

Form No. 212)

Book No.....

UNIVERSITY LIBRARY, ALLAHABAD.

Date Table.

The borrower must satisfy himself before leaving the counter about the condition of the Book which is certified to be complete and in good order. The last borrower is held responsible for all damage.

An over due charge of anna 2 per day per volume will be charged if the books are not returned on or before the date last marked below .

27 OCT 1950

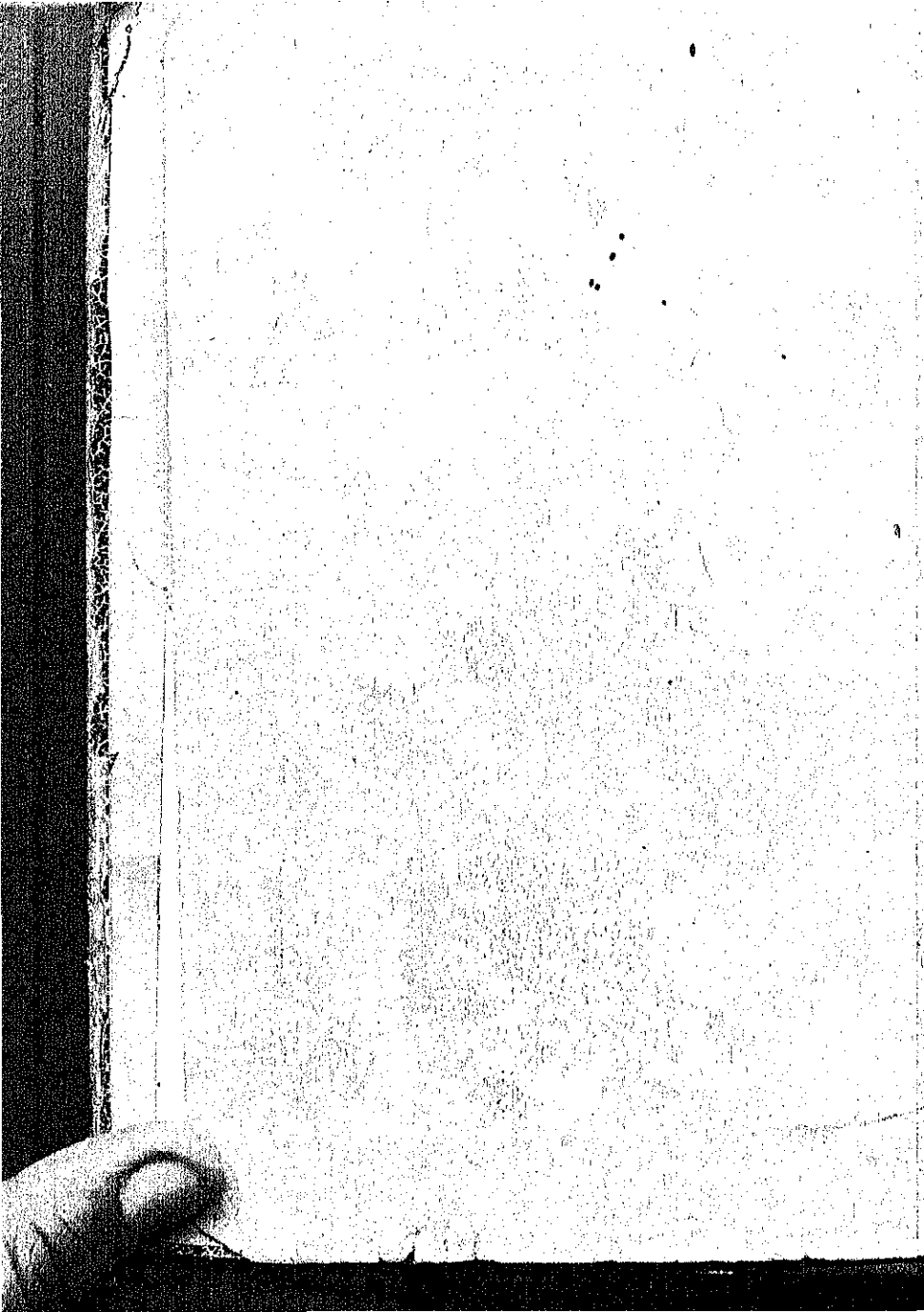
20 DEC 1950

24 JAN 1956

उत्तर रामचरित्र नाटक ।



सत्यनारायण कविरत्न ।



* श्रीः *

भवभूति कृत

उत्तर रामचरित्र नाटक

35967

अनुवादक—

धांधूपुरा (आगरा) निवासी

स्व० पं० सत्यनारायण शर्मा, कविरत्न

सम्पादक—

चतुर्वेदी अयोध्याप्रसाद पाठक,

बी. ए. एजि. हल्ल UNIVERSITY LIB

RECEIVED OF

प्रकाशक—

4 JUN 1925

साहित्य-रत्न-भण्डार,

आगरा ALLAHABAD

द्वितीय बार }
१५००

सं० १९७९

{ मूल्य
एक रुपया

प्रकाशक
महेन्द्र कुमार जैन,
साहित्य-रत्न-भण्डार,
चौक-आगरा ।



मुद्रक
कपूरचन्द्र जैन,
महावीर प्रेस,
किनारी बाजार-आगरा ।

प्रकाशक का निवेदन ।

उत्तर राम चरित्र नाटक का द्वितीय संस्करण सर्व साधारण के सम्मुख उपस्थित करते हुए हमें अतीव हर्ष है। इसका प्रथम संस्करण भारती भवन फिरोजाबाद ने कविरत्नजी के सम्मुख ही प्रकाशित किया था। उसके समाप्त हो जाने पर बहुत दिन से यह पुस्तक अप्राप्य थी। इधर हिन्दी परीक्षाओं में यह नाटक रख दिया गया था, अतएव इसके प्रकाशित होने की बड़ी आवश्यकता थी। पं० सत्यनारायणजी कविरत्न की अकाल मृत्यु के कारण अनेक विघ्न बाधाएँ उपस्थित होती रहीं अतः यह काम अब तक रुका रहा। अब यह नाटक लक्ष्य हंग से प्रकाशित किया जाता है। इस में एक विशेषता यह रखी गई है कि कठिन शब्दों के अर्थ पाठ्य टिप्पणियों में दिए गए हैं जिससे पाठकों को सुविधा रहे। इन टिप्पणियों के लिखने और नाटक के सम्पादन करने में जो कष्ट श्रीमान् चतुर्वेदी अयोध्याप्रसादजी पाठक ने उठाया है उसके लिए हम आपको सादर धन्यवाद समर्पित करते हैं।

हमारा विचार है कि कविरत्न जी की समग्र रचनाएँ एकत्रित प्रकाशित की जाय। प्रस्तुत पुस्तक उक्त संग्रह का प्रथम ग्रन्थ है। कई विशेष कारणों से इसमें इच्छा रहते हुए भी अच्छा कागज़ न लगाया जा सका, इसका दुःख है। आशा है कि प्रेमी पाठक इसके लिए क्षमा प्रदान करेंगे।

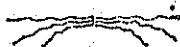
अक्षय तृतीया १९७९।

RECEIVED

निवेदक

4 JUN 1975 — महेन्द्र

नाटक के पात्र



(पुरुष)

रामचन्द्र—अयोध्या के सूर्यवंशी
राजा

लक्ष्मण
शत्रुघ्न } राम के भाई

जनक—रामके श्वसुर, मिथिला
नरेश

अष्टावक्र—ऋष्य शृंग के शिष्य

शम्भूक—एक शूद्र तपस्वी

वाल्मीकि—एक ऋषि

सौधातकि } वाल्मीकि के
भाण्डायन } शिष्य

कुश }
लव } राम के पुत्र

चन्द्रकेतु—लक्ष्मण का पुत्र

सुमन्त—सारथी

विद्याधर—देव विशेष

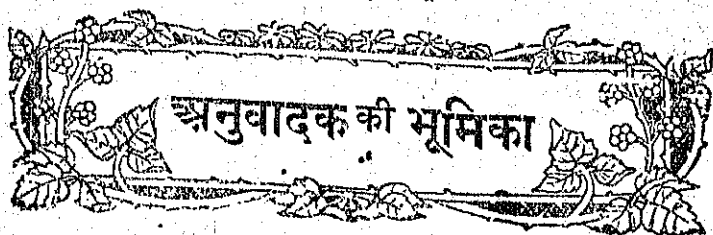
(स्त्रियां)

सीता—रामकी पत्नी, जानकी
वासन्ती—सीताकी सहेली वनदेवी
आत्रेयी—एक ब्रह्मचारिणी
कौशिल्या—राम की माता

तमसा }
मुरला } स्त्री रूपमें नदी विशेष
भागीरथी }

वसुन्धरा—पृथ्वी, सीताकी माता
अरुन्धती—गुरु वशिष्ठ की स्त्री
विद्याधरी—देवी विशेष

दुमुख, कंचुकी, प्रतिहारी, लड़के, सैनिक, आदि
स्थान—अयोध्या, पंचवटी, जनस्थान, वाल्मीकाश्रम ।



अनुवादक की भूमिका

—:0:—

कविवर भवभूति ।

भवभूतेः सम्बन्धाद् भूधर मूरेव भारती भाति ।

एतत्कृत कारुण्ये किमन्यथा रोदिति त्रावा ॥ १ ॥

(आर्या सप्तशती)



महाकवि कालिदास की भांति भवभूति का भी नाम, भारत-वर्ष में ही नहीं समस्त भूमण्डल के विद्वानों में प्रसिद्ध है ! इनके लेख प्रकृति और मानवी प्रकृति के सधे निरीक्षण तथा असामान्य ओजपूर्ण वर्णनात्मक चित्रण से परिपूर्ण हैं । कालिदास के समान इनका वंश परिचय असम्भव नहीं है इनके जीवन काल की बहुत सी बातों का यद्यपि पता नहीं लगता तथापि अपने कुल वृत्तान्त का भावी लोगों को पता देने का उन्होंने उपाय कर दिया है ।

वंश तथा जन्मस्थान का परिचय ।

स्वरचित नाटकों की प्रस्तावनाओं में सूत्रधार के मुख से उन्होंने जो अपने जन्मस्थान तथा वंश का परिचय दिया है, उसके सिवाय उनके विषय में अधिक जानने का और कुछ उपाय नहीं है । आपने

महावीर चरित नाटक के प्रारम्भ में अपना परिचय इस प्रकार दिया है । दक्षिण की ओर (विदर्भ देशान्तर्गत) पद्मापुर नाम नगर में कृष्ण यजुर्वेदी तैत्तरीय शाखा के काश्यपगोत्रीय, पंक्ति पावन पश्चाग्नि पूजक सोमरस पात्न करने वाले उद्धम्बर नामधारी बृह्मज्ञानी ब्राह्मण रहा करते थे । उनके वंश में महाकवि नामक एक महानुभाव ने बाजपेय यज्ञ का अनुष्ठान किया था; इसी कुल में गोपाल भट्ट ने जन्म ग्रहण किया और उनके पवित्र कीर्ति नीलकण्ठ हुए । यही नीलकण्ठ श्रीकण्ठ पद सम्पन्न कवि भवभूति के पिता थे । इनकी माता का नाम जातुकर्णी तथा गुरु का नाम ज्ञाननिधि था ।

उक्त लेख से ज्ञात होता है कि भवभूति कहीं बरार के आस पास के रहने वाले थे । दण्डकारण्य तथा गोदावरी नदी के मनोहर मनोन्न वर्णन से इस मत की भली भाँति पुष्टि होती है ।

समय

यह किस समय हुए इसका जानना कठिन है । क्योंकि अपने नाटकों में इन्होंने कहीं तिथि सम्बन्ध आदि नहीं दिया है और न इनकी जन्म तिथि आदि का कुछ पता है । उसका पता केवल अनुमान से चल सकता है ।

१-संस्कृत के पण्डितों में एक दन्त कथा प्राचीन काल से प्रसिद्ध है कि जब भवभूति ने अपना उत्तर रामचरित नाटक कालिदास को सुनाया तो उसे सुनकर वह अत्यन्त विस्मित हुए और आनन्द मग्न हो उसे माथे पर रख धन्य धन्य कहने लगे । इन्होंने केवल प्रथम अंक के २७ वें श्लोक के अन्तिम चरण

‘अविदित गतयामा रात्रिरेवं व्यरंसीत्’ में भवभूति को सूचित किया कि ‘एत्रं’ पद के स्थान में ‘एव’ प्रयुक्त किया जाय तो अर्थ विशेष शोभाप्रद होगा। सुनाजाता है कि उन्होंने इसे स्वीकार किया और अबतक उक्त श्लोक में वही पाठ चला आता है। इस मनोरञ्जक कथा में कोई बात असम्भव नहीं जान पड़ती क्योंकि इस नाटक की योग्यता ऐसी ही है कि शकुन्तला नाटक लिखनेवाला भी उसे शिरोधार्य करे। साथही कालिदास की विशाल बुद्धि तथा निरभिमानता का भी अच्छा परिचय मिलता है। ❀

इस किम्बदन्ती के अनुसार बहुतेरे लोग भवभूति को कालिदास का समकालीन मानते हैं। किन्तु इसके विरुद्ध प्रचुर प्रमाण हैं।

प्रथम तो कालिदास की कीर्ति प्राचीन काल से ही आवालु वृद्धों को विदित है परन्तु भवभूति को केवल पण्डित लोग ही जानते हैं। यदि वह कालिदास के समय में हुए होते तो जिन लोगों ने शकुन्तला तथा विक्रमोर्वशी की प्रशंसा की है उन लोगों ने उत्तर रामचरित और मालतीमाधव की भी प्रशंसा की होती।

दूसरे कालिदास के समय की सरल स्वाभाविक रचनाशैली से भवभूति का रचनाक्रम बहुत ही भिन्न है।

तीसरे भवभूति के नाटकों में कालिदास के ग्रन्थों को अनुलक्षित कर लिखे हुए कुछ स्थल भी पाये जाते हैं।

२-राजतरंगिणी के मतानुसार भवभूति का सम्बन्ध कन्नौज के महाराज यशोवर्मा के दरबार के साथ था, जो उस समय भारत-

वर्ष में विद्या का केन्द्रस्थल था । यहां भवभूति ने निस्सन्देह काव्य और नाटक के नियम सीखे जिनके कारण उन की बुद्धि का प्रकाश और भी विशदरूप से हुआ । किन्तु उनके भाग्य में कन्नौज का रहना नहीं था, क्योंकि कि यशोवर्मा को कश्मीर के प्रतापी राजा ललितादित्य ने पराजित किया और उसके साथ उन्हें कश्मीर जाना पड़ा ।

कविर्वाक्यतिराज श्री भवभूत्यावि लेखितः

जितः ययौ यशोवर्मा तद्गुण स्तुतिषन्विताम् ।

राज. ४. ११५.

इस श्लोक में ललितादित्य के प्रताप का वर्णन किया गया है और वाक्यपति का भी नाम आता है जो भवभूति के साथही साथ कन्नौज दरवार की शोभा बढ़ाते थे । इन्होंने निजरचित 'गोडवहो' नामक प्राकृतभाषा के ग्रन्थ में भवभूति का नाम दिया है । (प्राकृत) भवभूद् जलहि निग्गय कव्वा मय रस कणा इवफुरन्दि जरस विसेसा अज्जवि वियडेसु कहा पवन्धेसु ॥ ४३

जनरल कनिषम के मतानुसार ललितादित्य का राजत्व काल सन् ६९३ से ७२९ पर्यन्त है । इसी प्रमाण से डाक्टर भण्डारकार प्रभृति भवभूति का समय सातवीं शताब्दी के आदि में ठहराते हैं ।

३-श्रीहर्षचरित की प्रस्तावना के आदि के श्लोक में उसके रचयिता वाणकवि ने (जिसका समय सातवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध

(संस्कृत) * भवभूति जलधिनिर्गत काव्यामृत रस कणा इवस्फुरन्ति । यस्य निरोषा श्रवापि विकटेषु कथा प्रयन्धेषु ॥

में होना निश्चय है) अपने से पूर्व अन्य कवियों तो का वर्णन किया है किंतु भवभूति के विषय में कुछ भी नहीं लिखा है ।

४-भवभूति की भाषा शैली से उनका आठवीं शताब्दी में होना पुष्ट होता है क्योंकि वाण "श्रीहर्षादि तदनन्तर के कवियों ने लम्बे २ समासों की कृत्रिम रचना प्रणाली जो धीरे २ प्रचलित की वही उन के नाटकों में जहां तहां पर लक्षित होती है । इस लिये शैली क्रम के अनुसार भवभूति को कवि सुन्बधु, दण्डी वाण की श्रेणी में परिगणित करना तथा उसी समय के आसपास उस के प्रादुर्भाव को मानना अधिक सयुक्तिक जान पड़ता है । इन सब बातों से अनुमान किया जा सकता है कि कालिदास के पीछे ही भवभूति हुए होंगे क्योंकि जब उस कवि-केशरी की गर्जना शेष होजाने पर चारों ओर सन्नाटा छागया और लोगों को जान पड़ने लगा कि अब पुनः वैसी गर्जना का होना कठिन है तब पहले का स्मरण दिलाने वाले सुतरां उससे भी कहीं प्रचंड दूसरे की गंभीर गर्जना कर्ण कुहर में प्रविष्ट होने लगी यह बात वास्तव में अधिक चमत्कार जनक सालूम पड़ती है ।

भवभूति

कवि के हृदय की परीक्षा तत्प्रणीत ग्रन्थों तथा तदधिकृत विषयों से ही हुआ करती है । कविहृदयनिर्गतभावमालिका का आस्वादन करने के पूर्व उस के ही विषय में परिज्ञान प्राप्त करना परमावश्यक है ।

१-आत्मश्लाघा-उत्तर रामचरित्र नाटकमें पहले ही आत्म-श्लाघा मिलती है--" बचन के बस जासु सरस्वती, करलि

काज मनौ निज भामिनी ” (अं. १ श्लो० २) अपने अपने कुल का परिचय सूत्रधार के मुख से विलाते हुए अपने पदवाक्य-प्रमाणज्ञ होने की प्रशंसा कराई है। इस प्रकार का परिचय उसे उक्त दोष से दूषित करता है किन्तु तनिक विचार करने पर ज्ञात होजायगा कि यह विचार सर्वथा यथार्थ नहीं है। यह माना कि अपने मुंह अपनी प्रशंसा करना उचित नहीं है, तथापि संसार के बड़े २ ग्रंथकारों ने जो अपना २ जीवन चरित्र स्वयं लिखा है उसके लिये उन्हें कोई दोष नहीं देता सुतरां वे जीवन वृत्तांत होने के कारण बड़े आदर की वस्तु समझे जाते हैं, व उन्हें लोग बड़े चाव से पढ़ते हैं। जिस प्रकार समर भूमि में महान वीरों की वीरोक्तियों से आत्मश्लाघा संयुक्त होने पर भी सुनने वालों का जी उकताता नहीं है किन्तु वे उसे बड़े उत्साह के साथ श्रवण करते हैं, ठीक उसी भांति रसिक जन भी जगत पूज्य कवीश्वरों की आत्म-वर्षोक्ति पर बहुत ही रीझते हैं। वे उन्हें बार २ पढ़ते हैं कभी तृप्त नहीं होते, जब २ उन्हें पढ़ते हैं तब २ अधिकाधिक तन्मय होते जाते हैं ।

इसके सिवाय दूसरी बात यह भी है कि जिस किसी को गुणवान गुणग्राहकों द्वारा पहले ही आदर सन्मान प्राप्त होचुका है तब उसे आत्मश्लाघा के आश्रय की आवश्यकता नहीं रहती गुणी लोग सत्परीक्षकों की प्रशंसा से संतुष्ट हो अपने परिश्रम को सफल मान स्वस्थ रहते हैं, पर जब ऐसा नहीं होता, अर्थात् गुण की चाह नहीं होती किन्तु उलटा उसका उपहास और अपमान होता है; “नैसर्गि की सुरभिणः कुसुमस्य सिद्धामूर्धस्थिति-

नैचरणै रवताडनाम्नि" वाले नियम को मूलकर जब लोग किसी प्रचंड ग्रन्थकार की अवज्ञा किया चाहते हैं तब उस सम्प्रमान की घोर यंत्रणा से व्याकुल होकर उसे अपनी योग्यता प्रदर्शित करने के लिये आत्मप्रसंशा के अतिरिक्त अन्य कोई उपाय नहीं सूझता । भवभूति की भी यही दशा हुई होगी; आत्म कवित्व का उन्हें बड़ा बड़ा विश्वास था उनका यह सुदृढ़ निश्चय निन्दकों की अवज्ञा वा अपने ग्रन्थों की यथेष्ट ख्याति न होने से अथवा इस भय से कि कदाचित वे नष्ट न हो जायें, किंचित् भी न हटा । अपने समय के लोगों की निन्दा से हतोत्साह न हो उस ने भावीकाल ही पर भरोसा रक्खा और "भविष्य में सत्कृति अभिनिन्दित होगी" यह उसने भविष्य कथन किया [चिप०] इसका प्रत्यक्ष प्रमाण स्वरूप उन्हीं का बनाया एक श्लोक उद्धृत किया जाता है ।

येनाम के चिदिहनः प्रथयन्त्यवज्ञां ।

जानन्तु ते किमपितान् प्रतिनेषयन्न ॥

उत्पत्स्यतेऽस्मिन् ममकोऽपि समानधर्माः ।

कालोद्गायं निरवधिर्विपुलाक पृथ्वी (मा.मा.)

अस्तु इससे यही प्रतिपादित हुआ कि महानः ग्रन्थकारों के अला विषयक लेख दूषणार्ह नहीं हैं किन्तु वे परमोपयोगी हैं । इसे आत्मश्लाघा न कह कर आत्मगौरव कहना अधिक उचित मान्य होता है क्योंकि आत्मयोग्यता के ज्ञान पर ही यह निर्भर है ।

२ कर्त्तव्य परायणता—इस सद्गुण का तो इनमें इतना प्राचुर्य है कि उसे पूर्ण करने की धुन के आगे यह लोगों के कहने सुनने का कुछ भी विचार नहीं करते । समालोचकों के प्रचंडबचनबाणावली से इनका आत्मशासन यत्किंचित् डिंगमिगता भी नहीं । अदम्य उत्साह के साथ निस्स्वार्थ भाव से सत्कर्त्तव्य क्षेत्र में निर्भय अप्रसर होना ही उनका एक मात्र जीवनोद्देश है । आपके सूत्रधार ने कहा भी है ।

चूक चाकरी में कबहुँ करनी चाहिए नाहीं ।

सब प्रकार निरदोस कहु को पदार्थ जग माहि ॥

कुदिल मनुज सों रहि सकत भला कौन निरसंक ।

सद्गिता कवितान में जो नित लखत कलंक ॥ (१-५)

प्रधान नायक मर्यादा पुरुषोत्तम रामचन्द्र को कवि ने निस्स्वार्थ कर्त्तव्य परायणता की कैसी सजीव मूर्ति बना कर दिखलाया है यह उसके पठन पाठन करने से ही विदित हो सकेगा ।

३—हृदय की कोमलता—कर्त्तव्य पालनके साथ उनके हृदय में कोमलता का विकास भी भली भाँति परिलक्षित होता है । किसी का दुख देखा नहीं कि इनका मन द्रवीभूत हुआ नहीं । जनक के मिलने पर जब कौशल्या शेत रहित हो गई है उस समय कवि से नहीं रहा गया और अरुन्धती के मुख से कहलवाही दिया “पुरंध्राणां चेतः कुसुम सुकुमारं हि भवति” । कई स्थलों पर रामचन्द्र के कोमल हृदय का चित्र खींच कर इन्होंने मृदुल स्वभाव का परिचय दिया है ।

४-सुहृदता-चाहे कुछ भी उपकार न करे किंतु ये अपने सुहृद को अलौकिक वस्तु समझते हैं गद्गद भाव पुरित आपका कथन है कि—

बस कल्लू न करै तउ संवदा, वसि समीप सबै विपदा हरै ।
सुहृद जो कहुं जासु जहानमें, अवासि सो तिहिं जीवन मूरि है ॥

(६-५)

५-सहृदयता-कवि का प्रधान गुण सहृदयता है। हृदय की शृंगार वीर करुणादि जो भिन्न भिन्न वृत्तियां हैं वे उसे अत्यंत सूक्ष्म एवं स्पष्ट रूप से अनुभूत होनी चाहिये। उक्त भिन्न २ वृत्तियों का विषय इंद्रियगोचर होते ही कवि का मन ध्रुब्ध हो जाता है और उस ध्रुब्धता के आवेग में उसके मुख से जो बातें निकलती हैं वही यथार्थ कविता है। तात्पर्य यह है कि कवि का हृदय ऐसा होना चाहिये जिसमें भिन्न २ मनोवृत्तियां पूर्ण रूप से प्रतिबिम्बित हो जायं। यह नियम भवभूति की कविता में सर्वत्र चरितार्थ हो रहा है, उनका मन अत्यंत निर्मल एवं प्रेमी है वैसे ही स्वभाव नितान्त सरल अथच गम्भीर होने के कारण जिस प्रसंग का श्लोक देखिये मानो वह रस उससे टपका पड़ता है। इससे विशेष परिचय प्राप्त करने के लिए उत्तर रामचरित नाटक में राम चांसी सम्बाद, लव चंद्रकेतु वार्तालाप तथा राम लव कुश सम्मेलन आदि का वर्णन पढ़ना उचित प्रतीत होता है।

६-मन की शुद्धता-बहुतेरे युरोपियन विद्वान संस्कृत कविता को यह दोष लगाते हैं कि उसमें शृंगार का उद्भव शुद्ध प्रेमा रस

से किया हुआ नहीं पाया जाता, किन्तु अधिकांश में यह काम वासनाही से प्रगट हुआ पाया जाता है । यह कथन हटकादियों के मतानुसार किसी अंश में यथार्थ भी है । क्योंकि प्राचीन कविगण स्वानुभूत बातों तथा मनोवृत्तियों का वर्णन किया करते थे पर क्रमशः जब कीर्ति या धन के लोभ से काव्य रचने की प्रथा निकली और कविता बनाया एक नियत व्यवसाय ही हो गया तब से कवियों को स्वानुभव की कोई आवश्यकता नहीं रही । अपने आश्रयदाता भूपाल की रुचि के अनुसार उनकी काव्यकला नर्तकी की भाँति नाचने लगी । इस प्रकार संस्कृत कविता का आद्यशुद्ध स्वरूप जब से भ्रष्ट होने लगा तबके बहुतेरे काव्य और अब इधर जिनकी प्रवृत्ति विशेष रूप से पाई गई वे वीभत्स भाणादि (नाटक का भेद) अलवत्ते उक्त दोष से दूषित हो सकते हैं । यदि यही एक बात होती कि उक्त दोष अकेली संस्कृत कविता ही में पाया जाता तो भी कुछ कहना न था, पर क्या उक्त दोष ग्रीक और रोमन लोगों की कविता में नहीं पाया जाता ? अथवा इतने दूर जाने की कोई आवश्यकता नहीं है क्या कोई कह सकता है कि अंग्रेजी भाषा का रस सर्वस्व जिस में एकत्रित किया गया है वह शेक्सपीयर कवि का कविताकलाप उक्त दोष से सर्वथा मुक्त है ? यदि यह बात ऐसी ही है, तो कुटुंब के लोगों के, अर्थात् पुरुष स्त्री लड़के आदि सब के एकत्र पढ़ने योग्य उस कवि की संक्षिप्त आवृत्ति अलग २ क्यों निकलती हैं !

जो लोग पूर्व देशीय भाषाओं के काव्य तथा निर्बन्ध राहति शृंगार वर्णन का परस्पर नित्य संबंध मानते हैं उन्हें उचित है कि वे हमारे भवभूति के नाटकों का पर्यालोचन करें ।

ठकुर मुहाती न कहने के कारण अथवा वैसा करने को नीचता और अधमता समझने के कारण भवभूति लक्ष्मी के कृपापात्र न बन सके । किंतु उनके गंभीर एवं उदार मन को राजाश्रित हो विभक्तानुभव करने की अपेक्षा दरिद्रावस्था ही में स्वतंत्र रहकर अपनी वाग्देवी को निष्कलङ्क रखना अधिकतर अभीष्ट होगा ऐसा बोध होता है। किसी राजद्वार से उनका यथावत् सम्पर्क न रहने के कारण उनके मन को आद्यावस्था में कदापि अन्तर नहीं पड़ा और हम समझते हैं यही कारण है कि उनके हांगार वर्णन में ऐसी अपूर्व कोमलता प्रौढ़ता तथा शुद्धता दृष्टि-गोचर होती है ।

७-विद्वत्ता-अपने समय के बड़े बड़े पांडितों में उनकी धाकजमी हुई थी पदवाक्यप्रमाणज्ञ श्रीकंठपदलाञ्छनादि उपाधियों से तत्कालीन विद्वन्मंडली द्वारा उनका मान किया गया था । उनकी रचना से भलीभांति प्रगट होता है कि वे व्याकरण न्याय मीमांसा आदि षट् दर्शनों के अच्छे पारदर्शी थे । इस नाटक में स्थल २ पर विवर्नवाद उनके वेदान्त शास्त्र के ज्ञान का प्रत्यक्ष प्रमाण है । वैराज असूर्य लोकों के वर्णन से उपनिषदों पर उनका अधिकार विदित होता है इसमें सन्देह नहीं कि भवभूति अपने समय के असाधारण प्रतिभाशाली विद्वान् होगए हैं और इसी कारण संस्कृत साहित्य में वे महाकवियों में परिगणित किए जाते हैं । इनकी विलक्षण शैली ही से इनका विद्याभिमान टपका पड़ता है ।

* क्या इसका भी असर उनकी प्रासिद्धि पर न पड़ा होगा ।

८—सामाजिक विचार—और जैसे हिन्दू आचार्यों की भांति इनका हृदय संकीर्ण नहीं था । इनके ग्रन्थों के पठन पाठन से ही इनके उच्च उदार भावों का पूरा लगता है । जहां हिंदू समाज के विश्वासानुसार स्त्री और शूद्र को पढ़ना ही नहीं चाहिये वहां इनके नाटक में सब स्त्रियां पढ़ी हुई मिलेंगी और शूद्र भी ऐसा ज्ञानवान निकलेगा जिसका विलम्ब वाक्य “सत्संगजानि निधना-
न्यपि तारयन्ति” स्वर्णाक्षरों में लिखने योग्य है । इस नाटक में स्त्रीजाति के भिन्न २ रूपों का बड़ी उत्तमता से वर्णन किया गया है । कहीं पुत्री जानकी पिता जनक के चले जाने से शोकाकुल है कहीं प्राणेश्वरी सीता का अनुपम चित्र खींचा जा रहा है । कहीं ब्रह्मचारिणी आत्रेयी वाल्मीकि के आश्रम से वेदाध्ययन के लिए अगस्त्याश्रम को आरही है, कहीं कौशल्या माता सास और सम्पन्न बन कर आती हैं और भगवती अरुन्धती विदुषी और तपस्विनी के नाम को पूर्णतया चरितार्थ कर रही हैं । इस के पढ़ने से ठीक ज्ञात हो जायगा कि भवभूत स्त्रियों को कितनी प्रतिभा की दृष्टि से देखते हैं । उनके विचार में स्त्रियां न केवल प्रेम की प्रतिमा और सुख की मूर्ति हैं वरन वे आदर की सामग्री और पूजन के योग्य हैं । ❀

राजर्षि जनक के मुख से अरुन्धती का अभिवादन करते हुए कवि ने उपरोक्त विचार की पुष्टि की है [अंक ४—श्लोक १०] । इनके विचार में चाहे स्त्री हो चाहे शूद्र हो-बालक हो चाहे बूढ़ा हो यदि वह गुणी है तो उसका गुण सर्वथा अवश्य आदरणीय है

* (सन्नत द्विवेदी)

“केवल गुनी को गुन पूजत, नहिं रूप अरु नहिं बैसे है”

[अंक ४-श्लोक ११]

इनके ग्रन्थों से विदित होता है कि तब तक स्त्री शिक्षा पाप नहीं मानी गई थी और न पदों ही का प्रचार था; आज कल की कपट मिश्रित चुनाचुनी के ढंग की महमानदारी न होते हुए भी लोगों का जीवन पवित्र था। ऐसेही स्वभाव के कारण उन विविध लोकोत्तर चरितातिशय आकारानुभाव गाम्भीर्य संभाव्यमान आर्य महापुरुषों को देखते ही लव जैसा उद्दण्ड वीर बालक मन्त्र-मुग्ध सा होगया था। कहीं जनक को सीता निर्वासन पर क्रोध आ भी गया तो वह दूध के झाग की तरह शीघ्र ठण्डा होगया। इस नाटक में बालक भी आज कल जैसे दुर्बोध, लजाशील व डरपोक नहीं हैं; वे भी दर्प व सौजन्य का यथोचित वर्तव्य करना जानते हैं। आत्मगौरव की यथोचित रक्षा करना ही उनका मुख्य उद्देश्य है।

लव और चन्द्रकेतु के मिलने का बहुत अच्छा वर्णन किया गया है। यह दोनों वीर युवा हैं जिनमें युद्धका उत्साह भरा है परन्तु वे एक दूसरे के साथ वीरोचित सुशीलता और सम्मान दिखलाते हैं। यह ध्यान रहे कि यह नाटक यूरुप में वीरता की उन्नति (Chivalry) होने के कई दशतब्दी पहिले लिखा गया था।

भवभूति की सच्चे ब्राह्मणों में बड़ी श्रद्धा थी उनका विश्वास था कि ब्रह्मज्योत को तत्त्व जिन, प्रगट कियो अभिराम।

तिन बिप्रन के वचन में, नहिं संशय को काम ॥

धी जिन्ह धानी माहिं, यसति सदा मंगल करनि।

निद्वै कार सां नाहिं, मृषा सबव पकडु कहत ॥ (४-१८)

भवभूति ढाँग रचने वाले लफंगे बाबाजियों को भी खूब जानते थे, और प्राचीन ऋषि मुनियों को उन से, अलग समझते थे। यदि समाज में कोई कुरीति प्रचलित है तो भवभूति उसे छिपाना अच्छा नहीं समझते थे। शास्त्रानुसार मांस खाना चाहिये या नहीं; इसी कथाको इस नाटक के चतुर्थ अंक के विष्कम्भक में दो चेलों में वाद विवाद कराकर दिखा दिया है। सौधातकिक के मुंहसे मांसाहारियों की व्याघ्र वा भेड़ियाँ तक कहलवाया है। भाण्डायान समांस मधुपर्क का विधान वेदों तथा धर्मसूत्रोंमें दत्तलाता है और उनका प्रमाण भी देता है। बहुतों के मतानुसार इस जगह भवभूति ने जिन शब्दों का प्रयोग किया है (जैसे महोक्ष, महाज) उनके बहुधा कई २ अर्थ किये जाते हैं। कुछ भी हो किन्तु उक्त वाद विवाद तथा मतभेद आज कलकी घास पार्टी तथा मांस पार्टी वालों से खूब मिलता है।

९-राजनतिक विचार-अनादि काल से राजसत्ताधिकार रहने के कारण भारतवर्ष हम प्रकार की शासन प्रणाली का अभ्यस्त होगया है। यहाँ के लोगों के चित्त में, राजा ईश्वर के अवतार के तुल्य, बैठा हुआ है। ऐसे देश, काल तथा भावों की ऐसी स्थिति में उत्पन्न होते हुए भी भवभूति प्रजातांत्रिक विचारों के विदित होते हैं। जिस प्रकार ग्रीस के प्राचीन प्रारम्भिक इतिहास में वहाँ के देश भक्तों की सम्पूर्ण चेष्टा प्रजा-हित-कामना में सफल प्रयत्न होने की रक्षा करती थी, ठीक उसी प्रकार के-नहीं उन से भी कहीं उच्चतर-उदार भावों का विकास भवभूति ने अपने पात्रों से मनसा वाचा कर्मणा एवं सम्पूर्ण रूपण कराया है। केवल रामचन्द्र जी ही, प्रजा के सन्तुष्ट करने की चेष्टा में अपना सर्वस्व न्यौछावर करने को

उद्यत नहीं हैं (अंक १-१२) धरन जिनके बुद्धिबल से राजकाज चलता था और जिनको किसी प्रकार के स्वार्थ साधने की कामना नहीं थी उनही रघुकुल के आचार्य कुलगुरु वाशिष्ठ की राम के लिये आज्ञा थी कि:—

तुव धमं नित्य प्रजानुरंजन निज प्रमाद विहाय ।

तज्जनित यश धम प्रचुर ही रघुवंश की प्रभुताय [१-११]

इनकी आज्ञा का श्रीरामचन्द्रजी ने अक्षर २ पालन किया है । इसमें सम्वेद नहीं कि आधुनिक समाजिक सामालोचकों की दृष्टि में राम का सीता निर्वासन कार्य अमानुषिक प्रतीत होता है किन्तु प्रजानुरंजन कर्तव्यकर्म की प्रधानता को जिसका उल्लेख कविने रामके मुखसे कराया है यदि निरपेक्ष भाव से विचारा जाय तो राम क्षन्तव्य हैं । लोकमत को उल्लंघन करने का संकल्प रामको स्वप्न में भी नहीं होता, राम जानते हैं कि जब राजोपचार प्रबल होता है तभी प्रजा कातर कण्ठ से अपनी सच्ची सम्मति का उद्गार उगलती है । पीड़ित प्रजा का उस निस्स्वार्थ सम्मति के अनुसार कार्य करना राजा का प्रधान कर्तव्य है ।

जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी । सो नृप अबसि नरक अधिकारी ॥

(तुलसी दास)

राजनैतिक विचारों में ऐसे धार्मिक विचारों का नियोजित करना युक्तियुक्त है या नहीं इसके निराकरण कार्य से इस विषय का विशेष सम्बंध नहीं है, किन्तु इतना अवश्य कहना पड़ता है कि उस समय के राजाओं की शासनप्रणाली उक्त प्रकार

के गुण व दोष से [आज कल के समालोचकों की समझ में जैसा कुछ हो] अवश्य प्रयुक्त रहती थी । ऐसा संस्कार उनके हृदय में वंश परम्परा से ही अंकुरित होता रहता था उस समय की शिक्षा शैली ऐसा ही उपदेश देती थी ।

जो लोग सती सीता के दुःख से कातर होकर राम को यह दोष लगाते हैं कि राम में मानासिक बल नहीं था क्योंकि उन्होंने ऐसी छोटी २ बातों में प्रजाको सन्तुष्ट और प्रसन्न करने के लिये इतनी उग्र उत्कण्ठा प्रगट की थी, ऐसा समझने वाले अपनी अनुदार आलोचना से महाराज मर्यादा पुरुषोत्तम राम के अनुपम आत्म-त्याग-सौन्दर्य को नष्ट-भृष्ट करने का प्रयत्न करते हैं । राम स्वयं जानते थे कि सीता निर्दोष है और उन्होंने उस निरपराधिनी को देश निकाला दे कर घोर घृणित कार्य किया है—उनके ही विलाप से यह सब विदित होता है । और वह आत्मग्लान की अन्तरानल से कितना कुदते थे यह पद पद पर प्रगट होता है । इन्होंने सीता निर्यासनजनित पाप का प्रायश्चित्त अपने विलापों से किया है । कवि ने तमसा के मुख से ठीक कहलाया है कि:—

उपट्टि पूर्ण तड़ाग जब भरें, जल निकासन तासु प्रति किया ।
विपुल शोकदशा मधिहू तथा, रुदन धीरजको सतुपाय है * [३-२९]

* Give sorrow words: the grief that does not speak,
Whispers the over fraught heart and bids it break.

