

Printed by Bishweshwar Prasad,
at The Indian Press, Ltd., Benares-Branch.

परिचय

जयपुर राज्य के शेखावाटी प्रांत में खेतड़ी राज्य है। वहाँ के राजा श्रीअजीतसिंहजी बहादुर बड़े यशस्वी और विद्याप्रेमी हुए। गणितशास्त्र में उनकी अद्भुत गति थी। विज्ञान उन्हें बहुत प्रिय था। राजनीति में वह दक्ष और गुणग्राहिता में अद्वितीय थे। दर्शन और अध्यात्म की रुचि उन्हें इतनी थी कि विज्ञायत जाने के पहले और पीछे स्वामी विवेकानंद उनके यहाँ महीनों रहे। स्वामीजी से घंटों शास्त्र-चर्चा हुआ करती। राजपूताने में प्रसिद्ध है कि जयपुर के पुण्यश्लोक महाराज श्रीरामसिंहजी को छोड़कर ऐसी सर्वतोमुख प्रतिभा राजा श्रीअजीतसिंहजी ही में दिखाई दी।

राजा श्रीअजीतसिंहजी की रानी आउआ (मारवाड़) की चाँपावत-जी के गर्भ से तीन संतति हुई—दो कन्या, एक पुत्र। ज्येष्ठ कन्या श्रीमती सूरजकुँवर थीं जिनका विवाह शाहपुरा के राजाधिराज सर श्रीनाहरसिंहजी के ज्येष्ठ चिरंजीव और युवराज राजकुमार श्रीउमेदसिंहजी से हुआ। छोटी कन्या श्रीमती चर्दकुँवर का विवाह प्रतापगढ़ के महारावल साहब के युवराज महाराजकुमार श्रीमानसिंहजी से हुआ। तीसरी संतान जयसिंहजी थे जो राजा श्रीअजीतसिंहजी और रानी चाँपावतजी के स्वर्गवास के पीछे खेतड़ी के राजा हुए।

इन तीनों के शुभचिन्तकों के लिए तीनों की स्मृति संचित कर्मों के परिणाम से दुःखमय हुई। जयसिंहजी का स्वर्गवास सत्रह वर्ष की अवस्था में हुआ और सारी प्रजा, सब शुभचिन्तक, संबंधी, मित्र और गुरुजनों का हृदय आज भी उस आँच से जल ही रहा है। अश्वत्थामा के दण की तरह यह घाव कभी भरने का नहीं। ऐसे आशामय जीवन को ऐसा निराशात्मक परिणाम कदाचित् ही हुआ हो। श्रीसूर्यकुँवर बाईजी को एक मात्र भाई के वियोग की ऐसी ठेस लगी कि दो ही तीन वर्ष में उनका शरीरान्त हुआ। श्रीचर्दकुँवर बाईजी को वैधव्य की विषम यातना भोगनी पड़ी और भ्रातृ-वियोग और पति-वियोग दोनों का असह्य दुःख

वे मेल रही हैं । उनके एकमात्र चिरंजीव प्रतापगढ़ के कुँवर श्रीरामसिंह-जी से मातामह राजा श्रीअजीतसिंहजी का कुल प्रजावान् है ।

श्रीमती सूर्यकुमारीजी के कोई संतति जीवित न रही । उनके बहुत आग्रह करने पर भी राजकुमार श्रीउमैदसिंहजी ने उनके जीवन-काल में दूसरा विवाह नहीं किया । किंतु उनके वियोग के पीछे, उनके आज्ञानुसार कुण्ठागढ़ में विवाह किया जिससे उनके चिरंजीव वंशांकुर विद्यमान हैं ।

श्रीमती सूर्यकुमारीजी बहुत शिक्षिता थीं । उनका अध्ययन बहुत विस्तृत था । उनका हिंदी का पुस्तकालय परिपूर्ण था । हिंदी इतनी अच्छी लिखती थीं और अक्षर इतने सुन्दर होते थे कि देखनेवाला चमत्कृत रह जाता । स्वर्गवास के कुछ समय के पूर्व श्रीमती ने कहा था कि स्वामी विवेकानंदजी के सब ग्रंथों, व्याख्याओं और लेखों का प्रामाणिक हिंदी अनुवाद मैं छपवाऊँगी । वाल्यकाल से ही स्वामीजी के लेखों और अध्यात्म, विशेषतः अद्वैतवेदान्त, की ओर श्रीमती की रुचि थी । श्रीमती के निदेशानुसार इसका कार्यक्रम बाँधा गया । साथ ही श्रीमती ने यह इच्छा प्रकट की कि इस संबंध में हिंदी में उत्तमोत्तम ग्रंथों के प्रकाशन के लिए एक अक्षय नीवी की व्यवस्था का भी सूत्रपात हो जाय । इसका व्यवस्थापत्र बनते न बनते श्रीमती का स्वर्गवास हो गया ।

राजकुमार श्रीउमैदसिंहजी ने श्रीमती की अंतिम कामना के अनुसार लगभग एक लाख रूपया श्रीमती के इस संकल्प की पूर्ति के लिए विनियोग किया । काशी नागरीप्रचारिणी सभा के द्वारा इस ग्रंथमाला के प्रकाशन की व्यवस्था हुई है । स्वामी विवेकानंदजी के यावत् निबन्धों के अतिरिक्त और भी उत्तमोत्तम ग्रंथ इस ग्रंथमाला में छापे जायँगे और लागत से कुछ ही अधिक मूल्य पर सर्व साधारण के लिए सुलभ होंगे । इस ग्रंथमाला की विक्री की आय इसी अक्षय नीवी में जोड़ दी जायगी । यों श्रीमती सूर्यकुमारी तथा श्रीमान उमैदसिंहजी के पुण्य तथा यश की निरंतर वृद्धि होगी और हिंदी भाषा का अभ्युदय तथा उसके पाठकों का ज्ञान-लाभ ।

श्रीचंद्रधर शर्मा

शुद्धि पत्र

—०—

निकाल दीजिए

(भूमिका)

पृष्ठ पंक्ति

३१ १३ (क) नेकु...लैरी

३१ १५ कनिया

बना दीजिए

(भूमिका)

६ ८ “प्राण कै” के स्थान पर “प्राण के”

६ १६ “ससे” “इससे”

१२ ३ “उसकी” “उसके”

(पुस्तक)

७२ ७ “नीर भरे...हेरयो”...नीर भरे निज नयन कुँवर नभ
ओर उठाई ।

दिव्य दया सौं दीस दृष्टि इत

उत दौराई ।

८६ २० “उपजाय”उपाय

विशेष—उत्तम पुरुष की भूतकालिक क्रिया के अंत में जहाँ
कहीं चंद्रविंदु या अनुस्वार हो निकाल दीजिए ।

वक्तव्य

रामकृष्ण की इसी लीलाभूमि पर भगवान् बुद्धदेव भी हुए हैं जिनके प्रभाव से एशियाखंड का सारा पूर्वार्द्ध भारत को इस गिरी दशा में भी प्रेम और श्रद्धा की दृष्टि से देखता चला जा रहा है। रामकृष्ण के चरितगान का मधुर स्वर भारत की सारी भाषाओं में गूँज रहा है पर बौद्ध धर्म के साथ ही गौतम बुद्ध की स्मृति तक जनता के हृदय से दूर हो गई है। 'भरथरी' और गोपीचंद के जोगी होने के गीत गां कर आज भी कुछ रमते जोगी स्त्रियों को करुणार्द्र करके अपना पेट पालते चले जाते हैं पर कुमार सिद्धार्थ के महाभिनिष्क्रमण की सुध दिलानेवाली वाणी कहीं नहीं सुनाई पड़ती है। जिन बातों से हमारा गौरव था उन्हें भूलते भूलते आज हमारी यह दशा हुई।

यह 'बुद्ध-चरित' अंगरेज़ी के Light of Asia का हिंदी काव्य के रूप में अवतरण है। यद्यपि ढंग इसका ऐसा रखा गया है कि एक स्वतंत्र हिंदी काव्य के रूप में इसका ग्रहण हो पर साथ ही मूल पुस्तक के भावों को स्पष्ट करने का भी पूर्ण प्रयत्न किया गया है। दृश्य वर्णन जहाँ अयुक्त या अप-

याम प्रतीत हुए वहाँ बहुत कुछ फेरफार करना या बढ़ाना भी पड़ा है । अँगरेज़ी अलंकार जो हिन्दी में आनेवाले नहीं थे वे ग्योला दिए गए हैं; जैसे मूल में यह वाक्य था—

.....Where the Teacher spake
Wisdom and power,

इसमें Hendiadys नामक अलंकार था जिसमें किसी संज्ञा का गुणवाचक शब्द उसके आगे एक संयोजक शब्द डालकर संज्ञा बना कर रख दिया जाता है—जैसे, ज्ञान और ओज = ओजःपूर्ण ज्ञान । उक्त वाक्य हिन्दी में इस प्रकार किया गया है—“ओजपूर्ण अपूर्व भाख्यो ज्ञान श्रीभगवान् ।” तात्पर्य यह कि मूल के भावों का भी पूरा ध्यान रखा गया है । शब्द बौद्ध शास्त्रों में व्यवहृत रखे गए हैं । उनकी व्याख्या भी फुटनोट में कर दी गई है । कुछ चित्र भी दिए गए हैं जो काशी के कुशल चित्रकार श्रीयुत केदारनाथ द्वारा अंकित हैं । यदि काव्य-परंपराके प्रेमियों का कुछ भी मनोरंजन होगा तो मैं अपना श्रम सफल समझूँगा ।

जिस वाणी में कई करोड़ हिन्दीभाषी रामकृष्ण के मधुर चरित का स्मरण करते आ रहे हैं उसी वाणी में भगवान् बुद्ध को स्मरण कराने का यह लघु प्रयत्न है । यद्यपि यह वाणी ब्रजभाषा के नाम से प्रसिद्ध है पर वास्तव में अपने संस्कृत रूप में यह मारे उत्तरापथ की काव्यभाषा रही है और है ।

काव्यभाषा

प्राकृत-काल

प्राचीन आर्यभाषा की भिन्न भिन्न स्थानों की बोलियों को थोड़ा बहुत समेट कर, पर पश्चिमोत्तर की 'भाषा' का ढाँचा आधारवत् रख कर, जिस प्रकार संस्कृत खड़ी हुई उसी प्रकार पीछे से यह काव्यभाषा भी पछाहँ की बोली (व्रज से लेकर मारवाड़ और गुजरात तक की) का आधार रख कर, और और बोलियों को भी थोड़ा बहुत समेटती हुई, चली और बहुत दिनों तक केवल अपभ्रंश या भाषा ही कहलाती रही । काव्यभाषा में पच्छिमी बोली की प्रधानता का कारण यह है कि कविता राजाश्रय पा कर हुआ करती थी और इधर हज़ार चारह सौ वर्ष से राजपूतों की बड़ी बड़ी राजधानियाँ राजपूताने, गुजरात, मालवा, दिल्ली आदि में ही रहीं । हेमचंद्र ने जिस अपभ्रंश का उल्लेख अपने व्याकरण में किया है वह पछाहीं भाषा है जिसका व्यवहार व्रजमंडल से लेकर राजपूताने और गुजरात तक था । इस बात को उन्होंने "शेष शौरसेनीवत्" कह कर स्पष्ट कर दिया है । अपभ्रंश के जो दोहे उन्होंने दिए हैं वे पछाहीं भाषा के हैं । प्रबंधचिंतामणि

और कुमारपाल प्रतिबोध आदि ग्रंथों में भी जो पद्य हैं उनका ढाँचा पन्द्रहवीं शताब्दी का है। नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

- (१) अम्मणियाँ संदेसडयो तारय कन्ह कहिज ।
जग दालिदिहि डविजउं बलिवंधणह मुहिज ।
- (२) जेह आसावरि देहा दिन्हउ । सुस्थिर डाहररजा लिन्हउ ।
- (३) सउचित्त हरिसट्टी मम्मणह वत्तीस डीहियाँ
हियम्मि ते नर दडूह सीभे जे वीससइ थियाँ ।
- (४) जइ यह रावण जाइयउ दहमुह इकु सरीर ।
जणणि वियंभी चितवइ कवणु पियावउँ खीर ।
- (५) उड्डावियउ वराउ ।
- (६) माणुसडा दस दस दसा सुनियइ लोय पसिद्ध ।
मह कंतह इक्कज दसा अवरि ते चोरिहि लिद्ध ।

(१) हमारा संदेशा तारक (तारनेवाले) कान्ह को कहना । जगत् दारिद्र्य में डूबा है, बलि के बंधन को छोड़ दीजिए ।

(२) जिसने आसावरि देश दिया, सुस्थिर डाहर राज्य लिया ।

(३) सब चित्तों को हरने के लिये काम की बातों में दस स्त्रियों पर जो विश्वास करते हैं वे नर हृदय में बहुत सीभते (संताप सहते) हैं ।

(४) जब यह दस मुँह और एक शरीरवाला रावण उत्पन्न हुआ, (तब) माता अचंभे में आई हुई सोचती है कि किसको दूध पिलाऊँ ।

(५) उड़ा दिया (गया) बेचारा ।

(६) मनुष्य की दस दशाएँ लोक में प्रसिद्ध सुनी जाती हैं, (पर) मेरे कंत की एक ही दशा (दारिद्र्य) है और जो थीं वे चोरों ने हर लीं ।

- (७) राणा सब्बे वाणिया जेसलु बड्डु सेठि ।
 (८) एहँ जाणेवउँ जइ मणसि तो जिण आगम जोइ ।
 (९) एकला आइबो, एकला जाइबो हाथ पग वे भाड़ी ।
 (१०) भाली तुट्टी किं न मुड किं न हुयउ छार पुंज ।

हिँडइ दोरी बंधीअउ जिम मक्कड़ तिम मुंज ।

इन पद्यों में हम ब्रजभाषा के भूतकाल और पुं० कर्त्ता और कर्मकारक के रूपों के बीज पाते हैं जैसे संदेसडओ (आधुनिक संदेसड़ो); बड्डु (= बड्डो = बड़ो); दिन्हउ, लिन्हउ (= दीन्हो, लीन्हो); डुब्बिउ (= डूब्यो); जाईयउ (= जायो); उड्डावियउ (= गुजराती उड़ावियो = ब्रज० उड़ायो); हुयउ (= हुओ); बंधीअउ (= बंध्यो) । क्रिया के पुरुषकाल-वर्जित साधारण रूप 'जाणेवउँ' (पुराना), 'आइबो', 'जाइबो' भी मौजूद हैं । संज्ञा के बहुवचन रूप भी हैं जो अवधो आदि पूरबी भाषाओं में बिना कारकचिह्न लगे नहीं होते जैसे, 'डीहियाँ थियाँ' = बढ़ी चढ़ी स्त्रियाँ । स्त्रीलिंग विशेषणों में भी विशेष्य बहुवचन के अनुसार विशेषण का बहुवचन रूप होना अभी थोड़े दिनों पहले था और वली आदि उर्दू के पुराने शायरों में क्या

(७) सब राणा बनिये हैं, जैसल बड़ा सेठ है ।

(८) यह जानना यदि मन में है तो जिनागम देख ।

(९) अकेले आना, अकेले जाना दोनों हाथ पैर भाड़ कर ।

(१०) जल कर या टूट कर क्यों न मरा, राख क्यों न हो गया ?

जैसे बंदर वैसे मुंज डोरी में बंधा घूमता है ।

इंशा का 'ठेठ हिंदी की कहानी' तक में बराबर मिलता है । इकज (= एक ही) तो शुद्ध मारवाड़ी और गुजराती है ।

काव्य की यह भाषा बहुत प्राचीन काल में बन चुकी थी । यही हिंदी की काव्यभाषा का पूर्वरूप है । ढाँचा पच्छिमी होने पर भी यह काव्य की सामान्य भाषा थी जिसका प्रचार सारे उत्तरापथ में था । इसका प्रमाण इसी बात से मिलता है कि प्राकृतों के समान इसमें देशभेद करने की आवश्यकता नहीं समझी गई । प्राकृत व्याकरणों में जिसका उल्लेख अपभ्रंश के नाम से हुआ है काव्यभाषा के रूप में उसका प्रचार ब्रज, मारवाड़ और गुजरात तक ही नहीं था एक प्रकार से सारे उत्तरीय भारत में था । इस व्यापकत्व के लिए यह आवश्यक था कि उसमें अवध आदि मध्यदेश के शब्द और रूप भी कुछ मिलें । जिन स्थानों में ऊपर दिए हुए उदाहरण हैं उन्हीं में ऐसे रूपांतरों के भी उदाहरण हैं जो अवधी और खड़ी बोली का आभास देते हैं ।

(११) नत्र जल भरिया मगड़ा गयणि धड़कइ मेहु
इत्यंतरि जरि आविसिइ तउ जाणीसिइ नेहु ।

(१२) कसुकरु रे पुत्त कलत्त थी, कसुकरु रे करसण वाड़ी ?

(१३) सइ, सउ खंगारिहि प्राणकइ वइसानर होमीइ ।

(११) नए जल से भरा हुआ रास्ता, गगन में मेव धड़कता है ।
इस अंतर में जो (नू) थापगा तो तेरा नेह जाना जायगा ।

(१२) किस का रे पुत्र कलत्र और कन्या, किसकी रे खेती बारी ?

(१३) (मैं) सती खंगार के साथ प्राण को वैश्वानर में होमती हूँ ।

- (१४) महिवीठह सचराचरह जिण सिर दिन्हा पाय ।
 (१५) अइविहि पत्ती नइहि जलु तो वि न बूहा हत्थ ।
 (१६) एक्के दुन्नय जे कया तेहि नीहरिय घरस्स ।
 (१७) कुलु कलंकिउ, मलिउ माहप्पु, मलिणीकय
 सयणमुह । दिन्न हत्थु नियगुण कडप्पह जगु उम्हं-
 पियो अवजसिण ।
 (१८) भुवणि वसंत पयट्टु ।
 (१९) मह सग्गयस्स वि पिट्ठि लग्ग ।
 (२०) भल्ला हुआ जु मारिआ वहिणि महारा कंतु ।

ऊपर के अवतरणोंके के ये शब्द ध्यान देने योग्य हैं—
 क्रिया के भूतकालिक रूप—'भरिया' (खड़ी बोली और

- (१४) पृथ्वी की पीठ पर जिसने सचराचरके सिर पर पाँव दिया ।
 (१५) अटवी (= जंगल) की पत्ती, नदी का जल (था) तो भी
 हाथ न हिलाया ।
 (१६) एक दुर्नय (अनीति) जो किया उससे निकली घर से ।
 (१७) कुल कलंकित किया, साहाय्य मल दिया, सज्जनों का मुँह
 मलिन किया, अपने गुण कलाप को हाथ दिया (धक्का देकर निकाल
 दिया), जगत् ढाक दिया अपयश से ।
 (१८) भुवन में वसंत पैठा ।
 (१९) मुक्त स्वर्ग गए की भी पीठ लगे ।
 (२०) भला हुआ जो मारा गया, बहित, हमारा कंत ।

✽यहाँ तक अपभ्रंश के ये उदाहरण नं० २ को छोड़ कर नागरी-
 प्रचारिणी पत्रिका में प्रकाशित श्रीयुत पंडित चंद्रधरजी गुलेरी, बी० ए०,
 के 'पुरानी हिंदी' नामक लेख से लिए गए हैं ।

पंजाबी का पुराना रूप, जैसे, टपका लगा फूटिया कछु नहिं
 आया हाथ-कवीर । आधु० पंजाबी भर्या, खड़ी और अवधी
 भरा) 'दिन्हा' = दिया, वूहा = हिलाया, व्यूहित किया,
 कया = किया (खड़ी और अवधी के रूप) । दिन्नु = दिया
 (अवधी 'दीन' का पूर्व रूप); पयट्टु = पैठा (अवधी 'पैठ');
 'लग्ग' = लगा (अवधी 'लाग' का पूर्व रूप) । संबंधकारक
 सर्वनाम 'कसु करु' = (खड़ी० किस का; अवधी केहि कर) ।
 कर्मचिह्न- 'प्राणकइ' (अवधी 'प्राण कै' = प्राण को) ।

यं उदाहरण विक्रम की १२वीं, १३वीं और १४वीं शताब्दी
 में बने ग्रंथों से लिए गए हैं पर इन में से अधिकतर संगृहीत हैं
 और संग्रहकाल से बहुत पहले के हैं। कुछ तो मुंज और भोज
 के समय (सं० १०३६) के हैं। इस प्रकार हिन्दी की
 काव्यभाषा के पूर्व रूप का पता विक्रम की ११वीं शताब्दी
 से लगता है। जैसा पहले कहा जा चुका है यद्यपि इस भाषा
 का ढाँचा पच्छिमी (ब्रज का सा) था पर यह साहित्य
 की एक व्यापक भाषा हो गई थी। इस व्यापकता के कारण
 और प्रदेशों के शब्द और रूप भी इसके भीतर आ गए थे।
 ऊपर उद्धृत कविताएँ टकसाली भाषा की हैं और प्रायः
 पछाहँ के चारणों और कवियों की रची हैं ससे उनमें
 पंजाबी और अवधी ही तक के रूप मिलते हैं। पर 'प्राकृत
 पिंगलसूत्र' में और पीछे के काल तक की (हम्मौर के समय
 तक की) तथा और पूरबी प्रदेशों की कविताओं के नमूने भी

हैं । नीचे दिए हुए पद्यों में अलग अलग बोलियों के नमूने चुनिए—

- (१) कोहे चलिअ हम्मीर वीर गअजुह संजुते ।
 किअउ कठु हाकंद मुच्छि^१ मेच्छिअ^२ के पुते ।
- (२) चंचल जुव्वण जात ण जाणहि छइअ समप्पइ काइँ णहीं ?
- (३) कासीसर राणा किअउ पअाणा विजाहर^३ भण मंतिवरे ।
- (४) ढोला^४ मःरिअ ढिल्लि^५ महँ मुच्छिव^६ मेच्छ सरीर ।
- (५) हमिर वीर जब ण चलिअा । तुरअ तुरअहि
 जुज्झया । अप्प पर णहि बुज्झया ।
- (६) विणास करू । गिरि हत्थ धरू ।
- (७) तुम्हाण, अम्हाण । चंडेसो, रक्खे सो । गोरी रक्खे ।
- (८) भवाणी हसंती । दुरित्तं हरंती ।
- (९) सो हर तोहर । संकट संहर ।
- (१०) पसण्ण होउ चंडिआ ।
- (११) सरस्सई^७ पसण्ण हो ।
- (१२) वित्तक पूरल मुंदहरा^८ । बरिसा समआ सुक्खकरा ।
- (१३) अहि ललइ, महि चलइ मुअल जिवि उट्टए ।
- (१४) राजा जहा लुद्ध । पंडीअ^९ हो मुद्ध ।
- (१५) जे जे सेता वण्णीआ, तुम्हा कित्ती जिण्णीआ ।

(१) मूर्च्छित होकर । (२) म्लेच्छों । (३) विद्याधर । (४) ढोल, डंका
 (५) दिल्ली । (६) मूर्च्छितों = मूर्च्छित हुआ । (७) सरस्वती । (८) मुंदहरा
 = मुँडगृह = मुँडेरा । (९) पंडित ।

- (१६) चल कमल-गुणगिआ । खलइ थण-वसणिआ ।
 (१७) मण मज्झ वम्मह^१ ताव । गहु कंत अज्जु वि आव ।
 (१८) गच्छे विज्जू पिय सहिआ । आवे कंता, सहि, कहिआ ?
 (१९) सोड जुहिठिर संकट पाआ । देवक लेखिअ केण
 सिटाआ

(२०) गज्जउ मेह कि अंवर सामर । फुल्लउ गीव,^२ कि
 वुल्लउ भम्मर । एकउ जीअ पराहिण^३ अम्मह । की लउ
 पाउस, की लउ वम्मह ।

(२१) कालिका संगामे... । गच्छंती संहारो । दूरित्ता हम्मारे

(२२) हत्थी जूहा । सज्जा हुआ ।

(२३) तरुण तरणि तवइ धरणि पवण बह खरा ।

लग गहि जल, बड़ मरुथल जणजिवणहरा ।

दिसइ चलइ हिअअ डुलइ, हम इकलि बहू

घर गहि पिअ सुणहि पहिअ मण इछल कहूँ

(२४) एव मंजरि लिल्लिअ चूअह गाछे ।

परिफुल्लिअ केसु गआवण आछे ।

जए एत्थिँ दिगंतर जाइहि कंता ।

किअ मम्मह गच्छि, कि गच्छि वसंता ।

(२५) जो पुण पर-उअआर^४ विरुज्झइ^५ । तासु जणणि किं ए
 यक्कइ वैज्झइ ।

(१) मन्मथ । (२) नीप = कदंब । (३) पराधीन । (४) पर उपकार ।

(५) विरोध करता है ।

(२६) आउ बसंत काह, सहि, करिहउँ कंत ण थक्कइ पासे ।
ब्रज, मारवाड़ी—‘किअउ’ = कियो । हम्मारां ।

खड़ी, पंजाबी—चलिअ, मारिअ, चलिआ, जुञ्झिया, बुञ्झिया
(= चल्या चला, मारया मारा, इत्यादि) । रक्खे,
रक्खे, हो, ढोल्ला, पयाणा, सज्जा हूआ (ब्रज के
समान ढोल्लो, पयाणो, सज्जउ हुयउ नहीं) ।
तुम्हाण अम्हाण = तुम्हें हमें । तुम्हा (पुराना
रूप) = तुम्हारी । हसंती, हरंती (कृदंत रूप
हँसती, हरती) ।

बैसवाड़ी, अवधी—‘करू धरू’ = किया, धरा (तुलसी का ‘कर
धर’) । चल = चलती है, ताव = तपाता है,
बह = बहता है (उ०—उत्तर दिसि सरजू बह
पावनि) । आव = आया । आवे = आए =
आवेगा (जैसे, ऊ कब आए ?) । पाआ,
मिटाआ = पावा, मिटावा = पाया, मिटाया ।
बड़ = बड़ा । लग = पास, निकट (ठेठ अवधी) ।
कहिआ = कब (ठेठ पूरबी या अवधी । उ०—
कह कवीर किछु अछिलो न जहिया । हरि
बिरवा प्रतिपालेसि वहिआ)

भोजपुरी, मैथिली, बँगला—इछल = इच्छा की । पूरल, मुअल =
पूरा, मरा । तोहर = तोहरा = तुम्हारा । णच्छि
= नहीं है (मैथिलों की छि छि) । आछे,

शकट (वैंगला) । गाछं = वृत्त में (विहारी, मैथिली, वैंगला) ।

मारांश यह कि अपभ्रंश के नाम से जिस भाषा के पद्य हेमचंद्र के व्याकरण में तथा कुमारपाल प्रतिबोध, प्रबंध चिंतामणि आदि काव्यों में मिलते हैं वह ज्यों की त्यों किसी एक स्थान की बोलचाल की भाषा नहीं है कवि-समय-सिद्ध सामान्य भाषा है । यह भाषा सामान्य दो प्रकार से बनाई गई—

(१) उदारतापूर्वक और और प्रदेशों की बोलियों (अपभ्रंशों) को भी कुछ स्थान देने से ।

ऊपर जो उदाहरण दिए गए हैं वे इस बात के स्पष्ट प्रमाण हैं । यदि हम कई स्थानों में प्रचलित शब्दों और रूपों को समेट कर एक भाषा खड़ी करें तो उसमें कृत्रिमता का आभास रहेगा । शब्दों में से कुछ कहीं और कुछ कहीं बोले जाते हों तो भी एक ही प्रदेश में सब को न बोले जाने के कारण सब जगह वह कुछ न कुछ कृत्रिम लगेगी—यहाँ तक कि उस स्थान पर भी जहाँ का उसका ढाँचा होगा । आज भी यदि हम पंजाब, ब्रज, अवध, विहार इन सब स्थानों की चलती बोलियों को समेट कर ही—विना किसी पुरानी भाषा का पुट दिए—भाषा का एक ढाँचा खड़ा करें तो वह प्रगल्भता और प्रचुरता में संस्कृत और अरबी से टकर लेने लगे । इस प्रकार एक व्यापक और प्रकांड भाषा तो बन जायगी पर उसमें जीवनी शक्ति उतनी न होगी ।

(२) साहित्य की कृत्रिम प्राकृत के पुराने शब्दों को उसी प्रकार स्थान देने से जिस प्रकार पीछे हिंदी-कविता में तत्सम संस्कृत शब्दों को स्थान दिया जाने लगा ।

उद्धृत कविताओं में स्वर्ग का 'सग्ग', विद्याधर का 'विज्जाहर', नीप का 'शीव', मन्मथ का 'बम्मह', लोक का 'लोय' प्राकृत की रूढ़ि के अनुसार है । इसी प्रकार प्राकृत से 'पयोहर' (पयोधर), 'महुअर' (मधुकर), रूअ (रूप), कइ (कवि), मिअणअणी (मृगनयनी) आदि शब्द ज्यों के त्यों ले कर रखे जाते थे । कहने की आवश्यकता नहीं कि ये बोलचाल के शब्द नहीं थे । विना साहित्य की प्राकृत पढ़े न कोई कवि पंडित कहलाता था, न उसकी कविता शिष्ट समझी जाती थी । इसी कारण अपभ्रंश की कविता में भी ऐसे ऐसे वाक्य देखने में आते हैं—
रे धणि, मत्त-मअंगज-गामिणि खंजन-लोअणि चंदमुही । इसे उसी प्रकार उस समय की भाषा न समझना चाहिए जिस प्रकार "सुरम्यरूपे, रसराशिरंजिते !" को आजकल की ।

इस प्रकार देश की ठीक ठीक बोलचाल की भाषा बराबर दबी सी रही, उभर कर भोजपत्र, तालपत्र, ताम्रपत्र या कागज़ पर न आने पाई । कवि लोगों की वाणी सर्वसाधारण की वाणी से भिन्न रही । अपभ्रंश-काल की प्राचीन हिंदी में सबसे अधिक ध्यान देने की बात यह है कि उसमें एक भी संस्कृत शब्द न मिलेगा । साहित्य की कृत्रिम प्राकृत के शब्द पढ़े लिखे लोगों के शब्द समझे जाते रहे और काव्यों में वही

काम देते रहे जो पीछे संस्कृत के शब्द देने लगे । पृथ्वीराज रासो का यदि कुछ अंश भी असली माना जाय तो यह कहा जा सकता है कि उसकी रचना-काल में काव्यभाषा में संस्कृत शब्दों का मिलना प्रारंभ हो चुका था यद्यपि चारणों की परंपरा में प्राकृत-मिली भाषा हम्मीरदेव के समय तक चलती रही और राजपूताने में शायद अब तक थोड़ी बहुत चली चलती है । पर यही कहना चाहिए कि चंद्र कवि के पीछे प्राकृत के शब्द—जो संस्कृत की अपेक्षा कहीं ज्यादा नकली थे—क्रमशः निकलते गए और धराऊ शब्दों का सजावटी काम संस्कृत शब्द ही देने लगे । प्राकृत का पठन पाठन उठ गया । प्राकृत केवल साहित्य की भाषा थी । उसमें 'गत' का भी 'गय' और 'गज' का भी 'गय', 'मोक्ष' का भी 'मुक्ख' और 'मूर्ख' का भी 'मुक्ख' होने से अर्थबोध में कठिनाई पड़ने लगी । इस प्रकार विचार करने से हिंदी काव्यभाषा के दो बहुत ही स्पष्ट काल दिखाई पड़ते हैं—प्राकृत-काल और संस्कृत-काल ; अर्थात् एक वह काल जिसमें भाषा की सजावट के लिए प्राकृत के शब्द लाए जाते थे, दूसरा वह काल जिसमें संस्कृत के शब्द लिए जाने लगे ।

संस्कृत-काल

संस्कृत-काल की काव्यभाषा में भी परंपरागत प्राकृत के कुछ पुराने शब्दों को कवि लोग बराबर लाते रहे । भुवाल (भूपाल), सायर (सागर), दीह (दीर्घ), गय (गज),

बसह (वृषभ), नाह (नाथ), ईछन (ईच्छण), लोय (लोक, लोग), लोयन (लोचन) आदि प्राकृत के शब्द सूर, तुलसी, विहारी आदि के ग्रंथों में इधर उधर मिलते हैं । इसे कहते हैं परंपरा का निर्वाह !

देश की बोलचाल की चलती भाषा से अपना रूप कुछ भिन्न रख कर किस प्रकार काव्य की भाषा अपनी शान बनाए रही और स्वाभाविक भाषा किस प्रकार दबी रही यह पहले कहा जा चुका है । इसी बीच में देश में मुसलमानों का आना हुआ जो ज़रा ज़बान के तेज़ थे । उस समय तक दिल्ली की बोली (खड़ी) साहित्य या काव्य की भाषा नहीं थी । और प्रादेशिक बोलियों के समान वह भी एक कोने में पड़ी थी । पठानों की राजधानी जब दिल्ली हुई तब मुसलमानों को वहाँ की बोली ग्रहण करनी पड़ी । खुसरो ने उस बोली में कुछ पद्य कहे पर परंपरागत काव्यभाषा (ब्रजभाषा) की झलक उनमें बराबर बनी रही । दो एक उदाहरण लीजिए—

४०—(क) अति सुंदर जग चाहै जाको । मैं भी देख सुलानी बाको ।
देख रूप भाया जो टोना । ए सखि ! साजन, ना सखि ! सोना ।

(ख) टट्टी तोड़ के घर में आया । अरतन वरतन सब सरकाया ।
खा गया, पी गया दे गया बुत्ता । ए सखि ! साजन, ना सखि कुत्ता ।

पहले पद्य में ब्रजभाषा का पूरा ढाँचा है; दूसरा पद्य खासी खड़ी बोली में है । खुसरो में ब्रजभाषा का यही पुट

देख कर उर्दूभाषा का इतिहास लिखनेवाले उर्दू-लेखकों को यह भ्रम हुआ कि उर्दू अर्थात् खड़ी बोली ब्रजभाषा से निकल पड़ी। पर असल में ब्रजभाषा का मेल परंपरागत काव्यभाषा के प्रभाव के कारण था। इस बढ़ती हुई गजलवाजी के जमाने में और खास दिल्ली में अब भी घरेलू गीतों, कहावतों आदि की भाषा कुछ और ही है, उसमें वह खड़ापन या अक्खड़पन नहीं है। खुसरो ही तक बात खतम नहीं हुई, उर्दू के पुराने शायर बहुत दिनों तक 'नैन' 'जगत' 'सौं' आदि रसपरिपुष्ट शब्द लाते रहे। पीछे के शायरों ने प्रयत्नपूर्वक देश की परंपरागत काव्यभाषा से अपना पीछा छुड़ाया और खड़ी बोली को अनन्य भाव से ग्रहण कर और उसे अरब और फ़ारस की पोशाक पहना कर अपनी साहित्य-भाषा एकवारगी अलग कर ली। कहने का तात्पर्य यह कि पुराने उर्दू-कवियों में ब्रज-भाषा का पुट केवल यह बतलाता है कि उर्दू-कविता पहले स्वभावतः देश की काव्यभाषा का सहारा ले कर उठी; फिर जब टांगों में बल आया तब किनारे हो गई, यह नहीं कि खड़ी बोली का अस्तित्व उस समय था ही नहीं और दिल्ली मेरठ आदि में भी ब्रजभाषा बोली जाती थी।

प्राकृत के ग्रंथों में अपभ्रंश कं जो नमूने मिलते हैं वे ठीक बोलचाल की भाषा में नहीं हैं, कविपरंपरासिद्ध भाषा में हैं इसका निश्चय खुसरो के पद्यों से हो जाता है। रणथंभौर के हम्मिरदेव अलाउद्दीन के समय में थे जिसके यहाँ खुसरो

का रहना इतिहास-प्रसिद्ध है । वि० सं० १३५३ के लगभग अलाउद्दीन गद्दी पर बैठा था । अब हम्मीर के समय में या उनके कुछ पीछे बने हुए पद्यों की भाषा को खुसरो की भाषा से मिला कर देखिए । हो सकता है कि खुसरो की कविता फारसी अक्षरों में लिखी जाने के कारण अपने ठीक रूप में न आ सकी हो, पर कहाँ तक फर्क पड़ा होगा ।

पहली प्राणप्रतिष्ठा

अब बोलचाल की चलती बोलियाँ दबी न रह सकीं । मिथिला में विद्यापति ठाकुर ने अपने प्रदेश की बोलचाल की भाषा को आगे किया और उसमें सरस कविता करके वे मैथिल कोकिल कहलाए । इधर ब्रजभूमि के कवियों की कृपा से काव्यभाषा का ब्रजत्व बढ़ा । जो भाषासाहित्य की भाषा बन कर बोलचाल की भाषा से कुछ अलग अलग बड़ी ठसक से चल रही थी वह ब्रजमंडल की चलती हुई भाषा के प्रवाह में डुबाई गई जिससे उसमें नया जीवन आ गया, वह निखर कर जीती जागती भाषा के मेल में हो गई । पर इस वोर में भी काव्यभाषा के परंपरागत पुराने रूप कुछ न कुछ साथ लगे रहे, या यों कहिए कि जान बूझ कर रख लिए गए । 'जासु', 'तासु', 'नाह', 'ईछन', 'दीह', 'लौयन', आदि बहुत से पुराने पड़े हुए, बोलचाल से उठे हुए या अप्रचलित प्राकृत साहित्य से आए हुए शब्द तथा शब्दों के कालवाचक और कारकसूचक रूप (जैसे, शोभिजै, कहियत, आवहिं, करहिं, रामहिं) परंपरा

रक्षित रखने के लिए बराबर लाए जाते रहे । ये चलती हुई व्रजभाषा के शब्द और रूप नहीं हैं, उस कविसम्मत भाषा के शब्द और रूप हैं जिसकी परंपरा बहुत पुरानी है । इसका स्पष्ट प्रमाण यह है कि अवधी बोली (जो पूरबी है) के कवियों ने भी इनका प्रयोग किया है । अवधी की कविता में 'जासु' 'तासु' बराबर मिलेंगे पर 'जाको', 'ताको' आदि चलती हुई व्रजभाषा के रूप नहीं पाए जायँगे; इनके स्थान पर उसमें 'जाकर' 'ताकर' या 'जेकर' 'तेकर' मिलेंगे ।

इधर काव्यभाषा ने व्रज का चलता रूप पूरा पूरा धारण किया उधर साहित्य की ओर अवधप्रदेश की भाषा भी अग्रसर हुई । पहले तो इसे लेकर वे लोग ही चले जिनका शिष्ट साहित्य से विशेष संपर्क न था । कवीरदास ने यद्यपि पँच-रंगी मिलीजुली भाषा का व्यवहार किया है जिसमें व्रजभाषा क्या उस खड़ी बोली या पंजाबी तक का पूरा पूरा मेल है जो पंथवालों की सधुक्की भाषा^० हुई पर पूरबी भाषा की झलक उसमें अधिक है । 'जहिया', 'तहिया', 'आउव', 'जाव' आदि पूरबी प्रयोग भरे पड़े हैं । धीरे धीरे अवध में जब मुसलमानों की ख़ासी वस्ती हो गई तब वहाँ की भाषा ने उन्हें आकर्षित

^० खड़ी बोली मुसलमानों की भाषा हो चुकी थी । मुसलमान भी साधुओं की प्रतिष्ठा करते थे. चाहे वे किसी दीन के हों । इससे खड़ी बोली दोनों धर्मों के अनपढ़े लोगों को साथ लगानेवाले और किसी एक के भी शास्त्रीय पक्ष से संबंध न रखनेवाले साधुओं के बड़े का की हुई । जैसे इबर अंगरेज़ों के काम की 'हिंदुस्तानी' हुई ।

क्रिया । सहसराम के शासक हुसैनशाह के आश्रित कुतबन ने अवधी बोली में मृगावती लिखी । हुसैनशाह के पुत्र शेरशाह के जमाने में मलिक मुहम्मद जायसी ने 'पद्मावत' लिख कर हिंदुओं के घरेलू भावों का जो माधुर्य दिखाया उससे अवधी भाषा की शक्ति का परिचय मिल गया । सूरदास आदि अष्टछाप के कवियों ने जिस प्रकार अपने उपास्य देव की जन्म-भूमि की भाषा प्रेमपूर्वक ली उसी प्रकार गोखामी तुलसीदास ने अपने उपास्य की जन्मभूमि अयोध्या की भाषा में अपना रामचरित-मानस लिखा । ऐसे महाकवि के हाथ में पड़ कर अवधी भाषा पूर्व से पश्चिम तक ऐसी गूँजी कि काव्य की सामान्य भाषा ने अष्टछाप के कवियों द्वारा ब्रज का जो चलता विशुद्ध रूप पाया था उसमें बाधा पड़ने का सामान हुआ । रहीम ने अवधी भाषा की ओर विशेष रुचि दिखाई । 'बरवै नायिका-भेद' तो उन्होंने अवधी भाषा में लिखा ही, अपने नीति के चुटीले दोहों में भी अवधी के भोलपन का पूरा सहारा लिया । धीरे धीरे ब्रजभाषा की विशुद्धता की ओर बहुत से कवियों का ध्यान नहीं रहा और वे ब्रजभाषा की कविता में भी अवधी के शब्दों और रूपों का मनमाना व्यवहार करने लगे । अल्प शक्तिवाले कवियों को इसमें सुवीता भी बहुत दिखाई दिया—एक ही अर्थ सूचित करने के लिए शब्दों की एक खासी भीड़ उन्हें मिल गई । कीनो, कियो, करयो, कर, किय, कीन; आवैं, आवहिं (मौका पड़ने पर 'आवहीं' भी), आवत; थोरो, थोर; मेरो,

मार; तेरो, तोर—जे छंद में वैठा रख दिया । प्राकृत आदि के पुराने शब्द बने ही थे । इस प्रकार काव्यभाषा के फिर एक सामान्य और किंचित् कृत्रिम रूप प्राप्त करने की आशंका हुई ।

इसमें अवध और कुंदेलखंड के कवियों ने विशेष योग दिया । कृत्रिम प्राकृत का पट्भाषा—वाला लक्षण (संस्कृतं प्राकृतं चैव शूरसेनी तदुद्भवा । ततोऽपि मागधी प्राग्वत् पेशाची देशजापि च ।) नए रूप में फिर से ताज़ा किया गया । 'दास' जी ने 'काव्यनिर्णय' में भाषानिर्णय भी कर डाला—

ब्रजभाषा भाषा रुचिर कहैं सुमति सब कोय ।

मिलै संस्कृत पारस्यौ पै अति प्रगट जु होय ॥

ब्रज मागधी मिलै अमर नाग यवन भाखानि ।

सहज पारसी हू मिलै पड विधि कहत बखानि ॥

सुनते हैं आजकल विहारवाले भी 'भाषानिर्णय' के उद्योग में हैं और क्रियापदों से लिंगभेद का भ्रंश उठवाना चाहते हैं । 'हिंदी-रचनाप्रणाली' पर पुस्तकें भी विहार ही में अधिक छपती हैं । एक दिन एक पुस्तक मैंने उठाई । आरंभ में ही लक्षणा के उदाहरण में मिला "तुम गधा हो" । मैंने 'आकाशे लक्ष्यं बध्वा' वाक्य को ठीक तौर से दुहरा कर पुस्तक रख दी । दास जी ने "ब्रजभाषा हेतु ब्रजवास ही न अनुमानो" कह कर मिलीजुली भाषा के लिए प्रमाण ढूँढ़ा कि—

तुलसी गंग दुआँ भए सुकविन के सरदार ।

इन्के काव्यन में मिली भाषा विविध प्रकार ॥

इस प्रकार भाषा की दृष्टि से उर्दू की तरह हिंदी में भी दो टाट हो गए—एक विशुद्ध भाषा का ब्रजस्कूल, दूसरा मिली जुली भाषा का अवध-स्कूल ।

अपभ्रंश या प्राकृत-काल की काव्यभाषा के उदाहरणों में आजकल की भिन्न भिन्न बोलियों के मुख्य मुख्य रूपों के बीज या अंकुर दिखा दिए गए हैं । इनमें से ब्रज और अवधी के भेदों पर कुछ विचार करना आवश्यक है क्योंकि हिंदीकाव्य में इन्हीं दोनों का व्यवहार हुआ है । इन दोनों भाषाओं की सीमा कानपुर के पच्छिम मैनपुरी और इटावे के आस पास ठहरती है । पच्छिमी भाषाओं में जिस प्रकार ब्रज सब से पूरबी है उसी प्रकार पूरबी भाषाओं में अवधी सबसे पच्छिम की है । कुछ बातों में ब्रजभाषा अपने से उत्तर की खड़ी बोली के साथ मेल खाती है और कुछ बातों में अवधी के साथ ।

खड़ी बोली के साथ मेल और अवधी से भेद

खड़ी बोली के समान सकर्मक भूतकाल के कर्त्ता में ब्रज-भाषा में भी 'ने' चिह्न होता है चाहे काव्य में सूरदास आदि की परंपरा के विचार से उसके नियम का पालन पूर्ण रूप से न किया जाय । यह 'ने' वास्तव में करण का चिह्न है जो हिंदी में गृहीत कर्मवाच्य रूप के कारण आया है । हेमचंद्र के इस दोहे से इस बात का पता लग सकता है—जे महु दिण्णा दिअहड़ा दइँ पवसंतेण = जो मुझे दिए गए दिन प्रवास जाते हुए दयित (पति) से । इसीके अनुसार सक० भूत० क्रिया

का लिंग वचन भी कर्म के अनुसार होता है। पर और पूर्वी भाषाओं के समान अवधी में भी यह 'ने' नहीं है। अवधी के सकर्मक भूतकाल में जहाँ कृदंत से निकले हुए रूप लिए भी गए हैं वहाँ भी न तो कर्ता में करण का स्मारक रूप 'ने' आता है और न कर्म के अनुसार क्रिया का लिंग वचन बदलता है। वचन के संबंध में तो यह बात है कि कारकचिह्नही रूप के अतिरिक्त संज्ञा में बहुवचन का भिन्न रूप अवधी आदि पूर्वी बोलियों में होता ही नहीं; जैसे, 'घोड़ा' और 'सखी' का ब्रजभाषा में बहुवचन 'घोड़े' और 'सखियाँ' होगा पर अवधी में एकवचन का सा ही रूप रहेगा; केवल कारकचिह्न लगने पर 'घोड़न' और 'सखिन' हो जायगा। इस पर एक कहानी है। पूरब के एक शायर जवाँदानी के पूरे दावे के साथ दिल्ली जा पहुँचे। वहाँ किसी कुँजड़िन की टोकरी से एक मूली उठा कर पूछने लगे "मूली कैसे दोगी?" वह बोली "एक मूली का क्या दाम बताऊँ?" उन्होंने कहा "एक ही नहीं और लूंगा।" कुँजड़िन बोली "तो फिर मूलियाँ कहिए।"

अवधी में भविष्यत् की क्रिया केवल तिङन्त ही है जिसमें लिंगभेद नहीं है पर ब्रज में खड़ी बोली के समान 'गा' वाला कृदंत रूप भी है जैसे, आवैगो, जायगी इत्यादि।

खड़ी बोली के समान ब्रज की भी दीर्घांत पदों की ओर (क्रियापदों को छाँड़) प्रवृत्ति है। खड़ी बोली की आकारांत पुं० संज्ञाएँ, विशेषण और संबंधकारक के सर्वनाम ब्रज में

ओकारांत होते हैं—जैसे, घोड़ा, फेरो, भगड़ा, ऐसो, जैसे, वैसो, कैसो, छोटे, बड़े, खोटे, खरो, भलो, नीको, थोरो, गहरो, दूनो, चौगुनो, साँवरो, गोरो, प्यारो, ऊँचो, नीचो, आपनो, मेरो, तेरो, हमारो, तुम्हारो इत्यादि । इसी प्रकार आकारांत साधारण क्रियाएँ और भूतकालिक कृदंत भी ओकारांत होते हैं, जैसे, आवनो, आयबो, करनो, देनो, दैबो, दीबो, ठाढ़ो, बैठो, उठो, आयो, गयो, चल्यो, खायो इत्यादि । पर अवधी का कुछ लघ्वंत पदों की ओर झुकाव है जिससे लिंगभेद का भी कुछ निराकरण हो जाता है । लिंगभेद से अरुचि अवधी ही से कुछ कुछ आरंभ हो जाती है । अस, जस, तस, कस, छोट, बड़, खोट, खर, भल, नीक, थोर, गहिर, दून, चौगुन, साँवर, गोर, पियार, ऊँच, नीच इत्यादि विशेषण; आपन, मोर, तोर, हमार तुम्हार सर्वनाम और कर, सन तथा पुरानी भाषा के कहँ, महँ, पहँ कारक के चिह्न इस प्रवृत्ति के उदाहरण हैं । साधारण क्रिया के रूप भी अवधी में लघ्वंत ही होते हैं जैसे, आउब, जाब, करब, हँसब इत्यादि । यद्यपि खड़ी बोली के समान अवधी में भूतकालिक कृदंत आकारांत होते हैं पर कुछ अकर्मक कृदंत विकल्प से लघ्वंत भी होते हैं, जैसे, ठाढ़, बैठ, आय, गय; उ०—बैठ हैं = बैठे हैं ।

(क) बैठ महाजन सिंहलदीपी । —जायसी

(ल) पाट बैठि रह किए सिंगारू । —जायसी

इसी प्रकार कविता में कभी कभी वर्तमान का अगाड़ी खोल कर धातु का नंगा रूप भी रख दिया जाता है—

(क) सुनत वचन कह पवन कुमार। —तुलसी

(ख) उत्तर दिसि सरजू वह पावनि। —तुलसी

उच्चारण—इसे से अधिक वर्णों के शब्द के आदि में 'इ' के उपरांत 'आ' के उच्चारण से कुछ द्वेष ब्रज और खड़ी दोनों पछाहीं बोलियों को है। इससे अवधी में जहाँ ऐसा योग पड़ता है वहाँ ब्रज में संधि हो जाती है। जैसे, अवधी के सियार, कियारी, वियारी, वियाज, वियाह, पियार (कामिहिँ नारि पियारि जिमि—तुलसी), नियाव, इत्यादि ब्रजभाषा में स्यार, क्यारी, व्यारी, व्याज, व्याह, प्यारो, न्याव इत्यादि बोल जायेंगे। 'उ' के उपरांत भी 'आ' का उच्चारण ब्रज को प्रिय नहीं है; जैसे, पूरवी—दुआर, कुवाँर, । ब्रज—द्वार, कारा। इ और उ के स्थान पर य और व की इसी प्रवृत्ति के अनुसार अवधी इहाँ उहाँ (१. इहाँ कहाँ सज्जन कर वासा। २. उहाँ दसानन सचिव हँकारे। —तुलसी) के ब्रजरूप 'यहाँ' 'वहाँ' और 'हियाँ' 'हुवाँ' के 'ह्याँ' 'ह्वाँ' होते हैं। ऐसे ही 'अ' और 'आ' के उपरांत भी 'इ' नापसंद है, 'य' पसंद है—जैसे, अवधी के पूर्वकालिक आइ, जाइ, पाइ, कराह, दिखाइ इत्यादि और भविष्यन् आइहै, जाइहै, पाइहै, कराइहै, दिखाइहै (अथवा अइहै, जइहै, पइहै, करइहै, दिखइहै) आदि न कह कर ब्रज में क्रमशः आय, जाय, पाय, दिखाय तथा आयहै,

जायहै, पायहै, करायहै, दिखायहै (अथवा अयहै = ऐहै, जयहै = जैहै आदि) कहेंगे। इसी रुचिवैचित्र्य के कारण 'ऐ' और 'औ' का संस्कृत उच्चारण (अइ, अउ के समान) पच्छिमी हिंदी (खड़ी और ब्रज) से जाता रहा, केवल 'य'कार 'व'कार के पहले रह गया जहाँ दूसरे 'य' 'व' की गुंजाइश नहीं— जैसे, गैया, कन्हैया, भैया, कौवा, हौवा इत्यादि में। 'और' 'ऐसा', 'भैस' आदि का उच्चारण पच्छिमी हिंदी में 'अवर', 'अयसा', 'भयँस' से मिलता जुलता और पूरबी हिंदी में 'अउर', 'अइसा', 'भइँस' से मिलता जुलता होगा।

ब्रज के उच्चारण के ढंग में कुछ और भी अपनी विशेषताएँ हैं। कर्म के चिह्न 'को' का उच्चारण 'कौँ' से मिलता जुलता करते हैं। 'माहिँ', नाहिँ, याहि, वाहि' आदि के अंत का 'ह' उच्चारण में घिस सा गया है इससे इनका उच्चारण 'मायँ', 'नायँ', 'याय', 'वाय' के ऐसा होता है। 'आवेंगे', 'जावेंगे' का उच्चारण सुनने में 'आमैंगे' 'जामैंगे' सा लगता है। पर मेरी समझ में लिखने में इनका अनुसरण करना ठीक नहीं होगा।

अवधी के साथ सेल और खड़ी बोली से भेद

खड़ी बोली में काल बतानेवाले क्रियापद ('है' को छोड़) भूत और वर्तमान कालवाची धातुज कृदंत अर्थात् विशेषण ही हैं इसीसे उनमें लिंगभेद रहता है—जैसे, आता है = आता हुआ है = सं० आयान् (आयान्त)। उपजता है = उपजता

हुआ है = प्राकृत 'उपजंत' = सं० उत्पद्यन्त, उत्पद्यन् । करता है = करता हुआ है = प्रा० करंत = सं० कुर्वन्त, कुर्वन् । आती है = आती हुई है = प्रा० आयंती = सं० आयान्ती । उपजती है = उपजती हुई है = प्रा० उपजंती = सं० उत्पद्यन्ती । करती है = करती हुई है = प्रा० करंती = सं० कुर्वन्ती । इसी प्रकार वह गया = स गतः, उसने किया = तेन कृतम् इत्यादि । पर ब्रजभाषा और अवधी में वर्तमान और भविष्यत् के तिङन्त रूप भी हैं जिनमें लिंगभेद नहीं है । ब्रज के वर्तमान में यह विशेषता है कि बोलचाल की भाषा में तिङन्त प्रथम पुरुष क्रियापद के आगे पुरुषविधान के लिए 'है' 'हूँ' और 'हौ' जोड़ दिए जाते हैं । जैसे, सं० चलति = प्रा० चलइ = ब्रज० चलै । उत्पद्यते = प्रा० उपलइ = ब्रज० उपजै । सं० पठन्ति = प्रा० पढंति, अप० पढइं = ब्रज० पढें । उत्तम पुरुष, सं० पठामः = प्रा० पठामो; अप० पढउँ = ब्रज० पढौं या पढूं । अब ब्रज में ये क्रियाएं 'होना' के रूप लगा कर बोली जाती हैं,—जैसे, चलै है, उपजै है, पढें है, पढौं हौं या पढूं हूं । इसी प्रकार मध्यम पुरुष "पढौ है" होगा । वर्तमान के तिङन्त रूप अवधी की बोलचाल से अब उठ गए हैं पर कविता में बराबर आए हैं उ०—(क) पंगु चढ़ें गिरिवर गहन, (ख) विनु पद चलै सुनै विनु काना । भविष्यत् के तिङन्त रूप अवधी और ब्रज दोनो में एक ही हैं—जैसे, करिहै, चलिहै, होयहै = अप० करिहइ, चलिहइ, होइहइ = प्रा० करिस्सइ,

