अग्नेजों की तरह अग्नेजी बोलना' सीख लिया। लेकिन सात सौ लड़कियों के बीच रहकर भी सलमा अकेली थी। वह उनमें घुल-मिल न सकी। गुरु-गुरु में तो उनके भोंडे और भद्दे आचरण से, उनके जोरदार कहकहों से, उनके बोलने के एग्लो-इंडियन तरीके से और चोरो की तरह सेक्स की समस्याओं में उनकी दिलचस्पी से उसे कुछ घृणा-सी होती थी। मा की वजह से उसके आचरण की जड़े बहुत मजबूती से उसी भारतीयता में जमी हुई थी जिसे उसके अम्बा उसे कानवेंट में भेजकर नष्ट कर देना चाहते थे। इसका नतीजा यह हुआ कि छः साल तक नैनीताल में रहने की

वजह से वह लगभग बिलकुल अश्रेणी की तरह अश्रेणी तो बोलने लगी और अश्रेणी साहित्य में उसे रुचि पैदा हो गई पर वह एग्लो-इंडियन ढंग का रहन-सहन कभी न अपना सकी। जिन्दगी की तरफ—और मुहब्बत की तरफ—उनका जो भोडा और नीरस रवैया था वह सलमा के मूलतः रोमांटिक स्वभाव के बिलकुल प्रतिकूल था और उसे उन एग्लो-इंडियन लडकों के बीच, जिन्हें वार्षिक सामाजिक समारोहों और ऐसे ही दूसरे उत्सवों के मौकों पर लडकियों से मिलने दिया जाता था, अपनी कल्पनाओं का शाहजादा कहीं दिखाई न देता था।

सलमा ने बहुत कम उम्र में सीनियर कैम्ब्रिज पास कर लिया। उस समय वह सोलह साल की थी। इसके बाद वह अलीगढ़ के गर्ल्स कालेज में भरती हो गई क्योंकि उसके अब्बा चाहते थे कि वह उनके पास रहकर घर की देखभाल करे और अपने सुखी भविष्य के लिए—'सफल' विवाह के लिए—तैयारी करे। प्रोफेसर साहब बहुत दूरदर्शी आदमी थे और बेटों के भविष्य के मामले में वे किसी तरह का जुआ नहीं खेलना चाहते थे। वे उसके लिए उचित वर ढूँढने का काम न तो इस रोमांटिक नौजवान लडकी की हूर क्षण बदलनेवालों पसन्द पर छोड़ सकते थे और न ही पुराने ढंग से वे उसके लिए वर ढूँढवाने को तैयार थे। वे खुद कोई मुनासिब आदमी ढूँढना चाहते थे। उनकी योजना यह थी कि वे किसी अच्छे नौजवान को ढूँढकर उसे पढ़ने-लिखने में मदद देकर कोई ऐसी अच्छी नौकरी दिला देंगे जो सलमा जैसी खूबसूरत और होशियार लडकी के शौहर के योग्य हो। उनकी नजर में अनवर बहुत अच्छा 'कच्चा माल' था—उसमें ताजगी थी, बोलचाल में बहुत तमीज़दार था, समझदार था और पढाई में अच्छा था। वह नये खयालात का आदमी था इसलिए सलीम साहब को यकीन था कि वह अपनी बीवी को परदे में नहीं रखेगा। थोड़ी-सी मदद से वह आई० सी० एस० का इम्तहान आसानी से पास कर सकता था। और कुछ दिन बाद सलमा एक कलेक्टर की बीवी बन सकती थी—एक लडकी को इससे ज्यादा और क्या चाहिए।

लेकिन प्रोफेसर साहब काफी चालाक थे, इसलिए वे अपनी बेटों को अपनी योजना का पता नहीं लगने देना चाहते थे। वे नहीं चाहते थे कि उसकी सुखद कल्पनाएं भंग हो। वे चाहते थे कि वह यही समझे कि वह अपना वर स्वयं

पसंद कर रही है। 'जवर्दस्ती की शादी' का विचार प्रोफेसर साहब के लिए असह्य था क्योंकि उन्हें 'रेशनलिस्ट' होने पर बड़ा गर्व था, लेकिन अगर सावधानी से काम लिया जाए तो मुहब्बत की शादी भी 'तै कराई' जा सकती है। प्रोफेसर साहब इतने बेवकूफ भी नहीं थे कि शुरू से ही अनवर का दिमाग खराब कर देते। इसलिए सलमा की सालगिरह की दावत में कुछ चुने हुए लडकों को और भी निमन्त्रण दिया गया था, जिनमें 'राज' भी था। इसलिए नहीं कि प्रोफेसर साहब यह समझते थे कि उस चिकने-चुपड़े गायर को कभी भी सलमा के साथ शादी करने के ख्वाब देखने की इजाजत दी जा सकती थी बल्कि इसलिए कि गायरो को हमेशा से रुपये-पैसेवाली फैशनेबल औरतो का मनोरंजन करने के लिए इस्तेमाल किया जाता रहा था। वह दो-चार नरमे पढकर सुनाएगा तो महफिल में रग आ जाएगा।

अनवर दावत में गया तो, लेकिन तमाम वक्त वह बहुत दुःखी रहा। उसे यकीन था कि प्रोफेसर साहब और सलमा दोनों ही पर उसका 'इम्प्रेसन' अच्छा नहीं पड रहा है, हालांकि वह जान लडाकर इस बात की कोशिश में था कि वह इस सुनहरी मौके का फायदा उठाकर सलमा से दोस्ती पैदा कर ले। उस्मान को भी बुलाया गया था। वह बडी बेतकल्लुफी से बाते कर रहा था। अनवर को यह देखकर बडा आघात पहुंचा कि उस्मान बीच-बीच में सलमा पर फिकरे भी कसता जाता था। सलमा अपने सफेद लिबास में किसी देवी की तरह खूबसूरत और गभीर लग रही थी। 'राज' एक कोने में बैठा हुआ था और चूकि प्रोफेसर साहब ने खुद अपनी तरफ से लडकों को सिगरेट पीने की इजाजत दे दी थी इसलिए वह बडे इतमीनान से सिगरेट के कश ले रहा था और धुएँ के छल्ले बनाकर छत की तरफ फेंक रहा था। दूसरे लडके बडी बेहयाई से सलमा की चापलूसी कर रहे थे, उसके हर लपज को बडे ध्यान से सुन रहे थे और अगर वह कोई जर्रा-सी भी हंसी की बात कह देती थी तो वे ठहाका मारकर हस देते थे। प्रोफेसर साहब अपना अजीब शकल का पाइप, जो वे पिछली बार स्विट्ज़रलैंड से लाए थे, मुह में लगाए हुए बडी उदारता से मुस्कराकर यह सब कुछ देख रहे थे। उनका खयाल था कि जब कोई लडकी पहली बार

अपने आघे दर्जन चाहनेवालो से मिले तो उसके सभ्य और सुमंस्कृत बाप को यही मुद्रा धारण करनी चाहिए ।

अनवर को कुछ अटपटा-सा लग रहा था । उसकी समझ में नहीं आ रहा था कि वह क्या करे । वह सलमा को देख रहा था—उसका जी चाहता था कि वह इसी तरह उभे देखता रहे—लेकिन कुछ देर बाद उसने सोचा कि इस तरह उसे घूरना बहुत बेवकूफी है और इसलिए वह दीवार पर लगी हुई एक तस्वीर को देखने लगा । उसने भी बातचीत में हिस्सा लेने की कोशिश की लेकिन अपनी घबराहट की वजह से वह इतने जोर से बोला कि सबने भवें चढ़ाकर उसे देखा और वह शरमाकर चुप हो गया । सलमा उसपर बहुत मेहरबान थी और बीच-बीच में उससे पूछ लेती थी, “मिस्टर अनवरअली, आप कुछ खा नहीं रहे हैं,” और यह कहकर वह समोसो या केक की प्लेट उसकी तरफ बढ़ा देती थी । अनवर इस डर से डकार नहीं कर पाता था कि कहीं इसे उसकी बदतमीजी न समझ लिया जाए और इसलिए वह हर चीज को ‘थैंक यू सो मच’ कहकर स्वीकार कर लेता था । इसका नतीजा यह हुआ कि उसकी प्लेट ऊपर तक भर गई थी और वह अपनी घबराहट के कारण कुछ खा भी नहीं पा रहा था । तबपर सबसे बड़ा गजब तो उसने यह किया कि उसने एक तस्तीरी तोड़ दी । हुआ यह कि सलमा ने उसे चाय बनाकर दी और उसकी बड़ी-बड़ी मासूम काली आंखों को देखने में वह कुछ ऐसा खोया कि उसने प्याली तो पकड़ ली और तस्तीरी नीचे गिर गई । सलमा और प्रोफेसर सलीम दोनों ही ने उससे कहा कि कोई बात नहीं है लेकिन वह इतना शर्मिन्दा हुआ कि उसका जी चाह रहा था कि किसी बहाने से वहां से उठकर चला जाए । लेकिन इतने में किसी लडके ने यह सुझाव रखा कि ‘राज’ अपनी कुछ नज़्मे सुनाए और अनवर के वहां से उठकर चले जाने की नौबत नहीं आई । जब सलमा ने भी बहुत जोश के साथ इस सुझाव का समर्थन किया तो ‘राज’ के सामने भी नज़्मे सुनाने के अलावा कोई चारा नहीं रह गया ।

‘राज’ ने शुरू-शुरू में जो गजले सुनाई उनमें तो अनवर को कोई खास मजा नहीं आया । आखिर गालिब, जौक और मोमिन जैसे पुराने उस्ताद इससे कहीं अच्छी गजलें कह गए थे और वह उन सबको पढ़ चुका था । गजल में सवाल इस चीज का नहीं होता कि क्या बात कही गई है बल्कि किस ढंग से

और कितने खूबसूरत लफ्जों में कही गई है और यह जाहिर था कि बरसों मेहनत करने के बाद ही राज की गजलों में वह उस्तादोवाला रचाव था। लेकिन इतने में किसीने 'महबूबा से खिताब' की फरमाइश की। पहले तो 'राज' को कुछ झिझक हुई। "वह नज्म तो आप सब लोग मुशायरे में सुन चुके हैं।" "मुशायरे की बात अलग-थी, राज साहब," सलमा ने कहा, "छोटी-सी महफिल में सुनने में कुछ और ही लुत्फ आएगा।" और उस्मान जो हमेशा कोई न कोई फिरा चुस्त करने की ताक में रहता था, बोला कि इस किस्म की नज्में तो सिर्फ एक आदमी को सुनाने के लिए होती है। सलमा शरमा गई। उसके गोरे-गोरे गालों पर लाली दौड़ गई। 'राज' ने उस्मान को धूरकर देखा लेकिन प्रोफेसर साहब समेत सब लोग इस मजाक पर खिलखिलाकर हस दिए।

'राज' ने नज्म पढ़ी लेकिन इस बार कुछ धीमी आवाज में और हालांकि गब्द वही थे लेकिन अनवर को उसमें एक नया ही लुत्फ आया। क्या इसकी वजह यह थी कि आवाज धीमी होने की वजह से उसमें यह अंदाज पैदा हो गया था जैसे कोई बहुत राजदारी की बात कह रहा हो। अब उस नज्म को सुनकर ऐसा नहीं लगता था कि शायर दुनिया को चुनौती दे रहा है बल्कि जाती तौर पर किसीसे फरियाद कर रहा है, अब उसमें लफ्जों का जोर नहीं था बल्कि मन्ची भावनाएँ उभरकर सामने आ गई थी। या इसकी वजह यह थी कि सलमा की मौजूदगी की वजह से—जो इतना करीब होते हुए भी इतनी दूर थी—उन लफ्जों में अनवर के लिए एक नये माने पैदा हो गए थे। उसने कहीं पढ़ा था कि शायरी काच के तिकोने टुकड़े की तरह होती है और एक ही नज्म में अलग-अलग वक्तों पर हम अपने 'मूड' और माहौल के मुताबिक नये हुस्न की झलक देख सकते हैं और उसमें नये अर्थ पैदा कर सकते हैं। अब उसकी समझ में आ गया कि यह बात कितनी सच है। क्योंकि कुछ ही दिन पहले जिन शब्दों को सुनकर उसका हृदय आदोलित हो उठा था उन्हीका असर इस वक्त उसपर बिलकुल उलटा पड़ रहा था—उसे अकेलेपन का एहसास हो रहा था, उसके दिल में एक अजीब-सी मीठी-मीठी बेचैनी थी, वह किसी ऐसी चीज के लिए तडप रहा था जो उसकी समझ के बाहर थी। जितनी देर 'राज' अपनी नज्म पढ़ता रहा उतनी देर अनवर ने सलमा की तरफ नहीं देखा कि कहीं वह इसे

उसकी गुम्ताखी न समझ बैठे; वह तमाम वक्त शायर की तरफ ही देखता रहा। 'राज' भी नज़रे फेरे हुए लगातार छत के एक कोने की तरफ देख रहा था। लेकिन जब नज़म खत्म होने को आई तो उसकी नज़रे भी भटकने लगा और जिस वक्त उसने यह मिसरा पढा, 'तेरी खातिर चाद-तारो को भी ला सकता हूँ मैं' तो अनवर ने देखा कि उसने जल्दी से एक नज़र सलमा की तरफ देखा जो दोनों हथेलियों पर ठोड़ी टिकाए बड़े ध्यान से नज़म सुन रही थी।

'राज' की नज़म खत्म होने के बाद कोई एक मिनट तक कमरे में सन्नाटा रहा। कोई भी नहीं बोला। ऐसा लगता था कि नग्मा अभी तक फजा में गूज रहा है। इतने में प्रोफेसर सलीम ने अपनी घड़ी की तरफ देखा और किसी लडके ने कहा कि अब चलना चाहिए। अचानक कमरा तरह-तरह की आवाजों से गूज उठा। कोई कह रहा था, "प्रोफेसर साहब आपका बहुत-बहुत शुक्रिया।" और प्रोफेसर साहब सबसे बारी-बारी से कह रहे थे, "आपके आने का शुक्रिया।" और उस्मान अपने खास अदाज में कह रहा था, "मैं तो चाहता हूँ कि मिस सलीम साल में कई बार अपनी सालगिरह मनाया करे और हमें ऐसी पार्टियों में आने का मौका मिला करे।" जिसके जवाब में सलमा ने फौरन कहा, "तब तो मैं बहुत जल्दी बूढ़ी हो जाऊँगी।" लेकिन अनवर को इस मौके पर कहने के लिए एक भी फिकरा नहीं सूझा और उसने रस्मी तौर पर शुक्रिया अदा करके ही सब्र कर लिया।

अनवर सबसे बाद में वहाँ से चला और जब उसने प्रोफेसर सलीम से हाथ मिलाया तो उन्होंने अनवर से कहा, "फिर आना अनवर।" और उसके बाद काफी जोर देकर यह भी कहा, "जब जी चाहे आ जाया करो। मुझे यकीन है कि तुम्हारे आने से सलमा भी खुश होगी। बात यह है कि यहाँ उसका कोई भी तो दोस्त नहीं है।" इसपर सलमा ने भी कहा, "जरूर, जरूर, जिस दिन भी शाम को आपको कोई खास काम न हो आप यहाँ आ जाया कीजिए।" इसके जवाब में अनवर बार बार सिर्फ बाप-बेटी का शुक्रिया ही अदा करता रहा। अनवर को यकीन नहीं था कि जवान लडकियों से हाथ मिलाना चाहिए या नहीं इसलिए उसने हाथ उठाकर आदाब अर्ज किया और कमरे से बाहर चला आया।

अनवर ने इस खुले निमंत्रण का फायदा उठाया और दो दिन बाद फिर वहा जा पहुँचा। प्रोफेसर साहब हमेशा की तरह बड़े मेहरबान थे और उन्होंने जिस तपाक से अपने इस नवयुवक विद्यार्थी का स्वागत किया उसे देखकर अनवर सचमुच पुलकित हो उठा। थोड़ी देर बाद सलमा कमरे में आई और उसके साथ ही सेंट की भीनी-भीनी खुशबू का एक भोका भी आया। उसके रवैये से भी यह स्पष्ट था कि वह अनवर का स्वागत कर रही है। चाय मगाई गई लेकिन प्रोफेसर साहब को क्लब में एक पार्टी में जाना था इसलिए वे मोटर लेकर चले गए और इन दोनों को वहा अकेला छोड़ गए।

अनवर की जिदगी में यह पहला मौका था कि वह किसी जवान लडकी के साथ अकेला था। उसने सोचा यह तो बहुत ही अनहोनी बात है। उसका खयाल था कि जब कोई लडकी—वह नये ढंग की लडकी ही क्यों न हो—किसी अनजान मर्द में मिलती है तो उसका दाप या मा या कोई चचा-मामू या कम से कम कोई भरोसेवाला नौकर हमेशा आसपास मडराता रहता है। लेकिन यहा तो वह सलमा के साथ एक ही सोफे पर बैठा चाय पी रहा था और बावर्ची-खाने में जो नौकर खाना पका रहे थे उनके अलावा घर में कोई भी नहीं था। बहुत ही खुशगवार सूरत थी लेकिन साथ ही अनवर को कुछ परेशानी भी हो रही थी। वह कुछ शरमा भी रहा था और कुछ उसे उलझन भी हो रही थी। वह सलमा के सवालो का जवाब 'हाँ' या 'ना' में देता और बीच-बीच में बड़ी देर तक चुप बैठा रहता। अनवर ने देखा कि बात करने के मामले में सलमा बहुत तेज थी। फरॉटिदार अंग्रेजों बोलते-बोलते वह एकदम साफ हिन्दुस्तानी बोलने लगती थी। वह दो सस्कृतियों के प्रभाव में पली थी और पूरब और पश्चिम की सस्कृतियों के मिले-जुले प्रभाव ने उसके व्यक्तित्व को निखार दिया था। उसमें अंग्रेजी स्कूल की पढी हुई लडकीवाली बेबाकी भी थी जिसकी वजह से वह बहुत-सी चीजों के बारे में खुलकर बातें कर सकती थी, लेकिन साथ ही चूँकि वह अपनी मा की भी बेटी थी इसलिए उसकी आँखों में एक कुदरती शर्म थी जिसकी वजह से उसका बेभुभक बात करने का ढंग कुछ और ही खूबसूरत हो गया था।

अनवर ने पहली बार सलमा को इतने करीब से इतनी अच्छी तरह देखा

था। कसे हुए रेशमी कुरते पर वह पीले रंग का एक कसा हुआ ऊनी स्वेटर पहने थी जिसकी वजह से उसके जीवनमय शरीर की विद्रोही गोलाइया और उभर आई थी। उसका रंग गोरा था और अनवर को यह देखकर खुशी हुई कि उसके चेहरे पर जो गुलाबीपन था वह पाउडर और मुखी की वजह से नहीं था बल्कि यह उसकी अच्छी सेहत की निशानी था। उसने अपने काले-काले घुघराले बालों की दो मोटी-मोटी चोटिया गूध रखी थी जो उसके चेहरे के दोनों तरफ उसके सीने पर पड़ी हुई थी और उसका सिर जरा-सा भी हिलने पर साप की तरह लहरा जाती थी। उसने बड़ी बेपरवाही से हलके आसमानी रंग का जार्जट का दुपट्टा अपने कंधों पर डाल रखा था। और अनवर, जो अभी शाम की ठंडी हवा के तीर की तरह चुभते हुए थपेड़े खाकर आया था, इस बात पर आश्चर्य कर रहा था कि आखिर वह इतनी सर्दी में ऊनी गाल क्यों नहीं ओढती।

“मिस्टर अनवर, यूनिशन में तो आप इतना अच्छा बोलते हैं लेकिन यहाँ तो आप मुह भी नहीं खोलते,” सलमा ने अचानक कहा और अनवर यह देखकर शरमा गया कि उसकी खिसियायी हुई खामोशी को इस तरह चुनौती दी जा रही है।

“अरे हाँ, माफ कीजिएगा,” उसने माफी मागते हुए हकलाकर कहा, “मैं तो आपकी बातें सुनने में बिल्कुल खो गया था। और फिर...” सच बात कहने से पहले वह एक क्षण के लिए रुका, “मुझे आपसे थोड़ा-सा डर भी लग रहा था।”

“मुझसे और डर ?” सलमा ने सोचा कि अनवर मजाक कर रहा है।

“देखिए, बात यह है कि मैं आप जैसी लडकी से इससे पहले कभी नहीं मिला।”

इस भोलेपन से की गई तारीफ पर सलमा बहुत खुश हुई। अपनी तारीफ सुनकर कौन खुश नहीं होता, फिर सलमा ही क्यों न खुश होती। उसे यह लडका अच्छा लगने लगा था, जिसका रंग पीला था, जो इतना सीधा-सादा और भोला था, लेकिन यूनिशन में उसके भाषण से यह साबित हो गया था कि वह बेवकूफ नहीं था। सलमा ने पूछा कि वह तकरीर सचमुच भूल गया था या अपनी दलीलो में ज्यादा असर पैदा करने के लिए उसने जान-बूझकर ऐसा

किया था ? और जब अनवर ने यह स्वीकार किया कि वह सचमुच मुश्किल में फस गया था तो सलमा ने उसे बताया कि एक बार अपने स्कूल के स्थापना-दिवस के समारोह में वह भी ऐसी ही मुश्किल में फस गई थी। उसे 'मर्चेट आफ वेनिस' के अदालतवाले सीन में पोशिया का भाषण सुनाना था, जिसे उसने अच्छी तरह रट लिया था। लेकिन उसने वह रटा हुआ भाषण सुनाना शुरू ही किया था—'द क्वालिटी आफ मर्सी इज नाट स्ट्रेड। इट ड्रापेथ फ्राम हैवेन अपान द प्लेस बिनीथ : इट इज ट्वाइस ब्लैमेड' कि इतने में उसे एक वेंटर दिखाई दिया जो स्टूबेरी आइसक्रीम की प्लेटे में हमानो को दे रहा था। सलमा यह सोचकर कि उसके लिए आइसक्रीम नहीं बचेगी इतनी चिंतित हुई कि वह पोशिया का भाषण बिलकुल भूल गई। उनकी आखें अभी तक आइसक्रीम के छोटे-छोटे गुलाबी पहाड़ों पर जमी हुई थी और वह टूटे हुए रिकार्ड की तरह बार-बार यही दुहरा रही थी, 'इट ब्लैसेथ हिम दैट गिव्ज, ऐंड हिम दैट टेक्स।' उसने यह घटना इतने दिलचस्प तरीके से बयान की कि अनवर को बेसास्ता हमी आ गई। सलमा भी हंस पड़ी। उसके चेहरे पर लाली दौड़ गई और वह पहले में भी ज्यादा खूबसूरत लगने लगी। जदानी की उमंगों से भ्रमर इस हसी से अनवर की भिन्न बिलकुल दूर हो गई और अब उसे अपने करीब बैठी हुई इस खूबसूरत लड़की से बिलकुल डर नहीं लग रहा था। अब वे दोनों दोस्त हो गए थे—जैसे वह और गोपाल या वह और रतन दोस्त थे या शायद उससे भी ज्यादा गहरे दोस्त।

और वे इसी तरह हसते रहे, बातें करते रहे और एक-दूसरे को किस्से सुनाते रहे, यहाँ तक कि कमरे में अंधेरा हो गया और उन धुंधलके में सिर्फ सलमा की दो आखें चमकती रही। किसी नौकर ने आकर बत्ती जला दी और उन्हें यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि इतनी देर हो गई थी। प्रोफेसर सलीम ने क्लब से आकर उन दोनों को दोस्तों की तरह बातें करते देखा तो बहुत खुश हुए। अनवर उठा और जाने की इजाजत मागने लगा लेकिन वह सलमा का मेहमान था और सलमा उसकी एक भी बात सुनने को तैयार नहीं थी। वह बोली, "नामुमकिन है, तुम्हें हम लोगों के साथ खाना खाकर जाना होगा।"

अनवर अब रोज़ शाम को प्रोफेसर सलीम के घर पहुँच जाता और जब भी वह शाम की चाय पीने वहाँ जाता तो हमेशा रात का खाना खाकर ही

लौटता। उन्हे बातचीत करने के लिए रोज कोई न कोई बहाना मिल ही जाता। सलमा को शायरी का खास शौक था और अनवर इकबाल या 'जोश' की, या किसी नये शायर की कोई किताब ले आता और उसे अपनी पसन्द की कोई नज्म पढ़कर सुनाता और जब सलमा भी उसे पसन्द करती तो उसे उसमे एक नया ही मजा आता। कभी-कभी वह 'राज' की बिना छपी हुई नज्मे और गजले भी लाता, जो 'राज' उसे पढ़ने के लिए देता था। सलमा अक्सर कहा करती थी कि 'राज' की तरह के नौजवान शायरो की शायरी में एक बलबला और जोश होता है जो पुराने उस्तादो की शायरी की बारीकियों में नहीं मिलता। हफ्ते में एक बार वे सिनेमा देखने जाते और सिनेमा के परदे पर दूनरो की खुशी देखकर खुश होते और अगर तस्वीर अच्छी न भी होती, टीन की छतवाले उस घुटे हुए हाल में गायद ही कभी अच्छी तस्वीर आती थी, तब भी सलमा के पास रहने की वजह से अनवर को खुशी होती।

अनवर इस तरह खुशी के गुलाबी धुधलके में अपने दिन बिता रहा था; उसे इस बात का होश भी नहीं था कि सलमा के साथ उसकी दोस्ती को लेकर लोग कैसी-कैसी बातें करते हैं और उन्हे बदनाम करने की कितनी कोशिश करते हैं। उसने सलमा के प्रति अपनी भावनाओं का विश्लेषण करने की कभी कोशिश नहीं की थी और अगर कोई उसमें कहता कि उसे सलमा से इश्क होता जा रहा है तो वह इस बात को एक कुत्सापूर्ण लाछन कहकर टाल देता। इसी तरह हर नौजवान अपने-आपको फसाने के लिए खुद जाल बुनता है और जब वह उस जाल में फस जाता है तो हैरत जाहिर करता है।

यूनिवर्सिटी में देखते-देखते हर तरफ 'अनवर-सलमा रोमास' का चर्चा होने लगा। अनवर के कमरे में रहनेवाले उसके साथियों पर इस रोमास की प्रतिक्रिया विलकुल ही अलग-अलग हुई। असगर ने उसे प्रोफेसर सलीम के घर पाबदी से जाने के बारे में एकाध बार छेड़ा ज़रूर लेकिन इससे ज्यादा कुछ न किया। 'राज' अपनी अलग ही एक दुनिया में खोया रहता था। वह न कभी किसीके भेद जानने की कोशिश करता था न किसीको अपने भेद बताता था। लेकिन हर चीज़ का मजाक उड़ानेवाला उस्मान ज्यादा सफाई से बात कहता था। जब

भी उसे मौका मिलता वह अनवर को एक लडकी की वजह से अपनी पढाई और अपने दोस्तों की तरफ से लापरवाही बरतने के लिए लताडता। वह बड़ी गभीरता से कहता, “माई डियर अनवर, मेरी बात मानो, कोई भी लडकी इस लायक नहीं होती।” अगर किसी और ने यह बात कही होती तो अनवर उसे मुहून्ड जावा देता और बड़ी सख्ती से उससे कह देता कि उसे उसके मामलात में दखल देने का कोई हक नहीं है। लेकिन बम्बईवाला यह लडका इन मामलात के बारे में अपनी राय इतने दावे के साथ देता था और इतने यकीन के साथ अपना फैनला देना था कि उसके आगे अनवर से कोई जवाब देते न बन पडता था। इसके अलावा वह जानता था कि उस्मान एक सच्चा दोस्त है और अगर वह कोई बात सख्ती से कहता भी था तो दिल दुखाने के लिए नहीं कहता था।

लेकिन पूरी यूनिवर्सिटी में सैकड़ों लोग जो बातें कर रहे थे और उसे और मलमा को बदनाम कर रहे थे उनके बारे में अनवर का रवैया यही नहीं हो सकता था। जब वह लडको के किसी गिरोह के पास से गुजरता और उसे आता देखकर वे यकायक चुप हो जाते तो वह फौरन समझ जाता कि उसीके बारे में बातें हो रही थीं। एक दिन उसने अपने कानों से सुना कि वे लोग उसके बारे में किस तरह की बातें करते हैं। उस दिन शाम को वह प्रोफेसर सलीम के घर नहीं गया था। वह खेतों की तरफ टहलने चला गया था और वहां से सुरज डूबे लौटा था और फिर चाय पीने स्विमिंग बाथ रेस्तोरा में चला गया था। वह ज.कर चुपचाप एक कोने में छोटी-सी मेज़ पर बैठ गया। उसने देखा कि बीचवाली बड़ी-सी मेज़ के चारों ओर बैठे हुए कोई आठ दर्जन लडके बातें करने में इतने मस्त थे कि उन्हें उसके आने का पता भी नहीं चला। उसने चाय का आर्डर दिया ही था कि इतने में उसने उन लडको की बातचीत के दौरान में बार-बार अपना नाम सुना। पहले तो उसने सोचा कि चुपचाप वहां से उठकर चला जाए। उसे किसीके बारे में झूठी-सचवी बातें उड़ाने से सख्त नफरत थी और वह जानता था कि उसके बारे में—और सलमा के बारे में—जिम तरह की बातें की जाएंगी उन्हें वह बर्दाश्त नहीं कर सकेगा। वह इस चीज को कतई बर्दाश्त ही नहीं कर सकता था कि उसकी वजह से किसी बेकसूर लडकी के नाम पर कीचड उछाला जाए। अनवर वहां से चुपके से खिसक जाने की बात सोच ही रहा था कि इतने में बेटर चाय ले आया और अनवर को उनकी बातें

सुनते रहने पर मजबूर होना पडा । उसने अपने ओवरकोट का कालर खडा कर लिया ताकि कोई उमे पहचान न सके । इतने मे अनवर को किमीको यह कहते सुनकर बडा ताजुब हुआ कि “देखो, तुम लोग अनवर और सलमा सलीम के बारे मे जो कुछ कह रहे हो वह सरासर बकवास है ।” इन शब्दो को कहनेवाला कोने मे अपनी मेज पर से उठा और बीचवाली मेज के पास पहुंच गया । “और मैं तुम लोगो को यहां इस किस्म की बाते नही करने दूंगा । समझ गए ?” वह बहुत लम्बा-चौडा छ-फुटा आदमी था । वह एक ढीला-ढाला भूल जैसा ओवरकोट पहने था और उसपर एक काली फेल्ट की हैट लगाए था । रेस्तोरा की घुघली रोशनी मे उसकी सूरत बहुत भयानक लग रही थी । उसकी आवाज मे रोब था और चुनौती भी, जिसकी वजह से कोई उनकी बात टालने की हिम्मत न कर सकता था । अनवर और सलमा के बारे मे बेहूदा बाते करनेवाले लडके चुप हो गए । सिर्फ एक लडके ने दबी जबान मे धिधियाकर कहा, “हम तो मजाक कर रहे थे ।” अपना बिल देकर वे कुछ ही मिनट बाद उठकर वहा से चले गए ।

अनवर ने काला ओवरकोट पहने हुए उस आदमी को पहचान लिया । वह एम० ए० मे पढता था । उसका नाम सुभान था । वह उस छोटे-से दन से सबध रखता था जिसका नाम लडको ने ‘रूसी’ रख छोडा था, क्योंकि ये लोग हमेशा बडे जोश के साथ यही बाते किया करते थे कि सोवियत यूनियन मे कैसी कमाल की तरक्की हो रही है । यह एक अजीब दल था जिसमे आसानी से किसीको घुसने नही दिया जाता था, इस दल के लोग ऊची-ऊची बाते करते थे और आम तौर पर बाहर के लोगो से बहुत कम मिलते-जुलते थे । उनकी अलग-थलग रहने की इस प्रवृत्ति पर भुंभलाकर दूसरे लडको ने न सिर्फ उन सबको मिलाकर पूरे दल का एक नाम रख दिया था, बल्कि अलग-अलग भी सबके नाम बिगाडकर रूसी ढग के नाम कर दिए थे । सुभान को लोग ‘सुभानोव्सकी’ कहते थे, मूसका नाम था ‘मूसकोव’ और जहीर को बदलकर ‘जहीरोफ’ कर दिया गया था । अनवर इन लोगो से पहले कभी नही मिला था लेकिन इस समय वह कृतज्ञता-वश सुभानोव्सकी की मेज पर गया, इस बात का शुक्रिया अदा करने के लिए कि उसने बडी हिम्मत का परिचय देकर उसे इन स्कूल फौलानेवालो के हमले से बचाया था ।

“अस्सलामलैकुम ! मेरा नाम अनवर है !”

“मैं जानता हू। बैठो।” न ‘वालैकुमअस्सलाम !’ न ‘तशरीफ रबिप्’
उसने सीधे-सीधे कहा, “मेरा नाम सुभान है—लोग मुझे ‘सुभानोव्को’
कहते हैं।”

“आपने उन लोगो से जो कुछ कहा वह मैंने सुना। मैं आपका शुक्रिया...”

“ठीक है।” सुभान ने उसे अपना वाक्य पूरा करने का भी मौका नहीं
दिया। “मुझे स्कैंडलबाजी से सख्त चिढ़ है। यह मिटिल क्लास की ‘डिकेडेड
मोरैलिटी’ (पतनोन्मुख नैतिकता) की निशानी है।”

“आपने बहुत अच्छा किया” मेरा मतलब है... यह बहुत ही शर्म की बात
है कि दो आदमियों के पाक और बेदाग ताल्लुकात के बारे में इस तरह की गलत
बाते कही जाए। ”

“मर्द और औरत के बीच ‘पाक और बेदाग’ ताल्लुकात जैसी कोई चीज
होती ही नहीं। उनके ताल्लुकात बिलकुल वैसे होते हैं जैसे बकरे और बकरा
के। सारा सवाल यह होता है कि एक खास उम्र में पहुँचकर आदमी के कुछ
खास ग्लैंड्स काम करना शुरू कर देते हैं और उसमें ‘सैक्स इम्पल्स’ पैदा होते
हैं और इन ‘सैक्स इम्पल्सों’ के मुताबिक ‘हार्मोन’ बनने लगते हैं। मुझे तो
एतराज इस बात पर है कि कोई किसी दूसरे की ‘लिबिडो’ पर बहस क्यों करे।”

बकरे। बकरिया। सैक्स इम्पल्स ? अनवर दग रह गया। अब से पहले
किसीने भी उससे इस तरह बाते नहीं की थी। ये बाते इस तरह खुले-आम
रेस्तोरा में बैठकर करने की थोड़े ही होती हैं। उसके दिल को धक्का भी लगा
और वह हैरान भी हुआ। और सब तो ठीक था, लेकिन यह ‘लिबिडो’ क्या
बला होती है ?

“‘लिबिडो ?’ उसने आश्चर्य से यह शब्द दुहराया।

“जिसे मुहब्बत कहते हैं, लेकिन तुम्हारे जैसे रोमांटिक लोगो ने इस लपख
को इतना रगड़ा है कि इसका कोई मतलब ही नहीं रह गया है। तुम लोग
जिस्म की एक कुदरती भूख को बिला वजह रूहानियत का रंग देने की कोशिश
करते हो।”

“आपको कैसे मालूम कि मैं रोमांटिक आदमी हू ?” ज्यादातर रोमांटिक
लोगो की तरह अनवर भी अपने यथार्थवादी होने पर गर्व करता था।

“मैंने तुम्हारी तकरीर सुनी थी। तुमने उसमे दुनिया-भर की रोमाटिक बकवास की थी—‘मुस्तकबिल के धारे’ और हिन्दुओं और मुसलमानों का खून एकसाथ बहना, वगैरह, वगैरह। तुम लोग तो समझते हो कि जिन्दगी शायरी है—और साआजियो की तोपे सगीत की लय पर चलती है।”

इसके बाद पंद्रह मिनट तक अनवर को जिन्दगी के बारे में—और मुहब्बत के बारे में—मार्क्स और फ्रायड के सिद्धान्तों के आधार पर एक ऐसा धुआधार लैक्चर सुनना पड़ा कि उसका सिर चकरा गया। फिर भी उसे यह अक्लबझ किस्म का देव का देव आदमी बहुत अच्छा लगा, क्योंकि उसमें अपनी बात खुलकर कहने की हिम्मत थी। उसने अनवर के विचारों और उसकी आस्थाओं के कमजोर पहलुओं पर भी जो हमले किए उनका असर भी अनवर पर अच्छा ही पड़ा। वे दोस्तों की तरह एक-दूसरे से बिदा हुए और चलते हुए सुभान ने बड़ी बेतकल्लुफी से उसकी पीठ पर एक जोर की धप लगाते हुए कहा, “तुम्हारा दिमाग कुछ उलझा हुआ जरूर है, जैसाकि सभी मिडिल क्लास इन्टेलिक्चुअलों का होता है, लेकिन अगर थोड़ा-बहुत पढ लोगे तो तुम्हारी यह तबकाती घुटन दूर हो जाएगी। अब भी अच्छे-खामे मार्क्सिस्ट बन सकते हो।”

अनवर अपने नये दोस्त से बिदा होकर सीधा हास्टेल की तरफ चल दिया। उसे ऐसा लग रहा था जैसे उसके दिमाग में अभी कोई बवडर उठ चुका हो। सुभानोवस्की ने जो विचार व्यक्त किए थे वे सचमुच क्रांतिकारी थे। कोई भी मान्यता ऐसी नहीं थी जिसपर उसने हमला न किया हो—धर्म, राष्ट्रवादिता, नैतिकता और प्रेम। लेनिन के मत के आधार पर उसने कहा था कि धर्म एक तरह की अफीम होती है जिसकी सहायता से शासकवर्ग जनता को गाफिल कर देते हैं। राष्ट्रवाद सत्ता अपने हाथों में ले लेने के लिए पूजीपतियों का एक हथियार है। नैतिकता कौरी बकवास है और प्रेम—प्रेम वैसी ही मामूली चीज है जैसे कोई एक गिलास पानी पी ले। उसने बहुत मोटे-मोटे डरावने शब्द इस्तेमाल किए थे, जैसे ‘डायलेक्टिक्स’, ‘वूर्जुआजी’, ‘प्रोलेतारियत’, ‘ओडीपस कम्प्लेक्स’, ‘फिक्सेशंस’, ‘इन्हिबिशनस’, वगैरह। इन शब्दों से ज्यादा डरावना उसका रवैया था—डरावना भी और आकर्षक भी। सुभान ने अपने रवैये को

‘आबजेक्टिविटी’ (यथार्थनिष्ठता) कहा था और अनवर पर ‘सब्जेक्टिव’ (आत्मनिष्ठ) होने का आरोप लगाया था। अनवर की समझ में यह तो आता था कि राजनीतिक और आर्थिक मामलात में आदमी को यथार्थनिष्ठ होना चाहिए लेकिन वहा भी आदमी की ज्ञात का दखल होता है। लेकिन क्या रसानुभूति और भावनाओं की प्रतिक्रिया के मामले में कोई यथार्थनिष्ठ हो सकता है ? मिसाल के तौर पर प्रेम के मामले में क्या कोई यथार्थनिष्ठ हो सकता है ? क्या गुलाब की सुन्दरता का विश्लेषण करने के लिए उसे किसी प्रयोगशाला में जाचना आवश्यक है, या बुलबुल के गीत में विद्युत्-स्पदन का पता लगाने के लिए किसी प्रयोग की जरूरत है ?

इन्ही विचारों में उलझा हुआ जब अनवर अपने कमरे में पहुँचा तो उसने देखा कि खाना मेज़ पर लगा हुआ है। असगर क्रिकेट कप्तान की पार्टी में गया हुआ था लेकिन ‘राज’ हमेशा की तरह अदर के कमरे में लेटा लगातार सिगरेटे फूक रहा था। अनवर खाना खाने बैठा तो उसे एक दर्द-भरा राग सुनाई दिया। ‘राज’ लेटा हुआ गुनगुना रहा था—लेकिन यह उसकी अपनी गजल नहीं थी। अनवर ने पहचान लिया कि वह गालिब की एक बहुत मगहूर गजल थी और उसे यह देखकर ताज्जुब हुआ कि राज बार-बार एक ही शेर दुहरा रहा था :

इश्क से तबीअत ने जीस्त का मज्जा पाया
दर्द की दवा पायी, दर्द-लादवा पाया।

यह प्रेम की एक नई ही परिभाषा थी जो सुभान की ‘पानी के गिलास’ वाली थ्योरी से कितनी भिन्न थी। गालिब की राय में—और इश्क के बारे में गालिब से बढ़कर कौन जानता था—इश्क एक ‘दर्द लादवा’ है, फिर भी उसमें आदमी को ज़िदगी का सच्चा मज्जा मिलता है। पहेली के अदर पहेली लगती थी पर इसी पहेली में कहीं सत्य छिपा हुआ था।

‘राज’ को यह पता नहीं चला था कि दूसरे कमरे में अनवर बैठा हुआ है इसलिए वही बड़े ही दर्द-भरे लहजे में बार-बार इसी शेर को दुहराता रहा। न जाने क्यों अनवर को ऐसा लगा कि उसने सलमा के सामने अपनी नज्म ‘महबूबा से खिताब’ भी इसी अदाज में पढी थी। और बार-बार इस शेर को सुनने के बाद अनवर को धीरे-धीरे इस बात का आभास हुआ कि ‘राज’ भी सलमा से इश्क करता है। ‘राज’ भी ? क्या मतलब इश्क ? इस प्रकार के

विचार मन में लाने पर वह अपने-आपपर झुझलाने लगा। जिस लडकी को वह अभी कुछ ही हफ्तों से जानता है, वह उसे कितनी ही अच्छी क्यों न लगती हो पर वह यह कैसे कह सकता है कि वह उससे इश्क करता है। वह उन भावुक मूर्खों में से नहीं है जो किसी लडकी को देखते ही उसपर आशिक हो जाए। वह और सलमा तो बस दोस्त हैं। क्या वह खुद सैकड़ों बार दूसरों से यह नहीं कह चुका था कि वह सलमा से इश्क नहीं करता। लेकिन उसकी बात पर यकीन कौन करता था।

क्या वह खुद अपनी बात पर यकीन करता था ?

आत्मत्याग की भावना के वश अनवर ने यह फैसला किया कि वह सलमा से कहेगा कि 'राज' उससे मुहब्बत करता है, वह 'राज' की तरफ से वकालत करेगा और उनकी शादी करा देगा। अपनी कल्पना में वह अपने-आपको एक हठमकल्प शात त्यागमूर्ति के रूप में देखने लगा जिसे एक दोस्त की खातिर अपने प्रेम को भी बलि चढ़ा दिया। सलमा और 'राज' खुश रहे। उनकी खुशी उसके दिल में रोशनी पैदा करने के लिए काफी होगी। एक खूबसूरत लडकी और एक प्रतिभाशाली कवि की जोड़ी बहुत ही अच्छी रहेगी। इसलिए उसके जैसे टटपूजिया आदमी को उनके रास्ते से अलग हट जाना चाहिए।

लेकिन उसे इस त्याग का परिचय देने की जरूरत ही नहीं थी। बड़े दिन की छुट्टिया करीब आ गई थी और अकबरअली ने अपने बेटे को लिखा था कि वह इस बार अपनी छुट्टिया सलामपुर में बिताए क्योंकि वह कई बरस से अपने ताया-अब्बा और भाई-बहिनो से नहीं मिला था। अनवर तो अलीगढ़ में ही रहना चाहता था पर वह अपने अब्बा की बात नहीं टाल सकता था। उसने जब सलमा को यह बात बताई तो उसने कहा, "लेकिन तुम तो हमारे साथ आगरा चल रहे हो न ?"

"आगरा ?"

"हां, और क्या। अब्बा ने तुमसे कुछ नहीं कहा ? अब्बा भी बिल्कुल खबुलहवास प्रोफेसर हैं, हैं न ? तीन दिन बाद पूरे चांद की रात होगी और हम ताजमहल को उसके भरपूर हुस्न में देख सकेंगे।"

अनवर ने ताजमहल नहीं देखा था। चादनी रात में और वह भी सलमा के साथ ताजमहल देखना—सचमुच जन्त का लुत्फ आएगा। लेकिन वह 'राज' को कैसे भूल सकता था।

"क्या हम सब लोग चलेंगे?" खुद चलने का वादा करने के बाद अनवर ने सलमा से पूछा।

"हां, सब लोग चलेंगे—यानी मैं और अब्बा और तुम।"

"लेकिन क्या 'राज' हमारे साथ नहीं चलेगा?"

"मैंने उससे तो कहा नहीं है," सलमा की आवाज में एक खीभ थी।

अनवर ने आग्रह किया, "लेकिन उसे भी साथ ले चलना चाहिए। ताज के खूबसूरत बाग में उसकी नज़्म सुनने में बेहद मज़ा आएगा।"

और अनवर के इतना कहते ही मानो बाध टूट गया। सलमा के मुह से शब्दों की एक प्रबल धारा फूट निकली। 'राज' ने उसे बहुत-से प्रेम-पत्र लिखे थे और उनके साथ अपनी नज़्में भी भेजी थी जो सब उसीके बारे में मालूम होती थी। उसने सलमा को एक अजीब मुसीबत में फसा दिया था। उसके लिए इन खतों को अपने अब्बा से छिपाना नामुमकिन हो गया था और जब उन्हें इस बात का पता लगा तो वे बहुत नाराज़ हुए। उसने रुआसे स्वर में कहा, "कितनी बुरी वान है।" और फिर कुछ शांत होकर बोली "उसका सारा रवैया बहुत शर्मनाक रहा है। मुझे तो किसीसे कहते हुए भी शर्म आती है। लेकिन तुमसे मैं यह सब इसलिए कह रही हूँ कि तुम मेरे दोस्त हो और मैं तुमपर भरोसा कर सकती हूँ।"

उस क्षण अनवर 'राज' की पैरवी करने का अपना इरादा बिलकुल भूल गया। रूप और प्रतिभा की जोड़ी मिलाने का विचार उसने छोड़ दिया। वह तो बस इतना जानता था कि सलमा ने उसे अपना दोस्त कहा था जिसपर वह भरोसा कर सकती थी।

उसे बल्कि खुशी ही हुई कि 'राज' उनके साथ आगरा नहीं जा रहा था।

प्रोफेसर साहब की कार आगरा रोड पर एक के बाद एक मील के पत्थर पार करती हुई भागी चली जा रही थी। प्रोफेसर साहब मोटर चलाने में बहुत

होशियार थे और हालांकि ड्राइवर उनके साथ रहता था फिर भी वे गाड़ी हमेशा खुद ही चलाते थे। अमरीका से यह माडल अभी नया ही आया था और उसके स्प्रिंग बहुत अच्छे थे लेकिन उस पुरानी सड़क में बेगुमार गढ़े थे और थोड़ी-थोड़ी देर बाद कार आलुओ की बोरी की तरह उछल पड़ती थी। पीछे की सीट पर बैठे हुए अनवर और सलमा हर अमुविधा में एक नया रोमांच अनुभव करते और जब गाड़ी किसी बड़े गढ़े में फंकर जोर से उछलती और उनके सिर ऊपर लोहे की छत से जा टकराते तो दोनों खिलखिचाकर हँस पड़ते। लेकिन कभी-कभी जब प्रोफेसर साहब अपना कमाल दिखाने के लिए पूरी रफ्तार पर गाड़ी मोड़ते या किसी बेलगाड़ी से बचने के लिए तेजी से मोटर काटते तो पिछली सीट पर बैठे हुए अनवर और सलमा एक-दूसरे से टकरा जाते। जब भी ऐसा होता सलमा शरमाकर हँस पड़ती और अनवर के शरीर में एक फुरुरी-सी दौड़ जाती। उसे धीरे-धीरे पता चलता जा रहा था कि खूबसूरत लड़की के साथ रहने में जो सुख मिलता है वह सिर्फ आत्मा का ही सुख नहीं होता।

क्या मार्क्स और फ्रायड के सिद्धांतों को माननेवाला सुभानोव्स्की ठीक कहता था ?

रास्ते में कार पचर हो गई। आगरा रोड पर यह कोई नई बात नहीं है। प्रोफेसर साहब ने सुझाव रखा कि अतनी देर में ड्राइवर गाड़ी का पहिया बदलता है उतनी देर में वे लोग पास के गांव में चलकर देखें शायद खाने के लिए टमाटर या कुछ दूसरी सब्जियाँ मिल जाए। हसते और आपस में मजाक करते वे जुते हुए खेतों को पार करके दूर पर दिखाई देती हुई भोपड़ियों के भुरमुट्टों की तरफ बढ़े।

बचपन में जब अनवर अपने ताया-अम्मा के यहाँ जाता था तो उसने गुडगांव के पास कुछ गांव देखे थे। उसने अंगीगढ़ के आस-पास भी कच्ची भोपड़ियाँ देखी थी और उनकी दरिद्रता देखकर उसका हृदय रो उठा था। लेकिन इस वक्त उन्होंने जो गांव देखा उसकी हालत तो बयान ही नहीं की जा सकती थी। अग्रगली में दो-चार काले, दुबले-पतले और लगभग बिलकुल नंगे लड़के न खेल रहे होते तो ऐसा लगता कि वह गांव नहीं किसी वीरान गांव के खंडहर हैं।

ऐसा लगता था कि कगानी और उदासी ने हमेशा के लिए गांव में अपना घर कर लिया है। एक भी भोपड़ी ऐसी नहीं थी जो टूटी-फूटी न हो, एक भी

मर्द या औरत ऐसी नहीं थी जो चीथड़े न पहने हो, एक भी बच्चा ऐसा नहीं था जो तन्दुस्त हो ! उन्होंने कई जगह पूछा पर उन्हें कहीं अपने मतलब की मन्त्रिणा नहीं मिली । प्रोफेसर साहब सोचने लगे कि ये लोग क्या अकाल या किसी बीमारी का शिकार रह चुके हैं और उनकी सामाजिक उत्सुकता जागरित हो उठी । उन्होंने एक किसान से पूछा, जिसकी पसलिया उनकी तनी हुई काली खाल में से भाक रही थी । उसने जवाब दिया कि फसल तो हमेशा जैसी ही हुई थी और बरसात में हमेशा की तरह हैजे से और सर्दियों में निमोनिया से कुछ लोगों के मर जाने के अलावा गाव में कोई बीमारी भी नहीं फैली थी । गाव में उन्होंने जो भयानक गरीबी, तबाही और मौत जैसी उदासी देखी वह वहा की रथायी दशा थी, बिलकुल उसी तरह जैसे उनके सिर पर सुरमई रंग का आकाश था या उनके पैरों के तले गहरे रंग की सूखी मिट्टी । जब वे वापस लौटे तो देखा कि उनकी मोटर को भूखे बच्चों के एक झुंड ने घेर रखा था जो भीख माग रहे थे ।

अनवर की सारी खुशी खत्म हो गई और जब वे नहर के किनारे दोपहर का खाना खाने के लिए रुके तो अनवर को उन शामी कबाबों और पराठों और भुनी हुई मुर्गियों में कोई स्वाद नहीं आया जो सलमा अपने साथ बेत की एक टोकरी में लाई थी । जब मोटर सफर की आखिरी मजिल तै कर रही थी उस वक्त सलमा ने अपने साथी के चेहरे पर एक अजीब उदासी देखी, लेकिन वह समझदार थी इसलिए उसने बेकार के सवाल पूछकर उसे परेशान करना मुनासिब नहीं समझा । उसे बातूनी लडको से सख्त चिट थी जो तमाम वक्त अपना रोब जमाने में इतने व्यस्त रहते थे कि उन्हें अपने स्वाभाविक व्यवहार का परिचय देने का समय ही नहीं मिलता था । और उसे उदास मुद्रा में भी अपने पास बैठा हुआ यह लडका बहुत अच्छे लग रहा था । वह जानती थी कि वह अपनी एक मुस्कराहट से उसकी सारी उदासी दूर कर सकती है ।

भंडाराबदार बड़े-से फाटक में से ताजमहल को पहली बार देखते ही अनवर तो खुशी के मारे हक्का-बक्का रह गया । उसके लिए यह यकीन करना मुश्किल था कि कोई चीज इतनी खूबसूरत और हसीन भी हो सकती है । अनवर की

आत्मा उससे बातें कर रही थी। एक आवाज ने कहा, 'यह तो महज पत्थर है। सलमा को देखो—जीता-जागता ताजमहल है।' एक दूसरी आवाज ने कहा, 'दो मुर्दा लोगो के लिए इतनी बड़ी और शानदार इमारत, जबकि लाखों-करोड़ों किसान उन भोपड़ियों में रहते हैं जो तुम अभी आगरा रोड पर देख आए हो।'

रात को वे चादनी में ताजमहल देखने फिर आए। अब अनवर की उदासी और निराशा दूर हो चुकी थी और उसकी आत्मा ने इस दृश्य की जादू-भरी सुन्दरता के आगे हथियार डाल दिए। उसकी आँखों के सामने अमर प्रेम का स्मारक ताजमहल चाद की किरनों में नहाया खड़ा था। ऐसा लगता था कि शून्य की घूमिल पृष्ठभूमि पर किसीने कोमल दूधिया रेखाओं में उसकी आकृति अंकित कर दी है। यह सच है कि एक बादशाह ने अपनी बेगम की स्मृति को अमर करने के लिए ही इसका निर्माण कराया था परंतु जिस भावना से प्रेरित होकर उसने इसका निर्माण कराया था वह भावना सार्वत्रिक थी, वह राजनीति और अर्थशास्त्र की सीमाओं से परे थी, वह समय की सीमाओं से भी परे थी, और अमर थी। कई शताब्दियों तक हर देश और जाति के प्रेमी, गरीब और अमीर, रईसों की बेटीयाँ और किसान बालाएँ यहाँ आकर मानव-कला के इस चमत्कार को देखेंगी और सराहेगी। उन्हें यह स्मारक हमेशा ऐसा लगेगा जैसे उनके सुखद स्वप्नों को पत्थर में साकार कर दिया गया हो, उनकी भावनाओं को निर्मल और स्वच्छ सगमरमर की एक मूर्ति के रूप में ढाल दिया गया हो, उनकी आहों और उनके आसुओं को एक जगमगाते हुए निष्कल रुहीरे का रूप दे दिया गया हो। यहाँ से वापस लौटने पर उनके दिल पर से एक बोझ उतर चुका होगा और उनकी आस्था पहले से अधिक दृढ़ होगी, क्योंकि वे प्रेम की अविराम धारा का रस पी चुके होंगे और स्वयं अपने आसू उस धारा में मिला चुके होंगे।

अपनी चेतना के किसी सुदूर स्थान से उसे प्रोफेसर सलीम की आवाज आती सुनाई दी, "अनवर, तुम बी० ए० पास करने के बाद क्या करोगे?"

"अभी कुछ तै नहीं किया है, प्रोफेसर साहब," अनवर ने एक झटके के साथ अपनी कल्पनाओं के तार को भग करते हुए उत्तर दिया, "अब्बा तो चाहते हैं कि मैं तिजारत करूँ। लेकिन मुझे इतनी ज्यादा दिलचस्पी नहीं है उसमें।"

“तुमने सिविल सर्विस के कम्पेटीशन में बैठने के बारे में कभी गौर किया है ?”

अनवर ने सरकारी अफसर बनने की बात कभी सोची भी नहीं थी। सच तो यह है कि उसने कभी सजीदगी से इस सवाल पर गौर ही नहीं किया था कि वह आगे चलकर क्या करना चाहता है। उसे मोटे-मोटे तौर पर यह खयाल ज़रूर था कि वह सरकारी अफसरशाही की मशीन में आसानी से फिट नहीं हो सकेगा, फिर भी उसने प्रोफेसर साहब के इस सवाल के जवाब में साफ ‘नहीं’ कह देना भी मुनासिब नहीं समझा क्योंकि उन्होंने यह सवाल एक हितैषी और शुभचिंतक की तरह पूछा था। वह कोई गोलमोल जवाब देने ही जा रहा था कि इतने में उसे सलमा की आवाज़ सुनाई दी, “लेकिन अब्बा, बैठना तो चाहिए ही। और इनके कामयाब हो जाने में तो कोई शक ही नहीं है।”

“हा, मेरा भी यही खयाल था। तो अगर तुम चाहो तो मैं उसके कायदे-कानून मगवा दूँ और जो सब्जेक्ट तुम लो उनमें मैं स्पेशल कोर्चिंग का इतज़ाम करवा दूँ। अगर दो साल बाद भी बैठने का इरादा हो तब भी तैयारी अभी से शुरू कर देनी चाहिए।”

अनवर इसके अलावा कर ही क्या सकता था कि प्रोफेसर साहब का शुक्रिया अदा करता और उनसे यह वादा कर लेता कि वह इस मसले पर सजीदगी से गौर करेगा, हालांकि उसे बिलकुल यकीन नहीं था कि वह इतने सख्त कम्पेटीशन में कामयाब हो सकेगा।

“नानसेप्त,” प्रोफेसर साहब ने उसकी पीठ थपकते हुए कहा, “अगर दूसरे लोग कामयाब हो सकते हैं तो तुम भी कामयाब हो सकते हो—बल्कि दूसरों से ज्यादा आसानी से कामयाब हो सकते हो।”

और फिर मोटर में से कम्बल निकालने के बहाने सलीम साहब अनवर और सलमा को वहाँ अकेला छोड़कर वहाँ से खिसक गए। दोनों सगमरमर की बैंच पर बैठे चौकोर तालाब के हरे-हरे पानी की गहराई में एक दूसरे ताजमहल की झिलमिलाती हुई आकृति देख रहे थे। दोनों तरफ सनोवर के पेड़ों के स्याह साये सर्दी की रात में खामोश खड़े काप रहे थे। वे दोनों अकेले थे फिर भी अनवर की सलमा को देखने की हिम्मत नहीं हो रही थी। वह सिटपिटाय़ा हुआ बैठा था। उसकी ज़बान पर जैसे किसीने ताला लगा दिया था और वह

सोच रहा था कि किसी तरह प्रोफेसर साहब लौट आए। इतने में बादल का एक टुकड़ा चाद पर से गुजरा और ताज ने मोती की तरह चमकती हुई धुधले रंग की चादर ओढ़ ली जिसमें उसका रूप और निखर आया। इस धुधली रोशनी में अनवर ने हिम्मत करके अपना सिर उठाया और सलमा की आँखों में आँखें डालकर देखा। सलमा की आँखें तो जैसे उसका इतज़ार ही कर रही थी। बस एक नज़र! लेकिन उस एक ही नज़र ने क्या कुछ नहीं कह दिया। उस एक क्षण में अनवर की सारी शकाएँ, सारे डर, सारी गलतफहमियाँ दूर हो गईं। चादनी में ताज का सौंदर्य अब उसके लिए कोई बाहरी चीज़ नहीं रह गया था। यही सुन्दरता उसके मन में भी अपनी चादनी बिखेर रही थी। उमने जो बहुत बड़ी खोज इस क्षण की थी उसके लिए यही उचित पृष्ठभूमि थी। उसे पता चल गया कि वह सलमा से मुहब्बत करता है। वह यह भी जान गया कि वह भी उससे प्यार करती है। और उसे यह भी मालूम हो गया कि मुहब्बत क्या होती है, दर्द की दवा भी और दर्द-बेदवा भी।

“सलमा!” उसने दबी ज़बान में कहा।

“अनवर!” उसने भी उसी तरह दबी ज़बान में जवाब दिया।

जब प्रोफेसर साहब कम्बल लेकर लौटे उस वक्त तक उन दोनों ने इसके अलावा एक शब्द भी न कहा था, फिर भी सारी दुनिया बदल गई थी।

उनकी मोटर अलीगढ़ की तरफ सरपट भागी जा रही थी। मोटर की बत्ती की रोशनी दो समानांतर पट्टियों में दूर तक जाकर आगे अधकार में खो जाती थी। अनवर को दूसरे दिन घर जाना था और प्रोफेसर साहब को अकेडेमिक कौंसिल की मीटिंग में जाना था। इसलिए उन लोगों ने सख्त सर्दी की परवाह न करते हुए उसी रात लौट जाने का फैसला किया था।

सर्द हवा तीर की तरह चुभ रही थी और उन्हें ओवरकोट और मफलर कसकर लपेट लेने पड़े। प्रोफेसर साहब फेल्ड हैट अपनी आँखों पर भुकाएँ, ओवरकोट का कालर खड़ा किए और हाथों में फर के अस्तरवाले दस्ताने पहने मोटर चला रहे थे। उनके मुँह में लगी हुई सिगरेट से मोटर के अन्दर धीमा-धीमा प्रकाश हो रहा था।

पीछे की सीट पर सलमा और अनवर घुटनों पर कम्बल डाले एक-दूसरे से सटे बैठे थे। अनवर के हाथो ने सलमा के कोमल ठंडे हाथो को खोज लिया और कोमलता की लहरो की एक सुखद धारा उन दोनो हाथो के बीच प्रवाहित होने लगी। थोडी देर बाद अनवर के गालो को सलमा की रेशमी लटो ने छू लिया और एक भीनी-भीनी मादक सुगंध उसके नथुनी मे बस गई। सलमा ने ऊधकर उसके कंधे का सहारा ले लिया था।

बाहर अंधेरा और सर्दी थी। पेड की फुलगियो के बीच हहराती हुई ठंडी हवा बह रही थी। बाहर दूर तक जुते हुए खेत फँले थे; बाहर किसानो के गाव थे जिनमे वे गरीबी और कगानी और गदगी के बीच अपनी जिंदगी बसर करते थे, बिलकुल वैसे ही गाव जैसा अनवर ने उसी दिन देखा था। बाहर क्रूरता थी और दमन था और करोडो मूक प्राणी स्वतन्त्र होने की प्रतीक्षा कर रहे थे। बाहर जगली जानवरो का खतरा था और तूफान चुनौती दे रहा था। अन्दर का वातावरण गर्म और आरामदेह था—बद मोटर मे एक गद्देदार सीट और कंधो से सटा हुआ कोई कोमल सुवासमय शरीर और धीरे-धीरे सुला देनेवाली एक मादक सुगंध।”



सोने का सांप

अनवर के अम्बा ने इतना जोर दिया कि अनवर को मजबूर होकर अपने ताया-अम्बा के यहा सलामपुर मे जाकर रहना पडा। अमजदअली के यहा जाकर रहने का मतलब था कि जैसे किसी राजा के यहा मेहमान गए हो। रहने को आलीशान मकान और हर वक्त खिदमत करने के लिए नौकरो की एक पूरी फौज।...सचमुच शाही ठाट-बाट था। लेकिन अनवर का दिल इन सब बातो को पसद नही करता था। वह पूरी तरह इससे नफरत भी नही करता था।

लेकिन इस बार वहा रहकर उसने बहुत मजे लूटे। वह रऊफ के साथ शिकार खेलने गया और उसे बेहद मजा आया।

और फिर बिलकीस का भी तो आकर्षण था। अब वह शरारत की छोटी-सी पोटली नही रह गई थी, जिसके गालो पर सेब जैसी लाली हुआ करती थी, और न वह कसकर गुधी हुई चोटी रह गई थी जो बचपन मे खेतो मे भागते समय ऊपर-नीचे फुदका करती थी। अनवर ने देखा कि अब वह एक बेहद खूबसूरत नौजवान लडकी हो गई है और यह महसूस करके वह न जाने क्यो उसके सामने कुछ सिटपिटाया-सा रहता था। अनवर मन ही मन हमेशा अपने-आपको धिक्का-रता रहता था कि वह अपनी इस नौजवान चचेरी बहन की जवानी को देखकर आखिर खिसिया क्यो जाता था। हर बार उसकी आखे उसके सुडौल चेहरे पर या उसकी ठोड़ी के गढे पर जाकर टिक जाती थी...और वह न जाने क्यो उसके होनेवाले शौहर से मन ही मन जलने लगता था।

उस दिन अनवर जब अमजदअली की कोठी पर लौटा तो वह थककर बिलकुल चूर हो चुका था। पहुंचते ही उसे पता चला कि उसके दो खत आए हुए हैं। उसने पहले वह जाना-महचाना नीला लिफाफा लेकर बडी मुहब्बत से खोला। सलमा का बेहद प्यारा लम्बा-सा खत था। उसने लिखा था कि उसके दिन कितने नीरस गुज़र रहे हैं और जाड़े की भयानक लम्बी शामे काटना उसके

लिए किनना मुश्किल हो गया है। उसने लिखा था कि उसे अनवर की बेहद याद आती थी और उसने पूछा था कि वह अलीगढ़ कब तक लौटकर आएगा। “मुझे पहले कभी यह खयाल भी नहीं आया था कि तुम्हारा साथ मेरे लिए इतना जरूरी हो गया है। तुम्हारे बिना जिदगी बहुत सूनी है, अनवर।” और यह पढ़कर उसका दिल सलमा के लिए तड़प उठा और प्यार, कोमलता और कृतज्ञता के आसू उसकी आंखों में छलक आए।

उसने सलमा का खत फिर लिफाफे में रखकर अपने पलग पर गद्दे के नीचे रख दिया कि सोने से पहले वह उसे एक बार फिर फुरसत से पढ़ेगा। फिर उसने दूसरा लिफाफा उठाया। वह खत अलीगढ़ से होता हुआ यहां पहुंचा था और उसपर पत्रा टाइप किया हुआ था इसलिए वह अदाज्जा नहीं लगा सका कि वह किसका खत हो सकता था। खत खोना तो उसे यह देखकर बहुत ताज्जुब हुआ कि उसपर किसीका नाम भी नहीं लिखा था। लेकिन खत पढ़ना शुरू करते ही उसे कोई शक नहीं रह गया कि वह खत किसने लिखा था। उसकी समझ में नहीं आ रहा था कि आखिर रतन ने उसे इतने गोलमोल तरीके से खत क्यों लिखा था।

लिखनेवाले ने इस बात का ध्यान रखते हुए कि कागज़ पर अनवर का नाम भी न लिखा जाए, खत इस तरह शुरू किया था—“मेरे प्यारे दोस्त, तुम्हारे लिए मुझे पहचानना मुश्किल नहीं होगा।—मैं सुनहरे गुम्बदवाले शहर का तुम्हारा दोस्त हूँ।” जाहिर था कि यह अमृतसर का जिक्र था। “मैं तुम्हारा वही साथी हूँ जिसके साथ बचपन में एक दिन शाम को तुम उस बाग में गए थे जहाँ खून के रंग के लाल गुलाब खिले थे।” यह तो जलियावाला बाग का ही जिक्र हो सकता था। लेकिन इसके बाद का ‘मजमून और गोलमोल होता गया।—“जैसाकि तुमने अखबारों में पढ़ा होगा हमने इस बाग को फिर से सजाना शुरू किया है। खून के रंग के ये गुलाब एक-एक करके उखाड़कर फेंक दिए जाएंगे और एक दिन वह आएगा जब इसमें सिर्फ शांति के सफेद गुलाब खिलेंगे। यह आसान काम नहीं है, ज़मीन पथरीली और काटेदार झाड़ियों से भरी हुई है। लेकिन हमने पहला फावड़ा मार दिया है और हमारे रास्ते में कितनी ही कठिनाइयाँ क्यों न हों पर हमें इसी तरह ज़मीन तैयार करते रहना पड़ेगा। इस सिलसिले में मुझे किसी भी दिन तुम्हारी जरूरत पड़ सकती है और मैं उम्मीद

करता हूँ कि तुम मेरी मदद करने से इन्कार नहीं करोगे। तुम कई बार मुझे दावत दे चुके हो कि मैं आकर तुम्हारे साथ ठहरू। मैं तुम्हारी उम्मीद से बहुत पहले ही तुम्हारी इस दावत का फायदा उठानेवाला हूँ, लेकिन पहले मैं यह मालूम कर लेना चाहता हूँ कि क्या अब भी तुम मुझे अपने यहाँ बुलाकर ठहराने को तैयार हो। इसलिए मुझे इस पते पर जवाब जरूर भेज देना : हरसुखराय, मारफत पोस्ट मास्टर, जनरल पोस्ट आफिस, लाहौर। खत पर अपना नाम न लिखना। सिर्फ यह लिख देना तुम्हें बहुत याद करनेवाला दोस्त।”

लाख कोशिश करने पर भी अनवर इस रहस्यमय पत्र का पूरा मतलब नहीं समझ सका। इतना तो साफ था कि रतन यह जानना चाहता था कि क्या वह आकर उसके साथ ठहर सकता है। लेकिन फिर यह जासूसी उपन्यास जैसा रहस्य क्यों पैदा किया था उसने ? क्या वह किसी मुसीबत में फस गया है ? लेकिन कैसी मुसीबत ? क्या पुलिस से कुछ गड़बड़ है ? यकायक उसके दिमाग में एक चिंगारी-सी जल उठी। वह भागकर अपने ताया-अब्बा के कमरे में गया और वहाँ से अखबारों का एक बडल उठा लाया। अखबार वहाँ रोज़ डाक से आते थे पर घर में उन्हें कोई भी नहीं पढ़ता था। अनवर जब से यहाँ आया था तब से उसने भी कोई अखबार नहीं देखा था। उसने जल्दी-जल्दी खबरों की सुखिया पढ़ी। अचानक एक अखबार पर नज़र पड़ते ही उमका माथा ठनक गया। पहले ही सफे पर अखबार के आरपार मोट-मोटे अक्षरों में कई सुखिया लगी थी :

लाहौर में आतंकवादियों ने अंग्रेज़ इंस्पेक्टर का खून कर दिया

दिन-दहाड़े पुलिस थाने के सामने गोली चलाई

सी० आई० डी० विद्यार्थी क्रांतिकारियों की तलाश में

सारे पंजाब में तलाशियाँ और गिरफ्तारियाँ

इस खबर का सम्बन्ध रतन के साथ इस वजह से नहीं था कि उसने अपने खत में ऐसी कोई बात लिखी थी, बल्कि अनवर के दिमाग पर बचपन की एक घटना हमेशा के लिए अंकित हो गई थी और इस समय वही तस्वीर उभरकर उसके सामने आ गई थी। जलियावाला की भयानक घटनाओं का चित्र और उसके ऊपर अंकित रतन का बचपन का चेहरा जिसपर अपने पिता की निर्मम हत्या पर न कोई विषाद का चिह्न था न दुःख का, बल्कि उसकी नज़रें खोई-

खोई थी, उसकी आंखों में प्रतिशोध की शान्त ज्वाला धधक रही थी ।

तो रतन, उसका बचपन का दोस्त, जिसके मुलायम बालों की लटों उसकी पीली पगड़ी के बाहर निकली रहती थी, वह आज आतंकवादी हो गया है, वह आज बम और रिवाल्वर के रास्ते पर चल रहा है । अनवर के लिए उस मस्त शरारती लडके की कल्पना एक हत्यारे के रूप में करना कठिन था, फिर भी जलियावाला बाग की उस दिनवाली घटना के बाद से अनवर को उम्मीद थी, उसे डर था, कि इसी तरह की कोई बात होनेवाली है । अब जबकि उसे इस बात का पता चल गया था, वह यह नहीं कह सकता था कि उसे इस बात का अफसोस था या खुशी । अनवर का सवेदनशील और बुनियादी तौर पर अहिंसात्मक स्वभाव राजनीतिक हत्याओं के बिलकुल खिलाफ था । सांडर्स का खून करके—सांडर्स उस नौजवान अंग्रेज का नाम था जो लाहौर में मारा गया था—रतन के बाप की मौत का बदला कैसे लिया जा सकता था ? लेकिन इस तरह के हिंसात्मक कामों से उसे नैतिक आधार पर जितनी घृणा थी उससे कहीं ज्यादा उसे अपने दोस्त को बचाने की चिंता थी । अगर रतन इन आतंकवादी कामों में बहुत अगे बढ़कर हिंसा लेने लगा है तो समझना चाहिए कि वह किसी भी दिन अपने प्राणों से हाथ धो सकता है । अनवर ने अपनी कल्पना में देखा कि उसके हाथों में हथकड़ियां पड़ी हैं, वह जेलखाने में सीखकों के पीछे खड़ा है, वह फासी के तख्ते पर चढ़ रहा है, वह फासी के फंदे में झूल रहा है । अनवर भय से कांप उठा । वह जानता था कि वह रतन के विचारों से कितना ही असहमत क्यों न हो पर अगर किसी दिन वह उसके यहाँ शरण लेने आया तो वह उसे रखने से इन्कार नहीं कर सकेगा ।

उस रात अनवर दुबारा फुरसत से पढ़ने के लिए तकिये के नीचे से सलमा का खत निकालना भी भूल गया । इसके बजाय उसने रतन का गुप्त पत्र दुबारा पढ़ा और तथाकथित 'मिस्टर हरमुखराय' को पत्र लिखकर यह विश्वास दिलाया कि वे किसी भी समय आ सकते हैं और यह भी लिख दिया कि वह बड़ी बेचैनी से उनका इंतजार करेगा ।

सलामपुर की राजधानी में और पूरी रियासत में नये साल के मेले की तैयारियाँ बड़ी धूमधाम से हो रही थी। हर साल जाड़े में इस मेले की बहार रहती थी। यही एक ऐसा मौसम था जो नवाब साहब अपनी रियासत में बिताते थे, वरना गर्मियाँ या तो पेरिस की रंगीन जगहों में या फिर मसूरी के पहाड़ों पर बीतती थी। इस साल मेले के साथ ही छोटे नवाब साहब के बालिग होने का भी जश्न मनाया जा रहा था और इसलिए हर चीज का इतजाम हमेशा से ज्यादा बड़े पैमाने पर किया गया था।

पिछले पंद्रह दिन से रियासत का पूरा अमला, ऊपर से लेकर नीचे तक, इस मेले का इतजाम करने में जुटा हुआ था। सारे वजीर, जिनमें अनवर के ताला-अब्बा अमजदअली भी थे, तम्बू और खेमे लगवाने में व्यस्त थे, जिनमें बहुत बड़ा कार्निवाल लगनेवाला था। जाहिर है छोटे नवाब साहब के लिए, जो अपने बालिग होने पर फूले नहीं समा रहे थे, यह बेहद खुशी का मौका था और चूँकि उन्हें अलीगढ़ से आया हुआ यह पढाकू लडका बहुत पसंद आ गया था इसलिए वे हर जगह उसे अपने साथ ले जाते थे—दरबार में; फौजी परेड में जहाँ कुछ सौ सिपाहियों ने, जिनकी ढीली-ढाली बर्दिया किसी नीलाम से खरीदी गई मालूम होती थी, बहुत ही भोड़े तरीके से उन्हें सलामी दी थी; सिनेमा और सरकस में जो नवाब साहब और उनके मेहमानों का दिल बहलाने के लिए खास तौर पर कलकत्ता से मगवाए गए थे। अनवर को शुरू-शुरू में तो कुछ मजा आया लेकिन वह हर चीज को बड़े ताज्जुब से देखता था, क्योंकि यह फिजूलखर्ची और तडक-भड़क उसके लिए एक नया अनुभव था। पर कुछ ही दिन बाद वह छोटे-मोटे अग्रेज अफसरों, नवाब साहब के मुसाहिबों, छोटे नवाब साहब के खुशामदियों और उनकी हर वक्त की चापलूसी की बातों से उकता गया।

“अनवर, मैं तुम्हें निशाना लगाना सिखाऊँगा,” नौजवान नवाबजादा कहता और साथ ही बिना किसी झिझक या शर्म के यह भी कहता कि “जानते हो इस पूरी रियासत में मुझसे अच्छा निशाना कोई नहीं लगा सकता।”

“छोटे सरकार, इसमें क्या शक है,” कोई मुसाहिब उनकी हाँ में हाँ मिलाकर कहता।

इतने में दूसरा बोल उठता, ‘एक दिन मैंने खुद छोटे सरकार को एक मील

से ज्यादा के फासले से एक फास्ता पर निशाना मारते देखा था।”

और यह सुनकर तीसरा मुसाहिब, जो सबसे ज्यादा जीटिया था, सिर हिला-हिलाकर कहता, “मुझे भी अच्छी तरह याद है, क्या निशाना था। हाथ चूम लेने को जी चाहता था।” और यह कहकर वह अपनी उगलियों के सिरे होठों पर रखकर जोरों की एक चटकारी लेता और यह बताता कि वह निशाना कितना अच्छा था। “सुभान-अल्लाह! क्या निशाना था! बिजली की रफ्तार से फास्ता इस तरह जा रही थी”—उसने हाथ से लहरिया बनाकर बताया—“और गोली भी उसका पीछा करती हुई बिलकुल उसी तरह गई।” और फिर उसने हथ से बताया कि गोली किस तरह गई थी।

या फिर लडकियों की बातें होती—वैसी हसी-मजाक की बातें नहीं जैसी-कि यूनिवर्सिटी के लडके करते हैं, बल्कि उस किस्म की गद्दी और बेहूदा बातें जंसां कि ऐयाश और आवारा लोग करते हैं। छोटे सरकार की उम्र को देखते हुए उन्हें ‘सेक्स’ की हर किस्म की जिदगी का—उसके आम पहलू का भी और गैरमामूली पहलू का भी—बहुत काफी तजुर्बा मालूम होता था और अनवर जैसे अनाडी आदमी के सामने अपने ज्यादा गैरमामूली तजुर्बों को तस्वीर खींचने में उन्हें बेहद मजा आता था। महल में बेशुमार खूबसूरत और जवान नौकरानिया थी और छोटे सरकार की एक तफरीह यह भी थी कि वे किसी छोकरी को बुलाकर अपने साथ लिफ्ट में ले जाते थे और लिफ्ट बीच में रोककर मजा लूटकर कुछ ही मिनट बाद लौट आते थे। उनके गालों पर लाली होती थी और चिया जैसी आखों में कामुकता की चमक। आकर वे अपने मुसाहिबों को सारा किस्सा सुनाते थे और सब सुननेवाले वाह-वाह करते थे। यह वाली ज़रा शर्मांली थी। वह काफी खाई-खेली थीं। किसी तीसरी को अपने जिस्म की कीमत में मोतियों का हार चाहिए था। चौथी किसी दिन छोटे सरकार के हरम में ले लिए जाने के स्वाब देख रही थी। और इसी तरह के न जाने कितने चर्चे होते थे—यहां तक कि अनवर, जो बहुत ही शराफत के माहौल में पला था, यह महसूस करने लगता कि उसका दम घुट जाएगा।

अनवर को भी इस रंगीन दुनिया का लुत्फ उठाने का मौका देने की कोशिश की गई। एक बार तो यहां तक किया गया कि उसे एक चटपटी छोकरी के साथ किसी तरकीब से लिफ्ट में बंद भी कर दिया गया। उस छोकरी को भी इस

हसमुख लड़के के साथ कुछ करने में कोई एतराज नहीं था। वह तो खैरियत हुई कि ऐन वक्त पर बेगम साहिबा आ गई तो अनवर की जान छूटी। बाद में एक दिन जब उसके इस नवाब दोस्त ने उससे चलकर उन पचास के करीब तवायफो का—उन 'दूसरी औरतों' का—मुआयना करने को कहा, जो इस मेले के मौके पर मेहमानों का दिल बहलाने के लिए सारे मुल्क से बुलवाई गई थी, तो अनवर के होश उड़ गए।

लूसी ला दूश एक कैबरे नर्तकी थी जिसने फ्रासीसियों जैसा नाम रख छोड़ा था और वह बोलती भी कुछ फ्रासीसियों की तरह थी। लेकिन यह बात हर आदमी को मालूम थी कि वह कभी बम्बई से आगे नहीं गई थी। नवाब साहब ने उसे मसूरी के किसी नाइट क्लब में देखा था और देखते ही उसपर लट्टू हो गए। वे उसपर बहुत पैसा लुटाते थे, उसे बहुत कीमती तोहफे देते थे—जेवर और कपड़े, इत्र और फूल हर चीज, यहां तक कि उन्होंने अपनी एक बहुत उम्दा मोटर भी उसे दे दी थी, वह हल्के आसमानी रंग की एक डैमलर रोडस्टर मोटर थी और यह रंग लूमी को बेहद पसंद था। अनवर ने उसे बस एक बार मेले में देखा था। वह एक जौहरी की दूकान पर खड़ी मोती के कुछ जेवर पसंद कर रही थी जिनका पैसा जाहिर है नवाब साहब को देना था। पाउडर और सुर्खी से पुता हुआ चेहरा, सफाचट भवे और होठों पर लिप-स्टिक की लाल लकीर—ये सब चीजें दोपहर की बेरहम रोशनी में बिलकुल फीकी और विपचिरी लग रही थी। अनवर उसे देखकर यह ताज्जुब करता रहा कि आखिर उनमें ऐसी क्या बात थी कि बूढ़े नवाब साहब जैसा औरतों का पुराना शौकीन आदमी भी उसके फदे में आ गया था ?

लेकिन उस रात जब अनवर ने उसे दरबार हाल में कुछ चुने हुए मेहमानों के सामने नाचते देखा तो वह समझ गया कि लूसी क्योंकर लोगों को अपने फदे में फास लेती है। जब वह अच्छी तरह सज-बनकर, कपड़े पहनकर, रूप को निखार देनेवाली रोशनी में आती थी उस वक्त वह किसी भी दूसरी औरत से ज्यादा दिलकश मालूम होती थी। उसमें यह खूबी थी कि उसके सामने जितने भी मर्द मौजूद होते थे सब अपने को ज्यादा मर्द समझने लगते थे। यही वजह

थी कि मर्द उसपर लट्ठ हो जाते थे और औरतें उससे नफरत करती थीं ।

कसा हुआ चमकदार लिबास पहनकर और सिर पर साप के फन जंसी टोपी लगाकर उसने सुनहरे साप का नाच किया—यह उसका सबसे महहूर नाच था । उसका लम्बा नाजुक शरीर संपेरे की बीन की मस्त कर देनेवाली धुन पर नाचते वक्त बिलकुल साप की तरह लहरा उठता था । उसका लोचदार शरीर, उभरा हुआ सीना, पतली कमर, और भरे हुए गोल कूल्हे बिलकुल पानी की लहरो की तरह हिलने लगते थे—जैसे उसके वदन में हड़िया हो ही नहीं, जैसे वह सचमुच एक नागिन हो, जहरीली नागिन जो किसीको डसकर उसे हमेशा के वास्ते मुला देने के लिए फन फैलाए बैठी हो ।

लेकिन लूसी नागिन का रूप इसलिए नहीं भरती थी कि उसे यह पसन्द था, बल्कि इसलिए कि वह इसके जरिये कुछ और हासिल करना चाहती थी । उसे कला से कोई लगाव नहीं था, वह तो नाचकर सिर्फ दूसरो का दिल अपने वश में करना चाहती थी । नाच में वह बिलकुल वैसी ही नागिन थी जिसने हज़रत आदम को सेब खाने का लालच दिया था ।

बीन की धुन पर वह लहरा-लहराकर, इठला-इठलाकर मस्त होकर नाच रही थी, हाव-भाव दिखा रही थी । देखनेवालो पर जादू-सा छा गया था । वह नर्तकी नहीं थी, वह नागिन नहीं थी, वह तो एक छलावा थी, एक मोहिनी शक्ति थी । अनवर भी महसूस कर रहा था कि उसपर भी उसका जादू असर करता जा रहा है और वह बीन की धुन में बिलकुल मस्त हो गया था कि इतने में किसीने जोर से उसके कुहनी मारी और उसका ध्यान भंग हो गया । यह छोटे सरकार की हरकत थी ।

“ऐ,” उसने अपने बाप की तरफ इशारा करते हुए अनवर के कान में कहा, “जरा बड़े मिया को देखो । ऐसा लगता है कि दौरा पडनेवाला है । लेकिन यह बात नहीं है । वे तो बस सोने के अपने प्राइवेट कमरे में इस तमाशे के दूसरे हिस्से के लिए गरमा रहे हैं ।”

बूढ़े नवाब साहब गगाजमनी काम की एक बहुत बड़ी कुर्सी पर बैठे झूम रहे थे और नाच की धुन के साथ ताल देने की कोशिश कर रहे थे । उनकी छोटी-छोटी आंखों में कामवासना की आग धधक रही थी और ऐसा लगता था कि उनकी आंखें अभी बाहर निकल पड़ेंगी । लूसी जानती थी कि उसके

जादू का कितना असर पड़ रहा है, इसलिए वह बार-बार नवाब साहब के और करीब जाकर नाच रही थी। और उनकी तरफ देखकर जादू-भरी मुस्कराहटे बिखेर रही थी।

अचानक नवाब साहब उठ खड़े हुए और इससे पहले कि कोई उनका अदब करने के लिए खड़ा हो पाता, वे कमरे से बाहर चले गए। नाच एकदम रुक गया, हालांकि कोने में बैठे हुए बीनवाले की समझ में कुछ न आया कि माजरा क्या है इसलिए वह बीन बजाता रहा। उस बड़े-से हाल में गूजती हुई उसकी बीन की आवाज बहुत भयानक लग रही थी, क्योंकि अचानक वहाँ बिलकुल खामोशी छा चुकी थी! नवाब साहब के खास मुसाहिब ने घबराकर जल्दी से लूसी के पास जाकर उसके कान में कुछ कहा और उसे लेकर बाहर चला गया।

अनवर डर रहा था कि कोई गडबड हो गई है और यह कि अब नवाब साहब का गुस्सा किसी न किसी पर उतरेगा। लेकिन छोटे सरकार ने उसे यकीन दिलाया, “कोई बात नहीं है। इसका मतलब सिर्फ यह है कि अब बड़े मिया ज्यादा देर अपने ऊपर काबू नहीं रख सकते।”

“तुम्हारा मतलब है...”