(Shakespeare.)

अस्तु जब हम नृप-कर्तव्य-पालन-कसौटी पर राम के सीता निर्वासन-कार्य की परीक्षा करते हैं तो उनके अद्भुत आत्मत्याग और अनुपम धीर गम्भीर उदार भाव के अनन्त पारावार में एक भ्रमात्मक कलंक-कालिमा अनन्त बार धुल जाती है ।

एक बात और भी ध्यान देने है वह यह कि प्रजानुरंजन कार्यो से राम को जी भर कर रोने का भी तो अवकाश न मिला । चाहे कैसे ही घोर शोक का समय हो राम ने कर्तव्य पालन को ही प्राधान्य दिया है । जब उन्होंने ने सुना कि यमुना तट पर तप करने वाले तपस्वियों को लवणासुर ने सताया है तो राम सब रोना धोना भूल गये और उस असुर के बध का प्रबंध करने में जा लगे । फिर एक ब्राह्मण ने एक मरा लड़का राजद्वार पर पटक कर ज्यों ही दुहाई मचाई और आकाशवाणी हुई उसी समय राम ने अपने शोक को भूल कर शम्बूक के मारने के लिये प्रस्थान कर दिया । इन बातों से भली भांति प्रगट है कि प्रजाहित के लिये राम अपने सुख दुःख की कुछ भी पर्वाह न करते थे ।

राम का करुणा-कन्दन-कलाप इस बात का साक्षी है कि सीता को निकालने में राम की कितनी प्रवृत्ति थी, किस धर्म संकट में फंसकर राम से यह काम बन पड़ा था । आधुनिक साम्राजिक सुधारकों के शुष्क वादविवाद तथा व्यर्थ तर्क वितर्क में पड़कर देश काल की परिवर्तित दशा को प्राचिन पूर्व स्थिति में डेलकर छिद्रान्वेषण करना अपने प्रधान लक्ष्य से भटक जाना है । भवभूति के राम ने अपने जीवन में 'बज्रादिपि कठोराम्पि हृदूनि कुसुमादिपि' को चरितार्थ किया है । कवि कल्पित उनका

चित्र स्वाभाविक है । राम वीर हैं, प्रराक्रमी हैं, प्रजापालक हैं—लेकिन सब से पहले आदर्श पुरुष हैं । धीरोदात्तः नायक के सम्पूर्ण लक्षणों ने उनमें आश्रय पाया है । नेता के सब गुण रामचन्द्र जी में विद्यमान हैं और इन्हीं नमूनों को सामने रख कर भवभूति ने राम का चरित्र चित्रण किया है । तथापि भवभूति वासन्ती के मुख से सीता-निर्वासन के लिये राम पर क्रुद्ध तथा सन्न संकेतों की विकट बौछार करता है । यह सब कुछ करते हुए भी क्विचारे भवभूति अपना कवि कर्तव्य पालन करने में कहां तक सफल प्रयत्न हुए है, इसका निर्णय केवल विश्व पाठकों पर ही छोड़ा जाता है ।

१०--प्रकृति वर्णन—जिन किन्हीं वस्तुओं का वर्णन करना हो उनका साक्षात् अनुभव कवि के लिये अत्यावश्यक है । पहले जो बड़े २ कवियों में भी प्रायः यह सामर्थ्य नहीं पाई जाती कि उनके वर्णन यथार्थ बन सकें अर्थात् उन पदार्थों के साक्षात्कार से जो कल्पना मन में आती है वह केवल वर्णन पढ़ने से मन में कदापि आविर्भूत नहीं होती । जब इन वर्णनोंकी ही ऐसी वृथा है

* महा सत्वोति मन्मोरः क्षमावानविकल्पनः ।
स्मिरो निगूढाऽहंकारो धारोदात्तो हृदयतः ॥
* नेता विनीतो सधुरस्वामी दक्षप्रियम्वदः ।
रक्तलोकः शुचिर्वाग्मी रुद्रवंशः स्मिरो युवा ॥
विद्युत्साह स्यति प्रज्ञा कलायाम समन्विताः ।
शूरो हृदय तेजस्वी शास्त्रचक्षुरवधामिकः ॥

सौ इनकी प्रति कृति में यथार्थता और रस कहां तक रह सकते हैं इसका विचार पाठक स्वयं कर सकते हैं (इस प्रकार की ग्राह्य से भवभूति के नाटक अधिकांश में दूषित नहीं हैं। केवल इनका ही सृष्टि-विभव-वर्णन आधुनिक अंग्रेज कवियों की सजावट के ढंग पर है) इस का यह अभिप्राय कदापि नहीं है कि संस्कृत के और कवियों ने सृष्टि पदार्थों का वर्णन लिखा ही नहीं किन्तु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि उन कवियों का ढंग निराला है। उनके वर्णन में अत्यंत प्रसिद्ध एवं निश्चित बातें कभी छूट ही नहीं सकतीं। जिन्हें पढ़कर यह शंका स्वभावतः उत्पन्न होती है कि उनमें से बहुतेरों ने अपने वर्णित प्रकृति दृश्यों का स्वयं अनुभव कदापि नहीं किया परन्तु प्राचीन ग्रन्थों को पढ़कर वैसा लिख दिया है। किन्तु भवभूति ऐसे कवियों में न थे। उपमा और प्राकृतिक वर्णन यद्यपि कालिदास का सबसे अनूठा है किन्तु वर्णन में उस वस्तु का रूप आंख के सामने खड़ा कर देना भवभूति ही जानते थे। उत्तर रामचरित में आश्रम, तपोवन, पर्वत, गुल्म, लता आदि का ऐसा अद्भुत वर्णन किया गया है जैसे यह सब पढ़ने वाले के सामने ही हैं। मालवी माधव में स्मशान का वर्णन पढ़ने से रोमाञ्च खड़े हो जाते हैं। उन्होंने जो स्थान २ पर प्रकृति के उत्तमोत्तम वर्णन लिखे हैं उन्हें कवि कपोल कल्पित व अयथार्थ कहना युक्ति युक्त नहीं है। इससे यही प्रकट होता है कि प्रकृति देवी के भाँति २ के मनोहर दृश्यों को अवलोकन करने का भवभूति को प्रकृति जगत परमोस्ताह था। दण्डकारण्य, जनस्थान, पञ्चवटी, गोदावरी नदी

के स्वच्छ स्वाभाविक वर्णन इस के साक्षी हैं । बिना अनुभव के यह कोई कैसे वर्णन कर सकते हैं । (चि. प.)

उनके ग्रंथ ।

इनके बनाए तीन नाटक हैं । १ मालती माधवः, २ महावीर चरित, ३ उत्तर रामचरित । साहित्य महोदधि के इन तीनों रत्नों का जिसने आनन्द नहीं लिया उस के लिये काव्य का पठन पाठन व्यर्थ ही है । कवि भवभूति की सरस्वती मानों अपनी तीन धाराओं से ३ नाटकों के आकार में बही है । कुक्षेत्र के समीप सरस्वती एक ही धारा में थोड़ी दूर बहकर लोप होगई है किन्तु भवभूति की प्रतिभा के उद्गार में वह अविच्छिन्न त्रिःस्रोत हो बहती ही चलीगई है । मालती माधव में शृंगार रस के रूप में महावीर चरित में वीरता का रूप धर और उत्तर रामचरित में करुणारस के प्रवाह में इस तरह यह समस्त विदग्ध मंडली को तीन प्रकार के रस से आप्यायित और आप्लावित कर रही है । साहित्य दर्पणाकार “काव्यस्यात्मा ध्वनिः” ध्वनि को ही काव्य की आत्मा मानते हैं । वह ध्वनि भवभूति की कविता से पद पद पर टपकी पड़ती है यही कारण है कि काव्य प्रकाश सरस्वती कंठाभरण वाग्भट्टालंकार आदि साहित्य के प्राचीन ग्रंथ कुवलयानन्द चित्र मीमांसा साहित्य दर्पण आदि नवीन ग्रंथों में भवभूति के श्लोक बहुधा उदाहरण की भांति उद्धृत किये गये हैं ।

* प० सत्यनारायण कविरत्न कृत मालती माधव का हिन्दी अनुवाद साहित्य-रत्न-मंडार, झागरा से प्राप्त हो सकता है ।

जैसा प्रसाद गुण कालिदास के काव्यमें भरा है वैसीही ओजगुण-पूर्ण ध्वन्यात्मक नईर उक्ति-युक्ति भवभूति की कविता में, अधिकतर उत्तर रामचरित में है। इसकी विचित्र रचना से सुग्ध होकर कोईर सहृदय साहित्य मर्मज्ञ उन्हें कालिदास से बढ़ा चढ़ा मानते हैं। “उत्तरे रामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते”*

उनका यह कहना अधिकांश में बहुत ठीक है। इनका शृङ्गार तथा वीर रस वर्णन तो किसी भी संस्कृत कवि से कम नहीं है और करुणारस के वर्णन में तो भवभूति संस्कृत के सब कवियोंसे बढ़ गए हैं, यह बात प्राचीनकाल ही से चली आती है। इनकी रचना में जो ओजस्विता और भाव की सचाई है उस का पता तो उन्हीं को लगता है जो मूलमें इनकी कविताओं को पढ़ते हैं। मधुर छंद गूथने में भवभूति अद्वितीय हैं; जिस अर्थगौरव भाव का समयोचित सत्यता तथा भाषा के मनोसुग्धकारी माधुर्य के साथ यह कबीन्दु हार्दिक भाव का आदर्श सारगर्भित आक्षरावली में खींचते हैं कदाचित्त इसे देखकर इनके प्रत्येक पद्य को साचित्र भाव कहने से अत्याक्ति नहीं होगी। उन्हें पढ़ने से इनकी कवित्वशक्ति का, चमत्कारिणी प्रतिभा का और असली कविता का कुल पता चल सकता है। उन की वाणी की किसी ही प्रकार से परीक्षा कीजिए साहित्य की कैसी ही कसौटी पर कसिए वह पूर्ण तथा उन्नतश्रेणी की है और उसके पठन पाठन से लोकोत्तर आनंद अवश्य होता है। इसी कारण भवभूति की गणना विद्वानों ने महाकवियों में की है।

भवभूति और कालिदास ।

संस्कृत के परमोत्कृष्ट कविवृन्द में कालिदास और भवभूति ही ऐसे हैं जिनका गुणगान आज तक अनविद्यरूप से चला आता है। सर्व सम्मति से दोनों ही आदरणीय तथा पूज्य हैं। इन दोनों महाकवि कृत रचना की परस्पर तुलना कर के यथार्थ तारतम्य निकालना जरा टेढ़ी खीर है। सब की रुचि एक ही सी नहीं होती कोई कालिदास को उत्तम मानते हैं और कोई भवभूति को, किंतु ध्यानपूर्वक देखा जाय तो अपने अपने ढंग के दोनों ही निराले हैं। दोनों ही प्रथम श्रेणी के कवि हैं इन दोनों की जैसे उत्कृष्ट प्रतिभा प्रकृति-ज्ञात थी, वैसे ही भाषा भी अभिप्रायानुसारिणी थी। दोनों की कल्पना, तथा पद रचना में प्रौढ़ता और सरसतादि जो महाकवियों के गुण हैं पूर्णरूप से पाये जाते हैं। यदि कालिदास का कल्पना पर अधिकार है तो भवभूति भी मानव मनोधर्म के भिन्न-स्वरूप को चित्रित करने में सिद्धहस्त हैं।

एक शृंगार रस का निदर्शन विशद प्रकार से कराते हैं तो दूसरे वीर तथा करुणारस की प्रतिमूर्ति सामने खड़ी कर देते हैं और सरस शृंगार रसको चित्रांकित करने में अपने प्रतियोगी से किसी भांति कम नहीं हैं। कालिदास के शृंगार का उद्भव कहीं कहीं पर विशुद्ध प्रेम से नहीं किन्तु बहुतांश कामवासना से ही प्रणोदित कहा जाता है। किन्तु भवभूति का शृंगार सहज तथा पवित्र भावनात्मक है। कालिदास की वर्णनशैली सरल स्वाभाविक मृदुल मनोहर है और भवभूतिकी रचना प्रणाली कृत्रिम,

श्रमशिल्पित, प्रौढ, समयानुकूल, तथा लम्बे २ प्रशस्त प्रभाव शाली समाप्तों से शुष्कित है। भवभूति के नाट्य पात्र सच्च और रूपान्तर मात्र हैं और उनके नाटक संस्रमय के समाजिक भाव, रीति, नीति, आचार, विचार और पारस्परिक व्यवहार के जैसे के तैसे प्रतिबिम्ब हैं उनके द्वाराही तत्कालीन हिन्दू सामाजिक अभिरुचि भाव सभ्यता का सच्चा पता चलाता है। कालिदास के पश्चात् होने से भवभूति को उनके भाव तथा विचारोंका अनिवार्य अनुकरण करना पड़ा है, किन्तु वह अनुकरण भी कहीं २ बहुत बढ़िया हुआ है। जिस बात को कालिदास व्यङ्ग्यार्थ में प्रगट करते हैं वही भवभूति द्वारा वाच्यार्थ में कथन की जाती है। कालिदास पर बहुधा शास्त्रीय नियमों का अंकुश नहीं है किन्तु भवभूति पूर्णतया यथावत् शास्त्रीय नियमों का पालन करते हैं। उनके आतियों का स्वागत मधुपर्क बिना होता ही नहीं—कालिदास के नाटकों में विदूषक महाराज मिलेंगे जिन की उपहासजनक बातों से गाम्भीर्य भाव को भागना पड़ता है, किन्तु भवभूति के नाटकों में विदूषक का नाम भी नहीं है प्रत्युत दुर्मुख को भी कर्तव्यपरायण होना पड़ता है। वास्तविक घटनाक्रम के गाम्भीर्य की रक्षा के निमित्त कदाचित् भवभूति ने ऐसा किया है। कालिदास के कोई भी नायक नायिका दाम्पत्य विज्ञान के उज्ज्वल उदाहरण आदर्शपति राम और आदर्श पत्नी सीता के जोड़ के अरूप काल के लिए भी नहीं कहे जा सकते।

* कदाचित् भवभूति के समय में देशीय राज्यों के परस्पर विरोध के कारण उपहासजनक बातोंको छोड़ लोग प्रायः गम्भीर रहा करते होंगे।

उत्तररामचरित और शकुन्तला नाटक ।

यह दोनों नाटक आपस में बहुत मिलते हैं । दोनों ही संस्कृत साहित्याकाश के दो चंद्र हैं—दोनों ही में नायकों ने अपनी गर्भिणी स्त्री का परित्याग किया है केवल अन्तर इतना ही है कि एक ने तो आपजनित भ्रम से और दूसरे ने लोकमत के आदर से ऐसा किया है ! दोनों नायकों की स्त्रियों को आगे या पीछे महर्षियों की आश्रय प्राप्त हुआ है, दोनों ही नायक अपने आप में आकर अपनी र पत्नी के लिये विलाप करते हैं, अन्तर केवल इतना ही है कि दुष्यन्त का मनोरंजन कभी र विदूषक द्वारा हो जाता करता है और विचारे राम को “स्वयं कृत्वा त्यागं धिलपनविनोदोप्य सुलभः” हो रहा है । ऐसी दशा में राम का पुटपाक के समान करुणारस गाम्भीर्य युक्त होगया है । मनो-विनोद की अपेक्षा राम का शोक सीता की सहेली यासन्ती के शृदु तथा कटु उपालम्भों से और भी बढ़ गया है । परित्याग के समय शकुन्तला दुष्यन्त पर कोप करती है, परन्तु सीता ने कहीं भी राम के लिये कटु वचन का प्रयोग नहीं किया, स्त्री के आत्सत्याग की सीमा इस चित्रण से अधिक नहीं हो सकती,—चिरस्थायै प्रेम का इससे बढ़ कर वर्णन नहीं किया जा सकता और न कहीं किया गया है,—सुशील सद्-पति-प्रेममयी क्षमा करने वाली सीता से बढ़कर उत्तम पवित्र देवतुल्य चित्र मनुष्य की कल्पना नहीं खींच सकती है । अंत में दुष्यन्त और राम दोनों ही अज्ञात भाव से अपने पुत्रों को मिलकर मुग्ध हो जाते हैं और दोनों ही

नाटकों के नायक महावीरों के आश्रम में उन को कृपा से अपनी अपनी स्त्री पाउते हैं । अतएव ऐसा प्रतीत होता है कि उधर तो महाभारत के एक रूपक को लेकर कालिदास ने शकुंतला नाटक की रचना कर संसार को मोहित कर दिया, इधर कालिदास के पश्चात्कालीन भवभूति ने रामायण से उसी प्रकार का एक रूपक ले उत्तर रामचरित्र को रच उक्त कवि की शकुंतला का जोड़ उपस्थित कर दिया और इस भांति प्रसिद्धि प्राप्त की । अस्तु यदि भवभूति का लक्ष्य उत्तर रामचरित बनाते समय शकुंतला रहा हो तो असंभव नहीं है ।

संकेत ।

नाटक के आरम्भ में एक ब्राह्मण आकर सभा को आशीर्वाद देता है, इस आशीर्वाद को नान्दी कहते हैं । फिर नाटक खेलने वालों का मुखिया जो सूत्रधार कहलाता है सभा के सामने कुछ कह कर कहता है कि आज अमुक नाटक का खेल किया जायगा इस बालचीत को प्रस्तावना कहते हैं । नाटक के भागों को अंक कहते हैं और जो कोई अधिक प्रसंग किसी अंक के आदि में आता है वह विष्कम्भक अथवा गर्भक कहलाता है । नाटक के पढ़ने वालों की सुगमता के लिये कुछ बातें कोष्ठकों में लिखी जाती हैं जैसे

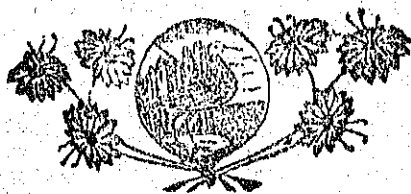
(नेपथ्य में)—इसका मतलब यह है कि यह बात कहीं परदे के पीछे से सुनाई पड़ती है जिसका कहने वाला रंगभूमि पर उपस्थित नहीं है—इस चिन्ह का प्रयोग उस समय होता है जब नाटककार किसी बात को बिना रंगभूमि पर खेले दर्शकों को ज्ञात करा देना चाहता है ।

(आप ही आप) अथवा (अलग) का अर्थ है कि कहने वाला इस प्रकार बोलता है मानो दर्शक तो सुन रहे हैं परन्तु दूसरे नाटक खेलने वाले नहीं सुन रहे हैं ।

जहां लिखा है कि अमुक का प्रवेश, अथवा अमुक आता है, जाता है इत्यादि इससे जानना चाहिये कि वह पात्र रंगभूमि पर आया अथवा वहां से नेपथ्य अर्थात् परदे के पीछे चला गया ।

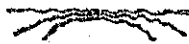
धांधूपुर—आगरा }
७-९-१३

सत्यनारायण ।



॥ श्री हरि ॥

उत्तर रामचरित्र नाटक ।



[नान्दी]

शब्दों श्रीमद्दालमीकि कवि-मग-दरसावन ।
रामचरित-नित-नव-रसाल-पिक कृत-जग-पावन ॥
पुनि याचत मनहरनि रसिक-वर-हृदय-बिहसिनि ।
अरथ-धरनि जय करनि विधिधविज्ञानाविकासिनि ॥
श्री शब्द-मूर्त्ति-धर ब्रह्म १ की जो मंजुल माया लसै ।
अस अमृत-वानी षटपदी २ नित सत मुख अम्बुज ३ घसै ॥१॥

[सूत्रधार का प्रवेश]

सूत्र०—बस, अधिक विस्तार का काम नहीं—आज भगवान काल-
प्रियनाथ की यात्रा के शुभ उत्सव पर सर्व सज्जन महो-
दयों को विदित हो कि कश्यपकुल-उजागर, अखिल-
विद्या-सागर, जननिजातुकर्णी के पवित्र गर्भोत्पन्न, श्रीक-
ण्ठ-पद-सम्पन्न जिनका नाम श्री भवभूति प्रसिद्ध है—

बचन के बस जासु सरस्वती,
करति काज मनौ निज भौमिनी ।

१ शब्द ब्रह्म = जो ब्रह्म अनुभव में नहीं आता केवल शब्दों में बतलाया जा सकता है । २ भ्रमरी, सरस्वती, कृष्णय वृन्द । ३ कमल ।

मुदित खेलत ता सुकधीन्द्र के,
विमल उत्तररामचरित्र कों ॥ २ ॥

(कुछ ठहरकर) अच्छा, तो अब मैं कार्यवशा अयोध्या-वासी और महाराज श्री रामचन्द्र के समय का बन्त जाता हूँ । (चारों ओर देखकर) अरे, क्या आज तक पौलस्त्य-कुल-धूमकेतु श्री राघवेन्द्र के राज्याभिषेक का समय है ? इन दिनों तो निरन्तर धानन्व-भंगाल और गाँजे बजाने की धूम धाम मची रहनी चाहिये; फिर किस कारण से विरुदावली गाते हुए प्रफुल्लित चरण और भाद लोगों से चौराहे शून्य दिखलाई पड़ रहे हैं ।

नट—(आकर) भाई, बात यह है कि महाराज ने लंका के युद्ध में सहाय करने वाले बन्दरों, राक्षसों तथा अनेक देशों के ब्रह्मर्षि और राजर्षि लोगों को—जो राज्याभिषेक के सम्मान के लिये आये थे—यहां से भिदा कर दिया है, उन्हीं के सत्कारार्थ इतने दिनों तक उत्सव रहा था ।

सूत्र०—अच्छा, ठीक !

नट—और देखो—

श्री वशिष्ठ सौं पूर्ण सुरच्छित सब महारागी ।
कौशल्यादिक मातु प्रेम-पूरित सुद-स्थानी ।
शुरु-तिय के संग गई भुतापति-सङ्घ सुहावन ।
निरखन हेतु पुनीत यश-उच्छय मनभावन ॥३॥

सूत्र०—अजी, मैं विदेशी हूँ, इसीलिये पूछता हूँ कि ये सुतापति कौन हैं !

नट— शान्ता जो सुन्दर सुता, दसरथ की गुनमाल ।

दयी लोमपादहिँ सद्य, गोद धरन भुअपाल ॥४॥

उसका विवाह विभाण्डक के पुत्र शृंगीऋषि के साथ हुआ, जो आज कल बारह वर्ष में पूर्ण होने वाला यज्ञ कर रहे हैं, इसी कारण पूर्ण गर्भवती जानकी जी को छोड़ सब षडे षूदे वहाँ गये हैं ।

सूत्र०—इससे हमको क्या ? हमें तो चारण हैं, चलों राजद्वार पर चलें और निज वंशपरम्पराजुसार राजा की विरुदावली बखानें ।

नट—तो वहाँ के लिये कोई बहिया स्तुति सोच लीजिये जिसमें किसी प्रकार का दोष न हो ।

सूत्र०—सुनो भाई !

चूक जाकरी मैं कबहुँ, करनी चाहिये जाहिँ ।

सब प्रकार निरदोष कहु, को पदार्थ जग माहिँ ॥

कुदिल मनुज सों रहि सकत, भला कौन निरसंक ।

सध्वनिता १, कवितान में, जो नित लखत कलंक ॥५॥

नट—अजी, ऐसों को तो अति कुदिल कहना चाहिये क्योंकि,

सती सियहु कों दोष है, जग जव करत अन्याति ।

अपर २ सियन की जगत में, को करिहै परतीति ॥

१ सन्धित्र स्त्रियां । २ अन्य ।

केवल निन्दा मूल तिन, राखस घर को पास ।

अनल^१ परीच्छहु मैं तनक, नहिं लोगनि विस्वास ॥६॥

सूत्र०—जो कहीं उड़ते २ इक्ष चर्चा की महाराज के कान में
भनक भी पड़ गयी तो बड़ा ही अनर्थ हो जायगा ।

नट०—ऋषी और देवता सब भला करेंगे (इधर उधर घूम कर)
क्यों जी, इस समय महाराज कहां हैं ? (कुछ सुनकर)
सुनने में तो यह आया है कि—

रघुनन्दन के अभिनन्दन को,
यहँ आइ बिताइ के घोस^२ सुखारे ।

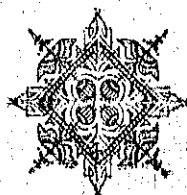
अभिलेक के उच्छव को करिकें,
मिथिलापुर को मिथिलेस सिधारे ॥

यहि कारन भारी उदास सियै,
समझावन को कहि वैत पियारे ।

सजिकें धरमालन, प्रेम भरे,
नृप रामजू मन्दिर को पग धारे ॥ ७ ॥

(दोनों जाते हैं)

इति प्रस्तावना ।



4 JUN 1925

अंक १ LLAHAS

(स्थान-राजभवन)

[राम और सीता आसन पर बैठे दिखलाई पड़ते हैं]

राम—देवी, धीरज धरो, इतना सोच क्यों करती हो। आपके पूज्य पिता आपही हम लोगों के बहुकालव्यापी विरह को नहीं सह सकते; किन्तु क्या करें,

नित्यकर्म को नियम कठिन जो आति ही भारी।

स्वतन्त्रता द्विजगृहीमात्र की हरतु पियारी !

विघन तनक सो परत घने दोसनि उपजावत।

या चिन्ता सौ प्रासित कारमिकरचैन न पावत ॥ ८ ॥

सीता—आर्यपुत्र, मैं इसे अच्छी तरह जानती हूँ; किन्तु अपने लोगों से बिछुड़ कर कुछ दुःख होता ही है।

राम—प्यारी, आपने जो कहा वह ठीक है। हृदय विदीर्ण करने वाली संसारी माया ऐसी ही प्रबल है, इसी कारण इससे भयभीत हो बुद्धिमान-जन सब कामनाओं को छोड़ छाड़ कहीं एकान्त बन में जाकर विश्राम करते हैं—

(कंचुकी का प्रवेश)

कंचु—भैया रामचन्द्र, (इतना कहके दांतों के नीचे जीभ काट कर)
महाराज !

राम—(मुसकरा कर) आर्य, तुम पिताजी के पुराने सेवक हो, तुम्हारे मुख से 'भैया रामचन्द्र' ही सम्बोधन अच्छा लगता है, इसलिये तुमको जैसा अभ्यास पड़ रहा है वैसेही कहा करो ।

क०—महाराज, शृंगी ऋषि के यहाँ से अष्टावक्र जी आये हैं ।

सीता—तो उन्हें क्यों रोक रक्खा है ।

राम—शीघ्र लेआओ ।

(कंचुकी जाता है)

(अष्टावक्र का प्रवेश)

अ०—आपका कल्याण हो !

राज—भगवन्, मैं आपको प्रणाम करता हूँ; यहाँ विराजिये ।

सीता—मैं भी प्रणाम करती हूँ । कहिये जामातु के सहित हमारी सास और शान्ता देवी कुशल से तो हैं ?

राम—बतलाइये, हमारे वहनोई, सोमरस के पान करने वाले शृंगी ऋषिजी का यज्ञ तो निर्विघ्न हुआ चला जाता है, वह आर वहिन शान्ता आनन्द से तो हैं ?

सीता—कभी हमारा भी स्मरण करती हैं ?

अ०—(बैठ कर) क्यों नहीं, देवी, कुलगुरु भगवान् वाशिष्ठ जी ने आपको कहला भेजा है कि—

विश्वभरानि वसुमतीदेवि१ की तुम हो जाई ।

जगत-जनकरक्षम जनक३ सुभग तव जनक४सुहाई ॥

१ पृथ्वी २ ब्रह्मा ३ राजा जनक ४ पिता :

जिन कुल सावित्री वंश-प्रवरनक, हृम आचारी ।
 तिन राजनि की बधू नन्दिनी तुम सुकुमारी ॥१॥
 इस कारण और क्या आशिष दें, वस भगवान् तुम्हें
 वीर-जननी-वत्सवै, यही हमारी आन्तरिक कामना है ।

राज—इस के लिये हम अत्यन्त अनुगृहीत हैं क्योंकि—

निराखि अर्थ कहैं निज यैन कौ,
 सकल लौकिक-साधु बनाइकौ ।
 धिक्कल-मानस आवि-कषीरु के,
 वचन कौ अनुधावतर अर्थ है ॥१०॥

अ०—और भगवती अरुन्धती, देवी शान्ता, महारानी माताओं
 ने बारम्बार यह कहला भेजा है कि आजकल गर्भिणी
 सीता का मन जिस किसी वस्तु पर चले वह अवश्य ही
 उपस्थित की जाय, उसमें कदापि देर न करना ।

राज—जो यह कहती हैं, सो सब किया जाता है ।

अ०—तुम्हारे नन्हेई और माताओं ने यह कहला भेजा है कि
 बंदी, तू पूरे दिनों से है इसी कारण तुझे हम अपने साथ
 नहीं लायें, वत्स रामचन्द्र को भी तेरा जी बहलाने के
 लिये वहीं छोड़ दिया है इसलिये हे आयुष्मती ! लाल
 से जब तेरी मोद भरी पूरी होगी तभी तुझ से मिलेंगे ।

राज—(हर्ष और लाज से मुसकरा कर) ऐसा ही हो, कहिये,
 भगवान् वशिष्ठजी की कुछ भेरे लिये भी आइया है ?

१ सूर्य २ पाँचे चलता है ।

उत्तर रामचरित्र नाटक ।

अ०—उसे भी सुनिये—

ऋषि शृङ्ग के मुख । मैं यहाँ, लागे सबै हम आज ।
है बालमति अथ ही तिहारी, राज को नथ फाज ॥
तुव धर्म नित्य प्रजानुरंजन, निज प्रमाद रधिहाइ ।
तज्जनित ४ यस धन प्रचुर ही, रघुधंस की प्रभुताइ ॥१२॥

राम—भगवान मैत्रावरुणि की जो आज्ञा ।

मोह, दया, सुख, सम्पदा, जनक सुता वरु होदि ।

प्रजा हेत तिनहु तजत थिथा न व्यापाहि मोहि ॥१२॥

स्त्रीता—आर्यपुत्र, इसी लिये आप रघुकुल के धुरन्धर कहलाते हैं ।

राम—कोई है ? अष्टावक्र जी को लेजाकर विश्राम कराओ ।

अ०—(उठ कर और धूमकर) अहा ! यह तो कुमार लक्ष्मण
आरहे हैं । (जाता है)

(लक्ष्मण का प्रवेश)

ल०—महाराज की जय हो, उस चित्रकार ने, जैसे कि हमने कहा
था वैसे ही आप के चरित्र के चित्र उन दीवारोंपर चित्रित
किये हैं, उन्हें चल कर देख लीजिये ।

राम—(आपही) उदास जानकी को प्रसन्न करना कुँवर खूब
जानते हैं, (प्रगट) अच्छा, तो वह कहाँ तक बन गया है ?

ल०—महारानी की अग्निशुद्धि तक ।

राम—हैं हैं, ऐसा मत कहो !

१ यज्ञ २ प्रजा का प्रसन्न रखना ३ आलास्य ४ उससे उत्पन्न

अति पुनीत १ सिया निज जन्म सों,

तिहि भला पुनि पावन १ को करै ।

लहिसकैं कहुँ अन्यपदार्थ सों,

अनल, तीरथ-तोय २ विशुद्धता ॥१३॥

हे यज्ञभूमि से उपन्न हुई देवी! क्षमा करना, यह तो जन्म भर का कलंक तुम्हारे सिर हो चुका; तुम्हारी पवित्रता के विषय में मुझे रत्ती भर भी संशय न था, परन्तु—

कुल कीरति रूप चहै धन जे,

ते महीप प्रजा को करै मनभाषत ।

यहिसों मम वैन कहे जो अजोग,

गहीं तुष जोग अबैं लों सतावत ।

नित पुण्य सुगन्धित कों जग माहि,

सुभावहि सों सष सीस चढ़ावत ।

बनि कैं निरगोही न कोऊ जनो,

तिन कों दलि पाइनु के तर दावत ॥१४॥

सीता—आर्यपुत्र, इन बातों को जाने दीजिये, होना था सो होगया । आइये, अब आप के चित्र को देखें ।

(सब जाते हैं)

स्थान राज-मंदिर, चित्रशाला ।

(राम लक्ष्मण सीता आते हैं)

ल०—यही तो हैं चित्र ।

सीता—(देख कर) देखो जी, ये कौन हैं जो ऊपर पासर खड़े हुए आर्यपुत्र की प्रार्थना सी कर रहे हैं ?

