



# शाहआलम

सुरेन्द्र कान्त

**GIFTED BY**

Raja Rammohan Ray Library Foundation

Sector I Block DD - 34,

Salt Lake City,

CALCUTTA 700 054

पंचशील प्रकाशन, जयपुर

सर्वाधिकार : सुरेन्द्र कान्त  
मूल्य : चालीस रुपये  
प्रथम संस्करण : 1986  
प्रकाशक : पंचशील प्रकाशन  
फिल्म कॉलोनी, जयपुर-302 003  
मुद्रक : कमल प्रिंटर्स,  
9/5866, गांधी नगर, दिल्ली-110 031

---

SHAHALAM  
by Surendra Kant

Price : 40.00

‘हुजूर, मंजूर अली ख़िदमत मे आदाब बजाने के एवाहा<sup>1</sup> है’, एक कनीज<sup>2</sup> ने वली अहद<sup>3</sup> से शर्मति हुए प्रार्थना की। उसके गालो पर सुखीं दौड़ रही थी।

‘मंजूर ! मंजूर अली ! अरे उसे भी इजाजत की जरूरत पेश आ गयी ! कहाँ है वह, जल्दी भेज !’ शाहजादे की बात समाप्त भी न हुई थी कि जनाब मंजूर अली हुजूर में पेश थे। शाहजादे ने ताली बजायी, ‘तखलिया !’<sup>4</sup> और सेविका अतर्ध्यान हो चुकी थी।

‘कहो मियाँ मंजूर ! क्या ख़बर लाये ?’

‘अल्लाह का लाख-लाख शुक्र है किन्ता,<sup>5</sup> आज ऐसी नयामत हाथ लगी है कि जिसके सामने बहिश्त की हूरें भी पानी भरें। मक्कीन मानिये हुजुरे वाला...।’

‘मंजूर !’ शाहजादे ने बात काटते हुए कहा, ‘तुम हरेक नयी चीज़ की इसी क़दर तारीफ़ करने के आदी हो गये हो ! गर्चे हम तुम्हारी पसद की दाद देते हैं, फिर भी हर छोकरी की तारीफ़ मे तुम जमीन आसमान के कुलाबे मिला देते हो !’

---

1. इच्छुक 2. सेविका 3. युवराज 4. एकात 5. श्रीमान

‘आनीजाह, याकसार किसी काबिल नहीं, फिर भी उम्मीद करता है कि इस दफ्ता, ईशा अत्लाह, हुजूर को एक अजीबोगरीब सुत्क हासिल होगा। एक खास लज्जत पायेंगे हुजूर इस बार !’ मंजूर एक साँस में बोल गया।

‘अच्छा, अच्छा, किस कीम की है ?’

‘कीम ! हुजूर यह दर्यापत फ़रमाइये कि किस मुल्क की है ! यह हसीना ईरान की है ईरान की।’

‘ईरान की !’

‘जी हुजूर।’

यह शाहजादा, शाहशाह आलमगीर द्वितीय का पुत्र था और मुग़लिया तख़्त का बली अहद यानी युवराज भी। नाम था अली गौहर। वह कान्हा कनकी में, जो उत्तर प्रदेश में रामपुर के निकट एक स्थान था, डेरे लगाये हुए था।

घुप्प अँधेरी रात ! शाहजादे के तबू एक-दो नहीं बीस-तीस। लगता था कान्हा कनकी में रातोंरात कई पहाड़ उग आये हों या हाथियों के झुंड के झुंड इकट्ठे हो गये हों—निस्तब्ध रजनी। शमादानों में अधिकांश शमाएँ बुझ चुकी थीं। कुछ मुग़ल सल्तनत के आखिरी प्रकाश की तरह टिमटिमा रही थी—निशक्त, निस्तेज ! लेकिन एक खेमा था जहाँ कई शाहफ़ानूसों में लगी मोमबत्तियाँ, हरा, पीला, लाल, नीला मद्धिम-सा नशीला प्रकाश दे रही थीं। यह था शाहजादा अली गौहर का शयन कक्ष, जहाँ वह नये मेहमान की बेताबी से प्रतीक्षा कर रहा था। लौड़ी ने मुराही से तूरांनी शराब फिर डाली। मुनहरी प्याला फिर भर गया। एक हल्की सुरमुराहट हुई और अली गौहर ने निगाहें उठायी तो उसकी आँखें खुली-की-खुली रह गयीं। सेविका खिसक चुकी थी और उसके स्थान पर वहाँ खड़ी थी, ताजे हरे पत्तों में लिपटी जुही की बली ! जैसे जुही बढ़ते-बढ़ते एक रूपसी हो गयी हो और अब चटखने ही वाली हो। एक क्षण दोनों मूर्तिवत एक-दूसरे को देखते रहे। हरी मख़मली जरी की पोशाक में लिपटा सगमरमर जैसे कई-कई गोलाइयों में डलकर हठात फिसल-फिसल पड़ना चाहता हो। तभी नवागतुका को सामान्य शिष्टाचार का ध्यान आया और ज़मीबोस किया ही

चाहती थी कि युवराज ने चीते की तरह झपटकर उसे अपने अंक में भर लिया। हरिण-शावक की तरह छटपटाती हुई भी वह उसके अंक में सुखानुभूति कर रही थी। थोड़े नाजो-अंदाज के बाद वह उसकी गोद में निढाल हो गयी और युवराज, जो अभी सुरा नहीं सौदर्य के कारण मदहोश था होश में आया, 'बया नाम है तुम्हारा ?'

'जी, कनीज को निकहत कहते है।' और नरगिरी आँखें झुका ली।

'ओह कितना खुशनुमा नाम ! वाकई तुम निकहत हो, तभी तो सारा कमरा महक रहा है।'

'जी शुक्रिया आलीजाह, करम है हुजूर का।'

'उपफ ओह, तुम तो रेहनां जुबान से अच्छी तरह वाक़िफ हो, कब से हो हिंदोस्तान मे ?'

'जी, जब मैं नौ साल की थी, अपने अब्बा हुजूर के साथ हिंदोस्तान आयी थी, अब तकरीबन पाँच साल हो चुके।'

उसके शब्द-शब्द से मोती झड़ रहे थे—उसके दाँत नहीं मानो हजार-हजार मोतियों में बँट-बँट जाने वाले मुक्ता-कोष हो। अली गौहर ने सिल-सिला जारी रखने के लिए और भी कई प्रश्न किये, कुछ प्रश्नों के उत्तर भी दिये लेकिन ज्यो-ज्यों देर हो रही थी त्यो-ही-त्यो उस पर रूप-सुरा और भी अधिक चढती जा रही थी। कई बार उसने रूपसी को वक्ष-स्थल से लगाकर बाहुओं में कस लिया, जब-जब उसे कसता, युवराज के सर से पैर तक सिहरन दौड़ जाती। दो कठोर मासल स्तन उसके सीने से भिचकर अनूठा-सा सुकून देते उसे और उस पर एक उन्मुत्त सहर चढता जाता। निकहत जो अभी तक केवल आत्मरक्षा का ही उपक्रम कर रही थी, कुछ पहल भी करने लगी और उसने युवराज के गले में बाँहे डाल दी। युवराज ने उचित अवसर पर उसके चँती गुलाब से कपोलो पर एक के बाद एक कई चुबन जड़ दिये और अब वारी थी अधरो की। अबगुठन स्वतः हट रहे थे—निकहत पर भी सहर ने असर किया—कुछ तनियाँ कुछ बटन-काज धीरे-धीरे एक-दूसरे से जुदा होते जा रहे थे और शाहजादा और निकहत पास, और पास। सुदरी के यौवन-कलश जब अपनी ओट में से झाँके तो अली गौहर स्तब्ध रह गया। समरमरी गेंद में से मानो गुलाब की छोटी-सी नवकलिका फूट

पडी हो। युवराज ने हथेलियाँ इन कलिकाओं पर टिका दोनों उरोजो को मुट्ठी में भरने का प्रयास किया कि 'उई अल्लाह !' पूरा खेमा निस्तब्धता में गूँज उठा। और फिर वे दोनों उस देश में पहुँच गये जहाँ कुछ देर के लिए मनुष्य समस्त सृष्टि से बेखबर हो जाता है। खेमे से जब-तब निकलती सीत्कार, सिसकारिएँ, फुमफुसाहटें अँधेरी रात के ठोस वातावरण को पिघला-कर तरल कर देती।

तभी खेमे के बाहर नगी तलवार लिए पहरेदारों में से एक ने कहा, 'बड़े मियाँ क्या वक्त हुआ होगा ?'

'देखते नहीं वह सितारा, फजर की नमाज का वक्त हो गया।'

'ओफ ओह !' कहकर दूसरे सिपाही ने डके पर चोट मारी और फजर की नमाज की घोषणा कर दी। शाहजादा अली गौहर वली अहद, तख्ते हिंदोस्तान सब फिक्रें भुलाकर मानो परी देश में विचरण कर रहा था। इमादुलमुल्क, दिल्ली का किला—वहाँ महे गये अपमान—यातनाएँ, नजीब की हथेली सब अतीत की गोद में सो गये, बिहार-बंगाल की विजय, हिंदुस्तान का शाहशाही तख्त, सब कुछ हेय था इस विजय के सामने। सब कुछ फीका था इस मस्ती के आगे—भोर की अज्ञान सुतायी दी लेकिन जैसे नींद में मच्छरों की आवाज गुम हो जाती है, शाहजादे के कानों में अज्ञान गुम हो गयी। और, और, एक बार और ! निकहत के मुँह से अचानक निकलती हल्की-हल्की आनंदपूर्ण षोड़ा की सीत्कारें अब चरम आनंद की सिसकारियों में परिवर्तित हो गयी थीं। सूर्य की प्रथम किरण फूटी और शाहजादे ने प्रणय की पूर्णाहुति दी तब कहीं दोनों की आँख लगी। जब नींद खुली तो सूर्य आसमान में सर पर चढ़ा हुआ था।

शाहजादे की एक नहीं हर रात्रि ऐसी ही रंगीली गुजरती—कभी गहरा रंग, कभी मामूली, कभी फीका फवक। हर रोज मजूर नया-नया तोहफा तलाश करता और युवराज के हुजूर में पेश करता। हर रोज एक अनछुई अक्षत कली फूल के रूप में खिलती—देवता के सर पर चढ़ती और फिर आम आदमी का खिलौना बनकर मसली जाकर किसी गली-कूँचे में फेंक दी जाती और युवराज फिर योजना बनाने लगते बिहार या बंगाल की विजय की।

'ठक ! ठक !! ठक !!!' दिल्ली के फूचा चौकी गौहर का एक द्वार घट-घटाया जा रहा था। रात्रि के नौ बजे हैं, ठंड बढ़ती जा रही है—गली अंधेरे में सगाबोर है। 'कौन है !' 'मैं रमजानी, चौकी दरवाजा खोलो !' 'रमजानी !' रशीदन बोस पड़ी, 'आज बापस कैसे ?' सात बजे जाने के बाद घर का नौकर रमजानी बापस नहीं आता था। इग घर में बचपन से पता, किमोर हुआ, और अब युवक था। पहने सीधा घर जाता था फिर कभी-कभी रास्ते में रुककर कुछ दोस्तों के साथ घरस के फूक मारकर घुएँ में उठाना सीध गया था। बस्तीमारान में अब उसकी नियमित बैठक हो गयी थी। बुन्दे रॉ एक अच्छे व्यापारी थे, उन्ही के बेटे दाउद रॉ के काम करता था। दाउद रॉ का रोजगार अब काम बसाऊ रह गया था—दिल्ली में धाये दिन दंगे-फसादों का बोलचाल था—कहीं कुत्स हो जाता फानोवान खबर न लगती—साश देखकर हंभामा मचता और हरेक व्यक्ति अपनी जान व मान को छाती में सगाये अगली घड़ी का बैसग्री से इंतजार करता। दुकानें कभी सप्ताह में एक दिन, कभी एक दिन में दो घंटे भर ही खुली रहती—घघा धोपट हो रहा था—लोग पुराने दिनों की याद करते। बुजुर्ग लोग बताते कि औरंगजेब या फर्रुखसिमर के जमाने में मजाल क्या कि कोई सुख-चैन में खसल डाले। व्यापारी पुरानी पूजी रॉ रहे थे। दाउद मियाँ का भी यही हाल था। बुजुर्गों का माल जब तक मलामत है खाये जाओ। अरे यह भी कोई मस्तनत है। शाहंशाह हैं कि अपनी जान तक से देखबर—यह क्या हिक्राजत करेंगे रिआया की ? कोई राज है न राजा, हुकूमत है ना बादशाह ! जो जिसके जी ने चाहा लूट ले गया, जिसकी लाठी उसकी भँस। किसी औरत की इस्मत और इज्जत बखर नहीं—किसी घर में माल व असबाब महकूठ नहीं।

रमजानी की आवाज सुनकर रशीदन ने दरवाजा खोला और दिये की रोशनी में देखा तो चौक निकल पड़ी। रमजानी के साथ 8-10 मुष्टडे नंगी तलवारों या खुधरी से लँस थे। एक ने रशीदन का छोटा पकड़ा और दूसरे ने उसके मुँह पर कसकर हाथ रख दिया और रमजानी रास्ता दिखाता सीधा ऊपर पहुँचा जहाँ दाउद मियाँ हुक्के की नं मुँह में दबाये रजाई ओढ़े पलंग पर पड़े थे। एक खुधरी पेट की आंतों का जापजा लेते हुए मय आँतों



के बाहर आ गयी—ठीक मे चीख भी न निवस पायी। रशीदन की माँ रमजानी का आना और रशीदन की चीख सुनकर बावर्चीराने से निवसो तो माँकेँ फटी-फटी रह गयी—बरबस एक चीख निकली 'कमीनो !' और किसी ने पीछे से ऐसा वार दिया कि गर्दन धड़ का साथ छोड़ गयी और सर जमीन पर गोट गया। रशीदन हत्यारों के हाथों मे छटपटा रही थी कि उसे लेकर कातिल सीधे दादी माँ के कमरे मे घुसने लगे—दादी माँ पहले से ही टोह में थी—देहलीज मे पैर रखते ही कल्लू र्छाँ के सर मेँ वह घुमा के सोहे का मूमल दे मारा कि खोपड़ी दो हिस्सों मेँ बंट गयी और लगी गरियाने—'हरामजादो, कमीन के दच्चे रमजानी ! !' इस बुद्धिया का क्रतल करने का उनका कोई इरादा नही था लेकिन ज्यादा बूढ़फुट करती मुर्गी क्रिजूल ही अपनी जान गँवा बैठनी है। उसने रमजानी की तरफ मूसल उछाना ही था कि झटके मेँ उसकी बाँह भूलुठिन हो गयी और दूसरा वार गर्दन पर होना लाजिमी था ही।

एक हत्यारा रशीदन के मुँह मेँ कपड़ा ठूँगकर उसे क्राबू मेँ किये था और बाकी रमजानी के साथ निजूरियो, बक्सों और अलमारियो को उर व जेवर के बजन से हल्का कर रहे थे—क़रीब दो लाख का माल निकला मूँजियो के घर से। फिर रशीदन को घसीटते हुए बाहर निकले और दिल्ली के घुप्प अँधेरे मेँ समा गये। कल्लू र्छाँ की साश की किसी बंदे को परवा न थी। अड़ोस-पड़ोस वालों को कानोकान खबर न मिली—लगी भी होगी तो कौन किसी के फटे मेँ पाँव देकर आफ़त मोल ले। खुद की जान सलामत तो जहाँ सलामत। सुबह उठकर कुछ मनचलों ने मकान का दरवाजा चौपट खुला देखा तो अंदर जाकर जायजा लिया। एक नही चार-चार साशें ! और उस दिन तो नही उस रात को बचा-खुचा माल बतैन, कपड़े, चूल्हा, चलनी, चम्मच सब चौपट हो गया—पूरी तोर से नदारद। ऐसी थी दिल्ली उस बक़्त। कोई धनीघोरी नही रियाया का ! फिर एक बला नही क़दम-कदम पर बलाएँ। कभी अब्दाली कभी सिंधिया, कभी होलकर तो कभी रूहेले। लगता था हिंदुस्तान की इस पुरातन राजधानी से गिन-गिन-कर बदला ले रहे थे सब लोग। इतने बँभव का उपभोग जो कर चुकी थी वह। अब तत-मस्तक जैसे प्रायश्चित्त कर रही हो।



सलाइयाँ फेर दी गयी। अब राजमाता की बारी थी। उसे भी सुरंत अंधा कर दिया गया।

तभी तो मीर तक़ी मीर जो बहुत उच्च फोर्टि के शायर हुए हैं, यह सब देख-सुनकर बहुत दुखी हुए और उन्होंने लिख डाला एक शेर :

शहाँ कि कहले जवाहिर थी छाके पा जिनकी,  
उन्ही की आँखों में फिरती सलाइयाँ देखीं।

यह थी जीवनचर्या शाही परिवार की। जलते रहते बत्ती की तरह और पिघल-पिघलकर, गल-गलकर राख में परिणत हो जाओ।

आलमगीर द्वितीय भी अपवाद कैसे होता ! उसे भी कई बार भूखा रहना पड़ा। महल की बेगमों भी भूख से तड़प-तड़प उठती। साहब महल बेगम मलका-ए-जमानो, शाहजादी खैरुन्निसा सभी तो परेशान थीं !

'चलो जहन्नुम में जाये नकाब और पर्दा ! पेट में आग लग रही है और हम हैं कि बूत की तरह बैठे हैं पर्दानशी बने हुए !' साहब महल ने कहा।

'दादी जान, मैं भी तो यही कह रही हूँ ! तैमूरिया तबारीख में ऐसा वाकया तो कभी नहीं हुआ होगा कि शाही अहलो इयाल' भूख-प्यास से तड़प-तड़पकर जान दे दे।' शाहजादी खैरुन्निसा थी।

शाहजादी करामतुन्निसा ने कहा, 'मेरा तो दम घुट रहा है दादी जान, जो भी होगा देखा जायेगा ! हम लोग बाहर तो निकलें।' दादी जान ने स्वीकृति दे दी। मरता क्या न करता !

साथ हरम किले के सदर दरवाजे पर पहुँचा लेकिन वहाँ ताले पड़े थे...टस से मस नहीं हुआ फाटक। इमादुल्मुल्क का आदेश जो था।

सब-की-सब सर पकड़कर वापस आयी और हरम में जाकर बैठ गयी। ऐसी दुख भरी दास्तान थी लाल क़िले की उन दिनों।

एक दिन जब आकबत खाँ से यह नहीं देखा गया कि शाहजादा अली गौहर भूख-प्यास से व्याकुल है तो वह गुप्त रूप से खैरातखाने से एक बाट्टी भर के शोरबा ले आया और वली अहद को पेश किया।

## 1. परिवार

‘नहीं आकबत, नहीं, हम पेट भर लें और सारा हरम भूखा मरे, यह नहीं हो सकता, जाओ बेगमात और बच्चों में तकसीम कर दो इसे ।’ अली गौहर ने कहा था ।

यह समय था अठारहवीं शताब्दी का मध्य । शाहजादा अली गौहर कान्हा कनकी में ठहरा हुआ था ।

औरंगज़ेब के बाद दिल्ली के सिंहासन की डाँवाडोल स्थिति ने शाही खानदान को तरह-तरह के कष्ट झेलने पर विवश कर दिया था । यह शाहजादा भी उन्हीं में से एक था । इमादुल्मुल्क के अत्याचारों से तंग आकर शाहशाह ने युवराज को दिल्ली छोड़कर अपने भाग्य का स्वयं निर्माण करने की सलाह दी थी क्योंकि उन दिनों दिल्ली खून की प्यासी थी । किसी भी दिन शाहजादों के खून की अपेक्षा की जा सकती थी । आँखों में आँसू लिए शाहजादा अपनी प्यारी दिल्ली को मुड़-मुड़कर तब तक देखता रहा, जब तक कि उसका आखिरी झोपड़ा भी उसकी आँखों से ओझल नहीं हो गया । बेसहारा अली गौहर नजीबाबाद की तरफ चला । यहाँ नजीबुद्दौला ने अपनी रियासत बना ली थी । उसने शाहजादे का आदर-सत्कार किया और करीब आठ माह तक अपने यहाँ रखकर उसे यथासंभव आराम पहुँचाया । आराम क्या, आठ माह बाद शाहजादा मीठे तथा कड़वे अनुभवों की झोली भरे एक दिन नजीब के सम्मुख विदाई का प्रस्ताव लेकर आ खड़ा हुआ । नजीबुद्दौला ने उसे ससम्मान विदाई दी । शाहजादे का इरादा था कि बंगाल, बिहार और उड़ीसा की विजय कर टूटे मुगल साम्राज्य में फिर से जोड़-गाँठ लगायी जाये ।

अंग्रेज़ी ईस्ट इंडिया कंपनी हिंदू रूपी हिरन को अजगर की तरह घीरे-घीरे उदरस्थ करने के लिए प्रयत्नशील थी । बंगाल-बिहार पर उसने दब-दबा जमा लिया था । राजा-रईस और नवाबों के व्यक्तिगत झगड़ों में टाँग अड़ाकर कंपनी के अधिकारी अपना बचस्व स्थापित कर रहे थे । ये घूर्त कितु कार्यकुशल एवं क्रियाशील थे । वे हिंदुस्तानियों की कमजोरियों से भली-भाँति परिचित हो गये थे । धनलोलुपता और फूट परवान चढ़ी थी । हिंदू

में एक नहीं अनेक राजा और नवाब थे । अनगिनत जागीरदार और जमीनदार थे । एक ओर से जनता का खून चूसते तो दूसरी ओर आपस में ही मर-खपकर अशक्त होते जा रहे थे । अंग्रेजी व्हीपारी कंपनी इन धवसरो का पूरा-पूरा लाभ उठा रही थी और देश की जड़ें खोपली होती जा रही थी ।

शाहजादा अली गौहर जब इस तरह की घबरें सुनता तो उसकी धमनियों में बहादुर बाबर और महान अकबर का खून घोलने लगता । वह एकांत में घंटों मसूबे बनाता रहता । इन्हीं मसूबों को पूरा करने के विचार से वह नजीबाबाद से पूर्व प्रदेशों में पहुँचने के लिए रवाना हुआ था । उसे आशा थी कि रूहेला नवाब सैमद सादुल्ला खाँ, रईस आँवला (रामपुर) उनको नक़द व जिस से कुछ मदद करेगा, वह मुरादाबाद की ओर से चलकर आँवला और बरेली के मध्य कान्हा कनकी में ठहरा था । वली अहद के भागमन का समाचार आँवला पहुँचने से पूर्व ही दिल्ली से शाहजादा के कट्टर विरोधी इमादुल्मुल्क का सदेश पहुँच चुका था कि उसे किसी तरह का सम्मान या सहायता न दी जाये । अतः नवाब सादुल्ला खाँ ने शाहजादे से मिलना उचित नहीं समझा । आखिरकार शाहजादे ने खुद अपनी क़लम से एक ख़त लिखा कि 'माबदौलत कान्हा कनकी में खेमज़न है, तुम आकर हमसे मुलाकात करो और सबूत अपनी वफ़ादारी और क़र्मा-बदारी का दो ।' लेकिन नवाब ने करवट भी नहीं लिया ।