“हा, हा, बिलकुल यही!” छोटे सरकार ने आख मारकर हामी भरी। “दरअसल मामला इससे भी नाजुक है। बात यह है कि बड़े मिया अब खुद तो कुछ कर नहीं पाते—बम दूसरो को देखकर ही मजा लेते हैं।”

उस दिन रात को जश्न के अखिर में जो दावत होनेवाली थी वह आठ बजे के बजाय दस बजे शुरू हुई। अनवर सोचने लगा कि उसने इतना बहुत-सा खाना अपनी उम्र में पहले कभी नहीं देखा था। यह गिनने से कुछ हासिल नहीं था कि कितनी तरह के खाने और पकवान वहाँ मौजूद थे क्योंकि खाने-पीने के शौकीनों के लिए तो जन्नत का सामान था। अंग्रेजी ढंग का खाना भी था—रेजीडेंट साहब और दूसरे अंग्रेज अफसरों के लिए—और हिंदुस्तानी खाना भी था। आसपास के कुछ रजवाडों के लिए, जो गोश्त नहीं खाते थे, शाकाहारी भोजन भी था। कोई आधे दर्जन किस्म का सूप था, कोई एक दर्जन किस्म का

मुर्ग बनाया गया था, कम से कम छः किस्म के पुलाव थे और पुडिंग और मिठाइयों की तो कोई गिनती ही नहीं थी। नवाब साहब हर चीज चखते थे और एक-दो कौर खाने के बाद अपनी प्लेट में बचा हुआ खाना मेज पर बैठे हुए किसी दूसरे आदमी के आगे बढ़ा देते थे और जिसकी तरफ भी वे अपनी जूठी प्लेट बढ़ाते वह इसे अपने लिए बढ़ी इज्जत की बात समझता। लेकिन इस पेट्टे ऐयाश की प्लेट में से जूठन खाने के ख्याल से ही अनवर को मतली हो रही थी। जहाँ तक शराब का सवाल था, अनवर को यह भी नहीं मालूम था कि शराबे इतने किस्म की होती है। विह्स्की और ब्राडी और शैंपेन और जिन के अलावा, जिनके नाम उसने सुन रखे थे, वहाँ हर रंग की और भी बेशुमार शराबे थी—पीट और शेरी और वर्मूथ और वोदका और बर्गडी और विल रूज और विन ब्लाक, फ्रासीसी शराबे, स्पेनी शराबे और पुर्तगाली शराबे और कई दूसरी शराबे जिनके नाम भी लेना आसान नहीं था। और फिर काकटेल तैयार करने के चांदी के बरतनों में इन शराबों को तरह-तरह से मिलाकर काकटेल तैयार की जा रही थी और लगातार जाम भर-भरकर लोगों को दिए जा रहे थे।

चूँकि दावत बहुत बाकायदा हो रही थी इसलिए लूसी एक नया डिनर गाउन पहनकर आई थी जिसका गला इतना गहरा कटा हुआ था कि उसका गौरा-गौरा सीना आबे से ज़्यादा दिखाई देता था। मौका ऐसा नहीं था कि वह नवाब साहब की बगल में बैठती हालांकि नवाब साहब तो यही चाहते थे। उसे छोटे सरकार और अनवर के बीच में बिठाया गया और जैसे ही उसे मालूम हुआ कि उसकी बगल में बैठा हुआ नौसिखिया लडका शराब नहीं पी रहा है तो उसने उसे सोमरस का आनंद लेना सिखाने की जिम्मेदारी अपने ऊपर ले ली।

“कम आन, लूसी,” छोटे सरकार ने बड़ी खुशामद से कहा, “अनवर को भी पिलाओ न। सारा मज़ा इसकी वजह से किरकिरा हो रहा है।”

“दोचू बरी, प्रीस,” उसने अपने नकली फ्रासीसी लहजे में कहा, “पियेगा क्यों नहीं, लेकिन सिर्फ अपनी प्यारी लूसी के हाथ से पियेगा। वोचू, माई स्वीत लीतिल ब्वाय ?”

अनवर को यह अच्छा नहीं लगा कि उसे इस तरह सबके सामने ‘स्वीत लीतिल ब्वाय’ कहा जाए। शर्म के मारे उसका मुँह लाल हो गया और उसने हकलाते हुए कहा, “न...न...नो, थैक यू। मैं...मैं...आप जानती है...मैं पीता नहीं।”

“कम, कम, स्त्रीती, तुम्हें मेरे हाथ से तो पीना ही पड़ेगा,” और यह कहकर उसने अनवर की जाघ पर अपना हाथ रखकर जो धीरे से दबाया तो अनवर के जिस्म में एक गुदगुदी-सी दौड़ गई ।

अनवर ने देखा कि उस लम्बी-सी मेज पर एक सिरे से दूसरे सिरे तक बैठे हुए सारे लोग उसीको देख रहे हैं और वह बुरी तरह खिसिया गया । लूसी ने किसीसे ‘नहीं’ सुनना तो संखा ही नहीं था और इसीलिए उसने काकटेल का गिलास उठाकर उसके होठों से लगा दिया और उसे फुसला-फुसलाकर, उसकी खुशामद करके और उसे घोंस देकर शराब पिलाने लगी । अनवर या तो शराब पी लेता या फिर बदतमीजी पर उतर आता और गिलास लेकर तोड़ देता, जिसका मतलब था कि एक हंगामा खड़ा हो जाता और वह इस चीज को बर्दाश्त नहीं कर सकता था । इसलिए अनवर ने लूसी के हाथ से गिलास ले लिया और एक घूट में सारा गिलास खाली कर दिया । इसपर वहां मौजूद सारे मेहमानों को बहुत मजा आया और कुछ लोगों ने तो उसकी तारीफ करने के लिए तालिया भी बजाई ।

अनवर को ऐसा लगा जैसे दुहरी धारवाला तेज उस्तरा उसके गले के नीचे धीरे-धीरे उतर गया हो । उसे ऐसा लग रहा था कि या तो उसका दम घुट जाएगा या फिर वह खून की कं कर देगा । पर इन दोनों में से कोई भी बात नहीं हुई । उसका हलक बहुत जल्दी ही अच्छा हो गया और जब यह दुहरी धारवाला उस्तरा पेट में उतर गया तो उसके बदन के अन्दर एक आग जैसी लग गई । वह सोच रहा था कि अभी थोड़ी देर में उसकी सास के साथ अगर लपटे नहीं तो धुआ तो जरूर निकलेगा, लेकिन सो भी न हुआ । यही तो दिलचस्प बात थी । दिलचस्प ! बेहद दिलचस्प !!

अनवर हंस रहा था, लेकिन किसीकी समझ में नहीं आ रहा था कि वह क्यों या किस बात पर हंस रहा है । वह खुद भी नहीं जानता था । वह सिर्फ इतना जानता था कि हर चीज बहुत दिलचस्प थी—उसके सिर के ऊपर फानूस बहुत खतरनाक तरीके से लटक रहा था और ऐसा लगता था कि रोशनियों से जगमगता हुआ कोई पेड़ उलटा लटका है । सोड़े के साइफन की शक्ल भी अजीब

लग रही थी जिसमे से सोडा इस तरह निकलता था जर्म घोडा दबाने पर पिस्तौल मे से गोली निकलती है, काकटेल बनाने के बरतनो की शकल भी कुछ अजीब थी और सफेद वर्दिया पहने हुए खानसामा भी अजीब लग रहे थे जो एक खास धुन के साथ, सगीत पैदा करते हुए, मस्त होकर काकटेल बना रहे थे, जैसे यह भी कोई अजीब रस्म हो ।

दिलचस्प ! बेहद दिलचस्प !! अनवर के चेहरे पर बेवकूफो जैसी हंसी खेलने लगी । वह खीसे निकाले सबको देख रहा था और उसकी इस मुद्रा ने हर आदमी और चीज को अपनी लपेट मे ले लिया था । हर आदमी कितना हास्यास्पद लग रहा था । नवाब साहब की चमकती हुई गजी चाद के दोनों तरफ दो सींग निकले हुए थे और रेजीडेंट का लाल-लाल चेहरा बिलकुल बदर का पिछवाडा लगता था । लूमी भी जिसकी गुलाबी और सफेद छातिया खुले गलेवाले गाउन से लुका-छिपी खेल रही थी—लेकिन वे उस गाउन के अन्दर छिपी बस इतनी ही थी कि अधा चोर भी पकड ले । अनवर अपने इस मजाक पर खुद जोर का ठहाका मारकर हस पडा । लेकिन जाहिर है वह किसी-के सामने इसे दुहरा नहीं सकता था ।

वह तो दूसरो को यह भी नहीं बताएगा कि वह कैसी-कैसी दिलचस्प चीजे देख रहा था । नवाब साहब का सीगदार चेहरा बकरी का सिर बन गया था और रेजीडेंट साहब एक पेड की फुनगी पर बैठे बुलडाग की तरह भूक रहे थे, हालाकि उनकी सूरत अब भी बिलकुल बदर जैसी लग रही थी । मोटे राजा साहब की पगडी मे एक मनहूस-सूरत जिदा गिद्ध अटका हुआ था पर उन्हें इसकी खबर नहीं थी । और जाहिर है, अनवर उन्हें क्यो बताने लगा ।

“छोटे नवाब, यह अपने दोस्त की तरफ बढा दो । अब सूसी ने उसे शराब क्या पिला दी है कि वह किसी दूसरे की तरफ देखता ही नहीं ।” जब नवाब साहब की धुने मुर्ग की जूठी प्लेट अनवर की तरफ बढाई गई तो सब लोग कहकहा लगाकर हस पडे । लेकिन अनवर खाना ही कब खाना चाहता था । “लो, जल्दी से खा लो,” छोटे नवाब ने उसके कान मे चुपके से कहा, “नहीं तो बडे मिया नाराज हो जाएगे ।” अनवर को बडे मिया के नाराज हो जाने की कोई परवाह नहीं थी लेकिन उस वक्त वह बहुत उदार हो उठा था, उसका दिल बढा हो गया था इसलिए उसने एक बोटी उठाकर अपने मुह मे रख ली ।

अनवर को बिलकुल याद नहीं था कि वह कब और कैसे डार्निंग हाल से उठकर चला आया। उसे यह भी पता नहीं चला कि वह कब लडखडाता हुआ महल के उस बरामदे में जा पहुँचा जहाँ बहुत कम रोशनी हो रही थी। और उसे यह भी पता न चला कि लूसी ने उसे वहाँ कैसे ढूँढ निकाला। लेकिन उसे सिर्फ यह महसूस हुआ कि दो पतली-पतली लेकिन ताकतवर बाहों ने उसे बड़ी कामुकता से अपने शिकजे में जकड़ लिया था और एक चेहरा उसके चेहरे पर झुका हुआ था। उस चेहरे के चारों ओर नकली तौर पर सुनहरे किए गए बालों का बड़ा-सा गुच्छा था। उसकी गर्म-गर्म सास में शैम्पेन और वासना की बूँदें बसी हुई थी, उसने अपने लाल-लाल गीले होठ उसके होठों पर रख दिए। लिपस्टिक का स्वाद, भूखे, वासनामय और तजुबेकार होठों का स्वाद। और फिर एक पतली-सी साप जैसी जीभ उसके मुँह पर फिरने लगी। बस इसीकी वजह से सब कुछ हुआ। अनवर को मतली होने लगी। उसने अपने-आपको लूसी के चंगुल से छुड़ा लिया और भागकर सीधा लान पर पहुँचा। वहाँ वह अपना दुखता हुआ सिर दोनों हाथों से पकड़कर बैठ गया और कै करने लगा।

कै करते हुए उसे ऐसा महसूस हुआ कि कोई उसका पेट ऐंठकर निचोड़े दे रहा है, लेकिन हर उलटी के बाद उसकी तबियत कुछ हलकी और बेहतर हो जाती थी। उसके दिमाग के धुँधलेपन में न जाने कहाँ से यह अनोखा विचार आया कि कै के साथ वह न सिर्फ खाना और शराब, नवाब साहब की जूठी प्लेट का वह मुर्गा और कडवी काकटेल और लूसी की लिपस्टिक का वह बासी मीठा स्वाद बाहर उगल रहा है बल्कि सलामपुर आने के बाद से उसने जो कुछ देखा और सुना था वह सब कुछ बाहर निकाले दे रहा है। वह एक पूरी व्यवस्था को, एक पूरी जीवन-पद्धति को, एक पूरे युग को, जो सड़ चुका था और जहरीला हो चुका था, बाहर निकाले दे रहा है।

मुहब्बत का जाल

अलीगढ वापस पहुचकर अनवर बहुत खुश हुआ। दोस्तों के साथ बरामदों के चक्कर था फूलों की क्यारियों के बीच घूम में नहाए हुए लान पर टहलना और दुनिया-भर की बातों का चर्चा करना। कुछ ऐसा लगता था कि सभीपर राजनीति का भूत सवार था और हर तरफ साइमन कमीशन का चर्चा हो रहा था, जो इस बात का पता लगाने के लिए देश का दौरा कर रहा था कि हिन्दु-स्तानी किस हद तक अपना शासन खुद चलाने के लायक हैं और साथ ही देश में फैली हुई आतंकवाद की लहर की भी जांच कर रहा था। बीच-बीच में इस तरह की बातों का भी चर्चा रहता था कि एक नया एंग्लो-इंडियन स्टेशन मास्टर आया है जिसके दो बहुत कातिल जवान लौडिया हैं जिनके दर्शन करने के लिए स्टेशन जाना जरूरी है या यह कि अपना अहमक ज्वाइंट मजिस्ट्रेट छुट्टियों में घर गया था और वहां से बड़ी पटाखा बीबी लाया है इसलिए यूनियन की अगली डिवेट में उसे बुलाना जरूरी हो गया है। लेकिन इतने में कोई अखबार हाथ में लिए भागा-भागा आता और हापते हुए कहता, 'एक और बम फटा, इस बार मनमाड के पास' और लौडियों का चर्चा छोड़कर नौजवान इन्कलाबी अहिंसा, आतंकवाद और मजदूरों की हड़ताल की बातें करने लगते। **

अनवर को यह देखकर ताज्जुब हुआ कि उसका दोस्त 'राज' भी, जिसे यो दुनिया की किसी बात में दिलचस्पी नहीं थी, इस बीमारी का शिकार हो गया था। वह छुट्टियों में लखनऊ गया था और उसने अपनी आंखों से देखा था कि रायल कमीशन के खिलाफ शांतिपूर्वक प्रदर्शन करते हुए और 'साइमन, वापस जाओ' का नारा लगाते हुए कांग्रेसी वालंटियरों पर किस बेरहमी से घोड़े दौड़ा दिए थे। उसने बताया कि पुलिस के अग्रेसर अफसरों ने वालंटियरों पर घोड़े दौड़ा दिए थे और जो लोग घोड़ों की टापो के नीचे आने से बच गए थे और अपनी जगह पर डटे रहे थे उनकी खोपडिया लाठियों से खोल दी गई थी। इस घटना

का वर्णन करते समय शायर का चेहरा गुस्से से सफेद पड़ जाता था और उसका गला रुध जाता था और वह मुश्किल से ही बोल पाता था। “ये—ये—ये हरामी—इन्होंने जवाहरलाल तक को नहीं छोड़ा। मैंने अपनी आख से एक पुलिस अफसर को उनपर घोड़ा दौड़ाते हुए देखा। और कुछ ऐसा भी नहीं था कि वे भीड़ में थे कि वह उन्हें पहचान न पाया हो। वे सड़क के बीच में अकेले खड़े थे और चारों तरफ पुलिसवाले वालटियरो पर लाठिया बरसा रहे थे। वे चाहते तो एक तरफ को हट जाते और अपने-आपको बचा लेते पर उन्होंने ऐसा नहीं किया। वे शेर की तरह बहादुरी के साथ वहीं डटे रहे, एक घुड़सवार पुलिसवाला अपनी लाठी घुमाता हुआ उनकी तरफ बढ़ा और बड़ी बेरहमी से दो लाठिया उनकी पीठ पर जड़ दी पर वे टस से मस न हुए। यह है अपना जवाहर ! मैं सच कहता हू कि अगर एक वालटियर ने आगे बढ़कर तीसरा वार, जो जवाहरलाल के सिर को निशाना बनाकर किया गया था, अपने ऊपर न रोक लिया होता तो उन ज्वालियो ने उन्हें मार ही डाला होता।”

हमारा जवाहर ! अलीगढ़ की तरह ही सारे देश के नौजवान जवाहरलाल को बड़े प्यार से अपना जवाहर कहते थे। वे उनके अपने थे, और वे सब भी उनके थे। अनवर को याद था कि उसने उन्हें डाक्टर असागी के बगले पर देखा था। उस वक्त वे अपने बाप के साथ थे। मोतीलाल के चेहरे पर तेज था और उनके सफेद बाल चांदी की तरह चमकते थे। उनके रोबदार व्यक्तित्व के सामने उस समय अनवर को इस खूबसूरत और शांत नवयुवक का व्यक्तित्व भी कुछ माद लगा था। फिर भी अनवर को एक क्षण के लिए ऐसा लगा था कि इस खूबसूरत चेहरे और खिलाड़ियों जैसे दुबले-पतले फुर्तीने शरीर में बहुत ताकत छिपी हुई है। अनवर को अफसोस हो रहा था कि उस वक्त उसने उनसे जान-पहचान क्यों न पैदा कर ली क्योंकि उसके बाद ही वे बूढ़े और नौजवानों के हृदय-सम्राट हो गए थे। सारे देश में लाखों नौजवान उन्हें ‘हमारा जवाहर’ कहने लगे थे। ‘राज’ की बातें सुनते समय अनवर को इस बात पर आश्चर्य होता था कि इतने बहुत-से नेताओं में जवाहरलाल की तरफ ही नवयुवक क्यों आकर्षित होते थे। क्या इसका कारण यह था कि वे सब नेताओं में सबसे कम उम्र के थे ? या इसका कारण यह था कि खादी के कपड़े पहनकर भी वे इतने खूबसूरत और स्मार्ट लगते थे ? अनवर ने उन्हें कभी भाषण देते नहीं सुना था पर जिन लोगों

ने सुना था वे उन्हें बहुत अच्छा वक्ता नहीं समझते थे। असल में नौजवान पीढी के लोग उनके बोलने के ढंग की वजह से नहीं बल्कि जो बातें वे कहते थे उनकी वजह से उन्हें अपना समझते थे। पुराने नेता बहुत सोच-सोचकर और रक-रक-कर अपनी बात कहते थे और उन्होंने बरसों की कोशिश के बाद यह तरीका अपनाया था। लेकिन इनके मुकाबले में जवाहरलाल में नौजवानों जैसी बेचैनी थी, बल्कि उनमें श्रद्धेयता की हद तक एक आदर्शवाद था। उनके हाल ही के एक भाषण के एक टुकड़े का अनवर पर बहुत गहरा असर पड़ा था। उसने उस टुकड़े को अखबार से नकल करके रट लिया था। बंगाल छात्र-सभ के अधिवेशन में अध्यक्ष पद से भाषण देते हुए जवाहरलाल ने कहा था—“नौजवानों का आंदोलन एक बहुत बड़ा इन्कलाब पैदा करेगा और हर चीज को बदल देगा, हर चीज को सुधार देगा। यह बगावत का जोश है, हर उस चीज के खिलाफ बगावत जो बुरी है। यह ऐसी लहर है जो इतजार नहीं करती, किसीका इतजार नहीं करती।”

‘राज’ कह रहा था, “अपना जवाहर ही एक ऐसा नेता है जिसकी बात पूरी तरह हमारी समझ में आती है और जिसके पीछे हम चल सकते हैं।” ‘राज’ में सचमुच कमाल का परिवर्तन हुआ था। पहले वह जाड़ों में भी मलमल के बेलदार कुरते पहना करता था लेकिन अब उसने मोटे से मोटा खद्दर पहनना शुरू कर दिया था। कई महीने से उसने एक भी गजल नहीं लिखी थी। अब वह सिर्फ क्रांतिकारी और राजनीतिक नज़्मे लिखता था। अनवर ने देखा कि ‘राज’ अब अपने बाए हाथ से कोई चीज नहीं उठा सकता था, उस हाथ से वह चायदान भी नहीं उठा सकता था। लाठी-चार्ज में उसकी कलाई की हड्डी टूट गई थी। और हालांकि ‘राज’ कभी इस बात को मानता नहीं था लेकिन अनवर को पक्का था कि लाठी का वह तीसरा वार उसीने रोका था।

सचमुच यूनिवर्सिटी वापस आकर दोस्तों के साथ गरमागरम राजनीतिक बहसे करने में अनवर को बहुत मजा आता था, उन दोस्तों के साथ जिनकी रगों के खून में भी वही बेचैनी की घड़कन थी। लेकिन इससे भी ज्यादा खुशी की बात तो उसके लिए यह थी कि वह एक बार फिर सलमा के पास आ गया था

‘जिसके बिना ज़िंदगी की हर चीज बेकार थी।’ अनवर ने उर्दू और अंग्रेज़ी की कविताएँ बहुत पढ़ी थी, लेकिन जैसाकि एक बार ‘राज’ से बहस करते हुए उसने बड़ी हिंकारत से कहा था कि उसे इन ‘आशिकमिजाज लोगों की बकवास’ से सख्त नफरत है। लेकिन सलमा ने कविता का सारा रहस्य उसे समझा दिया था। वह साकार कविता थी। लेकिन जल्द ही अनवर यह भी महसूस करने लगा कि उनकी बढ़ती हुई धनिष्ठता में समय का अभाव बहुत विघ्न डालता है।

सिनेमाघर के जाने-पहचाने अधिकार में सलमा के पास बैठने में कितना आनंद था। सर्दियों का मौसम आधा बीत चुका था। सलमा ने अपने शरीर पर एक ऊनी शाल कसकर लपेट रखा था। बत्तियाँ बुझ गईं और पर्दे पर विज्ञापन दिखाए जाने लगे। अनवर का हाथ चुपके से सलमा के छोटे-से कोमल हाथ तक पहुँच गया और उस सर्दियों में एक-दूसरे के शरीर में सुखद गर्मी की एक लहर-सी दौड़ने लगी जिसने उन दोनों के दिलों को वासना के सूत्र में बाँध दिया।

विज्ञापनों के बाद न्यूज़रील दिखाई गई जिसमें सलमा को बहुत ही थोड़ी दिलचस्पी थी। अनवर सोच रहा था कि शायद उसमें राष्ट्रीय महत्त्व की भी कुछ घटनाएँ दिखाई जाएँ। और न्यूज़रील में इस तरह की एक घटना थी भी : कलकत्ता में कांग्रेस का चौतीसवाँ अधिवेशन। यह दो महीने पहले की घटना थी, लेकिन सचमुच यह एक ऐतिहासिक घटना थी। अनवर के लिए और सिनेमाघर में बैठे हुए हजारों दर्शकों के लिए वह किसी भी प्रकार पुरानी गैरदिलचस्प घटना नहीं थी। लोग परदे पर चलती हुई तस्वीरों के नीचे छपे हुए शब्दों को बुदबुदाकर पढ़ रहे थे। जब परदे पर जनता के प्रिय नेताओं की सूत्रत दिखाई देती तो सारा हाल तालियों से गूँज उठता—ये थे पंडित मोतीलाल और ये महात्मा गांधी, सुभाष बोस जैसे अजोष्वी और जोशीले इटेलेक्चुअल नेता के शरीर पर कांग्रेस के वालंटियरों के कमांडर-इन-चीफ की वर्दी कुछ बेतुकी लग रही थी; उसके बाद अनवर को डाक्टर असारी की जानी-पहचानी सूत्रत दिखाई दी, और अंत में जवाहरलाल नेहरू आएँ।...अपने हीरो की सूत्रत देखते ही दर्शक पागलों की तरह तालियाँ बजाने लगे और जय-जयकार करने लगे। अनवर भी पूरे जोश के साथ तालियाँ बजाने लगा।

अपना बाया हाथ सलमा के कोमल गुदगुदे हाथ मे से निकालते ही अनवर को ऐसा लगा कि सलमा पर एक अजीब प्रतिक्रिया हुई जिसका कारण उसकी समझ मे नहीं आया। सहसा उसे ऐसा लगा कि सलमा उससे दूर हो गई है और हालांकि वह उसके पास से तिल-भर भी नहीं हटी थी फिर भी अनवर को ऐसा लगा कि अभी एक क्षण पहले वे भावनाओं के जिस बधन मे बंधे हुए थे वह टूट गया। बगल मे बैठी हुई सलमा मीलो दूर मालूम होने लगी।

न्यूजरील मे दिखाए गए ऐतिहासिक दृश्यों का सारा उस्ताह ठंडा पड़ गया और जब न्यूजरील खत्म हुई और परदे पर असली फिल्म के अभिनेताओं और निर्देशक आदि के नाम आने लगे तो उसने सतोष की सास ली। उस फिल्म मे सुलोचना और बिलिमोरिया काम कर रहे थे। सलमा इस फिल्मी जोड़ी की दीवानी थी और अनवर समझता था कि सलमा की उस विचित्र प्रतिक्रिया का जो भी कारण रहा हो पर अब सब कुछ ठीक हो जाएगा।

लेकिन परदे पर पहली बार सुलोचना का पूरा चेहरा दिखाई देते ही सलमा ने उसकी तरफ मुड़कर कहा, “आओ चले।” इससे पहले कि अनवर कुछ कह पाता सलमा उठकर चल दी। वह लोगों के पैरों मे उलझती उनकी भुभुलाई हुई बातों की परवाह किए बिना बाहर चली जा रही थी।

“मैं समझता था कि तुम सुलोचना की फिल्म देखने के लिए बहुत बेकरार थी, है न ?” अनवर ने तागे पर चढ़ते हुए पूछा। वह अभी तक बौखलाया हुआ था।

“हां, थी तो, लेकिन अब जी नहीं चाहता,” सलमा ने कहा, “और फिर यह भी बात है कि पापा आज बाहर खाना खा रहे हैं। चलो, घर चलकर खाना खाएंगे फिर मुझे तुमसे कुछ बातें करनी हैं।”

बैठक के आतिशदान मे आग जल रही थी। अनवर और सलमा ने सोफा उसकी सुखद आंच के सामने खींच लिया और बत्ती जलाए बिना ही वहां बैठ गए। खाना खाते हुए तमाम वक्त सलमा का रवैया दोस्ती का तो रहा था पर वह कुछ दूर-दूर-सी रही थी और इस वक्त भी, जबकि वह उसकी बगल मे बैठी हुई थी और उसके चेहरे पर नाचती हुई लपटों की ज्योति की दमक थी, अनवर को उसके रवैये मे एक निश्चित रूपान्न दिखाई दिया।

“तुम्हें सिनेमा में क्या हो गया था ?” अनवर ने निस्तब्धता भंग करते

हुए कहा। “मैं तो बिलकुल डर ही गया था।”

अनवर के सवाल के जवाब में सलमा ने खुद एक सवाल पूछा, “तुमने अपना हाथ मेरे हाथ से क्यों खींच लिया था?” और अपनी काली-काली निर्मल आँखों से उसे इस तरह देखा मानो उसपर आरोप लगा रही हो। उसके स्वर से ऐसा लगता था कि उसके अभिमान को ठेस पहुँची है।

“जाहिर है, न्यूजरील में जवाहरलाल को देखकर तालिया बजाने के लिए। तुम क्या समझी?”

“तो तुम्हारे लिए जवाहरलाल की अहमियत मुझसे ज्यादा है।” सलमा ने बड़ी गंभीरता से कहा। उसे इस बात का आभास भी न था कि वह कितनी हास्यास्पद और बेतुकी तुलना कर रही है।

अनवर कहकहा लगाकर हस पड़ा। “तो तुम्हें जवाहरलाल से जलन हो रही है।”

सलमा का रूठा हुआ मूढ़ कुछ ठीक हुआ और उसने हसी करते हुआ कहा, “क्यों नहीं।” और फिर उसने अनवर का हाथ अपने हाथों में लेते हुए कहा, “मुझे हर उस आदमी से और हर उस चीज से जलन होती है जो तुम्हें एक पल के लिए भी मुझसे दूर हटाती है।”

एक क्षण के लिए तो अनवर उसकी आँखों में आधिपत्य की वह भावना देखकर सहम गया। वह उसकी इस ईर्ष्या को निराधार साबित करने के लिए जितनी भी दलीले देना चाहता था वे सब उसकी जूल्फों की भीनी-भीनी महक को अनुभव करते ही गायब हो गईं।

सलमा का सिर अनवर की बाह पर टिका हुआ था और आग की हलकी-हलकी रोशनी में वह पहले से भी ज्यादा खूबसूरत, ज्यादा आकर्षक लग रही थी। अनवर ने उसकी आँखों में आँखें डालकर देखा और उनमें अपने प्रति प्यार का सागर उमड़ता देखकर वह बिलकुल उसके वश में हो गया। सलमा के होठ, जिनपर लिपस्टिक की एक बहुत ही हलकी-सी तह थी, आँधे खुले हुए थे और जब अनवर ने उसके सगमरमर जैसे चिकने माथे पर से उसके रेशमी काले बालों की लट पीछे हटाई तो सलमा की गर्म सास का एक भोका उसके गाल को गुदगुदा गया। सलमा के होठों को चूमने का उसने कोई इरादा नहीं किया था। लेकिन न जाने कैसे उसके होठ सलमा के होठों से चिपक गए।

उसने पहले कभी किसीके होठ नहीं चूमे थे। उसने कभी किसी लड़की के होठ नहीं चूमे थे। शराब के नशे में लूसी ने जो कुछ उसके साथ किया था वह तो बहुत ही घिनावना अनुभव था जिसे उसने कै के साथ उगल दिया था। उसे सिर्फ एक धुधला-धुधला अदाजा था कि 'होठ से होठ लगाने' का क्या मतलब होता है। अब उसे मालूम हो गया था लेकिन फिर भी वह अपनी खुशी को बयान नहीं कर सकता था। सलमा ने भी मस्त होकर उसे भरपूर योग दिया और उसकी इस प्रतिक्रिया से प्रोत्साहित होकर अनवर ने कई बार उसके होठों को चूमा और उसे ऐसा लगा कि उसके जीवन के सबसे कोमल और सबसे प्रिय अनुभव इस एक क्षण में सिमट आए हैं—जितने सूर्यास्त उसने अपने जीवन में देखे थे उन सबकी लाली, जितने फूल उसने सूंघे थे उन सबकी सुगंध, गीली मिट्टी का मादक सोधापन, ग्रीष्मऋतु में प्रातःकाल बहती हुई ठंडी हवा के झोंकों का कोमल स्पर्श, कहीं दूर बजती हुई बासुरी की जादू-भरी धुन, नर्तकी के पैरों में बधे हुए घुघरुओं की रुनभुन और मजीरो की आवाज़। उसी एक क्षण में उसकी सारी साहसपूर्ण कल्पनाएँ भी सिमट आई थी, उड़नेवाले घोड़े और मन को रिझानेवाली हूरे, सितारो-जडे आसमान तक पहुँचते हुए हाथ और कामदानी के आसमानी रूमाल की तरह उसे सहज ही धरती पर उतार लाते हुए हाथ। उस एक क्षण में यह सब तो था ही, इसके अलावा भी बहुत कुछ था। क्योंकि परम सुख की इस घड़ी में एक वेदना भी मिली हुई थी और एक कामना की पूर्ति ने दूसरी कामना को जन्म दिया था जो रह-रहकर काटे की तरह चुभती थी और जो पहली कामना से अधिक प्रबल और अधिक डरावनी थी।

आतिशदान में आग बुझ चली थी। सलमा ने अपने-आपको अनवर के आलिंगन से छुड़ाया तो वह कुछ सिंहर उठी और बड़े प्यार से अनवर के बालों को सहलाते हुए बोली, "अब तुम जाओ, नहीं तो हम लोग अपने होश-हवास खो बैठेंगे। और पापा भी अब आते ही होंगे।"

इस एक क्षण में वह कितनी समझदार हो गई थी, कितनी बड़ी हो गई थी। सलमा की बात का आशय समझकर अनवर शरमा गया। यह विचार आते ही कि वह अपनी काम-भावना के आवेश में सलमा को नुकसान पहुँचा सकता था, उसे एक क्षण के लिए ऐसा लगा कि किसीने उसके सीने में छुरा उतार दिया है। सलमा ने जब उसे रास्ता दिखाने के लिए बरामदे की बत्ती

जलाई तो अनवर को ऐसा लग रहा था कि सारी दुनिया उसीको देख रही है और सलमा से बिदा होते समय वह सोच रहा था कि अगर वह अपनी भावनाओं के आवेश में और आगे बढ़ गया होता तो वह उम्र-भर अपने-आपको माफ नहीं कर सकता था ।

“तुम्हें देखकर तो ऐसा लगता है जैसे तुम्हें पछतावा हो रहा है,” सलमा ने उसे छेड़ते हुए कहा । पछतावा ? वह सलमा को बताना चाहता था कि उसने उसे कितना अपार सुख दिया है, वह बताना चाहता था कि वह सलमा का कितना एहसानमद है । लेकिन उसकी समझ में नहीं आ रहा था कि इस बात को कैसे कहे । इसलिए वह सलमा की तरफ देखता रहा, उसे मालूम था कि वह बेवकूफों की तरह उसे ताक रहा है फिर भी वह अपलक उसे निहारता रहा । लेकिन सलमा समझ गई और मुस्करा दी और अनवर भी मुस्करा दिया ।

जिस वक्त वह अहाते से बाहर निकल रहा था उसे सलमा की आवाज सुनाई दी, “भूलना नहीं, कल इतवार है । जरा जल्दी आ जाना ।”

जिस वक्त अनवर हास्टेल वापस लौटा उस वक्त उसके होठों पर चुबन का स्वाद बाकी था । आधी रात का वक्त था और अनवर ने सोचा था कि ‘राज’ और असगर सो गए होंगे । चूँकि अनवर ‘राज’ के दिल की हालत जानता था इसलिए जब भी वह सलमा के घर से वापस लौटता था उसे ऐसा लगता था कि उसने ‘राज’ के प्रति कोई अपराध किया है और अब तो वह लगभग रोज़ ही सलमा के यहाँ जाने लगा था । जहाँ तक असगर का सवाल था उसे भावुकता छू तक नहीं गई थी और वह हर बात का मजाक उड़ाता था । इसीलिए वह अनवर को भी छेड़ता रहता था और उससे पूछता रहता था कि उसका ‘रोमांस’ किस मज़िल में है । लेकिन वह कुछ इस तरह घुमा-फिराकर पूछता था कि उसमें एक अश्लीलता का पुट आ जाता था । जब उसने देखा कि उसके कमरे में बत्ती अभी तक जल रही है तो वह इस बात के लिए तैयार हो गया कि अब कम से कम आठ घंटे तक उसे असगर के बेहूदा सवाल और ‘राज’ की बेतुकी खामोशी का सामना करना पड़ेगा ।

लेकिन जब उसने दरवाज़ा खटखटाया तो एक बिलकुल ही अजनबी आदमी

ने दरवाजा खोला। वह एक दुबला-पतला लडका था, जिसके चेहरे का रंग बिलकुल पीला था; वह एक ढीला-ढाला ओवरकोट पहने था और उसके बाल उलझे हुए थे। एक कोने में बिस्तरबंद और एक छोटा-सा सूटकेस रखा था, जिससे पता चलता था कि वह अभी शाम को ही वहां पहुंचा था और रात को उनके कमरे में ठहरने का इरादा रखता था। 'असगर या 'राज' का कोई दोस्त होगा,' अनवर ने सोचा लेकिन यह अजनबी उसे देखकर इस तरह मुस्करा क्यों रहा था? शायद असगर ने अपनी आदत के मुताबिक इसे भी अनवर के 'रोमांस' के बारे में बता दिया होगा और इसीलिए उसके चेहरे पर ऐसा भाव था मानो वह अनवर का मजाक उड़ा रहा हो। सूरत कुछ देखी हुई लग रही थी फिर भी अनवर उसे पहचान नहीं पा रहा था। उसे ऐसा लग रहा था जैसे उसने यह सूरत कभी ख्वाब में देखी हो।

"हैलो अनवर!" आवाज भी पहचानी हुई थी, "पहचाना नहीं?"

"कौन, रतन?" वह चिल्लाकर अपने दोस्त के गले से लिपट गया। "लेकिन तुम्हारे बाल..." रतन ने अपने होंठों पर उगली रखकर उसे चुप कर दिया और खरटि लेते हुए असगर और पीछे के कमरे में लौटते हुए 'राज' की तरफ इशारा किया।

"बाद में सब कुछ बताऊंगा," रतन ने बैठते हुए कहा, "पहले यह बताओ क्या मैं कुछ दिन तक यहां तुम्हारे मेहमान की तरह रह सकता हूँ? मुझे तुम्हारा खत मिला था और तुमने जो यकीन दिलाया था उसीके भरोसे मैं चला आया। लेकिन शायद तुमने अपना खयाल बदल दिया हो।"

"कैसी बात करते हो?" अनवर ने फिडककर कहा, "इसमें पूछने की क्या बात है? तुम बिलकुल ठहर सकते हो और ठहरोगे। मैं तुम्हारे लिए चारपाई का इतजाम करता हूँ।"

"और हा, देखो मैं तुम्हारे दोस्तों को अपना नाम-पता बता चुका हूँ। यह रहा मेरा कार्ड," और यह कहकर रतन ने एक लम्बोतरा कार्ड अनवर के आगे बढ़ा दिया जिसपर छपा हुआ था "रामलाल चौपडा, इन्धोरेस एजेंट।"

तो अब रतन इस नाम से इधर-उधर घूम रहा था।

"समझ गए न?"

अनवर ने कार्ड वापस करते हुए सिर हिला दिया। उसने देखा कि दाढ़ी

मुडवा देने के बाद रतन पहले से ज्यादा दुबला और पीला लगने लगा था लेकिन अब उसके बात करने के ढंग में एक नया आत्मविश्वास था और वह बहुत नये-तुले शब्दों में अपनी बात कहता था। लडकपन का जोशीलापन अब बिलकुल भी बाकी नहीं रह गया था। यह एक मर्द की आवाज थी जो यह जानता था कि वह क्या चाहता है और जो कुछ वह चाहता है उसे कैसे पा सकता है, यह एक ऐसे मर्द की आवाज थी जिसके मन में कोई शक नहीं थी केवल आस्था थी।

अपने दोस्त को इस नये रूप में देखकर अनवर उसकी तरफ आकर्षित भी हुआ और साथ ही उसे उससे कुछ डर भी लगा।

अगले दिन इतवार था इसलिए अनवर दोपहर का खाना खाने के बाद अपने दोस्त को लेकर मराठी के किले की तरफ टहलने चला गया। यह किला यूनिवर्सिटी से दो मील उत्तर की तरफ था। इस सुनसान जगह में शायद ही कभी कोई आता था इसलिए वे बड़ी देर तक बिना किसी विघ्न-बाधा के दिल खोलकर बातें कर सकते थे।

रेल का फाटक पार करने के बाद जब अनवर को पक्का यकीन हो गया कि कोई उनकी बात नहीं सुन सकता तो उसने वह सवाल पूछा जो कल रात से उसे परेशान कर रहा था। उसने कहा, “रतन, मैं इस बात की माफी चाहता हूँ कि कल रात मैं तुम्हें देखते ही पहचान नहीं सका। बात यह है कि मैंने कभी ख्वाब में भी नहीं सोचा था कि तुम्हारी दाढ़ी-मूँछ इस तरह बिलकुल सफाचट होगी। यह तो बताओ कि तुमने आखिर अपनी दाढ़ी और केश कटवा कैसे दिए। तुम्हारे मजहब में तो यह मना है ना?”

रतन कुछ देर तक झुपचाप चलता रहा, फिर बोला, “एक बहुत बड़े आदमी से जब यही सवाल किया गया था तो उसने इसका जवाब यह दिया था कि जब कोई कौम की खातिर सिर कटाने पर तैयार हो तो वह बाल कटाने से क्या डरेगा। दाढ़ी-मूँछें सफाचट करवा देने से और केश कटवा देने से हमारा भेष बड़ी आसानी से बदल जाता है और हम पुलिस के पंजे से बचे रहते हैं।”

अनवर अभी तक उस दिलेरे आदमी की बात सोच रहा था जिसका हवाला

अभी रतन ने दिया था। उसने पूछा, “किसने कही थी यह बात? बहुत ही कमाल का आदमी रहा होगा कोई।”

“वह है ही कमाल का आदमी—हमारा नेता भगतसिंह।” और यह नाम लेते वक्त रतन की आवाज में श्रद्धा भी थी और प्यार भी।

भगतसिंह! अनवर ने अपने साथ के कुछ पंजाबी लड़कों से उसका नाम सुना था। उसने नौजवान भारत सभा के नाम से नौजवानों का एक क्रांतिकारी संगठन बनाया था और कहा जाता था कि पंजाब में आतंकवादी आंदोलन का सर्वेसर्वा वही था। काफी अरसे से वह कई सूबों की पुलिस को तिकनिया का नाच नचा रहा था और अभी तक पुलिस के पजे में नहीं आया था।

“साइर्स को भगतसिंह ने ही गोली मारी थी न?” अनवर ने पूछा। आम तौर पर लोगों का यही खयाल था और उसने इसी खयाल को दुहरा दिया था।

“यह बताने की मुझे इजाजत नहीं है,” रतन ने दृढ़ता के साथ उत्तर दिया और फिर अनवर पर अपनी इस बात की प्रतिक्रिया देखकर उसने कहा, “तुम्हें भी नहीं, हालांकि मैं तुम्हारे ऊपर भी उतना ही एतबार करता हूँ जितना खुद अपने ऊपर। मैं पार्टी का डिसिप्लिन नहीं तोड़ सकता। इसके अलावा यह बात भी है कि इन्कलाबी काम मैं इस बात का महत्त्व नहीं होता कि कोई काम किसने किया है। जिस उगली से पिस्तौल का घोड़ा दबाया गया था वह किसीकी भी उगली हो सकती थी, लेकिन साइर्स को किसी एक आदमी ने नती मारा। वह एक पूरी कौम के गुस्से का शिकार हुआ और इस तरह कौम ने साइर्स में उसके उस वार का बदला ले लिया जिसने लाला लाजपतराय की जान ली थी।”

रतन की वह रहस्य-भरी चिट्ठी मिलने के बाद से एक सवाल अनवर को लगातार परेशान कर रहा था और अब उसे वह सवाल पूछना ही पड़ा। “रतन, मैं तुमसे यह नहीं कहता कि तुम मुझे अपनी पार्टी का कोई भेद बताओ, लेकिन एक बात मैं तुमसे जरूर जानना चाहता हूँ। उस बात की मेरे लिए बहुत अहमियत है। क्या तुमने...खुद अपने हाथों से...अभी तक किसीका...?”

“...खून किया है?” रतन ने ये भयानक शब्द कहकर बात पूरी कर दी जिन्हें ऋहने में अनवर को इतनी कठिनाई हो रही थी। “सच पूछो तो मैंने नहीं किया है। अभी तक मुझसे यह करने को कहा ही नहीं गया है। लेकिन यह

कोई खास बात नहीं है। बस अभी तक कोई मौका नहीं निकला। जब वक्त आएगा तो मैं पीछे नहीं हटूंगा।”

रतन ने जिस ढंग से यह बात कही उसमें एक नई कठोरता थी जिसे देखकर अनवर बहुत चिन्तित हुआ। उसकी यह कठोरता उसकी पुरानी कटुता से भिन्न थी, और अनवर जानता था कि रतन ने जिन परिस्थितियों में अंग्रेजों के हाथों अपने पिता की हत्या होते देखी थी उन्हींके कारण उसकी भावनाओं में कटुता आ गई थी। फिर भी उसे यह जानकर सतोष हुआ कि उसका दोस्त अभी तक हत्यारा नहीं बना है। “अच्छा अनवर, अब तुम मुझे एक बात बताओ। मान लो अगर मैंने किसी अंग्रेज की या किसी पुलिस अफसर की हत्या की होती तो क्या तुम मुझसे नफरत करने लगते—क्या तुम मुझे पुलिस के हवाले कर देते ?”

“हर्गिज नहीं। मुझे यकीन है कि मैं ऐसा कभी न करता,” अनवर ने उसे यकीन दिलाते हुए कहा। “मैं तुम्हारे दहशतपसन्दी के उसूलों के खिलाफ ज़रूर हूँ लेकिन मैं तुम्हारे मकसद की इज़्जत करता हूँ।”

और इस तरह वे दोनों हिंसा और अहिंसा के नैतिक पहलू पर बहस करने लगे। उन्हींकी तरह हजारों दूसरे नौजवान सारे देश में इसी सवाल पर बहस कर रहे थे। अनवर ने शुरू में ही बिना किसी सोच-विचार के गांधीजी के सिद्धान्त को अपना लिया था क्योंकि वह उसे अच्छा लगा था। बाद में गांधीजी के लेख और पुस्तकें और उनके भाषणों का अध्ययन करने से उसका विश्वास और पक्का हो गया था। वह जोर देकर रतन को यह समझा रहा था कि स्वतन्त्रता जैसे अच्छे लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए साधन भी अच्छे ही इस्तेमाल किए जाने चाहिए। रतन लक्ष्य और साधनों में इस तरह अन्तर करने का ही मजाक उड़ा रहा था और यह बहस कर रहा था कि जुल्म का तख्ता उलटने के लिए कोई भी साधन उचित है। “साम्राज्यवाद की हिंसा का जवाब हिंसा से ही दिया जा सकता है,” उसने जोर देकर कहा और साथ ही यह भी कहा कि गांधीजी की अहिंसा बुज्जदिलों के लिए एक आड है। गांधीजी के बारे में रतन के मुह से ऐसी घृष्टता की बात सुनकर अनवर को बहुत धक्का पहुंचा और उसने अहिंसा के सिद्धान्त को उचित साबित करने की कोशिश करते हुए रतन को यह बताया कि सभ्य जीवन का आधार प्रेम है, घृणा नहीं और यह कि जो स्वतन्त्रता अहिंसा के जरिये प्राप्त की जाएगी वह अराजकता और रक्तपात

द्वारा प्राप्त की गई स्वतन्त्रता से ज्यादा स्थायी होगी। “अगर हम सचमुच गांधीजी के कहे पर चले तो एक दिन हमारे दुश्मन भी हमारी बात को मानने लगेंगे और यह समझेंगे कि हमारी मांगे सही हैं।”

रतन उसका जवाब देने ही जा रहा था कि सहसा उसे अपने सिद्धान्त के पक्ष में एक व्यावहारिक तर्क पेश करने का मौका मिल गया और उसका खयाल था कि इस व्यावहारिक तर्क के आगे बाकी सारे तर्क बेकार हो जाएंगे।

अब पुराने किले की दीवारे और चारों ओर की खाई दिखाई देने लगी थी। अनवर ने चक्करदार सड़क छोड़कर घास की भाड़ियों के बीच से होते हुए छोटे रास्ते से जाने का फैसला किया। वे बहस में खोए हुए ऊंची-ऊंची घास के बीच से होकर जा रहे थे कि इतने में अनवर को ऐसा लगा कि उसका दाहिना पैर किसी नर्म और चिकनी चीज पर पड़ा। वह अभी ठीक से सभल भी न पाया था कि घास में सरसराहट हुई और दूसरे ही क्षण अनवर ने देखा कि एक जहरीला काला साप अपनी कुडली तोड़कर आगे बढ़ रहा है। यूनिवर्सिटी के आसपास के इलाके में बेहद साप थे और अनवर जानता था कि वे कितने जहरीले थे। अनवर को जैसे काठ मार गया और वह पत्थर की मूरत की तरह वहीं खड़ा खड़ा रह गया जैसे किसीने उसपर जादू कर दिया हो। डर के मारे अनवर की आवाज बन्द हो गई थी इसलिए वह रतन को, जो उससे कुछ ही कदम आगे गया होगा, पुकार भी नहीं सकता था। साप ने हमला करने के लिए अपना चितकबरा फन ऊपर उठाया और अनवर टकटकी बाधे उसे देखता रहा। उसके जहरीले दांतों के बीच से एक पतली-सी दुहरी जबान विजली की तरह लपकी और अगले ही क्षण उस काले साप ने अनवर को डस लिया होता। लेकिन इतने में गोली चलने की आवाज आई और साप मृत्यु की पीड़ा से विह्वल होकर जमीन पर लोटने लगा। अनवर ने सतोष की सास लेकर नजर ऊपर उठाकर देखा लेकिन उसका दिल अभी तक दहला हुआ था। रतन हाथ में पिस्तौल लिए खड़ा हस रहा था और पिस्तौल में से अभी तक धुआ निकल रहा था।

“देखा तुमने, इन जहरीले काले सांपों का दिल मुहब्बत और अहिंसा से

नहीं बदला जा सकता।” अपने दोस्त की शारीरिक और नैतिक बेचनी पर रतन को कुछ खुशी हो रही थी। उसने कहा, “इन जहरीले सापो को गोली से ही उड़ाना होगा और यही बात साम्राज्यवादी सापो के बारे में भी सच है।”

लेकिन अनवर उस काले साप को भूल चुका था और वह यह भी भूल चुका था कि वह अभी मौत के मुह से बाल-बाल बचा है। वह तो रतन के हाथ की उस पिस्तौल को टकटकी बांधे देख रहा था। वह जानता था कि उसका दोस्त आतंकवादी है फिर भी उसे सचमुच पिस्तौल चलाते देखकर अनवर को एक आघात-सा पहुंचा था। तो उसने ठीक ही कहा था कि जब किसीको मारने का वक्त आएगा तो वह पीछे नहीं हटेगा।

“अच्छा आओ,” रतन ने पिस्तौल अपने ओवरकोट की अन्दरवाली किसी चोर-जेब में रखते हुए कहा, “तुम्हारे लिए अच्छा ही हुआ कि मैं अहिंसा को नहीं मानता। लेकिन मुझे बस इसी बात का डर है कि कहीं किसीने गोली चलाने की आवाज सुन ली हो।”

खाई को पार करते हुए अनवर ने उसे यकीन दिलाया, “तुम फिक्र न करो। इस सुनसान किले में कोई नहीं आता।”

अनवर ने कहीं पढ़ा था कि दुनिया में औरत का मूड एक ऐसी चीज है जिसके बारे में पहले से कुछ नहीं कहा जा सकता। शेक्सपियर ने कहा था, ‘इंसान की जिन्दगी में ज्वार की लहरों की तरह उतार-चढ़ाव आता रहता है।’ इसी बात को बदलकर किसी दिलजले ने इस तरह कर दिया था कि ‘औरत के साथ इंसान की जिन्दगी में ज्वार की लहरों की तरह उतार-चढ़ाव आता रहता है!’ क्योंकि एक क्षण तो औरत मर्द की पूजा करके उसे लहर के शिखर पर पहुंचा देती है और दूसरे ही क्षण जब लहर नीचे उतरती है तो उसे घास-फूस की तरह किनारे पर ला पटकती है। अनवर ने अभी तक ज्वार की लहरों को उतरते नहीं देखा था लेकिन वह जिस अकेली औरत को जानता था, सलमा को, उसके हर क्षण बदलते हुए मूड से वह भली भाँति अदावा लगा सकता था कि ज्वार की लहरों में चढ़ाव-उतार किस तरह आता होगा।

अभी सनीचर की रात को ही तो उसने चुम्बन से, बल्कि लगातार कई

चुम्बनो से, प्रेम के इस बंधन को पक्का किया था—प्यार-भरे भरपूर चुम्बनो से। लेकिन सोमवार को ही जब वह फिर शाम के वक्त उन्हीं सुखद क्षणों के अनुभव को दुहराने के लिए सलमा के घर पहुंचा, जो उसके जीवन की सबसे सुखद स्मृतियों के क्षण बन चुके थे, तो उसने देखा कि सलमा न सिर्फ रूखाई से पेश आ रही है बल्कि गुस्सा भी है।

वह तो बड़े तपाक से सलमा से मिला लेकिन जब सलमा ने बहुत ही रस्मी ढंग से बिना कोई उत्साह दिखाए सिर्फ 'हैलो' कहा तो अनवर भी खिसियाकर चुप हो गया, क्योंकि वह सलमा के मूड को अच्छी तरह पहचानता था। वह जानता था कि सलमा इसी वजह से रूठी हुई है कि वह इतवार को वादा करके नहीं आया था। लेकिन फिर भी पहले उसे इसकी वजह तो पूछनी चाहिए थी और अगर वह कोई ठीक जवाब न दे पाता तभी वह सजा के तौर पर उससे नाराज हो जाती। सलमा की इस हठधर्मी से अनवर को बहुत दुःख हुआ और वह उदास हो गया। वह ड्राइंग रूम के एक कोने में विचारों में डूबा हुआ चुपचाप बैठा रहा और सलमा यह जताती रही कि वह अपनी बुनाई में बहुत व्यस्त है।

आखिरकार सलमा ने यह महसूस किया कि वह शायद ज़रूरत से ज्यादा रूखाई दिखा रही है, इसलिए बुनाई अलग रखकर उसने बहुत व्यग से कहा, "कल शायद तुम्हें दोस्तों के साथ बहस करने से फुरसत ही नहीं मिली।"

गतिरोध टूट गया था और अब वह सलमा से माफी माग सकता था। अगर सलमा ने उसे मौका दिया होता तो वह पहले ही माफी माग लेता क्योंकि वह तो आया ही इसीलिए था। "सलमा, मुझे बहुत अफसोस है, लेकिन दिल्ली से एक बहुत पुराने दोस्त अचानक आ गए थे, बस उन्हींके चक्कर में फंसा रहा।"

"उन्हे भी यहाँ ले आते।" सलमा को लडकी से मिलने में कभी कोई सकोच नहीं होता था क्योंकि उनमें उसके प्रशंसक भी हो सकते थे। इसके अलावा वह यह भी चाहती थी कि अनवर उसे अपने दोस्तों से मिलाए। "तुम जानते हो कि तुम्हारा कोई भी दोस्त खुशी से यहाँ आ सकता है।"

"यह तो मालूम है मुझे, लेकिन वह बहुत ही रूखी किस्म का आदमी है और मैंने सोचा कि शायद तुम्हें उससे मिलने में कोई दिलचस्पी न हो।"

"क्या नाम है उसका?"

"रामलाल।"

“रामलाल ? मुझे पता नहीं था कि तुम्हारे हिंदू दोस्त भी है।”

सलमा का यह बात कहने का ढग अनवर को अच्छा नहीं लगा। उसने यह बात कहकर बहुत सकीर्णता का परिचय दिया था जिसपर अनवर को बहुत भुम्ललाहट हुई। उसने कुछ चिढकर कहा, “खैर, चलो अब तो मालूम हो गया।”

“अरे नहीं, मेरी भी याद कितनी खराब है। तुम्हारा एक सिख दोस्त भी था जिसका जिक्र तुमने डिबेट में किया था। क्या नाम था उसका ?”

“रतन।”

इतने में प्रोफेसर सजीम वहा आ गए और अनवर उनका अदब करने के लिए खडा हो गया।

“हैलो अनवर, मैं तुम्हीसे मिलना चाहता था। सलमा, जरा चाय भिजवा दो।” और अनवर को अभी तक खडा देखकर उन्होंने कहा, “बैठ जाओ, बैठ जाओ।”

प्रोफेसर साहब के लाख कोशिश करने के बावजूद अनवर कुछ परेशान ही रहा। उसे न जाने क्यों यह डर था कि प्रोफेसर साहब अब रामलाल की बात छेडेगे और हुआ भी यही।

उन्होंने बिना किसी लाग-लपेट के अनवर से सीधा सवाल किया, “यह रामलाल कौन है ?”

सवाल इस तरह अचानक पूछ गया था कि एक क्षण के लिए तो अनवर कोई जवाब न दे सका। फिर उसने कहा, “मेरा दोस्त है। मैं उसे बचपन से जानता हू।”

“यह तो सही है, लेकिन तुम उसकी सियासत के बारे में क्या जानते हो ? आजकल जमाना बहुत खतरनाक है। जितना भी बचकर रहा जाए कम है। यूनिवर्सिटीवालो का खयाल है कि वह किसी किस्म का इन्कलाबी है। तुम्हे इस किस्म के लोगो से दूर ही रहना चाहिए। तुम्हारा सिविल सर्विस में जाने का चास खत्म हो जाएगा।”

लेकिन अनवर को सिविल सर्विस की फिक्र नहीं थी। इस वक्त तो वह यह सोच रहा था कि अपने दोस्त की तरफ आदमी का क्या फर्ज होना चाहिए। “मुझे अफसोस है, लेकिन मैं अपने दोस्त को इस तरह निकाल नहीं सकता।”

उसने सोच-सोचकर धीरे-धीरे यह बात कही और उसे खुद ताज्जुब हुआ कि उसमें इतनी हिम्मत आई कहा से।

प्रोफेसर साहब हमेशा की तरह बड़ी होशियारी के साथ बहुत नरमी से बातें कर रहे थे। “तुम खुद ही सोचकर फैसला कर लो। अगर मैं तुम्हारी जगह होता तो दोस्ती और मेहमाननवाजी की इन झूठी बातों की वजह से अपनी जिन्दगी बरबाद न करता।” और यह कह वे कपड़े बदलने चले गए।

सलमा चुपके से कमरे में आकर ये बातें सुन रही थी। सलमा को वहां देखकर अनवर उसकी तरफ इस उम्मीद से मुड़ा कि शायद वह उसकी बात को समझेगी और सहारा देगी। लेकिन सलमा अपनी नज़रें फेरकर अपनी बुनाई में व्यस्त हो गई। तो वह भी उसकी तरफ नहीं थी।

कुछ बेचैन होकर अनवर उठ खड़ा हुआ। सलमा ने बुनाई पर से नज़रें उठाकर उसकी तरफ देखा और मुस्कराकर बोली, “अनवर, जानते हो मैं क्या बुन रही हूँ ? तुम्हारे लिए स्वेटर।”

“शुक्रिया !” तो सलमा मुझे फसाने के लिए कटिया में यह चारा लगा रही है। “मैं चला।”

“खाना खाकर नहीं जाओगे ?”

“नहीं।”

“अनवर !”

“क्या है ?”

“जिद न करो। पापा ने तुम्हारी अपनी भलाई के लिए ही उस आदमी का साथ छोड़ देने को कहा है।”

“मैं जानता हूँ। लेकिन मैं जिद नहीं कर रहा हूँ। मैं जो कुछ कर रहा हूँ, ठीक ही कर रहा हूँ।”

अचानक सलमा अपनी बुनाई फेरकर सोफे पर से उठ खड़ी हुई और चिल्लाकर बोली, “जिद तो कर ही रहे हो—तुम बिलकुल खच्चर की तरह अडियल हो।”

“मैं जा रहा हूँ,” अनवर ने दरवाज़े की तरफ बढ़ते हुए इतना ही कहा।

“तो वह तुम्हारा रामलाल तुम्हारे लिए सब कुछ है और मैं कुछ नहीं हूँ। अगर ऐसी बात है तो उसीके पास जाओ और अब यहाँ कभी न आना—कभी

नहीं।” इतना कहकर वह सोफे पर गिर पड़ी और सिसक-सिसककर रोने लगी।

अनवर फाटक से बाहर निकल चुका था। उसके दिमाग में एक तूफान मचा हुआ था—वह किसका साथ दे ?

लेकिन उसके लिए इस बात का फैसला करने की नौबत ही नहीं आई क्योंकि हास्टेल वापस पहुंचने पर ‘राज’ ने उसे बताया कि उसका दोस्त रामलाल अचानक बिना कुछ कहे-सुने चला गया है। मेज पर प्रो-वाइस-चासलर का एक नोटिस पड़ा हुआ था जिसमें लडको को ताकीद की गई थी कि वे बिना इजाजत लिए किसीको अपने कमरे में न रखें और यह कि अगर कोई मेहमान आ जाए तो उसकी सूचना फौरन प्राक्टर को दी जाए।

“क्या उसने इसे देखा था ?” अनवर ने पूछा।

‘राज’ ने सिर हिला दिया। तो रतन इसीलिए चला गया।

अनवर को अपने दोस्त के इस तरह चले जाने का बहुत अफसोस था—किसी-को भी नहीं मालूम था कि वह कहा गया है और किस तरह वह अपने-आपको पुलिस के चंगुल से बचाएगा। फिर भी उसे लगा कि उसके सिर से एक बोझ उतर गया है। अब सलमा से उसका सम्बन्ध टूटने की नौबत नहीं आएगी।

और इसलिए वह बेहयाई करके फिर मैरिस रोड की तरफ चल दिया। वह जाकर अपनी ठिठाई के लिए सलमा से माफी मागेगा। अभी आधे घंटे पहले वह सलमा से टक्कर लेने चला था लेकिन उस वक्त भी वह जानता था कि वह सलमा की बात टाल नहीं सकेगा—क्योंकि वह उससे प्यार करता था। उसने अपनी भावनाओं का यह जाल खुद बुना था। और वह जानता था कि उससे भाग निकलने का कोई रास्ता नहीं है। और वह निकलना चाहता भी नहीं था।



इन्कलाब जिंदाबाद

फरवरी खत्म होते ही अचानक बारिश शुरू हो गई और मार्च के शुरू में ऐसी ठंडी बर्फ़ीली हवाएं चलने लगी कि तीर की तरह चुभती हुई हड्डियों तक जा लगती थी। अलीगढ़ के चारों तरफ के लगभग रेगिस्तानी इलाकों से धूल के बवडर उड़कर सड़कों पर इस तरह मड़राते थे जैसे प्रेत नाच रहे हों। अनवर जैसे एम० ए० के विद्यार्थी के लिए दिन-भर में दो-तीन लैक्चरों में हाज़िरी दे आने से ज्यादा और कोई काम नहीं था। कभी-कभी कोई डिब्रेट हो जाती थी लेकिन उनमें भी कोई नई बात नहीं थी और ज्यादातर बोलनेवाले पार्लियामेंट की बहसों के पिटे हुए चूटकुले बार-बार दुहराते रहते थे। नुमाइश की चहलपहल भी खत्म हो चुकी थी और टूर्नामेंट और खेल-कूद की प्रतियोगिताएं शुरू होने में अभी काफी दिन बाकी थे। ऐसा लगता था कि इन बर्फ़ीली हवाओं से बचने के लिए यूनिवर्सिटी ने भी शिथिलता का कम्बल ओढ़ लिया था।

लेकिन देश में राजनीतिक गर्मी दिन-ब-दिन बढ़ती चली जा रही थी और अखबारों से अनवर को पता चलता था कि ये घिरती हुई घटाए किसी भी दिन टूटकर बरस पड़ेगी। देश के कोने-कोने से आतंकवादियों की सरगमियों की खबरें आ रही थी और अनवर अक्सर सोचा करता था कि उसके दोस्त रतन उर्फ रामलाल का इनमें कितना हाथ होगा। बम्बई में एक बार फिर साम्प्रदायिक दंगा हो गया था। किसीने योही अफवाह फैला दी थी कि पठान लोग बच्चे चुराकर ले जा रहे हैं और जब तक यह पता चला कि यह खबर झूठी थी उस वक्त तक काफी लोग मारे जा चुके थे और सैकड़ों लोग ज़ख्मी हो चुके थे। दूसरे शहरों में जहां कहीं भी साइमन कमीशन जांच करने के सिलसिले में दौरे पर गया था, वहां हड़तालों, काले झंडों, ज़बर्दस्त प्रदर्शनों और 'साइमन, वापस जाओ !' के नारों से उसका स्वागत किया गया था। महात्मा गांधी ने विदेशी

कपडे के बायकाट का आन्दोलन शुरू कर दिया था जिसकी वजह से लकाशायर और मानचेस्टर के कपडा-उद्योग के केन्द्रो को बहुत धक्का पहुंच रहा था। ४ मार्च को गांधीजी विलायती कपडे की होली जलाने के जुर्म में कलकत्ता में गिरफ्तार कर लिए गए और उसके कुछ ही दिन बाद पण्डित भोतीलाल नेहरू ने कौंसिल में सरकार को करारी शिकस्त दी और कौंसिल में सरकार के खिलाफ 'इस्तीफा दो ! इस्तीफा दो !' के नारे लगाए गए। कौंसिल के मेम्बरो ने सरकार के बजट में से एक रुपये की कटौती कर दी थी और सरकार ने भी इसके विरोध में गांधीजी पर इतनी ही रकम का—एक रुपये का—जुर्माना कर दिया था।

इन तमाम हंगामो के बीच अनवर ने इस बात को कोई महत्त्व नहीं दिया कि बहुत बड़ी हद तक प्रोफेसर सलीम के असर की वजह से उसे यूनिवर्सिटी की हिस्ट्री सोसायटी का सेक्रेटरी बना दिया गया। लेकिन आगे चलकर उसे पता चला कि यह परिस्थितियों के उस क्रम की पहली कड़ी थी जिसने उसकी सारी जिन्दगी का रुख बदल दिया और उसमें एक नया ही रंग पैदा कर दिया।

प्रोफेसर सलीम ने अनवर को उसके इस नये पद के लिए बधाई देते हुए उसे याद दिलाया कि अगले महीने से वे सिविल सर्विस की परीक्षा के लिए लडको को तैयार करने के वास्ते एक क्लास लेना शुरू करेंगे और उन्होंने अनवर से कहा कि वह भी उस क्लास में शामिल हो जाए। अनवर ने इस इम्तहान में बैठने का अभी तक कोई पक्का इरादा नहीं किया था, लेकिन न बैठने का भी कोई फैसला नहीं किया था इसलिए उसने सोचा कि प्रोफेसर साहब को निराश करने या सलमा से बहस करने से क्या फायदा क्योंकि सलमा तो उस दिन के इंतज़ार में थी जब उसका अनवर सिविल सर्विस में आ जाएगा।

अनवर की उम्र इस वक्त उन्नीस बरस से कुछ ज्यादा हो चुकी थी, वह प्रोजेक्ट था और मुहब्बत भी करता था लेकिन अभी तक उसने फैसला नहीं किया था कि आगे चलकर जिन्दगी में वह क्या करेगा। उसे मोटे तौर पर इतिहास के बारे में रिसर्च करने में दिलचस्पी थी इसलिए उसने एम०ए० में इतिहास ले लिया था। उसके अन्धा चाहते थे कि वह वकील बने। अन्य सभी समस्याओं की तरह ही इस

समस्या पर भी अपनी बिरादरी की भलाई के दृष्टिकोण से विचार करते हुए उन्होंने एक बार कहा था, “मुसलमानों में काविल वकीलों की बहुत सख्त जरूरत है।” और इसलिए अनवर ने लॉ भी ले रखा था हालांकि वह शाम के वक्त होनेवाले लॉ-क्लास में कभी-कभी ही जाता था। प्रोफेसर सलीम, जो उससे होनेवाले ससुर की तरह रोब से बात करते थे, चाहते थे कि वह सिविल सर्विस के इन्तहान में बैठे और वह इसके लिए भी तैयार हो गया था।

उसके मन की गहराई में यह प्रश्न उसे हर वक्त परेशान करता रहता था कि वह आगे चलकर क्या करेगा। लेकिन उसे यह नहीं मालूम था कि उसके बहुत-से देशवासियों की तरह ही उसकी जिन्दगी के ढर्रे का फंमला भी किसी एक आदमी की इच्छा के अनुसार नहीं होगा बल्कि उसकी जिन्दगी का रास्ता तो उन घटनाओं के अनुसार तय होगा जो अभी तक समय की कोख में पनप रही थी और उन शक्तियों द्वारा निर्धारित होगा जो इतिहास की तरह ही विशाल थी।

२१ मार्च का दिन था। गर्मी कुछ कम थी और हालांकि हवा में रात के वक्त अब भी कुछ खुनकी रहती थी फिर भी मैरिस रोड से दो मील पैदल चलकर आने की वजह से अनवर के शरीर में कुछ गर्मी आ गई थी। सलमा उस शाम बहुत खुश थी। वे दोनों बैडमिंटन खेले थे। अनवर सलमा से हार गया था और अपनी इस हार पर बेहद खुश था। सलमा ने उसे अपने बचपन की तस्वीरों की एल्बम दिखाई थी और अनवर ने ‘जोश’ की एक नई नज्म पढ़कर उसे सुनाई थी और प्रोफेसर साहब ने उन दोनों को अपनी आक्सफोर्ड के जमाने की जिन्दगी के दिलचस्प किस्से सुनाए थे। दोनों ही बेहद खुश थे और जब प्रोफेसर साहब अपना पाइप लेने के लिए उठकर चले गए थे तो सलमा ने अनवर को एक प्यार भी दिया था।

जिस वक्त अनवर हास्टेल पहुँचकर अपने कमरे में घुसा उस वक्त विक्टोरिया गेट के घंटाघर की घड़ी ने ग्यारह बजाए। उसने सोचा था कि वह घंटे-भर तक अपने गर्म बिस्तरे में लेटकर कोई किताब पढ़ेगा और फिर चैन से सोकर सुनहरे स्वाब देखेगा। लेकिन कमरे में घुसते ही उसने देखा कि सुभान

कपड़े पहने बैठा उसका इंतज़ार कर रहा है। ऐसा लगता था कि वह कही जाने के लिए तैयार होकर आया है।

“हैलो सुभानोव्स्की ! क्या इन्कलाब की घड़ी आ पहुँची है ?” उसने अपने ‘रूसी’ दोस्त का अभिवादन करते हुए मज़ाक में कहा। सुभान भी इस मज़ाक का कभी बुरा नहीं मानता था।

“हा, इस बार तो आ ही पहुँची है,” सुभान ने जवाब दिया, “तुमने अखबार नहीं पढा आज का ?”

“हा, हा, पढा क्यों नहीं। सुबह उठकर पहला काम यही किया था। लगता है सारे कामरेड एक ही साथ गिरफ्तार कर लिए गए हैं। तुम अब हम लोगों से क्या चाहते हो ? क्या हम लोग इस जुल्म के खिलाफ अपनी आवाज़ उठाने के लिए कोई मीटिंग करे।”

“वह तो बाद में देखा जाएगा,” सुभान ने कहा। “अभी तो तुम मेरे साथ दिल्ली चलो। उन सब लोगों को मेरठ ले जाया जा रहा है और अगर हमारा दाव लग गया तो हम उनके साथ गाज़ियाबाद तक चले जाएंगे। लैंचर के वक्त तक लौट आएंगे।”

“तो तीरथ करने जा रहे हो। अच्छी बात है तवारिश्च, मैं चलता हू। लेकिन यह बताओ कि तुम्हारे पास टिकट खरीदने के लिए काफी ‘मास्को गोल्ड’ है या हमें बिना टिकट ही सफर करना पड़ेगा ?”

और इस तरह हंसी-मज़ाक करते हुए वे दोनों चल पड़े। अनवर इसलिए राज़ी हो गया था कि उसने सोचा कि चलो मज़ा रहेगा लेकिन वह यह भी जानता था कि सुभान ने उसे अपने साथ ले जाने के लिए क्यों चुना था। वह उन इने-गिने लोगों में से था जिसे राजनीति में दिलचस्पी तो थी लेकिन वह किसी पार्टी के साथ बंधा हुआ नहीं था, इसलिए राजनीति के मैदान के सारे शिकारी अनवर को अपनी कटिया में फसाने की कोशिश में रहते थे। ऐसा लगता था कि काप्रेसी, कम्युनिस्ट, मुस्लिम लीगी और यहाँ तक कि सरकार के टोडी भी, जो अपने-आपको ‘लिबरल’ कहते थे, उसकी आत्मा को अपने वश में करने के लिए लड़ रहे थे। उनमें सुभान सबसे ज्यादा होशियार था और अनवर को वह अच्छा भी सबसे ज्यादा लगता था। वह समझदार था, खुद अपनी बात कहने के साथ दूसरे की बात सुनने को भी तैयार रहता था। अगर वह यह

समझता है कि 'लाल' नेताओं की एक झलक-भर देख लेने से अनवर जैसा 'गुमराह आदर्शवादी' कम्युनिज्म के रास्ते पर लग जाएगा तो उसे इसीमे खुश रहने दो। जहां तक अनवर का सवाल था वह इन नेताओं को देखने के लिए इतना उत्सुक था कि अस्सी मील का सफर करने में भी उसे कोई एतराज नहीं था।

वह अखबारों में पढ़ चुका था कि इन नेताओं में एक लेजिस्लेटिव कौंसिल के सदस्य थे, एक डाक्टर थे, कई विद्यार्थी थे, कई ऐसे बुद्धिजीवी थे जिनका किसी पार्टी से संबंध नहीं था और कलकत्ता और बम्बई की ट्रेड यूनियनों के मुख्य पदाधिकारी थे। उनमें दो अंग्रेज और कई मुसलमान भी थे। कम्युनिस्ट आंदोलन एक अंतर्राष्ट्रीय आंदोलन था और इस दृष्टि से जो लोग पकड़े गए थे वे इस आंदोलन का पूरी तरह प्रतिनिधित्व करते थे।

अनवर को 'नेताओं' से एक पैदायशी चिढ़ थी। उसे हमेशा ऐसा लगता था कि कुछ नेताओं को छोड़कर बाकी सारे हर वक्त अपनी नेतागिरी का रोब डालने के लिए एक खास किस्म के कपड़े पहनते थे, खास किस्म की बातें करते थे और कुछ खास बड़े हुए शब्द जरूर बोलते थे और जनता के सामने बनावटी विनम्रता दिखाते थे। उसे यह बात बहुत ही अजीब लगती थी कि अच्छा खाने और अच्छा पहननेवाले 'नेता' 'भूखी जनता' की बातें करें। उसे कुछ डर था कि जिन कैदियों से मिलने वह जा रहा था वे भी आरामकुर्सी पर बैठकर सियासत बघारनेवाले इसी तरह के इन्कलाबी होंगे, फ्रांस, रूस और आयरलैंड के उन इन्कलाबियों जैसे नहीं होंगे जिनके बारे में उसने किताबों में इतना पढ़ रखा था।

जिस वक्त उनकी गाड़ी दिल्ली के स्टेशन पर पहुंची, उस वक्त जमुना पर से सुबह का कुहरा छूट रहा था। अभी तक काफी अंधेरा था और तीसरे दर्जे के खचाखच भरे हुए डिब्बे में खुली खिड़की के पास बैठे रहने की वजह से प्लेटफार्म पर उतरते ही उन्हें एक प्याली चाय की फिरक हुई। घटो उबली हुई और कड़वी लेकिन खोलती हुई गरम चाय पीकर उनकी जान में जान आई और वे भेरठवाली गाड़ी की तलाश करने लगे। लेकिन बम्बई से आए हुए कैदियों के लिए जो खास डिब्बा अलग कर दिया गया था उसमें घुसना आसान काम नहीं था; उसके सामने हथियारबंद पुलिसवालों का भारी पहरा था जो डिब्बे के दोनों

तरफ टहल-टहलकर पहरा दे रहे थे ।

सुभान किसी तरह घुस-पिलकर डिब्बे तक पहुँच ही गया और अनवर ने पहली बार इन बदनाम कम्युनिस्टों की झलक देखी । उनके बारे में सबसे पहली बात तो उसने यह देखी कि वे देखने में बिलकुल 'नेता' नहीं लगते थे । वे तरह-तरह के कपड़े पहने थे—कोई सूट पहने था तो कोई धोती पर सिर्फ कमीज पहने था, कोई बंद गले का स्वेटर पहने था तो कोई ओवरकोट; कोई शाल ओढ़े था और किसीके सिर पर टोपी थी । लेकिन उनमें से कोई भी सफेद खद्दर की 'नेताओवाली बर्दी' नहीं पहने था । इतने लंबे सफर के बाद उनके बाल बिखरे हुए, दाढ़ी बढी हुई और कपड़े गंदे थे । लेकिन सबके सब बहुत मस्त थे । सुभान ने सबसे पहले जिससे भेट की वह एक बहुत ही दुबला-पतला लबा-सा पारसी था जिसकी तोते की चोंच जैसी नाक पर बिना कमानीवाली ऐनक टिकी हुई थी और सफेद बालों की लंबी-लंबी लटे पीछे झूल रही थीं । उसने झूटते ही साम्राज्यवाद के इज्जत के साथ 'रैंड बोगी' जुड़ जाने के बारे में कोई मजाक किया । अनवर को पता चला कि ये भाबवाला साहब थे जो दरअसल कम्युनिस्ट नहीं थे लेकिन हिंदुस्तान में मजदूरों की जितनी ट्रेड यूनियन इन्होंने बनाई थी उतनी किसी और ने नहीं बनाई थी । इस सारे झुंड में दो अंग्रेज बहुत चमक रहे थे—एक तो चार्ली चैप्लिन जैसी मूछोवाला दुबला-पतला स्प्रेट और दूसरा भारी-भरकम शरीरवाला ब्रैडले, जो सुरमई रंग का डबल-ब्रेस्ट सूट पहने हुए उन सबमें एकमात्र भला आदमी लग रहा था । सुभान ने अनवर को कुछ और लोगों के नाम बताए जिन्हें वह पहचानता था—मोटे शीशे का चश्मा लगाए हुए घने-घने काले बालोंवाले इटैलेक्चुरल जैसे दीखनेवाले डा० अधिकारी जिन्होंने जर्मनी से पी-एच० डी० की डिग्री ली थी, ताड़ जैसे लंबे निम्बकर, बिखरे हुए बालोंवाले जोगलेकर और कालेज के विद्यार्थी लगनेवाले मिरजकर । ये चारों मराठे थे और आपस में बातें भी मराठी में कर रहे थे—अनवर यह बोली अपनी जिदगी में पहली बार सुन रहा था । उस डिब्बे के लोगों को देखने से ऐसा लगता था कि किसी कालेज की टीम वही मैच खेलने जा रही हो । अनवर को यह देखकर बहुत सतोष हुआ कि कम से कम ये कम्युनिस्ट नेता बूढ़े तो नहीं थे ।

आखिरकार सुभान ने किसी तरह आगे बढ़कर अलीगढ़ यूनिवर्सिटी के मार्क्सिस्ट स्टडी सर्किल के सेक्रेटरी के रूप में अपना परिचय दिया और सब लोग

उससे मिलकर बहुत खुश हुए और कुछ ने तो मुट्ठी तानकर उसे इन्कलाबी सलाम भी किया। किसीने कहा, “तो यह बीमारी अलीगढ़ में भी फैल गई है” और जब अनवर ने अपनी आटोग्राफ-बुक निकालकर उनसे स्टडी सर्किल के लिए उसपर कोई सदेश लिख देने को कहा तो सबने एक आवाज़ से कहा, “डॉक लिखेंगे,”—उनका मतलब अधिकारी से था।

“तुम यूनिवर्सिटी में क्या पढ़ते हो ?” अधिकारी ने अपना कलम खोलते हुए पूछा।

“क्लास में फिलासफी,” सुभान ने जवाब दिया, “और बाहर मार्क्सिज्म।”

“मार्क्सिज्म से बढ़कर कोई दूसरी फिलासफी नहीं है,” अधिकारी ने आटोग्राफ-बुक वापस करते हुए कहा, जिसपर सुंदर अक्षरों में लिखा हुआ था, ‘अब तक दार्शनिकों ने ससार की तरह-तरह से व्याख्या करने की कोशिश की है। हमारा काम है उसे बदलना—कार्ल मार्क्स।’

सुभान उनका शुक्रिया अदा ही कर रहा था कि इतने में गाड़ ने सीटी बजा दी और इंजन ने इसके जवाब में दुहरी सीटी बजाई। अब जाकर सुभान को अनवर का खयाल आया। “कामरेड, यह है हमारे दोस्त अनवरअली—अभी मार्क्सिस्ट हैं तो नहीं लेकिन जल्द ही रास्ते पर आ जाएंगे।”

“बहुत खुशी हुई आपसे मिलकर, कामरेड,” और एक बार फिर सबने उन लोगों से हाथ मिलाए। अनवर को इन मार्क्सिस्टों के जोश और उनकी लगन का अदाजा हुआ। उनमें से ज्यादातर उसीकी उम्र के थे और देखने में सभी मध्यमवर्ग के बुद्धिजीवी मालूम होते थे जो मजदूर वर्ग के बीच क्रांति का सदेश लेकर जा रहे थे। उसे इस बात पर ताज्जुब हो रहा था कि इन लोगों ने एक ऐसे काम का बीड़ा क्यों उठाया है जिसे आम लोगों का बहुत समर्थन नहीं प्राप्त है। और दूसरा सवाल उसके मन में यह उठा कि वह कौन-सी चीज है जो इनका मनोबल बनाए रखती है ?

गाड़ी चल पड़ी थी। ‘रैड बोगी’ (लाल डिब्बे) में से जोरदार नारों की आवाज़ सुनाई दी, ‘साम्राज्यवाद मुर्दाबाद !’ और ‘इन्कलाब जिंदाबाद !’ और अनवर ने देखा कि स्प्रेट और ब्रैडले ये नारे लगाने में सबसे आगे थे। दो अग्रज हिंदुस्तानियों के साथ मिलकर ‘साम्राज्यवाद मुर्दाबाद !’ का नारा लगा रहे थे—यह सचमुच एक अनोखी बात थी और अनवर ने मन ही मन फैसला

किया कि वह मार्क्स की किताबें बड़े ध्यान से पढ़ेगा, जिन्होंने इस चमत्कार को मुमकिन बनाया था।

पहले उन्होंने यह योजना बनाई थी कि वे कम्युनिस्ट नेताओं के साथ गाज़ियाबाद तक जाएंगे और फिर वहाँ से अलीगढ़ की गाड़ी पकड़ लेंगे। लेकिन जब उनकी यह योजना कामयाब नहीं हुई तो वे पंजाब-कलकत्ता मेल की जानी-पहचानी हरी गाड़ी को ढूँढने लगे। प्लेटफार्म पर खहरपोश लोगों की एक भीड़ जमा थी। कुछ लोगों के हाथ में कांग्रेस के तिरंगे झंडे थे। जाहिर था कि कोई कांग्रेसी नेता उधर से जा रहा था और वहाँ के कांग्रेसी उसे बिदा करने आए थे। जब वे उस डिब्बे के पास से गुजरे तो उन्होंने देखा सफेद कपड़े पहने हुए एक आदमी मुस्कराकर जनसमुदाय के अभिवादन का जवाब दे रहा था। देखते ही उन दोनों ने पहचान लिया—यह तो जवाहरलाल नेहरू थे। अनवर के दिल में हमेशा से एक ही नेता से मिलने की तमन्ना थी और वह थे जवाहरलाल नेहरू और इस वक़्त वह उनके इतने पास खड़ा था। यह एक ऐसा मौका था जिसे वह हाथ से नहीं जाने दे सकता था। लेकिन क्या जवाहरलाल नेहरू उसके जैसे मामूली विद्यार्थी से मिलना गवारा करेंगे? उसने सुन रखा था कि उनका मिज़ाज बेहद तेज़ है, और जब उन्हें किसी बात से विरोध होता था तो वे बड़े से बड़े नेता को भी, यहाँ तक कि अपने बाप को भी, नहीं बर्खाते थे। अगर अनवर उनके पास जाकर उनसे कहे कि वह उनसे कुछ मिनट बात करना चाहता है तो कहीं वे इसे गुस्ताखी तो नहीं समझेंगे? शायद वे उसे डिब्बे से बाहर निकाल दें। और अगर यह हुआ तब तो सुभान और यूनिवर्सिटी के सारे लड़के उसकी हँसी उड़ाएंगे।

“आओ, गाड़ी चल रही है,” सुभान ने कधा पकड़कर उसे फ़िभोडा। अनवर जैसे सपना देखते-देखते जाग पड़ा। दोनों तीसरे दर्जे के सबसे पासवाले डिब्बे में घुस गए।

गाज़ियाबाद के स्टेशन पर फिर बहुत बड़ी भीड़ ‘पंडित जवाहरलाल नेहरू की जय!’ के नारे लगा रही थी और अनवर ने इतनी बड़ी भीड़ देखकर इन्हें महान नेता से जाकर मिलने का इरादा छोड़ दिया।

इसके बाद गाड़ी खुर्जा जक्यान पर रकी। वहाँ बहुत ही थोड़े लोग थे और अनवर ने सोचा कि यह आखिरी मौका है। इसके बाद गाड़ी अलीगढ पर ही रुकेगी और अगर वह अब नहीं गया तो फिर यह मौका कभी उसके हाथ नहीं लगेगा।

“आओ सुभान,” उसने सुभान को बाहर घसीटते हुए कहा, “चलो, चलकर पडित जवाहरलाल से मिलते हैं।”

प्लेटफार्म पर नारे लगाते हुए स्थानीय वालटियरो के बीच से रास्ता बनाते हुए अनवर और सुभान डिब्बे में घुस गए। चूकि पडितजी अभी तक वालटियरों से बातें कर रहे थे इसलिए जब तक गाड़ी चल नहीं दी तब तक उनका ध्यान ही इन दोनों की तरफ नहीं गया।

खिड़की से सिर हटाकर उन्होंने पास की सीट पर पडी हुई किताबों में से एक उठा ली और दो घबराए हुए नौजवानों को आखे फाड़कर अपनी तरफ धूरते देखकर उन्होंने अंग्रेजी में कहा, “हैलो!” और फिर अपने साथी की तरफ मुड़कर बोले, “महमूद, ये कौन लोग हैं?”