ल०—महारानी, ये मंत्र सहित जूझकाछा हैं, ये भगवान कृशाश्व
सुनि से विश्वामित्र जां को मिले और उन्होंने ताड़का के
यध करने के समय से महाराज को देदिये हैं ।

राम—प्यारी, इन दिव्यास्त्रों को प्रणाम करो ।

वेद, विप्र रच्छा निमन, विधि १ आदिक आपिषुन्व ।
क्रियो सहस्रत्रिक बरस लां, तप अतिकठिन अमन्व ॥
अपना ही तत्र तेजषल, परम प्रभासित स्वच्छ ।
इन अस्त्रानि के रूप में, तिन देख्यो प्रत्यच्छ ॥ १५ ॥

सीता—अच्छा, मैं इनको प्रणाम करती हूँ ।

राम—अब से ये सर्वथा तुम्हारी सन्तान की सेवा में रहेंगे ।

सीता—मुझ पर बड़ी कृपा हुई ।

ल०—यह मिथिलापुरी का दृश्य है ।

सीता—अहा ! यह तो आर्यपुत्र का चित्र कदा हुआ है । काकपक्षों २
से श्रामुख-मंडल की छावि आर भी अनोखी हो गई है,
प्रफुल्ल नवल नील कमल सा श्याम इतका सुन्दर सुकुमार
पुष्ट शरीर कंसा शोभाशिराम है, वह देखो, पिताजी बड़े
आश्चर्य के साथ, सहज ही में शंकर का शरामन तोड़ने-
वाले इन महाराज के मृदुल मंजुल स्वरूप को इकटक
पमहार रहें हैं ।

ल०—महारानी, देखिये २

सब पितु निज प्रोहित निपुन, सतानन्द के संग ।

सजन वाशधादिकन को, पूजत सहित उमंग ॥ १६ ॥

राम—ये देखने योग्य है ।

प्रिय न काहि रजुजनक को, कुल सम्बन्ध पवित्र ।

करत धरत जहँ सुभग, आपुहि विश्वाभिन्न ॥ १७ ॥

सीता—और देखिये, ये चारों भाई समुन सायत से सुण्डन करा-
कर विवाह का कंकन बांधे उपस्थित हैं—अहा ! ऐसा
जान पड़ता है मानो हम लोग जनकपुर में बैठे हैं और
यह वही समय वर्त रहा है ।

राम—सुमुखी ! वरतत सम्प यह, होत वही परतीस ।

गौतम-देव-प्रदत्त जय तेरो पात्रि पुनीत ॥

कंकन-भूषित अनु महा-उच्छ्रव को अवतार ।

ग्रहन करत प्रफुलित कियो, मोकों बारहिचार ॥ १८ ॥

ल०—देखिये ये आप हैं, ये श्री माण्डवी हैं और ये वधू श्रातिकीर्ति हैं ।

सीता—और यह दूसरी कौन हैं ?

ल०—(लज्जा से मुसकरा कर आपड़ी आप) महारानी सीता
अब उर्षिला को पूछ रही हैं, सो किसी वहाने यह बात
उड़ानी चाहिये । (प्रगट) श्रीमती, देखने योग्य इधर है,
आइये, भगवान परशुराम जी के दर्शन कीजिये ।

सीता—(भ्रम से में पड़कर) इन के देखने से तो भ्रम लगता है ।

राम—ऋषि महाराज को नमस्कार है ।

ल०—महारानी, देखो, यह महाराज ने ऋषि के धाम.....

राम—(आँख से बजते हुये) अजी, अभी तो बहुत देखने को पड़ा है,
और ही कहीं से दिखलाओ ।

सीता—(स्नेह और आदर से देख कर) आर्यपुत्र, इस विनय बड़ाई
से ही आप की शोभा है।

ल०—लीजिये, हम सब अयोध्या में आ पहुँचे।

राम—(आंसू भर कर) हा ! मुझे स्मरण है, भलीभाँति स्मरण है।

ध्याहे जब सब भाइ, अछत१ तात सुखप्रद चरन।

मुदित पुलरति माइ, कहाँ हमारे ते दिखस ॥ १९ ॥

और तभी की ये जानकी हैं।

छिटकीं जिह गोल कपोलनि पै,

बिखरीं अलकै झलकै धुँधरारी।

रदर कुन्दकली सम वारीरखी वैस४की,

भेरी धरँ मुख पै छवि प्यारी।

सुठि देह सुमाइ-विलास भरी,

शशि की खरी जीति लई उजियारी।

निज लोल कलोलनि डोलनि साँ

मममायनु मोव बहावनहारी ॥

ल०—और देखो, यह मन्थरा है।

राम—(बिना उत्तर दिये और दूसरी जगह दिखा कर) प्यारी वैदेहा,

शुङ्गेरपुर में वही, यह खिरनी को बृच्छ।

प्रिय निषादपति साँ यही, भयो समागम अलछ ॥२१॥

ल०—(हँस कर आपही आप) देखो, महाराज ने मझली माता का

वृत्तान्त सब छोड़ दिया।

सीता—देखिये, यहां हम लोगों की जटायें बांधी जा रही हैं।

ल०—राजपाट दे निज सुननि, त्यागि जगत जंजाल।

बृद्ध समय वन को गये, सरज वंस-भुआल५ ॥

वही अमल आरण्य६ प्रत, पावन पुण्य समाज।

बाल काल ही में घन्थो, तुमने श्री महाराज ॥२२॥

१ उगस्थित, २ दांत, ३ छोटों, ४ भ्रातृ, ५ राजा, ६ वानप्रस्थ

सीता—ये विश्व की बन्दना योग्य पुण्यसलिला भागीरथी बह रही हैं ।
 राम—(चित्र देख कर) माता भागीरथी, आप रघुकुल की कुल देवी
 हो, मैं प्रणाम करता हूँ —

खोजत सगर सुत ब्रह्म-हय^१
 महि भेदि, पातालहि गये ।

मुनि कपिल-कोप करा ल सों,
 ऊरि छारि सध छिन में भये ।

अति कठिन तप तपि तब भगीरथ,
 सलिलर अघहर^३ लाइ के ।

उद्धार कियो पुरखान को
 भगवति ! दया तुव पाइके ॥२३॥

सो, हे जननी, आप, अरुन्धती के समान बधू सीता पर
 सदा स्नेहमयी दृष्टि रखना ।

ल०—यह वही श्यामवट है जो भारद्वाज के बतलाये चित्रकूट
 के मार्ग में कालिन्दी तट पर मिला था ।

सीता ।—आर्यपुत्र, क्या इस प्रदेश का भी आप को स्मरण है ?

राम—भला, यह कैसे विस्मरण हो सकता है !

जब मारग के श्रमव्यापन सों, सिथलाइ के आलस भोइ गई ।
 मिसिली मुरझाई मृनालिन^४ सों, बलछीन पसीनु-मोइ गई ।
 कल्लु मेरे तबै पारिरम्भन^५ सों, सुठि-अंग-हराहरि^६ खोइ गई ।
 सुख मानि प्रिया।यहँ वाही घरी,हियरा लगि मेरे तू सोइ गई ॥२४॥

ल०—अब यहाँ से विन्ध्याचल के वन का आरम्भ हुआ है, वह
 देखिये विराध के संग आपका संग्राम हो रहा है ।

१ अरबमेघ यज्ञ का घोडा, २ जल, ३ पापनाशक, ४ कमल की डंडी,

५ आलिंगन, ६ थकावट ।

सतीता—इसे रहने दीजिये, यह देखिये, भूप से बचने के लिये
आर्यपुत्र ताड़ के पत्तों का छाता लगाये हम लोगों के
साथ दक्षिणारण्य में प्रवेश कर रहे हैं।

राम—गिरि—निरशरणी—तीर यह, यही तपोवन पुंज।

यातेनु—आसरम द्विग जहां, ठौर ठौर द्रुम-कुंज ॥

आतिथेय१ अति शांति प्रिय, निवसत यहीं गृहस्थ।

खाय भुठी भर भात जो, नित राखत चित स्वस्थ ॥२५॥

ल०—देखिये, जनस्थान के बीचोंबीच सघन द्रुम कुंजों के कारण
संतत शीतल श्यामल अरण्य से घिरा हुआ और गोदावरी
की कलकल ध्वनि से प्रतिध्वनित गुफा वाला यह
प्रसवणाचल है, बरसते हुए बादल-दल की छांभा से
इसकी घनश्यामता और भी बढ़ गई है।

राम—सुरति सुतनु! उन दिननु की, तिहि गिरि पै सोमिध २।

किये दोउ हम भुदित जब, सेवा गिरसि विचित्र ॥

सुरति३ सरस तटनी तहां, गोदावरी की है न ?

सुरति कहेतिह निकट को, नित बिखरन सुखदैन ॥२६॥

और—

संसर्ग अति लहि हम मिलाये, शुभ कपोल कपोल सैं।

दड़ पुलकि आलिंगन कियो, भुजभेलि तव भुज लोलसों॥

कलु मन्व धानी सन विगतकज, कहत लोकां भागिनी।

गये वीति चारहु पहर, पै नाहि आल जानी आगिनी ॥२७॥

ल०—यह पंचवटी में सूर्यणशा है।

१—अतिथि सत्कार करते वाला, २ लक्ष्मण, ३ याद, ४ दक्षि।

सीता—हा ! आर्यपुत्र ! वस यहीं तक आपके दर्शन होंगे !!

राम—प्यारी ! प्रियोग से इतना क्यों डरती हो, यह तो भिन्न है ।

सीता—कुछ भी हो, दुर्जन से दुख तो होता ही है ।

राम—हाय ! जनस्थान की बात तो ऐसी जान पड़ती है मानो अभी हो रही हो ।

ल०—रवि कनक छलभृग राक्षसहिं, जो कलु कएयो वसकंधनै ।
भारी कएओ प्रतिकार । ताको, हाय ! तउ सालतर मने ॥
अह सीय हित तुम विकल कन्दन३, जो बिजन ४ वन में कियो ॥
सुभिताहि को पाखानहू ५ रोवत फटत बज्जुर हियो ॥ ॥२८॥

सीता—(आंसू भर कर) हा ! देव रघुकुल-आनन्दकन्द ! इतना दुख आपको मेरे ही लिये झेलना पड़ा था !!

ल०—(सान्त्वना देने के अभिप्राय से देख कर) आर्ये ! यह क्या है ?
लुच नयन सन टपकत टपाटप यह लगी आंसु अन खरी ।
बिखरी खरी भुअ पै परी जनु दृष्टि मोतिन की लरी ।
रोकत यदपि बल सौं विरह की वेदना उर तउ भरे ।
जख अघर नासा-पुट कँपहि अनुमान सौं जानी परे ॥२९॥

राम—लाल !

तनतो सिया-बिरहागिनी ६ भिकराल कैसी हू रही ।
पै वैर अपनो लैन के हित लकल में सहजहिं सही ।
अव भिन्न देखन सौं वही पुनिजहि उठी भभकाइ कै ।
हिय-भरम-घाय ७ समान पीड़ा देति उर उपजाइ कै ॥३०॥

१ बदला, २ छेड़ता है, ३ रोना, ४ निर्गत, ५ पत्थर, ६ सीता के विरह की शक्ति, ७ जहम ।

सीता—हा धिक् २ ! उद्वेग के विपुल हो जाने के कारण मुझे ऐसा सूझ पड़ता है मानो आर्यपुत्र से फिर सेरा वियोग हो गया हो ।

ल०—(आपही आप) अच्छा तो इनका ध्यान और कहीं लेजाय ।
(चित्र देख कर प्रगट) मन्वन्तरे समकालीन अतिप्राचीन अपने पूज्य गृद्धराज जटायु के विक्रममय चरित्र का उदाहरण स्वरूप यह चित्र देखिये ।

सीता—हा तात ! अपूर्व पराकाष्ठा को पहुँचा हुआ आपका अपत्यस्नेह सेराहनीय है ।

राम—हा तात ! काश्यप ! पक्षिराज ! पुण्यतीर्थ-स्वरूप ! आप के समान साधु महात्मा फिर कहां मिलेंगे ।

ल०—यह जनस्थान के पश्चिम में कबंध दानव के रहने का स्थान चित्रकुंजवन नाम दण्डकारण्य का भाग है—यह ऋष्य-मूकपर्शत पर मतंगगुनि का आश्रम है, यह श्रवगानाम सिद्ध-सिवरी और यह बही पम्पा नाम का सरोवर है ।

सीता—अरे ! यहां तो आर्यपुत्र क्रोध और शोक से अधीर होकर मेरे लिये उन्मुक्त-कण्ठ से रोये थे ।

राम—देवी ! यह बड़ा ही रमणीय सर है ।

यहिं मल्लिकजाति के हंस महामृदु बोलत जीवन के भद्र छाये ।
निज पंख सों दीर्घ मृनालगु के सितांकज १ मनोहर मंजु कँपाये ॥
कड्डु जैसे ढरे औ नवीन भरे अंसुआन के बीच में औसर पाये ।
इत हेच्यो जबै जब ता पल में लगे उत्पलनील २ किधौ लहलाये ३ ॥

१ सफेद कमल २ नीले कमल

ल०—ये महाराज हनुमान जी हैं ।

सीता—बहुत दिनों के शोकसागर में डूबे हुए लोगों का उद्धार कर अत्यन्त उपकार शील निस्संदेह ये महाभाग मरुतनंदन हैं

राम—अंजनि मन रंजन त्रिपुल, महाबाहु बलवान ।

जग अरु हम जिनके कनी, ते यह श्री हनुमान ॥३२॥

सीता—उल ! इस पर्वत का क्या नाम है जिसके कुमुमित कदम्बों पर बैठे मयूर नृत्य कर रहे हैं; और जहाँ वृक्ष के नीचे, मूर्छित दशा में फीकी कान्ति वाले आर्यपुत्र, जिन का केवल प्रभान-सौन्दर्य शेष रह गया है और जिन्हें रोते हुए तुम सम्हाल रहे हो, दर्शाये गये हैं ।

ल०—अरजुन पद्मप सुगन्धित गिरि सो माल्यवान जिहिनामा ।

जासु सिखर आश्रयित १ सवनघन-श्याम हृदय अभिरामा ॥

राम—विरसौ विरभौ तात ! कहोजनि, सुनन हेत बलनाहीं ।

लगत मनहुँ सिय-विरह-वेदना सालति पुनि उरमाहीं ॥३३॥

ल०—यहां से आगे स्वयं आर्य के और कपिराक्षसों के असंख्य अद्भुत कार्य क्रम पूर्वक दिखाये गये हैं । किन्तु जान पड़ता है कि महारानी थक गई हैं, इस कारण निवेदन है कि आप कुछ विश्राम कर लीजिये ।

सीता—आर्यपुत्र ! इस चित्रदर्शन से मुझ गर्भिणी की एक इच्छा हुई है कहिये तो कहूं ।

राम—अवश्य कहो ।

सीता—मेरे मन में आती है कि एक बार फिर उन सघन सुंदर
बनों में बिहार करूं, और भगवती भागीरथी के पवित्र
निर्मल शीतल गम्भीर नीर में खूब-जी भर कर गोले लगाऊं ।

राम—भैया लक्ष्मण !

ल०—महाराज !

राम—देखो अभी तो गुरुजनों की आज्ञा मिली है, कि गर्भिणी
की जो इच्छा हो, पूर्ण कर देना सो तुम जाकर एक
उत्तम रथ ले आओ जिस में इन्हें हाल न लगे ।

सीता—महाराज ! आपको भी साथ चलना पड़ेगा ।

राम—हे कठोर हृदयवाली! भला यह भी क्या तुम्हारे कहनेकी बात है

सीता—बस, ऐसी ही बातों से आप मुझे बहुत प्रिय हैं ।

ल०—जो महाराज की आज्ञा ।

(जाता है)

राम—भयारी ! आओ इस खिड़की के पास विश्राम कर लें !

सीता—अच्छ मैं भी घूमते २ थक गई हूँ और इस कारण मुझे
भी नींदसी आ रही है ।

राम—तो आओ मेरे सहारे से सो जाओ ।

बहु राक्षस चित्र बिलोकन सौ, भयभीत कङ्क कल कम्पन पाई ।
धमसीकर मंजु वलीकर २ के कनिकान ३ सौ जासु बड़ी रुचिराई ।
जनु दन्दु मयूस ४ विचुम्बित सीतल चन्दमनीजु को द्वार खुद्दाई ।
निजबाहु बही ममकंठ में डारि, करौ विसराम प्रिया सुखवाई ३४ ।

१ मलीना २ वश में करने वाला ३ बूद ४ किरण

(पास बैठकर आनन्द से)

जस जस परसत अंग तुय, खूझन परत विचार ।
 मोह लपेटयो. अटपटी, उपजत मनोबिकार ॥
 सुख है अथवा दुःख सो, निहचै १ बैठति नाहि ।
 भद्र, प्रबोध २ निद्रा किथो, विप छायो तन माहि ॥
 डारि कबहु भ्रम भँवर यह, खेतहि देत भ्रमाय ।
 अरु कबहु करि ताहि थिर, देत प्रमोद जगाय ॥
 प्रहन करन निज ३ विषय, इन्द्रिय मन असमर्थ ।
 अद्भुत गूढ रहस्य जे, समुशि परत नाहि अर्थ ॥३५॥

सीता—(हंस कर) आपका सर्वदा अनन्य एकरस प्रेम मुझ
 पर रहा है इससे बढ़कर और क्या कहना चाहिये ।
 राम—तीब्र स्नेह के जीवन ३ सौं, करै सुखत हीय प्रसून सुखारी ।
 इन्द्रिनको नित तृप्ति-सुधा, वसुधातलपै बरसावत भारी ।
 एतिका बैन विनीत तबै, दुखमोचन अम्बुजलोचनवारी ।
 भ्रोननि ४ को सुख दायन ज्यो, जग त्यो मन हेत रसायन प्यारी ३६ ॥
 सीता--हे प्रियम्वद ! अब मैं सोऊंगी (सोने के लिये इधर उधर
 स्थान हूँदती हूँ)

राम--अजी तुम क्या हूँदती हो--

एकसो व्याहधरी सौं सदा वन गेहमें नेह निवाहन हारी ।
 बालपने और यौवन में पुनि तोहि समोद सुआचनवारी ॥
 जाहि लख्यो सपनेहु नहीं अपने बस मैं कबहुँ परनारी ।
 रामकी ताही भुजाको सिराहनो लेउ लगाबहु प्रानपियारी ॥ ३७ ॥

सीता—(नीद का नाट्य करती हुई) ऐसे ही है, आर्यपुत्र !
ठीक ऐसे ही है ।

रा०—क्या प्रियम्बदा गोद में सौगई ? (स्नेह से देखकर)

गृह की यहि गृहलक्ष्मी पूरन सुखमा-साज ।
अमृत सराई सुभग यहि इन नयनन के काज ॥
तन परसत पेसी लगे जनु खन्दनरसधार ।
यहि भुज सीतल मृदुल गल मामहु मौतिन हार ॥
कळ न जाको लगत अस जहां न सुख-संजोग ।
किन्तु दुसह दुखको भरयो केवल यासु वियोग ॥३८॥

(प्रतिहारी का प्रवेश)

प्र०—उपस्थित है महाराज ।

रा०—अरे कौन ?

प्र०—दुर्मुख, आपका गुप्तचर ।

रा०—(आपही आप) दुर्मुख तो रत्नवास का सेवक है उसे तो
हमने नगर के लोगों का भेद लेने भेजा था (प्रगट) अच्छा
आने दो ।

(दुर्मुख का प्रवेश)

दु०—(आपही आप) हाय महारानी सीता के विषय में ऐसे
जनापवाद को जिसे सपने में भी विचारने से पाप लगता
है, भगवान रामचन्द्र से कैसे कहूंगा । बिना कहे बनती
भी नहीं, क्या करूं मुझ अभाग का तो काम ही यह है !

सी०—(स्वप्नावस्था में विलाप सा करंती हुई) हाय प्यारे आर्षपुत्र
कहां हो ?

राम—आहो ! चित्र देखने से जो उत्कण्ठा हुई उसे बढ़ाने वाली
मेरी ही विरह भावना सपने में भी प्यारी को चैन नहीं
लेने देती । (स्नेह से सीता के शरीर पर हाथ फेरते हुए)

सुख दुखमें नित एक, हृदय को प्रिय विराम १ थल ।
सब विधि सों अनुकूल, विसद लच्छन मय अविचल ।
जासु सरसता सकै न हरि, कबहुं जरठाई ३ ।

ज्यों ज्यों बाढ़त सघन ४, सघन ५ सुन्दर सुखदाई ।
जो अघसर पै संकोच तजि परनत ६ दृढ़ अनुराग सत ।
जग दुरलभ सज्जन प्रेम अस बड़भागी कोऊ लहत ॥ ३१ ॥

दु०—(आंग बढ़ कर) महाराज की जय हो ।

राम—कहो क्या समाचार लाये ?

दु०—सब नगर बासी आपकी बढ़ाई करते हैं और कहते हैं कि
हमलोग इनके सुखद सुराज्य में बढ़े महाराज दशरथ को
भी भूलगये ।

राम—यह तो बढ़ाई हुई, दोष भी तो कुछ कहो जिससे उसके
दूर करने का उपाय किया जाय ।

दु०—(आंसू भरके) मुनिये महाराज (कान में कहता है)

रा०—हाय ! यह कैसा असह्य बचन बजाघात है !!

(मूर्छित होते हैं)

१ विश्राम २ विशुद्ध ३ बुढ़ापा ४ बाढ़ल को भात ५ घना ६ प्राप्तहोना

दु०—धीरज धरो महाराज धीरजधरो ।

राम—(ठंडी सांस भरके)हाय,

हा सिय पर घर बास को, कैसे बुरो चवाउ ।

शान्त कियो रचि रचि अतुल, अद्भुत तासु उपाउ ॥

अब सो वही कुभाग बस, पुनि पुनि जागत दौर ।

कूकर^१ काठन जहर सम, फलि गयो सब ठौर ४०॥

हाय मैं अभागा अब क्या करूं (निचार कर शोक के साथ)

लोकाराधन^२ धर्म, सब प्रकार सज्जननु को ।

सो पितु पाल्यो परम, निज प्राननि अह मोहि ताजि ४१॥

उसे मैं कैसे दूषित करसकता हूं—अभी भगवान बशिष्ठ जी
की भी तो यही आज्ञा मिली है ।

जग उत्तम रचि कुल नृपति, सब विधि परम पवित्र ।

निगै कर अनुकरनीय^३ प्रिय, उज्जल साधु चरित्र ॥

सो तिह कुल मे जनम सां, भयो मलीन अपार ।

जग जिह चलत चवाउ अस, मुहि अधमहिं धिकार ४२॥

हा देवी, यज्ञात्मजा, हा निज जन्म-रूप अनुमह से वसुन्धरा
को पवित्र करनेवाली विदेहवंशानन्दिनी, हा पावक बशिष्ठ
और अरुन्धती द्वारा प्रशंसित प्रशस्त पुण्यशीलवती, हा
पतिप्राणा सीता, हा कठिन महारण्य-बास की प्यारीसखी,
हा तात- प्रेमपालिता, हा अल्प किन्तु महुर मंजु भाषिणी
किस कारण तुम्हारे भांग्यने एसा पलटा खाया है, क्योंकि—

१ कुरा २ लोक सेवा ३ मानने योग्य

तुमहीं सौं यह जगत होतु, सिय सबधिधि पावन ।
 पं तुम्हरी बहुं चरखा जग जन करत अपावन ॥
 हैं तुमहीं सौं लोग, पियारी सकलसनाथा ।
 किन्तु हाय तुम भोगहु दुख जनु निपट अनाथा ॥४३॥

(दुर्मुख से) दुर्मुख तुम लक्ष्मण से जाकर कहो कि तुम्हारे
 नये महाराज राम की यह आशा है (कान में कहते हैं)

दु०—केवल दुर्जनों के कहने से यह आपने क्या करना ठान लिया है ।
 इस से तो आप पर कलंक लगेगा । महारानी अग्नि परीक्षा
 में भी विशुद्ध प्रमाणित हो चुकी हैं, और फिर आजकल तो
 उनके गर्भ में पवित्र रघुकुल के सन्तान की स्थिति है, यह
 भी विचार करना होगा ।

रा०—अरे चुप, भला प्रजाके लोग दुर्जन किस तरह हो सकते हैं—

निरत प्रजा-प्रिय भानुकुल, सब प्रकार सुखदाय ।
 धिधि बस मम संसर्ग सौं, भयो कलंकित हाय ॥
 कोर कोसनु पं भई, सिया-शुद्धि की रीति ।
 अरे अनोखी भांति सौं, को करि है परतीति ॥४४॥
 बस, तू जा चलाजा ।

दु०—हाय महारानी !

(गया)

रा०—हाय मैं निष्ठुर कर्म करने वाला बड़ा निर्बयी हूँ ।

निज बालपने सों सदा ही पली जनकाधिक की हिय मोद जई ।
उर अन्तर जो कवहं न करयो सबभाति सों मोते सनेह छई ॥
अब दैकें दगा अपराध बिना तिह सीयकों, हाय ये कैसी भई ।
जमराज के आनन दैन चहों जनु मैना कसाई कों सोंपि दई ४५ ॥

तो फिर हाय, जिसके छूने से भी पाप लगता है, ऐसा मैं
अधर्मी, देवी को छूकर भी क्यों दूषित करूँ (सीता का स्तिर
धीरे २ उठा कर अपना हाथ खींच के)

भोरी सिया मोहि छांडिदैं मैं अति अधम चांडाल हूँ ।
देख्यो न होगो अस कहूं अरु ना सुन्यो होगो कहूं ।
लखि ऊपरी व्यौहार मम, श्रीखण्ड^१ के धोखे परी ।
दुरभाग बस शिष विटपसों अबला वृथा लिपटी अरी ४६ ॥

(उठकर) हा! आज पृथ्वी लौट गई, राम के जीवन का
प्रयोजन नष्ट हो गया, अब जगत सूना उजाड़ जंगल सा
लगने लगा, यह संसार असार है, शरीर भी अपने लिये
बोझ हो गया है, कोई आश्रय भी तो नहीं रहा,
किंकर्तव्य विमूढ़ हूँ, क्या करूँ, कहाँ जाऊँ, अथवा यों
कहना चाहिये—

जगत में नित भोगन कों विधा,
बस मिल्यो यह जीवन रामकों ।
मरम भेदक प्रानजुसों जड़यो ,
सकत ना कदि बेधस चेतना? ४७ ॥

हा जननी अरुन्धती ! हा भगवन् वाशिष्ठ विश्वामित्र ! हा पवित्रपावक ! हा देवी वसुन्धरा ! हा जनक ! हा पिता ! हा माता ! हा परमोपकारी लंकाधिपति विभीषण ! हा प्यारे सुहृद सुग्रीव ! हा सौम्य द्रुपदान ! हा सखी त्रिजटा ! आज राम पापी ने तुम सबको धोखादिया आंर तुम्हारा सबका निरादर किया । हाय अब मुझे इनके नाम लेने का भी अधिकार कहाँ है क्योंकि—

ये सञ्चारित्र अनन्य, जगविदित हैं धनिधन्य ।
 फहँ मैं कृतघ्नवृत्संस१, हत-२ सूर्यवत्स-प्रसंस ।
 अब लेतु जो इन नाम, सबविधि पुनीत ललाम ।
 जनु परसि तिनको अंक, हा! हा! करौं सफलंक! ४८॥

जिस मैं ने—

अपनी गिनिकें हियरा सों लगी, निरसंक जो नाँदने आइगही ।
 मृदुमूरतिवंत रमा गृहकी सुखमा सों सनी सुखदा दुलही ।
 सपने में भयाकुल गर्भवती, दिन पूरे के भार सों कांपिरही ।
 निरमोही अरेसोइ बज्रहियो करि, राठसको बलि दैन चही ४९॥

(सीता के चरण अपने माथे पर रखके) देवी, देवी, यह अन्तिमवार राम के शिर से आप के चरण कमलों का स्पर्श है - (रोते हैं)

(नेपथ्य में)

[दुहाई है महाराज की दुहाई है !!!]

१ निर्दया २ नाशक

THE UNIVERSITY LIBRARY
 RECEIVED 22/6/25

4 JUN 1925

ALLAHABAD

१०—देखो तो यह क्या है ?

(फिर नेपथ्य में)

[तपकियो जिनने अति दारुण,
वजरसा १ थामुना तद् रम्य में ।
लघण-त्रासितर ता ऋषि-पुंजकों,
सरन में रघुनन्दन राखिये! ५० ॥]

१०—अरे क्या अभीतक राक्षसों का त्रास बनाही है ! अच्छा,
तो अभी इस कुम्भनिनी के पुत्र को नास करने के लिये
स्वनामधन्य शत्रुघ्न को भेजूं (कुछ चलकर और फिर ठहर के)
हा देवी, तुम को कैसे अकेली छोड़ूं। भगवती भूतधात्री! तुम
अपनी प्यारी जानकी को देखती रहना तुम्हें सौंपता हूं ।

जनक के रघुके घर बस को,
सतत जो सत मंगलदायिनी ।
लहलही लतिका जिह कीर्सिकी,
तव सुता यह सोइ वसुन्धरे ॥५१॥

(जाते हैं)

सीता०—(सपने में) हाय प्यारे प्राणनाथ आप कहां हो ! (झट
उठकर) हाय २ बुरे स्वप्न से छली जाकर दुख में
में आर्यपुत्र को पुकार रही हूं, हाय धिक्कार ! हाय
धिक्कार ! जो मुझ अकेली को सोते छोड़ वह चलेगये ।
अच्छा देखाजायगा, फिर मिलने पर जो मैं अपने बस

१ ब्रज भूमि २ तावणादूर से दुःखित ३ पृथ्वी

रही तो उन पर बिना कोप किये न रहूंगी । अरे भाई
कोई बाहर है ? (दुर्मुख का प्रवेश)

दु०—देवी, कुमार लक्ष्मण ने कहला भेजा है कि रथ सज गया,
श्रीमती आकर उस पर विराजमान हो जाय ।

सी०—अच्छा, मैं चलती हूँ, पर चलने से गर्भभार कँपेगा इस-
लिये रथ को धीरे २ चलाना ।

दु०—इधर से आइये, महारानी इधर से चलिये ।

सी०— मेरो हाथ जोरि परनाम—

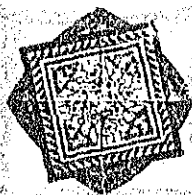
ऋषि मुनियनक्रों, जे परकारज करत दया के धाम ।

श्री रघुवंसमान्य-कुल-देविनु, जे रचहत अठजाम ॥

आर्यपुत्र-पदपदमनि, जे मम सुख-सर्वस्व ललाम ।

सब गुरुजन हित, जिन असीससौ पावत सुख अभिराम'२॥

(सब जाते हैं]



अंक २

अथ विष्कर्मभक्त

(नेपथ्यमें)

[तपस्विनी जी आपका स्वागत है !]

(पथिक के भेष में तपस्विनी का प्रवेश)

त०--अहा, यह तो बनदेवी है जो फल फूल और पल्लवों का
अर्घ बनाकर मेरे लिये लाई है।

(बनदेवी का प्रवेश)

व०--(अर्घ देकर)

भोगौ यथा रुचि या बनकों, तब दर्श मिले धनि भाग हमारो।
पुण्य धनेनु सौं पावत हैं, जग पावन सज्जन-संग-सहारो।
छांदरि १ मेंबिरमाउ २ पियोजल चारु, मुनीनु के जोग पियारो।
कन्द फराहर ३ पाहयेजू, काउ और कौ ना, सब भांति तिहारो ॥१॥*

त०--अहा क्या कहना है।

* निज रुचि अनुसार भोगहु सारा बन यह धनि मम भागै
सज्जन सतसंगा धरम प्रसंगा मिलत, सुकृति जो जागै
तब छाँह सुहावन मृदुजल पावन, मुनिजन भोजन जोई
फूल वा कन्दा सब स्वच्छन्दा, बरतहु निज गिनि सोई
१ छाँह २ उहरो ३ फलाहार

बहु धा प्रिय वृत्ति विनै-मधुरी-यतियानिसौं चारु विचार दृढावै
 पहँचान अनिन्दित निसँनई, मति मंगल मोदमई मन भावै ।
 रस एक अगार पिछार लसै, छल छिद्र विना, प्रयताप नसावै ।
 इमि सज्जन-पुण्य-चरित्र सदां चहुँ ओर विजै बरसा बरसावै ॥२१

(दोनों बैठती है)

व०--कृपा कर बतलाइये तो आप का शुभनाम क्या है ।

त०--मुझे लोग आत्रेयी कहते हैं ।

व०--आर्ये आत्रेयी ! अच्छा तो फिर आपका आना कहां से
 हुआ और इस दण्डकारण्य में विचरने से श्रीमती का क्या
 प्रयोजन है ?

आ०--या वन में निवसत १ सुभग, अगस्तादि मुनि पुंज ।
 सुन्दर सुर सों नित करै, साम-गान की गुंज ॥
 साम गान की गुंज गुंजि, मंजुल मन मोहत ।
 सत उपदेस असेस काजजो, जग मधि सोहत ॥
 तिन सों मैं वेदान्त पढ़न कौ प्रन धरि मनमें ।
 वालमीकि ढिंग सों सिन्धाइ विचरति या वनमें ॥ ३ ॥

† जग जन मनमोहन सविनय सोहन साधु वृत्ति सुठि बानी
 मति शुद्धि सयानी मंगलभानी विमल सभागम सानी
 नित आंख अगारी पीठ पिछारी सरस सरस सुखदाई
 अस सुभग सप्रीती सज्जन रीती अकपट विमल सुहाई २
 १ रहते हैं

ब०---अजी जब और ऋषि मुनी तो वेदका पारायण करने के लिये उन प्राचीन ब्रह्मज्ञानी वाल्मीकि जी की शिष्य रूप से सेवा करते हैं, फिर कहिये आप के इतनी दूर आने का क्या कारण है ?

आ०---वहां पढ़ने में बड़ा विघ्न होता है, इसलिये इतनी दूर आना पड़ा

ब०---सो कैसे ?

आ०---वहां किसी देवीने मा का दूध छुटतेही अत्यंत विचित्र शैशव अवस्था के दो बालक लाकर उन महात्मा के अर्पण किये, जिनको देख ऋषियों का ही नहीं वरन सम्पूर्ण चराचर मात्र का मन स्नेह से मुग्ध होजाता है ।

ब०---आप उनका नाम जानती हैं ?

आ०---उस देवीने उनका नाम 'कुशलध' बतलाया और साथही साथ उनका प्रभाव भी जतादिया था ।

ब०---कैसा प्रभाव ?

आ०---गुप्त मंत्र सहित जृम्भकास्त्र उनको जन्मही से सिद्ध हैं ।

ब०---यह तो बड़े आश्चर्य की बात है !!

आ०---भगवान वाल्मीकि जी ने धाय का काम आप अंगीकार कर इन दोनों को पाला पोसा, और मुंडन संस्कार कराके बड़ी

सावधानी से उन्हें, तीनों वेद छोड़कर सब विद्या पढ़ाई। फिर गर्भ के ग्यारहवें वर्ष लगते क्षत्रियोचित विधि से उन्हें यज्ञोपवीत देकर शेष तीनों वेद भी पढ़ा दिये, उन की बुद्धि बड़ी तीव्र और धारणा शक्ति अत्यन्तही प्रबल है उन के साथ भला हमारा किस प्रकार निर्वाह हो सकता है, क्योंकि—

वितरन शुरु इक सम करत, बुध १ मूरख को ज्ञान ।
 करत न, हरत न, कलुक तिन बोध शक्ति परिमाण ॥
 किन्तु समय परिणाम के, अन्तर विपुल लखात ।
 रहत मूढ़ के सूढ़ इक, अन्य चतुर बनिजात ॥
 जिमि दिनेस १ समभावसों, नभ में करत प्रकास ।
 पूरन प्रति थल पर परत, तासु किरन आभास ॥
 मनि संजुल समरथ सदा, विम्ब ग्रहन के माहि ॥
 पै माटी के डेल कहूं, द्युतिमय दीसत नाहि ॥ ४ ॥

ब०—बस यही विघ्न था ?

आ०—और भी है ।

ब०—वह और क्या है ?

आ०—एक दिन मध्याह्न काल वह महर्षि महाराज नदी तमसा के तीर गये, वहां देखा कि परस्पर विहार करते हुए कौंच पक्षी के जोड़े में से एक को व्याध ने मार डाला है, उसी समय अकस्मात् ऋषि के मुख से, नीचे लिखे आशय

की स्पष्ट, दोपरहित पूर्वापर सम्बन्धयुक्त मधुर अनुष्टुप् छन्द के रूप में वाग्देवी का प्रकाश हुआ ।

“रति विलास की चाह सों, मदमाती सानन्द ।
 प्रौचनि की जोड़ी फिरत, विहरत जो स्वच्छन्द ॥
 हनि तिन में सों एक कों, कियो परम अपराध ।

जुग २ लों तोहि न मिलाहि, कबहुँ बड़ाई व्याध” *५

ब०—अरे ! यह तो वेद से भी भिन्न नये छन्द कासा आविष्कार है!!