शाहजादे के हरम व पलटन का इतना व्यय था कि वह स्वयं को निर्धन अनुभव करने लगा । स्थिति यहाँ तक आ गयी कि उसे अपने प्रिय हाथी बोनरूप को बेचने का इरादा करना पड़ा । यही बोनरूप कभी मुहम्मदशाह शाहशाह का बहुत ही चहेता था और उसकी खास सवारी में ही काम आता था । देखिये भाग्य की विडवना ! हाथी आँवले के नवाब को ही बेचना पड़ा । हाथी को विदा करते वक़्त वली अहद की किशतीनुमा विशाल आँखें अश्रु-पूरित थी । बोनरूप ने अपनी लम्बी सूँड़ क़दमों में रखकर शाहजादे की चरण धूल अपने मस्तक पर चढ़ाई और रो पड़ा । तभी तो दूर-दूर तक देखता रहा था अली गौहर धूल के गुबार और ज़मीन पर पड़े छोटे ! यह बोनरूप के आँसू नहीं थे तो क्या था ? शाहजादे ने उसकी सूँड़ पर हाथ फेंक

कर कहा था, 'जाओ अजीज, जाओ प्यारे बोनरूप—मुगलिया सल्तनत की तारीख हमेशा याद करेगी कि तुमने एक मुसीबतजदा शाहजादे की वाक्वत मदद की थी।' कहते-कहते उसका गला रुंध गया था। उस दिन शाहजादे ने शाम का भोजन नहीं किया। और बोनरूप ने? खुदा हाफ़िज! सदेशवाहको ने बाद में बताया कि एक हफ़्ते तक बोनरूप भूखा-प्यासा रहा। किंतु फिर भी अपने नये मालिक की आज्ञा का शतश. पालन करता रहा। मुग़ल ख़ानदान का नमक जो खाया था उसने! उसी की मदद करने के लिए उसने अपने अरमानों की बलि दे दी थी।

शाहजादा अली गौहर की सवारी कान्हा कनकी से बरेली की ओर चल पड़ी। रास्ते में धूल के गुबार दूर-दूर तक उठ रहे थे। सभी महिलाएँ डोलियों में कहारों के कर्धों पर थी, कुछ खास-खास आदमी शाहजादे के पीछे हाथियों पर सवार थे और बाकी घोड़ों पर और पैदल थे। कोई गाँव या आबादी आती तो नक़ीब (चीबदार) जोर से घोषणा करता, 'बा अदब बा मुलाहिजा, होशियार, ख़बरदार, बली अहद, तर्कत हिंदोस्तान शाहंशाहजादा की सवारी आ रही है' और लोग चित्रवत खड़े देखते रह जाते इस विशाल जुलूस की। कई राजे या बड़े जमींदारों को पहले से मालूम हो गया था अतः वे शाहजादे का स्वागत चार-पाँच कोस आगे पहुँचकर करते, अपने गाँव में लाते तथा वहाँ यथाशक्ति नज़र पेश करते। शाहजादा प्रायः नज़रें क़बूल कर लेता और कई तरह से उन लोगों से प्रेम-वार्ता करके अपने स्नेह का प्रदर्शन करता।

बरेली चार कोस रही थी कि दूर से उड़ते धूल के गुबारों से अनुमान हुआ कि कोई फ़ौज या जुलूस युवराज के जुलूस की तरफ़ ही बढ़ा चला आ रहा है। सारे घुड़सवार और पैदल सैनिक सतर्क कर दिये गये और दोनों जुलूस एक-दूसरे के करीब पहुँचते गये। दोनों तरफ़ से अमन (शांति) के नगाड़े व अन्य बाजे बजने लगे कि एक घुड़सवार ने आकर शाहजादे के हुज़ूर में गुज़ारिश की कि नवाब सैयद फ़ैज़उल्ला साहब बरेली से चलकर बली अहद का इस्तक़वाल करने आ रहे हैं। दोनों जुलूस ग्राम फरीदौन में

मिले और नवाब ने शाहजादे को नजर पेश की जिसमें 25 घोड़े, एक हाथी, पच्चीस हजार रुपये, बरतन, वारबरदारी, छकड़े वगैरह थे। अदबी आदाब के बाद दोनो जुलूस एक होकर बरेली की तरफ बढ़े और युवराज ने बरेली नगर में बड़ी शानोशौकत के साथ प्रवेश किया। सबसे पहले उन्होंने बरेली में शाहदाना साहब की जियारत की फिर अपने डेरों पर आ गये। युवराज के डेरे बरेली के निकट नकटिया के किनारे स्थापित किये गये थे तथा यहाँ एक रात्रि विश्राम किया। दूसरे दिन युवराज के खेमे समेटे जा चुके थे। वह हाथी पर सवार होकर कूच करने ही वाले थे कि दूर-दूर से घोड़ों की टापों की आवाज सुनायी दी। धूल के गुबार उठ रहे थे और हाथियों की घटियाँ बज रही थी। सवारी नजदीक पहुँची तो मालूम हुआ कि हाफिज रहमत खाँ का पुत्र इनायत खाँ और उसका साथी पहाड़ सिंह शाहजादे का स्वागत करने तथा उसे आदाब पेश करने आये हैं।

बिलकुल पास पहुँचते ही इनायत खाँ घोड़े से कूदकर युवराज के हाथी के सम्मुख वाअदब वा मुताहिजा खड़ा हुआ और झुका। युवराज भाव-विभोर होकर यह भी भूल गये कि वह हाथी पर सवार हैं और इनायत खाँ जब तक झुके न झुके तब तक खड़े हाथी से कूदकर उसे गले से लगा लिया। इनायत ने भारी शिष्टाचार के साथ अपना व अपने खानदान का परिचय दिया और शाहजादे के हुजूर में नजर पेश की। 20 हजार रुपया, एक हाथी, चौबीस घोड़े, बरतन, वारदाना और कई तरह की जिस। बली अहद ने रुपयों को हाथ लगाने से पहले पूछा :

‘हाफिज साहब कहाँ हैं?’

‘जी अब्बा हुजूर के दुश्मनों की तथीयत अलील है।’

‘अस्ताह ताला उन्हे सेहत बख्शे। लेकिन उनकी ग़ैर मौजूदगी में हमें यह नख़्क़बूल नहीं। मुगलिया खानदान मुहब्बत व जाँ निसारी में ऐतबार लाता रहा है—उर व दीलत का कभी ख़्वाहिशमंद नहीं रहा, इनायत खाँ।’

इनायत खाँ ने अप्रतिभ होकर भी काफ़ी आप्रह किया मगर बली अहद ने मंजूरी नहीं दी। आख़िर इनायत का साथी सआदत खाँ भी आप्रह करने लगा। लेकिन शाहजादे ने गंभीर मुद्रा बनाकर कहा, ‘नहीं, नहीं—यह

नहीं हो सकता—पार बाक्री, सुहवत बाक्री !' और सवारी को कूच का हुक्म दिया ।

कई अँधेरी काली रातें दिल्ली पर गिद्ध के डँनो की छाया की तरह मँडराती रही । आजकल चाँदनी चौक में जो गली पराँठे वालान है उसी में स्थित है एक हवेली खान जमा खाँ । उसी हवेली के निकट एक पक्का मकान था जिसमें एक कोठरी में दिये के टिमटिमाते उजाले में बँठी रशीदन अपने भाग्य को कोसती आँसू बहा रही थी । पिछले कई दिनों की घटनाओं की स्मृतियाँ उसका दम घोटे डाल रही थी । कूधा बीबी गौहर से ये लोग उसे एक डोली में ढालकर बल्लीभारान ले गये और वहाँ एक हवेली में मय खाने-पीने के सामान के कूँद कर दिया । दो दिन तक कोई खबर नहीं । शायद उन्हें अनुकूल मौका नहीं मिल पा रहा था । जब-तब कुछ गश्ती सिपाही इस हवेली को शक की नजर से घूर जाते थे । आखिर एक दिन मौक़ा पाकर एक शक़्स आया । यह उन्हीं आदमियों में से था जिसने उसका आँशिया उजाड़ने में पहल की थी । अँधेरी रात में बाहर से ताला खुला और उसके मुँह में कपड़ा ठूस दिया गया और उसे डोली में सवार कर जमुना के किनारे एक क्षोपड़े में ले आया गया । यहाँ तो जैसे प्रलय ही आ गयी हो उसके जीवन में ।

आज फिर बाहर से ताला खुला और यह था नज़ीरुल हुसैन । 'रशीदन ओ रशीदन—अब भूल जाओ अपने घर को । इसी घर को अपना घर समझो और मुझसे निकाह कर लो ।'

रशीदन ने ठक से मुँह पर धूका और कहा, 'जा भेड़िये—मेरे वालदेन के हत्यारे—मर जाऊँगी लेकिन...'

'अइ हइ, इसी अदा पर तो मरते हैं हम, मेरी जान आज नहीं तो कल तो तुम्हें मेरा ही हमबिस्तर होना पड़ेगा ।' कहते हुए उसने उसके कपोलों को अपने पंजे से सहला दिया । रशीदन विफर पड़ी, एक, दो-तीन तड़ातड़ तमाचे जमा दिये नज़ीर के गालो पर । नज़ीर कुटिलता से मुस्कराया और उसे अक में भरने को बाँहे फँलाता आगे बढ़ा—रशीदन पीछे और पीछे



हटती गयी। उसी कमरे में इधर से उधर बाज की झपट से बचने की लालायित फ़ाक़्त की तरह फड़फड़ाती रही और तभी नज़ीर ने रामपुरी चाकू निकाल लिया। चाकू देखते ही जैसे रशीदन में दिलेरी भर गयी— वह नज़ीर के खुले चाकू की नोंक की तरफ़ बढ़ी, 'हाँ, हाँ, मुझे भी क़त्ल कर दे...'

'मेरी जान क़त्ल तो तुम कर रही हो!' नज़ीर के मुख पर फिर वही क्रूर मुसकान थी। रामपुरी बंद हो चुका था।

नज़ीरुल हुसैन एक रईस घर का बेटा था—खूबसूरत नौजवान। अपने साथियों को उसने रज़ामंद कर लिया था कि वह रशीदन से शादी कर ले—रशीदन का हुस्न था कि नग़िम भी शरमा जाये। नज़ीर ने दो-तीन साल पहले उसे इन्हीं कूचों में घूमते-फिरते देखा था और तभी से उसकी नज़र थी रशीदन पर। 'हय यह गुचा जब खिलेगा तो हज़ारों को क़त्ल कर डालेगा' वह सिसकारियाँ भरता, उसकी ओर सलचायी दृष्टि से देखता रहता। जब रशीदन ने तेरहवें वर्ष में पँर रखा तो उसे बुर्का दे दिया गया और घर की चहारदीवारी से बाहर निकलने की मुमानियत हो गयी। यों देखा तो रशीदन ने भी नज़ीर को था किंतु न कभी परिचय हुआ न कोई बातचीत। नज़ीर ने नाम ज़रूर उसके साथ वाले बच्चों से सुन लिया था। बाल्यकाल का अल्हडपन लिए वह गली-कूचों में आँधी की तरह आती और तूफ़ान की तरह चली जाती। अवसर दो-चार बच्चे और भी साथ होते। लेकिन सौंदर्य तो एक बीज की तरह अकुरित हो, फूटता, फलता और हरा-भरा होता चला जाता है और न जाने कब एक पौधे से वृक्ष बनकर पूर्णता को प्राप्त होता है। जिस प्रकार पौधे से भावी वृक्ष का अनुमान सहज है उसी प्रकार रशीदन के बाल्य-काल और यौवन की सध्या में यह अनुमान सहज था। तभी बहुत-सी निगाहों का निशाना बनने लगी थी वह—अनेक तरुण, युवको, और प्रौढ़ों की मधुर कल्पना का लक्ष्य बन गयी थी वह—लेकिन इस सबसे देखकर वह तो सिह भेड़ियों की दृष्टि से अनभिज्ञ एक मृग-शावक की तरह झुलझुली फिरती थी और तभी उसे बुर्का दे दिया गया। बात आयी-गयी हो गयी और लोगों की दृष्टि में उसके रूप का पटाक्षेप हो दूसरे नये-नये दृश्य उभरते रहे। नज़ीर भी शायद सब भूल-

भाल गया ।

उस दिन यमुना किनारे शोपड़ी में जब रशीदन को लाया गया तो करीब 6-7 युवक वहाँ एकत्रित थे । दिये की हल्की-सी रोशनी में सिर्फ चेहरे नजर आ रहे थे । एक था नजीर, दूसरा अजीज और तीसरा रमजानी और करीब सभी वे लोग जो उस दिन उसके घर को उजाड़ने में सम्मिलित थे । खाट में धँसी रशीदन के पास पहले रमजानी अंदर पहुँचा और उसने मुँह की पट्टी खोलकर गले में ठूँसा हुआ कपड़ा बाहर निकाला । फिर रस्सी से कसी हुई बाँहों को मुक्त किया और उसके ऊपर लुढ़क पड़ा । शेरनी की-सी तेजी से रशीदन ने सातों और हाथों का ऐसा भरपूर वार किया कि रमजानी खाट से जमीन पर औघा घिरा, 'नमकहराम कुते !' और जब तक रमजानी खड़ा हो न हो वह खाट से उछलकर भूखी शेरनी-सी विफर-विफरकर कस-कसकर लाते जमा रही थी रमजानी में—नाक, मुँह, पेट और कही भी और रमजानी इधर से उधर सिर्फ बचाव ही कर पा रहा था, खड़ा होना दूभर था उसके लिए । और जैसे ही रशीदन ने मौका देखा वह साक्षात् चड़ी की तरह उसके पेट पर दोनों पाँव रखकर खड़ी हो गयी—एक भयकर चीख निकल पड़ी रमजानी के मुख से; तभी किसी ने बाहर से किवाड़ में खात मारी और पल्ला एक तरफ हो गया । यह चड़ी रूप देखते ही छ. भेड़िये पिल पड़े रशीदन पर । 'पकड़ ले अजीज साली को, फाड़ डालो इसके कपड़े' यह था सुल्तान बल्लीमरान का दादा और इस गिरोह का नेता । इसी ने तो रशीदन की माँ का कत्ल किया था । नजीरल हुसैन आगे बढ़ा और धौल जमा दी । रमजानी पेट पकड़े शोपड़ी से बाहर स्वच्छ हवा में खोये हुए स्वाँस वापस लेने का प्रयत्न कर रहा था । अकेली रशीदन लात-धूसो से यथाशक्ति अपनी रक्षा कर रही थी । स्वयं को सदैव नाजुक समझने वाली इस रूपसी में न जाने कहाँ से इतनी शक्ति आ गयी थी । लेकिन कहाँ छः खूँवार दरिंदे कहाँ वह अकेली । आखिर उसके कपड़े जहाँ-तहाँ से फाड़ डाले गये और सुल्तान दहाड़ा, 'अभी चीर देता हूँ साली की टाँगें !' उसे खाट में दबोच लिया गया । तभी दीपक की लौ में नजीर ने उसकी मूरत ऊपर से नीचे तक देखी और उसके मुँह से लगभग चीख-सी निकल पड़ी, 'रशीदन !' उसका स्मृति-पटल विजली की तरह कौंध गया

था। विवश रशीदन ने उसकी ओर देखा और घुणा से मुँह फेर लिया। लेकिन नजीरुल हुसैन ने गर्जना की, 'ठहरो सुल्तान !' और सुल्तान के साथ सारे साथियों के हाथ शिथिल पड़ गये। लाल-लाल आँखों से सुल्तान ने नजीर को देखा और पूछा, 'क्या हो गया ?'

'बताता हूँ, बाहर चलो, सब-के-सब बाहर चलो।'

और सब फुटिया के दरवाजे पर आकर खड़े हो गये। जब रशीदन अपने अस्त-व्यस्त क्षत-विक्षत कपड़ों को यथासंभव संयत कर रही थी, नजीर सुल्तान को थोड़ा अलग ले गया।

सुल्तान ने हाँ नजीर को आवाारा बनाया था। बड़े घर का सड़का भी ऐसे गिरोहों में होना जरूरी है। धान-कोतवाली-कचहरी का मामला फँस जाये तो ऐसे लोगों के द्वारा काफ़ी सहायता मिलती है। फिर नजीर घर से छुपा-छुपाकर धन या आभूषणों से सुल्तान की आर्थिक सहायता भी करता रहता था। सुल्तान पर उसके अनेक अहसान थे और सुल्तान का उस पर केवल एक यही कि उसने उसे आवाारा बना दिया था और आवाारा बने रहने में यथासंभव सहायता कर रहा था।

'क्या हुआ नजीर मियाँ !' जरा क्रोध मिले प्यार से सुल्तान ने पूछा।

'सुल्तान भाई यह तो मेरी बचपन की चहेती निकली। इसको लेकर मैंने कई तरह के ख़्वाब सँजोये थे—भाई जान, इसे मेरे लिए छोड़ दो मैं इससे निकाह करूँगा।'

'अरे मियाँ फिर उतर आये न शराफ़त पर—अरे कहीं ऐसी छोक़रियों से निकाह किया जाता है—ये तो अंगूर के गुच्छे के मानिंद हैं—रस चूसो और छूँछ बाक़ी रहे तो फ़ैदा—नहीं नजीर यह नहीं हो सकता ! यह तो साक्षे का माल है—सबको बाँटना लाज़िमी है !'

नजीर अभी निराश नहीं हुआ था, फिर गिड़गिड़ाया, 'नहीं सुल्तान भाई इसे बट्टा दो सिर्फ़ इमी को—इसे तक्रसीम मत करो। यह मेरा जी जान है—कलेजा है।'

'नहीं यह नहीं हो सकता !'

'हो सकता है !'

'नहीं हो सकता' सुल्तान ने दावे के साथ कहा और तभी नजीर का

दिमाग जो तेज मशीन की तरह धौड़ रहा था एक जगह जाकर ठहर गया, उछल पड़ा और नजीर ने मन-ही-मन कहा, 'ओह मार दिया पापड़ वाले को !'

प्रकट मे बोला, 'देखो सुल्तान भाई उस दिन की लूट मे से मैं अपना पूरा हिस्सा तुम्ही को दिये देता हूँ—मुझे कुछ नहीं चाहिए, बस इसे मेरे लिए छोड़ दो ।'

सुल्तान की बाँछें खिल गयी । बोला, 'वायदा !'

'हाँ सुल्तान, वायदा ।'

सुल्तान की एक ही आवाज ने सबको चौंका दिया और वहाँ से उस लड़की को नजीर की इस पोशीदा सैरगाह मे जो गली पराँठे वालान मे स्थित थी ले आया गया । तभी से नजीर उससे प्रणय-निवेदन करता रहा—मिन्नतें की, आरजू की, लेकिन गालियाँ और फुफकार मिली और जब कोई पेश न बली तो आज रामपुर का चाकू निकाल लिया । निकालकर बद भी कर लिया ।

मुहब्बत यही तो होती है, सिहरती है, छटपटाती है, खिसिमाई विल्ली की तरह अपने ही बाल नोचती है लेकिन मजाल क्या कि माशूक का बाल भी बाँका हो जाये । 'इंतजार, इंतजार, इंतजार'

'मरीजे इश्क पर खानत खुदा की

मर्ज बढ़ता गया ज्यो ज्यों दवा की'

कहते हैं मुहब्बत इकतरफा नहीं होती—दोनों तरफ़ कुछ घुमड़ रहा होता है लेकिन यहाँ रशीदन की कुछ अलग स्थिति थी । उस दिन हत्यारो के गिरोह मे होने के कारण नजीर उसके लिए एक कातिल था । उसके वाल्देन का कातिल, माँ-बाप और दादी-अम्मा का कातिल और कुछ नहीं—सिर्फ़ कातिल !

इधर पल रहा था प्यार उधर नफ़रत और दोनों दिन डूने रात चौगुने बढ़ते जा रहे थे । छटपटाती थी, फुंकारती थी और कभी-कभी सिंहनी-सी दहाडती थी रशीदन, लेकिन नजीर को हाथ नहीं लगाने देती थी बदन से ।

कई बार उसने आत्महत्या का विचार भी किया लेकिन न कोई रस्सी थी न कड़ा । यह कमरा तो चुनकर बनाया गया था उसका कारावास ।

वैसे रस्सी का काम तो शायद उसका दुपट्टा भी कर देता लेकिन कड़ा या खूँटी भी तो फाँसी का एक महत्वपूर्ण उपकरण है। कभी-कभी इतनी छोटी-छोटी वस्तुएँ जिन्हें हम साधारण जीवन में अत्यंत साधारण समझते हैं किन्हीं विशिष्ट परिस्थितियों में अपनी अनुपस्थिति के कारण जान-सी प्यारी लगती हैं। रशीदन को छत से लटकते कड़े या बड़ी कोई खूँटी की कल्पना मात्र जान से भी प्यारी थी। फंदा लगाया, लटके और सारी विपदाओं से मुक्ति !

उसने अपना दुपट्टा सहलाया। एक बार रस्सी की तरह बँटवर मजबूत बनाया—उसे सीने से लगाया और फिर उसी का फंदा बनाकर गले में डाला और लगी अपने हाथ से खींचने। खींचती गयी—साँस घटने लगी, आँखें धोड़ी बाहर को उभरने लगी और तभी उसकी पकड़ ढीली पड़ गयी—मरना इतना आसान नहीं ! लेकिन वह सोचती—अब्बा-मम्मी कितनी आसानी से मर गये थे। दादी अम्मा को क्या देर लगी—लेकिन मैं बदनगीब रह गयी और वह फूट-फूटकर रो पड़ी।

रशीदन यह तो तुम एक हो—अरे यह तो दिल्ली है—यहाँ रात-दिन तुम जैसी सैकड़ों नारियाँ इससे भी कहीं ज्यादा माननाएँ भोग रही हैं। देखती नहीं वह गिद्ध के डँने—अनगिनत साये भँडरा रहे हैं इस काली अंधेरी रात में दिल्ली पर। दिल्ली, जिसकी असली रोशनी बुझ चुकी है—कब की बुझ चुकी है। जहाँ-तहाँ कुछ जुगनू टिमटिमा रहे हैं !