“मेरा खयाल है स्टूडेंट है, आपसे मिलना चाहते हैं। और इनकी काली शेरवानियों से तो पता चलता है कि अलीगढ के लडके होंगे—मैं भी वही पढता था।” अनवर और सुभान को पता चला कि ये डाक्टर सैयद महमूद थे जो कैम्ब्रिज के जमाने से पडितजी के पुराने दोस्त थे और अब उनके साथ आल-इंडिया कांग्रेस कमेटी के जनरल सेक्रेटरी थे।

पडितजी ने बड़े अनमनेपन से किताब नीचे रख दी और उनके खूबसूरत चेहरे पर भुंभलाहट की एक हल्की-सी रेखा दौड़ गई और फिर वे इन बिन-बुलाए मेहमानों की तरफ मुड़कर बोले, “तुम लोग बैठ क्यों नहीं जाते?” वे दोनों चुपचाप सीट के किनारे पर टिककर बैठ गए।

अनवर जिस आदमी की पूजा करता आया था वह उसके सामने बैठा था। पडितजी तस्वीरो में जितने खूबसूरत लगते थे, सचमुच वे उतने ही खूबसूरत थे, लेकिन अनवर ने जैसा सोचा था उसके मुकाबले में उनका कद काफी छोटा था। उनकी सफेद गांधी टोपी काफी तिरछी लगी हुई थी और खदर की ऊनी शेरवानी के तीसरे बटन में गुलाब का एक ताज़ा लाल फूल लगा हुआ था। एक रईस बाप के इस बेटे के बारे में अनगिनत किस्से मशहूर थे, जैसे यह कि वे

प्रिंस आफ वेल्स के साथ पढ़ते थे और यह कि उनके कपडे अक्सर पेरिस से धुलकर आते थे। लेकिन यह बात सभी लोग जानते थे कि उन्होंने कौम की खातिर अपनी चल्ती हुई वकालत और ऐश-आराम की जिदगी छोड़ दी थी। कई बरस से वे कांग्रेस के जनरल सेक्रेटरी थे लेकिन उनका सम्बन्ध कई ऐसे सगठनों से भी था जो ज्यादा क्रांतिकारी थे, जैसे इंडिपेंडेस ग्रूप इंडिया लीग और यूथ लीग। कई लोगों का यह विश्वास था कि वे ही कांग्रेस के पुराने दकियानूसी नेताओं को पूर्ण स्वराज्य के आदर्श की ओर ढकेल रहे थे। कुछ लोगों का तो यह भी खयाल था कि जल्द ही वे कांग्रेस के प्रेसीडेंट बन जाएंगे।

पंडितजी के खूबसूरत माथे पर अधीरता की वजह से बल पड़ गए। “बोलिए, कुछ तो बोलिए। जाहिर है आप लोग इतनी दूर सिर्फ मुझे घूरने तो नहीं आए हैं।”

अनवर के दिमाग में सँकड़ो ऐसे सवाल मचल रहे थे जिनके बारे में वह पूछना चाहता था—पूर्ण स्वराज्य के बारे में, सोशलिज्म के बारे में, कम्युनिस्टों की गिरफ्तारी के बारे में, हिंसा और अहिंसा के बारे में—लेकिन इस तरह अचानक उससे कुछ बोलने को कहा गया था कि वह सिर्फ यही पूछ सका कि “पंडितजी, क्या यह सच है कि आप प्रिंस आफ वेल्स के साथ पढ़ते थे?”

“सब बकवास है!” उन्होंने ये शब्द इतने जोर से और इतने भुंभलाकर कहे थे कि अनवर को तो ऐसा लगा कि अब उन लोगों को चलती गाड़ी से नीचे फेंक दिया जाएगा। “यह सब बकवास है। मेरी तो समझ में नहीं आता कि आखिर ये सब बेवकूफी के किस्से फैलाता कौन है? जैसे किसी हिंदुस्तानी के लिए बादशाह के बेटे के साथ प्रुढना कोई बहुत बड़ी इज्जत की बात है। सच तो यह है कि न सिर्फ हम कभी साथ पढ़ते नहीं थे बल्कि मुझे तो कभी मिलने या बात करने का भी इत्फाक नहीं हुआ है। मेरा खयाल है कि अब आपका दूसरा सवाल यह होगा कि मेरे कपडे पेरिस से धुलकर आते हैं।”

इस किस्से के बारे में पूछने की अनवर की हिम्मत नहीं हुई थी लेकिन चूंकि अब पंडितजी ने खुद ही इस बात का जिक्र किया था तो अनवर ने बहुत खिसियाते हुए कहा, “लोग कहते तो यही है।”

“लोग! आखिर ये लोग कौन हैं जिन्हें कोई नहीं जानता लेकिन जो हर

बात जानते हैं ?” पंडितजी जब ताने से बात करते थे तो उसमें भी बहुत तेजी होती थी। “जी हा, पेरिस में कपड़े धुलवाने की भी एक ही कही। इससे ज्यादा बेतुकी और बेवकूफी की बात तो मैं सोच भी नहीं सकता और अगर कोई आदमी इतना बड़ा बेवकूफ हो कि वह ऐसी शेखी की हरकत करे तो मेरी राय में तो उसे दुनिया के सबसे बड़े बेवकूफ का इनाम मिलना चाहिए। लेकिन मैं आप लोगों को क्यों डांट रहा हूँ ?” और अनवर ने एक बहुत ही अजीब बात देखी। पलक मारते में उनके चेहरे पर से भुभुलाहट के निशान गायब हो गए और उसकी जगह एक दोस्ताना मुस्कराहट खेलने लगी। “अच्छा, हम लोग एक-दूसरे को जान ले। मेरा नाम तो शायद आप लोगों को मालूम ही होगा,” इस बात पर अनवर और सुभान दोनों हस पड़े, “और ये डाक्टर महमुद हैं।”

अनवर ने अपना और सुभान का परिचय दिया और दोनों से हाथ मिलाए। इसके बाद दोनों ने सोचा कि अब सीट पर आराम से बैठ जाने में कोई हर्ज नहीं है। एक सिगरेट सुलगाकर पंडितजी ने उन दोनों से पूछा कि वे सिगरेट तो नहीं पिएंगे। और जब दोनों ने शुक्रिया के साथ मना कर दिया तो उन्होंने कहा, “तो फिर नारंगी या सेब खा लो” और फिर एक टोकरी में से, जो उनका कोई भक्त उनके लिए दे गया था, दो-दो सतरे और सेब निकालकर उन्होंने हवा में उछाले। सुभान ने तो अपना सेब पकड़ लिया लेकिन अनवर वाला नीचे गिर पड़ा।

“फील्डिंग में कच्चे हो,” कैम्ब्रिज में पढ़े हुए पंडितजी ने हसकर कहा, “मालूम होता है कभी क्रिकेट नहीं खेले।” और इसके बाद उनके बीच सकोच की जो दीवारे खड़ी थी वे ढह गईं और ऐसा लगने लगा कि एक ‘नेता’ और दो विद्यार्थी नहीं बल्कि तीन ऐसे नौजवान आपस में बातें कर रहे हैं जिन्हें एक जैसी बातों में दिलचस्पी है। जवाहरलाल बहुत दोस्ताना रवैये से बातचीत कर रहे थे लेकिन उनके इस रवैये में भी एक थोड़ा-सा सकोच या कुदरती झिझक थी। वे ज्यादातर किताबों के बारे में, लेखकों के बारे में, कालेज की ग्राम् जिदगी के बारे में और राजनीति की तरफ लडकों के रवैये के बारे में बातें कर रहे थे।

“अच्छा, यह बताओ, तुम नौजवानों का आजकल की सियासी हालत के

बारे में क्या खयाल है ?” उन्होंने पूछा । अनवर की समझ में नहीं आया कि वह सब लडको का रवैया मोटी-मोटी तरह कैसे बयान करे इसलिए उसने कहा, “मैं खुद तो गांधीजी के उसूलों को बहुत अच्छा समझता हूँ । मेरे ये दोस्त सुभान मार्क्सिस्ट है और मेरा एक और दोस्त है जो हथियारों के बल पर इन्कलाब लाना चाहता है, वह अंग्रेज अफसरों को जान से मार डालना चाहता है ।” लेकिन उसने रतन का नाम नहीं बताया ।

ऐसा लगा कि यह सुनकर जवाहरलाल कुछ सोचने लगे और थोड़ी देर तक वे बिलकुल चुपचाप बैठे रहे । और फिर उन्होंने एक ऐसी बात कही जिसका अनवर उस वक्त कोई मतलब नहीं समझ सका और उस वक्त जो बातचीत हो रही थी उससे उसका कोई संबंध भी नहीं मालूम होता था । ऐसा लगता था कि वे कोई बात सोच रहे थे जो उनके मुह से निकल गई थी । उन्होंने कहा, “तूफान आनेवाला है ।” और यह कहकर वे खिडकी के बाहर देखने लगे, उनकी नज़रों के साथ-साथ अनवर की नज़रें भी बाहर आसमान की तरफ उठ गईं और वह देखने लगा कि क्या आसमान पर सचमुच तूफान आने के आसार दिखाई दे रहे हैं । जवाहरलाल दूसरे ही किस्म के तूफान की तरफ इशारा कर रहे थे क्योंकि इसके बाद ही उन्होंने कहा, “तुम नौजवानों को चाहिए कि आजादी की लड़ाई के लिए तैयार रहो । क्योंकि जल्द ही वह वक्त आनेवाला है जब बहादुरी की इन बातों को बहादुरी के कामों से सच करके दिखाना होगा ।”

सुभान ने अपनी आटोग्राफ-बुक निकालकर उनके सामने बढा दी और उसके पन्ने पलटते वक्त उन्होंने अधिकारी के दस्तखत देखे । सुभान ने उन्हें बताया कि वे अभी कुछ ही घंटे पहले कम्युनिस्ट कैदियों से मिलकर आए हैं । पंडितजी ने इस बात में बड़ी दिलचस्पी दिखाई और सुभान ने मानो अपने मार्क्सिस्ट साथियों की तरफ से सवाल किया, “पंडितजी, ट्रेड यूनियनों के जो ये लीडर गिरफ्तार किए गए हैं, उनके सिलसिले में आप क्या करने जा रहे हैं ?”

“मैं कह नहीं सकता,” पंडितजी ने स्पष्ट शब्दों में स्वीकार किया, “हमें अभी तक इस सवाल पर गौर करने का वक्त नहीं मिला है । मैं तो समझता हूँ कि हमें उनकी पैरवी करने के लिए एक कमेटी बनानी चाहिए और उन्हें पूरी मदद देनी चाहिए ।”

इस बात पर अनवर को बहुत ताज्जुब हुआ क्योंकि उसने सुन रखा था कि कम्युनिस्ट कांग्रेस के कट्टर दुश्मन थे और उसे 'प्रतिक्रियावादी' सगठन समझते थे और जवाहरलाल पर भी हमला करने से नहीं चूकते थे। इसलिए उसने बेभ्रमक पूछा, "ये लोग आपके खिलाफ, गांधीजी के खिलाफ और कांग्रेस के खिलाफ जो प्रचार करते हैं क्या उसके बावजूद आप उनका साथ देंगे?"

पंडितजी के खूबसूरत होठों पर एक हलकी-सी मुस्कराहट दौड़ गई। "मैं जानता हूँ, मैं जानता हूँ। कुछ कम्युनिस्टों के साथ तो आदमी अपना सब कायम ही नहीं रख सकता, उन्होंने दूसरों को नाराज करने का एक खास तरीका अपना लिया है। लेकिन यह मत भूलो कि ये लोग बहुत आजमाए हुए लोग हैं और उन्हें बहुत बड़ी-बड़ा मुश्किलों का सामना करना पड़ा है। हमारा इनके साथ कितना ही मतभेद हो लेकिन हमें उनकी हिम्मत की और उनकी कुरबानी की तो तारीफ करनी ही पड़ेगी।"

उन्होंने जल्दी से कुछ लिखकर आटोग्राफ-बुक सुभान को वापस कर दी। और फिर अनवर की तरफ मुड़कर पूछा, "तुम यूनिवर्सिटी में क्या पढ़ रहे हो?"

"हिस्ट्री में एम० ए० कर रहा हूँ।"

"वही पुराने ढंग की किताबें पढाई जाती होंगी, मेरे खयाल में—तारीखें, बादशाहों और लडाइयों का हाल, आम लोगों का कोई जिक्र नहीं। बहुत अच्छा और बहुत जरूरी सबजेक्ट है लेकिन मेरी राय में हमारी यूनिवर्सिटियों में बहुत बुरे ढंग से पढाया जाता है।" अनवर ने कही पढ़ रखा था कि जवाहरलाल ने कैम्ब्रिज में बायोलॉजी पढी थी और उसे इस बात पर बड़ा ताज्जुब हुआ कि वे हिस्ट्री में इतनी दिलचस्पी दिखा रहे थे। इसलिए उसने कहा कि वह हिन्दुस्तान के इतिहास के किसी एक काल के बारे में बुनियादी रिसर्च करना चाहता है।

"खयाल तो अच्छा है। लेकिन सिर्फ किताबों में ही उलभकर न रह जाना। चूरा बाहर निकलकर इतिहास की और अपनी पुरानी तहजीब की शानदार यादगारों को भी देखना जो कन्याकुमारी से लेकर तक्षशिला तक जगह-जगह दिखाई देती हैं—लेकिन इन सब चीजों से बढ़कर जनता को देखना क्योंकि इनमें तुम्हें जीते-जागते इतिहास की झलक मिलेगी।" महान नेता ने अत में

उसे यह सलाह दी ।

उनकी बाते सुनते हुए अनवर को खयाल आया कि वह हिस्ट्री सोसायटी का सेक्रेटरी भी था, क्योंकि अब उसकी समझ में आ गया था कि उसे सेक्रेटरी की हैसियत से क्या करना चाहिए—वह अपनी सोसायटी के सारे सदस्यों को ऐतिहासिक महत्त्व की जगहें दिखाने ले जाएगा—सारनाथ और बनारस और इलाहाबाद और अयोध्या और आगरा और दिल्ली ।”

लेकिन गाड़ी अब अलीगढ़ पहुँच चुकी थी और उन्हें जी न चाहते हुए भी बिदा होना पड़ा । प्लेटफार्म पर लोगो की भीड़ जमा थी जिनमें से ज्यादातर विद्यार्थी थे—किसी तरह लोगो को भनक मिल गई थी कि पंडितजी उस गाड़ी से उधर से गुज़रेंगे । लोग नारे लगा रहे थे ‘पंडित जवाहरलाल नेहरू की जय ।’ अनवर और सुभान को भीड़ के बीच से निकलने में काफी कठिनाई हुई लेकिन जब उन्होंने मुड़कर देखा तो पंडितजी उन्हें देखकर हाथ हिला रहे थे ।

एक फटीचर इक्के पर बैठकर हास्टेल वापस जाते हुए अनवर ने सुभान से जवाहरलाल के आटोग्राफ दिखाने को कहा । उन्होंने अपने दस्तखत के ऊपर सिर्फ ये शब्द लिखे थे : जान हथेली पर लेकर चलो ।

इक्के की खड़-खड़ अनवर के दिमाग में लगातार यही शब्द प्रतिध्वनित कर रही थी—जान हथेली पर लेकर चलो ! जान हथेली पर लेकर चलो ! जान हथेली पर लेकर चलो ! उसके दिमाग में अभी यह बात बिलकुल साफ नहीं थी, लेकिन न जाने क्यों उसे ऐसा लग रहा था कि इन शब्दों ने उसके सामने ज़िदगी का वह रास्ता खोल दिया था जिसे वह बहुत दिनों से खोज रहा था ।

इसके बाद कुछ दिन तक अनवर ने जो भी काम किया वह अपने सामने एक निश्चित लक्ष्य रखकर । उसने पंडित जवाहरलाल नेहरू के साथ अपनी मुलाकात के बारे में एक लेख लिखा, उसे फाड़ डाला, फिर लिखा, कई बार ठीक किया, फिर उसे साफ-साफ नकल किया और उसे काफी भारी-भरकम शीर्षक देकर—‘हमारे भविष्य की आशा . नेहरू’—दिल्ली में ‘हिन्दुस्तान टाइम्स’ के पते पर भेज दिया । लेकिन किसीको कानोकानो इसकी खबर नहीं

लगने दी क्योंकि वह यह नहीं चाहता था कि अगर वह लेख न छपे तो लोग उसका मजाक उड़ाए ।

इसी बीच मे उसने हिस्ट्री सोसाइटी का पिछला हिसाब-किताब देखा तो मालूम हुआ कि यूनिवर्सिटी के खजाची के पास सोसाइटी के छ सौ सत्तावन रुपये साढ़े नौ आने पड़े हुए हैं, क्योंकि पिछले साल के सेक्रेटरी ने कोई काम ही नहीं किया था इसलिए कोई खर्च भी नहीं हुआ था। फिर वह हिस्ट्री डिपार्टमेंट के चेयरमैन को इस दौरे की इजाजत दे देने के लिए राजी करने के काम में जुट गया। प्रोफेसर हबीब बहुत ही शरीफ आदमी थे इसलिए उन्हें राजी करने में तो कोई कठिनाई नहीं हुई पर उसे प्रो-वाइस-चांसलर से भी अपनी योजना को मंजूर कराना था। यह आसान काम नहीं था क्योंकि यह अग्रेज सज्जन क्लासरूम और खेल के मैदान के बाहर विद्यार्थियों की हर हरकत को सदेह की दृष्टि से देखते थे और उन्हें ऐसी हर हरकत में राजद्रोह की संभावना दिखाई देती थी। उन्होंने यूनिवर्सिटी सोशल सर्विस लीग की मिसाल भी पेश की और बताया कि इस संस्था ने आसपास के गावों के लोगों को छोटी-मोटी डाक्टरी सहायता पहुंचाने के उद्देश्य से लड़कों की कुछ टोलियां साइकलो पर वहां भेजी थी—कुनीन की गोलियां बाटने के लिए, घावों पर टिक्चर आयोडीन लगाने के लिए और दुखती हुई आंखें बोरिक से धोने के लिए—लेकिन यह निरापद योजना भी किस तरह कम्युनिस्टों की भयानक साजिश बन गई थी। एक लड़के ने यूनियन में खड़े होकर बताया कि समाज-सेवा के नाम पर लगाए गए इन चक्करो के दौरान में उसने गावों की क्या हालत देखी थी और फिर जमींदारों को और सरकार को गालियां देते हुए एक जोशीला भाषण दिया था। लेकिन उन्होंने कहा कि अनवर अगर यकीन दिलाए कि यह योजना इतिहास के बारे में लड़कों का ज्ञान बढ़ाने के लिए ही बनाई गई है तो वे...

अनवर ने प्रो-वाइस-चांसलर साहब के भी दस्तखत करा दिए और जो बीस लड़के इस सफर के लिए चुने गए थे उन्होंने अनवर के पास खर्च-भर के पैसे भी जमा कर दिए। एक लारी किराये पर ले ली गई और २६ मार्च को मुहम्मदगंज ही यह टोली रवाना हो गई।

यह सफर सचमुच बहुत ही दिलचस्प रहा। मथुरा और वृंदावन के देहातो और आगरा और फतेहपुर सीकरी की आलीशान इमारतों का अपना-अपना निराळा

ही आकर्षण था। कुछ लडको ने अपनी कापियो मे इन इमारतो की बनावट और पत्थर पर खुदी हुई अरबी की लिखाई की तस्वीरे बना ली, लेकिन कुछ लडको को सिर्फ सैर करने मे दिलचस्पी थी।

दिल्ली मे अनवर ठहरा अपने घर पर ही था लेकिन वह ज्यादातर वक्त दिल्ली घूमने और अपने साथियो को ऐतिहासिक महत्त्व की जगहे दिखाने मे खर्च करता था।

कुतुब मीनार जाते वक्त लारी बर्न बैस्टियन ब्रिज के पास मुडी और अनवर ने वहा 'हिन्दुस्तान टाइम्स' का साइनबोर्ड लगा हुआ देखा। उसने ड्राइवर से फौरन लारी रुकवाई और अपने साथियो से एक मिनट मे वापस आने को कहकर चला गया। वह एडीटर के दफ्तर मे गया और वहा 'हिन्दुस्तान टाइम्स' के एडीटर मि० पॉथन जोसफ ने उसका स्वागत किया। उन्होने अनवर को बताया कि उसका लेख जल्द ही छपेगा। उन्होने अनवर से यह भी पूछा कि उसका दिल्ली किस सिलसिले मे आना हुआ, और जब अनवर ने उन्हे बताया कि वह अपने कुछ साथियो को लेकर ऐतिहासिक स्थानो का चक्कर लगा रहा है तो उन्होने उससे अपने इस सफर के बारे मे कुछ लाइने लिख देने को कहा और चलते-चलते यह भी कहा कि यह खबर अगले दिन के अखबार मे छपेगी।

जिन दिनों अनवर दिल्ली मे था उसी जमाने मे एक और महत्त्वपूर्ण घटना हुई। वह एक दिन सुबह सो रहा था कि उसके अब्बा ने आकर उसे जगाया और कहा कि उसका दोस्त रामलाल उससे मिलने आया है।

वह अभी तक नींद के नशे मे था। बुडबुडाकर बोला, "रामलाल ? मैं किसी रामलाल को नहीं जानता।" लेकिन यह नाम दुहराते ही जैसे किसीने उसकी स्मृति के तार छेड़ दिए। वह उछलकर खडा हो गया और बोला, "कहा है वह ?"

रतन बैठक मे इंतजार कर रहा था और मिलते ही उसने पहली बात यह कही कि "मुझे बहुत खुशी है कि तुम्हारे अब्बा ने मुझे पहचाना नहीं।"

"रतन, मुझे तुम्हारी तरफ से बड़ी फिक्र थी। तुम जिस तरह अलीगढ से चले आए उसका मुझे बहुत अफसोस है। लेकिन तुम्हे वह कैसे मालूम हुआ कि

मैं यहाँ हूँ ?”

रतन ने सुबह का लिपटा हुआ ‘हिन्दुस्तान टाइम्स’ उमे खोलकर दिखाया। “यह देखो, इसमें हिस्ट्री सोसाइटी और उसके सेक्रेटरी—ग्रेट मि० अनवरअली की खबर छपी है।”

“तो अच्छा ही हुआ कि उसमें मैंने अपना नाम लिख दिया था। कही पुलिस तो तुम्हारा पीछा नहीं कर रही है।”

“नहीं, तुम फिक्र न करो, यहाँ दिल्ली में मुझे कोई नहीं जानता।”

अनवर के अब्बा ने उन दोनों के लिए नाश्ता भिजवा दिया और दोनों दोस्तों ने पेट भरकर खाया। फिर अनवर कपड़े पहनकर तैयार हो गया और दोनों साथ बाहर निकले। गलियों और बाजारों में चहलपहल शुरू होने लगी थी और अखबार बेचनेवाले लडके खास-खास खबरे चिल्ला-चिल्लाकर अखबार बेच रहे थे।

जब वे दरियागज के चौराहे के पास पहुँचे तो रतन ने कहा, “अनवर, याद है तुमने एक बार कहा था कि तुम हमारी मदद करने के लिए कुछ भी कर सकते हो...”

“हाँ, बशर्ते उसमें किसीको मारने का सवाल न हो। मैंने यह बात उस वक्त भी साफ कर दी थी।”

“नहीं,” रतन ने बहुत धीरे-धीरे सोच-सोचकर कहा, “कोई मारा नहीं जाएगा।”

“तुम मुझसे क्या काम लेना चाहते हो ?”

“मैं तुम्हें अपने एक दोस्त से मिलाना चाहता हूँ। वे वहाँ उस मोटर में हम लोगों का इतज़ार कर रहे हैं।”

रतन का दोस्त उन दोनों से उम्र में बहुत बड़ा नहीं था। उसका चेहरा बहुत हसमुख था और उसपर बड़ी कोमलता थी, पर ऐंठी हुई नुकीली मूँछों की वजह से उसपर एक कठोरता आ गई थी। वह फौजी ढंग की खाकी कमीज़ और गहरे रंग की पतलून पहने था और सिर पर फ्लट हैट लगाए था जिसकी कगार सामने की कुछ झुकी हुई थी जिसका साया उसकी आँखों पर पड़ रहा था।

अनवर ने उससे हाथ मिलाया और उसे ऐसा लगा कि उस हाथ की पकड़ में ताकत भी थी और दोस्ती भी। लेकिन उन दोनों का एक-दूसरे से परिचय नहीं कराया गया। अनवर ने यह समझ लिया कि वह उसके बारे में जानता ही होगा, और चूँकि उसे मालूम था कि इस तरह के इन्कलाबी कितनी सावधानी बरतते थे, इसलिए उसने उसका परिचय पूछा भी नहीं। तीन्धे मोटर की अगली सीट पर घुस-पिलकर बैठ गए और मूछोवाले उस नौजवान ने स्टार्टर दबाया। गियर बदलते ही वह बड़ी-सी काली मोटर हवा से बातें करने लगी। वे तेजी से नई दिल्ली की तरफ बढ़ रहे थे।

अनवर उन दोनों इन्कलाबियों के बीच में कुछ घबराया और डरा हुआ बैठा था। उसे यकीन था कि पुलिस इन दोनों की तलाश में होगी। अनवर ने कनखियों से मोटर चलानेवाले को देखा। मोटर चलानेवाले के हाथ बहुत चिकने और साफ थे, उसकी उगलिया लम्बी और नाजूक थी, जैसी कलाकारों की होती है। लेकिन जिस मजबूती के साथ वह स्टियरिंग का पहिया पकड़े हुए था उससे उन हाथों की ताकत का भी पता चलता था। उसमें परस्पर-विरोधी गुणों का यह अनोखा मिश्रण और कई बातों में भी व्यक्त होता था—उसकी तिरछी लगी हुई हैट उसके स्वभाव की बाकी सादगी के साथ मेल नहीं खाती थी और हालांकि उसकी कमीज और उसकी मूछों पर फौजीपन की छाप थी पर वह बहुत ही धीमी आवाज में गालिब की एक गजल गुनगुना रहा था। जो शेर वह गुनगुना रहा था वे भी बहुत अर्थपूर्ण थे :

आज वा तेगो-कफन बाघे हुए जाता हूँ मैं,
उज्ज मेरे कत्ल करने में वह अब लाएंगे क्या ?

इस गुमनाम इन्कलाबा को अपने प्रिय शायर गालिब के शेर गुनगुनाते देखकर अनवर उसकी ओर बरबस आकर्षित हुआ। मोटर तेजी से भागी चली जा रही थी और अनवर मन ही मन सोच रहा था कि क्या वह यह गजल सिर्फ इसलिए गुनगुना रहा है कि उस वक्त इत्तफाक से वही गजल उसके दिमाग में आ गई थी ? या इसलिए कि उस गजल में इन्कलाबी की जान की बाजी लगा देने और अपने-आपको कुरबान कर देने की भावना व्यक्त होती थी ?

मोटर अचानक बाईं तरफ घूमकर पुराने किले की ओर बढ़ी और अनवर के बिचारों की शृंखला भंग हो गई।

“किधर जा रहे है हम लोग ?” उसने घबराकर पूछा ।

“फिऊर न करो,” रतन ने उसे तसल्ली देते हुए कहा, “तुम नई दिल्ली में जहा भी चाहोगे वहा हम तुम्हे उतार देगे, लेकिन पहले हमे कुछ बातें करनी है ।”

खडहरो के पास पहुंचकर मोटर रुक गई । मोटर चलानेवाले ने दरवाजा खोला और उन दोनो को आराम से बैठकर बाते करने के लिए जगह देकर बाहर निकल गया ।

“कल तुम सब लोग असेम्बली जा रहे हो ?” रतन के इस सवाल मे अनवर को कोई तुक नही दिखाई दी ।

“हा, जा तो रहे है, लेकिन तुम्हारा मतलब क्या है ? ”

“वह मै अभी तुम्हे बता दूगा, लेकिन पहले तुम यह बताओ कि तुम्हें अपने साथियो के लिए इक्कीस पास कहा से मिलेगे ?”

“हमारे प्रोफेसर साहब ने और अब्बा ने असेम्बली के कई मेम्बरो के नाम खत दिए है । हर मेम्बर दो पास दे सकता है । इस तरह हमें काफी पास मिल जायेगे ।”

“अच्छी बात है । अगर तुम्हे इक्कीस पास मिल सकते हैं तो तेईस भी मिल सकते हैं ।” रतन ने यह बात कुछ इस तरह कही जैसे हुक्म दे रहा हो ।

आखिरकार अनवर को इस बात का भयावह अर्थ समझ मे आया और उसने ऊचे स्वर मे कहा, “नही, नही । यह मुझसे नही होगा । तुम लोग कोई ऐसी-वैसी हरकत कर बैठोगे । हम सब पकडे जायेगे ।” नही, नही । “...”

“चिल्लाओ नही,” रतन ने सख्ती से कहा, “मैं तुमसे वादा कर चुका हूं कि किसीको जान से नही मारा जाएगा ।”

अनवर ने अपने दोस्त को देखा । क्या यह वही मस्त शाररती लडका था जिससे वह अमृतसर मे मिला था और जिसे उसने अपना दोस्त बनाया था ? उसके चेहरे पर एक अजीब जानी-पहचानी कठोरता थी, उसके होठों पर एक हलकी-सी कटुता थी और आखो मे क्रूरता की चमक । उसने यह मुद्रा पहले कहां देखी थी ? अचानक उसे जलियावाला बाग की याद आई, गोली चलने के बाद वहा मौत का सा सन्नाटा छा गया था और एक लडका, जिसकी लटे उसकी पीली पगडी से बाहर निकली हुई थीं, अपने मृत पिता के चेहरे की ओर देख रहा

था। यह भयानक क्षण, जिसका अनुभव उन दोनों ही को एकसाथ हुआ था, उन दोनों के बीच सबंध स्थापित करनेवाली कड़ी था और अनवर जानता था कि रतन उससे डी कुछ करने को कह रहा था उससे वह इकार नहीं कर सकता।

“कामरेड, मेरी बात तो सुनो ” मूछोवाले उस लम्बे आदमी ने अनवर से कहा और जिस मित्रता के भाव से उसने अनवर को ‘कामरेड’ कहा था उसने अनवर की व्यथित आत्मा के लिए मरहम का काम किया, “हम किसी दूसरे को खतरे में नहीं डालना चाहते लेकिन यह काम जरूरी है। जो लोग बहरे हैं हमें उनके कान खोलने हैं। और यह कल ही होना है। सिर्फ तुम ही हमारी मदद कर सकते हो।”

वह हिंदुस्तानी हलके-से पजाबी लहजे के साथ बोलता था और उसके शब्दों में जोर भी था और विवश कर देनेवाली विनम्रता भी। परन्तु जिस चीज ने अनवर की सारी आपत्तियों को खत्म कर दिया वह था उसकी आखों का भाव। उसकी आखों में दृढ सकल्प की चमक थी। एक अजीब आकर्षण था उन आखों में और उनकी गहराई में बेहद उदासी की एक झलक थी। वह एक ऐसा आदमी था जो बहुत दुःख भेला चुका था और मौत की आखों में आखें डालकर देख चुका था।

अनवर ने अपनी आखें उसकी तरफ से फेर ली और बोला, “पास तो मिल जाएंगे, लेकिन अपना वादा याद रखिएगा। कोई जान से न मारा जाए।”

गैलरी में से देखने पर अर्धवृत्ताकार असेम्बली चैम्बर एक गहरा कुआ लगता था और वहां इतनी ऊंचाई से ‘माननीय सदस्यों’ की आवाजें ऐसी सुनाई देती थी जैसे बहुत-से मेढक बोल रहे हों और उनके गले बैठे हुए हों। अनवर के दिमाग में फौरन यह बात आई कि वह असेम्बली के बारे में अपने अनुभवों पर एक लेख लिखेगा जिसका शीर्षक होगा ‘कुए के मेढक।’ विरोधी पक्ष के सदस्य, जिनमें से बहुत-से सफेद गांधी टोपिया लगाए थे, उठते थे, झुककर अध्यक्ष के प्रति सम्मान प्रकट करते थे, अपनी बात कहते थे, लेकिन सरकारी पक्ष के सदस्य पत्थर की मूरत की तरह चुपचाप बैठे रहते थे और विरोधी पक्ष की बहुत मेहनत

के साथ जुटाई गई दलीलो की तरफ कोई ध्यान ही नहीं देते थे। अब तक अनवर अखबारो में जो कुछ पढता आया था उसके अनुभव से वह जानता था कि अगले दिन राष्ट्रवादी अखबार इस खबर को इस शीर्षक से छापेंगे 'श्रौचो-गिक भगडो के बिल की कडी आलोचना,' लेकिन यहा वह अपनी आखो से जो कुछ देख रहा था उसमें न क्रोध था न कडी आलोचना, सिर्फ शब्दो का एक क्रम था जो समाप्त ही नहीं होता था और उन्ही शब्दो को बार-बार सुनते-सुनते नींद आती थी, सब कोरे शब्द और कुछ नहीं। '...इस सारी नीरस कार्रवाई में अगर कही थोडी-सी जान दिखाई दी तो वह थी विरोधी पक्ष के नेता पंडित मोतीलाल नेहरू के जोशीले भाषण में। खादी की रेशमी झेरवानी पहने और गांधी टोपी लगाए वे बहुत रोबदार लग रहे थे। इसके बाद फिर जैसे हर चीज गहरी नींद में सो गई और अनवर को यह देखकर ताज्जुब हुआ कि सरकारी पक्ष का एक सदस्य, एक मोटा-सा लाल मुहवाला अग्नेज, बाकायदा खरंटि ले रहा था और उसके पास बैठा हुआ एक दूसरा अग्नेज 'क्रासवर्ड पजिल' हल कर रहा था। और उनके पीछे एक गिरोहबद जत्थे की शकल में अलेम्बली के नामजद किए हुए सदस्य बैठे थे। यही वे आज्ञाकारी महानुभाव थे जो एक के बाद दूसरे बिल पर सरकार की तरफ से मशीन की तरह हाथ उठा देते थे। वे बडी बेचैनी से अपनी कुर्सी पर पहलू बदल रहे थे और इस बात का इतजार कर रहे थे कि कब वोट लेने का वक्त आए और वे उठकर मनर्थको के कक्ष में चले जाए और इस प्रकार मजदूर वर्ग के आन्दोलन को कुचलने के लिए देश पर थोपे गए कानून को जनसाधारण के समर्थन की झूठी प्रतिष्ठा प्रदान करे। और इस धोखेबाजी को, लोकतंत्र के नाम पर होनेवाले इस अत्याचार को, रोकने के लिए विरोधी-पक्ष की ओर से जनता के प्रतिनिधि सिर्फ बातें ही बातें करते थे, जिन बातों को कोई सुनता भी नहीं था।

इस कुए में झकझक देखते समय अनवर के दिमाग में कई बार यह झारत-भरा विचार आया कि कोई निकम्मेपन और निरर्थकता के इस कुए में एक पत्थर फेंक दे और इसके ठहरे हुए गदे पानी में हलचल पैदा कर दे। काश...

वह सोच रहा था कि आखिर रतन के दोनो दोस्त क्या करनेवाले हैं ?— एक जिसकी मूख ऊपर को ऐठी हुई थी और दूसरा जो देखने में बगाली लगता था ? अब तक तो वे अपने वादे पर कायम थे।

असेम्बली-भवन के ग्रन्दर घुसते ही उन्होंने कार्ड अनवर को वापस कर दिए थे और अन्वर ने योजना के अनुसार उन्हें फाइफर फ्लश में बहा दिया था। अनवर ने उनके साथ गुलाबी रंग के कुछ पर्चे देखे थे और शायद वे उन्हें नीचे फेंकने के लिए मीके की ताक में थे। सुर्ख इन्कलाबी पर्चों की बारिश से ये लोग सचमुच जाग उठेगे। उनकी सारी शिथिलता दूर हो जाएगी। अनवर ने नज़र दौड़ाकर देखा तो उसे वे दोनों नौजवान, जिनके नाम वह अभी तक नहीं जानता था, पब्लिक गैलरी के दूसरे सिरे पर दिखाई दिए। वे सरकारी सदस्यों के ठीक ऊपर पहली कतार में बैठे थे।

“देखो, वाइसराय के बॉक्स में कौन है?” ‘राज’ ने अनवर के कान में कहा, “मेरे खयाल में तो अपने वही दोस्त सर जान साइमन हैं।”

अनवर ने उनके सिर के छितरे अघपके बालों और उनके डबल-ब्रेस्ट सूट से पहचाना कि यही रायल कमीशन के चेयरमैन सर जान साइमन थे, जो पिछले साल सारे देश में साम्राज्यवादी दमन का प्रतीक बन गए थे। न जाने क्यों अनवर की नज़र अनायास ही रतन के दोस्तों को तरफ उठ गई और उसने देखा कि ऐंठी हुई मूछोवाला नौजवान वाइसराय के बॉक्स की तरफ टकटकी बाधे देख रहा है, मानो दोनों गैलरियों के बीच के फासले का अदाज़ा लगा रहा हो, जो पूरे चैम्बर की चौड़ाई के बराबर था।

अनवर का दिल दहल गया। बार-बार वह अपने मन को समझा रहा था, ‘लेकिन उन्होंने वादा किया है। उन्होंने वादा किया है।’ उसने जल्दी से नीचे बैठे हुए लोगों पर नज़र डाला। जो आदमी बैठा ‘क्लासवर्ड पज़िल’ हल कर रहा था उसने शायद उसे हल कर लिया था और अब वह बैठा ‘इलस्ट्रेटेड वीकली’ के पन्ने उलट रहा था। लाल मुहवाला वह मोटा आदमी अभी तक खर्राटे भर रहा था। सरकारी सदस्यों में से कोई भाषण दे रहा था। फिर जब उसकी नज़र लौटकर गैलरी पर पड़ी तो उसने देखा कि वह मूछोवाला नौजवान उठ खड़ा हुआ जैसे बाहर जा रहा हो और दूसरे ही क्षण उसने कुछ नीचे फेंक दिया था...

बम! एक अमानक विस्फोट के साथ सरकारी सदस्यों के सामने फर्श पर बम फट गया और उसके फौरन ही बाद लाल पर्चों की वर्षा शुरू हो गई। सदस्यों में, खास तौर पर अफसरों और अंग्रेज़ों में खलबली मच गई। कुछ भागकर

बाहर पाखानो मे जा छिपे, कुछ रेंगकर मेजों के नीचे छिप गए। हर आदमी दरवाजे की तरफ भागने की कोशिश कर रहा था और देखते-देखते सारा चैम्बर बदबूदार घुए से भर गया। अनवर ने देखा कि सिर्फ दो आदमी ऐसे थे जो इस घबराहट का शिकार नहीं हुए—एक थे विट्टलभाई पटेल, लम्बी दाढ़ीवाले स्पीकर और दूसरे पंडित भोतीलाल नेहरू जो अपनी पार्टीके सदस्यों को समझा रहे थे : “अरे भाई, भागते क्यों हो, ये तो कोई हमारे ही आदमी होंगे।”

इस भगदड़ के शोर-गुल, औरतों की चीख-पुकार और पुलिस की सीटियों की तेज आवाज को दबाकर एक ललकार चैम्बर मे बार-बार गूज रही थी : इन्कलाब जिन्दाबाद ! इन्कलाब जिन्दाबाद !

यह उसी मूछोवाले नौजवान की आवाज थी, अनवर ने उसे देखा और उसका वह चित्र अनवर के हृदय पर हमेशा के लिए अंकित हो गया। वह एक कुर्सी पर निडर खड़ा था—एक पूरे साम्राज्य के खिलाफ एक अकेला आदमी—और वह नारा लगा रहा था जो शीघ्र ही एक पूरे राष्ट्र के लिए संघर्ष की ललकार बन जानेवाला था।

पुलिस उसे हाथ लगाते हुए डर रही थी इसलिए उसने बड़ी बेपरवाही से अपना रिवाल्वर उनके सामने फेंक दिया और अपने-आपको और अपने साथी को पुलिस के हवाले कर दिया। अनवर जब दूसरे विद्यार्थियों के साथ बाहर जा रहा था तो उसने पुलिस के एक दरोगा को उस लम्बे कदवाले नौजवान से उसका नाम पूछते सुना, जिसकी मूछों मे अब भी विद्रोह का बाकपन था। उसने बड़े गर्व से उत्तर दिया, “भगतसिंह !” जब वह पास से होकर गुजरा तो अनवर को बहुत डर लगा। अगर उसके चेहरे से जरा भी इशारा मिला कि वह अनवर को पहचानता है तो अनवर गिरफ्तार कर लिया जाएगा। लेकिन भगतसिंह पास से होकर गुजरा गया और उसके चेहरे का भाव जरा भी नहीं बदला, फिर भी उसकी आंखों मे मुस्कराहट की एक चमक थी मानो वह अनवर से कह रहा हो, “कामरेड, हम अपने वादे पर कायम रहे न ?”

वे उसे गिरफ्तार करके ले गए पर बाहर बरामदे से उसकी पाटदार आवाज पूरे चैम्बर की दीवारों को हिलाती हुई गूजती रही : इन्कलाब जिन्दाबाद !!

और उस क्षण अनवर ने महसूस किया कि ठहरा हुआ गदला पानी तली

तक हिल गया है। बहरो के कान खुल गए हैं। इन्कलाब आ गया है। अब हिन्दुस्तान वह पहेलेवाला हिन्दुस्तान नहीं रह जाएगा—उस एक बम का धमाका हर हिन्दुस्तानी का जिन्दगी को बदल देगा।



तूफान

खुली साज़िश

“इसलिए यह कांग्रेस पिछले वर्ष के कलकत्ता अधिवेशन द्वारा स्वीकार किए गए प्रस्ताव के अनुसार यह घोषणा करती है कि कांग्रेस के सविधान की धारा एक में ‘स्वराज्य’ शब्द का अर्थ ‘पूर्ण स्वराज्य’ होगा।”

जिस समय यह प्रस्ताव स्वीकार किया गया उस समय अध्यक्ष के स्थान के पीछे लगी हुई घड़ी बारह बजा रही थी। बड़े-से पडाल में एक लाख दर्शक खचाखच भरे हुए थे, पडाल इतना बड़ा होते हुए भी उनके लिए छोटा था लेकिन उन्हें इस बात की तसल्ली थी कि लाहौर में दिसम्बर की रात की उस कड़ाके की सर्दी में एक-दूसरे से सटकर बैठने की वजह से उनके शरीर में कुछ गर्मी आ रही थी। अनवर भी उनके बीच बैठा हुआ तालिया बजा रहा था और नारे लगा रहा था। तालिया बजाते-बजाते उसकी हथेलिया सूज गई थी और गला बैठ गया था। उसके गालों पर खुशी के आसू बह रहे थे। यही वह क्षण था जिसकी वह और देश के सभी नौजवान कई वर्षों से प्रतीक्षा करते आए थे, जिस क्षण के लिए इतने लोगो ने मुसीबतें भेली थी और अपनी जान जोखिम में डाली थी, मार खाई थी, यातनाएँ सही थी और अपनी जान तक दे दी थी।

जनसमुदाय खुशी के मारे पागल हो उठा था और लोग ‘महात्मा गांधी की जय!’ और ‘पंडित जवाहरलाल नेहरू की जय!’ के नारे लगा रहे थे। इन नारों की गूज में घड़ी की आवाज़ बिलकुल डूबकर रह गई थी। सभी नौजवानों के गलों से ‘इन्कलाब जिंदाबाद’ का वीरतापूर्ण नारा गूज उठा जिसे अनवर ने असेम्बली चैम्बर में बम फटने के बाद भगतसिंह को लगाते सुना था। भीड़ इस नारे को मंत्र की तरह बार-बार दुहरा रही थी और इस गूजती हुई आवाज़ में अपनी आवाज़ सुनकर अनवर का दिल बल्लियो उछलने लगा। यह आजादी का नया मंत्र था और अनवर उस नौजवान के बारे में सोचने लगा जिसे कालेपानी की सजा हुई थी और जो इस वक्त लाहौर में सांडर्स का खून करने के इस्ते भी गंभीर

अपराध की सजा सुनाए जाने की प्रतीक्षा कर रहा था। इस शोर-गुल, जयजयकार और नारेबाजी के कोलाहल में उसे बरबस भगतसिंह और उसके नौजवान बंगाली साथी बटुकेश्वर दत्त की याद आ रही थी। न केवल सरकार के पिटू अखबारों और नरम दलवालों ने बल्कि राष्ट्रवादी अखबारों और महात्मा गांधी जैसे कांग्रेस के नेताओं ने भी उनका साथ देने से इंकार कर दिया था और 'असेम्बली बम कांड' के लिए उनकी निंदा की थी। फिर भी उस दिन इन दोनों ने जो विद्रोह का नारा लगाया था वह आज सारे देश में करोड़ों लोगों की ज़बान पर था। अपने चारों ओर अनवर को घुर दक्षिण से आए हुए काले रंग के तमिलवासी, दुबले-पतले फुर्तिले बंगाली, मोटे गुजराती और गठे हुए शरीर-वाले मराठे बैठे दिखाई दे रहे थे और वे सभी एक स्वर से फारसी के दो शब्द चिल्ला रहे थे : 'इन्कलाब जिंदाबाद !' क्रांति अमर हो !

देखते-देखते चारों ओर यह खबर फैल गई कि इस ऐतिहासिक प्रस्ताव के स्वीकार किए जाने के अवसर पर कांग्रेस के नये अध्यक्ष पंडित जवाहरलाल नेहरू आज़ादी का झंडा फहराएंगे। इस खबर के फैलते ही सब लोग बाहर निकलने के दरवाज़ों की तरफ भाग पड़े।

नदी के मटीले पानी में कांग्रेस के कैंप की रोशनियों का प्रतिबिम्ब झिलमिला रहा था, पच्छिम की तरफ से ठंडी हवा चल रही थी जो तीर की तरह चुभती हुई उनकी हड्डियों को भी बेघे दे रही थी। पर उनके दिलों में आज़ादी की नई ज्योति जल उठी थी और एक बार फिर आधी रात का निस्तब्ध वायुमंडल उनके नारों से गूँज उठा, हालांकि सर्दियों के मारे उनके दांत बज रहे थे। बिजली की तेज़ रोशनियों का मुह पंडित जवाहरलाल नेहरू की तरफ मोड़ दिया गया। झंडे के नीचे काली शेरवाणी और चूड़ीदार पाजामा पहने खड़े हुए पंडितजी अपने कद से ज़्यादा लम्बे लग रहे थे। अनवर को ऐसा लगा कि वे एक व्यक्ति भी हैं और एक प्रतीक भी। इस उमड़ती हुई भीड़ को चीरकर वह आगे बढ़ने की कोशिश कर रहा था। उसे शुरू के कुछ शब्द सुनाई नहीं दिए क्योंकि जवाहरलाल धुआंधार भाषण करनेवालों में से नहीं थे। लेकिन जब भीड़ बिलकुल खामोश हो गई तो उनकी साहस-भरी आवाज़ बिलकुल साफ सुनाई देने लगी और अनवर को ऐसा लगा कि वे ये शब्द उसीसे कह रहे हैं :

“अब हमने अपने मुल्क को विदेशी हुकूमत से आज़ाद करने की खुली

साजिश की है और, साथियो, आपको, हमारे देश के सब भाइयो और बहिनो को, इस खुली साजिश मे शामिल होने का न्योता दिया जाता है। लेकिन इसके बदले मे आपको तकलीफे उठानी पडेगी, जेल जाना पडेगा और हो सकता है आपको अपनी जान की भी कुरबानी देनी पडे। लेकिन आपको यह तसल्ली रहेगी कि आप हिन्दुस्तान की खातिर जो कुछ कर सकते थे वह आपने किया और आपने इसानो को उनकी मौजूदा गुलामी से छुडाने मे कुछ थोडी-बहुत मदद की।....”

भंडा ऊपर चढकर फहराने लगा—लाल, सफेद और हरे रग का तिरगा भंडा जिसपर एक चरखा बना हुआ था। एक क्षण के लिए पूरी भीड़ पर सन्नाटा छा गया, तोग इस ऐतिहासिक क्षण के महत्त्व से और उस विद्रोह-भरी चुनौती के गभीर परिणामो को सोचकर कुछ सहम-से गए थे। इतने मे एक ओर से तालियो की आवाज लहर की तरह उठी और देखते-देखते तालिया तूफान की तरह गूज उठी और नारो मे एक नया नारा जुड गया : भंडा ऊचा रहे हमारा !

३१ दिसम्बर १९२६।...१२ बजे रात। यह अविस्मरणीय क्षण था। एक वर्ष समाप्त हो रहा था और एक नया वर्ष आरम्भ हो रहा था। पर केवल इतनी ही बात नही थी। एक युग समाप्त हो रहा था और एक नया युग आरम्भ हो रहा था। अनवर अपने कैम्प मे वापस आया तो उसे ऐसा लगा रहा था कि वह अब भी भावनाओ की लहर पर सवार है और उसे ऐसा लगा कि उसने इतिहास की धारा को मुडते देखा है और उसे मोडने मे हिस्सा लिया है।

उस छप्पर मे छः लोग ठहरे हुए थे, सबके सब नौजवान। अनवर के अलावा अलीगढ से तीन और आदमी आए थे—उस्मान फजलभाई, ‘राज’ और एक बहुत छोटा स्कूली लडका यूनिस जो उत्तरी-पश्चिमी सीमाप्रात का रहनेवाला था और लाल कुर्तीवालो के नेता खान अब्दुलगफ्फारखा का कोई बहुत नजदीक का रिस्तेदार था। बाकी दो मे एक था राय, जो किसी बंगाली अखबार का रिपोर्टर था और दूसरा था सुदरम जो दक्षिण भारत मे बेजवाडा नामक नगर का विद्यार्थी कार्यकर्ता और युवक सघ का सदस्य था।

एक-एक करके वे वापस लौटे और कपडे उतारकर सर्दो मे ठिठुरते हुए अपनी-अपनी रजाइयो और कम्बलो में घुस गए। परंतु उस पठान लडके को

छोड़कर, जो दिन-भर लाल कुर्तीवाले वालटियरो के साथ परेड करते-करते थककर चूर हो गया था और आते ही सो गया था, उनमें से किसीको भी नींद नहीं आ रही थी। राय एक सिगरेट से दूसरी सिगरेट सुलगाकर लगातार धुआ उड़ा रहा था और सुदरम हर बार उसे याद दिलाता था कि वह सिगरेट का टुर्रा देखभालकर फेंका करे नहीं तो आग लग जाएगी। 'राज' कोई नज्म गुनगुना रहा था, ऐसा लगता था कि उस दिन की प्रेरणाप्रद घटनाओं से प्रभावित होकर वह कोई नज्म कह रहा था। उस्मान नज्म पूरी होने से पहले ही सुन लेना चाहता था, लेकिन 'राज' राय और सुदरम के सामने सुनाना नहीं चाहता था क्योंकि उनकी उर्दू की जानकारी न होने के बराबर थी। लेकिन टीप का मिसरा बार-बार गुनगुनाते हुए एक बार अनजाने ही उसने उसे जोर से पढ़ दिया। कविता का शीर्षक था 'आधी रात का सितारा' और उसमें शायर ने उन ऐतिहासिक घटनाओं को जो उसने देखी थी तथा अपने हृदय पर उनके प्रभाव को प्रतीकात्मक ढंग से बयान किया था।

अनवर तो हमेशा से 'राज' की शायरी का दीवाना था। वह हर शेर पर बाह-बाह करने लगा। उसकी तारीफ सुनकर राय और सुदरम ने अंग्रेजी में उसका अनुवाद करने की माग की, लेकिन अंग्रेजी में बंगाली पत्रकार को उसमें कोई मज़ा नहीं आया और उसने ऐसे विचार व्यक्त किए जिन्हें सुनकर अनवर दग-रह गया क्योंकि उनमें उसे देशभक्ति के अभाव का आभास हुआ। राय ने कहा कि गांधी ने (वह उन्हें 'गांधीजी' तक नहीं कहता था) वामपक्षी विरोधियों को नीचा दिखाने के लिए और कांग्रेस पर फिर पहले की तरह अपना पूरा प्रभुत्व कायम करने के लिए तिकडम से पडित जवाहरलाल नेहरू को कांग्रेस का अध्यक्ष चुनवा दिया था। अनवर यह नहीं बर्दाश्त कर सकता था कि उसके प्रिय नेता की इस तरह आलोचना की जाए, इसलिए उसने जबर्दस्त विरोध करते हुए कहा, "हर आदमी जानता है कि जवाहरलाल का चुनाव ज्यादातर क्वीपसंद नौजवान लोगों की जीत है। तुमने अभी प्रेसीडेंट की हैसियत से उनकी तकरीर सुनी है। अगर तुम अब भी उन्हें 'रिएक्शनरी' समझते हो तो यह तुम्हारी हठधर्मी है और कुछ नहीं।"

"और तुम बिल्कुल अनाड़ी किस्म के जज्बाती आदमी हो जो आदमी को हीरो बनाकर उसे पूजते हो," राय ने जवाब दिया, "और तुमने अभी तक

आदमी की बातों और उसके कामों में फर्क करना नहीं सीखा है।”

इसपर उस्मान और सुन्दरम दोनों को गुस्सा आ गया। वे दोनों भी अनवर की तरह ही नेहरू के पक्के भक्त थे, इसलिए वे इसकी तर्फ से बोलने लगे। उस्मान ने कहा कि जो नेहरू के नेतृत्व को स्वीकार नहीं करता वह गद्दार है, और सुन्दरम ने, जिसकी स्मरण-शक्ति बहुत अच्छी थी, पंडितजी द्वारा कांग्रेस के अध्यक्ष की हैसियत से दिए गए भाषण के कुछ हिस्से मुहजबानी दुहराना शुरू किया—वह हिस्सा जिसमें उन्होंने पूरी आजादी और अंग्रेजों से नाता तोड़ लेने पर जोर दिया था, खुले-आम यह स्वीकार किया था कि वे सोशलिस्ट हैं और हिन्दुस्तान में सोशलिज्म कायम करने के लिए काम करेंगे। उन्होंने देसी रज-वाडो पर हमले किए थे, गांधीजी के ‘ट्रस्टीशिप’ के सिद्धान्त से खुला मतभेद प्रकट किया था और राष्ट्रीय कांग्रेस तथा मजदूरों की ट्रेड यूनियन कांग्रेस के बीच घनिष्ठतर सहयोग की भविष्यवाणी की थी। उस साल वे इन दोनों ही सगठनों के अध्यक्ष थे।

“सब बातें ही बातें हैं, कोरी बातें,” अविश्वासी राय ने दूसरी सिगरेट जलाते हुए कहा और एक बार फिर नेहरू के तीनों भक्तों ने एकसाथ उसपर जवाबी हमला शुरू कर दिया।

“अच्छी बात है,” अनवर ने अपने दोनों समर्थकों की बात काटकर ऊंची आवाज में कहा, “हम थोड़ी देर के लिए माने लेते हैं कि गांधीजी रिपब्लिकनरी (प्रतिक्रियावादी) हैं और जवाहरलाल कमजोर आदमी है और उनमें बिलकुल दम नहीं है। लेकिन क्या तुम किसी दूसरे नेता का नाम बता सकते हो जिससे हम आजादी की लड़ाई की रहनुमाई करने की उम्मीद कर सकते हैं?”

उसने सोचा था कि इस बात से वह राय का मुह बन्द कर देगा, पर राय को इस सवाल का जवाब ढूँढने में एक क्षण भी नहीं लगा। उसने बड़े विश्वास के साथ उत्तर दिया, “सुभाष बोस।”

उस्मान के तो यह सुनते ही जैसे आग लग गई। उसने जलकर कहा, “तुम बंगाली लोग तो हमेशा किसी बंगाली को ही पसंद करते हो। इसलिए तुम्हारी तरक्की की सारी बातें खुली प्राविशलिज्म (प्रान्तीयता) के अलावा और कुछ नहीं हैं।”

इसपर बहस में फिर गरमी पैदा हो गई और सब एकसाथ बोलने लगे।

राय, जिसकी जवान कैंची की तरह चलती थी, इस तिहरे हमले से अपनी रक्षा करता रहा। एक बार तो ऐसा लगा कि वह दुबला-पतला बगाली, जो किसीसे कम गुस्सेवाला और जोशीला नहीं था, नेहरू के उन तीनों भक्तों से हाथापाई कर बैठेगा, पर इतने में यूनस की आख खुल गई और वह पूछने लगा कि क्या गडबड है, इसलिए हाथापाई की नौबत नहीं आई। इसके अलावा बगलवाली भोपडी से किसीने बीच की दीवार को जोर से थपथपाकर गूजती हुई आवाज में कहा, “अरे, राम-राम, क्या गोलमाल मचा रखा है ? नींद हराम कर रखी है। हमें सुबह उठकर नदी पर नहाने जाना है और पूजा-पाठ करना है।”

उन लोगो ने बातें बन्द कर दी और जल्दी-जल्दी अपने-अपने कमबलो में दुबक गए, लेकिन राय ने सोने से पहले अपनी सिगरेट बुझाते हुए भी उनपर फिकरा कस ही दिया, “ये है तुम्हारे पडौसी, घास खानेवाले पवित्र गांधीवादी।”

नेहरू के खिलाफ राय की बातों से अनवर की आस्था में कोई कमी नहीं आई लेकिन मन ही मन उसने फैसला किया कि अगले दिन वह उस बगाली पत्रकार से कहेगा कि वह उसे सुभाष बोस से मिला दे। इस तरह एक दिन में उसे तीन आदमियों से मुलाकात करनी पड़ेगी क्योंकि यूनस से कहकर उसने लम्बे डील-डौलवाले पठान नेता अब्दुलगफफारखा से मिलने का इतजाम किया था और सुन्दरम ने वादा किया था कि वह उसे उन नेता से मिला देगा जिन्होंने कांग्रेस के साथ ही होनेवाले शराबबन्दी सम्मेलन की अध्यक्षता की थी; उनका नाम कुछ बहुत ही टेढा-सा था लेकिन कहा जाता था कि वे दक्षिण भारत के सबसे काइयाँ नेता थे।

बाकी लोग तो जल्द ही सो गए लेकिन अनवर लेटा-लेटा उन तमाम बातों के बारे में सोचता रहा जो उसने देखी और सुनी थी। राय के ऐसे सनकी चाहे जो कहे पर अनवर को इस बात में कोई भी सन्देह नहीं था कि लडाई का बिगुल बज चुका था और जल्द ही सारा राष्ट्र गांधी और नेहरू के नेतृत्व में आजादी की आखिरी लडाई छेड़नेवाला था। वह सोचने लगा, इस लडाई में वह क्या करेगा ? क्या वह अलग खड़े रहकर सिर्फ तमाशा देखेगा ? वह जानता था कि यह उससे न होगा। वह यह भी जानता था कि सघर्ष में कूदने का मतलब यह होगा कि उसे जेल जाना पड़ेगा, शायद यूनिवर्सिटी से उसे निकाल भी दिया जाए, शायद अपने अम्बा से भी उसे नाता तोड़ना पड़े क्योंकि अब

वे कांग्रेस के पक्के विरोधी हो गए थे। फिर भी [ये सब खतरे तो उसे मोल लेने ही होंगे। अगर वह अपने तर्क और अपने विश्वासों के तर्क सच्चा रहना चाहता था तो उसे उसके लिए कीमत तो चुकानी ही होगी]। रास्ता साफ था। उसने देखा कि हजारों लोग जेल-यात्रा कर रहे हैं, हजारों लोग अहिंसा की लड़ाई लड़ने के लिए आगे बढ़ रहे हैं, कोई जवाबी हमला किए बिना और भागे बिना (जवाहरलाल की तरह) लाठिया खा रहे हैं, यहाँ तक कि हसते-हसते फासी के तख्ते पर भी चढ़ रहे हैं। और उसने देखा कि वह जेल में बन्द है। वह अपनी खोपड़ी पर लाठियों की बौछार महसूस करने लगा और कम्बल का सिरा उसे अपने गले में फासी के फन्दे की तरह मालूम होने लगा।

और फिर, जैसाकि नीद आने से पहले के क्षणों में हमेशा होता था, सलमा की जादू-भरी मनोमोहक तस्वीर उसकी आँखों के आगे घूम गई— मुलायम घुघराले बालों में घिरा हुआ वह लम्बोतरा चेहरा, बड़ी-बड़ी मासूम आँखें और लाल-लाल होठ, जिनसे सलमा ने उसे मुहब्बत के अटूट बन्धनों में बाध लिया था। आज उसके सामने सलमा का जो चित्र आया उसमें उसके चेहरे के चारों ओर एक प्रश्नसूचक चिह्न का घेरा था, जैसे पूरे चांद पर ग्रहण लग गया हो। अभी उसने अपने दिमाग में देश की सेवा की जो योजना तैयार की थी उसमें वह किस तरह खप सकेगी? उसके अर्द्धा सरकार के वफादार थे और हालांकि वह जताती ऐसा थी कि उसे राजनीति में कोई दिलचस्पी नहीं है लेकिन वह अनवर के सियासी दोस्तों और उसकी राजनीतिक दिलचस्पियों से बहुत जलती थी। वह उसके लाहौर जाने पर खुश नहीं थी और इसलिए उसे यह बहाना बनाना पड़ता था कि वह वहाँ अपनी राजनीतिक दिलचस्पी की वजह से नहीं बल्कि सैर करने जा रहा है। वह जानता था कि सलमा इसके लिए कभी भी राजी नहीं होगी कि वह किसी भी खतरनाक राजनीतिक काम में हाथ डाले। लेकिन क्या यह एक औरत के लिए कुदरती बात नहीं थी? जब मर्द लड़ाई पर चले जाते हैं तब भी तो उनकी औरतें रोती हैं, लेकिन क्या इस वजह से सिपाही फौज में भरती होना बन्द कर देते हैं? वह उससे मुहब्बत करती थी इसलिए वह उसे जाने तो नहीं देना चाहेगी लेकिन वह उसे बताएगा कि उसके लिए जाना क्यों जरूरी है, यह सिर्फ उसके फर्ज का ही नहीं बल्कि उसकी इज्जत का भी सवाल है, और वह समझ जाएगी। वह रो-रोकर उसे

बिदा करेगी और जब सघर्ष खत्म होगा और आजादी मिल जाएगी तब वह लौटकर आएगा और वह मुस्कराकर उसका स्वागत करेगी। फिर उनकी शादी हो जाएगी और उनके दिन चैन से... ..

नींद से उसकी आंखें बन्द होने लगी थी और वह इस सुखद कल्पना को सीने से लगाकर करवट बदलकर सो गया।

अनवर ने देखा कि कुछ बातों में सुभाष बोस का व्यक्तित्व जवाहरलाल नेहरू जैसा ही आकर्षक था, लेकिन कुछ बातों में वे उनसे बिलकुल अलग थे। दोनों ही बहुत खूबसूरत थे लेकिन नेहरू के चेहरे पर काफी नरमी थी और नाक-नक्शा काफी उभरा हुआ था, और इस जोशीले बंगाली नेता का चेहरा कुछ भरा हुआ और गोल था। अनवर ने उन्हें कांग्रेस में भाषण करते हुए सुना था। उन्होंने कांग्रेस के सामने यह प्रस्ताव रखा था कि आजादी के प्रस्ताव को व्यवहार में पूरा करने के लिए और साम्राज्यवाद को चुनौती देने के लिए मजदूरों, किसानों और नौजवानों के संगठनों के आधार पर अंग्रेजों की सरकार की टक्कर पर एक दूसरी सरकार बनाई जाए। पुराने नेताओं के विरोध के कारण यह प्रस्ताव स्वीकार नहीं किया गया था परंतु श्रोताओं में जो नौजवान थे वे सुभाष बोस की साहसपूर्ण योजना और उनके जोशीले भाषण से बहुत प्रभावित हुए थे। दोनों के भाषण सुनने के बाद अनवर इस सोच में पड़ा रहा था कि बोस और नेहरू में क्या अंतर है? वह इस नतीजे पर पहुंचा कि हालांकि दोनों समाजवादी थे लेकिन बोस आजादी और सामाजिक न्याय की तरफ अपने जोशीले रवैये की वजह से हृदय की भावनाओं को छू लेते थे, लेकिन नेहरू की बात दिमाग को छूती थी और उन्नीसवीं शताब्दी के राजनीतिक दार्शनिकों की तरह वे ज्ञान के प्रसार द्वारा दुनिया को बदलना चाहते थे।

मंच पर से भाषण देते समय बोस बहुत जोशीले आदमी मालूम हुए थे लेकिन जब अनवर ने उन्हें उनकी भोपड़ी में करीब से देखा तो वे बिलकुल ही दूसरी किस्म के आदमी निकले—बहुत शिष्ट, बहुत नरमी से बोलनेवाले और कुछ आरामतलब भी; उन्हें बीच-बीच में नेहरू की तरह गुस्सा भी नहीं आता था। राय ने, जो बंगाली नेता को काफी अच्छी तरह जानता था, अनवर

का परिचय कराते हुए कहा, “ये अलीगढ के एक बहुत कट्टर नौजवान नेशनलिस्ट है—लेकिन घोर नेहरूवादी है।” यह सुनकर बोस, मुस्करा दिए। पत्रकार राय ने पहले ही से अपने अखबार के लिए उनका इण्टरव्यू लेने की योजना बना रखी थी, लेकिन उसने अपने सवाल इस तरह तैयार किए थे कि अनवर के विचारों में एक नई रोशनी पैदा हो और शायद वह अपने पुराने विचारों के प्रति कुछ निराश हो।

“बोस बाबू,” उसने बगाली का प्रचलित सम्बोधन इस्तेमाल करते हुए पूछा, “लाहौर कांग्रेस के बारे में आपका क्या खयाल है?”

बोस बाबू ने रुक-रुककर धीरे-धीरे बहुत सचे हुए अदाज में सोच-सोचकर जवाब दिया, “जाहिर है मुझे इस बात की तो खुशी है कि कांग्रेस ने पूरी आजादी को अपना लक्ष्य मान लिया है, लेकिन मुझे इस बात का बड़ा अफसोस है कि मैंने सरकार की टक्कर पर अपनी अलग सरकार बनाने का जो अमली मुभाव रखा था उसे स्वीकार नहीं किया गया और इसका नतीजा यह हुआ है कि मजिल तक पहुंचने के लिए कोई रास्ता नहीं बताया गया है और न आने-वाले साल के लिए काम का कोई प्रोग्राम ही बनाया गया है।” फिर कुछ देर रुककर, जिसके दौरान में उन्होंने अपने मोटे-से चश्मे के पीछे से अनवर को एक नजर देखा, उन्होंने ज्यादा जोर देकर और कुछ झुंझलाकर कहा, “इससे ज्यादा हास्यजनक भी कोई बात हो सकती है, यह तो मैं सोच भी नहीं सकता, लेकिन राजनीति में कभी-कभी ऐसा होता है कि आदमी को न सिर्फ वास्तविकता का आभास नहीं रह जाता बल्कि वह अपनी सामान्य बुद्धि भी खो देता है।”

राय ने फौरन दूसरा सवाल पूछा, “क्या यह सच है कि आपको वर्किंग कमेटी में नहीं लिया गया है?”

इस सवाल को सुनकर वे बहुत खुश हुए और जोश में आकर बगाली बोलने लगे लेकिन फिर यह सोचकर कि उनकी बात अनवर की समझ में नहीं आएगी, उन्होंने फिर अंग्रेजी में बोलना शुरू कर दिया, “यह कोई छिपी हुई बात नहीं है, क्योंकि कल रात वर्किंग कमेटी के मेम्बरो के नामों का ऐलान कर दिया गया है और सिर्फ मुझीको नहीं बल्कि गरम दल के लगभग सभी लोगों को जानबूझकर कमेटी में शामिल नहीं किया गया है।”

अनवर ने हिम्मत करके बीच में दखल देते हुए कहा, “लेकिन यह तो

अजीब बात है क्योंकि प्रेसीडेंट खुद गरम दल के हैं और सोशलिस्ट भी हैं। आखिर उन्होंने अपनी पसंद के लोगो को कमेटी में क्यों नहीं लिया ?”

“क्योंकि,” सुभाष बोस ने जवाब दिया, “लोगो को चुनने का काम महात्माजी करते हैं और वे नहीं चाहते कि कमेटी में कोई ऐसा आदमी हो जो उनके खिलाफ आवाज उठाए। जवाहरलाल तो प्रेसीडेंट बस नाम-भर के हैं।” फिर उन्होंने पत्रकार राय को, जो उनकी बातें लिखता जा रहा था, चेतावनी देते हुए कहा, “लेकिन यह सब कुछ अभी अखबार में छापने के लिए नहीं है।”

अनवर यूनुस के साथ जाकर खान अब्दुलगफ्फारखा से मिला। उसने उनसे ज्यादा लम्बा आदमी अब तक नहीं देखा था। दूसरे लोग उनके आगे बिलकुल बौने लगते थे। उनकी लम्बी-सी भुकी हुई नाक और चट्टान जैसा खुरदरा सख्त चेहरा, जिसपर दाढ़ी उगी हुई थी, उत्तर-पश्चिमी सीमात के उन कठोर पर्वत-प्रदेशों की याद दिलाता था जिनपर कोई काबू नहीं पा सका था। अपने लम्बे-चौड़े डीलडौल के बावजूद उनमें बच्चों जैसी मासूमियत और संतो जैसी नरमी थी। वे इतनी विनम्रता से बातें करते थे कि सुननेवाला शर्मिन्दा हो जाता था।

अनवर का हमेशा से यह खयाल था कि पठान बहुत खौफनाक लडाकू लोग होते हैं। लेकिन इस समय उसके सामने एक ऐसा पठान था जो भोली चिड़िया की तरह नरमी से बोलता था और यह विश्वास रखता था कि गांधीजी की अहिंसा के रास्ते पर ही चलकर पठानों को मुक्ति मिल सकती है। उनके चारों ओर कोई दर्जन-भर दूसरे पठान खड़े थे जो खद्दर की शलवारे और गहरे लाल रंग के कुर्ते पहने थे (इसी वजह से उनका नाम ‘लाल कुरतीवाले’ पड़ गया था)। खान साहब ने अनवर को अपने प्रान्त की अजीब हालत के बारे में बताया—जहाँ अंग्रेज बारी-बारी से ‘सोने और बंदूको’ की मदद लेकर हुकूमत करते थे। जहाँ भी मुमकिन होता था वे कबीलो को रिश्वत देकर काम निकालते थे और जब जरूरत होती थी तो उनपर बम बरसाते थे, और इस तरह वे फौजी महत्त्व के इस इलाके को अपने काबू में रखते थे। अनवर आंखें फाड़े हुए आश्चर्य से उनकी बातें सुनता रहा। उन्होंने अनवर को उन ब्रिटिश पोलिटिकल

एजेंटो के बारे में बताया जो लाखों की रकम पानी की तरह खर्च करते थे और बहुत बड़े डलाके में वे जिसे चाहते मरवा सकते थे। उसने यह भी सुना कि अब्दुलगफ्फारखा अपने इसी सूबे में शिक्षा का प्रसार करने और सामाजिक सुधार करने की कोशिश कर रहे थे। अनवर को यह सुनकर भी ताज्जुब हुआ कि सरकार गफ्फारखा की इन कोशिशों को नाकाम करने की कोशिश कर रही थी क्योंकि सरकार चाहती थी कि लोग जाहिल और पिछड़े हुए रहे। लेकिन आजादी के दीवाने कबीलेवाले किसी भी कीमत पर अपनी आजादी बेचने को तैयार नहीं थे और वे बहुत ही भोडी किस्म की देसी बंदूकों की मदद से ब्रिटिश साम्राज्य की 'आगे बढ़ने की नीति' के खिलाफ जान की बाजी लगाकर लड़ रहे थे।

“और फिर भी खान साहब,” अनवर ने हिम्मत करके पूछा, “आप समझते हैं कि इन निडर कबीलेवालों को हथियार फेंककर अहिंसा का रास्ता अपनाना चाहिए ?”

“हां, मैं तो यही समझता हूँ,” उस लम्बे-चौड़े पठान ने जवाब दिया। “अहिंसा का रास्ता सही रास्ता है—वही खुदा का बताया हुआ रास्ता है। इस मुहिम में हम गांधीजी के साथ हैं और इशा-अल्लाह, हम यह दिखा देंगे कि पठान आजादी के लिए जान देना भी जानता है।”

अनवर जब तीसरे नेता से मुलाकात करने के लिए बिदा हुआ तो वह सोच रहा था कि यह पठान भी कैसा अजीब आदमी है, लेकिन इस पठान में एक अजीब आकर्षण था। सुन्दरम ने दक्षिणी भारत के जिस नेता से उसका परिचय कराया उनका नाम था राजगोपालाचार्य—अनवर के लिए यह नाम इतना टेढ़ा था कि उसका सही उच्चारण करने के लिए उसे यह नाम लिख लेना पड़ा। अब्दुलगफ्फारखा के मुकाबले में वे एक काले बौने जैसे लग रहे थे और अपनी गंजी चाद और गहरे रंग के चश्मे की वजह से उनकी शकल-सूरत कुछ खास आकर्षक नहीं थी। अनवर उनकी प्रखर बुद्धि और उनकी हाज़िरजवाबी से बहुत प्रभावित हुआ और उसने देखा कि वे नरम दिल की हर नीति को सबसे अच्छी तरह पेश कर सकते थे। लेकिन एक ऐसे आदमी से बातें करने में बड़ी उलझन होती है जिसकी आंखें गहरे रंग के चश्मे के पीछे छिपीं रहें। ऐसा आदमी खुद तो सब कुछ देखता रहता है पर उसे कोई नहीं देख सकता। जब

बातचीत का रख राजनीति से हटकर घर्म की ओर मुड़ गया और वह दुबला-पतला छोटा-सा मद्रासी आदमी गीता के श्लोक सुनाने लगा तो अनवर की समझ में नहीं आया कि वह क्या करे ।

सुभाष बोस, खान अब्दुलगफ्फारखा, राजगोपालाचार्य—एक जोशीला बगाली, एक शान्त और गम्भीर पठान, एक चालाक और सूसंस्कृत मद्रासी । अनवर एक ही दिन में इन तीनों से मिला था और उसकी समझ में नहीं आ रहा था कि कांग्रेस की राजनीति के ढाँचे में इन तीनों को एकसाथ कैसे बिठाया जाए । अब तक तो वह यही समझता आया था कि कांग्रेस की राजनीति का फँसला गांधीजी की महात्माओं जैसी मानवोपकारिता और जवाहरलाल के समाजवादी आदर्शवाद की बुनियाद पर होता है ! जो आंदोलन जल्द ही छिड़ने-वाला था क्या उसमें इन पचमेल विभूतियों और परस्पर-विरोधी शक्तियों को एकसाथ शामिल किया जा सकता था ? यदि इसमें कामयाबी मिल गई तो यह गांधीजी की नीति की सबसे बड़ी विजय होगी । उस रात यही सोचते-सोचते अनवर को नींद आ गई ।

अनवर 'राज' और यूनुस के साथ अलीगढ़ वापस जाने की तैयारी कर रहा था लेकिन अभी वह बिस्तर बाँध ही रहा था कि इतने में रतन—बल्कि कहना चाहिए रामलाल, क्योंकि अब उसका यही नाम था—वहा आ पहुँचा । तो वह अभी तक पुलिस के चगुल से बचा हुआ था । अनवर उसे देखकर बहुत खुश हुआ और दोनों दोस्तों ने लपककर एक-दूसरे को गले लगा लिया ।

“अरे भाई, कहा जा रहे हो ?” रतन ने उसके सामान की तरफ इशारा करते हुए कहा । “अभी तो तुमने कांग्रेस देखी है, लाहौर तो घूमे ही नहीं । तुम्हें ढूँढते-ढूँढते मुझे चार दिन हो गए । क्या तुम समझते हो कि मैं तुम्हें इस तरह चला जाने दूँगा ? कम से कम कुछ दिन तो तुम्हें मेरे साथ रहना ही पड़ेगा । मुझे यकीन है, तुम्हारे दोस्तों को कोई एतराज नहीं होगा ।”

और यह कहकर वह अनवर को अपने साथ घसीट ले गया और उसका सूटकेस और बिस्तर तागे में डालकर उसने तागेवाले से कृष्णनगर चलने को कहा । फिर अनवर से बोला, “मैंने किराये पर एक घर ले रखा है जिसमें मैं

अपने कुछ दोस्तों के साथ रहता हूँ।” अनवर को अच्छी तरह इस बात का अंदाजा था कि वह किस तरह के दोस्तों के साथ रहता होगा और जब वह रतन के घर पहुँचा और उसने अदर के कमरे में तरह-तरह की झोतले, शीशियाँ, काच की नलियाँ और तेजाब की सुराहियाँ, पुराने लोहे के टुकड़े और बमों के कुछ फौलाद के खोल भरे हुए देखे तो उसके मन में तरह-तरह की आशंकाएँ उठने लगीं और वह समझ गया कि ये सब चीजें सिर्फ बम बनाने के ही काम आ सकती हैं।

“मुझे यहाँ लाकर क्या तुमने बहुत बड़ा खतरा नहीं मोल लिया है ?” अनवर ने इतमीनान से बैठते हुए कहा। “क्या तुम्हारी पार्टी के लोग इस बात पर एतराज नहीं करेंगे कि तुमने ऐसी खुफिया जगह एक अजनबी आदमी को दिखा दी ?”

“अनवर, तुमने दिल्ली में हम लोगों के लिए जो कुछ किया उसके बाद तुम अब पार्टी के लिए अजनबी नहीं रह गए।”

इस बात पर अनवर को याद आया कि उस घटना को दस महीने हो गए थे लेकिन अनवर को अभी अपने दोस्त से एक हिसाब चुकता करना था। उसने शिकायत करते हुए कहा, “उस बार तुम अपने वादे पर कायम नहीं रहे। तुम्हें याद है मैंने क्या कहा था—बशर्ते कि किसीको मारने का सवाल न हो।”

रतन यह सुनकर हस पड़ा और बोला, “तुम्हें भी याद है हमने क्या कहा था, ‘कोई जान से नहीं मारा जाएगा।’” भगर्तसिंह, बटुकेश्वर दत्त और दूसरे साथियों की याद आते ही, जिनपर वहाँ से कुछ ही मील की दूरी पर लाहौर सेंट्रल जेल में कत्ल और बगावत के सगीन जुर्मों में मुकदमा चलाया जा रहा था, रतन का चेहरा कुछ उदास हो गया। उसे शायद इस बात का भी अंदाजा हो गया होगा कि अनवर ने उसकी भावनाओं को ताड़ लिया है क्योंकि किसीका नाम लिए बिना उसने कहना शुरू किया, “तुम्हें यह तो मालूम ही हुआ होगा कि उनके साथ कैसा सलूक हो रहा है—भूख-हडताल के बारे में और इकसठ दिन की भूख-हडताल के बाद यतीन दास की मौत के बारे में तो तुमने सुना होगा। अनवर, ज़रा सोचो, दो महीने तक उसने अनाज का एक दाना भी नहीं खाया। तुमने उसे देखा नहीं था। वह यो भी इतना दुबला-पतला और इतने कोमल स्वभाव का था कि हम लोग उससे कहा करते थे कि ‘यतीन, तुम तो बिलकुल

लडकियो जैसे हो', और हमारी इस बात पर वह शरमाकर हंस देता था। और जब उसकी अर्थी उठी उस वक्त वह सूखकर बिलकुल काटा हो चुका था और उसका वजन बच्चे के वजन से ज्यादा नहीं था।”

अनवर ने देखा कि रतन की आँखों में आसूँ छलक आए थे और इधर कुछ दिनों से उसने सख्ती का जो एक बाहरी गिलाफ ओढ़ रखा था वह अचानक हट गया। अब उससे वही पुराना रतन बातें कर रहा था जिससे वह लडकपन में मिला था और जिसका स्वभाव इतना कोमल था। “अबबारी में इसका पूरा हाल नहीं छापा जाता कि पुलिस हमारे साथियों के साथ क्या सलूक कर रही है। उन्हें बुरी तरह पीटा गया है और हफ्तों अघेरी कालकोठरियों में बन्द करके रखा गया है, उन्हें सख्त तकलीफें दी गई हैं और नगा करके बर्फों की सिलों पर लिटाया गया है। हम अब उन्हें ज्यादा दिन तक ये तकलीफें नहीं सहने दे सकते। जल्द ही हमें...”

सहसा वह बात कहते-कहते रुक गया। उसने महसूस किया कि वह जितनी बातें बताना चाहता था उससे ज्यादा उसने बता दी है। इतनी बातें तो उसे पूरे भरोसेवाले दोस्त को भी नहीं बतानी चाहिए।

“तुम्हारा मतलब है कि तुम उन लोगों को छुड़ाने की कोशिश करोगे ?” अनवर से पूछे बिना न रहा गया। इस साहसपूर्ण योजना की कल्पना करके ही उसके रोगटे खड़े हो गए।

रतन ने सिर हिलाकर दूसरे कमरे की तरफ इशारा किया जहाँ अनवर पहले ही ‘बम का कारखाना’ देख चुका था। “हमारे कुछ साथी इसीकी तैयारियाँ कर रहे हैं। असली दल यह नहीं है, मैं तो एक छोटी-सी टोली के साथ काम कर रहा हूँ। लेकिन मैं तुमको इस काम में नहीं लगाना चाहता। मैं तो तुमसे एक दूसरी ही चीज के बारे में बातें करना चाहता हूँ जो कहीं ज्यादा जरूरी है, लेकिन जिसमें तुम्हारे लिए खतरा बहुत कम है।”

अनवर यह जानने के लिए उत्सुक था कि वह क्या चीज थी जिसके बारे में रतन उससे बातें करना चाहता था पर रतन को बताने की कोई जल्दी नहीं थी। “फिर बातें करोगे, लेकिन यहाँ नहीं। अब दूसरे लडके वापस आते होंगे और मैं यह बात उनके कानों में भी नहीं पडने देना चाहता।” फिर उसने एक ऐसी बात कही कि अनवर चक्कर में पड गया। उसने कहा, “तुम कपड़े बदल-

कर अपना सबसे अच्छा सूट पहन लो। शायद हम खाना खाने के लिए एक बहुत ही फैशनेबल होटल में चलेगे।”

वह सगीत सबसे पहले अफ्रीका के जंगलों से आया था, जहाँ के आदिम वनवासी भूत-प्रेत भोगानेवाले डाक्टर के आदेशों के अनुसार ढोल पीटकर, भोपू बजाकर और अपने तने हुए काले पेट बजाकर अजीब-अजीब आवाजों में चिल्लाते थे। जब गुलामों की तिज्जारत करनेवालों ने इन बेचारे हब्बियों को चुराकर सात समुन्दर पार नई दुनिया में जाकर बसनेवाले लोगों के हाथ बेचा तो ये अपने साथ अपना सगीत भी ले गए। न्यूयार्क, शिकागो और सैन फ्रैंसिस्को के उकताए हुए बेहद शोकीन लोगों को यह सगीत भा गया और दक्षिणी अमरीका की कामोत्तेजक भीगी-भीगी हवा में इस सगीत को एक नये साचे में ढाला गया और वह पहले से भी ज्यादा उद्दाम हो गया। सर्वशक्तिमान डालर की भूमि से आनेवाली दूसरी चीजों के साथ हालीवुड की फिल्में, फोर्ड की मोटर गाडिया, लिपस्टिक, च्यूइंग गम और जाज सगीत भी भारत पहुँचा। यह सगीत लाहौर में बड़ी तेजी से पनपने लगा क्योंकि नौदौलते जमींदारों के बेटों को इसमें स्वयं अपने देश के समृद्ध और जानदार लोकसगीत की एक अजीब विकृत-सी प्रतिध्वनि सुनाई देती थी।

रतन अनवर को माल रोड पर एक नाइट क्लब में ले गया और वहाँ उसे लाहौर की चिन्दगी के एक ऐसे पहलू से परिचित कराया जो कांग्रेस कैम्प के सोलहों आने राजनीतिक वातावरण से बिलकुल भिन्न था। यह बिलकुल ही दूसरी दुनिया थी—कपड़े की दूकानें, जिनमें सैकड़ों किस्म का रंग-बिरंगा विलायती कपड़ा ठसाठस भरा हुआ था; जगमग करती हुई जौहरियों की दूकानें; रेस्तरा; शराबखाने और नाइट क्लब। अल्गाका के डिनर सूट, कलफदार कमीजे, बार्जेट और चीनी क्रैप की साडिया, जरी की कमीजे और शलवारे, हीरे के बुदे और मोती के हार, पाउडर और सुर्खी से रंगे हुए चेहरे, रसीले होठ और बावत देती हुई आंखें, बेकिभक कहकहे, गिलासों की खनक, शराब की फ़िलमिलाहट, गाल से गाल मिलाकर नाचते हुए जोड़े, और कागों के जगली सगीत की धुन पर थिरकते हुए लचकदार शरीर और इन सब चीजों पर छाया

हुआ सिगरेट का धुआ और विहस्की की भभक***।

रतन ने उसे बताया कि उसने यह नियम-सा बना लिया था कि वह सारी खुफिया बाते किसी नाइट क्लब में ही करता था—जहाँ भीड़ में रहकर भी आदमी अकेला रहता था और उस हल्लड के बीच खुलकर बातचीत कर सकता था। अनवर को शुरू-शुरू में तो इसमें बहुत खतरा मालूम हुआ लेकिन नाचघर की मद्धिम रोशनी में कुछ मिनट तक कोनेवाली मेज़ पर बैठने के बाद उसे यकीन हो गया कि रतन ने यह जगह पसंद करने में कितनी समझदारी का सबूत दिया था। शराब के देवता का यह मंदिर आखिरी जगह थी जहाँ पुलिस किसी क्रांतिकारी की तलाश में आ सकती थी।

थोड़ी ही देर में वह वहाँ के वातावरण से परिचित हो गया इसलिए अब उसका ध्यान अपने चारों ओर की चीजों की तरफ से हट गया था और उसने अपने दोस्त की बात ध्यान से सुनना शुरू किया।

रतन ने उसे बताया कि जेल के अंदर और बाहर दोनों ही जगह के क्रांतिकारियों को अब भी यकीन नहीं था कि कांग्रेस कोई इन्कलाबी कदम उठाएगी। फिर भी वे यह महसूस करते थे कि आजादीवाला प्रस्ताव आगे की दिशा में एक कदम है और बहुत थोड़ी ही सही लेकिन इस बात की सभावना है जरूर कि जितने दिन तक जवाहरलाल कांग्रेस के प्रेसीडेंट हैं तब तक कांग्रेस शायद कुछ वामपक्ष की ओर झुके।

अनवर को यह सुनकर बहुत दिलचस्पी पैदा हुई क्योंकि उसने महसूस किया कि आतंकवादी भी अब धीरे-धीरे उसीके ढग से सोचने लगे हैं लेकिन फिर भी उसने पूछा, “तो इसमें मैं क्या कर सकता हूँ?”