आ०—उसी समय भूतभावन पद्मयोनि भगवान् चतुरानन ने शब्द ब्रह्मप्रकाशधारी ऋषि को दर्शन देकर कहा “हे मुनि गुंगव ! आप को शब्द ब्रह्म के स्वरूप का भलीभांति ज्ञान होगया है, इस हेतु अब कुछ रामचरित रचिये और अपनी दिव्य प्रतिभाकी प्रभा को निर्विघ्न फैलाते हुए आदि कवि की उपाधि को सार्थक करिये । वस यह कह कर वह अन्तर्ध्यान होगये । इस प्रकार मानव समाज में सब से पहले ही पहले श्री वाल्मीकि मुनि ने शब्दब्रह्मबीज से रामायण सरीके सरस इतिहास कल्पतरु को पल्लवित किया ।

ब०—चलो बड़े हर्ष की बात है अब तो सारा संसार पंडित होजायगा ।

आ०—इन्हीं कारणों से, जैसे कि मैंने आपको बतलाये, विद्या-
 ध्यान में बड़ा विघ्न उपस्थित होता है ।

ब०—ठीक है, होता होगा ।

* मानिवाद प्रातिष्ठा त्वमगमः शारवतीः समाः
 यद् कौश मिथुनादेकमपधीः काम मोहितम्

आ०—हे कल्याणमयी, मैं भलीभांति विश्राम कर चुकी, अब तौ कृपा कर अंगस्त जी के आश्रम का मार्ग बता दीजिये ।

ब०—यहां से पंचवटी में होकर, बस, गोदावरी के किनारे ही किनारे आप चली जाइये ।

आ०—(आंसू भर कर) क्या तपोवन यही है, क्या इसे ही पंचवटी कहते हैं, क्या यही नदी गोदावरी है, क्या इसी पर्वत का नाम प्रसवणाचल है, क्या जनस्थान की वन-देवी वासन्ती आप ही हैं ?

ब०—हां जी, हैं तो सब वेही जैसा कि आप कहती हैं ।

आ०—वेटी जानकी,

वेही तुव भिय बन्धु द्रुमादिक? ये सुखदाई ।

जित प्रसंग-बस चलत कबहुँ चरचा मनभाई ।

यद्यपि नाम अवशेषर मात्र तुव हाय पियारी ।

किन्तु इनाई लखि लगत मनहुँ तुम नयन अगारी ॥ ६ ॥

आ०—(भय के साथ, आपही आप) “ यद्यपि नाम अवशेष मात्र तुव हाय पियारी ” इन्ने क्यों कहा (प्रगट) आर्थे, बतलाओ तो सीतादेवी पर ऐसी क्या विपत्ति पड़ी ।

ब०—केवल विपत्ति ही नहीं पड़ी विचारी को कलंक भी लगा (जान में कहती है)

बा०—हाय २ यह तो दारुण दैव का बड़ा प्रकोप हुआ (मूर्च्छित होती है)

आ०—अजी धीरज धरो, धीरज धरो ।

बा०—हा प्यारी सखी ! हा सौभाग्यवती ! क्या तेरे भाग में यही बड़ा था ! रामचंद्र ! रामचंद्र ! रहने दो अब तुम्हारे नाम लेने से क्या है !! आर्ये आत्रेयी, जब उन्हें वन में त्याग कर लक्ष्मण जी लौट आये तब सीता पर कैसे बीती, कहिये यह भी आपको कुछ विदित है ।

आ०—नहीं, कुछ नहीं ।

बा०—हाय २ वशिष्ठ और अरुन्धती से राक्षित और अधिकृत रघुकुल में, बड़ी बूढ़ी कौशिल्या आदि के जीते जी यह घोर अनर्थ किस प्रकार हुआ ।

आ०—तब बड़े बूढ़े तो सब शृंगी ऋषि के आश्रम में गये हुए थे । अब जब कि बारह वर्ष पीछे उनका यज्ञ समाप्त होने पर सब के सब वहां से विदा होने लगे, तब भगवती अरुन्धती ने कहा कि मैं बहू से सूनी अयोध्या में नहीं जाऊंगी और इसका कौशिल्या माता ने भी अनुमोदन किया । इस अनुरोध वश भगवान् वशिष्ठने पुनीत वाक्यों से सब को आश्वासन देकर कहा कि चलो सब वाल्मीकि जी के तपोवन में चल कर वास करेंगे ।

बा०—तो आजकल महाराज राम क्या कर रहे हैं ।

आ०—उन्होंने एक अश्रमेध यज्ञ आरम्भ किया है ।

बा०—हाय, तो क्या दूसरा व्याह भी कर लिया ?

आ०—अजी, ऐसा मत कहो, ऐसा मत कहो ।

बा०—तो फिर यज्ञ में उनकी सहधर्मिणी कौन है ?

आ०—सीता की स्वर्णमयी मूर्ति बनाली है ।

बा०—हाय ! बड़े खेद की बात है—

कुलिशाएँ हू कठोर अपार है,

सृष्ट प्रसूनहुँ सों जिनको हियो ।

अस अलौकिक जो जन जन्तुमें,

सकत पाइ भला तिन थाह को? ॥ ७ ॥

आ०—महर्षि बामदेव द्वारा अभिमंत्रित पवित्र अश्व भी छोड़ दिया गया है, और शास्त्र विधि के अनुसार उसके रक्षक भी नियुक्त हो गये । कुमार लक्ष्मण के पुत्र दिव्याश्व—कुशल चतुर चन्द्रकेतु उस चतुरंगिनी सेना के सेनापति निर्वाचित हुए हैं ।

आ०—चलो बड़े आनन्द की बात है कि कुमार लक्ष्मणके भी पुत्र है ।

बा०—इसी बीच में एक ब्राह्मण अपने मरे हुए पुत्र को राजद्वार पर पटक छाती पीट कर चिल्लाने लगा "हाय अन्याय हो गया ! हाय घोर अनर्थ हो गया ! " उसका पुकारना सुन कर करुणामय रामचन्द्र ने विचारा कि बिना राजा के अपराध किये प्रजामें अकाल मृत्यु हो नहीं सकती, इस

प्रकार अपने को दीपी ठहरा ही रहे थे कि इतने ही में
आकाश-वाणी हुई—

शूद्र एक शम्बूक तपस्य पृथ्वी पै भारी ।
तिह सिर छेदन जोग तिहारे, राम ! खरारी !
ताहि मारि अब शीघ्र लोक-मर्याद रखाओ ।
द्वै द्विज बालहिं प्रानदान जग अजस नसाओ ॥८॥

इतना सुतने ही तुरन्त खड्ग हाथ में ले, पुष्पक विमान
पर चढ़, शूद्र तपस्वी के खोजने के लिये महाराज ने तभी
से, सारी दिशा विदिशायों में भ्रमण करना आरम्भ कर
दिया है ।

वा०—अधोमुख करके धूम पान करने वालों शम्बूक नामक शूद्र
इसी जनस्थान में तप करता है, इसलिये बहुत सम्भव है
कि रामचन्द्र फिर कभी इस बन को सुशोभित करें ।

आ०—हे कल्याणमयी, अब तो मैं जाना चाहती हूँ ।

वा०—अच्छा, अब दिन भी बहुत चढ़ आया है । देखिये—

जहां घोंसला-निकुंज आहकें कपोत-पुंज,
खुटक-बढ़ैया शके कूजन सुनावहीं ।
छांहरि२ में काल जिनकी कुरेदि कीरनि३ काँ,
चौचतु निकारि खात खग दरसावहीं ।
जवैहिं खुजावैं गज गंडथल पीड़निसों,
टपकि घमीले४ जिन कुसुम सुहावहीं ।

१ खर के शत्रु । २ साया । ३ कीड़े । ४ धूम से सुरभाप हुए

पेसे सारु कूलद्रुम १ फूल बरसाद मानौ,
गोदावरी पूजि पूजि तासु गुन गावहीं ॥९॥

(शक्ति विष्कम्भक)

—:१:—

[स्थान दंडक वन]

(पुष्पक विमान में बैठे हुए खड्ग हाथ में लिये श्रीराम का प्रवेश)

ऐ हस्त सूत्रे आज । द्विज सिसुहिं ज्यायन काज ॥
अब यह क्रपान संहार । करु शूद्र मुनि पै धार ॥
अति दुसह्गर्भहिं धरि । चित खिन्न जनक-कुमारि ॥
तन छीन जिहि कल नाहिं । तिहि विजन वन के माहिं ॥
जो तजत नाहिं सकुचात । ता राम को तू गात ॥
तो मधि कठोर मृशंस । कितसों दया कों अंस !! ॥१०॥

(प्रहार करके) अब तो निर्दय हृदय राम के सदृश कर्म
हुआ और ब्राह्मण का पुत्र भी जी उठा ।

(शम्बूक का दिव्य पुरुष के रूप में प्रवेश)

दि०पु०—जय हो मंहाराज की जय हो—

जम-दंड हूसों रछत १ जो नित, दंड तिन मोकीं दियो ।
अब जी उठयो तासन दिशू यह, विपुल मम वैभव दियो ।
शम्बूक तव पद नवत, मांगत भाक्ति भव-भय-हारिनी ।
स्वत संग में यदि मृत्युहु मिन्दिजास, भोज नाहिनी ॥११॥

१ किनारे क पं०, २ रक्षा करते हैं

रा०—दोनों बातें हमारे मन की हुई, अच्छा भाई ! तुमने बड़ा तप किया है इसलिये—

है जहाँ पूरन आनंद ललाम,
जो परम पुण्य-सम्पत्ति धाम,
अस, ध्रुव प्रकाश जहाँ दिव्य व्याप्त,
वैराज लोक हों तोहि प्राप्त ॥१२॥

श०—आपही के चरणारविन्द के प्रसाद से यह महिमा प्राप्त हुई है, इस में तप का क्या फल है। अथवा तप ही ने यह महदुपकार किया हो, क्योंकि—

जग-नायक त्रायक पूज्य प्रभो,
गरुडध्वज, शौरि, शरण्य विभो।
प्रिय पावन भावन भक्तिधनी,
जिह्वा लागि करै मुनि खोज घनी।
इत सो हरि खोजत मोहि भये,
अपुही सत योजन आइ गये।
कहँ शूद्र अधीन मलीन-गती।
कहँ श्रीपति तीनहुँ लोकपती।
अपनाइ कै जो मग सुन्दिकरी।
तप को यह पुण्य-प्रसाद, हरी !
नाहि तो तजि औघ सुराज-महा।
वन दण्डक में तब काज कहा ॥१३॥

रा०—क्या यह देडकवन है (चारों ओर देखकर) हाँ ठीक—

कहुं खजल शव्य^१-श्यामल रसाल,
 कहुं सुखो सुखो अति कराल ।
 कहुं कहुं छरना-छर-छर-निनादर,
 जहँ गुंजि करत वसदिसि सनाद ।
 उग तीरथ आश्रम गिरि समेत,
 सर^२ सखित^३ गर्भ-कानन^४ निकेत^५ ।
 पूरव-परिचित सौ अपन जोइ,
 दीसत दंडक वन यही सोइ ॥ १४ ॥

श०—हां यह वही दंडक वन है जहां पूर्व निवास करते हुए—

चौदह सहस्र रनधोर, अति भौम राछल वीर ।
 खरदूषणादि कराल, तुमने हमें तिहकाल ॥ १५ ॥

रा०—तो यह केवल दंडक वन ही नहीं, जनस्थान का भी कुछ भाग इसमें मिला है ?

श०—ठीक ऐसाही है । देखिये, दक्षिण की ओर प्राणी मात्र का हृदय दहलाने वाली, मदोन्मत्त प्रचंड व्याघ्रादि वन जन्तुओं से भरी, यह सघन विन्ध्याटवी उसी जनस्थान पर्यन्त चला गई है ।

ये जनस्थान-सीमा महाल,
 जहँ सघन गहन वन विद्यमान ।
 निष्काब्द शान्ति मय कहुं अखंड,
 वन-जन्तु नाद सौ कहुं प्रचंड ।

१ हराभरा २ शब्द ३ तालाव ४ नदा ५ जंगल का भीतरी भाग ६ घर ।

के कमनीय कोमल कण्ठ सरीके हरे भरे पर्वत अपनी लहलही छटा छिटका रहे हैं, जो सघन सीतल श्यामल तरुण तरुओं की सुखद शोभा से सर्वत्र व्याप्त होरहा है, और व्याघ्रादि जन्तुओं का उपद्रव न होने के कारण निर्भय विचरते हुए कुरंगों की क्रीडास्थली बना है ।

याहिं वेतस १-चलरी पै खग बैठि,
 कलोल भरे मृदु बोल सुनावैं ।
 तिनसौं क्षरे - पुष्प-सुगन्धितताय,
 बहैं अति सीतल हो तल भावैं ।
 फल पुंज पकेनि के कारण,
 श्यामल मंजुल जम्बु? निकुंज लखावैं ।
 उन में सकिकं करि घोर घनी,
 झरनानि के श्रोत समूह सुहावैं ॥ २०

और—

इन खोहनि में दलरीछनि को बसि,
 जोवन जोर मरोर जतावैं ।
 गिरि-गूंज के संग उमंग भरयो,
 भयकारी धुनी घनघोर मचावैं ।
 कहूं कुंजर सौं रंदि कुन्वरुकी,
 कुचिली निज गांठिन को दरसावैं ।
 तिनसौं कहूं सीतल और कसायरे,
 चुई रस-गन्धि चहूंछितिछावैं २१॥

१ वेत २ जामुन ३ कसौली

रा०—(आंसू रोक कर) अच्छा तुम्हारा कल्याण हो, अब तुम
 विमान पर बैठकर दिव्यलोक को सिधारो ।

श०—श्री महाराज, मैं पुरातन ब्रह्मज्ञानी भगवान अरास्तमुनि को
 प्रणाम करके आपके दिये हुए अक्षयलोक को जाता हूँ ।

(जाता है)

रा०—ये वन सोई लख्यो पुनि आज,
 जहां सुखसौ बहुघोस विताये ।
 भ्रातऔ सीयके संगकरे,
 मुनिराजनि के सतसंग सुहाये ।
 निज फलाहार खात रहे,
 निज धर्म के पालन में चितलाये ।
 तोउ सबै जग-भोग-धिलासन
 के रस सौं हम वंचित नाये ॥ २२ ॥
 ये गिरि सोई जहां मधुरी,
 मदमत्त मथुरनि की धुनि छाई ।
 या वन में कमनीय भृगानि की,
 लौल फलोळनि डोलनि भाई ।
 सोहे सरिचट्टर धारि घनी,
 जलबृच्छन की नवनील निवाई ।
 वंशुलमंजु लतानि की चार,
 चुमीली अहां सुखमा सरसाई ॥ २३ ॥
 और—

१ फलाहार २ नदी के किनारे

ओ देखनमें दूरियों, लागत जनु घनमाल ।
प्रसूवणाजल लोइ यह, गोदाधरी रसाल ॥ २४

या ऊंचीसी सिखिर पै, शृधराज को तात ।
रह्यो वास थल जाहि लखि, अजहु जीय पुलकात ॥
धुर याहि नीचे परन की, कुटी सुहावम छाह ।
धासै कियो हमने रुचिर, लछिन सीय संग आह ॥
लसत सघन श्यामल विपिन, जहँ हरषावत अंग ।
करि कलोल कलख करत, नाना भांति विहंग ॥
फल भारनसों झालरे, हरे झुञ्चल झुकि जाहिं ।
झिलमिलाति झाई सु तिन, गोदाधरि जलमाहिं ॥

हा ! यह वही पंचवटी है, यहीं अनेक दिन निवास करने के कारण ये प्रदेश हमारे विविध स्वच्छन्द विहारों के साक्षी है, यहीं कहीं सिया की प्यारी सखी वनदेवी वासन्ती रहती है। हाय मुझ पर यह न जाने क्या अनर्थ टूट पड़ा, कुछ समझ नहीं पड़ता ।

कैधों फिर-सन्तापजर अति तीव्र विष-रस,
फैलि सब तनमाहिं रोम रोम छायो है ।
कैधों धाय कितहू ते शल्यर को शकल यह,
वेगसों हृदय गधि सुदृढ़ समायो है ।
कैधों कोऊ पूरित भरम-धाय खाय चोट,
तिरकि भयंकर विमलि हरिआयो है ।

१ पर्या पत्ते २ पुराने संतापसे उत्पन्न । ३४ वरुण की अनी ।

होइ न विरह-शोक, घनीभूत कोऊ दुख,
करि जाने बिहल मो चेतह मुलायो है ॥ २६ ॥
तो भी मैं अपने पूर्व परिचित स्थानों को देखे बिना नहीं
जासकता । (देखकर) अब तो यहां की अवस्था में कुछ
अन्तर हो गया है—

सोहत हो प्रथम जहां पै सरि-धोत मंजु,
तहां अब विपुल पुलिन^१ दरसावै है ।
विरल^२ हो प्रथम विपिन तहां घनो भयो,
जहां घनो तहां अब विरल दिखावै है ।
बहु दिन पाछें विपरीत चिन्ह देखनसौं,
यह कोऊ भिन्न वन शंक जिय आवै है ।
जहां के तहां पै किन्तु अबल अचल^३ हेरि,
'सोई पंचवटी' विसवास ये दढावै है ॥ २७ ॥

हाय यहां से लौट जाने की इच्छाँ रहते हुए भी पंचवटी
का स्नेह मुझे अपनी ओर बरबस खींचता है (करुणा-
भरे स्वर में)

वितथे बहु दिन यह सिधासंग,
जनु अपने ही वर सह उमंग ।
नितमथ यहँ की चरचा चलाइ,
पायो हम दोउन सुख सिहाइ ।
अब हाय अकेलो प्रिया हीन,
भाते पुसह विरह दुसखौं मलीन ।

^१ रेत, बालू ^२ हतका ^३ पहाड़ ।

यह राम पातकी१ करि प्रवेदा,
 देखहि कस पंचवटी प्रदेहा ।
 जो लखत, हाय तो सिय-वियोग,
 उहीपत जियमें शोक-योग ।
 यदि नाहि लखत, तउ असन्तोष,
 सिर झतझता को चढ़त दोष ।
 कारण, जो प्रिय को प्रिय महान,
 ताको नित चाहियतु करन मान ।
 अथ कैसे हु न कोऊ बचाउ,
 हाहा नाहि कछु सूझत उपाउ !! २८

(शम्भूक का प्रवेश)

श०—जयहो, महाराज की जयहो, अगस्त जीने भेरे मुख से
 श्री महाराज का इस वन में धुभागमन सुनकर कहला
 भेजा है कि विमान से आपके उतरते ही मंगलाचार की
 सामिप्री सजाये, स्वागत करने के लिये अत्यन्त प्रेमपूर्वक,
 लोपायुद्धा और सब आश्रम वंसी श्रीमान की वाट देखरहे
 हैं, सो हमारा आदर स्वीकार कर सबों का मनोर्थ पूरा
 कीजिये, पुष्पक विमान बहुत शीघ्र जाता है, अश्वमेध
 के समय तक तो आप उससे अयोध्या पहुंच सकते हैं ।

श०—महर्षिजी की आज्ञा सिर माथे ।

श०—तो पुष्पक को फिर इधर फेरिये ।

रा०—भगवती पंचवटी ? वडों के आज्ञा-पालन करने की शीघ्रता में तुम्हारी यथोक्त सेवा किये बिना जो जा रहा हूँ, उसे थोड़ी देर के लिये क्षमा करना ।

श०—देखिये, महाराज देखिये, यह वही कौंच गिरि है—

जहँ बांस-पुंज कुंज कलित कुटीर आर्हि,
घोरत उलूक भीर, घोर घुघियाइ कै ।
तासु धुनि प्रतिधुनि सुनि काककुल मूक ।
भयबस लेतना उडान कहुं धाइ कै ।
इतउत डोलत, सु बोलत हैं मोर, तिन,
सोर सुन, सरप दूष विसराइ कै ।
परम पुरान शिखंड तरु कोटर में,
मारत स्वकुंडली शिकुरि दयराइ कै ॥ २९

और—

जिन कुहरनि । गद गद नवति, गोदावरि की धार ।
शिखिर श्याम, घन सजलसों, ते दक्षिणनी पहार ॥
करत कुलाहल दूरिसों, चंचल उडत उदंग ।
एक दूसरी सों जहाँ, खाइ चपेट तरंग ॥
अति अगाध बिलसत सलिल-छटा अहल अभिराम ।
वन भावन पावन परम ते सरि-सङ्गम धाम ॥ ३०

(जाते हैं)

4 JUN 1928

अंक ३

ALLAHABAD

अथ विष्कम्भक ।

(तमसा और मुरला दो नदियों का स्त्रीरूप में प्रवेश)

त०—सखि मुरला, यहां कैसे फिर रही हो ।

मु०—प्यारी तमसा, भगवान अगस्त ऋषि की पत्नी लोपासुद्रा ने मुझे नदी-शिरोमणि गोदावरी के पास यह कहने भेजा है कि तुम जानती हो कि जब से बधू सीता से अलग हुए हैं तब से—

कहत न काऊ सुहृद सौं, विथा राम गंभीर ।
तासों दिन दिन बढ़ति तिन, गूढ़ सघन मन पीर ॥
यथा धातु पुटपाक में, कोउ जयै धरि जात ।
भीतर ही भीतर जरति, बाहिर कछु न लखात ॥१॥

इस लिये उन सरीकी प्राण प्यारी विदेह कुमारी पर महान् कष्ट पड़ने के सोच और उनके दुस्सह अथाह वियोग-सन्ताप के कारण रामचन्द्र इन दिनों ऐसे दुर्बल हो गये हैं कि उनकी देख कर मेरा हृदय कांपता है । और फिर अब लौटते समय वह पंचवटी में आवेंगे तो वे प्रदेश अवश्य उन के दृष्टि गोचर होंगे जो प्रिया प्रियतम दोनों के स्वच्छन्द विहार के साक्षी हैं । ऐसी दशा में शोक और क्षोभ से स्वाभाविक धीर धीर गम्भीर रामचन्द्रके मूर्छित होने की पद २ पर

आशंका है इसलिये भगवती गोदावरी ! आपको उस समय अत्यन्त साधधान रहना होगा ।

जब राम खेद समेत हों,
 पुनिरभिकल गत चेतहों ।
 तब तब कमल-परिमल भरी,
 सरि-सीकरनु-सीतलर करी ।
 मृदु मन्द पौन चलाइयो,
 सुठि उनहिं चेत कराइयो ॥२॥

सु०—भगवती का विचार तो प्रेमानुकूल है किन्तु रामचन्द्र के मोह दूर करने का कारण तो पहले ही से विद्यमान है ।

सु०—सो कैसा ।

सु०—सुनिये, जब लक्ष्मण बाल्मीकि के तपोवन के पास गीता को त्याग कर चले आये, तब वह प्रसव की विपुल वेदना से घबड़ा कर गंगा जी की धारा में कूद पड़ी। वहाँ उनके दो बालक हुए, जिन्हें अत्यन्त अनुग्रह पूर्वक भगवती बसुन्धरा और भागीरथी रसातल को लेगयीं। और मा का दूध छुटते ही देवी जान्हवी ने स्वयं दोनों बालक महर्षि बाल्मीकि के अर्पण कर दिये ।

सु०—(आश्चर्य से)

सिय सम जन की विपतिह, अवरज-जनक लखाय ।
 बाल्मीकि, भुवि, गंग से, करत जासु हित आय ॥ ३ ॥

१ पराग, २ नदी के छँदों से उड़ी की हुई ।

त०—और अभी सरयू के मुखासे शम्बूक षष्ठ वृत्तान्त सुनने के कारण रामचन्द्र के जनस्थान में आने की सम्भावना सुनकर, स्नेहमयी लोपागुद्रा के समान, ऐसे ही भय और शंकासे प्रेरित होकर भगवती भागीरथी सीता स्वभेत किसी गृह-कार्य के बहाने गोदावरी से मिलने आई हैं ।

शु०—भगवती भागीरथी का विचार बहुत ठीक है, क्योंकि राजधानी में अनेक लोकोन्नति साधनों की सफलता के लिये सतत-कार्य में मग्न रहने से रामचन्द्र का चित्त बहला रहता है । और अब बिना किसी काम काज के उनका निरन्तर शोकान्वस्था में पंचवटी आना महा अनर्थकारी होगा, सो बतलाहये सीता देवी ऐसी दशा में उनका किस प्रकार आश्वासन करेगी ।

त०—इसी लिये तो श्री भागीरथी ने सीता से कहा कि “बेटी यज्ञात्मजा देवेही, आज चिरंजीव कुशलव की बारहवीं वर्ष गांठ का दिन है; इस हेतु अपने पुरातन श्वशुर, राजार्थ, मनुष्यश के प्रवर्तक, पापनाशक सूर्य देव की पूजा सिज हाथों के चुनेहुए प्रफुल्लित पुष्पों से करो । हमारे प्रभाव से पृथ्वी पर विचरते हुए तुमको बन की देवियां भी नहीं देख सकेंगी, मनुष्य की तो क्या सामर्थ्य है ।” यों आवश्यकतानुसार सीता उन का आश्वासन कर सकेंगी और उन्होंने मुझ से भी कहा है कि “तमसा, तुम खे

सीता का अत्यन्त अनुराग है, इससे तुम इनकी सहचरी हो कर रहना।" सो जैसी मुझे आज्ञा मिली है उसी का पालन कर रही हूँ।

शु०—मैं भी यह वृत्तान्त भगवती लोपामुद्रा से निवेदन कर दूँ मेरी समझ में अब रामचंद्र भी आगये होंगे।

शु०—और यह देखो गोदावरी—हृदय से निकलकर—
 शिपरी परी ओषधकपोलन की, तन में दुवराई बड़ी अतिभारी।
 लडकाए लट्टे बिखारी मुख पै, उर सोचति मोचति र लोचन
 आरीर। अति दीसति आकुल सौगसनी४, करुना रस की
 लबु भूरति प्यारी। तनधारी वियोग-विधा सी किधौं, वन
 आई रही मिथलेशदुलारी ॥ ४ ॥

शु०—क्या यह वही हैं।

अति दीर्घ दाहन ताप बस शिय द्विय कमल अकुलाइ।
 हाविबस विलुनित ५ मुग्ध किसलय समगयो कुम्हिलइ।
 दुवरी परी तन पीयरी इमि, फार की लहि घाम।
 जिमि केतकीसुम-गर्भगत शृदु पंखुरी अभिराम ॥५॥

(जाती हैं)

(इति विष्कम्भक)

(नेपथ्य में)

[बड़ा ही अनर्थ हुआ ! बड़ा ही अनर्थ हुआ !!]

१ सौन्दर्य आभा २ बहाती हुई ३ आसू ४ शोक से भरी हुई ५ नुची हुई

(कूल चुनते हुए करुणा और उत्कण्ठाके साथ सुनती हुई सीताको प्रवेश)
सी०—अरे ! ये बोल तो मेरी प्यारी सहेली वासन्ती का सा
लगता है ।

(फिर नेपथ्य में)

[जो जानकी कर कलित कोमल हाडकी परणानि सों ।
करभक १ पव्यो लहकात निज शुण्डाप्र चंचल वानि सों ।]

सी०—(सुनकर) सो उसका क्या हुआ ? ।

(फिर नेपथ्य में)

[क्रीडित करिनि सँग कुलिल प्रमुदित परम सो सर में रख्यो ।
तिहि मत्त इक मातंग बलसन करि लरि मारन चह्यो ॥६॥]

सी०—(घबड़ाती हुई दो चार पद चलकर) बचाओ आर्यपुत्र !
मेरे उस बच्चे को बचाओ (सुधिकर घबराहट से)
हाय २ बेही बातें जिनके कहने का स्वभाव सा पड़ गया था
अब फिर पंचवटी को देखकर सहसा मेरे मुख से निक-
लती हैं । हा, आर्यपुत्र !

(मूर्छित होती है)

स०—धीरज धरो बेटी, धीरज धरो—

(नेपथ्य में)

[हे विमानराज ! यहीं पर ठहर जाओ ।]

सी०—(हृदय सँभाल भय और उन्माद से) जल भरे गरजते हुए धाराधर की मधुर गम्भीर धुनि के समान, यह सरस वाणी कहां से आई जिस के कान में पड़ते ही तुरन्त मुझ अभागिनी में जात भी पड़ गई है ।

त०—(स्नेह से आंसू भर कर)

कितहुं सों लहि अस्फुट १ नाद कों,
कवन हेत शिया अल तू भई ।
चकित अंचल औ उतकण्ठिता,
जिमि ध्वनी घन की सुनि मोरिनी ॥ ७ ॥

सी०—क्या कहा ? माता ! यही कि स्फुट नहीं है, भुझे तो बोल पहिचानने से ऐसा लगा कि स्वयं आर्यपुत्र ही बोल रहे हैं ।

त०—सुना तो गया है कि इक्ष्वाकु बंशी राजा श्री रामचन्द्र जनस्थान में शत्रु तपस्वी को दंड देने को आये हुए हैं ।

सी०—धन्य २, महाराज अपने राजधर्म में रूढ़ बने हुए हैं ।

(नेपथ्य में)

[द्वार द्वार द्वार द्वारना द्वारत, जिह गुफानि खच काल ।
गोदावरि खरितट मिली, गह सोई गिरिमाल ॥
शिया संग बहुतक विषस, वितये याही ठाम ।
द्रुम मृग हजहं के लगत, भेरे सुहद ललाम ॥ ८ ॥]

सी०—यह तो आर्यपुत्र ही हैं ! हाय, प्रभात समय के शक्ति

१ अस्पष्ट ।

मण्डल की भांति इन के मुख मण्डल की कान्ति फीकी पड़ गई है, विरह से सूखकर शरीर कांटा होगया है, बस गाम्भीर्य की झलक मात्र ही शेष बचरही है, इसी से पहचाने जासकते हैं । माता ! मुझे सम्हालना, यह हृदय-विदारक दृश्य अब नहीं देखा जाता !!

(तमसा से लिपट कर मूर्छित होती है)

स०—(सीता को साधकर) धैर्य धरो बेटी, धैर्य धरो—

(नेपथ्य में)

[इस पंचवटी के देखने से—

भीतर ही भीतर घुमाड़ि, मोह-धुआं बेधोर ।
प्रथमहिं दुख-लौ उठन के, व्यापत सकल सरीर ॥ ९ ॥
हा प्यारी जानकी !]

स०—(आप ही आप) इहकी तो गंगाजी को भी आशंका थी ।

सी०—(नेपथ्य वाणी सुनकर) हाय यह क्या होगया !

(फिर नेपथ्य में)

[हाय मेरी दूहक बन की संगिनी ! हाय प्यारी विदेह नन्दिनी !....]

(मूर्छित होकर गिरने का सा शब्द होता है)

सी०—हाय धिक्कार है ! धिक्कार है ! मुझ अभागिनी का नाम लेते लेते निज नील नीरज नयनों को बन्द कर आयुपुत्र अनेक

हो गये हैं, हाथ पृथ्वी पर अधीर होके कैसी अशरणावस्था
में पड़े हुए हैं, भगवती तमसा रक्षाकरो, रक्षाकरो, किसी
तरह इन्हें प्राण-दान दो ॥

(चरणों पर गिरती है)

त०—आप तुही कल्याणि उठि, रामहिं चेत कराउ ।

तुव मिय सुपरस १ करहिमें, तिन जीवन सहपाउ ॥१०॥

सी०—चाहे जो कुछ हो, आप की आज्ञा का अवश्य पालन करूंगी ।

(शीघ्रता पूर्वक जाती है)

(स्थान—जनस्थान)

(सात्वाद् सांस लेते तथा सजल नयन सीता से छूए
जाते हुए राम पृथ्वी पर पड़े दिखलाई पड़ते हैं, तमसा
खड़ी है)

सी०—(कुछ हर्ष से आपही आप) मुझे तो ऐसा जान पड़ता
है कि त्रिलोक-नाथ को फिर चेत हो आया ।

रा०—(कुछ चेत में आ कर आप ही आप) आहा, यह क्या है !
यह कल्पतरु पल्लवमुदुलकी सुठिकिधौ रसधार है ।
किम्बा सुधाकर फिरन निचुरयो सुखद सुन्दर सार है ।
संतत जीवन-विटप हित कै सघन घन करषा भली ।
सरजीवनीरधौ मूरि यह जासौ खिली मो हिय कली ॥११॥

१ सुन्दर स्पर्श वाले २ संजीवनी

अधिसि परसन यह वही कहूं जासु परिचय मैं लख्यो ।
सरल, संजघिन, विमोहन संजु जो मन को रख्यो ।
सन्ताप मूर्छा प्रबल को यह नुरत ही विनसाइ कै ।
आनन्द मय कछु और मोहहिं देत तन उपजाइ कै ॥१२॥

सी०—(भय और करुणा से कांपती हुई पीछे हटकर के) अब मेरे लिये इतना ही बहुत है ।

रा०—(बैठकर) क्या करुणामयी सीतादेवी ने मेरे ऊपर अनुग्रह किया है ?

सी०—(आप ही आप) हाय २ तो क्या अब आर्यपुत्र मुझे दूढेगे !

रा०—सम्भव नहीं, तथापि मालूम तो ऐसा ही होता है ।

सी०—भगवती तमसा, अब हमें यहां से दूर होजाना चाहिये,
नहीं तो आज्ञा विना मुझे अपने पास देख महाराज कोप करेंगे

रा०—बेटी, भगवती भागीरथी के बरदान से तुम्हें वन देवियां भी नहीं देख सकतीं, फिर रामचंद्र जी देख लेंगे ऐसी शंका क्यों करती हो ।

सी०—हां, यही बात है ।

रा०—हाय प्यारी जानकी ! प्राण बल्लभा जानकी !

सी०—(प्रणय पूर्वक कोप करती हुई गद्गद् स्वर से आपही आप)
आर्यपुत्र ! आपका यह सब कोरा दिखावा है, आप करते और हैं और कहते और हैं (आंसू भरकर) अधवा
हाय ! मुझ ब्रजमयी मन्दभागिनी का नाम लेले कर पुकारते

हुए आर्यपुत्र के संग, जिनका शुभ दर्शन जन्मान्तर में
भी दुर्लभ था, ऐसी दशा में कब उचित है कि मैं निर्दयता
का बर्ताव करूं इनका और मेरा हृदय तो एक ही है ।

रा०—(चारों ओर निराशा के साथ देख कर) हाय यहां तो कोई
नहीं है ।

स्त्री०—भगवती तमसा, इन्होंने मुझे अकारण परित्याग भी कर
दिया है, पर तो भी इन्हें इस प्रकार देखकर मेरी हृदया-
वस्था कुछ और हो होरही है, जिसे मैं न जानती हूं और
न कह सकती हूं ।

त०—बेटी, मैं इसे जानती हूं—

निज-पीतम-ध्रम-समागम की नहीं आस, उदास भरी
दुःखिताई । अपराध विना निरवासित है, तन छीन वियोग-
मलीन सवाई । विरहाग्नि विधा सहि भारी अथै, तिहि
देखत भेटन को अकुलाई । सुनि के दुख की षतियां पियकी,
सरला जियकी छतियां भरिलाई ॥ १३ ॥

रा०—देवी, सरस सीतल तो-कर-पासेंयो,
जनु सदेह १ सनेह प्रसन्नता ।
अजहुँ मो मन-रंजन जो करै,
कैत गई पुनि तू हिय-हारिणो ॥ १४ ॥

स्त्री०—(आप ही आप) यद्यपि निष्कारण अपने परित्याग किये

जाने का तीर हृदय में खरकता है, तथापि प्राणनाथ के अगाध स्नेह भरे, आनन्द बरसाते हुए, ये ध्वन सुनकर मैं अपने जन्म को सार्थक समझती हूँ ।

रा०—हाय, किन्तु प्रियतमा यहाँ कहां से आई, यह तो केवल प्रियाचिन्तन के निरतिशय अभ्यास से पैदा हुए राम के मन का भ्रम मात्र है ।

(नेपथ्य में)

[हा बड़ा अनर्थ हुआ ! हा बड़ा अनर्थ हुआ !!

जो जानकी कर कलित (पूर्वार्द्ध सुना जाता है)]

रा०—(कहना और उत्कण्ठा से) सो उसका क्या हुआ ?

(फिर नेपथ्य में)

[क्रीड़त करिनि लँग (उत्तरार्द्ध सुना जाता है)]

सी०—(आप ही आप) हाय, उसका बचानेवाला कौन है, किसे भेजू ?