दिल्ली पर बराबर काली छाया भँडरा रही थी। आज गिद्ध के डँनो के सायों ने लाल किले को भी डँक दिया था—सिर्फ वह लाल किला दिल्ली के लड़खड़ाते शाहशाह की बैसाखी बना हुआ था। शाहशाहे हिंदुस्तान आलमगीर द्वितीय, नाम का शाहशाह और नाम का रह गया था उसका हिंदुस्तान। शासन चरमराकर चुरी तरह टूट चुका था—सिधिया, होल्कर, भोंसले, जाट वहेले और सर्वोपरि अंग्रेज मुगल साम्राज्य की नाँव खोद डालने में व्यस्त थे। आलमगीर की हुकूमत, अगर इसे हुकूमत कहा जा सकता है तो, केवल लाल किले की चहारदीवारी में ही क़ैद थी।

हुकूमत इसलिए कही जा सकती है कि वह अब भी शाहंशाहे हिंद के खिताब से सम्मानित था—और नहीं इसलिए कि असली हुकूमत लाल किले में भी उसके हाथ नहीं थी। इमादुल्मुल्क या फिर नजीब खाँ ही असली हाकिम थे। शाही हरम में राजनैतिक गुट बन गये थे जो भाँति-भाँति के पङ्क्तियों के केन्द्र थे और बुजुर्ग बेगमों, खूबसूरत दासियों और हिजड़ों के शासन का बोलबाला था। मीर बख्शी, वजीर या ख्वाजा सरा—ये थे शासन के केन्द्र और बादशाह की मोहर लगा दी जाती थी इनके द्वारा किये गये प्रत्येक निर्णय पर। बादशाह था कि उसे भोग-विलास से ही फुरसत नहीं।

'इधर तशरीफ लाइये जहाँपनाह', एक खादिम ने बादशाह को रास्ता बताते हुए अबद से कहा और हरम की तरफ ले चला। सदर दरवाजे तक पहुँचकर उसने एक नादर (हिजड़े) को अपना देशकीमती कार्यभार सँभाला और छुट्टी पायी। 'अच्छा अहमद तुम जाओ खुदा हाफ़िज़' और अहमद ने कहा, 'खुदा हाफ़िज़ आलीजाह' और वह जमीबोस करता हुआ पीछे की तरफ कदम रखता वापस हुआ।

'खुसरो आज कौन है हमारी आरामगाह में?'

'हुजूर वही नायाब गज्जाल' चश्म है।'

'क्या नाम है, कहाँ से आयी?'

'हुजूर काश्मीर का गुंचा है, वही परीजाद जो पिछले हफ्ते आयी थी।'

वृद्ध बादशाह कल्पना से ही रोमांचित हो उठा, 'काश्मीर का गुंचा?'

उसने बात जारी रखने को सवाल जड़ा।

'जी हाँ आलमपनाह काश्मीर का।'

शयन-कक्ष में प्रवेश करते ही आलमगीर के नथुने फड़क उठे। अपनी सफ़ेद दाढ़ी शाहूता हुआ वह जवानों की यादों में खो गया। सभी जैसे मधोल उड़ाना चाहते हैं उसके बुढ़ापे का। 'काश्मीर का गुंचा' कहकर खुसरो हमारी जईफ़ी की खिल्ली नहीं उड़ा रहा तो और क्या कर रहा है। इस कम्बख्त जीनत अफ़ोज़ से बुढ़ापे में शादी क्या की कि जैसे इसने हमारी सारी कमजोरियों को हजार-हजार जवानों से शायाक़्त दिया हो—

## 1. हिरन की-सी आँखों वाली

उसे चक्कर आने लगे और शयन-कक्ष में प्रवेश करते ही धम्म से पलंग पर जा पड़ा। थोड़ी ही देर में उसे काश्मीरी लड़की का ध्यान आया, 'क्या नाम था उसका?' उसने भाषा पकड़कर याद करना चाहा—'हाँ जरीना' याद आया उसे। वह जरीना उसके लिए हूँ थी क्योंकि गजब का धैर्य था इस लड़की में। जितना अधिक धैर्य या संयम होता, जिस लड़की में, वह उतनी ही बादशाह की तुष्टि कर पाती, जरीना ने कभी जल्दबाजी नहीं की। दो-दो, तीन-तीन घंटे, कभी-कभी सारी रात तक लग जाती बूढ़े हाडों को रोमांचित करने में लेकिन वह कभी उफ़ तक नहीं करती थी। ऐसा था उसका धैर्य। इसी से काफ़ी दिनों से शाहशाह के अंक-शयन का सौभाग्य प्राप्त कर रही थी। शिथिल शाहशाह पलंग पर पड़ा ही था कि जरीना ने पहले सलीके से आदाब बजाया और पलंग के एक ओर सरसराहट-सी करती, नूपुर बजाती, चूड़ियाँ खनखनाती कुछ इस तरह खड़ी हो गयी कि बादशाह को उसके पास होने का अहसास हो जाये। वृद्ध में दम-ए-जवाब दे रहा था लेकिन नूपुरों की धुन और इत्र-ब्रेज हवा ने उसे कुछ हौसला दिया। प्यार से बोला, 'जरीना, मेरी जान, आओ' और हाथ पकड़कर उसे पलंग पर धींचते हुए सीने पर लुढ़का लिया, 'आओ मेरी जिंदगी—यह दुनिया फ़ानी है मुझे हजार-हजार फन—साँप के फन नजर आते हैं हर तरफ़, उफ़फ़! बादशाह की जिंदगी भी कोई जिंदगी होती है? एक काश-कार अच्छा, एक मजदूर हजार दर्जे बेहतर' और बादशाह की मातनाएँ सौ-सौ गुबार बनकर मँडराने लगी उसके मानस पटल पर 'वह कमीना रामरतन, वह हरामशादा जूना खाँ, वह कम्बख़्त रहेला'—चारों तरफ़ जहर धोत दिया है लाल किले की हवा में। वह जाने क्या-क्या सोच रहा था कि अचानक जरीना का ध्यान आया और कहने लगा :

'मेरी जिंदगी की आबे हयात,<sup>1</sup> आओ, आओ मेरी बादा-ए-कोसर<sup>2</sup> तुम्ही से मुझे मुक़्द की उम्मीद है।' उसने जरीना के उन्नत उरोज टटोलना शुरू किये और ग़ारी चिंताओं से मुक्त हो उसमें लिपट गया मानो सृष्टि का आदि-अंत जरीना ही हो—हजारों ख़ुबन जड़ दिये जहाँ-तहाँ और जरीना

1. अमृत 2. स्वर्ग की शराब

फूल पर चिपके पराग की तरह लिपट-लिपट गयी बादशाह से। अब शाहंशाहे हिंद शाहंशाह नहीं एक मामूली हाड़-मांस का पुतला-इन्सान था। 'जरीना, हाँ बस यही, अपनी नाजूक हथेली फेरो, हाँ—बिल्कुल ठीक, और थोड़ा, हल्के। हल्के। नहीं, नहीं, वह लाओ कौन-से परिंदे का पख फिराती हो तुम ?'

'सुर्खाब का पर जहाँपनाह !'

'हाँ, हाँ, निकालो, है न तुम्हारे पास ?'

'क्यों नहीं जहाँपनाह, पूरी तैयारी से आयी हूँ !'

उसने अपनी चोली में से पंख निकाला और लगी धीरे-धीरे फेरने।

'हाँ यही, ये कुछ बात हुई !'

जईफ<sup>1</sup> सम्राट अब युवक बनने का उपक्रम कर रहा था। उत्तेजना से उसकी नस-नस उभर गयी और जरीना ने निहाल कर दिया उसे लेकिन कुछ क्षणों की उत्तेजना जरीना को निहाल न कर सकी, वह तड़पती रह गयी—यही लिखा था मुगलिया हरम की सदस्यों के भाग्य में—गल-गल के मिट जाना। अपने सम्राट की जब-तब प्यास बुझाना और अपनी प्यास के लिए अन्यत्र स्रोत ढूँढना। मिल गया तो ठीक वर्ना घुट-घुट के अपना यौवन गला देना। वैसे प्रायः उन दिनों काफ़ी साधन तो उपलब्ध थे लेकिन ये सब जोखिम भरे। दिलेर उन्हें पा लेती और बाकी तड़पती रह जाती। आखिर तैमूरी हरम जो था।

बादशाह की आँख लगने को थी कि जरीना ने कहा, 'आलमपनाह, गुस्ताखी मुआफ हो तो...' सोता हुआ बादशाह उठकर बैठ गया। 'जरीना, छोड़ो यह अदब व आदाल—क्या आलमपनाह! जहाँपनाह!!' मुँह चिढ़ाते हुए उसने कहा, 'जरीना तुम हमारी दोस्त बन जाओ, वाकई दोस्त—सचमुच हमारा इस जहाँ में कोई दोस्त नहीं—जिसे तुम आलमपनाह कहती हो वह तुम्हारी गोद में पनाहगजी' है। और बादशाह फूट-फूटकर रो पड़ा, 'जरीना, जरीना—मेरी जरीना।'

'जहाँपनाह, यह क्या है, शाहंशाहे हिंद' के लिए इस तरह अशक बहाना



शान के खिलाफ है।' और उसने अपने दामन से सम्राट के आँसू पोंछना शुरू किया, वह पोंछती गयी, आँसू और ढलकते गये—मानो गंगा-यमुना पैठ गयी हो सम्राट के दिल में।

'जरीना यह अल्फाज तंज<sup>1</sup> है, ताअना हैं, हमारे कान पक गये हैं सुनते-सुनते—जिसे देखो हमे जहाँपनाह, आलीजाह, आलमपनाह कहता है और पेट में छुरा छुपाये फिरता है। उफ् यह तंज अब बर्दाश्त के क्वाबिल नहीं। हम इवादत नहीं चाहते, हमें तो दोस्त चाहिए—जरीना तुम हमें नाम से पुकारो, आलमगीर ! नहीं यह तो शाही नाम है, हमारा इन्सानी नाम है अजीजुद्दीन।'

जरीना स्तब्ध रह गयी, 'यह आज हुजूर को क्या हो गया है !'

'जरीना ! फिर वही हुजूर ! अजीजुद्दीन कहो हमे। जल्दी, हमे इसी से मुकून मिलेगा।'

'आलीजाह यह कनीज<sup>2</sup> की गुस्ताखी होगी और उसे यह जमाना तो क्या रोजे महशर<sup>3</sup>, अल्लाह तआला भी नहीं बखशेगा।'

'हमारा हुक्म है हमें नाम लेकर पुकारो।'

'हुजूर की हुक्म उदूली का जुर्म इस जुर्म के सामने बहुत छोटा होगा।'

'नहीं जरीना हम मिननत करते हैं हमे नाम से पुकारो' और बादशाह फिर रो पड़ा। जरीना की गोद में, बच्चों की तरह फफकने में उसे एक अजीब शांति मिल रही थी।

'जरीना, हमारी दरख्वास्त है, हमारी इल्तिजा<sup>4</sup> है, हमारी दिली ख्वाहिश है हमें नाम से पुकारो।' अब सम्राट ने विनम्रता का सहारा लिया।

'जी अजीजुद्दीन !'

'हाँ यह कुछ बात हुई ! बस आज हमे अजीज के सिवा और कुछ मत कहो, अजीज खालिस अजीज !' और फिर माथे पर हाथ लगाकर कुछ सोचने लगा, 'हाँ जरीना तुम कुछ कहना चाहती थी न !'

'जी अजीज, मैंने सुना है, कोटला फीरोजशाह में एक क़ब्रगीर आया है

1. व्यंग्य 2. तुच्छ दासी 3. प्रलय के दिन 4. प्रार्थना

उसके पास हज़ारों करिश्मे है—बड़ा पहुँचा हुआ ओलिया मस्तान है ।’

‘अच्छा तो ?’ सम्राट ने प्रश्न जड़ा ।

‘सुना है अजीज, कि वह लोगो की मुरादें पूरी कर देता है ।’

‘हमारी मुराद पूरी कर दे कि हम इस आलमे फ़ानी से कूच कर जायें !’

‘हय तौबह-तौबह, नही अजीज कूच करें आपके दुश्मन—यह कैसे नाकिस अल्फ़ाज़ फ़रमा रहे हैं ।’

‘सच ज़रीना, अब तो हमारी यही एक मुराद है ।’

‘ऐसी मुराद पूरी हो बदन-बख़्त दुश्मनो की ।’

‘तो क्या मुराद पूरी करेगा वह हमारी ?’

‘मैंने सुना है वह बाँसों को बच्चे दे देता है और जईफ़ों को नयी जवानी—और भी कई...’

‘नयी जवानी—नयी जवानी ! ज़रीना लाश में कौन जान फूँक सकता है !’

‘अजीज एक पैगम्बर हज़रत मसीहा हुए हैं, सुना है वे तो लाश में भी जान फूँक देते थे ।’

‘मगर प्यारी ज़रीना वे पैगम्बर थे ।’

‘गुस्ताख़ी मुआफ़ हो अजीज ।’

‘फिर वही अदबो-आदाब, गुस्ताख़ी क्या होती है ! हम तुम दोस्त जो हैं !’

‘जी तो यह फ़क़ीर लोग भी तो ऐसे ही पैगम्बरो के नक्शे पा’ पर चलते आये हैं—क्या शुबहा कि ये भी कुछ करिश्मे रखते हो । उसने कई जईफ़ों को नयी जवानी बढ़ाई है !’

करने को तो सम्राट मना कर रहा था मगर उसके दिल में एक अजीब गुदगुदी शुरू हो गयी थी । अगर ज़रीना का कहना सही निकला तो जिदगी के मजो की एक और मियाद बढ़ जायेगी । ऐशो-इशरत की रही-सही हविस और पूरी हो लेगी, लेकिन फ़र्ज करें कि ग़लत निकला तो भी

दरवेश के दीदार' करने में क्या मुकसान है ?'

'क्या नाम है उनका जरीना ?'

'हैदरशाह, अजीज, आप कल ही तशरीफ ले जायें उनके दीदार को फिर रातें हमारी होंगी दिन आपके !'

और बादशाह ने रजामंदी दे दी। दिल बल्लियों उछलने लगा।

अद्वैतानि बीत चुकी थी—जरीना यौन अतृप्ति से व्याकुल सो चुकी थी—यह उम्र ही ऐसी है। नींद दबा बन जाती है। मन मसोसकर निद्रा देवी का आह्वान करो और उसकी गोद में सारी कुंठाओं, अभावों, अतृप्तियों को भुलाकर स्वयं को भी कुछ देर के लिए भूत जाओ। नींद जो मृत्यु का छोटा रूप है, एक अस्थायी मौत ! सब बलेशों से मुक्ति दिलाने वाली नींद मृत्यु का पर्याय नहीं तो और क्या है ! और हमारे अजीजुद्दीन—वे आज खालिस अजीजुद्दीन हैं। यौन-तृप्ति ने आज उनकी नींद हवा कर दी है। करवट बदले लेकिन दिमाग वायु वेग-सा क्रियाशील है। वे हजार-हजार भंसूबे बनाने में तल्लीन हैं। जरीना ने नये जीवन के नये कालांश का जो वायदा किया है उनसे ! एक नयी आशा व्याप्त है। हैदरशाह ! क्या कुछ नहीं कर सकते ये लोग ? अगर कही उनका तिलस्म सही निकला (पूरी उम्मीद है कि सही होगा) तो एक नयी जिन्दगी शुरू होगी, एक नया होसना होगा—बीते हुए साल फिर वापस आयेंगे, और लायेंगे अपने साथ एक नयी बहार।

शाहशाह ने करवट ली। पलंग पर गुलाब के फूलों की पंखुड़ियाँ अस्त-व्यस्त पड़ी अपनी आखिरी महक दे रही थी। और जरीना गहरी, निश्चल, निश्चल नींद में बेसुध पड़ी थी। शमा के धीमे प्रकाश में शाहशाह उसके उठते-गिरते वक्षस्थल को देखते रहे—मानो भूचाल की हलचल से दो पहाड़ उन्नत हो-होकर फिर अपने स्थान पर आ जाते हों। बादशाह ने सोचा यह कैसा भूचाल है—यह कही जरीना की दबी हुई तमन्नाओं, मसोसी गयी हसरतों का जलजला तो नहीं। काफ़ी देर बाद फिर बादशाह के दिल में सुशी की बिजली-सी चमकी। फीरोजशाह कोटला, कोटला फीरोजशाह—

1. दर्शन

ओह हैदरशाह—सब कितने अजीब नाम हैं। नयी जवानी के पैगाम बनने जा रहे हैं ये दोनो नाम—

नयी जवानी ! बादशाह रोमांचित होने लगे—कल्पनाओं के कवूतर उड़ान भरे जा रहे थे। लो अब जीनत अफोज को मालूम होगा कि इस जईफ से निक्राह करके उसने कोई गलती नहीं की है—उस रोज कितनी गुस्ताखी से पेश आयी थी वह। 'जहाँपनाह, आपको शर्म आनी चाहिए कि जब आपका यह हाल है तो आपने एक जवान लड़की की जिंदगी खराब करने की पहल क्यों की। हज़रत को चक्कर आते हैं, खड़ा हुआ नहीं जाता, बैठने में साँस फूलती है और चले मुहब्बत करने—दम-खम चाहिए मुहब्बत के लिए मियाँ...!'

—और भी कुछ कहती कि हमने डाँटकर कहा, 'जीनत ! बकवास बंद करो—' और बाकी अल्फाज खाँसी में डूब गये थे। जीनत खामोश तो हो गयी लेकिन भूखी शेरनी-सी घूरती रही हमको। अब लो जीनत तुम्हारी ठसक नहीं निकालती तो अजीजूद्दीन ही क्या हुआ—अब तुम्हारी जवानी को एक फूल की जवानी की तरह मसल-मसलकर रोद-रोदकर काबू में किया जायेगा और तब तुम कहने लगोगी—'बस-बस आलीजाह—अब और नहीं।'

आलमगीर जैसे एकदम पच्छीम वयं का हो गया हो। वह उठा लघु-शंका को, और फिर एक तरफ़ पड़े तख़्त पर बैठकर बेताबी से सुबह का इंतज़ार करने लगा।

अभी सुबह बहुत दूर है जहाँपनाह, ज़रा सब्र करो ! कोटला फीरोज़-शाह, हैदरशाह सब जल्दी ही मिलेंगे—इतनी भी बेताबी क्या !

आलमगीर पलंग में फिर धँस गया और आँखों-हो-आँखों में रात निकाल दी। उसने जैसे ही फज़र की अज़ान सुनी, बुजू की, और अपने शयन-कक्ष में ही दिन की अब्बल नमाज़ अदा की। पंज वक़्ता नमाज़ का पाबंद जो था वह।

सुबह होते ही तो उसने आकबत, महम्मूद और सिद्दीकी कई-कई खादिमो को तलाब करा लिया और कहा कि वज़ीर को हुबूर में पेश करो। आखिर सारे खादिम वज़ीर की तलाश में इधर-उधर निकल पड़े। सबको

बड़ा आश्चर्य हो रहा था कि जिस बज़ीर की छाया मात्र से बादशाह को नफ़रत थी— जिसके नाम तक से उसकी रूढ़ काँप जाती थी उसको मितने की इतनी उत्कट अभिताषा कैसे जागृत हो गयी। वही बज़ीर जिसने बादशाह को तरह-तरह से विवश बना दिया, हरम को कई-कई दिनों तक भूखारखा, बादशाह को सवारी तक के लिए तरसा दिया, हाँ तरसा ही तो दिया यर्ना पिछले साल भरी गर्मी में बादशाह सत्तामत को पत्थर वाली मस्जिद तक पैदल क्यों जाना पड़ता ? ईदगाह जाने तक को उन्हें सवारी उपलब्ध नहीं होती थी।

आधिर नौकरो ने इमाद-उस-मुल्क बज़ीर को डूँड निकाला और वह बादशाह के हुज़ूर में उपस्थित हुआ। ज़मीयोस की अदायगी के बाद पूछा—

‘आलमपनाह ने नाचीज़ को कैसे याद करमाया, गुस्ताखी मुआफ़ हो आलीजाह, साकसार अभी सलतनत के एक बहुत ख़रूरी काम में मसरूफ़ था इसलिए कुछ देर हो गयी—’

‘नहीं नहीं बज़ीर, कोई देर नहीं हुई। हमने सुना है कि कोटला फ़ीरोज़शाह ने एक मशहूर दरवेश ठहरे हुए हैं—’

अनभिज्ञता प्रकट करते हुए बज़ीर ने कहा, ‘जी आलीजाह?’

‘एक पहुँचे हुए फ़कीर, जिनका इस्म मुबारिक है हैदरशाह, कोटला फ़ीरोज़शाह में क़ियाम पज़ीर<sup>1</sup> हैं।’

‘जी आलमपनाह।’

‘हम उनके दीदार के इवास्तगार<sup>2</sup> हैं।’ शाहशाह ने बज़ीर की प्रतिक्रिया उसके चेहरे से पढ़ने का प्रयत्न किया।

बज़ीर ने माथे पर सिक्कुड़न लाते हुए बहुत नमी से पूछा ‘तो क्या जहाँपनाह आज ही तशरीफ़ ले जायेंगे।’

सम्राट कुछ विचलित-सा हुआ और मन में सोचा, ‘कही आगे किसी दिन के लिए मुलतवी न कर दे।’ और प्रकट में बड़ी मधुरता से बोला— ‘हाँ, इमादुल्मुल्क, आज ही, अगर हो सकता है तो अभी।’

1. ठहरे हुए हैं 2. इच्छुक हैं

‘आलमपनाह ऐमी क्या जल्दी है?’

‘जल्दी ! जल्दी की बात नहीं । दरवेशों के दीदार का सबाब<sup>1</sup> जितनी जल्द हो सके लूटना अच्छा होता है वरना इन लोगों का क्या पता कि कब कहां के लिए कूच बोल दें । यह मौका अच्छा है ।’

वजीर के चेहरे पर एक अप्रकट प्रसन्नता खेल रही थी यद्यपि वह अपने गांभीर्य से उसे भरसक दबाने का प्रयत्न कर रहा था ।

‘ठीक है आलमपनाह, जलूस का इंतजाम किये देता हूँ—एक हाथी 25 घुडसवार काफ़ी होंगे न हुजूर?’