चलिस्सइ, होइस्सइ = सं० करिष्यति, चलिष्यति, भविष्यति । अवधी में उच्चारण अपभ्रंश के अनुसार ही हैं पर ब्रज में 'इ' के स्थान पर 'य' वाली प्रवृत्ति के अनुसार करिहय = करिहै, होयहय = होयहै इत्यादि रूप हो जायँगे । 'य' के पूर्व के 'आ' को लघु करके दोहरे रूप भी होते हैं—जैसे, अयहै = ऐहै, जयहै = जैहै, करयहै = करैहै इत्यादि । उत्तम पुरुष—खयहाँ = खैहाँ, अयहाँ = ऐहाँ, जयहाँ = जैहाँ ।

ब्रजभाषा में बहुवचन के कारकचिह्नग्राही रूप में खड़ी बोली के समान 'आँ' (जैसे लड़कों को) नहीं होता, अवधी के समान 'न' होता है—जैसे, घोड़ान को, घोड़न को; छोरान को, छोरन को इत्यादि । अवधी में केवल दूसरा रूप होता है, पहला नहीं उ०—देखहु बनरन केरि ठिठाई ।—तुलसी ।

खड़ी बोली में कारक के चिह्न विभक्ति से पृथक् हैं । विलायती मत कह कर हम इसका तिरस्कार नहीं कर सकते । इसका स्पष्ट प्रमाण खड़ी बोली के संबंधकारक के सर्वनाम में मिलता है—जैसे, किसका = सं० कस्य = प्रा० नपुं० किस्स + कारक चिह्न 'का' । काव्यों की पुरानी हिंदी में संबंध की 'हि' विभक्ति (माग० 'ह', अप० 'हो') सब कारकों का काम दे जाती है । अवधी में अब भी सर्वनाम में कारकचिह्न लगाने के पहले यह 'हि' आता है जैसे 'कोहिकाँ' (पुराना रूप कोहि कहँ), 'कोहि कर' यद्यपि बोलचाल में अब यह 'हि' निकलता जा रहा है । ब्रजभाषा से इस 'हि' को उड़े बहुत दिन

हो गए, उसमें 'काहि को' 'जाहि को' आदि के स्थान पर 'काको' 'जाको' आदि का प्रयोग बहुत दिनों से है। यह उस भाषा के अधिक चलतेपन का प्रमाण है। खड़ी बोली में सर्वनामों (जैसे, मुझे, तुझे, हमें, मेरा, तुम्हारा, हमारा) को छ्वाड़ विभक्ति से मिले हुए सिद्ध रूप व्यक्त नहीं है, पर अवधी और ब्रजभाषा में हैं—जैसे पुराना रूप 'रामहिं', 'वनहिं' घरहिं नए रूप 'रामैं' 'वनैं' घरै (अर्थात् रामको, वनको, घरको); अवधी या पुरबी "घरे" = घर में।

जैसा पहले कहा जा चुका है ब्रज की चलती बोली से पदांत के 'ह' को निकले बहुत दिन हुए। ब्रजभाषा की कविता में 'रामहिं', 'आवहिं' 'जाहिं' 'करहिं' 'करहु' आदि जो रूप देखे जाते हैं वे पुरानी परंपरा के अनुसरण मात्र हैं। खड़ी बोली के समान कुछ सर्वनामों में)जाहि, वाहि, तिन्हें, जिन्हें,) यह 'ह' रह गया है। चलती भाषा में 'रामैं', 'वनैं', 'आवैं', 'जायैं', 'करैं', 'करौ' ही बहुत दिनों से—जब से प्राकृत-काल का अंत हुआ तब से—हैं। सूरदास में ये ही रूप बहुत मिलते हैं। कविता में नए पुराने दोनों रूपों का साथ साथ पाया जाना केवल परंपरा का निर्वाह ही नहीं कवियों का आलस्य और भाषा की उतनी परवा न करना भी सूचित करता है। 'आवैं', 'चलावैं'; के स्थान पर 'आवहिं', 'चलावहिं' क्या 'आवहीं', 'चलावहीं' तक लिखे जाने से भाषा की सफाई जाती रही। शब्दों का अंगभंग करने का

‘कविदां’ ने ठेका सा ले लिया । समस्यापूर्ति की आदत के कारण कवित्त के अंतिम चरण की भाषा तो ठिकाने की होती थी, शेष चरण इस बात को भूल कर पूरे किए जाते थे कि शब्दों के कुछ नियत रूप और वाक्यों के कुछ निर्दिष्ट नियम भी होते हैं । पर भाषा के जीते जागते रूप को पहचाननेवाले रसखान और घनानंद ऐसे कवियों ने ऐसे सड़े गले या विकृत रूपों का प्रयोग नहीं किया है—किया भी है तो बहुत कम । ‘आवहिं’, ‘जाहिं’, ‘करहि’, ‘करहु’ न लिख कर उन्होंने बराबर ‘आवैं’, ‘जायैं’, ‘करै’, ‘करौ’ लिखा है । इसी प्रकार ‘इमि’, ‘जिमि’, ‘तिमि’ के स्थान पर वे बराबर चलती भाषा के ‘येँ’, ‘ज्येँ’, ‘त्येँ’, लाए हैं । ब्रज की चलती भाषा में केवल सर्वनामों के कर्म में ‘ह’ कुछ रह गया है, जैसे; जाहि, ताहि, वाहि, जिन्हें, तिन्हें । पर ‘जाहि’ ‘वाहि’ के उच्चारण में ‘ह’ घिसा जा रहा है, लोग ‘जाय’ ‘वाय’ के समान उच्चारण करते हैं ।

हिंदी की तीनों बोलियों में (खड़ी, ब्रज और अवधी) व्यक्तिवाचक सर्वनाम कारकचिह्न के पहले अपना कुछ रूप बदलते हैं । ब्रजभाषा में विकार अवधी का सा होता है, खड़ी बोली का सा नहीं ।

खड़ी	अवधी	ब्रज
मैं,—तू—वह ।	मैं—तैं—वह, सो, ऊ ।	मैं—तूया तैं—वह, सो ।
मुझ—तुझ—उस ।	मो—तो—वा, ता, ओ ।	मो—तो—वा, ता ।

‘ने’ चिह्न तो अवधी में आता ही नहीं । ब्रज में उत्तम पुरुष कर्त्ता का रूप ‘ने’ लगने पर ‘में’ ही रहता है । ऊपर अवधी में प्रथम पुरुष का तीसरा रूप पूरबी अवधी का है । ब्रज में एक वचन उत्तम पुरुष ‘हैं’ भी आता है जिसमें कोई कारक-चिह्न नहीं लग सकता । वास्तव में इसका प्रयोग कर्त्ताकारक में होता है पर केशव ने कर्म में भी किया है, यथा—पुत्र ही विधवा करी तुम कर्म कीन्ह दुरंत ।

‘जाना’ ‘होना’ के भूतकाल के रूप (गवा, भवा) में सं ‘व’ उड़ा कर जैसे अवधी में ‘गा’ ‘भा’ रूप होते हैं वैसे ही ब्रज में भी ‘य’ उड़ा कर ‘गो’ ‘भो’ (बहु० गे, भे) रूप होते हैं । उ०—(क) इत पारि गो को, मैया ! मेरी सेज पै कन्हैया को ?—पद्माकर । (ख) सीतिन के साल भो, निहाल नंदलाल भो ।—मतिराम ।

खड़ी बोली करण का चिह्न ‘से’ क्रिया के साधारण रूप में लगाती है; ब्रज और अवधी प्रायः भूतकालिक कृदंत में ही लगाती हैं, जैसे, ब्रज० ‘किए तें’, अवधी ‘किए सन’=करने से । कारकचिह्न प्रायः उड़ा भी दिया जाता है, केवल उसका सूचक विकार क्रिया के रूप में रह जाता है, जैसे, किए, दीने ।

क्रिया का वर्त्तमान कृदंत रूप ब्रजभाषा खड़ी के समान दीर्घांत भी रखती है, जैसे, आवतो, जातो, भावतो, सुहातो (उ०—जब चहिहैं तब माँगि पठैहैं जो कोउ आवत जातो ।—

सूर) और अवधी के समान लघ्वंत भी, जैसे, आवत, जात, भावत, सुहात । कविता में सुवीते के लिए लघ्वंत का ही ग्रहण अधिक है । जिन्हें ब्रज और अवधी के स्वरूप का ज्ञान नहीं होता वे 'जात' को भी 'जावत' लिख जाते हैं ।

खड़ी बोली में साधारण क्रिया का केवल एक ही रूप 'ना' से अंत होनेवाला (जैसे, आना, जाना, करना) होता है पर ब्रजभाषा में तीन रूप होते हैं—एक तो 'नो' से अंत होनेवाला, जैसे, आवनो, करना, लेनो, देनो; दूसरा 'न' से अंत होनेवाला, जैसे, आवन, जान, लेन, देन; तीसरा 'वो' से अंत होनेवाला जैसे, आववो, करिवो, देवो या लैवो इत्यादि । करना, देना और लेना के 'कीवो' 'दीवो' और 'लीवो' रूप भी होते हैं । ब्रज के तीनों रूपों में से कारक के चिह्न पहले रूप (आवनो, जानो) में नहीं लगते पिछले दो रूपों में ही लगते हैं—जैसे, आवन को, जान को, देवे को इत्यादि । शुद्ध अवधी में कारक चिह्न लगने पर साधारण क्रिया का रूप वर्तमान तिङन्त का हो जाता है, जैसे, आवइ के, जाइ के, आवइ में, जाइ में अथवा आवइ काँ, जाइ काँ, आवइ माँ, जाइ माँ । उ०—जात पवनमुत देवन देखा । जानइ कहँ वल बुद्धि विसेखा । सुरसानाम अहिन कै माता । पठइन आइ कही तेइ बाता ।—तुलसी ।

पूरबी या शुद्ध अवधी में साधारण क्रिया के अंत में 'व' रहता है जैसे आवव, जाव, करव, हँसव इत्यादि । इस 'व'

की असली जगह पूर्वी भाषाएँ ही हैं जो इसका व्यवहार भविष्यत् काल में भी करती हैं, जैसे—पुनि आउव यहि वंरियाँ काली ।—तुलसी । उत्तम पुरुष (हम करव, मैं करवौं) और मध्यम पुरुष (तू करवौ, तैं करवे) में तो यह बराबर बोला जाता है पर साहित्य में प्रथम पुरुष में भी बराबर इसका प्रयोग मिलता है यथा—(क) तिन निज और न लाउव भेरा ।—तुलसी । (ख) घर पइठत पूछव यहि हारू । कौन उतरू पाउव पैसारू—जायसी । पर ऐसा प्रयोग सुनने में नहीं आया । मध्यम पुरुष में विशेष कर आज्ञा और विधि में ‘व’ में ‘ई’ मिला कर वृज के दक्षिण से लेकर वुँदेलखंड तक बोलते हैं, जैसे, आयवी, करवी, इत्यादि । उ०—(क) यह राज साज समेत सेवक जानिवी विनु गथ लये । (ख) ए दारिका परिचारिका करि पालिवी करनामई ।—तुलसी । यह प्रयोग वृजभाषा के ही अंतर्गत है और साहित्य में प्रायः सब प्रदेशों के कवियों ने इसे किया है—सूर, बोधा, मतिराम, दास यहाँ तक कि रामसहाय ने भी । जैसा ऊपर कहा जा चुका है जब साहित्य की एक व्यापक और सामान्य भाषा बन जाती है तब उसमें कई प्रदेशों के प्रयोग आ मिलते हैं । साहित्य की भाषा को जो व्यापकत्व प्राप्त होता है वह इसी उदारता के बल से । इसी प्रकार ‘स्यो’ (= सह, साथ) शब्द वुँदेलखंड का समझा जाता है जिसका प्रयोग केशवदास जी ने, जो वुँदेलखंड के थे, किया है, यथा—“अलि स्यो सरसीरुह राजत है” । विहारी ने तो इसका

प्रयोग किया ही है । पर उन्होंने जैसे 'करिबी' और 'स्यो' का प्रयोग किया है वैसे ही अवधी 'कीन' 'दीन' 'कोहि' (= किसने) का प्रयोग भी तो किया है । 'स्यो' का प्रयोग दास जी ने भी किया है जो खास अवध के थे, यथा—स्यो ध्वनि अर्थनि वाक्यनि लै गुण शब्द अलंकृत सों रति पाकी । अतः किसी के काव्य में स्थान विशेष के कुछ शब्दों को पाकर चटपट यह निश्चय न कर लेना चाहिए कि वह उस स्थान ही का रहनेवाला था । सूरदास ने पंजाबी और पूरबी शब्दों का व्यवहार किया है । अब उन्हें पंजाबी कहें या पुरबिया ? उदाहरण लीजिए—
 “जोग-मोट सिर बोझ आनि कै कत तुम घोष उतारी । एतक दूर जाहु चलि काशी जहाँ विकृति है **प्यारी**” । 'महंगा' के अर्थ में 'प्यारा' पंजाबी है । अब पूरबी के नमूने लीजिए—
 (क) नेक गोपालै मोको दै री । देखौं कमलवदन नीके करि ता पाछे तू **कनिया** लै री । (ख) **गोड़** चापि लै जीभ मरोरी । 'कनियां' (गोद) और 'गोड़' (पैर) खास पूरबी हैं । डर है कि कहीं हिंदीवालों में भी लोग अपने गाँव के पास पुराने प्रसिद्ध कवियों की मूर्तियाँ खोद खोद कर न निकालने लगें ।

ब्रजभाषा की कुछ विशेषताएँ

खड़ी बोली की आकारांत पुं० संज्ञाओं, विशेषणों, और भूत कृदंतों का (विकल्प से वर्तमान कृदंतों का भी) आकारांत होना ब्रजभाषा का सब से प्रत्यक्ष लक्षण है । यह संस्कृत के

पुं० कर्त्ताकारक के सू (=सु)का विकार है जो शौरसेनी से आकर ब्रज के कर्त्ता और कर्म में देखा जाता है । संस्कृत में आकारांत पुं० शब्द तो इन्ने गिने हैं । हिंदी में जो शब्द आकारांत हैं वे अधिकतर संस्कृत में अकारांत थे, जैसे घोड़ा, पासा सं० घोटक, पाशक । कर्त्ता का रूप घोटकः = प्रा० (घोड़ अ + उ) घोड़ओ; पाशकः = प्रा० (पासअ + उ) पास ओ = ब्रज० घोड़ो, पासो । इसी प्रकार भूत और वर्त्तमान कृदंत शब्दों के अंतिम 'त' का 'अ' हुआ और फिर उसमें 'उ' जुड़ कर 'ओ' हो गया । जैसे, चलितः = चलिअ + उ = चलिअउ = चलयो । कृतः = किअ + उ = किअउ = कियो । गतः = गअ या गय + उ = गयउ = गयो । कहने की आवश्यकता नहीं कि जिसे भूत-कृदंत-मूलक सकर्मक क्रियाओं का कर्म कहते हैं वह भी वास्तव में कर्त्ता ही है घतः उसका भी ओकारांत होना ठीक ही है । भाषा के इतिहास की दृष्टि से (चलते व्याकरण की दृष्टि से नहीं) ऐसी क्रियाओं के कर्म में 'को' चिह्न लगाना ठीक नहीं है । स्वर्गीय बाबू वालमुकुंद गुप्त को यह 'को' नापसंद था ।

इस 'ओ' के नियम का अपवाद भी है । जैसे संस्कृत में स्वार्थे 'क' आता है वैसे ही हिंदी में 'डा', 'रा', 'आ', 'ना', 'वा', आदि आते हैं । जैसे, खड़ी-मुखड़ा, वछड़ा; ब्रज और अवधी—हियरा, जियरा, अधरा, वदरा, अँचरा, अँसुवा, वटा, (वाट), हरा (हार), लला (लाल), भैया (भाई + आ),

कन्हैया (कन्हवाई + आ); पूरबी या अवधी—करेजवा, बद-
रवाङ्क, सुगना, विधना । ऐसे शब्द न तो ओकारांत होते हैं और
न कारकचिह्न लगने के पहले उनका रूप एकारांत होता है ।

उ०—(क) क्यों हँसि हेरि हरयो हियरा अरु क्यों हित
कै चित चाह बढ़ाई ?—घनानंद

(ख) बहै हँसि दैन हियरा तें न टरत है ।—घनानंद

(ग) जान मेरे जियरा बनी को कैसो मोल है ।—घनानंद

(घ) बदरा बरसैं ऋतु में धिरि कै, नित ही अँखियाँ उघरी
बरसैं ।—घनानंद ।

(च) बारि फुहार भरे बदरा सोइ सोहत कुंजर से मतवारे ।
—श्रीधर पाठक ।

(छ) हे विधना ! तो साँ अँचरा पसारि साँगीं जनम
जनम दीजो याही ब्रज बसिवो ।—छीत स्वामी ।

(ज) जैहै जो भूषन काहू तिया को तो मोल छला के
लला न विकैहै ।—रसखान ।

(झ) कुच दुंदन को पहिराय हरा मुख साँधी सुरा महका-
वति हैं ।—श्रीधर पाठक ।

(२) बूझिहैं चवैया तव कैहैं कहा, दैया ! इत पारि गो
को, मैया ! मेरी सेज पै कन्हैया को ।—पदमाकर ।

कारक के कुछ चिह्न भी ब्रजभाषा के निजके हैं—

* ऐसे शब्दों की बहार रहीम के “बरवै नायिकाभेद” में देखिए
जो अवधी या पूरबी भाषा में है ।

कर्ता—(१)...(२) ने

कर्म—को (काँ)

करण—सों; तें

संप्रदान—को (काँ)

अपादान—तें

संबंध—को

अधिकरण—में; मां, पै ('पर' भी) ।

'यह', 'वह', 'सो', 'को', या 'कौन', और 'जा' इन सर्वनामों के रूप कारकचिह्न लगाने के पहले क्रमशः 'या', 'वा', 'ता', 'का' और 'जा' (जैसे, याने, वाको, तासों, काको, जाको,) होते हैं, अवधी के समान 'यहि, वहि, तेहि, केहि, जेहि' नहीं । अतः 'यहि को' 'यहि विधि' आदि रूप शुद्ध ब्रज नहीं हैं ।

खड़ी बोली में कीजिए, दीजिए, करिए, धरिए आदि रूप आज्ञा और विधि के हैं । 'इज्ज' और 'इज्जा' प्राकृत में भी मिलते हैं—जैसे, अप० पढिज्जहि पढोयहि = हिं० पढीजै, पढिए । ब्रजभाषा में आज्ञा और विधि के अतिरिक्त वर्तमान और भविष्यत् में भी चाहे कोई पुरुष हो इनका प्रयोग मिलता है । यह स्वच्छंदता प्राकृत में भी थी । हेमचंद्र ने (३—१७८) 'हो' धातु तथा और धातुओं में भी सब कालों के लिए इन रूपों का प्रयोग लिखा है । नीचे कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

(क) पुंज कुंजर शुभ्र स्यंदन शोभिजै सुठि सूर ।—केशव

(ख) रस प्याय केँ ज्याय वढाय केँ आस विसास में यों

विष घोरिये जू ।—वनानंद ।

(ग) जो कछु है सुख संपति सौंज सो नैसुक ही हँसि
देन में धैये ।—वनानंद ।

‘ए’ निकाल कर और वर्तमान का चिह्न ‘त’ लगाकर भी
इसका प्रयोग हुआ है—

“कहा चतुराई ठानियत प्राणप्यारी, तेरो मान जानियत
रुखे मुँह मुसकान सों ।”—मतिराम ।

उत्तम पुरुष के साथ संभाव्य भविष्यत् काल का उदाहरण—

(क) ज्ञान निराश कहा लै कीजै ?—सूर ।

(ख) नेकु निहारे कलंक लगै यहि गाँव बसे कहु
कैसक जीजै । है वनमाल हिये लगिये अरु है मुरली अधरा-
रस पीजै ।—मतिराम

‘दीजिए’, ‘कीजिए’ का जैसा पुराना प्रयोग ऊपर
दिखाया गया है वैसे ही पुराने कुछ और भी प्रयोग कवियों ने
किए हैं । अपभ्रंश प्राकृत के जो अवतरण आरंभ में दिए गए
हैं उनमें भूत (कृदंत) के ‘मारिअ’, ‘चलिअ’, ‘जाईयड’ इत्यादि
रूप देखने में आते हैं । इन्हीं रूपों से पंजाबी मारया, खड़ी
और अवधी—मारा; ब्रज—मारयो, चल्यो, जायो इत्यादि रूप
बने हैं । कहीं कहीं हिंदी के कवियों ने अपभ्रंश के पुराने रूप
ज्यों के ल्यों रख दिए हैं । केशवदासजी ने ऐसा बहुत किया है—

(क) पूजि रोचन स्वच्छ अच्छत पट्ट वाँधिय भाल ।

(=वाँधा)

(ख) भूषि भूषण शत्रुदूषण छाँड़ियो तिहि काल ।
(= छोड़ा)

(ग) वन माँझ टेर सुनी कहँ कुश आइयो
अकृलाय । (= आया)

(घ) तत्र और बालक आनि । मग रोकियो तजि कानि ।
(= रोका)

‘हो’ धातु का भूतकाल खड़ी बोली में ‘था’ होता है पर
व्रज में ‘हुतो’, ‘हतो’ या ‘हो’ होता है । व्रज की चलती
बोलचाल में ‘हुतो’ और ‘हुते’ का ‘हो’ और ‘हे’ प्रायः हो
जाता है, जैसे—

(क) धिनु पावस तो इन्हँ थ्यावस हो न, सु क्यों करि ये
अव सो परसँ ?—वनानंद ।

(ख) एक दिवस मेरे घर आए मैं ही महति दही ।—सूर

(ग) तत्र तौ छवि पीवत जीवत हे अव सोचन लोचन
जात जरे ।—वनानंद ।

(घ) तत्र हार पहार सं लागत हे अव आय कै बीच पहार
परे ।—वनानंद ।

इस ‘हतो’ का प्रयोग वुंदेलखंड में अधिक है । काल-
ज्ञापन के अर्थ जहाँ यह किसी क्रिया के साथ संयुक्त होता है
वहाँ प्रायः ‘ह’ निकल जाता है केवल ‘तो’ रह जाता है । यह
सूद्ध वुंदेलखंडी है—

(क) छोड़ोइ चाहत ते तत्र तें वन ।

पाय निमित्त कर्यो मन पावन ।—केशव ।

(ख) अंगद जो तुम पै बल होतो ।

तो वह सूरज को सुत को तो ?—केशव ।

(ग) जल भरन जानकी आई तीं । गोद ललन लै आई तीं ।—गीत ।

इसी 'भू' धातु से बने भूतकृदंत को करणकारक का रूप देने से प्राकृत की 'हितो' (= से) विभक्ति बनी है । इस बात का स्पष्ट आभास केशवदास जी ने दिया है—

सीतापद सम्मुख हुतेँ गयो सिंधु के पार ।

विमुख भए क्यों जाउं तरि सुनौ, भरत, यहि बार ।
हुतेँ = हुए से = होने से । सूरदास जी ने इसका प्रयोग 'ओर से', 'तरफ से' के अर्थ में किया है—

श्रीदामा आदिक सब ग्वालन मेरे हुतो भेंटियो ।

प्राकृत की 'सुंतो' विभक्ति की प्रतिनिधि "सेँती" (= से) पुरानी खड़ी बोली में खुसरो और कबीर के बहुत पीछे तक थी—

तोहि पीर जो प्रेम की पाका सेँती खेल ।—कबीर ।

'ओर से', 'बदले में' के अर्थ में भी 'संती' अवधी में अब तक बोला जाता है ।

खड़ी बोली में आज्ञा और विधि में जहाँ क्रिया का साधारण रूप रखा जाता है (जैसे, तुम आना) वहाँ ब्रज-भाषा धातु में 'इयो' लगती है, जैसे, आइयो, जाइयो, करियो, इत्यादि ।

कारक के कुछ प्रयोग भी ब्रजभाषा के निज के हैं जो न खड़ी बोली में होते हैं, न अवधी में। जैसे, अधिकरण चिह्न 'पै' का प्रयोग करण और अपादान के अर्थ में। उ०—(क) शेष शारदा पार न पावैं मोपै किमि कहि जैहै ? (ख) तू अलि ! कापै कहत बनाय ?—सूर ।

साहित्य की जो भाषा होगी वह ऐसे सामान्य शब्दों को ही व्यवहार में लाएगी जिनका प्रचार दूर दूर तक होगा। किसी भूखंड के एक कोने का प्रयोग, चाहे वह कोना वहाँ का क्यों न हो जहाँ की भाषा टकसाली मानी जाती है, शिष्ट प्रयोग में नहीं आएगा। शीघ्र के अर्थ में “सिदौसी” मथुरा वृन्दावन में बराबर बोला जाता है पर साहित्य में नहीं लिया गया है। इसी प्रकार जहाँ कर्म लुप्त होता है या नियत लिंग का नहीं होता वहाँ भूत० क्रिया ‘कहा’ को स्त्री० लिंगबोलने की प्रवृत्ति ब्रज में अधिक है जैसे, ‘वाने कह्यो’ के स्थान पर ‘वाने कही’। स्त्रीकृति-सूचक शब्द ‘अच्छी!’ के स्थान पर भी “अच्छी!” बोलते हैं। पर ऐसे प्रयोग साहित्य से प्रायः अलग रखे गए हैं।

अवधी की कुछ विशेषताएँ

पहले जो कुछ कहा जा चुका है उससे अवधी के स्वरूप का भी बहुत कुछ परिचय हो गया होगा। यद्यपि अवधी पूर्वी हिंदी के अंतर्गत है पर उसके भीतर भी हम दो प्रकार के रूप पाते हैं—एक पच्छिमी, दूसरा पूर्वी। पच्छिमी अवधी

ब्रजभाषा से पूरबी की अपेक्षा कुछ अधिक मिलती है । अयोध्या और गोंडे के आसपास जो भाषा बोली जाती है वह पूरबी या शुद्ध अवधी है । लखनऊ, कानपुर से लेकर कन्नौज के पास तक जो भाषा बोली जाती है वह पच्छिमी अवधी है जिसके अंतर्गत वैसवाड़ी है । कन्नौज और इटावे के पास पहुँचते पहुँचते यह भाषा ब्रजभाषा से यहाँ तक मिल जाती है कि ओकारांत रूप भी आ जाते हैं । तीन सर्वनाम ऐसे हैं जिन्हें पकड़ने से दोनों के स्थान का पता बहुत जल्दी लग सकता है । खड़ी बोली के 'कौन' 'जो' और 'वह' के हमें अवधी के क्षेत्र के भीतर ही दो दो रूप मिलते हैं—'को', 'जो', 'सो' और 'के', 'जे', 'से', या 'ते' । पच्छिमी अवधी में हमें 'को', 'जो', 'सो', मिलेंगे और पूरबी में 'के', 'जे', 'से', या 'ते' । जैसे, पच्छिमी—को आय ? ; पूरबी—के है ? = कौन है ? पच्छिमी—'जो जइहै सो पइहै' ; पूरबी—'जे जाई से पाई' = जो जायगा वह पाएगा । 'को, जो, सो' शौरसेनीपन है और 'के, जे, से' मागधी या अर्द्धमागधीपन ।

'को', 'जो', 'सो' के कारकचिह्नग्राही रूप ब्रजभाषा के समान क्रमशः 'का', 'जा', 'ता' होंगे—जैसे काकर, जाकर, ताकर (पर 'केर' के योग में पच्छिमी अवधी में भी पूरबी का रूप रहता है जैसे 'केहि केर'), तासन । पर 'के', 'जे', 'से', के रूप सामान्य विभक्ति (हि) के साथ कारकचिह्न लगने पर भी नहीं बदलते, जैसे, केहिकर (या केकर), जेहि मँहँ

(बालचाल जेहि माँ), 'तेहि सन' इत्यादि । ब्रज और खड़ी के समान पच्छिमी अवधी में भी साधारण क्रिया का नान्त रूप रहता है जैसे, आवन, जान, करन इत्यादि पर पूरवी अवधी की साधारण क्रिया के अंत में 'व' रहता है, जैसे, आवव, जाव, करव, हँसव इत्यादि । आगे कारकचिह्न या दूसरी क्रिया लगने पर खड़ी और ब्रज के समान पच्छिमी अवधी में नान्त रूप रहता है, जैसे, आवन काँ (पुराना रूप—आवन कँ), करन माँ (पु० करन मँ), आवन लाग इत्यादि । पर पूरवी अवधी में कारकचिह्न या दूसरी क्रिया संयुक्त होने पर साधारण क्रिया का रूप ही नहीं रहता वर्तमान का तिङन्त रूप हो जाता है जैसे 'आवै काँ', 'जाय माँ', (या 'आवै के, जाय में'), 'करँ कर', आवै लाग, करँ लाग, 'सुनै चाहै' इत्यादि । करण के चिह्न के पहले पूरवी और पच्छिमी दोनों अवधी भूतकृदंत का रूप कर लेती है जैसे, आए से, चले से, आए सन, दिए सन । संयुक्त क्रिया के प्रयोग में तुलसीदास जी ने यह विलक्षणता की है कि एकवचन में तो पूरवी अवधी का रूप रखा है और बहुवचन में पच्छिमी अवधी का, जैसे—कहइ लाग, कहन लागे । पच्छिमी अवधी में ब्रजभाषा के समान प्रथम पुरुष एकवचन भविष्यत् क्रिया के अंत में 'है' होता है (जैसे, करिहै, सुनिहै, मिलिहै) पर पूरवी अवधी में पहले अंत में 'हि' था (जैसे—होइहि, आइहि, जाइहि) परंतु अब 'ह' के घिस जाने और वच्चे हुए 'इ' के पूर्व 'इ' के साथ मिल जाने से 'ई'कारांत रूप हो

गया है, जैसे, आई, जाई, करी, खाई । तुलसीदास जी ने भविष्यत् में पूरबी या शुद्ध अवधी का ही प्रयोग अधिक किया है, उ०—(क) होइहि सोइ जो राम रचि राखा । (ख) जस बर मैं वरतउं तुम्ह पाहीं । मिलिहि उमहिं तस संसय नाहीं ।

अवधी भाषा के साहित्य में दो ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध हैं—
जायसी की 'पद्मावत' और गोस्वामी तुलसीदास जी का 'राम-चरित-मानस' । इन दोनों ग्रंथों में पूरबी और पच्छिमी दोनों (अवधी) के रूप मिलते हैं—

(क) भयउ शै कुंभकरन बलधामा ।—तुलसी

(ख) तेइ सब लोक लोकपति जीते ।—तुलसी

(ग) जाकर चित अहिगति सम भाई ।—तुलसी

(घ) जेहि कर जेहि पर सत्य सनेहू ।—तुलसी

सो तेहि मिलत न कछु संदेहू ।—तुलसी

(च) तेहि कर वचन मानि विस्वासा ।—तुलसी

(छ) जो जाकर सो ताकर भयऊ ।—जायसी

(ज) जेहि कइ अस पनिहारी से रानी केहि रूप ।—

जायसी

(झ) लागीं सब मिलि हेरइ ।—जायसी

(ट) लाग सो कहइ रामगुनगाथा ।—तुलसी

(ठ) लगे चरन चाँपन दोउ भाई ।—तुलसी

(ड) बंधु बिलोकि कहन अस लागे ।—तुलसी

भूतकालिक क्रिया का आकारांत रूप विशुद्ध अवधी में

या तो सकर्मक उत्तम पुरुष बहुवचन में (विकल्प से) या अकर्मक प्रथम पुरुष एकवचन में होता है—जैसे, हम पावा, ऊ चला । पर साहित्य की अवधी में आकारांत भूतकालिक रूपों का पच्छिमी हिंदी के समान पुरुषभेदमुक्त स्वच्छंद प्रयोग भी बराबर मिलता है, जैसे—(क) कृपानिधान राम सब जाना । (ख) रहा बालि वानर में जाना । (ग) का पूछहु तुम अवहुँ न जाना ।—तुलसी । ठेठ अवधी में क्रिया का रूप सदा कर्ता के पुरुष (और लिंग वचन भी) के अनुसार होता है कर्मा कर्म के अनुसार नहीं, अतः उक्त तीनों उदाहरणों में 'जानना' क्रिया के रूप बोलचाल की अवधी के अनुसार क्रमशः 'जानिन', 'जान्योँ', और 'जान्यो' होंगे ।

भूतकालिक रूपों में जहाँ खड़ी बोली में अंत में 'या' होता है वहाँ अवधी में 'वा' होता है—जैसे, आवा, लावा, बनावा । 'जाना', 'होना' के भूतकाल के रूप 'व' निकाल कर भी होते हैं—जैसे, 'गा', 'भा' ।

भूतकालिक क्रिया के सर्वनाम कर्ता के प्रयोग में दोनों ग्रंथों में एक विलक्षणता देखने में आती है । अकर्मक के कर्ता के रूप तो पच्छिमी जो, सो, को मिलते हैं, जैसे, भयउ सो कुंभकरन बलधामा; पर सकर्मक के कर्ता के रूप केहि, जेहि, तेहि या केइ, जेइ, तेइ (बहु० व० किन, जिन, तिन) मिलते हैं और उनकी क्रियाओं के लिंग वचन कर्म के अनुसार (जैसा पच्छिमी हिंदी में होता है) होते हैं जो अवधी की चाल के विरुद्ध है ।

- ७०—(क) वंदनीय **जेहि** जग जस पावा ।
 (ख) मति कीरति गति भूति भलाई ।
 जब जेहि जतन जहाँ **जेहि** पाई ॥
 (ग) पारवती निरमयउ **जेइ** सो करिहै कल्याण ।
 (घ) **तेहि** धरि देह चरित कृत नाना ।
 (च) **तेहि** सब लोक लोक पति जीते ।
 (छ) **जेइ** यह कथा सुनी नहिँ होई ।
 (ज) **जिन** हरिभगति हृदय नहिँ आनी ।
 (झ) दुइ जग तरा प्रेम **जेइ** खेला ।—जायसी
 (ट) **केइ** सुकृती कोहि घरी बसाए ।

कर्त्ता के पुरुष के अनुसार नियत अपने सकर्मक भूतकालिक रूपों के अतिरिक्त सुवीते के लिए पच्छिमी हिंदी का पुरुषभेदमुक्त रूप भी साहित्य में रख लिया गया यह बात तो समझ में आ जाती है पर कर्त्ता का रूप अपभ्रंश प्राकृत या पूरबी अवधी का क्यों रखा गया यह भेद नहीं खुलता। अवधी पूरबी भाषा है अतः उसमें भूतकालिक सकर्मक क्रिया कारकचिह्न-रहित कर्म के अनुसार नहीं होती सदा कर्त्ता के अनुरूप होती है। जायसी ने शुद्ध अवधी का प्रयोग अधिक किया है अतः उन्होंने क्रिया का रूप पुरुषभेदमुक्त रख कर भी उसे अकसर कर्म के लिंग वचन के अनुसार नहीं बदला है—

- (क) भूलि चकोर दिहिति तहँ लावा ।
 (ख) कित तीतर वन जीभ उघेला ।

गोस्वामी तुलसीदास जी 'लावा' और 'उबेला' के स्थान पर 'लाई' और 'उबेली' लिखते। गोस्वामी जी साहित्य के पंडित थे और उनका परंपरागत काव्यभाषा से अधिक संबंध था इससे उन्होंने जहाँ क्रिया का पुरुषभेदवर्जित पच्छिमी रूप लिया वहाँ उसे नियमानुसार कर्म के लिंगवचन के बंधन में रखा पर जायसी बेचारे से वहाँ भी कहीं कहीं अवधीपन रह ही गया। तुलसीदास जी ने रामचरितमानस को छोड़ अपने और सब ग्रंथ प्रायः देश की सर्वमान्य काव्यभाषा ब्रजभाषा में ही लिखे यद्यपि उनमें भी जगह जगह अपनी मातृभाषा अवधी के शब्द (जैसे विनयपत्रिका में 'रोटी लूगा') वे बिना लाए न रह सके। साहित्य के संस्कार के कारण ही रामचरितमानस में भी कहीं इधर उधर ब्रजभाषा की झलक दिखाई पड़ जाती है—

- (क) अस कहि चरण गहे वैदेहीं (कर्म के अनुरूप बहु व० क्रिया)
- (ख) सुमन पाय मुनि पूजा कीन्हीं (कर्म के अनुसार स्त्री० क्रिया)
- (ग) जनक विजय तिन्ह आनि सुनाई (वही)
- (घ) मिलनि विलोकि भरत रघुवर की (पच्छिमी संबंध-चिह्न)
- (ङ) अगम सनेह भरत रघुवर को (ब्रज का संबंधचिह्न)
- (च) वंदउँ राम नाम रघुवर को (वही)

(ज) मन जाहि राचेउ मिलेउ सो वर सहज सुन्दर
साँतरो (ब्रज का ओकारांत)

(झ) बधयो चहत यहि कृपानिधाना (ब्रज का ओकारांत कृदंत)

अवधी में क्रिया का रूप सदा कर्त्ता के लिंग, वचन और पुरुष के अनुसार होता है । सकर्मक भूतकालिक क्रियाओं के रूप भी कर्त्ता के पुरुष और वचन के अनुसार नियत होते हैं—
उत्तम पुरुष एक वचन—“मैं” (क) जानेउँ मरम राउ हँसि

कहई—तुलसी

” बहु व० “हम” (ख) अष भा मरन सत्य हम
जाना—तुलसी

मध्यम पुरुष एक व० ‘तै’ (क) प्रथमहिँ कस न जगा-
यसि आई ।—तुलसी

” बहु व० ‘तुम या तू’ (ख) देन कहेहु बरदान
दुइ तेउ पावत संदेह । तुलसी

प्रथम पुरुष एक व० ‘ऊ’ या ‘वह’ (क) प्रगटेसि तुरत
रुचिर ऋतुराजा ।

” बहु व० ‘वै’ या ‘तिन’
(ख) जात पवनसुत देवन देखा ।

जानइ कहँ बल बुद्धि बिसेखा ॥

सुरसा नाम अहिन कै माता ।

पठइन; आइ कही तेइ बाता ॥

जैसा पहले कहा जा चुका है अवधी की रुचि लघ्वंत पदों की ओर रहती है इसी से वह भूतकालिक क्रियाओं के कुछ लघ्वंत रूप भी रखती है जिन में लिंग, वचन और पुरुष के विकार की गुंजाइश नहीं होती जैसे, कीन्ह, दीन्ह, लीन्ह, दीख, घैठ, लाग इत्यादि । ३०—

(क) मैं सब कीन्ह तोहि विनु पूछे

(ख) मैं सब समुझि दीख मन माहीं ।

अवधी के कारकचिह्न इस प्रकार हैं—

कर्त्ता—...

कर्म—के, काँ (पुराना रूप कहँ)

करण—से, सन

संप्रदान—के, काँ (पुराना रूप कहँ)

अपादान—से, तेँ

संबंध—कै, कर (बोल चाल-‘क’) और केर

अधिकरण—में, माँ (पुराना रूप महँ) और पर

अवधी में संबंध के चिह्न तीन हैं ‘कै’, ‘कर’ और ‘केर’ ।

इन में से ‘कै’ और ‘कर’ में लिंगभेद नहीं है यद्यपि तुलसीदास जी ने ‘कै’ या ‘कइ’ को स्त्रीलिंग के संबंध में नियत सा कर दिया है जैसे, जिन्ह कइ रही भावना जैसी । पर बोलचाल में इस प्रकार का कोई भेद नहीं है । इतना है कि कर का प्रयोग सर्वनामों के आगे अधिकतर करते हैं जैसे, एकर, ओकर या यहि कर, वहि कर, इनकर, उनकर इत्यादि । अवधी

के रूप लघ्वंत हैं इससे 'आपन', 'हमार', 'तुम्हार' आदि के स्त्री रूपों में भी (आपनि, हमारि, तुम्हारि) 'इ'कार उतना स्पष्ट नहीं रहता । 'केर' केवल पच्छिमी अवधी में है और इसमें लिंगभेद साफ है । इसी का वसवाड़ी रूप 'क्यार' है—जैसे, "मनियादेउ महोबे क्यार" । 'केर' का ब्रज रूप यद्यपि 'केरो' है पर खास ब्रजमंडल के भीतर यह अब सुनने में नहीं आता । प्राकृत में भी यह संबन्धचिह्न अपने पूरे लिंगभेद के साथ मिलता है—पुं० केरओ, स्त्री० केरिआ, न० केरअं या केरँ । पुं० केरो, केरु; स्त्री० केरी; न० केरं । 'केरओ' आदि रूप पुराने हैं, उ०—एसोक्खु अलंकारओ अजाए केरओ (मृच्छ०) = यह अलंकार आर्या का है । पिछले पुं० रूप 'केरो' और 'केरु' हैं । कहने की आवश्यकता नहीं कि दीर्घांत रूप 'केरों' ब्रज और लघ्वंत रूप 'केरु' अवधी है । यह 'केर' या 'केरो' सं० 'कृत' से निकला हुआ माना गया है ।

व्यक्तिवाचक के अतिरिक्त और सर्व नामों के रूप अवधी में इस प्रकार हैं । यह = यह (पच्छिमी अवधी), ई (पूरबी), (बहु० ये-ए) । वह = वह (पच्छिमी अवधी), ऊ (पूरबी); 'सो' (पच्छिमी अवधी), से, तौन, ते (पूरबी), (बहु० वै, ते—वै, ते) । जो = जो (पच्छिमी अवधी); जे, जौन (पूरबी अवधी); (बहु० जो—जे) । कौन = को (पच्छिमी अवधी); के, कौन (पूरबी अवधी); (बहु० को—के) । इनमें से पूरबी 'जौन', 'तौन', और 'कौन' जड़ पदार्थों के लिए अथवा व्यक्ति के संबन्ध में लघुत्व सूचित करने के

लिए आते हैं जैसे, जौन कुछ पावा तौन दे दीन । साहित्य की अवधो में 'ई' और 'ऊ' के स्थान पर 'यह', 'वह' अथवा 'सो' का प्रयोग अधिकतर मिलता है, उ०—(क) मुनि न होइ यह निसिचर घेरा । (ख) तुई सुरंग सूरत दह कही-जायसी । पच्छिमी अवधो कारकचिह्न प्रहण करने के पूर्व ब्रज के समान इनके रूप क्रमशः 'या', 'वा', 'ता', 'जा' और 'का' कर लेती है, जैसे, जितिहहिं राम न संसय या मँहँ । पर पूर्वी या शुद्ध अवधो पुराने सामान्य विभक्तियुक्त रूप एहि, ओहि, तेहि, जेहि, केहि रखती है, जैसे, एहि कर, ओहि कर; एहि काँ, ओहि काँ, जेहि काँ, तेहि काँ इत्यादि ।

रामायण, पद्मावत आदि में विभक्ति के रूप में अथवा वर्तमान, भविष्यत् और आज्ञा विधिसूचक क्रियापदों के अंत में 'हि' 'हिँ' या 'हु' 'हुँ'—रामहिं, उनहिं, तिनहिं, जाहिं, करहिं, करिहहि, करिहि, करहु, चलहु—देख कर लोग इन्हें अवधो का चिह्न समझा करते हैं । पर ये रूप न तो बोल चाल की अवधो के हैं, न ब्रज के । ये प्राकृत या अपभ्रंश काल के रूप हैं जिनको कविपरंपरा रचित रखती आई है । संज्ञाशब्दों से तो 'हि' विभक्ति के 'ह' को विसे बहुत दिन हुए; सर्वनामों में यह कुछ बनी हुई है—जैसे, कारकचिह्नों के योग में 'एहि सन, ओहि माँ, जेहि कर' आदि में और ब्रज के 'जाहि, ताहि, वाहि' में प्रत्यक्ष रूप में और ब्रज और अवधो के इन्हें, उन्हें, जिन्हें तथा खड़ी बोली के इन्हें, उन्हें, जिन्हें में

परोक्ष रूप में। इसी प्रकार 'आवै', 'जायै', 'करै', 'करिहै', 'चलौ', जैसे आज ब्रज और अवधी दोनों में बोले जाते हैं वैसे ही सूर और तुलसी के समय में भी बोले जाते थे—'आवहिं', 'जाहिं', 'करहिं', 'करिहहि', 'चलहु' कोई नहीं बोलता था। जब कि एक ही कवि ने अपनी कविता में एक ही शब्द को दो रूपों में लिखा है जिनमें से एक रूप तो आजकल भी ज्यों का त्यों है और दूसरा रूप अब नहीं है पर उस कवि से बहुत पहले भी मिलता है तब यह एक प्रकार से निश्चित है कि उसके समय की बोलचाल में पहला ही रूप था दूसरा रूप उसने प्राचीनों के अनुकरण में लिखा है।

इसी प्रकार 'गयउ', 'भयउ', 'दीन्हेउ', 'लीन्हेउ', 'कियउ' इत्यादि अवधी के रूप नहीं हैं, पच्छिमी अपभ्रंश के पुराने रूप हैं जिनसे ब्रजभाषा के 'गयो', 'भयो', 'दीन्हो', 'लीन्हो', 'कियो', इत्यादि रूप बने हैं।

प्रथम पुरुष की भूतकालिक क्रियाएँ 'ओ' या 'औ' (अ + उ) कारांत अवधी में नहीं हैं। अवधी में बहुवचन उत्तम पुरुष की सकर्मक भूतकालिक क्रिया और प्रथम पुरुष एकवचन की अकर्मक भूतकालिक क्रिया आकारांत होती है जैसे हम जाना, हम सुना, ऊ चला, घोड़ा दौरा, रावण हँसा इत्यादि। जहाँ पच्छिमी हिंदी की सकर्मक भूतकालिक क्रिया ली गई है वहाँ भी खड़ी बोली की तरह 'आकारांत' रूप रखा गया है, ब्रज की तरह ओकारांत नहीं, जैसे, राम कृपा करि चितवा जवहीं।—तुलसी।

आज्ञा और विधि में जहाँ खड़ी बोली में क्रिया का साधारण रूप आता है (जैसे, तुम आना) वहाँ अवधी में धातु में 'यो' लगता है, ब्रजभाषा के समान 'इयो' नहीं—जैसे, तुम (या तूँ) आयो, जायो, कहां, दिह्यो, चल्यो इत्यादि ।

अवधी भाषा के काव्यों पर टीका लिखने का प्रयत्न जहाँ लोगों को करना चाहिए जो उसके स्वरूप को पहचानते हैं और उसके शब्दों से परिचित हैं नहीं तो "रोटी लूगा" (= रोटी कपड़ा, पंजा० लुंगी, राज० लूगड़ी लूगड़ा) का अर्थ "रोटी लूंगा" लिखने की नौबत आ जाती है । अवधी काव्य की परंपरा बहुत पुरानी है पर अवधी वैसी व्यापक काव्य-भाषा न बन सकी जैसी ब्रज । आख्यान-काव्य लिखने में जो सफलता अवधी के कवियों को हुई है वह ब्रजभाषा के कवियों को नहीं । रामचरितमानस और पद्मावत ये दो काव्य तो बहुत प्रसिद्ध हैं पर इनके पहले के और पीछे के काव्य भी हैं—जैसे, मधुमालती, चित्रावली, इंद्रावती, मृगावती । रत्नीम का चरित्र नायिकाभेद भी ठेठ अवधी में है । कवीर की भाषा मिलीजुली होने पर भी अधिकांश पूर्वी ही है । अयोध्या के आस पास की पूर्वी या शुद्ध अवधी का नमूना देखना हो तो वावा खुदायदाम्र का विश्रामसागर देखना चाहिए ।

अवधी और ब्रजभाषा के बीच जो थोड़े से भेद दिखाए गए वे पहचान के लिए बहुत हैं । इनके सहारे हम देख सकते हैं कि किस कवि ने भाषा के जीते जागते रूप को पहचान कर

चलती ब्रजभाषा का प्रयोग किया है और किसने अवधी के और कुछ पुराने रूपों को मिला कर एक कृत्रिम सामान्य भाषा का आश्रय लिया है। अवधी और ब्रज में स्वरूप-भेद देख कर हम समझ सकते हैं कि दोनों का सौंदर्य अलग अलग है। एक में दूसरे का पुट देने से भाषा के स्वाभाविक सौंदर्य में कुछ विघात पड़ता है। यद्यपि अवध और बुंदेलखंड में ब्रजभाषा पर पूर्ण अधिकार रखनेवाले अच्छे-अच्छे कवि हुए हैं पर उन्होंने मिश्रभाषा का आश्रय जगह जगह लिया है। बुंदेलखंड की भाषा यद्यपि ब्रजभाषा ही है पर उसका लगाव उन प्रदेशों से बहुत दूर तक है जिनमें अवधी बोली जाती है। बघेलखंड की भाषा तो अवधी है ही। इधर फतहपुर और बाँदे तक अवधी चली गई है। नीचे ब्रजभाषा की कविता में अवधी या पूरबी प्रयोगों के कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

(१) कहा रन मंडन मो खन आयो ।—केशव ।

(२) धिक तो कहँ जो अजहँ तू जियै ।—केशव ।

(३) माता पिता कवन कौनहि कर्म कौन ?

विद्याविनोद सिख, कौनहि अत्त दीन ?—केशव ।

(४) पुत्र ! हौं विधवा करी तुम कर्म कौन दुरंत ।

—केशव ।

(५) रामहि राम कहै रसना, कस ना तु भजै रस नाम
सही को ।—पद्माकर ।

- (६) सावनो तीज सुहावनी को सजि सृहे दुकूल सबै
मुख साधा ।—पद्माकर ।
- (७) जो विहँसै मुख सुंदर तो मतिराम विहान को
वारिज लाजै ।—मतिराम ।
- (८) बसननि तानि के बयारि वारियतु है ।—मतिराम ।
- (९) जा कहँ जासह हेतु नहीं कहिए सु कहा तिहिकी
गति जानै ।—दास ।
- (१०) हिम्मत यहाँ लागि है जाकी भट-जोट में ।—भूपण ।
- (११) जमुनाजल को जात ही डगरी गगरी-जाल—
दास (ब्रज 'गागर' होगा)
- (१२) दौरि दौरि जेहि तेहि लाल करि डारति है ।
—दास ।
- (१३) निकस्यो भरोखा है कै विगस्यो कमलसम ।—
कालिदास । (ब्रज में 'भरोखे' होगा)
- (१४) छंद अरे में एक पद ध्वनि प्रकास करि देइ ।
—दास ।
- (१५) भालु-कपि-कटक अचंभा जकि ज्यं रह्यो ।—
दास । (ब्रज 'अचंभो' होगा)
- (१६) आलम जौन से कुंजन में करी केलि तहाँ अब
सीस धुन्यो करै ।—आलम ।

चह तो अबधी का मेल हुआ, अब खड़ी बोली की शान
देखिए—

मंद मंद गति सों गयंद गति खेने लगी, बौने लगी
विष सो अलक अहि छेने सी । लंक नवला की कुच भारत
दुनौने लगी, होने लगी तनु की चटक चारु सोने सी । तिरछी
चितौनि में विनोदनि बितौने लगी, लगी मृदु वातन
सुधारस निचोने सी ।—दास । (खड़ी, गँवारों के मुँह की)

विहारी ने चलती ब्रजभाषा का ध्यान बहुत रखा है ।
उनकी भाषा बहुत सुंदर है । पर पूरबी या अवधी प्रयोग
उनकी सतसई में भी हैं—

- (१) किती न गोकुल कुलवधू काहि न कैइ सिख दीन ?
- (२) नूतन विधि हेमंत ऋतु जगत जुराफा कीन ।
- (३) देखि परे यों जानिबी दामिनि घन अँधियार ।
- (४) त्यों त्यों निपट उदार हू फगुआ देत बनै न (ब्रज
रूप 'फाग' है)

इसी प्रकार विहारी का 'सोनकिरवा' शब्द भी नितांत
पूरबी है । शायद ग्राम्यत्व प्रदर्शित करने के लिए विहारी यह
शब्द लाए हों । पर ग्राम पूरब में ही नहीं होते, पच्छिम में भी
होते हैं । दास के भाषालक्षण के अनुसार कवियों ने 'खुस-
बोयन', 'दराज' आदि द्वारा भाषा कविता को गँवारू सा बना
दिया । ब्रजभाषा का कोई व्याकरण न होने से तथा अशिष्ट
और अशिक्षित लोगों के कवित्त सबैया कह चलने से वाक्यर-
चना और भी अव्यवस्थित तथा भाषा और भी बिना ठीक ठिकाने
की हो गई । कवियों का ध्यान भाषा के सौष्ठव और सफाई

पर न रह गया । शब्दालंकार की धुन रही । इससे च्युत-संस्कृति और प्राम्थ्यत्व दोष बहुत कुछ आ गया । भूषण कवि तक “भूखन पियासन.हैं नाहन को निंदते” भनने में कुछ भी न द्विचक्रं । “अपि माषं मषं कुर्यात् छन्दोभङ्गं न कारयेत्” का भी उचित से अधिक लाभ उठाया गया । ‘सु’ की भरती का तो कहना ही क्या है ! इधर सौ वर्ष से हिंदीगद्य में खड़ी बोली चल रही है पर उसकी भी कई बार यही दशा होते होते बची है । अभी बहुत दिन नहीं हुए बनारस के एक ज्योतिषी ने अपने गाँव में खूँटा गाड़ कर उसे हिंदी भाषा का केंद्र ठहराया था और ‘ने’ के प्रयोग पर चकपका कर “सूतते हैं” की हवा बहानी चाही थी ।

पर यह न समझना चाहिए कि भाषा की परवा करनेवाले कवि हुए ही नहीं । रसखान और घनानंद ऐसे जीती जागती वाणी के कवियों को देखते कौन ऐसा कह सकता है ? ब्रज-भाषा के कवियों में जवान का अगर किसी ने दावा किया है तो घनानंद ने । यह दावा दुरुस्त भी है—

नेही महा ब्रजभाषा-प्रवीन औ सुंदरतान के भेद को जानै ।
भाषा-प्रवीन सुछंद सदा रहै सो घन जू के कवित्त बखानै ॥

दूसरी प्राणपतिष्ठा

काव्यभाषा या ब्रजभाषा का दूसरा संस्कार राजा लक्ष्मणसिंह द्वारा हुआ जिसमें भारतेंदु हरिश्चंद्र ने भी कुछ योग दिया । पर जिस प्रकार इन महानुभावों से यह काम अनजान में हुआ उसी

प्रकार किसी ने इसके महत्व की ओर ध्यान भी नहीं दिया । राजा साहब ने बहुत पुराने पड़े हुए, व्यवहार से उठे हुए और आजकल के कानों को भद्दे लगनेवाले सड़े गले शब्दों को छाँट कर ब्रज की बोलचाल का निखरा हुआ माधुर्य दिखाया । उन्होंने ब्रजभाषा की कविता को फिर जीता जागता रूप दिया । उनका मेघदूत हाथ में ले कर जो

“थक जायगी दामिनि तेरी तिया बड़ी बेर लौं हास विलास करे । टिक लीजियो रात में काहू अटा जहँ सोवत होयँ परेवा परे”

पढ़ेगा वह उनकी भाषा की सफाई और सजीवता पर मोहित होगा ।

पंडित श्रीधरजी पाठक विद्यमान हैं जिनकी वाणी में ब्रजभाषा की जीती जागती कला जो चाहे वह प्रत्यक्ष देख सकता है—थोड़ा उनका ऋतुसंहार का अनुवाद आँखों के सामने लाए । ऐसी भाषा को देखते ब्रजभाषा को जो ‘ऐतिहासिक’ या ‘मरी हुई’ कहे उसे अपना अनाड़ीपन दूर करने के लिए दिखी भाड़ भोंकने न जाना होगा, मथुरा की एक परिक्रमा से ही काम चल जायगा ।

काशी,
रामनवमी
१-६७६

रामचन्द्रशुभ



बुद्ध-चरित



प्रथम सर्ग



जन्म

दिकूपति चार अरूपलोक तर संदा विराजत,
जे या जग के बीच अटल अनुशासन साजत ।
तिनके तर है तुषितलोक जहँ जीव श्रेष्ठतर
त्रिगुण-सहस-दस वर्ष वास करि जनमत भू पर ।
रहे जबै या लोक बुद्ध भगवान् दयामय
जन्म चिह्न भे प्रगट पाँच तिनपै अति निश्चय ।
तुरत तिन्हें पहिचानि देवगण ने कीनी धुनि
“जैहैं जग-कल्याण हेतु भगवान् बुद्ध पुनि” ।
तव बोले भगवान् “जात हौं जग-सहाय हित
अव मैं अंतिम वार; भयो बहु वार जात तित ।
जन्म मरण सों रहित होयहौं मैं औ वे जन
जे चलिहैं मम धर्म मार्ग पै ह्वै निश्चल मन ।
शाक्यवंश में अवतरिहौं हिमगिरि दक्षिण-तट,
वसति धर्मरत प्रजा जहाँ नृप न्यायी उद्भट ।

वाही निशि शुद्धोदन नृप की रानी माया
 सोई पति ढिग लखी स्वप्न में अद्भुत छाया ।
 देख्यो सपने में प्रवालद्युति निर्मल तारो,
 दीप्तिमान् पड् अंशु धरे अतिशय उजियारो,
 नभ मंडल तें छूटि तासु ढिग दमकत आयो
 औ दहिनी दिशि आय गर्भ में तासु समायो,
 जासौँ ललित भयो एक मातंग मनोहर
 पड् दंतन सो युक्त छीर सम श्वेत कांतिधर ।
 जागी जव आनंद अलौकिक उर में छायो
 ऐसो जैसे काहु जननि ने कवहुँ न पायो ।

पूर्व ही प्रभात के प्रभा पुनीत जो छई
 अर्द्धमंडलांत भूमि भासमान हूँ गई ।
 काँपिगे पहार, सिंधुनीर धीरता गही ;
 फूल भानु पाय जो खिलें, खिले अकाल ही ।

मोद की तरंग प्रेतलोक लौं गई वढ़ी,
 भानुज्योति अंधकार भेदि जाति ज्यों चढ़ी ।
 मंजु घोष होत “जीव होयँ जे जहाँ वहे
 आस कै उठँ सुनँ, पधारि बुद्ध हँ रहे” ।

लोक लोक में गई अपार शांति छाय है,
 फूलि ते रहे उमंग ना हिये समाय है ।

भूमि औ पयोधि पै समीर धीर जो वह्यो
और ही रह्यो कछू, न जात काहु पै कह्यो ।

भयो ज्यों ही भोर वहु दैवज्ञ बूढ़े आय
लगे भाखन स्वप्न को फल भूप सों हरखाय—
“कर्क वीच दिनेश हैं सब योग शुभ या काल
स्वप्न को फल परम सुंदर होयहै, नरपाल !