“यही तो मैं बताने जा रहा हूँ,” रतन ने जवाब दिया और बताया कि क्रांतिकारी यह महसूस करते हैं कि उन्हें अब अपना काम राजनीतिक क्षेत्र में करना होगा और बम बगैर फेंकने तक ही सीमित नहीं रहना होगा। इसके लिए किसी ऐसे आदमी की जरूरत है जो दूसरे दलों तक हमारी बात पहुँचा सके और उनकी बात हमें बता सके, क्योंकि इन दलों का तरीका हमारे अब तक के तरीके से अलग भले ही हो पर इन्कलाब के लिए उनके दिल में हमसे कम लगन नहीं है।

“तुम्हारा मतलब,” अनवर ने उसकी बात का मतलब समझने की कोशिश

करते हुए कहा, “कम्युनिस्टो से है।”

“हा, कम्युनिस्टो मे भी, औरो से भी। शायद अलीगढ मे मैने तुम्हे बताया था कि हमारी पार्टी की पालिसी मे सोशलिज्म की तरफ एक नया झुकाव आया है। हमारे साथियो की भूख-हडताल के जमाने मे मेरठ के कौदियो ने भी हमारी हमदर्दी मे भूख-हडताल करके हमारे साथ अपने भाईचारे का सबूत दिया था। इसका मतलब यह है कि साथ मिलकर काम करने की बुनियाद मौजूद है। लेकिन मैं चाहता हू कि हमारी तरफ से मेरठ एक सदेश पहुंचा दिया जाए जिसमे हमारे ठोस सुझाव हो।”

आखिरकार अनवर की समझ मे आने लगा कि इसमे वह क्या कर सकता है।

“तो तुम मुझसे यह चाहते हो कि...?”

“हा, तुम्ही एक ऐसे आदमी हो जो इस काम को कर सकते हो। हममे से कोई भी मेरठ की अदालत मे जाने की हिस्मत नहीं कर सकता क्योंकि वहा आधे दर्जन सूबो के सी० आई० डी० वाले मौजूद होंगे।”

उनके निजी सबब इतने गहरे थे कि विचारो मे बेहद मतभेद होने के बावजूद रतन कभी भी अनवर से यह पूछता नहीं था कि वह उसका कोई काम करेगा कि नहीं। वह बस सीधे उसमे वह काम करने को कह देता था।

अनवर कुछ घबरा रहा था लेकिन उसने उसे ढाढस बघाते हुए कहा, “मैने सब नक्शा तैयार कर लिया है। तुम्हारे लिए कोई भी खतरा नहीं है। कल जब हमारे साथियों का मुकदमा पेश हो तो तुम एक प्रेस-रिपोर्टर बनकर अदालत मे जाना—मैने तुम्हारे लिए प्रेस का पास बनवा लिया है। वहा उनमे से कोई एक चुपके से तुम्हारे हाथ मे एक चिट्ठी सरका देगा। तुम्हे बस मेरठ जाकर वहा उनमे से किसीको वह चिट्ठी दे देनी है। बस इतना ही काम है। तुम्हे और कुछ नहीं करना है। बहुत ही सीधी-सी बात है।”

अनवर को यह बात इतनी सीधी नहीं मालूम हुई, क्योंकि उसे पहले इस प्रकार के गुप्त काम का कोई अनुभव नहीं था। लेकिन कांग्रेस के आंदोलन को कुछ बामपक्ष की ओर ले जाने के लिए कम्युनिस्टो और आतंकवादियों के बीच मेल हो जाने का विचार उसे जच गया। इसलिए उसने स्वीकृति मे अपना सिर हिला दिया। इसके बाद दोनो दोस्तो ने नाच की तरफ ध्यान दिया, जहा कई

जोड़े एक जोरदार 'फडकती हुई' धुन पर नाच रहे थे और एक लडकी बहुत कसा हुआ काला फ्राक पहने, जो एक तरफ से इस तरह खुला हुआ था कि उसकी नंगी टांग दिखाई देती थी, भूम-भूमकर दीवानों की तरह गा रही थी :

चिकी चिकी बूम चिक !

आई लव यू सो मच, सो मच, सो मच !

दूसरे दिन बहुत सुबह ही अनवर ने एक तागा पकडा और कृष्णनगर से सीधा स्टेशन गया। वहा उसने अपना सूटकेस और बिस्तर क्लोक-रूम मे डाला और लगभग एक घटे तक वॉटिंग रूम मे वक्त काटने के बाद सेट्रल जेल के लिए दूसरा तागा लिया—रतन ने उसे अच्छी तरह समझा दिया था कि तागा करते वक्त अच्छी तरह देख ले कि वह पहलेवाला तागा न हो। जेल का लोहे का भारी फाटक बंद था पर प्रेस-कार्ड दिखाने पर उसे फौरन छोटी खिडकी खोलकर चला जाने दिया गया और फौरन ही बाद खिडकी मे फिर ताला ठोक दिया गया। ऐसा लगता था जैसे वह खुद कैदी हो।

अदालत का कमरा वकीलो, कचहरी के कर्मचारियो, अखबारो के रिपोर्टरो और अभियुक्तो के रिश्तेदारो से खचाखच भरा हुआ था। अनवर जाकर रिपोर्टरो की मेज पर बैठ गया। अनवर ने पीछे मुडकर देखा और इस बात पर उसे बहुत सतोष हुआ कि वह कटहरा जिसमें अभियुक्त लाकर बिठाए जाने-वाले थे, ठीक उसके पीछे था।

इतने मे अभियुक्तो ने कतार बाधकर कमरे मे प्रवेश किया और सारा कमरा 'इन्कलाब जिंदाबाद' और दूसरे क्रांतिकारी नारो से गूज उठा और अनवर यह देखकर दंग रह गया कि अदालत मे जितने भी लोग मौजूद थे सब अभियुक्तो के सम्मान मे उठ खडे हुए। सारे कैदियो का रग पीला पड गया था और यह जाहिर था कि भूख-हडताल की वजह से वे अभी तक बेहद कमजोर थे। भगतसिंह को भी अनवर उसकी नुकीली ऐंठी हुई मूछो की वजह से ही पहचान सका। वह बहुत दुबला हो गया था और उसके चेहरे पर तपस्वियो जैसा भाव आ गया था और अनवर ने उसकी आखो मे पहले जो उदासी देखी थी उसके स्थान पर अब उनमे एक नरमी और आत्मिक शांति का भाव दिखाई देता था। ऐसा लगता था कि अब उसके लिए सारी विषमता और सारी कटुता का, सारे संघर्ष और हिंसा का अंत हो चुका था

और अब अपनी जीवन-यात्रा समाप्त करते समय वह केवल अपने पिछले जीवन पर दृष्टिपात कर रहा था और उसे किसी बात का खेद नहीं था। उसने अनवर को पहचाना और एक क्षण के लिए उसकी नजरो ने अनवर के चेहरे पर रुक-कर मानो झुपचाप ही उसे सलाम किया और फिर सारे कमरे का निरीक्षण करने लगी। सतर्क जी० आई० डी० वालो को इस बात का सदेह तक नहीं हो सका कि वे नजरे बीच में कहीं ठहरी भी थी।

अग्नेज जज आकर अपनी-अपनी कुर्सियों पर विराजमान हो गए। अदालत के कर्मचारियों ने वहां पर उपस्थित लोगों को कह-कहकर माननीय न्यायाधीशों के सम्मान में खड़ा किया। लोग खड़े तो हो गए पर उत्साह के साथ नहीं। उनके चेहरो पर अरुचि का भाव स्पष्ट था।

अदालत की कार्रवाई शुरू हुई और सरकारी गवाहों से जिरह शुरू हुई। अनवर चूँकि वहां रिपोर्ट लिखने नहीं आया था इसलिए वह व्यर्थ की ब्योरे की बातों में कोई दिलचस्पी नहीं ले रहा था बल्कि इसके बजाय अभियुक्तों की प्रतिक्रिया को देख रहा था। उसने देखा कि ये लोग अदालत की कार्रवाई की ओर जरा भी ध्यान नहीं दे रहे थे। एक स्थानीय अखबार के रिपोर्टर ने अनवर को कटहरे में बैठे हुए प्रमुख क्रांतिकारियों के नाम बताए। भगर्तसिंह और बटुकेश्वर दत्त को अनवर पहले ही से पहचानता था। बहुत दुबला-पतला आदमी पूना का एक मराठा था जिसका नाम राजगुरु था। उसके पास सुखदेव बैठा था, जिसके बारे में मशहूर यह था कि वह पूरी पार्टी का दिमाग है। अनवर ने अखबारों में इस मुकदमे का ब्योरा पढ़ा था और वह जानता था कि सरकारी वकील इस बात की कोशिश कर रहे थे कि उनमें से ज्यादा से ज्यादा लोगों को फासी की सजा हो जाए। फिर भी वे सब, जिनमें जवानी और जिदगी की उमंग थी, वहां बिलकुल शांत बैठे थे जैसे उन्हें किसी बात की चिंता न हो, किसी बात का डर न हो।

एक बजे अदालत लंच के लिए बर्खास्त हो गई। रतन की हिदायतों के अनुसार अनवर के लिए अपना काम करने का वक्त आ गया था। वह दो कदम बढ़कर कटहरे के पास गया और इस तरह वहां खड़ा हुआ कि उसके कोट की जेब लकड़ी के जंगले से सटी हुई थी। उसने भगर्तसिंह की आंखों में झांखे डालकर देखा और कहा, "मैं एक अखबार का रिपोर्टर हूँ। क्या आप मुझे बताएंगे कि

आप लोगो के साथ जेल मे कैसा सलूक हो रहा है ?" यह सवाल पहचान के लिए था ।

उस क्रांतिकारी की आखे एक क्षण के लिए इस तरह चमक उठी जैसे वह उसे पहचानता हो और उसने जवाब दिया, "आप हम लोगो की सूरतो से अन्दाजा लगा सकते है कि हमारे साथ किस तरह का सलूक होता है ।" और फिर कट्टु व्यंग्य के भाव से उसने कहा, "क्या हमारी सूरत से नही लगता कि हमे भरपेट खाना मिलता है और हम चैन की जिदगी बसर करते है ? आप देखते नही कि हम सब लोगो का वजन कितना बढ गया है । आप लोग अपने अखबारो मे लिखिए कि हमारी सरकार कितनी रहमदिल और मेहरबान है ।"

जिस वक्त वह ये बाते कह रहा था अनवर को कागज की सरसराहट सुनाई दी और एक खत चुपचाप उसकी जेब मे सरक गया ।

अनवर "थैक यू, थैक यू ।" कहता हुआ जल्दी से कटहरे के पास से खिसक आया क्योंकि इसी बीच मे पुलिस के एक दारोगा साहब उसकी तरफ झपट पडे और ठेठ पजाबी लहजे मे उससे पूछने लगे, "क्यो जी, वहा क्या चाहिए तुम्हें ?" अनवर ने शात भाव से उन्हे समझाया कि वह एक अखबार का रिपोर्टर है और वह कैदियो से सिर्फ यह जानना चाहता था कि जेल मे उनके साथ अच्छा सलूक तो हो रहा है न, हालाकि मन ही मन वह डर रहा था कि कही उसकी तर्लाशी न ली जाए और उसकी जेब मे वह कागज न पकडा जाए ।

"ये सब लोग ठीक है, तुम इनकी फिक्र न करो," दारोगा साहब ने गुस्से से भल्लाकर कहा । "खबरदार, जो तुम अब उनके पास गए । मैं तुम्हे यहा से बाहर निकाल दूंगा, सारी रिपोर्टरी घरी रह जाएगी ।"

अनवर ने वादा किया कि वह अब ऐसा नही करेगा और फिर उसने ऊचे स्वर मे पुलिसवालो को सुनाने के लिए दूसरे रिपोर्टरो से कहा कि वह बाहर खाना खाने जा रहा है और यह कहकर वह जेल से बाहर निकल गया । स्टेशन पहुंचकर उसने प्रेस-कार्ड फाडकर फेक दिया और जो बद लिफाफा उसे दिया गया था, उसे अपने बटुए मे हिफाजत से रखकर उसने मेरठ का टिकट खरीदा ।

मेरठ-मे कम्युनिस्टो पर षड्यन्त्र के मुकदमे से सारी दुनिया मे हलचल

पैदा हो गई और कम्युनिस्ट षडयन्त्रकारियों के इस मुकदमे की खबर भेजने के लिए न सिर्फ दिल्ली और लाहौर से, बम्बई और कलकत्ता और मद्रास से बल्कि अग्नेज और अमरीकी सवाददाता भी मेरठ आ रहे थे। इसलिए अनवर को 'बाम्बे क्रानिकल' के विशेष सवाददाता की हैसियत से इस मुकदमे की रिपोर्ट भेजने के लिए प्रेस-कार्ड बनवा लेने में कोई कठिनाई नहीं हुई। वह जानता था कि इस अखबार ने अपना कोई सवाददाता मेरठ नहीं भेजा है।

जिस खास अदालत में इस मुकदमे की सुनवाई हो रही थी वह एक मकान के एक बड़े-से कमरे में कायम की गई थी जिसे 'जरनल साहब की कोठी' कहते थे। किसी जमाने में जनरल गार्डन, जिनका ब्रिटिश साम्राज्य को बढ़ाने में बहुत बड़ा हाथ था, यहीं रहते थे और यह उचित ही था कि साम्राज्य के दुश्मनों पर उन्हींकी छत्रछाया में मुकदमा चलाया जाए। अनवर पुलिस के कई सतरियों को पार करता हुआ कमरे में घुसा। अदालत की दारवाँझ शुरू हो चुकी थी। अनवर देख रहा था कि अखबार के रिपोर्टर कहा बैठे हैं। उसने उस लम्बे-से सफेदी किए हुए कमरे को एक सिरे से दूसरे सिरे तक देखा। बीच में लकड़ी का एक बड़ा-सा चबूतरा ऐसा बनाया गया था जिसपर मजिस्ट्रेट साहब की मेज लगी हुई थी। चबूतरे के सामने एक और मेज थी जिसपर कानून की मोटी-मोटी किताबों का बड़ा-सा ढेर लगा हुआ था और मेज के दोनों तरफ काले गाउन पहने हुए सरकारी और सफाई के वकील बैठे हुए थे। मि० मिन्नर व्हाइट मजिस्ट्रेट, जिनके सामने यह मुकदमा पेश था, बहुत ही छोटे डीलडौल के नम्र स्वभाव के अग्नेज थे और ऐसा लगता था कि एक ऐसे तरनाक मुकदमे का फौसला करने के लिए, जिसकी जड़ मेरठ से मास्को तक फैली हुई थी, बहुत ही गलत आदमी को चुना गया था। सरकारी वकील के धुआंधार भाषण को दर्ज करने के लिए टाइपराइटर पर उगलिया दौड़ाते हुए मजिस्ट्रेट साहब अनवर को बहुत दयनीय लगे। इस विचित्र और बेतुकी तस्वीर का एक हिस्सा और भी था और वह थी मजिस्ट्रेट साहब की पत्नी जो उनकी बगल में बैठी हुई बुनाई कर रही थी। उन्हें अदालत की कार्रवाई में जरा भी दिलचस्पी नहीं थी।

परन्तु इस नाटक में मुख्य भूमिका न तो उन छोटे-से शरीफ-सूरत मजिस्ट्रेट साहब की थी और न कटहरे में खड़े हुए उन तीस कैंदियों की, बल्कि इस नाटक का मुख्य पात्र वह दुबला-पतला लम्बा-सा सरकारी वकील था जो इस समय

अदालत के सामने अपना पक्ष प्रस्तुत कर रहा था। वह बोलता था तो ऐसा लगता था कि अगारे उगल रहा है। उसका नाम कुछ अमरीकियो जैसा था—जे० लैंगफर्ड जेम्स—लेकिन एक आख पर बिना कमानी का चश्मा, छितरे-छितरे बालू के रंग के बाल, उसकी कटुता-भरी हसी और व्यग उसके ठेठ अंग्रेज होने के प्रमाण थे। वह किसी समय कलकत्ता के यूरोपियन एसोसिएशन का प्रेसीडेंट रह चुका था और ऐसा लगता था कि 'पंच' पत्रिका का कोई कार्टून जिंदा हो उठा हो। इस मुकदमे में एक वकील की हैसियत से दिलचस्पी होने के अलावा उसे कम्युनिस्टों पर कीचड़ उछालने में खास मज्जा आता था। उसे इस बात की बेहद खुशी थी कि वह कम्युनिज्म के खिलाफ 'जिहाद' में हिस्सा ले रहा है, चौदह सौ रुपये रोज (छुट्टियों के दिन भी) की तुच्छ फीस लेकर इतना जबरदस्त काम करना सचमुच बहुत बड़ी कुरबानी थी।

दूसरे सवाददाताओं से, जो इस मुकदमे के शुरू से ही यहाँ मौजूद थे, अनवर को इस अजीबोगरीब मुकदमे के बारे में कुछ बहुत ही दिलचस्प बातें मालूम हुईं, जिसकी बदौलत जेम्स साहब को अपने वाक्चातुर्य का परिचय देने का मौका मिला था। पिछले नौ महीनों से यह मुकदमा चल रहा था और इस अरसे में तीन सौ से ज्यादा सरकारी गवाह पेश किए जा चुके थे और अन्दाजा लगाया गया था कि जब तक यह मुकदमा खत्म होगा उस वक्त तक इसपर दस लाख रुपये या इससे भी ज्यादा खर्च हो चुके होंगे। और लैंगफर्ड जेम्स साहब सरकारी पक्ष में पांच दिन से बोल रहे थे और उम्मीद की जाती थी कि वे अभी कई दिन तक और बोलते रहेंगे। अनवर को ऐसा लगा रहा था कि उनका घुआधार भाषण, जो किसी खास अभियुक्त के खिलाफ दोषारोपण के मुकाबले में कम्युनिज्म के विचारों पर हमला ज्यादा था, कभी समाप्त नहीं होगा।

'कैपिटल' का एक मोटा-सा ग्रन्थ ऊपर उठाकर ताड़ जैसे लम्बे सरकारी वकील ने, जो रूस में कम्युनिस्टों के अकथनीय 'अत्याचारों' के बारे में विस्तार-पूर्वक भाषण दे रहा था, क्रोधावेश में कहा, "इन सिद्धान्तों को... मार्क्स के इन बेतुके सिद्धान्तों को, बड़ी निर्दयता से लागू किया गया, जैसी निर्दयता इतिहास में इससे पहले कभी नहीं देखी गई थी।" इतना कहकर वह बड़े नाटकीय ढंग से रुका और किताब मेज़ पर रखकर कुछ ढीले कदमों से अभियुक्तों के कटहरे की तरफ बढ़ा और उन्हें इस तरह घूरकर देखने लगा मानो वह उन सबको इन

अत्याचारो का दोषी ठहरा रहा हो। “यह है,” और इन शब्दों पर जोर देते हुए उसने अभियुक्तों को एक बार फिर इस तरह घूरकर देखा मानो वह उन सबको इस सामूहिक विभीषिका में शामिल कर रहा हो, “यह है वह” सुनकर स्वर्ग जिसके लिए इन हत्यारों के इशारे पर रूस की खुफिया पुलिस ने पच्चीस लाख मर्द, औरत और बच्चे मौत के घाट उतार दिए हैं।”

वह एक बार फिर रुका ताकि उसके शब्द लोगों के दिलों में बैठ जाए और मजिस्ट्रेट साहब को अपने छोटे-से टाइपराइटर पर उन्हें टाइप करने का मौका मिल जाए, और वह अभियुक्तों को इस तरह घूरकर देखने लगा जैसे उसे उनमें से हर एक से कोई ज्ञाती शिकायत हो और वह उनकी सवेदनशील चेतना में घाव करके उसे अपने व्यंग के चाकू से कुरेदकर आनन्द प्राप्त कर रहा हो। परन्तु इस बार भाषण के बीच में रुकना उसके लिए घातक सिद्ध हुआ। उस दुबले-पतले अग्नेज की एक आख पर लगे हुए बिना कमानों के चश्मे का सारा रोब धूल में मिल गया। हुआ यह कि जेम्स साहब के रुकते ही सारे कैदियों ने अपनी उकताहट जाहिर करने के लिए एकमात्र बड़े जोर से जम्हाई ली। इसपर सब लोग हस पड़े, यहाँ तक कि खुद जेम्स साहब के नीचे काम करनेवाले एक हिन्दुस्तानी वकील साहब भी जिनके मुटापे की वजह से ठोड़ी के नीचे खाल लटक आई थी, अपनी हसी नहीं रोक सके। और तो और मजिस्ट्रेट साहब भी इस हास्यजनक परिस्थिति पर अपनी हसी लाख रोकने पर भी मुस्करा ही दिए। जब जेम्स साहब ने कम्युनिस्ट कैदियों की इस गुस्ताखी पर भुभुलाकर तेजी से मुड़कर उन्हें घूरा तो उनका चश्मा नीचे गिर पड़ा और काली डोरी से झूलने लगा। इसपर सब लोग फिर ठहाका मारकर हस पड़े।

‘योर ऑनर, आई प्रोटेस्ट। मैं आपका ध्यान इस बात की ओर दिलाना चाहता हूँ कि...’

मजिस्ट्रेट साहब ने अपनी हसी छिपाने के लिए एक फाइल अपने मुँह के सामने कर ली और जेम्स साहब को अपना एतराज पूरा करने का मौका दिए बिना ही उन्होंने कहा, “अच्छा, अब अदालत लच के लिए बर्खास्त होती है।”

कैदियों को खाना खिलाने के लिए बगले के पीछे ले जाया गया। उनका खाना एक लम्बी-सी मेज पर लगा हुआ था। बहुत-से सवदवाता कैदियों को नज़दीक से देखने के लिए टहलते हुए उसी तरफ बढ़े। उनमें एक मोटा-सा लाल

मुहवाला अमरीकन भी था जो धूप से बचाव के लिए इतनी बड़ी हैट लगाए था कि देखकर हसी आती थी। अनवर ने कुछ कैदियों को तो पहचान लिया क्योंकि उन्हें वह दिल्ली के स्टेशन पर देख चुका था, बाकी को स्थानीय रिपोर्टरों ने पहचानवा दिया। स्ट्रीट और ब्रैडले के अलावा अब उनमें एक तीसरा अंग्रेज भी था—हचिसन नामक एक नवयुवक पत्रकार। कैदियों में सबसे बड़े डी०आर० ठेगड़े नामक एक वयोवृद्ध मराठा सज्जन थे, जिनकी उम्र इस समय ६५ वर्ष की थी और जो ट्रेड यूनियन कांग्रेस के प्रेसीडेंट रह चुके थे। गोरखपुर के एक मोटे-से होमियोपैथ डाक्टर मुखर्जी की सज्जधज निराली ही थी, उन्होंने लेनिन के ढग की एक छोटी-सी काली दाढ़ी रख छोड़ी थी। पंजाब के एक विशालकाय सिख सज्जन के बारे में, जो अपनी उलभी हुई दाढ़ी के कारण बहुत भयानक दिखाई देते थे, अनवर को बताया गया कि वे मशहूर क्रांतिकारी सोहनसिंह जोश थे जो भगतसिंह की नौजवान भारत सभा के प्रेसीडेंट रह चुके थे। इसके बाद अनवर ने एक दुबले-पतले गोरे-से नौजवान के बारे में पूछा जो सिर से पाव तक काले कपड़े पहने था। उसके रिपोर्टर दोस्त ने बताया, “ये हैं लाहौर के केदारनाथ सहगल, जिन्होंने कसम खाई है कि जब तक देश गुलाम रहेगा तब तक काले कपड़े ही पहनेगे।” इन इकतीस कैदियों में हर तरह के लोग थे और अनवर को ऐसा लगा कि सच्चे मार्क्सवादियों के साथ शायद बहुत-से क्रांतिकारी आदर्शवादियों और कुछ सनकी लोगों को भी पकड़ लिया गया था। उनमें से कुछ स्पष्टतः विद्यार्थी थे जो अभी हाल ही में कालेज से निकले थे। अनवर उनमें से एक के पास गया जो लगभग उसीकी उम्र का लडका था—भरा हुआ गोल-मटोल चेहरा और आखों पर ऐनक लगी हुई। अनवर ने बातचीत शुरू करने के लिए कहा, “भैरठ में उतनी सर्दी गही है जितनी लाहौर में थी।”

“क्या तुम लाहौर से आ रहे हो ?” उस लडके में नौजवानी का जोश उमड़ा पड़ रहा था और वह बोलते वक्त कुछ हकलाता था।

“हां,” अनवर ने जवाब दिया और फिर पीछे मुड़कर देखा कि कोई उसकी बात सुन तो नहीं रहा है, “मैं आप लोगों के लिए टैरिस्ट कैदियों का एक खत लाया हूँ। क्या मैं आपका नाम जान सकता हूँ ?”

“पी० सी० जोशी। तुम वह खत मुझे दे दो।”

अनवर ने छोटा-सा पतला लिफाफा जोशी की तरफ सरकाया ही था कि

इतने में एक पुलिस मब-इस्पेक्टर को अपनी तरफ़ झपटकर आते हुए देखकर उसके होश उड़ गए। जोशी खाना खाने में जुटे रहे। “कुछ तुम भी खाओ,” दारोगा साहब के वहाँ पर पहुँचते ही जोशी ने अनवर को खाने का निमन्त्रण देते हुए कहा।

“मैंने तुम्हें अभी एक चिट्ठी इन्हें देते देखा है,” दारोगा साहब ने अनवर पर आरोप लगाया और फिर जोशी से बोले, “लाओ, निकालो, किधर है वह खन ?”

जोशी ने चुपचाप रोटी का एक बड़ा-सा कौर मुह में रखा और जवाब दिया, “कैसा खत ?” जिस वक्त जोशी की तलाशी ली जा रही थी अनवर के होश-हवास गुम थे, लेकिन तलाशी में कुछ भी हाथ नहीं आया। दारोगा साहब खिसियाकर यह कहते हुए चले गए, “खैर, लेकिन मेरा खयाल है कि इन्होंने कोई चीज़ दी जरूर थी।”

दारोगा साहब जब काफी दूर पहुँच गए तो अनवर ने उस नौजवान कम्युनिस्ट की तरफ़ प्रश्न-भरी दृष्टि से देखा। “तुम फिर न करो,” जोशी ने एक और कौर अपने मुह में रखते हुए कहा, “मैंने सब पचा लिया है।”

अनवर की सारी मेहनत बेकार गई। उमकी समझ में नहीं आ रहा था कि इस बात पर खुश हो कि पुलिस ने उसे पकड़ा नहीं था या इस बात पर निराश हो कि जो खत वह लाया था वह नष्ट हो गया था। लेकिन जब वह बाकी लोगों के साथ वहाँ से चलने लगा तो जोशी ने चुपके से उससे कहा, “तुम फिर न करो। इस बार हम लोग खुद उनके पास खत भेजेगे।”

अनवर का काम पूरा हो गया था फिर भी वह न होने के बराबर था। उसने गाजियाबाद की गाड़ी पकड़ी जहाँ से उसे अलीगढ़ के लिए गाड़ी बदलनी थी। उसी डिब्बे में एक अमरीकन संवाददाता भी सफर कर रहा था—एक गजा-सा, अश्वेड उम्र का बहुत ही चुस्त आदमी जो नाक के सुर में बोलता था। उसने बिना किसी तकलुफ़ के खुद अपना परिचय देते हुए कहा, “मैं अमेरिकन न्यूज फीचर्स का कारेस्पॉण्डेंट राबर्ट मिल्स हूँ।”

“आप सिर्फ़ इस मुकदमे की रिपोर्ट भेजने के लिए इतनी दूर मेरठ तक आए थे ?”

“हाँ। लेकिन मैं अभी कुछ दिन और हिंदुस्तान में रहूँगा। मेरा खयाल है

कि अब चूकि गाधीजी ने आजादी के बारे में मजबूत कदम उठाया है इसलिए अब यहाँ काफी हलचल रहेगी। गाधीजी ने स्वतन्त्रता की एक शपथ भी जारी की है। तुमने आज का अखबार पढ़ा ?”

अनवर को उस दिन अखबार पढ़ने का मौका नहीं मिला था इसलिए उसने मिल्स से अखबार लेकर मोटी-मोटी खबरे पढ़ डाली। केन्द्रीय और प्रांतीय विधानसभाओं के सभी कांग्रेसी सदस्यों ने इस्तीफा दे दिया था। कांग्रेस की नई वर्किंग कमेटी ने हर साल २६ जनवरी को सारे देश में ‘पूर्ण स्वतन्त्रता दिवस’ मनाने का फैसला किया था और यह कहा था कि इस दिन हर जगह मीटिंगों में खुले-आम स्वतन्त्रता की घोषणा पढी जाए और सब लोगों से स्वतन्त्रता की शपथ लेने को कहा जाए।

“ओह ब्वाय, ओह ब्वाय !” वह अमरीकी पत्रकार कह रहा था, “यहाँ भी हमारे यहाँ के जेफरसन और टाम पेन वाला किस्सा दुहराया जानेवाला है। मेरा मन कहता है कि तुम्हारे इस प्राचीन देश में जल्द ही बहुत बड़ी-बड़ी घटनाएँ होनेवाली हैं। कभी दिल्ली आओ तो मुझसे मिलना। मैं सेसिल होटल में हूँ।”

अनवर उसकी बात नहीं सुन रहा था। वह लाहौर की एक खबर बड़े गौर से पढ़ रहा था। खबर का शीर्षक था ‘कई आतंकवादी पकड़े गए—कृष्णनगर में बम फेंकट्टी पर पुलिस का छापा।’ गिरफ्तार किए गए लोगों के बारे में यह लिखा था कि उनमें ‘रतनसिंह उर्फ रामलाल भी शामिल है जिसे भगर्तसिंह और उनके साथियों की गिरफ्तारी के बाद संगठित किए गए आतंकवादी दल का नेता बताया जाता है।’

अलीगढ़ वापस पहुँचकर अनवर की जिन्दगी फिर उसी पुराने ढर्रे पर चलने लगी। सुबह क्लास में जाना, तीसरे पहर ‘राज’ सुभान और उस्मान के साथ राजनीति पर कभी न खत्म होनेवाली बहसे, लेकिन शाम होते ही उसके पाव अपने-आप मैरिस रोड की तरफ उसे इस तरह खींच ले जाते थे जैसे सूरज ढले शराबी शराबखाने की तरफ खिंचता है। सलमा से रोज मिलना उसके लिए एक नशा-सा हो गया था—इसके बिना वह जिन्दा नहीं रह सकता था। सलमा की तरफ उसका बढ़ता हुआ लगाव एक ‘दर्द-लादवा’ हो गया था।

अनवर एक दुहरी जिन्दगी बसर कर रहा था लेकिन कभी-कभी ही उसे खयाल आता था कि इसमें क्या खतरे छिपे हुए हैं। अपने कमरे में अपने दोस्तों के बीच पहुँचकर वह राजनीतिक चेतना रखनेवाला नौजवान बन जाता था जो उस नाटक में, जो शीघ्र ही सारे देश में खेला जानेवाला था, अपनी भूमिका अदा करने के लिए न सिर्फ तैयार था बल्कि उत्सुक और बेचैन भी था। 'राज' और कुछ दूसरे लोगों के साथ वह स्थानीय कांग्रेस कमेटी का सदस्य बन गया था और उसने खट्टर पहनना शुरू कर दिया था, हालांकि जेल जाने की तैयारी में उसने 'राज' की तरह पलग और बिस्तर छोड़कर फर्श पर सोना शुरू नहीं किया था। शाम को प्रोफेसर सलीम के घर पर वह राजनीति पर कोई बातचीत नहीं करता था। अगर कभी राजनीति का कोई प्रसंग निकल भी आता था तो वह बातचीत का रुख दूसरी तरफ मोड़ देने की कोशिश करता था। वह जानता था कि सलमा और उसके अर्द्धा दोनो ही को उसके विचार पसन्द नहीं आएंगे और वह यह नहीं चाहता था कि कोई ऐसी बहस छिड़े जिससे बदमज़गी पैदा हो। सलमा से वह दूसरी ही तरह की बातें करता था— वह उसे इशकिया नज्मे पढ़कर सुनाता था या फिल्मों के बारे में बातें करता था या फिर उसे यह बताता था कि उन्नाबी रंग का स्वेटर पहनकर वह कितनी खूबसूरत लगती थी। या फिर वह कोई भी बात नहीं करता था, चुपचाप उसके पास बैठा हुआ उसके समीप होने का आनन्द लेता रहता था। सलमा की उपस्थिति से सारा वातावरण महक उठता था और अनवर की आँखें उसके सौंदर्य का रसपान करती रहती थी। इस वक्त राजनीति और क्रांति उसे बहुत दूर की चीज़ें मालूम होती थी, जिनका कोई वास्तविक रूप नहीं था; इस वक्त तो उसके लिए सिर्फ उनके प्रेम का अस्तित्व होता था।

फिर भी रोज़ सलमा के घर के लिए रवाना होते वक्त वह इरादा करता था कि वह अपने सारे विचार उसके सामने रख देगा, वह उसे अपनी दूसरी जिन्दगी की भी एक झलक दिखाएगा, वह भविष्य की अपनी सारी कल्पनाओं के बारे में उसे बताएगा। वह बार-बार अपने मन में इस डायलाग का रिहर्सल करता था : 'सलमा, मैं तुम्हारे बिना जिन्दा नहीं रह सकता, लेकिन मैं कौम के लिए अपने फर्ज़ को भी नहीं भूल सकता। मेरे दिल में जो तूफानी कशमकश है उसे तुम ही खत्म कर सकती हो—मैं जैसा हूँ वैसा ही मुझे कबूल करके,

यह जानते हुए कि मैं आगे चलकर बागी बननेवाला हूँ। उसने कई बार अपने दिल में कहा था कि हो सकता है कि बेरुखी के पर्दे के पीछे सलमा खुद भी एक बागी हो और उसे बगावत की राह पर ले जाने के लिए शायद सिर्फ एक हलके-से इशारे की, मुहब्बत के साथ समझाने-बुझाने की जरूरत हो। शायद...? हो सकता है कि ऐसा न भी हो। वह यह खतरा मोल लेने को तैयार नहीं था।

स्वतन्त्रता-दिवस से दो दिन पहले 'राज' ने अनवर से कहा कि अगर उनकी यूनिवर्सिटी में स्वतन्त्रता की घोषणा न पढ़ी गई तो यह उन सबके लिए बहुत ही शर्म की बात होगी। उसका ख्याल था कि यूनियन पर इस बात के लिए जोर डालना चाहिए कि इस काम के लिए एक मीटिंग करे। लेकिन यूनियन का वाइस-प्रेसीडेंट अधिकारियों से डरता था और वह इस बात के लिए भी तैयार नहीं था कि अधिकारियों की इजाजत के बिना यूनियन की इमारत में कोई मीटिंग हो। लेकिन धीरे-धीरे हर तरफ इस बात का चर्चा फैल गया और विद्यार्थियों के विभिन्न दल, जिनमें सुभान के 'रूसी' भी शामिल थे, उनके कमरे में आकर उन्हें यकीन दिलाने लगे कि वे इस तरह की मीटिंग करने में उनके साथ हैं। नौजवान दिलों में जोश था और जब २५ जनवरी को उन्हें मालूम हुआ कि अग्नेज प्रो-वाइस-चांसलर ने यह कहा था कि वह इस तरह की कोई मीटिंग नहीं होने देगा तो उनका गुस्सा हृद पर पहुंच गया।

'आजादी की लड़ाई के सिपाही की हैसियत से यह मेरी पहली आज्ञामांश है,' अनवर हर वक्त मन ही मन अपने-आपसे यही कहता रहता था। 'मुझे इस आज्ञामांश में पूरा उतरना है, मुझे कदम पीछे नहीं हटाना है।'

उस दिन शाम को जब वह सलमा के घर पहुंचा तो वह कुछ घबराया हुआ और परेशान था, क्योंकि उसने फैसला कर लिया था कि आज वह सलमा को बता देगा कि कल वह क्या करने जा रहा है। 'काश वह हमारा साथ दे सके,' यह विचार उसके दिमाग पर हथोड़े की तरह चोटें मारता रहा, 'अगर वह हमारा साथ दे तो फिर मुझे दुनिया में किसी बात की फिक्र नहीं है।' वह उसे सब कुछ बता देगा, अपने सारे विचार, अपनी आकांक्षाएं, अपनी सारी

योजनाए और अपने सारे स्वप्न, क्योंकि वह उसकी जीवनसगिनी बननेवाली थी—उसके सारे जीवन की साथी, उसके सारे प्रेम की साभेदार। कल कुछ भी हो सकता है।

उसने सोचा था कि सलमा घर पर अकेली होगी क्योंकि यह उसके अम्बा का क्लब जाने का वक्त था। लेकिन जब वह वहां पहुंचा तो न सिर्फ प्रोफेसर साहब वहां मौजूद थे बल्कि उनके अलावा एक लम्बा-चौड़ा, गोरा-चिट्टा कसरती नौजवान भी वहां मौजूद था जिसका सर इतनी कम उम्र में ही गजा हो चुका था। इससे पहले अनवर ने उसे वहां कभी नहीं देखा था। फिर भी वह बड़ी बेतकल्लुफी से सोफे पर आराम से बैठा हुआ था और सलमा उसे चाय बनाकर दे रही थी। अनवर खुद को इतना समझदार मानता था कि सलमा को किसी दूसरे नौजवान आदमी से बाते-भर करते देखकर उसे ईर्ष्या नहीं होने लगी, पर न जाने क्यों उसके दिल में एक अजीब बेचैनी पैदा हुई।

“हैलो अनवर,” प्रोफेसर साहब ने उसका स्वागत करते हुए कहा, “ये है मजूर, इनके अम्बा हमारे बहुत पुराने दोस्त हैं।”

अनवर जब मजूर से हाथ मिला रहा था उसी वक्त सलमा बोल उठी, “पापा, खाली मजूर क्यों कहते हैं आप इन्हे, कहिए ‘मिस्टर मजूरआलम, डी०एस०पी०’ क्योंकि ये तो किसी भी वक्त किसीको भी पकड़कर जेल में बन्द करवा सकते हैं।”

अनवर से यू ही, रस्मी तौर पर “हैलो, आपसे मिलकर बड़ी खुशी हुई” कहने के बाद उसने सलमा की चोट का जवाब देते हुए बड़ी निर्लज्जता से कहा, “सलमा, तुम्हें गिरफ्तार करके कौन पुलिस अफसर खुश नहीं होगा?”

अनवर को यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि सलमा उसकी इस बात का बुरा मानने के बजाय इसे अपनी तारीफ समझकर बहुत खुश हुई।

इस बेफिकरे, दभी और लम्बे डीलडौलवाले पुलिस अफसर के सामने अनवर को ऐसा लगा कि उसकी पुरानी भीरुता और झिझक फिर वापस आ गई है। एम० ए० में पढनेवाले एक काफी प्रमुख विद्यार्थी से बदलकर जो सारी यूनिवर्सिटियों के विद्यार्थियों की कई डिबेटो में इनाम हासिल कर चुका था, जो जवाहरलाल नेहरू और सुभाष बोस से बातें कर चुका था, जो बड़े-बड़े क्रांतिकारियों और राजनीतिज्ञों से मिल चुका था, वह अचानक स्कूल में पढनेवाले

उस शर्मिले और भेपू लडके जैसा हो गया जो बड़े लोगो के बीच आकर खोया-खोया-सा रहता है। जब उसे मालूम हुआ कि मजूर न सिर्फ उनके साथ ठहरा हुआ है बल्कि खाना खाने के बाद वह उन लोगो के साथ सिनेमा देखने भी जानेवाला है, तो सलमा के साथ बाते करने की अनवर की सारी योजनाएँ धरी की धरी रह गईं।

धूम-फिरकर राजनीति की चर्चा चल पडी और अगले दिन के लिए कांग्रेस ने स्वतंत्रता दिवस के जिस कार्यक्रम की घोषणा की थी उसके बारे में प्रोफेसर सलीम ने कुछ बहुत ही निंदाजनक बाते कही।

“प्रोफेसर साहब, आप फिक्र न कीजिए,” मजूर एकदम बोल पडा, “हम इन कांग्रेसियो से निबटने के लिए पूरी तरह तैयार हैं। आप देखते जाइए कि हम मिस्टर गांधी की इस सिविल नाफरमानी की तहरीक को किस तरह चौबीस घंटे के अदर-अदर कुचलकर रख देंगे। हर चीज का रत्ती-रत्ती फैसला कर लिया गया है। बल्कि हम दो-चार रिहर्सल भी कर चुके हैं।”

फिर वह किसी बात को याद करके मन ही मन बहुत खुश हुआ और हसने लगा। “मैं आपको एक वाक्ये के बारे में बताता हूँ जो खुद मेरे जिले में हुआ था। जवाहरलाल ने जिले के गावों का दौरा किया था और लोगों में बगावत फैलानेवाली तकरीरे की थी। मैं चाहता तो उन्हें वही गिरफ्तार कर लेता लेकिन हम लोगो को आर्डर मिले हुए हैं कि हम अभी कुछ सब्र से काम लें। खैर, उनके चले जाने के बाद जमींदारो ने शिकायत की कि कुछ किसान, जिन्हें जवाहरलाल कांग्रेस का वालंटियर बना गए थे, बहुत अकडने लगे थे और गुस्ताखी से पेश आते थे—वे बेगार करने से इकाइ करते थे, पलटकर जवाब देते थे वगैरह-वगैरह। मैंने अपने आदमियो को भेजकर उनमें से बारह आदमियो को गडबड फैलाने के जुर्म में गिरफ्तार करवा लिया। उनमें से नौ मामूली किसान थे, उन्हें तो मैंने दस-दस कोड़े लगवाकर छोड़ दिया। लेकिन उनमें से तीन इलाहाबाद के पडे हुए लडके थे जिन्हें यहा हंगामा खड़ा करने के लिए भेजा गया था, इसलिए मैंने उनसे निबटने के लिए दूसरा रास्ता अख्तियार किया।”

मजूर सिगरेट जलाने के लिए और अपने इस किस्से में सुननेवालो की दिलचस्पी बढ़ाने के लिए बीच में रुका तो अनवर के गाल गुस्से से तमतमा उठे। “मजूर, उनके साथ तुमने क्या किया?” सलमा ने बेकरार होकर पूछा, “उन्हें

तो शायद कोड़े नहीं लगवाए होंगे।”

“नहीं, नहीं, उनके साथ ऐसा भोडा तरीका इस्तेमाल करने का सवाल ही नहीं था।” मजूर ने सिगरेट का कश लगाते हुए कहा, “मैंने बहुत ही बढिया तरकीब इस्तेमाल की जिससे साप भी मर जाए और लाठी भी न टूटे। मैंने शहर के पाच-छ छटे हुए बदमाश बुलवाए और उनको एक-एक बोटल ठर्रा पिलवा दिया। प्रोफेसर साहब, यह ठर्रा भी बहुत ही जालिम चीज होती है। जब वे नशे में बिलकुल चूर हो गए तो मैंने उन्हें उन तीन काग्रेसी वालटियरो के साथ एक ही कोठरी में बंद करवा दिया। सुबह तक मेरे बदमाशों ने उन तीन नौजवान सत्याग्रहियों की हड्डी-पसली एक कर दी। सुबह तक उनकी यह हालत हो गई कि उनके मुह से बोल नहीं निकलता था। और लुफ तो यह था कि हमारे किसी आदमी ने उन्हें हाथ तक नहीं लगाया। अगर कैदी आपस में लड़े और उनमें से किसीको चोट आ जाए तो इसमें हमारा क्या कसूर है?”

फिर वह अपने इस बेरहमी के मजाक पर जोर से हसा और अनवर को उससे नफरत होने लगी कि कोई आदमी अपने निर्दयी होने पर इतना गर्व करे।

“तो प्रोफेसर साहब, अगर आपको कल यूनिवर्सिटी में किसी हंगामे का खतरा हो तो मुझसे बताइएगा। लेकिन मेरा खयाल है कि आपके यहाँ इस तरह के सिरफिरे बागी नहीं होंगे—या है?”

इससे पहले कि प्रोफेसर साहब कोई जवाब देते, अनवर अपनी जगह से उठा और जाकर मजूर के सामने खड़ा हो गया। ऐसा करना उसके लिए आसान नहीं था। वह जानता था कि उसके ऐसा करने से एक तूफान खड़ा हो जाएगा। उसके गाल और कान अभी तक गुस्से के मारे लाल हो रहे थे, लेकिन वह महसूस कर रहा था कि अगर इस वक्त उसने पुलिस के इस बददिमाग अफसर से मोर्चा न लिया तो वह उम्र-भर मर्द कहलाने के लायक नहीं रह जाएगा। “मिस्टर मजूर,” उसका स्वर उत्तेजना के कारण काप रहा था लेकिन वह थम-थमकर एक-एक शब्द बहुत तोल-तोलकर कह रहा था, “मैं आपको दावत देता हूँ कि कल सुबह ग्यारह बजे यूनियन हाल में हम लोग इडिपेडेस डे की जो मीटिंग कर रहे हैं उसमें आप भी तशरीफ लाइए। आप वहाँ तशरीफ लाइए ताकि हम भी देखें कि पुलिस अफसर में कितना दम होता है।”

“अनवर !” सलमा के मुह से एक चीख-सी निकली, “तुम मजूर की ‘इन्सल्ट’ कर रहे हो।”

उसकी आवाज़ सुनकर अनवर को ऐसा लगा कि किसीने उसके मुह पर एक जोर का तमाचा मार दिया है, लेकिन जो कदम वह उठा चुका था उससे वह पीछे नहीं हट सकता था। “ज़ाहिर है मैं ‘इन्सल्ट’ कर रहा हूँ,” उसने कहा और वहाँ से चल देने के लिए मुड़ा।

“अनवर !” प्रोफेसर सलीम ने कड़ककर कहा।

“अनवर !” सलमा ने उसे पुकारकर कहा, “प्लीज़, कम हियर !”

लेकिन वह उनकी आवाज़ को अनसुना करके बाहर निकल गया। वह जानता था कि उसने कोई बहुत ही खौफनाक बात की है लेकिन साथ ही वह यह भी जानता था कि उसने बहुत शानदार काम किया है। यह पहला मौका था कि सलमा ने उसे पुकारा था और वह कुत्ते की तरह दुम हिलाता हुआ उसके पास नहीं गया था।

“दोस्तो और साथियो !” अनवर ने भाषण देना शुरू दिया। अनजाने ही उसने अपना भाषण उन्ही शब्दों से आरंभ किया था जो उसने जवाहरलाल नेहरू को बोलते सुने थे। “मुझे इस बात का बहुत अफसोस है कि हमें जबर्दस्ती इस हाल में घुसना पड़ा, जिसे इस्तेमाल करने का हमें पूरा हक है, लेकिन हमारा यह हक हमें देने से इंकार किया गया था...”

अनवर ने सोचा आज मेरी आवाज़ लड़खड़ा क्यों रही है, मेरा गला रुंधा क्यों जा रहा है। वही यूनिवर्सिटी हाल है जहाँ मैं पहले भी कई बार बोल चुका हूँ। कहीं मैं इस बात से डर तो नहीं रहा हूँ कि इसका नतीजा क्या होगा? लेकिन मैंने तो यू भी यूनिवर्सिटी छोड़ देने का फैसला कर लिया है। और फिर मैं अकेला भी तो नहीं हूँ। मेरे साथ ‘राज’ है, सुभान है, उस्मान फज़लभाई है। इन्हे तो डर नहीं लग रहा। डटे रहो, अनवर, तुम भी डटे रहो।”

“मैं आपके सामने इस वक्त पंडित जवाहरलाल नेहरू की वह बात दुहराऊंगा जो उन्होंने उस यादगार रात को रावी के किनारे आज़ादी का परचम लहराते वक्त कही थी। उन्होंने कहा था, ‘अब हमने अपने मुल्क को विदेशी हुकूमत से

आजाद करने की खुली साजिश की है और, साथियो, आपको, हमारे देश के सब भाइयो और बहिनो को, इस खुली साजिश मे शामिल होने का न्योता दिया जाता है। लेकिन इसके बदले मे आपको तकलीफे उठानी पडेगी, जेल जाना पडेगा और हो सकता है आपको अपनी जान की भी कुरबानी देनी पडे।'... अब मे 'प्लैज' पढता हूँ, आप सब लोग मेरे साथ दुहराडए।'...

“हम यह यकीन रखते है कि किसी भी दूसरी कौम की तरह हम हिंदुस्तानियो का भी यह पैदायशी हक है कि हम आजाद हो और अपनी मेहनत के फल खाए और हमारी जिदगी की तमाम जरूरते पूरी हो ताकि हमे तरक्की करने का पूरा मौका मिल सके। हम यह भी यकीन रखते है कि अगर कोई हुकूमत किसी कौम से ये हक छीने और उसपर जुल्म करे तो।'...

“...जनता को इस बात का भी हक है कि वह उस हुकूमत को बदल दे या खत्म कर दे। हिंदुस्तान मे ब्रिटिश हुकूमत ने हिंदुस्तान की जनता से न सिर्फ उसकी आजादी छीन ली है बल्कि उसने अपनी बुनियाद जनता का खून चूसने पर रखी है और आर्थिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक और आत्मिक रूप से तबाह कर दिया है। इसलिए हमारा यह यकीन है कि हिंदुस्तान को अंग्रेजो से अपना नाता तोडकर 'पूर्ण स्वराज्य' यानी मुकम्मल आजादी हासिल करनी चाहिए।

“...हिन्दुस्तान को आर्थिक रूप से तबाह कर दिया गया है। हमारी जनता से जो कुछ वसूल किया जाता है वह हमारी आमदनी से कई गुना ज्यादा है। हमारी औसत आमदनी सात पैसे रोज है और हम जो भारी टैक्स अदा करते है उसका बीस फीसदी हिस्सा लगान की शकल मे लिया जाता है और तीन फीसदी नमक पर टैक्स की शकल मे, जिसका सबसे ज्यादा बोझ गरीबो पर पडता है।'...

“...गाव के उद्योगो को, जैसे हाथ से सूत कातने के उद्योग को तबाह कर दिया गया है जिसकी वजह से किसान साल मे कम से कम चार महीने खाली बैठे रहते है, उनका हुनर तबाह हो गया है और इसके बदले मे उन्हें कोई दूसरा हुनर भी नहीं सिखाया गया है जैसाकि दूसरे मुल्को मे किया गया है। बाहर से आनेवाले माल पर टैक्स का और मुद्रा का बन्दोबस्त इस चालाकी से किया गया है कि उसकी वजह से किसानो पर बोझ और बढ़ता है। बाहर से जो माल आता है उसमे ज्यादातर माल ब्रिटेन के कारखानो का बना हुआ होता है। कस्टम

ड्यूटी के मामले में ब्रिटेन के कारखानों के देने हुए माल के साथ साफतरफदारी की जाती है और इससे जो आमदनी होती है उसे जनता का बोझ हलका करने के लिए नहीं बल्कि हुकूमत की फिजूलखर्ची के लिए इस्तेमाल किया जाता है। हिन्दुस्तानी रुपये और ब्रिटिश पौंड में जो रिश्ता कायम किया गया है उसमें और भी मनमानी धाधली की गई है जिसकी वजह से हमारे मुल्क से करोड़ों रुपया खिंचकर बाहर चला जाता है। ”

वह एक क्षण के लिए रुका। हाल में लोगों की हलकी-हलकी आवाजों के बीच उसे प्रो-वाइस-चांसलर साहब की मोटर का हार्न सुनाई दिया। अच्छा है यह अंग्रेज भी चार सौ हिन्दुस्तानियों को आजादी की कसम लेते हुए सुन ले।... वह सधी हुई आवाज से दुहराता रहा।

“...सियासी एतबार से हिन्दुस्तान की हालत कभी इतनी पस्त नहीं रही है जितनी कि अंग्रेजों की हुकूमत में। कोई भी सुधार ऐसा नहीं हुआ है जिससे जनता को सच्ची सियासी ताकत मिली हो। हममें से बड़े से बड़े आदमी को भी विदेशी हुकूमत के आगे झुकना पड़ता है। अपने ख्यालात जाहिर करने और संगठन बनाने की आजादी हमसे छीन ली गई है और हमारे बहुत-से देशवासियों को मजबूर होकर अपने देश से बाहर रहना पड़ रहा है और वे अपने देश वापस नहीं आ सकते। हमारे लोगों में सरकार का काम चलाने की जो काबलियत है उसे कुचल दिया जाता है और उन्हें गावों में छोटी-मोटी सरकारी नौकरियाँ और दफ्तरों में क्लर्कों पर ही सब्र करना पड़ता है।...”

अनवर ने देखा कि प्रोफेसर सलीम बाहर बरामदे में इतजार कर रहे थे। उसने यह भी देखा कि एक अजनबी आदमी ने आकर उनसे कुछ पूछा।...वह ज़रूर कोई सी० आई० डी० का आदमी रहा होगा। उसने सोचा, कोई बात नहीं है, ऐसे आदमी के अलावा और कौन सरकार की मदद कर सकता है?

“सांस्कृतिक रूप से, शिक्षा की व्यवस्था ने हमें अपनी जड़ों से अलग कर दिया है, और हमें जो कुछ सिखाया जाता है उसकी वजह से हम उन्हीं ज़ीरो को सीने से लगाए रहते हैं जिनमें हम जकड़े हुए हैं।

“रूहानी एतबार से, जबर्दस्ती हमसे हथियार छीन लिए जाने की वजह से हम डरपोक हो गए हैं और हमारे मुल्क पर कब्ज़ा जमाए रखनेवाली विदेशी फौज के मौजूद रहने से, जिसे हमारी विरोध की भावना को कुचलने के लिए

बड़ी बेरहमी के साथ इस्तेमाल किया जाता है... ”

उसे अचानक अमृतसर की सड़क पर जाती हुई धुडसवारो की वह फौज याद आ गई... और वह लालमुहा अफसर जिसने 'फायर !' का हुक्म दिया था और वीसियों बंदूके मौत की गोलिया उगलने लगी थी। जलियावाला बाग... क्या अभी इस तरह के और कत्ले-आम होंगे ?... वह स्का और फिर डबडबाई हुई आँखों से उसने ज़ोर देकर पढ़ना शुरू किया।

“...हम यह सोचने लगे हैं कि हम अपनी देखभाल खुद नहीं कर सकते और विदेशियों के हमले से अपनी हिफाजत नहीं कर सकते या चोरो-डाकुओं और बदमाशों से अपने घरों और अपने परिवारों की हिफाजत भी नहीं कर सकते।...”

“हम और ज्यादा दिन तक एक ऐसी हुक्मत के गुलाम बने रहने को, जिसने इन चार तरीकों से हमें तबाह किया है, इंसान और खुदा के खिलाफ एक गुनाह समझते हैं। लेकिन हम यह मानते हैं कि अपनी आजादी हासिल करने का सबसे कारगर तरीका हिंसा का तरीका नहीं है।...”

“इसलिए हम जहाँ तक हो सकेगा अपनी मर्जी से ब्रिटिश हुक्मत के साथ कोई ताल्लुक न रखकर अपने-आपको तैयार करेंगे, हम सिविल नाफरमानी (सविनय अवज्ञा) की तैयारी करेंगे, जिसमें टैक्स अदा न करना भी शामिल है। हमें पूरा यकीन है कि अगर हम किसी भी तरह का उकसावा दिए जाने पर भी किसी भी तरह की हिंसा किए बिना अपनी तरफ से कोई मदद न दें और टैक्स अदा करना बंद कर दें तो इस बेरहम हुक्मत का खात्मा यकीनी है। इसलिए हम कसम लेते हैं कि पूर्ण स्वराज्य हासिल करने के लिए कायेंस वक्त-वक्त पर जो भी हिदायते देगी उन्हें हम पूरा करेंगे।...”

और फिर उसने उन सबकी तरफ देखा। उसे यह देखकर ताज्जुब हुआ कि सबके चेहरो पर आजादी की चमक थी। उसने देखा कि 'राज' की आँखों से आंसू बह रहे हैं। सुभान का ऐसा सख्तदिल आदमी भी इस अवसर की गंभीरता से प्रभावित हो गया था और उसकी आँखें नम थीं। लेकिन खुद अनवर के गालों पर यह क्या बह रहा था ? पसीना—जनवरी में ? मुमकिन है। उसने अपने मन में कहा, 'नहीं, मुझे फौरन इसे पोछ डालना चाहिए क्योंकि ये लोग आ रहे हैं—प्रो-वाइस-चांसलर, प्रोफेसर सलीम, प्रोफेसर नबीबख्सा, प्राक्टर,

वार्डन, यूनियन के वाइस-प्रेसीडेंट साहब और उन सबके पीछे ऐडता हुआ पुलिस अफसर मंजूर। मैं मर जाऊंगा लेकिन उन्हें अपनी आखों में ग्रास नहीं देखने दूंगा।***

लेकिन इस किस्से का खात्मा अचानक हो गया। अनवर को जिस जोश-खरोश की उम्मीद थी वह कहीं भी दिखाई नहीं दिया।

‘राज,’ सुभान और उस्मान फजलभाई के साथ उसे भी यह सूचना दी गई कि उसे यूनिवर्सिटी से निकाल दिया गया है। उन चारों से कहा गया था कि वे चौबीस घंटे के अंदर-अंदर हास्टेल खाली कर दे। जिन चार सौ लड़कों ने वह गैरकानूनी मीटिंग करने में हिस्सा लिया था उनमें से मुश्किल से दर्जन-भर ऐसे रहे होंगे जो खुले तौर पर इन चार अपराधियों का साथ देकर यूनिवर्सिटी से निकाले जाने का खतरा मोल लेने को तैयार हो। देशभक्ति के जोश की लहर उतर गई थी, एक बार फिर नौजवानी का जोश डर, दबूपन और बेदिली में दब गया।

अनवर को यूनिवर्सिटी से निकाले जाने का कोई गम नहीं था—उसने बी०ए० पास ही कर लिया था और सरकारी नौकरी करने का इरादा उसका कभी भी नहीं था। लेकिन उसे इस बात की फिक्र जरूर थी कि उसके अम्बा पर और सलमा पर इसका क्या असर होगा। क्या सलमा उम्र-भर के लिए एक बागी का साथ देने को तैयार होगी? क्यों नहीं होगी? माना कि उसे राजनीति में कोई दिलचस्पी नहीं है, लेकिन वह उससे मुहब्बत करती है और जब उसे मालूम होगा कि उसने इन्कलाब के रास्ते पर चलने का फैसला कर लिया है तो उसकी मुहब्बत उसके कदमों को भी उसी रास्ते की तरफ मोड़ देगी। उसके अम्बा जरूर अडचन डालेंगे, क्योंकि उन्होंने अपने दिल में यह तैयारी कर ली थी कि उनका दामाद आई० सी० एस० हो। इसलिए अनवर के इस तरह गुमराह हो जाने से उन्हें जरूर निराशा होगी। हो सकता है कि वे इस बात की भी कोशिश करें कि उनकी बेटी अनवर को छोड़कर मंजूर जैसे किसी आदमी को स्वीकार कर लें, हालांकि सलमा से उसे इस बात का डर नहीं था कि वह उसे छोड़कर किसी दूसरे से प्रेम कर सकती है।

प्रोफेसर सलीम का नौकर सलमा का खत लेकर आया। उसने बहुत जल्दी मे सिर्फ इतना लिखा था, “मुझे अभी सब कुछ मालूम हुआ। लेकिन तुम फिर्त न करना। सब ठीक हो जाएगा। तुम मुझसे मिलने कब आ रहे हो? मैं तुम्हारा इंतजार करूंगी।” सलमा को उसका कितना खयाल था। किस्मत के थपेड़ों से उसे बचाने के लिए झोर उसे तसल्ली देने के लिए वह उसके पास मौजूद थी। और थोड़ी ही देर बाद अनवर साइकल तेजी से भगाता हुआ मैरिन रोड पर चला जा रहा था।

सलमा उसकी राह देख रही थी और वह उसे सीधे अपने कमरे में ले गई। यह देखकर अनवर का दिल भर आया कि उसकी आंखें लाल थीं जिससे जाहिर था कि वह रो रही थी। जैसे ही सलमा ने दरवाजे की चटखनी लगाई, अनवर ने उसे अपनी बांहों में जकड़ लिया और उसकी गर्म तथा सूजी हुई पलकों को चूमने लगा। बेचारी सलमा! उसकी हर बात कितनी प्यागी थी! उसके हृदय में सलमा के प्रति कोमल भावनाओं का एक ज्वार उमड़ आया और सलमा उसकी बांहों में सिसक-सिसक कर रोने लगी।

कुछ देर तक दोनों में से कोई नहीं बोला। अनवर अपने चुम्बनों से उसके आसुओं को रोकने की कोशिश करता रहा। उसने उसकी भीगी हुई पलकों को, उसके कापते हुए होठों को, उसकी गरदन को और उसके कानों की कोमल लुबों को चूमा और हर चुम्बन के साथ उसकी भावनाओं की कोमलता प्रबल कामावेश में परिवर्तित होती हुई प्रतीत हुई। सलमा ने अपने शरीर को उसके बाहुपाश में ढीला छोड़ दिया और अनवर ने उसके स्पन्दनशील वक्ष को अपने सीने के साथ कसकर जकड़ लिया। उसके सीने में वासनाओं की लहर उठ रही थी। अनवर सलमा के लिए अपने हृदय की इस प्यास से हमेशा से परिचित था जो अदर ही अदर एक आग की तरह सुलग रही थी। उस क्षण अनवर को आभास हुआ कि सलमा उससे कितना प्यार करती है, और वह यह भी समझने लगा कि वह उसकी किसी बात को, किसी भी बात को नहीं टाल सकती।...

अनवर को ऐसा लग रहा था कि उसकी वासना ने उसे ढकेलकर एक ग्रथाह गर्त के किनारे पर ला खड़ा किया था। “डार्लिंग अनवर, तुम मुझसे प्यार करते हो न?” सलमा ने एक गहरी सास लेकर कहा।

“मिरी जान, तुम्हें इसमें कोई शक है क्या?” और यह कहकर उसने जोर

से सलमा के होठों को चूम लिया।

सलमा ने अपनी बोझल पलके उठाई तो अनवर ने देखा कि वे वासना के बोझ से झुकी जा रही है। लेकिन इतने में सलमा बोली, “तो तुम मुझे छोड़कर नहीं जाओगे। तुम माफी माग लो। माग लो न, स्वीटहार्ट ?”

उसके इन शब्दों का वास्तविक अर्थ अन्तर की चेतना पर अंकित होते ही वासना का यह तूफान ठंडा पड़ गया और उसे ऐसा लगा कि धीरे-धीरे उसके सारे शरीर पर एक शिथिलता छा गई। कहीं ऐसा तो नहीं था कि उसने सलमा की बात ठीक से सुनी ही न हो ?

“सलमा, क्या कह रही हो तुम ?” अनवर ने उसकी आँखों में आँखें डालकर पूछा। “क्या तुम चाहती हो कि मैं गद्दारी करूँ ?”

“इसका मतलब यह है कि तुम मुझसे मुहब्बत नहीं करते,” सलमा ने रुठकर कहा और फिर उसके चारों ओर वासना का जाल बुनने लगी, “वरना तुम्हें माफी के कुछ लफ्जों पर दस्तखत कर देने में क्या एतराज है ? पापा ने प्रो-वाइस-चांसलर साहब से सब कुछ तै कर लिया है। डार्लिंग, ज़िद न करो। तुम मुझे छोड़कर कैसे चले जाओगे ?”

अनवर ने महसूस किया कि उसे खो देने के डर और मुहब्बत की वजह से ही सलमा ऐसी नासमझी की बातें कर रही थी। उसने कहा, “लेकिन, मेरी जान, तुम जानती हो कि मैं कहीं भी रहूँ, जेल में रहूँ या फासी के तख्ते पर, मेरा दिल हमेशा तुम्हारा रहेगा। मैं जो कुछ हूँ और आगे चलकर जो कुछ भी बनूँगा, जो कुछ भी करूँगा, तुम हमेशा मेरे साथ रहोगी—क्योंकि तुम्हारे बिना मैं हमेशा किसी चीज़ की कमी महसूस करूँगा। यह सत्याग्रह हमेशा तो नहीं चलेगा। जब मैं जेल से वापस आऊँगा तब हम शादी कर लेंगे।...”

“नहीं, नहीं,” सलमा ने बीच में बात काटकर कहा, “मैं इतने दिन तक इतज़ार नहीं कर सकती।”

“अच्छी बात है,” अनवर ने फैसला करते हुए कहा, “तो फिर हम अभी शादी कर ले—आज ही, इसी वक्त।” अनवर जानता था कि उसके अब्बा सलमा जैसी नई रोशनी की लडकी को अपनी बहू बनाना पसंद नहीं करेंगे, लेकिन उन्हें वह किसी तरह समझा-बुझाकर राजी कर लेगा। “मैं तुम्हें ज्यादा कुछ तो नहीं दे सकता लेकिन जो कुछ भी मेरा है, जो कुछ भी मैं इस वक्त हूँ और

आगे चलकर बनूंगा—वह सब तुम्हारा है। सलमा, आओ हम लोग शादी करके दुनिया का मुकाबला करे।”

थोड़ी देर तक तो सलमा ने कोई जवाब नहीं दिया फिर वह धीरे-धीरे हर शब्द को तोल-तोलकर इस तरह बोली जो उसके लिए बहुत ही अस्वाभाविक बात थी और इसलिए अनवर को उसका इस तरह बोलना बहुत बुरा लगा। सलमा ने कहा, “अच्छी बात है। लेकिन तुम वादा करो कि तुम यह सियासत की सारी बकवास छोड़ दोगे, मेरे अर्वा जो कुछ कहेंगे वह करोगे, आई० सी० एस० की तैयारी करोगे और....”

“नहीं,” अनवर के इस एक तीखे शब्द ने सलमा को चुप कर दिया, जो इस तरह बोल रही थी जैसे अपनी भावनाओं को ताक पर रखकर कोई मौदा चुका रही हो। अनवर गहरी निराशा के कारण काप रहा था।

“तो इसका मतलब सिर्फ यह है कि तुम मुझसे मुहब्बत नहीं करते। तुम्हारे लिए तुम्हारी सियासत और तुम्हारे गांधी और जवाहरलाल और आजादी की यह सारी बकवास ही सब कुछ है, मेरी मुहब्बत कुछ भी नहीं है।” और इतना कहकर वह सिसक-सिसककर रोने लगी। “मुझे पहले ही यह समझ लेना चाहिए था। सबने मुझे यही समझाने की कोशिश की थी पर मैं यकीन नहीं करती थी। मैं यही समझती थी कि तुम सचमुच मुझसे प्यार करते हो। लेकिन उनका कहना सही था और मैं जो कुछ समझती थी, वह गलत था।”

“उनका !” अनवर को यह बहुवचन प्रयोग कुछ खटका। “उनका किनका ?”

सलमा ने कुछ ध्यान दिए बिना ही कह दिया, “सभीका। पापा का, मजूर का ” और इसके बाद सहसा वह रुक गई।

अनवर को लगा कि उसकी आँखों के सामने से एक परदा हट गया। तो यह बात थी। जब तक उसे उम्मीद थी कि वह आगे चलकर आई० सी० एस० बनेगा तभी तक वह उसे एक प्रेमी और पति के रूप में स्वीकार करने को तैयार थी। खुद उसकी अपनी कोई कद्र नहीं थी। वह घूरे पर फेर देने के लायक था। तो इसे वे मुहब्बत, लगाव और इज्जत समझते थे—प्रोफेसर सलीम, मजूर और खुद सलमा भी। फिर भी उसने एक आखिरी कोशिश करने का फैसला किया।

“सलमा, क्या तुमने अच्छी तरह सोच-समझकर यह तैयारी कर ली है कि तुम्हें मेरी जरूरत नहीं है। या सिर्फ मजूर की खाकी वर्दी के रोब में आकर तुम....”

“शट अप !” सलमा चिल्लाई और अनवर ने सलमा को एक नये रूप में देखा, बदमिजाज और भगडालू सलमा के रूप में। वह कह रही थी, “तुम्हें मजूर का नाम बीच में लाने का कोई हक नहीं है। वह कम से कम शरीफ आदमी तो है। लेकिन तुम... मुहब्बत के झूठे दावे करने के बाद मुझे इस तरह ठुकरा दिया तुमने... मुझे तुमसे नफरत है” हा, मैं तुमसे नफरत करती हूँ.....”

अनवर समझ गया कि अब और कुछ कहना बेकार है। ऐसी चिड़चिड़ी और बदमिजाज औरत से कोई कैसे बहस कर सकता था।

अपनी सारी कटु भावनाओं को दबाते हुए उसने कहा, “अच्छा सलमा, मैं जाता हूँ। जब तुम्हारा गुस्सा ठंडा हो तो मेरे बारे में ज्यादा सजीदगी से सोचने की कोशिश करना। जहाँ तक मेरा सवाल है, मैं हमेशा तुम्हारा एहसानमंद रहूँगा और मेरे दिल में तुम्हारे लिए हमेशा मुहब्बत रहेगी।” वह कहना तो नहीं चाहता था फिर भी उसने कह ही दिया, “एक दिन तुम्हें अदावा होगा कि मैं कितने सच्चे दिल से कितनी पूरी तरह तुमसे मुहब्बत करता था।”

अनवर दरवाजा खुला छोड़कर कमरे से बाहर निकल गया पर सलमा ने न तो उसकी बात का कोई जवाब दिया न उसे बुलाया ही। लेकिन जब वह विचारों में उलझा हुआ और उदास-उदास बैठक से बाहर निकला तो उसने सुना कि सलमा ने बहुत गुस्से के साथ दरवाजा बंद करके चटखनी चढा ली।

रेलगाड़ी उसे अलीगढ़ से दूर लिए जा रही थी। यूनिवर्सिटी के छोटे-छोटे चौकोर लान, घंटाघर, मस्जिद के गुम्बद और मीनारों रेलगाड़ी की खिड़की के पास से पीछे भागती हुई दिखाई दे रही थी। सिर्फ यूनिवर्सिटी की बस्ती ही नहीं बल्कि उसकी जवानी उससे दूर भागकर धुंधले क्षितिज में विलीन हुई जा रही थी। जब घंटाघर की चोटी आम के पेड़ों के पीछे छिप गई और आख से बिलकुल ओझल हो गई तो अनवर को ऐसा लगा कि उसके अंदर एक अजीब खालीपन पैदा हो गया है।

जब शीतकाल के आकाश पर अन्धकार छाने लगा तो उसकी उदासी और गहरी होने लगी। झोड़े दर्जे के छोटे-से घुटे हुए डिब्बे में बिजली की बत्तियों से बुझी-बुझी-सी रोशनी आ रही थी और ऐसा लगता था कि वे भी अनवर

की तरह ही उदास है। रेलगाडी के पहियो से लगातार एक आवाज आ रही थी जो अनवर के दिमाग पर हथौडे जैसे मार रही थी—सलमा ! सलमा ! सलमा ! उसके हृदय मे निराशा की पीडा छाई हुई थी और उसे ऐसा लग रहा था कि यह निराशा उसका गला घोट देगी। जनवरी की सुर्द हवा से बचने के लिए लोगो ने खिडकिया बन्द कर रखी थी और अनवर का दम घुटा जा रहा था। उसे ऐसा लग रहा था कि वह मर जाएगा।

उसने घबराकर एक खिडकी खोल दी और बर्फ जैसी ठडी हवा ने जैसे उसके मुह पर एक तमाचा मारा। तेज हवा उसकी आखो मे तीर की तरह चुभने लगी। और उसके ओवरकोट के कालर मे से जब यह हवा अन्दर घुसी तो वह सर्दी से काप उठा। फिर भी न जाने क्यों उसे यह सर्दी अच्छी लग रही थी, उसमे फिर से जान आ गई थी। अधकारमय आकाश, ठडी हवा और गाडी की गडगडाहट—सब उसे चुनौती दे रहे थे, जिससे उसके मस्तिष्क की उलझन दूर हो गई थी और उसमे एक नया जोश पैदा हो गया था। बहुत दूर दिल्ली की दिशा मे अधकारमय क्षितिज पर बिजली चमक रही थी। कही पानी बरस रहा था। महावटो की बारिश शुरू हो गई थी। थोडी देर बाद रेलगाडी तूफान और बारिश को चीरती हुई दिल्ली की तरफ भागी चली जा रही थी और दिल्ली की भपकती हुई रोशनिया मानो इशारा करके उसे अपनी ओर बुला रही थी।



अनोखी यात्रा

वह एक उड़नेवाले घोड़े की पीठ पर सवार आसमान की तरफ उड़ता चला जा रहा था। आसमान का रंग बुखार की तरह पीला था। वह घोड़ा बहुत अजीब था लेकिन फिर भी पहचाना हुआ लग रहा था, जैसे बचपन की कोई भूली हुई याद हो। यह सुखद स्वप्नों की निर्विघ्न प्रवाहमयी उड़ान नहीं थी बल्कि वह बड़ी मेहनत से ऊपर चढ़ रहा था और उसे बड़ी तकलीफ हो रही थी। उसे ऐसा लग रहा था कि किसी भी क्षण वह अपना सतुलन खो बैठेगा और नीचे एक अथाह गर्त में गिर जाएगा। थोड़ी देर बाद वह घोड़ा गायब हो गया और वह हवा में लटका रह गया। उसमें इतनी ताकत नहीं थी कि वह आसमान पर उड़ जाए और ज़मीन की तरफ गिरते हुए उसे डर लगता था। क्षितिज उसे धीरे-धीरे अपने शिकजे में जकड़े ले रहा था। क्षितिज का रंग गहरा पीला था, बिलकुल सलमा के कसे हुए स्वेटर की तरह पीला। और सलमा के स्वेटर की याद आते ही उसे ऐसा लगा जैसे किसीने उसके दिल में खजर घुसा दिया हो। उसे आकाश या क्षितिज अपने शिकजे में नहीं जकड़ रहा था बल्कि वह खुद सलमा थी, उसका कोमल शरीर उसके शरीर से सटा हुआ था और उसे गर्मी पहुंचा रहा था। और खुद उसका चेहरा सलमा के शरीर से इतना करीब था कि उसे सिर्फ उसके पीछे स्वेटर की बुनाई दिखाई दे रही थी जिसमें उसके सीने की गोलाइया ज्यो की ल्यो उभर आई थी। वह उसे दिखाई तो नहीं दे रही थी पर वह उसे महसूस कर सकता था। उसके यौवनमय शरीर की मादक सुगंध उसके अग-अग में बसी जा रही थी और वह उसकी गर्म वासना-युक्त सास का स्पर्श अपने गालों पर अनुभव कर रहा था। सहसा सैकड़ों पुरानी कोमल स्मृतियों ने जागरित होकर उसके मन में वासना जागरित कर दी और उसकी गोद में अपना मुह छिपाकर वह डरे हुए बच्चे की तरह सिसक-सिसककर रोने लगा।

जब उसका स्वप्न भग हुआ तो बुखार से तपते हुए उसके गालो को भीगे हुए तकिये का स्पर्श बहुत सुखद प्रतीत हुआ लेकिन वह ठीक से नहीं कह सकता था कि यह पसीना था या आसू—हो सकता है दोनों ही रहे हो। उसे समय का कोई ज्ञान नहीं रह गया था, शायद वह कई हफ्ते से विस्तर भरलेटा था। लोग कहते थे कि शायद उसे ट्रेन में सर्दी लग गई थी जिसकी वजह से पहले उसे इनफ्लुएन्जा हो गया था और फिर टायफाइड। लेकिन वह जानता था कि यूनिवर्सिटी से निकाले जाने पर उसके दिल को जो धक्का लगा था और सलमा से छूट जाने पर उसके दिल पर जो और भी गहरी चोट लगी थी उसीकी वजह से उसका शरीर जवाब दे गया था। बड़ी अजीब बात थी कि अलीगढ़ में वह इतना शांत था—अपने अभिमान के कारण वह अपनी पीडा को स्वयं भी स्वीकार करना नहीं चाहता था, दूसरो से उस पीडा की चर्चा करने का तो सवाल ही नहीं था। जब रेलगाडी तूफान को चीरती हुई आगे बढ़ रही थी तब उसे ऐसा लगा था कि उसमें फिर से जान पड़ गई है लेकिन भीतरी चोट की तरह यह उसे अदर ही अदर खोखला किए दे रही थी। उसे अपने अब्बा को यह बताने का भी मौका नहीं मिला कि वह यूनिवर्सिटी से क्यों निकाल दिया गया था कि इतने में बुखार ने उसे आ दबोचा।

अकबरअली यह खबर सुनकर ज़रा भी परेशान नहीं हुए। अनवर जानता था कि हाल ही में आगाखा के नेतृत्व में मुस्लिम काँग्रेस नामक जो संस्था बनी थी उसमें उसके अब्बा भी शामिल थे। आगाखा भी एक पहली थे—वे खुदा, पैगम्बर, फैशनबल रईस और अग्नेजो के वफादार दोस्त सभी कुछ थे और उनके नेतृत्व में मुस्लिम काँग्रेस का, गांधीजी का और सत्याग्रह-आंदोलन का जबर्दस्त विरोध कर रही थी। ऐसे लोगो की सोहबत में रहकर अकबरअली कुछ खुश नहीं थे लेकिन उनका खयाल था कि 'चालाक हिंदुओं का मुकाबला करने' के लिए हर विचार के मुसलमानो को एक हो जाना चाहिए, क्योंकि हिंदू सिर्फ मुसलमानो को दबाने के लिए ही आज्ञादी चाहते थे और वे समझते थे कि मुसलमानो में उनके और अली-बधुओ की तरह के जो अग्नेज-विरोधी तत्त्व थे वे आगाखा की मुस्लिम काँग्रेस को अग्नेजो के हाथ की कठ-

पुतली बना देने से रोक लेगे ।

अनवर कुछ समय से यह महसूस कर रहा था कि उसके और उसके अम्बा के राजनीतिक विचारों तथा भावनाओं में बहुत अंतर पैदा हो गया था । जब उसने अपने यूनिवर्सिटी के निकाले जाने की खबर सुनाई तो उसे डर था कि बहुत तूफान मचेगा । उसे डर था कि उसके अम्बा बहुत नाराज होंगे और उसे घर से निकाल देंगे, उसे उत्तराधिकार से वंचित कर देंगे । वह मन ही मन खुद अपने-आपपर तरस खाने लगा था और अपने-आपको शहीद समझने लगा था । उसने फ़ैसला कर लिया था कि वह मुसीबतें उठाकर और अपने-आपको हर सुख से वंचित रखकर सेवा और त्याग में अपना जीवन व्यतीत कर देगा । लेकिन उसके अम्बा ने सिर्फ इतना कहा, “अब तुम बड़े हुए, समझदार हो, अपना भला-बुरा खुद समझते हो । तुम जानते हो मेरे सियासी खयालात तुमसे मुस्तलिफ है लेकिन मैं अपने खयालात तुम्हारे ऊपर थोपना नहीं चाहता । मुझे सिर्फ एक बात की खुशी है कि तुमने अपनी जान बचाने के लिए माफी नहीं मागी—शाबाश !” और यह कहकर उन्होंने अपने बेटे की पीठ भी थपकी थी । अम्बा के इस प्यार ने अनवर की चेतनाओं की रहीं-सहीं शक्ति को भी नष्ट कर दिया था । काश उसके अम्बा उसपर बरस पड़े होते, काश उन्होंने उसे डाटा-फटकारा होता, बुरा-भला कहा होता, तो उनका मुकाबला करने के लिए उसने अपनी शक्ति को कायम रखा होता । लेकिन इस उदारता और सहानुभूति के आगे वह बिलकुल लाचार हो गया, वह कमजोर और शिथिल हो गया । पिछले कुछ दिनों की सारी थकान लौट आई और उसका सिर चकराने लगा और वह सिर्फ इतना ही कह पाया, “अम्बा, जरा मेरी नब्ब तो देखिए । मुझे ऐसा लगता है कि मुझे बुखार है ।”

अकबरअली ने तन-मन से अपने बेटे की सेवा की । तेज बुखार की बेहोशी में बीच-बीच में जब उसे होश आता तो अनवर देखता कि उसके अम्बा उसके माथे पर गीला कपड़ा रख रहे हैं, उसका बुखार देख रहे हैं, उसे दवा दे रहे हैं । जब दर्द से उसका सिर फटने लगता तो वे उसका सिर भी दबाते थे और अपने बेटे को बीमारी से चगा करने के लिए वे पांच वक्त नमाज भी पढते थे । उन्हें अपने कारोबार के लिए या अपने दोस्तों के बीच बैठने के लिए बहुत ही थोड़ा वक्त मिलता था । हकीम बेदिल, जिनके सारे बाल अब सफेद हो चुके थे और

कमर बुढापे से दुहरी हो गई थी, बीमार अनवर को किस्से और शेर सुनाकर उसका दिल बहलाते थे। एक दिन जब अनवर तेज बुखार की वजह से कुछ-कुछ बेहोश था, तो रामेश्वर काका भी उसकी तबियत पूछने आए थे। सबको मालूम था कि वे 'शुद्धि' आंदोलन के लिए पैसा देते थे, जिसका उद्देश्य निम्न-वर्ग के गरीब मुसलमानों को हिंदू बनाना था। यह काम आर्यमंसाज के जरिये हो रहा था जिसने हिंदू धर्म को मजबूत बनाने का बीड़ा उठाया था। और अकबरअली का सबंध तबलीग के आंदोलन के साथ था जो मुसलमानों की तरफ से शुद्धि का जवाब था। वे अक्सर अपने पुराने दोस्त और सांभोदार रामेश्वरदयाल की बुराई भी करते रहते थे।

अनवर ने आखे खोली और अब्बा के पास बैठे हुए रामेश्वर काका को उसने पहचाना, लेकिन उसमें बोलने की ताकत नहीं थी। मुस्कराकर वह सोचने लगा, 'सियासत के इस सारे भगड़े के पीछे दोनों में अब भी काफी दोस्ती है।' उसने रामेश्वर काका को कहते सुना, "अकबर, तुम्हें लडके को इतनी ढील नहीं देनी चाहिए नहीं तो वह इस सत्याग्रह के चक्कर में फस जाएगा और किसी दिन उसे फासी हो जाएगी।" अकबरअली ने कहा, "उसकी सियासत मुझे भी उतनी ही नापसंद है जितनी तुम्हें, लेकिन जिस चीज को वह सही समझता है उसके लिए जान देने की अगर उसमें हिम्मत हो, तो वह हमारे लिए बहुत खुशी की बात होगी।" हमारे लिए ? उसके अब्बा ने विदेशी कपडा बेचनेवाले इस बुज-दिल व्यापारी के साथ अपना नाम क्यों जोडा था, जिसकी दूकान पर काप्रेसी वालटियर किसी भी दिन घरना देनेवाले थे ? अनवर के दिमाग में यह धुधलासा सवाल उठा ही था कि अपने अब्बा का जवाब सुनकर उसकी सका दूर हो गई, "नहीं, रामेश्वर, अगर वह गांधीजी की फौज में भरती होना चाहता है तो मैं उसे रोकूंगा नहीं। मुझे तो बस उसकी सेहत की बड़ी फिक्र है।"

अनवर इतना उत्तेजित था कि उसके सारे शरीर से पसीना छूटने लगा। सहसा उसे ऐसा लगा कि उसका जी हलका हो गया है और वह अच्छा हो गया है। वह बार-बार अपने मन में यही एक बात मंत्र की तरह रटने लगा : मैं अच्छा हो जाऊंगा। मैं अच्छा हो जाऊंगा। मैं अच्छा हो जाऊंगा।

अनवर अच्छा हो गया। उसका बुखार उतर गया लेकिन वह कमजोर बहुत हो गया था और चलता था तो उसके पैर लडखडाते थे। उसने सोचा कि यह मुनासिबन्ही होगा कि वह अपने अम्बा को बता दे कि वह जल्द ही सत्याग्रह के लिए कांग्रेस के वालटियरो में अपना नाम लिखा लेगा। अकबर-अली ने कुछ देर सोचने के बाद कहा, “मुझे कोई एतराज नहीं है, लेकिन अगर तुम जेल जाना ही चाहते हो तो क्या यह ज्यादा अच्छा न होगा कि पहले तुम बिलकुल अच्छे हो जाओ और तुम्हारे जिस्म में कुछ ताकत आ जाए? मेरी राय में तो तुम जाकर डाक्टर साहब से मिल लो।” उनका अभिप्राय डाक्टर असारि से था इसलिए उन्होंने अर्थपूर्ण मुस्कराहट के साथ कहा, “जाहिर है तुम्हें उनसे मिलने में कोई एतराज नहीं होगा। वे तुम्हारी इस बीमारी के अलावा तुम्हारी सियासी बीमारी का भी कोई इलाज बता देंगे।”

अनवर तागा लेकर दरियागजवाली सड़क पर फसील के पास जमुना के किनारे डाक्टर असारि के बगले के लिए रवाना हुआ तो उसे अपने अम्बा के इस मजाक पर हसी आ गई। अनवर को डाक्टर साहब का यह बड़ा-सा बगला बहुत अच्छा लगता था—चौड़े-चौड़े ठंडे बरामदे, उनका चमकदार टाइल का फर्श, मिलने आनेवाले और रोगियों के लिए बेत की आरामदेह कुर्सियाँ। डाक्टर साहब के यहाँ बीमारों का और मिलने के लिए आनेवालों का ताता बंधा रहता था क्योंकि वे एक मराहूर डाक्टर होने के अलावा एक बहुत बड़े राष्ट्रीय नेता भी थे। अनवर ने डाक्टर साहब के हर काम को बड़ी दिलचस्पी के साथ देखा था और दो साल पहले मद्रास कांग्रेस में अध्यक्ष के पद से भाषण देते हुए उन्होंने हिन्दू-मुस्लिम एकता की जो जोरदार अपील की थी उससे वह बहुत प्रभावित हुआ था। अनवर इस देशभक्त डाक्टर से दुबारा मिलने के लिए बहुत उत्सुक था।

बरामदे में जो लोग उनका इन्तज़ार कर रहे थे उनमें बुझे हुए चेहरोवाले घबराए हुए रोगियों के अलावा, जिन्हें डाक्टर साहब में सिर्फ एक डाक्टर की हैसियत से दिलचस्पी थी, कुछ खद्दरधारी कांग्रेसी कार्यकर्ता और लम्बी-लम्बी शङ्खोवाले मौलाना भी थे जो शायद जमीअत-उल-उलेमा के लोग थे। यह मुसलमान मौलवियों की अग्रज-विरोधी संस्था थी जो कांग्रेस की समर्थक थी।

लेकिन अनवर को वहा नीली आखोवाले एक अंग्रेज नौजवान को देखकर बडा ताज्जुब हुआ क्योकि उसका सबध इनमे से किसीसे भी नही हो सकता था। वह जो कपडे पहने था, वैसे कपडे अंग्रेज आम तौर पर नही पहनते थे। वह खद्दर की कमीज, खद्दर की नेकर और नीला खद्दर का कोट, पहने था। उसकी टागो पर भोजे नही थे और पैरो मे वह पेशावरी चप्पल पहने था। सबसे बडी ताज्जुब की बात यह थी कि उसके हाथ मे एक सफेद गाधी टोपी थी जो उसने फौरन अपने सुनहरे बालो पर लगा ली। कोई पक्का साहब कभी भी इस तरह के देसी और विद्रोहियों जैसे कपडे नही पहन सकता था। वह आखिर यहा क्या कर रहा था ?