रा०—कहां है वह दुरात्मा कहां है, जो स्वधू के संग क्रीड़ा करते हुए प्यारी के गज-शायक पर आक्रमण करता है ।

(ऐसा कहकर उठखड़े होते हैं)

(दूबेंरी ओर से भयातुर बासन्ती का प्रवेश)

धा०—(आप ही आप) क्या महाराज रघुनाथ जी आये हैं ।

सी०—(आप ही आप) क्या मेरी प्यारी सहेली बासन्ती है ।

बा०—जय हो महाराज की जय हो ।

रा०—(पहचान कर)—क्या प्रिया की सखी बासन्ती है ।

बा०—महाराज, शीघ्र चलिये जटाधुगिरि की शिखर से सीवे
हाथ की ओर सीतातीर्थ कि आगे गोदावरी में धँसकर
देवी जानकी के पुत्र की रक्षा कीजिये ।

सी०—(आप ही आप) हाय, तात जटायु, आज आप के बिना
यह जनस्थान सूना सा लगता है ।

रा०—(आप ही आप) हाय, बासन्ती के ये वाक्य तो बड़े ही
मर्म-भेदी हैं ।

बा०—इधर आइये महाराज, इधर ।

सी०—भगवती तमसा ! क्या सचमुच ही वनदेवियां भी भुझे
नहीं देख सकती ?

त०—अरी बेटी, मन्दाकिनी देवी का प्रताप सब देवताओं से बढ़
कर है, फिर तुम चार २ क्यों डरती हो !

सी०—तो चलो हम भी पीछे २ चलें ।

(सब जाते हैं)

[स्थान—जनस्थान गोदावरी तट]

(एक ओर से राम और बासन्ती की तथा दूसरी ओर से सीता
और तमसा का प्रवेश)

रा०—(आते हुए) भगवती गोदावरी ! आपको नमस्कार है ।

वा०—बधाई देती हूँ महाराज, यह सुन कर प्रसन्न हूँजिये कि
आप की जानकी देवी का पुत्र स्ववधू सहित जीत गया।

रा०—चिरंजीव, तुम्हारी विजय हो।

सी०—(आप ही आप) अरे यह तो इतना बड़ा हो गया!

रा०—(आप ही आप) देवी, तुम बड़भागिनी हो—

नव कंज कोमल कलित कलिकन^१सम वसन^२की कौर साँ।
सुठि लबलि पल्लव लेतु जो तुष ललति कानन लोर साँ।
मद भवत वारन^३ गन धिजेता नवल नित योवन-छयो।
अब तरुन-बैस-प्रमोद-भाजन पुत्र तुष प्यारी भयो ॥१५॥

सी०—चिरंजीव रहो बेदा, अपनी प्यारी हथिनी के साथ निरंतर
सुख भोगो।

रा०—देखो वासन्ती, बच्चे ने अपनी प्यारी के रिहाने में कैसी
निपुणता प्राप्त की है।

कौतक साँ तोरि कै मृनाल पुंज कौर नीके,
करिनी के मुख माहि मंजुल खबावे है।
फूले कंज तिन साँ सुचासित तड़ाग-नीर,
बीच बीच करिके कलूला, दौरि प्यावे है।
लहकाइ सूंड़ि चारु अम्बुकन^४ बिथुराइ,
ऐसी मन चाहे माहि वैसी ही न्हावे है।
सरल सुनाल धारी नव नलिनी को पाव,
माहिके संग्रम पुनि छतुरी लगावे है ॥१६॥

सी०—भगवती तमसा, जब यह इतना बड़ा हो गया है तो न जाने कुश लव कितने बड़े हुए होंगे ।

त०—जैसा यह है वे भी वैसे ही होंगे ।

सी०—हा, ऐसी अभागिनी हूँ कि मैं न केवल आर्यपुत्र ही से किन्तु पुत्रों से भी अलग हूँ ।

त०—भाग्य में ऐसा ही बदा था ।

सी०—मैंने पुत्र जनके क्या किया जो छोटे २ बिलग कोमल, कान्तिमय, श्वेत दक्षनाश्ली द्वारा दीप्त कपोल बाळे, निरंतर यशुर मनोहर मुसकराते हुए, काकपक्ष (जुल्फें) रखायें मेरे पुत्रों के युगल मुख कमल का आर्यपुत्र ने अन्हें चुम्बन न किया ।

त०—भगवान सब भली करेंगे ।

सी०—भगवती तमसा, प्यारे पुत्रों का स्मरण करने से मेरे स्तनों में दूध भर आया है और उनके पिता के निकटवर्ती होने से मैं क्षणमात्र के लिये संसारिणी हो गई हूँ ।

त०—इसमें क्या कहना है, सन्तान तो स्नेहातिशय की पराकाष्ठा तथा माता पिता के परस्पर अन्तःकरण का बन्धन है—

लहि स्नेह अनुरूप, अबै दम्पति द्विय पावन ।

जुरत एक गुन १ आइ वुहं विसिसौं मल भावन ।

नित अनन्द मय ग्रन्थि अटल अनुपम जो प्यारी ।

'नन्दन' कहियत सोइ सुभग सुन्दर सुखकारी ॥१७॥

बा०—महाराज इधर भी देखिये—

नव जीवन जोर उमंग छयो, निज भाचन में जिह उच्छ्व भारो ।

चलि चाल मनोहर चारु कलोलत, लोल नई नई पांखन धारो ।

करि ऊंची सिखाए १ कदम्बपै सोहत, मानो मनीनु को मौर

सँवारो । जब नाचिनुके तव कूक अलापत, लागे सिखी २ ये

खखीको पियारो ॥१८॥

सी०—(कौतुक से आंसू भर कर आप ही आप)वही है यह वही है ।

रा०—आनन्द करो बेटा, आनन्द करो ।

सी०—(आप ही आप) ऐसा ही हो ।

रा०—तुअ ज्यों ज्यों भ्रम्यो फिरकैयनु लै, प्रिया भौह चलाय

सिहायो करी । कलु मारि हगंचल चंचल सी, पुतरीन

प्रवीन फिरायो करी । कर परलव तारी बजायो करी,

हांसि तोहि समोद नचायो करी । सुत आज लखाई परयो

जगसों, अबलौ सुधि तेरी सतायो करी ॥ १९ ॥

अहा पक्षियों को भी बड़ी पहचान रहती है—

विरवा ३ यह नीप ४ को निको लसे,

चहुं चारु प्रसून कलूकन छायो ।

निज हाथ लगाय प्रिया ने उछाह सों,

है जल याहि सनेह बढ़ायो ।

१ बोटी २ मोर ३ पेव ४ कदंब

सी०—(देख के आंसू मर कर आप ही आप)इसे आर्यपुत्र ने
खूब पहचाना—

रा०—सियकी सुधि राखतु जानि परै,
जिय में यह मोर पहारी सुहायो ।
नित या संग मान नैती १ कहु,
तिहि पै करै आनि प्रमोद सवायो ॥२०॥

वा०—महाराज यहां पर बैठिये—

युह कीसति चीकनी चोखी शिला, कदली द्रुमसों चहुँ ओरन
छाई । सिय संग जहां तुम सोघत हे, बतरात विनोद भरे
सुखपाई । अरु बैठि जिन्हें तुन नूतन वै, तुव प्यारी बराबत
चारु सुहाई । अबलौं मृग धे चहुं घेरे रहैं, फहुं अंत न बैठत
ताहि विहाई ॥२१॥

रा०—अब तो यह देखा नहीं जाता (रोते हुए दूसरी जगह
बैठते हैं)

सी०—(आप ही आप) सखी, वासन्ती ! इन्हें दिखाकर तुमने
मेरी और आर्यपुत्र की यह क्या वृथा करदी । हाथ र
यह वेही आर्यपुत्र हैं, वही पंचवटी है, वही प्यारी सखी
वासन्ती है, वही विविधि स्वच्छन्द विहारों के साक्षी
गोदावरी समीपवर्ती प्रदेश हैं, वेही प्राणों से प्यारे पुत्र के
समान पाले पोसे तरु पक्षी मृग हैं, वही मैं हूं; पर हाथ

मुझ अमागिनी को देखते हुए भी यह सबका सब सूना
जान पड़ता है । हाथ भाग्य के फेर से संसार में कैसा
हेर फेर हो गया है ।

धा०—सखी सीता तुम कहां हो, जो देखती भी नहीं कि राम की
क्या दशा हो रंही है ।

नीलोत्पल१ वल सम नवल तन जासु सुन्दर सांवरो ।
नयनोत्सव२-प्रद, लखत रुचि सौं नित नयो गुन आभरो ।
अति सोच सौं व्याकुल बुही परि पीयरो३ दुर्बल बन्यो ।
जान्यो परत ना काउ विधि तउ लगत सुन्दरता-सन्धो ॥ २२

सी०—(आप ही आप) देखती हूं सखी, देखती हूं ।

त०—देखती रहो, अपने प्रियतम को देखती रहो ।

सी०—(आप ही आप) हा दैव, ये मेरे बिना, या मैं इनके बिना
रहूंगी यह स्वप्न में भी किसे सम्भावना थी, इस क्षण तो
मानो दूसरे जन्म में इन का दर्शन मिला है इसलिये पल
भर आंसू रोक कर अच्छी तरह प्यारे आर्यपुत्र को देख
तो हूं ।

त०—(सप्रेम आंसू भर कर और सीता को छाती से लगा कर)
प्रिय-वरस-सुख अह विरह-दुख सौं, अश्रु अविरल४ ढारती ।
तिह रूप-भ्यासे विगत-अंजन, नयन निज विसतारती ।
तुव मधुर मंजुल मुग्ध हेरनि, दुग्ध-सरि सम पावनी ।
सुठे करति अभिसेचन५पियाको, प्रनय रस सरसावनी ॥ २३ ॥

१ नीला कमल २ नयनों को आनन्द दायक ३ पीला ४ लगातार
५ अभ्यर्थना ।

धा०—मधु धरसायत विपिन-द्रुम देहु सब,

फूल औ फलनि के अरघ मन भाये हैं ।
 संग में आमोद^१ खिले-कंजनु को लैके मंजु,
 मोद सौ पवन करौ बीजना सुहाये हैं ।
 चहकि चहुंघा पंछी गाओ कल कंठनि सौं,
 वैतालिक जनु ताल के उमंग छाये हैं ।
 राजोचित सनमान सऔ सबै क्यों सु आज,
 महाराज राम पुनि यहि बन आये हैं ॥ २४ ॥

रा०—सखी वासन्ती, आओ यहां बैठें ।

धा०—(बैठ कर आंसू भर कर) महाराज, कुमार लक्ष्मण तो अच्छे हैं ।

रा०—(अनसुनी कर के)

कर कमल सौं द्वै नीर, औ नीवार^२ नच लून विधिभली ।
 पादप^३ विहंग^४ कुरंग^५ पोले चाउ चित जे भैथिली ।
 निन देखिकें जिय सोच व्यापत अकथ अति दुखकी कथा ।
 करि वक्राहिय कोऊ विदीरज, साल सालत संवक्षा ॥ २५ ॥

धा०—महाराज ! मैं पूछती हूं कुमार लक्ष्मण तो कुशल से हैं ।

रा०—(आप ही आप) अरे, इस 'महाराज' के कहने में तो
 बड़ी व्याज स्तुति भरी है, यह तो केवल स्नेह शून्य
 सम्बोधन है। बस लक्ष्मण की ही कुशल पूछने में इस
 का कंठ भर आया और नेत्रों से नीर बहने लगा, इस
 से हो न हो, यह सीता का भी सब वृत्तान्त जान गई
 है (प्रगट) हां कुमार अच्छी तरह है ।

१ पराग २ धान ३ पहे ४ पत्नी ५ मृग ।

दा०—हे देव, आप ऐसे कठोर क्यों हो गये ।

स्त्री०—(आप ही आप) सखी वासन्ती, ऐसे ताने क्यों मार रही हो आर्यपुत्र से तो सब को ही मीठा बोलना चाहिये, और विशेष कर तुमको जो हमारी प्यारी सखी हो ।

दा०—“तुमही जियप्राप्त सबै कछुहौ तुमही ममदूजो हियो सुकुमारी । तुमही तन काज सुधा-सरिता । इन नैननि कौ तुमही उजियारी” । हियभेरे की यौही लई भरमाइ के वात यनाथ पियारी पियारी । पुनि ता सियकौ.....

बस मौनभलो, अब होत कहा कहिचे सौं अगारी ॥ २६ ॥

(मूर्छित होती है)

दा०—(आप ही आप) पूरा भी न कहने पाई कि मूर्छित भी हो गई—(प्रगट) सखी धीरज धरो, धीरज धरो ।

दा०—तो आपने ऐसा अयोग्य कार्य क्यों किया ?

स्त्री०—(आप ही आप) सखी वासन्ती, रहने दो इसमें क्या रक्खा है ।

दा०—क्या करू दुनियां तो मानती ही न थी ।

दा०—इस का कारण ?

दा०—वे ही जानें ।

१ श्रमृत की नदी ।

RECEIVED

4 JUN 1927

ALLAHABAD.

त०—(आप ही आप) उलाहना बहुत ठीक है ।

वा०—विहारो जो प्यारो स्वजस निरमोही यदि महा ।

सिया के त्यागे सों कुजल अति भारी अह कहा ?

भला बीती कैसें मृगमथनि पै वा विपिन में ।

अहां स्वामी दीजे उतर यहि को सोचि मन में ॥ २७ ॥

सी०—(आप ही आप) सखी वासन्ती, तुम वड़ी कठोर हो

जो दुखी आर्यपुत्र को और भी दुख दे रही हो ।

त०—वह कुल थोड़ा ही कह रही है, स्नेह और शोक उस से
सब कहला रहा है ।

रा०—सखी, इसके सिवाय और क्या कहैं—

मृग-सावक^१ के से विलोल महा भय-पूरित चक्रित लोचन
वारी । अह कम्पित गर्भ के भार सों जो अलसाइ रही तनमें
अति भारी । मृदुमंजु मृनाल सी कोमल जो नित बंधुसों जाकी
दुचंद उज्यारी । वन बीच काऊ रजतीचर नीचने सुन्दरी सोई
विनासि के डारपी ॥ २८ ॥

सी०—(आप ही आप) आर्यपुत्र ! मैं तो जीती जागती हूं ।

रा०—हाय प्यारी जानकी तुम कहां हो ।

सी०—हाय र आर्यपुत्र तो विलख र कर रो रहे हैं ।

त०—बेटी, दुखिया के पास अपना दुख दूर करने को रोना ही
एक मात्र उपाय है क्यों कि—

उपदि पूर्ण तद्भाग जबै भरे ।

जल निकासन तासु प्रतिक्रिया १ ॥

विपुल शोक दशा मधि हू तथा ।

रुदन धीरज को सदुपाय है ॥ २९ ॥

और विशेष करके राम को तो यह संसार अनेक रूप से दुखदायी हो रहा है ।

चित्त लगाय इत पालिबौ, प्रजा नीति अनुकूल ।

उत प्यारी-धिरहा-तपनि, कुम्हिलानौ जिय फूल ॥

ताजि तिहिकों अब अपुहि पुनि, करत विलाप बनै न ।

जियत अजहुँ, यहिसों प्रगट, रोदन निरफल है न ॥३०॥

रा०—हाय बड़ा कष्ट है !

प्रिय-वियोग छाती फटै, आवति पै न दरार ।

काया तजै न चेतनहिं, वेसुधि विकल अपार ॥

जरति, फरति पै भसम ना, दौं लागी तन माहिं ।

हृदय विदारत निरत विधि, निरदय मारत नाहिं ॥३१॥

स्त्री०—प्रिय-वियोग ऐसा ही होता है ।

रा०—हे पुरवासियो !

जब राज-मन्दिर में बसत सिय हा तुम्हें भाई नहीं ।

तूनसम तजी बन विजन में तउ मन विथा छाई नहीं ।

तिह संग के हन वास-थल ने विकल अब मोकों कियो ।

* यहि हेतु रोवन काज चाहतु आज तुव आयसु २ लियो ॥३२॥

* रोवत असरनहिं लखि पसीजत क्यों न तुव बज्जुर हियो ।

१ उपाय २ आज्ञा ।

त०—(आप ही आप) शोक सागर का अति गम्भीर और बड़ा अनिवार्य ध्रमर है ।

वा०—महाराज, बीती को बिसार कर धीरज धरना चाहिये ।

रा०—सखी क्या कहती हो ? धीरज !

बीत गये बारह बरस, बिन सीया सी वाम ।

तासु नामतक हू मिट्यो, जियत तऊ यह राम ॥३३॥

सी०—आर्यपुत्र की इन बातों ने मुझे मोह लिया है ।

त०—यथार्थ है बेटी—

प्रेम पगे जासों परम, जिय की रुचि सरसात ।

बाहन। सोक समूह सनि, अति अभिय वरसात ॥

तेरे पिय के ये वचन, मृदु कटु जुगल अपार ।

का नहिं डारत तुष हिये, अमिय गरल की धार ॥३४॥

रा०—सखी वासन्ती,

तखी मनु तिरछी अनी, वरछी की बिसलीनर ।

का हिय गाढ़ी सोक की, मैने बिथा सही न ॥३५॥

सी०—(आप ही आप) मैं ऐसी मन्दभागिनी हूँ कि जिस के कारण बारम्बार आर्यपुत्र को दुख होता है ।

वा०—बड़ी धीरसा पूर्वक अपने हृदय को धाम लेने पर भी पूर्व परिचित अनेक प्रिय पदार्थों के देखने से दुखका आवेग आज फिर अनिवार्य हो गया है ।

१ कठोर २ विपैली ।

लुभित विचंचल सोक की, हिय में उठति हिलोर ।
 शोकन तिहि कैसे उ किये; जो जो जतन कठोर ॥
 छायो चित्त विकार, तिनहुँ तोरि अकथित कोऊ ।
 हरत प्रथल जलधार, जिमि दृढ़ सिक्तता १ सेतुको ॥३६॥

सी०—(आप ही आप) आर्यपुत्र का ऐसा दुर्निवार्य दुस्सह
 दुःखावेग देखकर मेरा हृदय भी इस समय अपना
 दुख भूल कुछ जड़ित स्थंभित सा हो गया है ।

धा०—(आप ही आप) महाराज की बड़ी सोचनीय अवस्था
 हो गई है किसी दूसरी ओर चित्त बटाना चाहिये (प्रगट)
 हे देव, अब चिर परिचित जनस्थान के भागों को देख
 कर अपना मनोरंजन कीजिये ।

रा०—अच्छा, यही करें ।

सी०—(आप ही आप) सखी जिन्हें मनोविनोद का उपाय
 समझती है वे उलटे और दुख की आग भड़काने वाले हैं ।

धा०—(करुणा से) हे नाथ,

झाड़ी लता-गृह लुप्त प्रिया का घाट हेरी, जो घनी ।
 गोदावरी तट निरखि हंसनि, ठिठकि रही कौतुकसनी ।
 आवत, कछुक तुव मलिन मन लाखि, जीय-कातर मैथिली ।
 जोरी जुगल कर कलित कोमल कमल कुडमल २ अंजली ॥३७

१ रेत २ कली ।

सी०—(आप ही आप) सखी, तुम्हारा हृदय बड़ा कठोर है जो तुम हृदय में लगे भ्रमभेदी शोक शल्यों को बार २ कुरेद कर मुझ मन्दभागिनी तथा आर्यपुत्र को व्यथित करती हो ।

रा०—हे कठोर हृदय जानकी, इन दृश्यों के देखने से यह लगता है कि तुम यहीं कहीं विचर रही हो, फिर मुझ अभागे पर दया न करने का क्या कारण है:—

हा हा प्यारी फटत हृदय यह जगत शून्य दरसावै ।
तन-बन्धन सब भये स्थिथिल से अन्तर-ज्वाल जरावै ॥
तो बिन जनु डूबत जिय तम में, छिन २ धीरज छीजै ।
मोहावृत्त १ सब ओर राम यह, मन्द भाग्य का कीजै ॥३८॥

(मूर्छित होते हैं)

सी०—हाय २, आर्यपुत्र फिर बेसुध हो गये ।

वा०—धीरज धरो महाराज, धीरज धरो ।

सी०—(आप ही आप) हा, आर्यपुत्र केवल मुझ अभागिनी के लिये समस्त संसार के मंगलाधार रूप आपका जीवन प्रतिक्षण दारुण संशयावस्था में पड़ रहा है, इससे बड़ी भारी विपत्ति की आशंका उपास्थित हुई है । हाय, अब मैं क्या करूं ।

त०—बेटी, घबड़ाते का काम नहीं है रामचंद्र का पुनर्जीवन तुम्हारे ही पाणि पल्लव के स्पर्श से होगा ।

१ मोह से घिरा हुआ ।

बा०—(आप ही आप) क्या अभी तक चेत नहीं हुआ! हाय प्यारी सखी सीता तुम कहां हो, अपने प्राणेश्वर की रक्षा करो ।

सी०—(शीघ्रता से पास जाकर राम का हृदय और ललाट छूती है)

बा०—अहा रामचंद्र को फिर चेत लौट आया ।

रा०—मनहु-अभिय-मय-लेपसों, लेपत परम सुहातु ।

सबै भीतरी बाहरी, मो सरीर की धातु ॥

औचकही प्रिय परस यह, पुनरपि प्रानाहिं लाय ।

और कळु विधि को सुखद, देत मोह उपजाय ॥ ३९ ॥

(आनन्द से नेत्र बन्द करके) सखी वासन्ती, फिर भाग्य उदय हुआ है ।

बा०—कैसे महाराज ?

रा०—सखी कैसे क्या ? जानकी फिर प्राप्त होगई है ।

बा०—तो कहां हैं महाराज ?

रा०—(स्पर्श-मुखानुभव करते हुए) देखो यही तो है आगे ।

बा०—महाराज, इन अपने मर्मभेदी दारुण प्रलापों से मुझ अभागिनी को क्यों दुःखित करते हो, मैं तो आप सखी के दुःख से जलरही हूँ ।

सी०—(आप ही आप) मैं अब हटना चाहती हूँ किन्तु अविचल अनुरागभरे, प्राणनाथ के सुखद, शीतल, दीर्घ, दारुण-सन्ताप-हरण, स्पर्श से पसीज कर कांपता हुआ यह मेरा हाथ जहां का तहां जड़ीभूत होकर ऐसा विवश हो गया है, मानो किसी बजू लेप से जकड़ गया हो ।

रा०—सखी, इस में काहे का प्रलाप है ।

व्याह समय जो गहो मुदित-मन प्रथमहि कंकन-धारी ।
चिर-परिचित जिह सुलभ सुधा सी परसनि परम पिधारी ।

सी०—(आप ही आप) आर्यपुत्र, अभी तक आप वही हैं ।

रा०—हिम सम सीतल हीतल १ सुखप्रद मृदुल मंजुमन भायो ।
लगत बुही कर लह्यो, ललित जिन लवली दलहिँलजायो ॥ ४० ॥

(ऐसा कहकर पकड़ते हैं)

सी०—(आप ही आप) हायर, प्राणपति के प्रियस्पर्श से मोहित
होकर मुझ से चूक हो गई ।

रा०—सखी वासन्ती, आनन्द के मारे मेरी इन्द्रियां अपने २
कर्तव्य पालन में शिथिल सी हो गई हैं, मेरे बस की
बात नहीं रही हैं, इससे थोड़ी देर तक इनके हाथ को
तुम्हीं थामे रहो ।

बा०—(आप ही आप) हायर, इन्हें तो उन्माद हो गया !

सी०—(सीता जल्दी से हाथ छुड़ाकर दूर हो जाती है)

रा०—हाय अनर्थ हो गया—

मो जड़ कम्पित स्वेद-मय, कर सन २ मन-मुद-दानि ।
छिटकि पन्थो कित जड़ कँपत, तासु पसीजत पानि ॥ ४१ ॥

१. हृदय २ हाथ से ।

सी०—(आप ही आप) हा, अभी इनकी निगाह ठीक नहीं हुई है, ठीक २ वस्तु पहचानने में असमर्थ तथा चकराती सी मालूम होती है— इससे जाना जाता है कि आर्यपुत्र अभी अपने आपे में नहीं आये ।

त०—(स्नेह से देखकर आप ही आप)

भ्रम-सीकर-कनसों छर्या, कांपति औ पुलकाति ।
पिय-तन-परस उमंग सों, बेटी अस दरसाति ॥
जनु चलि चंचल पवन बस, घन धूदन के भार ।
मुकुलित कलित कदम्बकी, बलित डहडही डार ॥४२॥

सी०—(आप ही आप) भरे, अपने आप पर अधिकार न रहने से मुझे तमसा जी के सामने लजित होना पड़ा, अपने मन में भला यह क्या कहेंगी कि कहां तो राम द्वारा इनका ऐसा परित्याग, और कहां उन पर इन के हृदय का ऐसा अनुराग ।

रा०—(सब ओर देख कर) क्या यथार्थ में नहीं है, हाय, वदेही तुम बड़ी नितुर हो ।

सी०—(आप ही आप) सचमुच मैं बड़ी नितुर हूं, जो प्राणनाथ, तुम्हें ऐसी दशा में देखकर भी प्राणधारण करती हूं ।

रा०—देवी ! कुछ तो पसीजो, मुझे ऐसी दशा में परित्याग करना तुम्हारे लिये योग्य नहीं है ।

सी०—(आप ही आप) आर्यपुत्र, यह तो आप विपरीत कह रहे हो ।

वा०—महाराज, धीरज धरिये, अपनी असाधारण धीरता को काम में लाकर गहरी वियोग विथा में डूबे हुए अपने आपको सम्हाले रखिये-भटा यहां मेरी प्यारी सखां कहां !

रा०—(आप ही आप) व्यक्त रूा में जानकी नहीं हैं, होती तो क्या वासन्ती न देखती, तो क्या यह स्वप्न हुआ । रामचंद्र के नैनों में निगोड़ी नींद कहां, जो स्वप्न हो । बस, प्यारी से मिलने का जो निरन्तर ध्यान बना रहता है उसी से पैदा हुआ निःसन्देह यह विकट उन्माद है जो मुझे अनेक कल्पनाओं में डालकर बार २ सताता रहता है ।

सी०—आर्यपुत्र की इस दशा का कारण मैं ही वजू हृदय वाली हूं ।

वा०—महाराज,

दसकंध को यह गृह-नासित १ लोहमय रथ देखिये ।
पुनि तासु खर-भीषन वदन कर अस्थि अब अचरोखिये ।
तिह-पंख हनि, रिपु लैगयो नभ-पंथ सां तुव भागिनी ।
*आगे विलविलाती विबस पल पल दमकि, जनु घन दामिनी ॥३३

सी०—(भय से आप ही आप) आर्यपुत्र, तात जटायु को यह दुष्ट मारे डालता है आर मुझे भी हरे लिये जाता है, आइये २ क्षीघ्र बचाइये ।

रा०—(शीघ्र उठ कर आप ही आप) महात्मा जटायु के प्राण को आर सीता को हरने वाले अरे पापी! खड़ा तो रह कहां जाता है

१ पल २ विकल दमकति विपुल जनु नवल घन में दामिनी ।

१ जटायु द्वारा नाश किया हुआ ।

बा०—हे देव, राक्षसकुल धूमकेतु, अभी तक आपका क्रोध ठंडा नहीं हुआ है ।

सी०—(आप ही आप) हाय मैं भी पागल हो गयी हूँ ।

रा०—यथार्थ मैं अब के तो यह प्रलाप ही है ।

अनुकूल-सुन्दर-जतन-मय, नित-विरह-दुख अपनोदमें १ ।
बहु धीर-नासन-जनित अदभुत वीर-भाव-विनोदमें ।
अविदित-विधा-कर, सिय, विरह तब शत्रुदल-बध लें रह्यो ।
अबको वियोग अथाह निरवधि जाहूँ कहूँ का विधिसह्यो ॥४४

सी०—(आप ही आप) यह निरवधि है तो हाय अब मेरे प्राण कैसे रहेंगे ।

रा०—(आप ही आप) हाय क्या करूँ,

जहाँ कपिराज सुगरीव भिन्नता विफल,
बेअरथ दल बल वानर को भारी है ।
कलु न प्रभंजन-कुमार^२ की चलति जहाँ,
जामवान हूँ की बुधि शक्ति विचारी है ।
पथ न वनाय सकै विसकरमा को पूत—
नल, जिह ठाम की, अकूत बलघारी है ।
गति न लछिन-वीर बागनु ने जानी तहाँ,
कहाँ जाय तू समानी हाय प्राणप्यारी है ॥ ४५ ॥

सी०—(आप ही आप) इससे तो पाहिलाही वियोग अच्छा रहा ।

रा०—सखी वासन्ती, अब जैसे २ प्रिय पदार्थों का दर्शन होगा
वैसे २ राम का कष्ट बढ़ता ही जायगा, मेरे पीछे तुम कब
तक रुदन करोगी। हाय, मैं ऐसा अभागा हूँ कि मेरा मिलना
सुद्धों को भी दुख पहुंचाता है इससे मुझे अब जाने दो।

सी०—(मोह और उद्वेग से तमसा के गले लग कर) तो क्या
आर्यपुत्र अब चले ही जायेंगे।

रा०—बेटी, हृदय संभालो, हमें भी तो चिरंजीव कुशलव की
वर्षगांठ का उत्सव करने भगवती भागीरथी के समीप
जाना है।

सी०—माता, कुल तो दया करके ठहरिये और क्षण भर मुझे
इन के दर्शन कर लेते दीजिये—हाय फिर मिलना कहाँ।

रा०—अश्वमेध यज्ञ के लिये मेरी भी एक सह-धर्म चारिणी...

सी०—(घबरा के आप ही आप) वह कौन है आर्यपुत्र ?

रा०—सीता की सुवर्णमयी मूर्ति है।

सी०—(आप ही आप) यथार्थ मैं आप स्वनाम धन्य आर्यपुत्र
ही हूँ, उस परित्यागमयी लाज का कांटा अब मेरे हृदय
से दूर हुआ।

रा०—उसी के दर्शन से शोकाश्रु बहाते हुए इन नयनों को क्षीतल
करूंगा।

सी०—(तमसा से) वह धन्य है जिस का आर्यपुत्र इतना आदर करते हैं और जो उन का मनोबिनोद कर संसार की सब सुमंगल आशाओं की आश्रय बनी है ।

त०—(मुसकराती हुई स्नेह से सीता को गले लगा कर) बेटी इस में तो तुम अपनी ही बड़ाई करती हो ।

सी०—(सलज्ज नीचा मुख कर आप ही आप) भगवती तमसा से मैंने अपनी हँसी कराई ।

चा०—इस समागम से आप को बड़ा कष्ट हुआ, मैं ही इस शोकोदीपन का कारण हुई—और जाने के लिये, जिसमें आपके कार्य की हानि न हो वैसाही कीजिये ।

सी०—(आप ही आप) वासन्ती ही अब मेरी बैरिन होगई ।

त०—आओ बेटी चलें ।

सी०—(कष्ट से) जो आज्ञा !

त०—कैसे चलना हो तुम्हारे तो—

बरसन के प्यासे अड़े, पिया दरस में तैज ।

बड़े बड़े बहु जतन करि, टारे सोंहु टरें न ॥४६॥

सी—अपूर्व पुण्यों से प्राप्त हुए आर्यपुत्र के चरण कमलों में बारम्बार अनेक प्रणाम है ।

(मूर्छित होती है)

अंक ४

अथ विष्कम्भक

(दो तपस्वियों का प्रवेश)

पक—सौधातकी, देखो आज अनेक अतिथियों के आने तथा उनके सत्कारार्थ यथोचित सामिप्री उपस्थित होनेसे भगवान् बार्मीकि जी का आश्रम कैसा रमणीय लगता है अहा,

चायर सभा के तिन गुनगुनो नीको मांड,

भृग निज हाल-व्यानी हिरनी को प्यावे है ।

ताके पीवनसों ज्यादा वाचिके रह्योजो ताहि,

स्वाद स्वाद पीवत अधाय हुलसावे है ।

घीउ मिलि भात रंध्यो ताकी सुठि सोंधी सोंधी,

मंजुल महक महकत हिय भावे है ।

वेर वेर वेर फल मिले सागकी सुगन्धि,

धाइ धाइ सरसाइ सब ओर छावे है ॥ १

सौ०—इन बुढ़े डढ़ियलों के आने से आजका पढ़ना लिखना तो हो चुका !

प्र०—क्या कहना है मित्र, गुरुजनों के साथ तुम्हारा यह अपूर्व शिष्टाचार सराहनीय है !

सौ०—अरे भाण्डायन, इस अतिथि का क्या नाम है जो सब बूढ़े और बुढ़ियाओं में मुखिया सा मान्द्रम होता है ।

भा०—धिक् मूर्ख, क्या व्यर्थ हँसी उड़ाता है जानता नहीं कि
शृङ्गी ऋषि के आश्रम से अरुन्धती के साथ, महाराज
दशरथ की रानी को लेकर महाराज वाशिष्ठ आये हैं, फिर
बता इस प्रकार क्यों बकता है ।

सौ०—हूँ ! तो वाशिष्ठ आये हैं ।

भा०—और नहीं तू क्या समझता था ।

सौ०—मैंने तो समझा कि कोई व्याघ्र या भेड़िया आया है ।

भा०—अरे, जीभ संभाल, यह क्या कहता है ।

सौ०—अजी आते ही उसने एक विचारी बछिया की भेट ली ।

भा०—वेद में समांस मधुपर्क देना लिखा है, इस को प्रयाण करने
वाले बहुतेरे गृहस्थ लोग श्रोत्रिय अत्यागत को गोवत्सरी
या महोक्ष अथवा महाज भेट करते हैं, धर्म सूत्रकारों का
भी यही मत है ।

सौ०—तब तो मेरी ही बन पड़ी ।

भा०—कैसे ?

सौ०—क्यों कि जब राजा जनक आये तो वाल्मीकि जी ने वही
और मधु ही का मधु-पर्क दिया, बछिया रहने दी ।

भा०—प्रवृत्ति मार्ग वालों के लिये ऋषियों का यह नियम है ।
महाराज जनक तो निवृत्ति मार्ग में हैं ।

सौ०---सो किस प्रकार ?

भा०---जबसे उन्होंने सीता देवी का सापवाद परित्याग सुना है तभीसे बाणप्रस्थाश्रम स्वीकार करलिया है । चंद्रदीप तपोवन में तप करते २ उनको तो कई वर्षे बीत गये ।

सौ०---तो यहां कैसे आये हैं ?

भा०---अपने पुराने मित्र वाल्मीकि जी के दर्शन करने ।

सौ०---समयिन से उनकी भेट यहां हुई या नहीं ?

भा०---अभी हाल वशिष्ठजी की आज्ञा से श्रीअरुन्धती कौशिल्या रानी के पास यह कहने गयी है, कि उन्हें अपने आप जाकर विदेहराज से भेट करना चाहिये ।

सौ०---जब तक ये बड़े बूढ़े आपस में मिलें, तब तक हमभी क्यों न विद्यार्थियों के साथ खेल कूद कर आज की छुट्टी मनायें
(दोनों निकलते हुए)

भा०---देखो, यह पुराने वेद पारंगत राजर्षि जनक यही हैं जो भगवान वाल्मीकि और वशिष्ठजी से मिलकर यहां आश्रम के बाहर वृक्ष की जड़ पर बैठे हुए हैं ।

छाँकर की सी तन बदन, जाके दिन अरु रैन ।

सखि सोच की दों लगी, सुलगत जैन परै न ॥२॥

[जाते हैं]

इति विष्कम्भक

(जनक आते हैं)

ज०---सोचतु सुताकी विषम विपता सद्य मैं जिहकाल ।
हिय होत हा घायल बड़ो, बाढ़ै विधा विकराल ।
वीते दिना बहु, तउ उलहहि १ ममशोक शोध विशाल ।
चलि जीय पै जनु तीव्र आरो निरत सालत साल ॥३॥

हाय, यह दारुण दुख मुझसे सहा नहीं जाता । इधर वृद्ध तो अवस्था और असह्य विपता की विधा घेरे हुए, उधर पराक सान्त्वन आदि निरन्न निर्जल व्रत करने से, गांठ का रक्त मांस भी सूखगया, किसी काम का रहा नहीं, इस पर भी यह शरीर नहीं छूटता । आत्मघात करके भी कुटकारा कहां ? क्योंकि ऋषियों के कथनानुसार आत्मघाती को अन्ध तामिस्रादि घोर नरक भोगने पड़ते हैं । वरसों होगये फिर भी जैसे २ सोचताहूं, मेरा दुख घटने के बदले प्रतिक्षण और भी उग्ररूप धारण करता ही जाता है, इसके शांत होने का लक्षण कोई भी तो नहीं दिखाई देता । हाय, क्या करूं कहां जाऊं, हाय बेटी सीता ! जगन्माता वसुन्धरा के पवित्र गर्भ से तो तू जन्मी, किन्तु न जाने क्या ऐसा भाग्य में लिखा लाई जिसका यह परिणाम हुआ । हा ! इसी लाज के मारे मैं जी खोल कर रो भी नहीं सकता, हाय बेटी हाय !!