श्री महादेवी जायहैं सुत ज्ञानवान् अपार
जो साधिहै या जगत् के सब जीव को उपकार,
अज्ञान ते उद्धारिहै जो सकल मनुज-समाज,
ना तो सकल जग शासिहै जो करन चाहिहै राज ।”



गर्भ पूज्यो; उठी माया के हृदय यह बात
देवदहं चलि पिता के घर लखौं शिशु नवजात ।
ह्वै गयो मध्याह्न ताको लुंविनीवन जात
शालतरु तर एक ठाढ़ी भई पुलकित गात ।

शिखर सम सो खरो सूधो विटप परम विशाल
नवल किशलय धरे, सुरभित-सुमन-मंडित भाल ।
बुद्ध को आगमन ज्यों सब वस्तु रहीं जनाय
परयो आगम जानि वाहु को, उछ्यो-लहराय ।

हेरि महिमा महादेवी पै सहित सम्मान
 हरी डार नवाय सुन्दर दियो तानि वितान ।
 भूमि सहसा लाय सुमनन दई सेज सजाय ।
 न्हायवे हित ताहि सोतो विमल फूटो आय ।

कियो रानी ने प्रसव विनु पीर शिशु अवदात
 बुद्ध के वत्तोस लक्षण रहे जाके गात ।
 पहुँचिगो संवाद शुभ प्रासाद में तव जाय ।
 लेन तिनको गई चित्रित पालकी चट आय ।

मेरु तें चलि आय वाहक वने सब दिक्पाल
 कर्म प्राणिन के लिखत जे रहत हैं सब काल ।
 पूर्व को दिक्पाल आयो, जासु अनुचर-जाल
 रजत अंबर धवल धारे, लिए मुक्ता डाल ।

चल्यो दक्षिणपाल लै कुंभांडगण की भीर,
 नील वाजिन चढ़े, नीलम डाल साजे वीर ।
 चल्यो पश्चिमपाल जाके नागगण हैं संग
 गहे डाल प्रवाल की, औ चढ़े रक्त तुरंग ।

घेरि उत्तरलोकपालहिं कनकमंडित गात
 पीत हय पै स्वर्ण डालन सजे यत्न लखात ।
 शक्तिवर सब देव आए अलख वैभव संग;
 पालकी पै दियो कंध लगाय सहित उमंग ।

रहे वाहक रूप में कोउ तिन्हें जान्यो नाहिं ।
 देवगण वा दिवस विचरे मिले मनुजन माहिं ।
 रह्यो स्वर्ग उछाह सों भरि गुनि जगत कल्याण,
 जानि यह नरलोक में पुनि अवतरे भगवान ।

नृप यह जान्यो नाहिं रही चिन्ता चित व्यापी ।
 कह्यो गणकगण आय, पुत्र यह परम प्रतापी ।
 चक्रवर्त्ति यह सोइ भूमि भोगन जीवन भर
 आवत है जो प्रति सहस्र वत्सर या भू पर ।
 सात रत्न यहि सुलभ—प्रथम है चक्ररत्न वर;
 अश्वरत्न जो भरि गुमान पग धरत मेघ पर;
 हस्तिरत्न हिम सरिस श्वेत वाहन सुन्दर अति;
 नीतिविशारद सचिव तथा दुर्जय सेनापति;
 भार्य्या अनुपम रूपवती युवती सुकुमारी,
 रमणीरत्न अमोल उषा सों बढि उजियारी” ।
 सुनि सुत-वैभव नृपति हरषि अनुशासन फेरो
 ‘उत्सव और उछाह नगर में होय घनेरो’ ।

सब वाट जाति वहारि, चंदननीर छिरको जात है ।
 दसकत द्रुमन पै दीप, फहरत केतु बहु दरसात हैं ।
 सजि सूर खाँड़े धारि कर में करत आसन पैतरे ।
 नट इंद्रजालिक-खेल देखत लोग कहुँ अचरज भरे ।

ऋतु नर्तकी चुनि चूनरी, पग वूँवरू भनकारतीं,
 निज चपल चरनन के चहूँ दिशि मंद हास उभारतीं ।
 तीतर बटेर बटेरि कोऊ कतहुँ रहे लड़ाय हैं ।
 बैठे मदारी कतहुँ मर्कट भालु रहे नचाय हैं ।

इत भिरत मोटे मल्ल नाना दाँव पेच दिखाय कै ।
 उत्त वाद्यकार मृदंग ढोल वजाय साज मिलाय कै
 आलाप छाँड़त वीन की भनकार मंजु उठाय हैं,
 यों देत रसिक-समाज को वदि वदि हियो हुलसाय हैं ।

बहु वणिक् आए दूर तें संवाद शुभ यह पायकै
 लै भेंट की बहु वस्तु सुंदर कनक थार सजायकै—
 कौशेय अंशुक चीन के, नव शाल बहु कश्मीर के,
 मणि पुष्पराग, प्रवाल, मोती सुघर सागर तीर के ।

सुंदर खिलौनन के मनोहर मेल कहुँ सोहत धरें;
 घनसार, कुंकुम, अरार, मृगमद, भार चंदन के भरे ।
 कोउ धरत अंबर धूपछाँह सुरंग भीने लाय हैं,
 नहिं जासु वारह पत्त सकत सलज्ज वदन छपाय हैं ।

सारी किनारी जासु मोतिन सों जरी अति भलभली,
 अति भव्य भूषण, वसन, भाजन, फलन फूलन की डली,
 बहु भेंट पठवत करद पुर, सब भवन भूपति को भरो ।
 'सिद्धार्थ' वा 'सर्वार्थसिद्ध' कुमार नाम गयो धरो ।

आए अपरिचित जनन में ऋषि असित परम पुनीत
 संसार सों फिरि श्रवण जिनके सुनत सुर-संगीत ;
 अश्वत्थ तर बैठे रहे जो धरे अपना ध्यान ;
 तहँ बुद्ध-जन्म-उल्लाह को सुनि परयो नभ में गान ।

सोहत पुराणप्रवीण पूर्ण प्रकार तपबल पाय ।
 सम्मान सों नियराय नरपति परे पाँयन जाय ।
 उत महारानी आय पाँयन पै दियो सिसु डारि ;
 पै देखि ताहि मुनीश चरनन टारि उठे पुकारि—

“हे देवि ! करती कहा ?” पुनि शिशु-चरनरज सिर लाय
 मुनि कह्यो “हौ तुम सोइ बंदन करत हौँ सिर नाय ।
 मृदु ज्योति लसति अपूर्व, स्वस्तिक चिह्न सो दरसात,
 बत्तीस लक्षण मुख्य, अनुव्यंजन असी अवदात ।

हौ बुद्ध ; धर्म सिखाय करिहौ लोक को उद्धार ;
 अनुसरण करिहँ जीव जे ते होयहँ भव पार ।
 तब ताँइ रहिहौँ नाहिँ, मेरी अवधि गइ नियराय ।
 तन राखि करिहौँ कहा हूँ कृतकृत्य दर्शन पाय ?

भूपाल परम सुजान ! जानौ कली है यह सोय
 कस्पांत में कहँ एक वार विकाश जाको होय ;
 जग ज्ञान-सौरभ, प्रेम के मकरंद सों भरि जाय ;
 तव राजकुल में आज यह अरविंद फूट्यो आय ।

या भवन को अति भाग्य ! पै कछु दुःख हू दरसात ।
 नृप ! तुम्हें या सुत हेतु परिहै सहन हिय आघात ।
 हे देवि ! सुर नर प्रिय भई यह गर्भ धरि जग माहिं ;
 भवताप भोगै और तू अत्र द्वै सकत यह नाहिं ।

क्लेशरूप यह जीवन जो सो नहिं रहि जैहै ।
 सात दिवस में करि याको तू अंत सिधैहै ।”

सातवें दिन भई वाणी सत्य, निज गृह माहिं
 राति सुख सों सोय रानी फेरि जागी नाहिं ।
 त्रयस्त्रिंशत् स्वर्ग में सो जाय लियो निवास
 देवगण जहँ रहत सेवा में खड़े चहुँ पास ।

महा प्रजावति लागी पालन शिशु सुखकारी ;
 साँचन लागी कंठ सकल-जग-मंगलकारी ।

शिक्षा

आठ वर्ष के भे कुमार जब नृप मन माहिं विचारो,
 राजकुमारहिं चाहिय पढ़ावन राजधर्म अत्र सारो ।
 चमत्कार गुनि सकल महीपति आगम-कथन विचारै ;
 चाहत नहिं द्वै बुद्ध पुत्र मम जग में ज्ञान पसारै ।
 भरी सभा के बीच एक दिन भूपति वैठ्यो जाई ।
 पृथ्वी सब मंत्रिन सों अपने सादर निकट बुलाई

“कहौ, सचिववर ! कौन नरन में अति विद्वान् कहावै ;
 राजपुत्र के जोग सकल गुण जो मम सुतहिं सिखावै ।
 कह्यो एक स्वर सों सब मिलि कै “सुनौ, नृपति ! यह बानी,
 विश्वाभिन्न समान न कोऊ बुद्धिमान् औ ज्ञानी ।
 वेद-विषय-पारंगत सब विधि, शास्त्रज्ञान में रूरो,
 धनुर्वेद में चतुर लसत सो, सकल कला में पूरो ।”
 विश्वाभिन्न आय नृप आज्ञा सुनी, अमित सुख पायो ।
 शुभ दिन औ शुभ घरी माहिं पुनि कुँवर पढ़न को आयो ।
 रत्ननजरी रँगी चंदन की पाटी काँख दवाई
 लिए लेखनी गुरु समीप भे ठाढ़े दीठि नवाई ।
 तब बोले आचार्य्य “वत्स ! तुम लिखौ मंत्र यह सारो ” ।
 याँ कहि पावन गायत्री को मूल मंत्र उचारो
 धीमे स्वर सों, सुनै न जासों कोउ निषिद्ध नर नारी ;
 सुनिवे के केवल हैं जाके तीन वर्ण अधिकारी ।

“लिखत अबै, आचार्य्य !” कुँवर बोल्यो विनीत स्वर ।
 लिख्यो अनेकन लिपिन मंत्र पावन पाटी पर ।
 ब्राह्मी, दक्षिण, देव, उग्र, मांगल्य, अंग लिपि,
 दरद, खास्य, मध्याक्षर-विस्तर, मगध, बंग लिपि,
 औ खरोष्टी, यत्त, नाग, किन्नर, सागर पुनि
 लिखि दिखराए कुँवर सवन के अक्षर चुनि चुनि ।
 मग शक आदिक के अक्षर हू छूटे नाहीं,

सूर्य अग्नि की जो उपासना करत सदाहीं ।
 बोलिन में बहु चल्यो मंत्र सावित्री पुनि भनि
 कद्यो गुरु “वस करौ, चलो अब तो गनती गनि ।
 कहत चलौ मम साथ नाम संख्यन को तौलौं
 पहुँचि जायँ हम, कुँवर ! लाख पर्यंत न जौ लौं ।
 कहत एक, द्वै, तीन, चार तें दस लौं जाओ,
 दस तें सौ लौं, पुनि सौ तें चलि सहस गनाओ ।”
 ता पाछे गनि गयो कुँवर एकाइ दहाई,
 शत सहस्र औ अयुत लक्ष लौं पहुँच्यो जाई,
 गनत गयो कहँ रुक्यो नाहिं सो कुँवर सयानो
 “ताके आगे प्रयुत कोटि औ अर्बुद मानो ।
 पद्म, खर्व औ महाखर्व औ महापद्म पुनि ।”
 असंख्येय लौं गनत गयो, सुनि चकित भए मुनि ।
 बोलै मुनि “है बहुत ठीक, हे कुँवर हमारे
 अब आयत परिमाण बताऊँ तुमको सारे” ।
 यह सुनि राजकुमार वचन बोल्यो विनीत अति
 “श्रवण करौ, आचार्य्य ! कहत हैं सकल यथामति ।
 दस परमाणुन को मिलाय परिसूक्ष्म कहत हैं
 जोरे दस परिसूक्ष्म एक त्रसरेणु लहत हैं ।
 दैत सप्त त्रसरेणु-योग अणु एक बनाईॐ
 भवनरंभ्रगत रविकर में जो परत लखाई ।

ॐ यह मान वैशेषिक आदि में माने हुए मान से भिन्न है ।

सात अणुन को योग एक केशाग्र कहावत,
 जो दस मिलि कै लिख्या की हैं संज्ञा पावत ।
 दस लिख्या को एक यूक सब मानत आवैं ।
 दस यूकन को एक यवोदर सबै बतावैं ।
 दस जौ जोरे होत एक अंगुल यों मानत ।
 बारह अंगुल को वितस्त सिगरो जग जानत ।
 ताके आगे हस्त, दंड, धनु, लट्टा आवैं ।
 लट्टन को लै बीस श्वास दूरी ठहरावैं ।
 तेती दूरी श्वास होति जेती के बाहर
 एक साँस में चलो जाय विनु थमे कोउ नर ।
 चालिस श्वासन की दूरी को गो ठहरावत ।
 होत चार गो को योजन यह सबै बतावत ।
 यदि आयसु तव होय कहैं अब मैं, हे गुरुवर !
 केते अणु अँटि सकत एक योजन के भीतर ।”
 यों कहि तुरत कुमार दियो अणुयोग बताई ।
 सुनतहि विश्वामित्र परे चरनन पै जाई ।
 बोले मुनि “तू सकल गुरुन को गुरु जग माहीं ।
 तू मेरो गुरु, मैं तेरो गुरु निश्चय नाहीं ।
 बंदत हौं, सर्वज्ञ कुँवर ! तेरो पद पावन;
 मम चटसाराहिँ आयो तू केवल दरसावन—
 विनु पोथिन ही सकल तत्त्व तू आपहि छानत;
 तापै गुरुजन को आदर हू पूरो जानत ।”

करत श्री भगवान गुरुजन को सदा सम्मान ;
वचन कहत विनीत यद्यपि परम ज्ञाननिधान ।
राजतेज लखात मुख पै, तदपि मृदु व्यवहार ;
हृदय परम सुशील कोमल, यदपि शूर अपार ।

कवहुँ जात अहेर को जव सखा लै सँग माहिँ
साहसी असवार तिन सम कोउ निकसत नाहिँ ।
राजभवन समीप कवहुँ होइ जो लगि जाय
रथ चलावन माहिँ कोऊ तिन्हें सकत न पाय ।

करत रहत अहेर सहसा ठिठकि जात कुमार ;
जान देत कुरंग को भजि, लगत करन विचार ।
कवहुँ जव घुरदौर में हय हाँफि छःड़त साँस,
हार अपनी हंरि वा जव सखा होत उदास,

लगत कोऊ वात अथवा गुनन मन में आनि
जीति आधी कुँवर वाजी खोय देतो जानि ।
वढ़त ज्यों ज्यों गयो प्रभु को वयस् लहि दिन राति
वढ़ति दिन दिन गई तिनकी दया याही भाँति ।

यथा कोमल पात द्वै तें होत विटप विशाल,
करत छाया दूर लौं बहु जो गए कछु काल ।
किंतु जानत नाहिँ अब लौं रह्यो राजकुमार
क्लेश, पीड़ा, शोक काको कहत है संसार ।

इन्हें ऐसी वस्तु कोऊ गुनत सो मन माहिं
राजकुल में कवहुँ अनुभव होत जिनको नाहिं ।

एक दिवस वसंत ऋतु में भई ऐसी बात,
रहे उपवन बीच सों हूँ हंस उड़ि कै जात ।

जात उत्तर ओर निज निज नीड़ दिशि ते धाय,
शुभ्र हिमगिरि-अंक में जो लसत ऊपर जाय ।
प्रेम के सुर भरत, बाँधे धवल सुंदर पाँति
उड़े जात विहंग कलरव करत नाना भाँति ।

देवदत्त कुमार चाप उठाय, शर संधानि
लक्ष्य अगिले हंस को करि मारि दीनो तानि ।
जाय बैठ्यो पंख में सो हंस के सुकुमार,
रह्यो फौल्यो करन हित जो नील नभ को पार ।

गिर्यो खग भहराय, तन में विध्यो विशिख कराल;
रक्तरंजित हूँ गयो सव श्वेत पंख विशाल ।
देखि यह सिद्धार्थ लीनो धाय ताहि उठाय,
गोद में लै जाय बैठ्यो पद्म-आसन लाय ।

फेरि कर लघु जीव को भय दियो सकल छुड़ाय,
और धरकत हृदय को यों दियो धीर धराय ।
नवल कोमल कदलिदल सम करन सों सहराय,
प्रेम सों पुचकारि ताकत तासु मुख दुख पाय ।

खँचि लीनो निठुर शर करि यत्न वारंवार ।
घाव पै धरि जड़ी वृटी कियो बहु उपचार ।
देखिवे हित पीर कैसी होति लागे तीर
लियो कुँवर धँसाय सो शर आप खोलि शरीर ।
चौकि सो चट पर्यौ पीरा परी दारुण जानि ;
झाय नयनन नीर खग पै लग्यो फेरन पानि ।

पास ताके एक सेवक तुरत बोल्यो आय
“अवै मेरे कुँवर ने है हंस दियो गिराय ।

गिर्यो पाटल बीच विधि कै ठौर पै सो याहि ।
मिलै मोको, प्रभो ! मेरो कुँवर माँगत ताहि ।”
वात ताकी सुनत बोल्यो तुरत राजकुमार
“जाय कै कहि देहु दैहैं नाहिँ काहु प्रकार ।

मरत जो खग अवसि पावत ताहि मारनहार ;
जियत है जव तासु तापै नाहिँ कछु अधिकार ।
दियो मेरे बंधु ने वस तासु गति को मारि
रही जो इन श्वेत पंखन की उठावनहारि ।”

देवदत्त कुमार बोल्यो “जियै वा मरि जाय,
हात पंछी तासु है जो देत वाहि गिराय ।
नाहिँ काहू को रह्यो जौ लौँ रह्यो नभ माहिँ ;
गिरि परयो तव भयो मेरो, देत है क्यों नाहिँ ?”

लियो तव खगकंठ को प्रभु निज कपोलन लाय
पुनि परम गंभीर स्वर सेाँ कह्यो ताहि बुझाय
“उचित है यह नाहिँ जो कछु कहत है तुम बात,
गयो हँ यह विहग मेरो, नाहिँ देहौँ, तात !

जीव बहु अपनायहौँ या भाँति या संसार
दया को औ प्रेम को निज करि प्रभुत्व प्रसार ।
दयाधर्म सिखायहौँ मैं मनुजगन को टेरि ;
सूक खग पशु के हृदय की बात कहिहौँ हेरि ।

रोकिहौँ भवताप की यह बढ़ति धार कराल
—परे जामें मनुज तें लै सकल जीव विहाल ।
किंतु चाहै कुँवर तो चलि विज्ञजन के तीर
कहैं अपनी बात, चाहैं न्याय धरि जिय धीर ।”

भयो अंत विचार नृप के सभामंडप माहिँ ।
कोउ ऐसो कहत, कोऊ कहत ऐसो नाहिँ ।
कह्यो याही बीच उठि अज्ञात पंडित एक
“प्राण है यदि वस्तु कोऊ करौ नैकु विवेक ;

जीव पै है जीवरक्तक को सकल अधिकार,
स्वत्व वाको नाहिँ चाह्यो बधन जो करि वार ।
बधक नासत औ मिटावत, रखत रच्छनहार ;
हंस है सिद्धार्थ को यह, सोइ पावनहार” ।

लगयो सारी सभा को यह उचित न्याय-विधान ।
 भई मुनि की खोज, पै सो भए अंतर्द्वान ।
 व्याल रेंगत लख्यो सब तहँ और काहुहि नाहिं ;
 देवगण या रूप आवत कवहुँ भूतल माहिं ।

दया के शुभ कार्य्य को आरंभ याहि प्रकार
 कियो श्री भगवान ने लखि दुखी यह संसार ।
 छाँड़ि पीर विहंग की, उड़ि मिल्यो जो निज गोत,
 और क्लेश न कुँवर जानत कहाँ कैसे होत ।

कह्यो नृप एक वसंत के वासर “वत्स ! चलौ पुर बाहर आज
 जहाँ सुखमा सरसाति घनी, धरती अपनो धन खेलि अनाज
 विद्यावति काटनहार समीप ; चलौ अपनो यह देखन राज
 भरै नृप के नित कोपहिं जो, चलि आवत पालत लोकसमाज ।”

चढ़े रथ पै दोउ जात चले, वन, वाग, तड़ाग लसैं चहुँ और ।
 लसे नव पल्लव सों लहरैं लहि कै तरु मंद समीर-भकोर ।
 ऋहूँ नव किंशुकजाल सों लाल लखात घने वनखंड के छोर ।
 परैं जहँ खेत सुनात तहाँ श्रमलीन किसानन को कल रोर ।

लिपे खरिहानन में सुथरे पथपार पयार के दूह लखात ।
 मढ़े नव मंजुल मौरन सों सहकार न अंगन माहिं समात ।
 भरी छवि सो छलकाय रहे, मृदु सौरभ लै वगरावत वात ।
 चरैं बहु ढोर कछारन में जहँ गावत ग्वाल नचावत गात ।

लदे कलियान औ फूलन सों कचनार रहे कहुँ डार नवाय ।
भरो जहँ नीर धरा रस भीजि कै दीनी है दूव की गोट चढ़ाय ।
रह्यो कलगान विहंगन को अति मोद भरो चहुँ ओर सों आय ।
कहुँ लघु जंतु अनेक, भगै पुनि पास की भाड़िन को भहराय ।

डोलत हैं बहु भृंग पतंग सरीसृप मंगल मोद मनाय ।
भागत भाड़िन सों कढ़ि तीतर पास कहुँ कछु आहट पाय ।
वागन के फल पै कहुँ कीर हैं भागत चोँच चलाय चलाय ।
धावत हैं धरिवे हित कीटन चाष घनी चित चाह चढ़ाय ।

कूकि उठै कवहुँ कल कंठ सों कोकिल कानन में रस नाय ।
गीध गिरै छिति पै कछु देखत, चील रहीं नभ में मँडराय ।
श्यामल रंख धरे तन पै इत सों उत दैरि कै जाति गिलाय ।
निर्मल ताल के तीर कहुँ वक वैठे हैं मीन पै ध्यान लगाय ।

चित्रित मंदिर पै चढ़ि मोर रह्यो निज चित्रित पंख दिखाय ।
व्याह के वाजन वाजन की धुनि दूर के गाँव में देति सुनाय ।
वस्तुन सों सब शांति समृद्धि रही बहु रूपन में दरसाय ।
देखि इतो सुख-साज कुमार रह्यो हिय में अति ही हरखाय ।

सूक्ष्म रूप सों पै वाने कीनो विचार जव
देखे जीवन कुसुम बीच कारे कंटक तव ।
कैसो दीन किसान पसीनो अपनो गारत ।
केवल जीयन हेतु कठिन श्रम करत न हारत ।

पहुँच्यो वाही ठौर कुँवर जहँ ध्यान लगायो ।
 पहर तीसरो चढ़्यो ध्यान नहिँ भंग भयो पर ।
 अस्ताचल की ओर बढ़े भगवान् भास्कर ।
 छाया घुर्मी सकल ; किंतु जामुन की छाहीं
 रही एक दिशि अड़ी, टरी प्रभु पर तें नाहीं ;
 जामें प्रभु के पावन सिर पै परै न आई
 रवि की तिरछी किरन, ताप प्रभु ओर बढ़ाई ।
 लख्या दूत यह चरित हिये अति अचरज मानी ।
 जामुन की मंजरिन बीच फूटी यह वानी—
 “रहिहै इनके हृदय ध्यान की छाया जौ लौं
 नाहिँ सरकिहै कतहुँ हमारी छाया तौ लौं ।”

द्वितीय सर्ग

राजा की चिंता

वर्ष अठारह पार भए भगवान् बुद्ध जब
तीन भवन वनिवे की आज्ञा नृपति दर्ई तब—
वनै एक तो देवदार सों मढ़ो भव्य अति
शीतकाल में होय शीत की नहिँ जामैं गति ;
वनै श्वेत मर्मर को दूजो दमकत उज्वल,
ग्रीष्मकाल में वास-जोग सुथरो औ शीतल ;
लाल ईट को वनै तीसरो भवन मनोहर,
पावस ऋतु के हेतु खिलैं चंपक जब सुंदर ।
तीन हर्म्य ये—शुभ्र, रम्य तीजो सुरम्य पुनि—
राजकुमार निमित्त भए निर्मित तहँ चुनि चुनि ।
तिनके चारों ओर खिले उपवन मन मोहत,
नारे घूमत वहत, विटप वीरुध बहु सौहत ।
सघन हरियरी माहिँ लतामंडप बहु छाए,
जिनमें कवहूँ कुँवर जाय वैठत मन भाए ।
नव प्रमोद आमोद ताहि विलमावत छिन छिन;
पाय तरुण वय रहत सदा सुख सों वितवत दिन ।

कवहुँ कत्रहुँ पै छाया जाति चिंता चित माहीं;
मानस-जल भँवराय पाय ज्यों वादर छाहीं ।

देखि लक्षण ये महीपति कल्यो सचिव बुलाय—
“ध्यान है जो कहि गए ऋषि औ गणकगण आय ?
प्राण ते प्रिय पुत्र यह जग जीति करिहै राज ;
सकल अरिदल दलि कहैहै महाराजधिराज ।

नाहिँ तौ पुनि भटकिहै तप के कठिन पथ माहिँ ;
ग्योय सर्वस पायहै सो कहा जानै नाहिँ ।

लखत तासु प्रवृत्ति हम या ओर ही अधिकाय
विज्ञ हौ तुम देहु मोकों मंत्र सोइ वताय

उच्च पथ पग धरै जासों कुँवर सजि सुख साज ;
वटै लक्षण सत्य सब, सो करै भूतल राज ” ।

रह्यो जो अति श्रेष्ठ बोल्यो वचन सीस नवाय

“प्रेम है सो वस्तु जो यह रोग देय छुड़ाय ।

कुँवर के या परम भोरे हृदय पै, नरराय !

तियन के छल छंद को चट देहु जाल विझाय ।

रूप को रस कहा जानै अथै कुँवर अजान,

चपल चख चित मथनहारै, अधर सुधा समान ।

देहु वाको कामिनी करि चतुर सहचर साथ ;

फेरि देखौ रंग अपनै कुँवर को, हे नाथ !

लोह-सीकड़ सेँ नहीं जो भाव रोको जाय
कुटिल कामिनि-केश सेँ सो सहज जात वैधाय” ।

कह्यो नृप “यदि खोजि युवती करें याको व्याह ;
प्रेम की कछु परख औरै औ निराली चाह ।
यदि कहैं हम ताहि ‘हे सुत ! रूपउपवन जाय
लेहु चुनि सो कली जो सब भाँति तुम्हें सुहाय”

परम भोरो विहँसि कै सो बात दैहै टारि ।
भागिहै आनंद सेँ जिहि सकत नहिं जिय धारि”

कह्यो दूसरो सचिव “नृपति यह समुझि लेहु मन,
तौ लौं कूदत है कुरंग जौ लौं शर खात न ।
कोउ मोहिहै अवसि ताहि जानौ यह निश्चय
काहू को मुख ताहि स्वर्ग सम लगिहैं सुखमय ।
रूप उषा सेँ उज्वल कोऊ लगिहै ताको,
आय जगावति जो प्रति दिन सारी वसुधा को ।
रचौ सात दिन में ‘अशोक उत्सव’, नृप ! भारी
होयँ जहाँ एकत्र राज्य की सकल कुमारी ।
वाँटै कुँवर ‘अशोक भांड’ सबको प्रसन्न मन
रूप और गुन करतव तिनके निरखै नयनन ।
लै लै निज उपहार जान जब लगै कुमारी,
छिपि कै देखत रहै तहाँ कोऊ नर नारी

काके ऊपर कुँवर आपनी दीठि गड़ावै,
 काकी चितवन मिले उदासी मुख की जावै ।
 चुनै प्रेम के नयन प्रेयसी आपहि जाई ।
 रसवस करि कै कुँवरहिं हम यों सकत भुलाई ।”
 भली लगी यह बात, युक्ति सब के मन भाई ।
 तुरत राज्य में नरपति ने डौंड़ी फिरवाई —
 “राजभवन में आवैं सुंदरि सकल कुमारी ;
 है ‘अशोक उत्सव’ की कीनी नृपति तयारी ।
 निज कर सों उपहार वाँटिहैं श्रीकुमार कढ़ि ;
 पैहें वस्तु अमोल निकसिहैं जो सब सों बढि ।”

प्रेम

नृपद्वार कुमारि चलीं पुर की, अँगराग सुगंध उड़ै गहरी,
 सजि भूपण अंबर रंग विरंग, उमंगन सों मन माहिं भरी ।
 कवरीन में मंजु प्रसून गुच्छे, दृगकोरन काजर-लीक परी,
 सित भाल पै रोचनविंदु लसै; पग जावक-रेख रची उछरी ।

चलि कुँवर आसन पास सों मृदु मंद गति सों नागरी
 है कढ़ति कारं दीर्घ नयन नवाय भोरी छवि भरी ।
 बढि राजतेजहु सों कछू तहँ हेरि ते हहरैं हिये
 जहँ लसत कुँवर विराग को मृदु भाव आनन पै लिये ।

जो निकसै अति रूपवती, सब लोग सराहत जाहि दिखाय
 सो चकि कै हरिनी सी खड़ी चट होय कुमार के सम्मुख आय—
 दिव्य स्वरूप, महामुनि सो सब भाँति अलौकिक जो दरसाय—
 लै अपने उपहार मिलै पुनि कंपित-गात सखीन में जाय ।

पुर की कुमारी एक पै चलि एक यों पलटीं जवै,
 दृश्यो छटा को तार औ उपहार हूँ वँटिगो सबै
 ठाढ़ी भई तव आय कुँवर समीप दिव्य यशोधरा ।
 अति चकित हेरत रहि गयो सो स्वर्ग की सी अप्सरा ।

मृदु आनन पै लखि इंदुप्रभा अरविंद सबै सकुचाय परे ।
 शर हेरि प्रसून के नैनन में हरिनीन के नैनहु ना ठहरे ।
 पुनि जोरि कुमार सों दीठि चितै मुसकान कछू अधरान धरे
 “कछु पाय सकै हमहूँ” यह पूछति भौहँन में कछु भाव भरे ।

सुनि कहत राजकुमार “अव उपहार तो सब वँटि गयो ;
 पै देत हैं जो नाहि अव लौं और काहू कों दयो ” ।
 चट काढ़ि भरकत माल वाके कंठ में नाई हरी ;
 तहँ नयन दोउन के मिले जिय प्रीति जासों जगि परी ।



बहुत दिनन में भए बुद्ध-पद-प्राप्त कुँवर जव
 विनती करि बहु लोग जाय तिनसों पूछ्यो तव

क्यों सहसा लखि गोपा को यों ढरयो तासु चित ;
 कह्यो बुद्ध “हम रहे परस्पर नाहिं अपरिचित ।
 बहुत जन्म की बात सुनौ जमुना के तट पर,
 नंदादेवी को सोहत जहँ धवल शिखर वर,
 एक अहेरी को कुमार मन मोद बढ़ाई ।
 वनकन्यन के संग रह्यो खेलत तहँ जाई ।
 वन्यो पंच सो ; ताहि प्रथम चलि छुवन विचारी
 देवदार तर दौरैं हरिनी सरिस कुमारी ।
 वनजूही साँ देत काहु को भाल सजाई ;
 नीलकंठ के पंख काहु को देत लगाई ;
 औ गुंजा की माल काहु के गर में नावत ;
 काहु को चुनि देवदार के दल पहिरावत ।
 दौरै पाछे जो सबके सो आगे आई ।
 मृगछौना दै एक ताहि साँ प्रीति लगाई ।
 सुख साँ दोऊ रहे बहुत दिन लौं वन मारहीं ।
 वैंधे प्रीति में दोउ अभिन्न-मन मरे तहाँहीं ।
 देखौ ! जैसे बीज भूमि तर ढको रहत है,
 फारत अंकुर वर्षा की जव धार लहत है ;
 याही विधि सब कर्मबीज पहले के भाई—
 राग द्वेष, सुख दुःख, भलाई और बुराई—
 प्रगटत हैं पुनि जव कवहूँ ते अवसर पावैं ;
 औ मीठे वा कडुवे फल निज डारन लावैं ।

सोइ अहेरी को कुमार मोकों तुम मानौ,
है यशोधरा सोइ चपल वनकन्या, जानौ ।
जन्म मरण को चक्र भयो जौ लौं नहिं न्यारे,
आवन चाहै, रही बात जो बीच हमारे ।”

रहे कुँवर को भाव लखत जो उत्सव माहीं
जाय सुनायो नृप को सब, कछु छाँड्यो नाहीं ।
कैसे कुँवर विरक्त रह्यो बनि वैठो तौ लौं
सुप्रबुद्ध की यशोधरा आई नहिं जौ लौं ।
पलट्यो कैसो रंग कुँवर को ज्यों सो आई;
निरखन दोऊ लगे परस्पर दीठि मिलाई ।
रत्नहार दैवे की सारी बात गए कहि;
रहे प्रेम सों एक दूसरे को कैसे चहि ।

शस्त्र-परीक्षा

बोल्यां भूपति विहँसि “वस्तु हमने सो पाई
रखि लैहै जो अवसि हमारो कुँवर फँसाई ।
पठै दूत अब माँगौ सो कन्या सुकुमारी;
सुप्रबुद्ध सों कहौ जाय यह बात हमारी” ।
रही रीति पै शाक्यगणन में जो न सकै टरि,
वड़ें धरन की वरन चाहै जो कन्या सुंदरि

शत्रुकला में परै निपुणता ताहि दिखावन
 तिन सब सों वढ़ि जो जां चाहैं ताको पावन ।
 नृपगण हू विपरीत रीति नहिं सकैं चलाई ।
 कह्यो कुँवरि को पिता “नृपति सों बोलौ जाई
 दूर दूर के राजकुँवर हैं चाहत याको ;
 सब सों जो वढ़ि सकैं कुँवर तो देहैं ताको ।
 अत्र शत्रु हयचालन में यदि सो वढ़ि जैहै,
 वासों वढ़ि कै और कहाँ वर कोऊ पैहै ?
 पै देखत हैं ढीले ढंगन को वाके जव
 कैसे आशा करौं होयहै वासों यह सब ?”

भयो भूप अति दुखी लग्यो सोचन मन माहीं—
 “चहत कुँवर है यशोधरा को, संशय नाहीं ।
 कौन धनुर्धर नागदत्त सों पै वढ़ि मरिहै ?
 हय चालन में अर्जुन सम्मुख कौन ठहरिहै ?
 खड्ग युद्ध में वीर नंद सों वढ़ि काकी गति ?”
 सोचि सोचि महिपाल भयो मन में उदास अति ।
 देखि दशा यह विहँसि कुँवर बोल्यो सुखकारी
 “सुनौ तात ! ये सकल कला हैं सिखी हमारी ।
 करौ वांपणा तुरत, भिड़ै मो सों जो चाहै
 इन सब खेलन माहिं ; सोच की बात कहा है ?
 नेह विफल करि कुँवरि हाथ सों जान न देहैं ।

ऐसी छोटी वातन कारन ताहि गवैहैं ?”
भयो “घोष सिद्धार्थ कुँवर हँ करत निमंत्रित ।
आय सातवें दिवस दिखावैं रणकौशल इत !
राजकुँवर सों जो चाहै सो होड़ लगावै ;
जो जीतै सो यशोधरा को वरि लै जावै ।”

रंगभूमि लखाति जाको दूर लौं विस्तार ।
सातवें दिन आय पहुँचे सकल शाक्यकुमार ।
कुँवरि को लै चली शिविका सजी नाना रंग ।
चलीं मंगल गीत गावति सुंदरी बहु संग ।

सुंदरी को वरन को अभिलाष मन में लाय
राजकुल को नागदत्त कुमार पहुँच्यो आय ।
और आए नंद अर्जुन, दोउ परम कुलीन,
सकल युवकन के शिरोमणि समरकला-प्रवीन ।

अंत कथक नाम चपल तुरंग पै असवार,
लखि अपरिचित भीर जो हिहनात वारंवार,
आय पहुँच्यो चट तहाँ सिद्धार्थ राजकुमार
चकित चख सों प्रजागण दिशि लखत, करत विचार—

भूपतिन सों भिन्न इनको खान पान निवास,
दुःख सुख में करत एक समान रोदन हास ।

अंत मंजु यशोधरा की ओर हेरि कुमार
 विहँसि खँची पाट की वगडोर सहित सँभार,
 कूदि कंयक पीठ तें आया अवनि पै फेरि,
 भुज उठाय विशाल या विधि कल्लो सब को टेरी—
 “योग्य नहीं या रत्न के जो योग्य सब से नाहिं;
 आय ठाढ़ो हौं वरन की चाह धरि मन माहिं ।

कियो अनुचित अगज साहस व्यर्थ हम यह धाय
 सिद्ध याको करै अब प्रतिपत्तिगण सब आय ।”
 धनुर्विद्या की परीक्षा हित प्रचारयो नंद ।
 जाय राख्यो लक्ष्य पट् गो दूर पै सानंद ।

वीर अर्जुन ने धरयो निज लक्ष्य पट् गो दूर;
 नागदत्त सगर्व बढ़िगो आठ गो भरपूर ।
 पै कुँवर सिद्धार्थ ने आदेश दियो सुनाय—
 ‘धरो मेरो लक्ष्य दस गो दूर ह्यौं ते जाय ।’

गयो एती दूर पै धरि लक्ष्य सो जब जाय
 दर्शकन को एक कौड़ी सो परयो दरसाय ।
 खँचि शर तव छाँड़ि वेध्यो लक्ष्य नंद सँभारि ।
 वीर अर्जुन हू निसानो लियो अपनो मारि ।

नागदत्त अचूक शर सेँ लक्ष्य कीनो पार ।

चकित जनसमुदाय कीनी 'धन्य धन्य' पुकार ।
पै कुमारि यशोधरा यह लखि लियो मन मारि,
चकित नयनन पै लियो निज ऐंचि अंचल डारि

लखै जामें नाहिँ सो तिन लोचनन सों और
विफल अपने कुँवर को शर होत कहुँ तिहि ठौर ।
जाय तिनको धनुष लीनो हाथ राजकुमार,
कसी जामें ताँत, चाँदी को वँध्यो दृढ़ तार,

सकत जाको तानि आँगुर चार सोई वीर
जासु वाहु विशाल में अति होय बल गंभीर ।
विहँसि तीर चढ़ाय खँची डोर कुँवर प्रवीन ।
मिलौँ धनु की कोटि दोउ औ मूठ करकी पीन ।

दियो यें कहि फेंकि वाको दूर कुँवर उठाय—
“खेलिवे को धनुष यह तो दियो सोहिँ थमाय ।
प्रेम परखन योग्य नाहिँ यह, लखत सकल समाज ।
शाक्य-अधिपति योग्य धनुष न कहाँ कोउ पै आज ?”

एक बोल्यो “सिंहहनु को धनुष है पृथु एक,
धरो मंदिर माहिँ कव सों कोउ न जानत नेक,
सकत नाहिँ चढ़ाय जाकी कोउ पतिंचा तानि,
जो चढ़ै तो सकत वाको नाहिँ कोउ संधानि” ।

“वेगि लाओ ताहि” बोल्यो कुँवर तव हरपाय ।
 लोग लाए जाय सो प्राचीन धनुष उठाय,
 वज्र-निर्मित, कनकवेलिन-खचित, अति गुरुभार ।
 चापि घुटनन पै लियो बल आँकि तासु कुमार ।

कह्यो पुनि “लै याहि वेधौ लक्ष्य तो टुक जाय” ।
 पै सक्यो लै ताहि कोऊ नेकु नाहिँ नवाय ।
 कुँवर उठि तव सहज भुकि कोदंड दियो लचाय,
 डोर की लै फाँस दानी कोटि बीच चढ़ाय,

शिंजिनी पुनि खँचि कीनी अति कठिन टंकार ।
 भयो कंपित पवन, पूर्यो घोर रव पुर पार ।
 हहरि निर्वल लोग पृछ्यो “शब्द यह किहि ओर ?”
 कह्यो सब “यह सिंहहनु के धनुष को रव घोर
 है चढ़ायो जाहि अवहीं भूप को सुत धीर ;
 जात है अब लक्ष्य वेधन ; लगी है अति भीर” ।
 साधि शर संधानि छाँड़्यो जवै राजकुमार
 पवन चीरत चलयो, कीनो भेदि लक्ष्यहि पार ।
 थम्यो नहिँ शर गयो सनसन बढ़त आगे दूर
 दृष्टि काहू की नहीं पहुँची जहाँ भरपूर ।

नागदत्त पुनि खड्ग चलावन की ठहराई ।
 तालद्रुम दस आँगुर मोटो दियो गिराई ।

अर्जुन खंड्यो द्वादश आँगुर मोटो तरु जव
 पंद्रह आँगुर विटप छिन्न करि दियो नंद तव ।
 रहे तहाँ द्वै विटप खड़े ऐसे जुनि संगहि ।
 चमकायो करवाल कुँवर कर में अपने गहि ।
 दोऊ यों बेलाग उड़ि एकहि प्रहार लहि
 ज्यों के त्यों ते खड़े जहाँ के तहाँ गए रहि ।
 हरषि पुकारयो नंद “धार वहँकी कुमार की” ।
 काँपी मन में कुँवरि देखि यह वात हार की ।
 मरुत देव यह चरित रहे अवलोकत वा छन ।
 दक्षिण दिशि सों प्रेरि वहायो मंद समीरन ।
 हरे भरे ते ऊँचे दोऊ ताल मनोहर
 तुरत गिरे अरराय आय नीचे धरती पर ।

फेरि तीखे तुरग चारों ने बढ़ाए जोर ;
 तीन फेरो कियो वा मैदान के सब ओर ।
 गयो कंथक दूर बढ़ि पाछे सवन को नाय ।
 वेग ऐसो तासु जौ लौं फेन मुहँ सों आय

गिरै धरती पै, उड़ै सो वीस लट्ट प्रमान ।
 नंद बोल्यो “हमहुँ जीतैं पाय अश्व समान ।
 विना फेरो तुरग कोऊ छोरि लायो जाय,
 फेरि देखौ कौन वाको सकै वश में लाय”

सीकड़न सौं वैधो लाए एक अश्व विशाल,
जो निशीथ समान कारो, नयन जासु कराल,
भारि केसर रह्यो जो फरकाय नथुने दोड,
पीठ सौं नहिं जासु कवहूँ लगन पायो कोड ।

चढ़यो वापै नंद कैसहु गयो सो जव छैकि,
दोड पग सों भयो ठाढ़ो दियो वाको फेंकि ।
रह्यो अर्जुन ही जम्यो कछु काल आसन मारि;
दियां चावुक पीठ पै कसि वाग को भटकारि ।

रोप औ भय सों भड़कि भाग्यो तुरग भुर्कि भूमि,
वहँकि कै फेरो लगायो खेत में वा घूमि ।
किंतु खीस निकासि सहसा फिरयो काँधी मारि,
एड़ सों अर्जुन दवायो, दियो ताको डारि ।

अश्वपाल अनेक एते माहिं पहुँचे आय;
वाँधि लीनो वाहि तुरतै लोह-सीकड़ नाय ।
कह्यो सब “या भूत ढिग नहिं उचित कुँवरहिं जान,
हृदय आँधी सरिस जाको रुधिर अनल समान ।”

कह्यो किंतु कुमार “खोलौ अवै सीकड़ जाय;
देहु केसर तासु मेरे हाथ नेकु थमाय” ।
थामि केसर कुँवर पुनि कछु मंद शब्द उचारि
दियो माथे पै तुरग के दाहिनो कर धारि ।

कंठ को गहि पानि फेरयो पीठ लौं लै जाय ।
चकित भे सब लोग लखि जब अश्व सीस नवाय
भयो ठाढ़ो सहमि कै चुपचाप तहँ वस मानि ;
मनो वंदन करन लाग्यो परम प्रभु पहिचानि ।

नाहिं डोल्यो हिल्यो जा छन कुँवर भो असवार
चल्यो सीधे एड़ औ बगडोर के अनुसार ।
उठे लोग पुकारि “वस, अरव ! इन कुमारन माहिं
है कुँवर सिद्धार्थ सब सों श्रेष्ठ संशय नाहिं ” ।

विवाह

सुप्रबुद्ध अति ह्वै प्रसन्न लखि कौतुक सारे
बोले “तुम, हे कुँवर ! रहे हम सब को प्यारे ।
सब सों बढि तुम कढ़ौ रही यह चाह हमारी ।
कौन शक्ति लहि कियो आज यह अचरज भारी ?
कहत सबै तुम रहत रंग में भूले अपने,
फूलन पै फैलाय पाँव देखत है सपने ।
यह अद्भुत पुरुषार्थ कहाँ तेँ तुम में आयो
तिनसों बढि जो अपना सारो समय वितायो
रणाखेतन के बीच और आखेटवनन में,
सकल जगत् के व्यवहारन में कुशल जनन में ?

पिता को निदेश पाय सुंदरी कुमारी उठी,
लीने जयमाल दोऊ हाथ में सजाय कै ।
कंचनकलित पाटसारी खैचि आनन पै,
धूँधट बढाय चली मंद पग नाय कै ।
डोलति समाज बीच पहुँची ता ठौर जहाँ,
सोहत सिद्धार्थ छटा दिव्य छहराय कै ।
ठाढ़ो है समीप जाके अश्व चुपचाप सब
चौकड़ी भुलाय, कारे कंठहिँ नवाय कै ।
कुँवर के पास जाय आनन उधारयो वाने
जापै अनुराग के उमंग की प्रभा छई ।
कंठ बीच डारी जयमाल भुकि छुया पद,
पुलकित गात वेर्ली भाव सों भरी भई ।
“फेरौ मेरी ओर दीठि नेकु तो, कुमार प्यारे !
मैं तो सब भाँति सों तिहारी आज है गई” ।
प्रमुदित लोग भए देखि उन दाँउन को
जात कर बीच कर धारे प्रीति सों नई ॥

वहुत दिनन में भए बुद्ध सिद्धार्थ कुँवर जब
विनती करि यह मर्म जाय तिनसों वूझ्या सब—
कनकखचित सो चित्रित सारी क्यों कुमारि धरि
चली हृदय में गर्व और अनुराग इतो भरि ?

बोले जगदाराध्य “विदित तव पूरो नाहों
रह्यो हमें यह, रही धारणा कछु मन माहीं ।
जन्म मरण को चक्र रहत है नाहिँ कबहुँ थिर;
विगत वस्तु औ भाव, भूत जीवन प्रगटत फिर ।
आवति अब सुध मोहिं वर्ष वीते हैं लाखन
रह्यो बाघ में हिमगिरि के इक विपिन बीच घन ।
क्षुधित स्ववर्गिन संग फिरौं मैं बन बन धावत ।
कुश के भापस बीच बैठि नित घात लगावत
गैयन पै तिन जे कारे दृग चौंकि उठावैं,
मृत्यु निकट जो चरत चरत चलि आपहि आवैं ।
कबहुँ तारकित गगन तरे खोजौं भख उत इत;
सूँघत घूमौं पंथ मनुज-मृग-गंध लहन हित ।
संगी मेरे मिलैं मोहिं जो बन के भीतर
अथवा निचुलन सों छाए मृदु सरित पुलिन पर
तिनमें वाधिनि एक वर्ग में सब सों सुंदरि;
ताहि लहन हित बन के सारे बाघ गए लरि ।
चामीकर सो चर्म तासु जापै बहु धारी;
—कछु वैसोई जैसी गोपा की सो सारी ।
भयो युद्ध घमसान दंत नख सों वा बन में ;
घावन सों बहि चलयो रक्त तब सबके तन मैं ।
खड़ी नीम तर सुंदरि वाधिनि सो सब निरखति
विकट प्रणय हित जासु मच्यो सो क्रूर कांड अति ।

वड़ी चाह सों आई कूदति मेरे नेरे;
 रुचि सों लागी चाटन हाँफत तन को मेरे ।
 चली संग लै मोहिँ गर्व सों सो पुनि गरजति
 तिन सत्र वाघन बीच कढ़ति जिनको मार्यो हति ।
 यों मेरे सँग प्रेमगर्व सों वनहिँ सिधार्ई ।
 जन्म मरण को चक्र रहत घूमत यों, भाई !