अनवर ने मेज पर रखा हुआ सवरे का 'हिंदुस्तान टाइम्स' उठाकर देखा तो यह पहेली हल हो गई। पहले ही पृष्ठ पर मोटी-मोटी खबर छपी थी। "वाइसराय के नाम महात्माजी का पत्र—'ब्रिटिश शासन की सगठित हिंसा' का मुकाबला करने के लिए अहिंसात्मक सविनय अवज्ञा—सत्याग्रह का कार्यक्रम घोषित—नौजवान अंग्रेज शिष्य के हाथ ऐतिहासिक चुनौती भेज दी गई।"

गाधीजी के पत्र के साथ ही नीली आखोवाले उसी नौजवान की तस्वीर छपी हुई थी और तस्वीर के नीचे लिखा था : सावरमती आश्रम के निवासी श्री रेजिनल्ड रेनोल्ड्ज जिन्होने गाधीजी का ऐतिहासिक पत्र लार्ड इर्विन को दिया।

अनवर ने एक बार फिर रेजिनल्ड रेनोल्ड्ज की आखो को देखा और उसे उनमे एक अनोखी कोमलता दिखाई दी जो अंग्रेजो की आखो मे उसने कभी नही देखी थी। या शायद यह जानने की वजह से कि उसने भारत के लिए कितना बडा काम किया था, उसे उसकी आखो मे एक सुखकर तथा आध्यात्मिक भाव दिखाई देने लगा था ! वह इस विचित्र अंग्रेज नौजवान से बाते करने की अपनी इच्छा को न दबा सका।

"मि० रेनोल्ड्ज," अनवर ने उसके पासवाली खाली कुर्सी पर बैठते हुए उसे संबोधित करके कहा।

"यस प्लीज।" उस अंग्रेज की आवाज मे भी बडी नरमी थी, उसमे वह बडे साहबोवाली अकड़ नही थी।

"क्या आपके ऐसे अंग्रेज के लिए यह अजीब बात नही है कि आप खुद

अपने लोगो के खिलाफ हम लोगो का साथ दे रहे है ?”

उस नौजवान अग्रेज ने, जो उम्र मे अनवर से कुछ ही बडा रहा होगा, उसकी तरफ देखकर कहा “हा, मेरे दोस्त, दुर्भाग्य से यह कुछ अजीब बात तो है और इसीलिए यह ज़रूरी भी है। हमारे नाम पर साम्राज्य ने जो पाप किए है उसका प्रायश्चित्त हममे से कुछ लोगो को तो करना ही होगा।”

डाक्टर असारी के सेक्रेटरी ने आकर अनवर से कहा कि अब उसकी बारी है और अनवर ने उठकर उस अग्रेज से बिदा लेते हुए कहा, “मेरा नाम अनवर-अली है। मुझे आपसे मिलकर बडी खुशी हुई।” और उससे हाथ मिलाते हुए अनवर ने फिर कहा, “मिस्टर रेनोल्ड्ज, आप जानते है यह पहला मौका है कि मैं किसी अग्रेज से हाथ मिला रहा हूँ” फिर सहसा उसे यूनिवर्सिटी के अग्रेज प्रोफेसरो का खयाल आया और उसने अपनी बात पूरी करते हुए कहा, “एक दोस्त की हैसियत से।” रेनोल्ड्ज ने मुस्कराकर जवाब दिया, “मैं उम्मीद करता हू कि यह आखिरी मौका नहीं होगा।”

जब अनवर डाक्टर असारी के कमरे मे घुस रहा था तो उसे उस सुबह की दूसरी अप्रत्याशित सुखद घटना का अनुभव हुआ, क्योंकि उसी वक्त डाक्टर असारी के कमरे से राबर्ट मिल्स निकल रहा था, वही अमरीकी सवाददाता जिससे वह मेरठ मे मिला था।

“हि: देयर !” उसने नाक के स्वर मे अनवर का स्वागत करते हुए कहा, “ग्रेट मैन—दिस डाक्टर इन देयर !”

डाक्टर साहब ने अनवर को अच्छी तरह देखा और सारे समय वे उसे उसकी सेहत के बारे मे ही नहीं बल्कि उसके अम्बा और उनकी राजनीति के बारे मे भी सवाल करते रहे। उन्होंने यह भी पूछा कि वह यूनिवर्सिटी से क्यों निकाला गया था और फिर इस बात पर बडी देर तक चर्चा करते रहे कि वाइसराय के नाम गाधीजी के पत्र से पता चलता है कि सत्याग्रह जल्द ही शुरू हो जाएगा। जब उन्होंने अनवर के सीने पर आला लगाकर देखा तो उनकी घनी भवो के नीचे चिंता के चिह्न स्पष्ट दिखाई देने लगे। उन्होंने अनवर को अपने फेफडों का ध्यान रखने के लिए सचेत करते हुए कहा, “मिया, मुझे यह

आवाज़ कुछ अच्छी नहीं मालूम होती।” और फिर अनवर को चिंतित देखकर बोले, “घबराने की कोई बात नहीं है, लेकिन खास तौर पर टायफाइड की इतनी लम्बी बीमारी के बाद एर्हातियात बरतना जरूरी है। मैं तुम्हें एक टानिक लिखे देता हूँ। लेकिन उससे ज्यादा जरूरी यह है कि तुम आराम करो, ताज़ी हवा में खूब ठहलो और हरी सब्जिया खाओ।...”

अनवर ने उनकी बात बीच में ही काट दी। “लेकिन डाक्टर साहब, मैं तो सत्याग्रह करने के लिए अपना नाम वालटियरो में लिखानेवाला हूँ, फिर जेल में ताज़ी हवा और हरी सब्जिया कहा मिलेगी?”

“वह तो नहीं मिलेगी, इसीलिए तुम्हें कोई भी ऐसा काम करने से मना किया जाता है जिसमें जेल जाने का खतरा हो। हम तुम्हें वालटियर बनाएंगे ही नहीं। कम से कम छः महीने के लिए जेल जाने की बात भूल जाओ।”

शहीद बनने के स्वाब देखनेवाला अनवर यह सुनकर बहुत निराश हुआ। “आप मुझे यह हुक्म एक डाक्टर की हैसियत से दे रहे हैं या कांग्रेस के नेता की हैसियत से?”

“दोनों ही की हैसियत से,” डाक्टर साहब ने फौरन जवाब दिया और इसपर अनवर को अपने अम्बा की बात याद आ गई। अपनी घोर निराशा के बावजूद उसके चेहरे पर मुस्कराहट दौड़ गई।

“किस बात पर मुस्करा रहे हो?” डाक्टर साहब ने पूछा।

अनवर ने उन्हें बताया कि “चलते वक्त मेरे अम्बा ने कहा था कि डाक्टर असारी तुम्हारी इस बीमारी का भी कोई इलाज बताएंगे और तुम्हारी सियासी बीमारी का भी।” इसपर डाक्टर साहब भी खूब हसे। लेकिन उठते-उठते भी अनवर को यही विचार चिंतित कर रहा था कि ऐसे समय पर जबकि सभी देशभक्तों के कदम जेल की ओर उठ रहे होंगे वह हाथ पर हाथ धरे बैठा रहेगा। उसने कहा, “डाक्टर साहब, मैं आपका कहना तो नहीं टाल सकता, लेकिन अगर मैं इस तहरीक में हिस्सा न ले सका तो मुझे बहुत दुख होगा। आप जानते हैं मैंने इसीके लिए यूनिवर्सिटी छोड़ी है।” वह इसके साथ ही यह भी कह सकता था कि इसीके लिए उसने सलमा को छोड़ा था और अपने मुहब्बत के सब स्वाबों को चकनाचूर कर दिया था।

“तुम फिर न करो,” सहृदय डाक्टर साहब ने उसे आश्वस्त करते हुए

कहा, “मेरी यह पाबंदी सिर्फ कुछ महीनों के लिए ही है ताकि तुम्हारी तन्दुरुस्ती ठीक हो जाए। और फिर मुल्क की खिदमत करने का अकेला यही तरीका तो नहीं है कि आदमी जेल चला जाए।”

अनवर ने बड़ी उत्सुकता से पूछा, “क्या मैं किसी और तरीके से भी खिदमत कर सकता हूँ? डाक्टर साहब, अगर कोई तरीका हो तो मुझे बताइए।”

“हां, है क्या नहीं,” डाक्टर साहब ने मेज पर से एक कार्ड उठाते हुए कहा और कार्ड को इस तरह देखने लगे जैसे उन्हें कोई बहुत अच्छी तरकीब सूझ गई हो। “राबर्ट मिल्स के साथ सारे मुल्क का चक्कर लगाने और उनके इटर-प्रेटर और गाइड की तरह काम करने के बारे में तुम्हारा क्या खयाल है?”

अनवर तो किसी भी किस्म के सफर के लिए हमेशा तैयार रहता था और मिल्स को उसने जितना देखा था उससे तो वह बहुत ही मिलनसार और दोस्त किस्म का आदमी मालूम हुआ था। उसके साथ रहकर शायद वह थोड़ा-बहुत जर्नलिस्ट भी बन जाए। लेकिन इससे मुल्क की क्या खिदमत होगी?

डाक्टर साहब ने उसे धैर्यपूर्वक समझाया। उन्होंने बताया कि यह बहुत जरूरी है कि गांधीजी के नेतृत्व में भारतीय स्वतंत्रता का जो संघर्ष शीघ्र ही आरम्भ होनेवाला है उसके बारे में दुनिया को बताया जाए। ब्रिटेन के अखबार जाहिर है उसकी ओर कोई ध्यान न देने या उसके महत्त्व को कम करके पेश करने की कोशिश करेंगे। लेकिन अमरीकी निष्पक्ष है और अगर अमरीकियों को सचाई बताई जाए तो वे हमारे दोस्त हो सकते हैं। इसलिए राबर्ट मिल्स जैसे ईमानदार अमरीकी कारेस्पॉण्डेंट की मदद करने से फायदा हो सकता है, जो सत्याग्रह-आंदोलन की खबरे अपने अखबारों के लिए जमा करने ही खास तौर पर हिन्दुस्तान आया है। उसे इस आंदोलन के हर पहलू को देखने और अपने अखबारों में उनकी पूरी खबर देने में हर तरह की सुविधा दी जानी चाहिए। “मिल्स के इटरप्रेटर की हैसियत से काम करके एक समझदार देशभक्त नौजवान अपने मुल्क के लिए बहुत कुछ कर सकता है। तुम हिन्दुस्तान और उसकी जनता के अरमानों को अमरीकियों तक पहुंचाओगे जो अपनी तारीख और अपनी रवायत की वजह से हमारे साथ हमदर्दी रखते हैं। यह मत भूलो कि सत्याग्रह से गांधीजी मुट्ठी-भर अंग्रेजों को परेशान नहीं करना चाहते बल्कि

वे सारी दुनिया को इंसाफ के लिए ललकारना चाहते हैं।”

अनवर को और ज्यादा लालच देने की जरूरत नहीं थी। उसने फौरन ‘डाक्टर साहब का हुक्म’ मानने का वादा कर लिया। उसने चलते हुए कहा, “खुदा हाफिज़, डाक्टर साहब ! मैं अपनी तरफ से पूरी कोशिश करूंगा और आपको या मिस्टर मिल्स को शिकायत का कोई मौका नहीं दूंगा।”

उसके चले आने के बाद डाक्टर साहब ने घटी बजाकर अपने सेक्रेटरी को बुलाया और उससे कहा कि वह सेसिल होटल में मिल्स साहब को खबर कर दे कि उनके लिए इंटरप्रेटर का इंतज़ाम हो गया है। इतने में टेलीफोन की घटी बजी और उन्होंने टेलीफोन उठा लिया।

“हेलो... मैं असारी बोल रहा हूँ।... कौन, अकबर साहब ?... जी हाँ, सब ठीक है। मैंने उसे अच्छी तरह देख लिया है; उसे सिर्फ आराम और ताज़ी हवा की जरूरत है।... आप फिज़ न कीजिए, वह जेल नहीं जाएगा, कम से कम अभी कुछ दिन तक तो नहीं। मैंने उसे दूसरा इलाज बताया है।”

कई महीने तक अनवर उस अमरीकी पत्रकार के साथ सफर करता रहा। कहने को तो एक ही अमरीकी उसके साथ था लेकिन वास्तव में दो थे। एक तो था ह्यूडा-कट्टा, लाल चेहरेवाला, खबरो का दीवाना राबर्ट मिल्स, जो पिछले पच्चीस बरस से खबरो की तलाश में कितनी ही लड़ाइयाँ, गृहयुद्ध और क्रांतियाँ देख चुका था और अब वह नये किस्म की लड़ाई की, एक नई तरह की क्रांति की, खबरो जमा करने आया था। राबर्ट मिल्स ने जिस दूसरे अमरीकी से अनवर का परिचय कराया वह कोई जगह नहीं घेरे हुए था। वह तो बस एक भूत या एक याद की तरह था, फिर भी वह हरदम उनके साथ था और दिल्ली से अहमदाबाद जाते समय राजपूताना के रेगिस्तानों को पार करते हुए अनवर हम सहृदय और बुद्धिमान बूढ़े अमरीकी से भली भाँति परिचित हो गया—हवा में उड़ती हुई लम्बी सफेद दाढ़ी, सिर पर एक पुराना हैट और हाथ में एक लाठी लिए हुए वह उसी लगन के साथ मनुष्य के गीत गाता था जैसे भक्तजन ईश्वर का गुणगान करते हैं। अनवर ने इससे पहले कभी अब्राहम लिंकन के समकालीन अमरीकी कवि वाल्ट व्हीटमैन का नाम नहीं सुना था, क्योंकि बी० ए० के अप्रेञ्ची

साहित्य के पाठ्यक्रम में किसी भी अमरीकी कवि की रचनाएं शामिल नहीं थी और उसे तो शुबहा था कि उसके प्रोफेसरो ने इस अमरीकी कवि का कभी नाम भी नहीं सुना होगा। अनवर को यकीन था कि अगर उन्होंने नाम सुना भी होगा तो वे इस क्रांतिकारी कवि की रचनाएं पढ़ाना कभी भी स्वीकार न करते जिसकी कविता जीवन और साहित्य के किसी बंधन को स्वीकार नहीं करती थी और जिसमें इस विद्रोही भावना का प्रचार किया गया था कि सभी मनुष्य आपस में भाई हैं।

लम्बे सफर के लिए मिल्स से अच्छा साथी मिलना मुश्किल था। उसने पृथ्वी के कोने-कोने से ज्ञान का अनंत भंडार जमा कर रखा था, उसने बहुत कुछ पढ़ रखा था और बहुत-सी ऐतिहासिक घटनाएं अपनी आंखों से देखी थीं। क्रांति के कुछ ही समय बाद वह रूस में था और बोल्शेविकों ने जो कुछ कर दिखाया था उसकी वह बहुत तारीफ करता था लेकिन पक्का 'वक्कर' होने की वजह से वह उनकी नास्तिकता तथा हिंसा को नापसन्द करता था। यही वजह थी कि उसे गांधीजी के सिद्धान्तों में इतनी दिलचस्पी थी। वह कहा करता था, "हिन्दुस्तान में तुम लोग हिंसा के बिना क्रांति करके लेनिन के आदर्शों की बुराईया दूर कर सकते हो। और जब यह हो जाएगा तो ईसा के बाद होनेवाले सारे क्रांतिकारियों का काम पूरा हो जाएगा।" फिर वह ईसामसीह की बातें करने लगता। "वह ईसा नहीं जो धनवानों का सत है, जिसे गिरजाघरों में काच पर बनी हुई तस्वीरों में रेसामी वस्त्र पहने हुए दिखाया जाता है। बल्कि असली ईसामसीह जो मेहनत करनेवाला बढई था, जिसने हराम के पैसे बनाने-वालों को उसी तरह मार भगाया था जैसे लेनिन ने अपनी तिजोरिया भरने-वालों को रूस से मार भगाया था।" और फिर वह बताता कि ईसामसीह के क्रांतिकारी उपदेशों को किस प्रकार अष्ट और विकृत किया गया था। वह गांधीजी का स्रोत ईसा के उपदेशों और उससे भी पहले महात्मा बुद्ध के उपदेशों में बताता था। "लेकिन यह मत भूलो कि तुम्हारे गांधी के विचारों को ढालने में हम अमरीकियों का भी कुछ हाथ रहा है।" वह 'गांधी' को हमेशा 'गैडी' कहता था। "उन्होंने खुद एमर्सन का उतना ही आभार माना है जितना टाल्सटाय का।"

लेकिन सबसे ज्यादा आनन्द उसे अनवर को वाल्ट विटमैन की कविताएं पढ़कर सुनाने में आता था। वह अपने साथ हमेशा बाइबल की एक प्रति के

अलावा उसकी कविताओं का 'लीब्ज आफ ग्रास' नामक मोटा-सा सग्रह भी रखता था। जब वह इन अनुकात कविताओं को पढते-पढते थक जाता तो वह उसे कवि के जीवन के बारे में बताने लगता। अनवर के लिए यह एक नया साहित्यिक माध्यम था, पर इन अनुकात कविताओं को मुनकर उसमें एक विचित्र उत्साह जागरित होता था। उसने अनवर को बताया कि यह कवि अपने जीवन में बारी-बारी से बढेई, दफ्तर का क्लर्क, मल्लाह और सिपाही सभी कुछ रह चुका था और सबसे बड़ी बात तो यह थी कि वह अपने जीवन-भर एक घुमक्कड़ रहा और उस जमाने में जबकि दास-प्रथा का अन्त नहीं हुआ था और स्त्रियों ने स्वप्न में भी कल्पना नहीं की थी कि उन्हें वोट देने का अधिकार मिलेगा, वह खूले-आम स्त्रियों और पुरुषों की बराबरी और हर जाति तथा वर्ण के लोगों की बराबरी की बातें करता था। विह्टमैन की 'पैसेज टु इंडिया' नामक कविता पढकर सुनाने में उसे सबसे ज्यादा आनंद आता था। इन कवितों में उनमें स्वेज नहर के खुलने पर हर्ष प्रकट करते हुए कहा था कि यह 'मराठीपो और महासागरो और नाना प्रकार की जलवायु का विवाह-संस्कार है' और इसी प्रसंग में उसने भारत की प्राचीन मस्कूतियों तथा दर्शन-पद्धतियों का गुणगान करते हुए कहा था :

The far-darting beams of the spirit,
The unloos'd dreams,
The deep diving bibles and legends
The daring plots of poets, the elder religions

और जब वे 'जयपुर के गुलाबी शहर' से होकर गुजरे और उन्होंने वहाँ के महलो और मन्दिरों को सूरज में चमकते हुए देखा तब उसे फौरन विह्टमैन की ये पंक्तियाँ याद आ गईं :

O you temples fairer than lilies
Pour'd over by the rising sun
You lofty and dazzling towers, pinnacled,
Red as roses, burnished with gold

"और तुम्हारा ताजमहल ! चादनी में ताजमहल जितना सुन्दर लगता है उतनी सुन्दर चीज मैंने इस दुनिया में कहीं नहीं देखी। विह्टमैन ने उसका वर्णन बहुत ही सुन्दर शब्दों में इस प्रकार किया है कि 'क्षणिक स्वप्नों से डाली

गई अमर गाथाओ के मीनार ।' क्या ताज का इससे सुन्दर कोई वर्णन हो सकता है ?”

चादनी मे ताजमहल । स्मृति के पखो के सहारे अनवर का अपना 'क्षणिक स्वप्न' फिर उसे व्यथित करने के लिए लौट आया और उस दिन रात को जब वह होटल के कमरे मे सोने के लिए बिस्तर पर लेटा तो उसे नीद नहीं आई । छत पर टगा हुआ बिजली का पखा सारी रात एक ही शब्द दुहराता रहा— सलमा ! सलमा ! सलमा ! !

वे ११ मार्च को सुबह अहमदाबाद पहुचे । अहमदाबाद बेढगे तरीके से दूर तक फैला हुआ एक पुराना शहर था जिसमे जगह-जगह पर मिलो की चिमनिया आकाश की ओर चली गई थी । “यह एक ओर सामती पतन और दूसरी ओर उद्योगो के विकास का अनोखा मेल है ।” बाब मिल्स ने शहर को देखकर कहा, “रूस की क्राति से पहले पेत्रोग्राद भी बहुत कुछ ऐसा ही शहर था ।”

डाकखाने जाकर उन्होने अपनी डाक ली । मिल्स के अखबारो ने उसे तार भेजा था कि वह 'गांधीजी की डडी-यात्रा' के बारे मे विस्तृत रिपोर्टें भेजे । ऐसा लगता था कि अमरीका मे लोगो को इस खबर मे बहुत दिलचस्पी थी । अनवर के नाम उसके अब्बा ने एक मोटा-सा लिफाफा भेजा था जिसमे उन्होने उसके पीछे उसके नाम आए हुए सारे खत भेजे थे । एक खत मुभान का था जो कानपुर की किसी ट्रेड यूनियन मे काम कर रहा था । उसने लिखा था, “मेहनतकश लोग नये हिन्दुस्तान की इन मिलो और फैक्ट्रियो मे इन्कलाब करेगे, इन्कलाब उस आश्रम मे नहीं होगा जहा एक सत बैठा हुआ ब्रिटिश साम्राज्य के शेर की दुम पर घर का बना हुआ एक चुटकी नमक रखकर उसे डराने की कोशिश कर रहा है ।” सुभानोव्स्की बिलकुल नहीं बदला था । अनवर अपने मित्र की इस अनोखी उपमा पर मुस्करा दिया । फिर उसने उस पोस्ट-कार्ड पर नजर डाली जिसपर लखनऊ की मुहर लगी हुई थी । उसपर शायर की बहुत खूबसूरत जनानी लिखाई मे गालिब का सिर्फ एक शेर लिखा हुआ था लेकिन उससे उसका यह मतलब बिलकुल साफ था कि उसने सत्याग्रह मे शामिल

होने और जेल जाने का फैसला कर लिया था। पोस्टकार्ड पर लिखा था

खानाजादे-जुल्फ है ज़जीर से भागेगे क्या ?

है गिरफ्तारे-वफा जिंदा से घबराएंगे क्या ?

वे लोग वहा ठीक वक्त से पहुंचे थे क्योंकि गांधीजी उसी दिन रात को अपनी यात्रा शुरू करनेवाले थे और सारे शहर में एक हलचल थी। प्रोग्राम पहले से घोषित करके 'शत्रु' को उसकी सूचना दे दी गई थी। पुलिस को यह मालूम था कि गांधी-सेना में कितने सत्याग्रही होंगे, उनके नाम क्या हैं, वे किस रास्ते से होकर दो सौ मील की यात्रा के बाद समुद्र के किनारे डडी नामक स्थान पर पहुंचेंगे और रास्ते में किन-किन गांवों में ठहरेंगे। यह एक नये ढंग की सेना थी जो एक नये ढंग की लड़ाई लड़ रही थी और सैन्य-कला के इतिहास में इस रणनीति का कोई दूसरा उदाहरण नहीं मिलता था। इसलिए इसको एक नया नाम दिया गया था—सत्याग्रह। सचमुच यह 'सत्य की लड़ाई' थी।

उन्होंने होटल से एक टैक्सी ली और सावरमती नदी का पतला-सा पुल पार करके एक घूल-भरी सड़क से होते हुए आश्रम की तरफ चले। आश्रम नीम के पेड़ों के बीच छोटी-छोटी सफेद भोपड़ियों का एक समूह था। आश्रम के शांत वातावरण में एक हलचल छिपी हुई थी। जिन पचहत्तर लोगों को इस यात्रा के लिए चुना गया था वे आखिरी तैयारियां कर रहे थे। महात्मा गांधी अपने नियम के अनुसार तीमरे पहर सो रहे थे, लेकिन उनके एक सेक्रेटरी से उन लोगों ने सारी बातें मालूम कर लीं। गांधीजी ने खुद बहुत ध्यान देकर ऐसे लोगों को अपने साथ ले चलने के लिए चुना था जो अहिंसा में पूरा विश्वास रखते थे। इनमें मुसलमान और हरिजन भी शामिल थे और उनको यह आदेश था कि वे अपने साथ बिलकुल ही जरूरी चीजों के अलावा कुछ भी न ले जाएं।

सेक्रेटरी की बात बीच में ही काटकर मिल्स ने कहा, "वे अपने साथ एक लाठी के अलावा और कुछ न ले, न कोई हुडी न रोटी और न पैसा। उनके पैरों में केवल एक जोड़ा जूता और शरीर पर केवल एक वस्त्र हो।"

"जी हा, जी हा!" सेक्रेटरी को बड़ा आश्चर्य हुआ, "आपको यह सब कैसे मालूम हुआ?"

"यह तो बहुत पुरानी कहानी है—अब से कोई उन्नीस सौ तीस वर्ष पुरानी!" अमरीकी पत्रकार ने गांधीजी के सेक्रेटरी के चेहरे पर विस्मय का

भाव देखकर कहा। “मैं तो आपको बाइबल में लिखी हुई बात सुना रहा था। ईसा ने अपने बारह शिष्यों को यही आदेश दिया था।”

“मेरा विचार है कि गांधीजी को इस पवित्र उदाहरण का पता नहीं है। लेकिन उन्हें यह सुनकर बहुत खुशी होगी। जब वे सोकर उठेंगे तो मैं उन्हें आपकी यह बात बताऊंगा।”

“जरूर, जरूर, और उनसे मेरा सलाम कह दीजिएगा। मैं आज उन्हें परेशान नहीं करना चाहता, आज उन्हें बहुत-सी बातों के बारे में सोचना होगा, लेकिन रास्ते में कहीं पर मैं उनसे मुलाकात करना चाहूंगा।”

शहर वापस पहुंचकर मिल्स ने डडी-यात्रा की तैयारियों का वर्गान करते हुए एक तार भेजा। उसी होटल में दूसरे अंग्रेज और अमरीकी सवाददाता भी ठहरे हुए थे इसलिए मिल्स उनसे पीछे रह जाने के लिए किसी भी हालत में तैयार नहीं था। वह अपनी ‘स्टोरी’ टाइप करता जा रहा था और जब एक पेज पूरा हो जाता था तो वह अनवर को उसे तार से भेज देने के लिए टैक्सी पर डाकखाने भेज देता था। यह तूफान की रफतार से काम करनेवाली अमरीकी पत्रकारिता थी जिसमें खर्च की कोई चिंता नहीं की जाती थी।

खाना खाकर वे फिर टैक्सी पर आश्रम जा पहुंचे। उन्होंने देखा कि हजारों लोगो ने उनका रास्ता रोक रखा था। वे अपने हृदयसम्राट महात्मा गांधी को बिदा करने आए थे। आसपास दूर तक फैले हुए मैदान पर अचेरा छाता जा रहा था और प्रायः बिल्कुल ही सूखी हुई नदी के उस पार असंख्य मशालों की रोशनी हो रही थी मानो अचेरी रात में जुगनू चमक रहे हों। ये लोग शहर और आसपास के गांवों से साबरमती के तट पर स्थित आश्रम की ओर आ रहे थे। जब उनकी मोटर भीड़ को चीरती हुई आश्रम के निकट पहुंची उस समय आधी रात का समय हो चुका था और आसपास की खुली जगह में लोग खचाखच भरे हुए थे। बड़ी मुश्किल से वे गांधीजी के सेक्रेटरी के पास पहुंचे और उसने उन्हें बताया कि बाइबल में ऐसी ही घटना के उल्लेख की बात सुनकर गांधीजी बहुत प्रभावित हुए थे पर उन्होंने अमरीकी पत्रकार से अनुरोध किया था कि वह इस बात का कहीं जिक्र न करे क्योंकि गांधीजी ने कहा था कि ईसा जैसे पैगम्बर के साथ अपनी तुलना करना बहुत अहंकार की बात होगी और धर्म का अपमान होगा।

“जो आदमी स्वयं सत और पैगम्बर हो, उसीमें इतनी विनम्रता हो सकती है,” अमरीकी पत्रकार ने कहा।

पौ फट रही थी। गांधीजी एक लगेटी पहने अपनी भोपडी में से निकले और उन्हें देखते ही दम हजार कण्ठों ने एकसाथ जयजयकार की ‘महात्मा गांधी की जय !’ नरामदे में खड़े होकर गांधीजी ने अपने खास ढग से पोपले मुह से मुस्कराकर इस जयजयकार का उत्तर दिया और हाथ उठाकर लोगों से शांत हो जाने को कहा। स्वयंसेवकों ने जल्दी से उनके चारों ओर एक घेरा बना लिया और उन्हें नदी के तट की ओर ले चले जहां यात्रा आरम्भ होने से पहले प्रार्थना होनेवाली थी। एक दुबला-पतला अधनगा कृपकाय व्यक्ति चबूतरे पर आखे बन्द किए हुए ध्यानमग्न बैठा था। पीछे से आती हुई मशालों की रोशनी में उसके क्षीण शरीर की केवल एक काली-सी रूपरेखा ही दिखाई दे रही थी। गीता के श्लोक पढ़े जा रहे थे। इसके बाद सफेद दाढ़ीवाले एक मौलवी साहब ने आकर भारी गूजती हुई आवाज से कुरान की आयते पढ़ी, फिर पारसी धर्मग्रन्थ के कुछ हिस्से पढ़े गए और अन्त में ईसाइयों की प्रार्थना ‘लीड, काइडली लाइट’ गाई गई। मिल्स भी अनायास ही इस समूह-गान में सम्मिलित हो गया और नाक के सुर से गाते हुए उस अमरीकी पत्रकार की भारी आवाज शर्मिली भारतीय आवाजों पर छा गई। अनवर ने देखा कि गांधीजी ने इस अपरिचित स्वर पर किंचित् विस्मय होकर एक क्षण को अपनी आखे खोली और उस विनालकाय अमरीकी को वही प्रार्थना गाते देखकर उन्होंने अपनी आखे बन्द कर ली और उनके पिचके हुए गालों पर और ऐनक के पीछे उनकी आखों में एक मुस्कराहट दौड़ गई।

प्रार्थना समाप्त होने पर गांधीजी ने अपनी लाठी उठाई और अन्धकार को चीरते हुए अपनी यात्रा पर चल पड़े, उनके पीछे-पीछे सत्य के इस युद्ध में लड़ने-वाले उनके पचहत्तर सिपाही दो पत्नियों में चले जा रहे थे। जनसमूह ने एक बार फिर मिहनाद किया ‘महात्मा गांधी की जय !’ महात्मा गांधी ने अपनी पदयात्रा आरम्भ कर दी थी।

मिल्स भागकर अपने होटल पहुंचा और टाइपराइटर पर जल्दी से एक छोटी-सी खबर खडखडा दी। उसके बाद इसी खबर को विस्तारपूर्वक टाइप करने से पहले उसने अनवर को उस सक्षिप्त खबर के साथ डाकखाने दौड़ा दिया ताकि

वह तीसरे पहर निकलनेवाले अखबारो मे छपने के लिए ठीक समय पर न्यूयार्क पहुंच जाए। खिडकी पर तार देते समय अनवर ने उन शब्दो को पढा और उसके सारे शरीर मे उत्साह की एक लहर दौड गई। खबर कुछ इस प्रकार थी

अंतर्राष्ट्रीय समाचार . न्यूयार्क

भारत के देहातो मे एक नये ईसा की पदयात्रा। आत्मा की इस अजेय शक्ति के आगे नई दिल्ली के महलो मे अत्याचारी शासक भयभीत हो उठे। आज पौ फटते ही मदगामी साबरमती के तट से महात्मा गांधी ने अपने पचहत्तर अनुगामियो के साथ ईसाइयो की प्रार्थना 'लीड, काइडली लाइट' गाते हुए अपनी ऐतिहासिक पदयात्रा आरंभ की। अपने कोटिसख्यक देशवासियो के लिए यह कृषकाय व्यक्ति गहन अधकार के बीच आशा की एक किरण के समान है। नमक बनाकर अंग्रेजो का कानून भंग करने के लिए गांधीजी ने समुद्र-तट की ओर अपनी यात्रा आरंभ कर दी। यही उनके देशवासियो की स्वतंत्रता-यात्रा है। विस्तृत समाचार बाद मे भेज रहा हू। ए० मि०

कुछ दिन तक तो गांधीजी जिधर जाते उधर ही वे दोनो भी मोटर से पहुंच जाते। अनवर ने ऐसा महसूस किया कि शुरू-शुरू मे उसे जितना जोश था वह गांधीजी के सत्याग्रह के धार्मिक पहलू को देखकर काफी ठंडा पड गया था। यह स्वतंत्रता की सेना रणक्षेत्र के लिए कूच नहीं कर रही थी बल्कि ऐसा लगता था कि एक पवित्रात्मा के साथ कुछ यात्री किसी तीर्थस्थान को जा रहे हैं। जहा भी वे जाते हजरो की सख्या मे गांधीवाले आकर वहा जमा हो जाते और महात्मा के पैर छूने के लिए, या जहा पर उन्होंने कदम रखा था कम से कम वहा की पवित्र धूल ही ले जाने के लिए धक्का-मुक्की करने लगते। अनवर जानता था कि महात्मा गांधी इस बात को पसंद नहीं करते थे पर वे इस प्रकार की अधी मूर्ति-पूजा को बर्दाश्त क्यों करते थे? वे ऐसा वातावरण ही क्यों पैदा करते थे जो लोगो को घृणित सरकार के खिलाफ लडने के बजाय उनकी पवित्रता की ओर आकर्षित करता था? जिन गांवो से होकर वे गुजरे वहा के किसान बहुत गरीब थे। आखिर महात्माजी उन किसानो को न केवल विदेशी

सरकार के खिलाफ बल्कि उनका खून चूसनेवाले जमींदार और महाजन के खिलाफ विद्रोह करने के लिए क्यों नहीं उकसाते थे ? ...आखिर क्यों नहीं ? ... क्यों नहीं ?

अनवर ने एक बार जब गांधीजी को किसानों की एक भीड़ के सामने भाषण देते सुना तो उसकी कुछ शिकाएँ दूर हो गईं और उसे अपने कुछ सवालियों का जवाब भी मिल गया, वे गुजराती में बोल रहे थे और एक स्वयंसेवक उनके भाषण का अनुवाद हिंदुस्तानी में करता जाता था, जिसका अनुवाद अनवर को मिलने के लिए अंग्रेजी में करना पड़ता था। यह बहुत ही लम्बा सिलसिला था और इस दुहरे अनुवाद में बीच-बीच में कुछ शब्द रह भी जाते थे लेकिन अनवर को इस बात की खुशी थी कि वे सतों की तरह धैर्य रखने का उपदेश नहीं दे रहे थे बल्कि उनका भाषण अत्याचार का विरोध करने के लिए एक क्रांतिकारी का संदेश था।

उन्होंने कहा, “भारत में ब्रिटिश शासन ने इस महान देश को नैतिक, भौतिक, सांस्कृतिक और आत्मिक दृष्टि से तबाह कर दिया है। मैं ऐसे शासन को एक अभिशाप समझता हूँ। मैंने इस शासन-व्यवस्था को नष्ट कर देने का बीड़ा उठाया है। मैं ‘गाड सेव द किंग’ का गीत गा चुका हूँ और मैंने दूसरों को यह गीत गाना सिखाया भी है। मैं प्रार्थना-पत्रों, प्रतिनिधि-मंडलों और मित्रता-पूर्ण वातचीत की राजनीति में विश्वास रखता था। परंतु ये सब तरीके बेकार साबित हो चुके हैं। मैं जानता हूँ कि सरकार इन तरीकों से सही रास्ते पर नहीं आएगी। अब राजद्रोह मेरा धर्म है। हमारी लड़ाई अहिंसा की लड़ाई है। हम किसीको जान से मारने के लिए नहीं निकले हैं लेकिन यह हमारा धर्म है कि इस सरकार के अभिशाप का नाम-निशान मिटा दें।”

अनवर सोचने लगा कि अगर महात्माजी ऐसा कोमल स्वभाव का आदमी इस तरह की बातें कर सकता है तो वह इन्कलाब जिसका नारा भगतसिंह ने बम फेंकने के बाद लगाया था, सचमुच आ गया है। किसानों का उत्साह भी नारे लगाने तक ही सीमित नहीं था। इस सभा में गांधीजी का भाषण समाप्त होते ही बड़ी-बड़ी पगडियाँ बांधे हुए आवे दर्जन आदमी कूदकर मंच पर पहुँच गए। वे गावों के सरकार द्वारा नियुक्त किए हुए पटेल थे। मंच पर खड़े होकर उन्होंने अपने इस्तीफे की घोषणा की। उनमें से एक ने चिल्लाकर कहा, “हमें

- महात्मा का हुक्म मिल गया है, अब हम इस दुष्ट सरकार की सेवा नहीं करेंगे। तालियों की आवाज से आकाश गूज उठा और पता लगाने पर उन पत्रकारों को यह मालूम हुआ कि इन छ पटेलों को लेकर गुजरात में इस्तीफा देनेवाले पटेलों की संख्या दो सौ तक पहुँच चुकी है। सरकार को धीरे-धीरे जनता के असहयोग का अंदाजा होता जा रहा था।

आखिरकार मिल्स को महात्मा गांधी से इटरव्यू का वह मौका मिल ही गया जिसके फेर में वह कई दिनों से था। लेकिन जब तक दूसरे विदेशी पत्रकार सत्याग्रहियों की इस टोली के साथ लगे हुए थे तब तक वह इस इटरव्यू को टाले हुए था। लेकिन कुछ दिन बाद अंग्रेज और अमरीकी पत्रकार रोज तेज घूँप और गर्द में पंद्रह-पंद्रह मील चलते-चलते उकता गए और इसलिए वे अहमदाबाद लौट गए। उसी दिन शाम को जम्बूसार नामक गाँव में अनवर और मिल्स गांधीजी से मिले। गांधीजी आम के एक पेड़ की छाया में बैठे चरखा कात रहे थे। अनवर ने उन्हें याद दिलाया कि वह एक बार पहले भी उनसे मिला चुका था और गांधीजी ने कहा, “अरे हा, मुझे याद है, मुझे याद है, लेकिन उस वक्त से तुम बहुत बड़े हो गए हो। इसके बाद अनवर ने उन्हें राबर्ट मिल्स के बारे में और भारत की स्वतंत्रता के ध्येय के प्रति उसकी सहानुभूति के बारे में बताया और यह भी बताया कि डाक्टर असारी ने उसे उस अमरीकी पत्रकार के साथ एक इटरप्रेटर की हैसियत से सारे देश का चक्कर लगाने के लिए तैनात किया था। अनवर ने देखा कि महात्माजी इस बात से बहुत खुश हुए क्योंकि उन्होंने मुस्कराकर कहा, “अच्छा ! अच्छा !” गांधीजी के सेक्रेटरी ने बताया कि मिल्स भारत की ओर मित्रता की भावना रखनेवाला वही अमरीकी सवादादाता था जिसने ईसामसीह के जीवन की एक घटना के साथ सत्याग्रहियों की तुलना की थी। यह सुनकर गांधीजी ईसामसीह की बातें करने लगे जिनके प्रति वे बहुत आस्था रखते थे। इसके बाद वे तालसताय और एमर्सन की बातें करते रहे, जिनके दोनों ही बहुत प्रशंसक थे। बातों के दौरान में मिल्स ने वाल्ट विहटमैन का उल्लेख किया पर गांधीजी ने इस कवि की कोई रचना नहीं पढ़ी थी। फिर भी जब उन्हें बताया गया कि लिंकन की घोषणा से बहुत पहले ही इस कवि ने दास-प्रथा के उन्मूलन के बारे में बहुत कुछ कहा था और उसके लिए बहुत काम किया था तो गांधीजी को इस कवि में बड़ी दिलचस्पी पैदा हुई। मिल्स ने जब देखा

कि उसे इटरव्यू के लिए जो एक घंटे का वक्त दिया गया था उसका ज्यादातर हिस्सा तो राजनीति से कोई सबंध न रखनेवाली इधर-उधर की बातों में छिंकल गया, तो उसने आखिरी कुछ मिनटों में जल्दी-जल्दी सामयिक समस्याओं के बारे में प्रश्न पूछने शुरू किए ।

“महात्मा गैड्डी,”—वह ‘गांधी’ को अब भी ‘गैड्डी’ ही कहता था लेकिन दूसरे पत्रकारों की तरह वह उसके पहले ‘मिस्टर’ का शब्द नहीं जोड़ता था—“अग्नेजो से आपको क्या शिकायत है ?”

गांधीजी ने चरखा चलाते हुए उत्तर दिया, “एक शब्द में मेरी शिकायत का आधार उनका शोषण है । वे हिन्दुस्तान का खून चूसते ले रहे हैं । वाइसराय की तनख्वाह को ही ले लीजिए, जिसका जिक्र मैंने लार्ड इर्विन के नाम अपने पत्र में किया था । उसे हर महीने इक्कीस हजार रुपये से ज्यादा मिलते हैं । इसका मतलब यह है कि उमें रोज सात सौ रुपये से ज्यादा मिलते हैं जबकि औसत हिन्दुस्तानी की आमदनी दो आने रोज से भी कम है—जिसका मतलब यह है कि उसे औसत हिन्दुस्तानी के मुकाबले में पांच हजार गुने से भी ज्यादा तनख्वाह मिलती है । औसत अग्नेजो की आमदनी दो रुपये रोज है, फिर भी वहा के प्रधान मंत्री को केवल १०० रुपये रोज मिलते हैं । क्या यह शोषण नहीं है ? यह तो सिर्फ एक मिसाल है । शासन का पूरा तरीका गलत और अत्याचार का तरीका है ।”

“अग्नेजो की हुकूमत का मुकाबला करने के लिए आपने नमक कानून जैसे छोटे कानून को तोड़ने के लिए क्यों चुना ?”

“क्योंकि गरीबों की नज़र से देखा जाए तो इस कानून को मैं सबसे ज्यादा बेइसाफी का कानून समझता हूँ । चूँकि आज़ादी का आंदोलन बुनियादी तौर पर सबसे गरीब लोगों के लिए है, इसलिए मैंने सबसे पहले इस बुराई को ही दूर करने का बीड़ा उठाया है ।”

“अगर आप गिरफ्तार हो गए तो क्या होगा ?”

“मैं गिरफ्तार भी किया जा सकता हूँ और यह भी हो सकता है कि मैं जान से मार दिया जाऊँ । लेकिन मुझे इस बात की पूरी उम्मीद है कि मेरे बाद इस काम को अनुशासित ढंग से पूरा करने के लिए दसियों हजार लोग तैयार होंगे ।”

“थियोडोर पार्कर ने भी बिलकुल ऐसी ही बात कही थी।”

“मैं बहुत अज्ञानी आदमी हूँ, गांधीजी ने कहा, “थियोडोर पार्कर कौन थे?”

मिल्स ने उन्हें थियोडोर पार्कर का किस्सा बताया। वह लिंकन और व्हीटमैन के जमाने में एक बहुत बड़ा धर्मोपदेशक गुजरा था और दास-प्रथा के उन्मूलन का प्रचार करनेवाले सर्वप्रथम जोगी में से था। उसका कहना था कि यह निन्दनीय दास-प्रथा ईसाई धर्म के खिलाफ है। जो धर्मशास्त्री इस अन्यायपूर्ण स्थिति को ज्यों का त्यों कायम रखना चाहते थे उन्होंने उसे खुले-आम बहस करने के लिए ललकारा। उसके दोस्तों ने उसे सलाह दी कि वह उस सभा में न जाए क्योंकि यह उसे मार डालने का षड्यन्त्र था। लेकिन वह जाने पर तुला हुआ था इसलिए उन्होंने उसे उसके घर में बंद कर दिया। सभा में उसके शत्रुओं ने उसपर कायरता का आरोप लगाया। सहसा पार्कर वहाँ आ पहुँचा और कूदकर मंच पर जा खड़ा हुआ और जोर-जोर से चिल्लाकर कहने लगा, “अगर चाहो तो मुझे जान से मार डालो ! लेकिन तुम मेरा जो खून बेहाओगे उसकी एक-एक बूँद से हज़ारों पार्कर पैदा होंगे और दास-प्रथा का अंत कर देंगे।” उसके शत्रु लज्जित होकर चुप हो गए।

गांधीजी पार्कर के उदाहरण से स्पष्टतः बहुत प्रभावित हुए और कुछ क्षण तक चुप रहने के बाद बोले, “यह अहिंसा की शक्ति का एक ज्वलंत उदाहरण है।” पर मिल्स फिर तात्कालिक राजनीतिक समस्याओं पर बातें करने लगा।

“लार्ड इर्विन ने आपके पत्र का जो जवाब दिया है उसके बारे में आपका क्या खयाल है?”

“घुटने टेककर मैंने रोटी मागी थी और जवाब में मुझे पत्थर मिला। फिर भी मुझे इसपर कोई आश्चर्य नहीं है। अंग्रेज कौम सिर्फ ताकत के आगे सिर झुकाने हैं।”

गांधीजी के सेक्रेटरी पत्रों का एक बड़ा-सा ढेर लिए चले आ रहे थे इसलिए मिल्स ने जल्दी से एक सवाल और पूछा, “अंग्रेजों की इस दलील के बारे में आपका क्या खयाल है कि उनके शासन से हिंदुस्तान को फायदा ही पहुँचा है क्योंकि उन्होंने इस देश में शांति कायम की है?”

अंग्रेजों के शासन में हमारे देश को जो शांति नसीब हुई है वह जेलखाने या कब्रिस्तान की ही शांति है। उन्होंने पूरे हिंदुस्तान को एक बहुत बड़ा

जेलखाना बना रखा है।”

इतने में गाधीजी जो सूत कात रहे थे वह टूट गया और ऐसा प्रतीत हुआ कि सूत का टूटना बातचीत का क्रम समाप्त होने का सूचक था। गाधीजी ने अपनी कमर पर से एक ज़जीर से लटकती हुई सस्ती-सी ग्लोल जेबी घड़ी हाथ में लेकर अमरीकी पत्रकार को दिखाते हुए कहा, “आप पाच मिनट बक्त ज्यादा ले चुके हैं” और यह कहकर वे बच्चों की तरह खिलखिलाकर हस पड़े।

वहाँ से बाहर निकलते हुए अनवर ने मिल्स से पूछा, “हमारे महात्मा के बारे में आपका क्या खयाल है ?”

“मैं चाहता था कि मैं और कुछ देर उनसे बात कर सकता। अभी भी बहुत-सी ऐसी बातें हैं जो मेरी समझ में नहीं आती, जैसे मिसाल के लिए यह बात कि वे चरखे पर इतना जोर क्यों देते हैं। मुझे तो ऐसा लगता है कि यह प्रगति के क्रम को पीछे मोड़ देने के समान है। लेकिन इस बातचीत के बाद मुझे एक बात का पहिले से भी ज्यादा यकीन हो गया है—वह है उनकी ईमानदारी और नेकी। इतनी नेकी खतरनाक हो सकती हैं।”

“किसके लिए खतरनाक हो सकती है ?”

“यह तो मैं नहीं कह सकता, लेकिन हो सकता है खुद उनके लिए।”

अनवर इस बात का पूरा मतलब नहीं समझ सका इसलिए उसने पूछा, “आपका मतलब मैं समझ नहीं पाया।”

“यह तो मैं भी नहीं बता सकता,” उस अमरीकी पत्रकार ने विचारमग्न होकर कहा, “मैं फिर ईसा की बात सोच रहा था।”

जब वे अहमदाबाद वापस पहुँचे उस समय अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के सैकड़ों सदस्य—जिसे राष्ट्रवादी अखबार ‘राष्ट्र की ससद’ कहने लगे थे—सविनय अवज्ञा आंदोलन आरंभ करने के बारे में वर्किंग कमेटी के निर्णय का अनुमोदन करने के बाद वापस जाने की तैयारियाँ कर रहे थे। उन्होंने कांग्रेस के अध्यक्ष पंडित जवाहरलाल नेहरू की एक झलक देखी। वे अपने साथियों से बिदा ले रहे थे। इस बात की सभावना थी कि उन थोड़े-से लोगों को छोड़कर जो जेल में उनके साथ ही रखे जाएँ, बाक़ी लोगों से कई दरस तक उनका

मिलना न हो सके। जब वे लोग एक-दूसरे से गले मिलकर बिदा हो रहे थे उस समय उनके चेहरो पर एक उदासी की झलक थी, साथ ही उन्हें इस बात का भी आभास था कि वे आखिरी कदम उठाने जा रहे हैं; लडाई के लिए दोनो तरफ के मोर्चे जम चुके हैं। लेकिन साथ ही उनकी आंखो में एक चमक भी थी, शत्रु को अपना कसबल दिखा देने का दृढ सकल्प भी था। वातावरण में चिन्ता की जो भावना व्याप्त थी उसे मानो दूर करने के लिए बीच-बीच में लोग हसी-मजाक भी कर रहे थे। सरोजिनी नायडू, जो कवयित्री भी थी और राजनीतिज्ञ भी, जो बात-बात में लोगो को हसाती थी और कई सग्रामो में वीरतापूर्वक लड भी चुकी थी, जिनमें अपने भारी-भरकम शरीर और अघेड उम्र के बावजूद अभी तक लडकियो जैसी चपलता थी। वे अपनी खास आवाज में कह रही थी, “अच्छा जवाहर, बिदा। मेरा खयाल है कि अब हम सब लोगो को जेल की तीर्थयात्रा की तयारियां कर लेनी चाहिए।”

जब ऐतिहासिक घटनाओ का रगमच अहमदावाद से हटकर कही और जा रहा था, इसलिए रात की गाडी से अनवर और मिल्स बम्बई के लिए रवाना हो गए।

‘बम्बई’ अनवर के लिए तो इस नाम में ही एक जादू-सा था। नगर के वातावरण में सजीवनी का प्रभाव था। बडी-बडी इमारते, सडको की भीड-भाड, ट्रामे, बसे और बिजली की रेलगाडिया, होटलो और चायखानो में तरह-तरह के लोगो की चहलपहल, जगमगाती हुई दुकाने—हर चीज आधुनिकता के साचे में ढली हुई मालूम होती थी। हर चीज उसे मुग्ध भी करती थी और साथ ही पहुंच के बाहर भी मालूम होती थी। उसे ऐसा लगता था कि इस शहर में उज्ज्वल भविष्य की सभावना भी है और एक चुनौती थी। उसने फैसला कर लिया कि वह इस नगर पर विजय प्राप्त करेगा।

वे लोग ताज में ठहरे। अपने सीधे-सादे विद्यार्थियोवाले लिबास में अनवर को ऐसा लगा कि वह इस जगह के लायक नहीं है। और इसके अलावा वह इसका भी कोई कारण नहीं समझता था कि जब वह आसानी से अपने एक दोस्त के साथ ठंहर सकता है तो फिर मिल्स उसके लिए इतना पैसा क्यों खर्च

करे। इसलिए उसने उस्मान फज़लभाई को उसके अड्डा के इत्र के कारखाने में टेलीफोन किया और उसे फौरन टेलीफोन पर ही इस बात का आभास हो गया कि उस्मान को उसकी आवाज़ सुनकर कितना आश्चर्य हुआ था और साथ ही कितनी खुशी हुई थी। घंटे-भर के अदर ही उस्मान अनवर को अपने घर ले जाने के लिए होटल आ पहुँचा। अनवर के साथ ही उस्मान को भी कालेज से निकाल दिया गया था। मिल्स नहीं चाहता था कि अनवर उसे छोड़कर जाए। वह अपने इंटरप्रेटर को सचमुच बहुत प्यार करने लगा था और वह सहसूस करता था कि उसकी पूरी जिम्मेदारी उसके ऊपर है, लेकिन जब उस्मान ने बहुत जोर दिया तो वह राजी हो गया। इसके अलावा अनवर ने मिल्स को यह भी बताया कि ताज में रहकर बम्बई से उसका सम्पर्क नहीं रह पाएगा और चूँकि उस्मान स्थानीय कांग्रेस की सरगमियों में आगे बढ़कर हिस्सा ले रहा था इसलिए उनके ज़रिये वह अपने दोस्त के लिए खबरे हासिल कर सकेगा।

६ अप्रैल को खबर आई कि गांधीजी डडी पहुँच गए थे और उन्होंने समुद्र-तट पर से नमक उठाकर नमक कानून तोड़कर सविनय अवज्ञा आंदोलन शुरू कर-दिया था। यह सारे देश में कानून भंग करने का आंदोलन आरंभ करने का संकेत था। हर जगह सभाएँ हुईं, जुलूस निकाले गए, विदेशी वपड़े की दूकानों पर धरना दिया गया और खुले-आम नमक बनाया गया। सरकार ने इस विद्रोह को भडकानेवाले मुख्य नेता को तो हाथ नहीं लगाया पर उसके अनुगामियों पर अभूतपूर्व पाशविकता के साथ प्रहार किया।

उस्मान का एक दोस्त 'बाम्बे क्रानिकल' में सब-एडीटर था और अनवर अपना बहुत काफ़ी समय वहीं बिताकर यह देखता रहता था कि अखबार के दफ्तर में किस तरह खबरे लगातार आती रहती थीं। कराची में एफ़ अदालत के सामने, जहाँ कुछ सत्याग्रहियों पर मुकदमा चल रहा था, एक निहत्थी भीड़ पर गोली चलाई गई। दो नवयुवक मारे गए और सात को गहरी चोट आई, जिनमें गठे हुए शरीरवाले सिंधी नेता जैरामदास दौलतराम भी थे, जिन्हें अनवर ने अभी कुछ ही दिन पहले अहमदाबाद में देखा था। पटना, कलकत्ता, मद्रास, रत्नागिरी और शिरोदा से भी गोली चलने की खबरे आई थीं। पेशावर में कई लोग फौज और पुलिस की गोलियों से मारे गए थे जिनमें एक औरत और उसका बच्चा भी था जिसे मा के स्तन से दूध पीते हुए ही गोली का निशाना बना दिया

गया था। एक सब-एडीटर ने अनवर को बताया, “शुरू-शुरू में तो जब कहीं भी पुलिस गोली चलाती थी तो वह खबर इतनी सनसनीपूर्ण समझी जाती थी कि उसे पहले पृष्ठ पर सात कालम की हैड-लाइन लगाकर छापा जाता था, लेकिन अब तो रोज़ इतनी जँगहो से गोली चलने की खबरे आती हैं कि हम उन्हें एक कालम से ज्यादा की हैड-लाइन नहीं दे सकते। लाठी-चार्ज की खबरे तो योही किसी कोने में छापकर टाल दी जाती हैं।”

सारे देश में विद्रोह की आग धधक रही थी। बम्बई में भी यही हाल था। अनवर को ऐसा लगता था कि किसी भी दिन यह आग भडक उठेगी। इस शहर में कांग्रेस का सगठन दूसरे शहरों के मुकाबले में ज्यादा अच्छा था और इसलिए यहाँ वह ताकतवर भी ज्यादा थी। उस्मान ने उसे बताया कि बम्बई में अंग्रेज सरकार से अलग, एक दूसरी सरकार की वृत्तियाँ पड़ रही थी। कांग्रेस के हजारों स्वयंसेवक थे जिनकी अपनी अलग वर्दी थी, इनमें मर्द भी थे और औरतें भी। घायलों को ले जाने के लिए एम्बुलेंस गाड़ियो, प्राथमिक चिकित्सा-केन्द्रों और अस्पताल का पूरा प्रबन्ध था। कांग्रेस हाउस की आज्ञा पर करोड़ों रुपये के विदेशी कपड़े से भरे हुए गोदामों में ताला लगा दिया गया था और कांग्रेस के स्वयंसेवक दिन-रात उनपर पहरा देते थे। शराब की दूकानों पर धरना दिया जा रहा था और शराब का कारोबार लगभग बिलकुल ठप पड़ा था। चूँकि अखबारों पर रोक लगाने के लिए उनके सम्पादकों के खिलाफ कई आज्ञाएँ जारी कर दी गई थी इसलिए गैरकानूनी तौर पर साइक्लोस्टाइल करके कांग्रेस बुलेटिन सुबह और शाम को निकाले जाते थे और खुले-आम सड़कों पर बेचे जाते थे। सबसे ताज्जुब की बात तो यह थी कि पुलिस की नजरों से छिपाकर कांग्रेस का एक रेडियो स्टेशन भी काम कर रहा था, जो विद्रोह का संदेश प्रसारित करता था और चाय की दूकानों में हजारों लोग खुले-आम पुलिस के सामने इस रेडियो का कार्यक्रम सुनते थे।

एक रात जब अनवर मिल्स के साथ ताज में खाना खा रहा था तो उसने विद्रोह की इस नई भावना का एक विचित्र प्रदर्शन देखा। खाना खानेवाले ज्यादातर लोग अंग्रेज या अमरीकी थे। मर्द काले रंग के डिनर-कोट और औरतें ईवनिंग गाउन पहने थीं। इनमें कुछ पारसी, एंग्लो-इंडियन और इक्का-दुक्का ऐसे हिन्दुस्तानी भी थे जो अपने रहन-सहन में बिलकुल अंग्रेजों जैसे थे। इतने में

उनके बीच से एक लम्बा-तगडा, खूबसूरत-सा नौजवान सफेद खद्दर की धोती, कुरता और गांधी टोपी पहने हुए गुजरा। वह चुपचाप एक मेज पर जाकर बैठ गया और खाने का आर्डर देने लगा। हैड वेटर इस खद्दरपोश नौजवान को देखकर स्तम्भित रह गया और संकडो आंखें इस नौजवान पर आकर जम गईं जिसके खद्दर के कपड़े काले कोटों के समुद्र में एक सफेद द्वीप की तरह चमक रहे थे। अनवर अपनी फंटीचर काली शेरवानी की वजह से यू ही कुछ घबराया हुआ बैठा था। जब उसने मैनेजर को क्रोध से उस नौजवान की मेज की तरफ बढ़ते देखा तो अनवर ने समझा कि अब वह खद्दरपोश बहुत बेइच्छती के साथ वहां से निकाल दिया जाएगा। लेकिन जब मैनेजर मेज के पास पहुंचा तो उसका पूरा रवैया ही बदल गया। वह बहुत भुंककर मुस्करा-मुस्कराकर कहने लगा, “डिनर सर, यस सर, इनडीड सर।” बोलते हुए उसकी जबान लडखडा रही थी और वह बिना मुड़े पीठ की तरफ कदम उठाता हुआ वहां से चला गया। पास की मेज पर बैठे हुए एक पारसी नौजवान ने बताया, “आप जानते हैं, यह नौजवान आदमी मोहन शाह है। इसके बाप कोई एक दर्जन मिलों के मालिक होंगे और अगर वे चाहे तो इस होटल को खरीद सकते हैं।”

खाना खाकर उस खद्दरपोश नौजवान ने बिल पर दस्तखत किए, वेटर को टिप दी और एक सुनहरे सिगरेट-केस का खटका दबाकर उसमें से बीड़ी निकाली और प्लेटिनम के लाइटर से उसे जलाकर चल देने को उठ खडा हुआ। अनवर ने देखा कि वह अपनी बगल में कागजों का एक बडल लिए हुए था और उनकी मेज के पास से गुजरते समय उसने एक कागज इस तरह गिरा दिया मानो अपने-आप गिर गया हो। अनवर ने जल्दी से वह कागज उठा लिया। वह साइक्लो-स्टाइल किया हुए काग्रेस बुलेटिन था और उसके सामनेवाले पृष्ठ पर मोटे-मोटे अक्षरों में लिखा हुआ था।

प० जवाहरलाल नेहरू गिरफ्तार

कल शहर में विरोध प्रकट करने के लिए बहुत बडा जुलूस निकाला जायगा।

अनवर को याद नहीं था कि पहले उसने उसे देखा या भंडे को—लेकिन

जुलूस में वे ही दोनों सबसे ज्यादा उभरकर सामने आ रहे थे। या गायद वे दोनों एक ही थे क्योंकि दोनों एक ही विचार, एक ही भावना के प्रतीक थे। वह बिलकुल झुंडे जैसी थी—साहसी और सीधी तनी हुई। हरे रंग का ब्लाउज़ और केसरिया रंग के फिनारे की सफेद साड़ी पहने हुए वह साकार एक तिरंगा झंडा लग रही थी और वह इतनी नाजुक थी कि हवा के झोंके से उसका शरीर हिलता हुआ प्रतीत होता था। और झंडा बिलकुल उसका जैसा था—रगीन, स्पदनशील, संप्रण वस्तु, गर्वीली और चंचल।

झंडा जुलूस के आगे-आगे चल रहा था। दो स्वयंसेवक उसे मजबूती से अपने हाथों में थामे हुए थे—उनमें से एक दाढ़ीवाला सिख नौजवान था जो सिर पर अकालियोवाली नीली पगड़ी बांधे था (उसे देखते ही अनवर को रतन की याद आ गई, जो इस वक्त किसी जेल में पड़ा सड़ रहा था और मौत की सजा का इंतजार कर रहा था) और दूसरा एक नौजवान पठान था जो स्लेटी रंग की खदर की शलवार और लाल कमीज पहने था। उनके ठीक पीछे झंडे के नीचे स्वयंसेविकाओं की एक टोली चल रही थी, और इस टोली की सबसे अग्रणी पात में वह थी, उनके बाद हजारों दूसरे स्वयंसेवकों की कतारें थी, जिन्हें फौज के ढग से अलग-अलग जत्थों में बांट दिया गया था, इनमें पंजाब के अकाली और सीमाप्रांत के पठान 'लाल कुर्तीवाले' सबसे ज्यादा चमक रहे थे।

हर चीज शांत थी। सड़को पर आवाजाही बंद थी और सिर्फ दो लाख पेरों की सघी हुई आवाज सुनाई दे रही थी। अनवर को ऐसा लगा कि उसने अपनी सारी जिंदगी में इससे ज्यादा खूबसूरत और उत्साहवर्धक दृश्य नहीं देखा था। यह साम्राज्य की ताकत को भारतवासियों का जवाब था, जिसने उनके प्रिय नेता जवाहरलाल पर हाथ डाला था। यह विद्रोह के मार्ग पर अग्रसर भारत था। और इस जुलूस का सारा तात्पर्य जुलूस की अग्रणी पात में चलनेवाली उस लडकी के चेहरे पर झलकनेवाली विद्रोह की पवित्र भावना में केन्द्रीभूत हो उठा था।

जुलूस की सबसे पिछली पातो से तूफान की घन-गरज की तरह एक आवाज गूज उठी—इन्कलाब जिन्दाबाद! जुलूस के बीच में से किसीने इस नारे को उठा लिया और फिर उसे वापस पीछे लौटा दिया। ऐसा लगता था कि खेल में गेंद इधर से उधर फेंकी जा रही हो। यह आवाज क्राफर्ड मार्केट की दीवारों से

टकराती हुई ऊपर को उठी और ट्राम के बिजली के तारों को पार करती हुई मेघाच्छदित आकाश पर छा गई।

इन्क-लाब जिन्दाबाद ! सीमाप्रात के पठान लडके 'क' की आवाज गले की गहराई मे से इतनी शुद्ध निकालते थे कि ऐसा लगता-था कि वे कुरान की आयते पढ रहे हो।

इन-कि-लाब जिन्दा-बाद। पजाब के मिख अरबी के शुद्ध उच्चारण की ओर कोई ध्यान दिए बिना पूरे जोश के साथ नारा लगा रहे थे।

“इन्क-किलाब...” स्वयसेवकों की टोली के एक कप्तान ने नारा लगाया और हजारों युवा कठों ने एक स्वर से जवाब दिया—“जिन्दाबाद !”

दजनों प्रकार के अलग-अलग उच्चारणों मे, मोटी और पतली, तेज और धीमी आवाजों मे, मत्र की तरह उच्चरित या युद्ध-घोष की तरह युजित इन दो शब्दों ने एक विशाल जनसमुदाय को मन्त्रमुग्ध कर रखा था—जिसमे हिन्दू और मुसलमान और सिख और पारसी सभी थे, उनमें गुजराती सेठ भी थे और मिलो के मराठे मजदूर भी, सीमाप्रात के गोरे पठान भी और दक्षिण के काले मद्रामी भी। अनवर सोच रहा था कि यह भी कौसी अजीब बात है कि 'इन्कलाब' अरबी का शब्द था और 'जिन्दाबाद' फारसी का, लेकिन इन दोनों शब्दों ने मिलकर हिंदुस्तानियों को वह नारा दिया था जो सारी दुनिया के मजदूरों का सघर्ष का नारा था : क्रांति अमर हो ! उसे उदास आँखोंवाले सुहृदय क्रांतिकारी भगतसिंह की याद आ गई जिसने देश को यह नारा दिया था और जो शीघ्र ही देश के लिए अपने प्राणों की बलि देने-वाला था। उसे मेरठ के उन बत्तीस कैदियों का ध्यान आया जिनपर इसी 'इन्कलाब' को लाने का षड्यन्त्र करने का अभियोग लगाया था, जिसकी घोषणा उनके लाखों देशवासी खुले-आम किली भी चीज की परवाह न करते हुए कर रहे थे। उसकी आँखों के आगे गांधीजी का दुबला-पतला शरीर नाचने लगा, जिन्होंने समुद्र-तट पर से नमक उठाकर, जो देखने मे बहुत ही छोटी बान मालूम होती थी, सारे देश मे विद्रोह की लहर पैदा कर दी थी। उसे वह बात याद आई जो जवाहरलाल नेहरू ने सुभान की आटोग्राफ बुक मे लिखी थी और उसे अब ऐसा महसूस हो रहा था कि सारा देश 'जान हथेली पर रखकर' निकल पडा था। हर आदमी 'इन्कलाब' को अपने ढग से समझता था—गांधीजी चाहते थे कि

हर आदमी चरखा चलाए, कम्युनिस्ट चाहने थे कि सामूहिक खेत कायम किए जाए, हज़ारों और फैक्ट्रियां लगाई जाएं ताकि देश का उद्योगीकरण हो सके— लेकिन इन्कलाब तक पहुंचने के लिए पहले कदम के बारे में सबकी राय एक थी कि विदेशी सरकार को हटाया जाए ।

जब जुलूस विक्टोरिया टर्मिनस स्टेशन के पास पहुंचा तो कम से कम एक हज़ार पुलिसवालों ने उसे आगे बढ़ने से रोक दिया । पुलिसवाले नीली बर्दियां पहने थे और उनके सिरों पर छोटी-छोटी पगडियो की शकल की टोपिया थी । कुछ के हाथ में लाठियां थी और कुछ के हाथ में राइफलें, अफसरों के पास रिवाल्वर थे । मिल्स ने अनवर के कान में भारी आवाज में कहा, “अब तमाशा देखना ।” अनवर का दिल धक् से हो गया । वह सोचने लगा कि अगर कहीं कुछ हो गया तो वह तो आगे सबसे पहली कतार में है, पहला वार उसीपर पड़ेगा ।

एक पुलिस अफसर सीधा औरतो के पास गया और उसने उनसे कहा कि जुलूम गैरकानूनी है इसलिए सब लोग फौरन वहां से चले जाए । औरतो ने उसे जवाब दिया कि वे चौराहे के उस पार आजाद मैदान में मीटिंग करने जा रही हैं और कोई भी ताकत उन्हें वापस नहीं लौटा सकती । अफसर ने अपनी घड़ी देखकर कहा कि वह उन्हें पांच मिनट का वक्त दे सकता है । इसके जवाब में औरतें सड़क पर धरना देकर बैठ गईं । कांग्रेस के अधिकारियों और जुलूस का नेतृत्व करनेवाली औरतो के बीच, जिनमें वह भी शामिल थी, कुछ सलाह-मशविरा हुआ और यह फैसला किया गया कि सिर्फ औरतें सत्याग्रह करेंगी और बाकी लोग शांतिपूर्वक वापस चले जाएंगे । सिर्फ वे दो लोग जो झुंझा लिए हुए थे और अकली और पटान स्वयंसेवक बाकी रह गए और उन्होंने जमीन पर बंटी हुई औरतो की रक्षा करने के लिए उनके चारों ओर एक घेरा बना लिया ।

यह कोई शाम के चार बजे की बात होगी और जब सूरज डूबा और सड़क की बत्तियां जली, उस वक्त भी औरतें वही बंटी थी । आसपास की चाय की दूकानों के मालिक सत्याग्रहियों के लिए केतलियों में भर-भरकर चाय और

मिठाई के डिब्बे भेज रहे थे। अनवर को यह देखकर हसी आ गई कि कुछ औरतों ने घर से अपने बच्चों को मगना लिया था और वे उन्हें वही सड़क पर बैठकर दूध पिना रही थी। लेकिन पुलिस अफसरों को इसमें खुश होने की कोई बान दिखाई नहीं दी क्योंकि उन्हें अभी तक खाना नसीब नहीं हुआ था।

जब घटाघर ने रात के बारह बजाए, उम वक्त औरतें बहुत जोश के साथ गाने गा रही थी। “ये लोग आठ घंटे से यहाँ बंठी हैं,” राबर्ट मिल्स ने कहा, “मैं सोचना न दुनिया को इसकी खबर कर देनी चाहिए।” और वह सड़क की बत्ती के नीचे बैठकर तार लिखने लगा। अनवर ने उसके कंधे पर से भाककर तार पड़ा और उसके पहले ही शब्द पढ़कर वह रोमांचित हो उठा :

रात के बारह बजे बम्बई की पाच हजार औरतें पिछले आठ घंटों से सड़क पर घरना दिए बंठी हैं। वे न सिर्फ एक हजार पुलिसवालों का मुकाबला कर रही हैं बल्कि भारतीय जनता द्वारा ब्रिटिश साम्राज्य की तानत के अहिंसात्मक विरोध का प्रतीक हैं।***

बम्बई में सुबह हो रही थी लेकिन वे औरतें अब भी वही थीं। चौदह घंटे तक वहाँ बैठे रहने के बाद भी उनके चेहरों पर न थकावट थी न निराशा। पुलिस के अफसरों की आँखें रात-भर जागने की वजह से लाल हो रही थीं और वे भुंभला रहे थे। उनमें से एक अफसर ने एक बार फिर उन औरतों के पास जा कर उन्हें चेतावनी दी कि वे वहाँ से हट जाए नहीं तो***। औरतों ने इसके जवाब में एक विद्रोही गीत गाना शुरू कर दिया :

नहीं रखनी, नहीं रखनी,
सरकार जालिम नहीं रखनी।

सुबह आठ बजे जब अनवर दूसरा तार देने तारघर गया तो वह वहाँ से एक तार लाया भी जो पहले तार के जवाब में आया था। उस तार में लिखा था : बधाई। बम्बई की औरतोंवाली खबर ने सनसनी पैदा कर दी। सब अखबारों में पहले पृष्ठ पर छपों। अगर प्रदर्शन जारी रहे तो दो-दो घंटे बाद तार भेजना।

एक एंग्लो-इंडियन साजेंट, जो देखने से ही भुंभलाया हुआ मालूम होता था, उनके पास आकर जोर से बोला, ‘तुम लोग यहाँ क्या कर रहे हो?’ जवाब में मिल्स ने उसे न्यूयार्क से आया हुआ वह तार थमा दिया जिसे देखकर

साजेंट का मुह फौरन उतर गया। वह उनके पास से चला गया और जाकर सड़क पर जमा होती हुई भीड़ पर चिल्लाने लगा। वह उनपर चिल्लाता, उन्हें गालिया देता और डंडे से उन्हें धमकाता पर भीड़ उसकी इन हरकतों पर हस देती जिससे उसे और गुस्सा आता लेकिन वह कुछ भी नहीं कर सकता था। मिल्स ने तार पर लिखा, “देवियो, दुनिया की नज़रें आपपर लगी हुई हैं” और एक स्वयंसेवक के हाथ वह तार सड़क पर बैठी हुई औरतों के पास भेज दिया। उन दोनों ने देखा कि आन की आन में खबर सारी औरतों के बीच पहुंच गई और उनके चेहरे खुशी और हठ सकल्प से चमक उठे। अनवर ने कहा, “अब इसके सहारे वे कम से कम कुछ घंटे और जमी रहेंगी।”

लेकिन इतने में पानी बरसना शुरू हो गया—मानसून का पहला छीटा और ऐसा प्रतीत हुआ कि पानी का छीटा पड़ते ही पुलिसवालों की पस्तहिम्मती और भुक्लाहट दूर हो गई और उनमें नया जोश आ गया। अपनी बरसातिया पहने या छतरिया लगाए वे औरतों को मूसलाघार बारिश में भीगता हुआ देखते रहे। वे उम्मीद लगाए हुए थे कि किसी भी क्षण औरतें घबराकर वहां से भाग खड़ी होंगी। थोड़ी ही देर में सड़क पर कई-कई इंच पानी भर गया लेकिन औरतें उसी पानी में बैठी रहीं। सारी औरतें सिर से पाव तक भीग चुकी थीं और उनकी गीली साड़िया बदन से चिपकी जा रही थीं पर वे टस से मस न हुईं। अनवर इस बात पर बहुत लज्जित हुआ कि ऐसे क्षण में वह अगली पातवाली उस लड़की के सुडौल शरीर को प्रशंसा-भरी दृष्टि से देख रहा था।

पानी फट-फटकर बरसता रहा यहाँ तक कि बादलों का सारा पानी खत्म हो गया और पुलिसवालों का धैर्य भी टूट चुका था। मूसलाघार बारिश कम होती गई, अब सिर्फ फुहारें पड़ रहीं थीं और जब शाम के चार बजे और आसमान पर से बादल छट गए, उस समय भी औरतें सड़क पर बैठी थीं। “त्रैबीस घंटे!” मिल्स ने कहा, “इन लोगों ने तो रिकार्ड तोड़ दिया। मैं जाकर एक और तार दे दूँ। अनवर, तुम यहीं ठहरना और देखते रहना कि क्या होता है मैं एक घंटे में वापस आता हूँ।”

जब साढ़े चार बजे तो पुलिस के अफसर काबू से बाहर हो गए। उन्होंने आखिरी बार चेतावनी दी कि अगर औरतें पांच मिनट के अंदर वहाँ से नहीं हटती तो उन्हें सज़ाबूँद होकर साठी-चाज़ करना पड़ेगा। सीटिया बजी और पुलिसवाले अपनी

अपनी जगहों पर लाठियां संभालकर खड़े हो गए। वे सड़क पर अपनी लाठियां पटक-पटककर देख रहे थे कि वे कितनी मजबूत हैं। अकाली और पठान स्वयंसेवकों ने औरतो के चारों ओर घेरा बना लिया। ध्वजावाहकों ने फिर आगे बढ़कर झंडा फहरा दिया, जो बारिश से बचाने के लिए लुपेट लिया गया था। पांच मिनट बीतते ही 'महात्मा गांधी की जय।' के गूजते हुए नारे ने निस्तब्धता को काव की दीवार की तरह भग कर दिया।

और फिर लाठियां बरसने लगीं।

अनवर ने लाठी-चाजों के बारे में सुना और पढ़ा था लेकिन उसके लिए वे दूसरी घटनाओं की तरह की ही एक घटना थे—उन्हे वह बुरी जरूर समझता था लेकिन उनके साथ उसका कोई संबंध नहीं था। लेकिन इस वक्त उसने जो कुछ अपनी आंखों से देखे उनके बारे में वह यह नहीं कह सकता था कि उनके साथ उसका कोई संबंध नहीं है। लाठी का हर वार किसीके सिर पर या सीने पर या पीठ पर या टांग पर पड़ता था और यह कोई इमान होता था जिसकी मांसपेशियां सवेदनशील होती थीं, जिसकी हड्डियां टूट सकती थीं, जिसका खून बह सकता था। उनमें से हर एक किसीका बेटा या भाई, किसीका दोस्त या साथी, किसीका पति या प्रेमी था। लाठी के हर वार के पीछे एक कहानी थी—मुमीबते भेलने और वीरता के साथ लड़ने की कहानी। ये स्वयंसेवक—ये अकाली और पठान, गुजराती और मराठे—आखिर किस चीज के बने थे कि वे बेरहमी से चनाई जानेवाली लाठियों की मार खाते रहते थे पर अपनी जगह से टस से मस नहीं होते थे, वे जरा भी नहीं हिचकते थे, वे अपना मुंह भी नहीं फेरते थे। वे सीधे-सादे मामूली लोग थे—क्लर्क और विद्यार्थी और दूकानदार और मिल-मजदूर—लेकिन वे साबित कर रहे थे कि वे भी हीरो बन सकते हैं।***

वीसियों लोग घायल और बेहोश होकर गिर रहे थे और उन्हें फौरन स्ट्रेचरों पर उठाकर पास ही खड़ी हुई एम्बुलेसों पर पहुंचा दिया जाता था। यह सचमुच की लड़ाई थी—लेकिन अजीब लड़ाई थी जिसमें मारने का सारा काम एक पक्ष करता था और दूसरा पक्ष धैर्यपूर्वक सब कुछ बर्दाश्त करता जाता था।

अनवर ने देखा कि एक तगडे पठान के सीने पर लगातार लाठियां पड़ रही थी और हर वार पड़ते ही वह जोर से नारा लगाता था, यहा तक कि पुलिसवाले ने झुंझलाकर उसकी खोपड़ी पर वार किया। पठान चक्कर खाकर गिर पडा, उसके सिर से खून बह रहा था। पर उसके गिरते ही उसकी जगह एक सिख ने ले ली और इस बार पुलिसवाले ने छूटते ही उसके सिर पर वार किया। एक गुजराती वालटियर स्ट्रेचर लेकर उसकी तरफ लपका लेकिन पुलिसवाले के सिर पर तो खून सवार था, उसने एक लाठी उसके भी रसीद कर दी। कुछ देर बाद जब दूसरे स्ट्रेचर पर उन्हें वहा से ले जाया गया तो अनवर ने देखा कि जहा वे तीनों गिरे थे वहा पर खून का एक बहुत बड़ा धब्बा था।...

स्वयसेवको की सख्या कम होती गई और जो थोडे-बहुत बच गए थे उन्हें पुलिस कभी भी मार गिरा सकती थी। ऐसी दशा मे औरतो ने आगे बढकर उन नौजवान लडको की रक्षा करने के लिए उनके चारो ओर घेरा डाल लिया। अवेड उम्र की एक गुजराती औरत खून देखकर बिलकुल पागल हो उठी थी और-वह लगातार चीख-चीखकर यही कह रही थी, "मारो, और मारो, मुझे मार डालो।" एक क्षण के लिए तो पुलिसवालो ने लज्जित होकर अपने हाथ रोक लिए लेकिन जब उन्होंने देखा कि औरते हठ सकल्प के साथ मैदान की ओर बढ रही है तो वे उनपर बेरहमी से दूट पडे। वह औरत जो पहले चिल्ला रही थी, उसकी टांग पर एक लाठी पडी और वह ट्राम की पटरी पर गिर पडी, लेकिन वह अब भी यही चिल्ला रही थी, "मारो, मार डालो मुझे।" इतने मे कुछ ज्यादा जोशीली लडकिया और वे दोनो स्वयसेवक जो झडा उठाए हुए थे, पुलिस का घेरा तोडकर मैदान मे जा पहुचे थे। अनवर लपककर वहा पहुचा और उसने देखा कि औरते झडे के चारो ओर जमीन पर बंठी थी और वह दुबली-पतली लडकी उनके सामने भाषण दे रही थी। इस समय वह पहले से भी ज्यादा विद्रोह की भावना का प्रतीक मालूम हो रही थी। तो आखिरकार उन लोगो ने पुलिस को नीचा दिखाकर अपनी मीटिंग कर ही ली थी।

यह देखकर पुलिस पागल हो उठी और भागकर वहा जा पहुचा और उन दोनो स्वयसेवको पर दूट पडी जो झंडा लिए हुए थे। वह पठान और अकाली बहादुरी से अपनी जगह पर डटे रहे और मजबूती से झंडा ऊचा किए रहे, लेकिन पुलिस ने भी बडी चालाकी से पहले तो उनकी टांगो पर लाठिया मारी

और जब उन्होंने गिर पडने के बाद भी झडे को नीचा न होने दिया तो पुलिस-वालो ने उनके हाथो पर लाठिया मारनी शुरू की । इतने मे हड्डी चटकने की आवाज आई । लाठी ने किसीकी कलाई तोड दी थी । झग डगमगाकर जमीन की तरफ गिरने लगा । गोरे सार्जेंट के चेहरे पर पैशान्विक मुस्कराहट खेलने लगी ।

लेकिन झडे को गिरने नही दिया गया । जो लडकी भाषण दे रही थी उसने लपककर झडे को थाम लिया और उसे इतनी मजबूती से कसकर पकड लिया कि उ के छोटे-छोटे नाजूक हाथो की उगलियो के जोड सफेद पड गए । वह पुलिसवालो के सामने सीना ताने खडी थी । यह सब कुछ पलक मारते मे ही गया । एक सिमाही ने अपनी लाठी उठाकर हवा मे ही रोक ली । एक लडकी पर वार करने का उसे साहम न हुआ । एक गोरे सार्जेंट ने गरजकर कहा, "झडा छोड दो !" लेकिन जब इसके जवाब मे लडकी ने 'महात्मा गांधी की जय !' का नारा लगाया तो वह सार्जेंट आपे से बाहर हो गया और पुलिसवाले की लाठी छीनकर उसकी तरफ भपटा, उसका चेहरा क्रोध के मारे विकृत हो गया था । अनवर को कुछ ही गया । एक क्षण मे उसने अपनी स्वाभाविक भीरता, अहिंसा मे अपने बौद्धिक विश्वास, सबका ध्यान अपनी ओर आकर्षित करने के भय, और आत्मसयम को इस तरह त्याग दिया जैसे साप अपनी केंचुल उतार देता है । उसके दिमाग पर बस एक ही विचार छाया हुआ था : इस लडकी को कोई हाथ न लगाने पाए । क्योंकि उस क्षण वह उसकी नजरों मे केवल एक लडकी नही थी बल्कि झडे की इज्जत थी, भारत की आत्मा थी । उसकी आखों के आगे लाल-पीले धब्बे नाचने लगे और दीवानों की तरह वह सार्जेंट पर टूट पडा ।

उसकी पीठ पर लाठी का जो पहला वार पडा वह सबसे खतरनाक था । उसके सारे शरीर मे पीडा की लहरे दौड गईं और जब उसके कंधे पर दूसरा वार पडा तो उसकी आखों मे आसू छलक आए । लेकिन उसने अपने दात भीचकर आपू रोक लिए । 'नही, हरगिज नही, मै इन लोगों के सामने और उसके सामने बुज्जदिली का सबूत नही दूगा । मै इन सार्जेंटों और पुलिसवालो को अपना मजाक नहीं उडाने दूगा ।' उसने अपने दात अपने होठों मे गड्डा लिए और जब उसकी पीठ पर, टांगो पर और बाहो पर लगातार लाठिया पडने लगी तो उसने स्वयं अपने

शक्त का स्वाद अनुभव किया। लेकिन उसे यह देखकर आश्चर्य हुआ कि उसे अब उतनी पीडा नहीं हो रही थी। 'ये लोग अगर मुझे मारते-मारते अपनी लाठिया भी तोड़ दे तो भी मैं पीछे नहीं हटूंगा। मारने दो! मारने दो!' इतने में उसने देखा कि वही सार्जेंट उसकी तरफ वही लाठी लिए हुए झपटा चला आ रहा है जिससे उसने उस लडकी को मारने की कोशिश की थी और जैसे ही लाठी हवा में घूमी उसे एक लडकी के चीखने की आवाज सुनाई दी और उसने जल्दी से सिर घुमाकर देखा तो उसे लडकी की आंखों में भय दिखाई दिया, लेकिन वह अभी ठीक से उसे देख भी न पाया था कि उसे ऐसा महसूस हुआ कि जमीन आकर उसके माथे से टकराई और उसकी आंखों के आगे सितारे नाचने लगे और फिर उसकी आंखों में अंधेरा छा गया।



भूखा शेर

हलकी-हलकी पीडा की बेहोशी में अनवर ने अघखुली आंखों से उसे देखा। चार दिन तक अस्पताल के दृश्य देखने, अस्पताल की आवाज़ें सुनने और अस्पताल की खुशबुए सूघने के बाद—वही सफ़ेद दीवारें, पलंगों की कभी समाप्त न होनेवाली दुहरी कतारें, घायलों की आँहें और कराहें और हर तग़फ़ फ़िन यल की तेज़ खुशबू—इन तमाम चीजों के दरमियान उसे बस एक नज़र देख-भर लेना अनवर के लिए अक़सीर साबित हुआ।

अनवर को बेहोशी की हालत में लोगों ने स्ट्रेचर पर काग्रेस अस्पताल पहुँचा दिया था। लाठी-चार्ज के बाद उसे इसी मैदान में उम्मी हालत में पड़ा पाया गया था। जब उसकी बेहोशी टूटी उम वक्त तक उसकी खोपड़ी के जल्म से टाके लग चुके थे और पट्टी बांधी जा चुकी थी और यह समझने में उसे कुछ देर लगी कि उसके सिर में जो सख्त दर्द हो रहा था उसका पिछली शाम की घटनाओं के साथ भी कुछ संबंध था। फिर भी उसकी समझ में यह नहीं आ रहा था कि हर बार जब वह गहरी सास लेता था तो उसके सीने में दर्द क्यों होता था। उसने नौजवान खट्टरपोश डाक्टर से जब यह बात कही तो उसने बताया कि शायद बेहोश हो जाने के बाद उसे एक लाठी और जड़ दी गई होगी। लेकिन इस समय उसे आता देखकर उसकी सारी पीडा दूर हो गई।

चोट की पीडा से ज्यादा वह अक़ेलेपन की पीडा अनुभव कर रहा था—ख़चाख़च भरे हुए अस्पताल का वह अजीब अक़ेलापन जहाँ ज़ग़दातर बीमार या तो बेहोश थे या उन्हें इतनी सख्त तकलीफ़ थी कि वे एक-दूसरे से बातें भी नहीं कर सकते थे। जैसे ही वे चलने-फ़िरने और बातें करने लायक होते थे वे 'मोर्चों' पर से घायल होकर आनेवाले दूसरे लोगों के लिए जगह खाली करके अस्पताल से चले जाते थे। लडाईं अब भी पूरे जोर पर जारी थी। अनवर के पलंग की दाहिनी तरफ़ वाले पलंग पर एक बहुत दुबला-पतला गुजराती लडका था

जिसका रंग बिलकुल पीला पड़ चुका था। जब स्वयंसेवक उसे उठाकर लाए उस वक्त तक उसके सिर की चोट से इतना खून बह चुका था कि डाक्टरों ने उसके बचने की उम्मीद ही छोड़ दी थी। लेकिन इच्छाशक्ति का चमत्कार समझिए कि वह बच गया, हूँलाकि उसका चेहरा बिलकुल मुद्दों जैसा हो गया था और अस्पताल आने के बाद से उसने अभी तक आंखें भी नहीं खोली थीं। अनवर के पलंग की दूसरी तरफ एक लम्बा-तगड़ा काली दाढ़ीवाला सिख था और उसे देखकर अनवर को फिर रतन की याद आई जिसपर लाहौर में मुकदमा चल रहा था। अनवर का जी चाहता था कि वह उससे बातें करे लेकिन उस सिख के शरीर के हर हिस्से पर चोट लगी थी और उसे बहुत तेज़ बुखार था और वह लगातार बेहोशी में बड़बड़ाता रहता था। वह गालियाँ देता, नारे लगाता और कभी-कभी पंजाबी में चिल्लाने लगता और अनवर उसकी बातों का कुछ भी मतलब नहीं समझ पाता। 'मारो, और मारो, सुभ्रर के बच्चों !' वह कभी-कभी बुड़बुड़ाता और कभी चिल्ला पड़ता, 'सुभ्ररो, मैं तुम्हारे सिर तोड़ देता लेकिन मैं महात्माजी को वचन दे चुका हूँ, मैं वचन दे चुका हूँ कि मैं पलटकर नहीं मारूंगा, मैं वचन दे चुका हूँ'। उसकी आवाज धीरे-धीरे बिलकुल डूब जाती और अनवर अपनी पीड़ा भूलकर यह सोचने लगता कि सिखों और पठानों जैसे जोशीले और लडाकू लोगों के लिए यह कितना मुश्किल होता होगा कि मारते-मारते उनकी हड्डी-पसली एक कर दी जाए फिर भी वे अहिंसा पर डटे रहे, जबकि खुद उसका जैसा स्वभावतः दबू आदमी भी पलटकर मारने से बाज्र नहीं रह सका था।

मुजाक़ात के वक्त राबर्ट मिल्स उसे देखने आया था—बेचारा अनवर की वजह से बहुत परेशान नज़र आता था, वह यह महसूस करता था कि पुलिसवालों ने अनवर को जो चोट पहुँचाई थी उसके लिए ज़ाती तौर पर वह ज़िम्मेदार था। वह खबर लाया था कि त्रिलायती कपड़े के गोदाम पर धरना देने के लिए स्वयंसेवकों की एक टोली को ले जाते हुए उसनान गिरफ्तार कर लिया गया था। अकेले रह जाने की वजह से अब मिल्स को इस अनोखी लडाईं के विभिन्न 'मोर्चों' की खबरें जमा करने के लिए ज्यादा दौड़-भाग करनी पड़ती थी, और यह लडाईं भी रोज़ ज्यादा जोर पकड़ती जा रही थी। अनवर मिल्स के काम का महत्त्व समझता था और इसलिए उसने उससे मना कर दिया कि वह बार-बार

अस्पताल आने की चिन्ता न किया करे।

अनवर इसी तरह अस्पताल में लेटा-लेटा छत की खपरैले गिनता रहता था या खिड़की में से सूरज और बादलों की आखमिचौनी देखता रहता था। वह बिलकुल अकेला था और रात के वक्त चोरो की तरह सुलमा की याद उसके दिल में आती थी, उसे तसल्ली देने के लिए नहीं बल्कि उसे सताने के लिए। कभी-कभी तो उसे लगता था कि उसके हृदय का गीतापन उसके सिर के धाव या उसके सीने की छिपी हुई चोट से भी ज्यादा कष्टदायक था।

इतने में वह आई। केसरी रंग की गोटा लगी हुई खट्टर की सफेद साड़ी और हरा ब्लाउज पहने हुए वह फूल की तरह खिली हुई थी। अनवर को मन ही मन उस आदमी से ईर्ष्या हो रही थी जिससे मिलने वह आई थी, लेकिन उसे यह देखकर ताज्जुब हुआ कि वह उसे ही खोज रही थी। अनवर को विश्वास नहीं हुआ।

“हेजो,” उसने खिली हुई मुस्कराहट के साथ अनवर का स्वागत किया मानो वे बरसो से एक-दूसरे को जानते हो, “मैं आपका दुःक्रिया अदा करने आई हूँ। आप न होते तो शायद मेरी जान न बचती।”

अनवर खुशी के मारे बिलकुल दीवाना हो गया। उसने दब्री जवान में कुछ इस तरह की बात कही कि यह तो उसका फर्ज था।

“अच्छा, अब आप कैसे हैं? चोट तो बहुत बुरी आई थी लेकिन अब तो आप ठीक दिखाई देते हैं।” और यह कहकर उसने उसके सिर पर बधी हुई पट्टी पर इतनी नरमी से प्यार के साथ हाथ फेरा कि अनवर को न जाने क्यों दर्द कम मालूम होने लगा। वह उसके पलंग की पट्टी पर बैठ गई और उसके बालों की खुशबू अनवर को मदहोश करने लगी।

“किस बात पर मुस्करा रहे हैं आप?”