छिनक रोवत पुनि हँसत विन हेतु, चमकावत भली ।
 कोमल कली ज्यों कुन्दकी कल कहत निज इसनावली ।
 तुतरात कहि कछु की कछु मंजुल मधुर वारैं घनी ।
 शिशुभाष के तुष कंजमुख की, अजहुँ भोकाहुँ सुधिबनी ॥४॥
 भगवती अचला, सचमुच ही तुम बड़ी कठोर हो ।

जिह गंग, अग्नि, अरुन्धती, तुमसह महातम जानहीं ।
 रघुवंश-गुरु-राधि आपु जासन निज प्रतिष्ठा मानहीं ।
 अस-वाक विद्या सम जनी तुव देखते पाधल भई ।
 निज ता सुता भी विपति तोसों कहु सही कैसे गई ॥५॥

(नेपथ्य में)

[इधर आइये भगवती और महारानी आपं भी इधर आइये]

जं०—(देख कर) यह तो कंचुकी के पीछे २ भगवती अरुन्धती आती हैं ।

(ठठकर) फिर महारानी किसे कहा । (अच्छी तरह देख कर) हाय, क्या यह महाराज दशरथ की धर्मपत्नी प्यारी सखी कौशिल्या हैं ? अब इन्हें देखकर कौन विश्वास करेगा कि यह वही है ।

कमला-सरिस १ कमनीय अति, दशरथ भवन में जो लसी ।

पद् 'सरिस' १ योजन नहीं उचित, साच्छात् श्री कमलावसी ।

विधि वाम बस अति विपति लहि, यह हाय कौशिल्या सुही ।

जिय-सोच की मारी लगे अब, और की कछु और ही ॥६॥

यह और एक दूसरा कुदशा का फल है ।

मौ हित जिह द्रशन रह्यो, नित उच्छव को भौन ।
अति असह्य सोई लगे, मनहु जरे पै लौन ॥ ७ ॥

(अरुन्धती कौशिल्या तथा कंचुकी कौ प्रवेश)

अ०—मेरा तो यही कहना है कि आप स्वयं चलकर विदेह राज से मिलें और यही तुम्हारे कुल गुरु की आज्ञा है, इसीलिये मुझे आपके पास भेजा है, फिर पद २ पर आपके आशंकित होने का क्या काम है ?

क०—देवी, मैं प्रार्थना करता हूँ कि आप अपने को सम्हाल कर भगवान् बशिष्ठजी की आज्ञा का पालन करें ।

कौ०—यह सोच कर कि मुझे अभी मिथिलाधिपति से भेट करना है मेरे सब दुख एक साथ उमड़े आते हैं, और शोकाकुल हृदय को सम्हालना कठिन होगया है ।

अ०—इसमें क्या सन्देह है ।

प्रिय—वियोग तरंग हिये उठें ।

दुख न जासु घटै छिन पकह ॥

स्वजन कौ लखिकें उमड़े सदा ।

सहस्र धारन सौ द्रुत १ धायकें ॥ ८

का०—हाय प्यारी दहू की यह दशा हो गई अब राजार्प को अपना मुख कैसे दिखाऊँ !

अ०—निगिकुल-कमल-दिनेस यह, तुव समधी मिथिलेस ।
थाक्कवल्कि जिह हित दियो, विमल ब्रह्म उपदेस ॥९॥

कौ०—यही महाराज के प्यारे मित्र तथा बहू जानकी के पिता
राजर्षि जनक हैं, हाथ में इन से ऐसे अमंगल समय
पर मिली जब कि उन में एक भी नहीं है ।

ज०—(आगे बढ़ के) भगवती अरुन्धती, मैं सीरध्वज विदेह
आपको प्रणाम करता हूँ ।

सप्तर्षि अग्नि जो मुकटमणि, तप-तेज-निधि जिन सस्र नहीं ।
सो गुरु बशिष्ठहु तुमनिनों, कृतकृत्य अपुकों मानहीं ।
मंगलकरनि तिहुंलोक की, जगवन्दनी, सद्गुणयती ।
सुधि प्रात-श्री सम तोहि, सिर निज नाह वन्दौ भगवती ॥१०॥

अ०—आपके हृदय में परम ज्योति स्वरूप ब्रह्म का प्रकाश हो
और रजोगुण से परे विशुद्ध सत्व गुणरूप तेजोमय सूर्य-
देव तुम्हें पवित्र करें ।

ज०—आर्यगृष्टि प्रजा के पालन करने वाले महाराज की माता तो
कुशल से है ।

कं०—(आप ही आप) आज तो सचमुच ही हम सब को
लज्जित होना पड़ा, देखिये 'प्रजापाल' शब्द इन्होंने किस
व्यंग के साथ कहा है । (प्रकट) हे राजर्षि, सीता के
धरित्यागरूपी शोकोत्ताप से जलती हुई तथा रामचन्द्र
मुखाचन्द्र के वियोग से महा दुःखित महारानी को ऐसा

क्रोधसादिग्ध वचन-वाणों द्वारा व्यथित करना तुम्हें उचित नहीं है । यह दुर्भाग्य का ही कारण समक्षिये, जो राम-चन्द्र जी से ऐसा अनर्थ बन पड़ा । क्या करें नगरवासी सीता की अग्नि-परीक्षा में अविश्वास रख, बे सिर पैर की बातें उड़ाकर महाराज की अपकीर्ति फैलाते थे ।

ज०—अरे हमारी सन्तान को शुद्ध करने वाला अग्नि कौन होता है । हाय, हाय इन निर्लेज्ज बकवादियों का ऐसा कहना राम की ही नहीं, किन्तु हमारी भी बड़ी अप्रतिष्ठा का कारण हुआ ।

अ०—(सांस भरकर) निस्सन्देह अग्नि का नाम लेना तो बेटी की निन्दा करना है, सीतांही कहना पर्याप्त है—अग्नि उसै क्या शुद्ध करेगा, उसके समान पहिले आपतो शुद्ध होले । हाय, बेटी—

शिशु होहु अथवा शिष्य मेरी ओर दृक जाको धरी ।
किन्तु लखि तुव शुद्धता अति प्रेम तोमिं भो खरौ ।
बरु होउ नारी या कुमारी पूज्य तू जग की अहै ।
केवल शुनी को गुन पुजत नहिं रूप अरु नहिं वैस है ॥११॥

कौ०—हाय मेरा दुख बढ़ताही जाता है ।]

(वेसुप्र होकर गिर पड़ती है)

ज०—हाय २ यह क्या हुआ ।

अ०—राजर्षि, है क्या !

वृष-अच्छन १ शिशुजनसंग सुखमय उम दिननुकी सुधि धरी ।
 निरखत खनेही तुमहिं, अथ सो आइ कसकी यहि धरी ।
 ऐसी दशा लाहि तुम सखी यह आनि विमूढ़ लखात है ।
 जिय कमल कोमल कुल-तियनको नैक में कुम्हिलात है ॥१२॥

ज०—अरे हाय, मैं ऐसा अभागा जनमा हूं, कि इतने दिन पीछे
 मिलने पर भी अपने प्यार मित्र की रानी को प्रेमपूर्वक
 नहीं देख सकता ?

प्रिय, अभिन्न--उर, पूज्य, सुहृद, समधी, हितकारी ।
 तनधारी--आनन्द अखिल--जीवन--फलभारी ।
 यह तन अथवा जीउ अधिक इनसों वा प्रियतम ।
 रहे न का महाराज अटल घन श्रीदशरथ मम ॥१३॥

हाय २ यही वह कौशिल्या है ।

यदि भई अनयन कबहु इनकी कान्तसों एकान्त में
 निज निज अपार उराहनो दम्पति दियो मोहि तिह समें ।
 निज प्यार में वा कोप में मध्यस्थ दोउन को रह्यो ।
 घस तासु सुधि दाहाति ह्वय २ अबजात नाहि यह दुख सह्यो ॥१४॥

अ०—हाय, बहुत देर से इनकी सांस नहीं चलती और हृदय
 धड़कना भी बन्द होगया है ।

ज०—हाय प्यारी सखी ।

(कमण्डल से हाथ में जल लेकर छिड़कते हैं)

१ उपाश्रित होते हुए २ जलाती है ।

सुहृद तुल्य दिखाय दयाभरी,
 प्रथम पूर्नसदां अनुकूलता ।
 वनि महा पुनि वारुण क्यों विधे,
 अब करै मन में अति वेदना ॥ १५ ॥

कौ०—(चेत में आकर) हाय बेटी जानकी तू कहाँ है विवाह
 संस्कार की उमंग से रमणीय निर्मल मधुर मुसक्यान भरे,
 तेरे मनोहर भोले भाले प्रफुलित मुख कमलका अभी
 तक मुझे स्पर्श बनाहुआ है, आ बेटी, विलसितचन्द्र-
 चन्द्रिका के समान, अपने कोमल, कमनीय, शीतल
 शरीर से छटा छिटकाती हुई मेरी गोद की शोभा बढ़ा ।
 महाराज सदां यही कहा करते थे कि यह जानकी परम-
 पूज्य रघुवंशियों की वधू है किन्तु हमारी तो फिर भी
 जनक के सम्बन्ध से बेटी ही लगती है ।

क०—ऐसा ही था, महारानी, ठीक है ।

सोहे महीप सुतचार सुरूप वारे ।

श्री राम किन्तु सबसोंहि विशेष प्यारे ॥

त्योही वधूनि मधि श्री मिथिलाकुमारी ।

शान्ता सुता सम रही नृपकी दुलारी ॥ १६ ॥

ज०—हाय प्यारे सुहृद दशरथ महाराज तुम ऐसे ही थे तुम
 को कोई कैसे भूल सकता है ।

पूजत कन्या पच्छके, वर पच्छहि यह रीति ।

किन्तु रह्यो में पूज्य तुय, नातेसों थिपरीति ॥

अस तुम अह सिय नेहकी, मूलहु गई नसाय ।
 धिक धिक अब यहि जीवनहि, नरक सरिस दुखदाय ॥१७॥

कौ०—बेटी जानकी क्या करूं मेरे पापी प्राणभी किसी ने वजू
 काल से जड़ दिये हैं जो शरीर से नहीं निकलते ।

अ०—राजकुमारी, धीरज धरो अब तुम्हें अपने अश्रुप्रवाह को
 रोकना चाहिये क्या तुम्हें स्मरण नहीं है जो जो तुम्हारे
 कुल गुरुने शृङ्गीऋषि के आश्रम में कहाथा कि यह तो
 सब होनहार था सो हुआ किन्तु फिर भी अन्त में
 करयाण ही होगा ।

कौ०—भगवती अब तो ऐसी आशा नहीं है ।

अ०—तो क्या आप उन कुलगुरुके वाक्यों को मिथ्या समझती हैं,
 आप जैसी क्षत्राणी को ऐसा नहीं समझना चाहिये उनका
 कथन कभी अन्यथा हो नहीं सकता ।

ब्रह्म ज्योति को तत्व जिन, प्रगट कियो अभिराम ।
 तिन विप्रन के वचनमें, नहीं संशय को काम ॥
 श्री जिन वानी माहिं, बसति सदां मंगल करनि ।
 निहचै करि सो नाहिं, मृषा-सवद १ एकहु कहत ॥१८॥

(नेपथ्य में कोलाहल होता है)

(सब कान लगाकर सुनते हैं)

ज०—आज बालकों की छुट्टी है, इसी से सब के सब ऊधम मचाकर खेल रहे हैं, उन्हीं का यह फोलाहल है ।

कौ०—लड़कपन का आनन्द तो लड़कपन में ही है (देखकर) अरे इन बालकों में रामचंद्र सा मनोहर कान्तिवान यह और किस का बालक है जो अपने मृदुल मुग्ध अंगों से हमारी आंखें शीतल कर रहा है ।

अ०—(आनन्दाश्रु भरकर अलग आप ही आप) यही भगवती भागीरथी द्वारा कथित कर्णाभृत गुप्त रहस्य है किन्तु यह नहीं जानती कि उन दोनों चिरंजीवों में से यह कुश है या लव ।

नव नील स्वरोरुहः । सो तन श्यामल चारु सिरोरुहकी २
छविभावे । बहु बृन्द कां जो अपनी श्रियसों ३ प्रियपुण्यस्त्रिरी
श्रियवान बनावें । सिस्वरूप सों मो पुनि वत्स अनूप लगे
रघुनन्दन ही जनु आवें । जिह को है जो केवल देखनसों चख
अमृत अंजन शुभ लगावै ॥ १९ ॥

क०—मुझे तो यह लगता है कि यह बालक क्षत्रिय ब्रह्मचारी है ।

ज०—ठीक, क्योंकि—

दोऊ बगलनि ओर पीठपै निपङ्ग ५ राजै,
तिनके विशिखः शिखा शुश्रुति सुहावै है ।
अल्प बभूति उर पावन रमायें मंजु,
धारे करु मृगछाला छटा छितिछावै है ।

१ कमल २ केश ३ शोभा ४ पवित्र आभावान् ५ तरकस ६ बाण ।

मौरवी लता की बगी कौंधनी कलित कटि,
कोपीन मजीठ रंगरंगी सरसावै है ।
कर में धनुष, तथा पीपरको झंडचारु,
आछी रुदराछी भाला मोद उपजावै है ॥ २० ॥

भगवती अरुन्धती आप जानती हैं यह किसका बालक है ।

अ०—आजही हम लोग भी आये हैं ।

ज०—आर्य गृष्टि, मुझे बड़ा कौतुक होरहा है जाकर भगवान्
वारमीकि जी ही से पूछिये और इस बालक से भी कहते
जाइये कि ये कोई बड़े बूढ़े तुम्हारे देखने के लिये उत्कण्ठित
हो रहे हैं ।

क०—जो आज्ञा ।

(बाहर गया)

कौ०—क्या ऐसा कहने से वह आ जायगा ?

अ०—भला ऐसा सुन्दर स्वरूप है तो उस में शील न होगा ।

कौ०—(देखकर) देखो तो रुही कैसे विनीतभाव से कंचुकी की
बाँतें सुन वह बालक ऋषिकुमारों का साथ छोड़ के इधर
ही को आ रहा है ।

ज०—(बहुत देर तक टक टकी लगाकर) देखो जी यह क्या बात है!

धिनै सिंसुता सों सुहावन चारु लसै यहि में अति तेज निकारि ।
लखैं जिह सुखम देखन द्वार परै न अजानहि रंच लखारि ।

विमोह हरै मन मो बलवान रहै तव सों जिय में थिरताई ।
यथा लघु चुम्बक-खंड स्वओर कुधातुहिं खेंचतु है चरिआई १ ॥२१

(लव आता है)

ल०--माना, कि ये सब बड़े हैं और परम माननीय हैं, तथापि
जिन के नाम कुल और वर्ण का मुझे पता नहीं, उन्हें पहले
ही पहले अपनी ओर से किस प्रकार प्रणाम करूंगा ।
(विचार कर) किन्तु गुरुजनों के मुख से सुना है कि
पेसा करने में कोई बुराई भी नहीं है (सनम्र आगे बढ़-
कर) आप सबको लव प्रणाम करता है ।

अ०--और ज०--हे कस्याणरूप, तुम्हारी बड़ी आरव ल हो ।

कौ०--बेटा चिरंजीव रहो ।

अ०--आ, बेटा (लव को गोद में लेकर आपही आप) बड़े
भाग से न केवल गोद ही भरी, किन्तु बहुत दिनों का
मेरा अनोरथ भी पूर्ण हुआ ।

कौ०--बेटा, इधर भी आ (गोद में लेकर) अहा, यह बालक
न केवल खिलते हुए नीलोत्पल से घनश्याम वरण संग-
ठित सुन्दर शरीर में, तथा कमलों की केसर खाप हुए
ललित कण्ठ वाले मनहरण हंसों के से ललाम मृदु गम्भीर
घोर स्वर में प्यारे रामचन्द्र की अनुहार करता है; किन्तु
पूर्ण प्रफुल्लित पद्म-गर्भगत दलों के तुल्य, इसका शरीर-

संस्पर्श भी वैसे ही मृदुल है । चिरजियो बेटा, अपना मुख चन्द्र तो दिखला, कैसा है (ठोड़ी ऊपर को उठाकर अच्छी भांति निहार तथा प्रेमाश्रु भरकर) राजर्षि, क्या आप नहीं देखते कि अच्छी तरह निहारने से इसका मुख बेटे वधू जानकी के चन्द्रानन से मिलता है ।

ज०—देखता हूँ सखी, मुझे भी वैसा ही लगता है ।

कौ०—आश्चर्य है न जाने क्यों मेरा हृदय उन्मत्त सा हो गया है, और सीता के से इस के अनिर्घचनीय मनोहर मुख ने मुझपर कुछ मोहनी सी डाल दी है ।

ज०—सिया रघुनन्द की उल्लासि भयो यह बाल मन्दा सुखदाय ।
 मनो प्रतिबिम्बित है यहि माहि रही उनकी दुति आकृतिछाय ।
 मिलै उनसों यहिको खत्र भांति विनै मय बोल सुशील सुभाय ।
 वृथा चित चंचल क्यों मम दैव कुमारगमें भटकयो इतआय ॥२२॥

कौ०—बेटा, तेरी मा भी है ? तुझे कुछ अपने पिता की भी सुधि है ?

ल०—नहीं तो ।

कौ०—तो तू किसका पुत्र है ।

ल०—भगवान् वालीकी जी का ।

कौ०—बेटा कहने की सी बात कहो ।

ल०—मैं तो यही जानता हूँ ।

(नेपथ्य में)

[देखो सैनिको, कुमार चन्द्रकेतु की आज्ञा है कि तपोवनाश्रम के समीप की भूमि पर कोई पांव न रखे ।]

अ०-और ज०-यज्ञ के घोड़े की रक्षा के लिये कुमार चन्द्रकेतु भी यहां आ पहुंचा है, इसलिये आज उसे भी देख सकेंगे, आहा बड़ा धन्य दिन है ।

कौ०-वत्स लक्ष्मण का पुत्र "आज्ञा देता है" ये अक्षर अमृत-विन्दु तुल्य कैसे सुन्दर तथा कानों को सुख देने वाले हैं ।

ल०-आर्य, ये चन्द्रकेतु कौन है ।

ज०-तुम राजा दशरथ के पुत्र राम लक्ष्मण को जानते हो ।

ल०-वे ही जिन की कथा रामायण में कही है भला उन्हें कैसे नहीं जानता ।

ज०-तो उन्हीं लक्ष्मणजी का पुत्र चन्द्रकेतु है ।

ल०-अच्छा तो वे उर्मिला के पुत्र तथा राजर्षि मिथिलाधिप के घेवते हैं ।

अ०-(हँसकर) इस से यह प्रगट हुआ कि कुमार रामायण जानने में बड़ा प्रवीण है ।

ज०-(विचार कर) जो तुम कथा जानने में बड़े प्रवीण हो तो बतलाओ, कि दशरथात्मजों के पुत्रों का क्या २ नाम है और कौन २ किस मा से उत्पन्न हुआ है ।

ल०—कथा का यह भाग हमने क्या, किसी ने भी अब तक नहीं सुना ।

ज०—क्या कविने उसकी रचना नहीं की ।

ल०—रचतो लिया किन्तु प्रकाशित नहीं हुआ । उसी का एक भाग, दृश्य कव्य के रूप में खेलने के लिये तयार हो गया है । अब उसे अपने हाथ से लिख कर वाल्मीकि जी ने नाटकाचार्य भगवान भरतमुनि के पास भेजा है ।

०—सो किस प्रयोजन से ।

ल०—जिस से भगवान भरतमुनि अप्सराओं द्वारा उस का अभिनय करावे ।

ज०—यह तो बड़े आश्चर्य की बात है ।

ल०—अजी महाराज वाल्मीकि जी की उस में इतनी अधिक प्रीति है कि उसे कितने ही शिष्यों द्वारा भरताश्रमपर भेजा है । और फिर भी कहीं रास्ते में गड़-बड़ी न हो जाय इस भय से, धनुषवान बँधाकर हमारे भाई को साथ कर दिया है ।

कौ०—तुम्हारे भाई भी है ?

ल०—हां, उनका नाम आर्य कुश है ।

कौ०—क्या तुमसे जेठे हैं ।

ल०—हां उनका जन्म कुछ पहले हुआ था ।

कौ०—तो क्या बेटी तुम दोनों ने एक साथ ही जन्म लिया था ।

ल०—हां जी ।

अ०—अच्छा तो कथा कहां तक धन गयी है ।

ल०—लोगों के मिथ्या कलंक लगाने के भय से घबड़ा कर, राजा ने यज्ञात्मजा भगवती सीता को बनवास वेदिया, और शीघ्र होने वाले प्रसव की वेदना से व्याकुल उस विचारी को बनमें अकेली छोड़ लक्ष्मण फिर लौट गये--बस यहीं तक समझिये ।

कौ०—हाय बेटी भोली भाली चन्द्रमुखी, उस समय निर्जन बन में दैवकोप से तेरे कुसुम सदृश सुकुमार शरीर की क्या क्या दशा हुई होगी ।

अ०—हाय बेटी,

नखदारुण वा अपमान सों तू, निहचें दृग नीराहं धारत होइगी ।
सिसु ह्वोन खमै पै सिये, बनमें, कहं वेहद पीड़ा सों आरत होइगी ।
धिरि हाथ अचानक सिंहनि सों, किमि वेबस धीरज धारत होइगी ।
करिकें सुधिमेरी, डरी द्वियमें, कहं तातही तात पुकारत होइगी ॥२३

ल०—(अरुन्धती से)अजी ये कौन है ।

अ०—ये कौशिल्या हैं और ये राजा जनक हैं ।

ल०—(बड़े आदर, खेद तथा कौतुक से देखता है)

ज०---हाय, दुष्ट पुरवासियों ने तो अपनी मर्चादा छोड़ दी, और राम ने भी कुछ विचार न करके शीघ्रता कर डाली, यह आश्चर्य है ।

निरत' बज्रसम घोर यह, सिय-सँग अनरथ-पात ।
आलोक्षत, मम अति प्रबल क्रोधानलु वढ़ि जात ॥
समर माहिं कर चापगहि, अथवा वै निज श्राप ।
अन्याई कौं हनि अर्थाहि, उचित हरन सन्ताप ॥ २४ ॥

कौ०---हाय भगवती अरुन्धती राजर्षि के कोप को शान्त कर के राम की किसी प्रकार रक्षा कीजिये ।

अ०--- यहि भांति निकारत कोप सही ।
अपमानित मानधनी सषही ॥
मुत राम तिहार छिमा करिये ।
नृप छोभ सवै जिय सों हरिये ॥
यह दीन अधीन प्रजा सवरी ।
प्रति पालन जोग अबोध भरी ॥ २५ ॥

ज०---प्रजा माहिं लिखित घने, निरपराध द्विजवाल ।
अबला-गन जन जरउ' अरु, अंग भंग वेहाल ॥
मो जीवल-धन प्रिय-सुअन', रघुनन्दन का और ।
श्राप श्राप को काम कछु, अब नहिं काहु टौर ॥ २६ ॥

(कौतुक भरे दाँड़ते हुए बालकों का प्रवेश)

लङ०—अजी “अश्व अश्व” कर के जिस पशुको नगर में पुकारते हैं सो हमें आज अपनी आंखों से देखा ।

ल०—अश्व का वर्णन तो पशु शास्त्र तथा युद्ध शास्त्र दोनों ही में किया है कहां तो कैसा है ।

लङ०—सुनिये,

पाछें पंछुं होति इक लम्बी, पुनि र ताहि हिलावै ।
चारि सुभ्रम अत्यंत रुचिर जिह दीरघ ग्रीव सुहावै ।
नित नूतन तून हरित चरत जो चपल चारु चित्रभावै ।
दूरजात, का कदाहिं, संगअलि कसों न लखहु बुह जावै ॥२७

(ऐसा कह लव को दोनों हाथ तथा मृगछाला पकड़ कर स्वीचते हैं)

ल०—(कौतुक और विनय पूर्वक परबस भाव दिखाकर) हे महानुभाव, देखिये देखिये ये मुझे स्वीचे लिये जाते हैं ।

(जल्दी से फिरता है)

अ०—और ज०—जाओ घेटा अपना कौतुक शान्त कर आओ ।

कौ०—भगवती, बिना इसके देखे मुझ से रहा नहीं जाता, इस लिये आओ और कहीं से इस को देखें ।

अ०—अरे वह चपल तो बड़ी दूर निकल गया, कैसे दीख पड़ेगा !

(कंचुकी आता है)

कं०—महाराज वाल्मीकिने कहा है कि, अवसर पड़ने पर इस बालक के बारे में आपको बतलाया जायगा ।

ज०—कुछ गूढ़ बात इसमें होगी, भगवती अरुन्धती, सखी कौशल्या और आर्य गृष्टी चलिये सब के सब स्वयं भगवान् वाल्मीकि जी से भेंट करें ।

(सब जाते हैं)

लड़०—कुमार, देखो यही वह कौतुक है ।

ल०—देखा और जान भी लिया कि यह अश्वमेध का घोड़ा है ।

लड़०—कैसे जाना ?

ल०—तुमभी बड़े मूर्ख हो, तुमने उस कांड में पढ़ा तो है, देखते नहीं सैकड़ों रक्षक सिपाही हथियार बांधे कयच पहने धनुष लिये इस के साथ हैं—यह तो अधिकतर सैना ही दिखाई पड़ती है—इस पर भी तुम्हें विश्वास न हो तो जाकर पूछ लो ।

लड़०—तो क्यों भाई, ये सब के सब किस प्रयोजन से घोड़े को घेरे फिरते हैं ।

ल०—(स्पृहा के साथ आप ही आप) जान लिया, ठीक, अश्वमेध तो विश्वविजयी नृपराज के अतुलित महत्त्व तथा जगत के अन्य क्षत्रियों के पराभव की कसौटी है ।

(नेपथ्य में)

दशकन्धर—कुल अटल रिपु, धर्म धुरन्धर और ।
सात दीप नव खंड में, एक बार रघुवीर ॥

ताही को यह मख-तुरंग, झंडा सुभग अपार ।

अथवा इनके रूपमें, क्षत्रिजु को ललकार ॥ २८ ॥

ल०—(व्यथा प्रगट करके) अरे इन लोगों के वाक्य कैसे क्रोधानल
वढ़ाने वाले हैं !

ल०—क्या कहागया, कुमार तुम तो चतुर हो सब समझ गये होंगे ।

ल०—अरे क्या सारा संसार क्षत्रिय शून्य होगया जो तुम इस
प्रकार दूनकी हांक रहे हो ।

(नेपथ्य में)

[अरे, महाराज रामचन्द्र के सामने कौन क्षत्री है ।]

ल०—अरे पामरो, तुम सबको धिक्कार ह ।

यदि बड़े घट वीर, रह्यो करें ।

यह कहा अह डोंग भयाचनों ॥

कछु न लाभ कृथा यकवाइसों ।

सरनुमारि हरी तुम्हरी भुजा ॥ २९ ॥

अरे लड़को डेले मार मार कर इस घोड़े को धर फेरदे,
जिस से यह विचारा हिरनों में चरता फिरै और उधर न
जाने पावै ।

(एक सैनिक का प्रवेश)

सै०—(क्रोध और गर्व से) अरे क्योंरे चंचल, क्या बक बक
कर रहा है । निष्ठुर निर्मोही शास्त्रधारियों का दल अर्धियों
की भी सगर्व बातें नहीं कहता । जा जब एक अरिभर्दन राज-

कुमार चंद्रकेतु पूर्वीय वनों का मनोरम दृश्य देख कर न लौट आये, तब तक इन गहन वृक्षों की आड़ में होके भागजा-अरे जा ।

लङ्०—कुमार, इस घोंड़े को रहने दो वह देखो शस्त्र चमकाते हुए सैनिकों का दल तुम्हें धमका रहा है, और यहां से आश्रम बहुत दूर है इसलिये चलें रे सब के सब क्षिरन की सी छलांगें भरते हुए भाग चलें ।

ल०—(हंसकर) क्या सचमुच शस्त्र चमक रहे हैं (धनुष उठाकर)

अच्छा तो फिर—

प्रबल प्रतप्ता जीह लहराति संचला सी,
उतकाटि कोटि विकराल वाह जाकी है ।
घोर घन घररर घोर जा टकोरन की,
गजवीली अट्टहांसी रनरंग छाकी है ।
विकट उदर चारो, खँचत तनत सोई,
मानौ जमुहाई लेन परचंडता की है ।
विश्वहिं प्रसन काज उद्यत ये चाप मम,
धारे आज जम की सदाप छवि धांकी है ॥ ३० ॥

(यथोचित घूमघाम कर सब जाते हैं)



अंक ५

(नेपथ्य में)

[सैनिकों, घवड़ाओं मत घवड़ाओ मत,

बुह अवसि ही दीसत यहां सौ शुभ रथ छविवन्त ।
लाघत भजायत अश्व दीसत वेगवन्त सुमन्त ।
अति खाय मग हृदका पताका फरफराति अपार ।
तुय संग रन सुनि तुरत आवत चन्द्रकेतु कुमार ॥१॥]

(रथपर चढ़े धनुषवान हाथ में लिये आश्चर्य और हर्ष युक्त चन्द्रकेतु
का सुमन्त के साथ प्रवेश)

च०—आर्य सुमन्त देखो देखो,

किञ्चित कोपके कारण सौ जिह आनत ओष अनूपम सोंह ।
गुञ्जित सिञ्जनि'को धनुलै जुग छोरनि मंजु टकोरत जो है ।
चंचल पंच-शिखानि' किये बरसावत सैन पै वान विमोह ।
चूह रह्यो रन रंग महा यह बालक बीर बतावहु को है ॥२॥

अहा कंसा आश्चर्य है ।

अकेलोही है मुनि को यह बाल तऊ भयभीत न रंच लखावै ।
मनौ कुलहा रघुवंस को चारु दुरयो जिय नेहलता उलहावै ।
दलै गज गंडथलीनी की अन्ध जयै धनु घोर टँकोर मचावै ।
थिरयो बहु वीरन सौं चहुं तरि चलावत ओ उर कौतुक छावै ॥३॥

१ मुख २ डोरी ३ चोटी ।

सु०—आयुष्मन्—

विमल छविभूत सुर असुरसन विपुल वीर जवान ।
निरखि यह सिख सकल विधिसौं ठीक तोहि समान ।
मोहि सुभ आघत परम भूत-धनु' सघन' घनश्याम ।
कुशिकसुन' मख-रिपुनि प्रमथत' सुभगतनु श्रीराम ॥४॥

च०—लगत खन' अनि चंचलित जिन अंगुली उत्ताल ।
समर शह्य कराल गाहि अस कुपित सैन विसाल ।
कनक-किंकिनि इनसनाघत टिनिल टिन रथजाल ।
निरत भदजल बुअत श्यामल द्विरद' वारिद' माल ।
जे घटा दल सकल घेरत एक वालहि आज ।
होत नीचे नैन मम लखि लाज को यह काज ॥ ५ ॥

सु०—बत्स, जब सब मिलकर इसका बाल धांका नहीं करसकते
तो फिर एक एक से क्या होता है ।

चं०—आर्य, शीघ्र करो ! इसने चारों ओर हमारे आश्रित जनों
का संहार करना आरंभ कर दिया ।

कुंजमी की घोरसन रोदा धनकार जाकी,
घड़े बढ़ि रथ' और तीध सरसायें देत ।
कुंजरनि पुंज जो गरजि गिरि कुंजनि कां,
गुंजत, तिनहुं कान जुर उपजायें देत ।

१ धनुष धारा २ घने बादलों के से रंग वाले ३ विश्वामित्र क युद्ध के रिपु
४ मथते हुए ५ समय ६ हाथों ७ बादल ८ शोर ।

4 JUN 1925

ALLAHABAD

भाजत भयानक विपुल मुंड हंडनिसों,
काष्टि यह वीर महीतलपै विद्यायें देत ।
लामे जनु काल विकराल पुरन अघाय,
खाय खाय जूँठिन चहूँघा विथुरायें देत ॥६॥

सु०—(अपने आप) ऐसे पराक्रमी के साथ चन्द्रकेतु को द्वन्द्व युद्ध करने की किस प्रकार अनुमति दूं (विचारकर) और रघुवंशी राजाओं में रहते रहते, हम बूढ़े होगये-इस रणभूमि से पीठ दिखलाना रघुवंशीयों का धर्म नहीं-इस लिये रण उपस्थित होने पर सिवाय लड़ने के और क्या उपाय है-

चं०—(विस्मय लज्जा और खेद से) धिक्कार है कि हमारी सेना के लोग रण से भागने लगे ।

सु०—(रथ का वेग दिखाकर) आयुष्मन् वह वीर अब कातें करने योग्य आपके समीप आगया ।

चं०—(विस्मृति जनाता हुआ) आर्य, दूतों ने इसका नाम क्या बतलाया है ।

सु०—लव ।

चं०—तुच्छ सिपायनु' विजय करि, यस न बड़े लख तोर ।
हाँस बुझावहु जीय की, मो संग लरि इत ओर ॥७॥

सु०—कुमार देखिये २ ।

१ सिपाहियों को ।

सुनत ही तुष डेर, दल को दलन तजि रनधीर ।
 मुरत इत, रनमद भरघो यह लसत बालक वीर ॥
 सघन घन की गरजनो सुनि, सिंह को जिमि बाल ।
 फिरत सदरप ठवनि सों, तजि कुंजरनि ततकाल ॥८॥

(नेपथ्य में महा कोलाहल होता है)

(शीघ्र और उद्धत चालसे लव का प्रवेश)

७—बाह, राजपुत्र बाह, क्यों न हो, आखिर तो सखे इश्वरकुंवांशी
 राजपूत हो न ! लो आओ मैं तुम्हारे सामने आया ।

(नेपथ्य में फिर कोलाहल)

ल०—(शीघ्र लौट कर) अरे क्या फिर भी ये हारे हुए योद्धा
 साहस करके युद्ध के लिये लौट आये हैं और मुझपर प्रहार
 करना चाहते हैं, धिक् निर्लज्जो !

यह जो उठत सब ओरसों दल-प्रचल कलकल-घोर ।
 बस, लील लेहि अथैहि तिहि मम चण्ड कोप अथोर ।
 तजि मि प्रलय आंधी सों चिन्चल जलधिजल बलभूरि ।
 गिरि घात सन अति लुभित बड़वानल हरै चहुंपूरि ॥९॥

(इधर उधर घूमता है)

खं०—हे कुमार !