या भाँति सुंदरि कुँवरि को लहि कुँवर मन आनँद छयो ।
 शुभ लग्न उत्तम धरि गई जव मेप को दिनकर भयो ।
 सब व्याह के सुप्रबुद्ध के घर साज वाज रचे गए ।
 छायो गयो मंडप कलित, तोरण रुचिर वैधिगे नए ।

अब द्वार पै सब होत मंगलचार नाना भाँति हैं ।
 दरसाति भीर अपार औ गज वाजि की बहु पाँति हैं ।
 लै खील फेँकति हैं अटारिन पै चढ़ी पुर नागरी,
 कल कंठ सों जिनके कढ़ै धुनि परम कोमल रस भरी ।

मन मुदित वर कन्या वरासन पै विराजत आय हैं ।
 मधुपर्क, कंगन आदि की सब रीति जाति पुराय हैं ।
 औ ग्रंथिवंधन भाँवरी के होत पूर्ण विधान हैं ।
 ऋषि मंत्र बैठे पढ़त हैं, सब विप्र पावत दान हैं ।

जब हूँ गई सब रीति कन्या को पिता तब आय कै
भरि नीर नयनन में कह्यो “हे कुँवर ! हित चित लायकै
टुक राखियो यापै दया जो अब तिंहारी है भई” ।
दुलहिन विदा हूँ अंत सज्जित राजमंदिर में गई ।

रंगभवन विहार

रहत प्रेमहिं प्रेम छायो नवल दंपति माहिं ।
प्रेम ही पै पै भरोसो कियो भूपति नाहिं ।
दर्ई आज्ञा रचन की इक प्रेम-कारागार
अति मनोहर दिव्य औ रमणीय रुचिर अपार ।

कुँवर को विश्रामवन सो वन्यो अति अभिराम ।
नाहिं वसुधा बीच और विचित्र वैसो धाम ।
हर्म्य सीमा बीच सोहत हरो भरो पहार ;
वहति जाके तरे निर्मल रोहिणी की धार ।

उतरि कलकल सहित सरि हिमशैल-तट सों आय
जाति है निज भेंट गंगतरंग दिशि लै धाय ।
लसत दक्षिण ओर हैं वट सघन, साल, रसाल
भूपसि जिनपै रह्यो कुसुमित मालती को जाल ।

धाम को वा रहत न्यारे किए ते विलगाय
जगत् सौं सब जहाँ एती हाय हाय सुनाय ।
कवहुँ आवत नगर-कलकल करत सीमा पार ;
दूर सौं पै लगत प्रिय सो ज्यों भ्रमरगुंजार ।

खडो उत्तर ओर हिमगिरि को अमल प्राकार
नील नभ के बीच निखरो धवल मालाकार ।
विदित वसुधा बीच जो अद्भुत अगम्य अपार ;
जासु विपुल अधित्यका औ उठे विकट कगार,
शृंग तुंग तुपार मंडित, वक्ष विशद विशाल,
लहलहे अति ढार औ बहु दरी, खोह कराल
जात मानव ध्यान लै ऊँचे चढ़ाय चढ़ाय
अमर धाम तकाय राखत सुरन बीच रमाय ।

निर्भरन सौं खचित औ घन-आवरण सौं छाये
श्वेत हिम तर रही काननराजि कहुँ लहराय ।
परत नीचे चीड़, अर्जुन, देवदार अपार ।
गरज चीतन की परै सुनि, करिन को चिक्कार ।

कहुँ चटानन पै चढ़े वनमेष हँ मिमियात ।
मारि कै किलकार ऊपर गरुड़ हँ मँड़रात ।
और नीचे हरो पटपर दूर लौं दरसाय,
देववेदिन तर विछाया मना आसन लाय ।

सोधि इनके सामने समथल पहाड़ी एक
स्थापकन मिलि दिव्य मंडप खड़े किए अनेक ।
उठत ऊँचे धौरहर नहिँ नेकु लागी वेर ।
औ प्रशस्त अलिंद सुन्दर खिँचि गए चौफेर ।

खचित चकरी धरन पै हैं चरित बहु प्राचीन ।
कतहुँ राधाकृष्ण विहरत गोपिकन में लीन ।
द्रौपदी को चीर खँचत कहुँ दुशासन राय ।
कहुँ रहे हनुमान सिय सौँ पिय सँदेस सुनाय ।

मुख्य तोरणद्वार ऊपर वक्तु तुंडहिँ साजि
रहे वैभव बुद्धिदायक श्रीगणेश विराजि ।
जाय प्रांगण और उपवन बीच पथ के पार
विमल बादर* को मिलै इक और भीतर द्वार ।

लसत मर्मर चौखटे पर नील प्रस्तर भार ।
लगे चंदन के सुचित्रित अति विचित्र किवार ।
मिलै आगे वृहत् मंडप, कुंज शीतल धाम ।
बनों सीढ़ी, गली, जाली कटोँ अति अभिराम ।

खड़े अगणित खंभ, चित्रित छत रही छवि छाया ।
फटिक कुंडन सौँ फुहारे छुटत भरी लगाय ।

* एक प्रकार का संगमर्मर जिस पर बादल की सी धारियाँ पड़ी होती हैं ।

लसत इंदीवर तथा अरविंदजाल-प्रसार,
हरित, रक्त, सुवर्णमय जहँ मीन करत विहार ।
कहुँ अनेक विशालदृग मृग वसि निकुंजन माहिं
दुंगत पाटल के कुसुमदल, करत कछु भय नाहिं ।
कतहुँ ऊँचे ताड़ ऊपर फरफरात विहंग,
इंद्रधनु सम पंख जिनके दिव्य रंग विरंग ।

नील धूम कपोत छज्जन तर सुनहरे जाय
अति सुरक्षित सुघर अपने नीड़ लिए वनाय ।
शुचि खडंजन पै फिरँ कहुँ मोर पूँछ पसारि ।
वैठि उज्वल छीर सम वक रहे तिन्हँ निहारि ।

एक फल सों दूसरे पै जाय भूलत कीर ।
फिरँ मुनियाँ चुहचुहाती खिले फूलन तीर ।
शान्ति औ सुख सों वसँ सब जीव मिलि वा धाम ।
लेति जाली बीच निर्भय छिपकिली वसि घाम ।

हाथ सों लै जाति भोजन गिलहरी भटकारि ।
क्रेतकी तर वसत कारो नाग फेंटी मारि ।
कतहुँ वसि कस्तूरिमृग हैं करत विविध विहार ।
वायसन की वोल पै कपि करत कहुँ किलकार ।

रहत सुन्दरि सहचरिन् सों भरौ सो रसधाम ।
लसति सुखमा बीच आनन की छटा अभिराम ।

बोली मधुरे वैन सेवा में रहैं सब लीन ;
सजैं सुख के साज छन छन सुरुचि सहित नवीन ।

कुँवर को सुख लखि सुखी ते, मुदित मोद निहारि ।
गर्व बस आदेश-पालन को सकैं जिय धारि ।
विविध सुख के बीच जीवन यों विहात लखाय
पुष्पहास विलास के विच रमति ज्यों सरि जाय ।

सोहनी सी रहति मायाभवन में वा छाया ;
रहत भूलो मन, परत दिन राति नाहिं जनाय ।

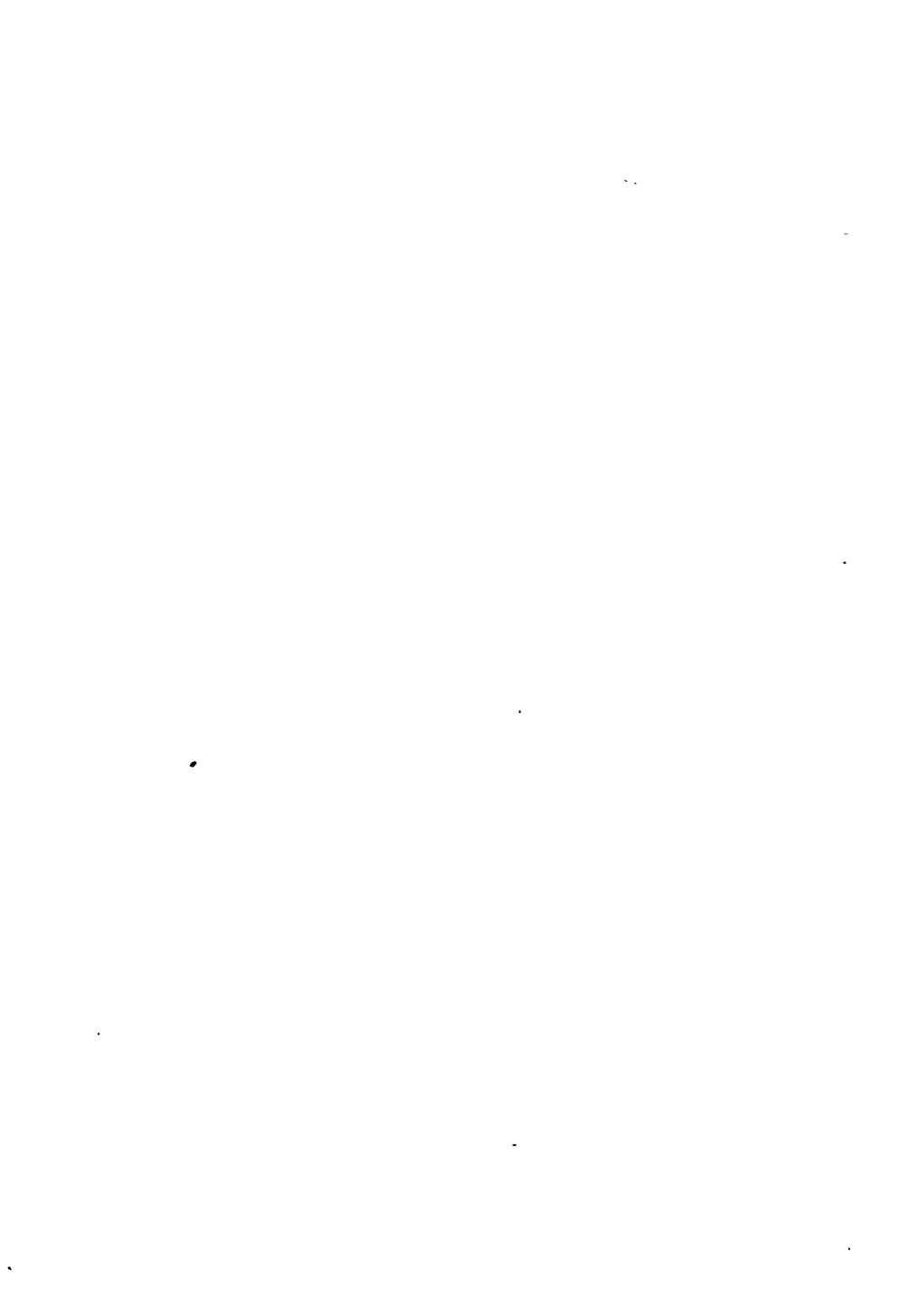
लसत गुप्तगृह इन भवनन के भीतर जाई,
मनमोहन हित शिल्प जहाँ सब शक्ति लगाई ।
प्रांगण विस्तृत परत प्रथम मर्मर को सुन्दर
ऊपर नीलो गगन, मध्य में लसत विमल सर ।
मर्मर के सोपान सुभग चारो दिशि सोहत ।
पच्चीकारी रंग रंग की लखि मन मोहत ।
जहाँ ग्रीष्म में जातहि ऐसो ताप जात हरि
पसरे निर्मल ज्यों तुषार पै पाँव रहे परि ।
नित्य गवाचन सों हूँ कै मृदु रविकर आवैं ;
ठारि स्वर्ण की धार रुचिर आभा फैलावैं ।
जब वा रुचिर विलासभवन के भीतर आवैं
प्रखर दिवस हूँ प्रेम छाकि संध्या हूँ जावैं ।

रंगभवन सो परत द्वार के भीतर सुन्दर,
सकल जगत् के अचरज को आगार मनोहर ।
अगरवटित दीपक सुगंधमय वरत सुहावै,
जासु अमल मृदु ज्यांति भरोखन सेाँ कढ़ि आवै ।
तनी चाँदनी के वूटे चमकै मनभावन
परं कनक-पर्यङ्क बीच गुलगुले विछावन ।
कनक-कलित पट सुन्दर द्वारन पै लटकाए,
सुमुखिन भीतर लेन हेतु जो जात उठाए ।
उज्वलता, मृदुता प्रभात संध्या की सब छिन
छाई तहँ लखि परति, जानि नहिं जात राति दिन ।

लगे रहत पकवान विविध, नित कढ़ति वीन धुनि ।
कंद मूल फल धरे रहत डलियन में चुनि चुनि ।
हिम सेाँ शीतल किए मधुर रस धरे सजाई ।
कठिन युक्ति सेाँ वनी रसीली सर्जी मिठाई ।

नित रहति सेवा में लगी तहँ सहचरी बहु कामिनी,
सुकुमारि कारी भौंहवारी, काम की सहगामिनी ।
जब नाँद में भूपि नयन लागत कुँवर के अलसाय कै,
नियनाय वीजन करति कोमल कर-सरोज हिलाय कै ।

जगि जात जब पुनि तासु मनहिं रिभाय कै विलमावतीं ।
मुसुकाय, रस के गीत मधुरे गाय नाच दिखावतीं ।





भनकाय घुँघुरू वैठि बाहु उठाय भाव बतावतीं ।
वीणा मृदंग उठाय कोउ चुपचाप साज मिलावतीं ।

नित अग्र, धूप, कपूर सों उठि धूम छावत है घनो
वगराय केशकलाप वासति कामिनी तहँ आपनो
मृदु अंग लाय उशीर चन्दन, उत्तरीय सजाय कै,
रसबस कुमार यशोधरा के संग बैठत आय कै ।

जरा, मरण, दुख, रोग, क्लेश को वा थल माहीं
कोऊ कवहूँ नाम लेन पावत है नाहीं ।
यदि कोऊ वा रस-समाज में हांय खिन्न मन,
परै नृत्य में मंद चरण वा धीमी चितवन
तुरतहि सो वा स्वर्गधाम सों जाय निकारी,
जासों दुख लखि तासु न होवै कुँवर दुखारी ।
नियत नारि बहु दंड देन हित तिनको हेरी
जो कोउ चर्चा करै कतहुँ दुखमय जग केरी,
जहाँ रोग, भय, शोक और पीड़ा हैं छाई,
बहु विलाप सुनि परत चिता दहकति धुधुआई ।
गनो जात अपराध नर्त्तकिन को यह भारी
वेणीबंधन छूटि परै जो केश विगारी ।
नित उठि तोरे जात कुसुम कुम्हिलाने सारे;
औ सव सूखे पात जात करि चुनि चुनि न्यारे ।

या प्रकार सब घुरे दृश्य नित जात दुराए ।
 वार वार यों कहत भूप मन आस बंधाए—
 “तिन वातन सों दूर कुँवर यदि युवा वितारैं
 उदासीनता मानुस के मन में जो लावैं,
 कर्मरेख की खोटी छाया अवसिहि टरिहै,
 राजश्री धरि सकल भूमि सो शासन करिहै;
 ताहि देखिहैं सकल भूपतिन सों मैं भारी
 छावत अपनी विमल कीर्त्ति वसुधा में सारी ।

प्रेम पाहरू जहाँ, भोग के बंधन भारी,
 तिन सुख-कारागारन के चहुँ ओर अगारी
 उठवाई नृप ऊँची चकरी चारदिवारी
 जामें फाटक लग्यो एक पीतर को भारी ।
 मनुज पचासक लगैं सकैं तो ताहि फिराई;
 आधे योजन शब्द खुलन को परै सुनाई ।
 ताके भीतर और लगे फाटक द्वै दृढ़तर ।
 लाँवै तीनों द्वार होय तब कोऊ बाहर ।
 वेड़े सीकल लगे फाटकन माँहि भिड़ाई ।
 एक एक पै गई कड़ी चौकी वैठाई ।
 कह्यो रत्नकन सों “नृप हम आदेश देत अब;
 ह्वै है जो प्रतिकूल प्राण खोवौगे तुम सब ।
 देखौ कोऊ फाटक बाहर हौंन न पावै
 चाहै होवै कुँवर, सोउ नहिं कहुँ कड़ि जावै

तृतीय सर्ग

वसत बुद्ध भगवान् सरस सुखमय थल माहीं ।
जरा, मरण, दुख, रोग क्लेश कछु जानत नाहीं ।
कवहुँ कवहुँ आभास मात्र इनको सो पावत ;
जैसे सुख की नींद कोउ जो सोवत आवत
कवहुँ कवहुँ सो स्वप्न माहिं छानत है सागर,
लहत कूल जगि, भार लादि कछु अपने मन पर ।
कवहुँ ऐसो होत रहत सोयो कुमारवर
सिर धरि प्यारी यशोधरा के विमल वत्त पर ;
मृदु कर मंद डुलाय करति सो मुख पै वीजन
उठत चौंकि चिल्लाय “जगत् मम ! हे व्याकुल जन !
जानत हौं, हौं सुनत सवै, पहुँच्यौं मैं, भाई !”
मुख पै ताके दिव्य ब्योति तव परति लखाई,
करुणा की मृदु छाया पुनि दरसति तहँ छाई ।
अति सशंकटग यशोधरा पूछै अकुलाई
“कौन कष्ट है प्राणनाथ ! कछु जात न जानो” ।
परै कुँवर उठि, लखै प्रिया को मुख कुम्हिलानो ।
आँसु सुखावन हेतु तासु पुनि लागै विहँसन
बीणा को सुर छेड़न को देवै अनुशासन ।

धरी रही खिरकी पै वीणा एक उतानी ;
परसि प्रभंजन ताहि करत क्रीड़ा मनमानी ।
तारन को भननाय निकासत अति अटपट धुनि ;
रहे पास जो तिनको केवल परी सोइ सुनि ।
किंतु कुँवर सिद्धार्थ सुन्यो देवन को गावत ।
तिनके येँ सव गीत कान में परे यथावत—

हम हैं वाहि पवन की वानी जो इत उत नित धावै ;
हा हा करति विराम हेतु पै कतहुँ विराम न पावै ।
जैसो पवन गुनो वैसोई जीवन प्राणिन केरो ;
हाहाकार उसासन को है भ्रंभावात घनेरो ।

आए हौ किहि हेतु कहाँ ते परत न तुम्हें जनाई,
प्रगटत है यह जीवन कित तें और जात कह धाई ।
जैसे तुम तैसे हम सव हू जीव शून्य सोँ आवैं ।
इन परिवर्तनमय क्लेशन में सुख हम कछू न पावैं ।

औ परिवर्तन-रहित भोग में तुमहूँ को सुख नहीं ।
यदि होती थिर प्रीति कछू सुख कहते हम ता माहीं ।
पै जीवनगति और पवनगति एकहि सी हम पावैं ।
हैं सव वस्तु क्षणिक खर सम जो तारन सोँ छिड़ि आवैं ।

हे मायासुत ! द्यानत घूमैं हम वसुधा यह सारी ;
यातें हम इन तारन पै हैं रहे उसास निकारी ।

देश देश में केती बाधा विपति विलोकत आवैं ।
 केते कर मलि मलि पछितावैं, नयनन नीर बहावैं ।
 पै उपहास-जनक ही केवल लगै विलाप हमारो ।
 जीवन को ते अति प्रिय मानैं जो असार है सारो ।
 यह दुख हरिबो मनौ टिकैबो घन तर्जनि दिखराई;
 अथवा वहति अपार धार को गहिवो कर फैलाई ।
 पै तुम त्राण हेतु हौ आए, कारज तव नियरानो ।
 विकल जगत है जोहत तुमको त्रिविध ताप में सानो ।
 भरमत हैं भवचक्र बीच जड़ अंध जीव ये सारे ।
 उठौ, उठौ, मायासुत ! बनिहै नाहिं बिना उद्दारे ।
 हम हैं वाहि पवन की बानी जो कबहूँ थिर नाहीं ।
 घूमौ तुमहुँ, कुँवर ! खोजन हित निज विराम जग माहीं ।
 छाँड़ौ प्रेमजाल प्रेमिन हित, दुख मन में अब लाओ ।
 वैभव तजौ, विषाद विलोकौ औ निस्तार बताओ ।
 भरि उसास इन तारन पै हम तव समीप दुख रोवैं ।
 अब लौं तुम नहिं जानत जग में केतो दुख सब ढावैं ।
 लखि तुमको उपहास करत हम जात ; गुनौ चित लाई
 धोखे की यह छाया है तुम जामें रहे भुलाई ।

ता पाछे भइ साँभ, कुँवर वैठ्यो आसन पर
 रस-समाज के बीच धरे प्रिय गोपा को कर ।

गोधूली की बेला काटन के हित ता छन
लागी दासी एक कहानी कहन पुरातन;
जामें चर्चा प्रेम और उड़ते तुरंग की,
तथा दूर देशन की बातें रंग रंग की,
जहाँ वसत हैं पीत वर्ण के लोग लुगाई,
रजनीमुख लखि सिंधु माहिं रवि रहत समाई ।
कहत कुँवर “हे चित्रे! तू सब कथा सुनाई
फेरि पवन के गीत आज मेरे मन लाई ।
देहु, प्रिये ! तुम याको मुक्ताहार उतारी ।
अहह ! परी है एती विस्तृत वसुधा भारी !
हैं ऐसे देश जहाँ रवि बूढ़त है नित ।
हैं कोटिन जीव और जैसे हम सब इत ।
सुखी न या संसार बीच हैं बहुतेरे,
कछु सहाय करि सकैं तिन्हें यदि पावैं हेरे ।
कवहुँ कवहुँ हों निरखत ही रहि जात प्रभाकर
कढ़ि पूरव सों बढ़त जवै सो स्वर्णमार्ग पर ।
सोचौं मैं वे कैसे हैं उदयाचल प्राणी
प्रथम करैं जो ताके किरनन की अगवानी ।
अंक बीच वसि कवहुँ कवहुँ, हे प्रिये ! तिहारे
अस्त होत रवि और रहौं निरखत मन मारे ।
अरुण प्रतीची और जान हित छटपटात मन;
सोचौं कैसे अस्ताचल के वसनहार जन ।

हैं जग में परे न जाने कौते प्रानी
 हमें चाहिए प्रेम करन जिनसों हित ठानी ।
 परति व्यथा मोहिं जानि आज ऐसी कछु भारी
 सकत न तव मृदु अधर जाहि चुंवन सों टारी ।
 चित्रे ! तूने बहु देशन की बात सुनाई,
 उड़नहार वे अश्व कहाँ यह देहि बताई ।
 देहुँ भवन यह, पावों जो तुरंग सो बाँको
 घूमत तापै फिरौं लखौं विस्तार धरा को ।
 इन गरुड़न को राज कहूँ मोसों है भारी
 उड़त फिरत जो सदा गगन में पंख पसारी ।
 मनमानो नित जहाँ चहँ ते घूमै घामें ।
 यदि मेरे हू पंख कहूँ वैसे ही जामें !
 उड़ि उड़ि छानौं हिमगिरि के वे शिखर उच्च तर ;
 बसौं जहाँ रविकिरन-ललाई लसति तुहिन पर ।
 बैठो बैठो तहाँ लखौं मैं वसुधा सारी,
 अपने चारों ओर दूर लौं दीठि पसारी ।
 अबलौं क्यों नहिं कढ्यों देश देखन हित सारे ?
 फाटक बाहर कहाँ कहा है परत हमारे ?”

उत्तर दीनो एक “प्रथम नगरी तव भारी ;
 ऊँचे मन्दिर, वाग और आमन की वारी ।

आगे तिनके परें खेत सुंदर औ समथल,
पुनि नारे, मैदान तथा कोसन के जङ्गल ।
ताके आगे विंवसार को राज, कुँवरवर !
है अपार यह धरा वसत जामें कोटिन नर ।”
कह्यो कुँवर “है ठीक ! कहौ छंदकहिं बुलाई,
लावै रथ सो जोति कालि, देखैँ पुर जाई ।”

उद्धोधन

जाय दूत तव वात कही नृप सौँ यह सारी—
“महाराज ! है तव कुमार की इच्छा भारी,
वाहर के प्राणिन को देखै, मन वहलावै ।
कहत कालि मध्याह्न समय रथ जोतो जावै ।”

बोल्ह्यो भूप विचारत, “हाँ ! अब तो है अवसर ;
किंतु फिरै यह डौंड़ी सारे आज नगर भर,
हाट वाट सब सजैँ, रहै ना कछू अरुचिकर
अंध, पंगु, कृश, जराजीर्ण जन कहुँ न वाहर ।”

जात मार्ग सब भारि और छिरको जल छन छन ।
धरैँ कुल-बधू दधि, दूर्वा, रोचन निज द्वारन ।
घर घर वंदनवार वैधे; लहि रंग सजीले
भीतिन पर के चित्र लगत चटकीले गीले ।

पेड़न पै फहरात केतु नाना रँगवारे ।
भयो रुचिर शृंगार मंदिरन में है सारे ।
सूर्य्य आदि देवन की प्रतिमा गईँ सँवारी ।
अमरावति सी होय रही नगरी सो सारी ।
घोषक डौँडी पीटि कछो चारौ दिशि टेरी
“सुनौ सकल पुरवासी ! यह आज्ञा नृप केरी—
आज अमंगल दृश्य न कोऊ सम्मुख आवैं;
अंध, पंगु, कृश, जराजीर्ण ना निकसन पावैं ।
दाह हेतु शव कोउ न काढ़ै निशि लौं बाहर ।
है निदेश यह महाराज को, सुनैँ सकल नर ।”

गृह सँवारे सकल, शोभा नगर बीच अपार ।
बैठि चित्रित चारु रथ पै कढ़यो राजकुमार ।
चपल धवल तुरंग की जोड़ी नधी दरसाय ।
रह्यो मंडप भलकि रथ को प्रखर रविकर पाय ।

बनै देखत ही सकल पुरजनन को उल्लास,
करैं अभिवादन कुँवर को आय ते जव पास ।
भयो प्रमुदित कुँवर लखि सो नरसमूह अपार ।
हँसत यों सब लोग जीवन है मनौ सुखसार ।

कुँवर बोल्यो “मोहिँ चाहत लोग सबै लखात
होत जीव सुशील ये जो नृप कहे नहिँ जात ।

मग्न हैं भगिनी हमारी लगीं उद्यम माहिँ ।
कियो इनको कौन हित हम नेकु जानत नाहिँ ।

लखौ, बालक रह्यो यह मो पै सुमन बगराय ;
लेहु रथ पै याहि मेरे संग क्यों न विठाय ?
अहा ! कैसो सुखद है सब भाँति करिवो राज,
पाय ऐसो देश सुंदर और लोक-समाज ।

और है आनंद कैसी सहज सी इक बात,
मग्न जो आनंद में बस मोहिँ लखि ये भ्रात ।
बहुत सी हैं वस्तु ऐसी हमें चाहिए नाहिँ
पाय तिनको होयँ जो ये तुष्ट निज मन माहिँ ।

रथ बढ़ायो, लखैं, छंदक ! आज हम दै ध्यान
और सुखमय जगत यह, नहिँ रह्यो जाको ज्ञान ।”

फाटकन सों होत आगे चलयो रथ गंभीर ।
सोहती दोड और पथ के लगी भारी भीर ।
करत अपने कुँवर को मिलि सकल जयजयकार ।
हैं लखात प्रसन्नमुख सब नृपवचन अनुसार ।

किंतु वाही समय निकस्यो भोंपड़ी सों आय
एक जर्जर वृद्ध पथ पै धरत डगमग पाय ।

फटे मैले चीथरे तन पै लपेटे घोर;
जाति काहू की न भूलिहु दृष्टि जाकी ओर ।

त्वचा भुरी भरी सूखी खाल सी दरसाति,
भूलि पंजर पै रही पलहीन काहू भाँति ।
नई बाकी पीठ है दवि बहु दिनन के भार ।
धँसी आँखिन सों वहै कीचड़ तथा जलधार ।

हिलति रहि रहि दाढ़ जामें एकहू नहिँ दाँत ।
धूम और उछाह एतो देखि देखि सकात ।
लिए लाठी एक निज कंकाल-कर में छीन
टेकिवे हित अंग जर्जर और शक्तिविहीन ।

दूसरो कर धरे पसुरिन पै हृदय के पास,
कढ़ै भारी कष्ट सों रहि रहि जहाँ सों साँस ।
चीण स्वर सों कहत है “दाता ! सदा जय होय !
देहु कछु, मरि जायहाँ अब और हौं दिन दोय ।”

खड़ो हाथ पसारि, कफ सों गयो कंठ रूँधाय ।
कठिन पीड़ा सों कहरि पुनि कह्यो “कछु मिलि जाय ।”
किन्तु ताहि ढकेलि पथ सों कह्यो लोग रिसाय
“भाग ह्याँ सों; नाहिँ देखत कुँवर हँ रहे आय ? ”

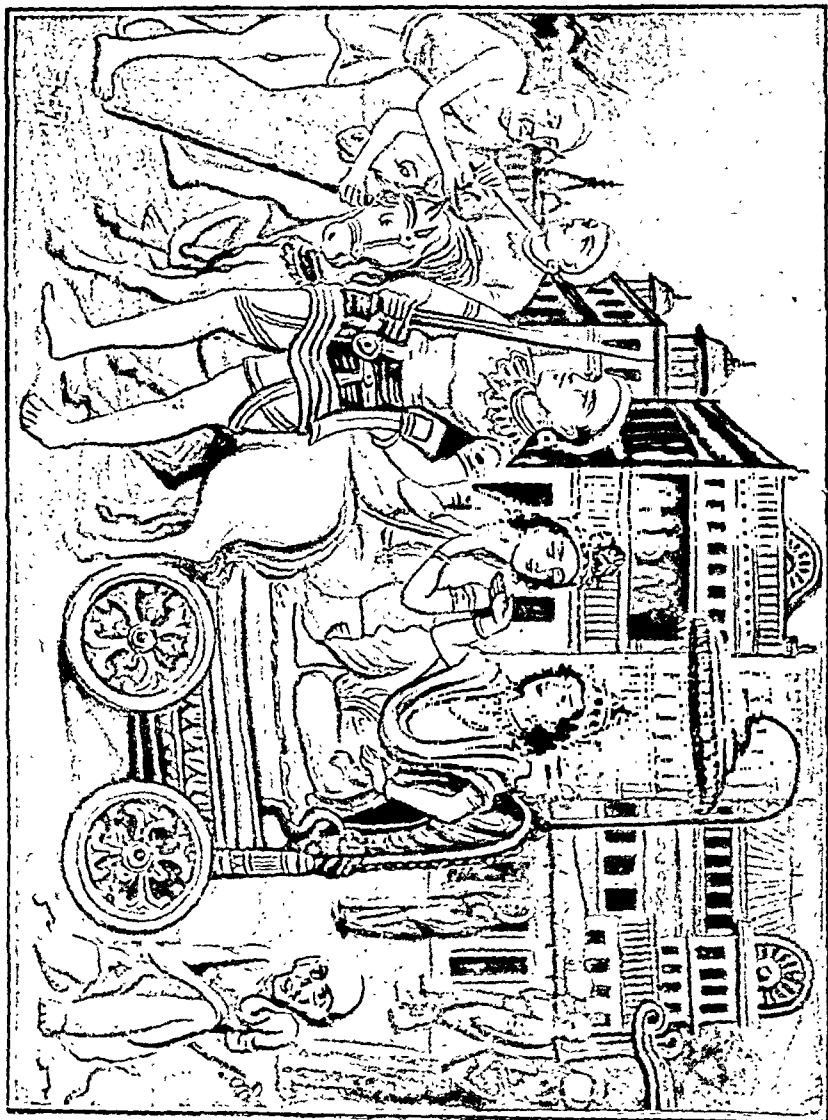
कहत कुँवर पुकारि “हैं हैं ! रहन क्यों नहीं देत ?”
 फेरि वृक्षत सारथी सों करत कर संकेत—
 “कहा है यह ? देखिवे में मनुज सो दरसात ;
 विकृत, दीन, मलीन, छीन कराल औ नतगात ।

कवहुँ जनमत कहा ऐसे हू मनुज संसार ?
 अर्थ याको कहा जो यह कहत ‘हैं दिन चार ?’
 नाहिं भोजन मिलत याको हाड़ हाड़ लखाय ।
 विपद या पै कौन सी है परी ऐसी आय ?”

दियो उत्तर सारथी तव “सुनौ, राजकुमार ;
 वृद्ध नर यह और नहीं कछु, जाहि जीवन भार ;
 रही चालिस वर्ष पहिले जासु सूधी पीठ,
 रहे अंग सुडौल सब औ रही निर्मल दीठ ।

लियो जीवन को सबै रस चूसि तस्कर काल,
 हरयो वल सब, फेरि मति गति करयो याहि विहाल ।
 भयो जीवनदीप याको निपट तैलविहीन ;
 रहि गयो नहीं सार कछु, अब भई ज्योति मलीन ।

रही जो लौ शेष, ताको नहीं ठिकानो ठौर ;
 भलमलाति बुझायवे हित चार दिन लौं और ।
 जरा ऐसी वस्तु है, पै, हे कुँवर मतिमान !
 देत क्यों या वात पै तुम व्यर्थ अपना ध्यान ?”



कुँवर पृथ्वी “कहा, याही गति सबै की होय,
मिलत अथवा कहूँ ऐसो एक सौ में कोय ?”
कह्यो छंदक “सबै याही दशा में दरसायँ,
जियत एते दिनन लौं जो जगत में रहि जायँ ।”

फेरि वृभक्त कुँवर “जो एते दिनन पर्यंत
रहैं जीवित हमहुँ है हैं कहा ऐसे अंत ?
जियति अस्सी वर्ष लौं जो चली गोपा जाय,
जरा वाहू को कहा याँ घेरि लै है आय ?

और गंगा गौतमी जो सखी परम प्रवीन,
होयहैं वेहू कहा या भाँति जर्जर छीन ?”
दियो उत्तर सारथी “हाँ, अबसि, हे नरराय !”
कह्यो राजकुमार “वस, अब देहु रथहि घुमाय।
चलौ घर की ओर लै अब मोहिँ वेगि, सुजान !
आजु देख्योँ रह्यो जाको नाहिँ कछु अनुमान ।”

आयो फिरि सिद्धार्थ कुँवर निज भवन ताहि छन
सोचत यह सब उदासीन, अत्यंत खिन्नमन ।
गए विविध पकवान और फल सम्मुख लाए ;
छूयो नहिँ, नहिँ लख्यो, रह्यो निज सीस नवाए ।
निपुण नर्तकी विलमावन की रहीं जतन करि
किंतु रह्यो सो मौन, कछू सोचत उसास भरि ।

यशोधरा दुखभरी परी चरनन पै आई,
 रोवति पूछ्यो “नाथ रहे क्यों सुख नहिं पाई ?”
 कथो कुँवर “सुख लहाँ सोइ खटकत मन माहीं ।
 द्वैहै याको अंत अवसि, कछु संशय नाहीं ।
 द्वैहैं बूढे, यशोधरे ! हम तुम दिन पाई,
 नमित-नात, रसरूप-रहित, सब शक्ति गँवाई ।
 भुजपाशन बँधि रहैं, अधर सों अधर मिलाई
 घुसिहै काल कराल तऊ निज घात लगाई ।
 मम उमंग औ तव यौवनश्री हरिहै ऐसे
 असित निशा हरि रही अरुण द्युति नग की जैसे ।
 यहै जानि मम हृदय बीच शंका है छाई ।
 सोचौं, कैसो है कराल यह काल कसाई !
 कैसे यासों यौवनरस हम सकैं बचाई ?”
 नाहिं कुँवर को चैन ; बैठि सब रैन वितार्ई ।

देख्यो शुद्धोदन महीपाल
 वा रैन स्वप्न द्वै अति विहाल ।
 लखि परयो इंद्र को ध्वज विशाल,
 अति शुभ्र, खचित रविकिरणजाल ।
 उठि तुरत प्रभंजन प्रवल फेरि
 कियो टूक टूक ताको उधेरि ।

ताके पाछे तहँ रहे छाया
चहुँ दिशि सौँ छायापुरुष आय ।
लै टूक केतु के करत रोर,
गे नगरद्वार के पूर्व ओर ।
अब स्वप्न दूसरो है दिखात,
दक्षिण दिशि सौँ दस द्विरद जात ।
पगभार देत भूतल कँपाय,
निज रजत शुंड इत उत घुमाय ।
सबके आगे जो गज अनूप
तापै सुत अपनो लख्यो भूप ।
अब स्वप्न तीसरे में लखात
रथ प्रखर एक अति जगमगात ;
हैं खँचत जाको तुरग चार
अति प्रबल वेग जिनको अपार ।
नथुनन सौँ निकसत धूमखंड,
मुख अनल-फेन उगिलत प्रचंड ।
चौथे सपने में चक्र एक
लखि परत फिरत नहिं थमत नेक ।
दमकति कंचन की नाभि जाति,
आरन पै मणिद्युति जगमगाति ।
हैं लिखे नेसि की पूरि कोर
बहु मंत्र अलौकिक चहुँ ओर ।

पुनि लखत स्वप्न पंचम नरेश ;
 नग और नगर विच जो प्रदेश
 तहँ वज्रदंड लै कै कुमार
 करि रह्यो दुंदुभी पै प्रहार ।
 घननाद सरिस धुनि कढ़ति घोर ,
 बहराति गगन में चहूँ और ।
 अब छठेँ स्वप्न यौँ लखत भूप
 पुर बीच घोरहर है अनूप ;
 नभ के ऊपर जो उठत जात,
 घनमंडित मंडपसिर लखात ;
 बसि जापै दोऊ कर उठाय
 रह्यो कुँवर रत्न इत उत लुटाय ।
 मणि मानिक बरसत आय आय ,
 सिंगरो जग लूटत धाय धाय ।
 पै स्वप्न सातवें में सुनात
 अति आर्त्त नाद दिशि दिशि समात ।
 छः पुरूप ढाँपि मुख लखि प्रभात
 करि करि विलाप हैं भगे जात ।

भूपति के मन इन स्वप्न की शंका छाई ;
 जिनको फल नहीं वाको कोऊ सक्यो बताई ।

वोले नृप है खिन्न “विपत्ति मेरे घर आवै,
 पै कोऊ नहिं मर्म स्वप्न को मोहिँ वतावै ।
 हूँ उदास सब लोग चले सोचत मन में तब
 कैसे होय विचार भूप के स्वप्न को अब ।
 परे द्वार पै जात वृद्ध ऋषि एक दिखाई
 धारे शुचि मृगचर्म, सीस सित जटा बढ़ाई ।
 कछो सबन को टेरि “भूप के ढिग हम आए;
 स्वप्न को फल चलौ देत हम अबै बताए ।”
 गयो भूप के पास, चित्त दै सुन्यो स्वप्न सब;
 कछो विनय के सहित “सुनौ, हे महाराज ! अब ।
 धन्य धन्य यह धाम जहाँ सों निश्चय कढ़िहै
 भुवनव्यापिनी प्रभा प्रभाकर सों जो बढ़िहै ।
 सात स्वप्न जो तुम्हैं, नृपतिवर ! परे लखाई,
 हैं वे मंगल सात जगत् में जैहैं छाई ।
 इंद्रध्वजा लखि परी तुम्हैं जो पहले भारी
 टूक टूक हूँ गिरति, लुटति पुनि छन में सारी,
 सुरन जनायो स्वप्न लाय सो केतुपतन को
 नए धर्म को उदय, अंत प्राचीन मतन को ।
 एक दशा नहिं रहति होयँ चाहै सुर वा नर;
 वाही भाँति विहात कल्प ज्यों वीतत वत्सर ।
 भूमि कँपावनहार परे लखि जो दस वारण
 गुनौ तिन्हैं दस शील जिन्हैं अब करिकै धारण

राजपाट, घर वार छाँड़िहै कुँवर तिहारो
 सत्य मार्ग को खोलि कँपैहै यह जग सारो ।
 रथ के घोड़े चार रहे ज्वाला जो उगिलत
 ऋद्धिपाद ते चार कुँवर करि जिन्हें हस्तगत
 सारे संशय अंधकार को काटि वहैहै ;
 अतिशय प्रखर प्रकाश ज्ञान को ताहि सुभैहै ।
 स्वर्णनाभि युत चक्र लख्यो जो अति उजियारो
 धर्मचक्र सो जाहि फिरैहै कुँवर तिहारो ।
 औ दुंदभी विशाल कुँवर जो रह्यो वजावत,
 जाको घोर निनाद गयो लोकन में यावत्
 सो गर्जन गंभीर विमल उपदेशन करो,
 जिन्हें सुनैहै कुँवर करत देशन में फेरो ।
 और धौरहर उठत परयो लखि जो नभ ऊपर
 बुद्धशास्त्र सो, जो चलि जैहै वदत निरन्तर ।
 गिरत रत्न अनमोल शिखर सों जो देखे पुनि
 सुर-नर-वाञ्छित तिन्हें धर्म उपदेश लेहु गुनि ।
 रोवत जो मुख ढाँपि अंत छः पुरुष लखाने
 रहे पूर्व आचार्य, जात जो अब लौं माने ।
 दिव्य ज्ञान औ अटल वाद सों कुँवर तिहारो
 तिन्हें सुभैहै हेरि हेरि तिनको भ्रम सारो ।

महाराज ! आनंद करौ, तव सुत की संपति
 सकल भुवन के राजपाट सों है वढिकै अति ।

तन पै वास कषाय कुँवर जो धारण करिहै
 स्वर्णखचित वखन सों सो अनमोल ठहरिहै ।
 यहै स्वप्न को सार; नृपति ! अब विदा माँगिहैं,
 वीते वासर सात बात ये घटन लागिहैं ।”
 यों कहि ऋषि भू परसि दंडवत करत सिधाए ;
 धन दै दूतन हाथ ताहि नृप देन पठाए ।
 किन्तु आय्र तिन कह्यो “सोम के मन्दिर माहीं
 जात लख्यो हम ताहि ; गए जब तहँ कोउ नाहीं ।
 केवल कौशिक एक मिल्यो तहँ पंख हिलावत ।”
 कबहुँ देवगण भूतल पै याही विधि आवत ।
 चकित भयो अति समाचार जब नृप यह पायो ;
 अति उदास ह्वै मंत्रिन को आदेश सुनायो—
 “नए भोग रचि और कुँवर को रखौ लुभाई ।
 दूनी चौकी जाय फाटकन पै वैठाई ।”

होनी कैसे टरै ? कुँवर के मन यह आई,
 फाटक बाहर और लखें जग की गति जाई ;
 देखें जीवन को प्रवाह जो अति सुहात है ;
 काल-मरुस्थल जाय, हाय ! पै सो विलात है ।
 विनती कीन्ही जाय पिता सों यों कुमार तव—
 “चहौं देखिवो पुर जैसो है वैसोई अब ।

वा दिन तो अनुशासन फेर्यां पुर में सारे
 रहें न दुख के दृश्य मार्ग में कोड हमारें,
 मम प्रसन्नता हेतु वनैँ वरवस प्रसन्न सव,
 हाट वाट में होत रहें बहु मङ्गल उत्सव ।
 पै में लीनों जानि नित्य को नहिं सो जीवन
 देख्यों जो मैं अपने चारों ओर मुदित मन ।
 यदि मेरो संबंध राज्य सों तुम्हरे नाते
 जानन चाहिए गली गली की मोकों वातें,
 तिन दीनन की दशा चूर जो हँ श्रम माहीं,
 रहन सहन तिन लोगन की जो नरपति नाहीं ।
 आजा मोको मिलैँ जाहुँ मैं छद्म वेश गहि ।
 सुख तिनको या वार निरखि मैं फिरैँ मोद लहि ।
 यदि हैँहैं नहिं सुखी, वाढ़िहैँ अनुभव जानो ।
 मिलैँ मोहिं आदेश फिरौँ पुर में मनमानो ।
 सुनि इन वातन को महीप बोले मंत्रिन प्रति—
 “संभव हैँ या वार कुँवर की फिरैँ कछू मति ।
 करि प्रबंध अब देहु नगर देखैँ सो जाई ।
 कैसेँ वाको चित्त सुनाओ मोको आई ।”

दूसरे दिन कड़े छंदक साथ राजकुमार,
 चले बाहर फाटकन के नृप वचन अनुसार ।

वन्यो वणिक कुमार, छंदक वन्यो तासु मुनीम ।
पाँव प्यादे चले दोऊ लखत भीर असीम ।

जात पुरजन में मिले नहिं तिन्हें चीन्हत कोउ ।
वात सुख औ दुःख की वे जात देखत दोउ ।
गली चित्रित लखि परें औ उठत कलरव घोर ।
वणिक बैठे धरि मसाले अन्न चारों ओर ।

हाथ में लै वस्तु गाहक मोल करत लखात—
“दाम एतो नाहिं एतो लेहु, मानौ बात ।”
‘हटौ छाँड़ौ राह’ ऐसी टेर कतहुँ सुनाति ;
भरमराती वोभसों है वैलगाड़ी जाति ।

कूप सों भरि कलश जातीं गृहबधू सिर धारि,
एक कर सों गोद में निज चपल शिशुहिं सँभारि ।
है मिठाई की दुकानन पै भँवर की भीर ।
तंतुवाय पसारि तानो विनत हैं कहुँ चीर ।

कतहुँ धुनिया धुनत रूई ताँत को भननाय ।
चलति चक्की कतहुँ, कूकर खड़े पूँछ हिलाय ।
कतहुँ शिल्पी हैं बनावत कवच औ करवाल ।
बैठि कतहुँ लुहार पीटत फावड़ो करि लाल ।

वैठि गुरु के सामने कहुँ अर्द्धचंद्राकार
शिष्य सीखत वेद हैं करि मंत्र को उच्चार ।
कुसुम, आल, मजीठ सों रँगि, दोड कर सों गारि
धूप में रँगहार गीले वसन रहे पसारि ।

जात सैनिक ढाल बाँधे, खड्ग को खड़काय ।
ऊँटहारो ऊँट पै कहुँ वैठि भूमत जाय ।
विप्र तेजस्वी मिलैं औ धीर क्षत्रिय वीर;
कठिन श्रम में हैं लगे कहुँ शूद्र श्यामशरीर ।

कहुँ सँपेरो वैठि पथ के तीर करत पुकार,
भाँति भाँति भुजंग के धरि अंग जंगम हार ।
श्वेत कौड़िन सों टँको महुवर वजाय वजाय
रह्यो कारे काल को फुफकार सहित नचाय ।

पालकी लै वधू लावन भीर सजि कै जाति;
संग सिंघे औ नगारे, चपल कोतल पाँति ।
कहुँ देवल पै वधू कोड फूल माल चढ़ाय
फिरैं पिय परदेस सों यह रही जाय मनाय ।

पीटि पीतर कहुँ ठठेरे रहे 'ठन ठन' ठानि
ढारि लोटे औ कटोरे, धरत दीवट आनि ।
वढ़े आगे जात दोऊ फाटकन के पार
धरि तरंगिनि तीर-पथ जहुँ नगर को प्राकार ।

मारग के इक ओर परयो सुनि यह आरत स्वर
 “हाय ! उठाओ, मर्यों पहुंचिहाँ मैं कैसे घर ?”
 एक अभागो जीव कुँवर को परयो लखाई,
 परयो धूरि में घोर व्याधि सों अति दुख पाई ।
 सारो तन छत विछत, स्वेद छायो ललाट पर ;
 रह्यो ओंठ चढ़ि दुसह व्यथा सों, मीजत है कर
 कढ़ी परति हैं आँखि, वेदना कठिन सहत है ;
 हाँफि हाँफि कर टेकि भूमि पै उठन चहत है ।
 आधो उठि इक वार परयो गिरि काँपत धर धर ;
 वेवस उठ्यो पुकारि “धरौ कोऊ मेरो कर ।”
 दौरि परयो सिद्धार्थ, बाहँ गहि दियो सहारो ;
 निरखि नेह सों तासु सीस निज उरु पै धारो ।
 पृछन लाग्यो “बंधु ! दशा है कहा तिहारी ?
 सकत न क्यों उठि ? कहाँ, कौन सो दुख है भारी ।
 छंदक ! क्यों यह परो कराहत बिलविलात है ?
 हाँफि हाँफि कछु कहि उसास क्यों लेत जात है ?”
 कह्यो सारथी “सुनौ, कुँवर ! यह व्याधिग्रस्त नर ;
 या के तन के तत्व विलग है रहे परस्पर ।
 सोइ रक्त जो रह्यो अंग में बल वगरावत
 भीतर भीतर मथत सोइ अब तनहिं तपावत ।
 भरि उछाह सों कवहुँ हृदय जो उमगत रहि रहि
 धरकत फूटी ढोल सरिस सोई अब दुख सहि ।

खसी धनुष की डोर सरिस नस नस भईं ढीली ।
 वूतो तन को गयो, नईं ग्रीवा गरवीली ।
 जीवन को सौंदर्य और सुख गयो विलाई !
 है यह रोगी जाहि पीर अति रही सताई ।
 देखौ, कैसो रहि रहि कै ऐंठत सारो तन !
 कढ़ी परति हँ आंखि, पीर सौं टीसत दांतन ।
 चाहत मरियो किंतु मृत्यु तौ लौं नहिं ऐहै
 जौ लौं तन में भोग व्याधि अपना न पुरैहै ।
 जोड़ जोड़ के बंधन सारे जव उखारिहै,
 नाड़िन सौं सब प्राणशक्ति क्रमशः निकारिहै,
 दैहै याको छाँड़ि, जाय परिहै कहुँ अनतहि ।
 दूर रहौ, हे कुँवर ! व्याधि कहुँ लगै न आपहि ।”
 लिए रह्यो पै ताहि, कुँवर बोल्यो यह वानी—
 “औरहु द्वै हँ परे अनेकन ऐसे प्राणी ।
 बोलौ साँची, कहा याहि गति सब ही पैहँ ।
 है यह जैसो आज कवहुँ हम हूँ द्वै जैहँ ?”
 कह्यो सारथी “व्याधि कवहुँ है अवसि सतावति;
 काहु न काहू रूप माहिँ है सब पै आवति ।
 मूर्च्छा औ उन्माद, वात, पित, कफ, जूड़ी, जर,
 नाना विधि ब्रण, अतीसार औ यकृत, जलंधर
 भोगत हँ सब, वचत कतहुँ है कोऊ नाहीं
 रक्त मांस के जीव जहाँ लौं हँ जग माहीं ।

चूभक्त फेरि कुमार “भोहिँ यह देहु वताई,
 परत न आवत जानि कहा ये दुख सब, भाई !
 छंदक वोल्यो “दवे पाँव ये ऐसे आवत
 ज्यों विषधर चुपचाप आय निज दाँत धँसावत;
 अथवा भाड़िन वीच वाघ ज्यों लुको रहत है,
 भूपटत है पुनि घात पाय जब जहाँ चहत है;
 अथवा जैसे वज्र परत नभ सों घहराई,
 दलत काहु को और काहु को जात वचाई ।
 कह्यो कुँवर “तव तो सब को सब घरी रहत भय-?”
 सारथि सीस हिलाय कह्यो “यामें का संशय ?”
 कह्यो कुँवर “तव तौ कोऊ यह सकत नाहिँ कहि
 सोवत सुख सों आज जागिहँ कालिहु ऐसहि ”
 “कोउ कहत यों नाहिँ, कुँवर ! या जग के माहीं;
 छन में हैहँ कहा कोउ यह जानत नाहीं ।”
 कह्यो कुँवर है अंत कहा सब दुःखन करेो
 यहै जरा, तन जर्जर औ मन शिथिल घनेरो ?”
 उत्तर दियो सुजान सारथी “हाँ, कृपालुवर !
 इते दिनन लौं जीवत जो रहि जायँ नारि नर ।”
 “पै न सकै यदि भोगि ताप कोउ एतो दुःसह,
 अथवा भोगत भोगत होवै है जैसे यह;
 रहै साँस ही चलत, जाय सो दिन दिन थाको,
 अति जर्जर है जाय; कहा पुनि हैहै ताको ?”

“मरि जैहै सो, कुँवर!” कछो छंदक निःसंशय
 “काहू विधि, कोउ घरी मृत्यु आवति है निश्चय ।”

देखी दीठि उठाय कुँवर पुनि भीर अगारी,
 रोवति पीटति जाति नदी की ओर सिधारी ।
 “राम नाम है सत्य” सबै हैं रहि रहि डेरत;
 सीस नवाये जात, कतहुँ इत उत नहिं हेरत ।
 पाछे विलपत जात मृतक के घर के प्रानी,
 इष्ट मित्र औ वंधु दुःख सम उर में आनी ।
 चले जात तिन बीच चार जन पाँव बढ़ाए,
 हरे हरे वाँसन की अर्थी काँध उठाए,
 जापै काठ समान परो दरसात मृतक नर—
 कोख सटी, पथराई आँखें, वदन भयंकर ।
 ‘राम नाम’ कहि लोग ताहि लै गए नदी पर
 जहाँ चिता है सजी राखि जल सों कछु अंतर ।
 दीनों तापै पारि काठ ऊपर सों डारी
 कैसी सुख की नींद इतै सोवत नर नारी !
 शीत घाम को क्लेश नाहिं पुनि तिन्हें जगावत ।
 चारि कोन पै, लखौ, आगि हैं लोग लगावत ।
 धीरे धीरे दहकि लई सो शव को घेरी;
 लाँची जीभ लफाय माँस चाटत चहुँ फेरी ।

सनसनात है चर्म सीम्भि, करकत हैं बंधन ।
 परो पातरो धूम, राख है छितरानो तन !
 केवल भूरी भस्म वीच अब जात निहारे
 श्वेत अस्थि के खंड—शेष नरतनु के सारे ।

कह्यो कुँवर पुनि “कहा यहै सब की गति है है ?”
 छंदक बोल्यो “अंत यहै सब पै वनि ऐं है ।
 इतो अल्प अवशेष चिता पै रह्यो जासु जरि
 भूखे काक अघात न त्यागत ‘काँव काँव’ करि
 खात पियत औ हँसत रह्यो जीवन-अनुरागो
 भोंको याही वीच बात को तन में लागो,
 अथवा ठोकर लगी, ताल में जाय तरायो,
 सर्प डस्यो कहुँ आय, कुपित अरि अख धँसायो,
 सीत समानी अंग, ईट सिर पै भहरानी,
 भयो प्राण को अंत, मरयो तुरतहि सो प्राणी ।
 पुनि ताको नहिं जुधा दुःख औ सुख जग माहीं ।
 मुखचुंबन औ अनलताप ताको कछु नाहीं ।
 नहिं चिरायन गंध मांस की अपने सूँघत;
 और न चंदन अगर चिता के ताको महकत ।
 स्वादज्ञान रसना सों वाके सबै गयो ढरि;
 श्रवणशक्ति नसि गई, नयन की ज्योति गई हरि ।

रही न देहहु, होय छार छन माहिँ विलानी ।
जिनसों वाको नेह आज ते विलपत प्रानी ।
रक्त मांस के जीवन की सब की गति याही;
ऊँच नीच औ भले बुरे सब मरत सदा ही ।
कहत शाख मरि जीव फेर जनमत हैं जाई
नई देह धरि कहाँ कहाँ, को सकै बताई ।”

नीर भरे तव नयन कुँवर नभ की दिशि फेरयो,
दिव्य दया सों दीप्त दृष्टि करि ऊपर हेरयो ।
नभ सों भू लौं, भू सों नभ लौं रख्यो निहारी;
मानो ताकी दृष्टि सृष्टि छानति है सारी
पैवे हित सो भलक गई जो कहुँ दूर परि,
जासों दुःखनिदान परत लखि एक एक करि ।
प्रेमदाह सों दमक्यो आनन आशापूरो,
उठ्यो पुकारि अधीर “अहो ! जग दुख सों भूरो,
रक्त मांस के जीव ज्ञात अज्ञातहु सारे !
काल क्लेश के जाल बीच जो परे वेचारे,
देखत हैं या मर्त्यलोक की पीड़ा भारी
औ असारता याके सुख वैभव की सारी,
नीकी तें नीकी याकी वस्तुन को धोखो
और बुरी तें बुरी वस्तु को ताप अनोखो ।

सुख पाछे दुख औ वियोग संयोग अनंतर,
 यौवन पाछे जरा, जन्म पै मरण लहत नर ।
 मरिबे पै पुनि कैसे कैसे जन्म न जाने;
 राखत यौ यह चक्र नाधि सब जीव मुलाने
 भरमावन को तिनको भूठे आनंद माहीं
 औ अनेक संतापन में जो भूठे नाहीं ।
 मोहूँ को यह भ्रांतिजाल चाह्यो बिलमावन,
 जासों जीवन मोहिँ परयो लखि परम सुहावन ।
 लग्यो मोहिँ जीवनप्रवाह वा सरि सम सुंदर
 रविरंजित सुख-शांति-सहित जो वहति निरंतर ।
 पै अब देखौं वाकी धारा के हिलोर सब
 हरे कछारन सों उछरत हैं जात एक ढव
 केवल निर्मल नीर आपनो अंत गिरावन
 खारे कडुए सागर में जो परम भयावन ।
 गयो सरकि जो परो रह्यो परदे आँखिन परं ।
 वैसे ही हैं हमहुँ एक जैसे हैं सब नर,
 अपने अपने देवन को जो परे पुकारत,
 किंतु सुनत जब नाहिँ कोउ तव हिय में हारत ।
 हूँ है किंतु उपाय अवसि कोऊ जो हेरो
 तिनके, मेरे और सवन के दुःखन केरो ।
 चाहत आप सहाय देव सामर्थ्यहीन जब
 कहा सकैं करि दीन दुखिन की सुनि पुकार तव ?