“कुछ नहीं, बस यूँ ही गालिब का एक शेर याद आ गया था।” वह उसके सामने वह शेर पढ़ने से भिन्नक रहा था।

“गालिब?”

“हां, एक शायर थे जो मुझे बहुत पसन्द हैं।”

“क्या कहा है उन्होंने?”

उसके इस बेबाक दोस्ताना रवैये को देखकर अनवर की सारी भिन्नक दूर

हो गई और उसने बेर पढकर सुनाया—

उनके देखे से जो आ जाती है मुह पर रौनक,
वह समझते हैं कि बीमार का हाल अच्छा है।

और फिर इसकी व्याख्या करते हुए उसने कहा, “इसका मतलब है कि तुम्हे देखकर कोई भी बीमार अपने-आपको चगा महसूस करेगा।”

अनवर का खयाल था कि इस तरह की खुली तारीफ पर वह भोंप जाएगी, लेकिन वह हम दी।

“मुझे इस बात की बड़ी खुशी है कि आप ऐसा समझते हैं,” उसने कहा।
“मैं आपको अपने घर ले जाने के लिए आई थी।”

अनवर उस बड़ी-सी पीली मोटर में इस अजनबी लडकी की बगल में बैठा उसे देख रहा था जिसने बिना किसी तकल्लुफ के उससे दोस्ती कर ली थी। लडकी खुद मोटर चला रही थी। जुलूस में तो वह झड़े की तरह ही एक प्रतीक थी, अब जाकर अनवर ने पहली बार उसे एक व्यक्ति के रूप में देखा था। उसका कद छोटा और शरीर दुबला-पतला था। उसने अपने काले चमकदार बालों को बीच से माग निकालकर पीछे कसकर एक जूड़ा बांध रखा था जिसमें उसने चमेली के फूलों की बेगी लगा रखी थी। उसकी नाक पर बच्चों की तरह छोटी-छोटी लाल चित्तिया पड़ी हुई थी और जब भी वह मुस्कराती थी तो उसके दोनों गालों पर छोटे-छोटे गढे पड जाते थे। बम्बई में हर आदमी की तरह उसका रंग भी कुछ पीला और फीका था और अनवर को यह देखकर बहुत खुशी हुई कि वह पाउडर, सुर्खी या लिपस्टिक नहीं इस्तेमाल करती थी। वह किसी भी एतबार से बहुत सुन्दर नहीं थी और न ही उसमें कामुकता का वह आकर्षण था जिसमें सलमा नहाई रहती थी। फिर भी उसके निर्मल, दुबले-पतले, यौवन-मय शरीर में, उसकी ऊपर को उठी हुई नाक में, उसके बात करने के उल्लास-मय, निःसकोच और सीधे-सादे ढंग में और जिस आत्मविश्वास के साथ वह मोटर चला रही थी उसमें कोई बात ऐसी जरूर थी जिसकी वजह से उसका व्यक्तित्व हृदय को बरबस अपनी ओर खींच लेता था।

“क्या आप जानती हैं कि मुझे आपका नाम तक नहीं मालूम ?” अनवर ने

कहा। लडकी उस समय बडी होशियारी से क्राफर्ड मार्केट के भीड-भाडवाले इलाके से मोटर निकाल रही थी।

“हा, मै जानती हूँ,” उसने उत्तर दिया और उसके गालो मे गढे पड गए और उसके चेहरे पर शरारत-भरी मुस्कराहट दौड गई। “नाम तो मै भी नही जानती आपका। चलिए दोनो बराबर हो गए।”

फिर मजबूती से स्टियरिंग व्हील सभालकर उसने मुडकर अनवर की तरफ देखा और मोतियो की तरह चमकते हुए छोटे-छोटे दातो की छटा दिखाते हुए बोली, ‘मेरा नाम आशा है। आशा शाह। और आपका?’

“अनवरअली।”

उसका हाथ पहिये पर जरा-सा डगमगा गया और अनवर को उसके स्वर मे विस्मय के साथ ही कुछ निराशा का भी आभास हुआ, जब उसने पूछा, “तो आप मुसलमान हैं?”

इसमे बुरा मानने की तो कोई बात नही थी फिर भी अनवर ने कुछ चिढकर कहा, “जी हा, मै मुसलमान हूँ। आपको कोई एतराज है?”

एक क्षण के लिए विचलित होने के बाद वह फिर सभनकर मोटर चला रही थी और चौराहे पर बडे इतमीनान के साथ मोटर घुमाते हुए उसने हमकर कहा, “जी नही, मुझे क्यो एतराज होगा? मेरे कई बहुत अच्छे दोस्त मुसलमान है। मुझे कुछ ताज्जुब जरूर हुआ क्योकि आप देखने मे मुसलमान लगते नही।”

अनवर की समझ मे नही आ रहा था कि यह कोई तारीफ की बात है या नही, इसलिए उमने बातचीत का रुख बदलते हुए पूछा, “हम लोग कहा जा रहे हैं?” मोटर फोर्ट के इलाके मे बाजार की तरफ जा रही थी।

“पहले तो मै तुम्हे डाक्टर के पास ले जाऊंगी,” आशा ने सीधा-सादा जवाब दिया। काग्रेस अस्पताल के डाक्टर अभी नये-नये है और उन्हे बहुत तजुर्बा भी नही है। फिर उन्हे इतने बहुत-से लोगो की देखभाल करनी पडती है कि वे किसीका खास ध्यान नही रख सकते। उन लोगो ने तुम्हारे घाव को तो ठीक-ठाक कर दिया है पर हाउस सर्जन ने मुझे बताया कि उसे तुम्हारे सीने की चोट के बारे मे इतमीनान नही है इसलिए उसने मुझसे कहा था कि मै किसी स्पेशलिस्ट को दिखा लूँ।”

वह स्पेशलिस्ट एक बहुत ही खुशमिजाज बूढे पारसी डाक्टर थे। अनवर

ने देखा कि वे भी खट्टर के कपड़े पहने थे। डाक्टर ने अनवर का सीना अच्छी तरह ठोक-बजाकर देखा, पसलियों पर आला रखकर बड़े गौर से उसके दिल की धडकन सुनी और सहसा उनके चेहरे पर बिता के चिह्न प्रकट हुए।

“खासी बुरी तरह पिटाई हुई है तुम्हारी,” उन्होंने जाच करने के बाद कहा, “लेकिन फिर भी तुम्हारे सीने की जैसी बुरी हालत है वह पिटाई की वजह से नहीं हो सकती।” और फिर अचानक उन्होंने पूछा, “तुम्हारे बाप को तो सीने या फेफड़ों की कोई बीमारी नहीं थी—ब्राकाइटिस, दमा, निमोनिया, टी० बी० वगैरह।

जहा तक अनवर को याद था उसने अपनी जिंदगी में कभी अपने अब्बा की किसी बीमारी का जिक्र नहीं सुना था। साठ बरस की उम्र में भी वे सीधे तनकर चलते थे और उनके गालों पर अभी भी लाली थी जो अच्छी तन्दुरुस्ती की निशानी थी। उनका कहना था कि बचपन में अच्छा घी खाने और खालिस दूध पीने से ही उनकी सेहत इतनी अच्छी थी। अनवर ने डाक्टर साहब को अपने अब्बा की तन्दुरुस्ती के बारे में बताया और बड़े डाक्टर साहब को इस बात पर सचमुच बहुत ताज्जुब हुआ। फिर उन्होंने अनवर से उसकी मा के बारे में पूछा और अनवर को यह बताना पडा कि उसे अपनी मा के बारे में कुछ भी मालूम नहीं था, क्योंकि वे तो उसके पैदा होते ही मर गई थी।

“मुमकिन है उन्हीके खून का असर हो,” डाक्टर साहब ने सोचते हुए कहा, “हालाकि आम तौर पर वह बाप के ही खून का असर होता है।” यह कहकर वे मेज पर बैठ गए और अनवर के लिए ताकत की कुछ दवाएँ लिखने लगे। “इनसे तुम हफ्ते-भर में ठीक हो जाओगे लेकिन तुम्हें बहुत खयाल रखना चाहिए। तुम्हारा दिल और सीना दोनों बहुत कमजोर हैं। सर्दी से बचो, अच्छा और ताकत देनेवाला खाना खाओ—अंडे, दूध और हरी सब्जियाँ—और सुबह उठकर रोज़ खुली हवा में गहरी साँस लिया करो। अच्छा, यह तो बताओ कि आम तौर पर तुम्हारा इलाज कौन डाक्टर करता है? क्या तुम्हारे घर का कोई बंधा हुआ डाक्टर है?”

अनवर ने डाक्टर असारी का नाम बताया।

“ओह, असारी! बहुत ही उम्दा डाक्टर है और आदमी भी बहुत अच्छे हैं। मेरे साथ एडिनबरा में पढ़ते थे। उनसे अच्छा डाक्टर मिलना मुश्किल है।

लेकिन जब तक वे जेल में हैं तब तक अपनी सेहत का खयाल रखना।”

अनवर ने हिम्मत करके यह भी बताया कि वह खुद भी जेल जना चाहना था पर डाक्टर उसे इस बात की इजाजत देने को त्रिलकुल तैयार नहीं थे। “बिकार की बातें न करो,” डाक्टर ने सहमा बिगडकर कहा, ‘अमारी भी तुम्हें कभी इस बात की इजाजत नहीं देते।’ फिर वे आशा को सम्बोधित करके बोले, “आशा, अपने दोस्त का खयाल रखना और उमें किसी हंगामे में न फसने देना। अच्छा, अब तुम लोग चलो। बाहर बहुत-से मरीज इंतज़ार कर रहे हैं। और अपने पापा और मा से मेरा सलाम कहना न भूलना।”

“डाक्टर जमशेदजी बहुत ही प्यारे आदमी हैं, है न ?” आशा ने मोटर में बैठते हुए कहा।

“हां, ठीक ही हैं,” अनवर ने कुछ विडकर कहा। “लेकिन मैं इसे पसंद नहीं करता कि मुझे बीमार समझा जाए।” फिर सहमा उसे यह आभास हुआ कि आशा ने उसे इतने बड़े डाक्टर के पास ले जाकर उसपर जो उपकार किया था उसका वह आभार नहीं मान रहा है, इसलिए उमने कहा, “मेरी बात का बुरा न मानना। जब से डाक्टर अमारी ने मुझे जेल जाने को मना किया है तब से मुझे डाक्टरों से चिढ़ हो गई है।”

“मैं अपनी मा को ले लू, तुम्हें कोई जल्दी तो नहीं है ?” आशा ने मोटर पीछे करते हुए पूछा। “जब से उन्होंने सुना है कि तुमने कस तरह मुझे पुलिस की लाठियों से बचाया है उस दिन से वे तुमसे मिलने को बहुत बेचैन हैं। असल में उन्होंने ही मुझसे कहा था कि मैं तुम्हें घर ले आऊँ। तुम्हें मेरी मा बहुत अच्छी लगेगी।”

अनवर ने हामी भरी।

“हां, तुम्हें मेरी मा तो अच्छी लगेगी, लेकिन शायद पापा अच्छे न लगे।” आशा के स्वर में कुछ खिमियाहट थी।

अनवर ने पूछा कि उसके पापा में ऐसी क्या बात थी कि वे अच्छे न लगे।

“मालूम नहीं,” आशा ने भीड़ में से मोटर निकालते हुए नज़रें घुमाए बिना

ही उत्तर दिया, “कह नहीं सकती। एक बात तो यह कि वे कांग्रेसी नहीं हैं और इस आंदोलन से खुश नहीं है। दूसरी बात यह कि वे पूजीपति हैं और मेरा खयाल है कि तुम पूजीवाद को पसंद नहीं करते, मैं भी नहीं करती। खैर छोड़ो, कुछ और बातें करे। मुझे अपने बारे में बताओ।”

अनवर ने कहा कि वह अपने बारे में ज्यादा तो क्या बता सकता है, अलावा इसके कि वह अलीगढ़ यूनिवर्सिटी में पढता था और उसे एक मीटिंग में आजादी की कसम पढकर सुनाने के जुर्म में यूनिवर्सिटी से निकाल दिया गया था और फिर कुछ दिन बीमार रहने के बाद वह अमरीकी पत्रकार राबर्ट मिल्स के इंटरप्रेटर की हैसियत से काम कर रहा था। फिर अनवर ने आशा से उसके बारे में पूछा। उसने बताया कि वह बी० ए० के पहले वर्ष में पढती थी। जब गांधीजी ने आंदोलन के लिए सारे देश को ललकारा तो वह भी पढाई छोड़कर स्वयंसेवक बन गई। “हजारों लड़कियां स्वयंसेवकों में भरती हुई हैं लेकिन उनमें सबसे बहादुर सफिया सोमजी है जो आजकल जेल में है। जैसाकि तुम्हें उसके नाम से ही पता चलता होगा, वह मुसलमान है। वह मेरी बहुत गहरी दोस्त है।” अनवर ने देखा कि आशा ने आखिरी बात बहुत जोर देकर कही थी।

मोटर भिंडी बाजार की मुस्लिम बस्ती से निकलकर भायखला का पुल पार करके लालबाग की तरफ चली जा रही थी। उनके सामने मिलो की ऊंची-ऊंची चिमनिया सिर ऊंचा किए खड़ी थी और उनसे धुआं निकलकर आसमान पर फैल रहा था। सड़क पहले से बहुत खराब थी, पटरिया भी बहुत पतली और गद्दा थी और लोग भी मैले-कुचैले दिखाई पड़ते थे। वे छ-सातमजिली इमारतों के बीच से होकर गुजर रहे थे जिनमें लोग शहद की मक्खी के छतों की तरह छोटी-छोटी खोलियों में रहते थे। हवा में पेट्रोल, चिमनियों के धुएँ, नारियल के तेल, सड़ती हुई खुली नालियों और पसीने की मिली-जुली गंध बसी हुई थी। आशा ने अपना सेंट से महकता हुआ रूमाल निकालकर नाक पर रख लिया। फिर मोटर बाईं ओर की मुड़ी और रेल का पुल पार करके एक पतली-सी गली में घुसी और रास्ते के बाँचोबीच पड़े हुए कचरे के ढेर के पास जाकर रुक गई। सड़क की पटरी पर, जो पान की पीक और केले के छिलकों से बँहद भरी थी, बहुत-से बेघरखार लोग सों रहे थे। यहाँ की इमारतें तो बड़ी

सडक पर बनी हुई उन चालो की तरह ऊंची भी नहीं थी, जिनके बीच से होकर वे अभी आए थे। दुमजिले मकान, जो पुराने होकर विलकुल गिरने को हो रहे थे और जिनपर बनने के बाद से कभी पुताई नहीं हुई थी, इस तरह एक-दूसरे में सटे हुए खड़े थे जैसे शराबी एक-दूसरे का सहारा लेकर खड़े हो। और इन मकानों के चारों ओर गरीबों के और भी गरीब रिश्तेदारों की तरह टीन की छतोंवाली टूटी-फूटी भोपड़ियों का एक भुंड था, जो चीड़ के पुराने बक्सों की लकड़ी, टूटे-फूटे टीन के टुकड़ों और टाट के चीथड़ों से बनाई गई थी। उनमें एक भोपड़ी ऐसी भी थी जो एक छोटे-से तम्बू की शकल की थी और जिसकी छत किसी सिनेमा के पुराने बोर्ड के कपड़े से बनाई गई थी; कपड़े पर तस्वीर के रंग बहुत कुछ धूप से उड़ गए थे पर उनमें मशहूर 'दिल की रानी' की शकल अब भी साफ पहचानी जाती थी। बहुत-से दुबले-पतले, सूखी टांगोवाले, नये बच्चे सडक पर और नालियों में खेल रहे थे और सडक के नल के पास औरतो की भीड़ जमा थी क्योंकि उन पूरे इलाके में यही एक नल था और उसमें भी पानी बहुत पतली धार से आता था।

“ये है वे गद्दी बस्तिया जिनपर हमारे शहर को इतना नाज है,” आशा ने अनवर को चारों ओर नज़र डालते हुए देखकर बड़ी व्यग-भरी कटुता से कहा।

“हां, लेकिन हम लोग तो तुम्हारी मा को लेने जा रहे थे।”

“चलेगे, लेकिन मैंने तुम्हें यह दिखाने के लिए ही मोटर गेकी थी।” यह कहकर उसने मोटर फिर स्टार्ट कर दी और अनवर को यह देखकर बहुत ताज्जुब हुआ कि अब मोटर पहले से भी पतली और गद्दी गली में घूम रही थी जो रेल की पटरी के किनारे ताड़ के पेड़ों के झुरमुट में जाकर खत्म हो गई थी। इतने में अचानक बारिश शुरू हो गई और उन्हें मोटर की खिड़कियों के शीशे चढा लेने पड़े। अनवर की समझ में अब भी यह नहीं आ रहा था कि वे आशा की मा को लेने ऐसी गद्दी जगह क्यों आए थे और उसने यह बात आशा से कह भी दी। जवाब में आशा ने सिर्फ एक भोपड़ी की तरफ इशारा किया जो फूस के छप्परवाली दूसरी भोपड़ियों जैसी ही लगती थी। अनवर को भीगे हुए शीशों में से धुंधला-धुंधला दिखाई दिया कि उस भोपड़ी के सामने एक भीड़ जमा है। आशा ने बटन दबाया और सामने का शीशा साफ करनेवाला पुर्जा

चलने लगा। अनवर ने देखा कि वह भोपडी असल में ताड़ी की दूकान थी और उसके सामने मूसलाधार बारिश में एक दुबली-पतली औरत सफेद साड़ी पहने खड़ी भीग रही थी, वह हाथ जोड़कर अदर जानेवाले ग्राहको से, जो देखने में हट्टे-कट्टे प्रहलवान लगते थे, मिनते कर रही थी कि वे दूकान में न जाए।

“तो ये तुम्हारी मा है ?” अनवर यह तो जानता था कि बड़े-बड़े होटलो और विलायती शराब की दूकानों के सामने औरतें धरना देती थी लेकिन उसने कभी सोचा भी नहीं था कि आशा की मा जैसी अमीर घराने की बूढ़ी औरत शराबबंदी के बारे में गांधीजी के सदेश का प्रचार करने के लिए इतनी गदी बस्ती में आने की हिम्मत करेगी।

“नौजवान लडकिया शहर के ऐसे हिस्सों में आने से घबराती थी, इसलिए इन गन्दी बस्तियों में धरना देने का काम मेरी मा और दूसरी बूढ़ी औरतों ने सभाल लिया। मेरी मा...”

बाकी वाक्य पास से गुजरती हुई बिजली की रेल के शोर में डूब गया।

“क्या कह रही थी तुम ?” अनवर ने ऊचे स्वर में पूछा।

रेलगाड़ी का शोर खत्म हो गया। “मैं यह कह रही थी कि मेरी मा एक खास वजह से शराब की दूकानों पर ही धरना देती है। जब तुम मेरे पापा से मिलोगे तो तुम्हें इसकी वजह समझ में आ जाएगी।”

अनवर अपने दिमाग में एक तस्वीर बनाने लगा जिसमें एक पतिव्रता स्त्री और उसके शराबी पति के बीच हुरदम झगडा रहता था और इसलिए वह चुप हो गया। इतने में बारिश और तेज हो गई और उसने देखा कि आशा की बूढ़ी मा की खट्टर की साड़ी बिलकुल भीग चुकी थी, लेकिन उन्होंने ज्यादातर ग्राहको को लज्जित करके घर वापस भेज दिया था। सिर्फ एक तगडा-सा आदमी, जो पहले से ही नशे में मालूम होता था और जिसके पैर लडखडा रहे थे, बड़ी ढिठाई के साथ अब तक वहां डटा हुआ था।

“तुम्हारे खयाल में क्या यह बेहतर न होगा कि अब हम लोग उन्हें वहां से ले आए ? बिलकुल भीग गई है। मेरा तो खयाल है कि वे आज-भर के लिए काफी लोगों को इस पाप के गढे में गिरने से बचा चुकी है।”

आशा ने अपनी घड़ी देखी। “पाच मिनट बाद दूकान बंद हो जाएगी।

बारिश तो क्या अगर बर्फ भी गिरने लगे तो भी वे दूकान बंद होने से पहले वहां से नहीं हटेगी। मैंने तो उनसे इस मामले में बहस करना ही छोड़ दिया है।”

आखिरकार ताड़ी की दूकान बंद होने का वक़्त हो गया और अनवर ने यह अनहोनी बात देखी कि ताड़ी बेचनेवाले ने उस अश्रुत को हाथ जोड़कर नमस्कार किया जो उसके धवे के खिलाफ लोगों में प्रचार कर रही थी और उसके ग्राहकों को दूकान में आने से रोक रही थी।

“मानना पड़ता है कि यह अनोखी शराफत है,” अनवर ने कहा।

“नहीं, यह एक अनोखा देश है,” आशा ने अनवर की बात को ठीक करते हुए कहा।

वे वृद्ध महिला चलकर मोटर तक आईं और जब अनवर उनका स्वागत करने के लिए घबराकर मोटर से नीचे उतरा तो उन्होंने अनवर से परिचय होने का इन्तज़ार किये बिना ही उसे बड़े प्यार से डाटते हुए कहा, “तू क्यों भीगता है, बेटा ? बैठ अन्दर।” वे गुजराती लहजे में हिंदुस्तानी बोलती थीं पर उनकी आवाज़ में नरमी और मिठास थी।

अनवर उन वृद्ध महिला के साथ पीछे की सीट पर बैठ गया। वे एक सूखे तौलिये से अपने भीगे हुए हाथ और मुह पोछने लगीं और अनवर उन्हें ध्यान से देखने लगा। उसने सोचा पचास से काफी ऊपर होगी लेकिन उनके चेहरे पर भुंगियों का कहीं नाम भी नहीं था। बालों में एक पट्टी चादी की तरह चमकते हुए सफेद बालों की थीं और छोटी-छोटी चमकदार आँखों के चारों ओर गहरे गढ़े पड़ गए थे। लेकिन उनकी नाक भी बेटी की तरह ही जग-सी ऊपर को उठी हुई थी और यह भी साफ था कि हसते वक़्त आशा के गालों में जो गढ़े पड़ते थे वे भी उसे अपनी मा से मिले थे।

जब उन्होंने ‘मेरी बेटी की जान बचाने के लिए’ अनवर को बार-बार धन्यवाद देना शुरू किया तो अनवर कुछ खिसिया-सा गया क्योंकि वे बड़े विस्तार से इस बात का जिक्र कर रही थी कि बिना सोचे-समझे पुलिस साजेंट पर टूट पड़ने में उसने असंधारण वीरता का परिचय दिया था। इसलिए जब उन्होंने बातचीत का रुख बदलते हुए पूछा, “बेटा, तुम्हारा नाम क्या है ?” तो अनवर को बहुत खुशी हुई।

अनवर ने अपना नाम बताया और उसे यह देखकर बहुत सतोष हुआ

कि यह जानकर कि वह मुसलमान है उन्होंने कोई आश्चर्य नहीं प्रकट किया ।

“जुग-जुग जियो बेटा ।” उन्होंने आशीर्वाद देते हुए कहा ।

बेटा ! अनवर को इन उदार वृद्ध महिला के मुह से यह शब्द बहुत ही मीठा लगा । और अपनी उम्र में पहली बार अनवर को अपने हृदय में छिपी हुई एक तृष्णा का आभास हुआ—अपनी मा को देखने की, लालसा का, जिसे उसने कभी नहीं देखा था ।

कोई हफ्ते-भर बाद एक दिन सुबह जब अनवर की आख खुली तो उसने देखा कि उसके कमरे की खिडकी के बाहर गौरैयाओं का एक झुंड शोर मचा रहा है । अनवर को ऐसा लगा जैसे वह बहुत लम्बा सुखद सपना देखकर उठा हो । उसे अनुभव हुआ कि स्प्रिंगदार पलंग उसके शरीर के बोझ में लचक रहा था, उसने दीवार के पास रखी हुई बहुमूल्य शृंगार मेज देखी ; बाग से फूलों की मादक सुगंध आ रही थी । उसे यह समझने में कुछ देर लगी कि वह सेठ मानिकलाल शाह की मलाबार हिल वाली कोठी में मेहमान है । वह मिष्टभाषी सेठजी से एक बार मिला था, जिनका गजा सिर विलकुल उबले हुए अंडे की तरह चिकना था और उसने देखा था कि उनकी छोटी छोटी आंखों में चालाकी और धन-लोलुपता की चमक थी लेकिन उन आंखों के चारों ओर गहरे रंग के घेरे भी पड़े हुए थे । सारा दिन वे दलाल स्ट्रट के अपने दफ्तर में, सट्टा बाजार में शेयर खरीदने और बेचने में या परेल में अपनी किसी मिल का निरीक्षण करने में व्यतीत करते थे और रात को ताज में या जुहू के अपने उस बगले में शराब पीते रहते थे जो खास तौर पर इसी काम के लिए ले रखा गया था । लोग दबी जवान में यह भी चर्चा करते थे कि सेठजी ने वहां कोई रखैल रख छोड़ी थी । जुहू के बगले में जुए और शराब की महफिल जमती थी और सेठजी की तफरीह के लिए किराये पर नाचनेवालीया लाई जाती थी । सेठजी शायद ही कभी दो बजे रात से पहले घर लौटते थे और उनकी पत्नी बीमार होने पर भी कभी उनके लौटने से पहले सोती नहीं थी । फिर भी सेठजी न जाने क्यों अपनी दुबली-पतली, छोटी-सी पतिव्रता स्त्री से डरते थे । अनवर ने कभी भी उन्हें घर पर ऊंची आवाज़ में बोलते या अपनी पत्नी की बात का खडन

करते नहीं सुना था।

उससे अनवर की सिर्फ एक बार मुलाकात हुई थी और वे अनवर के साथ बहुत ही शरफत के साथ पेश आए थे। लेकिन जिस ढंग से उन्होंने बात की थी उससे अनवर को ऐसा लगा था कि वे अपने-आपको उंचा और अनवर को नीचा समझते हैं। खास तौर पर जिस उदारता के साथ उन्होंने अनवर को 'जब तक जी चाहें' रहने का निमन्त्रण दिया था। उसमें जोर इस बात पर था कि वे अपनी पत्नी और बेटी की इस तरह की हर सनक को पूरा करने का खर्च बर्दाश्त कर सकते हैं। आशा ने उसे पहले ही से अपने पापा के बारे में बताया था, फिर भी अनवर का दिल किसी तरह इस बात को मानने को तैयार नहीं होता था कि ऐसा आदमी आशा जैसी लडकी का बाप और माजी जैसी औरत का प्रति हो सकता था।

उस परिवार में बस एक आदमी और था, आशा का बड़ा भाई मोहन। मोहन वही खद्दरपोश नौजवान निकला जिसे अनवर ने ताज में खाना खाने के बाद कांग्रेस का सैक्रिटरी वुलेटिन बाटते देखा था। अनवर यह फंसला नहीं कर पा रहा था कि मोहन उसे अच्छा लगता है या नहीं। मोहन कुछ था ही ऐसा। वह अभी कुछ साल तक पेरिस में रहने के बाद वापस लौटा था, जहाँ उसने लम्बे-लम्बे बाल बढ़ा लिए थे और आर्ट सीखने के बहाने वह बिलकुल लावत्रालीपन की 'बोहेमियन' जिन्दगी बिता रहा था। भारत लौटने के बाद से उसने खद्दर पहनना शुरू कर दिया था और उसका यह इन्कलावी चोला भी उतना ही बनावटी था जितना कि उसका पहलेवाला कलाकारो का भेंस। उसमें भोलेपन और दिखावटी अकड़ का एक अजीब मिश्रण था। उसमें दिखावा जरूर था लेकिन ऐसा भी नहीं था कि उसके दिल में बिलकुल ही लगन न रही हो। वह एक खद्दरपोश शौकीन नौजवान था, वह ऐसा देशभक्त था जो खुशी-खुशी फासी पर चढ़ जाता लेकिन इस शर्त पर कि शहीद होते वक्त उसकी तस्वीरें खींचने के लिए अखबारों के फोटोग्राफर वहाँ मौजूद हों। वह अनवर पर बहुत रोब भ्रष्टता था, लेकिन उसे नीचा दिखाने के लिए नहीं बल्कि एक बड़े भाई की तरह। वह अनवर को हमेशा 'माई ब्वाय' कहना था। जब भी दोनों अकेले होते यह अनवर से कहता, "माई डियर ब्वाय, तुमने जिन्दगी नहीं देखी है। जब तक आदमी कम से कम साल-भर तक पेरिस की रंगीनी न देखे तब तक उसने जिन्दगी में कुछ भी नहीं

देखा ।” लेकिन दूसरे ही क्षण वह गैरकानूनी पर्चे छापने और बांटने के बारे में अपनी किसी अनोखी योजना पर बहस करने लगता था ।

बिस्तर पर लेटे-लेटे अनवर उन विचित्र परिस्थितियों पर विचार कर रहा था जिन्होंने उसे इस धर में पहुंचा दिया था । इतने में उसे माजी की आवाज़ सुनाई दी, “उठ गए बेटा ? चाय भैज दू ?”

“जी हा माजी, मैं बिलकुल तैयार हूँ ।” अनवर ने चादर उतार फेंकी और फुर्ती से उठकर खिडकी के पास जाकर बूढ़े डाक्टर जमशेदजी के आदेशानुसार खुली हवा में गहरी-गहरी सासे लेने लगा । उसके सीने का दर्द लगभग बिलकुल खत्म हो गया था । माथे का घाव भी भर गया था, सिर्फ एक निशान बाकी रह गया था । अनवर के शरीर में नई स्फूर्ति आ गई थी ; उसके मन में नई उमंग थी ।

चाय आई तो उसके साथ आशा और मोहन भी आए । आशा लडको जैसा पाजामा पहने थी और उसके खुले हुए बाल उसके कंधों पर बिखरे थे । उसे देखकर अनवर को हसी आ रही थी पर साथ ही वह अच्छी भी बहुत लग रही थी । मोहन का पहनावा उसके स्वभाव की तरह ही आधा तीतर और आधा बटेर था । वह खादी के स्लीपिंग सूट पर चीनी सिल्क का ड्रैसिंग गाउन पहने था और मुह के एक कोने में वह लम्बा-सा सिगरेट-होल्डर दबाए था ।

“अनवर, हम लोग तुमसे एक काम करवाना चाहते हैं । क्या तुम्हारी तबियत अब इतनी ठीक है कि तुम बाहर जा सको ?” आशा ने बड़ी उत्सुकता से पूछा ।

“जाएगा क्यों नहीं, अब यह बिलकुल चगा हो गया है,” मोहन ने आशा को डाटते हुए कहा । “तुमने भी इसेँ बिलकुल बच्चा बना रखा है ।”

“बच्चा न सही, लेकिन बीमार तो था । जानते हो डाक्टर जमशेदजी ने...”

“छोड़ो उस बूढ़े अनाड़ी डाक्टर की बातें । उसकी बातों के चक्कर में जो पड़ जाए उसे उम्र-भर बैसाखियों का सहारा लेकर ही चलना पड़े ।”

अनवर भाई-बहिन के हर वक्त के इन भगडों का आदी हो चुका था लेकिन चूँकि यह भगडा उसे लेकर हो रहा था इसलिए उसे बीच में बोलना पडा । “अच्छा, तुम दोनों अपना भगड़ा बन्द करके कुछ यह भी बताओगे कि आखिर काम क्या है ।”

“अनवर, माई ब्वाय, ...” मोहन अवसर के महत्त्व को देखकर कुछ सोचने लगा ।

“जरा ठहरो,” आशा ने घबराकर ऊचे स्वर में कहा, “पहले मैं दरवाजा बन्द कर लू । कोई कहीं हमारी बातें न सुन ले ।”

अनवर इस सारी कार्रवाई के जासूसी वातावरण को देखकर बहुत चकित हो गया ।

“बात यह है कि काम बहुत ही जरूरी है,” मोहन ने दुबारा कहना शुरू किया, लेकिन उसकी अघोर बहिन ने उसे फिर रोक दिया ।

“भैया, तुम सारा खेल बिगाड़ दोगे । मैं बताऊंगी ।”

आखिरकार अनवर को सारी बात का पता चल गया और उसे यह जानकर कुछ आश्चर्य हुआ कि बात सचमुच गभीर थी । उन लोगों को किसी गुप्त स्रोत से पता चला था कि गांधीजी उसी रात को घरसाना में गिरफ्तार करके पूना के पास यरवदा जेल ले जाए जानेवाले थे ।

“हम लोग चाहते यह है कि तुम जाकर गांधीजी से मिलो,” मोहन ने उसे समझाते हुए कहा । “हम सब लोगों पर पुलिस की नजर है, इसलिए अगर हममें से कोई बम्बई से बाहर जाएगा तो पुलिस को शक होगा । लेकिन तुम आसानी से जा सकते हो, क्योंकि यहाँ की सी० आई० डी० अभी तुम्हें जानती नहीं है ।”

“अनवर,” आशा ने बड़े आग्रहपूर्वक कहा “तुम महात्मा गांधी का सदेश ले आओ फिर हम उसे अपने बुलेटिन में छापेंगे और अपने कांग्रेस रेडियो पर पढ़कर सुनाएंगे । सनसनी फैल जाएगी । बहुत बड़ा ‘स्कूप’ रहेगा ।”

अनवर ने उन्हें यकीन दिलाया कि वह यह काम बड़ी खुशी से करेगा, लेकिन सवाल यह था कि रात से पहले वह घरसाना पहुँचेगा कैसे ?

“वह सब इतजाम हम लोग कर देंगे, माई ब्वाय, लेकिन गांधीजी का इंटरव्यू तुम उनके गिरफ्तार होने के बाद ही लेना । यह असली बात है । अनवर, बस तुम हमारा इतना काम कर दो, फिर तुम जो कहोगे वह मैं करूँगा ।”

“करोगे ?” अनवर ने पूछा ।

“हां, जरूर करूँगा,” मोहन ने उसे आश्वासन दिया ।

“अच्छा, तो मुझे ‘माई ब्वाय’ न कहा करो ।”

“मान लिया, माई ब्वाय ।”

इमपर सब लोग हस पडे और मोहन दाढी बनाने चला गया और आशा नहाने । आशा ने दरवाजे पर से पीछे मुडकर देखा और बोली, “मैं तो काग्रेस हाउस जा रही हूँ और शायद तुम्हारे जाने से पहले फिर तुमसे मुलाकात न हो सके । काम पूरा करके आना ।”

तो आखिरकार सरकार ने गाधीजी को गिरफ्तार करने का फैसला कर ही लिया, अनवर ने उठते हुए सोचा । इसका मतलब था कि अब कोई समझौता नहीं हो सकता । जब सरकार जनता के महान नेता को गिरफ्तार कर लेगी तो जनता और भी दृढ़ सकल्प के साथ अपने लक्ष्य की ओर, अपने नारों और अपने स्वप्नों के इन्कलाब की ओर आगे बढ़ेगी ।

वह बहुत ही ऐतिहासिक दिन होनेवाला था । इसलिए अनवर ने कलैंडर पर नज़र डाली । ४ मई, १९३१—शनिवार का दिन था ।

अनवर का काम उससे कहीं मुश्किल साबित हुआ जितना कि उसने तमना था । उसने मोहन और आशा से यह बात मनवा ली थी कि वह राबर्ट मिल्स को भी इस योजना में शामिल कर लेगा क्योंकि बहरहाल वह अब भी मिल्स के ही साथ काम कर रहा था । मिल्स यह खबर सुनकर बेहद खुश हुआ और उसने अनवर को इस ‘स्कूप’ के लिए पहले ही से बधाई दी, जिसके लिए वे अभी योजनाएँ ही बना रहे थे । उसे अपनी सफलता का इतना विश्वास था कि उसने अपने न्यूयार्क के दफ्तर को एक महत्वपूर्ण ‘स्टोरी’ की ‘प्रतीक्षा करने’ के लिए तार भी भेज दिया । शाम के वक्त वे सेठ मानिकलाल की मोटर में बैठकर सूरत के लिए रवाना हुए । रास्ते में खाने के लिए उन्होंने अपने साथ कुछ सैंडविच रख लिए थे । लगभग दो हफ्ते तक पलग पर पडे रहने के बाद अनवर के लिए यह बहुत ही सुखद अनुभव था और उसे कुछ-कुछ इस बात का भी आभास था कि वह इतिहास के विकास-क्रम में हिस्सा ले रहा है ।

गाड़ी आधी रात के बाद आई लेकिन उसे वक्त से ज्यादा देर तक रोक रखा गया । एक बजे तक तमाम खोचेवालों को और उन तमाम लोगों को जिनके पास उस गाड़ी के टिकट नहीं थे प्लेटफार्म पर से हटा दिया गया ।

इतने में गाड़ ने सीटी बजाई और लोग भागकर अपने-अपने डिब्बों में पहुच गए। लेकिन एक क्षण तक सकोच करने के बाद जैसे ही अनवर और मिल्स लपककर एक डिब्बे में चढ़े वैसे ही गाड़ी एक भटके के साथ रुकी और साथ ही सफेद वस्त्रों में गाधीजी की आकृति दिखाई दी। उनके साथ पुलिस अफसरों की एक टोली थी। दूसरे ही क्षण गाड़ी फिर चल दी।”

इस तरह अनवर उसी गाड़ी पर सफर कर रहा था जिसपर गाधीजी को जेल ले जाया जा रहा था। अब सवाल यह था कि उनमें मुलाकात कैसे की जाए। जब गाड़ी अगले स्टेशन पर रुकी तो वे दोनों यह पता लगाने के लिए उतरे कि कैदी को किस डिब्बे में बिठाया गया था। प्लेटफार्म पर मिट्टी के तेल के कुछ लैंपों से जो धुधली-धुधली रोशनी हो रही थी उसमें उन्होंने कुछ हथियारबंद पुलिसवालों को डाइनिंग कार के सामने टहलते देखा। “यही है।” मिल्स ने चुपके से कहा, “इसी डिब्बे में है, और कहीं हो ही नहीं सकते।” अब सवाल उनके पास तक पहुंचने का था। गाड़ी बहुत सवरे ही बम्बई पहुंच जानेवाली थी और यह यकीन था कि बम्बई से पहले ही उन्हें किसी जगह उतार लिया जाएगा। मिल्स ने आसों में धूल भोककर डिब्बे में घुस जाने का फैसला किया और डिब्बे के सामने टहलते हुए पुलिसवालों की जरा भी परवाह किए बिना वह डाइनिंग कार के दरवाजे के पास गया और बिलकुल पक्के साहबों की तरह ‘व्वाय ! व्वाय !!’ पुकारने लगा।

“क्या चाहिए, सा’ब ?” एक पुलिसवाले ने उसका रास्ता रोककर काफी भिड़ककर पूछा।

अनवर वहां से कुछ दूर पर खड़ा राबर्ट की हाजिरजवाबी पर मन ही मन मुस्करा रहा था। “विह्स्की-सोडा मागदा—जल्दी ! समझा ?” और यह कहकर मिल्स ने दरवाजा खोलने की कोशिश की लेकिन वह अंदर से बंद था।

“नहीं साहब। डाइनिंग कार बंद हो चुकी है। अब विह्स्की-सोडा का टाइम नहीं है।” पुलिसवाले ने भी साफ-साफ बता दिया कि राबर्ट की तिक्डम नहीं चलेगी और इसलिए अमरीकी पत्रकार को उलटें पाव वापस आना पडा।

गाड़ी ने सीटी दी और उन्हें भागकर अपना डिब्बा पकड़ना पडा, लेकिन जब गाड़ी चल पडी तो अनवर ने इनना ज़रूर देख लिया कि डाइनिंग कार का दरवाजा खुला और पुलिसवाले चलती गाड़ी में लपककर चढ़ गए।

अगले स्टेशन पर ही उनके लिए आखिरी मौका था, क्योंकि उसके बाद गाड़ी दादर पर ही खड़ी होनेवाली थी और उन्हें पूरा यकीन था कि गाड़ी उससे कुछ मील पहले ही रोक दी जाएगी और गाधीजी को चुपचाप वहाँ से मोटर में बिठाकर ले जाया जाएगा। इसलिए अनवर ने राबर्ट को मना कर दिया कि वह अगले स्टेशन पर न उतरे नहीं तो पुलिसवालों को शक हो जाएगा। इस बार उसने खुद किस्मत आजमाने का फैसला किया था।

जब गाड़ी छोटे-से सुनसान स्टेशन पर रुकी तो अनवर एक थर्मस लेकर नीचे उतरा और पीने का पानी ढूँढने लगा। उसने स्टेशन पर पानी का कोई इन्तजाम न होने के बारे में कुली, टिकट-कलेक्टर और स्टेशन-मास्टर सबसे बहस की। वह पुलिसवाले की तरफ ध्यान दिए बिना डाइनिंग कार से आगे निकल गया लेकिन जाते-जाते उसने खिडकी के काच पर गाधीजी की जानी-पहचानी आकृति की छाया देखी। पूरब की ओर आकाश पर पौ फट रही थी। जब गाँड़ ने सीटी दी और गाड़ी चलने लगी उस वक्त वह इजन के पास था। वह धबराया हुआ पीछे अपने डिब्बे की तरफ भागा लेकिन गाड़ी की रफ्तार काफी तेज हो चुकी थी और अगर इस गडबडी में उसने पुलिसवालों के घुस जाने के बाद डाइनिंग कार का हैंडिल पकड़ लिया तो इसमें उसका क्या दोष था? इससे पहले कि पुलिसवाले समझ पाते कि क्या हो रहा है, वह अन्दर पहुँच चुका था और उस महान कैदी के सामने खड़ा था।

गाधीजी उसे पहचानकर मुस्करा दिए। “चलती गाड़ी में चढ़कर अपनी जान खतरे में डालना अच्छी बात नहीं है।”

“मैं जानता हूँ,” अनवर ने अपनी नोटबुक और पैसिल निकालते हुए जवाब दिया, “लेकिन आपसे मिलना जरूरी था। आप अपनी निरफ्तारी के बाद जनता से क्या करने की उम्मीद करते हैं?”

“चाहिर है मैं यही उम्मीद करता हूँ कि वे आंदोलन चलाते रहे।” वे धीरे-धीरे बोल रहे थे मानो हर शब्द कहने से पहले तोल रहे हों। “बिना कुरबानी के जो स्वराज मिलता है वह कभी कायम नहीं रहता। इसलिए लोगों को बेहद कुरबानी देनी होगी। असली कुरबानी में सारी तकलीफें एक तरफ वालों को बर्दाश्त करनी पड़ती हैं, दूसरे की जान लिए बिना खुद अपनी जान देनी पड़ती है। मैं चाहता हूँ कि भारत इस आदर्श पर चल सके। इस समय भारत की इच्छत और

हर चीज मुट्टी-भर नमक मे छिपी हुई है। यह मुट्टी तोड़ भले ही दी जाए लेकिन खुलने न पाए।”

गाडी धीमी हो चली थी और वे बम्बई के पास पहुंच चुके थे। अनवर गाधीजी से कोई स्पष्ट और निश्चित संदेश चाहता था इसलिए उसने पूछा, “क्या सत्याग्रह की हृद नमक कानून तोड़ने तक ही रहनी चाहिए या लोगों को इसके अलावा भी कोई कदम उठाना चाहिए ?”

अनवर को अपने प्रश्न का जो उत्तर मिला उससे वह रोमांचित हो उठा। वह अहिंसा की सेना के सेनापति से बातें कर रहा था जो लड़ाई चलाने के बारे में आदेश दे रहे थे। “समुद्र-तट से नमक बटोरने या नमक बनाने में पूरे के पूरे गांवों को हिस्सा लेना चाहिए। औरतो को शराब की दूकानों, अफीम के ठेकों और विलायती कपड़े की दूकानों पर धरना देना चाहिए। विलायती कपड़े की होलिया जलाई जानी चाहिए। हिंदुओं को किसीके साथ छुआछूत का बरताव नहीं करना चाहिए। हिन्दुओं, मुसलमानों, पागसियों और ईसाइयों सभीको एक-दूसरे को भाइयों की तरह गले लगाना चाहिए। लड़कों को सरकारी स्कूल छोड़ देने चाहिए और सरकारी नौकरों को सरकारी नौकरिया छोड़कर जनता की सेवा करनी चाहिए, जैसाकि गुजरात के पटेली और तलातियों ने किया है।”

अनवर ने देखा कि जब वह गाधीजी का संदेश लिख रहा था उस समय पुलिस के अफसर क्रोध के मारे तिलमिला रहे थे, पर वे कुछ कर नहीं सकते थे। वे शायद यह फंसला कर ही रहे थे कि उसे वही गिरफ्तार कर ले कि इतने में गाडी के ब्रेक लगे और वह एक भटके के साथ रुक गई। ऐक्सप्रेस रुक गई और डाईनिंग कार रेल की पटरी को पार करनेवाली सड़क के फाटक के सामन आ लगी। अब पुलिसवाले अपने कैदी को उतारने में इतने व्यस्त थे कि उन्हें और किसी बात का ध्यान ही नहीं था।

अनवर ने हाथ जोड़कर चुपचाप नमस्कार किया और गाधीजी ने मुस्कराकर उसे आशीर्वाद दिया और खद्दर की चादर अपने कंधों पर डालकर गाडी से नीचे उतर गये।

फाटक के पास खड़े हुए दो विदेशी पत्रकारों को अनवर ने पहचाना और वह मन ही मन इस बात पर मुस्कराने लगा कि जब उन्हें यह मालूम होगा कि

कोई उनसे पहले ही गाधीजी से इटरव्यू ले चुका है तो वे कितना कुढ़ेंगे ।

“मिस्टर गाधी, आपको कुछ कहना है ?” उसने एक पत्रकार को सवाल करते सुना और गाधीजी ने उत्तर दिया, “इंग्लैंड और अमरीका के लोगो से कहिए कि आज सुबह जो कुछ आप देख रहे हैं उसका असली मतलब समझे । क्या यही आजादी है ...?”

वे इससे ज्यादा और कुछ नहीं पूछ सके, क्योंकि पुलिस जल्दी से गाधीजी को मोटर में बिठाकर फौरन वहा से ले गई । जब ऊघते हुए मुसाफिरो को इस ऐतिहासिक नाटक का पता चला तो हर डिब्बे से लोग बाहर भाक-भाककर देखने लगे । लेकिन पुलिसवालो को और पत्रकारो को यह देखकर आश्चर्य हुआ कि जिस डिब्बे में गाधीजी सफर कर रहे थे उसीकी एक खिडकी में से अनवर बाहर सिर निकाले भाक रहा था ।

“भना यह कौन है ?” उनमें से एक ने पूछा । उसे कुछ-कुछ इस बात का शक हो गया था कि सीने उससे भी ज्यादा फुरती दिखाकर मार्के की खबर पहले ही उडा ली थी ।

लेकिन गाडी चल पडी थी और अनवर अपना खाली थर्मस हिला-हिलाकर चिल्लाकर कह रहा था, “जानते नही हो, मै पानी की खोज में भटकनेवाला काला आदमी हू ।”

गाधीजी का सदेश लाने में अनवर की सफलता पर आशा इतनी खुश थी कि उसने अनवर को निमंत्रण दिया कि वह भी उसके साथ कांग्रेस के गुप्त रेडियो स्टेशन में चले जहा से वह सदेश उसी शाम को प्रसारित किया जानेवाला था ।

“तुम्हे यकीन है कि मुझे अपना इतना बडा भेद बताकर तुम कोई खतरा नही मोल ले रही हो ? मान लो अगर मैं सी० आई० डी० का भेजा हुआ भेदिया हू तो ?” वह आशा को छेड रहा था और यह भी देख रहा था कि वह उसपर कितना भरोसा करती है ।

“बकवास न करो, हम तुम्हे अपना ही आदमी समझते हैं ।” जिस तरह से उसने यह बात कही उसमें मित्रो जैसे विश्वास के अलावा भी कुछ था ।

“और फिर सी० आई० डी० का कोई आदमी एक वालटियर की जान बचाने के लिए पुलिस से अपनी खोपड़ी न तुड़वाता।”

“पहली बात तो यह कि तुम कोई मासूली वालटियर नहीं हो, और फिर गद्दारों के सीने में भी तो दिल हाता है।” आशा अपनी यह तारीफ सुनकर कुछ शरमा गई। पर वह सीधे-सादे स्वभाव की थी। उसे नखरे दिवाना बिलकुल नहीं आता था। “दूसरी बात यह कि कभी-कभी दूसरों का एतवार हासिल करने के लिए सी० आई० डी० वालों को अपना सिर भी तुड़वाना पड़ता है, जैसा कि मैंने किया है। मेरा खयाल है कि मुझे जो चोट लगी है उसकी वजह से मुझे तरक्की मिल गई है।”

आशा बहुत ही दोस्ताना ढंग से लडकी की तरह हसी। अनवर को उसकी यही बात अच्छी लगती थी। आप उसके साथ बिलकुल बराबरी से बातें कर सकते थे, हसी-मजाक कर सकते थे और आपको यह एहसास भी नहीं होता था कि आप किसी लडकी से बातें कर रहे हैं।

दोपहर का खाना खाने के बाद वे आशा की मोटर में बैठकर अपोलो बदर गए और वहां से आशा ने ड्राइवर के साथ मोटर वापस भेज दी। उस समय समुद्र-तट पर बने हुए घाट पर बिलकुल सन्नाटा था, सिर्फ गेटवे आफ इंडिया के ठंडे फर्श पर कुछ वेधरबार लोग चैन से सो रहे थे। उन दोनों ने तब हर्बर वार में जाकर कुछ सैंडविच और केक खरीदे। फिर वे घाट पर जाकर एक मोटरबोट में बैठ गए। अनवर ने देखा कि बोटवाला आशा को जानता था क्योंकि उसने न तो पैसों के लिए कोई मोलतोल किया और न ही यह पूछा कि वे कहा जाना चाहते हैं।

जब मोटरबोट फट-फट करती हुई बदरगाह से बाहर निकली तो अनवर ने पूछा, “किसीको शक तो नहीं होगा? कहीं ऐसा न हो कि कोई हमारा पीछा करे?”

“हृद से हृद कोई यही तो शक करेगा कि मैं तुम्हारे साथ रोमास करने के लिए सैर को जा रही हूँ और लोग हमारे बारे में तरह-तरह की बातें करेंगे।”

“और तुम्हें इसकी कोई परवाह नहीं है?”

‘नहीं, बिलकुल नहीं, अगर इससे कांग्रेस रेडियो का भेद छिपाए रखने में मदद मिलती हो।’

अब वे खुले समुद्र में पहुँच चुके थे और अनवर सोच रहा था कि शायद वे किसी रमणीक द्वीप की तरफ जा रहे हैं। उसने देखा कि बोटवाला उसे कुछ अविश्वास और चिंता के साथ देख रहा था और अनवर इसे कोई बुरी बात भी नहीं समझता था। जो लोग गुप्त क्रांतिकारी काम करते थे उन्हें हर तरह से सतर्क रहना ही पड़ता था, खास तौर पर नये लोगों के मामले में। बोटवाला अपनी उत्सुकता को दबा न सका और उसने अनवर की तरफ इशारा करके मराठी में आशा से कुछ कहा। अनवर की समझ में यह तो नहीं आया कि उसने क्या कहा था लेकिन वह इतना ज़रूर समझ गया कि वह उमीके बारे में पूछ रहा था। लेकिन आशा ने उसकी बात का जवाब हिंदुस्तानी में देते हुए उससे अनवर का परिचय कराया और बताया कि “ये उत्तर भारत के एक साथी हैं, जो आंदोलन की बड़ी सेवा कर रहे हैं।” उन्ने बोटवाले को यह भी बताया कि अनवर ने किस प्रकार सुबह गांधीजी से मुलाकात की थी। इसपर मराठा बोटवाला खुश होकर मुस्करा दिया। यह सब कुछ जान लेने के बाद ही उसने मोटरबोट को एक दूसरी नाव की दिशा में मोड़ा जो समुद्र में अकेली तैर रही थी और जिसके सफेद पाल हवा में तने हुए थे। ऐसा लगता था वह मछलियाँ पकड़नेवाली कोई नाव थी।

इसी नाव पर कांग्रेस का गुप्त रेडियो स्टेशन था—उसके ऊचे-ऊचे मस्तूल बड़ी आसानी से एरियल का काम देते थे और बैट्रियाँ, माइक्रोफोन और दूसरी मशीनें नाव में बने हुए एक बक्स में छिपा दी गई थी। अनवर ने जब अपने ही लाए हुए गांधीजी के सदेश को रेडियो पर सुना तो वह बहुत रोमांचित हो उठा। “हम कांग्रेस रेडियो से बोल रहे हैं। यह कांग्रेस रेडियो है। अब हम आपको अपने प्रिय नेता महात्मा गांधी का वह सदेश पूरा सुनाते हैं जो उन्होंने आज सुबह हमारे विशेष सवादादाता को अपनी गिरफ्तारी के बाद दिया था।”

अनवर को शक था कि शायद गांधीजी इस तरह की गुप्त कार्रवाइयों को पसंद न करें। कांग्रेस रेडियो का प्रबन्ध पूरी तरह कुछ साहसी और सूझ-बूझवाले नौजवानों के हाथ में था। उन्होंने अपने ट्रांसमीटर की जगह जल्दी-जल्दी बदलकर पुलिस के जासूसों और सरकार के रेडियो-विशेषज्ञों को चक्कर में डाल रखा था। कभी वे शहर के बाहर किसी सुनसान बगले में अपना रेडियो

स्टेशन चलाते थे, तो कभी किसी सुनसान सड़क पर चलती हुई मोटर पर। एक बार तो उन्होंने एलिफैंटा की गुफाओं में भी अपना रेडियो स्टेशन कायम किया था। लेकिन समुद्र में तैरती हुई नाव पर रेडियो स्टेशन कायम करने की व्यवस्था सबसे सुविधाजनक और सुरक्षित साबित हुई थी।

जब वे दोनों वहाँ से बिदा हुए उस समय भी ट्राममीटर पूरी आवाज से कह रहा था—“यह काप्रेस रेडियो है ! हम काप्रेस रेडियो से बोल रहे हैं !! आप आजादी की आवाज सुन रहे हैं।”

जब वे अपोलो बदर वापस पहुँचे तो मोटर उनका इंतज़ार कर रही थी। इस बार आशा ने ड्राइवर को छुट्टी दे दी और खुद मोटर चलाने लगी।

“शहर के बाहर घूमने चलते हो ?” उसने पूछा और इससे पहले कि अनवर कोई जवाब देता आशा ने कहा, “मेरा एक दोस्त खार में रहता है और मैं चाहती हूँ कि तुम उससे ज़रूर मिलो।”

यह फँसला होते ही मोटर हार्नबी रोड पर दफ़्तर से लौटते हुए लोगों की भीड़ में से होती हुई, बोरीबदर स्टेशन और क्राफर्ड मार्केट को पार करती हुई भिन्डी बाज़ार, लालबाग और परेल की गद्दी बस्तियों से गुज़रकर दादर पट्टुची, फिर वाई और मुडकर तिलक ब्रिज पार करके माहिम पट्टुची और फिर वहाँ समुद्र पर बना हुआ छोटा-सा पुल पार करके बबई के उपनगर की बस्तियों की ओर बढ़ी। सारी देर अनवर यही सोचता रहा कि आशा का यह दोस्त किस किसका आदमी होगा। आशा ने जिस ढंग से उसके बारे में बताया था उससे यह स्पष्ट था कि वह उसका कोई ‘साधारण मित्र’ नहीं था, बल्कि कोई ऐसा आदमी था जिसके लिए उसके दिल में खास इज़्जत थी। शायद वह उससे प्यार करती थी। यह विचार आते ही उसका मन बेचैन क्यों हो उठा, उसे कुछ कुछ ईर्ष्या क्यों होने लगी? कहीं ऐसा तो नहीं था कि वह खुद आशा से थोड़ा-थोड़ा प्यार करने लगा था ?

वह विचार मन में पैदा होते ही उसने अपने-आपको समझाया, “अनवर, बेवकूफी की बातें नहीं करते।” इतने में मोटर एक छोट्टे-से बगले के अहाते में जाकर रुक गई। “वह यही रहता है,” आशा ने मोटर का इंजन बंद करते हुए

कहा, "और हा, उसका नाम यशवत देसाई है।"

यह कहकर वह अनवर को बगले में नहीं बल्कि मोटरखाने में ले गई जो उसी अहाते में बगले के पीछे की तरफ बना हुआ था। अनवर के चेहरे पर आश्चर्य का भाव देखकर आशा ने कहा, "बड़ी अजीब बात लगती है न, लेकिन वह है ही अजीब आदमी। और फिर आजकल घर मिलना भी मुश्किल है।" दरवाजा खटखटाए बिना वे अंदर चले गए और वहां अनवर ने एक विचित्र वातावरण में एक अजीब आदमी को देखा।

यशवत बहुत दिनों से बीमार था और चारपाई पर ही पड़ा रहता था। उसका शरीर घुलकर बिलकुल ढाचा रह गया था और उसकी दाढ़ी बहुत बढ़ आई थी, उसके शरीर में सिर्फ आखे ही ऐसी थी जिनमें जान मालूम होती थी—बड़ी-बड़ी डरावनी आखे थी उसकी, लेकिन साथ ही उन आखों में भी कोई अज्ञात भय छिपा हुआ था, उनमें एक अजीब आकर्षण था। आशा ने उन दोनों का परिचय कराया। यशवत कोशिश करके मुस्कराया और उमन कम्बल के नीचे से अपना सूखा हुआ हाथ निकालकर अपने मेहमान की तरफ बढ़ा दिया। उस हाथ को अपने हाथों में पकड़कर अनवर को अजीब-सा लगा, जैसे वह स्वयं मौत से हाथ मिला रहा हो।

“कहिए, मेरा महल आपको कैसा पसंद आया?” उसका मजाक भी निराशा के रंग में डूबा हुआ था और उसकी आवाज बच्चों की तरह पतली और बेभिन्न थी।

अनवर ने कमरे में चारों तरफ नजर दौड़ाकर देखा। दीवार पर कार्ल मार्क्स, ताल्सताय, लेनिन और स्तालिन की तस्वीरें लगी थीं। एक तरफ हसिया और हथौड़ेवाला लाल झंडा लगा हुआ था, काटियावाड़ के कुछ परदे दीवार पर टंगे हुए थे और एक कील पर टैम्परेचर का चार्ट लटक रहा था। हर तरफ किताबों के ढेर थे—अलमारियों में, मेज पर, पलंग के पास लगी हुई एक लम्बी बच पर और खुद पलंग पर भी। यह साफ जाहिर था कि वह मार्क्सवादी था और उसे पढ़ने-लिखने का शौक था। और वह जिस नरमी के साथ आशा से कोई काम करने को कहता था उससे साफ जाहिर था कि वह उससे बेहद प्यार करता था।

अनवर ने यशवत से कहा कि उसका कमरा उसे बेहद पसंद आया था और

उसने किताबों का इतना अच्छा संग्रह लाइब्रेरियों के अलावा और कहीं नहीं देखा था। यह सुनकर बीमार खुश हुआ।

आशा फौरन कमरा ठीक करने में जुट गई। उसने किताबें भाँडकर फिर अलमारियों में रखी, तस्वीरें सीधी की और पलंग पर बिस्तर ठीक से बिछाया। बड़े प्यार से सहारा देकर उसने यशवत को बिठा दिया और उसकी पीठ के पीछे तकिये ठीक से लगा दिए। फिर वह बैच पर पड़ी हुई जूठी प्लेटे और गिनास उठाकर उन्हें धोने के लिए नल पर चली गई। अनवर देख रहा था कि यशवत आशा के हर काम को ऐसी नज़रों से देखता था जैसे वह अपनी किमी चीज़ पर गर्व कर रहा हो। अगर उसकी वह हालत न होती जो इस समय थी तो उसका यह आचरण हास्यास्पद लगता। अब उसकी हरकतों पर सिर्फ़ तरस आता था।

आशा के जाते ही रोगी ने अनवर से एक ऐसा सवाल पूछा जिसे सुनकर वह दग़ रह गया। यशवत ने पूछा, 'क्या तुम उससे प्यार करते हो?' यह सवाल इस तरह अचानक पूछा गया था और इतना अनुचित सवाल था कि एक क्षण के लिए तो अनवर की समझ में ही नहीं आया कि इसका क्या जवाब दे। फिर उसने लडखड़ाती जवान से कुछ सिटपिटाकर ज़रूरत से ज्यादा जोर देकर कहा, "नहीं, बिल्कुल नहीं।" तुम्हें यह खयाल ही क्यों पैदा हुआ? "हमें अभी मिले हुए मुश्किल से दो हफ़्ते हुए हैं।"

यशवत खुद यह सवाल पूछकर पछता रहा था और उसने माफी मांगते हुए कहा, "मैं जानता हूँ कि मुझे ऐसा सवाल नहीं पूछना चाहिए था। लेकिन तुम मेरी बात का बुरा न मानना। इस वक्त मेरी जो हालत है उसमें मेरे लिए उसकी मुहब्बत इतनी ज़रूरी है कि कभी-कभी मुझे बिला वजह दूसरों से जलन होने लगती है। बात यह है कि मैं बीमार आदमी हूँ और मार्क्स की किताबें पढ़ने के बाद भी मेरी हर बात समझदारी की नहीं होती।" यह कहकर वह निढाल होकर लेट गया। अब अनवर के पढ़ताने की बारी थी कि उसने उसकी बात का इतना बुरा क्यों माना था।

आशा प्लेटे धोकर वापस लौटी और उसने हमेशा की तरह खिली हुई मुस्कराहट के साथ पूछा, "तुम दोनों क्या बातें कर रहे थे?" और फिर उत्तर की प्रतीक्षा किए बिना ही उसने यशवत से पूछा, "तुमने कुछ और काम किया?"

उसने स्वीकृति में सिर हिलाया और जब आशा ने कहा "तो फिर मुझे पढ़कर सुनाओ," तो उसका चेहरा खिल उठा।

जितनी देर में यशवत ने अपने तकिये के नीचे से लिखे हुए कागजों का बडल निकालकर उन्हें सभाला उतनी देर में आशा ने अनवर को बताया कि यशवत साल-भर से मार्क्स के 'कैपिटल' का गुजराती में अनुवाद कर रहा था और अब यह काम लगभग पूरा हो गया था। अनुवादक ने खुद अपनी सफाई देते हुए कहा, "मुझे कुछ तो करना ही था। अगर मैं चगा होता तो मैं कम्युनिस्ट पार्टी में शामिल हो जाता या किसी ट्रेड यूनियन में काम करता। अब मैं यहाँ लेटे-लेटे सिर्फ पढ़ता रहता हूँ या कभी-कभार कुछ लिख लेता हूँ। मौजूदा समाज बिल्कुल बीमार और सड़ा हुआ है—मेरी तरह—और उसे मरना होगा। जितनी जल्दी वह मर जाए उतना ही अच्छा है।"

इसके बाद वह धीमी कमजोर आवाज़ में अपना अनुवाद पढ़ने लगा और आशा उसपर अपनी नज़रें जमाए सुनती रही। बीच-बीच में वह कहीं पर तारीफ में कोई शब्द कह देती या अपनी तरफ से कोई सुझाव देती। अनवर गुजराती नहीं समझ पा रहा था लेकिन इतना वह जरूर जानता था कि यह अनुवाद उन दोनों के बीच सबंध स्थापित करनेवाली कोई कड़ी थी। एक का अनुवाद पढ़कर सुनाना और दूसरे का उसे सुनना बौद्धिक स्तर पर उनके प्रेम का चरम रूप था। यशवत के शरीर में बहुत देर तक पढ़ने की ताकत नहीं थी इसलिए शीघ्र ही उसके स्वर में थकान पैदा हो गई। उसकी पलके कमजोरी की नींद से बोझिल हो गईं। "आज बस करो, यशवत। बहुत अच्छा अनुवाद हुआ है। बाकी मैं कल सुनूंगी।" और यह कहकर आशा ने यशवत के शिथिल हाथों से गिरे हुए पन्ने उठा लिए और उन्हें सभालकर तकिये के नीचे रख दिया। फिर उसने चुपके से उसके पीछे से गद्दिया हटा दी और उसका सिर तकिये पर टिका दिया। यशवत ने आंखें खोले बिना गुजराती में कुछ कहा और आशा ने उसका माथा थपककर उससे बिदा ली। उसने अनवर को इशारा किया और दोनों दबे पाव कमरे से बाहर निकल आए।

जिस समय वे दोनों उस मोटरखाने में से निकले उस समय सूरज डूब चुका

था और सड़क की बत्तियाँ एक-एक करके जलती जा रही थी। आशा सहसा किसी सोच में डूबकर बिलकुल चुप हो गई थी। सड़क पर पहुँचकर वह बोली, “चलो, जुहूँ चलते हैं। आज चादनी रात है।”

वे शहर के बाहर के छोटे-छोटे बगलों की कतारों के बीच में होते हुए चुपचाप मोटर पर झूले जा रहे थे। आखिरकार आशा ने कहा, “यशवत भी कमाल का आदमी है। क्यों, तुम्हारा क्या खयाल है ? उसका शरीर बीमारी की वजह से बिलकुल तबाह हो गया है लेकिन उसका दिमाग बहुत तेज है— बिलकुल हीरे की तरह साफ।”

“क्या बीमारी है उसे ?”

“टी०बी०।”

“अच्छा ? मैंने तो उसे एक बार भी खासते नहीं देखा।”

“नहीं, वैसी टी० बी० नहीं है। उससे भी बुरी बीमारी है। उसे रीठ की हड्डी की टी० बी० है। कोई इलाज ही नहीं है इसका।”

“डाक्टर क्या कहते हैं ?”

“कहते हैं कुछ महीने और चल जाएगा, लेकिन जब तक यह अनुवाद पूरा नहीं होता तब तक वह मरनेवाला नहीं। उसीके सहारे वह जिन्दा है।...”

“और तुम ! तुम यह तो जानती ही हो कि वह तुम्हें बेहद प्यार करता है।”

आशा ने उदास होकर सिर हिला दिया।

“और तुम ? क्या तुम भी उसे प्यार करती हो ?”

आशा चुपचाप मोटर चलाती रही। थोड़ी देर बाद उसने जवाब दिया, “मैं हमेशा से उसकी बुद्धि और ईमानदारी की वजह से उसकी इज्जत करती रही हूँ। वह हमारे कालेज में सबसे तेज लड़का था। वह अपने विचारों का बहुत पक्का था। उसने अपना घरबार इसलिए छोड़ दिया कि उसके घरवाले बहुत बड़ा दहेज लेकर उसका ब्याह करना चाहते थे। कुछ दिन तक वह एक स्कूल में पढाता रहा और वही उसे यह भयानक रोग लग गया। पिछले साल-भर से तो वह चारपाई से ही लगा है।”

“तुमने मेरे सवाल का जवाब नहीं दिया।”

“तुम्हारे सवाल का जवाब देना मुश्किल है। मैं उसे सराहती हूँ और मुझे

उसकी हालत देखकर दुःख होता है। क्या ये दोनों चीखें मिलकर मुहब्बत बन जाती है? नहीं, मेरा खयाल है मुहब्बत के लिए किसी और चीज की भी जरूरत होती है। और फिर जिस आदमी को कोई जरूरत से ज्यादा इज्जत करता हो उसे वह प्यार नहीं कर सकता। आदमी अपने बराबरवान से प्यार कर सकता है। मेरे ऊपर तो हमेशा उसकी विद्वत्ता का रोव रहा है।”

“लेकिन वह तो समझता है कि तुम उसे प्यार करती हो। तुम्हें यह बात मालूम है ना?”

“हां, मैं जानती हूँ और अगर इससे उसकी उम्मीद बघती है और उसमें जिन्दा रहने की ताकत आती है तो मैं इसमें कोई बुराई भी नहीं समझती।”

आशा ने मोटर नारियल के पेड़ों के एक झुंड़ में खड़ी कर दी और दोनों चादनी में एक रेत के टीले पर बैठ गए। समुद्र में उबार आ रहा था और लहरों में पिघली हुई चांदी की चमक थी। अनवर को इस शान्त वातावरण में पीड़ा का आभास हुआ। शायद इसकी वजह यह रही हो कि वह अभी यशवत से मिलकर आया था और उसके दयनीय आगाहीन प्रेम पर उसे दुःख हो रहा था। लेकिन अनवर के हृदय में भी निराशा व्याप्त थी, वह सलमा के लिए बेचैन था। उसने सोचा था कि आशा का साथ पाकर वह उसे भूल जाएगा, पर न जाने क्यों इसका असर बिल्कुल उलटा ही हुआ था। आशा जो कुछ भी करती थी या कहती थी उससे अनवर के दिल में सलमा की याद ताजा हो जाती थी।

आशा ने उससे कहा, “अनवर, मुझे अपने बारे में, अपने घरवालों और दोस्तों के बारे में, अपने बचपन और कालेज के दिनों के बारे में बताओ। तुम अपनी जिन्दगी में क्या करना चाहते हो?”

अनवर ने उसे बताना शुरू किया और एक-एक करके उसके जीवन की सारी घटनाएँ उसकी आंखों के सामने घूम गईं—अजुम के साथ बचपन के हसी-खुशी के दिन, अमृतसर की भयानक घटना की गहरी छाप, अजुम की मृत्यु और ईश्वर पर से उसका विश्वास उठ जाना, साम्प्रदायिक दंगे और गांधीजी से उसकी मुलाकात, यूनिवर्सिटी का जीवन और अंत में वहाँ से निकाला जाना। उसने आशा को अपने अब्बा के बारे में, रतन के बारे में, उस्मान के बारे में, और सुभानोव्स्की के बारे में बताया—आशा यह नाम सुनकर मुस्करा दी।

और आखिर में उमने यह भी बनाया कि वह खुद भी नहीं जानता कि वह जिन्दगी में क्या करना चाहता है। शायद वह पत्रकार बनना चाहता था लेकिन उसे अपने-आपपर और अपनी योग्यता पर इतना विश्वास नहीं था कि वह कुछ भी कर सके।

“अनवर,” आशा के स्वर में इतनी कोमलता थी कि अनवर को ऐसा लगा जैसे कोई अपने कोमल हाथों से बड़े प्यार से उसे सहना रहा हो, “तुम्हारे अन्दर इतनी हिम्मत और इतनी योग्यता है कि तुम अपने देश के लिए बहुत कुछ कर सकते हो। यह और बात है कि तुम अभी यह न बता सको कि तुम क्या कर सकते हो। इसलिए तुम मुझसे वादा करो कि तुम अपने-आपपर भरोसा रखना नहीं छोड़ोगे।”

अनवर ने सिर ऊपर उठाकर देखा और उसकी नजरे आशा की नज़रों से चार हुईं। वह रेत के कोमल गीतल तकिये में अपनी कुहनिया टिकाए बैठी थी और हवा ने उसके बाल बिखेर दिए थे। चादनी और समुद्र की लहरें और नारियल के पेड़ों के जालीदार साये—ये सब उस क्षण आशा के व्यक्तित्व में सिमट आए थे। वह बहुत अच्छी लग रही थी, अनवर बरबस उसकी ओर खिंचा जा रहा था। उसका जी चाह रहा था कि वह उसकी गरदन को, उसके गालों पर पड़नेवाले गडों को, उसकी गर्जाई हुई पलकों को चूम ले। लेकिन उसकी नज़रों के सामने आशा नहीं थी, वह आशा को नहीं चूमना चाहता था, बल्कि वह सलमा थी—सलमा जैसी कि वह थी, और सलमा जैसी कि वह उसे बनाना चाहता था। और अगर इस समय वह आशा को चूम लेता तो यह उसके लिए अपने-आपको धोखा देना होता। वह आशा की इतनी ज्यादा इज्जत करता था कि वह उसे सलमा की जगह नहीं रख सकता था।”

इसलिए उगने हाथ में कुछ रेत उठा ली और उगलियों के बीच से उसे गिराने लगा। उसके हाथों को रेत ठंडी लग रही थी और इस प्रकार उसे अपने उद्विग्न मन को शान्त करने में बहुत मदद मिली। थोड़ी देर बाद उसने कहा, “आशा, जानती हो, यशवत मुझसे पूछ रहा था कि क्या मैं तुमसे प्यार करता हूँ।”

“फिर तुमने क्या कहा?” आशा ने बिना किसी संकोच के उससे पूलटकर पूछा।

“मैंने कहा...मैंने कहा...,” वह आशा को वह बात नहीं बताना चाहता था जो उसने कही थी बल्कि जो उसे कहनी चाहिए थी। “मैंने कहा कि तुम इतनी अच्छी हो कि मैं तुम्हारे लायक नहीं, कि मैं तुम्हारी इतनी इज्जत करता हूँ कि तुम्हें प्यार नहीं कर सकता। इसके अलावा मुझे एक दूसरी लड़की से मुहब्बत है जो तुमसे आधी भी अच्छी या समझदार नहीं है। मेरा तो खयाल है कि वह मुझसे प्यार भी नहीं करती। लेकिन फिर भी मैं उसे प्यार करता हूँ—क्या इसमें कोई अजीब बात या बुराई है ?”

“नहीं, मैं तो नहीं समझती। इसान का दिल इतना पेचीदा है कि वह किसी कानून का पाबन्द नहीं हो सकता।” उसके होठों से एक हलकी-सी आह निकलकर समुद्र की लहरों और नारियल के पत्तों में से होकर बहती हुई हवा के शार में खो गई। थोड़ी देर बाद वह उठी और बोली, “चलो चले, बहुत देर हो गई।”

गांधीजी की गिरफ्तारी की खबर सारे देश में आग की तरह फैल गई और जगह-जगह विद्रोह होने लगे। लोगो ने अपना गुस्सा जाहिर करने के लिए हड़तालें की, जुलूस निकाले, नमक सत्याग्रह ने फिर जोर पकड़ा, विदेशी कपड़े का बायकाट शुरू हुआ और सबको पर विलायती कपड़े की होलिया जलाई जाने लगी, शराब की दुकानों पर धरने दिए गए। गिरफ्तारियां हुईं, लाठियां और गोलियां चलीं।

जब अनवर दूसरे दिन सुबह राबर्ट से मिला तो वह बूढ़ा अमरीकी पत्रकार क्रोध से पागल हो रहा था। उससे पहले दिन शाम को उसने अपनी आंखों से मैदान में विरोध-सभा करने के लिए एकत्र सत्याग्रहियों पर एक पाशाविक लाठी-चार्ज देखा था। सैकड़ों लोग बेहोश हो गए थे।

“बाई गॉड, अनवर,” उसने कसम खाकर कहा, “मैंने अपनी सारी जिंदगी में ऐसा भयानक दृश्य नहीं देखा। मैंने एक आदमी को मार खाते देखा—मुश्किल से बीस बरस का लड़का रहा होगा। वह बार-बार चोट खाकर गिरता था, उसका चेहरा खून से लथपथ था, लेकिन वह हर बार उठ खड़ा होता था और कहता था ‘और मारो !’ यहाँ तक कि अग्नेय पुलिस सार्जेंट भी, जो उसे

पीट रहा था, लज्जित हो गया और उसने अपना डडा फेक दिया।”

राबर्ट ने अपनी रिपोर्ट में इस लडके की पिटाई का जिक्र किया था। उसने हमेशा से ज्यादा कठोर शब्दों का प्रयोग किया था और इसीलिए स्थानीय सेंसर ने उसकी रिपोर्ट रोक ली थी। इसपर बूढ़े को गुस्सा आ गया था और वह सबको टेलीफोन करके धमकी दे रहा था कि अगर उसकी रिपोर्ट रोकੀ गई तो इंग्लैंड और अमरीका के कूटनीतिक सम्बन्ध टूट जाएंगे। अनवर ने उससे पूछा कि उसे यह कैसे मालूम हुआ कि उसका तार रोक लिया गया है। राबर्ट ने उसे बताया कि बहुत सवेरे उसे एक गुमनाम पत्री मिली थी जिसपर लिखा था, ‘आपकी रिपोर्ट सेंसर ने रोक ली है। होम सेक्रेटरी से बात कर लीजिए।’ जब उसने होम सेक्रेटरी को टेलीफोन किया तो साम्राज्य का भार अपने कंधों पर संभालनेवाले उस सूरमा ने न सिर्फ यह स्वीकार किया कि उसका तार रोक लिया गया है बल्कि राबर्ट से यह कहने की धृष्टता भी की कि उसकी रिपोर्ट में सचाई को तोड़-मरोड़कर और बहुत बढा-चढाकर पेश किया गया था।

“उसकी यह मजाल कि मुझसे यह कहे,” बूढ़े ने गरजकर कहा, “मुझसे—राबर्ट मिल्स से—मैं जोकि पाच महाद्वीपी में खबरो को सच-सच, बल्कि कुछ कम करके ही बयान करने के लिए मगहूर हूँ।”

अनवर को उस बिफारे हुए अमरीकी पत्रकार का क्रोध शात करने में काफी समय लगा और इस बीच में उसे कई गिलास ठंडा शरबत भी पिलाना पडा। थोड़ी देर बाद अनवर ने उससे कहा, ‘राबर्ट, तुम उसे डाक से क्यों नहीं भेज देते? अगर हवाई जहाज से डाक भेजने का इतजाम होता तो कितना अच्छा होता !...’