‘नहीं-नहीं वजीर, जब एक बादशाह किसी दरवेश से मिलता है तो बादशाह की हस्ती उस दरवेश के सामने बहुत अदना<sup>2</sup> होती है । लिहाजा उसे जितनी सादगी से हो सके जाना लाज़िमी है । हम अकेले जायेंगे ।’

‘आलीजाह, यह तो हुजूर की शान के खिलाफ़ होगा, इसमें तो तख़्त शाही की तौहीन<sup>3</sup> होगी ।’

जितना-जितना वजीर आप्रह करता उतना ही बादशाह अकेले ही जाने की जिद करता जा रहा था ।

अंत में वजीर ने कहा, ‘अगर यही हुजूर की मर्जी है तो एक घोड़े का इन्तजाम किये देता हूँ, और गुलाम भी हुजूर के साथ चलेगा ।’

‘वेशक़, वेशक़ वजीर तुम जरूर चलो, लेकिन फ़कीर से हमारी मुलाकात तख़लिये<sup>4</sup> मे होगी ।’

‘कोई मुजायका नही जहाँपनाह, मैं बाहर इंतजार करूँगा और फ़कीर के दीदार बाद में कर लूँगा ।’

‘हां, ठीक है ।’

‘तो मैं कुछ ख़बर-नवीसों को फ़कीरों का पता लगाने भेज देता हूँ और दोपहर बाद चले चलेंगे ।’

‘ठीक है ।’

नवम्बर का अंत था, तारीख़ 29, दिल्ली में हल्की-हल्की ठंड शुरू हो गयी थी अतः अक्सर 3-4 बजे का समय बाहर निकलने के लिए उपयुक्त

1. पुण्य 2. तुच्छ 3. अपमान 4. एकांत

रहता था। वही समय निश्चित कर बजीर जमींबोस करता हुआ पीछे की ओर कदम रचता भोती महल से बाहर निकला और अपने काम में व्यस्त हो गया।

बादशाह आशा और निराशा में डूबता-उतराता रहा—कितना अच्छा है यह बजीर। यही पता नहीं क्यों, कभी-कभी जहर की पुड़िया बन जाता है—यही बजीर जो कई बार उसे य शाही खानदान को दाने-दाने को तरसा देता है, कितना अच्छा है। कितने अदब से पेश आया आज। उसके चेहरे पर गुस्ताखी तलाश करने की कितनी कोशिश की मैंने आज, लेकिन गुस्ताखी का नामो-निशान नहीं। आखिर मुगलिया खानदान का नमक जो खाया है उसने—कभी तो असर साता ही है। नमक की कुछ तो सिक्रज होती है। आदमी रास्ते से हटने की कोशिश भी करे तो नमक उसे अपनी कृपित से रास्ते पर ला ही देता है—इसीलिए तो इमाद कुछ महीनों से पूरी फ़र्मावरदारी से अपने फ़राइज<sup>1</sup> को अजाम दे रहा है। कभी-कभी उसका दिमाग़ फिर गया तो क्या हुआ, आखिर है तो शाही बजीर। फिर कुछ सनकी है, पैदाइशी सनकी। सनक सवार होती है तो कुछ भी कर गुजरता है।

और फिर वह रगोन सपनों में खो गया। नयी जवानों की रगोनियाँ, जीनत अफ़ोज़ का मान-मर्दन, जरीना के साथ रगरेलियाँ, और नये दिन, नयी रातें, नयी हूँ, नयी परियाँ।

तभी एक काली छाया बादशाह के सर पर मंडराती हुई निकल गयी। बादशाह चौंका भी लेकिन नहीं, यह वहम है—नहीं कुछ नहीं—और फिर वही सपने। फिर वही काली छाया।

बादशाह दोपहर को आराम करके उठे ही थे कि क़नीज ने ख़बर दी, 'जहाँपनाह इमादुल्मुल्क हज़ूर में पेश-ख़िदमत है।'

'भेजो, भेजो' बेताबी से बादशाह ने हुक़म दिया।

और इमादुल्मुल्क, जनाब गाज़ीउद्दीन खाँ, बजीर-ए-दौलत हज़ूर में पेश हुए।

1. कर्तव्यो

'जहाँपनाह सब कुछ सैयार है—फ़क़ीर की क़ियामगाह का भी पता लगा लिया गया है। उनका नाम मुबारक हैदरशाह है।'

'हाँ हाँ, वे ही।' बादशाह ने लगभग उछलते हुए कहा, 'इमाद तुम इंतज़ार करो, हम पोशाक बदलकर चलते हैं।'

'जी थच्छा आलीजाह।'

दो घुड़सवार कोटला फ़ीरोज़शाह की तरफ़ बढ़े चले जा रहे थे। बादशाह ने अपने लिए इतनी सादा पोशाक चुनी थी कि दिल्ली की सड़कों पर उन्हें कोई पहिचान नहीं पाया। बज़ीर भी सादा लिबास में थे। दूसरे सैकड़ों घुड़सवारों की तरह यह भी गये और निकल गये और एक दरगाह की तरफ़ जिसमें कि हैदरशाह ठहरे थे बढ़ चले। इमाद ने बताया, 'आलीजाह वह नज़र आ रही है दरगाह।' दूर से ही देखकर बादशाह को वह दरगाह जान से भी प्यारी लगी। 'यही मेरी उम्मीदों को पूरी करेगी। यही मेरी तमन्नाओं का आसरा है—लो आन पहुँचे, अब क्या है!' बादशाह सोच रहा था।

'हुज़ूर ने फ़रमाया था कि दरवेश के दीदार तख़लिये में ही करेंगे।'

'हाँ, इमादुल्मुल्क, एकदम तख़लिये में।'

'तो आलीजाह ख़ादिम तब तक नज़दीक के एक बगीचे का मुआयना कर लेगा। एक छोटा-सा बगीचा जो बर्बाद हो चला था, फिर से सरसब्ज कराया जा रहा है।'

'ज़रूर-ज़रूर इमाद, बगीचों को बर्बाद नहीं होने देना चाहिए।'

'जी, जहाँपनाह।'

'गुलाब के पौधे लगाये हैं?'

बात समाप्त भी न हुई थी कि चार-पाँच सवार अपने नेज़े (भाले) उठाये बादशाह को अपनी तरफ़ आते नज़र आये और वह कड़ककर बोला, 'इमाद, यह कौन गुस्ताख़ नेज़े निकाले हमारी तरफ़ चले आ रहे हैं।' दरगाह दस क़दम रह गयी थी। इमादुल्मुल्क ने कहा, 'आलीजाह, एक नहीं कई-कई दरवेशों से तख़लिये में मुलाक़ात कीजिये।' और घोड़ा धुमाकर एड़ लगा दी। सवारों ने बादशाह को घेर लिया था। बादशाह ने अपनी तलवार खींची ही थी कि एक सवार ने नेज़े से छेदकर बादशाह को



नीचे गिरा लिया और दूसरे सवारों ने उसका बदन छलनी कर दिया। बादशाह की जुबान से सिर्फ यह शब्द निकले, 'उपफ, दगा !' और उसके प्राणपछेरू हरो के देश में पहुँच चुके थे।

दूसरे दिन इमादुलमुल्क ने भूतपूर्व वज़ीर इंतिजामुद्दीला को भी मरवा दिया ताकि उसका शासन पूर्णतः निष्कटक हो जाये।

औरगज़ेब के पुत्र कामबदश का पोता मूही-उल-मिल्लत जो वर्षों से कैदखाने में सड़ रहा था, कैद से मुक्त किया गया और शाहजहाँ द्वितीय के नाम से उसे सिंहासन पर बंठाकर सम्राट घोषित कर दिया गया। और इमादुलमुल्क अपने राजनीतिक दाँव-पैचों में व्यस्त हो गया।

ध्यान पहुँचे सरे मक़तल कौन रोकेंगा यहाँ !

क्रूल करते हाथ तुझसे आज कह दूँ !

शाहज़ादा अली गौहर ने इलाहाबाद होते हुए बिहार की ओर प्रयाण किया तथा रास्ते में लखनऊ के नवाब शुजाउद्दीला की सहायता से काफ़ी सेना एकत्रित की और पटना पर घेरा डाला। इस घेरे में उसे पराजय हाथ लगी और बिहार विजय के सँजोये सपनों का संसार उसे तहस-नहस होता नज़र आया।

पटना से चलकर वह गोधोली नामक स्थान पर आया। यह स्थान वर्तमान मोन ईस्ट बैंक रेलवे स्टेशन से लगभग आठ किलोमीटर है।

बिहार में दिसंबर के अंत में ठंड काफ़ी जोर पर थी। शाहज़ादे के शिविर लगे हुए थे जैसे गोधोली में एक नगर की सृष्टि हो गयी हो, रातों-रात। चारों ओर हाथियों की बिघाड़, घोड़ों की हिनहिनाहट, सैनिकों का स्वतंत्रता से विचरण, गपशप, जलते हुए अस्थायी चूल्हे, जानवरों के लिए दाना-रातब आदि का वितरण—मारी चहल-पहल थी। कई मील तक शिविर लगे थे तथा शाम होते ही असंख्य मशालें, मोमबत्तियाँ और दीपक प्रज्वलित हुए तो लगा सारा आकाश ही ज़मीन पर अवतरित हो गया हो। सैनिक भोजन करके बलाबो के सहारे जहाँ-तहाँ बैठे घातलाप में तल्लीन थे।

व के पास पहुँचा और खड़ा होकर

मजूर अली घूमता हुआ एक अल—

सैनिकों को संबोधित करता हुआ बोला, 'यह सभी सैनिक दिल्ली या आस-

'कौन जवान दिल्ली जाना चाहेगा

पास के थे।

लकर खड़े हो गये और लगभग एक

तीन-चार सिपाही अचानक उठे कुछ और सैनिकों में जब यह बात

साथ बोल पड़े, 'हुजूर मैं...मैं...मैं 150 जवान मजूर को घेरे हुए दिल्ली

फैली तथा समझ में आयी तो लगभग पूरा जरा मुस्कराकर बोला, 'ठहरो,

जाने के लिए आग्रह कर रहे थे। मजूर सोचने-समझने तो दो। दिल्ली

ठहरो, दोस्तो, ऐसी भी क्या बेताबी, शाल्दा फ़ालिज की शिकार, वालिद

कितने याद नहीं आती, मुझे ही देखो कि आवारागर्दी से ही फ़ुरसत नहीं।'

जईफ़ी से परेशान और छोटा भाई है।' एक साथ कई आवाजें रात की

'हुजूर हमारा खयाल रखियेगा

नीरवता में चो गयी।

म तीनों मेरे साथ आओ।' कहकर

'अजीम खाँ, अनवर, राजाराम, तो। उसके पीछे ही उक्त तीनों नायक

मजूर अली एक ओर अँधेरे में चल दिये चारों अधिकार में विलीन हो गये।

भी बिजली की तेजी से चल पड़े और दशा में देखते रहे जैसे वही उनकी

शेष सैनिक ललचायी मजूरों से उसी में, बीबी और बच्चों की मधुर-स्मृति

दिल्ली हो और अपने घर, बूढ़े माँ, बाप, चला था, हिसाब लगाने लगा कि

में चो गये। खड्गसिंह भी अंधेड़ हो। में प्रवेश कर रही होगी और शादी

उसकी आठ वर्ष की लड़की अब ग्यारह

के मसूबे बनाने लगा।

नि से वार्तालाप में व्यस्त रहा—

मजूर काफ़ी देर तक तीनों सैनिकों का निवारण किया और

उन्हे ऊँच-नीच समझाने के बाद उनकी लोगों ने घेर लिया और अधीर

चल दिया। तीनों नायकों को अनेक। बच्चों के अप्रत्याशित प्रश्नों का

उत्सुकता से पूछने लगे कि क्या तय हुआ तरह बड़े लोग गभीर मुद्रा बना

उत्तर न दे सकने की स्थिति में जिस और अपने खेमों में धुस गये। शेष

लेते है वही मुद्रा उन नायकों ने बनायी के चिह्न खोज पाने के लिए देखते

सिपाही उन खेमों की तरफ़ कुछ आशा

रह गये।

तीनों नायकों को मंजूर ने बताया था कि उन्हें 25-25 सिपाहियों की टुकड़ी लेकर दिल्ली तक जाना था, राह में इलाहाबाद भी रुकना था। लौटते समय जो 2-4 लड़कियाँ साथ आयेंगी उनकी सुरक्षा का भार इन पर होगा। इस टोली का मुखिया नूरे खाँ होगा, नूरे के साथ महमूद, अब्दुल अजीज और इफ्तिकार होंगे। शेष काम नूरे खाँ और उसके तीनों साथी कर लेंगे। नायक लोगो को मंजूर ने यह स्वतंत्रता दे दी थी कि वह अपनी पल्टन की टुकड़ी के लिए कोई से भी 25 आदमियों को चुन लें। तीनों नायक आपस में सलाह-मशविरा करके 25-25 आदमियों की सूची बनाने लगे। उनके शिविर के इर्द-गिर्द मनचले सिपाही छुपकर टोह लगाने में व्यस्त थे कि उनका नाम आयेगा या नहीं। रात्रि का एक पहर बीत चुका था।

रात्रि अभी हुई ही थी कि शाहजादे अली गीहर ने सुराही की तरफ इशारा किया और कनीज ने प्याले में मदिरा उड़ेल दी। मदिरा उड़ेलने में आज पहली बार उसने सकीना को गौर से देखा और सोचने लगा, 'अरे यह तो जवान हो चली, क्या गुजब का शबाब' फूट रहा है, गुलाबी रखसार,<sup>2</sup> दबवत देते होठो पर यह तबस्सुम,<sup>3</sup> नजरी में यह अदा, कभी आज तक मैंने गौर नहीं की इस तरफ !'

फिर बोला, 'सकीना !'

'जी आलीजाह !'

'तुम कभी पीती हो ?'

'जहाँपनाह पानी तो हर वक्त पीती हूँ, गुस्ताखी भुआफ़ करेँ, हुजूर, वगैर पिये कौन जिंदा रह सकता है !' उसने भोलेपन से कहा।

'पानी नहीं, ये।' प्याले की तरफ इशारा करते हुए शाहजादे ने कहा।

'उफ़ हुजूर ! नहीं', कहते-कहते उसको हँसी आ गयी और गुलाबी कपोल शर्म से गहरे गुलाबी हो गये—अधिक हँसना भी तो गुस्ताखी होती अतः वह झट से दूसरे कक्ष में जाकर अपनी हँसी पर क़ाबू करने का प्रयत्न

1. यौवन 2. गाल 3. मुस्कराहट

करने लगी। वह सोच भी नहीं सकती थी कि शाहजादा उससे इतना खुलकर शराब के बारे में कह देंगे। गालों की लालिमा रह-रहकर और बढ़ रही थी जैसे कहीं रंग की पोटली को छूकर कोई तरल पदार्थ उसके कपोलों में एकत्रित होता जा रहा हो। वह ठीक से सँभल भी न पाती थी कि शाहजादे ने ताली बजाई और वह अपनी पोशाक को व्यवस्थित करती हुई सम्मुख उपस्थित हो गयी। शाहजादे ने कड़ककर पूछा, 'इतनी हँसी की क्या बात थी !'

'जी आलीजाह...' वह एक अँगूठे से दूसरे अँगूठे का नाखून कुरेदती हुई उन्ही पर अपनी दृष्टि केन्द्रित किये हुए थी।

'जी आलीजाह क्या ? जवाब दो !'

'हुजूर गुस्ताखी मुआफ करे, क़नीज़ से एक अहम ग़लती हो गयी है !'

'कौन-सी ग़लती ?' शाहजादे ने तयोरियाँ चढाकर पूछा।

'यही हँसने की !'

'हँसने—की—ग़लती !' एक-एक अक्षर पर जोर देते हुए शाहजादे ने मुँह चिढ़ाया।

'जी आलीजाह, मुआफी की इस्तिजा करती है बंदी !'

'मुआफ़ तो करेंगे मगर ग़लती क्यों हुई ?'

'हुजूर...'

'क्या हुजूर ? साफ क्यों नहीं बोलती ?'

'हुजूर लगता है कुसूर मुआफ़ी के काबिल नहीं, क़नीज़ को सज़ा का हुक़म अता फ़रमाया जाये' और उसकी बड़ी-बड़ी आँखों से मोती झड़ने लगे।

'मुआफ़ भी किया जायेगा और सज़ा भी दी जायेगी !'

'जी आलीजाह ?' और प्रश्नवाचक दृष्टि से उसने अपने डबडबाये नेत्र ऊपर उठाये जैसे किसी आफ़त से राहत पाने वाली हो।

'तुझे मालूम है कि हमारे सामने हँसने की एक बड़ी क़ीमत चुकानी पड़ती है !'

'जी आलीजाह, लेकिन यह लौंडी किस काबिल है और वली अहद हिंदुस्तान को कुछ भी चुका सकने की क्या हस्ती रखती है, हुजूर ?'

‘हस्ती की घात छोड़ भगर तुझे सजा जरूर मिलेगी—यह सजा ही कीमत होगी तेरी गलती की।’

‘आलीजाह !...’ कांप गयी सकीना—कुछ कहने को होंठ हिले लेकिन बोल नहीं फूटे। सोचने लगी कि शायद फाँसी पर लटकना जायेगा उसे, जोहरा की तरह। जोहरा ने भी तो ग़ज़ब कर दिया था। शाहजादे के सामने खिलखिलाकर हंस पड़ी और हँसते-हँसते दोहरी हो गयी। लेकिन मैं तो फौरन अंदर चली गयी थी—फिर शाहजादे ने कहा भी तो है कि मुआफ़ भी किया जायेगा और सजा भी मिलेगी। शायद कोढ़ों की सजा मिले—एक झुरझुरी-सी उठी उसके बदन में और वह पत्ते की तरह कांपने लगी। वह सब-कुछ पलक झपकते सोच गयी। ‘कोढ़ो से बेहतर तो फाँसी का फंदा है—आँखें बाहर निकली, गर्दन लम्बी हुई और सब-कुछ ख़त्म।’

और उसी समय शाहजादे ने चुपची तोड़ी, ‘सकीना, तुम्हें आज इसी खेमे में कैद रहना पड़ेगा—समक्षी !’

राहत की साँस लेती हुई सकीना बोली, ‘हुक्म हुजूर !’ वह कुछ समझ नहीं पायी।

शाहजादे ने ताली बजाई—और सकीना ने कहा; ‘हुजूर हुक्म दीजिये बंदी हाजिर है।’

‘नहीं, हम नाजो को बुला रहे हैं।’

‘सकीना जाने लगी तो शाहजादे ने उपटकर कहा, ‘कहाँ जा रही हो तुम्हें सजा जो मिली है।’

इतने में एक कनीज हाजिर हुई और शाहजादे ने नाजो को तलब किया। उसे अंदर के कक्ष में ले जाकर फुसफुसाकर कुछ हिदायतें दी और सकीना को हुक्म दिया, ‘जाओ नाजो के साथ।’

सकीना यंत्रवत नाजो के साथ चल दी। नाजो की आँखें फटी-फटी रह गयीं। वह शाहजादे की खास खादिमा थी और उसका कर्तव्य था शाहजादे के शयन-कक्ष में भेजने से पूर्व हर कुमारी की ऊपर से नीचे तक जाँच करना। मुँह सूँघकर देखना कि कहीं नहगुन बग़ैरह की दुगंध तो नहीं आ रही—यदि आ रही है तो मुश्क व लम्बर के इत्र से कुत्ला फराना। नहलाकर शरीर का हर अवयव पूर्णरूपेण विभिन्न सुगंधों से सुवासित करना

और उपयुक्त वस्त्राभूषणों से सुसज्जित कर युवराज के पास भेजना—लेकिन उसका भेजा तो इस बात से ठनक रहा था कि आज शाहजादे को क्या सूझी कि एक लौंडी पर फ़िदा हो गये। आज तक किसी कनीज को यह सम्मान नहीं मिला। सकीना को जब कुछ समय में आया तो वह भी सन्न-सी रह गयी। कहां वह कहीं वली अहद—उसने तो कभी वली अहद को नज़र भरके देखने तक की भी 'जुरअत' नहीं की थी। वह सोच रही थी, 'कहीं मेरे साथ कोई मज़ाक तो नहीं किया जा रहा है—क्या भरोसा इस शाही खानदान का—ईद के बकरे की तरह अभी सजामा अभी हलाल' जब इत्र मिले पानी के देग में उसे नाज़ो ने बैठने को कहा। हाँ सकीना—हलाल तो तुम्हें होना ही है, लेकिन बकरे की तरह नहीं नमक की तरह। जब नमक हलात होता है तो दोनो पक्षों को अवर्णनीय मु़ख़ मितता है। 'कितने ख़ूबसूरत होने थे, मैंने तो एक दिन सिर्फ़ उनके हाथ और कलाइयाँ देखे थे'—और वह उमंग भरी आशा-निराशा में डूबने-उतराने लगी।

शाहजादा बेताब हो रहा था, 'उपफ़ यह नाज़ो भी बुढ़िया गयी है अब, कितनी देर लगा दी' कि घुंघरुओं की हलकी-सी छम-छम ने उसे चौंका दिया। पूरा कमरा मुश्क व हिना में महकने लगा। 'नाज़ो मौसम का ख़ूब झ्याल रखती है। इस कढाके की ठंड में भी कितनी गर्माहट हो गयी इस खुशबू से।' शाहजादे ने सोचा और जब उसने सकीना पर नज़र डाली तो एकटक देखता ही रह गया—'यह वही सकीना है या कोई हूरजाद' उसने सोचा। 'यह तबस्सुम यह अदाएँ शोखियाँ फिर ये शबाब, जो भी देखेगा तुझे आशिक़ तेरा बन जायेगा।' अर्ध-रात्रि बीते कुछ देर हो चुकी थी और सकीना को अपने कुसूर की सज़ा मिलने लगी थी—सज़ा भी इतनी मधुर हो सकती है यह सकीना ने कभी कल्पना भी नहीं की थी। निहाल हो गया था शाहजादा, आख़िर उसकी पसंद इतनी श्रेष्ठ जो निकली थी। वह सकीना के तथा सकीना उसके ख़यालो में डूबे थे। सकीना ने जैसे अपने जीवन में इतना ख़ूबसूरत नौजवान दूसरा नहीं देखा था। शाहजादे ने अचानक करवट बदली और सकीना को फिर अपने अंक में खींच लिया कि

1. दुस्साहस 2. परी की पुत्री

उसी समय कक्ष में लगी घंटी ने हल्की-सी ध्वनि की। शाहजादा पलंग से उचटकर जल्दी-जल्दी कपड़े पहिनने लगा और तलवार हाथ में लेकर फ़ौरन ख़ैमे के प्रवेश द्वार पर आ गया। शयन-वक्ष की यह घटी बजाने का अधिकार केवल मंज़ूर अली को था और वह भी केवल अत्यंत आवश्यकता के समय।

‘कहो मंज़ूर क्या है?’ खुमार भरी आँखों से युवराज ने प्रश्न किया।

‘आलीजाह, दिल्ली से कुछ सवार आये हैं जिनका सरदार रहमत खाँ है, हुज़ूर को कोई बहुत जरूरी खत पेश करना चाहते हैं, मुझे देने और आगे कुछ बताने से इन्कार कर दिया है और कहा है कि खत बली अहद को अभी देना निहायत जरूरी है।’ मंज़ूर एक साँस में बोल गया।

‘हमारी नशिस्त में भेजो रहमत खाँ को हम अभी पहुँचते हैं।’ और मंज़ूर अदृश्य हो गया।

नशिस्त में बैठा युवराज पत्र पढ़ने में ध्यस्त था, एक बार, दो बार, तीन बार और भाषा पकड़कर शून्य में ताकने लगा। ‘तो कबख़्त इमाद ने अब्बा हुज़ूर को भी नहीं बख़शा—गोदरु ने शेर को फाड़ खाया—हम बद-किस्मत शाहशाह-ए-हिंदोस्तान।’ युवराज बुदबुदा रहा था। ठीक है अजीब अब्बा जान, आपने दीदार तक नहीं बदे थे इस बदबख़्त को। आपने मुझे उस साँप के बच्चे से बचाकर अपनी कुर्बानी दे दी।’—और एकबारगी फफककर रो पड़ा—रहमत खाँ ने दिलासा दिया, ‘आलीजाह, यह राह तो एक-न-एक दिन सभी को पकड़नी पड़ती है; किस्मत का लिखा कौन मिटा सकता है।’ अब इस अलम से फुरसत पाकर हुज़ूर तख़्त नशीनी की तैयारी कीजियेगा क्योंकि बली अहद को ऐसे मौक़े पर मातम मनाने की इजाज़त नहीं। उन्हें तो तख़्तनशी होकर खुशियाँ व ज़शन मनाना लाज़िम है। यह सुनकर शाहजादा एकदम चौंका और उसके हृदय में वास्तव में नयी खुशियों का संचार होने लगा। ‘ठीक कहते हो सरदार रहमत—शाहजादों को एक गाँव से रोना, दूसरी से हँसना या खुशियाँ मनाना ही लाज़िम है—मंज़ूर को मेरे पास भेजो।’ उसने मंज़ूर को हिदायत दी कि सुबह तख़्तनशीनी के लिए दरबार होगा जिसके लिए वाक़ायदा इंतज़ाम किया जाये और ज़शन मनाये जायें। सारा मुगल शिविर सोते से जाग गया