निज अलौकिक शौर्य सों तू लगत प्रिय मन भाई ।
 मम मित्र तिह कारण भयो, मुहि तोहि अन्तर नाई ॥

हे वीर, निज ही सैन कों तू हनत फिर किहि हेतु
जब दरप-नासन-तुव, कसौटी अहहि चन्दरकेतु ॥ १० ॥

ल०—(सहर्ष शीघ्र लौट कर) अहा इस सूर्यवंशी महा पराक्रमी
वीर की वाणी मधुर और कटु दोनों ही प्रकार की
है—इस कारण इन्हें छोड़ कर इसे ही देखना चाहिये ।

(नेपथ्य में फिर कोलाहल)

ल०—(क्रोध और तिरस्कार पूर्वक) अरे, इन पापियों के
कोलाहल से तो नाक में दम हो गया, यहां तक कि इस
वीर के साथ बातें भी करते नहीं बनता ।

(लौटता है)

चं०—(मुगन्त से) आर्य, देखिये २, देखने ही योग्य है ।
कौतुक-जनक यह दरपसों मुहि लच्छ करि जा और ।
आवत लसन मम-सैन-अनुसृत' हाथ लै धनु घोर ।
दोउ औरसों जतु लहि कौरन पवन के धन इयाम ।
सुठिपाक-खासन को सगलन' भारि शोभा धाम ॥ ११ ॥

सु०—कुमार ही इसे देख सकते हैं, हम तो विस्मय के मारे यह
भी नहीं कर सकते ।

च०—हे राजा लीगो,

कहँ तुम सब राज हथ रथासैन ।

कहँ यह पदार्ति' सधन चिहीन ॥

१ पाँड़ा किए जाते हुए, २ इन्द्रगुप्त, ३ पैवल ।

कहँ कषययुक्त तुव तन कराल ।
 कहँ यहि तन कोमल मिरगछाल ॥
 कहँ बयोवृद्ध तुम जन अनेक ।
 कहँ निस्सहाय यह बाल एक ॥
 तउ करत याहि पै तुम प्रहार ।
 धियकार सबनि कौ बार बार ॥ १२ ॥

ल०—(दुख के साथ) क्या यह मुझ पर दया दिखलाता है !
 (सोच कर) अच्छा पहले तो जृम्भकास्त्र से सेना को
 मोहित करदुं जिससे समय नष्ट न हो ।

(ध्यान करता है)

सु०—अरे यह क्या अचानक ही हमारी सेना का कोलाहल बंद
 हो गया ।

ल०—अब मैं इस अभिमानी को देखूंगा ।

सु०—बत्स मेरी समझ में तो इसने जृम्भकास्त्र का प्रयोग किया है ।

चं०—इसमें क्या सन्देह है क्योंकि—

मनौप्रचंड अन्धकार विज्जु सन्निपात है ।

लखँ जवैहि; चक्षु चौंधियात, ना दिखात है ।

लिखी सुचित्रसी ठबी समस्त सेन है रही ।

अमोघ घोर जृम्भकास्त्र है यही अचइयही ॥ १३ ॥

देखो २ कैसे आश्चर्य की बात है ।

सघन रसातल-गरभगत-कुंजनि' में।
 पुंजित-तिमिर' सम कारे कजरारे हैं ।
 पीतर-तपत' को सो पिंगल' प्रकाश करि ।
 भरें अब जृम्भक अकास में सरारे हैं ।
 यथा प्रलै-प्रवल प्रचंड पौन उरुचलित',
 विन्धाचल-कूट-कन्दरानि में करारे हैं ।
 धावत कपिलरंग' विधत' सँघारे घने,
 धाराधर' मानहु मतंग' मतवारे हैं ॥ १४ ॥

सु०—भला इन के पास जृम्भकास्त्र कहां से आये ।

जं०—मेरी समझ में तो भगवान् वाल्मीकि जी ने दिये होंगे ।

सु०—वत्स, भगवान् वाल्मीकि को अस्त्रों के विषय से क्या प्रयोजन, और विशेष कर जृम्भकास्त्रों से, क्योंकि—

यह सबै उत्पन्न कृशास्वसों,
 प्रथम कौशिक कों उनसों मिले ।
 तिन विचारि स्वशिष्य परम्परा,
 पुनि दिये गुरु सेवक रामकों ॥ १५

जं०—तब भी क्या हुआ जिन लोगों में सत्व गुण का विशेष आविर्भाव होगया है, वे आपही समन्त्र जृम्भकास्त्र के देने में समर्थ होते हैं ।

१ पृथ्वी की भीतरी गुफाओं में २ एकत्रित अंधेरा ३ तपी हुई पातल
 ४ लाल ५ प्रलय की प्रचंड आंधी द्वारा उखाड़े हुए ६ कासारंग ७ बिजली
 ८ बादल ९ हाथी ।

सु०—वत्स, सावधान हो जाओ वह वीर पास आ पहुँचा ।

दोनों कु०—(परस्पर आप ही आप) ये कुमार तो बड़ा सुन्दर है
(स्नेह से देखकर)

लहि औचक आसु समागमकों, लखि कै यहि वीरपनों
अधिकार । भयो कोऊ उदै ये पुरानो किर्यौ, परचै जनमान्तर
को दृढ़ आई । अपना अथवा अपने कुलको, विधि के बस सौं
यह जानी न आई । परि या छिन याहि लखै उमगे प्रियभ्रात
सनेह हिये सुखदाई ॥ १६ ॥

सु०—बहुधा जीवधारियों का धर्म ही यह है, जिस के कारण
एक दूसरे से रसमयी प्रीति होजाती है—इसी को लोग
रूह-मैत्री वा आश्र का लगना कहते हैं और इसे ही
अभिर्वचनीय निस्वार्थ प्रेम के नाम से पुकारते हैं ।

सहज मेह रस धाम, आपै बस कोउ न चलत ।

नित बखिया को काम, जुग अन्तस पटपै करै ॥ १७ ॥

दोनों कु०—(एक दूसरे से आप ही आप)

जीकनो चारु पटभर' सो, अति कोमल मंजुल जासु
शरीर है । छौड़त कैसे वनै यहि पै, मम तीखो कराल दिना-
सक तीर है । देखत ही जिह भेटतघों, अकुलाय वसों मन
होतु अधीर है । गात सबै पुलकात अचै, भरै नैननु साहि सगेह
को नीर है ॥ १८

१ रेशमी कपड़ा ।

अथवा—

गति शस्त्र चलाये बिना कहा और है, सूरसों, जो रजमत्त अपार है। पुनि शस्त्रहि धारिकें काह भयो, जो कियो भट पेसेहु पै नहिं बार है। रजसों मुखमोरत का गिनि है, लखि मोहि उठावत अस्त्र अगार है। हिय प्रेम, तऊ बिपरीत चलै, अति दारुन वीरनु को व्यवहार है ॥ १९ ॥

सु०—(लव को देख आंसू भरके आपही आप)

मृदु मनोरथ की प्रिय-मूल जो,
प्रथम ही हरिने, हरिही लई।

लुनि चुके जब कोमल बलरी,
तब सु-आस प्रसूननकी कहा ॥ २० ॥

चं०—आर्य सुमन्त, मैं रथ से उतरता हूँ।

सु०—किसलिये, वत्स,

चं०—जिस से वीर का आदर और शत्रुिय धर्म का यथावत् पालन हो क्योंकि युद्धशास्त्रवेत्ताओं के मतानुसार रथों को पदाति के साथ लड़ना कहाँ उचित लिखा है।

सु०—(आपही आप) हाय मैं तो धर्म संकट में पड़ा,

कहहुँ का विधि न्याय-मृजादको,
करहुँ याहि अवै प्रतिषेध मैं।

रथ बिना लरिबै हित शत्रुसों,
किमि भला अनुमोदन ही करौ ॥ २१ ॥

१. सामने २ मर्यादा।

चं०—जब हमारे पिता, पितामह आदि धर्म विषयक शंकाओं में आप से परामर्श लेते आये हैं, तो अब इतनी चिन्ता में पड़ने का क्या कारण है ।

सु०—आयुष्मन् तुमने ठीक विचार किया है ।

समर-न्याय यही सब भांतिसों,

यहि अमोल सनातन धर्म है ।

बस यही रघुसिंहन की रही।

सतत वीरचरित्रमयी प्रथा ॥ २२ ॥

चं०—आर्य आपने ठीक कहा,

तुव पढ़े इतिहास पुरान हैं,

सदुपदेश ललाम सुनीतिके ।

विसद' जानि संकौ बस आपुही,

कुल-मृजाव सबै रघुवंसकी ॥ २३ ॥

स०—(आंखों में आंसू भर और गले लगा कर)

तुव तात लल्लिमन ने कियो जो इन्द्रजीत निपात ।

सौ सब लगे मोहि जा घरी जनु कालि की सी बात ।

अब तिनहुँ के तुम पुत्र, धारत वीरता व्रतसार्ज ।

धनिभंग्य जशरथ कुल प्रतिष्ठा बिमल छार्ह आज ॥ २४ ॥

चं०—(कष्ट के साथ)

कहा प्रतिष्ठा होइगी, हम कुल की मतिदान ।

कुल जेठे ही कैं नहीं, जब कोऊ सन्तान ॥

याही बुखसों अति खरे, चिन्तानुर छवि छीन।
मम पितु अरु द्वै बन्धुतिन, निसिदिन रहत मलीन ॥२५॥

सु०—हाय, चन्द्रकेतु की ये बातें सुनने से हृदय विदीर्ण हुआ जाता है ।

ल०—(आप ही आप) अहा, अन्तःकरण में मिश्रित रसका संचार हो रहा है—

जिमि करत प्रफुलित कुमुदिनी को उदित पूरन चंद ।
तिमि भरत हियमें दरस जाको आते अमल आनंद ।

किन्तु:—

झन झनन झनझन करन कहु गुनगुंज'—मथ धनु जोइ ।
गहि लाहि, यह भुज, वीररस भरि समर-प्रिय पुनि होइ ॥२६॥

चं०—(रथ से उतर कर) आर्य, सूर्यवशी चन्द्रकेतु आपको प्रणाम करता है ।

सु०—अतुलित अजित अपार ओजमय, पावन भारो ।

नृप ककुत्थ के तुल्य होउ प्रिय तेज तिहारो ।

नित्य विष्णु धाराह देव तुम विघन नसावै ।

सुन्दर करि कल्याण मोद हियमें सरसावै ॥२७॥

और भी—

तुव कुल-पिता सविता समर में तोहि आनंदित करै ।

रघुवंश-पूज्य वशिष्ठ मुनिहूँ नित्य तुव हिय सुखभरै ।

१ श्रावणों के लिए कठोर शब्द वाली डोरी ।

अब इन्द्र इन्द्रावरज पावक पवन पन्नग रिपु भली ।

निज ओज की पूरन प्रभा दें करहिं तोहि सब बिधि बली ॥

मंत्रस्त्री श्रीराम लछिमन-धनु प्रतंचा धुनिघनी ।

देइ तोकौ मंजु मंगल-करनि जय शोभा सनी ॥ २८ ॥

ल०—(चं०को रथ से उतरता देख) कुमार, बस करो, हो गया
आदर ! आपतो रथ पर बैठेही अच्छे लगते हैं ।

चं०—तो आप भी दूसरे रथकी शोभा बढ़ावें ।

ल०—(सुमन्त से) आर्य, राजकुमार को रथ पर बैठा लीजिये ।

सु०—तो तुम भी वत्स चन्द्रकेतु की बात मानलो ।

ल०—जो वस्तु अपनी ही है भला उसके स्वीकार करने में संकोच
कैसा ? किन्तु बात यह है कि वनवासी होने के कारण
हमें रथ पर चढ़ने का अभ्यास नहीं ।

सु०—वत्स, तुम दर्प और सौजन्य का यथोचित बर्ताव करना
जानते हो, जो कहीं तुम ऐसेको इक्ष्वाकु-कुल-कमल दिवाकर
राजा रामचंद्र देखते तो उनका हृदय प्रेम से गदगद हो जाता ।

ल०—सुना गया है कि वे राजर्षि बड़े सज्जन पुरुष हैं ।

सांचहिं हमहुँ न मख-विघनकारि' ।

जो रहे आपु निज हिय विचारि ॥

शुनवन्त राम कौ जगत माहिं ।

कहु भानत को जन पूज्य नाहिं ॥

पै सब अत्रिनु कौ तुच्छ मानि ।
 तुव हय-रक्षक जो कही वानि ॥
 सुनि ताहि हमहुँ जिय चढ़यो रोस ।
 बस, और कछु नहिँ कियो दोस ॥ २९ ॥

चं०—(मुसकराता हुआ) क्या आप को हमारे पूज्य-चरण तात
 के प्रताप की बड़ा बुरी लगती है ।

ल०—अजी बुरी लगे या न लगे, पर इतना मैं पूछताहूँ कि राजा
 रामचंद्र तो बड़े धीर स्वभाव के सुने जाते हैं । वे न तो
 स्वयं अभिमानी हैं न उन की प्रजा को अभिमान होता
 है, फिर बतलाइये ये लोग उन्हीं के आदमी होकर ऐसी
 राक्षसी भाषा क्यों प्रयोग करते हैं । देखिये—

दरप' भरे उन्मत्त पुरुष की वानी ।
 ऋषीनु ने सब ठौर राक्षसी मानी ॥
 सकल वैर को सोई बीज बुधावै ।
 नष्ट भृष्ट करि जगत कष्ट उपजावै ॥ ३० ॥

इस प्रकार उन्होंने इस की निन्दा की है और इसके
 विरुद्ध जो अन्य वाणी है उसकी प्रशंसा वे इस भांति
 करते हैं—

कामना पूरी करै सबकी दुख दारिद को दल दूरि बहावै ।
 पाप के पुंजहिं लुंज करै अरु कीरति लौनी लता उलहावै ॥
 सुन्दर सूनृत' वानी सदा जय मंगल मोद' की मातु सुहावै ।
 याही सौं धीरनु के मत में बुह काम-बुहा' सुरधेनु कहावै ॥ ३१ ॥

१ धमंड २ सची ३ कामधेनु ।

सु०—भगवान् वात्मीकि के शिष्य इस कुमार का तो बड़ा ही पवित्र स्वभाव है आर्ष दृष्टान्त दिये बिना तो बातें ही नहीं करना जानता ।

ल०—और जो चंद्रकेतु यह कहते हैं, कि क्या तुमको पूज्य-चरण तात के प्रताप की बड़ाई बुरी लगती है, सो आप ही बतलाइये कि क्षत्रिय धर्म क्या एक ही व्यक्ति के लिये है; क्या एक राम ही के सिर क्षत्रियों के समस्त वीरतादि गुणों का ठेका है, और कोई उनका आधार ही नहीं हो सकता ?

सु०—बस करिये, अधिक न बढ़ाइये, कहने से ही परख लिया कि आप रघुवंशावतंस महाराज राम को नहीं जानते ।

प्रचल सैनिक वीरनु मारिकें,
प्रगट सत्य करी तुम वीरता ।
परशुराम झुके जिह सामने,
जनि बकौ उनकी कहि बात यों ॥३२॥

ल०—(हँस कर) आर्य, मान लो कि उन्होंने परशुराम जी को भी हरा दिया, पर इससे भी क्या बड़ी प्रशंसा की बात हुई ।

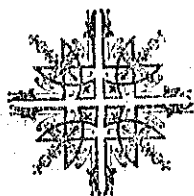
जीभ को बल द्विजग में यह स्वयं-सिद्ध प्रमान ।
बाहु को बल क्षत्रियनु में जग प्रसिद्ध महान ।
शस्त्र-धारी द्विज रहेउ भृगुकंसमनि महाराज ।
कहु तिनहि जय करि रामने कियो कौन दुजैय काज ॥ ३३ ॥

चं०—(विगड़ कर)

कोषज^१ है कश्यप, जासौ चौटिनु की गांठिखुलि,
 चंचल चिकुर^२ चारु कारे सटकारे हैं ।
 कछु २ कोकनद-छद-छवि के समान,
 भये नैन इनके अपुहि रतनारे हैं ।
 सिकुरत, चलत, कुटिल भौंह भंग-युत,
 आनन सचोप अति उग्र-ओषवारें हैं ।
 लसत मयंक^३ सकलंक, किधौ पंकजपै^४
 गुंजरत मानहुँ मलिन्द^५ मतधरे हैं ॥३६॥

दोनों कु०—(परस्पर) अच्छा तो फिर, आओ रण योग्य भूमि पर
 उतर चलें ।

(सब गये)



१ कोष से उत्पन्न २ केश ३ लाल कमल पत्र ४ भयानक आभा
 ५ चंद्रमा ६ कमल ७ भौंरा ।

अंक ६

अथ विष्कम्भक ।

(उज्जल विमानों पर चढ़े विद्याधर और विद्याधरी का प्रवेश)

वि०—अहो, असमय कलह के कारण परम प्रचण्ड अखण्ड क्षात्र
तेज से दीप्त, इन सूर्यवंशी कुमारों के विक्रम-युक्त विचित्र
चरितों ने सग सुरासुरों को कैसा विमोहित कर लिया
है । क्योंकि हे प्रिया देखो—

झन झनन कंकन सम कनित^१ कल किंकनीक विशाल ।
जुग छोर लनलगि, जासु गुन, अति करति शब्द कराल ।
धनु तानि अस, सर तजत, जिन शिख निरत चंचल चार ।
जग-भयद अदभुत तिन दोउन माधि यदंत युद्ध अपारु ॥ १ ॥

दोउ कुँवरनु के कल्यान काज ।

दुम दुम दुन्दुभि नभ बजति आज ॥

गम्भीर जासु सुख-दैन रोर ।

जनु सरस सघन घन घन करोर ॥ २ ॥

इस से चलो हम भी, इन दोनों वीरों पर सुन्दर प्रफु-
लित स्वर्णमय सरोजों से मिश्रित, मधुर मकरन्द सुरभित,
कल्पतरु मन्दार आदि दिव्य द्रुमों के नवीन मणिसरीखे
स्वच्छ कमनीय कलित पुष्पों की निरन्तर सानन्द सघन
वर्षा करें ।

१ शब्द करता हुआ ।

बि०धरी०—अब के फिर किसलिये इस सहसा दौड़ती हुई
विद्युच्छटा से सारा आकाश झटपट पिंगल वर्णका होगया है ।

वि०—आज तो,

किधैं 'त्रिलोचन' को यह लोचन तीसरो ।
खुल्यो सृष्टिसंहार हेतु रिससों भरो ॥
चमकत जनु उज्जल जोतिर्मय चण्ड है ।
विसकर्मा की सान चक्षुओ मारतण्ड है ॥ ३ ॥

(कुञ्ज सोचकर) ओहो, जाना, अब जाना, चन्द्रकेतु
ने यह आग्नेयास्त्र का प्रयोग किया है, उसी की यह
ज्वाला बरस रही है:—

अवसि जासु भयानक शर्प सों,
झुरसि चौर धुजा जिनके गये ।
अस विचित्र विमाननु-मंडली,
भजि चलीं भयसों छितरायके ॥
त्रिवेधि रंग मये झुरसे लसें,
सुषट अंचल दिव्य धुजान के ।
जनु शिखा उनपै वहु अग्निकी,
मुदित मंजुल कुंकुम डारतीं ॥४॥

कैसे आश्चर्य की बात है, वह देखो भीषण बज्रखंडा के
समान तीक्ष्ण अंगारों की झड़ी लगाए, और बेग से लप-
लपाता उठती ज्वाल-जिह्वासे उहंड भैरव रूप धारण किये,

मानौ साक्षात् भगवान् आग्निदेव चले आरहे हैं । चारों ओर यह उन्हीं का प्रचण्ड प्रताप फैल रहा है । अब तो ज्वाला सही नहीं जाती इसलिये प्यारी को अपने पार्श्व में छिपाकर यहां से कहीं दूर भागना चाहिये ।

(वैसाही करता है)

वि०धरी०—आहां, प्राणनाथ, मंजु मुक्तमाल सम सीतल मृदुल तुम्हारे पुष्ट काय के स्पर्श से आनन्दोत्साहित मुझ अधमुंढे तरल नयनों वाली का सन्ताप अब दूर होगया है ।

वि०—प्यारी, भला मैंने इसमें क्या किया, अथवा,

वरु कछु न करै तउ सर्वदा,

बसि समीप सवै विपदा हरै ।

सुहृद जो कहुं जासु जहान में,

अवसि सो तिहू जीवनमूरि है ॥ ५ ॥

वि०धरी०—चमचमाती चंचला की चंचल चमकयुक्त, मतवाले मयूरों के कंठ सरीखे सघन श्यामल धाराधरों से यह आकाश मंडल क्यों व्याप्त हो रहा है ।

वि०—अहा, अबश्य ये कुमार लव द्वारा चलाये हुए वरुणास्त्र का प्रभाव है । देखो प्यारी, किस प्रकार सहस्रों निरन्तर मुसलधाराओं के पड़ने से पावकास्त्र ठंडा होगया ।

वि०धरी०—यह बड़े आनन्द की बात हुई ।

वि०—हाय २ अति सबकी बुरी होती है-क्योंकि प्रवल आंधी के जोर से चारों ओर उमड़ते घुमड़ते धूम २ कर घनघोर

मन्वाते काले मतवाले मेघों के सघन गाढ़ान्धकार में बँधा हुआ, किंवा सहसा सम्पूर्ण विश्वभ्रसनार्थ फटे हुए विकराल कालकंठ की मुखकंदरा में चक्कर खाता हुआ, अथवा युगान्त की योगनिद्रा में मग्न निश्चेष्ट सांस बन्द किये नारायण के उदर में पड़ा हुआसा ये सम्पूर्ण जीवलोक कांप रहा है। वाह! कुमार चंद्रकेतु वाह, उपयुक्त अचसर पर तुमने वायव्याख्य का प्रयोग किया। क्योंकि—

चलत पौन अहा वह देखिये,
नसि गयीं घनमघन की घटा।

जगत' जान हिये जिमि होत है,
जग-प्रपंच सबै लय ग्रहा में ॥ ६

वि०धरी०—नाथ, देखो तो ये कौन हैं जो शीघ्रता के साथ, ऊंचा हाथ किये, दूरही से पटके का छोर हिलाकर लड़ाई को मधुर भाषण द्वारा वरजता हुआ, दोनों कुमारों के बीचमें अपना विमान उतार रहा है।

वि०—(देखकर) यह तो शम्भूक को मारकर महाराज रघुनाथ जी आरहे हैं।

सुनिकें वर चैन प्रभावभरयो उनको, मृदुमंजु सनेह साँ छायो।
नित गौरवराखन, युद्ध तज्यो लब धारत सीरो सुभाव सुहायो।
अरु चन्द्रकेतु विनीत महा, निज तात के पायनु सीस नवायो।
अस पूत दोऊनि के मेढनसौं नृप मंगल मोद लहे मनभायो ॥७॥

चलो प्रिया हम भी अब इधर से चलें।

(दोनों जाते हैं)

[इति विष्कम्भक]

१ जागने पर, उत्पन्न होने पर

(रामचन्द्र लव और प्रणाम करते हुए चन्द्रकेतु का प्रवेश)

रा०—(पुष्पक विमान से उतर कर)

दिनकरकुल के चन्द्र, चन्द्रकेतु पावन परम ।

करहु मोहि सानन्द, लागि हृदय सों तुरत अब ॥

निज सरीर परसाउ, तुहि न सदृश सीतल सुखद ।

प्रियतम आइ नसाउ, विकल करानि मम-जिय जरनि ॥८॥

चं०—महाराज को प्रणाम है ।

रा०—(प्रेम से आंसू भर तथा उसे गले लगा के) बेटा दिव्यास्त्र-
धारणकरने वाले तुम कुशल से तो रहे ?

चं०—महाराज के आशीर्वाद और अद्भुत पराक्रमशाली प्रिय-दर्शन
लव के दर्शन—लाभ से मुझे परम आनन्द है । अब तात,
आपकी सेवा में विशेष कर यह निवेदन है कि आप
उसी कृपादृष्टि के साथ जो कि मेरे ऊपर रही है अथवा
उस से भी अधिक दयाभाव से इस प्रशस्त महावीर
को देखिये ।

रा०—(लवको देख कर) आहा वत्स चन्द्रकेतु के मित्रकी
बड़ी गम्भीर सुहावनी सूरत है ।

तनधारी किधों धनु-वेद लसै, तिहुँलोक की पीर नसावन काज ।
यह औतख्यो छात्रिय धर्म किधों, श्रुति-पाव न-सेतु रखावन
काज । किधों शाके-समाज उदोत भयो, सुन संवय के मन-
भावनकाज । जग पुण्य-पदारथपुज घनौ किधों प्रेम प्रमोद
जगावन काज ॥ ९ ॥

ल०—अहो दर्शनमात्र ही से इन महा पुरुषका पुण्य-प्रभाव अनुभव होता है ।

अभयदान सनेहऽरु भक्तिको,
मनहु एक यही अवलम्ब है ।
धरम धीरज की अथवा लसे,
मधुर मूर्त्ति प्रसन्न प्रभामयी ॥४॥

अहा कैसे आश्चर्य की बात है !!

अन्तर ध्यान विरोध भयो, हिय सान्त सुभाय' ने रंग जमायो ।
पैठ न जानै गई कितकों, अरु नम्रता ने अति मोहि नवायो ।
वर्सन सों इन के झटही, यह जानि परै वस काऊ के आयो ।
सांचु ही तीरथको सो प्रभाव अनूपम पेसेनु में विरमायो ॥१५॥

रा०—अहा अकस्मात् ही सम्पूर्ण दुःख शान्त होकर न जाने क्यों अन्तःकरण में स्नेह उमड़ रहा है । और, लोग यह भी कहते हैं, कि स्नेह सर्वदा किसी न किसी निमित्तपर निर्भर होता है, तब तो इन दोनों वाक्यों से एक दूसरे का निषेध हुआ । किन्तु—

यह गूढ़ सुभाउ को कारन कोउ, सवै जग में त्रिय मेल
मिलावै । नाहि निर्भर सुन्दर रंग औ रूपपै प्रेम-प्रथा, निहचै
मन आवै । लखि मित्र' पवित्र सरोरुह' हीय प्रफुल्लित प्यारी
छटा सरसावै । अरु चन्द्रके होत उदोत, द्रवै नित चन्दर-
कान्तमनी त्रित भावै ॥ १२ ॥

ल०—चन्द्रकेतु ये कौन हैं ।

चं०—प्रिय, ये मेरे आराध्य-चरण पूज्य तात हैं ।

ल०—जैसे तुम्हारे लगते हैं वैसे ही हमारे भी लगे, क्योंकि आपतो हमें मित्र मान चुके हो न ? किन्तु रामायण के चरित्रनायक तो चार पुरुष हैं जिन में से प्रत्येक को तुम इसी पद (तात) से सम्बोधन कर सकते हो-इस लिये बतलाइये यह उन में से कौन हैं ।

चं०—ये हमारे सब से बड़े तात हैं ।

ल०—(उल्लाससे) अहा क्या ये रघुनाथजी हैं, आज का दिन धन्य है जो इन का दर्शन हुआ (विनय और कौतुक से देखकर) हे तात, यह वाल्मीकि जी का शिष्य आपको प्रणाम करता है ।

रा०—आओ प्यारे, आओ, बस करो बेटा बहुत विनय होचुकी, आओ बारंबार मेरे हृदय से लगकर आनन्द दो—

नव ललित प्रफुलित कमल कोमल गर्भ दल अनुहार ।
तव परस सुन्दर सरस सुखप्रद सुभग सुचि सुकुमार
घनसार' चंदन लेख सम सीतल दुचंद्र अमंद ।
मम अंगसौ लागैत प्रिय अनुपम परम आनन्द ॥ १३ ॥

ल०—(आप ही आप) इनका स्नेह तो देखो अकारण ही मेरे ऊपर कितना अधिक है । और फिर भी मैं ने वे समझे वृद्धे इन से इतना बैर बढ़ा लिया कि शस्त्रग्रहण करने तक की नौबत पहुंच गई (प्रगट) तात, आज्ञा है कि आप मेरी इस चपलता को अब क्षमा करेंगे ।

रा०—वत्स, तुमसे कौन सा अपराध बन पड़ा ?

चं०—हय-रक्षकों के मुख से आप के प्रताप का बखान सुनकर इन्होंने अपनी वीरता दिखालाई ।

रा०—क्या डर है यह तो क्षत्रियों की भूषणही है ।

नाहिं तेजधारी सहस्र कवच, बढ़त अन्य प्रताप ।
यह प्रकृति-जन्य सुभाव उनको, अटल अपने आप ।
यदि तपत नभ करि सूर्य अचिरत किरनकुल विस्तार ।
किमि सूर्यमनि अपमान निज गिनि, वप्रत^१ अग्निअपार ॥ १४ ॥

चं०—तात, इस वीर को क्रोध भी शोभा देता है देखिये इनके चलाये जृम्भकास्त्र के कारण सेना चारों ओर वेसुध पड़ी है ।

रा०—(देख कर) बेटा लंब, अपने अस्त्र हटा लो और चन्द्रकेतु तुम भी जाकर निर्वर्षापार विस्मयापन्न सेना का आश्वासन करो ।

ल०—बहुत अच्छा अभी लीजिये । (ध्यान में मग्न होता है)

चं०—जो आज्ञा । (जाता है)

१ उगलती है ।

ल०—लीजिये अस्त्र का निवारण हो गया ।

रा०—वत्स ऐसे अस्त्रों का प्रयोग तथा निवारण मंत्रही से होता है और गुरुपरम्परा से ही ये सिद्ध किये जाते हैं ।

वेद द्विज रच्छानिमित्त, विधि आदि सुर मुनि वृन्द ।
कियेउ सहस्रन वरसलों, तप कठिन अतिस्वच्छन्द ।
तप तेज बल अपनोहि तब, पूरन प्रभासितस्वच्छ ।
लखेउ तिन इनशस्त्र-चय' के रूप में प्रत्यच्छ ॥ १५ ॥

तदन्तर इस समंत्र गूढ़ विद्या को भगवान कृशाश्वने सहस्र वर्ष से भी ऊपर सेवा करने वाले शिष्य विश्वामित्र के हेतु प्रदान किया और उनके प्रसाद से हमने सीखा, यह तो पहला क्रम है फिर तुमको किसने बतलाया यह हम जानना चाहते हैं ।

ल०—आप से आप हम दोनों को यह अस्त्र सिद्ध हो गये ।

रा०—(विचार कर) असम्भव कुछ नहीं, परम पुण्य फल की यह कोई महिमा है परन्तु द्विवचन का प्रयोग तुमने क्यों किया ।

ल०—हम दो भाई हैं जो एक ही साथ जन्मे थे ।

रा०—तो वह दूसरा कहाँ है ।

(नेपथ्य में)

[भाण्डायन, भाण्डायन,

का चिरंजीव लव सँग अथोर' ।

नृप सेन करत संग्राम घोर ।

प्रिय सखा, बतायहु सकल भेव ।
 का कहत? 'अजी यह सत्यमेव' ।
 तो अब त्रिभुवन मधि भासमान ।
 'अधिराज' शब्द हो नासमान ।
 शशिय जात्यायुध अनल कान्ति ।
 याही छिनसों वस होहि शान्ति ॥ १६ ॥]

इन्द्रमनी' कीसी श्याम छटा, यह को है मनोहर धारन हारौ ।
 जा-कलकंठ की मंजुधुनी सुनि, गातसबै पुलकात हमारौ ।
 ज्यों लहि नीलनिकाई भरयो नवनीरद धीर निनाद सुखारौ ।
 उच्छवसों लहरात कदम्ब, कली कुलसों तन साजि पियारौ ॥
 ल०—यही मेरे वड़े भाई कुश हैं, जो भरताश्रम से लौटकर आ रहे हैं ।
 रा०—(कौतुक से) वत्स, तो इस चिरञ्जीव को भी यहां ही बुला लो ।
 ल०—बहुत अच्छा ।

(जाता है)

(कुश आता है)

कु०—(अद्भुत हर्ष और धैर्य से धनुष उछालता हुआ)
 वैवस्वतमनु के अगारसों अबै लों जिन
 दियो पाक सासनकों अभय प्रदान है ।
 गरव-हरन गरवीन को दिगन्तमाहिं,
 जिनको जुलन्त छात्र-तेज को कृसान है ।
 तिन सूरवंसी भट भूपनिसों आजु यदि,
 ठनि जाय संगराम विकट महान है ।

१ नीलम. २ इन्द्र ३ दिशाश्रीं में ४ ज्वलन्त-चमकीला ।

दिव्यायुध-उग्रदुति-नीराजित^१ गुणधारो,

तो सफल धन्य धन्य मम धनुवान है ॥ १८ ॥

रा०---यह क्षत्रिय कुमार तो बड़ा पराक्रमी विदित होता है ।

ल०---सम तनहुँ लोकनि को बल, जो नहिं आंखिनके तर लावत ।
अति उदत धीरगती सौं मनौ, अचलां कौं चले बुधधीरनवावत ।
निज बालक बैसही भैं गिरिके सम गौरवता की छटाछिटकावत ।
तनधारी किधौं यह दर्प लसै अथवा वरवीरताको मद्भावत ॥ १९ ॥

ल०---(आगे बढ़ कर) आर्य की जय हो ।

कु०---आयुष्मन्, यह चारों ओर क्या युद्ध जुद्ध की बात चल रही है ।

ल०---यह तो जो कुछ है सो है परन्तु आप को निज दर्पभाव त्यागकर इन महा पुरुष के साथ विनय का वर्ताव करना उचित है ।

कु०---सो किसलिये ?