“भैरी समझ में आ गया,” सहसा राबर्ट उछल पडा। “बस, अब कुछ न कहना। तुमने मुझे ऐसी तरकीब सुझा दी है कि मैं इन अन्वेष साहब लोगों के दिमाग ठिकाने लगा दूंगा। जरा मुझे टेलीफोन तो देना।”

उसने फिर होम सेक्रेटरी का नम्बर मिलाया। “मैं फिर राबर्ट मिल्स बोल रहा हूँ। बस !...जी हाँ, अपनी उसी रिपोर्ट के बारे में जिसे सेंसर ने रोक लिया है !...जी हाँ !...लेकिन अगर मैं एक प्राइवेट हवाई जहाज चार्टर करके ईरान चला जाऊँ और वहाँ से अपना तार भेजूँ तो आपको कोई

एतराज तो न होगा, और उसके बाद में यह भी जोड़ दू कि हिन्दुस्तान में उसे सेसर ने रोक लिया था। "जी नहीं, मैं मजाक नहीं कर रहा हूँ। दरअसल मैं एयरोड्रोम ही जा रहा था लेकिन मैंने सोचा कि आपको बता दूँ, शायद आपने अपना इरादा बदल दिया हो।" क्या कहा? "रिपोर्ट?" "जी हाँ, मैं अपनी इज्जत की कसम खाकर कह सकता हूँ कि उसका एक-एक लफ्ज सच है और मैंने जो कुछ अपनी आँख से देखा है वही लिखा है। अगर आप सच पूछें तो मैंने सचवाई को कुछ घटाकर ही पेश किया है।" तो आप उसे जाने देंगे।" आपका बहुत-बहुत शुक्रिया।"

तार भेज दिया जाएगा। लेकिन इसके बाद होम सेक्रेटरी बहुत देर तक टेलीफोन पर कुछ कहता रहा, जिसे सुनकर राबर्ट के चेहरे पर चिंता के बादल छा गए।

दूसरे दिन अनवर को अपने अम्बा का एक खत मिला जिसमें उन्होंने लिखा था कि उसकी चचेरी बहिन बिलकीस की शादी सलामपुर के नवाब साहब के बेटे के साथ हो गई थी और चूँकि अनवर छोटे नवाब की ऐयाशी से भली भाँति परिचित था इसलिए उसे यह खबर सुनकर कोई खुशी नहीं हुई। वह सोचने लगा, बेचारी बिलकीस सोने के पिंजरे में बंद हो गई। पेशावर से यूसुफ का खत आया था जिसमें उसने खान अब्दुलगफ्फारखा के बारे में लिखा था, जिनका नाम पठानों ने प्यार से 'बादशाह खा' रख छोड़ा था। उसने लिखा था, 'बादशाह खा ने हम पठानों में एक नई हिम्मत फूँ दी है—यह हिम्मत कि हम अपनी जान दे दें लेकिन न तो दुश्मन को पलटकर मारे न उससे डरे। काश तुम देख पाते कि उन्होंने पठानों को कितना बदल दिया है।' बेजवाडा जेल से सुदरम का खत आया था। उसने लिखा था कि उसे सरकार के खिलाफ लोगों को भड़काने के जुर्म में दो साल की सजा हो गई थी।

उसने दूसरा खत उठाया और जब उसने उसपर लिखाई देखी तो उसका दिल बल्लियो उछलने लगा। सलमा का खत था जो दिल्ली के पते पर गया था और उसके अम्बा ने उसे बम्बई भेज दिया था। आखिरकार उसने खत लिखा। उसने इस बात की माफ़ी मांगी होगी कि वह उसे ठीक से पहचान न सकी,

और शायद उसने फिर अपनी मूहबत का यकीन दिलाया होगा। लिफाफा खोलते वक्त अनवर के हाथ बाप रहे थे। **

“अनवर !” रावर्ट ने मोटे कागज के लैटरहेड पर छपे हुए खत पर मे नज़र उठाकर उसे सम्बोधित करते हुए कहा, “सारे-मुल्क का चक्कर लगाने के बारे में तुम्हारा क्या खयाल है ? मेरे अखबारवालों ने लिखा है कि मैं तुम्हारी इस अनोखी लडाईं के हर मोर्चे पर जाऊँ वहाँ की खबरे भेजूँ।”

अनवर ने कोई जवाब नहीं दिया। शायद उसने रावर्ट की बात सुनी ही नहीं। वह आखे फाड़े अपने हाथ के खत को देख रहा था। वह खत नहीं था। खूबसूरत कागज पर सुनहरे अक्षरों में छपा हुआ निमन्त्रण-पत्र था। प्रोफेसर मुहम्मद सलीम ने उसे डिप्टी-सुपरिटेण्डेंट आफ पुलिस मि० मज़रअलम के साथ अपनी बेटी सलमा की शादी के मुबारक मौके पर १० मई, १९३१ को अपनी कोठी सलीम मजिल, मँरिम रोड, अलीगढ पर दावत में आने का न्योता दिया था।



मृगतृष्णा

. अनवर कई महीनो के लिए दौरे पर जानेवाला था इसलिए वह माजी और मोहन से मिलने गया, लेकिन वे दोनो कही बाहर गए हुए थे, शायद कांग्रेस के किसी काम से गए होंगे। निराश होकर वह वहा से वापस आ रहा था कि इतने मे एक नौकर ने आकर उससे कहा कि सेठजी उससे मिलना चाहते है। अनवर को ताज्जुब हुआ। सेठ मानिकलाल ने उसमे पहली बार दिलचस्पी दिखाई थी। आखिर वे उससे क्या बाते करना चाहते थे ? वह डर रहा था कि सेठजी उसपर अपना रोब भाडेगे और उससे इस तरह से बाते करेगे जैसे वह उनके सामने बहुत ही घटिया आदमी हो। अनवर को उनके बात करने के इस ढग से बडी भुभुलाहट होती थी। पर जाने से इकार करना भी तो बहुत बदतमीजी होती। आखिर वह उनके घर मे हफ्ते-भर तक मेहमान रह चुका था और उनका 'नमक खा चुका था', फिर उसे यह जानने की भी उत्सुकता थी कि उसे कयो बुलाया गया है। उन्होने केवल शिष्टाचार के नाते उस बुला लिया था या उन्हे उससे कोई जरूरी बात कहनी थी ?

वह उस कमरे मे गया जो उनका 'पढने का कमरा' कहलाता था, हालाकि वहा जो बहुत-सी किताबे रखी हुई थी वे सिर्फ सजावट के लिए मंगाई गई थीं और शायद ही कभी अलमारी मे से निकाली जाती थी। सेठजी तो खैर कभी कोई किताब छूते ही नहीं थे क्योकि उनकी साहित्यिक रुचि 'टाइम्स आफ इंडिया' के वाणिज्य तथा व्यापारवाले पृष्ठ तक सीमित थी। सेठ मानिकलाल ने, जो बढिया चीनी सिल्क का कुरता और मलमल की घोती पहने थे और जिनकी हीरे की तीन अंगूठिया और सोने के दो दात चमक रहे थे कुर्सी से उठकर बडे तपाक से अनवर का स्वागत किया। पहले तो उन्होने अनवर से उसके स्वास्थ्य के बारे मे पूछा और फिर यह पूछा कि वह 'मानिक मेशन' छोडकर ताज मे कयो रहने लगा था ; वहा तो उसका पैसा बेकार ही खर्च होता।

होगा। अनवर ने उन्हें बताया कि मि० मिल्स को, जिनके साथ वह काम करता था, वहां हर वक्त उसकी जरूरत रहती थी और रही खर्च की बात सो वह तो अमरीकन न्यूज़ एजेंसी देती थी। इस बात का सेठजी पर काफी रोब पड़ा। करोड़पति सेठजी की नज़रो में अनवर की इज़्जत बढ गई क्योंकि वे हर आदमी को पैसो की दृष्टि से आकते थे।

“मेरा खयाल है कि इस अमरीकन जर्नलिस्ट के साथ काम करने दौरान मे तुम बहुत-से कांग्रेसी लोगो से भी मिलते होगे। मैंने सुना है कि तुम गांधी से मेरा मतलब है महात्माजी से मिल चुके हो और उनसे बातें कर चुके हो।”

अनवर ने स्वीकार किया कि उसे यह सौभाग्य प्राप्त तो हो चुका था।

“और तुम्हें बहुत-सी ऐसी राजनीतिक बातों का भी पता होगा जिनकी खबर भी हमें नहीं होती?”

इसपर उस आधे पत्रकार ने (अनवर अपने-आपको अब आधा पत्रकार कहने लगा था) जवाब दिया कि जो कुछ वे देखते या सुनते थे वह सब अखबारों में भी छप जाता था।

सेठजी ने सोचा कि अनवर विनम्रता के कारण ही ऐसा कह रहा है और उन्होंने एक बार फिर जोर देकर कहा कि पत्रकारों को हमेशा उससे ज्यादा-बातें मालूम होती हैं जितनी कि वे अखबारों में छापते हैं। “बात यह है,” उन्होंने अपना आशय समझाते हुए कहा, “मैं कांग्रेस के बारे में और इस आंदोलन के बारे में जानना चाहता था, जोकि—मेरा मतलब है—महात्माजी ने शुरू कर रखा है।”

अनवर सोचने लगा कि कहीं ऐसा तो नहीं है कि सेठजी में हृदय-परिवर्तन हो रहा हो और वे देशभक्त बनते जा रहे हों। उसने कहा, “आपके अपने घर में तीन पक्के कांग्रेसी हैं जो शायद आपको इन बातों के बारे में मुझसे ज्यादा बता सकते हैं।”

“अरे, उनकी बात छोड़ो!” सेठजी ने बड़े तिरस्कार से कहा, “मेरी बीवी तो हर बात को धार्मिक काम समझकर करती है और इसलिए वह गांधीजी को देवता की तरह पूजती है। आशा बिलकुल बच्ची है और उसे राजनीति का कुछ भी पता नहीं है हालांकि वह जेल भी चली गई है। और मोहन—मोहन के लिए यह सब एक तमाशा है, एक नया फ़ेशन है।” हालांकि सेठजी ने अपने परिवार

के सभी सदस्यों के बारे में बहुत सख्त बातें कही थीं लेकिन उनकी राजनीति के बारे में उन्होंने काफी सोच-समझकर अपनी राय कायम की थी।

“आप क्या बात जानना चाहते हैं ?” अनवर ने आखिरकार पूछा।

“पहली बात तो यह कि तुम्हारी राय में क्या यह आंदोलन चलेगा या राजनीतिक आतिशबाजों की तरह कुछ दिन बाद ठंडा पड़ जाएगा ? या यों समझ लो, मैं यह जानना चाहता हूँ कि क्या कांग्रेस के पीछे इतनी ताकत है कि वह सरकार पर काफी दिन तक दबाव डाल सके ? ‘टाइम्स आफ इंडिया’ का तो कहना है कि कांग्रेस के साथ सिर्फ कुछ मिट्टी-भर सिरफिरे लोग, कुछ ऐसे लोग जिनके पास राजनीति के अलावा और कोई काम ही नहीं है और कुछ गैरजिम्मेदार नौजवान ही हैं।”

अनवर ने उन्हें बताया कि ‘टाइम्स आफ इंडिया’ जैसे अखबार से, जिसके मालिक अंग्रेज हैं और जो सरकार का पिटू हैं, यह उम्मीद ही करना बेकार है कि वह कभी भी इस बात को मानेगा कि ज्यादातर लोग कांग्रेस के साथ हैं—लेकिन यह हकीकत है। चूंकि अनवर जानता था कि सेठ मानिकलाल जैसे लोग विदेशी लोगों की राय को कितना महत्त्व देते हैं इसलिए उसने कहा, “और यह सिर्फ मेरी या मिस्टर मिल्स की ही राय नहीं है बल्कि इस वक्त हिन्दुस्तान में विदेशी अखबारों के जिन कारेस्पांडेंट हैं—क्या अंग्रेज क्या अमरीकन—उनमें से लगभग सभी की यह राय है।”

“अच्छा !” सेठजी को सचमुच आश्चर्य हुआ और साथ ही उनपर इस बात का रोव भी पड़ा।

“उनमें से एक अंग्रेज कारेस्पांडेंट ने तो, जो कई महीने से हिन्दुस्तान में है, अपने अखबार में यहां तक लिखा है कि ‘जिल में बंद महात्मा गांधी अब भारत की आत्मा का साकार रूप हैं’ और एक दूसरे कारेस्पांडेंट ने अमरीकी अखबारों में लिखा है कि आज हिन्दुस्तान में सरकार के मुकाबिले में कांग्रेस की बात ज्यादा मानी जाती है।”

यह बात सुनकर तो ‘टाइम्स आफ इंडिया’ पढ़नेवाले सेठजी का रहा-सहा संदेह भी दूर हो गया। उन्होंने अपने कागजों में से एक छपा हुआ फार्म निकालकर पूछा, “तो फिर तुम्हारी क्या राय है, मैं इस करारनामों पर दस्तखत कर दूँ ?”

अनवर ने फार्म लेकर देखा । उसने उस फार्म के बारे में सुना तो रखा था पर उसे देखने का मौका पहली बार मिला था । यह एक ऐलान था जिसपर कांग्रेस हिन्दुस्तानी कपड़ा मिलों के मालिकों से दस्तखत कराना चाहती थी । यह ऐलान इन शब्दों से शुरू होता था कि 'हमें जनता की राष्ट्रीय आकांक्षाओं से पूरी हमदर्दी है ।' इन्फ़ोर्मेटर का मुख्य उद्देश्य तो यह था कि इस बात का पक्का प्रबन्ध कर लिया जाए कि मिलें पूरी तरह हिन्दुस्तानी कारोबारों की शक्ति में चलाई जाएंगी, उनमें सिर्फ़ हिन्दुस्तानियों को नौकर रखा जाएगा और वे सिर्फ़ हिन्दुस्तानी बीमा कंपनियों, हिन्दुस्तानी जहाजों की कंपनियों के साथ व्यवहार रखेंगी, लेकिन साथ ही उनमें एक धारा यह भी थी जिसमें मिल-मालिकों से यह घोषणा करने को कहा गया था कि वे स्वदेशी के प्रचार में सहायता देंगे, जिसके लिए सबसे पहले तो मिल के बने हुए कपड़े और खादी की आपस की होड़ को खत्म करेंगे और दूसरे कपड़े की कीमतें बढ़ाकर या उसकी क्वालिटी गिराकर इस आंदोलन से पैदा होनेवाली परिस्थिति का लाभ स्वयं अपने हित में नहीं उठाएंगे ।

“बोलो, तुम्हारा क्या खयाल है ? क्या हम अपने मौत के परवाने पर खुद दस्तखत कर दें ?”

“मेरे खयाल में तो आपके पास इसके अनायास और कोई चारा ही नहीं है । अजन मिलों के मालिक इन्फ़ोर्मेटर दस्तखत नहीं करेंगे उनकी लिस्ट तयार की जा रही है और विदेशी कपड़े की तरह ही उनके माल का भी बायकाट कर दिया जाएगा ।”

“मैं जानता हूँ । इसीलिए ज्यादातर लोगों ने दस्तखत कर दिए हैं । मैं सिर्फ़ यह सोच रहा था कि क्या इस तरह अपने-आपको किमी राजनीतिक पार्टी के हाथों बेच देना मुनासिब होगा ।”

अनवर ने चिंतित सेठजी को ढाढस देने के लिए कहा, “कुल मिलाकर देखा जाए तो मेरी राय में तो आपको इन्फ़ोर्मेटर दस्तखत कर देने से कोई नुकसान नहीं होगा । बहरहाल, गांधीजी कुछ भी कहें पर हाथ के बने हुए कपड़े से तो मुल्क की आधी जरूरत भी पूरी नहीं होगी । और जब बायकाट होगा तो हिन्दुस्तानी मिलों का कारोबार चमक उठेगा । रहा किसी पार्टी के हाथ अपने-आपको बेच देने का सवाल, तो मेरे कुछ कम्युनिस्ट साथियों का तो यह खयाल है कि मिल-

मालिक काग्रेस को खरीदे ले रहे है। आपके लिए यह सौदा बुरा नहीं रहेगा।”

“देखना यह है कि काग्रेस कितने दिन तक इस तरह अपना आंदोलन चला सकती है,” सेठ मानिकलाल ने आह भरकर सदेह के साथ कहा। “काश मुझे किसी तरह यह यकीन हो जाता कि यह घोडा जीतेगा।”

“आप मेरी बात मानिए, इसी घोडे पर दाव लगाइए। आज की सबसे अच्छी ‘बैट’ यही है।” अनवर ने भी बम्बई आने के बाद से घुडदौड के कुछ शब्द सीख लिए थे। “अच्छा, अब मैं चलूंगा। माजी से मेरा सलाम कहिएगा।”

अपनी बीवी के जिक्र से मानिकलाल सेठ कुछ खुश नहीं हुए और उन्होने कुछ उदास होकर अस्फुट स्वर में कहा, “अच्छा, कह दूंगा—जब मुलाकात होगी।” अनवर जानता था कि माजी से उनकी मुलाकात तो अब अगले दिन सुबह ही होगी।

दोपहर को जब अनवर ताज पहुँचा उस समय खाने का वक़्त हो चुका था और राबर्ट डाइनिंग रूम में जा चुका था। अनवर ने देखा कि वह वहा सुनहरे बालोवाले किसी अजनबी के साथ खाना खा रहा है जिसके माथे की चौड़ाई देखकर ऐसा लगता था कि वह बहुत विद्वान है, उसकी दाढी के बाल कुछ-कुछ लाल थे। अनवर उसे कोई प्रोफसर समझ रहा था, लेकिन परिचय होने पर मालूम हुआ कि वह ‘डेली हेराल्ड’ का विशेष सवाददाता जार्ज स्लोकोब था। राबर्ट और स्लोकोब पुराने मित्र थे और वे दुनिया के कई ऐतिहासिक घटना-स्थलो पर साथ रह चुके थे और इस समय वे पेरिस के शांति-सम्मेलन, लेनिन, त्रात्स्की, लायड जार्ज और ब्राया के बारे में अपने पुराने सस्मरण दुहरा रहे थे। अनवर जानता था कि स्लोकोब का अखबार एक तरह से लेबर पार्टी का सरकारी अखबार माना जाता था। एक जमाने में यही लेबर पार्टी भारत की राष्ट्रीय स्वतन्त्रता की आकाशाओं के प्रति गहरी सहानुभूति रखती थी। लेकिन जब से कुछ वोटो के बहुमत से उसने अपनी सरकार बना ली थी तब से उसने भी भारत और उपनिवेशो की तरफ वही पुरानी टोरी नीति अपना ली थी। भारत के राष्ट्रवादी अखबार उन ‘विश्वासघातक’ लेबर पार्टीवालो की कड़ी आलोचना करते थे, जो एक जमाने में समाजवाद और सभी राष्ट्रों की

बराबरी का दम भरते थे लेकिन अब उसी पुराने साम्राज्यवाद के रास्ते पर चल रहे थे। कांग्रेस के एक दैनिक पत्र ने अ.ने.सम्पादकीय लेख में लिखा था, “भारत को स्वतन्त्रता देने से इकार करके लेबर पार्टी ने यह साबित कर दिया है कि वे अश्रेष्ठ भी, जो समाजवादी होने का दावा करते हैं, दिल में साम्राज्यवादी हैं।”

अनवर भी जल्ला बैठा था। उसका बहुत जी चाहता था कि अब जबकि उसकी मेज पर ब्रिटेन के शासक दल का एक प्रतिनिधि बैठा था वह अपने विचार खुलकर उसके सामने व्यक्त करे। लेकिन स्लोकोब बहुत दुनिया देखे हुए था और उसके विचार बधुनों में जकड़े हुए नहीं थे। उसका रवैया भी साम्राज्यवादियों जैसा नहीं था। वह अपनी भारत की विचित्र यात्रा का वर्णन जिस रोचक ढंग से कर रहा था, उसे राजनीतिक बहस की दिशा में मोड़ना बहुत मुश्किल था। वह उन्हें बता रहा था कि कुछ ही घंटों के नोटिस पर वह पेरिस से, जहाँ वह सवाददाता के रूप में नियुक्त था, भागकर लंदन पहुँचा था और वहाँ से डाक ले जानेवाले हवाई जहाज पर सवार हुआ था। जहाज एक भयंकर तूफान में फँस गया था इसलिए उन्हें रात जर्मनी में नूरेमबर्ग में बितानी पड़ी थी। उसने लगे हाथों यह भी बताया कि ‘दूसरे दिन नाश्ते के वक्त हम बियना पहुँचे, दोपहर के खाने के वक्त वूदापेस्त और रात के खाने पर बेलग्रेड।’ हवाई जहाज पर यूनान से होता हुआ वह काहिरा पहुँचा था और वहाँ से मोटर पर पोर्ट नईद जाकर उसने हिन्दुस्तान जानेवाला पानी का जहाज पकड़ा था। इस मफे हुए सवाददाता ने जिस आसानी के साथ इन तमाम अनोखी जगहों के नाम गिनाए थे उससे अनवर बहुत रोमांचित हुआ था, क्योंकि मन ही मन वह भी इसी प्रकार के घटनामय जीवन के लिए लालायित रहता था।

इतने में कॉफी आई और कॉफी पीते हुए स्लोकोब उन्हें बताने लगा कि उसे इस बात का तो पूरा यकीन था कि भारत के करोड़ों लोग गांधीजी के इशारे पर चलते थे लेकिन—यह कहकर उसने कॉफी का एक घूट लिया—वह फिर भी उनसे कुछ सवाल पूछना चाहेगा।

उसने पूछा, “क्या गांधीजी ने इस संभावना को बिलकुल ठुकरा दिया है कि पूर्ण स्वराज्य के उस आदर्श के बजाय, जो केवल एक दूर की कल्पना है, भारत को काफी हद तक आत्मशासन का अधिकार दे दिया जाए? साराश

यह कि वे किस कीमत पर असहयोग आंदोलन वापस ले सकते हैं ? सत्याग्रह-आंदोलन वापस लेने के लिए और आगामी शरदऋतु में लंदन में होनेवाले गोलमेज सम्मेलन में अपना सहयोग देने के लिए वे क्या शर्तें रखना चाहते हैं ?”

स्लोकोब के इस सकेत पर कि गांधीजी कांग्रेस की आजादी की बुनियादी मांग से कम पर भी समझौता करने को राजी हो सकते हैं अनवर को कुछ गुस्सा आ गया और उसने झुंझलाकर कहा, “गांधीजी ने और कांग्रेस ने भारत की जनता की ओर से अपनी मांगें रख दी हैं। अब ब्रिटिश सरकार को, बल्कि ब्रिटिश जनता को, हमारी मांगों का जवाब देना है, अगर उनके पास पुलिस के डंडों के अलावा कोई दूसरा जवाब हो।”

स्लोकोब ने अनवर की इस झुंझलाहट का बुरा नहीं माना। उसने कहा कि उसने पुलिस को डंडे वरसाते देखा था और एक अंग्रेज होने के नाते वह इस-पर बहुत लज्जित था। इसीलिए ब्रिटेन में बहुत-से लोग चाहते हैं कि वर्तमान परिस्थिति समाप्त हो और इसीलिए वह अपने सवालियों के जवाब जानना चाहता है।

“उनके जवाब तो गांधीजी ही दे सकते हैं और वे जेल में बन्द हैं और मुझे यकीन है कि सरकार आपको उनसे ये सवाल पूछने का मौका नहीं देगी।”

इस बात का स्लोकोब ने जो रहस्यमय उत्तर दिया उसपर दोपहर के खाने के समय का यह वार्तालाप समाप्त हो गया। उसने कहा, “मुझे इस बात का इतना यकीन नहीं है।”

कुछ दिन बाद राबर्ट ने कहा, “अनवर, हम लोग अभी अपना सारे देश का दौरा कुछ दिनों के लिए टाल दें। जल्द ही समझौते की बातचीत शुरू होगी और इस सिलसिले में कुछ कदम उठाए जाएंगे। ऐसी हालत में हमारे लिए बम्बई में ही रहना बेहतर होगा, अपना जार्ज जेल में गांधीजी से इंटर्व्यू करने जा रहा है।”

“राबर्ट, यह हो ही नहीं सकता।” अनवर इस बात पर यकीन कर ही नहीं सकता था कि सरकार एक ऐसे कैदी को जिसपर राजद्रोह का अभियोग लगाया

गया था, जेल में ऐसा इटरव्यू देने की इजाजत देगी जो अखबारों में छापा जाए।

“अनवर किसी बात का इतना ज्यादा यकीन न रखो। औरतो की तरह सरकारों का मत भी ज़रा-सी देर में बदल जाता है। सच तो यह कि स्नोकोब को इजाजत मिल गई है और वह पूना चला भी गया है।”

“अगर मि० स्नोकोब गांधीजी से जेल में मिल सकते हैं तो आप भी इटरव्यू के लिए अर्जी क्यों नहीं देते? एक अंग्रेज के मुकाबले में गांधीजी एक अमरीकन पत्रकार से ज्यादा खुलकर अपनी बात कह सकेंगे।”

“इसी वजह से तो शायद सरकार मेरी अर्जी को इतनी आसानी से मंजूर न करे। मुझे तो यह यकीन नहीं है कि स्नोकोब सिर्फ एक पत्रकार की हैसियत से उनसे मिलने गया है—इसमें शायद कोई राजनीतिक चाल भी है। उसका संबंध एक ऐसे अखबार से है जो ब्रिटेन के शासक दल का सरकारी अखबार है और अगर वह अपनी मर्जी से भी आया है तब भी यह मुमकिन है कि बम्बई की सरकार उसे ब्रिटिश सरकार का ही दूत या प्रतिनिधि समझे।”

“मुझे यह बात कुछ अच्छी नहीं लगी,” अनवर ने स्वीकार किया, “वह शायद गांधीजी को इस बात के लिए राजी करने की कोशिश करेगा कि वे अपनी आजादी की मांग को कुछ कम कर दें और डोमिनियन स्टेट्स या इसी किस्म की किसी चीज के लिए राजी हो जाए।”

“वह इस बात की कोशिश तो कर सकता है,” राबर्ट ने अपनी सहमति प्रकट की, “लेकिन यह क्या जरूरी है कि गांधीजी उसकी बात मान ही लें?”

“कह नहीं सकता। गांधीजी बहुत सीधे आदमी हैं, राजनीति के ये दाव-पेच उनके बस के नहीं हैं और अंग्रेज बहुत चालाक हैं।”

“अभी से हिम्मत हारने की कोई जरूरत नहीं है,” राबर्ट ने सलाह दी, “देखें आगे क्या होता है।”

अगले दिन स्नोकोब पूना से वापस आ गया और चूकि अखबारों में गांधीजी से उसके इटरव्यू के बारे में कुछ नहीं छपा इसलिए अनवर ने यह मान लिया कि वह गांधीजी को समझौते के लिए राजी करने में असफल रहा था, और यह सोचकर उसके मन को शांति हुई। उसने राबर्ट से कहना शुरू किया कि अब वे अपना दौरा शुरू कर दें। वह एक और वजह से भी घूमते रहना चाहता था। सलमा की शादी की खबर से उसके दिल को बहुत धक्का पहुंचा था और उसका

खयाल था कि सफर करते रहने से, नई-नई जगह देखने और नये-नये लोगो से मिलने से शायद उसकी यह बेचैनी कुछ कम हो ।

राबर्ट बम्बई से चल देने पर कुछ-कुछ राजी हो गया था । लेकिन इतने मे एक दिन एक अप्रत्याशित घटना हुई । एक दिन 'इंडियन डेली मेल' नामक अखबार ने गाधीजी के साथ स्लोकोब के दूसरे इटरव्यू का विवरण छाप दिया । उससे अदाज्ञा होता था कि गाधीजी ने अपनी मागे काफी कम कर दी थी, जिसका कि अनवर को डर था । स्लोकोब के अनुसार चार शर्तों पर 'गाधीजी कांग्रेस को असहयोग आंदोलन वापस ले लेने और गोलमेज सम्मेलन मे सहयोग देने की सलाह देने को तयार थे' और इनमे से सबसे महत्वपूर्ण शर्त मे केवल यह कहा गया था कि 'गोलमेज सम्मेलन मे जिन समस्याओं पर विचार किया जाए उनमे एक ऐसा सविधान बनाने का सवाल भी शामिल किया जाए जिसके द्वारा भारत को स्वतन्त्रता की बुनियादी बातें मिल जाए ।'

"देखा, आपके दोस्त ने क्या किया ।" अनवर ने राबर्ट को, जो अभी तक बिस्तर से उठा नहीं था, अखबार दिखाते हुए कहा । "लेकिन मेरी समझ मे नहीं आता कि आखिर गाधीजी इन सब बातों के लिए राजी कैसे हो गए ।"

"बुड्ढे ने भी कुछ सोच-समझकर ही यह किया होगा," राबर्ट ने अनवर को तसल्ली देने की कोशिश की । "वे भी कोई नादान तो है नहीं । मुझे तो ऐसा लगता है कि महात्माजी अपनी विनम्रता से जीत लेने के लिए ही झुक रहे हैं ।"

लेकिन अनवर ने अपने दिल को ढाढस बधाने का दूसरा ही तरीका निकाल लिया था । "अगर महात्माजी समझौता करने को तैयार भी है, तब भी अंग्रेजों को अभी हमारे जवाहर से निबटना पडेगा । यह न भूलो कि वे कांग्रेस के अध्यक्ष हैं । और मुझे पूरा यकीन है कि वे पूरी आजादी और अंग्रेजों से बिलकुल नाता तोड लेने से कम किसी चीज पर राजी ही नहीं होंगे ।"

राबर्ट ने अनवर के इस भोलेपन पर मुस्कराकर सिर्फ इतना कहा, "अनवर, राजनीति में किसी बात पर इतना यकीन नहीं रखना चाहिए ।"

मोहन ने टेलीफोन करके अनवर को कुछ बातें करने के लिए बुलाया ।

अनवर ने देखा कि मोहन के दिमाग में तरह-तरह के सन्देह थे और एक-एक करके उसके जो दूसरे दोस्त आते गए वे भी समझौते की उस योजना की कड़ी आलोचना कर रहे थे, जिसका उल्लेख स्लोकोब के इंटरव्यू में किया गया था। अजीब बात तो यह थी कि बैठे-बैठे कुर्सी तोड़नेवाले इन क्रांतिकारियों के सामने, जिनमें से ज्यादातर बहुत रईस घरानों के बगड़े हुए लडके थे, जो कभी एक दिन भी जेल में नहीं रहे थे और जिन्होंने एक भी लाठी नहीं खाई थी, अनवर गांधीजी के खिलाफ उनके हमलों का जवाब दे रहा था। “आखिर बुड्ढा कोई नादान तो है नहीं,” अनजाने में ही अनवर राबर्ट की दलील दुहरा रहा था, “यह भी तो हो सकता है कि महात्माजी अपनी खाकसारी से दुश्मन को जीतने के लिए ही भुक्त रहे हों और यह जाहिर करके कि वे समझौते के लिए तैयार हैं, वे सारी दुनिया के सामने ब्रिटिश सरकार को मुजरिम ठहरा रहे हों।”

जब सब लोग चले गए तो वे घर की बातें करने लगे। आशा को छ. महीने की सजा हुई थी और उसने माजी को लिखा था कि वह अच्छी तरह थी और उत्तर भारत की एक दूसरी स्वयंसेविका से हिन्दी पढना सीख रही थी। इसके बाद अनवर ने पूछा, “तुमने सबसे ज्यादा सनसनी की खबर सुनी? पापा ने उस करारनामे पर दस्तखत कर दिए जिसपर दस्तखत करने के लिए कांग्रेस सभी मिल-मालिकों पर जोर डाल रही है।”

अनवर ने मोहन को बताया कि उसकी इस विषय में उसके पापा से बात हुई थी। “मैं उसी वक्त समझ गया था कि उनका दिल बदलनेवाला है।”

“दिल-बिल कुछ नहीं बदला है,” बेटे ने अपने बाप के प्रति असम्मान की भावना के साथ कहा, “यह सब कुछ माजी की वजह से हुआ है।”

“सो कैसे?”

“तुम्हें मालूम नहीं? माजी ने धमकी दी थी कि अगर उन्होंने दस्तखत नहीं किए तो वे उनकी मिल के सामने भूख-हड़ताल कर देंगी। जब उनके पति खुद गद्दारी कर रहे हों तो वे दूसरों की मिलों के आगे घरना कैसे दे सकती थी?”

अनवर को इस बात का यकीन नहीं था कि सिर्फ अपनी बीवी की भूख-

होगी। जब मोहन ने उसे बताया कि उन्होंने न सिर्फ दस्तखत कर दिए थे बल्कि वे कांग्रेस के मेम्बर भी बन गए थे और उन्होंने खद्दर पहनना भी शुरू कर दिया था, तो अनवर को यकीन हो गया कि सेठ मानिकलाल ने अपना स्वार्थ देखकर ही दस्तखत किए होंगे, हालांकि उसने यह बात मोहन से कही नहीं।

अनवर ने बस इतना कहा, “मुझे यकीन है कि यह सौदा उनके लिए बुरा नहीं रहेगा।” जब मोहन ने उसकी इस बात का मतलब पूछा तो उसने उसे यह नहीं बताया कि उसका सकेत उस बातचीत की ओर था जो राजनीतिक पार्टियों को ‘खरीदने’ के औचित्य के बारे में उसने सेठ मानिकलाल से की थी।

अनवर और उसके जैसे हज़ारों दूसरे नौजवानों को जिस समझौते का डर था वह हुआ नहीं, क्योंकि गांधीजी ने जो प्रस्ताव रखा था उसका ब्रिटिश सरकार की ओर से कोई जवाब नहीं मिला। कुछ दिन तक तो लोग यह इतज़ार करते रहे कि देखें अब क्या होता है और जगह-जगह सत्याग्रह-आंदोलन भी कुछ समय के लिए धीमा पड़ गया। लेकिन जब कुछ भी नहीं हुआ तो आंदोलन फिर शुरू हो गया। धरसाना के समुद्र-तट पर, जहाँ से सत्याग्रही नमक बटोरते थे, एक रणक्षेत्र बन गया। वहाँ निहत्थे सत्याग्रहियों और सशस्त्र पुलिसवालों के बीच रोज़ टक्कर होती थी।

विदेशी सवाददाताओं की अब बम्बई में कोई कमी नहीं थी। इन्हींके एक दल के साथ अनवर और राबर्ट धरसाना गए। मोटर का यह लम्बा और तकलीफदेह सफर बेकार नहीं गया, क्योंकि वहाँ पहुँचकर उनकी मुलाकात श्रीमती सरोजिनी नायडू से हुई जो राजनीतिज्ञ होने के साथ ही कवयित्री भी थी और जिनकी जिह्वा पर सरस्वती वास करती थी। सत्याग्रह के अन्य नेताओं के साथ गिरफ्तार होने के आघे घंटे पहले तक वे अपनी दिलचस्प बातों से सब लोगों को हसा रही थी। इसके बाद वालंटियरों पर बड़ी बेरहमी से लाठिया बरसाई जाने लगी। इस भयानक दृश्य को देखकर कुछ सवाददाता तो सन्नाटे में आ गए, क्योंकि पुलिस अत्याचार के बारे में जो बातें उन्होंने अब तक सुनी

थी उनपर वे यकीन नहीं करते थे। उन्होंने अपनी आखों से देखा कि घुड़सवार गोरे अफसर सत्याग्रहियों के बीच से सरपट घोड़े दौड़ाते हुए गुजर गए और बहुत-सी औरतों और बच्चों को उन्होंने रौंद डाला। अनवर ने देखा कि सवेदनशील अमरीकी पत्रकार वैब मिलर इस दृश्य को देखकर स्तब्ध रह गया था। बाद में बम्बई वापस पहुँचकर अनवर ने मिलर को ताज के लाउज में किसीसे कहते सुना कि वह अठारह बरस से सवाददाता का काम कर रहा था और इस सिलसिले में दो दर्जन देशों में हो आया था लेकिन उसने घरसाना जैसा भयानक दृश्य आज तक नहीं देखा था।

एक अंग्रेज भी उसकी बात सुन रहा था। उसने बहुत चिन्तित होकर पूछा, “लेकिन जाहिर है कि ये सारी बातें तुम अखबार में लिखोगे नहीं।” और यह सुनकर मृदुभाषी मिलर गरज पड़ा, “लिखूंगा क्यों नहीं? और मैं यहाँ आया किसलिए हूँ?”

कुछ दिन बाद पंडित मोतीलाल नेहरू बम्बई आए। उन दिनों वे जेल में बंद अपने बेटे की जगह पर कांग्रेस के स्थानापन्न अध्यक्ष थे। बम्बई में पंडित मोतीलाल का जैसा शानदार स्वागत हुआ वैसा बड़े-बड़े राजे-महाराजों को भी नसीब नहीं था। दूसरे सवाददाताओं के साथ अनवर भी मोतीलालजी से मिलने गया। उन्होंने बाड स्ट्रीट के सिले हुए सूट छोड़कर अब खदर के कपड़े पहनना शुरू कर दिया था, लेकिन खदर के कपड़ों में भी वे खानदानी रईस मालूम पड़ते थे। वे बहुत ही हसमुख और मस्त किस्म के आदमी थे और विदेशी सवाददाता फौरन उनसे घुल-मिल गए। गांधीजी के तपस्वियों जैसे आध्यात्मिक रवैये के मुकाबले में उन्हें मोतीलालजी का रईसाना ठाठ ज्यादा आसानी से समझ में आता था। इस अवसर पर वयोवृद्ध विट्ठलभाई पटेल भी मौजूद थे। हवा में उड़ती हुई उनकी वह लम्बी सफेद दाढ़ी अनवर को अभी तक याद थी। उसने उन्हें उस दिन जब भगतसिंह ने बम फेंका था, लेजिस्लेटिव असेम्बली के अध्यक्ष-पद पर सुशोभित देखा था। उन्हें देखकर अनवर को उस रहस्यमय क्रांतिकारी की याद आ गई जिसकी आखों में कवियों जैसी कोमलता थी, और जिसके सिर पर मौत की क्रूर छाया मडरा रही थी। उसपर षड्यंत्र का जो मुकदमा इतने दिन से चल रहा था वह अब खतम होनेवाला था और यह लगभग निश्चित था कि उसे फासी की सजा दी जाएगी।

इन नेताओं से मिलकर जब पत्रकार बाहर निकल रहे थे उसी समय बाहर एक मोटर आकर रुकी और रेशमी सूट पहने हुए एक व्यक्ति, जो देखने में कोई बड़ा आदमी मालूम होता था, उसमें से उतरा। एक स्थानीय पत्रकार ने अनवर को बताया कि ये उदार दल के नेता एम० आर० जयकर थे जो समझौते का कोई रास्ता ढूँढ रहे थे। ऐसा लगता था कि जार्ज स्लोकोब भी इस काम में उनके साथ था क्योंकि और पत्रकारों के चले जाने के बाद भी वह जयकर से कुछ बातें करता रहा और उनके साथ फिर मोतीलालजी से मिलने गया।

दो दिन बाद पता चला कि मोतीलालजी इस बात पर राजी हो गए थे कि कोई 'तीसरा आदमी' समझौते की कोशिश करे और इसी योजना के अनुसार जयकर साहब वाइसराय से मिलने शिमला जा रहे थे। अनवर को एक बार फिर ऐसा लगा कि समझौता होनेवाला है और उसे इस बात पर आश्चर्य भी हुआ। सरकार अब भी किसी किस्म का समझौता करने को तैयार नहीं मालूम होती थी और जिस समय बेचारे जयकर साहब शिमला का लम्बा सफर कर रहे थे उसी समय सयुक्त प्रान्त की सरकार के वारंट पर मोतीलाल नेहरू गिरफ्तार कर लिए गए।

“अब कोई समझौता नहीं होने का,” अनवर ने विजयोल्लास के साथ घोषणा की।

“तो फिर हम लोग अपना बोरिया-बिस्तर बांधें,” राबर्ट ने फैसला किया।
“लड़ाई लम्बी चलेगी और हमें कई मोर्चों की खबरें लानी हैं।”

खबर मिली थी कि गुजरात के गावों में लगान अदा न करने का जबर्दस्त आंदोलन चल रहा था इसलिए वे पहली ट्रेन पकड़कर सूरत पहुँचे और एक टूटी हुई मोटर पर, जो कुछ मील चलने के बाद बार-बार ठप हो जाती थी, उन्होंने देहातो का चक्कर लगाया। यहाँ की जमीन बहुत उपजाऊ थी, कपास, ईख और तम्बाकू की फसल के लिए मिट्टी बहुत अच्छी थी। अब तक अनवर ने सयुक्त प्रान्त के जो गाव देखे थे उनके मुकाबले में यहाँ के गाव ज्यादा समृद्ध दिखाई देते थे। यहाँ के गावों में बहुत-से मकान पक्के बने हुए थे। कुछ घर दुमजिले

भी थे। दरवाजो के चौखट नक्काशीदार लकडी के थे और दीवारो पर रंग-विरंगी तस्वीरे बनी हुई थी। इनमे से ज्यादातर धार्मिक चित्र थे—कृष्ण और गोपियो के चित्र, राम और सीता के चित्र और हनुमानजी के चित्र। कुछ आधुनिक चित्र भी थे, जैसे रेलगाडी या हवाई जहाज के चित्र। एक घर की दीवार पर उन्होंने एक बहुत ही महत्त्वपूर्ण चित्र बना हुआ देखा जिसमे गावोंजी को बीच मे बैठा हुआ दिखाया गया था (उनके सिर के चारो ओर एक गोला खीचकर उनके मुख का तेज दिखाया गया था) और वे हिंदुओ, मुसलमानो, पारसियो और ईसाइयो के एक जनसमुदाय को आशीर्वाद दे रहे थे। जनसमुदाय मे कधे पर हल रखे हुए एक किसान और काले रंग का एक अद्भूत भी दिखाया गया था। यह जनसमुदाय भारत की समस्त जनता का प्रतीक था।

यह सचमुच गांधी का देश था। वे कई बरस तक इस इलाके मे रहे थे; यहां के लोग उनकी गुजराती भाषा बोलते थे। यहां के ज्यादातर लोगो ने उन्हें देखा था और उनकी बातें सुनी थी और उनके एक शिष्य बल्लभभाई पटेल ने कई बरसो की मेहनत के बाद यहां के किसानो को संगठित किया था। खेती की पैदावार की कीमते गिर जाने की वजह से उनकी मभृद्धि मे बेहद कमी आ गई थी और उनकी आर्थिक दशा बिगडती गई थी। दो वर्ष पहले बार्दोली, जिले के काश्तकारो ने भारत के इतिहास मे पहली बार लगान देने से इकार किया था क्योंकि उनका कहना था कि उनका लगान बहुत ज्यादा आका गया था। क्रूर दमन के बावजूद उन्होंने सराहनीय एकता का परिचय दिया था और सरकार को मजबूर होकर उनका लगान कम करना पडा था।

अब पूरे गुजरात ने घृणित विदेशी सरकार को लगान देने से इकार कर दिया था। सरकार ने भी क्रुद्ध होकर बहुत अत्याचार किए थे। इन गावो मे जिन किसानो का असर था उन्हें गिरफ्तार कर लिया गया था। बाकी लोगो को पुलिस लगातार सता रही थी। उनकी जमीन-जायदाद, यहां तक कि उनके मवेशी भी, जब्त करके मिट्टी के मोल नीलाम किए जा रहे थे और इस तरह लगान वसूल किया जा रहा था। नतीजा यह हुआ कि हजारो किसान घरबार और जमीन-जायदाद छोडकर ब्रिटिश भारत की सीमा पार करके पास की बडौदा रियासत मे जाकर बसने लगे। रोज कुछ किसान अपना घरबार छोडकर यही

रास्ता अपनाते थे। कुछ गाव बिलकुल खाली हो चुके थे और उनकी सुनसान गलियों में घूमते हुए अनवर को वैसे ही लगा जैसा फतेहपुर सीकरी देखते समय लगा था, जहाँ की शानदार पुरानी इमारतों का रीतापन किसीकी प्रतीक्षा करता हुआ प्रतीत होता था—ये गाव अपने काश्तकारों की प्रतीक्षा कर रहे थे कि वे न जाने किस क्षण वापस लौट आए।

वे बड़ौदा रियासत की सीमा तक गए और उन्होंने देखा कि सीमा के उस पार ब्रिटिश भारत से आए हुए असख्य किसानों ने सूरज की तपती हुई धूप से बचने के लिए चटाई और ताड़ के पत्तों के बने हुए छप्परो में शरण ले रखी है। एक बूढ़े किसान से, जिसके सिर पर बहुत बड़ी पगड़ी बधी थी और जिसके चेहरे पर बड़ी-बड़ी मूँछें थी, अनवर ने पूछा कि वह कब तक अपने घर लौटने की आशा करता है, जिसके जवाब में उस बूढ़े किसान ने तुरंत बड़ी दृढ़ता से उत्तर दिया, “जब हमारे महात्माजी की सरकार बन जाएगी।”

इसी बीच में उन्हें खबर मिली कि वल्लभभाई पटेल छोड़ दिए गए हैं और इसलिए वे दोनों उनका भाषण सुनने अपनी मोटर पर वहाँ से पचास मील दूर एक छोटे-से कस्बे में पहुँचे। अनवर ने ‘बार्दोली के हीरो’ को पहली बार देखा था। वह उनके कठोर चेहरे की गहरी लकीरों में शक्ति और दृढ़ता का भाव देखकर बहुत प्रभावित हुआ। ऐसा लगता था जैसे पत्थर की चट्टान को काटकर उनका चेहरा गढ़ा हो गया हो। उनके शब्दों में बहुत कटुता भरी थी और जनसमूह के सामने हिंदुस्तानी में बोलते हुए उन्होंने वाइसराय द्वारा दिए गए उस भाषण का मुंहतोड़ जवाब दिया जिसमें धमकी दी गई थी कि अगर सत्याग्रह-आंदोलन वापस न लिया गया तो कांग्रेस को इसका मजा चखा दिया जाएगा। पटेल राजनीतिज्ञों की तरह घुमा-फिराकर बात नहीं कहते थे, वे तो बिलकुल किसानों की तरह दोढ़क बात कहते थे। यह स्पष्ट था कि अपने प्रांत के किसानों पर इसी कारण उनका इतना अधिक प्रभाव था।

मीटिंग के बाद राबर्ट ने कहा, “उन्होंने क्या कहा यह तो मेरी समझ में नहीं आया, लेकिन यह बात मुझे कुछ अजीब जरूर मालूम हुई कि ये महात्मा गांधी के अनुयायी कैसे हैं।”

“क्यों?” अनवर ने आश्चर्य से पूछा।

“इसलिए कि महात्मा गांधी तो बहुत कोमल स्वभाव के आदमी हैं और

पटेल इतने कठोर, इतने निर्मम है। और ऐसा लगता है कि वे किसी चीज पर भी विश्वास नहीं रखते, हर चीज को नष्ट कर देना चाहते हैं।”

“शायद यह अच्छा ही है। उनकी सख्ती गांधीजी की हृद से ज्यादा नरमी के साथ मिलकर हालत को सभाले रहती है और इसलिए यह हिन्दुस्तान के लिए अच्छा है।”

“हा, शायद भगवान की ऐसी ही मर्जी है।”

गुजरात के दौरे का राबर्ट मिल्स पर बहुत गहरा असर पड़ा और उसने गुजरात के बहादुर किसानों के बारे में कई बहुत ही मर्मस्पर्शी लेख लिखे। दिल्ली जाते हुए रास्ते में उसने कहा, “अनवर, मैं सोचता हूँ कि शिमला जाकर मैं वाइसराय से मिलूँ। मुझे तो ऐसा लगता है कि इस देश में जो कुछ हो रहा है उसका उन्हें पता ही नहीं है। किसीको उन्हें सचाई बतानी चाहिए और चूँकि कोई और नहीं बताएगा इसलिए मैं ही जाकर बताऊँगा।”

अनवर को यकीन नहीं था कि इससे कोई फायदा होगा और उसने राबर्ट को इस मामले में अपनी राय बता भी दी।

“मैं तो नहीं समझता कि मेरा जाना बिल्कुल बेकार रहेगा। बहरहाल कोशिश कर लेने में क्या हर्ज है। मैंने सुना है कि लार्ड इर्विन बहुत ही धार्मिक आदमी है और मैं तो इस बात की कल्पना भी नहीं कर सकता कि जानते-बूझते वे पुलिस के इन अत्याचारों की इजाजत देंगे जो इस समय देश में हो रहे हैं।”

अनवर मिल्स के ईसाइयोंवाले इस उत्साह से सहमत नहीं था और उसने यह बात उससे कही भी कि उसने जहाँ तक इतिहास पढ़ा है उससे उसे यही आदारा हुआ है कि पूरब में, और पश्चिमी देशों में भी, जो सबसे ज़ालिम बादशाह हुए हैं वे अपने धर्म के बहुत पक्के थे। “अरे, तुम नास्तिकों से तो पार पाना मुश्किल है।” राबर्ट ने कुछ झुंझलाकर कहा, “कम से कम मुझे एक पत्रकार की हैसियत से तो मुलाकात कर लेने दो और मुलाकात होने पर अगर मैं उन्हें दो-चार सच बातें बता दूँ तो तुम्हें क्या एतराज है?”

राबर्ट सीधे शिमला चला गया और अनवर कुछ दिन बाद शिमला आने

का वायदा करके रास्ते में दिल्ली में उतर पड़ा। वह कई महीनों से अपने अम्बा से नहीं मिला था और उसके अम्बा ने लिखा था कि वह कम से कम कुछ दिन के लिए घर जरूर हो जाए।

उस बड़े-से खाली घर में अकेले रहने की वजह से अकबरअली बहुत बूढ़े लगने लगे थे और वे पहले से ज्यादा उदास भी रहते थे। उनके इस अकेलेपन को देखकर उनपर तरस आता था।

दोपहर को खाना खाकर जब बाप-बेटे अदरवाले ठंडे कमरे में सोने के लिए लेटे तो अनवर ने शिकायत के लहजे में कहा, “अम्बा, आप अपनी तन्दु-रस्ती का खयाल नहीं रखते। आप बहुत कमजोर और बीमार लगते हैं।”

“बेटा, मैं बीमार नहीं हूँ। बुढ़ापे का असर है। अब दिन-ब-दिन कोई मैं जवान थोड़े ही होता जाऊंगा। हाँ, मुझे रामेश्वर की जरूर फिक्र है।”

“क्यों, रामेश्वर काका को क्या हुआ ?”

“तुम तो जानते ही हो कि उनकी सेहत वैसे भी कभी ठीक नहीं रही। ख़ुर्सी और दमे को शिकायत तो थी ही, बीच-बीच में बुखार भी आ जाता था। लेकिन इधर कुछ महीनों से उनकी तबियत कुछ ज्यादा ही खराब रहने लगी है। दिन-भर हलका-हलका बुखार रहने लगा है और बलगम के साथ अब खून भी आने लगा है। डाक्टरों का कहना है कि उन्हें कई बरस से टी० बी० है। एक फेफड़ा तो बिल्कुल बेकार हो चुका है।”

अनवर को बचपन से ही रामेश्वर काका से बहुत लगाव था और इसीलिए अब यह जानकर उसे बहुत दुःख हुआ कि वे इतने बीमार हैं।

“अम्बा, चलकर उन्हें देख आना चाहिए।”

“जरूर बेटा। मैं तो अभी कल ही गया था। तुम कल जाकर मिल आना। वे तुम्हारे बारे में अक्सर पूछते रहते हैं।”

रामेश्वर काका के फेफड़े की बात सुनकर अनवर बहुत दुःखी था। इतने दिन से टी० बी० का शिकार रहने की वजह से उन्होंने कितनी तकलीफ उठाई होगी, यह विचार आते ही अनवर डर गया। डाक्टर जमशेदजी ने उससे भी तो कहा था कि उसके फेफड़े कमजोर हैं और अगर उसने अपनी तन्दु-रस्ती का बहुत खयाल न रखा तो आगे चलकर...

“अम्बा !” उसने अचानक चौककर कहा, उसे डाक्टर साहब की एक दूसरी

बात याद आ गई थी। “अब्बा, मुझे अम्मा के बारे में कुछ बताइए।”

इस तरह अचानक यह सवाल पूछ लेना बहुत अनुचित था। अनवर ने जब अपने अब्बा की खोई-खोई नजरों में उदासी देखी तब उसे अपनी गलती का एहसास हुआ। बहुत दूर धून्य में ताकते हुए उन्होंने जवाब दिया “क्यों अनवर, उनके बारे में क्या जानना चाहते हो ? बहुत नेक औरत थी वह।”

“नहीं, मैं तो उनकी सेहत के बारे में जानना चाहता था। क्या उन्हें दिक की बीमारी थी ? क्या उनके फेफड़े कमजोर थे ? क्या वे टी० बी० में मरी थी ?”

“नहीं, नहीं,” बूढ़े अकबरअली ने बहुत जोर देकर इंकार किया, मानो अपनी मृत पत्नी के बारे में उन्हें इस तरह की बात बहुत बुरी लगी हो। “नहीं, उनकी सेहत तो हमेशा बहुत अच्छी रही। तुम्हारी पैदाइश के वक्त दाई की गलती की वजह से उनके खून में जहर फैल गया था और उसीमें वे मर गई थी। लेकिन यह खयाल तुम्हारे दिमाग में कैसे आया ?”

“कुछ नहीं अब्बा, बस योही। मैं बस जानना चाहता था।”

जिस समय अनवर रामेश्वरदयाल को देखने के लिए कमरे में गया उस समय उनके चेहरे पर मौत का पीलापन छाया हुआ था। वे पलंग पर लैटे थे और चारों तरफ दवा की न जाने कितनी शीशिया रखी थी। रामेश्वरदयाल की पत्नी लाजवती ने अनवर को कमरे में जाने से पहले बताया था कि अच्छे से अच्छे डाक्टर का इलाज करा लिया गया था और डाक्टरों का ही नहीं बल्कि हकीमों, वैद्यों और होमियोपैथों का भी, लेकिन कई फायदा नहीं हुआ था। लाजवती पहले के मुकाबले में बहुत दुबली हो गई थी और ऐसा लगता था कि वे कई हफ्तों से सोई नहीं थी। उनकी सूजी हुई लाल आंखों में आसू थे और उन्होंने सिसकिया लेकर रोते हुए कहा, “अब तो बस भगवान का नाम बाकी है।”

“काका !” अनवर ने धीमे से पुकारा, “मैं हूँ, अनवर।” रोगी की धंसी हुई आंखों में उल्लास की चमक आ गई।

“बैठ जाओ बेटा,” उनकी आवाज इतनी धीमी थी कि ऐसा लगता था

जैसे किसी दूसरी दुनिया से लौटकर आ रही हो। “बम्बई से कब आए ?”

अनवर से उन्हें बताया और उसे यह जानकर बहुत खुशी हुई कि अपनी बीमारी में भी रामेश्वर काका यह मालूम करते रहे थे कि वह कहा है।

“आपकी तबियत, कैसी है काका ?” यह सवाल बेकार था, लेकिन शिष्टाचार के नाते पूछना आवश्यक था।

रामेश्वरदयाल के सूखे हुए चेहरे पर एक अजीब मुरझाई हुई मुस्कराहट दौड़ गई, मानो वे इस बात को समझ गए हों कि यह सवाल केवल शिष्टाचार के नाते पूछा गया था। जवाब में लालाजी ने, जिन्होंने स्कूल में अकबर-अली के साथ उर्दू और फारसी पढी थी, सिर्फ इकबाल का यह मिसरा पढा ‘चिरागे-सहर हू बुझा चाहता हू।’

न जाने क्यों अनवर को ऐसा लगा कि ये असली रामेश्वर काका थे जो मौत के बिस्तर पर लेटे हुए भी इकबाल के शेर पढ रहे थे, रामेश्वर काका वे नहीं थे जो घटो बैठे रुपये, आने, पाई का हिमाब जोड़ते रहते थे।

“अकबर का क्या हाल है ?” रामेश्वरदयाल ने पूछा और अनवर ने उन्हें बताया कि उनको कुछ काम पढ गया था इसलिए वे कल आएंगे।

“सच्चा दोस्त हो तो अकबर जैसा हो। उसने मेरे लिए बहुत कुछ किया है। अगले जनम में भी मैं उसका एहसान नहीं चुका पाऊंगा।” इतना कहकर वे सांस लेने के लिए रुके मानो अपने क्षीण शरीर की सारी ताकत बटोर रहे हों। फिर उन्होंने एक ऐसी बात कही जो अनवर को कुछ अजीब लगी। “बेटा, उनका ध्यान रखना। और मुझसे वादा करो कि तुम उन्हें छोड़कर कभी नहीं जाओगे।” बीमार का दिल रखने के लिए अनवर ने कहा, “काका, आप फिर न कीजिए। मैं अब्बा को छोड़कर कहीं नहीं जाऊंगा।”

बीमार रामेश्वरदयाल बिलकुल थक गए थे। उनकी पत्नी ने उनसे आराम करने को कहा। उनको अब तक यह आशा बधी हुई थी कि वे अपनी सेवा से उन्हें फिर चंगा कर देगी। उनकी इस व्यर्थ आशा पर उनपर तरस आता था।

“काका, मैं आपसे फिर मिलूंगा,” इतना कहकर अनवर चला आया, लेकिन वह जानता था कि वह झूठ बोल रहा है। वह जानता था कि यह आखिरी मुलाकात है।

दूसरे दिन रामेश्वर काका का देहान्त हो गया और जब लोग उनका क्रिया-

कर्म करके लौटे तो अनवर को ऐसा लगा कि उसके अब्बा एक दिन में दस बरस और बूढ़े हो गए थे ।

अनवर ऐसे वक्त अपने अब्बा को छोड़कर नहीं जाना चाहता था जबकि उनके दिल पर अपने सबसे गहरे दोस्त की मौत का सदमा था । इसलिए उसने राबर्ट को शिमला खत लिख दिया था कि वह अभी दिल्ली में दो हफ्ते और रुकेगा और उसके बाद वह शिमला में या किसी भी दूसरी जगह उसमें मिल सकता है ।

अनवर के लिए दिल्ली में ठहरना कुछ अच्छा नहीं साबित हुआ । उसने देखा कि उसके अब्बा की बैठक में बहुत-से कट्टर मजहबी लोग जमा होने लगे थे । अपने बचपन में उसने वहाँ जो शात और सुसंस्कृत वातावरण देखा था वह अब बाकी नहीं रह गया था—जब हकीम बेदिल अपने शेर सुनाते थे, रामेश्वर काका अपनी जाघ पर हाथ मारकर 'वाह, वाह' करके दाद देते थे और कोई अखबार से खबरे पढ़कर सुनाता था और चाय या शरबत के दौर चलते थे और उनके साथ हंसी-खुशी और रवादारी के वातावरण में राजनीतिक, सामाजिक और साहित्यिक विषयों पर चर्चा होती थी । ऐसा लगता था कि रामेश्वर काका के मरते ही एक युग समाप्त हो गया था, जिन्दगी का एक ढर्रा मिट गया था । पुराने दोस्तों में बस चौधरी मुहम्मदउमर बाकी रह गए थे । और ये पजाबी व्यापारी सज्जन भी अब खान बहादुर हो गए थे, सरकारी ठेकेदार थे और म्युनिसिपल काउंसिलर भी । उनका कारोबार चमक गया था और उनके बेटे मोटरों में घूमते थे । वे बड़ी बेशरमी से सरकार का पक्ष लेते थे और कांग्रेस को बुरा-भला कहते थे और गांधीजी को सत्याग्रह शुरू करने के कारण बहुत गालियाँ देते थे ; क्योंकि सत्याग्रह का मतलब था आठ दिन की हड़ताल और हर हड़ताल में उनके कारोबार का बहुत नुकसान होता था । लेकिन चूँकि वे इस बात को जानते थे कि अकबरअली खुद पहले सत्याग्रही रह चुके थे और वे सरकार से कुछ ज्यादा खुश नहीं थे, इसलिए चौधरी मुहम्मदउमर साहब कांग्रेस के खिलाफ जो भी बात कहते उसे साम्प्रदायिकता की आड़ में छिपाकर कहते । अनवर ने उन्हें एक बार यह भी कहते सुना था कि "अगर मैं हिन्दू

होता तो शायद मैं भी गांधी के साथ होता, लेकिन चूँकि मैं मुसलमान हू इसलिए मैं इस बनिये के पीछे नहीं चल सकता क्योंकि उसकी सारी तहरीक का मकसद मुसलमानों को खत्म कर देना है।” और जब भी वे इस तरह की कोई बात कहते थे तो उनके साथ के पाच-छह हाली-मवाली हमेशा उनकी हा में हा मिलाने को तैयार रहते थे।

ये सब बातें तो थी ही, तिसपर एक दिन ताया अमजदअली रियासत के किसी काम से दिल्ली आ धमके। इसके बाद तो अनवर के लिए वहाँ रहना बिल्कुल असह्य हो गया। अब वे सिर्फ रियासत के दीवान ही नहीं थे बल्कि छोटे नवाब साहब के ससुर भी थे, इसलिए उनकी अकड की कोई हद ही नहीं रह गई थी और अनवर के लिए उन्हें एक मिनट के लिए भी बर्दाश्त करना नामुमकिन था। यह जानते हुए कि अनवर कांग्रेसी विचारों का है, वे जान-बूझकर उसके सामने गांधीजी के बारे में और कांग्रेस के दूसरे नेताओं के बारे में बुरी-बुरी बातें कहते थे ताकि उसे गुस्सा आए और वे उसे डाट-फटकारकर धौंसिया सके। अकबरअली को इस तरह की बातें अच्छी नहीं लगती थी लेकिन अपने बड़े भाई की जबान पर काबू रखना उनके बस के बाहर था। इसलिए जब उन्होंने देखा कि अनवर के लिए वहाँ रहना बहुत मुश्किल हो रहा है तो एक दिन उन्होंने खुद ही कहा, “मेरा खयाल है कि मिस्टर राबर्ट बहुत दिन से तुम्हारी इतजार कर रहे हैं। अब मैं भी बिल्कुल चगा हो गया हूँ और भाई साहब भी यहाँ हैं। तुम अब शिमला क्यों नहीं चले जाते? वहाँ की आबोहवा से भी तुम्हें बहुत फायदा होगा।”

उसी रात अनवर शिमला चला गया।

इतने महीनों से साथ-साथ काम करते रहने की वजह से राबर्ट अपने इटर-प्रेटर-असिस्टेंट को बहुत पसन्द करने लगा था इसलिए अनवर के वापस आ जाने पर वह बहुत खुश हुआ। उसकी पीठ पर एक जोर का धप मारते हुए राबर्ट ने कहा, “हैलो, अनवर ब्वाय, बहुत अच्छा हुआ कि तुम आ गए। सरकारी अफसरों के इस मनहूस शहर में तुम्हारा जैसा इंसान देखने को आखे तरस गईं।”

खबरों की दुनिया से वापस पहुँचकर अनवर भी बहुत खुश था। सेसिल

होटल में, जहाँ राबर्ट ठहरा हुआ था, राजनीतिज्ञों की भरमार थी—जाहिर है ये सारे नेता नरम दल के थे। इनके अलावा बड़े-बड़े सरकारी अफसर और विदेशी मेहमान और अखबारों के विशेष सवाददाता भी बेशुमार थे।

“तो राबर्ट, भला वाइसराय से भी मुलाकात हुई?” अनवर बड़ी देर से यह सवाल पूछने की राह देख रहा था। खाना खाते वक्त भी वह बड़ी मुश्किल से ही चुप रहा। लेकिन राबर्ट के कमरे में पहुँचते ही उसे अकेला पाकर उसने यह सवाल पूछ ही लिया।

“हाँ हाँ, मिला क्यों नहीं।” फिर राबर्ट ने वाइसराय के एक एडीकांग की नकल उतारते हुए कहा, “हिज एक्सेलेंसी द गवर्नर-जनरल-इन-काउंसिल एंड वाइसराय ऑफ इंडिया विल बि ग्रेससली प्लीज्ड टु गिव यू द ऑनर ऑफ हैविंग योर कम्पनी एट लंच एट द वाइसरीगल लॉज, डार्निंग रूम नम्बर थ्री। ट्राउजर्स कम्पलसरी, पिन-स्ट्राइप्स एंड स्वेट्स अप्रानल।”

अनवर के लिए अपनी हसी रोकना मुश्किल हो रहा था। उसने कहा, “मतलब यह कि उन्होंने लंच पर बुलाया था। और कौन-कौन था?”

“एक महाराजा साहब थे जिन्हें तीन पटाखों की सलामी दी जाती है। एक पादरी साहब थे जिन्हें यह शिकायत थी कि लोग ईसाई नहीं बन रहे हैं। एक आसाम के चाय के बागों के मालिक थे जो बहुत बड़े शिकारी की तरह यह बता रहे थे कि हिन्दुस्तान आकर पहले-पहल शेर कैसे मारना चाहिए। और एक बूढ़ा मेम साहब थी—मिसेज मिन-मिन जो लूली-लंगडी बिल्लियों की मदद के लिए पैसे जमा करने के लिए बहुत-से बूढ़े सनकी लोगों की एक दावत करने के इतजाम में तन-मन से जुटी हुई थी।” राबर्ट सचमुच उस दिन सबका मजाक उड़ाने पर तुला हुआ था।

“जब आपके बाईं तरफ मिसेज मिन-मिन बैठी हों और दाहिनी तरफ पादरी साहब बैठे हों तो आप उनकी बात काटकर यह तो कह नहीं सकते थे कि ‘योर एक्सेलेंसी, लूली-लंगडी बिल्लियों की बात पर मुझे याद आया कि मुल्क में जो सत्याग्रह का आंदोलन चल रहा है...’।”

“यही बात थी। बातचीत के दौरान में राजनीति का कोई सवाल उठाना नामुमकिन था, हालाँकि एक बार चाय के बागों के मालिक ने एक मौका दिया था। शिकार की बातें करते-करते जोश में आकर उन्होंने कहा कि अगर उनके

बस चलता तो इस 'बूढ़े गांधी' को गोली से उड़वा देते। लेकिन खाना खत्म हो जाने के बाद वाइसराय साहब जाकर एक सोफे पर बैठ गए। एक एडीकाग मेहमानों को एक-एक करके उनके पास ले जाता था और हर आदमी को सिर्फ पांच मिनट का वक्त दिया जाता था। मैं पन्द्रह मिनट तक बातें करता रहा और वाइसराय साहब का सारा प्रोग्राम गड़बड़ हो गया। दस मिनट ज्यादा लग गए। इसपर एडीकाग ने मुझे इतना घूरकर देखा जैसे ब्रिटिश साम्राज्य की नींव हिल गई हो।”

“क्या-क्या बातें हुईं?”

“वाइसराय साहब ने पहली गलती तो यह की कि वे मुझसे पूछ बैठे कि मैंने हिन्दुस्तान में क्या देखा।”

“और आपने जो कुछ देखा था सब उन्हें बता दिया?”

“एक-एक बात खोलकर उनके सामने रख दी। लाठी-चार्ज, बम्बई में औरतो का जुलूस, गुजरात के किसानों की बगावत—मैंने सारा कच्चा चिट्ठा उनके सामने खोलकर रख दिया। आखिर मैंने हिज एक्सेलैन्सी को यह भी चेतावनी दे दी कि शिमला में वे एक ज्वालामुखी के मुह पर बैठे हैं जो फूट रहा है।”

“यह बात तो उन्हें अच्छी नहीं लगी होगी?”

“मेरे खयाल से तो अच्छी नहीं लगी होगी। लेकिन अनवर, सच कहता हूँ, मुझे उस बेचारे पर तरस आता है। जिस मुल्क पर वह हुकूमत करता है, उसके बारे में उसे बहुत ही थोड़ी जानकारी है। तुम्हें अन्दाजा नहीं कि शिमला के लोग कितने जाहिल हैं।”

“इसमें किसका कसूर है?”

“जाहिर है हुकूमत के इस तरीके का जो गर्मी और धूल और मुल्क की हकीकतों से बचाकर उन्हें यहाँ इतनी दूर बिठाकर रखता है। यहाँ कोई अखबार पढ़ता ही नहीं है, क्योंकि यहाँ अखबार दो-तीन दिन देर से पहुँचते हैं। हर आदमी, यहाँ तक कि वाइसराय भी, रायटर की भेजी हुई रिपोर्ट पढ़ता है जिसमें खबरों को बहुत काट-छाटकर, एकतरफा ढंग से बहुत ही थोड़े में पेश किया जाता है। होम डिपार्टमेंट सूबों की राजधानियों से आनेवाली रिपोर्टें वाइसराय के पास भेजता है, लेकिन जो कुछ होता है उसकी मोटी-मोटी रूपरेखा का पता चलने

में भी एक-एक हफता लग जाता है।”

लेकिन अनवर तो यह जानने के लिए बेचैन था कि वाइसराय ने क्या कहा।

“मैंने उनसे पूछा कि गांधी जी के बारे में उनकी क्या राय है। और उन्होंने मुझे अपनी राय बतवाई—लेकिन इस बात पर कि मैं किसीसे कहूंगा नहीं। हर पत्रकार को वाइसराय से इसी बात पर मिलने दिया जाता है कि लाट साहब जो कुछ भी कहेंगे उसे वह किसीसे कहेगा नहीं। लेकिन तुम्हें मैं बता सकता हूँ। मुझे उनकी बात अच्छी तरह याद है क्योंकि मुझे एक वाइसराय के लिए ऐसी बात कहना कुछ अजीब लगा था। उन्होंने बहुत चालाकी से गोल-मोल बात कही थी, लेकिन उनकी राय कुछ बहुत अच्छी नहीं थी। उन्होंने कहा, ‘जब मैं पहली बार गांधी से मिला तो मैं उनकी पवित्रता से बहुत प्रभावित हुआ। जब मैं उनसे दुबारा मिला तो मुझपर कानूनी मामलों में उनकी होशियारी का बहुत असर पड़ा। तीसरी बार मिलने पर मुझे इस बात का यकीन हो गया।’ जर्मनें पूछा, ‘योर एक्सेलेंसी, आपको इन दोनों में से किस बात का यकीन हुआ गया?’ तो उन्होंने मुस्कराकर सिर्फ इतना कहा, ‘इसका फैसला आप खुद करें।’”

वाइसराय के इस मजाक पर अनवर कुछ खास खुश नहीं हुआ। “तो इसका मतलब यह है कि सरकार समझौता करने को तैयार नहीं है—और एक तरह से मुझे इस बात की खुशी ही है।”

“वाइसराय की बातों से तो मुझे ऐसा नहीं लगा। मैं तो समझता हूँ कि लाख जानकारी न होते हुए भी उन्हें अब इस बात पर खीझ होने लगी है कि गांधीजी की अहिंसा को कुचलने के लिए उन्हें पुलिस के डंडों का सहारा लेना पड़ता है। इस बात को न भूलो कि वे भी अपनी इस ख्याति को कायम रखना चाहते हैं और निभाना चाहते हैं कि वे ईसाई वाइसराय हैं। जब वक्त आएगा और विलायत में सरकार अहिंसा की ताकत को महसूस करने लगेगी तब वे भी गांधीजी से समझौते की बातचीत करने पर फौरन राजी हो जाएंगे।”

“अहिंसा की ताकत को या विलायती माल के बायकाट के असर को?”

“अग्नेय के लिए दोनों एक ही चीज है।”

राबर्ट के साथ काम करने में सबसे बड़ा फायदा यही था कि उसमें विचारों

के आदान-प्रदान का और बौद्धिक दाव-पेच दिखाने का बहुत मौका मिलता था। इससे अनवर का दिमाग भी तेज रहता था और जीवन तथा काम के प्रति उसका उत्साह बना रहता था।

शिमला में गर्मियों में सरकार की राजधानी जरूर रहती थी लेकिन वहां खबर कोई नहीं मिलती थी। इसलिए वहां के ठंडे मौसम का काफी दिन तक आनन्द ले चुकने के बाद उन्होंने फैसला किया कि वे पहाड़ से नीचे उतरकर अपना दौरा फिर शुरू करेंगे और अलग-अलग सूबों में सत्याग्रह का आंदोलन देखेंगे। एक दिन रात को सेसिल होटल में खाना खाते हुए अनवर ने राबर्ट के कान में कहा, “वे सर तेजबहादुर सप्रू बैठे हैं। उनके यहां होने में भी कोई सियासी चाल जरूर होगी।” अनवर ने बताया कि सप्रू और जयकर को ‘राजनीति के क्षेत्र के जुड़वा भाई’ कहा जाता था और चूंकि यह बात सबको मालूम थी कि जयकर साहब सरकार और कांग्रेस के बीच समझौता कराने की कोशिश कर रहे थे इसलिए सप्रू का भी इसमें शामिल होना जरूरी था।

‘कमरे में वापस पहुंचकर अनवर ने ‘स्टेट्समैन’ उठाकर देखा। उसमें लिखा था कि उससे पिछली रात को सप्रू ने वाइसराय के साथ खाना खाया था। दूसरे दिन अनवर ने होटल के दफ्तर में पूछा तो मालूम हुआ कि सर तेज उसी दिन इलाहाबाद वापस जा रहे थे।

“वे इलाहाबाद में ही रहते हैं न ?” राबर्ट ने पूछा।

“हां,” अनवर ने जवाब दिया, “लेकिन साथ ही यह बात भी है कि वहीं नैनी जेल में जवाहरलाल भी कैद हैं। अगर सप्रू साहब को अपने घर ही वापस जाना होता तो वे सिर्फ दो दिन के लिए शिमला न आते।”

संयोग कुछ ऐसा हुआ कि कुछ दिन बाद जब इलाहाबाद के पास नैनी के छोटे-से स्टेशन पर एक दिन बहुत रात गए जेल की गाड़ी में पंडित मोतीलाल नेहरू, जवाहरलाल और डाक्टर महमूद को लाया गया तो वहां सिर्फ दो ही पत्रकार मौजूद थे—राबर्ट और अनवर। जेल की गाड़ी से उतारकर उन्हें सीधे एक सुनसान प्लेटफार्म पर ले आया गया। वहां एक स्पेशल ट्रन उनके लिए खड़ी थी। इंजन से धुआं निकल रहा था और गाड़ी पूना जाने के लिए तैयार थी।

अनवर ने देखा कि मोतीलालजी बीमार लग रहे थे और उनका रंग पीला पड़ गया था। उसने मौका पाकर जवाहरलाल से पूछ ही तो लिया, “आपकी राय में क्या समझौता होने की कोई गुंजाइश है?” इतने में गाड़ी चल दी और अनवर के सवाल के जवाब में जवाहरलाल ने अपने पास सीट पर रखा हुआ उस दिन का अखबार उठाकर उसकी तरफ इशारा करते हुए बड़ी कटुता से पूछा, “क्या यह समझौते की निशानी है?” अखबार के पहले ही पृष्ठ पर एक भयानक लाठी-चार्ज और कांग्रेस के स्थानापन्न अध्यक्ष वल्लभभाई पटेल, पंडित मदनमोहन मालवीय, तसददुकअहमदखा शेरवानी और वकिंग कमेटी के दूसरे सदस्यों की गिरफ्तारी की खबर छपी हुई थी। साथ ही गिरफ्तार किए गए इन नेताओं की एक तसवीर भी छपी हुई थी। अनवर को तसवीर में उनके पीछे ‘बाइकला हाउस आफ करेक्शन’ का बड़ा-सा साइनबोर्ड लगा हुआ देखकर बहुत हसी आई। यहां बिगड़े हुए आवारा बच्चों को सुधारने के लिए रखा जाता था।

जब ट्रेन चली गई तो राबर्ट ने कहा, “इन लोगों को इस तरह जाते देखकर मुझे उस बंद गाड़ी की याद आ गई जिसमें लेनिन को क्रांति शुरू करने के लिए जर्मनी से रूस ले जाया गया था।”

“हमें तो हिन्दुस्तान में जो क्रांति हो रही है उसकी खबरे जमा करनी हैं। चलिए, हम लोग अपना काम करें। जवाहरलाल की सूरत देखकर तो मुझे इस बात का यकीन हो गया कि कोई समझौता नहीं होगा।”

और एक बार फिर उस पुराने पत्रकार ने अनवर को चेतावनी दी “अनवर, किसी बात का इतना ज्यादा यकीन नहीं रखना चाहिए।”

उन्होंने सयुक्त प्रांत में अपना दौरा शुरू किया। कांग्रेस ने यहां के किसानों को संगठित करके लगान अदा न करने का आंदोलन चलाया था। कांग्रेस ने जमींदारों से भी कहा था कि वे सरकार को मालगुजारी न दें। लेकिन वे तो सरकार की दया पर पलते थे इसलिए उनमें से लगभग सभीने मालगुजारी अदा कर दी थी। यहां तक कि उन जमींदारों ने भी, जो कांग्रेस के आंदोलन के साथ सहानुभूति रखने का दम भरते थे, चुपचुपाते सरकार की मालगुजारी भर दी

थी। लेकिन अनपढ़ और गरीब किसान अपनी जगह पर डटे रहे और उन्होने लंगान नहीं दिया। उनकी गरीबी ने उन्हें अपनी जान की बाजी लगा देने की हिम्मत दी थी—उनके पास खोने को था ही क्या।

“कांग्रेस ने हिन्दुस्तान के गावों में समाजवाद का संदेश पहुंचा दिया है और किसानों की आखे खोल दी हैं,” राबर्ट ने अपनी एक रिपोर्ट में लिखा, “लेकिन एक दिन कांग्रेस खुद पछताएगी जब वह देखेगी कि समाजवादी आंदोलन के बढ़ने से उसके लिए खतरा पैदा हो गया है।” अनवर ने यह पढ़कर कहा, “राबर्ट, तुम भी बला के ‘सिनिक’ हो।”

गाव का दौरा करते हुए बीच-बीच में वे गंगा की घाटी के प्रख्यात ऐतिहासिक नगरों का भी दौरा करते थे—इलाहाबाद, जिसे पुराने जमाने में प्रयाग कहा जाता था और जो गंगा और यमुना के पवित्र सगम पर बसा हुआ था; गोमती के किनारे बसा हुआ लखनऊ, जहां अबध के नवाबों के खानदानवाले अभी तक वसीका पाते थे और अपने बीते हुए ऐश के दिनों पर आसू बहाते थे; कानपुर का तेजी से बढ़ता हुआ औद्योगिक नगर, जहां मजदूरों में बेचैनी पैदा होने लगी थी और जहां अब से सात साल पहले हिन्दुस्तानी कम्युनिस्टों ने अपना पहला सम्मेलन किया था। दिन-रात एक जगह से दूसरी जगह घूमते हुए और राजनीतिक हलचल की खबरे जमा करते हुए अनवर ने अपने हृदय की पीड़ा को दबा लिया था। लेकिन एक दिन कानपुर के स्टेशन पर वेटिंग-रूम में बंठे-बैठे उसने वक्त काटने के लिए ‘इल ट्रेटेड वीकली’ का एक पुराना अंक उठा लिया जिसके पन्नों के कोने मुड़ गए थे। अचानक एक पृष्ठ पर, जिसपर नवविवाहितों के चित्र छपे थे, उसे सलमा और मजूर का चित्र दिखाई दिया। सलमा का चेहरा खुशी के मारे फूल की तरह खिला हुआ था और उसका खिला हुआ चेहरा देखकर अनवर को ऐसा लगा जैसे कोई उसे कोड़े मार रहा हो। चित्र के नीचे लिखा था: ‘अलीगढ़ यूनिवर्सिटी के प्रोफेसर एम० सलीम की बेटी सलमा खातून जिनका विवाह अभी कुछ दिन पहले यू० पी० पुलिस सर्विस के मजूर आलम के साथ हुआ, जो आजकल कानपुर में नियुक्त है।’

उसी दिन बाद में एक फटीचर तागे पर सिविल लाइस से गुजरते हुए अनवर ने एक बंगला देखा जिसके चारों ओर मेहदी की भाटिया लगी हुई थी जिन्हें बहुत सफाई से काट रखा गया था और फाटक पर एक तस्ती लगी थी

जिसपर लिखा था : 'मंजूरआलम, डी० एस० पी०।' तो यहा रहती थी उसकी सलमा—इन भाडियो के पीछे। अगर वह उसका नाम लेकर पुकारता तो वह सुन लेती। अगर वह फाटक के अंदर चला जाता तो उससे मिल सकता था। वह सलमा के कितना पास था—फिर भी कितना दूर।

“क्या हुआ तुम्हे ?” राबर्ट ने पूछा। तागा हिचकोले खाता हुआ चल रहा था, “ऐसा लगता है जैसे तुमने कोई भूत देखा हो।”

अनवर के होठों पर एक फीकी-सी मुस्कराहट दौड़ गई। “शायद भूत ही देखा है।”

अनवर बहुत खुश हुआ कि उसी रात वे कलकत्ता के लिए रवाना हो गए। वह कानपुर से दूर चला जाना चाहता था—बहुत दूर।

इसके बाद छ महीने तक उनकी जिन्दगी रेलगाड़ी के पहियों की गडगडाहट की धुन पर ही चलती रही। वे सारे देश का दौरा करते रहे। किसी प्रकाशक ने राबर्ट से एक किताब लिखने को कहा था, इसलिए वह अब जहा भी जाता था वहा ज्यादा दिन तक ठहरता था और मौजूदा राजनीति की सतह के नीचे भारतीय जीवन के स्रोतों को ज्यादा गहराई से देखता था। कलकत्ता में अनवर ने राय का पता लगाने की कोशिश की लेकिन वह जेल में था। उनकी मुलाकात जोशीले नौजवानों से हुई, जिन्होंने खुले तौर पर उन्हें बताया कि वे महात्मा गांधी को सिर्फ यह साबित करने का मौका दे रहे हैं कि उनकी अहिंसा कारगर हो सकती है और अगर वे कामयाब न हुए तो वे वम और रिवाल्वर का अपना तरीका इस्तेमाल करेंगे। कुछ नौजवान तबे सत्याग्रह की सफलता से निराश भी हो चुके थे और उन्होंने पूर्वी बंगाल में चटगाव के पास जान हथेली पर रखकर एक फौजी चौकी पर छापा मारा था और क्रान्तिकारी आंदोलन की वीरतापूर्ण घटनाओं में 'चटगाव सत्याग्रह कांड' का भी उल्लेख किया जाने लगा था। वे शांतिनिकेतन में रवीन्द्रनाथ ठाकुर से भी मिले। वे कवि भी थे, दार्शनिक भी और जीवन-सौंदर्य के प्रेमी भी। इस प्रकार वे गांधीजी से बहुत भिन्न थे पर दोनों एक-दूसरे का बहुत सम्मान करते थे। साल-भर से राजनीति की हलचल में फसे रहने के बाद अनवर को शांतिनिकेतन जाकर बहुत शांति मिली।

वर्षा अभी समाप्त ही हुई थी। चारो ओर हरियाली छाई हुई थी। हर तरफ शांति का राज्य था। वह इच्छानुसार कही भी जा सकता था। कोई रोक-टोक नहीं थी। एक पेड़ के नीचे कुछ लडके घास पर बैठे हुए अध्यापक का व्याख्यान सुन रहे थे। नृत्यशाला में काली-काली आखोवाली सुकोमल बगाली लडकिया मणिपुरी नृत्य की मनोमोहक मुद्राओं का अभ्यास कर रही थी। एक जगह कोई गायक अपनी गूजती हुई आवाज़ में टैगोर का गीत गा रहा था।

वर्षा समाप्त होकर अब शरदऋतु आ गई थी, इसलिए सफर करने में भी अब कोई तकलीफ नहीं होती थी। दूर तक फैले धान के खेतों को पार करते हुए, जिनपर जमींदारों का कब्जा था, वे बंगाल से बिहार पहुँचे। यहीं महात्मा बुद्ध का प्राचीन देश था जिन्होंने ईसा से भी पहले अहिंसा का उपदेश दिया था। यहाँ से वे संयुक्त प्रांत और दिल्ली होते हुए पंजाब के लहलहाते हुए गेहूँ के खेतों के बीच पहुँचे। अनवर राबर्ट को ऐतिहासिक जलियांवाला बाग दिखाने ले गया और दीवारों पर गोलियों के निशान देखकर उसे दस वर्ष पहले के दुर्न भयानक क्षणों की याद आ गई।

अब तक पुराने जमाने से जितने लोगो ने भी भारत पर हमला किया था वे सब पेशावर से लाहौर की तरफ आए थे। पर वे उलटी दिशा में लाहौर से पेशावर जा रहे थे। किस्मत से यूनुस जेल के बाहर था। एक ही साल के अंदर वह काफी लम्बा हो गया था और काफी बड़ा लगने लगा था। उसने उन दोनों को दिखाया कि उसके वतन में कैसा चमत्कार हो गया था। सिर्फ इतना ही नहीं हुआ था कि हमेशा से अपनी बहादुरी के लिए सराहे जानेवाले पठानों ने अब अहिंसा का रास्ता अपना लिया था और वे मौत को तिरस्कार से देखने लगे थे बल्कि उनका एक मजबूत राजनीतिक और सामाजिक संगठन भी बन गया था जिसमें आने के बाद कबीलो और खानदानों के सारे पुराने भगड़े भिट गए थे। इस संगठन का कांग्रेस के साथ गहरा संबंध था और ये लोग अपने को 'खुदाई खिदमतगार' कहते थे। वे राजनीतिक चेतना फैलाने के साथ ही साथ शिक्षा, समाज-सुधार और एकता के लिए भी काम करते थे। चूँकि इस इलाके में उस पार, जहाँ दो देशों की सीमा भी ठीक से तै नहीं थी, खौफनाक कबीलो की बस्तियाँ थी जिनकी गोली का निशाना कभी नहीं चूकता था और जो ज़रा-ज़रा-सी बात पर मरने-मारने को उतारू रहते थे और चूँकि अंग्रेजों ने यह हौआ

खड़ा कर रखा था कि रूसी किसी भी वक्त अफगानिस्तान के रास्ते भारत पर हमला कर सकते हैं; इसलिए सरकार इस इलाके को फौजी बचाव की दृष्टि से बहुत महत्व देती थी। इसीलिए यहाँ दमन भी ज्यादा हुआ था। दूसरी जगहों पर जितनी लाठियाँ चली होंगी उतनी ही बार यहाँ गोली चली थी।

यूनुस ने उन्हें एक कमाल की घटना बताई जिसके बारे में अखबारों में लगभग कुछ भी नहीं कहा गया था। ज़ाहिर था कि पेशावर से आनेवाली इन खबरों को सेसर ने काट दिया था। हमेशा से सरकार के बफादार गढ़वाली सिपाहियों की एक टुकड़ी को उनके अग्रज अफसरों ने पेशावर की एक बड़ी सड़क पर आते हुए जुलूस पर गोली चलाने का हुक्म दिया, लेकिन गढ़वालियों ने इकार कर दिया; कोर्ट मार्शल की धमकी देने पर भी उन्होंने गोली नहीं चलाई। उन सबको लम्बी सजाए दे दी गई, लेकिन आम लोगों पर इसका बहुत गहरा असर पड़ा।

२६ जनवरी, १९३२ ! एक और स्वतन्त्रता दिवस। यूनुस इस मौके पर उन दोनों को एक गाँव में ले गया जो लाल कुर्तीवालों का गढ़ था और जहाँ वे कांग्रेस का झंडा फहराकर स्वतन्त्रता की शपथ लेनेवाले थे।

कई सौ बलिष्ठ और लम्बे-चौड़े पठानों के सामने जब पश्तो में स्वतन्त्रता की शपथ पढ़ी गई तो अनवर के कानों को वह कुछ अजीब-सी लगी। उनसे ज्यादातर पठान कत्थई रंग की खदर की कमीज़े पहने थे। उनके पीछे मशहूर खैबर दर्रा दिखाई दे रहा था। अनवर सोचने लगा कि इन बहादुर पठानों ने बहुत-से गुण इन्हीं कठोर निर्जन पहाड़ियों से ग्रहण किए हैं जिनके बीच वे सदियों से रहते आए हैं।

जब झंडाभिवादन समारोह समाप्त हो गया तो उन्हें खैबर दर्रे की तरफ से बार-बार गोलियाँ चलने की आवाज़ आती हुई सुनाई दी। थोड़ी ही देर बाद दो हवाई जहाज़ पहाड़ियों पर नीचे-नीचे उड़ते हुए दिखाई दिए और कहीं बहुत दूर चट्टानों के बीच बम का धमाका सुनाई दिया। आर० ए० एफ० के हवाई जहाज़ 'विद्रोही सीमांत प्रदेश' में 'विद्रोहियों को दब' दे रहे थे। भारत में चलनेवाले आंदोलन से झुंझलाकर साम्राज्यवादी सीमा के उस पार अपनी

‘फ़ारवर्ड पालिसी’ चला रहे थे ।

वे जब मोटर पर पेशावर वापस पहुँचे तो उन्होंने देखा कि बाज़ार में बड़ों हलचल है । कोई बहुत बड़ी घटना हो गई थी । उन्होंने मोटर रोककर एक आदमी से पूछा कि आखिर बात क्या थी । उस सीधे-सादे पठान ने बड़े जोश के साथ पश्तो में कहा :

“ गाधीखान को छोड़ दिया ।

“ जवाहरखान को छोड़ दिया ।

“ इन्कलाबखान को मगर नहीं छोड़ा । क्यों ? ”

जब वे दिल्ली पहुँचे उस वक़्त तक गाधी-ईद्विन समझौते की बातचीत शुरू हो गई थी और विस्टन चर्चिल ने बहुत आग-बवूला होकर कहा था कि अजब अंधेरे हैं कि एक नगा फकीर हिज मैजेस्टी किंग-एम्परर के प्रतिनिधि के साथ बराबरी से बातचीत करने के लिए वाइसराय की कोठी की सीढियों पर चढ़ेगा ।

कांग्रेस के नेता डाक्टर असारी के यहाँ ठहरे हुए थे और अनवर बिना रोक-टोक के कही भी जा सकता था । जिसकी वजह से उसे दूसरे सवाददाताओं की तरह बरामदे में बँठकर इन्तजार नहीं करना पड़ता था । उसने देखा कि जवाहरलाल अपने पिता के मर जाने की वजह में बहुत उदास थे । बादशाहो जैसी तबियत रखनेवाले मोतीलालजी जेल से छूटने के कुछ ही दिन बाद मर गए थे । सरोजिनी नायडू भी वहाँ मौजूद थी । नवयुवक अनवर इम बूढ़ी कथयित्री को देखकर बहुत प्रभावित हुआ था । उन्होंने डाइग-रूम के एक कोने में अपना दरबार लगा रखा था जहाँ उनके पुराने दोस्तों और युवा प्रवासकों का जमाव था और उन्हें वे अपनी ज्ञान-भरी बातें सुना रही थी और बीच-बीच में उन्हें हसाती भी जाती थी । देश-भर से विभिन्न प्रांतों के बहुत-से नेता भी आए हुए थे और डाक्टर असारी के बार्वाचियों को इतने बहुत-से लोगों को अलग-अलग उनकी पसंद का खाना खिलाने में बहुत मुश्किल पड़ रही थी । कुछ नेताओं का खाना तो सबसे निगला होता था । गाधीजी तो मिर्च बकरी का दूध पीते थे और खजूर खाते थे । उनके एक चले सिर्फ दही खाते थे । एक और सज्जन सिर्फ दर्जन-भर सतरे और छः सेब खाकर ज़िन्दा रहते थे ।

सारा घर एक अजीब राजनीतिक सराय बना हुआ था। दिन-भर, और रात के वक्त भी, राजनीतिज्ञ, पत्रकार, अखबारों के फोटोग्राफर, विदेशी तमाशबीन और अवसरवादी लोग वहाँ मडराते रहते थे। उनमें से कुछ तो अभी कल तक सरकार के पिटठू थे लेकिन अब हवा का रुख, पलटता हुआ देखकर उन्होंने कांग्रेसियों के साथ मेल-जोल बढ़ाना शुरू किया था। बातचीत चलते हुए कई हफ्ते हो गए थे पर अभी तक कोई समझौता नहीं हो पाया था। वातावरण में एक अजीब तनाव था और हर आदमी आशा लगाए बैठा था। रोज रात को वाइसराय की कोठी से गांधीजी के वापस लौटने पर बद कबरे में वॉकिंग कमेटी की मीटिंग होती थी। लेकिन सदस्य कोई बात बाहर न कहने के लिए वचनबद्ध थे, इसलिए पत्रकारों को अटकल से काम लेना पड़ता था और रोज विशेष सवाददाताओं को कोई न कोई तर्कसंगत कहानी गढ़नी पड़ती थी। कोई लिखता : समझौते की बातचीत पारस्परिक सम्मान और सद्भावना के वातावरण में चल रही है। परिस्थिति आशाजनक है। विश्वास किया जाता है कि ब्योरे की कुछ बातों पर मतभेद के कारण समझौता होने में विलम्ब हो रहा है। वाइसराय ने लदन तार देकर आदेश मागा है। गांधीजी वॉकिंग कमेटी के सदस्यों के साथ विचार-विनिमय करके समझौते की शर्तें तै कर रहे हैं।

रोज रात को सब लोग जागते रहते थे और वाइसराय के यहाँ से गांधीजी के लौटने की प्रतीक्षा करते थे, यह सुनने की आशा में कि समझौते पर हस्ताक्षर हो गए। कभी-कभी गांधीजी सुबह तक लौटकर नहीं आते थे और उनके आने में इस विलम्ब से ही लोगों को आशा बधने लगती थी। अखबारवाले भागकर उनकी मोटर के पास पहुँचते थे और पूछते थे, “हो गया ?” और वे मुस्कराकर अपना सिर हिला देते थे, “नहीं, मैं दो दिन बाद फिर वाइसराय से मिलने जाऊँगा।” फिर कोई पूछता, “क्या आपको अब भी उम्मीद बाकी है ?” और वे जवाब देते, “मैं कभी उम्मीद नहीं छोड़ता।” फिर कोई लाचारी से पूछता, “गांधीजी, कब तक समझौता होने की उम्मीद है ?” और गांधीजी आकाश की ओर आँखें उठाकर कहते, “सब भगवान के हाथों में है।”

भगवान—और समझौते की बातचीत करनेवाले दोनों व्यक्ति 'जो देंगे

पथ-प्रदर्शन में हठ आस्था रखते थे—सारी दुनिया को तीन सप्ताह तक प्रतीक्षा कराते रहे। लोगो की उत्सुकता बेहद बढ़ गई। सवाददाता भी विलम्ब के लिए नये बहाने गढते-गढते तग आ चुके थे। अनवर, जो उस-घर मे बिना रोक टोक आ-जा सकता था, बाकी लोगो से कुछ ज्यादा जानकारी रखता था। एक बार समझौते की बातचीत में कुछ दिन खगली चले गए तो लोग यह समझने लगे कि बातचीत असफल रही। कुछ नेता तो अपना बोरिया-बिर्तर भी बाधने लगे और वर्किंग कमेटी ने फिर से सघर्ष शुरू करने की योजना पर विचार करने के लिए एक लम्बी बैठक की, लेकिन दूसरे ही दिन वाइसराय का एक दूत गाधीजी के लिए एक मुहरबद लिफाफा लाया। बाद मे पता यह चला कि उसी रात को दोनो फिर मिलेगे।

शाम को गाधीजी डाक्टर असारी के मकान की एक छत पर प्रार्थना करने-वाले थे। छत पर से सामने ही यमुना का सुन्दर दृश्य दिखाई पडता था। इस अवसर पर बहुत-से लोग वहा जमा थे। कुछ लोग तो अपनी धार्मिक प्रवृत्ति के कारण वहा जमा थे और कुछ केवल उत्सुकतावश आ गए थे। जब प्रार्थना समाप्त हुई और लोग जाने लगे तो दूध जैसे सफेद खदर के वस्त्र पहने हुए किसी आदमी ने अनवर को नाम लेकर पुकारा। एक क्षण के लिए तो अनवर उन्हें पहचान नहीं पाया, पर सहसा उसे ध्यान आया कि वे सेठ मानिकलाल शाह थे। वे यहा क्या कर रहे थे ?