और एक अजीब-सी प्रसन्नता में ओत-प्रोत हो गया। खबर जंगल में लगी आग की तरह फैल गयी थी।

महत्वपूर्ण अमीर उमराव रात में ही नशिशत में पहुँचकर युवराज को मुबारकबाद देने लगे और इसी तरह दिन निकल आया। अली गौहर के दिल में अनेको उमंगें उठ रही थीं और वह तरह-तरह की योजनाएँ बना रहा था।

सुबह होते ही कई ज्योतिषियों को बुलाया गया और शुभ घड़ी-मुहूर्त निकलवाया गया। सूर्योदय से चार घंटे बाद मुहूर्त निकला। एक बहुत बड़े शाभिघाने में इँटों से एक चबूतरा तैयार कराया गया और उस पर एक तख्त रखा गया जिसे कालीनों से अच्छी तरह सुसज्जित किया गया। वली अहद ने रग-बिरंगी जरी की पोशाक पहनी और तख्त पर बैठकर स्वयं को शाह आलम सानी<sup>1</sup> नाम से सम्राट घोषित किया। साथ ही नवाब शुजाउद्दौला को अपना वजीर घोषित करके उसे आठ हजार जात और आठ हजार सवार का मनसब प्रदान किया। तख्तनशी होते ही सरदार रहमत खाँ ने उसे भूतपूर्व सम्राट आलमगीर की कटार पेश की जिसे कबूल कर शाहआलम ने यथास्थान अपनी कमर में सुशोभित कर लिया। मंजूर अली खाँ को अमीर की उपाधि दी गयी और उसे सम्राट ने अपना नाजिर नियुक्त किया। सभी खास-खास लोगों को तरह-तरह के इनाम दिये गये और रुपयों की बखेर की गयी जिसे सिपाहियों ने लूटा। तफ्तीरची बहनार्ई बजा रहे थे, नगाड़ों पर चोट हो रही थी—नीवत बज रही थी। इधर उपस्थित सरदारों ने अपनी-अपनी हैसियत के अनुसार सम्राट को नजरें पेश कीं जिन्हें सम्राट ने स्वीकार किया।

दिन भर जश्न मने, दावतें उड़ीं। फ़कीर और निराश्रितों को दान दिया गया और रात को रंगीन आतिशबाजी छोड़ी गयी और पूरा भुगल शिविर रगबिरंगी रोशनियों से नयी दुल्हन की तरह जगमगा उठा। उस दिन सबसे बड़ा इनाम मिला सकीना को। बेगम की उपाधि के साथ एक हजार अशक़ियाँ। आखिर वही तो उसकी अंकशाधिनी थी इस शुभसमाचार

1. शाहआलम



के समय । कत जो एक छोटी-सी लौंठी थी आज अधिकारपूर्ण बेगम हो गयी । एक ही रात ने उसको कहीं-से-कहीं चढ़ा दिया था । कई दिनों तक जोश के साथ जश्न मनते रहे और इस तरह अपने पिता की मृत्यु के इक्कीस दिन बाद युवराज सम्राट बन गया था । सकीना बेगम फूलों नहीं समा रही थी । उसकी छुशियाँ घर्षण नहीं अपितु कल्पना से ही समझी जा सकती हैं ।

सम्राट शाहआलम ने एक बार फिर बिहार पर विजय प्राप्त करने की योजना बनायी और पटना के नायब सूबेदार राजा रामनारायण पर घेरा डाला लेकिन कैप्टन नौक्स के नेतृत्व में अंग्रेजी सेना ठीक उस समय ला पहुँची जब सम्राट की विजयश्री प्राप्त होने वाली थी । घमासान युद्ध हुआ—मुगल योद्धाओं ने काफ़ी वीरता का प्रदर्शन किया किंतु चुस्त तथा अनुशासित अंग्रेजी सेना के सामने उनकी एक न चली और सम्राट को घेरा उठा लेने के लिए विवश होना पड़ा । यही नहीं सम्राट को यमुना के किनारे इलाहाबाद में लगभग 35 मील उत्तर-पश्चिम में पहुँचकर डेरा डालना पड़ा । यह मई का प्रारंभ था, गर्मी तेजी से बढ़ रही थी तथा उसके बाद वर्षा ऋतु भी सड़ाई के लिए अनुकूल नहीं थी अतः बादशाह अनुकूल परिस्थितियों की प्रतीक्षा में यही दिसंबर अंत तक पड़ा रहा और भाँति-भाँति की योजनाएँ बनाता रहा तथा शुजाउद्दौला, फ़ांसीसियों तथा मराठाओं से संपर्क स्थापित करता रहा ।

दिल्ली के लाल किले पर मराठा सेनापति सदाशिवराव भाऊ का आधिपत्य बढ़ी सरलता से हो गया । अहमदशाह दुरानी ने अपने पिछले हमले के समय दिल्ली विजय कर एक सरदार याकूब अली ख़ाँ के हाथ में उसकी व्यवस्था सौंप दी थी । मराठाओं की सेना के आगमन का समाचार सुनते ही दुरानी के कर्मचारी भाग खड़े हुए और याकूब अली ख़ाँ ने भी छोड़े बिरोध के बाद समर्पण कर दिया । अतः भाऊ को दिल्ली विजय में कोई कठिनाई नहीं हुई और वह शीघ्र लाल किले पर जा धमका । उसके साथ अनेक मराठा सरदार थे, अन्य राजा-महाराजा भी । महारराव होलकर, महादजी सिधिया और भरतपुर का राजा सूरजमल आदि । बालाजी राव

पेशवा का पुत्र तथा युवराज विश्वासराव और इमादुल्मुल्क भी उसके साथ थे।

क़िले में प्रवेश करने के बाद सर्वप्रथम भाऊ ने नाममात्र के सम्राट शाहजहाँ द्वितीय को गद्दी से हटाकर शाहआलम द्वितीय को सम्राट घोषित किया तथा शाहजादा जवानबख्त जो शाहआलम का पुत्र था, को युवराज घोषित कर अपने पिता की अनुपस्थिति में राज्य की व्यवस्था का भार सौंपा।

भाऊ एक सच्चरित्र, बलिष्ठ और वीर नवयुवक था। उसने कई युद्ध-क्षेत्रों में अपने खाँडे का जौहर दिखाया था किंतु साथ ही वह अभिमानी भी था तथा अपने साथ के राजा-रहीसों से वार्तालाप के दौरान सामान्य शिष्टाचार का भी ध्यान नहीं रखता था। अहमद शाह पंजाब से दिल्ली की ओर बढ़ा था तथा अपने सहायक रूहेलखंड के सरदारों से संपर्क बनाये रखने के लिए यमुना पार सिकंदराबाद में ठहरा हुआ था। रूहेले सरदार नवाब सैयद सादुल्ला खाँ, नवाब फैजुल्ला खाँ, हाफ़िज़ रहमत खाँ, दुदे खाँ तथा नजीबुद्दौला आदि सभी उसकी सहायता के लिए प्रस्तुत थे तथा हाफ़िज़ रहमत खाँ ने नवाब शुजाउद्दौला को भी इस्लाम के नाम पर शाह दुर्गानी की तरफ़ फोड़ लिया था। जब लाल क़िले में भाऊ ने युद्ध की योजना पर चर्चा की तो सभी प्रमुख मराठे तथा अन्य सरदार उपस्थित थे। भाऊ ने एक जोशपूर्ण भाषण दिया और सभा की कार्रवाई शुरू हुई।

‘वीर योद्धाओ, यह हमारे देश के लिए संकट की घड़ी है लेकिन साथ ही ऐसा सुअवसर भी, जबकि हम सदियों से चले आ रहे विदेशी शासन के शिकंजे को पल भर में तोड़-भरोडकर फेंक सकते हैं। हमें जहाँ एक ओर देश के कट्टर शत्रु अहमदशाह दुर्गानी से लोहा लेना है वही देश के विभीषण रूहेलो के दाँत भी खट्टे करने हैं जिन्होंने ऐसे नाजुक अवसर पर शाह को बुलाया है और उसकी मदद करने को उद्यत हैं। हमें कुछ ऐसी युद्ध नीति अपनानी है कि विजयश्री हमारे हाथ लगे जिसमें कि मुझे लेशमात्र भी संदेह नहीं है। उपस्थित सरदारों में से किसी को कुछ कहना हो तो बेखटके कहें।’

बात समाप्त होते ही जाट राजा सूरजमल ने कहा, ‘श्रीमंत, मेरे

विचार से आप अपनी सेना का भारी माल-असबाब मेरे राज्य में डींग या कुम्हेर के किले में छोड़ दें और पैदल सेना को भी वही भेज दें। डींग और कुम्हेर के किले मजबूत होने के कारण असबाब की सुरक्षा भी रहेगी और पैदल सेना युद्ध में हमारी कुमक के लिए सुरक्षित भी रहेगी। औरतो और बच्चों को भी वही ठहरा दें।'

वह और कुछ कह पाता इससे पूर्व ही भाऊ लगभग झिड़कते हुए बोला, 'सूरजमल, तू एक छोटा-सा जमींदार है तुझे युद्ध नीति का ज्ञान कहाँ? मुल्कों के इंतजाम के बारे में तू क्या जाने?'

इस अप्रत्याशित आलोचना से सूरजमल लून का घूंट पीकर रह गया यद्यपि प्रकट में कुछ नहीं बोला। वह लगभग 20 हजार योद्धाओं को लेकर भाऊ के साथ सम्मिलित हुआ था। उसकी सलाह बहुत समयोचित थी तथा अन्य मराठे सरदार भी इससे सहमत थे किंतु भाऊ की तुनकमिजाजी के कारण सब चुप रहे।

मल्हारराव होलकर जो काफ़ी अनुभवी एवं वृद्ध था कहने लगा, 'मेरे विचार से हमें खुले मैदान में आमने-सामने न लड़कर शाह की सेना पर छुटपुट हमले करते रहना चाहिए, उसकी जगह-जगह से आने वाली रसद बंद करने का प्रयत्न करना चाहिए और अधिक-से-अधिक समय खराब करके शाह को लंबे अरसे तक रुके रहने के लिए बाध्य कर देना चाहिए ताकि उसकी सेना ऊबकर उसे लौट जाने पर विवश करे और हम पुनः देश पर देशी शासन स्थापित करें। विजयश्री हमारी होगी।'

भाऊ ने तमककर कहा, 'लो यह भी कोई विजय में विजय है! बिना आमने-सामने शत्रु से लोहा लिए भी कोई विजय का गर्व कर सकता है। छिः, दादा तो अब सठिया गये हैं, बुढापा जो है! क्या कमाल की राय दी है!'

शाजी उद्दीन इमादुल्मुल्क भी भाऊ के साथ था। वह शाह आलम को सम्राट बनाये जाने का घोर विरोधी था किंतु भाऊ ने उसकी राय की जरा भी पर्वा नहीं की अतः वह भी रुष्ट हो गया।

राजा सूरजमल और इमादुल्मुल्क तरह-तरह के बहाने करके भाऊ से विदाई की आज्ञा लेकर दिल्ली से कुछ दूरी पर स्थित बल्लभगढ़ में, जो

जाटो का क़िला था, जाकर बैठ गये और युद्ध से बिल्कुल उपेक्षा का दृष्टिकोण अपना लिया।

लाल किले में दो घुड़सवार शीघ्र प्रवेश के लिए पहरेदारों से उलझ रहे थे, 'हमें भाऊ को आवश्यक संदेश देना है !'

'इसका क्या सबूत कि तुम दुश्मन के गुप्तचर नहीं हो !'

'सबूत ! सबूत क्या ?'

'आज का गोपनीय शब्द बताओ !'

'लेकिन हम तो कई दिन से बाहर थे !'

'होगे बाहर, लेकिन बिना गुप्त शब्द बताये किसी को अंदर जाने की आज्ञा नहीं, हमें भाऊ फाड़ खायेंगे !'

'तो लो इतना तो कर दो कि यह नाम व मुहर का कागज भाऊ या होलकर को दिखा दो, अगर वह आज्ञा दें तो हमें जाने देना !'

'अच्छा, यह तो हम कर सकते हैं !' एक पहरेदार ने उन्हें आशान्वित किया और क़िले के अंदर चला गया।

लगभग आधा घंटे में वह लौटा और दोनों घुड़सवारों को अंदर चले जाने दिया।

देखते ही भाऊ के क़हा, 'कहो बालाराव क्या ख़बर लाये ?'

'अन्नदाता, ख़बर कुछ अच्छी नहीं है !' एक सवार ने गिड़गिड़ाते हुए कहा।

'जल्दी बताओ क्या है !' अधीर भाऊ ने आज्ञा दी।

'महाराज, शाह दुर्रानी सिकंदराबाद से चलकर यमुना के किनारे चक्कर लगा रहा है !'

'यमुना पार कर ली है ?' भाऊ के जैसे बिजली का झटका लग गया हो।

'नहीं, अन्नदाता पार तो नहीं की लेकिन शायद कर लें !'

भाऊ बुदबुदाता रहा, 'इतनी गहरी यमुना है कैसे पार कर लेगा ! उसका दादा भी नहीं कर सकता !'

अहमदशाह दुर्रानी ने बरसात के बाद स्थान-स्थान से यमुना की गहराई की जाँच करायी और पता लगा कि कई जगह पैदल तथा कई स्थानों पर

तैरकर पार करने की गुंजाइश है और उसने अपनी सेना को शीघ्र बागपत की ओर बढ़ने का निर्देश दिया। बागपत दिल्ली से करीब 25 मील दूर है।

यह अप्रत्याशित ख़बर सुनकर भाऊ ने तुरंत जोखिम का डंका बजवा दिया और तमाम प्रमुख सैनिकों को इकट्ठा कर दिल्ली से पंजाब में सरहिंद की तरफ़ कूच करने का आदेश दिया। उसे पूर्ण विश्वास था कि दुर्रानी सेना किसी भी तरह इस समय यमुना पार नहीं कर सकती—फिर भी वह सरहिंद को तुरंत विजय कर लेना चाहता था। वह धागुवेग से अपनी सेना के साथ कर्नाल से छह मील उत्तर की ओर कुंजपुर की तरफ़ बढ़ा और वहाँ के किले पर अधिकार कर लिया। अब वह सरहिंद की ओर अप्रसर हुआ और रास्ते में गाँवों को लूटती-खसोटती उसकी सेना बढ़ती गयी।

जैसे ही अहमदशाह दुर्रानी के गुप्तचरों ने मराठाओं की कूच के विषय में समाचार दिया उसने बागपत के समीप फैली अपनी सेना को तुरंत यमुना पार करने का आदेश दिया।

आदेश का पालन हुआ। अधिकांश सेना पार उतर गयी लेकिन इस जोखिम भरे काम में दुर्रानी के अनेक सैनिक यमुना में डूबकर मारे गये। भारी-भारी सामान और लगभग चालीस तोपें भी पार उतार दी गयी। आगे बढ़े ही थे कि मराठों का पीछा करें किंतु मराठों को जैसे ही पता चला कि दुर्रानी-सेना यमुना पार उतर आयी है, सदाशिवराव भाऊ ने अपनी फ़ौज को पानीपत की ओर चलकर एकत्रित होने की आज्ञा दी। जब दुर्रानी ने यह सुना तो वह भी पानीपत के मैदान में अपनी सेना के साथ आ गटा और यही रहले सरदार नजीबुद्दीला, सयद फ़ैजुल्ला ख़ाँ, हाफ़िज़ रहमत ख़ाँ और दुदे ख़ाँ वगैरह मय अपनी-अपनी फ़ौजों के उससे आ मिले। शुजा-उद्दौला वहाँ पहले से ही साथ था।

मराठों ने सैकड़ों तोपें व्यवस्थित करके मोर्चावदी की ओर चौड़ी गहरी खाइयाँ अपने बचाव के लिए खोद ली। उनके साथ तोपख़ाने का अधिकारी इब्राहीम शर्दी भी था जिसे फ़ासीसियों की सेवा में रहने के कारण युद्ध का तथा विशेष रूप से तोपों की लड़ाई का काफ़ी अनुभव था। मराठों के पास बानो का भी ढेर था और यह लोग बानो से लड़ने में बहुत

माहिर थे। यह बान दुश्मन की ओर फेंके जाते और आग उगलते थे। पूरी तैयारी करने पर भी मराठे युद्ध शुरू न कर सके।

इधर अब्दाली ने रूहेले सरदारों को हरावल (अग्रिम पवित) में रखा, उसके पीछे शुजाउद्दौला तथा उसके पीछे अहमदशाह दुर्गानी मय अपने वजीर शाहवली खाँ के रहा। चारों ओर मोर्चाबिंदी करके सुरक्षा के लिए खाइयाँ खोद ली गयीं।

सभी मराठे सरदार मय अपनी सेना के एक ही जगह एकत्रित हो गये थे। दुर्गानी ने सबसे पहला काम यह किया कि मराठों के लश्कर को पहुँचाई जाने वाली रसद के लिए विभिन्न नाकों व रास्तों पर अपने सैनिक लगा दिये जो आने वाली रसद को रास्ते में ही लूट लेते थे और लाने वालों को अधिकतर मार गिराते थे।

कुछ दिनों बाद मराठा सैनिक दाने-दाने को तरस गये और भूखों मरने लगे। अभी युद्ध शुरू करने की दोनों में हिम्मत नहीं थी। दुर्गानी की सेना संख्या में कम थी। लगभग चालीस-पचास हजार। जबकि मराठा सेना की संख्या लाखों में थी तथा उसके पास सैकड़ों बहुत बढिया तोपें थी जिनसे किलों की दीवारों तक को उड़ाया जा सकता था। अतः दुर्गानी ने मराठों की ओर से पहल की प्रतीक्षा करना ही उचित समझा।

छुटपुट वारदातें होती रहीं किंतु एक दिन इब्राहीम गार्दी ने रात्रि के समय दुर्गानी सेना पर अचानक हमला करने की योजना बनायी। जनवरी का महीना था तथा दुर्गानी के सैनिक अलाव जलाकर निश्चित ताप रहे थे। तभी कुछ घोड़ों की टापों की ध्वनि सुनायी दी और एकदम खबर फैल गयी कि मराठे चढाई करने आ रहे हैं। शाह का तोपखाना तैयार था। अधिकांश में गोले भरे थे, तथा चद्दरें चढी हुई थी। अतः दुर्गानी सैनिकों ने झट से अलावों में से ठीकरों में आग भरकर तोपों के प्यालों में डाल दी और भारी गर्जना के साथ एक साथ सभी तोपें चली। अधिकांश मराठे मारे गये तथा कुछ भाग गये।

मराठा सेना को भूखों मरते लगभग दो मास हो गये थे अतः जब सैनिकों का मनोबल टूट गया तो मकर संक्राति के दिन सुबह बडे-बडे सेना-नायक भाऊ के पास पहुँचे—भाऊ ने चौककर पूछा, 'क्यों, क्या बात है?'

‘अन्नदाता इस तरह भूखे एड़ी रगड़-रगड़कर मर जाने से तो युद्ध में लड़कर वीरगति पाना बेहतर है। अतः कृपा कर श्रीमंत युद्ध शुरू करने की आज्ञा दें।’

‘युद्ध प्रारंभ करने की आज्ञा इस तरह नहीं दी जाती, उचित अवसर पर ही दी जाएगी।’ तुनकवार भाऊ ने कहा।

सैनिकों का धैर्य टूट रहा था। एक बोला, ‘श्रीमंत यदि आप सिपाहियों की दशा खुद देखें तो अवश्य युद्ध की आज्ञा देंगे।’

‘कैसी दशा? क्या कुछ दिनों भूखे नहीं रह सकते?’

‘कुछ दिनों नहीं, अन्नदाता, अब दो महीने हो चले हैं।’

‘दो महीने?’

‘जी, श्रीमंत ने स्वयं कुछ नहीं खाया होगा लगभग एक सप्ताह से!’

‘हाँ, ठीक कहते हो।’ भाऊ के स्वर में निराशा थी।

कुछ अनुकूल रुख देखकर एक सेनानायक बोला, ‘हजारों सैनिकों से खड़ा नहीं हुआ जा रहा है और अधिकांश घोड़ों की लीद तक खा रहे हैं।’

‘घोड़ों की लीद?’

‘हाँ श्रीमंत!’ दूसरे नायक ने साहस करके कहा, ‘घोड़ों की लीद, उबाले हुए चमड़े जो कमर पेटियों और टाँग के पट्टों में से काटे जाते हैं।’

‘उफ् ओह, तो युद्ध की घोषणा की जाये!’ उसने आज्ञा दी।

तुरंत जुझारू बाजे बजने लगे और दोनों ओर से घमासान लड़ाई शुरू हो गयी। मराठे जो दो मास से भूखे मर रहे थे बहुत वीरता से लड़े किंतु दुर्रानी के युद्ध कौशल तथा उसके सैनिकों की चपलता के आगे वे अधिक देर न ठहर सके और अहमदशाह की फौजों ने उन्हें खदेड़ दिया। हजारों मराठे सैनिक पानीपत के मैदान में सदा के लिए सो गये। सदाशिवराव भाऊ का सिर काट लिया गया और उसकी लाश दो दिन बाद मिल सकी। पेशवा के पुत्र विश्वासराव ने युद्ध-क्षेत्र में अद्भुत शौर्य प्रदर्शन किया और लड़ते-लड़ते मारा गया। यशवतराव, तिनकोजी सिधिया, इम्राहीम खाँ गार्दी, रामशेर बहादुर, जनकोजी सिधिया आदि बड़े-बड़े सेनानायक मारे गये। महादजी सिधिया के पाँव में ऐसी गंभीर चोट लगी कि कभी ठीक न हो सकी। हजारों मराठे सर पर पैर रखकर अपनी जान बचाकर भाग खड़े

हुए। प्रमुख व्यक्तियों में केवल महादजी सिधिया एवं मल्लारराव होलकर ही बचे थे। पानीपत के मैदान में इतने चिल, कौवे व गिद्ध मँडराने लगे कि दिन में भी अंधकार-सा हो गया।

अफगानों ने मराठों के असंख्य घोड़े और ऊँट हथिया लिए और उनकी छावनी लूटने पर उन्हें अपार धनराशि प्राप्त हुई। औरतें व बच्चे बंदी बना लिए गये। मराठे जहाँ सींग समाये वही छुप गये या भाग गये। उत्तर भारत में लोग उनके नाम तक से डरते थे और घृणा भी करते थे अतः जिधर-जिधर ये लोग भागकर निकले, ग्रामीणों ने मार दिये या लूट लिए। इस समय उनकी ऐनी दयनीय दशा थी कि कई जगह उन्हें केवल औरतों ने ही लूट लिया।

इस तरह मराठे जो अब तक भारत के भाग्य विधाता थे तथा संपूर्ण देश में स्वदेशी शासन स्थापित करने का स्वप्न देख रहे थे तहस-नहस हो गये और देश के इतिहास ने एक नया मोड़ लिया। अफ्रेज़ी की प्रबलता बढ़ी और भारत पर उनके शासन का शिकजा मजबूती से कसता चला गया। सिधिया ने ग्वालियर में, भाँसलो ने नागपुर में, होलकरों ने मालवा में तथा गायकवाड़ों ने बड़ौदा में यद्यपि अपनी छोटी-छोटी रियासतें स्थापित कर लीं तथापि उनकी एकरूपता सदैव के लिए समाप्त हो गयी और पेशवा का बर्चस्व संज्ञाहीन हो गया। सारा मराठा प्रदेश भातम में डूब गया। बड़े-बड़े योद्धाओं के मर जाने से भविष्य में भी मराठे शक्तिहीन ही रहे।

वल्लीमारान के एक मकान में नजीरुल हुसैन व उसके साथी गजिफ़ा' खेल रहे थे। शराब के दौर भी चलने लगे।

'नजीर भाई तुम्हे हो क्या गया है? अरे एक-दो जाम तो लो।'

'अरे नहीं सुल्तान भाई, मैं नहीं ले सकता, मैंने तौबा कर ली है!'