होय मोहिं सामर्थ्य वचावन की कछु जाको
जान देहुँ मैं यों पुकारिवो विफल न ताको ।
है कैसी यह बात रचत ईश्वर जग सारो
पै राखत है सदा दुःख में ताहि, निहारो !
सर्वशक्तिमत् हूँ राखत यदि सृष्टि दुखारी
करुणामय सो नाहिँ और ना है सुखकारी ।
और नाहिँ यदि सर्वशक्तिमत्, ईश्वर नाहीं ।
वस, छंदक, वस ! बहुत लख्योँ मैं एते माहीं ।”

सुनी नृपति यह बात, घोर चिंता चित छाई;
दोहरी, तिहरी फाटक पै चौकी वैठाई ।
बोल्या “कोऊ जान न भीतर बाहर पावै
स्वप्न घटन के दिन न वीति सब जौ लौँ जावै ।”

चतुर्थ सर्ग

जब दिन पूरे भए बुद्ध भगवान् हमारे
तजि अपना घर वार घोर वन ओर सिधारे ।
जासौं परयो खभार राजमंदिर में भारी,
शोकविकल अति भूप, प्रजा सब भई दुखारी ।
पै निकस्यो निस्तारपंथ प्राणिन हित नूतन ;
प्रगट्यो शास्त्र पुनीत कटैं जासौं भवबंधन ।

सहाभिनिष्क्रमण

निखरी रैन चैत पूनो की अति निर्मल उजियारी ।
चारुहासिनी खिली चाँदनी पटपर पै अति प्यारी ।
अमराइन में धँसि अमियन को दरसावति विलगाई,
सीकन में गुच्छि भूलि रहीं जो मंद झकोरन-पाई ।

चुवत मधूक परसि भू जौ लौं 'टप टप' शब्द सुनावैं
ताके प्रथम पलक मारत भर में निज झलक दिखावैं ।
महकति कतहुँ अशोकमंजरी ; कतहुँ कतहुँ पुर माहीं
रामजन्म-उत्सव के अब लौं साज हटे हूँ नाहीं ।

छिटकी विमल विश्रामवन पै यामिनी मृदुताभरी
वासित सुगंध प्रसूनपरिमल सों, नछत्रन सों जरी ।
ऊँचे उठे हिमवान की हिमराशि सों मनभावनी
संचरति शैलसुत्रायु शीतल मंद मंद सुहावनी ।

चमकाय शृंगन चंद्र चढ़ि अब अमल अंबरपथ गह्यो ;
भलकाय निद्रित भूमि, रोहिनि के हिलोरन को रह्यो ।
रसधाम के बाँके मुँडेरन पै रही द्युति छाया है
जहँ हिलत डोलत नाहिँ कोऊ कतहुँ परत लखाय है ।

वस हाँक केवल फाटकरन पै पाहरन की सुनि परै,
जहँ एक 'मुद्रा' कहि पुकारत एक 'शृंगन' धुनि करै ।
वजि उठत तोरणवाद्य हैं, पुनि भूमि नीरवता लहै ।
है कवहुँ डोलत फेरु, पुनि भनकार भीँगर की रहै ।

भवन भीतर जाति जालिन बीच सों छनि चाँदनी
भीति पै औ भूमि पै जो सोप मर्मर की वनी ।
किरनमाल मयंक की तरुनीन पै है परि रही ।
स्वर्ग विच विश्रामथल अमरीन को मानो यही ।

कुमार के रंगनिवास की हैं अलवेली नवेली तहाँ रमनी ।
लसै छवि सोवत में मुख की प्रति एक की ऐसी लुनाई सनी,
परै कहुँ जाहि पै दीठि जहाँ सोइ लागति सुंदरि ऐसी धनी
यहै कहि आवत है मन में 'सब में यह रत्न अमोल धनी ।'

पै बढ़ि सुंदरि एक सौं एक लखाति अनेक हैं पास परी ।
मोद में माति फिरैं अँखियाँ तहँ रूप के राशि के बीच भरी ;
रत्न की हाट में दौरति ज्यों मणि तें मणि ऊपर दीठि छरी,
लोभि रहै प्रति एक पै जौ लागि और की और न जाय ढरी ।

सोवतीं सँभार विनु सोभा सरसाय, गात
आधे खुले गोरे सुकुमार मृदु ओपधर ।
चीकने चिकुर कहूँ वँधे हैं कुसुमदाम,
कारे सटकारे कहूँ लहरत लंक पर ।
सोवैं थकि हास औ विलास सौं पसारि पायँ,
जैसे कलकंठ रसगीत गाय दिन भर ।
पंख बीच नाए सिर आपनो लखाति तौ लौँ
जौ लौँ न प्रभात आय खोलन कहत खर ।

कंचन की दीवट पै दीपक सुगंधभरे
जगमग होत भौन भीतर उजास करि ।
आभा रंग रंग की दिखाय रहीँ तासौं मिलि
किरन मयंक की भरोखन सौं ढरि ढरि ।
जामें है नवेलिन की निखरी निकाई अंग
अंगन की, वसन गए हैं कहूँ नेकु टरि ।
उठत उरोज हैं उसासन सौं वार वार,
सरकि परे हैं हाथ नीचे कहूँ ढीले परि ।

देखि परें साँवरे सलोने, कहुँ गोरे मुख,
भुकुटी विशाल वंक, वरुनी विछी हैं श्याम ।
अधखुले अधर, दिखात दंतकोर कछु
चुनि धरे मोती मानो रचिवे के हेतु दाम ।
कामल कलाई गोल, छोटे पायँ पैजनी हूँ,
देति भुनकार जहाँ हिलै कहुँ कोऊ वाम ।
स्वप्न दृष्टि जात वाको जामें सो रही है पाय
कुँवर रिभाय उपहार कछु अभिराम ।

है कै परी लाँची कोऊ वीना लै कपोल तर,
आँगुरी अरुभि रहीं अब ताईँ तार पर
वाही रूप जैसे जव कढ़ति सो तान रही
भूमि रस जाके भूपे लोचन विशाल वर ।
लै कै परी कोऊ मृगशावक हिये तें लाय;
सोय गयो दुँगत कुसुम पाय तासु कर ।
कुतरो कुसुम लसै कामिनी के कर बीच,
पाती लपटानी हरी हरिन अधर तर ।

सखियाँ द्वै आपस में जोरि गर गईँ सोय
गुहत गुहत गुच्छ मोगरे को महकत;
प्रेमपाश-रूप रह्यो बाँधि अंग अंगन जो
अंतस् सो अंतस् मिलावत न सरकत ।

सोयवे के प्रथम पिरोवति रही है कोठ
कंठहार हेतु मोती मानिक औ मरकत ।
सूत में पिरोए रहे अरुभि कलाई बीच
रंग रंग को प्रकाश तिनसों है भलकत ।

उपवन भेंटती नदी को कल नाद सुनि
सोई सब विमल विछावन पै पास पास ।
मूँदि दल नलिनी अनेक रहीं जोहि मनो
भानु को प्रकाश, जाहि पाय होत है विकास ।
कोठरी कुमार की लखाति जाके द्वार बीच
दमकि सुरंगपट रहे पाय कै उजास ।
ताके दोऊ ओर गंगा गौतमी सलोनी सोई
रसधाम बीच जो प्रधान हूँ करै निवास ।

लगे द्वार पै चंदन के हैं चित्रित चौखट;
कनककलित बहु परे मनोहर अरुण नील पट ।
चढ़ि कै सीढ़ी तीन परत है जिनके भीतर
अति विचित्र आवास कुँवर को परम मनोहर;
रेशम की गुलगुली सेज जहँ सजी सुनिर्मल
लगाति कमलदल सरिस अंग तर जो अति कोमल ।
भीतिन पै हैं मोतिन की पटरी बैठाई,
सिंहल की सीपिन सों जो हैं गई भँगाई ।

सित मर्मर की छत पै सुंदर पच्चीकारी,
 रंग रंग के नग जड़ि कै जो गई सँवारी ।
 विविध वर्ण की वनी वेलघूटी मन मोहति ।
 कटो भरोखन बीच चित्रमय जाली सोहति,
 जिनसों खिली चमेलिन को सौरभ है आवत
 चंद्रकिरण, शीतल समीर को संग पुरावत ।
 भीतर सुपमा लसति नवल दंपति की भारी—
 शाक्य कुँवर है वसत, लसति गोपा छविवारी ।

यशोधरा उठि परी नींद सों कछु अकुलाई,
 उर सों अंचल सरकि रह्यो कटि सों लपटाई ।
 रहि रहि लेति उसास, हाथ भौँहन पै फेरति,
 भरे विलोचन वारि चाहि निज पिय दिशि हेरति ।
 तीन वार कर चूमि कुँवर को बोली सिसकति
 “उठौ, नाथ ! मो को वचनन सों सुखी करौ अति ।”
 कह्यो कुँवर “है कहा ? प्रिये ! मोहिं कहौ बुझाई ।”
 पै सिसकति सो रही, वात मुख पै नहिं आई ।
 पुनि बोली “हे नाथ ! गर्भ में शिशु जो मेरे
 सोचति ताकी वात सोच मैं गई सवेरे ।
 लखे भयानक स्वप्न तीन मैं अति सुखघाती,
 करिकैं जिनको ध्यान अजहुँ लौं धरकति छाती ।

एक श्वेत वृष अति विशालवपु परपो लखाई
 घूमत वीथिन वीच विपुल निज शृंग उठाई,
 उज्वल निर्मल रत्न एक धारे मस्तक पर
 दमकत जो ज्यों परो दूटि तारो अति द्युतिधर,
 अथवा जैसो नागराज को मणि द्युतिवारो
 जासों होत पताल वीच दिन को उजियारो ।
 मंद मंद पग धरत गलिन में चल्यो वृषभ वढ़ि
 नगर द्वार की ओर; रोकि नहिँ सक्यो कोउ कढ़ि ।
 भई इंद्रमंदिर सों वाणी यह विषादमय—
 “जो न रोकिहौ याहि नगरश्री नसिहै निश्चय ।”
 जब कोऊ नहिँ रोकि सक्यो तब मैं विलखाई,
 ताके गर भुजपाश डारि मैं लियो दवाई ।
 आज्ञा दीनी द्वार बंद करिवे की मैं पुनि;
 पै सो कंध हिलाय, गर्व सों करि भीषण धुनि
 तुरत छूटि मम अंक वीच सों धायो हँकरत,
 तोरण-अर्गल तोरि भज्यो पहरन को कचरत ।
 दूजे अद्भुत स्वप्न माहिँ मैं लख्योँ चारि जन,
 नयनन सों कढ़ि रह्यो तेज जिनके अति छन छन,
 मानो लोकप चलि सुमेर तें भू पै आए,
 देवन को लै संग रहे या पुर में छाए ।
 जहाँ द्वार के निकट इंद्र की ध्वजा पुरानी
 गिरी दूटि अरराय, कँपी सिगरी रजधानी ।

दिव्य केतु पुनि उठ्यो एक औरहि तहँ फहरत ;
 रजततार में टँके अनल सम मानिक छहरत ;
 जासों कढ़ि बहु किरन शब्दरूपी छितरानी,
 सुनि जिनको भे मुदित जगत के सारे प्रानी ।
 मृदु भकोर सों चल्यो पूर्वसों प्रात समीरन,
 रत्नजटित सो केतु पसारयो, पढ़ें सकल जन ।
 भरे अलौकिक कुसुम न जाने कित सों आई ;
 रूप रंग में वैसे ह्याँ नहिँ परैं लखाई ।”

कह्यो कुँवर “हे कमलनयनि ! सपनो यह सुंदर ।”
 बोली सो “हे आर्य्यपुत्र ! आगे है दुखकर ।
 गगनगिरा सुनि परी ‘समय आयो नियराई ।’
 याके आगे स्वप्न तीसरो परयो लखाई ।
 हेर्यों में, हे नाथ ! हाय, निज पार्श्व ओर जव
 पायों सूनी सेज, तिहारे वसन परे सब ।
 चिह्न मात्र तव रहे, छाँड़ि तुम मोहिँ सिधारे,
 जो मेरे सर्वस्व, प्राणधन, जीवन, प्यारे ।
 देखति हों पुनि मोतिन को कटिवंध तिहारो
 लपट्यो मेरे अंग, भयो अहि दंशनवारो ।
 करके कर के कंगन औ कोयूर गए नसि ;
 वेणी सों मुरभाय मल्लिकादाम परे खसि ।

यह सोहाग की सेज रही भू माहिं समाई;
 द्वारन के पट चीथि उठे आपहि अधिराई ।
 सुन्योँ दूर पै फेरि श्वेत वृषभहि मैं हँकरत,
 और लख्यों सोइ केतु दूर पै दमकत फहरत ।
 पुनि वांनी सुनि परी 'समय आयो नियराई ।'
 उठ्यो करेजो काँपि, परी जगि मैं अकुलाई ।
 इन स्वप्न को अर्थ याहि या तो मैं मरिहौँ
 अथवा तजिहौँ मोहिं, मृत्यु ते वडि दुख भरिहौँ ।"

अथवत दिनकर सम आभा मृदु नयनन धारी
 रह्यो कुँवर निज दुखित प्रिया की ओर निहारी ।
 बोल्यो पुनि "हे प्रिये ! रहौ तुम धीरज धारे,
 यदि धीरज कछु मिलै प्रेम में तुम्हें हमारे ।
 चाहै आगम कछू स्वप्न ये होयें जनावत
 औ देवन को आसन होवै डिग्यो यथावत,
 औ निस्तार उपाय जगत चाहत कछु जानन
 हम तुम पै जो चाहै परै राखौ निश्चय मन—
 यशोधरा सोँ रही प्रीति मम जुग जुग जोरी,
 औ रहिहै सो सदा, नेकु नहिं द्वैहै थोरी ।
 जानति हौ तुम कैतो सोचत रहौँ राति दिन
 या जग को निस्तार जाहि देख्यों आँखिन इन ।

समय आय है है जो कछु होनो सोऊ ।
 जो कछु हम पै परै सहेँ हम तुम मिलि दोऊ ।
 जो आत्मा मम व्यथित अपरिचित जीवन के हित,
 जो परदुख लखि दुखी रहत हौं मैं ऐसो नित,
 सोचौ तो, मन मेरो विहरणशील उच्चतर
 रहि है कैसो लगो सदा घर के प्रानिन पर,
 जो साथी मम जीवन के, मोको सुखकारी ;
 जिनमें सब सों वढ़ि अभिन्न तुम मेरी प्यारी ।
 गर्भ माहिं तुम मम शिशु की है धारनवारी,
 जासु आस धरि मिली देह सों देह हमारी ।
 जब मेरो मन भटकत चारों दिशि जल थल पर
 वैध्यो प्रेम में जीवन के या भाँति निरंतर—
 उड़ति कपोती वैधी प्रेम में ज्यों शिशु के नव—
 मन मेरो मँडराय वसत है आय पास तव ।
 कारण यह, मैं जानत हौं तुमको सुशील अति,
 सब सों वढ़ि आपनी, परम कोमल उदारमति ।
 सो अब जो कछु परै आय तुम पै, हे प्यारी !
 करि लीजौ तुम ध्यान श्वेत वृष को वा भारी
 औ वा रत्नजड़ी ध्वजा को गइ जो फहरति ;
 पुनि रखियो मन माहिं आपने यह निश्चय अति—
 सब सों वढ़ि कै सदा तुम्हें चाह्यौ औ चहिहौं,
 सब के हित जो वस्तु र्ह्यौ खोजत औ रहिहौं,

ताहि तिहारे हेतु खोजिहैं अधिक सवन सों ;
 धीरज यातें धरौ छाँड़ि चिंता सव मन सों ।
 परै दुःख जो कछु धीर धरियो गुनि यह चित
 होय कदाचित् हम दोउन के दुख सों जगहित ।
 सत्य-प्रेम-प्रतिकार सकै कोऊ जेतो चहि
 प्रीति निहोरे जेतो कोउ रसभोग सकै लहि
 लहै-सकल तुम आलिंगन में मम, हे प्यारी !
 स्वार्थभाव अति अवल प्रेम के बीच विचारी ।
 चूमौ मम मुख, पान करौ ये वचन हमारे ;
 जानौगी तुम और न जाके जाननहारे ।
 सव सों वढ़ि कै प्रीति करी तुमसों मैं, प्यारी !
 कारण, मेरी प्रीति सकल प्राणिन पै भारी ।
 प्राणप्रिये हे ! सुख सों सोओ तुम निधरक अब
 हैं वैठो मैं पास तिहारे औ निरखत सव ।”

सजल नयन सों सोय रही सो सिसकति रोवति ;
 ‘समय गयो अब आय’ स्वप्न सो पुनि यह जोवति ।
 उलटि कुँवर सिद्धार्थ रह्यो नभ और निहारी,
 चमकत उज्वल चंद्र, विमल फैली उजियारी ।
 बीच बीच में कतहुँ रजत सी आभा धारे
 मिलि कै मानो रहे यहै कहि सारे तारे—

“यहै रैन सो, गहौ पंथ चाहौ जो हेरो,
 सुख वैभव को अपने वा जगमंगल केरो ।
 चहै करौ तुम राज चहै भटकौ तुम उत इत
 मुकुटहीन जनहीन—होय जासैं जग को हित ।”

कह्यो सो “मैं अवसि जैहों घरी पहुँची आय;
 रहे, सोवनहारि ! तव ये मृदुल अधर वताय
 करन को सो कटै जासैं जगत को भवरोग;
 यदपि मोसैं और तोसैं ह्वै न जाय वियोग ।

गगन की निस्तब्धता में मोहिं भलकत आज
 जगत् में आयों करन हित कौन सो मैं काज ।
 रहे सबै वताय आयें हरन को भवभार ।
 चहैं मैं नहिं मुकुट जापै वंशगत अधिकार ।

तजत हैं वे देश जिनको जीततो मैं जाय ।
 नाहिं मेरो खड्ग खुलि अब चमकिहै तहँ धाय ।
 रुधिर-सनि रथचक्र मेरे घूमिहैं नहिं घोर
 रक्तअंकित करन को मम नाम चारो ओर ।

फिरन चाहैं धरा पै मैं धरि अकल्पित पाँव;
 धूरि ह्वैहै सेज मेरी, वास सूनो ठाँव ।
 तुच्छ तें अति तुच्छ मेरे वस्तु रहिहैं संग ।
 चुनि पुराने चीथरे ही धारिहैं मैं अंग ।

कोड देहै खायहैं सो और व्यंजन नाहिं ।
 वास करिहैं गिरिगुहा औ विपिन भाड़िन माहिं ।
 अवसि करिहैं मैं यहै, है परत मेरे कान
 सकल जीवन को जगत के आर्त्तनाद महान् ।

हृदय उमगत है दया सों देखि भवरुज घोर,
 दूर जाको करन चाहैं चलै जहँ लौं जोर ।
 शमन करिहैं याहि, जो कछु उचित शमन उपाय
 कठिन त्याग, विराग और प्रयत्न सों मिलि जाय ।

हैं अनेकन देव, इनमें कौन सदय समर्थ ?
 काहु ने देख्यो इन्हें जो करत सेवा व्यर्थ ?
 निज उपासक नरन की ये करें कौन सहाय ?
 लोग करि आराधना इनकी रहे का पाय ?

करत विविध विधान सों पूजा अनेक प्रकार,
 धरत हैं नैवेद्य बहु, करि मंत्र को उच्चार ।
 हनत यज्ञन माहिं बलि के हेतु पशु विललात
 औ उठावैं बड़े मंदिर जहँ पुजारी खात ।

विष्णु, शिव औ सूर्य की कीनी अनेक पुकार,
 पै भले तें भले को नहिं कियो इन उद्धार ।
 नहिं बचायो ताप तें वा जो सिखावनहार
 ठकुरसोहाती, भयस्तुति के अनेक प्रकार ।

इन उपायन सों वच्यो मम बंधु कोउ विहाल
कठिन रोग, वियोग, नाना क्लेश सों विकराल ?
कौन जूड़ी और ज्वर सों वच्यो या जग आय ?
कौन जर्जर-क्षीणकारी जरा सों वचि जाय ?

भई रक्षा कौन की है मृत्यु सों अति घोर ?
पर्यो है भवचक्र में नहिं कौन इनके जोर ?
नए जन्मन संग उपजत नए क्लेश अपार ;
वासना को वंश वाढ़त अंत जासु विकार ।

कौन सी सुकुमारि नारी लखो या संसार
कठिन व्रत उपवास को फल, भजन को प्रतिकार ?
भई काहू की प्रसव की वेदना कछु थोरि
दही दूर्वा जो चढ़ावति विनय सों कर जोरि ?

होयँगे कोउ देव नीके, कोउ बुरे इन माहिं,
किंतु मानव दशा फेरै कोउ ऐसो नाहिं ।
होयँगे निर्दय सदय ज्यों नरन में दरसात,
पै वँधे भवचक्र में सब रहत फेरे खात ।

है हमारे शास्त्र को यह वचन सत्य प्रमान
'जन्म को यह चक्र घूमत रहत एक समान ।'
होत हैं आरोहक्रम में जीव जो अवदात
कीट, खग, पशु सों मनुज हैं देवयोनिन जात ।

सोइ परि अवरोह में पुनि कीट उष्मज होत ।
 हैं जहाँ लौं जीव ते हैं सकल अपने गोत ।
 शाप तें या मनुज को कहूँ होय जो उद्धार,
 परै हलको सकल प्राणिन को अविद्या-भार,

जासु छाया है दिखावति त्रास सब को घोर,
 जीवपीड़ा जासु क्रीड़ा निपट निठुर कठोर ।
 होति कैसी वात, हा ! जो सकत कोउ वचाय !
 अवसि हैहै कहूँ न कहूँ तो शरण और उपाय ।

रहे पीड़ित शीत सों तौ लौं मनुज भरपूर
 कियो जौ लौं नाहिँ कोऊ कठिन चकमक चूर ;
 और अरणी मधि निकासी अग्नि की चिनगारि
 रही इनमें लुकी जो बहु आवरण पट डारि ।

रहे अस्फुट शब्द सों विविधात नर जग माहिँ
 वर्ण के संकेत जौ लौं कोउ निकास्यो नाहिँ ।
 रहे दूटत श्वान सम ते मांस ऊपर जाय
 नाहिँ रोप्यो बीज जौ लौं खेत कोउ बनाय ।

लही जो कछु वस्तु जग में है मनुज ने चाहिँ
 मिली अपनी खोज, त्याग, प्रयत्न सों है वाहि ।
 करै भारी त्याग कोऊ और खोजै जाय
 तो कदाचित् त्राण को मिलि जाय कोउ उपजाय ।

जो सुखी संपन्न होवै लहि सकल सुखसाज ;
जन्म जाको होय करिवे हेतु जग में राज ;
होय जीवन नाहिँ भारी जाहि काहु प्रकार ;
जो लहत आनंद ही सब भाँति या संसार ;

प्रेम के रसरंग में जो सनो वृत्तिविहीन ;
जो न होवै जराजर्जर, शिथिल, चिंतालीन ;
दुःख-आश्रित विभव जग के होयँ करत हुलास ;
एक सौँ वढ़ि एक जाको सुलभ भोग विलास ;

होय मो सम जो, न जाको रहै कोऊ क्लेश ;
औ न अपनी रहै चिंता सोच को कछु लेश ;
सोच केवल जाहि परदुख देखि कै दिन राति ;
सोच केवल यहै ' मैं हूँ मनुज सबकी भाँति, '

होय जो ऐसो, तजन हित होय एतो जाहि ;
त्यागि सर्वस देय जो निज मनुजप्रेम निवाहि ;
खोज में पुनि सत्य के जो लगै आठो याम
और मुक्ति रहस्य खोजै होय सो जा ठाम—

नरक में वा स्वर्ग में चाहै छिपो जहँ होय,
चहै अंतस् में सवन के गुप्त होवै सोय—
दिव्य दृष्टि गढ़ाय जो सो देखिहै चहुँ और
अवसि दरिहै कवहुँ कतहुँ आवरण यह धोर,

अवसि खुलिहै मार्ग कहूँ, जहँ थके पाँव पधारि
 पायहै निस्तार को सो कोउ द्वार निहारि ।
 जासु हित सब त्यागिहै सो अंवसि मिलिहै ताहि
 और मृत्युंजय कदाचित् होयहै सो चाहि ।

करौं मैं यह, त्यागिवे हित जाहि एतो राज ।
 हिये कसकति पीर सो जो सहत मनुजसमाज ।
 हैं जहाँ जो कछु हमारो—कोटिगुन हू और—
 करत हैं उत्सर्ग जासों होय सुख सब ठौर ।

होहु साक्षी आज गगन के सारे तारे !
 और भूमि जो दबी भार सों आज पुकारे !
 त्यागत हैं मैं आज आपनो यह यौवन, धन,
 राजपाट, सुख भोग, बंधु, बांधव और परिजन,
 सबसों बढ़ि भुजपाश, प्रिये ! तव तजत मनोहर,
 तजिवो जाको या जग में है सब सों दुष्कर ।
 पै तेरो निस्तार जगत् के सँग वनि ऐहै,
 बाहू को जो गर्भ बीच तव कछु दिन रहै—
 है जो फल लहलहे प्रेम को प्रथम हमारे—
 पै देखन हित ताहि रहैं तो धैर्य सिधारे ।
 हे पत्नी, शिशु, पिता और मेरे प्रिय पुरजन !
 कछुक दिवस सहि लेहु दुःख जो परिहै या छन,

जासों निर्मल ज्योति जगै सो अति उजियारी,
 लहैं धर्म को मार्ग सकल जग के नर नारी ।
 अब यह दृढ़ संकल्प ; आज सब तजि मैं जैहैं ।
 जब लौं मिलिहै नाहिं तत्त्व सो, नहिं फिरि ऐहैं ।”

यों कहि नयनन लाय लियो निज प्यारी को कर ।
 नेहभरी पुनि दीठि विदा हित डारी मुख पर ।
 करि परिक्रमा तीन सेज की पाँव बढ़ाए,
 धकधकाति छाती को कर सों दोड दवाए ।
 कह्यो “कवहुँ अब नाहिं सेज पै या पग धरिहैं ।
 छानत पथ की धूरि धरातल वीच विचरिहैं ।”
 तीन बेर हठि चल्यो, किंतु सो फिरि फिरि आयो ;
 ऐसो वाके रूप प्रेम सों रह्यो वैधायो !
 अंत सीस पट नाय, पलटि आगे पग डारी
 आयो जहँ सहचरी सकल सौवति सुकुमारी,
 पाय निशा मनु वैधी कमलिनी इत उत सोहति ।
 गंगा औ गौतमी अधिक सब सों मन मोहति ।
 पुनि तिनकी दिशि हेरि कह्यो “सहचरी हमारी !
 तुम सुखदायिनि परम, तजत तुमको दुख भारी ।
 पै जो तुमको तजौं नाहिं तो अंत कहा है ?
 जरा, क्लेश अनिवार्य, मरण विकराल महा है ।



देखौ, जैसे परीं नींद में हौ या छन सव
 परिहौ याही भाँति मृत्यु गरजति ऐहै जव ।
 सूखि गयो जव कुसुम कहाँ फिर गंध रूप तव ?
 चुक्यो तेल जव, ज्योति दीप की गई कहाँ सव ?
 हे रजनी ! तुम और नींद सेाँ चापौ पलकन,
 अधरन राखौ मूँदि और तुम इनके या छन,
 जासेाँ नयनन नीर और मुख वचन दीनतर
 राखै मोहिं न रोकि, जावँ मै तजि अपनो घर ।
 जेतोई सुख मोद लह्याँ मै इनसेाँ भारी
 तेतोई हौ होत सोचि यह वात दुखारी—
 मै, ये औ नर सकल भरत जड़ तरु सम जीवन,
 लहत सहत हँ जो वसंत औ शीत ताप तन ।
 कवहुँ पात भुरात, भरत, हँ लहलहात पुनि ;
 कवहुँ कुठारप्रहार मूल पै होत परत सुनि ।
 नहिं जीवन या रूप वितैहँ या जग माहीं ।
 दिव्य जन्म मम, जाय व्यर्थ सो ऐसो नाहीं ।
 विदा लेत हँ आज, अस्तु, हे सकल सुहृद जन !
 जौ लौँ है सुखसार-पूर्ण मेरो यह जीवन
 है अर्पण के योग्य वस्तु सो, यातँ अर्पत ।
 खोजन हित हँ जात मुक्ति औ गुप्त ज्योति सत ।

कढ़यो मंद पग धरत कुँवर वा निशि में रहि रहि,
 तारक रूपी नयन नेह सों रहे जासु चहि ।
 शीतल श्वाससमीर आय चूम्यो फहरत पट,
 जोह्यो नाहिँ प्रभात सुमन खोल्यो सौरभ चट ।
 हिमगिरि सों लै सिंधु ताई वसुधा लहरानी,
 नव आशा सों तासु हृदय उमग्यो कछु जानी ।
 मधुर दिव्य संगीत गगन में परयो सुनाई ।
 दमकि उठीं सब दिशा, देवगण सों जो छाई ।
 गणन लिए निज संग, मढ़े रत्नन सों भारी
 चारो दिक्पति आय द्वार पै वारी वारी
 ताकत हैं कर जोरि कुँवर को मुख, जो ठाढ़ो
 सजल नयन नभ ओर किए, हित धरि हिय गाढ़ो

वाहर आयो कुँवर, पुकारयो “छंदक, छंदक !
 उठौ, हमारो अश्व अवै किसि लाओ कथक ।”

फाटक ही पै रह्यो सारथी छंदक सोवत;
 धीरे सों उठि कह्यो कुँवर मुख जोवत जोवत—
 “कहा कहत हौ, नाथ, राति में या अधियारी
 जैहौ तुम कित, कुँवर ! होत विस्मय मोहिँ भारी ।”

“बोलौ धीमे, लाओ मेरे चपल तुपारहि;
 घरी पहुँचि सो गई तजौँ या कारागारहि,

जहाँ रहत मन वैधो, तत्व ढिग पहुँचि न पावत ।
अब मैं खोजन जात लोक हित ताहि यथावत् ।”

कह्यो सारथी “हाय, कुँवर ! यह कहा करत अब ?
कहे वचन जो गणक कहा भूठे हैं सव ?
शुद्धोदनसुत करिहै नाना देशन शासन,
राजन को हूँ महाराज वसिहै सिंहासन ।
कहा छाँड़ि धनधान्यपूर्ण धरती सो दैहै ?
तजि सव भिक्षापात्र कहा अपने कर लैहै ?
जाके ऐसो स्वर्ग सरिस रसधाम मनोहर
भटकत फिरिहै कहा अकेलो सूने पथ पर ?”

उत्तर दीनो कुँवर “इतै आयें याही हित,
सिंहासन हित नाहिं, सखा ! यह लेहु धारि चित ।
चाहत हौं मैं राज्य सकल राज्यन सों भारी ।
लाओ कंधक तुरत, होहुँ वाको अधिकारी ।”

वाल्यो छंदक “कृपानाथ ! हम कैसे रहिहैं ?
महाराज, तव पिता, शोक यह कैसे सहिहैं ?
पुनि जाके तुम जीवनधन वाको का दैहै ?
करिहौ कहा सहाय जवै जीवन नसि जैहैं ?”

उत्तर दीनो कुँवर “सखा ! यह प्रेम न साँचो ;
जो निज आनंद हेतु प्रेम निश्चय सो काँचो ।

पै इनसों में प्रेम करत निज आनंद सों वढ़ि—
 औ तिनहू के आनंद सों वढ़ि—यातेँ अब कढ़ि
 जात उधारन हेतु इन्हें औ प्राणिन को सब ।
 लाओ कंथक तुरत, विलंब न नेकु करौ अब ।”

“जो आज्ञा” कहि गयो अश्वशाला में छंदक,
 तुरत निकासी वागडोर चाँदी की भकभक ।
 तंग पलानी कसि कंथक को लायो वाहर
 फाटक ढिग, जहँ कुँवर रह्यो ठाढ़ो वा अवसर ।
 देखि प्रभुहि निज अति प्रसन्न हैं हय हिहनानो,
 निरखत ताकी ओर बढ़ावत मुहँ नियरानो ।
 सोवत जे जे रहे गई यह ध्वनि तिन लौँ, पर
 रखे देवगण मूँदि कान तिनके वा अवसर ।

थपथपाय कर कुँवर कंठ पै वाके फेरे,
 वोल्यो पुनि “अब धीर धरौ, हे कंथक मेरे !
 आज मोहिं लै चलौ जहाँ लौँ वनै निरंतर,
 सत्य खोजिवे हेतु कढ़त हौँ आज छाँड़ि घर ।
 कहाँ खोज को अंत होयहै, यह नहिं जानत ;
 विनु पाए नहिं अंत यहै निश्चय मन ठानत ।
 सो अब साहस करौ करारो, तुरग हठीले !
 खड्गधार जो विछै पंथ पग परैं न ढीले ।

थमै न तेरो वेग, रुकै ना गति कहूँ तेरी,
 खाई खंदक परै, चहै पत्थर की ढेरी ।
 जा छन वोलौं 'बढ़ौ' पवन हू पाछे पारौ,
 अनलतेज औ वायुवेग तुम या छन धारौ ।
 पहुँचाओ निज प्रभुहि, होयहौ तुमहू भागी
 महत्कार्य की महिमा के या जग हित लागी ।
 चलत आज मैं, गुनौ, नाहिं केवल मनुजन हित
 पै सब प्राणिन हेतु सहत दुख जो हम सम नित
 किंतु सकत कहि नाहिं, मरत निशि दिन यौं ही सब ।
 अस्तु, पराक्रम सहित प्रभुहि लै चलौ तुरत अब" ।

धीरे सों पुनि उछरि पीठ पै वाके आयो,
 केसर पै कर फेरि कंठ वाको सहरायो ।
 बढ़यो अश्व अब, परौं टाप पथरन पै वाकी,
 वागडोर की कड़ी हिलीं चमकीं अति बाँकी ।
 पै 'टप टप' औ खनक नाहिं कोऊ सुनि पाई,
 आय देवगण दिए मार्ग में सुमन विछाई ।
 जब तोरण के निकट भूमि पै चलि पग डारे
 माया के पट विविध यत्नगण तहाँ पसारे ।
 या विधि आहत विना कुँवर तोरण पै आए,
 पीतर के तिहरे कपाट जहँ रहे भिड़ाए ।

सौ मनुष्य जब लगें खुलें जो तब कहूँ जाई
खुले आप तें आप सरकि, नहिं परे सुनाई ।
याही विधि खुलि परे वाहरी फाटक सारे
ज्यों ही राजकुमार पावें तिनके ढिग धारे ।
रक्तकगण जनु मरे परे ऐसे सब सोए,
डारि ढाल तरवार दूर, तन की सुध खोए ।
ऐसी वही वयार कुँवर के आगे ता छिन
परे मोहनिद्रा में लीने श्वास जहाँ जिन ।

गयो गगनतट शुक्र, वह्यो जब प्रात-समीरन,
लहरन लागी कछुक अनामा पाय भ्रकोरन,
खींचि वाग चट कुँवर कूदि महि पै पग धारे,
कंथक को चुमकारि, ठोंकि मृदु वचन उचारे ।
छंदक सों पुनि प्रेम सहित बोल्यो कुमारवर
“जो कछु तुमने कियो आज वाकौ फल सुंदर
पैहौ तुम औ पैहें जग के सब नारी नर ।
धन्य भये तुम आज जगत में, हे सारथिवर !
देखि तिहारो प्रेम प्रेम मेरो अति तुम पर,
अब मेरे या प्यारे अश्वहिं लै पलटौ घर ।
लेहु सीस को मुकुट, राजपरिधान हमारे
जिन्हें न कोउ अब मोहिं देखिहै तन पै धारे ।

रत्नजटित कटिवंध सहित यह खड्ग लेहु मम
औ ये लाँवी लट्टेँ काटि फेंकत जिनको हम ।
दै यह सब तुम महाराज सेाँ कहियो जाई
“मेरी सुधि अब राखेँ तौलौँ सकल भुलाई
जौ लौँ आऊँ नाहिँ राज सेाँ बढि लहि संपति,
यत्न योग बल, विजय पाय, लहि बोध विमल अति ।
यदि पाऊँ यह विजय होय वसुधा मेरी सब
हित नाते, उपकार निहोरे; यहै चहत अब ।
गति मनुष्य की होनी है मनुष्य के हाथन ।
पच्यो न जैसो कोड होय पचिहौँ दै तन मन ।
जग के मंगल हेतु होत हौँ जग तेँ न्यारे,
पैहौँ कोऊ युक्ति मुक्ति की यह चित धारे ।”

पंचम सर्ग

प्रब्रज्या

जहँ राजगृह है राजधानी लसति धिरि वन सौँ घने
तहँ पाँच पर्वत परत पावन पास पास सुहावने—
अति सघन ताल-तमाल-मंडित एक तो 'वैभार' है ;
दूजे 'विपुलगिरि', वहति जा तर पातरी सरिधार है ;

पुनि सघन छाया को 'तपोवन' जहँ सरोवर हैं भरे,
प्रतिविंब श्याम शिलान के दरसात हैं जिनमें परे ;
ऊपर चटानन सौँ शिलाजतु रसत जहाँ पसीजि कै,
नीचे सलिल को परसि रहि रहि डार भूमति भीजि कै ;

चलि अग्निदिशि की ओर सुंदर 'शैलगिरि' मन को हरै,
उठि 'गृध्रकूट' सुश्रृंग जाको दूर ही सौँ लखि परै ;
प्राची दिशा की ओर सोहत 'रत्नगिरि' निखरो खरो,
जो विटप वीरुध सौँ हरो, बहु रूप रत्न सौँ भरो ।

पथ विकट पथरीलो परै जो फेर को आओ धरे,
पग धरत वाड़न में कुसुम के, आम जामुन के तरे,

पै वचत भाङ्गिन सौं कटीली वेर की औ वाँस की
औ चढ़त टीलन पै, कढ़त पुनि भूमि पै सम पास की ।

नव कलित काननकुसुम वह जो अचलअंचल ढार है,
चलि देखिए वटकुंज भीतर जो गुफा को द्वार है ।
या सरिस पावन और थल नहिँ सकल भूतल पाइए;
करि विमल मन सब भाँति आदर सहित सीस नवाइए ।

या ठौर श्रीभगवान वसि काटत कराल निदाघ को,
जलधारमय घनघोर पावस, कठिन जाड़ो माघ को ।
सब लोक हित धरि मलिन वसन कषाय कोमल गात पै
माँगे मिलति जो भीख पलटि पसारि पावत पात पै ।

वृण डासि सोवत रैन में घर वार स्वजन विहाय कै ।
हुँआत चहुँ दिशि स्यार, तड़पत बाध बनहिँ कँपाय कै ।
या भाँति जगदाराध्य वितवत ठौर या दिन रात हैं ।
सुखभोग को सुकुमार तन तप सौं तपावत जात हैं ।

व्रत नियम औ उपवास नाना करत, धारत ध्यान हैं;
लावत अखंड समाधि आसन मारि मूर्ति समान हैं ।
चढ़ि जानु ऊपर कूदि कवहुँ धाय जाति गिलाय हैं ।
कन चुनत ढीठ कपोत कर ढिग कवहुँ कंठ हिलाय हैं ।

खरी दुपहरी में बैठत प्रभु ध्यान लगाए ।
 सन सन करती धरा, धूप धधकति दव लाए ।
 गन गन नाचत परत सकल वनखंड लखाई,
 पै प्रभु जानत नाहिं जात कित दिवस विहाई ।
 ढरत दीप्त अंगारबिंब सम गिरितट दिनकर ;
 पसरति आभा अरुण खेत औ खरियानन पर ।
 जुगजुगात पुनि जहँ तहँ निकसत नभ में तारे ।
 मिलि कै मंगलवाद्य उठत वजि पुर के सारे ।
 छाय जाति पुनि निशा, जीव जगके सब सोवत ।
 केवल कौशिक रटत कहँ, कहँ जंबुक रोवत ।
 पै प्रभु ध्याननिमग्न रहत हँ आसन धारे,
 या जीवन को तत्व कहा सोचत मन मारे ।
 आधीराति निखंड होति, जग धिरता धारत ।
 केवल हिंसक पशु कढ़ि कै कहँ फिरत पुकारत—
 ज्यों मन के अज्ञानविपिन भय द्वेष पुकारत,
 काम क्रोध मद लोभ घोर विचरत, नहिं हारत ।
 सोवत पछिले पहर घरी तेती ही प्रभुवर
 अष्टमांश पथ जेती में कढ़ि जात निशाकर ।
 पै फटिवे के प्रथम परत उठि प्रभु पुनि प्रति दिन,
 फटिक-शिला पै आय रहत ठाढ़े नित बहु छिन ।
 सोवति वसुधा को नयनन भरि नीर निहारत,
 सब जीवन की दशा देखि, गुनि हिय में हारत ।

पुलकित पुनि लखि परत लहलहे खेत मनोहर
 चुंवन सौं अनुरागवती ऊषा के सुंदर ।
 प्राची आशा कहन लगति दिनराज अवाई ;
 पहले केवल धुंध सरीखो परत लखाई ।
 किंतु पुकारै अरुणचूड़ जौ लौं पुर भीतर
 आभा निखरति शुभ्र रेख सी शैलशीर्ष पर ।
 लागति पसरन होति शुभ्रतर सो अब क्रम क्रम
 देखत देखत होति स्वर्णपीताभ धार सम ।
 अरुण, नील औ पीत होत घनखंड मनोरम,
 काहू पै चढ़ि जाति सुनहरी गोठ चमाचम ।
 सब जग जीवनमूल प्रतापी परम प्रभाकर
 दिनपति प्रगटत धारि ज्योतिपरिधान मनोहर ।

ऋषि समान करि नित्यक्रिया सवितहि सिर नावत ;
 लै पुनि भिक्षापात्र पायँ पुर और वढ़ावत ।
 वीथी वीथी फिरत यती को वानो धारे,
 जो कछु जो दै देत लेत सो हाथ पसारे ।
 भिक्षा सौं भरि जात पात्र सो जहाँ पसारत,
 'महाराज ! यह लेहु' किते रहि जात पुकारत ।
 देखि दिव्य सो रूप सौम्य, लोचनसुखकारी
 जहँ के तहँ रहि जात ठगे से पुरनरनारी ।

दूर दूर सेाँ पुत्रवती बहु धावति आवैं,
प्रभु के पायँन पारि सिसुन, बहु वार मनावैं ।
लेति चरणरज कोउ, कोउ पट सीस लगावति ।
अति मीठे पकवान और जल कोऊ लावति ।

कवहुँ कवहुँ प्रभु जात रहत अति मधुर मंद गति,
दिव्य दया सेाँ दीप्त, ध्यान में भए लीन अति ।
रूप अनूप लुभाय लाय टक रहैं कुमारी,
प्रेम भक्ति सेाँ भरी दीठि निज तिन पै डारी ।
मानो रूप समाय रह्यो जो नयनन में अति
सम्मुख लखि रहि जाति चाह सेाँ ताको चितवति ।
पै पकरे निज पंथ जात प्रभु सीस नवाए,
धारे वसन कपाय, भीख हित कर फैलाए ।
मृदु वचनन सेाँ करि सब को परितोप यथावत्
फिरत गिरिव्रज और, आय पुनि ध्यान लगावत :
जेते जोगी जती वसत तिनके ढिग बहु छिन
वैठि सुनत बहु ज्ञान, सत्यपथ पूछत प्रति दिन ।

शांत कुंजन वसत तापस रत्नगिरि की और हैं,
गनत हैं या तनहिं जो चैतन्य को रिपु घोर हैं ।
कहत इंद्रिय प्रबल पशु हैं, लाय वश में मारिए,
क्लेश दै बहु भाँति इनको दमन यों करि डारिए

क्लेश की सब वेदना मरि जाय आपहि आपही,
ताप सों तन नहिं तचै औ शीत सों काँपै नहीं ।
करत नाना साधना यांगी-यती मन लाय कै,
त्यागि जनपदवास निर्जन बीच धाम बनाय कै ।

कतहुँ कोऊ ऊर्ध्वबाहु दिनांत लौं ठाढ़े रहैं ;
जोड़ तें भुजदंड दोऊ मोड़ ना कबहुँ लहैं,
सूखि कै अति छीन औ गतिहीन है तन में नढ़े
उकठि मानो रूख तें द्रै खूथ ऊपर को कढ़े ।

कीलि राखे करन को कोउ काठ मारि कठोर हैं ;
भालु के से बढि रहे नख आँगुरिन के छोर हैं ।
लोह-कील विछाय कोऊ वसत आसन मारि कै ।
कोउ ऐंठत अंग, कोउ पंचाग्नि तापत वारि कै ।

पाथरन सों मारि कोऊ जारि तन जर्जर करे,
राख माटी पोति तन पै चीथरे चीकट धरे ।
जपत कोउ शिवनाम वैठि मसान पै दिनरात हैं,
स्यार जहँ शव नोचि भागत, गीध बहु मँडरात हैं ।

कोउ करि मुख भानु दिशि पग एक पै ठाढ़ो रहै,
नाहिँ अथवत देव जौ लौं अन्नजल नहिँ कछु लहै ।
सहत साँसति सतत यों, सब मांस गलि तन की गई,
हाड़ सों सटि चाम सूखो, ताँत सी नस नस भई ।

करत अनशन व्रत कोऊ, कोउ कृच्छ्र चांद्रायण करें ।
धूरि में कोउ जाय लोटत, राख कोउ मुहँ में भरँ ।
करत रसना सुन्न कोऊ जड़ी वूटी चावि हैं ;
स्वाद की सब वासना या भाँति पावत दावि हैं ।

काटि कर पग, छाँटि डारी जीभ कोऊ आपनी ;
कोंचि आँखिन, नोचि कानन, कनक सी काया हनी,
विकल अंगविहीन, गतिहत, मूक, बहरो, आँधरो,
जियत मृतक समान हैं पलपिंड सो भू पै परो ।

कायदंड कठोर जो सहि लेत हैं सारे यहीं
कठिन यम की यातना रहि जाय पुनि तिनको नहीं ।
क्लेश सारे जीति सुंदर देवगति ते लहत हैं
वेद शास्त्र पुराण आगम वात ऐसी कहत हैं ।

जाय वचन भगवान एक सों यों कहे
“अहो ! क्लेश यह घोर आप तो सहि रहे ।
वीते मास अनेक मोहिँ या ठौर हैं ;
देखे आप समान तपत बहु और हैं ।

हे या जीवन माहिँ दुःख थोरो कहा
औरहु विद्वत आप क्लेश जो यह महा ?”
बोल्यो तापस “और कहा हम जानिहँ ?
ग्रंथन में जो लिखो चलत सो मानि हैं ।

जो कोउ तनहिं तपाय क्लेश ही जानिहै
और मरण विश्रामरूप करि मानिहै
क्लेशभोग सों पापलेश नसि जायहै,
निखरि जीव ह्वै शुद्ध, लोक शुभ पायहै,

निकसि घोर या तापपूर्ण भवकूप तें
लोकन बीच विचरिहै दिव्य स्वरूप तें,
भाँति भाँति सुख भोग भोगिहै बसि तहाँ
जिनको ह्याँ अनुमान सकत कोउ करि कहाँ ?

कह्यो श्रीसिद्धार्थ “वह जो शुभ्र मेघ दिखात,
इंद्र-आसन को मनो पट स्वर्णमय दरसात,
वातक्षुब्ध पयोधि सों सो उठो नभ में जाय,
अश्रुविंदु समान खसि खसि अवसि गिरिहै आय ;
कीच सों सनि, धुनत सिर, बहि नदी नारन माहिँ
जाय परिहै जलधि में पुनि अवसि संशय नाहिँ ।
कहा याही रूप को नहिँ स्वर्ग को सब भोग,
जाहि अर्जन करत मुनिजन साधि तप औ योग ?
चढ़त जो सो गिरत, छीजत लेत जाहि विसाहि,
यह अटल व्यवहार जग में विदित है नहिँ काहि ?
रक्त तन को गारि यों क्रय करत हौ सुरधाम,
पूजिहै जब भोग सोइ भवचक्र पुनि अविराम ।”

“कौन जानै होय ऐसो, सकत कहि किहि भाँति ?
निशा पै पुनि दिवस आवत, श्रम अनंतर शांति ।
रक्त पल की देह पै या हमें ममता नाहिं
रहति वाँधे जीव को जो विषयबंधन माहिं ।

जीव के हित दाँव पै हम धरत देवन पास
क्षणिक जीवनक्लेश यह चिरकाल सुख की आस ।”
कुँवर बोले “सोउ सुख की अवधि है पै, भ्रात !
वर्ष कोटिन लौं रहै, पै अंत द्वै ही जात ।

अंत जो नहिं तो कहा हम लेंयँ ऐसो मानि
है कहुँ या रूप जीवन जासु होति न ग्लानि,
भिन्न जो सब भाँति जाको होत नहिं परिणाम ?
हैं कहा, ये देव सारे नित्य निज निज धाम ?”

कह्यो योगिन “देव हू नहिं नित्य या जग माहिं
नित्य केवल ब्रह्म है, हम और जानत नाहिं ।”

कह्यो बुद्ध भगवान् “सुनो, हे मेरे भाई !
ज्ञानवान्, दृढचित्त परत है हमें लखाई ।
क्यों तुम अपनी हाय दाँव पै देत लगाई
ऐसे सुख के हेतु स्वप्न सम जो नसि जाई ?
आत्मा को प्रिय मानि देह यों अप्रिय कीनी,
ताड़न करि बहु ताकी तुम यह गति करि दीनी

धारन हू में है समर्थ वा जीवहि नाहीं
 खोजत जो निज पंथ, रह्यो अड़ि वीचहि माहीं ।
 ज्यों कोउ तीखो तुरग बढ़त जो आपहि पथ पर
 खाय खाय कै एड़ भयो वीचहिँ में जर्जर ।
 दाहत है क्यों भवन जीव को यह वरिआईँ,
 पूर्व कर्म अनुसार वसे हम जामँ आईँ,
 जाके द्वारन सों प्रकाश कछु हम हैं पावत,
 सूभूत है यह हमें दीठि निज जवै उठावत
 सुप्रभात कव होय घोर तम पुंज नसाईँ,
 सुंदर, सूधो, सुगम मार्ग कित तें ह्वै जाईँ ।”

योगी बोले हारि “पंथ है यहै हमारो ;
 चलिहैं यापै अंत ताईँ, सहिहैं दुख सारो ।
 जानत यातें सुगम मार्ग यदि होहु, बताओ
 नातौ वस, आनंद रहौ, इत ध्यान न लाओ ।”

बढ़यो आगे खिन्नमन सो देखि कै यह बात,
 मृत्युभय नर करत ऐसो भय करत भय खात ;
 प्रीति जीवन सों करत यों प्रीति करत सकात ;
 करत व्याकुल ताहि, तप की सहत साँसति गात ।
 करन चहत प्रसन्न या विधि देवगणहिँ रिभाय,
 सकत देखि प्रसन्न मानव सृष्टि जो नहिँ, हाय !

चहत नरकहि न्यून करिवो नरक आप वनाय ।
माति तप उन्माद में ये रचत मुक्ति उपाय !

बोलि उठ्यो सिद्धार्थ “अहो ! वनकुसुम मनोहर !
जोहत कोमल खिले मुखन जो उदित प्रभाकर,
ज्योति पाय हरपाय श्वाससौरभ संचारत,
रजत, स्वर्ण, अरुणाभ नवल परिधान सँवारत,
तुम में तें कोउ जीवन नहिं माटी करि डारत,
नहिं अपनेो हठि रूप मनोहर कोउ विगारत !
एहो, ताल ! विशाल भाल जो रह्यो उठाई,
चाहत भेदन गगन, पियत सो पवन अघाई,
शीतल नीरधि नील अंक जो आवति परसति
मंजु मलयगिरि गंधभार भरि मंद मंद गति ।
जानत ऐसो भेद कौन जासों, हे प्रिय द्रुम !
अंकुर तें फलकाल ताई है रहत तुष्ट तुम ?
पंख सरीखे पातन सों मर्मर ध्वनि काढ़त,
अट्टहास सों हँसत हँसत तुम जग में वाढ़त ।
तरुदारन पै विहरनहारे, हे विहंगगन !
—शुक, सारिका, कपोत, शिखी, पिक, कोकिल, खंजन—
तिरस्कार निज जीवन को नहिं तुमहुँ करत है,
अधिक सुखन की आस मारि तन मन न मरत है ।

पै प्राणिन में श्रेष्ठ मनुज जो बधत तुम्हें गहि,
ज्ञानी बोलत रक्तपात विच पोसी मति लहि ।
सोइ बुद्धि लै हैं प्रवृत्त ये नर बहुतेरे
आत्मक्लेश दैवे में नाना भाँतिन करे ॥

कहत यौं प्रभु शैलतट-पथ धरे गो कछु दूरि ।
खुरन के आघात सों तहँ उठति देखी धूरि ।
भुंड भारी भेड़ छेरिन को रह्यो है आय ;
ठमकि पाछे दूब पै कोउ देति मुखै चलाय ।

जितै भ्रूलकत नीर, गूलरलसी लटकति डार
लपकि ताकी ओर धावैं छाँड़ि पथ द्रुँ चार,
जिन्हें बहकत लखि गड़रियो उठत है चिल्लाय
लकुट सों निज हाँकि पथ पै फेरि लावत जाय ।

लखी प्रभु इक भेड़ आवति युगल बच्चन संग,
एक जिनमें हँ रह्यो है चोट सों अति पंग ।
छूटि पाछे जात, रहि रहि चलत है लँगरात ;
थके नान्हें पाँव सों है रक्त बहत चुचात ।

ठमकि हेरति ताहि फिरि फिरि तासु जननि अधीर ;
बढ़त आगे वनत है नहिं देखि शिशु की पीर ।
देखि यह प्रभु लियो बड़ि लँगरात पसुहि उठाय ;
लादि लीनों कंध पै निज करन सों सहाराय

कहत यों “हे ऊर्णदायिनि जननि ! जनि घवराय,
देत हैं पहुँचाय याको जहाँ लौं तू जाय ।
पशुहु की इक पीर हरिवो गुनत हैं मैं आज
योग औ तपसाधना सेँ अधिक शुभ को काज ।”

यदि चरावनहार दिशि प्रभु बहुरि वृभी वात
“जात ऐसी धूप में कित लिए इनको, भ्रात ?”
दियो उत्तर सवन “आज्ञा मिली है यह आज,
मेप अज सौ वीछि कै लै चलौ वलि के काज ।

देवपूजन राति करिहैं महाराजधिराज ।
होत हैं या हेतु नृप के भवन नाना साज ।”
“चलत हमहूँ” वोलि यों प्रभु चले धीरज लाय
धूप में वा संग तिनके पशुहि गोद उठाय ।

स्वेदकणिका धूरि छाए भाल पै दरसाति ;
लगी पाछे जाति रहि रहि भेड़ सो मिमियाति ।

किसा गोतमी

चलत यों सव जाय पहुँचे एक सरिता-तीर ।
मिली तरुणी एक खंजननयन धारे नीर ।

लगी प्रभु सों कहन यों कर जोरि करत प्रणाम
“तुम्हें चीन्हति हैं, प्रभो ! तुम सोइ करुणाधाम

जो धरायो धीर मोकों वा कुटी में जाय
जहाँ इकली शिशु लिए मैं रही दिनन विताय ।
रह्यो फूलन बीच घूमत एक दिन सो बाल;
रह्यो ढिग नहिं कोउ ; लिपट्यो आय कर सों व्याल ।

लगयो खेलन ताहि लै सो मारि बहु किलकार ;
काढ़ि दुहरी जीभ विषधर उठ्यो दै फुफकार ।
हाय ! पीरो परो बाको अंग सब छन माहिं ;
गयो हिलिवो डोलिवो, धन धरयो मुख में नाहिं ।

कहन लाग्यो कोउ याको विष गयो अब छाया ;
कोउ बोल्यो ‘सकत याको नाहिं कोउ वचाय ।’
किंतु कैसे वनै खोवत प्राणधन निज, हाय !
भाड़ फूँक कराय, देवन धकी सकल मनाय ।

किए जतन अनेक खोलै आँखि सो शिशु फेरि,
मुदित ‘माय’ पुकारि बोलै कछुक मो तन हेरि ।
गुन्यों मैं नहिं सर्प को है दंश अधिक कराल ;
नाहिं अप्रिय काहु को है नेकु मेरो लाल ।

ठानि यासों वैर काहे साँप लैहै प्रान ?
खेल में क्यों याहि डसिहै, जानि वाल अजान ?
कह्यो कोउ कोउ “बसत गिरि पै सिद्ध एक महान ;
जाय ता ढिग देखु तौ करि सकैं कछु कल्यान ।”

सुनत धाई पास, प्रभु ! तव विकल कंपितगात ;
दिव्य दर्शन पाय परस्यो पुलकि पद जलजात ।
विलखि शिशु तहँ डारि, दीनो तासु मुखपट टारि,
‘करिय कछु उपचार’ प्रभु ! यों विनय कीनी हारि ।

करी मोपै दया, भगवन् ! नाहिं टारयो मोहिं
परसि शिशु भरि नीर नयनन कह्यो मो तन जोहि

“हे भगिनि ! जानत जतन जो मैं देत तोहि सुनाय,
उपचार तेरो और तेरे शिशुहु को हूँ जाय,
पै सकैं जो तू लाय जो मैं देत तोहि बताय,
है कहत जो कछु वैद्य, रोगी देत ताहि जुटाय ।

माँगि घर सों काहु के दे लाल सरसों लाय ;
ध्यान रखि या वात को तू जहाँ माँगन जाय
लेय वा घर सों न तू जहँ मरो कोऊ होय—
पिता, माता, वहिन, बालक, पुरुष अथवा जोय !