“हेलो, अनवर,” वे जरूरत से ज्यादा तपाक से अनवर से मिले और यह बताने के बाद कि वे किसी काम से दिल्ली आए थे और माजी, आशा और मोहन के बारे मे अनवर के सवालो का जवाब देने के बाद वे फोरन अपने मतलब की बात पर आ गए। “अनवर, तुम्हारी क्या राय है ? क्या समझौता हो जाएगा ?”

अनवर खुद अभी तक इस सिलसिले मे कोई फैसला नहीं कर पाया था, फिर भी उमने कहा, “वाइसराय ने फिर गाधीजी को बुलाया है। इसलिए कुछ उम्मीद तो है।”

“थैंक यू !” इतना कहकर सेठजी गायब हो गए और अनवर अपने विचारों मे खोया खडा रहा।

उस रात सब सवालो का जवाब मिल गया और सारी शकाए दूर हो गई ।

आशाओं का भग हो जाना भी हफ्तों की उस दुविधा से बेहतर था ।

आधी रात के बाद अंधेरे को चीरती हुई मोटर की तेज़ रोशनिया आगे बढ़ती हुई दिखाई दी । सब लोग गांधीजी का स्वागत करने के लिए उठ खड़े हुए लेकिन मोटर पर केवल एक उत्साही पत्रकार था, एक स्थानीय अखबार का चीफ रिपोर्टर । “हो गया !” उसने चिल्लाकर कहा, “मैं सीधा वाइसरीगल लॉज से आ रहा हूँ ? उन लोगों ने कागज़ और कलम मगवाया है ।”

घंटे-भर बाद गांधीजी मोटर पर आए । मोटर पर नम्बर की जगह ताज लगा हुआ था । गांधीजी के हाथ में एक लिपटा हुआ कागज़ था । जवाहरलाल आधी रात से कुछ पहले ही जाकर सो गए थे । उन्हें जगाया गया और वे आखे मलते हुए गांधीजी से मिलने आए । फिर दोनों वॉकिंग कमेटी की मीटिंग करने के लिए अदर चले गए । मीटिंग बहुत थोड़ी देर चली । समझौते की शर्तें सदस्यों को पढ़कर सुनाई गईं । और फिर सब लोग सोने चले गए ।

अनवर कहीं से समझौते की एक नकल ले आया और उसकी शर्तें पढ़कर उसका दिल बैठने लगा । इसमें तो सदेह नहीं कि सरकार को कुछ झुकना पड़ना था, और यह समझौता खुद इस बात का सबूत था कि सरकार ने कांग्रेस और गांधीजी की ताकत और साख को मान लिया था । पर अनवर को लाख ढूढ़ने पर भी कहीं इस बात का उल्लेख नहीं भिला कि भारत को स्वतंत्र और आजाद होने का अधिकार दिया गया है । ‘भारत की सावधानिक सरकार की योजना’ का जहा पर उल्लेख किया गया था वहीं पर ‘प्रतिरक्षा, वैदेशिक मामलात, अल्पमत जातियों की स्थिति, भारत के वित्तीय ऋण और दायित्वों की पूर्ति’ के सबंध में कुछ अधिकार ब्रिटिश सरकार ने अपने हाथ में रोक भी लिए थे । गांधीजी ने इस शर्त में इतना जरूर जुड़वा लिया था कि ‘भारत के हित में’, लेकिन यह एक झूठी तसल्ली थी क्योंकि इसका अर्थ हमेशा दो तरह से लगाया जा सकता था । क्या साम्राज्यवाद का यह दावा नहीं था कि भारतवासियों को आजादी न देना भी ‘भारत के हित में’ था ?

रात बहुत हो गई थी । वह अब घर नहीं जा सकता था । उसने टेलीफोन पर राबर्ट को समझौते का खुलासा बताया और ड्राइंग-रूम में सोफे पर लेट गया । लेकिन उसे नींद नहीं आई । बगलवाले कमरे में रोशनी हो रही थी और उसने दरवाजे के काच से झाँककर देखा कि जवाहरलाल भी जाग रहे थे ।

वे विचारो मे डूबे हुए थे और सामने रात्रि के अंधकार मे घूर रहे थे। अनवर सोचने लगा कि शायद वे रावी के किनार की उस यादगार रात के बारे मे सोच रहे हानगे, जनता के साहसपूर्ण कारनामो को, लोगो ने जो मुसीबते भेली थी उनको और उनकी कुरबानियो को याद कर रहे हानगे। उस क्षण अनवर को ऐसा लगा कि उसके हृदय मे भी वही पीडा और उदासी थी जो उस चेहरे पर स्पष्ट भलक रही थी जिसे वह इतने समय से अपनी समस्त भावनाओ, विचारो और आशाओ का प्रतीक समझता आया था।

यही सोचते-सोचते उसकी आख लग गई और जब उसकी आख खुली उस समय रात्रि के पिछले पहर की ठडी हवा चल रही थी। नदी की ओर से आने-वाली ठडी हवा के भोके से एक खिडकी खुल गई थी और जब वह खिडकी बंद करने के लिए उठा तो उने देखा कि जवाहरलाल का कमरा खाली पडा है। वह जानता था कि रोज इस समय वे गाधीजी के साथ टहलने जाते थे। इसलिए वह हिम्मत करके कमरे मे चला गया। जहा वे बैठे थे, वहा मेज पर लैम्प के पास एक पैड रखा था जिसपर बार-बार उन्होने अग्नेजी मे कविता की दो पक्तिया निख रखी थी :

This is the way the world ends,
Not with a bang but a whimper.

(ससार का अंत इसी प्रकार होता है—धमाके के साथ नहीं बल्कि एक घुटी हुई आवाज के साथ।)

जब वह निकलकर बाहर बरामदे मे आया तो उसने गाधीजी और जवाहरलाल को टहलकर वापस लौटते हुए देखा। गाधीजी हमेशा की तरह गंभीर और प्रसन्नचित्त थे। स्पष्टतः उन्होने अपने असंतुष्ट शिष्य को अपने मन के पक्ष मे कर लिया था। रात-भर जागते रहने के बावजूद जवाहरलाल भी ज्यादा शांत दिखाई दे रहे थे। अनवर सोचने लगा कि शायद यह मुद्रा उस खिलाडी जैसी है जो द्वार जाने पर भी दुःखी नहीं होता।

नदी के पार पूर्वी क्षितिज पर धीरे-धीरे उषा की लाली फैलती जा रही थी। एक नये दिन का उदय हो रहा था। अनवर ने अपने कोट का कालर खडा कर लिया और ठडी हवा मे कापता हुआ वह एक प्याली चाय की तलाश मे बावर्चीखाने की तरफ चल दिया।

अब किधर ?

राबर्ट न्यूयार्क का जहाज़ पकड़ने के लिए बम्बई जा रहा था। जब अनवर उसे विदा करके स्टेशन से घर लौटने लगा तो उसे ऐसा लगा कि जैसे अचानक वह अन्दर से खोखला हो गया है। साल-भर तक उसने राबर्ट के साथ काम किया था, भारत को समझने में उसकी मदद की थी। इस स्पष्टवादी और आदर्शवादी अमरीकी पत्रकार के साथ काम करना उसे बहुत अच्छा लगा था। यह एक वर्ष उसके लिए बहुत घटनामय और रोमांचकारी रहा था, और उन दोनों ने साथ रहकर बहुत-सी विचित्र और युगांतरकारी घटनाएँ देखी थीं। वे कांग्रेस के कार्यकर्ताओं से मिले थे और उन्होंने पूरे आंदोलन को सही ढंग से देखने और पेश करने की कोशिश की थी, उन्होंने बड़े-बड़े लोगों की बातों और उनके कामों को उचित महत्त्व दिया था लेकिन वे जनसाधारण को एक क्षण के लिए भी नहीं भूने थे, जिनके बिना आंदोलन में कभी इतना जोर और क्रांतिकारी उत्साह पैदा न होता। राबर्ट अक्सर कहा करता था, “नेताओं को तो छोड़ दो। उनके भाषणों की खबर देने के लिए तो दर्जनों सवाददाता हैं। हमें आम लोगों को देखना चाहिए।” इसी तरह एक बार और उमने कहा था, “जनता जिस लायक होती है उसे वैसे ही नेता भी मिलते हैं, क्योंकि नेता कहीं आसमान से नहीं टपकते हैं बल्कि जनता के बीच से पैदा होते हैं। वे जनता के व्यक्तित्व, उसकी ताकत, उसकी कमजोरियों, उसकी आकांक्षों और उसकी सामूहिक इच्छा को व्यक्त करते हैं।”

अनवर ने राबर्ट से इसके अलावा और भी बहुत-सी बातें सीखी थीं। लेकिन अनवर अक्सर सोचा करता था कि क्या सफर में उसका साथ देने के अलावा भी उसने राबर्ट के लिए कुछ किया था। लेकिन राबर्ट का खयाल था कि उसने उसके लिए बहुत कुछ किया था और इसीलिए उसने अपनी किताब में भी उसकी सहायता का आभार माना था। उसने अपनी किताब ‘द जाइंट अवेक्स’ प्रकाशक

के पास भेजते समय उसे अनवर के नाम समर्पित किया था और लिखा था : अनवर के नाम— जिसने भारत में मेरी आखी और मेरे कानों का, और बहूधा मेरी जवान का भी काम किया ।

घर जाते हुए अनवर इस समर्पण के बारे में सोच रहा था और उन बहसों को याद करके मुस्करा रहा था जो सारे देश का भ्रमण करते समय उसने राबर्ट के साथ की थी । उसे इस बात का बड़ा अफसोस था कि राबर्ट को वापस जाना पड़ा, लेकिन उसे इस बात का सतोष था कि वह अमरीका में भी उपयोगी काम करेगा । उसने अमरीका में धूम-धूमकर विभिन्न स्थानों पर व्याख्यान देने की योजना बनाई थी जिनमें वह अपने देशवासियों को बतानेवाला था कि उसने भारत में क्या देखा था और इस प्रकार कैथरीन मेयो जैसे लेखकों ने अमरीकी पाठकों के सामने भारत का जो बीभत्स और विकृत रूप प्रस्तुत किया था, उसके स्थान पर वह भारत का सच्चा चित्र प्रस्तुत करनेवाला था । राबर्ट के रूप में भारत को एक बहुत अच्छा मित्र मिल गया था और अनवर को यकीन था कि वह हमेशा...

लेकिन सहसा उसने अपने विचारों को रोक लिया और राबर्ट की उस नसीहत को याद करके वह मुस्करा दिया जिसे वह बार-बार दुहराया करता था, 'अनवर, किसी बात का इतना पक्का यकीन नहीं रखना चाहिए ।'

राबर्ट ठीक ही कहता था । अनवर को बहुत-सी बातों का बिल्कुल पक्का यकीन था—जैसे इस बात का कि पूरी आजादी के मामले में किसी तरह का समझौता नहीं हो सकता । स्वाभाविक ही था कि उसे बहुत निराशा हुई थी । दो-तीन दिन तक तो वह बिल्कुल खोया-खोया-सा रहा । वह इस नई परिस्थिति को पूरी तरह समझ नहीं पा रहा था । ऐसा लगता था कि उसकी नाव का लगर टूट गया है और वह निराशा के अथाह सागर के थपेड़े खा रही है—उसका पथ-प्रदर्शन करने के लिए आशा की एक किरण भी नहीं थी ।

'अब कहा जाए ?' उसे सहसा एक पत्रकार का यह प्रश्न याद आया जो उसने समझौते के दूसरे दिन सुबह पूछा था और वहां पर जो पाच-छ दूम्बरे पत्रकार गांधीजी से मिलने की प्रतीक्षा कर रहे थे उनमें से किसी भी उसके

इस प्रश्न का उत्तर देने की कोशिश नहीं की थी ।

अनवर चादनी चौक पार करके जामा मस्जिद की तरफ मुड़ा था । एक ट्रामे खडखड करती हुई उसके पास से गुजरी और उससे थोड़ी दूर पर जाकर रुक गई । उसने ट्राम नहीं पकड़ी । वह पैदल घर जाना चाहता था ताकि रास्ते में अपने उलझे हुए विचारों को सुलझा सके ।

‘अब हमें किधर जाना है ? सचमुच किधर ?’

कुछ दिन तक तनाव के साथ शांति रहने के बाद फिर सत्याग्रह की ओर ? अभी से यह चर्चा होने लगी थी कि समझौते में जिन शर्तों पर दस्तखत हुए थे उनमें से कुछ को सरकार पूरा नहीं कर रही है । लेकिन अब एक बार यह साबित हो चुकने के बाद कि पूरी आजादी के लक्ष्य के बारे में भी सौदेवाजी हो सकती है क्या कांग्रेस फिर कभी जनता में पहले जैसा उत्साह पैदा कर सकेगी ? क्या वह फिर कभी जनता का उतना समर्थन प्राप्त कर सकेगी ? वह सोच रहा था कि आज हजारों मामूली कांग्रेसी—मर्द और औरतें—जेल से बाहर आकर क्या महसूस करते होंगे ? इस समझौते से गुजरात और सयुक्त प्रांत के किमानो को क्या उम्मीद बधेगी जिन्हें गोलमेगोल सम्मेलन से कोई सरोकार नहीं था, जो अपने भूखे पेट भरने के लिए सिर्फ कुछ रोटियां चाहते थे ? क्या अब का तकारी अहिंसा को हमेशा के लिए तिलाजलि दे दी गई थी ? क्या अब आजादी की लड़ाई फिर सम्मेलनों और कौंसिल चैम्बरों में हुआ करेगी—जिस लड़ाई में नेता शब्दों से लड़ेंगे और जनता केवल तालिया बजाएगी और वाह-वाह करेगी ? क्या वे फिर वही पर पहुँच गए थे जहाँ से वे नरम दलवालों और सविधानवादियों के साथ चले थे ?

‘अब किधर ?’ इस बड़े राष्ट्रीय सवाल में अनवर का अपना निजी सवाल भी निहित था । अब वह किधर जाए ? फिर यूनिवर्सिटी वापस ? शायद अब समझौते के इस वातावरण में उसे फिर दाखिल कर लिया जाए, लेकिन साल-भर तक बाहर की खुली हुई दुनिया में रह चुकने के बाद क्लास में बैठकर उसका दम घुटेगा और यूनिवर्सिटी में जो कुछ उसे पढाया जाएगा वह उसे बहुत ही बेकार मालूम होगा । फिर क्या वह राजनीतिक काम करना शुरू कर दे ? उसने कालेज के दिनों में भाषण देने को जो अभ्यास किया था क्या उससे वह कोई फायदा उठा सकता था ? लेकिन उसमें ‘नेता बनने’ का सुरा नहीं था ।

वह कभी जेल नहीं गया था। उसकी उम्र बहुत थोड़ी थी और उसके पास पैसा भी नहीं था। वह अपना पेट कैसे पालेगा? क्या वह पत्रकार बन सकता था? लेकिन नई-नई चीजों के बारे में जानने की उत्सुकता के अलावा उसमें इस काम के प्रति भी कोई विशेष रुचि नहीं थी। उसने अपनी सारी जिंदगी में वस एक लेख लिखा था और उस एक लेख की बुनियाद पर उसे कौन अपने अखबार में ले लेगा? इसके अलावा उसे उन विषयों का भी बहुत थोड़ा ही ज्ञान था जिनके बारे में एक पत्रकार को जानना चाहिए—अर्थशास्त्र, राजनीति, सविधान-संबन्धी कानून। क्या उसे 'आगे पढ़ने' के लिए विदेश जाना चाहिए? क्या वह जा सकता था? आगे पढ़ने का तो नाम था वह सचमुच दुनिया देखना चाहता था और अपना दृष्टिकोण व्यापक बनाना चाहता था। वह जानता था कि उसके अम्बा के पास इतना पैसा नहीं है कि वे उसे बाहर भेज सकें, उसे सरकारी वजीफा भी नहीं मिल सकता था।

'अब हमें किधर जाना है?'—और उस वक्त के लिए तो उसने इस सवाल का जवाब ढूँढ लिया और अपने घर की गली में मुड गया।

जिस समय वह घर पहुँचा उसके अम्बा वहीं बाहर गए हुए थे। उसने नौकर से पूछा कि कोई खत तो नहीं आया था और उसे यह देखकर ताज्जुब हुआ कि खतों का एक पूरा ढेर उसके लिए रखा हुआ था। आशा की नाजूक लिखाई पहचानकर उसने सबसे पहले उसीका खत खोला। वह जेल से छूट आई थी लेकिन वह बहुत दुखी थी क्योंकि उसके पीछे यशवत की हालत बहुत खराब हो गई थी और अब वह मौत की घड़िया गिन रहा था। "मैं अपना दुःख बटाने के लिए तुम्हें लिख रही हूँ। अनवर, यह देखकर मेरा कलेजा फटने लगता है कि इतना अच्छा और इतना हिम्मतवाला नौजवान मौत की घड़िया गिन रहा हो और हम उसके लिए कुछ भी न कर सकें। मैं सोचती हूँ कि उसे ऐसी हालत में बीमार छोड़कर मैंने जेल जाकर बड़ा अपराध किया है। लेकिन शायद तुम्हें मालूम है कि मैं क्यों इतनी कायर बन गई।" अनवर जानता था और इसीलिए उसे आशा पर बड़ा तरस आ रहा था।

उसने अपना पत्र समाप्त करने के बाद भी कुछ पंक्तियाँ लिखी थीं। "वह

मर गया। आज सुबह उसकी मौत हुई। उस वक्त तक मैं यह खत ढाक में नहीं डाल सकी थी। लेकिन एक बात की तसल्ली है कि उसने 'कैपिटल' का अस्तित्व कल रात पूरा कर लिया था।" खत पर जहाँ-जहाँ आशा के आसू गिरे थे वहाँ स्याही फैल गई थी।

यशवत और उसके वीरतापूर्ण संघर्ष के बारे में सोचते हुए कि उसने मरते दम तक उस काम को पूरा करने में हिम्मत नहीं हारी जिसमें वह हठ आस्था रखता था, अनवर ने दूसरा लिफाफा खोला। इसपर भी बम्बई की मुहर लगी हुई थी। मोहन का खत था। हलके कासनी रंग के बढियाँ कागज पर उसने इतना घसीट लिख रखा था कि पढ़ा भी नहीं जाता था। उसने अपने हमेशा के अदाज में लिखा था, "अनवर, माई ब्वाय, अब सुलह हो गई है, लडाईं के झड़े लपेट लिए गए हैं, इसलिए अब इस मुल्क में रहने में कोई मजा नहीं। मुझे बिदा दो, मैं अगले हफ्ते विलायत जा रहा हूँ। अगर कभी 'रंगीन पेरिस' आने का इत्फाक हो तो अमेरिकन एक्सप्रेस के पते पर मुझे खबर देना। मैं तुम्हें पेंटिंग करना सिखाऊँगा—सारे शहर को लाल रंग देना।" खत के एक-एक शब्द पर मोहन की छाप थी। वही रंगीला देशभक्त, जो प्लैटिनम के सिगरेट केस में से निकालकर बीड़ी पीता था और ताज के डाइनिंग-रूम में सरकार के खिलाफ पर्चे बाटता था।

वह अब किधर जा रहा था? पेरिस की रंगीन सड़को की तरफ। ऐसा लगता था कि अनवर को छोड़कर बाकी सभी लोग अपने जीवन की योजनाएं बना रहे थे। 'राज' ने लखनऊ से लिखा था कि उसने जेल में बहुत-सी नफ्तें लिखी थी और वह उन्हें जल्द ही छपवानेवाला था। किताब के नाम से ही जाहिर था उसकी नफ्तें बहुत जोशीली होंगी। किताब का नाम उसने रखा था—'आग और आसू'। इसके बाद उसने गाव-गाव घूमकर लोकगीत और किसान कवियों की अप्रकाशित कविताएँ जमा करने का फैसला किया था। सुभान का भी एक खत था और आग उगलनेवाले उस मार्क्सवादी ने लिखा था कि वह सत्याग्रह से तग आ चुका था और अब वह कानपुर के चमड़े के कारखानों में मजदूरों को संगठित कर रहा था। उसने लिखा था—"अब पुलिस की नजर मेरे ऊपर भी रहने लगी है और मुझे दो बार चेतावनी भी मिल चुकी है। भला जानते हो यहाँ का डी० एस० पी० कौन है? सलमा के शहर मजूर-

आलम । वे अपने दफ्तर में मुझसे सवाल-जवाब कर रहे थे कि इतने में वह भी वहाँ आ गई । काफी मोटी हो गई है और ऐसी खुश नजर आती है जैसे खिला-पिलाकर तैयार की हुई मोटी-नाज़ी गाय ।” अनवर इस भद्दी उपमा पर तिलमिला उठा लेकिन इसके बाद जो कुछ लिखा था उसे पढ़कर उसे बहुत हसी भी आई । ‘मैंने तुमने कहा था न कि हार्मोन ज़िंदगी के लिए उन शायरो की हवाई बरफ़ास से ज्यादा जरूरी है जो एक ऐसी चीज़ के बारे में जो हमारे लिए उतनी ही जरूरी है जितना कि पीने का पानी, ज़मीन-आसमान के कुलाबे मिलाते रहते हैं ।’

दुनिया बहुत छोटी थी और लाख कोशिश करने पर भी सलमा की याद उसके दिल से नहीं जाती थी । वह उसे भूल क्यों नहीं जाता था ? काश वह कुछ दिनों के लिए इन सब चीज़ों से दूर विलायत जा सकता । शायद उससे कुछ फायदा होता । हालांकि तब भी सुभानोव्स्की यह कहने से न चूकता कि यह हकीकत से दूर भागना था, जो उसके सामती ढग के पालन-पोषण और दृष्टिकोण का प्रमाण था ।

सारे खन पढ़ चुकने के बाद उमने सुबह का अखबार उठाया । उनकी नजर पहले ही पन्ने पर छपी हुई एक मोटी-सी खबर पर पड़ी आतंकवादी कैदी फांसी लगने से पहले ही जेल से भाग निकला । जल्दी-जल्दी उसने पूरी खबर पढ़ डाली । यह उसका पुराना दोस्त रतन ही था । वह उन कैदियों में से एक था जिन्हें फांसी की सज़ा सुनाई गई थी । जब उसे बैरक से कालकोटरी में ले जाया जा रहा था उस वक्त वह जेल से भाग निकला था । कहा जाता था कि पुलिस उसे खोज रही थी पर अनवर को यकीन था कि अब वह उनके चंगुल में आनेवाला नहीं था ।

इसके पास ही एक दूसरी खबर छपी हुई थी जिसमें लिखा था कि भगर्तसिंह, सुखदेव और राजगुरु की मौत की सजाए रद्द कराने में गांधीजी की सारी कोशिशें बेकार साबित हुई थी और चूकि कैदियों ने दया की भीख मागने से इकार किया था इसलिए उन्हें फौरन फांसी पर चढ़ाया जानेवाला था । कम से कम तीन नौजवान ऐसे थे जिनके सामने यह सवाल नहीं था कि ‘प्रब हमें किवर जाना है ?’ उन्होंने मौत का रास्ता चुना था और उनके कदम अखिर तक नहीं डगमगाए थे । .

उस दिन रात को जब अकबरअली मस्जिद से नमाज़ पढ़कर लौटे और बाँपे-बेटे खाना खाने बैठे तो उन्होंने अनवर से पूछा, “अच्छा अनवर, अब तुमने क्या करने का फैसला किया है? मेरा तो खयाल है कि अगर तुम एम० ए० पास करना चाहो तो यूनिवर्सिटीवाले तुम्हें फिर वापस ले लेंगे।”

“नहीं अब्बा, अब अलीगढ़ जाने को जी नहीं चाहता। मैं तो दो-एक बरस के लिए विलायत जाना चाहता हूँ, लेकिन मैं यह भी जानता हूँ कि आपके पास मुझे बाहर भेजने के लिए पैसे नहीं हैं। इसलिए मेरा तो खयाल है कि मैं कुछ दिन यहीं रहकर कोई नौकरी तलाश करूँगा। अगर किसी अखबार में मिल जाए तो अच्छा है।”

“मेरा तो खयाल है कि अखबार में फौरन इतनी अच्छी नौकरी नहीं मिलेगी। अगर विलायत से कोई डिग्री ले आओ तो अच्छा रहेगा। कुछ दुनिया भी देख लोगे और तजुर्बा भी हो जाएगा, जो आगे चलकर अखबार की नौकरी में काम आएगा।”

‘यह तो ठीक है अब्बा लेकिन इतना पैसा कहाँ से आएगा? मैं नहीं चाहता कि आप कहीं से बर्ज़ ले या कोई चीज़ गिरवी रखें।’

“इसकी ज़रूरत नहीं पड़ेगी,” अकबरअली ने धीरे-धीरे कुछ भिन्नकते हुए कहा। ‘तुम अपने पैसे से जा सकते हो। अनवर, बात यह है कि तुम्हारे रामेश्वर काका मरते वक्त तुम्हारे लिए दस हज़ार रुपये छोड़ गए थे।’

“दस हज़ार!” अनवर ने आश्चर्य से कहा। यह तो बहुत बड़ी रकम थी। “लेकिन क्यों?”

“उनके अपनी कोई औलाद नहीं थी, और वे तुम्हें बहुत प्यार करते थे। इसलिए वे अपनी जायदाद का कुछ हिस्सा तुम्हारे लिए छोड़ गए थे। वह तुम्हारा पैसा है और तुम जिस तरह चाहो उसे खर्च कर सकते हो।”

अपने बीमार और बूढ़े रामेश्वर काका की याद आते ही अनवर की आँखों में आसू आ गए। वे बहुत ही उदार आदमी थे और अनवर को अभी तक याद था कि वे उसे सोने के बटन बनवा देने को कहा करते थे और अगर अकबरअली ने उन्हें ज्यादा लाड़ करके बेटे को तबाह कर देने से रोका न होता तो वे बनवा भी देते। लेकिन दस हज़ार रुपये। रामेश्वरदयाल जैसे अमीर आदमी

के लिए भी यह काफी बड़ी रकम थी ।

“मैं सोचता हूँ कि इंग्लैंड चला जाऊँ,” अनवर ने अपने अब्बा से कहा, “और वहाँ से लन्दन स्कूल आफ इकॉनॉमिक्स की डिग्री ले आऊँ । हो सका तो जर्नलिज्म का डिप्लोमा भी ले लूँगा । लेकिन बुनियादी तौर पर तो मैं सारी दुनिया घूमना चाहता हूँ, अगर आप यह न समझे कि यह वक्त बरबाद करना होगा ।”

अकबरप्रली पक्के मुसलमान थे । उन्होंने अनवर की देश-देश घूमने की इच्छा का समर्थन किया क्योंकि रसूल ने भी कहा था कि हर सच्चे मुसलमान का यह फर्ज है कि ‘वह इल्म हासिल करे, चाहे इसके लिए उसे चीन ही क्यों न जाना पड़े ।’ उस जमाने में, अब से तेरह सौ साल पहले, अरबवालों के लिए चीन ही दुनिया की हद्द थी ।

‘मैं एक और बात के बारे में तुमसे पूछना चाहता था । आम तौर पर तो यह माँ के पूछने की बात होती है...’ इतना कहकर वे कुछ सकोच में पड़कर रुक गए । अनवर समझ गया कि उसके अब्बा क्या कहना चाहते हैं लेकिन वह उनके कहने की प्रतीक्षा करता रहा ।

“अब तुम जवान हुए,” अकबरप्रली ने फिर कहना, शुरू किया “और इस उम्र में आदमी शादी करके घर बसाने की सोचता है । अगर तुम कहो तो मैं तुम्हारे लिए कोई लड़की देखूँ...”

“नहीं, नहीं अब्बा,” अनवर ने विरोध करते हुए कहा, “अभी जल्दी क्या है ?”

“तुम इक्कीस बरस के हो,” उसके अब्बा ने उसे याद दिलाया । “जब मेरी शादी हुई थी उस वक्त मैं तो उन्नीस ही बरस का था ।”

“यह तो सच है,” बेटे ने बहस करते हुए कहा, “लेकिन अब्बा, जमाना बदल गया है । कम से कम मुझे इंग्लैंड तो हो आने दीजिए ।”

बाप ने बेटे की बात मान ली । “मैं तुम्हें मजबूर नहीं करना चाहता । तुम खुद अच्छी तरह सोच-समझकर फैसला कर लो । लेकिन यह बना दो कोई लड़की है तो नहीं ।” बेटे से ऐसी बात कहते हुए उनकी जबान कुछ लडखडा गई—“मेरा मतलब है कोई खास लड़की जिसे तुम जानते हो और जो तुम्हें पसंद हो ..?”

“जी नहीं अब्बा, ऐसी कोई लड़की नहीं है,” अनवर ने काफी यकीन

के साथ कहा और उमने अपने मन को भी समझा लिया कि अब यही सच बात थी।

गांधी-इंविन समझौते की शर्तें छपी तो देश में लोगों पर उसका अलग-अलग असर हुआ। जो क्रांतिकारी नौजवान ब्रिटिश सरकार की टक्कर पर अलग सरकार बनाने के स्वप्न देख रहे थे उनकी आशाओं पर पानी फिर गया। नरम दलवालों ने सभ्र और जयकर की समझौता कराने की कोशिशों की कामयाबी पर अपने-आपको बधाई दी। सरकार के पुराने वफादारों में वाइसराय के इस कदम पर बौखलाहट फैल गई कि उन्होंने एक पुराने राजद्रोही को बराबरी का पद दे दिया था और वे इसमें आगे चलकर अपने वर्ग का विनाश देखने लगे। सरकारी अफसर यह सोच सोचकर परेशान थे कि अब खट्टरधारी कांग्रेसी नेता शासन करेंगे और उनपर हुकम चलाएंगे। हिन्दू सम्प्रदायवादियों का खगला था कि अब वे सिर्फ सरकार का सहारा नहीं ले सकते, उन्हें अपने हितों की रक्षा के लिए कांग्रेस के पास भी जाना पड़ेगा। मुसलमान सम्प्रदायवादियों ने तो घोषणा कर दी कि यह उनके साथ विश्वासघात था, उन्हें हिन्दुओं के हाथ बेच दिया गया था और उन्होंने 'इस बनिये गांधी' से अपना नाता तोड़ने और उसे बदनाम करने के लिए अपना सगठन भी बनाना शुरू कर दिया। उन्हें शिकायत थी कि वह सब हिंदुस्तानियों की तरफ से बोलने का दावा कैसे करता है। छ सौ से ऊपर देसी रजवाड़े यह महसूस करने लगे कि जैसे कोई भूकम्प आ गया हो और उनके सिंहासन डोल गए हो। कांग्रेस-राज का भूत उनके सिर पर मडराने लगा। उन्हें ऐसा दिखाई देने लगा कि लोकतन्त्र का दानव उन्हें खा जाने के लिए मुह फाड़े बड़ा आ रहा है। उनमें से कुछ तो इतने भयभीत हो गए कि वे भागे-भागे वाइसराय के पास फरियाद लेकर आए कि उन्हें गांधी से बचाया जाए, कुछ ने इसी उद्देश्य से नई दिल्ली के खुदा के पास अपने दूत भेजे।

इन सहमे हुए रजवाड़ों में सलामपुर के नवाब साहब भी थे जिन्होंने सरकार के राजनीतिक विभाग के सामने अपनी फरियाद रखने के लिए ताय्य अमजदअली को भेजा था। अनवर की विलायत जाने की तैयारियों के वक्त उनके बहा पहचने से उसका सारा जोश ठंडा पड़ गया, क्योंकि यह जाहिर था

क्रि वे इस बात से खुश नहीं थे। और उन्होंने अपनी इस राय को अपने तक ही नहीं रखा। उन्होंने अनवर के सामने यह बात कही कि नौजवान लड़के विलायत जाकर बिगड़ जाते हैं और दीन-मजहब सब कुछ भूल जाते हैं। उनकी उम्र का लिहाज करके अनवर ने कुछ भी नहीं कहा और इस डर से कि कहीं भगडा बढ न जाए वह उठकर कमरे से बाहर चला गया।

जब अनवर वापस आया तो उसने देखा कि अमजदअली अपने छोटे भाई के साथ किसी गंभीर समस्या पर बातें कर रहे हैं। अनवर को आता देखकर उन्होंने अपनी आवाज और धीमी कर दी लेकिन अनवर ने अपने अंब्बा को कहते सुना, “भाई साहब, माफ कीजिएगा लेकिन यह मुमकिन ही नहीं है।” अनवर सोचने लगा कि वे क्या बातें कर रहे होंगे।

उन रात दरियागज के मुसलमानों की एक मीटिंग होनेवाली थी। ‘नापाक’ गांधी-इर्विन समझौते की निंदा करने के लिए और यह ऐलान करने के लिए कि गोलमेज सम्मेलन में गांधीजी को ‘कांग्रेस के हिंदुओं’ के अलावा और किसी-का प्रतिनिधित्व करने का अधिकार नहीं था। दिल्ली के मुहल्लों में ही नहीं बल्कि सारे देश में इस तरह की मीटिंगों की जा रही थी। अनवर जानता था कि इन सभी मीटिंगों में एक ही प्रस्ताव स्वीकार किया जाना था और इस प्रस्ताव के अंत में भारत के मुसलमानों की तरफ से यह घोषणा की जानी थी कि वे हिज हाईनेस द आगाखा के नेतृत्व में गोलमेज सम्मेलन में भाग लेनेवाले मुसलमान प्रतिनिधियों में पूरा विश्वास रखते थे।

अकबरअली साहब को इस मीटिंग की सदारत करने के लिए राजी कर लिया गया था। अनवर चाहता था कि उसके अंब्बा गोलमेज सम्मेलन में सबका प्रतिनिधित्व करने के गांधीजी के अधिकार का विरोध करने की इस प्रतिक्रियावादी कोशिश में न फसते। लेकिन चूँकि कुछ ही दिन बाद वह विलायत जानेवाला था इसलिए वह अपने अंब्बा के साथ कोई राजनातिक भगडा नहीं मोल लेना चाहता था। यही सोचकर वह चुप रह गया।

लेकिन तब अमजदअली अनवर को चिगाने पर तुले हुए थे। जब वे लोग खाना खा चुके और मीटिंग में जाने की तैयारी करने लगे, जो पास की ही एक मस्जिद में होनेवाली थी, तो उन्होंने अनवर की तरफ गौर से देखा। वह एक किताब लेकर सोने जा रहा था। उन्होंने अनवर से पूछा, “अनवर, तुम नहीं

चलोगे ?”

अकबरअली ने बेकार के भगड़े को रोकने के लिए शेरवानी के बटन बंद करते हुए कहा, “भाई साहब, उसे रहने दीजिए, उसे हमारी मीटिंगो में दिलचस्पी नहीं है।”

अनवर ने सोचा था कि ताया अमजदअली अब चुप हो जाएगे, लेकिन वे इतनी आसानी से हार माननेवाले नहीं थे। “अगर वह कांग्रेसी भी है,” और ‘कांग्रेसी’ शब्द उन्होंने बड़े तिरस्कार के साथ कहा, “तब भी उसे कभी-कभी यह भी सुनना चाहिए कि मुसलमान क्या कहते हैं।” और फिर वे अनवर से बोले, “या तुम्हें उस मीटिंग में जाते शर्म आती है जिसमें तुम्हारे अब्बा सदरत कर रहे हो ?”

यह बहुत ही ओछा और कमीनेपन का वार था। अकबरअली को अपने भाई की यह बात अच्छी नहीं लगी लेकिन मुह से निकली हुई बात वापस तो नहीं ली जा सकती थी। अनवर नहीं चाहता था कि उनके ताया-अब्बा की वजह से उसके अब्बा को उसकी तरफ से किसी तरह की गलतफहमी हो, इसलिए उसने उठकर शेरवानी पहन ली। अमजदअली की तरफ कोई ध्यान दिए बिना उसने अपने अब्बा से कहा, “अब्बा, अगर आपको कोई एतराज न हो तो मैं भी चलू।”

अनवर इन मीटिंगो से भली भांति परिचित था। पहले कुरान की कुछ आयतें पढ़ी गईं ताकि सुननेवालों पर मजहबी फजा छा जाए और फिर जोशीली नज़्मों पढ़ी गईं जिनमें बताया गया था कि इस्लाम ने कितने शानदार दिन देखे थे और किस तरह मुसलमानों ने स्पेन से लेकर चीन तक सारी दुनिया को जीत लिया था। इन नज़्मों से सुननेवालों में लड़ने का जोश पैदा किया गया। इसके बाद अकबरअली साहब से मीटिंग की सदरत करने को कहा गया।

प्रस्ताव पेश करते समय अपने भाषण में अकबरअली ने जितनी भी बातें कही थीं उनमें से ज्यादातर से अनवर सहमत नहीं था। लेकिन उसे यह मनुष्य पडा कि उसके अब्बा बहुत सभलकर भाषण दे रहे थे और उन्होंने गांधीजी पर या कांग्रेस के दूसरे नेताओं पर कोई बेहूदा ज़ाती हमला नहीं किया था। उनमें

अब तक पुराना साम्राज्य-विरोधी जोश कुछ-कुछ बाकी था और उन्होंने सबसे ज्यादा सख्त बातें कांग्रेस के बारे में नहीं बल्कि अंग्रेजों के बारे में कही थीं। उन्होंने अंग्रेजों पर सारी दुनिया में, और हिन्दुस्तान में भी, मुसलमानों को तबाह कर देने की साजिश करने का इलजाम लगाया था। उन्होंने मध्य-पूर्व के देशों में साम्राज्यवादी षड्यंत्रों का उल्लेख किया था लेकिन न जाने किस तरह गांधी-इविन समझौते को भी उनमें शामिल कर दिया था।

अकबरअली के भाषण के बाद दूसरे लोगों के भाषणों का रुख खराब होता गया। जिन नेताओं की अनवर इज्जत करता था उन्हें ऐसी गद्दी-गद्दी गालियाँ दी गईं कि अनवर सुनकर दग रह गया। कई वक्ताओं के 'खालिस इस्लामी' भाषण सुनकर तो वह हैरत में आ गया—खास तौर पर अपने ताया-अब्बा का भाषण सुनकर जो उस जमाने की डींग मार रहे थे जब सारी दुनिया पर मुसलमानों की हुकूमत थी। "हम अंग्रेजों की तरह यहाँ तिजारत करने के बहाने से नहीं आए थे, हम हाथ में तलवार लेकर इस मुल्क में आए थे और हमने तलवार के जोर से इसे जीता था।" इसके बाद उन्होंने धमकी दी कि एक बार फिर मुसलमानों को 'इस्लाम की तलवार' निकालनी पड़ेगी और फिर से इस्लामी सल्तनत कायम करनी होगी, चाहे उन्हें खून की नदियाँ ही क्यों न पार करनी पड़े। उसके ताया-अब्बा ने अपने भाषण में जो भयानक चित्र खींचा था उसकी कल्पना करके अनवर के रोगटे खड़े हो गए। उसने देखा कि उसके अब्बा सदर की हैसियत से वक्ता को रोकने का असफल प्रयत्न कर रहे थे। अमजदअली गरज रहे थे, "हम सरकार को बता देना चाहते हैं कि हम मुसलमानों का गांधी से कोई नाता नहीं है। गोमूत्र पीनेवाले हिन्दुओं से हमें कोई सरोकार नहीं है। हम मुसलमान एक अलग कौम है, हमारी अलग ज़बान है, हमारी अलग तहज़ीब है, हम हमेशा अलग रहे हैं और हमेशा अलग रहेंगे।"

थोड़ी देर बाद अनवर को ऐसा लगा कि उसे यह भी सुनाई नहीं दे रहा है कि ताया अमजदअली क्या कह रहे हैं। उसे उनकी सूरत भी नहीं दिखाई दे रही थी। उसके सामने न जाने कितने अमजदअली खड़े थे—हिन्दू अमजदअली, मुसलमान अमजदअली, पारसी और मिख अमजदअली, ईसाई और हरिजन अमजदअली, जिनके दाढ़ियाँ थी, चोटियाँ थी, जिनके गले में जनेऊ पड़े थे और जिनके गले में ज़ंजीरो से सलीबें लटक रही थी—और सब चिल्ला रहे थे, 'हम

अलग कौम है ।' उनके हाथों में इस्लाम की तलवार, हिन्दुत्व की तलवार, सिख धर्म की तलवार चमक रही थी और वे भारतमाता के शरीर में ये तलवारें भोंक रहे थे। थोड़ी देर बाद अनवर ने देखा कि हर तलवार से खून टपक रहा था।

बड़ा भयानक दृश्य था। अनवर चौंक पड़ा और उसका ध्यान फिर उस मीटिंग की तरफ लौट गया। अमजदअली अपना भाषण खत्म कर चुके थे और सदर साहब प्रस्ताव पर वोट लेने जा रहे थे। "लेकिन इससे पहले कि मैं आप लोगों से हाथ उठाने को कहूँ अगर यहाँ पर कोई इस तजवीज के खिलाफ है और वह यहाँ आकर बोलना चाहता हो तो वह खुशी से बोल सकता है।" अनवर को ऐसा लगा कि उसके अम्बा की नज़रें सीधे उसीपर जमी हुई थी और जिस तरह से उन्होंने यह बात कही थी उससे ऐसा लगता था कि वे अनवर को बोलने के लिए ललकार रहे थे।

"अनवर मिया !" किसीने उसे पीछे से पुकारा और जब उसने मुड़कर देखा तो उसकी नज़रें खद्वरघारी रहमत चाचा पर पड़ी। रहमत सफेद दाँदी-वाला बूढ़ा जुनाहा था जो सत्याग्रह और खिलाफत के जमाने में अकबरअली के साथ काम कर चुका था। वह कांग्रेस से अलग नहीं हुआ था और सत्याग्रह में जेल भी हो आया था। समझौते पर दस्तखत होने के बाद वह अभी जेल से छूटकर आया था। "अनवर मिया" वह अपने सीधे-सादे ढग से कह रहा था, "तुम बोलते क्यों नहीं ? ये गौरमिटवाले हमारी आवाज भी तो सुने।"

'हा रहमत चाचा, मैं ज़रूर बोलूँगा," उसने इस सीधे-सादे देशभक्त को आश्वासन दिलाया और उठकर खड़ा हो गया। अपने अम्बा की आँखों में आँखें डालकर उसने कहा, "मैं इस तजवीज के खिलाफ बोलना चाहता हूँ।"

अनवर जब अपने अम्बा की बगल में जाकर खड़ा हुआ तो उसे इस बात का आभास था कि उसकी इस हरकत से सभा में एक सनसनी फैल गई थी। सैंकड़ों लोगों की नज़रें उसपर जमी हुई थी और उन नज़रों में उसे आश्चर्य, यह जानने की उत्सुकता कि वह क्या कहने जा रहा है, घृणा, जिज्ञासा और भय सभी कुछ दिखाई दे रहा था—जैसे वे किसी नये किस्म के खूखार जानवर

को देख रहे हो। ताया अमजदअली गुस्से के मारे खौल रहे थे और अपनी लम्बी मूँटो की नोके चबा रहे थे। अगर उनका बस चलता तो शायद वे अपने इम गुस्ताख भतीजे को वही कोड़े लगवा देते। लेकिन सबसे ज्यादा ताजुब तो उसे अकबरअली के चेहरे को देखकर हुआ। वे न सिर्फ मुस्कराकर उसका हाँसला बढा रहे थे बल्कि अजीब बात यह थी कि अपने बेटे की इस हिम्मत को देखकर उनका चेहरा खुशी से खिल उठा था।

अनवर को यह सोचकर काफी तसल्ली हुई कि कम से कम उसके अब्बा उसकी तकरीर पर नाराज नहीं होंगे। अनवर ने बोलना शुरू किया और छूटते ही उसने ऐसी बात कही जिससे सुननेवाले दग रह गए। “जितने लोग यहाँ बोले हैं उन सबने गांधी-इर्विन समझौते की बुराई की है। मैं भी इस समझौते को अच्छा नहीं समझता।” इसके बाद वह कुछ देर के लिए रुका ताकि उसकी यह बात लोगों के दिमाग में अच्छी तरह बैठ जाए। फिर उसने बोलना शुरू किया, “इसलिए नहीं कि सरकार ने महान्मा गांधी और कांग्रेस की कुछ मांगें मान ली हैं, बल्कि इसलिए कि कुछ इससे भी ज्यादा बुनियादी मांगें नहीं मानी गई हैं। मैं तो यह चाहता था कि गांधीजी आजादी के बुनियादी मसले पर समझौता न करते।”

शुरू-शुरू में उसे जो घबराहट थी वह अब दूर हो गई थी और उसने उन वक्ताओं पर जबर्दस्त हमला शुरू किया जिन्होंने कांग्रेस को हिंदुओं की जमाअत कहकर उसपर हमला किया था। अलीगढ़ यूनिवर्सिटी की यूनियन में उसने व्यंग करने का जो अभ्यास किया था उससे उसने इस वक्त पूरा फायदा उठाया।

“तो कांग्रेस हिंदुओं की जमाअत है। मेरी राय में तो कुछ लोग यह भी कहेंगे कि कांग्रेस में कोई मुसलमान है ही नहीं। मेरे अब्बा एक जमाने में, जब खिलाफत का जोर था, मौलाना अबुनकलाम आजाद को इमाम उल-हिंदू कहा करते थे। मेरे खयाल से अब मौलाना आजाद शाब्द हिंदू हो गए हैं। मेरे खयाल से मौलाना हुसेनअहमद मदनी और जमीअत-उल-उलेमा के दूमेरे मौलानाओं के बारे में भी यही बात सच है। जस्टिस अब्बाम तयबजी और हमनइमाम साहिब को भी हिंदू कहा जाना चाहिए, क्योंकि वे गांधीजी के दोस्त हैं। अगर मैं अपने दोस्तों के नाम गिनाऊँ, जैसे असगरहुसेन, ‘राज’, सुभ न और युनुस तो

आप कह देंगे कि ये सब दहरिये हैं। क्या सरहद के खुदाई खिदमतगार और उनके लीडर खान अब्दुलगफ्फारखा भी दहरिये हैं? दिल्ली के, वल्कि कहना चाहिए अपने दरियागज के, आसफअली साहब के बारे में आपका क्या खयाल है? आपमें से ज्यादातर लोग उन्हें जाती तौर पर जानते हैं। क्या आप उनके बारे में भी यह कहेंगे कि वे हिन्दू हो गए हैं?" अनवर ने देखा कि वह तडातड जो नाम गिनाता जा रहा था उन्हें सुनकर वे लोग तिलमिला उठे थे। इसके बाद उसने अपना तुरूप का पत्ता निकाला। सफेद दाढीवाले उस बूढ़े जुलहे को सम्बोधित करके, जो वक्ता के तीखे व्यंग पर बैठा मन ही मन हस रहा था, अनवर ने ऊंचे स्वर में पूछा, "रहमत चाचा, तुम कब से इस्लाम छोड़कर काफिर बन गए?" अब बहस अपने घर की मिसालों पर आ गई थी और जब रहमत ने जवाब दिया, "अनवर मिया, तुम्हें मालूम नहीं? मेरी शुद्धी तो इसी मस्जिद में इसी मीटिंग से पहले अभी ईशा की नमाज के बाद हुई है।" सब लोग हन पड़े। रहमत चाचा की इस बात में बड़ा तीखा व्यंग था, क्योंकि सब लोग जानते थे कि रहमत चाचा उस इलाके के सबसे पक्के मुसलमान थे। मस्जिद में अंकर पाचो वकत की नमाज पाबंदी के साथ पढते थे।

यह देखकर कि वहां पर बैठे हुए लोग उसकी बात अब गौर से सुन रहे हैं, अनवर ने राजनीतिक तर्क देने शुरू किए। उसने कांग्रेस का इतिहास बताना शुरू किया और यह बताया कि किस तरह हिन्दुओं और मुसलमानों ने मिलकर उसे बनाया था। फिर अपने ताया-अब्बा की तरफ देखकर उसने भरपूर वार किया, "लेकिन जाहिर है, एक खास किस्म के मुसलमान ऐसे भी हैं, और हिंदू भी, जो कभी कांग्रेस में नहीं रहे हैं। ये लोग वे हैं जो हमेशा सरकार के टुकड़ों पर पले हैं।" फिर उसने चौधरी मुहम्मदउमर की तरफ देखकर कहा, 'और जो सरकारी टेके पाने की उम्मीद लगाए रहते हैं।' इसके बाद तो वह बरस पड़ा, "आप इस्लाम की तलवार फिर निकालने की बात करते हैं। क्या आप इसे सिर्फ अपने हिन्दुस्तानी भाइयों के खिलाफ इस्तेमाल करना चाहते हैं? अजीब बात है कि जिन विदेशियों ने मुगलों से उनका तख्त छीना था, आपके बादशाह को कैद करके बर्मा भेज दिया था, आपके शाहजादों और जागीरदारों को इसी दरियागज में इसी मस्जिद के सामने सूली पर लटका दिया था, आपकी शाहजादियों की बेइज्जती की थी, उनके खिलाफ यह तलवार चलते मैनै न

देखी। जी नहीं, आप अपनी इस्लाम की तलवार अग्नेजो के खिलाफ कैसे उठा सकते हैं, क्योंकि आपकी तलवार के मुताबिक आपके लीडर तो आगाखा हैं जो अग्नेजो के पुराने वफादार दोस्त हैं। जहाँ तक मेरा सवाल है मैं आपके आगाखा के मुकाबले में रहमत चाचा को मुसलमानों का ज्यादा अच्छा लीडर समझता हूँ।”

वह समझता था कि उसकी इस बात पर तहलका मंच जाएगा, लेकिन किसी ने चू भी नहीं की। उसने अपने अर्बबा की तरफ देखा। वे सोच में डूबे हुए मुह लटकाए बैठे थे। सिर्फ ताया अमजदगली दात पीस रहे थे। उन्हें देखकर अनवर को उनकी जहर में बुझी हुई तकरीर याद आ गई।

“यहाँ कुछ लोगो ने कहा है कि मुसलमान एक अलग कौम हैं, जिनका हिन्दुओं और दूसरे लोगो के साथ कोई ताल्लुक नहीं है। मैं आपको बताता हूँ कि उनका क्या ताल्लुक है।” इसके बाद उसने बहुत गभीर और धीमे स्वर में उन्हें जलियावाला बाग की भयानक दास्तान सुनाई जहाँ हिन्दुओं, मुसलमानों और सिखों का खून एकसाथ बहा था। “उस खून को अलग करने की कोशिश कीजिए,” उसने कहा और उसका गला भर आया। फिर उसने बताया कि बम्बई में उसने क्या देखा था—किस तरह पठान और सिख वालटियरो पर एकसाथ लाठिया बरसाई गई थी और उन्होंने मिलकर उन लाठियों का मुकाबला किया था। “यह भी खून बहाने का एक तरीका है। लेकिन यहाँ कुछ लोग यह देखना ज्यादा पसंद करेंगे कि मुसलमान और सिख एक-दूसरे के छुरे भोके।”

बहुत देर हो गई थी। अनवर का भाषण समाप्त होने का समय आ गया था। इसलिए उसने सिर्फ इतना कहा कि हिन्दुस्तान में ऐसा नहीं है कि एक तरफ हिंदू हैं और दूसरी तरफ मुसलमान, बल्कि बटवारा इस तरह है कि एक तरफ वे लोग हैं जो अपने मुल्क को आजाद देखना चाहते हैं और दूसरी तरफ वे लोग हैं जो ऐसा नहीं चाहते। “और भी कई बटवारे हैं,” उसने कहा, “एक तरफ किसान हैं जो भूखो मरते हैं और दूसरी तरफ जमींदार हैं, जो ज़रा भी मेहनत किए बिना मोटे होते जाते हैं। एक तरफ मजदूर हैं जो कारखानों में अपना खून-पसीना एक करते हैं और दूसरी तरफ सरमायादार हैं जो दूसरों की मेहनत पर ऐश करते हैं। आप खुद फैसला कर लीजिए कि आप

किस तरफ है। आपमें मे कुछ लोग सरकार की हिमायत करके और कांग्रेस को गालिया देकर अपना धन दौलत और अपनी ताकत बचाए रखना चाहेंगे। अम् खुशी से ऐसा कीजिए। लेकिन कम से कम इस्लाम की दुहाई न दीजिए और अपने मजहब को अपनी बुजदिली और अपनी खुदगुरजी व लिए आड न बनाइए।”

वह बिलकुल थककर बैठ गया और उसने देखा कि उसके अम्बा की आखों में आसू थे। वे उठे और उन्होंने भारी मन से बहुत धीरे-धीरे कहा, “अनवर ने जो कुछ कहा है उसकी हर बात को मैं सही नहीं समझता, लेकिन मुझे इस बात का फख है कि मेरे बेटे ने इतनी हिम्मत थी कि वह जिस बात को सही समझता था वह उसने खुलकर सबके सामने कही। अब जो लोग इस तजवीज के हक में हो...”

अमजदअली फौरन उठ खड़े हुए और अपने भाई की बात काटकर बोले, “जो लोग हक में हो वे अल्लाहो-अकबर का नारा लगाए।”

अल्लाहो-अकबर के नारे से आसमान गूँज उठा और सदर साहब ने ऐलान किया कि तजवीज मजूर हो गई, जिसपर अमजदअली साहब ने चिल्लाकर कहा, “इत्तफाके-राय से।”

एक क्षण में सब कुछ हो गया, जैसे गर्मियों में निर्मल आकाश से अचानक तूफान फट पड़े।

वे तीनों चुपचाप घर वापस जा रहे थे। एक अजीब तनाव था। किसीने एक शब्द भी नहीं कहा। फिर भी ऐसा लगता था कि यह खामोशी ज़रो-सी ठेम लगने पर काव की तरह टूट जाएगी। जब वे घर के भीतर पहुँचे और आगन के दरवाजे की कुड़ी चढ़ा दी गई तो अमजदअली ने अपनी व्यंगपूर्ण हसी से इस खामोशी को भंग किया। “तो तुम्हारा यह खयल था कि तुम अपनी लच्छेदार बातों से और अपनी ढिठाई से सुननेवालों को अपनी तरफ कर लोगे ! मगर देखा, एक आदमी ने भी तुम्हारी तरफ वोट नहीं दिया।”

अकबरअली कपड़े बदलने अदर के कमरे में चले गए थे और अमजदअली उनके मौजूद न होने का पूरा फायदा उठा रहे थे। फिर भी अनवर ने सीचा

कि उसके ताया-अम्बा की बातों में व्यग और चोट जरूर है पर यह वक्ती बात है, वे शायद उसकी सब्त बातों पर नाराज़ हो गए होंगे ! इसलिए उमने भी योही उन्हे छेड़ने के लिए कह दिया, "लेकिन ताया-अम्बा, तजवीज इत्फाके-राय से नहीं पास हुई थी—जैसाकि आपने ऐलान किया था ।" शायद उसने 'आपने' शब्द पर जरूरत से ज्यादा जोर दिया था और अमजदअली यह सुनते ही आपे में बाहर हो गए ।

"तुम्हारे कहने का मतलब है कि मैं भूठा हू, क्यों ?" उन्हेने चिल्लाकर कहा । 'तो मैं भी तुम्हे बता दू कि मेरा मतलब यह था कि किसी मुसलमान ने खिलाफ वोट नहीं दिया था । वह मीटिंग मुसलमानों की थी और तुम्हारे जैसे हिंदू हरामजादों के वोट की कोई हैसियत नहीं थी ।"

अकबरअली अदर के कमरे से भागकर बाहर निकल आए और उन्हेने बेहद परेशानी और घबराहट के साथ कहा, "भाई साहब ।"

अनवर के लिए जिस अपमानजनक शब्द का प्रयोग किया गया था उसका पूरा तात्पर्य समझने में उसे कुछ क्षण लग गए । अनवर को 'हरामजादा' शब्द अनीत की एक प्रतिध्वनि जैसा लग आया और न जाने क्यों वह उस दिन की याद करने लगा जब उसने अपने अम्बा से इस शब्द का अर्थ पूछा था और आज दस बरस बाद भी अपने देखा कि यह शब्द सुनते ही अकबरअली के चेहरे पर फिर वही अजीब परेशानी छा गई ।

"भाई साहब ।" आज अपने बड़े भाई से ये शब्द कहते समय उनके चेहरे पर फिर वही भाव था । "आपको मेरे बंटे को इस तरह की बात कहने का कोई हक नहीं है ।" और इतना कहकर वे अनवर का हाथ पकड़कर उसे दूसरे कमरे की तरफ ले जाने लगे ।

"अम्बा, मुझे छोड़ दीजिए ।" यह कहकर उसने अपना हाथ छुड़ा लिया । फिर वह अपने ताया-अम्बा के पास गया और एक-एक शब्द को तौलकर बोला, "आपन अभी जो कुछ कहा था ज़रा फिर तो कहिएगा ।"

"अनवर, जाने दो ।" अकबरअली के हाथ-पैर फूल गए थे । "तुम इनकी बात न सुनो । इन का तो दिमाग खराब है ।" और फिर वे लपककर अपने बड़े भाई के पास गए और आखों में आँसू भरकर बोले, "भाई साहब, खुदा के वास्ते, मेरी खातिर मेरे बंटे को मुझसे न छीनिए ।"

लेकिन अमजदअली पर तो जैसे भूत सवार था। उन्होंने बड़ी क्रूरता से कहा, “वह आपका बेटा नहीं है। उसने आज साबित कर दिया कि आपकी इक्कीस बरस की परवरिश का उसपर कोई असर नहीं हुआ। आज वह फिर उसी घूरे पर वापस पहुँच गया जहाँ से वह आया था। उसने साबित कर दिया कि वह एक काफिर के बंज से पैदा हुआ है; कि वह एक रडी का अनचाहा बेटा है।” फिर वे अनवर की तरफ मुड़े जो अवाक् खड़ा यह सब सुन रहा था, “और कुछ जानना चाहते हो? अपने बाप का नाम जानना चाहते हो? वह वही दिक का मारा हुआ खबीस काफिर रामेश्वर था। वह तो जहन्नुम पहुँच गया, लेकिन तुम अपनी माँ छमिया के पास क्यों नहीं जाते? वह तो बहुत नामी औरत है। हर आदमी चावडी बाजार में उसका कोठा जानता है।”

आखिरकार अनवर ने भी अपनी जबान खोली। अकबरअली को सम्बोधित करके उसने पूछा, “क्या यह सच है?” अकबरअली की आँखों से आसू बह-बहकर उनकी दाढ़ी पर गिर रहे थे। उन्होंने कहा, “लेकिन अनवर, सुनो तो...” वे उससे कहना चाहते थे कि कुछ भी हो पर वह उनका बेटा है। लेकिन अनवर उनकी यह बात सुनने के लिए वहाँ था ही नहीं।

बिना कुछ कहे वह घर से बाहर निकल गया।

अकबरअली ने आसू और गुस्से से भरी हुई आँखों से अपने बड़े भाई को देखा और उम्र में पहली बार उन्होंने उनकी अवज्ञा करते हुए कहा, “आपने मुझसे मेरा बेटा छीन लिया। अब आपको तसल्ली हो गई? अब आप यहाँ से तशरीफ ले जाइए।”

घर से बाहर निकलकर और गलियों में निरुद्देश्य घूमने हुए अनवर अपने-आपसे कहता रहा : नहीं ! नहीं ! यह नञ्जी हो सकता ! यह असंभव है ! यह हो ही नहीं सकता ! इस तरह एक क्षण में किसीके कुछ शब्द कह देने से किसीकी पूरी जिंदगी तबाह नहीं हो सकती। ऐसा कहीं नहीं होता। जरूर कहीं कोई गलती होगी। ये सारी बातें उसके त.या-अब्बा के दूषित मस्तिष्क की उपज होगी। या कहीं ऐसा तो नहीं है कि आवेश में स्वयं उसकी कल्पना ने यह चित्र बना लिया हो !

उसके कदमों की ताल पर उसका दिल भी धडक रहा था। ‘नहीं ! नहीं ! ऐसा नहीं हो सकता ! यह नामुमकिन है ! ऐसा हो ही नहीं सकता !’

लेकिन उसके दिल की गहराई में यह डर धीरे-धीरे बढ़ता जा रहा था कि ज़ी कुत्र उमने सुना था वह सच था। समझ में आने वाली बात नहीं थी लेकिन फिर भी सच थी। नामुमकिन ज़रूर थी—लेकिन फिर भी हुई थी।

उम की आँखों के सामने बचपन के चित्र घूमने लगे। उसके कानों में बचपन के सुने हुए शब्दों की प्रतिध्वनि गूँजने लगी और अब वे नया अर्थ धारण करने लगे और अभी उमके सामने जो रहस्य खोला गया था, उमकी पुष्टि करने लगे।

चावडी बाजार की वे 'दूमरी औरते'। क्या यही वजह थी कि जब उसने अकबरअली में 'छज्जो रर खडी हुई रगी-पुनी औरते' के बारे में पूछा था तब से वे उस रास्ते से कतराकर जाने लगे थे ?

क्या यही वजह थी कि जब अनवर ने उनमें 'हरामजादा' का मतलब पूछा था तो वे इतने परेशान हो गए थे और खिसिया गए थे ?

अ खिरकार उसे इस रहस्य का पता चल गया था कि उनकी सेहत इतनी खराब क्यों थी और डाक्टर जमशेदजी उसकी बीमारी का कारण क्यों नहीं समझ पाए थे। उसे यह स्वास्थ्य अपने असली बाप से उत्तराधिकार में मिला था। तो रामेश्वर काका इसीलिए उसे शतना प्यार करते थे। इसीलिए वे उसके लिए दस हजार रुपये छोड़ गए थे।

दस हजार रुपये ! एक इंसान की जिंदगी की कीमत ? हरामजादा होने का मुआवजा ? रडी के बेटे का कलक छिंटाने के लिए रिश्वत ? रगीन-मिजाज सेठजी यह कीमत चुकाकर, यह मुआवजा अदा करके, यह रिश्वत देकर चले गए—निर्वाण प्राप्त करने। अनवर का दिमाग इसी तरह के कटु विचारों से भर गया।

अनवर सुनसान सड़कों के भयानक सन्नाटे में घूम रहा था। कभी-कभी कोई खजहा कुत्ता उसके पीछे हो लेता था। अनवर ने यकायक महसूस किया कि वह इस दुनिया में अकेला है और दुनिया उसके लिए अब मिट चुकी है। उसे ऐसा लगा कि वह अकेला है और नगा और उसके जन्म का कलक अब सन्न की आँखों के सामने है। उसे ऐसा लग रहा था कि उसे जीवन के जिन सिद्धांतों का सम्मान करना सिखाया गया था—शराफत और भलाई, उदारता और नेकी,

दया और मानवता—वे सब मागे के कपडों की तरह उसके शरीर से उतार लिए गए थे, क्योंकि ये कपडे उसके ठीक नहीं आते थे। अब केवल घृणा उसके साथ रह गई थी।

अब अपने कलकित जन्म का चित्र उसके सामने स्पष्ट रूप से आता जा रहा था। शायरी का शौक रखनेवाले एक रंगीन-शिजाज लेकिन बुज्जदिल नौजवान ने चोरी-छिपे पाप की गलियों में ऐयाशी के बीज बोए थे और जब इस बीज से फल निकला तो वह कडवा था। उसने यह फल अपने एक ऐमे मित्र के हवाले कर दिया जिनके कोई बेटा नहीं था और जो उस बच्चे को गोद लेने को तैयार थे। अनवर को उस आदमी से और उस औरत से कितनी नफरत थी जिन्होंने उसे इस दुनिया में पैदा किया था और पैदा होते ही उसके कलक का टीका लगा दिया था। उसे उस ऐयाश आदमी से और उस बेइया से नफरत थी।

वह जल्दी-जल्दी लम्बे-लम्बे डग भरता हुआ चला जा रहा था। उसकी समझ में नहीं आ रहा था कि वह किस चीज से भाग रहा था। क्या वह कभी भी अपनी उस पिछली जिंदगी से दूर भाग सकेगा जिसने अचानक उसे आ दबोचा था।

‘अब हमें कहा जाना है?’ अब इस प्रश्न में जो नया अर्थ पैदा हो गया था उसपर विचार करते हुए उसे हसी आ गई—एक व्यगपूर्ण कटु हसी। और जब उसने देखा कि उसके कदम उसे चावडी बाजार तक ले आए थे तो उसे कोई आश्चर्य नहीं हुआ। उसने अपने-आपसे पूछा क्या उसका खून का रिश्ता उसे यहाँ खींचकर लाया है या उत्तराधिकार में मिली हुई पाप की प्रवृत्ति?

“नवाब साहब,” एक चिकने-बुपडे दलाल ने शरारत-भरी मुस्कराहट के साथ उसे पुकारा, “कैसा माल चाहिए, गद्दर या पक्का, पजाबी, कश्मीरी...?”

“छमियाबाई का ठिकाना मालूम है?”

“वह तो अब बूढ़ी हो गई है और बहुत दिन से उसने घघा भी छोड़ रखा है। लेकिन कुछ पटाखा लौडिया ज़रूर रख छोड़ी है। अगर हुज़ूर कहे तो...”

“मुझे उसीके यहाँ ले चलो।”

. रास्ते में अनवर के दिमाग में अपनी मा की सूरत को एक झलक देखने की उत्सुकता ने एक भयानक योजना का रूप धारण कर लिया। जीवन-भर वह अपने-आपको उस चीज से बचाता आया था जो उसे 'पाप' बताई गई थी। उसने अपने शरीर को पवित्र रखा था, उसपर कोई कलक नहीं लगने दिया था, क्योंकि वह अपने-आपकी शरीफ बाध का बेटा समझता था। लेकिन अब उसे पता चला था कि वह खुद उसी 'पाप' से पैदा हुआ था जिससे उसे अपने-आपको बचाना था। किस्मत ने उसके साथ बहुत क्रूर मजाक किया था और उसने बदला लेने की ठान ली थी... उसी रात... अपनी मा के ही घर की किसी लडकी के साथ... उसका जी चाहा कि उसने जो पैशाचिक योजना बनाई थी उसपर ठहाका मारकर हस पड़े।

लकड़ी की सीढियाँ पैर रखते ही चरमरा उठी—गंदी, अवेरी और बदबूदार सीढियाँ। जैसे-जैसे वह सीढियों पर ऊपर चढ़ता गया उसका हिम्मत जवाब देती गई और उसके उम्र-भर के दबूपन ने फिर उसे आ दबोचा। अब उसकी हालत उस आदमी जैसी नहीं थी जो किसीसे बदला लेने जा रहा हो बल्कि उस-शर्मिले नौजवान जैसी थी जो पहली बार रडी के कोठे पर जा रहा हो।

एक औरत, जो वक्त से पहले ही बूढ़ी हो गई थी, फर्श पर बिछी हुई सफेद रंग की गद्दी खादनी पर गाव तकिये के सहारे बैठी हुई पान लगा रही थी। अपने-छोटे कद की वजह से वह कुछ मोटी लगती थी। उनकी खाल अब भी कोमल थी पर उसपर झुर्रियाँ पड़ गई थी और उसके सफेद बालों में मेहदी की लाली थी।

"छमियाबाई," दलाल ने उस औरत को सम्बोधित करते हुए कहा, "नवाब साहब छोकरियों को देखना चाहते हैं।"

छमियाबाई ने नज़रें ऊपर उठाकर देखा और इतना कम-उम्र ग्राहक देखकर वह कुछ चौंक गई। "बैठिए, तशरीफ रखिए," उसने अपने पेशे की परम्पराओं के अनुसार ज़रूरत से ज़्यादा तकल्लुफ के साथ कहा।

तो यह थी उसकी मा। यह सोचकर अनवर ने खून का घूट पी लिया। उसने सुन रखा था कि मा अगर पचास बरस बाद भी अपने बच्चे को देखे तो वह उसे पहचान लेती है, लेकिन उसकी मां ने तो उसे नहीं पहचाना था। शायद अपने नीच पेशे की वजह से उसमें इसानियत इतनी मर चुकी थी कि अब मनुष्य के

स्वाभाविक गुण भी-उसमे बाकी नहीं रह गए थे। वह उतनी पतित, अश्लील और घृणास्पद नहीं लगी जितनी कि अनवर ने उसकी तरह की औरतो के बारे में कल्पना की थी, फिर भी अनवर के दिल में उसके लिए वह प्यार नहीं पैदा हुआ जो बेटे को मा से होता है। उसके दिल में सिर्फ नफरत थी—गहरी नफरत, जिसकी कोई सीमा नहीं थी।

दलाल अपनी दजाली लेकर खट-खट करता हुआ सीढियां उतर गया और अनवर उम औरत के पास अकेला रह गया—वह अपने विचारों में भी उसे मां नहीं कहना चाहता था।

“बिजली ! श्यामा ! यहा तो आओ,” उसने जोर से आवाज दी और दो लडकियां, जो मुश्किल से सोलह-सोलह बरस की रही होगी, शरमाती हुई कमरे में दाखिल हुईं। उन्होंने अपने चेहरो पर इतनी सुर्खी पोत रखी थी कि यह बताना भी मुश्किल था कि उनके चेहरे अन्दर से कैसे थे। अनवर को वे सुन्दरता का भोडा स्वाग लग रही थी। उसकी स्वीकृति की प्रतीक्षा करते हुए वे इतनी दयनीय लग रही थी जैसे मवेशियों के मेले में गाय-बकरिया हो। मनुष्य का शरीर खरीदने के विचार से ही अनवर को मतली होने लगी और पहली बार एक झलक देख लेने के बाद वह आख भरकर उन्हें देख भी नहीं सका। एक क्षण के लिए तो वह यह भी भूल गया कि वह वहा आया किस काम से था। जब एक लडकी पान लेकर उसके पास आई तो उसने पान लेने में इफ़ार कर दिया और उसे यह भी ध्यान नहीं रहा कि उसे तश्तरी में कुछ पैसे रख देने चाहिए थे।

“अभी शरम आती है, क्यों ?” छमियाबाई ने उससे पूछा और कोई उत्तर न मिलने पर उसने लडकियों को हाथ के इशारे से अन्दर जाने को कहा और बडी देर तक फर्श पर बिछी हुई सफेद चादनी पर पान के धब्बों को देखती रही।

लडकिया अपनी पायले छनकाती हुई कमरे से चली गईं और थोडी देर बाद अनवर को दूसरे कमरे से खिखियकर हसने की आवाज सुनाई दी। अनवर समझ गया कि वे उसकी नामर्दी का मजाक उडा रही थी।

“ऐसी जगह आने का पज़ला इत्तफाक है, क्यों ?” छमियाबाई की आवाज में एक पेशेवर औरत की दिलचस्पी की अपेक्षा एक इन्सान का कौतूहल ज्यादा था।

अनवर ने चुपचाप सिर हिलाकर स्वीकृति प्रकट की। उसे ऐसा लगा कि शर्म के मारे उसका चेहरा लाल हो रहा है। उसने रूमाल निकालकर अपने तमतमाए हुए चेहरे पर से पसीना पोछा।

“किसी अच्छे घर के मालूम होते हो,” छमियाबाई ने यह बात अनवर से नहीं कही थी बल्कि शायद वह अपने-आपसे बातें कर रही थी, इसलिए अनवर ने भी कोई जवाब देना जरूरी नहीं समझा।

कुछ देर तक वह विचारों में डूबी हुई चुपचाप बैठी रही, मानो अपने मन में कोई फैसला कर रही हो। फिर उसने बेहद प्यार से अनवर से कहा, ‘जाओ बेटा, अपने घर जाओ। और अब फिर कभी यहाँ न आना।’

अनवर को ऐसा लगा कि यह बात छमियाबाई ने नहीं बल्कि किसी दूसरी ही औरत ने कही हो। वह कुछ कहे बिना जाने के लिए उठ खड़ा हुआ और जब वह टटोल-टटोलकर सीढिया उतर रहा था तो उसने छमियाबाई की आवाज सुनी; “जीते रहो बेटा !”

बेटा !

वहाँ, उसने उसे यही तो कहा था। उसे इससे पहले भी कई लोगों ने बड़े प्यार से बेटा कहा था—अकबरअली ने, जो अभी घंटे-भर पहले तक उसके बाप थे; रामेश्वरदयाल ने, जिन्हें हमेशा से यह मालूम था कि वह उनका बेटा है; और बम्बई में माजी ने। लेकिन इस शब्द में इससे पहले उसने कभी इतनी मिठास, इतना स्नेह, जीवन की सबसे आधारभूत भावना की इतनी परिपूर्णता अनुभव नहीं की थी, जितनी कि इस समय इस पतित नारी के मुँह से सुनने पर, पाप की इस बेटे के मुँह से—अपनी इस मा के मुँह से।

अगर उसे यह मालूम होता कि वह सचमुच उसका बेटा है तो शायद यह बात न होती। तब इसमें कोई अनोखी या महत्वपूर्ण बात न होती। सारी दुनिया में करोड़ों माएँ अपने बेटों के साथ प्यार का बरताव करती हैं। लेकिन छमियाबाई की नज़रों में तो वह उसकी छोकरियों का एक कमभिन गाहक था, जिसे-इस चीज का अभी नया-नया शौक पैदा हुआ था। फिर भी उसने अपने मुनाफे को भूलकर उसे पाप के रास्ते पर चलना सिखाने के बजाय उसे वहाँ से

वापस भेज दिया था; उसने उसे 'बेटा' कहा था और मा की तरह उसे दुग्धा की धूँी । उसने मानकता और उदारता की श्रेष्ठतम भावनाओं का परिचय दिया था । अब अनवर को उसे अपनी 'मा' समझने में कोई लज्जा नहीं आ रही थी ।

जितनी देर में अनवर सीढियों से नीचे उतरा उसकी दुनिया ही बदल चुकी थी । अब उसकी दुनिया घृणा और लालच और गन्दी स्वार्थपरता से भरी हुई नहीं थी । छमियाबाई ने उसकी दुनिया बदल दी थी—केवल एक शब्द से ।

यह जानकर कि इन्सानियत उस गन्दे और कुरूप वातावरण में भी पाई जाती है जहाँ उसकी मा रहती थी, अनवर के मन से मानो वह सारी कटुता दूर हो गई जो अभी घंटे-भर पहले तक मौजूद थी । उसने अपने जीवन से संबन्धित इस नाटक के पात्रों को एक नये प्रकाश में देखा और उसे उन सबसे सहानुभूति हुई—रामेश्वरदयाल, जो बुद्धिदिल आदमी थे लेकिन जिनके हृदय में उदारता थी, जिन्होंने अपनी युवावस्था की उच्छृंखलता के फल को तिरस्कार से ठुकरा नहीं दिया था बल्कि उसके लिए एक शरीफ घर में रहने का प्रबन्ध कर दिया था, और उसे एक परिवार का सदस्य बना दिया था और मरते समय भी वे उसके लिए उचित प्रबन्ध करना नहीं भूले थे, छमिया, जो एक ऐसी औरत थी जिसे न जाने किन परिस्थितियों ने पाप का यह जीवन् व्यतीत करने पर विवश कर दिया था, पर जिसमें उसकी बुनियादी इन्सानियत और नेकदिली अभी तक बाकी थी, और अकबरअली, जो उनमें सबसे ज्यादा नेक और शरीफ थे, जिन्होंने एक दूसरे आदमी की जारज सतान को अपने बेटे की तरह पाला था, उसे किसी दूसरे इन्सान से बढ़कर चाहा था, उसकी हर इच्छा को समझने और पूरा करने की कोशिश की थी ।

लेकिन वह खुद, जो क्रूर भाग्य की पैदावार था ? क्या उसके जन्म और पालन-पोषण की इन विचित्र परिस्थितियों के पीछे भी कोई सुव्यवस्थित योजना थी ? वह एक हिन्दू का बेटा था जो सबसे अभाने तथा तिरस्कृत वर्ग की औरत की कोख से पैदा हुआ था और जिसका पालन-पोषण एक मुस्लिम परिवार में, एक मुस्लिम के रूप में हुआ था । वह एकता का एक अनोखा प्रतीक था, मानवता का एक ऐसा सगम जिसमें रक्त और सस्कृति की अनेक धाराएँ आकर मिली थी । वह देश में उभरते हुए साम्प्रदायिक द्वेष और घृणा के बारे में सोचने लगा, उस तीव्र हिन्दू-मुस्लिम वैमनस्य के बारे में जिसकी आग फिर

भडकाई जा रही थी। कल रात की मीटिंग इसी खतरे की सूचक थी। और भी बहुत-सी बातें इसी दिशा में सकेत करती थी। यदि अमजदअली इस्लामी सल्तनत के ख्वाब देख रहे थे तो बहुत-से दूसरे लोग हिन्दू-राज के भी स्वप्न देख रहे थे। लोगो में घृणा थी और इससे बुरी बात यह थी कि उनमें भय था—हिन्दुओं के मन में मुसलमानों का भय और मुसलमानों के मन में हिन्दुओं का भय। और जब भय के वश मनुष्य शासन-सत्ता के स्वप्न देखने लगता है तो रक्तपात अनिवार्य हो जाता है।

हो सकता है कि आज खतरा बहुत बड़ा न हो लेकिन आगे चलकर बढ़ते-बढ़ते वह न सिर्फ उस आजादी के लिए खतरा बन सकता था जिसके लिए वे सभी सघर्ष करते आए थे, बल्कि सामाजिक न्याय के उस अधिक विशाल तथा विस्तृत ध्येय के लिए भी खतरा बन सकता था जिसके लिए उन्हें अभी सघर्ष करना था। क्या यह सच नहीं था कि वह जो अपने जन्म की दृष्टि से न हिन्दू था न पूरी तरह मुसलमान ही, या बल्कि जो दोनों ही था, जो भारतमाता की सतान का एक अनोखा प्रतीक था, दोनों ही सम्प्रदायों की मनोवृत्ति को क्यादा अर्द्धी तरह समझ सकता था, और उनकी एकता के लिए काम कर सकता था जिसका कि वह प्रतीक था, और साथ ही अपनी मा की याद उसे हमेशा अभागे, ठुकराए हुए और उत्पीडित लोगो के हितों के लिए लड़ने के लिए प्रेरणा प्रदान कर सकती थी ?

‘अब हमें कहा जाना है ?’

अब सड़को पर उतना सन्नाटा नहीं था। जब उसने अपने थके हुए कदम घर की तरफ उठाए तो सड़को पर कुछ कुछ चहलपहल दिखाई देने लगी थी।

दूधवाले बंहगियो में पीतल के कलसे लटकाए जल्दी-जल्दी भागे जा रहे थे। कारखानों के मजदूर रात-पाली पूरी कर जल्दी-जल्दी घर की तरफ कदम बढ़ा रहे थे। चाय की दुकानों और होटलो के दरवाजे खुल रहे थे। नानबाइयो की दुकानों से ताजी डबल रोटियो की सोधी-सोधी गर्म खुशबू आ रही थी।

जिदगी ! जिदगी !! जिदगी !!!

अनवर अपने थके हुए शरीर में भी जिदगी को, उसकी लय को और उसकी तेजी को महसूस कर रहा था। वह अपने भविष्य के बारे में सोचने लगा, वह पढ़ने और घूमने के लिए विदेश जाएगा, भारत वापस आकर फिर काम करेगा