'तौबा, अरे तौबा क्यों कर ली!' सुल्तान ने आश्चर्य से पूछा। नजीर कुछ बोले उससे पूर्व ही अजीज़ बोला, 'अरे यार, जिसके पास मुजस्सिम

1. ताश की भाँति एक खेल



शराब हो उसे इसकी क्या जरूरत, इन्हें तो 24 घंटे सखर रहता है—देखते नहीं इन्हें, क्या खोये-खोये से रहते हैं हजरत !

नजीर ने उत्तर में एक गहरी निश्वास ली और अगला दाब चलने लगा ।

'हां भाई मुहब्बत बुरी बला है ।' एक मित्र ने कहा ।

'देखना थोड़े दिनों में हमारे नजीर भाई मजनों की शक्ल में तजर आयेंगे ।'

'अरे यार मजनों क्यों, उनकी सैता तो उनके पास ही है ।'

'पास तो है मगर लात जो मारती है ।'

'क्या बरुवान लगा रखी है, कुछ और बात करो', नजीर ने प्यार से कहा ।

'अखअइ, अब तो भाई जान से उनके माशूक के बारे में जिक्र के भी हकदार नहीं रहे, ओफफ ओह, इतना तो यार हमारा भी हक है भावज पर !'  
—इफ्तिकार हुसैन ने कहा ।

'अरे यार क्यों खामखाह जताते हो भावज कहकर ।'

'मियाँ जलने की क्या बात है, भावज तो बनेगी ही, आज नहीं तो कल, आखिर और जायेगी कहाँ !' इफ्तिकार ने कहा, 'यह तो मियाँ नाजनीतो' के नखरे होते हैं—उनके इनकार में एक पोशीदा' इकरार होता है नजीर भाई ।'

प्याले खाली हो चुके थे अब फिर से भरे जाने लगे लेकिन नजीर हुसैन को इफ्तिकार की इस बात ने और भी विचारमग्न कर दिया । उसने कहा है न कि आखिर और जायेगी कहाँ । नजीर वास्तव में मजनों बना जा रहा था । जिसके वस्त्रों पर एक धब्बा भी नजर नहीं आता था वही आज मैले-कुचैले कपड़े पहने फिरता था—जुल्फें शायद ही कभी सम्हालता हो । एक दिन उसके वालिद ने भी तो कहा था, 'नजीर यह तुम्हें क्या होता जा रहा है !' लेकिन नजीर इन सब बातों से बेखबर सिर्फ रशीदन और रशीदन को ही अपनाने की फिर में रहता था । क्या उसकी मुहब्बत में कोई कमी

1. सुंदरियो      2. छुपा





‘हाँ, यही तो मैंने कहा ।’

और अब्दुल्ला ने इजाजत ली ।

नूरे खाँ शाहजादा अली गौहर के शिविर से चलकर हिंदुस्तान के कई प्रदेशों में घूमता-घामता अपनी टोली के साथ दिल्ली आ पहुँचा था । इलाहाबाद व काशी में भी उसकी एक-दो जगह मुलाकात थी लेकिन इत्तफ़ाक की बात कि लोग नवाब शुजाउद्दौला की फ़ौज में भर्ती होकर पहले ही दिल्ली रवाना हो चुके थे अतः कोई काम नहीं बन सका । आखिर शाही हरम में कोई ऐसी-वैसी औरतें तो पहुँचानी नहीं—चुना हुआ एकदम बेदाग माल चाहिए । अतः वह दिल्ली जा पहुँचा था और अपने स्थानीय प्रतिनिधि अब्दुल्ला को यह काम सौंपकर अपने परिवार, यार-दोस्तों में व्यस्त हो गया था ।

नज़ीरुल हुसैन अब्दुल्ला से भलीभाँति परिचित था तथा इन मामलों का रहस्य भी उससे छुपा नहीं था क्योंकि सुल्तान कई मौकों पर उसकी सहायता भी लेता था । अब्दुल्ला के आने से उसे पूरी तौर से ज्ञात हो गया कि नूरे खाँ की टोली आयी हुई है । वह नूरे खाँ और नाज़िर मंज़ूर अली खाँ से भी भलीभाँति परिचित था । बड़े घर का बेटा जो था ।

सुल्तान से बिदा लेकर नज़ीर अपनी हवेली पर आया और जल्दी-जल्दी भोजन करके सीधा रशीदन के पास पहुँचा । रशीदन के कक्ष का ताला खोला और भोजन सामने लगा दिया । वह बैठी कुछ सोच रही थी ।

‘रशीदा, रशीदो, तुम इतनी नफ़रत क्यों करती हो मुझसे ।’

‘मुझे किसी से कोई नफ़रत नहीं ।’

‘तो क्यों नहीं राज़ी होती शादी के लिए ।’

‘तुमने मेरे घर को जो उजाड़ा है, हजार दफ़ा कह दिया तुम खूनी हो, तुम क़ातिल हो ।’ वह बिफर रही थी ।

‘तो तुम मुझसे नफ़रत ही तो करती हो !’ निराशा से नज़ीर ने कहा ।

‘नहीं, नहीं किसी से नफ़रत करना भी तो उससे एक तरह का ताल्लुक है—मैं तुमसे किसी तरह का कोई ताल्लुक नहीं रखना चाहती ।’

‘रशीदन, गलती से मैं उस गिरोह में शरीक हो गया था, वैसे तो मैंने किसी को आज तक कत्ल नहीं किया।’

‘कातिलों के गिरोह में शामिल हर शक्य क्रातिल होता है—पता नहीं तुमने भी इसी तरह कितने कत्ल नहीं किये होंगे—बराय मेहरबानी मुझे रिहा कर दो।’

‘रशीदन मैं तुम्हें रिहा तो कर दूँ—करने को भी तैयार हो, आज ही, अभी, लेकिन कहाँ जाओगी तुम?’

‘क्या तुमने सारी तुदाई का ठेका ले रखा है? जहाँ अस्ता मियाँ और मेरी बदकिस्मती ले जायेगी वही चली जाऊँगी, मरना तो एक बार ही है मर जाऊँगी—इससे ज्यादा तो कुछ नहीं हो सकता? बस मुझे रिहा कर दो—सिर्फ इस घुटन से मुझे निजात चाहिए।’

‘रशीदन मरना कोई मुश्किल काम नहीं—इन्सान एक बार ही मरता है मगर मुझे जो तुम्हारे बारे में फिक्र है वह यही है कि इस खूँखार दिल्ली में, इस सारे मुल्क में तरह-तरह के दरिदे घूम रहे हैं और तुम जैसी नाजनीन की इज्जत व अस्मिता लेकर तुम्हें दर-दर भटका देंगे और मौका लगा तो बाजार में बिठा देंगे।’

‘मैं हर जिल्लत फ़ैल सूंगी, मरता क्या न करता—लेकिन कातिलों के इस साथे में रहना मुझे कतई रास नहीं आयेगा।’

‘अच्छा रशीदो, तुम्हारी मर्जी’, प्यार से बोला नज़ीर, और फिर चौंककर बोला, ‘अरे अभी तुमने खाना शुरू नहीं किया!’

‘जोना है तो खाऊँगी ही’ लापरवाई से वह बोली और भोजन करने लगी। एक-दो चपाती मुश्किल से गले उतारी और रक्नाबियाँ एक तरफ़ सरका दी।

नज़ीर उससे बिदा लेकर घर चला आया।

घर आकर नज़ीरूल हुसैन कई तरह के विचारों में खो गया। रशीदन के आने के बाद से जैसे उसके जीवन में एक भूचाल आ गया हो—सब कुछ झटक-झटकाकर जैसे उसने पिछले नज़ीर को तोड़-फोड़कर एक नया नज़ीर खड़ा कर दिया हो। उसने चरम पीना बिलकुल छोड़ दिया था और शराब से भी तोबह कर ली थी—अब उसे सुल्तान की संगत भी ज्यादा अच्छी

नहीं लगती थी और वहाँ जाने के बजाय वह फकीर व सतों के दरों पर चक्कर लगाता कि शायद कोई रशीदन की विचारधारा बदल दे। जुमे की नमाज में भी वह यही दुआ करता—‘या परवरदिगार किसी तरह रशीदन का दिमाग फेरकर मेरी तरफ़ रागिव’ कर दे—वह जिद्द है—मेरी चलती तो जरूर है लेकिन इतनी बड़ी नहीं कि वह मुआफ़न की जा सके। फिर मैं उसे अगर रिहा भी करता हूँ तो वह कहीं जायेगी—उसकी जिदगी भी तो ख़राब हो जायेगी—नहीं अल्लाह ताला मुझे कुछ भी सज़ा दे दो—मेरी रशीदन का बाल भी बाँका न हो। मैं चाहे ताजिदगी तड़पता रहूँ मगर वह खुश व खुर्रम रहे। मैं तो गुनाहों का पुतला हूँ, इलाही, जिदगी में मैंने सवाब<sup>1</sup> कोई नहीं किया, लेकिन वह तो वेक़सूर व बेगुनाह है, उसे किस बात की सज़ा मिल रही है? या खुदा, रहम कर।’ उसकी प्रार्थना हृदय से निकलती और वह लगभग रो पड़ता।

वह चारपाई पर पड़ा मोचता रहा, सोचता रहा और तभी उसे अब्दुल्ला से आज हुई भेंट का ध्यान आया। बार-बार कोशिशें करने पर भी रशीदन निक़ाह के लिए तैयार नहीं हुई तो आज उसने अंतिम प्रयत्न किया था और वह भी असफल रहा। अब तक वह आशा-निराशा में डूबता-उतराता था कि शायद रशीदा का विचार बदल जाये और वह येन-केन-प्रकारेण शादी के लिए अनुमति दे दे। किंतु आज उसे पूर्ण विश्वास हो गया कि रशीदो को टस से मस करना मुश्किल है। अतः अब उसे सिर्फ़ किसी विकल्प की खोज थी। यानी रशीदा को रिहा तो कर दे किंतु किसी प्रकार उसे खाल-मांस के भूखे भेड़ियों के हाथ न पड़ने दे। उसे अब्दुल्ला रह-रहकर दिखायी देने लगा। ‘बादशाही हरम के लिए ही तो वह लडकियाँ मुहैया<sup>2</sup> कराता है इसलिए क्यों न उसे हरम की ही राह पर डाल दूँ। कम-से-कम हरम की राह हराम की राह से तो लाख दर्जे बेहतर होगी उसके लिए। फिर उसमें खूबसूरती के अलावा भी कुछ ऐसी सिक़तें<sup>3</sup> है कि खुदा रसूल की मिहरबानी हुई तो वह शाहशाह की नज़रों में चढ़ जाये और मलका बन जाये’ उस स्थिति की अपनी रशीदन के लिए कल्पना मात्र से

1. आकर्षित

2. पुण्य

3. उपलब्ध

4. गुण

ही वह पुलकित हो रोमांचित हो उठा। कैसा खुशानसीब होगा वह दिन जब मुझे खबर लगेगी कि रशीदन मलका बन गयी है। जाओ रशीदन जाओ और अपना मुकद्दर आजमाओ—दिल्ली की हर औरत एक आतिश-फ़िशाँ के मुँह पर बैठी है—कभी भी फूट पड़े और सब कुछ शोलों में समा जाये ! नहीं इस आतिशफ़िशाँ के पास भी नहीं फटकने दूंगा तुम्हें रशीदा !' उसने अब्दुल्ला से इस संबंध में चर्चा करना निश्चय कर लिया फिर सोचने लगा, 'और मैं—मैं रशीदा की याद लिए अपनी ज़िंदगी की कुर्बानी दे दूंगा—किसी दरवेश के साथे मैं जा पड़ूँगा—वेशुमार गुनाह जो किये हैं मैंने !' और वह रशीदा से सदा के लिए बिछोह की कल्पना मात्र से भिसकने लगा।

एक पहर दिन चढा था कि नज़ीर दरीवाकलाँ में खान अब्दुल्ला की हवेली पर पहुँचकर दस्तक दे रहा था। नगी तलवार बाँधे एक पहरेदार ने पहले खिड़की खोलकर देखा और नज़ीर को पहचानते ही दरवाज़ा खोल दिया और उसे अदर से दरवाज़ा बंद कर दिया। उसे एक तख़्त पर बैठाकर अदर गया और अब्दुल्ला को बताया कि साहबज़ादा नज़ीरल हुसैन तशरीफ़ लाये हैं। अब्दुल्ला ने तुरंत आज्ञा दी, 'फ़ौरन बाअदव अदर लाओ।'।

साधारण शिष्टाचार के पश्चात् नज़ीरल हुसैन ने अपना मंतव्य प्रकट किया।

'है तो खूबसूरत न !' अब्दुल्ला ने अपना शक दूर करना चाहा।

'हाँ खान साहब, खूबसूरत ही नहीं इतनी हसीन कि छूते ही मँली हो जाये।'।

'वाह ! वाह !! वह तो मैं जानता ही था कि नज़ीर साहिब किसी ऐसी-बैसी चीज़ की सिफ़ारिश नहीं करेंगे, कहाँ से लेना होगा ?'

'ख़ान जमा खाँ की हवेली के नज़दीक जो हमारा भकान है, गली पराँठे वालान में।'।

'बस-बस समझ गया। कल मग़्रिब<sup>२</sup> की नमाज़ के बाद डोली पहुँच

जायेगी।'

'मैं बाहर ही इंतजार करूँगा खाँ साहब।'

'हाँ हाँ, और कीमत? अरे मैं तो भूल ही गया था।'

'जो मर्जी आये दे देना।' रशीदन के लिए सौदा करना उसे ऐसा लग रहा था जैसे उसके गले पर छुरी फेर रहा हो।

'पाँच हजार रुपये?'

'जी पाँच हजार।' नजीर ने रकम लेना इसलिए मजूर कर लिया कि अब्दुल्ला को किसी तरह का शकौशुबह न रहे।

'तो पेशगी लेते जाओ।'

'अच्छा...।' नजीर खयालो में खोया-खोया-सा बोल रहा था।

अब्दुल्ला ने ताली बजाई, एक क़नीज़ हाज़िर हुई, उसे आदेश दिया और जब वह लौटकर आयी तो करीब दस सेर की एक थैली उसे देता हुआ बोला, 'यह पेशगी लीजिये एक हजार रुपये और घात पक्की।'

'घात पक्की।' नजीर मंत्रवत बोल रहा था और इज़त लेकर अपने घर आ गया।

सूर्यास्त हुआ ही था कि दिल्ली की सड़कें और गलियाँ सुनसान हो चली थी—महिलाएँ, लडके, लड़कियाँ सब घरों की चहारदीवारी में बंद हो गये थे और इक्का-टुक्का लोग ही दिल्ली शहर में इधर-उधर धूमते दिखायी दे रहे थे। दुकानें प्रायः सूर्यास्त से पहले ही बंद हो जाती। कहीं-कहीं पान की एकाध दुकान पर बत्ती टिमटिमाती नज़र आ जाती बाकी सब और घोर अंधकार। हवेली खान जमा खाँ के सामने नज़ीरुल हुसेन चहलकदमी कर रहा था कि एक डोली चाँदनी चौक की तरफ़ से आती दिखायी दी और ठीक उसी के सामने आकर रुकी। कहारों की कमर से कटार लटक रही थी और वे योद्धा अधिक और कहार कम दिखायी दे रहे थे।

'साहबज़ादा नजीर साहब की हवेली कौन-सी है जनाब' कहारो ने एक साथ पूछा।

'जो है ही नजीर हूँ और यह रहा मकान, आइये मेरे साथ।'

डोली हवेली के सदर दरवाजे में दाखिल हुई और कहारो में से एक ने साहबज़ादे का हिस्सा कर दिया यानी चार हजार रुपये की कीमत की



मोहरें पकड़ा दी। नजीर ने एक अलमारी खोली, कुछ मोहरें और निकाती और सब एक थैली में भर दीं। अब वह उस कक्षा में गया कि जहाँ रशीदन कैद थी। कमरा खोला तो रशीदन मोमवत्ती के पास बैठी चपातों में डूबी थी।

‘रशीदन आज तुमको रिहा किया जा रहा है।’

‘बया वाकई, क्यों मजाक करते हो एक क़ौदी से!’

‘नहीं रशीदन वाकई तुम यहाँ से जा रही हो’ नजीर की पलकें भीच गयीं।

‘जहे किस्मत, नजीर तुम्हारा अहसान कभी न भूलूंगी’ आज पहली बार रशीदन ने नजीर का नाम लिया था।

‘लो जल्द तैयार हो जाओ, यह कुछ कपड़े हैं, रास्ते में काम आये और अल्लाह ने चाहा तो तुम्हें हर तरह का आराम मिलेगा।’

‘आराम या तकलीफ की मुझे अब कोई परवा नहीं रही।’

‘मगर तुमने यह तो पूछा ही नहीं कि कहाँ भेजा जा रहा है तुम्हें!’

‘यहाँ से तो मुझे जहन्नुम में भी भेजा जाये तो मुझे राहत मिलेगी’ कहने को तो रशीदन कह गयी लेकिन उसे अपने दिल के किसी कोने में कहीं नजीर के प्रति एक भीठी-सी टीस का आभास हुआ—इतने दिनों में पहली बार।

कहारो को कई तरह समझा-बुझाकर गीली आँखों से नजीर ने रशीदन को विदाई दी और वह चल पड़ी। चलते वक्त नजीर ने एक थैली डोली में डाल दी और कहा, ‘यह वक्त जरूरत काम देगी, खुदा हाफिज।’

‘खुदा हाफिज’ बरबस रशीदन की जवान से निकला और उसकी आँखें भी नम हो आयीं।

हमारे जीवन में कभी-कभी कुछ ब्यक्तित्व ऐसे भी आते हैं जिनका महत्व हम केवल उनकी अनुपस्थिति में ही महसूस कर पाते हैं। डोली जा रही थी और रशीदन को न वर्तमान की चिंता थी न भविष्य की—उसके स्मृति-पटल पर नजीर का मूढ-व्यवहार चित्रपट की तरह घटना-क्रम से उभर रहा था। उसने हूठात् उसे हटाया तो उसे अपने घर की, माँ की, बाप की और दादी की याद आने लगी। फिर नजीर उभरा, फिर उसका सोने-सा

घर जो कब का उजड़ चुका था। फिर नजीर, फिर माँ-बाप। मन की गति भी कितनी तेज़ है? कहाँ से कहाँ ले जाता है इन्सान को—धूप छाया, छाया धूप, फिर धूप छाया और क्रम चलता ही रहता है। डोली आगे बढ़ती जा रही थी।

देहली पर गिद्ध के डैनों की काली छाया फिर मँडराने लगी। कडाके की ठंड पड़ रही थी कि युवराज जवानबद्ध को संदेश आया कि अहमशाह अब्दाली दिल्ली शहर में आ रहे हैं और उनका इरादा कुछ दिनों यहीं ठहरने का है। प्रातःकाल से ही उसके स्वागत की तैयारियाँ होने लगीं। यह समाचार शहर में आग की तरह फैल गया। दिल्ली वाले पिछली साल अब्दालियों द्वारा दी गयी यातनाओं और लूट-खसोट को अभी भुला भी न पाये थे कि उनका कलेजा फिर मुँह को आया।

अहमदशाह दुर्रानी करीब तीन बजे अपराह्न जरदोजी के वस्त्रों और अनेक रत्नजटित आभूषणों से सुसज्जित हो हाथी पर सवार होकर दिल्ली की ओर बढ़ा। उसने कोहेनूर हीरा अपने ताज में जड़वा रखा था। भारी शान-शौकत के साथ उसका जुलूस काश्मीरी दरवाजे की ओर बढ़ रहा था कि शाहजादा जवानबद्ध लगभग एक कोस आगे उसके इस्तकबाल के लिए रवाना हुआ। शाहजादा भय और आस से सारे काम यंत्रवत् कर रहा था और खुदा से बार-बार प्रार्थना करता था कि सब कुछ बा खैरियत निपट जाये—दिल्ली शहर की बर्बादी न हो। वह एक हाथी पर सवार होकर लगभग पाँच सौ प्यादों और दो सौ घुड़सवारों व शूतर सवारों के साथ आगे बढ़ा और दुर्रानी के जुलूस के सम्मुख पहुँच गया। अदब व आदाब के बाद शाहजादे ने नज़र पेश की जिसमें एक हजार मोहरे, पच्चीस हजार रुपये, हाथी, घोड़े और ऊँट थे। अब्दाली ने शाहजादे की नज़र कबूल की और काफ़ी सम्मान से पेश आया। दोनों मिले-जुले जुलूस काश्मीरी दरवाजे की राह से किले की ओर बढ़े। महलों में दुर्रानी के ठहरने का मामूल इंत-जाम कराया गया था और वह वहाँ व्यवस्थित हो दीवाने खास में जा बैठा। उसने नजीबुद्दौला रूहेले सरदार को बुलाया और अगले रोज़ दरवार करने

का ऐलान किया ।

दीवाने आम में शाह का दरबार लगाने का प्रबंध होने लगा । तख्त-ए-ताउस तो नादिरशाह लूट ले गया था अतः एक और तख्त रखवाकर उसकी उपयुक्त सजावट कर दी गयी । कामगर सारी रात प्रबंध में लगे रहे । दुर्रानी व उसके सरदारों ने आराम किया ।

दुर्रानी का इरादा न तो हिंदुस्तान में बसने का था न यहाँ साम्राज्य स्थापित करने का अतः वह दरबार में यहाँ के उपयुक्त प्रबंध के विषय में घोषणा कर देना चाहता था—इनाम-इकराम भी बाँटने थे ।

अतः दूसरे दिन दरबार में उसने शाहआलम द्वितीय को उसकी अनुपस्थिति में सम्राट घोषित किया और शाहजादा जवानवदत को बली अहद बनाया । हकूमत के प्रबंध के लिए इमाद-उल-मुल्क को वजीर बनाया गया । और नजीबुद्दौला को अमीर-उल-उमरा का खिताब देकर उसे मीर बक्षी बनाया । मीर बक्षी का कर्तव्य दिल्ली और राजमहल की व्यवस्था करना था । उसने विभिन्न रईसों, सरदारों और जागीरदारों को तरह-तरह के खिताब दिये और इनाम बाँटे और अंत में दरबार बरखास्त किया ।

अब्दाली के सैनिक काफी समय से हिंदुस्तान में थे—यहाँ की जलवायु उन्हें अनुकूल नहीं पड़ रही थी । इस पर भी यह कि इस बार उन्हें कई महीनों से वेतन नहीं मिल पाया था अतः शहर में प्रवेश पाते ही वे दिल्ली व नई दिल्ली (शाहजहाँनाबाद) में फैल गये और लूटमार करने लगे । दिल्ली के लोग इस कूचे से उसमें, उस गली से इसमें, भागते फिरते थे । कई जगह मुकाविले की कोशिश भी होती लेकिन इस टिड्डी दल के सामने किसकी चलती ! कई मकानों और दुकानों को लूट लिया—बंद दरवाजों व दीवारों तक को तोड़-फोड़ झाला और सैकड़ों लड़कियों और औरतों को गिरफ्तार कर लिया, हज़ारों लोग कत्ल कर दिये गये—जो पहले से ही बाहर चले गये थे वे ही बच सके । सरे आम बलात्कार होते थे—आदमियों को भेड़-बकरियों की तरह काटा जा रहा था । लाहौरी दरवाजे, खारी बाबली, ईदगाह, हौजकाजी, फतेहपुरी जिधर देखो सैकड़ों लाशें सड़ रही थी—कटे-फटे मरणसन्न धायलों की कराहट से इस वीराने शहर में बीभत्सता छा

गयी। अब्दाली व रूहेले थे कि चुपचाप अपना काम किये जा रहे थे। बहुत मजबूत हवेलियों के अलावा करीब-करीब सभी मकान टूट-फूट गये थे।

दो सरदार, कूबा ग्याम चरण दास में घुसे तो सारे सिपाही इधर-उधर फैल गये। यहाँ की स्थिति ही ऐसी है कि एक-दो जगह नाकेबंदी की किसब रास्ते बंद। वच्चों तक को क्रूरता से भाले की नोंक पर रखकर या तलवार से मार दिया गया। सामान असबाब तो शायद ही किसी के पास रहा होगा। हवेली वाले और लखपति लोग भिखमंगे हो गये। उर्दू के शायर मीर तकौ मीर ने जो उस समय वही थे यह हालत देखी तो रो पड़े तभी तो उन्होंने लिखा था यह शेर—

दिल्ली में आज भीक भी मिलती नहीं उन्हें,  
या कल तलक दिमाग जिन्हें तख्तो ताज का।

भीख दे सकने वाला बचा ही कौन था! दुर्गामी के सैनिकों ने सैकड़ों नवयुवतियों को गुलाम बना लिया और उनके सरदारों ने हजारों सुंदरियों को तोहफे के बतौर बल्ख बुझारा, ईरान या तूरान भेज दिया। जो बेघर-घर परेशान हाल बचे थे उन्हें एक-एक दिन भारी पड़ रहा था—इधर-उधर छुपते फिरते थे, दाने-दाने को तरसते थे। चाँदनी चौक शमशान जैसा दिखायी देता था।

दिल्ली, तुम्हारा भाग्य ही ऐसा है। तुम्हें किसने नहीं लूटा—तुम कहीं ज्वालामुखी पर तो नहीं बँठी हो? तुम्ही हो कि फिर भी खड़ी हो, अब भी मौजूद हो, हर सकट से गुजरकर पुनः वैभवशाली हुई, फिर भिखारिन, और फिर वही ऐश्वर्य! आखिर हिंदोस्तान की राजधानी जो हो!