देय सरसों लाय ऐसी, उठै तो तव बाल,
 कही मोसों रही प्रभुवर वात यह वा काल ।”
 कह्यो मृदु मुसुकाय प्रभु “हे किसा गोतमि ! तोहि
 कही मैंने रही ऐसी वात, सुधि है मोहिं ।

मिली सरसों तोहि ऐसी कतहुँ देय वताय ।”
 त्रिलखि बोली नारि सो भगवान के गहि पाय

“मरे शिशुहि गर वाँधि फिरी मैं सकल ग्राम बन,
 द्वार द्वार पै माँगी सरसों धीर धारि मन ।
 माँगति जासों जाय देत सो मोहिं बुलाई
 दीनन पै तो दया दीन जन की चलि आई ।
 पै जब पूछति ‘मरयो कवहुँ कोऊ तुम्हरे घर—
 मातु, पिता, पति, पुत्र, वंधु, भगिनी वा देवर?’
 कहत चकित हूँ ‘बहिन ! कहा यह कहति अजानी,
 मरे न जाने किते, जियत तो थोरे प्रानी ।’
 सरसों तिनकी फेरि जाय जाँचति पुनि औरन;
 पै सब याही रूप कहत कछु उदासीन मन
 ‘सरसों तो है किन्तु मरो है मेरो भाई ।’
 ‘सरसों है पै पति दीनो चलि मोहिं बिहाई ।’
 ‘सरसों है पै बोयो जाने सो है नार्हीं,
 काटन को जब समय, गयो चलि सुरपुर मारहीं ।’

मित्यो न ऐसो मोहिं कोउ घर, हे प्रभु ज्ञानी !
 कवहुँ न होवै मरो जहाँ पै कोऊ प्रानी ।
 नदी किनारे नरकट के वा भापस माहीं
 दीनो मैं शिशु डारि हँसत बोलत जो नाहीं ।
 तव पाँचन ढिग फेरि, प्रभो ! विनवति हैं आई,
 सरसों मिलिहै कहाँ देहु, प्रभु, यहाँ बतार्ई ।”

बोले प्रभु “जो मिलत न सो तू हेरति हारी,
 पै हेरत में लही एक कटु औषध भारी ।
 कालि लख्यो निज शिशुहि महानिद्रा में सोवत,
 देखति है तू आज सबै सोई दुख रोवत ।
 सब पै जो दुख परत लगत हरुओ जग माहीं,
 बहुतन में बँटि लगत एक को गरुओ नाहीं ।
 धमै तिहारी आसु देहुँ तो रक्तहिं गारी,
 पै नहिं जानत मर्म मृत्यु को कोउ नरनारी,
 प्रेममाधुरी बीच देति जो कटु विष घेरी,
 जो नित बलि के हेतु नरन लै जात बटोरी
 फूलन सों लहलही वाटिका बीच निकारत—
 मूक पशुन इन लिए जात ज्यों, लखौ, हँकारत ।
 खोजत हैं मैं सोइ रहस्य, हे भगिनी मेरी !
 लै अपना शिशु जाय क्रिया करू तू वा केरी ।”

यज्ञवलि-दर्शन

पशुपालन संग प्रवेश कियो पुर में प्रभु देखत देखत जाय,
ढरि कंचन सी किरनैँ रवि की जहँ सोन को नीर रहीं भलकाय,
सब वीथिन में पुर की परिकैँ परछाईँ रहीं अति दीरघ नाय,
पुरद्वार के पार जहाँ प्रतिहार खड़े बहु दीरघ दंड उठाय ।

पशु लै प्रभु को तिन आवत देखि दयो पथ सादर मौनहिं धारि ।
सब हाट की वाट में वैठनहार लई बगरी निज वस्तुन टारि ।
भगरो निज रोकि कैँ गाहक औ बनियाहु रहे मृदु रूप निहारि ।
कर बीच हथौड़ो उठाय लुहार गयो रहि नाहिँ सक्यो घन मारि ।

तनिवो तजि ताकि जुलाह रहे, बहु लेखक लेखनि हाथ उठाय ।
गनिवो निज पैसन को चकराय गयो सुधि खोय सराफ भुलाय ।
नहिँ अन्नकी राशिपैँ काहुकी आँखि, रहे सुख सों मिलि साँड़ चबाय ।
मटकी पर धार चली पय की बहि, ग्वाल रहे प्रभु पैँ टक लाय ।

पुरनारि जुरी बहु वृभूति हैं “वलि हेतु लिए पशु को यह जात ?
शुचि शांतिभरी मृदुता मुख पैँ, अति कोमल मंजु मनोहर गात ।
कहु जाति कहा इनकी ? इन पाए कहाँ अति सुंदर नैन लजात ?
तन धारि अनंग किधौँ मघवा यह जात चलो गति मंद लखात ?”

कोउ भाखत “सिद्ध सोई यह जो तिन योगिन संग वसैँ गिरिपार ।”
प्रभु जात चले निज पंथ गहे मन माहिँ विचारत याहि प्रकार—

“भटकें नर भेड़ समान, अहो ! इनको नहीं कोउ चरावनहार;
सब जात चले उत अंध भए बलि हेतु खिंची जित है जमधार।”

आय नृपति सों कही एक प्रभु को आवत सुनि
“आवत हैं तव यज्ञ माहिं, प्रभु ! एक महा मुनि।”

यज्ञशाला में वसत नृप ; बंधे बंदनवार;
शुभ्र पट धरि करत ब्राह्मण मंत्र को उच्चार ।
देत आहुति जात हैं मिलि सकल वारंवार ।
मध्यवेदी बीच धधकति अग्नि धूआँधार ।

गंधकाठन सों उठति लौ जासु जीभ लफाय ;
खाति बल, धुधुआति रहि रहि धार घृत की पाय;
भरति बलि सह सोमरस जो पाय इंद्र अघात;
अंश देवन को सकल तिन पास पहुँचत जात ।

बधे बलिपशु के रुधिर की लाल गाढ़ी धार
विछी बालू बीच थमि थमि वहति वेदी पार ।
लखौ अज इक बड़े सींगन को खड़े मिमियात,
मूँज सों गर कसो जाको गूप में दरसात ।

तानि ताके कंठ पै करवाल अति खरधार
एक ऋत्विज् लग्यो बोलन मंत्र विधि अनुसार—

“ग्रहण याको करौ तुम, हे देवगण, सब आय
यज्ञवलि शुभ विवसार नरेश को हरषाय ।

होहु आज प्रसन्न लखि जो रक्त रहे बहाय ।
जरत पल तें वषा की यह गंध लेहु अघाय ।
भूप को मम अशुभ याके सीस पै सब जाय ।
हनत हौं अब याहि, लेवैं भाग सुरगण आय ।”

आय ठाढ़े भए नृप ढिग बुद्ध प्रभु तत्काल
वरजि बोले “याहि मारन देहु ना, नरपाल !”
जाय बलिपशु पास बंधन तुरत दीनो खेलि;
तेज सों दवि रहे सब, नहिं सक्यो कोऊ बोलि ।

कहन पुनि भगवान लागे “गुनौ, नृप ! मन माहिं,
लै सकत हैं प्राण सब, पै दै सकत कोउ नाहिं ।
क्षुद्र कैसउ होय प्यारो होत सबको प्रान ।
नाहिं ताको तजन चाहत कोउ अपनी जान ।

है अमूल्य प्रसाद जीवन, यदि दया को भाव,
सबल निर्बल दोउ पै है विदित जासु प्रभाव ।
अबल हित करि देति कौमल जगत की गति घोर ;
सबल को लै जाति है सो श्रेष्ठ पथ की ओर ।

चहत देवन सों दया नर होत निर्दय आप;
देव सम है पशुन हित इन, देत इन को ताप ।
जगत में हैं जीव जेते सबै एकहि गोत,
श्रेष्ठ है सो जीव जाको ज्ञान ऐसो होत ।

रहत जो विश्वास पै, पय उन दै वृष खात,
दीन जीवन संग ऐसे करत हैं नर घात !
शास्त्र सारे कहत केते नर शरीर विहाय
भोगि पशु खग यानि पुनि नरदेह पावत आय ।

अग्निक्वण सम जीव परि भवचक्र फेरो खात,
कवहुँ दमकत निखरि कै औ कवहुँ लपटि भँवात ।
यज्ञ में पशुहनन निश्चय पाप है, नरराय !
जीव की गति रोकिवो या भाँति है अन्याय ।

जीव शुद्ध न है सकत है रक्त सों जग माहिँ ।
देवगण हू भले हैं यदि, तुष्ट हैहैं नाहिँ !
कूर हैं यदि, सकत कैसे तिन्हें हम बहराय
दीन गूँगे पशुन को इन मारि रक्त बहाय ?

करत नर जो पाप नाना भाँति कर्म कमाय ।
तासु फल तिल भर न सकिहै पशुन के सिर जाय ।
करत जो है सोइ भोगत और कोऊ नाहिँ ।
विश्व को लेखो भरत सब रहत जीवन माहिँ ;

हेत जीवन माहिँ जैसे कर्म, वचन, विचार
गति भली वा बुरी पावत ताहि के अनुसार ।
नित्य है यह नियम अंतररहित औ अविराम ।
कहत भावी जाहि सो है कर्म को परिणाम ।

सुनत दया सों भरी खरी वानी प्रभु करी
रक्तरंगे कर ढाँपि रहे द्विज इकटक हेरी ।
सादर सहमि नृपाल खड़े कर जोरि अगारी ।
लगे कहन प्रभु फेरि सवन की ओर निहारी—
“धराधाम यह कैसो सुंदर होतो, भाई !
जो रहते सब जीव प्रेम में वैधि गर लाई ;
एक एक धरि खात न जो करि जतन घनेरो ;
होत निरामिख रक्तहीन भोजन सब करेो ।
अमृतोपम फल, कनक सरिस कन, साग सलोने
सब हित उपजत जो, देखौ, सब थल, सब कोने ।”
सुनि यह सारी बात सहमि सबही सिर नायो,
दया धर्म को भाव सवन पै ऐसो छायो
ऋत्विजू हू सब दई अग्नि इत उत बगराई,
वलि को खाँड़ो दियो हाथ सों दूर वहाई ।
दूजे दिन नृप देश माहिँ डौँड़ी फिरवाई,
शिला पटल औ खंभन पै यह दियो खुदाई—

“महाराज हैं करत आज या विधि अनुशासन :—
 यज्ञन में बलि हेतु श्रौर करिये हित भोजन
 होत रह्यो वध विविध पशुन को अब लौं घर घर,
 पै अब सों नहिँ रक्त वहावै कतहुँ कोउ नर ।
 जीव सबै को एक ; ज्ञान हित जीवन सारो ।
 दयावान् पै दया हेति निश्चय यह धारो ।”
 थल थल पै शुभ शिलालेख यह सोहत सुंदर ।
 वा दिन सों उत गंगातट के रम्य देश भर,
 जहाँ जहाँ प्रभु घूमि दया को मंत्र सुनायो,
 पशु, पंछी, नर वीच शांति-सुख पूरो छायो ।

प्रभु की ऐसी दया रही तिन सब पै भारी
 प्राणवायु जो खँचि रहे चल जीवन धारी,
 सुख दुख के जो एक सूत्र में बँधे वेचारे,
 जग में नाना जतन करत जो पचि पचि हारे ।
 जातक में है लिखी कथा यह एक पुरानी—
 पूर्व जन्म में रहे बुद्ध इक ब्राह्मण ज्ञानी ।
 वसत वीच दालिद ग्राम के मुंडशिला पर ।
 भारी सूखो एक वार परि गयां देश भर ।
 ढँपे न ढेले, खेत वीच ही धान गए मरि ;
 घास, पात, वृण, लता गुल्म मुरझाय गए जरि ।

ताल तलैयन को सारो जल गयो सुखाई ।
 पशु पंछी जो वचे विकल है गए पराई ।
 सूखे नारे के तट पै प्रभु जाय एक दिन
 परी काँकरिन पै देखी इक भूखी वाघिन ।
 धँसे नयन है ज्योतिहीन, हाँफति मुँह वाई ;
 दाढ़न सों वढ़ि जीभ दूर कढ़ि वाहर आई ।
 पसुरिन सों सटि रह्यो चर्म चित्रित, ज्यों छप्पर
 वाँसन विच धँसि रहत होय वर्षा सों जर्जर ।
 विकल क्षुधा सों शावक है थन पै मुँह लाई
 खँचि खँचि रहे हारि, वूँद नहिं मुख में जाई ।
 छटपटात निज शिशुन देखि जननी सिर नाई
 सरकि और तिन ओर नेह सों चाटति जाई ।
 रही भूलि निज भूख नेह के आगे सारी !
 गर्जन नहिं रहि गयो, बिलखि हुँकरत गर फारी ।
 देखि दशा यह तासु भूलि प्रभु अपनो तन मन
 करुणा की निज सहज बानि-वश लागे सोचन
 “कैसे वन की हत्यारिन की करौँ सहाई ?
 केवल एक उपाय परत है मोहिँ लखाई ।
 मांस बिना दिन डूवत ही ये तीनो मरिहँ ;
 ऐसे मिलिहँ कौन दया जो इन पै करिहँ ।
 जिन्हँ रक्त की प्यास, मांस की भूख सतावति
 तिनपै जग में दया नाहिं काहू को आवति ।

चाके सम्मुख डारि देहुँ जो मैं अपना तन
 मोहिं छाँड़ि नहिं हानि और काहू की या छन ।
 अपनी हू तो हानि नाहिं कछु मोहिं दिखाती
 जीवन प्रति निज नेह निवाहौं जो या भाँती ।
 यों कहि अपना उत्तरीय उष्णीष विहाई
 उतरि करारे सों वाघिन ढिग पहुँचे जाई ।
 बोले “ले यह, मातु ! मांस तेरे हित आयो ।”
 भूखी वाघिन भ्रपटि तिन्हें तहँ तुरत गिरायो ।
 कुटिल नखन सों तन विदारि, मुँह दियो लगाई,
 वारि रक्त में दाँत, मांस सब गई चवाई ।
 हिंसातप्त कराल श्वास वा पशु की जाई
 प्रभु के अंतिम प्रेम-उसासन माहिं समाई ।

रह्यो प्रभु को सदा याही भाँति हृदय उदार ।
 वरजि पशुवलि बुद्ध कीनो दयाधर्म-प्रचार ।
 जानि प्रभु को राजकुल औ त्याग अमित अपार
 विवसार नरेश कीनी विनय यों बहु वार—

“राजकुल पलि, रहे ऐसे कठिन नियम निवाहि !
 धरत जो कर राजदंड न भीख सोहति ताहि ।
 रहौं मेरे पास बलि, नहिं मोहिं कोउ संतान ।
 जिअौं जव लौं तुम सिखाओ प्रजा को मम-ज्ञान ।

करौ तुम मम भवन सुंदरि वधू सहित निवास ।”
 कद्यो दृढ़ संकल्प निज सिद्धार्थ होय उदास—
 “रही” मोको वस्तु ये सब सुलभ, नृपति उदार !
 सत्य पथ की खोज में हौं तज्यों सब घर वार ।

खोज में हौं और रहिहौं ताहि की चित लाय,
 नाहिं थमिहौं इंद्र हू को भवन जो मिलि जाय ।
 लेन आवैं अप्सरा मोहिं रत्नमंडित द्वार
 किंतु निज संकल्प तें ना टरौं काहु प्रकार ।

जात हौं मैं धर्मभवन उठायवे हित जोहि
 गया के घन वनन में जहँ बोध द्वै है मोहिं ।
 ऋषिन को करि संग देख्यो छानि शास्त्र पुरान,
 किए नाना भाँति के व्रत और क्लेशविधान,

सत्य की पै ज्योति मोकोँ मिली अब लौं नाहिं ;
 ज्योति ऐसी है अबसि, यह उठत है मन माहिं ।
 लह्योँ जो मैं ताहि तो पुनि पलटि या थल आय
 प्रेम को फल अबसि दै हौं तुम्हें, हे नरैराय !”

तीन वार प्रदक्षिणा प्रभु की करी नरपाल ;
 विदा दीनी फेरि सादर पाँव पै धरि भाल ।
 चले प्रभु उरुविल्व दिशि संतोष ना कछु पाय ;
 परो पीरो वदन तप सेाँ, देह रही भुराय ।

पंचवर्गी भिन्न सुनि यह पास प्रभु के आय
बहुत चाह्यो रोकियो बहु भाँति यों समझाय—
“वात है सब लिखी क्यों नहिं पढ़त शास्त्र उठाय !
सुनौ, श्रुति के ज्ञान सों बढ़ि सकैं मुनिहुँ न जाय ।

ज्ञान भाखत जो हमारो ज्ञानकांड महान्
सुद्र मानुष पायहै बढ़ि कहाँ तासों ज्ञान ?
ब्रह्म निष्क्रिय, सर्वगत, सत् और चित्, आनंद,
अपरिणामी, निर्विकार, निरीह, अज, निर्द्वंद ।

कहत श्रुति यों, राग तजि औ कर्म को करि नाश,
अहंकार विमुक्त द्वै, निरुपाधि स्वयंप्रकाश,
जीव बंधन काटि क्रमशः ब्रह्म में मिलि जात ।
ब्रह्मविद्या पढ़ौ तो तुम जानिहौ सब वात,

असत् तें सत् और कैसे जीव यह चलि जाय
लहत पुनि चिर शांति कैसे विषयद्वंद्व विहाय ।”
सुनी तिन की वात प्रभु चुपचाप सीस नवाय
भयो पै परितोप नहिं, चट दिए पाँव बढ़ाय ।

षष्ठ सर्ग

तपश्चर्या

जहँ बोधि-ज्योति प्रकाश भइ सो थल विलोकन चाहिए
तो चलि 'सहस्राराम' सों वायव्य दिशि को जाइए ।
करि पार गंग कछार पावँ पहार पै धरिए वही
जासों निकसि नीरंजना की पातरी धारा वही ।

अव होत ताके तीर चकरे पात के महुअन तरे,
हिंगोट औ अंकोट की भाड़ीन को मारग धरे,
पटपरन में कढ़ि जाइए जहँ फल्गु फोरि नगावली
चपती चटानन बीच पहुँचति है गया की शुभथली ।

वलुए पहारन और टीलन सों जड़ो सुषमा भरो
उरुविल्व को ऊसर कटीलो दूर लौँ फैलो परो ।
लहरात ताके छोर पै वन परत एक लखाय है
अति लहलहे तृण सों रही तल भूमि जाकी छाया है ।

जुरि कतहुँ सोतन को विमल जल लसत धीर गभीर है ;
जहँ अरुण, नील, सरोज ढिग वक सारसन की भीर है ।
कछु दूर पै दरसात ताड़न बीच छप्पर फूस के,
जहँ कृषक 'सेनग्राम' के सुखनीदँ सोवत हैं थके ।

तहँ विजन वन के बीच वसि प्रभु ध्यान धरि सोचत सदा
 प्रारब्ध की गति अटपटी औ मनुज की सब आपदा,
 परिणाम जीवन के जतन को, कर्म की बढ़ती लड़ी,
 आगम निगम सिद्धांत सब औ पशुन की पीड़ा बड़ी,

वा शून्य को सब भेद जहँ सों कढ़त सब दरसात हैं,
 पुनि भेद वा तम को जहाँ सब अंत में चलि जात हैं ।
 या भाँति दोड अव्यक्त विच यह व्यक्त जीवन ढरत है
 ज्यों मेघ सों लै मेघ लौं नभ इंद्रधनु लखि परत है,

नीहार सों औ वाम सों जु रि जासु तन वनि जात है
 जो विविध रंग दिखाय कै पुनि शून्य बीच विलात है,
 पुखराज, मरकत, नीलमणि, मानिक छटा छहराय कै,
 जो छीन छन छन होत अंत समात है कहुँ जाय कै ।

यों मास पै चलि मास जात लखात प्रभु वन में जमे,
 चिंतन करत सब तन्व को निज ध्यान में ऐसे रमे,
 सुधि रहति भोजन की न, उठि अपराह्न में देखें तहीं
 रीतो परो है पात्र वामें एक हू कन है नहीं ।

विनि खात वनफल जाहि वलिमुख देत डार हिलाय हैं
 औ हरित शुक जो लाल ठोरन मारि देत गिराय हैं ।
 द्युति मंद मुख की परि गई, सब अंग चिंता सों दहे,
 वत्तीस लक्षण मिटि गए जो बुद्ध के तन पै रहे ।

भूरे भरत जो पात तहँ जहँ बुद्ध तप में चूर हैं,
ऋतुराज के ते लहलहेपन सों न एते दूर हैं
जेते भए प्रभु भिन्न हैं निज रूप सों वा पाछिले
निज राज के जव वे रहे युवराज यौवन सों खिले ।

घोर तप सों छीन है प्रभु एक दिन मुरछाय
गिरे धरती पै मृतक से सकल चेत विहाय ।
जानि परति न साँस औ ना रक्त को संचार ।
परी पीरी देह, निश्चल परो राजकुमार ।

कढ़यो वा मग सों गड़रियो एक वाही काल,
लख्यो सो सिद्धार्थ को तहँ परो विकल विहाल,
मुँदे दोऊ नयन, पीरा अधर पै दरसाति,
धूप सिर पै परि रही मध्याह्न की अति ताति ।

देखि यह सो हरी जामुनडार तहँ बहु लाय,
गाँछि तिनको छाय मुख पै छाहँ कीनी आय ।
दूर सों मुख में दियो दुहि उष्ण दूध सकात—
शूद्र कैसे करै साहस छुवन को शुचि गात ?

तुरत जामुन डार पनपीँ नयो जीवन पाय,
उठीं कोमल दलन सों गुछि, फूल फल सों छाय;
मनो चिकने पाट को है तनो चित्र वितान,
रंग विरंगी भालरन सों सजो एक समान ।

करी वहु अजपाल पूजा देव गुनि कोउ ताहि ।
स्वस्थ है उठि कह्यो प्रभु “दे दूध लोटे माहिं ।”
कह्यो सो कर जोरि “कैसे देहुँ कृपानिधान ?
शूद्र हैं मैं अधम, देखत आप हैं, भगवान !”

कह्यो जगदाराध्य “कैसी कहत है यह वात ?
याचना औ दयानाते जीव सब हैं भ्रात ।
वर्णभेद न रक्त में है बहत एकहि रंग ;
अश्रु में नहीं जाति, खारो ढरत एकहि ढंग ।

नाहिँ जनमत कोउ दीने तिलक अपने भाल,
रहत काँधे पै जनेऊ नाहिँ जनमत काल ।
करत जो सत्कर्म साँचो सोइ द्विज जग माहिँ,
करत जो दुष्कर्म सो है वृषल, संशय नाहिँ ।

देहि भैया ! दूध मो को त्यागि भेद विचार ;
सफल हैहैं, अवसि तेरो होयहै उपकार ।”
सुनत प्रभु के वचन ऐसे तुरत सो अजपाल,
दियो लोटे टारि प्रभु पै, भयो परम निहाल ।

तपश्चर्या-त्याग

नूपुर वजाय देवदासी इंद्रमंदिर की
जाति रहों वाही मग मोद के प्रवाह वहि ।
संग मैं समाजी कोउ डारे गर ढोल,
जासु मँडरे पै मोरपंख मंडित मरोर लहि ।
धारे एक वाँसुरी सुरीली मृदु तान भरी,
वीन तीन तार को चलो है एक हाथ गहि ।
उत्सव मारिह काहू साज वाज साथ जात
अटपट बाट बीच ठमकत रहि रहि ।

गोरे गोरे पायँन सों कढ़ि रही मंद मंद
पायल औ धूँधरू की रसभरी भनकार ।
कर बीच कंकन औ कटि बीच किंकिनी हू
खनकि उठति संग पूरो करि वार वार ।
धारि जो सितार हाथ पास पास चलो जात
आँगुरी चलाय रह्यो भूमि भनकारि तार ।
तीर धरि तासु अलवेली मृदु तान छाँड़ि,
गाय उठीं गीत यह अंगगति अनुसार—

रखौ तुम ठीक वीन को तार ।
ना ऊँचो, ना नीचो होवै जमै रंग या वार ।
गाय रिभाय करै अपने बस हम सिगरो संसार ।

बहुत कसे टुटि जात तार, लय उखरि जाति मझधार ।
ढीलो तार न बोल निकासत, रंग होत सब छार ।

वाँसुरी औ वीन पै या भाँति सुंदरि गाय
जाति वा वनखंड भीतर चूनरी फहराय ;
मनौ पंछी कोउ चित्रित पंख को फरकाय
खोलि निज कल कंठ घाटिन बीच विचरत जाय ।

रह्यो सुंदरि को न कछु या वात को अनुमान
कान में वा सिद्ध के है परति ताकी तान
मार्ग में अश्रुत्य तर जो बसत धारे ध्यान ।
किंतु पलक उघारि बोले बुद्ध सुनि सो गान—

मूढ़ हू तें मूढ़ ते हैं सकत नर कछु जानि ।
सूक्ष्म जीवनतार को मैं रह्यो अतिशय तानि,
समुझि यह संगीत की मृदु निकसिहै भ्रनकार
गूँजि करिहै जो जगत् में मनुज को उद्धार ।

सत्य अब जब लखि परत भइ नयनज्योति मलीन,
अधिक बल जब चाहिए तब हूँ रह्यो तन छीन ।
प्राप्त साधन जो मनुज को, रह्यो सोउ वहाय ।
जायहौँ या भाँति मरि, कछु करि न सकिहौँ, हाय !

सुजाता

वसत रह्यो तहँ एक नदीतट पै भूस्वामी
 धर्मवान्, धनधान्यपूर्ण, सुकृती औ नामी,
 ढोर सहस्रन मूँड़ जाहि, जो न्यायी नायक,
 आसपास कै दीन दुखिन को परम सहायक ।
 'सेन' तासु कुलनाम, ग्राम हू 'सेन' हि वोलत
 वसि सुख सों जहँ सो भरि भरि नित मूठी खोलत ।
 रही सुजाता नारि तासु रुचि राखनहारी,
 रूपवती, गुणवती, सती, भोरी, सुकुमारी ।
 मति गति गौरवभरी, दया दुख लखि दरसावति ।
 सब सों मीठे बचन बोलि परितोष बढ़ावति ।
 आनन पै आनंद, चाह चितवन में सोहति ।
 नारिन में सो रत्न, शील सों जनमन मोहति ।
 शांति सहित सुखधाम बीच बितवत दिन दोऊ ;
 दुख यदि कोऊ रह्यो, यहै संतति नहिँ कोऊ ।
 करी सुजाता लक्ष्मी की पूजा बहु भाँती ;
 नित्य सूर्य के मंदिर में सो उठि कै जाती ।
 करि प्रदक्षिणा वार वार निज विनय सुनावति,
 धूप, गंध दै फूल और नैवेद्य चढ़ावति ।
 एक वार बन बीच जाय कर जोरि मनायो—
 "हैहै यदि, वनदेव ! कहूँ मेरो मनभायो

तो या तरुतर आय फेरि निज सीस नवैहैं,
कनक कटोरे माहिं खीर अनमोल चढ़ैहैं ।”

सफल कामना भई, भयो इक बालक सुंदर ।
तीन मास को हात ताहि निकसी लै बाहर ।
चली मंद गति, भक्तिभरी, सामग्री साजे
निर्जन वन की ओर जहाँ वनदेव विराजे ।
एक हाथ सेँ थामे सारी के अंचल तर
बड़ी साध को प्यारो अपना शिशु सो सुंदर ;
दूजा कर मुरि उठ्यो सीस लौं, रख्यो सँभारी
कनक-कटोरन सजी खीर जामें सो थारी ।

दासी राधा गई रही पहिले सेँ वा थल
वेदो भारि बहारि लीपि करिवे को निर्मल ।
दौरति आई लगी कहन “हे स्वामिनि मेरी !
प्रगट भए वनदेव लेन पूजा यह तेरी ।
साक्षान् तहँ आय विराजत आसन मारे,
ध्यान लाय, दोउ हाथ जानु के ऊपर धारे ।
दिव्य ज्योति दृग माहिं, अलौकिक तेज भाल पर
भव्य भाव युत लसत सौम्य शुचि मूर्ति मनाहर ।
हे स्वामिनि ! कलिकाल माहिं यँ सन्मुख आई
बड़ भाग्य सेँ देत देव प्रत्यक्ष दिखाई ।”

गुनि ताको वनदेव दूर सों करि बहु फेरे,
 काँपति काँपति गई सुजाता ताके नेरे ।
 करति दंडवत भूमि चूमि बोली यह बानी—
 “हे वन के रखवार ! देव, अति शुभ-फल-दानी !
 दर्शन दै ज्यों दया करी दासी पै भारी,
 पत्र पुष्प करि ग्रहण करौ प्रभु ! मोहिँ सुखारी ।
 तव निमित्त बहु जतनन सों यह खीर बनाई ;
 दधि कपूर सम श्वेत आज प्रभु सम्मुख लाई ।”
 कनक कटोरे माहिँ खीर प्रभु ढिग सरकाई
 चंदन गंध चढ़ाय, फूलमाला पहिराई ।
 खान लगे भगवान वचन मुख पै नहिँ लाए ;
 खड़ी सुजाता दूर भक्ति सों सीस नवाए ।
 ऐसो गुण कछु रह्यो खीर में, खातहि वाके
 गई शक्ति प्रभु की बहुरी, वे सुख सों छाके ।
 पूरो बल तन माहिँ गयो पुनि ऐसो आई
 ब्रत औ तप के दिवस स्वप्न से परे जनाई ।
 तन में जब बल परयो चित्त हू लाग्यो फरकन,
 बढ़ि बहु विषयन ओर लग्यो छानन हित सरकन ;
 जैसे पंछी थको मरुस्थल की रज छानत
 गिरत परत जल तीर आय सहसा बल आनत ।
 ज्यों ज्यों प्रभु-मुखकांति मनोहर बढ़ति जाति अति
 त्यों त्यों औरहु खड़ी सुजाता है आराधति ।

बोले प्रभु “यह कौन पदारथ मो पै लाई ?”
 बोली सुनि यह बात सुजाता सीस नवाई—
 “सौ गैयन को दूध प्रथम दुहवाय मँगायों,
 लै पचास धौरी गैयन को ताहि खवायों ;
 तिनको लै मैं दूध खवायों पुनि पचीस चुनि,
 तिन पचीस को पय वारह को मैं दीनो पुनि ;
 तिन वारह को दूध दियोँ पुनि सब गुन आँकी
 छः गैयन को वीछि, रहीं जो सब मैं बाँकी ।
 दुहि तिनको सो छीर आँच पै मृदु औटाई,
 तज, कपूर औ केसर सेँ विधि सहित बसाई,
 नए खेत सेँ वासमती चावर मँगवाई,
 एक एक कन वीनि धोय यह खीर बनाई ।
 भक्ति भाव सेँ साँचे, प्रभु ! मैं कीनो यह सब ।
 करी मनौती रही होयहै मोहिँ पुत्र जव
 तव या तरु तर आय चढ़ैहैं पूजा तेरी ;
 नाथ दया सेँ सकल कामना पूजी मेरी ।”

भुवन-उवारनहार हाथ धरि शिशु के सिर पर
 बोले प्रभु “सुख बढ़त तिहारो जाय निरंतर ।
 परं न यह भवभार जानि या जीवन माहीं ;
 सेवा तुमने करी, देव मैं कोऊ नाहीं ।

मैं हू भाई एक और जैसे सब तेरे,
पहले राजकुमार रह्यो, अब डारत फेरे ।
निशि दिन खोजत फिरौं ज्योति जो कतहूँ जागति,
लहै कोउ जो ताहि, मिटै जग-अंधकार अति ।
पैहैं मैं सो ज्योति होत आभास घनेरो ;
तू ने तन मन गिरत सँभारयो भगिनी ! मेरो ।
अति पुनीत संजीवन पायस तू यह लाई ;
अपने जतनन ऐसी जीवनशक्ति जुटाई,
वहु जीवन बिच होति गई जो बढुरति, बाढति ;
लहत जन्म बहु गहत जात ज्यों जीव उच्च गति ।
जीवन मैं आनंद कहा साँचहु तू पावति ?
गृहसुख मैं निज मग्न और कछु मनहिँ न लावति ?”

सुनि सुजाता दियो उत्तर “सुनौ, हे भगवान् !
नारि को यह हृदय छोटे, नाहिँ जानत आन ।
नाहिँ भीजति भूमि जेतो मेंह थोरो पाय
नलिनपुट भरि जात है, खिलि उठत है लहराय ।

चहौँ बस सौभाग्यरवि की रहैं आभा हेरि
अमल पतिमुख-कमल में, मुसकान में शिशु करि ।
यहै जीवन को हमारे, नाथ ! है मधुकाल ;
मगन राखत मोहिँ तो घरवार को जंजाल ।

सुमिरि देवन उठति हौं नित उवत दिन, भगवान् !
न्हाय धोय कराय पूजन देति हौं कछु दान ।
काज में लगि आप दासिन देति सकल लगाय ।
जात यों मध्याह्न है; पतिदेव मेरे आय

साँस मेरी जानु पै धरि परत पावँ पसारि;
करौं वीजन पास वसि मुखचंद्र तासु निहारि ।
आय जब घर माहिँ भोजन करन बैठत राति
ठाढ़ि परसति ताहि व्यंजन लाय नाना भाँति ।

रसप्रसंग उठाय बहु कछु वेर लौं बतराय
फेरि सुख की नींद सोवति शिशुहि अंक बसाय ।
और सुख अब कौन चहिए मोहिँ या जग माहिँ ?
रही प्रभु की दया सौं कछु कमी मोको नाहिँ ।

पुत्र दै निज पतिहि अब मैं भई पूरनकाम,
जासु कर को पिंड लहि सो भोगिहै सुरधाम ।
धर्मशास्त्र पुराण भाखत, हरत जे परपीर;
पथिक छाया हित लगावत पेड़ जे पथतीर,

जे खनावत कूप, छाँड़त पुत्र जे कुल माहिँ
सुगति लहि ते जात उत्तम लोक, संशय नाहिँ”

कह्यो ग्रंथन माहिं जो जो चलति हैं सो मानि,
सकौं मैं तिन मुनिन सों वढ़ि वात कैसे जानि

होत सम्मुख रहे जिनके देवगण सब आय,
गए जे बहु मंत्र और पुराण शास्त्र बनाय,
धर्म को जे तत्त्व जानत रहे पूर्ण प्रकार,
शांति को जिन मार्ग खोज्यो त्यागि विषय-विकार ?

वात में यह जानती सब काल में सब ठौर
भले को फल शुभ, बुरे को अशुभ है, नहीं और ।
लहत हैं फल मधुर नीके बीज को सब बोय
औ विषैले बीज को फल अवसि कड़वो होय ।

लखत इत ही, वैर उपजत द्वेष सों जा भाँति,
शील सों मृदु मित्रता औ धैर्य्य सों शुचि शांति ।
जायहैं तन छाँड़ि जब तब कहा हैहै नाहिं
भलो बाहू लोक में ज्यों होत है या माहिं ?

होयहै वढ़ि कै कहैं—ज्यों परत है जब खेत
धान को कन एक, अंकुर फैं कि सहसन देत ।
सकल चंपक को सुनहरो वर्ण औ विस्तार
रहत बिंदी सी कलिन में लुको पूर्ण प्रकार ।

चहै जानै, परति ऐसी आपदा हँ आय,
झूटि जब सब धीरता मुँह मोरि जाति पराय ।
जाय जैसे मरि कहँ मम प्राणप्रिय यह लाल,
दरकि मरेो हियेो द्वैहै टूक द्वै तत्काल ।

चाहिहैं तो अवसि ही द्वै टूक सो द्वै जाय ;
अंक में शिशु दावि यह वा लोक जाहुँ सिधाय ।
वाट पति की रहैं तव लौं जोहती तहँ जाय
अंत वाकी घरी जब लौं नाहिं पहुँचै आय ।

किंतु मरे सामने परलोक जो पति जाय,
चिंता पै मैं चढ़ैं वाको सीस अंक वसाय ।
फूलि अंग समाहुँ ना जब अनल दहकै घोर ;
उठै कुंडल बाँधि, छावै धूम चारों ओर ।

लिखी है यह बात, जो सहमरण करती वाम
तासु पुण्यप्रभाव सों पति लहत है सुरधाम,
संग ताके करत सुख सों तहाँ विविध विहार
वर्ष एते कोटि ताके सीस जेते वार ।

रहति मरे हिये चिंता की न कोऊ बात;
दिवस जीवन के सदा आनंद में चलि जात ।

किंतु सुख में लीन मैं नहीं भूलि तिनको जाति
पतित हूँ, जे दीन हूँ, दुख सहत जे दिन राति ।

यहै चाहैं दया तिन पै करैं श्री भगवान्,
भलो जो वनि परत मोसों करति अपनी जान ।
चलति हैं मैं धर्म पै, विश्वास यह मन आनि
होयहै जो कछु भलोई, होयहै नहीं हानि ।

कहत प्रभु “सिखि सकत तोसों जो सिखावत आन को,
कथत भोरी वात सों तेरी अधिक जो ज्ञान को ।
तू भली जो नाहि जानति, मगन जीवन में रहै;
धर्म अपना जानि, बस तू और नहीं जानन चाहै ।

सहित परिजन छाँह में सुख की सदा फूलै फरै !
सत्य की खर ज्योति कोमल पात पै या ना परै ।
बढ़त वीरो जाय यह बहु लोक बीच पसार कै ।
अंत काहू जन्म में कढ़ि जाय यह भव पार कै ।

मोहिं पूजन तू चली, मैं तोहि पूजत हूँ, अरी !
धन्य तेरो हियो निर्मल ! धन्य तव गति मतिभरी !
बुद्धि लहि, अनजान में शुभ पंथ तू दरसावती ;
ज्यों परेई प्रेम के वश नीड़ की दिशि धावती ।

हांत तोहि विलोकि नरउद्धार की आशा सही,
मूठ जीवनचक्र की लखि परति अपने हाथ ही ।
होय तव कल्याण सुख में रहें तेरे दिन सने !
करौं मैं निज काज पूरा करति ज्यों तू आपने,

चहत यह आसीस जाको देव तू जानति रही ।”
“काज पूरा होय प्रभु को” सुनि सुजाता ने कही ।
शिशु वढ़ाए हाथ प्रभु की ओर हेरत चाव सों
करत वंदन है मनो भगवान को भरि भाव सों ।

बोधिद्रुम

बल पाय पायस को उठे प्रभु डारि पग वा दिशि दिए
जहँ लसत बोधिद्रुम मनोहर दूर लौं छाया किए ;
कल्पांत लौं जो रहत ठाढ़ो, कबहुँ नहिँ मुरभात है,
जो लहत पूजा लोक में चिरकाल लौं चलि जात है ।

हैं होंत आया बुद्धगण को बोध याही के तरे ।
पहिचानि प्रभु तत्काल ताकी ओर आपहि सों ढरे ।
सब लोक लोकन माहिँ मंगल मोद गान सुनात हैं ।
प्रभु आज चलि वा अछय तरु की ओर, देखौ, जात हैं

तकि वा तरु का छाँह जात जहँ उनई डार विशाल ।
 मंडप सम सजि रह्यो चीकनो चमकत चल-दल-जाल ।
 प्रभु पयान सौँ पुलकित पृजन करति अवनि हरषाय
 चरणन तर बहु लहलहात तृण, कोमल कुसुम विछाय ।

छाया करति डार भुकि बन की, मेघ गगन में छाय ।
 पठवत वरुण वायु कमलन को गंधभार लदवाय ।
 मृग, बराह औ वाघ आदि सब बनपशु बैर विसारि
 ठाढ़े जहँ तहँ चकित चाह भरि प्रभुमुख रहे निहारि ।

फन उठाय नाचत उमंग भरि निकसि विलन सौँ व्याल ।
 जात पंख फरकाय संग बहुरंग विहंग निहाल ।
 सावज डारि दियो निज मुख तें चील मारि किलकार ।
 प्रभु-दर्शन के हेतु गिलाई कूदति डारन डार ।

देखि गगन घनघटा मुदित ज्यों नाचत इत उत मोर ।
 कोकिल कूजत, फिरत परेवा प्रभु के चारो ओर ।
 कीट पतंगहु परत मुदित लखि ; नभ थल एक समान
 जिनके कान, सुनत ते सिगरे यह मृदु मंगलगान—

“हे भगवन् ! तुम जग के साँचे मीत उबारनहारे ।
 काम, क्रोध, मद, संशय, भय, भ्रम सकल दमन करि डारे ।

विकल जीव कल्याण हेतु दै जीवन अपना सारो
जाव आज या बोधिद्रुम तर, प्रभु, हित होय हमारे ।

धरती वार वार आसीसति दवी भार सों भारी ।
तुम हो बुद्ध, हरौगे सब दुख, जय जगमंगलकारी !
जय जय जगदाराध्य ! हमारी करौ सहाय, दुहाई !
जुग जुग जाको जोहत आवत सो जामिनि अब आई ।”

मारविजय

वैठे प्रभु वा रैन ध्यान धरि जाय विटप तर ।
किन्तु मुक्तिपथ-बाधक नर को मार भयंकर
शोधि घरी चट पहुँचि गयो तहँ विघ्न करन को,
जानि बुद्ध को करनहार निस्तार नरन को ।
वृष्णा, रति औ अरति आदि को आज्ञा कीनी,
सेना अपनी छाँड़ि तामसी सारी दीनी ।
भय, विचिकित्सा, लोभ, अहंता, मत्त आदि अरि,
ईर्ष्या, इच्छा, काम, क्रोध सब संग दिये करि ।
प्रबल शत्रु ये प्रभुहि डिगावन हित बहुतेरे
करत राति भर रहे विघ्न उत्पात वनेरे ।
आँधी लै घनघोर घटा कारी घहराई
प्रबल तमीचर अनी घनी चारौ दिशि छाई ।

गर्जन तर्जन करति, मेदिनी कड़कि कँपावति,
तमकि करति चकचौँध चमाचम वज्र चलावति ।
कवहुँ कामिनी परम मनोहर रूप सजाई,
चठति लुभावन मनभावन मृदु वैन सुनाई ।
डोलत धीर समीर सरस दल परसि सुहावन;
लगत रसीले गीत कान में रस बरसावन ।
कवहुँ राजसुख-विभव सामने ताके लावत ।
संशय कवहुँ लाय 'सत्य' को हीन दिखावत ।

दृश्य रूप में भई किधौँ ये बातें बाहर,
कैधौँ अनुभव कियो बुद्ध इनको अभ्यंतर,
आपहि लेहु विचारि, सकत हम कहि कछु नाहीं ।
लिखी बात हम, जैसी पाई पोथिन माहों ।

चले साथी मार के दस महापातक घोर ।
प्रथम 'हम हम' करत पहुँच्यो 'आत्मवाद' कठोर,
विश्व भर में रूप अपनो परत जाहि लखाय ।
चलै ताकी जो कहुँ यह सृष्टि ही नसि जाय ।

आय बोल्यो "बुद्ध हौ यदि करौ तुम आनंद,
जाय भटकन देहु औरन, फिरौ तुम स्वच्छंद ।
गुनौ तुम हौ तुमहि, उठि कै मिलौ देवन माहिं,
अमर हैं, निर्द्वंद्व हैं, जे करत चिन्ता नाहिं ।"

बुद्ध बोले “कहत उत्तम जाहि तू, है नीच ;
स्वार्थ में रत होयँ जे वक्रु जाय तिनके बीच ।”

पुनि ‘विचिकित्सा’ आई जो नहिँ कछू सकारति ।
बोली प्रभु के कानन लागि हठि संशय डारति
“हैं असार सब वस्तु—सकल भूठो पसार है—
आ असारता को तिनकी ज्ञानहु असार है ।
धावत है तू गहन आपनी केवल छाया ।
चल, ह्यँ ते उठ ! ‘सत्य’ आदि सबही हैं माया ।
मानु न कछु, करु तिरस्कार, पथ है यह वाँको ।
कैसे नरउद्धार और भवचक्र कहाँ को ?”
बोले श्री भगवान “शत्रु तू रही सदा हीं ;
हे विचिकित्से ! काज यहाँ तेरो कछु नहीं !”
‘शीलव्रतपरमार्प’ परम मायावी आयो,
देश देश में जाने बहु पाखंड चलायो,
कर्मकांड और स्तवन माहिं जो नरन बभावत,
स्वर्गधाम की कुंजी वाँधे फिरत दिखावत ।
बोली प्रभु सेँ “लुप्त कहा तू श्रुतिपथ करिहै ?
देवन को करि विदा यज्ञमंडपन उजरिहै ?
लोप धर्म को करन चहत तू वसि या आसन,
याजक जासेँ पलत, चलत देशन को शासन ।”

चोले प्रभु “तू कहत जाहि अनुसरन मोहिं है,
 क्षणभंगुर है रूप मात्र, नहिं विदित तोहि है ?
 किंतु सत्य है नित्य, एकरस, अचल सनातन ।
 अंधकार में भागु, न ह्याँ तू रहै एक छन ।”

दर्प सहित कंदर्प चढ़यो पुनि प्रभु के ऊपर,
 जो सुरगण वश करत, वापुरो रहत कहाँ नर ?
 हँसत कुसुम धनुशायक लै पहुँच्यो वा तरु तर;
 वेधत हिय विषविशिखहु सों बढि जासु पंच शर ।

चहुँ ओर चढ़ीं पुनि चंद्रमुखी अति चोप सों चंचल नैन चलाय ।
 रसरंगतरंग उठाय रहीं, मधुरो सुर साज के संग मिलाय ।
 सुर सो सुनि मानहुँ मोहित ह्वै रजनी थिर सी परती दरसाय ;
 नभ में थमि तारक चंद्र रहे ; नवनागरि गाय रहीं समभाय—

“धिक ! खोय रह्यो निज जीवन तू तरुनीन को हास विलास विहाय
 यहि सों बढि कै सुख और नहीं कोउ तीनहु लोकन माहिँ लखाय,
 विगसे नव पीन पयोधर को परसै सरसै रस सौरभ पाय ;
 भरि भाव सों भामिनि भौहँ मरोरि, चितै, मुँह मोरि रहै मुसकाय ।

कछु ऐसी लुनाई लखाति लसी ललनान के अंगन माहिँ ललाम ।
 कहि जाति न जो, मन जाय ढरै उत आप उमंग भरो अभिराम ।

सुख जो यह भोगत हूँ जग में तिनको यहि लोकहि में सुरध
यहि के हित सिद्ध सुजान अनेक सिभावत हूँ तन आठहु य

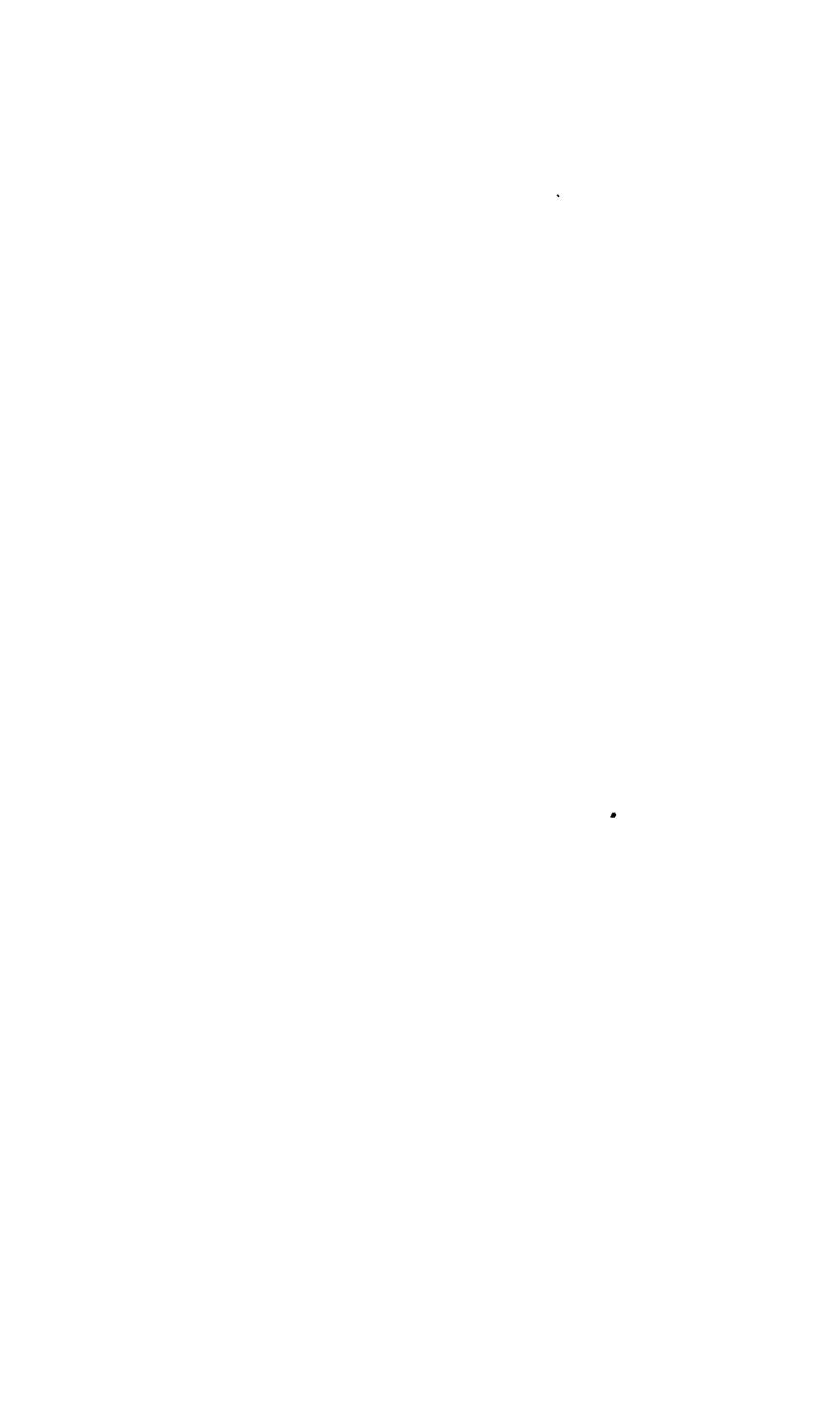
फटकै दुख पास कहाँ जब कामिनि राखति है भुजपाश में ल
यहि जीवन को सब सार हुलास उसास में दोउन के मिलि ज
मृदु चुंबन पै इक चाह भरे सिगरो जग होत निछावर आय
यहि भाँति अनेकन भाव वताय रहौँ सब सुंदरि गाय रिभ

मद की टुति नैनन में दरसै, अधरान पै मंद लसै मुसकान
फिरि नाचत में सुठि अंग सुठार छपै उवरै ललचावत प्रान
खिलि कै कछु मानहुँ कंजकली लहि वात भकोर लगै लह
दरसावति रंग, छपावति पै मकरंद भरो हिय आपनी जान

यहि रंग की रूपछटा की घटा उनई कवहूँ नहिँ देखि परी
तरु पास कढ़यो दल पै दल आय नवेलिन को निशि में निख
वढ़ि एक सौँ एक रसीली कहँ प्रभु सौँ “प्रिय ! हेरहु जाति म
अधरान को पान करौ इन, लै यहि यौवन को रस एक घ

डिगं नहिँ भगवान जब करि ध्यान नेकहु भंग,
तव चढ़ाया दाप सौँ उठि चाप आप अनंग ।
लखि परयो चट कामिनीदल दूसरो चितचोर ।
रही जो सब माहिँ रुरी वढ़ी प्रभु की ओर ।





रुचिर रूप यशोधरा को धरे पहुँची आय,
सजल नयनन में विरह को भाव मृदु दरसाय ।
ललकि दोऊ भुजन को भगवान् और पसारि
मंद मृदु स्वर सहित बोली, भरि उसास निहारि—

“कुँवर मेरे ! मरति हों मैं विनु तिहारे, हाय !
स्वर्गसुख सो कहाँ, प्यारे ! सकत हौ तुम पाय
लहत जो रसधाम में वा रोहिणी के तीर,
जहँ पहार समान दिन मैं काटि रही अधीर ।

चलौ फिरि, पिय ! भवन, परसौ अधर मेरे आय,
फेरि अपने अंक में इक वेर लेहु लगाय ।
भूलि भूठे स्वप्न में तुम रहे सब कछु खोय ।
जाहि चाहत रहे एतो, लखौ, हौँ मैं सोय ।”

कह्यो प्रभु “हे असत् छाया ! वस न आगे और ।
व्यर्थ तेरे यत्न और उपाय हैं या ठौर ।
देत हौँ नहिँ शाप वा प्रिय रूप को करि मान
कामरूपिनि ! जाहि धरि तू हरन आई ज्ञान ।

किंतु जैसी तू, जगत् को दृश्य सब दरसाय ।
कढ़ी जहँ सों भागु वाही शून्य में मिलु जाय ।”

कड़त ही ये वचन छायारूप सब छन माहिं
उड़ि गयो चट धूम है, तहँ रहि गयो कछु नाहिं ।

अंधड़ बना उठाय, अँधेरो नभ में छाए,
भारी पातक और और सब प्रभु पै आए ।
आई 'प्रतिघा' कटि में कारे अहि लपटाई,
देति शाप जां तिनके बहु फुफकार मिलाई ।
सौम्य दृष्टि न प्रभु की मारी ताकी बोली,
मुख में कारी जीभ कीलि सी उठी न डोली ।
प्रभु को कछु करि सकी नाहिं सब विधि सों हारी ।
कारे नागहु रहे सिमिटि फन नीचे डारी ।
'रूपराग' पुनि आयां जाके वश नरनारी
जीवन को करि लोभ देत जीवनहिं विगारी ।
पाछे लगे 'अरूपराग' हू पहुँच्यो आई
दंत कीर्ति की लिप्सा जां मन माहिं जगाई ;
बुधजन हू परि जात जाल में जाके जाई,
बहु श्रम साहस करत, लरत रणभूमि कँपाई ।
आयां तनि अभिमान ; चल्यो 'आँदुल्य' फेरि बढ़ि
जासों धर्मी गनत लोग आपहि सब सों बढ़ि ।
चली 'अविद्या' अपना दल वीभत्स संग करि,
कुत्सित और विरूप वस्तु सों गई भूमि भरि ।

परम विनौनी बड़ी डोकरी बूढ़ी सो जब
 अंधकार अति घोर छाया सब ओर गयो तब ।
 विचले भूधर, उठी प्रभंजन सों हिलि यामिनि,
 छाँड़ी मूसलधार दरकि घन, दमकी दामिनि ।
 भीषण उल्कापात बीच महि काँपी सारी,
 खुले घाव पै ताके मानो परी अँगारी ।
 वा अधियारी माहिँ भयो पंखन को फरफर;
 चीत्कार सुनि पर्यो, रूप लखि परे भयंकर ।
 प्रेतलोक तें दल की दल चढ़ि सेना आई;
 प्रभुहि डिगावन हेतु रही सो ठट्ट लगाई ।

किन्तु डिगे नहिँ नेकु बुद्ध भगवान् हमारे ।
 ज्यों के त्यों तहँ रहे अचल दृढ़ आसन मारे ।
 लसत धर्म सों रक्षित चारो दिशि सों प्रभुवर,
 खाई, कोटन बीच बसत ज्यों निडर कोउ नर ।
 बोधिद्रुम हू अचल रह्यो वा अंधड़ माहीं;
 हिल्यो न एकौ पात, ढरे हिमविंदुहु नाहीं ।
 वाहर सब उत्पात विघ्न है रहे भयंकर
 किन्तु शांति अति छाया रही ताकी छाया तर !