ल०---देखो ये श्रीरघुनाथ जी महाराज बैठे हैं--वह हम दोनों पर बड़ा स्नेह रखते हैं, और आप से मिलने को उत्कण्ठित हो रहे हैं ।

कु०---(सोच कर) क्या बेही जो रामायण की कथा के नायक और वेद रत्नागार के रक्षा करने वाले हैं ।

ल०---हां बेही ।

कु०—वे तो बड़ी ही प्रशंसा के योग्य पुण्य-दर्शन महात्मा हैं-
परन्तु उन के समीप किस प्रकार चलना चाहिये यह
समझ में नहीं आता ।

ल०—जिस रीति से पिता आदि गुरुजनों के निकट जाते हैं
उसी रीति से चलिये ।

कु०—ऐसा क्योंकर हो सकता है ।

ल०—परमपराक्रमशाली, उर्मिला के पुत्र, चन्द्रकेतु बड़े ही
सज्जन हैं, और वह हमारे साथ मित्रभाव मानते हैं,
इसलिये उनके सम्बन्ध से ये राजर्षि हमारे धर्म के पिता
हुए ।

कु०—और ऐसे क्षत्रियों से विनयभाव अवलम्बन करना भी
कुछ लज्जा की बात नहीं है ।

ल०—तो फिर आइये और ऐसे पुण्य-चरित्र महापुरुष के दर्शन
कीजिये, जिनके चहरे से गर्भीरता टपकी पड़ती है ।

कु०—(देखकर)

कस मृदुल मोहन रूप है,

प्रिय पुण्यशील अरूप है ।

कथि रम्य रामायण खरी,

कवि सफल बानी निजकरी ॥ २० ॥

(आगे बढ़कर) वाल्मीकि मुनि का शिष्य कुश, आपको
प्रणाम करता है ।

रं०— चिरंजीव रहो बेटा, आओ हमारे पास आओ ।

तुव गिराखि रूप रसाल,

जनु सजल घन घन-माल ।

करे नेह-वस यह जीय,

तोकों लगावहुं हीय ॥२१॥

(छाती से लगाकर आप ही आप) तो क्या यह बालक
मेरा पुत्र ही है ।

मो तन सों उपश्र किधौं, यह बाल-स्वरूप में नेहको सार है ।
के यह चेतना धातु को रूप, करै कड़ि बाहिर, मंजु चिहार है ।
पूरी उमंग हिलोरत हीय के श्रावको केधौं लखे अवतार है ।
जाहीसौं भेटि सुधारस ले जनु सिखत मो खन देह अपार है ॥२२॥
ल०—तात, सूर्य की किरणें आपके माथे पर पड़ रही हैं आइये
इस शालवृक्ष की छाया में छिन भर बैठकर विश्राम कर
लीजिये ।

रा०—जो कुछ वस्त्रों को अच्छा लगे ।

(सब चलकर बैठते हैं)

रा०—(आप ही आप)

द्विनय युक्त, यद्यपि कुशलव की बरनि न जाई ।

बैठनि उठनि अमोल चलनि बोलनि सुखदाई ॥

तोऊ उष्य उदारभाष इन माहिं विलच्छन ।

दरसावत नृप शक्रवर्ति के से शुभ लच्छन ॥२३॥

सुलच्छन राजन के सौं सुहाई अनौखी अकान्तिम सुन्दरताई ।

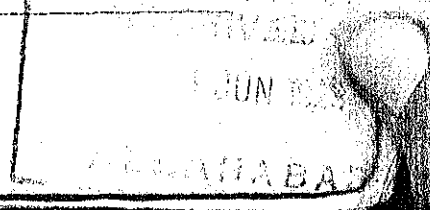
सब जनके मन भाई, बहावनि दोउनि के तन की कमनाई ॥

मयूख-छटा सन छाई लसे जिमि उज्वल रत्न प्रभा रुचिराई ।
लहै मकरन्द के बिन्दनसों अरविन्द निकरि अनूपमताई ॥२४॥
ये दोनों अधिकतर रघुकुल कुमारों की अनुहार गये हैं, क्योंकि—

कल कपोत सुकंठ सम, जिनरंग विलसत श्याम ।
वर वृषभ के से कंध सोहत गठित अंग ललाम ।
मन मुदित धीर मृगाधिपति सम, करत दृष्टि अलोल ।
अरु मंगलीक मृदंग सम, गरभीर बोलत चोल ॥२५॥
(अच्छी भांति निहारकर) और, केवल हमारे ही अंग के
समान इनका रूपरंग नहीं है किन्तु—

निपुनता युत लखनसों सिन्धु युगल सुन्दर गात ।
सिंघ रूप को अनुरूप इन में अति प्रतच्छ लखात ।
यह लगत जनुपुनि दृष्टिगोचर होत सुखमा सदा ।
हिय-प्रिय, प्रफुल्लित, मृदुल, मंजुल, मो-प्रिया-मुखपदा ॥२६॥
लसै रत्न उज्ज्वल मोती समान, वृही लवि मोहनी मंजु रसाय
मनोहर हैं तिनसों दोउ ओठ, वृही धृति-शोभा रही सरसाय ।
भले दग श्यामल औ रतनार सुहावत, यद्यपि तेज जनाय ।
तऊ इनमें बिलसै वृही चारु प्रियाके कटाच्छन की समताय ॥२७॥

और यह तो धार्मिक जी के रहने का वन है, जहाँ
सीता देवी त्यागी गई थीं, इन दोनों बालकों का रूप रंग
भी वैसा ही है, यद्यपि इनके कथनानुसार ये जन्मकारण
इन पर स्वयं प्रकाशित हुए हैं, तथापि यह मेरा पूरा
विश्वास नहीं है । सम्भव है कि मैंने जो चित्र-दर्शन



के समय प्रिया से कहा था कि ये अस्त्र तुम्हारे होनहार कुमारों के पास जायेंगे, यह उसी का फल हो क्योंकि पहले से भी ऐसा ही सुनते हैं, कि बिना गुरु के दिये ये जूम्भकास्त्र किसी को नहीं मिलते । हृदय का सुखातिशय मेरे अस्थिर चित्त पर न जाने क्यों, इस प्रकार की बारंबार ठगोरी डालता है । इसके सिवाय यह भी विचारणीय है कि—

जब दम्पति-प्रेम-प्रसूनखिल्यो द्विगवास तें दूनौविनोद अगाय ।
सबसों पहले मोहि जांचपरी सिसु युग्म की, गर्भ टटोरिसुहाय ।
तिथ जाति सुभाय इकन्तहु में दृगनीचे किये तबमोंसों लजाय ।
परि घोस कलूक के पाछें खरो मन प्यारीके ज्ञान भयो यह आय ॥

(रोकर) तो इनसे किसी उपाय से पूछें कि ये दोनों किस के बालक हैं ।

ल०—तात यह क्या बात है जो,

जग मंगलप्रद घदनं तुव, नयन नीरकन धारि ।

ओसविन्दुसुत कंजकी, करत मंजु उनहारि ॥२९॥

कु०—भैया,

स्त्रियदेवी विना रघुनन्दन कों अतुंध्रा सब सोकहिसोक लखाई ।

निज प्यारी विधोग विधासों तिन्हें, बनतुल्य, सबैजगदेत दिखाई ।

बुह सीतल प्रेम-प्रमोद कहां, विरहागिसों हीतल तस सदाई ।

तुवमानौ पढ़ी कवहं न रमायन पूछत ऐसे अज्ञान की नाई ॥३०॥

रा०—(आपहीआप) हा, यह तो ऐसी बेलाग बात हुई जिस से कुछ भी निर्णय नहीं किया जा सकता, अब बस करो पूछने से क्या होगा ? अरे दग्ध हृदय, ऐसा तू अकस्मात् स्नेह से उबल पड़ा और एक साथ खुल गया कि लड़के भी मुझपर तरस खाने लगे । अच्छा तो कुछ और छेड़ (प्रगट) बत्स, तुम दोनों जो भगवान् वाल्मीकि की पद्ममयी मनोहारिणी राविकुलकीर्ति-प्रभाविस्तारिणी रामायण पढ़ा है उस का कुछ अंश कौतूहलवश मुझे भी सुनने की इच्छा है ।

कु०—बह सम्पूर्ण ग्रन्थही हमने पढ़ा है । लोजिये, वालकाण्ड के अन्तिम अध्याय में निम्नलिखित भाव के ये दो श्लोक स्मरण आते हैं ।

रा०—अच्छा बोलो बेटा ।

कु०—रघुकुल-कमोद-विधु जो न्यायी उदारभारी ।
सियही सुभावही साँ तिन राम की पियारी ॥
तिहनेह की सलौना लतिका ललाम छार्ई ।
गुनमंजु पाइ तियके फुनि और लहलहाई ॥३१॥
सिय के तथैव सोहे निज प्रान साँ हु प्यारे ।
अरविन्दनैव वारे अवधेश के दुलारे ॥
जो प्रीति योग तिनको अन्यान्य-प्रतिसुहायो ।
तिहि कहि सकै न कोऊ हियको हियेमेंभायो * ॥३२॥

* प्रकृत्येव प्रियासाता रामस्याऽन्महात्मनः
प्रियभावः सततथा स्वगुरौरेव वर्धितः
तथैव राम सीतायाः प्राणभ्योऽपिप्रियोभवत्
इदयत्वेव जानाति प्रीतियोगं परस्परं
१ एक दूसरे के साथ

रा०—हाय, यह तो हृदय-मर्मच्छिद बढ़ाही कठिन कष्ट है । हा
 “ देवी, निस्सन्देह तुम ऐसी थीं । अहो, अकस्मात् अव-
 स्थान्तर प्राप्त होने से वियोगान्तमयी संसारिक घटनायें
 सन्ताप को कितना बढ़ाती हैं ।

कहँ निरतहाय विश्वास-मय स्वच्छन्द, सो आनन्द ।
 कहँ ते कुतूहलप्रद, परस्पर मनविनोद अमन्द ।
 सुख दुःख में बह एकसी, सह-हृदयता कित हाय ।
 किहि लागि पापी प्राण, अजहुँ, तन रह्यो विरमाय ॥३३॥

हाय २—

सरस सुभग सुन्दर सरल, मृदुल मनोहर स्वच्छ ।
 प्यारी के अनगिन्त गुण, उदय करन येँ दच्छ ॥
 बहुदिन को विसरयो समय, सुमिरत जो दुख-दैन ।
 आइ हिये करक्यो बुही, सुनि इनके येँ बैन ॥ ३४ ॥
 उठते से उरोज कल्लक तथै मृगनैनि के पा तरुनाई खरी ।
 दिन थोरेइ में कल्लु पीन भये, खिली कंजकली की लुनाई हरी ।
 रति-रंग-तरंग भरे हियपै, सजि सेन, अनंग चढ़ाई करी ।
 पारिपूरन जोम जनाई नहीं, प्रातिअंग में लाज निकारि भरी ॥३५॥
 कु०—और यह मन्दाकिनीकूलवर्ती चित्रकूट के बनविहार में
 सीता देवी से निम्न भाव का राम ने श्लोक कहा है ।
 कैसी चोखी चीकनी, फाटिक सिला दरसाय ।
 जनु तुम्हरे ही काज यह, धरी विरञ्जि बनाय ॥

अहुं विसि यापै विछि रहे, देखौ सुन्दर फूल ।

सम्पा-द्रुम ने मनु सजी, सैय्या तुच अनुकूल ॥३६॥

रा०—(लज्जा, स्नेह और करुणा से) ये बालक बड़े मोले हैं । विशेष कर वनवासी होने के कारण ये लोग यह नहीं जानते कि कौन बात कहने योग्य है और कौन नहीं । हा देवी तुम्हें उन प्रदेशों का स्मरण है, जो हम दोनों के विश्वस्त स्वच्छन्द विहारों के अभी तक साक्षी हैं ।

हाय २ —

कुंकुम मले न जासु तउ, उज्ज्वल अरुन कपोल ।
 श्रमस्तीकर स्तौल्ल भयं, जो अनुपम अनमोल ॥
 मन्द मन्त्र लागि पवन जहँ, मन्दाकिन को आय ।
 प्यारी पुंवरारी अलक, जासु दयीं विश्वलाय ॥
 ललित ललाट मयंक दुति, आकुल लहिति न भार ।
 लहलहाति सुइ सी परी, इत उत जलि बहु वार ॥
 निरामरनं धृति तउ सुभग, अस तुम्हरो मुखचन्द ।
 सुरति करति हिय में अजहु, भरत छानेक आनन्द ॥ ३७ ॥

(स्के हुए के समान कुछ ठहर कर करुणा से)

जब ध्यान में तन्मय होत, स्वकाव्येत तासु स्वरूपहि दीसि परै ।
 विरहा को दशाह में धीरज द, दामि धारों सदां दुख दूरिकरै ।

* त्वरथं मित् विन्यस्तः शिला पट्टेऽयमधतः

यस्या यमाभतः पुणैः प्रवृष्ट इव केशरः ३६

१ चन्द्रमा २ भूयण रहित, बिना चोवर ।

भ्रम नष्ट भये पै कछु न कछु, बन जीरन' को जग रूपधरै ।
घबराइ महाविलखै दुखिया जियमाओ तुखानल माहिं जरै ॥ ३८ ॥

(नेपथ्य में)

[गुरु वशिष्ठ वाल्मीकि ऋषि, कौशल्या मिथिलेस ।
अरुन्धती सुत समय सब, सुनि सिसु-कलह-कलेस ॥
बुद्ध अवस्था बस निबल, रहे चूरि सौं आय ।
बल्यो जात नहिं भ्रम प्रसित, तउ अति आतुर हाय ॥ ३९ ॥]

रा०—ओहो, क्या भगवती अरुन्धती, भगवान वशिष्ठ, मात
और विदेहराज भी यहीं हैं, हाय २ में उनसे किस
प्रकार मिल सकूंगा (करुणा से देख कर) अहह! तात
जनकजी भी दैवयोग से यहां ही आ रहे हैं, हाय! यह
मुझ अभाग के लिये बन्नाघात है !

जाकी करी सराहना, गुरुजन प्रमुदित हीय ।
लखिं स्वव्याह में तातकी, अस मिलनी रमणीय ॥
सो पितुसख अह विपति यह, कैसे देखत नैन ।
किह अभाग बस रामकी, छाती आनु फटै न ॥ ४० ॥
(नेपथ्य में)

[हाय २—

केवल तेज विसेससों, होत जासु अनुमान ।
छवि मलिन अस रघुपतिहिं, औचकही पहचान ॥
पहले के मूर्छित परे, जनकनृपहिं चैताय ।
शोक विकल वेसुभ्रगिरीं, मातहु हा घबराय ॥ ४१ ॥]

१ पुराणा ।

रा०—हा तात, हा माता, हा जनक, !

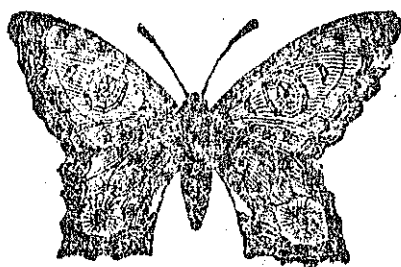
गोमवंस ओ रघुवंस की ओ सतत-मंगल कारिणी ।
निहूँ भुवन मधि कमनीय कीरति-कौमुदी विस्तारिणी ।
ता निरपराधिनि सीय हित यह निठुर पापी राम है ।
मो तुल्य निरमोहीतु पै तुव मोह को कहा काम है ॥ ४२ ॥

(विचारकर) और नहीं तो थोड़ा बहुत ही आगे बढ़के
अब इनसे मिलूँ ।

(उठते हैं)

कु० और ल०—इधर से तात, इधर से ।

[करुणा से भरे सब बाहर जाते हैं]



अंक ७

(स्थान—रंगभूमि)

(लक्ष्मण का प्रवेश)

लक्ष्मण—आज भगवान् वाल्मीकि जी ने हमें, तथा ब्राह्मण क्षत्री आदि सम्पूर्ण पुरवासियों और सुरासुर नाग कित्तर आदि समग्र चराचर प्राणी मात्रको, अपने तपोबल के प्रभाव से एकत्रित किया है। और महाराज रामने आज्ञा दी है कि आज भगवान् वाल्मीकि अपना बनाया नाटक अप्सराओं से विलयायंगे, उसे देखने के लिये हमारा भी निमन्त्रण है जो गंगाजी के किनारे रंगभूमि रचना का सब दर्शकों का यथोचित प्रस्थ करवा। हमने मनुष्य देवता और सबजीव समूह को यथायोग्य स्थान में बैठा दिया और—

जे नृत्य-धर्मके पाठन में स्वयंसा-अनुरंजनता सों लये हैं।
सा संग ध्याते तपोवन-के-गुनि-दोर-अतै जग धन्य भये हैं।
बालजुमीक महाकृति के कवि त-शुन गौरव-नेह सये हैं।
देखहु आरजी बंस सिरोमणि राम यहाँ बुझ आइ गये हैं ॥१॥

(श्री राम का प्रवेश)

राम०—वत्स लक्ष्मण, दर्शक तो सब अपने-२ स्थान पर बैठ गये न ?

ल०—हांजी, सब बैठ गये।

राम०—अच्छा तो इन प्यारे कुशलव को भी कुमार चन्द्रकेतु के बराबर ही स्थान मिलना चाहिये।

ल०—महाराज का स्नेह जानकर पहले ही इसका प्रवन्ध कर दिया गया है अब तो आप भी राजगद्दी पर विराजिये ।

रा०—(बैठते हैं)

ल०—अच्छा भाई, अब अपना नाटक प्रारम्भ करो ।

सूत्रधार—(सामने आकर)

महाशय गण, यथार्थवादी भगवान् वाल्मीकि ऋषि सब चराचर प्राणी मात्रको आज्ञा देते हैं, कि हमें अपनी आर्ष दृष्टि से देखकर अद्भुत करुणारस से पूर्ण यह जो कुछ पवित्र नाट्य प्रवन्ध आप के सामने उपस्थित किया है, उसका वृत्तान्त सब सच्चा और बड़े महत्व का है; इसलिये आप सब लोगों को उसे सावधान होकर देखना चाहिये ।

रा०—बहुत ठीक कहा, ऋषि लोग ऐसे ही होते हैं उनके लिये केवल दिव्यदृष्टि से, क्या दृष्ट और क्या अदृष्ट सब धर्म प्रत्यक्ष ही के समान हैं । उन महाभागों की सुधामयी उत्कर्षतत्त्ववाली, रजोगुण से परे सत्व-गुणयुक्त और बोधकशक्तिशालिनी वाणी किसी देश व किसी स्थान अथवा किसी काल में नहीं रुकती, अतएव उस में शंका करना व्यर्थ है ।

(नेपथ्यमें)

[हा आर्यपुत्र ! हा कुमार लक्ष्मण ! मुझ अभागिनी के बालक हुआ चाहता है, इसलिये उसकी वेदना से बड़ी

दुखी हूं, और अकेली निराश्रय जंगल में पड़ी हूं ।
मुझे पापी बाघ भेड़िये खाने को दौड़ते हैं । हाय,
अब मैं अभागिनी क्या उपाय करूं ? कहां जाऊं ?
निराश हो गंगाजी में कूदी पड़ती हूं ।]

ल०—हाय, यह तो कुछ और ही बात निकली ।

सू०—विश्वभरनि जो धरनि, तासु तनया, सियप्यारी ।
निरपराधिनी, जो वन कौं नृप राम निकारी ।
प्रसव-वेदना-विकल जयन सन नीर निसारति ।
हाय २ करि गंगमार्हि अपने कौं डारति ॥ २ ॥
(निकलता है)

रा०—(घबड़ाकर) देवी २, तनिक ठहरो ।

ल०—महाराज यह तो नाटक है नाटक ।

रा०—हाय देवी, दंडक बनवास की प्यारी सखी, राम के कारण
तुम्हारी यह दुर्दशा !!

ल०—आर्य, नाटक का अर्थ तो देखिये ।

रा०—यह लो हमतो बजूकी छाती किये देखते ही हैं ।

(पृथ्वी और गंगा एक २ बालक लिये सीताको सम्हालती
दिखाई पड़ती हैं)

रा०—वत्स लक्ष्मण, जो कभी सुना न था सो सब आकर
उपस्थित हुआ है । सम्हालो भैया, मैं मोहान्ध में डूबा
जाता हूं ।

दो०दे०—गहि धीरज हीय सुता अपने, अब सोच की भारी मरै
जनि प्यारी । विसवास हमारो करै नहिं क्यों, खरी तू जग
में बड़भागनि भारी । यह तैने जने सुठि वालक जो जलमाहिं
पुनीत विदेह तुलारी । इन दोउन सों चलि है फलि है
वसुधातलपै रघुवंस अगारी ॥३॥

सी०—अहो भाग जो दो पुत्र जनमे, हाय आर्यपुत्र ! (मूर्छित
होती है)

ल०—(चरणों पर गिरकर) आर्य, आर्य, अहा भगवान ने
फिर दिन फेरे, रघुवंश के कल्याण का अंकुर फिर से
लहलहा उठा (देखकर) हाय, क्या आर्य वसुध में
होरहे हैं और नेत्रों से अश्रुधारा बहरही है ।

पृ०—पुत्री, धीरज धरो ।

सी०—भगवती तुम कौनहो और ये कौन हैं ।

पृ०—यह तुम्हारी सुसराल की कुलदेवी भागीरथी हैं ।

सी०—भगवती, मैं तुम्हारे पाँव पड़ती हूँ ।

गं०—बेटी जैसा तुमसी पतिव्रता के लिये चाहिये वैसाही
तुम्हारा कल्याण हो ।

ल०—(अलग) हम लोगों पर बड़ी कृपा हुई ।

गं०—यह तुम्हारी जननी वसुन्धरा हैं ।

सी०—हाय, मा, आपने मुझे इस दशा में देखा ।

पृ०—आओ मेरी लाड़िली बेटी (छाती से लगाती है)

ल०—(सहर्ष) अहा, पृथ्वी और गंगा दोनों का महाराणी पर अनुग्रह है ।

रा०—(देखकर) यह तो अत्यन्त करुणा जनक दृश्य है ।

गं०—यदि विश्वम्भरा पृथ्वीदेवी भी व्यथित होती हैं तो अपत्य स्नेह सब से अधिक होता है । सचमुच इस मोहमाया की भ्रान्ति से सब प्राणीमात्र का हृदय गुथा हुआ है । संसार का बन्धन तोड़ना अत्यन्त दुष्कर है, बेटी वैदेही और देवी बसुन्धरा, धीरज धरो, अपने हृदय को सम्हालो ।

पृ०—देवी गंगा, सीता को जनकर कैसे धीरज धरूँ—

सोऊ लयो सहि, जो सियने कियो राक्षसके बहुकाल
निवाल । कैसे सह्यो अथ जाय बतावहु ताही को दूसरो ये
बनवास ॥

गं०—या जगमें विधिना, सजनी, करनी निज हीय
विचारत जोऊ । सौ विधिसों बुद्ध हैकें रहै, नहिं ताहि मिटाव
सकै जन कोऊ ॥ ४ ॥

पृ०—ठीक कहती हो सखी, पर क्या रामचन्द्र को यह उचित
था ? हाय उन्होंने यह न सोचा कि:-

अयो ब्याह जासंग में, बालपने के माहिं ।

धरनी-सुता अयोनिजा, यामें पातक नाहिं ॥

राजकधी जाको जनक, जनक सिखावत जोग ।

ताकी का कहि है सुता, ऐसी निपट अयोग ॥

लंका सौं निकरत करी, अग्नि-परीच्छा जास ।
 जिह तन लगि चन्दन भई, अन्धी कहा हुतास' ॥
 भयो अथै धनदास, तउ, संग परी जो रास ।
 कियो सुहातो पीयको, सदा अपनपो खोस ॥
 पियरी तन बलछीन अति, कैपति गर्भके भार ।
 याही सौं रघुवंस की, सन्तति बलै अंगार ॥
 इतनी बातनि में न कनु, राम करखौ पारमान ।
 लरकबुद्धि परि काउ को, गिन्यो न मान अमान ॥ ५ ॥

सी०—हाय आर्यपुत्र की सुधि क्यों दिलाती हो ।

पृ०—हा, अब भी आर्यपुत्र तेरे कुछ लगते हैं ?

सी०—(लज्जा से आंसू भर) तो जैसी मा कहें ।

रा०—(अलग) भगवती बसुन्धरा ठीक ! मैं इसी योग्य हूँ !!

गं०—प्रसन्न हो, देवी भूतधात्री, आपतो संसार की देह हो, फिर भी
 अजान की भांति अपने जामाता पर क्रोधकरती हो । देखिये,

लोग लुगाइन में चरचा अपकीरति की अति फैलिरही है ।

लंका में अग्नि परीच्छाभई काउ मानत ताहि यहाँन सही है ।

'राखे प्रजा अनुरञ्जन को धन' या रघुवंस ने ट्रेक गही है ।

ऐसी दशा में विचारे रघूपति को करनी तय काह चही है ॥ ६ ॥

ल०—देवताही प्राणियों के अन्तःकरणके मर्मको भलीभांति जानसकते
 हैं, और विशेष कर गंगादेवी, इस कारण भगवती आपको
 मेरा प्रणाम है ।

रा०—सचमुचही आपके अनुग्रह का प्रवाह महाराज भागीरथ के वंश में निरन्तर बहता रहा है ।

पृ०—देवी भागीरथी, मैं तुम्हारे ऊपर नित्य प्रसन्न ही हूँ परन्तु इस लड़की का असह्य दुख देखकर छाती फटती है मैं क्या नहीं जानती हूँ कि राम का प्रेम सीता पर कितना है ?

‘बाव बवाहन’ के चहुँ सोरसों, हैकें महा मन माहि दुखारी जानि बली जिय देवप्रकोप कों बेवस राम तजा सिथ प्यारी । जो अपने तन राखिरहे, यह तासु अलौकिक थोरज भारी । और प्रजा कृत पुण्य प्रताप है मंजुल भूप सुमंगल कारी ॥ ७

रा०—(अ०) माता पिता लड़कों पर दया न करें तो कैसे काम चले ।

सी०—(रोती हुई हाथ जोड़कर) मा, मुझे अपने में लीन करलो ।

रा०—(अ०) देखें और क्या कहें !

गं०—नहीं बेटी, ऐसा मत कहो, तुम सहस्र वर्ष तक अभी संसार में और रहो ।

पृ०—बेटी अभी तो तुझे इन बच्चों को पालना है ।

सी०—मैंतो अनाथ हूँ, फिर इनका कौन होगा ।

रा०—रे ब्रह्म हृदय, अभी तक फटता नहीं !

गं०—तुम तो बेटी, सनाथ हो, फिर अपने को अनाथ क्यों कहती हो

सी०—मैं अभागिनी हूँ, सनाथ किस प्रकार होसकती हूँ ।

दोनों दे०—अगत की जब मंगल-कारिणी,

किरहु क्यों अपकों अपमानती ।

विमल पाय सिधे तुव संगकों,

बहति और हमार पवित्रता ॥ ८ ॥

ल०—(राम से) महाराज सुनिये ये देवी क्या कह रही हैं ।

रा०—संसार सुनै ।

(नेपथ्य में कल २ शब्द होता है)

रा०—प्रात तो कोई बड़े आश्चर्य की है ।

सी०—अरे आकाश क्यों चमक उठा है ।

दो० दे०—जान लिया,

जिनहिं पाइ सुनीस कृशास्व सौं
 सुमग सुन्दर कौशिक देव ने ।
 पुनि दिये मन भावन राम कौ,
 घर विचार स्वशिष्य परम्परा ॥
 लसत ये तव ये सत्र शस्त्र है,
 अवासि जूझक सौं युत, जानिये ।
 करि विचित्र महा निज तेज जो,
 प्रगट आइ भये अब ही यहाँ ॥ ९ ॥
 (नेपथ्य में)

[नमत हैं तुमको शिरसा' सिये,
 हम मिले तुम पुत्रनि आजसौं ।
 सुधर म्नित्र दिखावत हे जबै,
 यह निदेस दियो रघुवीर ने ॥ १० ॥]

सी०—अहो भाग्य ये सब अस्त्र देवता हैं, हा आर्य पुत्र, तुम्हारे
 ही अनुग्रह से वे अबभी चमक रहे हैं ।

ल०—(राम से) आर्य, आपने सीताजी से कहा भी था कि ये सब तुम्हारी सन्तान की सेवा में रहेंगे, वैसाही हो रहा है।

दो०दे०—यह करत भंजु प्रनाम तुमको शल्यदेव जु आज।
धनि धन्यहौ जिनको गहो कर कमल में रघुराज।
ये बाल जब चिन्तन करें, तब दूरस दीजौ आन।
हम देत अब आसीस, नित नव होइ तुव कल्यान ॥११॥

रा०—लहि गंगमहि-वसवै विस्रमै अपार आवै।
सुत जन्म-सत्यता हू आनन्द हिय जगावै ॥
इन सौ गुह्री गुहाई करुना-तरंग भारी।
भरि छोभसों करै अब कैसी दशा हमारी ॥१२॥

दो०दे०—मौज करौ बेटी, इन दोनों पुत्रों को राम ही के समान जानो।

सी०—अच्छा, मा यह तो सब ठीक है किन्तु फिर इन दोनों का क्षत्रियोचित संस्कार कौन करेगा।

रा०—हा, जो वशिष्ठ-रच्छित रघुवंस की निकाई।
श्री के समान सुन्दर सब भांति सौ गुहाई ॥
सुत-संस्कार-कर्त्ता ता सिय ने न पायो।
कैसो प्रपंच विधिना पेसो समै दिखायो ॥१३॥

गं०—बेटी, तुम इसकी चिन्ता न करो, दोनों बालक दूध छूटने के पीछे महात्मा वाल्मीकि को सौंप दिये जायंगे वही इनके क्षत्रियोचित कर्म को करेंगे।

जिमि महाऋषी वशिष्ठ अरु, सतानन्द सतिवान।
तिमि गुरु रघुनिमिवंस के, बालमीकि भगवान ॥१४॥

रा०—भगवती ने अच्छा विचार किया है ।

ल०—आर्य, इन घटनाओं से मुझे बिलकुल निश्चय होता है कि
ये लवकुश बही हैं क्योंकि,

इन्हें जन्म सौ सिद्ध अख तुम जानिये ।

वालमीकि के शिष्य इन्हें ही मानिये ।

तुम्हारी ही अनुहारि गये दौड़ धीरे हैं ।

बारह बारह वरस वैस के धीरे हैं ॥

रा०—वत्स, यह दोनों मेरे पुत्र हैं कि नहीं, इस संदेह के कारण
कुछ समझ नहीं पड़ता, इतना घबड़ा रहा हूँ ।

पृ०—आओ घेटी, चलो अब रसातल को पवित्र करो ।

रा०—हाय प्रिया तू रसातल चली गई !

सी०—मा, ऐसा करो कि मैं तुम में समाजाऊँ, दुःखसे संसार
के दुःख सहे नहीं जाते ।

रा०—देखें क्या उत्तर देती हैं ।

पृ०—दूध छुटने तक मेरे कहने से इन बच्चों की रक्षा कर,
पीछे जैसा तुझे रुच वैसा करना ।

रा० यह भी ठीक है ।

(गंगा, पृथ्वी, और सीता जाती हैं)

रा०—अरे क्या वैदेही पृथ्वी में समाही गई ! हा दंडक वन वास
की प्यारी सखी ! सती शिरोमणि ! हा कष्ट ! मुझे
अकेला छोड़ तू लोकान्तर को चली गई ! हाय देवी
हाय !

ल०—रक्षा करो भगवान् वालमीकि रक्षा करो, हाय क्या यही
आपके नाट्य प्रबन्ध का सार परिणाम था !

(नेपथ्य में)

[सब बाजों गाजों को बन्द करो । अरे सब चराचर
प्राणी मात्र, क्या मनुष्य और क्या देवता सब के सब
देखो भगवान् वालमीकि जी की आज्ञा से एक महान् अद्-
भुत और पवित्र घटना उपस्थित होती है ।]

ल०—(देखकर) ओहो,

करत 'घर घर' घोर धूमन झाग देत अपार ।

मनहुँ मंथन सो विडोलित उठति गंगाधार ॥

सकल सुर गंधर्व ऋषिमुनि यच्छ के समुदाय ।

अन्तरिच्छ मग्नार हाये लखहु कौशलराय ॥

गंग भुवि देवीनि के संग भुवनत्रय विख्यात ।

उदित अब तिह सलिलसों आहा, सिया दरसात ॥१६॥

(फिर नेपथ्य में)

[जय वशिष्ठ मुनि पति अरुन्धति अरुन्धतिनी ।

सौपत तुमको पुण्यव्रता शिथिलस-नन्दिनी ॥

काहू धिधि की शंक न तुम अपते द्विय आनौ ।

हमहि वसुमती त्रिपथगामेनी निश्चय जानौ ॥ १७ ॥]

अ०—अहा, क्या ही चमत्कार है देखो आर्य, देखो, (देखकर)

हा कष्ट ! आर्य तो अभी तक वेसुध ही पड़े हैं ।

(अरुन्धती और सीता का प्रवेश)

अ०—तजि संकोच सकल निज बेटी प्यारी जनक दुलारी ।
आइपग्यो कर्त्तव्य तिहारौ करौ शीघ्रता भारी ।
आओ अपना मृदुलपानि अब रामसरीर छियाओ ।
जैसे वनै जतन करि वैसे भेरो वत्स जियाओ ॥ १८ ॥

सी०—(भय से पास जाकर राम के शरीर पर हाथ फेरती है)
सावधान होवो आर्यपुत्र सावधान हो ।

रा०—(आंखें खोलकर आनन्द से) अहो यह क्या है ?
(सीता को देख कुछ मुसक्याकर हर्ष और आनन्द से
चकित हो) आहा क्या है ! स्वप्न है ! कि सचमुच ही
वैदेही है (फिर देखकर लाज से) क्या मेरी माता भग-
वती अरुन्धती शृङ्गीऋषि और शान्ता समेत सब बड़े
बूढ़े प्रसन्न हो रहे हैं ?

अ०—वत्स ये देखो महाराज भगीरथ के कुल की देवता, सर्वदा
अनुग्रहशील भगवती भागीरथी हैं ।

(नेपथ्य में)

[जगत्प्रभु रामचन्द्र, स्मर्ण करो, तुमने चित्र देखने के
समय कहा था कि हे गंगामाता ! तुम वधू सीता पर
सर्वदा अरुन्धती के समान अपनी स्नेहमयी दृष्टि रखना
सो मैं आज अपने ऋण से बऋण हो गई ।]

अ०—और ये बेटा तुम्हारी सास वसुन्धरा है ।

(फिर नेपथ्य में)

[आयुष्मान् तुमने सीता त्यागते समय कहा था कि
भगवती वसुन्धरा तुम अपनी प्यारी बेटी जानकी को

देखती रहना, तुमको सौंपता हूं, सो तुम भूपति होने से मेरे स्वाभी के समान और जामाता होनेसे मेरे पुत्र के समान हो इसलिये मैंने तुम्हारा कहना कर दिया ।]

रा०—सुझ जैसे महा अपराधी पर देवियों ने कैसे कृपा की ? मैं आप दोनों को प्रणाम करता हूं ।

(फिर नेपथ्य में)

[दो०वे० —चिराजियो प्यारे, और सकुटुम्ब सुख भोग करो ।]

अ०—प्यारे पुरवासीगण, इस समय जिस प्रकार भगवती भागीरथी तथा देवी वसुन्धरा ने इतनी बड़ाई करके सुझ अरुन्धती को सीता सौंपदी उसे तो आपने प्रत्यक्ष देख ही लिया, इसके पहले भगवान अग्निदेव द्वारा सीता के पुण्य चरित्र की परीक्षा होचुकी है । और अब भी देखिये ब्रह्मादिक देव इसके गुणगान कर रहे हैं । अब आप लोगों से पूछना यह है कि ऐसी पुनीत पतिव्रता, यज्ञ से उत्पन्न हुई परम प्रसिद्ध सूर्यवंश की वधू सीता देवी को फिर ग्रहण करना उचित है या नहीं ? इस विषय में आप की क्या सम्मति है ।

ल०—इस प्रकार भगवती अरुन्धती के धिकारने से लज्जित होकर अब तो पुरवासी तथा सब संसार के लोग महाराणीके हाथ जोड़ रहे हैं, और इन्द्रादिक लोकपालों के साथ मरीचादि सप्तर्षि स्वनाम-धन्य सीता जी के शिर पर पुष्प बरसा रहे हैं ।

अ०—जगदीश रामचन्द्र,

यह तुम्हरी सहधर्मिनी, प्रियाधर्म अनुसार ।

परम प्रेम सौं क्रीजिये, याकों अङ्गीकार ॥

जो सुवरन की प्रतिकृती, तुव द्विग, ताके ठौर ।

देउ पुण्य प्रकृती सियाहिं, आसन रघुकुल मौर ॥१९॥

सी०—(आप ही आप) देखें आर्यपुत्र मेरा दुख मंठते हैं
या नहीं ।

रा०—बहुत अच्छा भगवती का आदेश सिर माथे ।

ल०—हम भी कृतार्थ हुए ।

सी०—मैं तो जी गई ।

ल०—नहाराणी, यह निर्लज्ज तुम्हारे चरणों पर गिरता है ॥

सी०—बत्स, तुम्हारी चिरायु हो ।

अ०—भगवन् वाल्मीकि, सीता के गर्भ से जो रामचन्द्र जी के
लड़के कुशलव हैं उन्हें भी ले आइये ।

(जाती है)

रा० और ल०—अहा हम ने ठीक विचारा था ।

सी०—(आंखों में आंसू भरकर घबराईसी) कहां है मेरी प्यारी,
जुगलजोड़ी ? (कुशलव के साथ वाल्मीकि का प्रवेश)

वा०—भैया कुशलव, यह रघुनाथ जी तुम्हारे पिता हैं, यह
लक्ष्मण तुम्हारे पिता के कनिष्ठभ्राता हैं, यह सीतादेवी
तुम्हारी जननी तथा ये राजर्षि जनक तुम्हारे नाभा हैं ॥

सी०—(हर्ष, करुणा, और आश्चर्य से देखकर) क्या यहाँ तात जनक भी हैं ।

कु०ल०—हा तात, हामाता, हा नाना ।

रा०ल०—(हर्ष से कुशलव को गले लगाके) निस्सन्देह बेदा तुम दोनों बड़े भाग से मिले हो ।

सी०—आओ मेरे दोनों लाल, आज तुम्हारी मा का नयाजन्म हुआ है आओ बेदा मेरी छाती से लगजाओ (दोनों को छाती से लगाकर रोती है) ।

कु०ल०—(मिलकर) हम दोनों धन्य हैं ।

सी०—(वाल्मीकि की ओर) भगवान् तुम्हारे पांव पड़ती हूँ ।

बा०—ऐसी ही सकुटुम्ब सुख भोगती चिरायु हो ।

सी०—आहा, तात जनक, कुलगुरु वशिष्ठ, सास कौशिल्याजी, पतिके सहित शान्तादेवी ! लक्ष्मण और आर्यपुत्र के त्रयतापहरण चरणार्विन्दों के संग प्यारे कुशलव भी दिखाई पड़ते हैं, आज अपने भाग्योदय को देखकर शरीर आनन्द से फूला नहीं समाता ।

बा०—(उठकर देखके) लीजिये लवणासुर को मार मथुरेश्वर शत्रुघ्न भी आगये ।

ल०—जब अभ्युदय होता है तब कल्याण की सब बातें एक साथ ही मिल जाती हैं ।

रा०—सीता की प्राप्ति, पुत्रों का दर्शन और लवणासुर का वध आदि कल्याणों का इस समय अनुभव कर रहा हूँ, तो भी न जाने क्यों मुझे प्रतीति नहीं होती, ऐसा मालूम होता है मानों मैं स्वप्न देख रहा हूँ, अथवा जब अभ्युदय का तार बँध जाता है तब ऐसाही जान पड़ता है ।

वा०—प्यार रामचंद्र, कहिये आपका और क्या प्रिय करै ।

रा०—इससे अधिक अब क्या मनोरथ होगा, तथापि—

कालिमलकुल दूर करनि श्रेयद, मन-मोद-भरनि,
गाथा यह दुःख-दरनि, पुण्य-रासिनि ।
मंगलमय जगमगाय, भुवन-मोहिनी सुहाय,
जग की जनु गंग माय, ताप नासिनी ।
शब्द-ब्रह्म को प्रकास, जेह कविउर करत वास,
तिह सुप्रौढ़-बुधिबिलास, मुदयिकासिनी ।
अभितय कुत-भासमान, अरितामृत त्रिसदजान,
सन जन यहि करहि पान, द्विय बिलासिनी ॥ २० ॥

(सध जाते हैं)

इति उत्तर रामचरित्र नाटक ।



University of Allahabad

The University Library,

Allahabad.

Accession No.

830

83

Section No.

35967