लगभग डेढ़ माह हो गया है इस क्रूरता को किंतु जहाँ अत्याचार होता है, कहीं-न-कहीं उसका भी अंत होता है।

सैनिक लाल किले के बाहर जमा थे और उनके कुछ सरदार शाह अब्दाली के पास पहुँचे। अब्दाली ने उन्हें दीवान-ए-खास में बुलाया और पूछा क्या बात है।

‘हुजूर इतना अर्सा हो गया है हिंदोस्तान में कि बीबी-बच्चे भूखे मर रहे होंगे।’

‘हाँ अर्सा तो कार्फा हो गया है।’

‘इसलिए आलीजाह से इस्तिजा’ है कि यतन की तरफ कूच का हुक्म फरमायें ।’

‘हमारा इरादा यहाँ थोड़े दिन और रुककर...’

‘नहीं आलीजाह अब नहीं, सब सिपह परेशान है, उन्हें कई माह से तनक़्वाह भी नहीं मिली है, फिर मौसम समर्पण भी नज़दीक है हज़ूर, मुझे तो प्यतरा है कि कहीं फ़ौज बल्वा न कर दे ।’ एक सरदार ने कहा ।

‘अच्छा सरदार हम सोचेंगे और कल सुबह तक कुछ फ़ैसला करेंगे ।’

अनुभवही अब्दाली समझ गया कि स्थिति बहुत नाजुक है, अगर फ़ौज ने बल्वा कर दिया तो लेने के देने पड़ जायेंगे । लेकिन लालक़िमे की गुलाबी रंगरेनियाँ उसे बाँधे थीं । आख़िर इतने बड़े युद्ध के बाद बादशाह को आराम भी तो चाहिए—फिर हिंद की तरह मौज-मस्तियाँ कहीं ! कभी काश्मीर की कली तो कभी जैसलमेर का गुचा, कभी पंजाबी तो कभी अंग्रेज़ छोकरी । काबुल में यह वहिश्त<sup>3</sup> कहीं नसीब होगा । वह बहुत देर तक सोचता रहा, बेचैन हो गया और अंत में कूच का इरादा कर लिया ।

ठंड गुलाबी हो गयी थी—दिन में काफ़ी गर्म मौसम रहने लगा और 20 मार्च को अब्दाली ने अपनी फ़ौज को कूच का आदेश दिया ।

हज़ारों हाथी घोड़ों और ऊंटों के अलावा इस फ़ौज में हज़ारों स्त्रियाँ और बच्चे भी कँद थे । जन्हे अफ़ग़ानिस्तान या अन्य देशों में ले जाकर गुलाम बनाया जाना था । दहकती दिल्ली की आग बुझ गयी लेकिन शेष रही केवल खाक । काली छाया जो मँडरा रही थी शहर पर !

पानीपत का मैदान छोड़कर मराठे बेतहाशा भागे जा रहे थे । उनकी हार तथा भागने का समाचार चारों ओर फैल गया था—अतः जो मराठे पानीपत से दिल्ली, कोसी व मथुरा की राह से आगरा होते हुए दक्षिण जाना चाहते थे उन्हें बहुत विपत्तियाँ झेलनी पड़ी । ग्रामीणों को पहले ही अदाजा था कि इसी राह से मराठे आयेंगे । वे पहले से तैयार रहते और

1. निवेदन 2. भीष्म ऋतु 3. स्वर्ग

उन्हें तरह-तरह से त्रस्त करते। उन्हें गिन-गिन के बदला जो लेना था मराठी की झूरता का। सीधे रास्ते का जोखिम देखते हुए कई मराठा दलों ने अपने रास्ते बदल दिये थे। ऐसा ही एक दल जिसमें पाँच घुड़सवार थे मथुरा तक पहुँच चुका था। राह में उनकी तलवारें छिन गयी थी तथा थोड़ा बहुत जो धन उनके पास था वह भी लूट लिया गया—घोड़े भी छिन जाते लेकिन वे मौका देखकर कुछ इस तरह सर पर पैर रखकर भागे कि हमला-वर उन्हें न पकड़ सके और मथुरा आकर ही दम लिया। पैसा पास नहीं, भूखे-प्यासे वेदम हो रहे थे। अतः उन्होंने तुरंत एक योजना बनायी। एक सराय में ठहर गये और आगरा की सड़क पर आते-जाते अकेले-दुकैले मुसाफ़िरों को लूट लिया। इस धन से उनकी उदर पूर्ति भी हुई और वेशभूषा बदलने को कपड़े भी ख़रीद लिए। भाषा की उन्हें कोई कठिनाई थी ही नहीं क्योंकि बरसों से वे उत्तराखंड में सैनिक अभियानों में सम्मिलित होते रहे थे। अब वे मथुरा से रुकता होकर आगरा जाने के बजाय लम्बी राह से, यमुना पार कर, गोकुल होकर सादावाद, जो मथुरा जिले का एक क़स्बा है, पहुँचे, और आगरा की ओर बढ़ने लगे—लगभग तीन मील ही चले होंगे कि भूख और प्यास ने पस्त कर दिया। सड़क के किनारे ही एक गाँव है गुरसौठी। वहाँ जाकर भोजन-पानी की व्यवस्था करने के इरादे से गाँव की ओर बढ़े। एक कुएँ पर कुछ महिलायें पानी भर रही थी अतः इन राहगीरों ने पानी माँगा तो उन्होंने पानी पिला दिया। उन्होंने घोड़े पीपल के वृक्ष से बाँध दिये थे।

‘कौन सी गाम ऐ’ एक सवार ने पूछा।

‘गुरसौठी’ एक चपल दस वर्षीय बालिका ने बताया।

‘कौन लोगन की बस्ती ऐ?’

‘यों तो सबई जाति रहति है परि बसैं ठाकुरन को गामु ऐ।’ एक विवाहित लडकी ने बताया। वह होली मनाने अपनी ससुराल खदौली से मँके आयी हुई थी—शादी के पहले वर्ष होली की ज्वाला जो नहीं देखी जाती ससुराल में।

ठाकुरों का नाम सुनकर मराठी को साँप सूँध गया। वे एक-दूसरे की तरफ़ ताक रहे थे और चेहरो के रंग फीके हो गये थे। गुरसौठी बड़ा क्रिया-

शील गाँव था। ठाकुर सोवरनसिंह, बड़े ठसके के जमींदार थे यहाँ—तीस-पचास लठैत हर वक़्त उनके साथ रहते थे। यहाँ मराठों की हार की व उनके पलायन की खबर बच्चो-बच्चो में फैल गयी थी। गतवर्ष इन्हीं मराठों ने उनके काश्तकारों के खेत उजाड़ दिये थे और गुरसोठी व गीगले ग्राम की दो चमारों की लड़कियों को भी भगा ले गये थे। गीगले में कायस्थों की जमींदारी थी और वहाँ राव रामबवशासिंह बड़ा घड़ल्ला रखते थे। ठाकुर साहब व राव साहब दोनों ने अपने लठैत लेकर मराठों का पीछा किया और वे जवाहरगढ़ तक ही पहुँचे थे कि जा दबाया—मराठों की एक न चली और लड़कियाँ छुड़ा कर वापिस ले आयी गयी। ऐसे बहादुर थे दोनों मित्र ! मराठा नाम से बच्चा-बच्चा घुणा करने लगा था।

पानी भरती महिलाओं में कुछ ठाकुर साहब की पुत्र-बधुएँ, कुछ उन्हीं के भाई-बदों की लड़कियाँ, बहुएँ आदि थीं। मराठा सिपाहियों का चेहरा उतरते देख उन्हें सदेह हुआ। तुरंत कनखियों से इशारे हुए और मराठा सिपाही पीपल वृक्ष के नीचे घोड़ों पर सवार होने पहुँचे ही थे कि बिद्युत् गति से पाँच-सात युवतियाँ वहाँ पहुँची और घोड़े खोल लिए। तीन-चार लड़कियों ने घोड़ों की रास पकड़ी, पीठ पर कूद बैठी और एड़ लगा दी। एक क्षण में ही सब कुछ हो गया और मराठे सिपाही जो पहिले समझ रहे थे कि लड़कियाँ घोड़ों से सिक्रं मनोरंजन कर रही हैं एकदम बोले, 'अरे, अरे, जि का करई ओ ? घोड़न कूँ कहाँ लएँ जाति ओ ?' तो पीछे रही बहुओं ने घूँघट में से बताया कि 'मौज करो दखिनियो तुमाएँ घोड़ा तो अब हमाएँ है गये !'

आसन्न सकट की आशका से वे सर पर पैर रखकर भागे और बजाय सीधी सड़क पकड़ने के वेदई ग्राम का दगड़ा पकड़ लिया। गढ़ी में से जब तक लठैत वहाँ पहुँचे उनका पता नहीं था। लठैतों के दस-दस पाँच-पाँच के झुंड आगरा की ओर बढ़ने लगे और गीगला पहुँचे, गीगले से राव साहब के लठैत व भाले वाले उनमें सम्मिलित हो गये और बास अमरू, खदौली आदि ग्रामों के नाको पर जम गये। केवल दो घंटों में इन दलों ने लगभग 50 मराठाओं को लूटा तथा सात को मार गिराया। मराठे भी बड़े बचते हुए कच्चे-पक्के रास्तों से होकर इस सड़क पर आखिर पहुँच ही जाते। उनका

मनोबल बुरी तरह गिर चुका था अतः थोड़ा भी विरोध करने की सामर्थ्य नहीं रही थी उनमें। यह इलाका जो सदैव इनके टिड्डी दल से त्रासदी सहन करता आ रहा था अब गिन-गिनकर बदला ले रहा था।

गुरसौठी से वेदई और वेदई से मोहकम का नगला होते हुए वे मराठे अत में पुनः मुख्य सड़क पर गीमले के पास आ निकले। यहाँ ठाकुर सोबरनसिंह के पुत्र मोहरसिंह और राव साहब के पुत्र जीवनसिंह डटे हुए थे। दोनों नवयुवक अपने पिताओं की भाँति महरों के दोस्त थे। मराठों ने उन्हें देखा तो पहिले ठिठके फिर धीरे-धीरे आगे बढ़ने लगे जैसे बकरा शेर के सामने विवश होकर पहुँच रहा हो। मोहरसिंह ने हँसकर गाली दी।

‘देखो तो स्साले कैसे रंग रए है डीगर’ की तर्रें अब, तब नाये देखत कि हम जुलम करिगे तो कवऊ बाकी बदली ऊ मिलेंगे। चले आओ अब पीछे कूं मति देखो !’

मराठे उन्हीं की ओर बढ़े तो कुंवर जीवनसिंह ने आज्ञा दी ‘पाँचों मुर्गों बनि जाओ और अपने-अपने कान पकरि लेउ।’

दोनों नवयुवक चुहल पर उतर आये थे। कुछ हिचक के बाद पाँचों सवार मुर्गा बन गये तो उनकी पीठ पर एक-एक ईंट जो वही पड़ी थी रख दी गयी और कुंवर मोहरसिंह ने कहा, ‘ईंट गिरी और डडा पर्यो पीठि पै, समक्षे।’

मराठे सब समझ गये थे। पाँच मिनट बाद एक ईंट गिरी तो जीवनसिंह के एक आदमी ने भरपूर लाठी जमा दी उसकी पीठ पर और फिर मुर्गा बनाकर ईंट रख दी गयी। लगभग आधा घंटे तक दोनों दोस्त व उनके दूसरे साथी चुहल का मजा लेते रहे और अत में सिपाहियों को कहा गया कि पगड़ी अंगरखा सब उतार दो और हमारे हवाले करो। आज्ञा का पालन हुआ तब कही उनकी जान छूटी। गिरते-पड़ते वे आगे बढ़ गये और सोचने लगे ‘जान बची लाखों पायें।’ हाँ इनकी जान बचना भी एक अजूबा था। अधिकांश इतने भाग्यशाली नहीं थे कि जान भी बचा सके हो। लुटते, पिटते, अपमान सहते, सबकी तमन्ना यही थी कि किसी प्रकार सशरीर अपने प्रदेश में पहुँच लें।

1. जूँ



यह तो केवल एक इलाके की दास्तान है। समस्त कोल, सादाबाद, जलेशर, फीरोजाबाद, शिकोहाबाद, इटावा, शमशाबाद, आदि में गाँव-गाँव में यही हो रहा था। इन सब इलाकों पर पहिले राजा सूरजमल जाट का अधिकार था किंतु पिछली बार अहमदशाह दुर्रानी ने यह भूभाग रूहेलों के सुपुर्द कर दिया था अतः कही ठाकुर, कही जाट और कही रूहेले पठान भागते हुए मराठों की दुर्दशा करते तो कही चमार, धानुक, गूजर व अहीर उन्हें लूट लेते।

ऐसे ही समय में खंदौली के जमीदार मीर कासिम अली की हवेली में कुछ विशेष अतिथि ठहरे थे। खंदौली कस्बे में घुड़सवारों के घूमने से बड़ी चहल-पहल थी तथा खास मेहमान थे तीन सरदार। एक डोली भी आयी थी जिसमें दो किशोरियाँ थीं। ठहरने की व्यवस्था की थी कासिम खाँ की हवेली में। दोनों युवतियाँ आशा-निराशा के बीच झूलती यहाँ तक आ पहुँची थी और एक-दूसरे से भलीभाँति परिचित हो चुकी थी। हसीना वास्तव में हसीन थी। दोनों सहेलियाँ बन गयी थीं। हसीना का घर पिछले वर्ष दुर्रानियों के हमले के समय उजड़ चुका था। उसके माँ-बाप पहिले ही मर चुके थे। चाचा-चाची के पास रहती थी। चाचा-चाची का कल दुर्रानी सैनिकों ने उसी के सामने किया और उसकी मुष्कें बाँध ली—उसके भाई अहमद व चचेरे भाई अजीम को भी गिरफ्तार कर लिया और खारी बावली से छावनी में ले आया गया। घर का सब माल व असबाब भी लुट गया था। उन्हें छावनी में लाये ही थे कि शाह अब्दाली ने कूच का हुक्म दे दिया।

अहमद व अजीम को खुद की कोई पर्वा नही थी लेकिन वे हसीना के बारे में बहुत चिंतित थे—न जाने कहाँ गुलामों के बाजार में बेच दी जायेगी—किस मुल्क में रहना पड़ेगा—उफ़ बेचारी हसीना ! और जब कभी मौका पाते उनके बारे में सलाह-मशविरा करते। आखिर एक योजना बनी और उस पर कार्यान्वयन भी प्रारंभ हो गया। कुछ पहरेदारों से अहमद व अजीम ने दोस्ती गाँठ ली और चोरी-छिपे हसीना के खेमे में रात को जाने लगे। वहाँ करीब 20-25 किशोरियाँ कैद थीं।

अजीम की शकल हसीना से अधिक मिलती थी लेकिन अहमद की कुछ

कम । अहमद कुछ बड़ा भी था । अतः एक दिन मब कुछ तैयारियाँ करके अजीम हसीना के पास पहुंचा और एक जोड़ी कपड़े देता हुआ बोला, 'हसीना यह पहिन लो ।' अहमद भी साथ था ।

मदनि कपड़े देखकर हसीना चौंकी और एकदम बोली, 'भैया क्या ग़ज़ब कर रहे हो—यह नहीं हो सकता ।'

'हसीना कपड़े पहिनने में तुम्हें क्या ऐतराज है ।'

'यही कि मैं तुम्हारा मंसूबा खूब समझ गयी हूँ—तुम मेरी जगह बैठकर मुझे रिहा कराना चाहते हो लेकिन...'

'लेकिन मैं तुमसे कही जाने को तो कह नहीं रहा हूँ । तुम रिहा तभी हो सकती हो जब यहाँ से बाहर निकलो ।'

'नहीं भाई जान, इसमें तुम्हारी जान तो जायेगी ही, मैं भी कहीं बच पाऊंगी ! यह दुरानियों का खेमा है मैं तुम्हें जोखिम में नहीं डाल सकती ।'

'कहाँ पड़ रहा है कोई जोखिम में, मैं तो तुम्हें सिर्फ यह कपड़े बदलने को कह रहा हूँ—अजीब हमशीरा, कभी तुमने मेरी बात नहीं गिरायी, आज भी मेरी गुज़ारिश मान लो, अलबत्ता मैं तुम्हें बाहर निकलने के लिए वहाँ तो तुम जरूर इनकार कर देना—मेरी अच्छी-सी बहिन—जल्दी ।'

और कौतूहल में भरी हसीना ने जल्दी से पर्दे के पीछे जाकर कपड़े बदल डाले । वह कोई विरोध करे उससे पहिले ही अजीम ने उसकी एक पोशाक धारण कर ली थी । जैसे ही हसीना बाहर आयी अजीम को देखकर धक से रह गयी जैसे खुद को ही आश्चर्य में देख लिया हो—तभी किसी ने पीछे में उसका मुँह दबा लिया और चीख निकलने से पहिले दूसरे हाथ से मुँह में कपड़ा ठूँग दिया । अजीम ने विरोध करने की उठे हसीना के हाथ मजबूती से पकड़ लिए थे । तभी अहमद द्वार तक गया और दो सिपाहियों को साथ ले आया । हसीना को तीनों ने लाद लिया और बाहर निकल आये । अजीम की आँखें खुशी से चमक रही थी । उसने चैन की सांस ली और देखा कि अधिनात किनोरियाँ सो रही है । वास्तव में सोयी नहीं थी बट भी हसीना के भाग्य को सराह रही थी लेकिन इस आपत्तिकास में ईर्ष्या किसी के मन में नहीं थी ।

बाहर निकलकर अहमद व उसके साथी जनाने खेम की सीमा तक

पहुँचे, लगभग आधा मील चलना पड़ा और तभी हसीना को उग्होने जमीन पर उतारा। मुँह में ठुँसा हुआ कपड़ा निकाला—दोनों सिपाही पीछे लौटने लगे और अहमद न मजबूती से हसीना का हाथ पकड़ा और कहा 'आओ।'

'क्या ग़ज़ब कर रहे हो अहमद भाई' हसीना फुसफुसायी।

'चुप, ग़ज़ब होना था वह तो हो चुका, अज़ीम इन्शान नहीं फ़रिश्ता है।'

'लेकिन...।'

'लेकिन अब कुछ नहीं हो सकता।' और वह चलता हुआ बोला, 'मेरे पीछे चली आओ, चूँ भी नहीं करना।'

छावनी की सीमा आ पहुँची थी—आहट पाकर पहरा देते हुए सिपाही ने नगी तलवार खड़ी कर ली और कड़ककर कहा, 'ठहरो!'