अभिसंवाधन

वीतत पहिलो पहर मार की सेना भागी ।
 गई शांति अति छाया, वायु मृदु डोलन लागी ।
 प्रभु ने 'सम्यक् दृष्टि' प्रथम यामहि में पाई,
 सकल चराचर को जासों गति परी लखाई ।
 'पूर्वानुस्मृति ज्ञान' दूसरं पहर पाय पुनि
 जातिस्मर द्वै गए पूर्ण भगवान् शाक्यमुनि ।
 तुरत सहस्रन जन्मन की सुधि तिनको आई,
 जव जव जनमे जहाँ जहाँ जिन जौनिन जाई ।
 ज्यों फिरि पाछे कोउ निहारत दीठि पसारी
 बहुत दूर चलि पहुँचि शिखर पै गिरि के भारी,
 देखत पथ में परे मोहिं कैसे कैसे थल !
 ऊँचे नीचे दूह, खोह, नारे औ दलदल ;
 वीहड़ वन घन, देखि परत जो सिमटे ऐसे
 महि अंचल पै टँकी हरी चकती है जैसे ;
 गहरे गहरे गर्त गर्यो जिन माहिं पसीनो,
 जिनसों निकसन हेतु साँस भरि भरि श्रम कीनो ;
 ऊँचे अगम कगार छुटी भाई जहँ चढ़तहि
 खिसलत खिसलत पाँव गयो बहु वार जहाँ रहि
 हरी हरी दूवन सों छाए पटपर सुंदर ;
 निर्मल निर्भर, दरी और अति सुभग सरोवर :

औ धुँधले नगअंचल समतल जिनपै जाई
 लपक्यो पहुँचन हेतु नील नभ कर फैलाई ।
 वहु जन्मन की दीर्घ शृंखला प्रभु लखि पाई
 क्रम क्रम ऊँची होति चली सीढ़ी सी आई,
 अधम वृत्ति की अधोभूमि सों चढ़ति निरंतर
 उच्च भूमि पै पहुँची निर्मल, पावन, सुंदर,
 लसत जहाँ 'दश शील' जीव को लै जैवे हित
 अति ऊँचे निर्वाणपंथ की ओर अविचलित ।

देख्यो पुनि भगवान् जीव कैसे तन पाई
 पूर्व जन्म में जो वोयो काटत सो आई ।
 चलत दूसरो जन्म एक को अंत होत जब,
 जुरत मूर में लाभ, जात कढ़ि खोयो जो सब ।
 लख्यो जन्म पै जन्म जात ज्यों ज्यों बिहात हैं
 बढ़त पुण्य सों पुण्य, पाप सों पाप जात हैं ।
 बीच बीच में मरणकाल के अंतर माहीं
 लेखो सब को होत जात है तुरत सदाहीं ।
 या अचूक लेखे में बिंदुहु छूटत नाहीं,
 संस्कार की छाप जाति लागि जीवन माहीं ।
 या विधि जब जब नयो जन्म प्राणी हैं पावत
 पूर्व जन्म के कर्मबीज सँग लीने आवत ।

भई 'अभिज्ञा' प्राप्त तीसरे पहर प्रभुहि पुनि,
 पायो 'आश्रय ज्ञान' तवै भगवान् शाक्य मुनि ।
 लोक लोक में दृष्टि तासु जब पहुँची जाई
 हस्तामलक समान विश्व सब परयो लखाई ।
 लखे भुवन पै भुवन, सूर्य पै सूर्य करोरन,
 वैधी चाल सों घूमत लीने अपने ग्रहगन
 ज्याँ हीरक के द्रोप नीलमणि-अंबुधि माहीं,
 अर छार नहिँ जासु, थाह कहूँ जाकी नाहीं,
 बढ़त घटत नहिँ कवहुँ, जुव्व जो रहत निरंतर,
 जामें रूपतरंग उठत रहि रहि छन छन पर ।
 अमित प्रभाकर पिंड किए प्रभु यों अवलोकन,
 अलख सूत्र सों वाँधि नचावत जो बहु लोकन,
 करत परिक्रम आपहु अपने सों वढ़ि केरी,
 सोउ अपने सों महज्ज्योति की डारत फेरी ।
 परंपरा यह जगी ज्योति की प्रभुहि लखानी
 अमित, अखंड, न अंत सकत कहूँ जाको मानी ।
 लगत केंद्र सो जो सोऊ है डारत फेरे;
 बढ़त चक्र पै चक्र गए या विधि बहुतेरे ।
 दिव्य दृष्टि सों देख्यो प्रभु लोकन को यावत्
 अपना अपना कालचक्र जो घूमि पुरावत ।
 महाकल्प वा कल्प आदि भर भोग पुराई,
 ज्यातिहीन है, छीजि, अंत में जात विलाई ।

ऊँचे नीचे चारो दिशि प्रभु डारयो छानी ;
नीलराशि सो लखि अनंत मति रही भुलानी ।
सब रूपन सों परे, लोक लोकन सों न्यारे,
और जगत् की प्राणशक्ति सों दूर किनारे,
अलख भाव सों चलत नियत आदेश सनातन,
करत तिमिर को जो प्रकाश औ जड़ को चेतन,
करत शून्य को पूर्ण, अघटित अघटित को जो है
औ सुंदर को औरहु सुंदर करि जग मोहै ।

या अटल आदेश में कहुँ शब्द आखर नाहिँ ।
नाहिँ आज्ञा करनहारो कोउ या विधि माहिँ ।
सकल देवन सों परे यह लसत नित्य विधान
अटल और अकथ्य, सब सों प्रबल और महान् ।

शक्ति यह जग रचति, नासति, रचति बारंवार ;
करति विविध विधान सब निज धर्मविधि अनुसार ।
सर्गमुख गति माहिँ जाके त्रिगुण हैं विलगात ;
रजस् सों हैं सत्व की दिशि लक्ष्य जासु लखात ।

भले वेई चलै जे या शक्तिगति अनुकूल ।
चलै जे विपरीत वेई करत भारी भूल ।
करत कीटहु भलो अपनो जातिधर्म पुराय ;
बाज नीको करत गेदन हित लवा लै जाय ।

मिलि परस्पर विपुल विश्वविधान में दै योग
ओसकण उडुगण दमकि निज करत पूरो भोग ।
मरन हित जो मनुज जीयत, मरत पावन हेत
जन्म उत्तम, चलै सो यदि धर्मपथ पग देत,

रहै कल्मषहीन, सब संकल्प दृढ़ है जायँ ;
बड़े छोटे जहाँ लौं भवभोग करए लखायँ
करै तिनको पथ सुगम नहिँ कवहुँ वाधा देय,
लोक में परलोक में सब भाँति यौं यश लेय ।

लख्यो चौथे पहर प्रभु पुनि 'दुःखसत्य' महान्
पाप सेँ मिलि घोर कटु जो करत विश्वविधान ;
चलति भाथी माहिँ जैसे सीढ़ लगि लगि जाय
जाति दहकति आगि जासेँ वार वार भँवाय ।

'आर्य्य सत्यन' माहिँ जो यह 'दुःखसत्य' प्रधान,
पाय तासु निदान देख्यो ध्यान में भगवान
दुःख छाया रूप लाग्यो रहत जीवन संग,
जहाँ जीवन तहाँ सोऊ रहत काहू ढंग ।

छुटै सो नहिँ कवहुँ जौ लौं छुटै जीवन नाहिँ
निज दशान समेत पलटति रहति जो पल माहिँ—

छुटै जब लौं नाहिँ सत्ता और कर्मविकार,
जाति, वृद्धि, विनाश, सुख, दुख, राग, द्वेष अपार ।

सुखसमन्वित शोक सब औ दुःखमय आनंद
छुटत नहिँ, नहिँ होत जब लौं ज्ञान 'ये हैं फंद ।'
किंतु जानत जो 'अविद्या के सबै ये जाल'
त्यागि जीवनमोह पावत मोक्ष सो तत्काल ।

व्यापक ताकी दृष्टि होति सो लखत आप तब
याहि 'अविद्या' सों जनमत हैं 'संस्कार' सब,
'संस्कार' सों उपजत हैं 'विज्ञान' घनेरे
'नामरूप' उत्पन्न होत जिनसों बहुतेरे ।
'नामरूप' सों 'षडायतन' उपजत जाको लहि
जीव विवश है दर्पण सम बहु दृश्य रहत गहि ।
'षडायतन' सों फेरि 'वेदना' उद्भव पावति
जो भूठे सुख औ दारुण दुख बहु दरसावति ।
यहै वेदना वा 'तृष्णा' की जननि पुरानी
भवसागर में धँसत जात जाके वश प्राणी ;
चल तरंग विच खारी ताके रहत टिकाई
सुख संपत्ति, बहु साध, मान औ कीर्ति, बड़ाई,
प्रीति, विजय, अधिकार, बसन सुंदर, बहु व्यंजन,
कुलगौरव-अभिमान, भवन ऊँचे मनरंजन,

दीर्घआयु-कामना तथा जीवे हित संगर,
 पातक संगरजनित, कोउ कटु, कोऊ रुचिकर ।
 या विधि तृष्णा बुझति सदा इन घूँटन पाई
 जो बाको करि दूनी औरहु देत बढ़ाई ।
 पै ज्ञानी हैं दूर करत मन सों या तृष्णहिँ,
 भूठे दृश्यन सों इंद्रिन को तृप्त करत नहिँ ।
 राखत मन दृढ़ विचलि न काहू और डुलावत,
 करत जतनजंजाल नाहिँ, नहिँ दुख पहुँचावत
 पूर्वकर्म अनुसार परत जो कछु तन ऊपर
 सो सब हैं सहि लेत अविचलित चित्त निरंतर ।
 काम, क्रोध, रागादि दमन सबको करि डारत,
 दिन दिन करि कै छीन याहि विधि तिनको मारत ।
 अंत माहिँ यों पूर्वजन्म को सार भारमय,
 जन्म जन्म को जीवात्मा को जो सब संचय—
 मन में जो कछु गुन्यो और जो कीनो तन सों,
 अहंभाव को जटिल जाल जो विन्यो जुगन सों
 काल कर्म को तानो वानो तानि अगोचर—
 सो सब कल्मषहीन शुद्ध हैं जात निरंतर ।
 फिर तो जीवहिँ धरन परत नहिँ देहहि या तो
 अथवा ऐसो विमल ज्ञान ताको हैं जातो,
 धरत देह जो फेरि कतहुँ नव जन्महिँ पाई
 हरुयो हैं भवभार ताहि नहिँ परत जनाई ।

चलत जात आरोहपंथ पै या प्रकार सों
मुक्त 'स्कंधन' सों, छूटत मायाप्रतार सों,
उपादान के बंधन औ भवचक्र हटाई
पूर्णप्रज्ञ है जगत मनो दुःखप्र. विहाई,
अंत लहत पद भूपन सों, सब देवन सों बढ़ि ।
जीवन की सब हाय हाय मिटि जाति दूर कढ़ि ।
गहत मुक्त शुभ जीवन, जो नहिं या जीवन सम,
लहत चरम आनंद, शांति, **निर्वाण** शून्यतम ।
निर्विकार अविचल विराम को यहै ठौर है ;
यहै परम गति, जाको नहिं परिणाम और है ।

इत बुद्ध ने संवोधि पाई प्रगट उत ऊषा भई ।
प्राची दिशा में ज्योति अभिनव दिवस की जो जगि गई,
सो जात सरकत यामिनीपट बीच कारे ढरि रही,
भगवान् की या विजय की मृदु घोषणा सी करि रही ।

नव अरुण-आभा-रेख अब धुंधले दिगंचल पै कढ़ी ।
नभनीलिमा ज्यों ज्यों निखरि कै जाति ऊपर को बढ़ी
त्यों त्यों सहस्रि कै शुक्र अपनो तेज खोवत जात है ;
पीरो परो, फीको भयो, अब लुप्त होत लखात है ।

शुभ दरस दिनकर को प्रथम ही पाय नग छायासने
करि पद्मराग-किरीट-भूषित भाल सोहत सामने ।

संचरत प्रात समीर को सुखपरस लहि सुमनहु जगे,
बहु-रंगरंजित दलद्वगंचल नवल निज खोलन लगे ।

हिमजटित दृवन पै प्रभा मृदु दौरि जो छन में गई
गत रैन के अँसुवान की बूँदैँ विखरि मोती भई ।
आलोक के आभास सों वा भूमि सारी मढ़ि रही ।
उत गगनतट धन पै सुनहरी गोट चमचम चढ़ि रही ।

हेमाभ वृंत हिलाय हरपत ताल करत प्रणाम हैं ।
गिरिगह्वरन के बीच धँसि जगमगति किरन ललाम हैं ।
जलधार मानिक के तरंगित जाल सी दरसाय है ।
जगि ज्योति सारे जीव जंतुन जाय रही जगाय है ;

धुसि सघन भापस माहिँ वन की रुचिर रम्य थलीन के
है कहति “दिन अब है गया” चकचौँधि चख हरिनीन के ;
जो नीड़ में सिर नींद में गड़ि बीच पंखन के परे
चलि कहति तिनके पास “गीत प्रभात के गाओ, अरे !”

कलरव पखेरुन को सुनाई परत अब जाओ जहाँ ;
मृदु कूक कोयल की, पपीहन की वँधी रट ‘पी कहाँ’ ;
तितरौँख की ‘उठ देख’, ‘चुह चुह’ चपल फूलचुहीन की ;
टें टें सुअन की, धुन सुरीली सारिका सूहीन की ;

किलकिलन की किलकार, 'काँ काँ' काककंठ कठोर की ;
'टर टर' करेटुन की करारी, कतहुँ केका मोर की ;
पुलकित परेवन की परम प्रिय प्रेमगाथा रसभरी
जो चुकनहारी नाहिँ जौ लौँ चुकति नहिँ जीवनघरी ।

ऐसो पुनीत प्रभाव प्रभु के परम विजयप्रभात को
घर घर विराजी शांति, भगरो नाहिँ काहू वात को ।
भट फेंकि दीनी दूर छूरी बधिक तजि बधकाज को ।
लै फेरि धन बटपार दीनो, बणिक छाँड़यो व्याज को ।

भे क्रूर कोमल, हृदय कोमल औरहू कोमल भए
पीयूष सो संचार दिव्य प्रभात को वा लहि नए ।
रण थामि दीनो तुरत नरपति लरत जो रिस सौँ भरे ।
बहु दिनन के रोगी हँसतमुख उछरि खाटन सौँ परे ।

नर मरन के जो निकट सहसा सोउ प्रमुदित ह्वै गए
लखि उदित होत प्रभात मानो देश सौँ काहू नए ।
पिय सेज ढिग जो दीन हीन यशोधरा वैठी रही,
हिय बीच वाहू के हरख की धार सी सहसा बही ;

मन माहिँ ताके उठति आपहि आप ऐसी वात है
'जो प्रेम साँचो होय कवहुँ नाहिँ निष्फल जात है ।'

या घोर दुख को अंत यों सुख भए विनु रहि जायहै
हैं सकत ऐसो नाहिँ;’ आगम परत कछुक जनाय है ।

छायो उछाह अपार यदपि न कोउ जानत का भयो ।
सुनसान वंजर बीच हू संगीत को सुर भरि गयो ।
आगम तथागत को निरखि निज मुक्ति-आस वैधाय कै
मिलि भूत, प्रेत, पिशाच गावत पवन में हरखाय कै ।

‘जगकाज पूरो हूँ गयो’ नभ देववाणी यह भई;
अति चकित पुरजन बीच पंडित खड़े बीथिन में कई
लखि स्वर्णज्योति-प्रवाह सो जो गगन वोरत जात है,
यों कहत “भाई ! भइ अलौकिक अवसि कोऊ वात है ।”

वन, ग्राम के सब जीव बैर विहाय विहरत लखि परे ।
जहँ दूध वाघिन प्यावती तहँ चित्रमृग सोहत खरे ।
वृक मेप मेल मिलाप साँ हैं चलत एकहि घाट पै ।
गो सिंह पानी पियत हूँ मिलि जाय एकहि घाट पै ।

भितराय गरल भुजंग मणिधर फन रहे लहराय हैं;
वसि पास चोँचन साँ गरुड़ निज पंख रहे खुजाय हैं ।
कढ़ि सामने साँ जात वाजन के लवा, कछु भय नहीं ।
वैठे मगन वक ध्यान में, बहु मीन खेलत हैं वहीं ।

वैठे भुजंगे डार पै कहुँ रहे पूँछ हिलाय हैं,
पै आज झपटत नेकु नहिँ तितलीन पै दरसायँ हैं,
या फूल तें वा फूल पै जो चपल गति सों धावतीं,
सित, पीत, नील, सुरंग, चित्रित पंख को फरकावतीं ।

धरि दिव्य तेज दिनेश सों बढि नाशहित भवभार के,
लहि अमित विजय-विभूति जीवन हित सकल संसार के ।
वा बोधितरु तर ध्यान में भगवान हैं वैठे अबै
पै तासु आत्मप्रभाव परस्यो मनुज पशु पंछिन सबै ।

अब बोधितरु तर सों उठे हरखाय कै
प्रभु दिव्य तेज, अनंत शक्तिहि पाय कै ।
यह बोलि वाणी उठे अति ऊँचे स्वरै,
सब देश में सब काल में जो सुनि परै—

“अनेक जाति संसारं संधाविसमनिब्बसं ।
गहकारकं गवेसंते दुःखजाति पुनः पुनः ।
गहकारक दिट्ठोसि पुन गेहं न काहसि ।
सब्बा ते फासका भग्गा, गहकूटं विसंकिंतं
विसंखारगतं चित्तं, तएहानं खयसउक्कगा ।”

“गहत अनेक जन्म भव के दुख भोगत बहु चलि आयें ।
खोजत रह्यो याहि गृहकारहिँ, आज हेरि हौं पायें ।

हे गृहकार ! फेरि अब सकिहै तू नहिँ भवन उठाई ।
साज वंद सब तोरि धौरहर तेरो दियोँ ढहाई ।
संस्कार सेँ रहित सर्वथा चित्त भयो अब मेरो ।
वृषणा को क्षय भयो, मिट्यो यह जन्म जन्म को फेरो ।”

सप्तम सर्ग

कपिलवस्तु-गमन

इन बहु वर्षन बीच बसत नरपति शुद्धोदन
पुत्र विरह में शाक्य नायकन बीच खिन्न मन ।
पियवियोग में यशोधरा दुख के दिन पूरति,
छाँड़ि सकल सुख भोग सोग में परी विसूरति ।
ढोर लिए जो कंजर थल थल डोलनहारे,
लाभ हेतु जो देश देश घूमत बनिजारे
तिनसों काहू यती विरागी की सुधि पावत
नरपति दूत अनेक तहाँ तुरतहि दौरावत ।
ते फिरि आवत, कहत बात बहु साधुन केरी
जो तजि कै घरबार बसत निर्जन थल हेरी ।
पै लायो संवाद नाहिं कोउ ताको प्यारो
कपिलवस्तु के राजवंश को जो उजियारो,
भूपति की सारी आशा को एक सहारो,
यशोधरा कै प्राणन को धन सर्वस प्यारो ;
कहाँ कहाँ जो भूलो भटको घूमत हैहै
भयो और को और, चीन्हि नहिं कोऊ पैहै ।

देखो यह वासर वसंत को, रसाल फूलि
अंग न समात मंजु मंजरीन सों भरे ।
सारी धरा साजे ऋतुराज साज सोहति है,
सुमन सहित पात चीकने हरे हरे ।
कुँवरि उदास वैठी बाटिका के बीच जाय
कंजपुट-कलित सरिततीर भाँवरे ।
दर्पण सी धार में विलोके बहु बार जहाँ
ओठन पै ओठ, पाणिपाश कंठ में परे ॥

आँसुन पलक भारी, कोमल कपोल छीन,
विरह की पीर अधरान पै लखाति है ।
चपि रही चीकने चिकुर की चमक चारु,
वेणी बीच वैधि नेकु नाहिँ वगराति है ।
आभरनहीन पीरी देह पै है सेत सारी,
खचित न जापै कहुँ हेमनगपाँति है ।
पाय पिय बोल गति हरति जो हंसन की
चरन धरत सोइ आज थहराति है ।

स्नेहदीप सरिस नवल जिन नैनन की
कालिमा सों फूटति रही है द्युति अभिराम—
शर्वरी के शांतिपट बीच है जगति मनो
दिवस की ज्योति कमनीय याही सुखधाम—

ज्योतिहीन, लक्ष्यहीन आज सोइ घूमत हैं,
लखत न नेकु ऋतुराज की छटा ललाम ।
पलकें रही हैं ढरि, उधरत नाहिं पूरी,
अधखुली पूतरी पै वरुनी परी हैं श्याम ।

एक कर माहिं मोतीजरो कटिवंध सोइ
जाहि तजि कुँवर निकसि गयो रैन वहि ।
हाय ! विकराल सोइ जामिनि जननि भई
केते दुखभरे दिवसन की, न जात कहि ।
गाढ़ो प्रेम एतो नाहिं निठुर कवहुँ भयो
साँचे प्रेम प्रति ऐसे कहुँ जग बीच यहि ।
एक बात भई यासों, जीवन लौं याही वैधि
मिति यहि प्रेम की हमारे नाहिँ गई रहि ।

दूजे कर बीच कर सुन्दर परम निज
वालक को, जासु नाम राहुल धरोगयो,
थाती रूप छाँड़ि कै कुमार चलि गयो जाहि,
वढ़ि कै जो आज सात वर्ष एक को भयो ।
चंचल स्वभाववस डोलन लग्यो है घूमि
जननी के पास इत उत मोद सों छयो ।
विभव-विकास पुष्पहास कुसुमाकर को
हेरि हेरि होत है हुलास चित्त में नयो ।

नलिनमय वा पुलिन पै दोउ रहे वसि कछु काल ।
हँसत फेंकत जात मीनन ओर मोदक बाल ।
वैठि दुखिया जननि निरखति उड़त हँसन ओर,
करति विनय उसास भरि, धरि नीर दृग की कोर—

“हे गगनचर ! होय जहँ पिय कढ़ौ जो तहँ जाय,
दीजियां संदेस मेरो ताहि नेकु सुनाय ।
दरस हित औ परस हित अति तरसि बहु दुख पाय
दीन हीन यशोधरा अब मरन ढिग गइ आय ।”

विहँसि बोलीं अनुचरी बहु आय एते माहिँ
“देवि ! अब लौं सुन्यो यह संवाद कैधौं नाहिँ ?
त्रपुप, भल्लिक नाम के द्वै सेठ माल लदाय
आज दक्षिण नगरतोरण पास उतरे आय ।

दूर देशन फिरत सागरकंठ लौं जे जात
लिए नाना वस्तु जो हैं संग में दरसात—
स्वर्णखचित अमोल अंबर, रत्नजटित कटार,
पात्र चित्र विचित्र, मृगमद, अगर, कुंकुमभार ।

किंतु ये सब वस्तु जाके सामने कछु नाहिँ,
परम प्रिय संवाद लाए आज सो पुर माहिँ ।

दोड़ देखे चले आवत शाक्य राजकुमार,
प्राणपति जीवन तिहारे, देश के आधार ।

कहत हम साक्षात् दर्शन कियो तिनको जाय;
दंडवत करि करी पूजा भक्तिभेंट चढ़ाय ।
कह्यो बुधजन रह्यो जो सो भए पूर्ण प्रकार,
परम दुर्लभ ज्ञान ज्ञानिन को सिखावनहार ।

भए जगदाराध्य प्रभु, अति शुद्ध बुद्ध महान् ;
करत नर निस्तार औ उद्धार दै शुभ ज्ञान
मधुर वाणी सों, दया सों, जासु ओर न छोर ।
कहत दोऊ सेठ प्रभु हैं चले याही ओर

सुनत शुभ संवाद उमड़्यो हृदय माहिँ उछाह,
ज्यों हिमाचल सों उमगि कै कहत गंगप्रवाह ।
कुँवरि उठि कै भई ठाढ़ी हर्ष पुलकित गात
ठारि दृग सों बूँद मोती सरिस, बोली बात—

“तुरत लाओ जाय सेठन को हमारे पास ;
पान हित संवाद के शुभ श्रवण को अति प्यास ।
जाव, तिनको तुरत लाओ संग माहिँ लिवाय ।
कतहुँ जो संवाद तिनको निकसि साँचे जाय !

निकसिहै संवाद जो यह सत्य, कहियो जाय,
 अबसि फाँड़न माहिं दैहैं स्वर्ण रत्न भराय ।
 और तुमहूँ आइयो सँग लेन को उपहार—
 हूँ सकै पै नाहिं सो आनंद के अनुसार ।”

चले दोऊ वणिक दासिन संग, आज्ञा पाय
 कुँवर के वा रंगभवन प्रवेश कीनो जाय ।
 चलत कंचनकलित पथ पै धरत धीमे पावँ ।
 राजवैभव निरखि लोचन चकित हैं सब ठावँ ।

कनकचित्रित पट परे जहँ दोउ पहुँचे जाय ।
 चीण, कंपित, मधुर स्वर यह परयो कानन आय—
 “सेठ ! आवत दूर तें है ; कतहूँ राजकुमार
 परे तुमको देखि, ये सब कहति चारंवार ।

करी पूजा तासु तुमने, त्यागि जो भवभार
 शुद्ध बुद्ध त्रिलोकपूजित हूँ करत उद्धार ।
 सुन्यो अब या ओर आवत ; कहौ, यदि यह होय
 परम प्रिय या राजकुल के होयहौ तुम दोय ।”

बोल्यो सीस नवाय त्रपुप “हे देवि, हमारी !
 आवत हूँ इन नयनन सौँ हम प्रभुहि निहारी ।

पायँन पै हम परे; रह्यो जो कुँवर हिरायो
 सब राजन महाराजन सों वढ़ि वाको पायो ।
 वोधिद्रुम तर फल्गु किनारे आसन लाई
 जासों जग उद्धरै सिद्धि सो वाने पाई ।
 सब को साँचो सखा, सकल जीवनपति प्यारो
 पै सब सों कहुँ वढ़िकै है सो, देवि ! तिहारो,
 जाके साँचे आँसुन ही को मोल कहैहै
 जो अनुपम सुख प्रभु के वचनन सों जग पैहै ।
 “कुशल चोम सों हैं” कहियो यह है विडंबना
 सब तापन सों परे, तिन्हें दुख परसि सकत ना ।
 भेदि सकल भवजाल गए देवन तें ऊपर,
 सत्य धर्म की ज्योति पाय जगमगत भुवन भर ।
 नगर नगर में ज्यों ज्यों फिरि उपदेश सुनावत
 तिन मार्गन को जीव शांतिसुख जिनसों पावत,
 त्यों त्यों पाछे होत जात तिनके नरनारी—
 ज्यों पतझड़ के पात वात के ह्वै अनुसारी ।
 पास गया के रम्य क्षीरिकावन में जाई
 हम दोउन ने सुने वचन तिनके सिर नाई ।
 चौमासे के प्रथम अवसि प्रभु इत पधारिहैं,
 उपदेशन सों मधुर शोक दुख सकल टारिहैं ।

यशोधरा को कंठ हर्ष सों गद्गद भारी,
 वड़ी बेर में सँभरि वचन यह सकी उचारी—
 “हे सुजान जन ! भलो होयहै सदा तुम्हारो ।
 लाए तुम संवाद मोहिं प्राणन तें प्यारो ।
 जानत जो तुम होहु, मोहिं अब यहौ वताओ
 कैसे यह सब बात भई, कहि मोहिं सुनाओ ।”

भल्लिक ने तव कही वात वा निशि की सारी,
 जानत जाको 'गय' पर्वत के सब नरनारी ।
 कैसी घनी अँधेरी में छाया दरसानी,
 मारकोप सों कँपी धरा, भो खलभल पानी ।
 कैसो भव्य प्रभात भयो पुनि, भानु संग जब
 आशा की नव ज्योति जगी सो जीवन हित सब ;
 कैसे तव भगवान मिले वा बोधिविटप तर
 धरे तेज आनंद अलौकिक मुख पै सुन्दर ।
 भए आप तो मुक्त बुद्ध संबोधिहि पाई
 'कैसे हमसों दुखी जगत् की होय भलाई'
 परे सोच में रहे याहि प्रभु कछु दिन ताई ,
 बोझ सरीखो एक हृदय पै परत जनाई ।
 विषय भोग में लिप्त पापरत जन संसारी,
 गहत रहत जो नाना वस्तुन सों भ्रम भारी,

आँखिन पर को परदेो जो नहिं चाहत टारन,
उरभेो जामें तोरि सकत सो इंद्रियजाल न,
कैसे ऐसे जीव ग्रहण या ज्ञानहिं करिहैं ?

‘अष्ट मार्ग’ ‘द्वादश निदान’ कैसे चित धरिहैं ?
येई हैं उद्धारद्वार, पै है विचित्र गति !

खग पींजर में पलो लखत नहिं खुले द्वार प्रति ।
खोजि मुक्ति को मार्ग ताहि नर हेतु कठिन गुनि
आपै इकले चलते जो भगवान् शाक्य मुनि,
जग में काहुहि जानि तत्व को नहिं अधिकारी
तजते जो प्रभु लहते गति कैसे नरनारी ?

सव जीवन पै दया रही पै प्रभु के हृदय समानी ;
याहि वीच सुनि परी दुखभरी अतिशय आरत बानी ।
जनु “नश्यामि अहं भूर्नश्यति लोकः” भू चिल्लाई ।
कछुक वेर लौं शांति रही पुनि धुनि पवनहुं तें आई—

भगवान् ! धर्म सुनाइए, भगवान् ! धर्म सुनाइए ।
भवताप तें हैं जरि रहे अव नेकु वार न लाइए ।

दिव्य दृष्टि भगवान् तुरत प्राणिन पै डारी
देख्यो को हैं सुनन योग्य, को नहिं अधिकारी ;
जैसे रवि, जो करत कनकमय अमल कमलसर,
लखत कौन हैं, कौन नाहिं कलियाँ विगसन पर ।

बोली उठे भगवान् “सुनैँ जो जहाँ जहाँ हैं ;
अवसि सिखैँहँ धर्म, सिखैँ जो सीखन चाहैँ ।”

भिक्षु पंचवर्गीय ध्यान में प्रभु के आए ।
वाराणसि की ओर तुरत भगवान् सिधाए ।
तिन ही को उपदेश प्रथम प्रभु जाय सुनायो,
‘धर्मचक्र’ को कियो प्रवर्त्तन ज्ञान सिखायो ।
मंगलमय ‘मध्यमा प्रतिपदा’ तिन्हें वताई
‘आर्य्य सत्य’ गत दियो ‘मार्ग अष्टांग’ सुभाई ।
जन्म मरण सेँ छूटि सकत हैं कैसे प्राणी,
पूरो जतन वताय बुद्ध बोले यह वानी—
“है मनुष्य की गति वाही के हाथन माहीं,
पूर्व कर्म को छाँड़ि और भावी कछु नाहीं ।
नहिँ ताके अतिरिक्त नरक है कोऊ, भाई !
आपहिँ नर जो लेत आपने हेतु बनाई ।
स्वर्ग न ऐसो कोउ जहाँ सो जाय सकत नहिँ
जो राखत मन शांत, दमन करि विषय वासनहिँ ।”

पाँच जनन में भयो प्रथम कौंडिन्य सुदीक्षित
‘चार सत्य’, ‘अष्टांग मार्ग’ में हूँ कै शिचित ।
महानाम, पुनि भद्रक, वासव और अश्वजित
धर्म मार्ग में करि प्रवेश हूँ गए शांत चित ।



‘यश’ नामक पुनि एक सेठ काशी को भारी
 बुद्ध शरण गहि भयो प्रब्रज्या को अधिकारी ।
 चार मित्र सुनि तासु भए पुनि भिक्षुक आई ।
 पुरजन और पचास प्रब्रज्या प्रभु सों पाई ।
 परी कान में जहाँ जहाँ बानी प्रभु केरी
 उपजी तहँ तहँ नवयुग की सी शांति घनेरी ;
 ज्यों पावस की धार परत जब पटपर ऊपर
 नव तृण अंकुर लहलहाय फूटत अति सुंदर ।

पठयो प्रभु इन साठ भिक्षुकन को प्रचार हित
 पाय तिन्हें संयमी, विरागी और धीर चित ।
 इसिपत्तन मृगदाव माहिँ यह संघ बनाई
 गए राजगृह पास यष्टिवन और सिधार्थ ।
 कछुक दिनन लौं रहे तहाँ उपदेश सुनावत ।
 विंवसार नृप, पुरजन परिजन लौं सब यावत्
 भए बुद्ध की शरण प्राप्त सब मोह बिहार्थ
 धर्म, शील, संयम, निरोध की शिच्चा पाई ।
 कुश लै कै संकल्प दियो करि भूपति ने तब
 परम सुहावन रम्य वेणुवन ‘संघ’ हेतु सब,
 जामें सुंदर गुहा सरित, सर, कुंज सुहाए ।
 शिला तहाँ गड़वाय नृपति ये वाक्य खुदाए—

ये धर्मा हेतुप्पभवा तेसं हेतुं तथागतो आह ।
तेसं च यो निरोधो एवं वादी महासमणो ।

“हेतु तें उत्पन्न जो हैं धर्म—दुखसमुदाय—
हेतु तिनको कहि तथागत ने दियो सब आय ।
और तासु निरोध हू पुनि महाश्रमण बताय
लियो या वृद्धत जगत को वाहँ देय वचाय ।”

सोइ उपवन माहिँ वैठ्यो संघ एक महान्
ओजपूर्ण अपूर्व भाख्यो ज्ञान श्रीभगवान् ।
सुनत सब पै गयो दिव्य प्रभाव ऐसो छाद्य,
आय नौ सौ जनन ने लै लियो वस्त्र कषाय

और लागे जाय कै ते करन धर्मप्रचार ।
बुद्ध ने यों कहि विसर्जित कियो संघ अपार—

सर्व पापस्त्र अकरणं; कुसलस्त्र उपसंपदा
सचित्त परियो ददनं एतं बुद्धानुशासनं ।

“करिवो पाप न कांड संचिवो शुभ है जेतो,
करिवो चित्त निरोध बुद्ध अनुशासन एतो ।”

या विधि सेठन ने सारी कहि कथा सुनाई ।
यशोधरा ने भारी तिनकी करी विदाई ।
कंचन रत्न भराय थार सम्मुख धरवाया ।
चलत चलत यह पूछन हित पुनि तिन्हें बुलायो
“कौन मार्ग धरि केते दिन में ऐहँ प्यारे ?”
फिरि कै दोऊ सेठ बोलि यह वचन सिधारे—
“या पुर के प्राचीरन सों, हे देवि ! गुनत हम,
परत राजगृह नगर साठ योजन तें नहिं कम ।
आवत तहँ सों सुगम मार्ग करि पार पहारन,
सोन नदी के तीर तीर ह्वै कढ़त कछारन ।
चलत शकट के बैल हमारे आठ कोस नित,
एक मास में वाँ सों चलि कै आवत हँ इत ।”

परी नृप के कान में जब वात यह सब जाय
अश्वचालन में चतुर सामंत नौ बुलवाय
यह सँदेसो कहि पठायो अलग अलग सप्रीति—
“बिन तिहारे गए कलपत सात वत्सर वीति ।

रह्यो निशि दिन खोज में सब ओर दूत पठाय,
चिता पै अब चढ़न के दिन गए हँ नियराय ।
विनय यातें करत हँ अब बोलि वारंवार,
जहँ तिहारो सबै कछु तहँ आय जाव कुमार ।

राजपाट विलात, तरसति प्रजा दरस न पाय ।
 अतिथि घोरे दिनन को हँ, मुख दिखाओ आय ।”
 नौ दृढ छूटि यशोधरा की ओर सों गे धाय
 संदेस लै यह “राजकुल की रानि, राहुल-माय

मुख देखिवे के हित तिहारो परम व्याकुल छीन—
 जैसे कुमुदिनी वाट जोहति चन्द्र की ह्वै दीन ;
 जैसे अशोक विकाश हित निज रीति के अनुसार
 पियराय जोहत रहत कोमल तरुणि-चरण-प्रहार ।

जो तज्यों वासों वढ़ि पदारथ मिलो जो कोउ होय,
 है अवसि तामें भाग ताहू को ; चहति है सोय ।”

तुरत शाक्य सामंत मगध की ओर सिधारे ।
 पै पहुँचे वा समय वेणुवन बीच वेचारे
 रहे धर्मउपदेश करत भगवान् बुद्ध जब ।
 लगे सुनन ते, भूलि गए संदेस आदि सब ।
 रह्यो ध्यान नहिं महाराज को कछु मन माहीं
 और कुँवर की रानी हू की सुधि कछु नाहीं ।
 चित्रलिखे से रहे, सके नहिं वचन उचारी ;
 रहे अचल अनिमेष दृष्टि सों प्रभुहि निहारी ।
 मति गति थिर ह्वै गई सुनत प्रभु की शुभ वानी
 ज्ञानदायिनी, ओजभरी, करुणारस-सान्नी ।

ज्यों खोजन आवास भ्रमर कोउ निकसत बाहर,
 लखत मालती फूल कहूँ छाए खिलि सुन्दर,
 औ पवनहुँ में मधुर महक तिनकी है पावत,
 आँधी पानी राति अँधेरी मनहिं न लावत,
 वैठत विकसित कुसुमन पै तिन अवसि जाय कै,
 गहत मधुर मकरंदसुधा निज मुख गड़ाय कै,
 त्यों पहुँचे ते सबै शाक्य सामंत तहाँ जब
 बुद्ध-वचन-पीयूष पान करि भूलि गए सब ;
 रह्यो चेत कछु नाहिँ कौन कारज सों आए ।
 भिक्षुसंघ में मिले जाय, नहिँ कछु कहि पाए ।

वीते जब बहु मास बहुरि नहिँ कोऊ आयो
 कालउदायी सचिवपुत्र कौ नृपति पठायो,
 बालसखा जो रह्यो कुँवर को अति सहकारी,
 जापै भूपति करत भरोसो सब सों भारी ।
 पै सोऊ है गयो भिक्षु तहँ मूँड़ मुड़ाई,
 रहन लग्यो प्रभुसंघ माहिँ घरवार विहाई ।

एक दिवस ऋतु परम मनोहर रही सुहाई ;
 बोल्यो प्रभु के निकट जाय सो अवसर पाई—
 “हे भगवन् ! यह बात उठति मेरे मन माहीं,
 एक ठौर को वास उचित भिक्षुन को नाहीं ।

वृष्णि घृष्णि कै तिनहँ चाहिए धर्म प्रचारें ।
 भलो होय, प्रभु कपिलवस्तु की ओर पधारें,
 जहाँ भूप तव वृद्ध पिता तरसत दर्शन हित
 आ राहुल की माता दुख सों विकल रहति नित ।”

बोलें तव भगवान् विहँसि सब की दिशि हेरी—
 “अवसि जायहाँ, धर्म और इच्छा यह मेरी ।
 आदर में ना चूकें कोऊ मातुपिता के,
 जो हँ जीवन देत, सकल साधन वश जाके,
 जाको लहि नर चाहँ तो सो जतन सकत करि
 जन्म मरण को बंधन जासों जाय सकल तरि ।
 लहै चरम आनंदरूप निर्वाण अवसि नर
 रहै धर्म के पालन में जो निरत निरंतर,
 दहै पूर्व दुष्कर्म, तार हू तिनको तोरै,
 हरुओ करतो जाय भार, पुनि और न जोरै,
 होय प्रेम में पूर्ण दया दान्धिण्य भाव भरि,
 जीवन अपना देय आप परहित अर्पित करि ।
 महाराज के पास जाय यह देहु जनाई
 आवत हँ आदेश तासु निज सीस चढ़ाई ।”
 कपिलवस्तु में बात जाय जब पहुँची सारी,
 अगवाई के हेतु कुँवर के सब नर नारी

अति उछाह सों करन लगे नाना आयोजन
भूलि सकल निज काम धाम, निद्रा औ भोजन ।

पुरदक्षिणद्वार के पास घनो
अति चित्र विचित्र वितान तनो ;
जहँ तोरण खंभन पै, विगसे
नव मंजु प्रसून के हार लसे ।

पट पाट के, कंचनतार भरे,
बहु रंग के चारहु ओर परे !
शुभ सोहत वंदनवार हरे,
घट मंगल द्रव्य सजाय धरे ।

पुर के सब पंकिल पंथ भए
जव चंदननीर सों सींचि गए ।
नव पल्लव आमन के लहरैं ;
सुठि पाँति पताकन की फहरैं ।

नरपाल-निदेश सुन्यो सब ने—
पुरद्वार पै दंति रहैं कितने
सजि स्वर्ण वरंडक सों सिगरे
सित दंत चमाचम साम धरे ;

धुनि धौंसन की घहराय कहाँ,
सब लेयँ कुमारहिं जाय कहाँ,

कहँ वारवधू मिलि गान करँ,
वरसाय प्रसून प्रमोद भरँ ;

पद्य फूलन सेँ यहि भाँति भरै
जहँ पावँ कुमार-तुरंग धरै
धँसि टाप न तासु लखाय परँ ;
मिलि लोग सवै जयनाद करँ ।

यहि भाँति नरेशनिदेश भयो,
सब के हिय माहिँ उछाह छयो ।
दिन ऊगत नित्य सवै अकनँ
कहुँ आगम दुंदुभि वाजि भनँ ।

धाय मिलन हित पियहि प्रथम धरि चाह अपार
गइ यशोधरा शिविका पै चढ़ि पुर के द्वार ।
जाके चहुँ दिशि लसत रम्य न्यग्रोधाराम,
जहँ सोहत बहु विटप वेलि वीरुध अभिराम ।
भूमति दोऊ और फूल फल सेँ भुकि डार;
हरियाली विच घूमि घूमि पथ कढ़े सुठार ।
राजमार्ग चलि गयो धरे सोइ उपवन-छोर ।
परति अंत्यजन की वस्ती है दूजी ओर,
पुर-बाहर जे वसत वेचारे सब विधि दीन,
छुअत जिन्हें द्विज नाहिँ मानि कै अतिशय हीन ।

तिनहूँ वीच उछाह नाहिं थोरो दरसात,
 इत उत डोलन लगत सबै ज्यों हेत प्रभांत ।
 घंटन को रव, बाजन की धुनि कहूँ सुनि पाय
 लखत मार्ग में कढ़ि, पेड़न चढ़ि सीस उठाय ।
 पै जब आवत नाहिँ कतहुँ कोउ परै लखाय
 लगत भोपड़िन को सँवारिवे में पुनि जाय ।
 करत द्वार निज फेरि भुकाभुक भारि बहारि,
 पौँछि चौखटन, लीपि चौतरन, चौक सुधारि ।
 पुनि अशोक की लाय लहलही कोमल डार
 चुनि चुनि पल्लव गूँथत नूतन बंदनवार ।
 पूछत पथिकन सों निकसत जो वा मग जाय
 “कतहुँ सवारी रही कुँवर की या दिशि आय ?”
 यशोधरा हूँ चाह भरे चख तिनपै डारि
 पथिकन को उत्तर सुनती भुकि पंथ निहारि ।

मुंडी एक अचानक आवत परयो लखाय
 धारे वसन कषाय कंध पर सों लै जाय ।
 कवहुँ पसारत पात्र जाय दीनन के द्वार ;
 पावत लेत, न पावत लावत बढ़त न बार ।
 ताके पाछे रहे भिचु द्वै औरहु आय
 लिए कमंडल कर में, धारे वसन कषाय ।

पै जो तिनके आगे आवत धरि पद्यतीर
 ऐसी गौरवभरी तासु गति अति गंभीर,
 फूटति ऐसी दिव्य दीप्ति कढ़ि चारों ओर,
 ऐसो मृदुल पुनीत भाव दरसत हृगकोर
 भिन्ना लै जो देन बढ़त दोउ हाथ उठाय
 चित्र लिखे से चकित चाहि मुख रहत ठगाय ।
 कोऊ कोऊ धाय परत पायँन पै जाय ;
 फिरत लेन कछु और दीनता पै पछिताय ।
 धीरे धीरे लगे नारि, नर, बालक संग
 कानाफूसी करत परस्पर ह्वै कै दंग—
 “कहौ कौन यह ? कहौ, कछु आवत मन माहिँ ?
 अपि तो ऐसो परो लखाई श्रव लौँ नाहिँ ।”
 चलत चलत सो पहुँच्यो ज्यों मंडप नियराय
 खुल्यो पाटपट, यशोधरा चट पहुँची धाय ।
 ठाढ़ी पथ पै भई अमल मुखचंद्र उवारि
 “हे स्वामी ! हे आर्य्यपुत्र !” यह उठी पुकारि ।
 भरे विलोचन वारि, जोरि कर, सिसकि अधीर
 देखत देखत परी पायँ पै पथ के तीर ।

जत्र दीक्षित है चुकी धर्म में राजवधू वह
 एक शिष्य ने जाय करी प्रभु सों शंका यह—

“सब रागन सौं रहित, वासना सकल निवारी,
त्यागि कामिनी-परस कुसुमकोमल मनहारी
यशोधरा को करन दियो प्रभु क्यों आलिंगन ?”

सुनत बुद्ध भगवान् वचन बोले प्रसन्न मन—

“महाप्रेम यों छोटे प्रेमन देत सहारो
सहजहि ऊँचे जात ताहि लै दै पुचकारो ।
ध्यान रहै जो कोउ छूटि बंधन सौं जावै
मुक्तिगर्व करि बद्ध जीव कवहुँ न दुखावै ।
समुक्ति लेहु यह मुक्ति लही है जानै, भाई !
एक बार ही नाहिँ कतहुँ काहू ने पाई ।
जन्म जन्म बहु जतन करत औ लहत ज्ञानवल
आवत हैं जो चले, अंत में पावत यह फल ।
तीन कल्प लौं करि प्रयास अति प्रबल अखंडित
बोधिसत्त्व हैँ मुक्त होत जग की सहाय हित ।
प्रथम कल्प में होत ‘मनः प्रणिधान’ श्रेष्ठतर ;
बुद्ध होन की जगति लालसा मन के भीतर ।
होत ‘वाक् प्रणिधान’ दूसरे कल्प माहिँ पुनि ;
‘है जैहौं मैँ बुद्ध’ कहत यह बात परत सुनि ।
लहत तीसरे कल्प माहिँ ‘विवरण’ पुनि जाई
“अवसि होहुगो बुद्ध” बुद्ध कोउ बोलत आई ।❀

❀ ‘मनः प्रणिधान’ के उपरांत सर्वभद्रकल्प में जब गौतम धन्यदेशीय सम्राट के पुत्र हुए तब उन्होंने कहा “मैं बुद्ध हूँगा” । सारमंद नामक

प्रथम कल्प में रह्योँ ज्ञान शुभ मार्ग गुन्त सव,
 पै आँखिन पै परदे मेरे परो रह्यो तवे ।
 भयो न जाने किते लाख वर्षन को अंतर
 'राम' नाम को वैश्य रह्योँ जब सागर तट पर,
 परति सामने स्वर्णभूमि दक्षिण दिशि जाके
 निकसत सीपिन सेाँ मोती जङ्ग वाँके वाँके ।
 यशोधरा यह रही संगिनी तवहुँ हमारी,
 लक्ष्मी ताको नाम, रही ऐसिय सुकुमारी ।
 घर दरिद्र अति रह्यो, मोहिँ सुधि आवति सारी ।
 लाभ हेतु परदेस कढ़्योँ मैँ दशा निहारी ।
 लक्ष्मी तवहुँ आँसुन सेाँ आँखें भरि लीनी ;
 "विलग न मोसेाँ होहु" बोलि येाँ विनती कीनी—
 "जलयल पथ की विकट आपदा क्यों सिर लैहौ ?
 चाहत एतो जाहि ताहि तजि कैसे जैहौ ?"
 पै मैँ साहस सहित गयोँ चलि सागर पथ पर ।
 पथ के अंधड़ भेलि और श्रम करि अति दुष्कर,

तीसरे कल्प में वे पुष्पवती के राजा सुनंद के पुत्र हुए । इसी कल्प में उन्हें तृष्णांकर बुद्ध द्वारा 'अनियत विवरण' (अर्थात् तुम बुद्ध हो सकते हो) और दीपंकर बुद्ध द्वारा 'नियत विवरण' (अर्थात् तुम अवश्य बुद्ध होंगे) प्राप्त हुआ । कहीं कहीं बोधिसत्व की तीन अवस्थाओं के नाम 'अभिनीहार' (बुद्धत्व की थाकांचा), व्याकरण (किसी तथागत की भविष्यद्वारणी कि तुम बुद्ध होंगे), और हलाहल (आनंदध्वनि) भी मिलते हैं ।

काहू विधि जलजंतुन सों निज प्राण वचाई,
 घोर धूप औ निविड़ निशा की सहि कठिनाई,
 अर्वागाहत जल लह्योँ एक मोती अति निर्मल
 पानी जासु अमोल, चंद्र सी आभा उज्वल ;
 सकत जाहि लै केवल कोऊ भूपहि भारी
 रीतो करि निज कोष, द्रव्य निज सकल निकारी ।
 फिरि प्रसन्न मन, लख्योँ ग्राम के गिरि नयनन भरि ;
 किंतु घोर दुर्भिक्ष देश भर माहिं रह्यो परि ।
 पथ के कठिन परिश्रम सों ह्वै चूर शिथिल अति,
 भूख प्यास सों विकल, मंद परि रही अंग गति ।
 पहुँच्योँ काहू भाँति द्वार पै अपने जाई,
 सागर को सित रत्न फेंट में कसे छपाई ।
 एतो श्रम सब जाके हित मैं जाय उठायोँ
 ताको परी अचेत द्वार पै अपने पायोँ !
 भई कंठगत प्राण, सकति नहिं नयनन खोली,
 अन्न विना मरि रही, कढ़ति नहिं मुख सों बोली ।
 कह्योँ धूमि चिल्लाय “अन्न कछु होय जासु घर
 एक जीव हित धरौँ” राज को मोल तासु कर ।
 लक्ष्मी के मुख माहिं अन्न जो थोरो नावै
 चंद्रप्रभ यह रत्न आय मोसों लै जावै ।”
 अपनो अंतिम संचय लै इक पहुँच्यो सुनि यह ।
 तीन सेर बाजरो तौलि लै गयो रत्न वह

पर्यो प्राण तन, लै उसास लक्ष्मी वाली तव—
“सत्य तिहारो प्रेम, त्याग लखि पर्यो मोहिं अब ।”
मुक्ता जो वा पूर्व जन्म में मैंने पाई,
भले काज में मैंने दीनी ताहि लगाई ।
एक जीव के सुख हित दीनी सो छन माहीं
देखी काहू भाँति और रक्षा जव नाहीं ।

औरहु गहरे धँसि अथाह में पाय बोधिवल
लख्यो अंत में अति अलभ्य जो यह मुक्ताफल,
सत्य धर्म 'द्वादश निदान' मय रत्न अनोखो,
छीजि सकत नहिं, होत दिए सौं औरहु चोखो ।
गुनौ मेरु के आगे ज्यों वल्मीक पुरानो,
जैसे वारिधि आगे तुम गोपदजल जानो
तैसोई सो दान दान के आगे या मम
जासौं मंगल होय जीव को छूटै सब भ्रम ।
ऐसोई यह प्रेम आज को बड़ो हमारो
इंद्रिन के श्रमबंधन सौं ह्वै सब विधि न्यारो ;
नया सहारो देन हेतु जो जीवहि निर्बल
है महत्त्व यह याको ; नहिं कछु संशय को थल ।
यशोधरा यौं पाय प्रेम को मृदुल सहारो
बढ़ौं शांति-सुख-मार्ग और संशय तजि सारो ।

भूप ने जब सुन्यो कैसे आय पुर के द्वार
 धरि उदासी वेष मूँड़ मुड़ाय राजकुमार
 रह्यो नीचन द्वार भिन्ना हेतु कर फैलाय,
 कोपपूरित छोभ छायो, गयो प्रेम भुलाय ।

श्वेत मूँछन ऐंठि वारंवार पीसत दाँत
 कढ़यो बाहर संग लौ सामंत कंपित गात ;
 तमकि तीखे तुरग पै चढ़ि, रोष सहित निहारि,
 चल्यो बीथिन बीच बढ़ि जहँ भरे पुरनरनारि ।

चकित चितवत रहि गए जे रहे वा मग जात ;
 कहन पायो काहु सों नहिँ कोउ एती वात
 “अरे ! आवत महाराजधिराज देखत नाहिँ ?”
 राजदल कढ़ि गयो खम खम करत एते माहिँ ।

मुर्यो मंदिर पास सो जब पर्यो लखि पुरद्वार,
 मिली आवति भूप को निज ओर भीर अपार,
 लोग चारों ओर सो चलि मिलत जामें जात,
 बढ़ति छिन छिन जाति जो, नहिँ कतहुँ पंथ लखात ॥

भिन्नु सो लखि पर्यो जाके संग एती भीर ।
 गयो कोप हिराय नृप को जवै वा पथ तीर

तासु व्याकुल वदन बुद्ध विलोकि मृदु टक लाय,
तेजपूरित विनय सों नै लियो दीठि नवाय ।

निज कुँवर को सो भाव भूपहि पर्यो अति प्रिय जानि
पहिचानि पूर्ण स्वरूप ताको और मन अनुमानि
भव विभव सों वढ़ि सकल तासु विभूति और प्रताप
यों सहमि जासों चलत सँग सब शांति सों चुपचाप ।

नृप तदपि वोल्यो “कहा होनो रह्यो याही, हाय !
यों दवे पाँयन कुँवर अपने राज ही में आय,
तन धारि कंधा फिरै माँगत भीख सब के द्वार
जहँ देवदुर्लभ रह्यो जीवन तासु या संसार ?

ऐश्वर्य यह, हे पुत्र ! सारो रह्यो तेरो दाय ।
तिन नृपन के वर वंश में तू जन्म लीनो आय
जे लहत कर-संकेत करि जो चहत भूतल माहिं,
आदेश-पालन माहिं जिनके कोउ चूकत नाहिं ।

धरि चहत आवन रह्यो तोहिँ परिधान पद अनुसार
लै संग, भाले करत चम चम, चपलगति असवार ।
यह देखु ! डेरें डारि सैनिक परे सब पथतीर,
तोहि लैन आगे सों खड़ी पुरद्वार पै यह भीर ।

तू रह्यो एते दिनन लौं कहँ फिरत राजकुमार ?
 दिन राति रोवत रह्यो ढोवत मुकुट को या भार ।
 घर बैठि तेरी बधू विधवा सी दशा तन लाय
 है रही दीन मलीन अति, सुखसाज सकल विहाय ।

नहिँ सुन्यो कवहुँ गीत वा मृदु वीन की भनकार,
 नहिँ धरयो तन पै कवहुँ सुंदर वसन एकहु वार,
 आगमन सुनि बस आज धारयो स्वर्णवस्त्र सजाय
 निज भिक्षुपति सों मिलन हित, जो धरे वास कषाय ।

हे सुत ! कहौ, यह कहा ?” उत्तर दियो तब प्रभु हेरि
 “हे तात ! यह कुलधर्म मेरो ;” सुनि कियो नृप फेरि
 “लौ महासम्मत सों भए सौ भूप तव कुल माहिँ ;
 पै कियो काहू ने कवहुँ तो काज ऐसो नाहिँ ।”

बोले प्रभु “कुलपरंपरा मर्त्यन की नाहीं,
 पै बुद्धन के अवतारन की जुग जुग माहीं ।
 पहले हूँ हैं भए बुद्ध, आगे हूँ हैं हैं ;
 तिनहीं में से एक हमहुँ, हे तात ! कहै हैं ।
 जो कछु वे करि गए कियो मैंने सोई अब,
 जो कछु अब है रह्यो भयो पहले हूँ सो सब ।
 नृपति एक धरि वर्म जाय निज पुर के द्वारन
 मिल्यो पुत्र सों, धरे रह्यो जो भिक्षुवेष तन,

सत्य प्रेम संयम के बल जो अमित शक्तिधर,
 परम प्रतापी भूपालन सों कतहुँ श्रेष्ठतर,
 सकल जगत् को करनहार उद्धार तथागत
 नायो जो निज सोस याहि विधि जैसे मैं नत ।
 समुभि पितृऋण औ लौकिक प्रेमहिं अपनाई
 पाई जो निधि तासु प्रथम फल सम्मुख लाई,
 चाह्यो अर्पित करन पिता को अति प्रसन्न मन,
 जैसे ह्यौं, हे तात ! आज मैं चाहत अर्पन ।”

“कौन सी निधि ?” नृपति पृछ्यो चाह सों चकराय
 पकरि कर नरपाल को भगवान् तव हरखाय ;
 चले वीथिन वीच भाखत शान्तिधर्मनिदान,
 ‘आर्य सत्य’ महान् जामैं संपुटित सब ज्ञान ।

कह्यो पुनि ‘अष्टांग मार्ग’ बुझाय जाके वीच
 जो चहै सो चलै राजा रंक, द्विज औ नीच ।
 पुनि बताए मोक्ष के सोपान आठ उदार
 जिन्हें चाहैं जो गहैं नर नारि या संसार—

मूर्ख, पंडित, बड़े, छोटे, युवा जरठ समान—
 छूटि या भवचक्र सों थौं लहैं पद निर्वान ।
 चलत पहुँचे जाय ते प्रासाद के अरब द्वार ।
 नृपति नाहिं अघात निरखत प्रभुहि वारंवार,

पीयूष से प्रिय वचन पुलकित पियत डोलत साथ
अति भक्ति सौँ भगवान् को लै पात्र अपने हाथ ।

यशोधरा के खुले नयन नव ज्योतिहि पाई,
सूखे आँसू आनन पै मृदु आभा छाई ।
या विधि वा शुभ रैन राजकुल वेलि बुद्ध जय
शान्ति मार्ग में चलि प्रवेश कीनो मंगलमय ।

अष्टम सर्ग

उपदेश

वा रोहिणी के तीर खँड़हर आज लौं फैलो परो
जहँ दूव सों छाया गयो बहु दूर लौं पटपर हरो ।
ईशान दिशि वाराणसी सों शकट चढ़ि जो जाइए
तो पाँच दिन को मार्ग चलि वा रम्य थल को पाइए,

लखि परत जहँ सों धवल हिमगिरिशृंग ; जो फूलो फरो
है रहत वारह मास, सिंचित सरस वागन सों भरो ;
जहँ लसत ढार सुढार, शीतल छाहँ मृदु सौरभ लिए ।
है अजहुँ भाव पुनीत वरसत ठौर वा जो जाइए ।

नित वहत सांध्य समीर ह्वै अति शांत भ्राडन पै हरे
जहँ ढेर चित्रित पाथरन के दूह ह्वै कारे परे,
अश्वत्थ जिनको भेदि फैले मूलजाल विछाय कै,
जो लसत चारो ओर वृणदल-तरल-पट सों छाय कै ।

कढ़ि कतहुँ कारुज काठ के बहु साज सों जो नसि धँसो
चुपचाप फेंटी मारि कारा नाग फलकन पै वसो ।

आँगनन में जिन नृपति टहरत फिरत गिरगिट हैं तहाँ
अब स्यार वेदी तर वसत तहँ सजत सिंहासन जहाँ ।

वस शृंग, सरित, कछार और समीर ज्यों के त्यों रहे
नसि और सब शोभा गई, वे दृश्य जीवन के बहे ।
नृप शाक्य शुद्धोदन वसत ह्याँ राजधानी यह रही ।
भगवान् जहँ उपदेश भाख्यो एक दिन सो थल यही ।

पूर्व काल में कवहुँ रह्यो यह थल अति सुंदर ।
याके चहुँ दिशि लसत रम्य आराम मनोहर ।
वाटें विच विच कटीँ; सेतु नारिन पै सोहत,
चलत रहत जलयंत्र, सरोवर जनमन मोहत ।
पाटल के परिमंडल भीतर चमकत चत्वर ।
लसत अनेक अलिंद, खंभ बहु सोहत सुंदर ।
इत उत तोरण राजभवन के कहुँ वढ़ि आए
चमकत जिनके कलश दूर सौँ रविकर पाए ।
याही थल भगवान् एक दिन बैठे आई;
भक्ति भाव सौँ घेरि लोग प्रभु दिशि टक लाई
जोहत मुख सुनिवे को वाणी ज्ञान भरी अति,
जाको लहि जग शांत वृत्ति गहि तजी क्रूर मति;
नर पंचाशत् कोटि आज लौं जाके अनुगत,
काटन हित भवपाश आस करि होत धर्मरत् ।

वीच में भगवान् साहज शाक्य भूपति तीर ।
घेरि चारों ओर सौं सामंत बैठे धीर—
देवदत्त अनंद आदिक सभा के सब लोग
धर्मदीक्षा पाय दीने 'संघ' में जो योग ।

मौद्गलायन सारिपुत्रहु वसे प्रभु पश्चात्
'संघ' माहिँ प्रधान सब सौं शिष्य जे कहि जात ।
रह्यो राहुल हू हँसतमुख गहे प्रभु-पट-कोर,
वाल चख सौं चकित चितवत भव्य मुख की ओर ।

चरण ढिग भगवान् के वसि रही गोपा जाय ;
आज तन-मन-पीर ताकी गई सकल नसाय ।
भयो साँचे प्रेम को वा बोध अंतसू माहिँ
क्षणिक इंद्रियवेग पै अवलंब जाको नाहिँ ।

भयो भासित नयो जीवन जरा जाहि न खाति
और अंतिम मृत्यु जासौं मृत्यु ही मरि जाति ।
भई भागिनि या विजय की सोड प्रभु के संग
मानि आपहि धन्य फूलि समाति ना निज अंग ।

भगवान् के कापाय पट को छार सिर पै डारि,
शुचि वाम कर पै तासु सादर रही निज कर धारि ।

निकटस्थ अति या भाँति ताकी परति सो दरसाय
त्रैलोक्य वाणी जासु जोहत रह्यो अति अकुलाय ।

भगवान के मुख सों कढ़्यो जो ज्ञान परम-नवीन
कहि सकौँ तासु शतांश हू मैं नाहिँ अति मतिहीन ।
या काल में वसि बात सब मैं सकौँ कैसे जानि ?
हिय धरौँ वस कछु भक्ति प्रभु के प्रेम को पहिचानि ।

आचार्यगण जो लिखि गए प्राचीन पोथिन माहिँ
हैं कहौँ तासों बढि कछु सामर्थ्य एती नाहिँ ।
भगवान् ने जो दियो वा उपदेश को कछु सार
जो कछु थोरो बहुत जानत कहत मति अनुसार ।

उपदेश केते सुनन आए करै गिनती कौन ?
प्रत्यक्ष जे लखि परे तहँ वसि सुनत धारे मौन
कहुँ रहे तिनसों लाख और करोरगुन अधिकाय ।
सब देव पितर अदृश्य हैं तहँ रहे भीर लगाय ।

सब लोक ऊपर के भए सूने निपट वा काल ।
छुटि नरक हू के जीव आए तोरि साँसति-जाल ।
बिलमी रही बढि अवधि सों रविज्योति परम ललाम
अनुराग सों अति भाँकते गिरिश्रृंग पै अभिराम ।

रैन मानो घाटिन में, वासर पहारन पै,
ठमकि सुनत वानी प्रभु की सुधाभरी ।
वाच में सलोनी साँझ अप्सरा सो मानो कोड,
मति गति खोय धकी मोहित सी जो खरी ।
छिटके घुवा से धन कुंतलकलाप मानो,
तारावलि मोतिन की लरी विखरी परी ।
अर्द्धचंद्र सोइ मानो वेंदी विलसति भाल,
तम को पसार मानो नील सारी पातरी ।

सुरभित मंद मंद वहत समीर, सोइ
मानो थामि थामि साँस छाँड़ति विसारि गात ।
सुंदर समय पाय वसि याही ठौर शुचि
करि रहे प्रभु उपदेश अति अवदात ।
जाने जाने सुने जाने सुने अनजाने सब—
ऊँच, नीच, आर्य, म्लेच्छ, कोल, भील औ किरात—
परति सुनाय तिन्हें बोलिन में निज निज
भाखत जो जात भगवान् ज्ञानभरी वात ।

नर, देव, पितरन की कहा जो रहे भीर लगाय.
सब, कीट, खग, मृग आदि हू को परत कछुक जनाय
वा प्रेम को आभास जो प्रभु हृदय माहिँ अपार ।
बैधि रही आशा तिन्हें प्रभु के वचन के अनुसार ।

जे वँधे सारे जीव नाना रूप देहन संग—
वृक, वाघ, मर्कट, भालु, जंबुक, श्वान, मृग सारंग,
बहु रत्नमंडित मोर, मोतीचूर-नयन कपोत,
सित कंक, कारे काग आमिष भोज जिनको होत,

अति प्लवनपट्ट मंडूक, गिरगिट, गोह, चित्र भुजंग,
भूष चपल उछरत भूलकि जो छलकाय सलिलतरंग,
सब जोरि नातो मनुज सों, जो शुद्ध तिन सम नाहिं,
अब कटन वंधन चहत गुनि यह मुदित हैं मन माहिं ।

नृप को सुनाय सब धर्मसार
उपदेश कियो प्रभु या प्रकार—

ओं अमितायु !

अप्रमेय को न शब्द बाँधि कै बताइए,
जो अथाह ताहि यों न बुद्धि सों थहाइए ।
ताहि पूछि औ बताय लोग भूल ही करै;
सो प्रसंग लाय व्यर्थ वाद माहिं ते परै ।

अंधकार आदि में रह्यो पुराण यों कहै,
वा महानिशा अखंड बीच ब्रह्म ही रहै ।

फेर में न ब्रह्म के, न आदि के रहौ, अरे !
चर्मचलु को अगम्य और बुद्धि के परे ।

देखि आँखिन सों न सकिहै कोउ काहु प्रकार
औ न मन दौराय पैहै भेद खोजनहार ।
उठत जैहैं चले पट पै पट, न ह्वैहै अंत ;
मिलत जैहैं परे पट पै पट अपार अनंत ।

चलत तारे रहत पूछन जात यह सब नाहिँ ।
लेहु एतो जानि वस-हैं चलत या जग माहिँ
सदा जीवन मरण, सुख दुख, शोक और उछाह,
कार्य कारण की लरी औ कालचक्र-प्रवाह,

और यह भवधार जो अविराम चलति लखाति,
दूर उद्गम सों सरित चलि सिन्धु दिशि ज्यों जाति ;
एक पाछे एक उठति तरंग तार लगाय,
एक हैं सब, एक सी पै परति नाहिँ लखाय ।

तरणिकर लहि सोइ लुप्त तरंग पुनि कहूँ जाय
घुवा से वन की घटा ह्वै गगन में घहराय,
आर्द्र ह्वै नगशृङ्ग पै पुनि परति धारासार ;
सोइ धार तरंग पुनि-नहिँ थमत यह व्यापार ।

जानिवो एतो बहुत-भू स्वर्ग आदिक धाम
सकल माया दृश्य हैं, सब रूप हैं परिणाम ।
रहत घूमत चक्र यह श्रमदुःखपूर्ण अपार,
धामि जाको सकत कोऊ नाहिं काहु प्रकार ।

वंदना जनि करौ, हैहै कछु न वा तम माहिं ;
शून्य सों कछु याचना जनि करौ, सुनिहै नाहिं ।
मरौ जनि पचि और हू मन ताप आप बढ़ाय
क्लेश नाना भाँति के दै व्यर्थ तनहिं तपाय :

चहौ कछु असमर्थ देवन सों न भेंट चढ़ाय
स्तवन करि बहु भाँति, वेदिन वीच रक्त बहाय ।
आप अंतस् माहिं खोजौ मुक्ति को तुम द्वार ।
तुम बनावत आप अपने हेतु कारागार ।

शक्ति तुम्हरे हाथ देवन सों कछू कम नाहिं ।
देव, नर, पशु आदि जेते जीव लोकन माहिं
कर्मवश सब रहत भरमत वहत यह भवभार,
लहत सुख औ सहत दुख निज कर्म के अनुसार ।

गयो जो है, बाहि सों उत्पन्न जो अब होत,
होयहै जो खरो खाटो सोड ताको गोत । ।

देवगण जो करत नंदनवन वसंत-विहार
पूर्व पुण्य पुनीत को फल कर्मविधि अनुसार ।

प्रेत हैं जो फिरत अथवा नरक में विललात
भोग सों दुष्कर्म को क्षय ते करत हैं जात ।
क्षणिक है सब—पुण्यबल हू अंत छोड़त जाय ।
पाप हू फलभोग सों है सकल जात नसाय ।

रह्यो जो अति दीन श्रम सों पेट पालत दास
पुण्यबल सों भूप हैं सो करत विविध विलास ।
हैं परी वा वनि परी नहीं वात ताके हेत
रह्यो नृप जो, भीख हित सो फिरत फेरी देत ।

चलत जात अलक्ष्य जौ लौं चक्र यह अविराम
कहाँ थिरता शांति तौ लौं औ कहाँ विश्राम ?
चढ़त जो सो गिरत औ जो गिरत सो चढ़ि जात ।
रहत घूमत आर धमत न एक छन, हे भ्रात !

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

वँधे चक्र में रहौ मुक्ति को मार्ग न पाई
हैं न सकत यह—अखिल सत्व नहीं ऐसो, भाई !

नित्य वद्ध तुम नाहिँ वात यह निश्चय धारो,
 सब दुःखन सौँ सबल, भ्रात ! संकल्प तिहारो ।
 दृढ़ ह्वै कै जो चलौ, भलो जो कछु वनि ऐहै
 क्रम क्रम सौँ सो और भलोई होतहि जैहै ।
 सब वंधुन की आँसुन में निज आँसु मिलाई
 हौँ हूँ रोवत रह्यौँ कवहुँ जैसे तुम, भाई !
 फाटत मेरो हियो रह्यो लखि जगदुख भारी ;
 हँसौँ आज सानंद बुद्ध ह्वै वंधन टारी ।
 'मुक्तिमार्ग है' सुनौ मरत जो दुख के मारे !
 अपने हित तुम आपहि दुख विढ़वत हौ सारे ।
 और कोउ नहिँ जन्म मरण में तुम्हें बभावत,
 और कोउ नहिँ बाँधि चक्र में तुम्हें नचावत,
 काहू के आदेश सौँ न भेंटत हौ पुनि पुनि
 तापआर औ अश्रुनेमि औ असत्-नामि चुनि ।
 सत्य मार्ग अब तुम्हें बतावत हौँ अति सुंदर ।
 स्वर्ग नरक सौँ दूर, नछत्रन सौँ सब ऊपर
 ब्रह्मलोक तें परे सनातन शक्ति विराजति
 जो या जग में 'धर्म' नाम सौँ आवति बाजति,
 आदि अंत नहिँ जासु, नियम हँ जाके अविचल
 सत्वान्मुख जो करति सर्गगति संचित करि फल

परस तासु प्रफुल्ल पाटल माहिँ परत लखाय,
सुघर कर सों तासु सरसिज-दल कढ़त छवि पाय ।
पैठि माटी वीच वीजन में वगरि चुपचाप
नवल वसन वसंत को सो विनति आपहि आप ।

कला ताकी करति है घनपुंज रंजित जाय ।
चंद्रिकन पै मोर की टुति ताहि की दरसाय ।
नखत ग्रह में सोइ; ताही को करें उपचार
दमकि दामिनि, वहि पवन औ मेघ दै जलधार ।

घोर तम सों सृज्यो मानव हृदय परम महान्,
क्षुद्र अंडन में करति कलकंठ को सुविधान ।
क्रिया में निज सदा तत्पर रहति, मारग हेरि
काल को जो ध्वंस ताको करति सुंदर फेरि ।

तासु वर्तुल निधि रखावत चाप नीड़न जाय
छात में छः पहल मधुपुट पूर्ण तासु लखाय ।
चलति चींटी सदा ताके मार्ग को पहिचानि;
और श्वेत कपोत हूँ हैं उड़त ताको जानि ।

गरुड़ सावज लै फिरत घर वेग सों जा काल
शक्ति सोई है पसारति तासु पंख विशाल ।

है पठावति वृकजननि को सोइ शावक पास ।
चहत जिन्हें न कोउ तिनको करति सोइ सुपास ।

नाहिँ कुंठित होति कैसहु करन में व्यवहार ;
होत जो कछु जहाँ सो सब तासु रुचि अनुसार ।
भरति जननिउरोज में जो मधुर छीर रसाल
धरति सोई व्यालदशनन बीच गरल कराल ।

गगनमंडप बीच सोई ग्रह नछत्र सजाय
वाँधि गति, सुर ताल पै निज रही नाच नचाय ।
सोइ गहरे खात में भूगर्भ भीतर जाय
स्वर्ण, मानिक, नीलमणि की राशि धरति छपाय ।

हरित वन के बीच उरभी रहति सो दिन राति,
जतन करि करि रहति खोलति निहित नाना भाँति ।
शालतरु तर पोसि बीजन और अंकुर फोरि
कांड, कौंपल, कुसुम विरचति जुगुति सों निज जोरि ।

सोइ भच्छति, सोइ रच्छति, वधति, लेति वचाय ।
फलविधानहिँ छाँड़ि औ कछु करन सो नहिँ जाय ।
प्रेम जीवन सूत ताके जिन्हें तानति आप ;
तासु पाई और ढरकी हैं मरण औ ताप ।

सो बनावति औ विगारति सब सुधारति जाय ।
रह्यो जो, तासों भलो है वन्यो जो अब आय ।
चलत करतव भरो ताको हाथ यों बहु काल
जाय कै तव कतहुँ उतरत कोड चोखो माल ।

कार्य्य हैं ये तासु गोचर होत जो जग माहिँ ।
और केती हैं अगोचर वस्तु गिनती नाहिँ ।
नरन के संकल्प, तिनके हृदय, बुद्धि, विचार
धर्म के या नियम सों हैं वँधे पूर्ण प्रकार ।

अलख करति सहाय, साँचो देति है करदान ।
करति अश्रुत घोष घन की गरज सों बलवान ।
मनुज ही की वाँट में हैं दया प्रेम अनूप ;
युगन की बहु रगर सहि जड़ ने लह्यो नररूप ।

शक्ति की अवहेलना जो करै ताकी भूल ।
विमुख खोवत, लहत सो जो चलत हैं अनुकूल ।
निहित पुण्यहि सों निकासति शांति, सुख, आनंद ।
छपे पापहि सों प्रगट सो करति है दुखद्वंद ।

आँखि ताकी रहति है नहिँ रहै चाहै और ;
सदा देखति रहति जो कछु होत है जा ठौर ।

करौ जेतो भलो तेतो लहौ फल अभिराम ।
करौ खोटो नेकु ताको लेहु कटु परिणाम ।

क्रोध कैसो ? क्षमा कैसी ? शक्ति करति न मान ।
ठीक काँटे पै तुले सब होत तासु विधान ।
काल की नहिँ बात ; चाहे आज अथवा कालि
देति प्रतिफल अवसि सो निज नियम अविचल पालि ।

याहि विधि अनुसार घातक मरत आपहि मारि,
कूर शासक खेय अपनो राज बैठत हारि,
अनृतवादिनि जीभ जड़ ह्वै रहति बात न पाय,
चोर ठग हैं हरत धन पै भरत दूनो जाय ।

रहति शक्ति प्रवृत्त सत की लीक थापन माहिँ ;
धामि अथवा फेरि ताको सकत कोऊ नाहिँ ।
पूर्णता औ शांति ताको लक्ष्य, प्रेमहि सार ।
उचित है, हे बन्धु ! चलिवो ताहि के अनुसार ।

* * * * *

कहत हैं सब शास्त्र कैसी खरी चोखी बात—
होत जो या जन्म में सब पूर्व को फल, भ्रात !

पूर्व पापन सों कढ़त हैं शोक, दुःख, विपाद ।
हेत जो मुख आज सो सब पूर्व-पुण्य-प्रसाद ।

ववत जो सो लुनत सब ; वह लखौ खेत दिखात
अन्न सों जहँ अन्न उपजत, तिलन सों तिल, धात !
महाशून्य अपार परखत रहत सब संसार ।
मनुज को है भाग्य निर्मित हेत याहि प्रकार ।

वयो पहले जन्म में जो अन्न तिल वगराय
सोइ काटन फेरि आवत जीव जन्महिं पाय ।
वंर और ववूर, कंटक भाड़, विप की वेलि
गयो जो कछु रोपि सो लहि मरत पुनि दुख भेलि ।

किन्तु तिनको जो उखारै लाय उचित उपाय
और तिनके ठौर नीके बीज रोपत जाय
स्वच्छ, सुन्दर, लहलही द्वै जायहै भू फेरि,
प्रचुर राशि वटोरि सो सुख पायहै पुनि हेरि ।

पाय जीवन लखै जो दुख कढ़त कित सों आय,
सहै पुनि धरि धीर तन पै परत जो कछु जाय ;
पाप को वा क्रियां जो सब पूर्व जीवन माहि
सत्य सम्मुख दंड पूरो भरै, हारै नाहिं ;

अहंभाव निकासि होवै निखरि निर्मलकाय ;
स्वार्थ सों नहिँ तासु रंचक काहु को कछु जाय ;
नम्र ह्वै सब सहै ; कोऊ करै यदि अपकार
पाय अवसर करै ताको बनै जो उपकार ;

होत दिन दिन जाय सो यदि सदय, पावन, धीर,
न्यायनिष्ठ, सुशील, साँचो, नम्र औ गंभीर ;
जाय तृष्णा को उखारत मूल प्रति छन माहिँ
होय-जीवन वासना को नाश जौ लौँ नाहिँ ;

मरे पै तव तासु रहिहै अशुभ को नहिँ चूर ;
जन्म को लेखो सकल चुकि जायहै भरपूर ;
जायहै शुभ मात्र रहि ह्वै सबल बाधाहीन ;
पाय फल सो परम मंगल माहिँ ह्वैहै लीन ।

जाहिँ जीवन कहत तुम सो नाहिँ पैहै फेरि ।
लगो जो कछु चलो आवत रह्यो वाको घेरि
गयो चुकि सो ; भयो पूरो लक्ष्य सो गंभीर
मिलो जाके हेतु वाको रह्यो मनुज-शरीर ।

नाहिँ ताहिँ सतायहै पुनि वासना को जाल
और किल्बिष हू कलंक लगायहै नहिँ भाल ।

जगत् के सुख दुख न सो चिर शांति करिहैं भंग,
जन्म मरण न लागिहै पुनि और ताके संग ।

पायहै सो परम पद निर्वाण पूर्ण प्रकार ;
नित्य जीवन माहिँ मिलिहै होय जीवन पार ;
होयहै निःशेष द्वै सो धन्य, भ्रमिहै नाहिँ—
जाय मिलिहै ओसविंदु अनंत अंबुधि माहिँ ।

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

ओं मणिपद्मे हुं

कर्म को सिद्धांत है यह, लेहु याको जानि ।
पाप के सब पुंज की द्वै जाति है जब हानि,
जात जीवन जवै सारो लौ समान बुताय
तवै ताके संग ही यह मृत्यु हू मरि जाय ।

‘हम रहे’, ‘हम हैं’, ‘होयेंगे हम’ कहौ जनि यह बात ;
समझौ न पथिकन सरिस पल के धरन में बहु, भ्रात !
तुम एक छाँड़त गहत दूजो करत आवत वास
सुधि राखि अथवा भूलि जो कछु होत दुःख सुपास ।

✽रहि जात है कछु नाहिं प्राणी मरत है जा काल ;
 चैतन्य अथवा आत्मा नसि जात है ज्यों ज्वाल ।
 रहि जात केवल कर्म ही हैं शेष विविध प्रकार ;
 बहु खंड तिनसों लहत उद्भव जन्म जोरनहार ।

जग माहिं तिनको योग प्रगटत जीव एक नवीन ;
 सो आप अपने हेतु वर रचि होत वामें लीन ।
 ज्यों पाटवारों कीट आपहि सूत कातत जाय
 पुनि आप वामें बसत है जो लेत कोश बनाय ।

सो गहत भौतिक सत्व औ गुण आपही रचि जाल—
 ज्यों फूटि विषधर-अंड केंचुर दंष्ट्र गहत कराल ;
 ज्यों पक्षधर शरबीज घूमत उड़त नाना ठौर,
 लहि वारितट कहुँ बढ़त, फेंकत पात, धारत मौर ।

✽ इसके पहले के पद्य में बौद्धों के जिस दार्शनिक मत का आभास है उसे स्पष्ट करने के लिए यह पद्य अपनी ओर से जोड़ा गया है। बौद्ध लोग आत्मा को नश्वर मानते हैं; उसे अमर नहीं मानते। इससे कर्मवाद को विलक्षण रीति से उन्होंने अपने मत के अनुकूल किया है। प्राणी की मृत्यु होने पर उसके सब खंड—आत्मा आदि सब—नष्ट हो जाते हैं; केवल कर्म शेष रह जाते हैं जिनसे फिर नए नए खंडों की योजना होती है और एक नया प्राणी उत्पन्न होता है। पिछले प्राणी के साथ इस नए प्राणी का कर्मसूत्रसंबंध रहता है, इससे दोनों को एक ही प्राणी कह सकते हैं।

या नए जीवन की प्रगति शुभ अशुभ दिशि लै जाय ।
जब हनत काल कराल पुनि निज क्रूर करहि उठाय
रहि जात तव वा जीव को जो शेष शुद्धिविहीन
सो फेरि भंभावात भेलत सहत ताप नवीन ।

पै मरत है जब जीव कोऊ पुण्यवान् सुधीर
वढ़ि जाति जग की संपदा कछु, वहत सुखद समीर ।
मरु भूमि की ज्यैँ धार वालू बीच जाति विलाय
है शुद्ध निर्मल फेरि चमकति कढ़ति है कहुँ जाय ।

या भाँति अर्जित पुण्य अर्जित करत है शुभ काल ;
यदि पाप ताको देत वाधा रुकति ताकी चाल ।
पै धर्म सब के रहत ऊपर सदा या जग माहिँ ;
कल्पांत लौं विधि चलति ताकी, कवहुँ चूकति नाहिँ ।

तम ही तुम्हें भव बीच डारत है अविद्या छाया,
तुम जाल में परि जासु भूटे दृश्य सत् ठहराय
हौ करत तृष्णा लहन की, औ लहि तिन्हें फँसि जात
वहु रूप रागन माहिँ जो हैं करत तुमसौं वात ।

जे 'मध्यमा प्रतिपदा'❀ को गहि होन चाहें पार—
पथ जासु प्रज्ञा खोजि काढ़ति, शांति करति सुधार—

❀ कामसुख आदि विषयों का खेवन और शरीर को क्लेश देना
इन दोनों अंतों का त्याग और मध्यम मार्ग का ग्रहण ।

निर्वाणपथ की ओर चाहें चलन जे चित लाय
ते सुनै, अब हौं कहत चारो 'आर्य्य सत्य' बुझाय ।

प्रथम तो है 'दुःख सत्य' न तुम्हें जासु विचार,
परम प्रिय जीवन तुम्हें सो दीर्घ दुख को भार ।
क्लेश ही रहि जात हैं, सुख परत नाहिँ जनाय,
आय पंछी से कबहुँ उड़ि जात भलक दिखाय ।

जातिदुःख अपार, शैशव दशा को दुख घोर,
दुःख यौवन ताप को, श्रमदुःख फेरि कठोर,
दुःख दारुण जरा को, पुनि मरणदुःख कराल,
दुःख में या भाँति सिगरो जात जीवनकाल ।

प्रेम है अति मधुर; पै सो अधर जो न अघात
और परिरंभित पयोधर लपट सौँ लपटात ।
अवसि संगरशूरता अति परति भव्य लखाय,
किंतु वीर नरेंद्र के भुज गीध नोचत जाय ।

लसति सुन्दर वसुमती, पै लखौ नयन उठाय
एक एकहि हतन की कत रहत घात लगाय !
लगत नीलम सरिस नभ, पै देत बूँद न डारि
अन्न विनु जब लोग व्याकुल मरत त्राहि पुकारि ।

व्याधि सों वा शोक सों जे विकल औ विललात,
टेकि लाठी लुढ़त परिजनत्यक्त जे नतगात,
लगत जीवन तिन्हें कैसो नेक पूछौ जाय ;
कहत ते “शिशु विज्ञ, रोवत जन्म जो यह पाय ।”

‘दुःख समुदय’ सत्य दूजो धारियो मन माहिँ !
कौन ऐसो क्लेश तृष्णा सों कढ़त जो नाहिँ ?
आयतन औ स्पर्श* बहु विधि मिलत हैं जव जाय
कामतृष्णा आदि की तव ज्वाल देत जगाय ।

जगति तृष्णा काम की, भव विभव की या भाँति ।
स्वप्न में तुम रहत भूले, गहत छायापाँति ।
अहं को आरोप तिनके बीच करत भुलाय,
जगत् ठाढ़ो करत तासु प्रतीति यों उपजाय ।

लखत तासों परे नहिँ औ सुनत नहिँ तुम, भ्रात !
मधुर स्वर जो इन्द्रलोकहु सों परे लहरात ।
‘असत् को तजि सत्य जीवन गहौ सहित विवेक’
धर्म की या हाँक पै तुम कान देत न नेक ।

*वैदिक शास्त्रों में मन सहित पाँच इन्द्रियों के समूह को पडायतन
और विषयों को स्पर्श कहते हैं ।

विभवतृष्णा देति या भू बीच कलह पसारि ।
करत विलखि विलाप वंचित दीन आंसू ढारि ।
काम, क्रोध लखात ईर्ष्या, द्वेष, हिंसा, घात ।
रक्त में सनि वर्ष पाछे वर्ष धावत जात ।

जहाँ चाहत रह्यो उपजै अन्न सुख सरसाय
फौलि कलियारी तहाँ विषमूल रही विछाय,
क्रूर कटुता सों भरे निज फूल रही दिखाय ।
जहाँ नीके बीज जाँमैं ठौर सो न लखाय ।

माति विष सों जात जग सों जीव त्यागि शरीर
तृषा-आतुर फेरि लौटत कर्मधारा तीर ।
आयतनगत, कर्मबीजन सों सनो, श्रमलीन
चलत है पुनि अहं, माया मिलति और नवीन ।

सत्य 'दुःखनिरोध' नामक तीसरो है, आत !
विजय तृष्णा पै लहै करि सकल रागनिपात ।
मूलबद्ध कुवासना मन सों समस्त उखारि
करै अंतस के उपद्रव शांत धीरज धारि ।

प्रेम याही—नित्य सुषमा हेरि तन मन देय ;
और यहै प्रताप —आपहिँ जीति वश करि लेय ;

यहै अति आनन्द—देवन सों परे ह्वै जाय ;
अतुल संपति यहै --राखै नित्य निधिहि जुटाय ।

नित्य निधि यह जुरति कोने दया औ उपकार,
दान, मृदुता, मधुर भाषण, और शुचि व्यवहार ।
अछय धन यह जाय जोरत सदा जीवन माहिँ,
लोक में परलोक में कहुँ छीजिहै जो नाहिँ ।

दुःख को यों अंत ह्वैहै आपही वा काल
जन्म को औ मरण को जव छूटिहै जंजाल ।
जायहै चुकि तेल उठिहै दीप लौ किहि भाँति ?
जायहै रहि बस अनालय मुक्ति की शुभ शांति ।

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

‘मार्ग’ नाम को ‘आर्य्य सत्य’ अब चौथो आवै,
सब के चलिवे जोग सुगम जो पंथ सुहावै ।
सुनौ ‘आर्य्य अष्टांग मार्ग’ यह है अति सुंदर
सूयो जो चलि गयो शांति की ओर निरंतर ।
गए विविध पथ हिममंडित वा शुभ्र शिखर तन
जाके चहुँ दिशि लसत स्वर्णरंजित कुंचित धन ।
अति सुदार वा अति कुदार पथ गहि, हे भाई !
शांतिधाम के बीच पथिक पहुँचत वा जाई ।

सवल सकत करि पार विकट गिरिसंकट चटपट
 कूदत फाँदत, गिरत परत गहि मारग अटपट ।
 जे निर्वल ते पथ सुठार गहि चढ़ें सँभारत,
 बीच बीच में टिकत और बहु फेरो डारत ।
 ऐसो है 'अष्टांग मार्ग' यह अति उजियारो,
 शांतिधाम के बीच अंत पहुँचावनहारो ।
 दृढ़ संयम संकल्प होत हैं जिनके, भाई !
 पहुँचि जात ते जीव शीघ्र चढ़ि खड़ी चढ़ाई ।
 पै निर्वल हू धीरे धीरे आशा धारे
 चलत रहत यदि पहुँचि जात कबहूँ बेचारे ।

पहलो 'सम्यक् दृष्टि' अंग या मारग करेो ।
 राखि धर्मभय चलौ, पाप सों करौ निबेरो ।
 मानौ कर्महि सार भाग्य उपजावनहारो ।
 इंद्रिन को वश राखि विषयवासना निवारो ।
 पुनि 'सम्यक् संकल्प' दूसरो अंग सुहावै ।
 सब जीवन को हित चित सों ना कबहूँ जावै ।
 क्रोध लोभ करि दमन, क्रूरता मारौ सारी ;
 मृदु समीर सी जीवनगति ह्वै जाय तुम्हारी ।
 'सम्यक् वाचा' अंग तीसरो मन में धारौ ;
 भीतर राजा बसत अधरपट समझि उधारौ ।

सुख सों वाहर कढ़ें शब्द जो कवहुँ तुम्हारे
शांत, मधुर, प्रिय औ विनीत ते होवैं सारे ।
पुनि 'सम्यक् कर्मांत' अंग चौथो जो लैहै
साधत साधत सुकृत कर्मक्षय-मारग पैहै ।
क्रिया तुम्हारी होयँ जगत् में जेती सारी
शुभ को वाढ़न देयँ, अशुभ को देयँ उखारी ।
फटिक-पोत के बीच स्वर्णगुण भलकत जैसे
शुभ कर्मन विच प्रेम तुम्हारा भलकै तैसे ।
पुनि 'सम्यक् आजीव' पाँचवों अंग कहावै ;
करौ जीविका क्लेश नाहिँ कोउ जासैं पावै ।
गहि 'सम्यक् व्यायाम' शिथिलता दूर हटाओ
करौ उचित श्रम तन मन में जनि आलस लाओ ।
'सम्यक् स्मृति' विनु ज्ञान सकत नहिँ थिरता पाई ;
धारंगे जो आज जायगो कालि पराई ।
सात अंग ये साधि लहत 'सम्यक् समाधि' नर ;
सुख दुख दोऊ भाहिँ अचंचल रहत निरंतर ।
याँ सम वृत्तिहि पाय चित्त एकाग्र लगावत
जो जो मुक्ति उपाय तिन्हें सब गुनत यथावत् ।

शक्ति प्राप्त विनु किए उड़ौ ना ऊपर धाई
नीचे ही सों चलौ कर्म साधत सब, भाई !

जो थल जानो सुनो प्रथम वाही को धरिए ।
शक्ति प्राप्त जब होय गमन ऊपर को करिए ।
अति प्रिय पुत्र कलत्र होत यह लेहु विचारी ।
बहु आहार विहार, सखा कैसे सुखकारी !
दान दया हैं सुंदर फल उपजावनहारे ।
जमे चित्त में यदपि तदपि भय भूठे सारे ।
ऐसो जीवन गहौ होयहै मंगलकारी ।
दलि पायँन तर पाप रचौ सोपान सँवारी ।
माया के बिच पंथ निकासत अपना सुंदर
बढ़त जाव तुम सत्य धर्म की ओर निरंतर ।
या विधि ऊँची भूमिन पै तुम कढ़त जायहौ,
पापभार निज हरुओ औ गति सुगम पायहौ ।
होत जायहै दृढ़तर यों संकल्प तिहारो,
क्रमशः बंधन तजत पंथ पैहौ उजियारो ।
मुक्तिमार्ग की प्रथम अवस्था जो यह पावै
सो अधिकारी नर 'श्रोतःआपन्न' कहावै ।
सब अपाय भय खोय सदा शुभ करत जायहै
मंगलमय निर्वाण धाम सो अंत पायहै ।
फेरि अवस्था है द्वितीय 'सकृदागामी' की ;
हटत तीन प्रतिबंध, लहति मति गति अति नीकी ।
हिंसा औ आलस्य काम सो दूर करत है
एक जन्म बस और ताहि पुनि धरन परत है ।

फेरि तीसरी दशा 'अनागामी' की पावत,
 तजि विचिकित्सा मोह 'पंच प्रतिबंध' नसावत ।
 जनमत नहिं या कामलोक में पुनि सो आई;
 ब्रह्मलोक में लहत जन्म यह लोक विहाई ।
 'अर्हत्' की पुनि परति अवस्था सब सों ऊपर;
 जन्म आदि को बंधन नहिं रहि जात लेश भर ।
 सब दुःखन सों परे, मुक्त माया सों सारी
 होत बुद्धगण आए या पद के अधिकारी ।

जैसे वा हिमशृङ्ग बीच वैठें जो वाँके
 छाँड़ि नील नभ और नाहिं कछु ऊपर ताके
 तैसे जो प्रतिबंध पाँच ये देत नसाई
 पहुँचि जात निर्वाणधाम के तट पै जाई ।
 नीचे ताके परे ताहि सुरगण सिहात सब ;
 तीन लोक को प्रलय होय पै डिगै न सो तव ।
 सब जीवन है तासु, मृत्यु मरि जाति ताहि हित ;
 ताके नहिं पुनि कर्म वनैहैं नए भवन नित ।
 चाहत सो कछु नाहिं, लहत पै सब कछु निश्चय ;
 अहं भाव तजि देखत है सब जगत् आत्ममय ।
 यदि कोऊ यह कहै "नाश निर्वाण कहावत"
 बोलौ तासों "भूठ कहत तुम, भेद न पावत ।"

कहै कोउ यदि “जीबो ही निर्वाण कहावत”
 वासों तुम यह कहौ “व्यर्थ तुम भ्रम उपजावत।”
 जाको कोऊ सुनि समुझै वा कहि समुझावै
 ऐसो है सो नाहिँ, व्यर्थ क्यों वाद बढ़ावै ?
 टिमटिमात जो जीवनदीपक को उजियारो
 ताके आगे ज्योति कहा, को जाननहारो ?
 लसत परे अति काल-जन्म-बंधन सो जो है
 कैसो सो आनंद सकै कहि ऐसो को है ?



गहौ मार्ग यह—दुख न द्वेष सों बढि जग माहीं,
 क्लेश राग सों, धोखे इन्द्रिन सों बढि नाहीं ।
 मुक्तिमार्ग पै गयो दूर बढि सो पुनीत नर
 जाने एकहु पाप दल्यो अपने को रुचिकर ।
 गहौ मार्ग यह—याही में सो सुधास्रोत है
 जासों सारी प्यास बुभक्ति, श्रम दूर होत है ;
 याही में वे अमरकुसुम हैं खिले मनोहर
 हासमयी गति करत जात जो बिछि पाँयन तर ;
 याही में वे घरी परैं सुख की, हे भाई !
 परम मधुर जो, जात परैं नहिँ कतहुँ जनाई ।

शिक्षमाण ये धर्मरत्न सबसों बढ़ि जानौ
और सुधाहू सोँ इनको अति मधुर प्रमानौ—

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

दया के नाते करौ जनि जीवहिंसा, भ्रात !
चुद्र तें अति चुद्र ये जो जीव हैं दरसात
करत पुरो भोग ऊँचे जात पंथ सुधारि
देहु तुम इनको न बाधा बीच ही में मारि ।

वनै जो कछु देहु औ तुम लेहु या जग माहिँ ।
लाभ सोँ छलवल सहित पै लेहु तुम कछु नाहिँ ।
देहु भूठी साखि ना, जनि करौ निंदा, जानि ।
सत्य बोलौ, सत्य ही है शुद्धता की खानि ।

पियौ ना मद, देत बुद्धि नसाय जो हरि ज्ञान ।
शुद्ध जो मन कहा ताको सोमरस को पान ?
दाँठि लायो ना पराई नारि पै लहि घात,
करौ इंद्रिन को न अपने पाप में रत, भ्रात !

कपिलवस्तु में बसि पुरजन परिजन समाज लहि
 सारी निशि भगवान् करत उपदेश गए रहि ।
 काहू को वा रैन नींद नयनन में नाही
 ऐसे सव हूँ गए मग्न प्रभुवचनन माहीं !
 बोलि चुके जव बुद्ध भूप तव सम्मुख आयो,
 चीवर माथे लाय विनय सों सीस नवायो ।
 बोल्यो “हे सुत !” सँभरि कह्यो पुनि यों “हे भगवन् !
 मोहू को लै लेहु ‘संघ’ में मानि तुच्छ जन ।”
 और सुन्दरी गोपा हूँ आनंदमग्न तव
 बोली प्रभु सों “हे मंगलमय ! राहुल को अब
 देहु दया करि दाय मानि याको अधिकारी,
 ‘उपसंपदा’ ❀ गहाय करौ प्रभु याहि सुखारी ।”
 या प्रकार सों शाक्य राजकुल के तीनों जन
 धर्ममार्ग में करि प्रवेश हूँ गए शांतमन ।

तथागत ने भाखि दीने धर्म के सब अंग ।
 पिता, माता, बंधु, बांधव, इष्ट मित्रन संग
 चाहिए व्यवहार कैसो कह्यो सब समझाय
 यों गृहस्थ उपासकन को दियो धर्म बताय ।
 छोरि बंधन सकै इन्द्रिन के न जो तत्काल,
 होयँ पाँव अशक्त जाके, चलै धीमी चाल ।

* बौद्ध लोग श्रमण या भिक्षु धर्म की दीक्षा को उपसंपदा कहते हैं ।

चलै संयम नियम सों यों दयाधर्म निवाहि
जायँ कल्मषहीन दिन सब, लगै पाप न ताहि ।

चलत जे या भाँति ह्वै कै शुद्ध औ गंभीर,
दयावान्, सुजान, श्रद्धावान् औ अति धीर,
आप से गुनि छोह जीवन पै सकल दरसाय,
धरत ते 'अष्टांगपथ' पै पाँव पहलो जाय ।

दुःख वा सुख होत है जो जीव को जग माहिँ
अशुभ वा शुभ कर्म को फल, और है कछु नाहिँ ।
स्वार्थ छाँड़ि गृहस्थ जेतो करत जग-उपकार
होत तेतो सुखी जनमत जवै दूजी वार ।

एक दिन प्रभु रहे यों ही वेणुवन दिशि जात ;
लख्यो एक गृहस्थ ठाढ़ो न्हाय निर्मलगात,
जोरि कर नभ और नावत सीस वारंवार,
फेरि वंदन करत धरती को अनेक प्रकार,

पढ़त मुहँ सों कछुक अच्छत हाथ सों छितराय
धूमि चारो दिशा को पुनि सिर नवावत जाय ।

बुद्ध ने तत्र जाय तासु समीप पृथ्वी वात

“रहे है सिर नाय क्यों या भाँति तुम, हे भ्रात ?”

कह्यो “पूजन करत हँ मैं नित्य उठि, भगवान् !
देव पितर मनाय चाहत आपनो कल्याण ।”

कह्यो जगदाराध्य “अच्छत क्यों रहे बगराय ?
दया प्रेम न क्यों पसारत सब जनन पै जाय ?

मातु पितु को मानि पूरव कढ़ति जहँ सों ज्योति ;
गुरुहि दक्षिण मानि जहँ सों प्राप्ति निधि की होति ;
पुत्र पत्निहिँ मानि पश्चिम शांति जहँ द्युतिमान्,
होत जहँ अनुराग के बिच दिवस को अवसान ;

बंधु बांधव, इष्ट मित्रन को उदीची मानि
भक्ति, श्रद्धा, प्रेम अपनो तुम पसारौ जानि ।
छुद्र जीवन पै दया तुम धरौ निज मन माहिँ ;
यहै पूजन अवनि चाहति, और यह सब नाहिँ ।

स्वर्ग में जो बसत हँ सब देव पितर महान्
रखौ तिनमें भक्ति, चहिए नाहिँ और विधान ।
चलौगे या रीति पै जो गृही-जीवन माहिँ
होयगी रक्षा तुम्हारी, रहैगो भय नाहिँ ।”

शिक्षा याही भाँति ‘संघ’ को अपने दीनी ।
धर्मव्यवस्था प्रभु ने भिछुन के हित कीनी,

करत व्योम में जो विहार नाना विधि जाई
जागे पंछिन सरिस विषयकोटरन विहाई ।
सिसै तिन्हँ 'दशशील' सात 'बोध्यंग'^१ ब्रताए;
'ऋद्धिपाद'^२ के द्वार, 'पंचवल'^३ कहि समझाए;
औ 'विमोक्ष सोपान'^४ आठ सुंदर दरसाए;

- १ दशशील—हिंसा, ल्येन, व्यभिचार, मिथ्याभाषण, प्रमाद, अप-
राहभोजन, नृत्यगीतादि, मालागंधादि, उच्चासन
शय्या और द्रव्यसंग्रह का त्याग ।
- २ बोध्यंग—ऋति, धर्मप्रविचय (पुण्य), वीर्य, प्रीति, पश्रब्धि,
समाधि और अपेक्षा ।
- ३ ऋद्धिपाद—अर्थात् असामान्य क्षमता की प्राप्ति
- ४ पंचवल—श्रद्धावल, समाधिबल, वीर्यबल, ऋतिबल और प्रज्ञाबल ।
- ५ अष्टविमोक्षसोपान—(१) रूपभावना के कारण बाह्य जगत् में
रूप दिखाई पड़ना (२) मन में रूप भावना न रहने पर भी
बाह्य जगत् में रूप दिखाई पड़ना (३) न मन में रूप भावना
रहना न बाह्य जगत् में रूप दिखाई पड़ना (४) रूपलोक अति-
क्रमण कर अनंत आकाश की भावना करते हुए 'आकाशानं-
त्यायतन' में विहार (५) आकाशानंत्यायतन का अतिक्रमण
कर अनंत विज्ञान की भावना करते हुए विज्ञानानंत्यायतन' में
विहार (६) विज्ञानानंत्यायतन का अतिक्रमण कर 'अकिंचन'
(कुछ नहीं) की भावना करते हुए अकिंचन्यायतन में विहार
(७) अकिंचन्यायतन का अतिक्रमण कर नैवसंज्ञानैवासंज्ञा-
यतन (ज्ञान और अज्ञान दोनों नहीं) की भावना करते हुए
नैवसंज्ञानैवासंज्ञायतन में विहार (८) अंत में ज्ञान और ज्ञाता
दोनों का निरोध कर 'संज्ञावेदयितृ' उपलब्ध करना ।

‘ध्यान चतुर्विध’^१ तिनको व्याख्या सहित बुझाए—
 जीव हेतु जो परम मधुर हैं अमृतहु सों बढि,
 जिनको लहि सो सकत चार भवसागर सों कढ़ि ।
 ‘मैत्री’, ‘करुणा’ औ ‘उपेक्षा’ मुदिता’^२ चारौ
 अंग भावना के कहि बोले “इनको धारौ ।”
 शिक्तमाण^३ दै रत्न अंत भिन्न को सारे
 बोले ‘त्रिशरण’^४ गहौ, मार्ग पै चलौ हमारे ।”
 भिन्न के आचार नियम हू सब निर्धारि,
 रहैं राग औ विषय भोग सों कैसे न्यारे ।
 रहन सहन औ खान पान, परिधान बताए ।
 तिनके हित परिधेय तीन चीवर ठहराए—
 ‘अंतरवासक’ रहै एक, पुनि ताके ऊपर
 धरैं ‘उत्तरासंग’ और ‘संघाति’ अंग पर ।
 राखैं भिक्षापात्र संग में औ शयनासन
 और अधिक जंजाल बढावैं नाहैं भिन्नजन ।
 या विधि श्रीभगवान् गए निज ‘संघ’ बनाई
 जो अब लौं चलि जात जगत् की करत भलाई ।

१—आठ विमोक्ष सोपानों में से तीसरे से सातवें तक को चतुर्विध ध्यान कहते हैं ।

२—मुदिता = संतोष ।

३—मार्ग, ऋद्धि, बल आदि सब मिलकर सप्तत्रिंशच्छिष्यमाण धर्म कहलाते हैं

४—बुद्ध, धर्म और संघ की शरण में जाना ।

परिनिर्वाण

नाना देशन माहिँ आपनो 'संघ' बनावत
 घूमि घूमि भगवान् रहे निज वचन सुनावत ।
 कवहुँ राजगृह और कवहुँ वैशाली जाई,
 कौशांबी औ श्रावस्ती में कछु दिन छाई,
 'चातुर्मास्य' विताय विविध उपदेश सुनावत,
 भूलं भटकन को सुंदर मारग पै लावत ।
 अधिक काल पै श्रावस्ती ही माहिँ वितायो ।
 जहाँ 'जेतवन' बीच धर्म बहु कहि समझायो ।
 पैतालिस चौमासन लौं या धराधाम पर
 प्रभु समभावत रहे धर्म के तत्व निरंतर,
 जगी ज्योति जिनकी जग में ऐसी उजियारी
 सब देशन को सूझि परयो पथ मंगलकारी ;
 ध्यावत जाको जग के आधे नर हिय धारे,
 प्रालोकित हैं जाकी आभा सों मत सारे ।
 अंतकाल नियराय गयो जब एक दिवस तब
 'पावा' में प्रभु जाय पधारे शिष्यन लै सब
 'चुंद' नाम के कर्मकार के भवन कृपा करि ।
 पायो भोजन दियो सामने जो वाने धरि ।
 कुशीनार को गए तहाँ सों द्वै पीड़ित जब
 द्वै साखुन के बीच डारि शय्या पौढ़े तब ।



(२२६)

परम शांति सों बोलि देत उत्तर जो माँगत
'परिनिर्वाण' पुनीत लह्यो भगवान् तथागत ।
मनुजन में रहि मनुज सरिस, शुभ मार्ग दिखाई
परम शून्यमय नित्य शांति में गए समाई ।

चरित भयो यह पूर्ण ; कह्यो मैं जो कछु गाई
सो यह साहस मात्र भक्तिवश जानौ, भाई !
जानत थोरी बात ताहु पै कहन न जानत,
यातें अपनी चूक आपही मैं अनुमानत ।
कहाँ तथागत चरित, कहाँ लघु मति यह मेरी !
चाहौ यातें ज्ञान, दया मैं प्रभु की हेरी ।

बुद्धं शरणं गच्छामि
धर्मं शरणं गच्छामि
संघं शरणं गच्छामि ।

इति