अहमद ने तुरत कहा, 'लाल किला' और पहरेदार ने तलवार झुका ली। दोनों अघकार में विलीन हो गये थे।

हसीना को कुछ समझा-बुझाकर उसने जाने को मार्गदर्शन दिया और कहा, 'खुदा हाफ़िज़'। हसीना का गला भर आया था और 'खुदा हाफ़िज़' कहकर आग बढ ली। अहमद छावनी की तरफ लौटने लगा। होने को तो अहमद भी रिहा हो सकता था लेकिन अज़ीम को छोड़कर वह खुली हवा में कैसे घूम सकता था। तकदीर से तदबीर बढ़ी होती है। तकदीर के भरोसे वह अज़ीम को कभी नहीं छोड़ सकता।

सुबह हुई तो क़ाज़ा सरा सिकंदर अली खाँ ने जनाने ख़ेमे में हाज़िरी ली—सब बराबर—बिलकुल ठीक—आज यह हसीना अचानक कितनी हसीन नज़र आ रही है। रज़ व ग़म की भी एक हद होती है और उस हद से गुज़रने के बाद वह हँसी-खुशी में तब्दील हो जाते हैं। आज करीब एक हफ़ता जो हो गया—कब तक मातम मनाये! और सिकंदर सोचता हुआ बाहर चला गया।

अहमद हर रोज़ की तरह क़ैदियों के ख़ेमे में मंसूबे बनाता रहा।

हसीना के साथ दूसरी लड़की थी रशीदन। रशीदन जब डोली से दरीवा कलाई पहुँची तो अब्दुल्ला खाँ ने उसे काफ़ी दम दिलासा दी और ख़ूब आदर सत्कार से उसे हवेली के एक भाग में ठहरा दिया जहाँ हर तरह की

मुविधाएँ थी। रशीदन ने स्वयं को व्यवस्थित कर अन्य सामान के साथ नजीर की दी हुई थैली भी डाल दी। इस हवेली में उसने ज्यों-ज्यों नजीर को भुलाना चाहा त्यों-त्यों वह और भी याद आया और वह फफक-फफक-कर रोने लगी।

‘अरे उस कातिल के लिए रोना?’ उसने हठात् उसकी स्मृति को मानस पटल से दूर करना चाहा, ‘उसने तो अच्छी-खासी रकम ऐठ ली होगी, इन लोगों से। लड़कियों का व्यापार करते होंगे ये लोग।’ वह सोचती रही। तभी नजीर की एक-एक प्रार्थना, एक-एक आग्रह, एक-एक आँसू उसे हजार-हजार बनकर सालने लगे। उसने अपना माथा पकड़ा और मोने का प्रयत्न किया, लेकिन अपना उजड़ा घर, नजीर तथा भविष्य के गर्भ में छुपे अपने भाग्य अथवा दुर्भाग्य की आशका, रह-रहकर उसे व्याकुल करते और नींद उचट जाती।

एक दिन उसने नजीर को भारे दिन याद किया। कितना खूबसूरत नौजवान था। जरूर कोई शरीफजादा है जो बुरी संगत में पड गया है। जो भी हो इन लोगों का ही क्या भरोसा। ना जाने किस मुल्क में ले जाकर बेच-खोच दें—फिर दिल्ली कभी देखने को भी नहीं मिलेगी और वह दिल्ली से बिछोह की आशका में दिन भर रोती रही। पता नहीं क्या बुरा हाल ही मेरा—अगर निकाह ही करना था तो नजीर ही क्या बुरा था, लेकिन तभी उसके मन के कोने में हलचल-सी मची, ‘छि. मैं क्या सोचने लगी, नहीं, नहीं, उस कातिल से निकाह! नहीं, कुछ भी हो जाये हर्गिज नहीं। जहाँ भी मुकद्दर ले जायेगा, ठीक ही रहेगा।’

जब वह अपना सामान सँभाल रही थी तो चलते समय नजीर की दी हुई थैली हाथ पडी—अरे यह तो लोहा भरा है इसमें। कौतूहलवश खोला तो देखती की देखती रह गयी। सोने की चमचमाती मोहरें—वजन होगा कोई पाँच सेर। गिनने की सामर्थ्य नहीं थी लेकिन उसे नजीर और भी याद आने लगा।

नूरे खाँ ने जब सुना कि अब्दाली दिल्ली से काफी दूर निकल गया और उसके लौटने की कोई उम्मीद नहीं तो फ़ौरन अब्दुल्ला के पास पहुँचा और दो लड़कियों को डोली में बिठाकर उसके काफ़िले में कूच किया और अब

आगरा से लगभग 12 मील दूर खंदौली आ पहुँचा था क्योंकि उसे क्रासिम खाँ से भी कुछ मदद मिलने की आशा थी। दिल्ली से चलने के बाद से हसीना और रशीदन का समय गपशप में बड़े आराम से कट जाता था—कम-से-कम एकांत बदीगृह से तो पीछा छूटा और दोनों को आभास भी हो गया था कि वे शाहआलम बादशाह के हरम में ले जायी जा रही हैं। दोनों किशोरियाँ आशाओं और आशकाओं के बीच उलझी रहती, शाही शिष्टाचार आदि के विषय में अपनी योग्यता के अनुसार एक-दूसरे से वार्तालाप करती और दुःख भरे अतीत पर अपने-अपने अनुभव सुनाती। अब रशीदन की स्मृति में नज़ीर धूमिल होता जा रहा था और वह कुछ शांति का अनुभव भी कर रही थी।

एक दिन बातों में रशीदन ने हसीना से पूछ लिया, 'बहिन अहमदशाह की छावनी से निकलकर तुम इन लोगों के हाथ कैसे लगीं?'—हमीना ज़रा मुस्करायी, कुछ देर अतीत में खोयी रही फिर अचानक बोली, 'सुनाऊँ अपनी दास्तान, ज़रा फुरसत और सन्न की जरूरत है, वैसे बहुत मुक़्तसिर<sup>1</sup> सी है।'

'वाह, वाह, हसीना बहिन, सुनाओ ना ! फुरसत को यहाँ काम ही क्या है, और तुम सन्न की क्या बात कहने लगी, मुझे तो बहुत दिलचस्पी है सब कुछ सुनने में। मैं तो तुम्हें अपनी सारी दास्तान वयान कर चुकी हूँ लेकिन तुमने उसके बाद से अघूरी ही छोड़ दी है।'

डोली के साथ नूरे खाँ का काफ़िला आगरा की तरफ़ बढ़ता जा रहा था और हसीना रशीदन को अपनी दास्तान सुनाये जा रही थी। दास्तान लम्बी नहीं थी।

शाह दुर्गानी की छावनी से निकलकर वह भूखी-प्यासी अंधेरे में ठोकरें खाती चलती गयी और एक खंडहर में मो गयी। पी फटते ही जब फिर चली तो देखा कि रास्ते में एक परिवार घोड़ों पर सवार होकर जा रहा था—4-5 घोड़े थे। हसीना ने कहा, 'आदाब अर्ज़, भाई साहब किधर तशरीफ़ ले जा रहे हैं?' घोड़ों की चाल धीमी हो गयी तथा जवाब मिला

## 1. छोटी

'हिसार', 'तुम किधर जा रहे हो छोटे मियाँ?' बड़े प्यार ने एक सवार ने पूछा। हसीना का हाँसला बड़ा और बड़े तपाकू मे जवाब दिया, 'मैं भी हिसार की तरफ जाऊँगा' हसीना के शान्तिन वार्तालाप का इतना प्रभाव पडा कि वे लोग उसे घोड़े पर बैठने का आग्रह करने लगे। हसीना थकी-माँदी तो थी ही, एक सवार के पीछे संभलकर बैठ गयी। रास्ते में सबने साथ ही खाना खाया। और फिर चल दिये। शाम को वे हिसार पहुँच चुके थे। अब हसीना ने एक कोयले की टाल से कुछ कालिख अपने हाथ-भौंवे और मुँह पर पोती और दयनीय दशा बनाकर एक मंदिर के पास जा बँठी। थोड़ी ही देर में उसे कुछ प्रसाद और दो दाम<sup>1</sup> मिल गये। वह रात को एक सराय में रही और दिन भर सड़कों पर घूमती रही। शाम होते ही वह फिर मंदिर पर पहुँची और आज उसे चार दाम मिल गये थे। यह उसे पेट भरने के लिए कई दिनों को पर्याप्त थे। वह सराय के बजाय एक बरामदे में जाकर बैठ गयी जहाँ से एक दो घोडा गाड़ियाँ किसी दुकान से कपड़ों के थान भरकर ले जा रही थी। पता लगने पर ज्ञात हुआ कि वे गाड़ियाँ दिल्ली जा रही हैं। मुवह पी फटते ही चलेंगी और दो दिन में दिल्ली पहुँच जायेंगी माल शाम को ही तद गया था। वह दुकान के बरामदे में ही पडी रही और जब सब ओर नींद का साम्राज्य हो गया तो एक गाड़ी में पहुँची। उसने एक तरफ की रस्ती खोली और जगह बनाकर ऊपर दो थानों के ढेरों के बीच में बिसवते-बिसकते नीचे की ओर घँस गयी।

प्रातःकाल जब रस्ती ढीली देखी तो एक मजदूर ने उसे फिर से जरा ठीकठाक बाँध दिया और तीनों गाड़ियाँ चल पडी। गुलाबी छट के दिन थे। यद्यपि हसीना थानों के बीच में दबी पडी थी, तथापि अधिक अमुविद्या नहीं हो रही थी। उसने साँस लेने को थानों के बीच में जगह बना ली थी तथा इतनी पतली थी कि करवट भी ले लिए जाते थे। अब हसीना भी गयी थी। रास्ते में दो पड़ाव हुए लेकिन रात को हसीना अपनी जगह से नहीं निकलती थी। उसका खून का दौरा स्थिर-सा हो गया था और हाथ-पैर शून्यप्रायः। लेकिन उसे तो दिल्ली पहुँचना था, अपनी प्यारी दिल्ली!

दो दिन में गाड़ियाँ दिल्ली के चाँदनी चौक पहुँच चुकी थीं और रात हो जाने के कारण खाली नहीं की जा सकीं। एक अहाते में घोड़े ढील दिये गये और गाड़ियाँ खड़ी कर दी गयीं। लोगों की वातचीत और शोरगुल से हसीना समझ गयी थी कि दिल्ली आ गयी है। वह सबके सोने का इंतजार करती रही और मौका देखकर धीरे-धीरे बाहर निकली। पहले बीच में बँधी रस्ती के एक ओर खड़ी हुई और अपने दोनों कान जोर-जोर से ऐंठे। शून्य हुए पैरों को सही करने का यही तरीका बताया था उसे चची जान ने। जब पैरों में रक्त का दौरा सामान्य हुआ तो वह गाड़ी में धानों के ऊपर खिसक आयी और धीरे-धीरे नीचे उतर आयी—अब वह अपनी प्यारी दिल्ली में थी लेकिन यहाँ कौन था उसका? यहाँ तक अपना किससा बयान करके हसीना फफक-फफककर रोने लगी। अजीम भाई का जाने क्या हुआ होगा वहिन, वे पहचानते ही जरूर उसे कत्ल कर देंगे। शाह अब्दाली के लिए इन्सान की जान लेना मक्खी-मच्छरों को मार देने जैसा है।

रशीदन ने उसके भाँसू पोछे और बहुत कुछ दिल जमाई की। कहा, 'हसीना वहन मेरी तरफ़ तो देखो क्या-क्या जुल्मों से गुज़री हूँ।'

हसीना ने फिर अपनी दाम्ताँ चालू की, मैं डघर-उघर खाने की तलाश में फिरते-फिरते फतेहपुरी के पास खोमचे घालों के पास जा पहुँची और कई तरह की चाट खाने लगी कि इतने में किसी ने मेरे कंधे पर जोर का हाथ मारा, 'अरे अजीम भाई आज तो हफ़्तों में नज़र आये हो।' वह बड़े तपाक से बोला, जैसे कोई बहुत पुराना दोस्त हो अजीम का। मैं धक से रह गयी—उस कालिख पुते चेहरे में भी उसने अजीम को पहचान लिया था। मैंने चौंककर गर्दन घुमायी और एक खूबसूरत लड़के को जो अजीम का हमउम्र था मुस्कराते हुए देखा। मेरे फाटो तो खून नहीं। मैंने दाददाष्ट पर बहुत जोर डाला लेकिन पहचान न सकी उस लड़के को। हमारे नज़ाब लेने के बाद भी तो अजीम ने कई नये दोस्त बना लिए होंगे—लेकिन मौक़े की नज़ाकत देखते हुए मैंने धीरे से कहा, 'आओ-आओ धार, चाट खाओ' तो वह बोला यहाँ नहीं खलो मैं तुम्हें खिलाऊँगा, उसी भोलाराम की दुकान

1. समान आयु वाला

पर। और मैं हिसाब करके चुपचाप उसके साथ चल दी। आगे बढ़ते ही उसने मुझे गौर से देखा तो तबज्जुब से कहने लगा, हाय यह क्या हाल कर रखा है तुमने, आधा चेहरा काला, आधा उजला, यार बड़े परेशान नजर आ रहे हो। क्या दुरानी का क्रूर तुम पर भी आ पडा? मैं मुद्दतसिर से जवाब देकर पीछा छोड़ा रही थी लेकिन दुरानी का नाम आया तो मैंने मौका देखकर चाचा-चाची के क्रूर और दूसरे सब हादसे एक ही सांस में ध्यान कर दिये।

मैं यथाशक्ति उससे नजर बचा रही थी लेकिन वह था कि मुझे घूरे जा रहा था, शायद मेरी और अजीम की शकल में उसे काफ़ी फर्क नजर आ रहा था। फिर थोड़ा बहुत आवाज़ में भी हो सकता है। भोला की दुकान में गये और तिपाइयो पर बैठकर चाट का मजा लिया और चल दिये। 'अब कहाँ जाओगे' उसने पूछा तो मेरे आँसू निकल पड़े और उसने गले में हाथ डालकर मुझे काफ़ी दम दिलासा दिया और अपने घर जाने को काफ़ी इस्ार<sup>1</sup> किया। मैंने पीछा छोड़ाना चाहा लेकिन उसने मजबूर कर दिया और हम दोनों चर्खे वातान की तरफ़ चल दिये। उसके घर पहुँचे तो हवेली के अंदर घुसे ही थे कि एक नौकर ने कहा, 'वाह अजीम भाई यह क्या हाल कर रखा है?' लेकिन मेरे साथी ने हुक्म दिया कि पानी लाओ। पानी से हाथ-मुँह धोये और नशिशत में बैठ गयी कि बावर्ची ने बताया कि खाना तैयार है। दोनों खाना खाकर बात करने लगे कि उसने देखा कि मुझे नींद आ रही है। 'अजीम यार तुम थके-माँदे हो, लो ज़रा आराम कर लो' और बैठक के बाहर चला गया। मैं सो गयी। जब नींद खुली तो रात हो चुकी थी और मैंने अपने आपको एक मखमल के थान में लिपटा हुआ पाया। मैं निकलने की कोशिश कर ही रही थी कि एक आवाज़ आयी जल्दी मत करो अभी निकालते हैं। और थान धीरे-धीरे खोला जाने लगा। जब मैं बाहर निकली तो अब्दुल्ला खाँ सामने खड़े थे—देखते ही बोले, 'वाह रमेश माल तो टनाटन है।' मैं कुछ नहीं समझी—इस रमेश को भी नहीं जानती। अब्दुल्ला खाँ के पास कैसे पहुँची, कुछ भी पता नहीं। रात का

1. आग्रह



खाना आया, अच्छा था। वहाँ 2-3 दिन रही तब से तुम्हारे साथ हूँ।

असल में अजीम के दोस्त महमूद ने हसीना के हाव-भाव से यह पहचान लिया था कि वह अजीम नहीं उसकी बहिन मा और कोई लड़की है, जब वह सो गयी तो उसने उनके बदन पर हाथ फेरकर यह पुष्टि कर ली थी कि वह वास्तव में लड़की है, अजीम नहीं। रमेश कई दिन से पीछे पड़ा था उसके, कोई हसीन लड़की तलाशने को। अगर मिल जाये तो वारे-न्यारे हैं। वह घर से रमेश को लेकर अपनी नशिस्त में आया, हसीना को नींद की दवा सुंघायी, और एक मखमली धान में लपेटकर उसे इक्के में डाल अब्दुल्ला खाँ की हवेली में ले आया गया। महमूद हवेली तक पहुँचकर बाहर से ही वापस हो लिया था।

डोली आगरा पहुँच चुकी थी। आज इस दल को यही रात्रि विश्राम करना था।

सम्राट शाह आलम उत्साही नवयुवक था। अभी उसने बिहार विजय की आशा को तिलाजलि नहीं दी थी तथा वह फ्रांसीसियों तथा मराठों व पुर्तगालियों से सतत कूटनीतिक संपर्क बनाये था। उसने फ्रांसीसी सेनापति जौन ला की सहायता से बिहार पर एक बार पुनः आक्रमण किया किंतु सन 1761 की जनवरी के मध्य में जनरल जौन कार्नोक जो कंपनी की फ्रौजों का प्रधान सेनापति था, की चालों के सामने सम्राट की एक न चली। उसने बादशाह के कई सेनानायकों से गुप्त संपर्क बनाकर उन्हें भ्रांति-भ्रांति के प्रलोभन दिये और अपनी ओर मिला लिया। 15 जनवरी को अंग्रेजी सेनाओं द्वारा सम्राट को भारी पराजय का सामना करना पड़ा। वह पीछे हटकर गया में ठहर गया।

अंग्रेजों की चाणक्य नीति ने अपना कमाल तो दिखा दिया किंतु जो निम्न स्तर की चालें उन्होंने अपनायी थी वह सब पर प्रकट हो गयी तथा ईस्ट इंडिया कंपनी के भारत स्थित अधिकारियों की इंग्लैंड में काफ़ी भर्त्सना हुई। वे जनता द्वारा भी कटु आलोचना का विषय बने। इस सब का पूर्वाभास हो जाने के कारण इस कलंक को घटाने के विचार से उन्होंने

बादशाह से मुलह कर ली और उसे सांत्वना देने के विचार से जनरल कार्नेक स्वयं बादशाह के डेरे पर उससे भेंट करने गया पहुँचा ।

बादशाह यद्यपि अंग्रेजों के हाथ बुरी तरह परास्त हो चुका था तथापि वह इन्हें अभी भी निरा व्योपारी तथा अपनी रिआया ही समझता था ।

कार्नेक अब बादशाह के शिविर में उपस्थित हुआ तो स्वयं भी खूब विनम्रता व आदर से पेश आया । विजेता होते हुए भी शिविर में आने से पूर्व ही उसने शाही शिष्टाचार के विषय में विधिवत जानकारी प्राप्त कर ली थी । आने से पूर्व उसने सम्राट को संदेश भेजा था कि उनकी अंग्रेज रिआया का एक तुच्छ सेवक जौन कार्नेक उनके हुजूर में हाजिर हो अपनी ओर से इताअत<sup>1</sup> पेश करना चाहता है । सम्राट फ्ला नहीं समाया और भेंट की तुरंत आज्ञा दे दी । कार्नेक ने बादशाह के सम्मुख पहुँचते ही मुगल दरबार के शिष्टाचार के अनुसार जमीबोस किया और खड़ा रहा ।

उसने कहा, 'जहाँपनाह से मुलाकाट से हमारा किस्मट बड़ा हुआ है और अब हम आडाव (आदाव) बजाकर इताअट (फर्मावरदारी) करना माँगता है।' उसने नजर पेश की । 'यह नजर ईस्ट इंडिया कंपनी की तरफ से पेश है ।

'अल्लाह हमारी अंग्रेज रिआया पर महरोकरम<sup>2</sup> बरसाये और तरक्की दे ।' नजर ऊबूल हो गयी थी ।

'हम अपने कसूर का मुआफ़ी भी चाहता है, योर मैजेस्टी ।'

यह नये शब्द सुनकर बादशाह ने त्योंरी चढ़ायी तो पीछे खड़े करीमुल्ला ने समझाया योर मैजेस्टी का मतलब है हुजूर, जहाँपनाह ।

शाहआलम आश्चर्य प्रदर्शित करते हुए बोला, 'कसूर कौन-सा कसूर ।'

'हमने बादशाह से लडाईं में मुकाबिला करने की गुस्ताकी जो किया है ।'

बादशाह गदगद् हो गया और बोला, 'नहीं, नहीं—तैमूरिया खानदान में तो हर बेटे ने अपने बाप से वगावत की है लेकिन कौन-सा बाप ऐसा हुआ जिसने बेटे को मुआफ़ न किया हो । तुम्हारा कसूर मुआफ़ किया जाता है ।'

1. फर्मावरदारी, आज्ञापालन 2. दया व कृपा

‘योर मैजेस्टी पटना टशरीफ ले चलें और वहाँ आराम से रहें । मीर कासिम को भी आपकी डुआओं (दुआओं) का इंतजार है ।’

और इसी तरह की चिकनी-घुपड़ी बातों से सम्राट अपनी पराजय भूलकर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने सोचा कि चाहे देर से ही सही, इन्होंने अपनी गलती महसूस तो की । वह पटना में भारी शानोशौकत से दाखिल हुआ—साथ में चारों ओर अंग्रेजी फौज भी चली ।

पटना पहुँचकर 12 मार्च को बादशाह के पास नवाब मीर कासिम जो हाल ही में अंग्रेजों की कृपा से मीर जाफर की जगह बंगाल का नवाब बना था, उपस्थित हुआ और बादशाह को ससम्मान नजर पेश की । बादशाह ने नजर कबूल करके मीर कासिम को बंगाल के नवाब के पद पर स्याई घोषित कर दिया और जशन मनाये जाने लगे । यहाँ अंग्रेजों ने बादशाह के खर्च के लिए एक हजार रुपये रोज के बाँध दिये ।

सम्राट यद्यपि सिंहासनरुद्ध हो गया था तथापि वह इमादुल्मुल्क व नजीबुद्दौला के भय से दिल्ली नहीं जा पा रहा था । इमाद उसका प्रारंभ से ही विरोधी था तथा नजीब भी नृशंस तथा निरंकुश था । अतः सम्राट ने अवध के नवाब शुजाउद्दौला से बातचीत करना चाहा कि वह दिल्ली पर आधिपत्य में उसे मदद करे ।

शुजाउद्दौला टालमटोल करता, उतनी ही सम्राट को दिल्ली जाकर अपने पूर्वजों के सिंहासन पर बैठने की उत्सुकता बढ़ती । एक दिन उसने शुजा को बुलाकर कहा—

‘शुजा, हम काफ़ी दिनों से दिल्ली की तरफ़ कूच करने के इवाहिशमद हैं, मगर तुम लैहतलाली कर रहे हो—हमारे खयाल से इस देर का जरूर कोई सबब होगा ।’

‘जहाँपनाह बजा फरमा रहे हैं । मैंने भी अपने मुसाहिबों और अफ़सरान फ़ौज से मशविरा किया है और इस पशोपेश में हूँ कि किस तरह इस काम में कामयाबी हो ।’

‘बोलो, बोलो, साफ़ क्यो नहीं कहते कि तुमने क्या तय किया है ।’

‘हुज़ूर मेरे खयाल से तो हमें पहिले अपनी माली हालत सुधारना

ज़रूरी है—फिर थोड़ी सिपह<sup>1</sup> व मुल्क मे भी इजाफा<sup>2</sup> हो जाये तभी दिल्ली पर कब्ज़ा करना आसान होगा। मैं यह नही चाहता कि किसी क्रूर हमें नाकामयाबी का मुंह देखना पड़े क्योंकि यह शाही खानदान की इज्जत का सवाल होगा।'

'बिलकुल दुरुस्त, लेकिन इसके लिए क्या करना होगा?'

'जहाँपनाह, मुझ नाचीज़ की राय मे तो हमें बुदेलखंड पर हमला कर देना चाहिए ताकि वहाँ का इलाका हमारे हाथ आ जाये।'

'बिलकुल माकूल राय है वज़ीर, इसके लिए फ़ौरन तैयारियाँ शुरू कर दी जायें। हमारे ख़याल से बरसात गुज़रते ही हमे उधर का कस्द कर लेना चाहिए।'

'जो हुक्म आलमपनाह' और शुजा ने विदा ली।

शाहंशाह के शिविर यमुना के किनारे लगे थे, इलाहाबाद के पास ही, और तरह-तरह के जश्न मनाये जा रहे थे—साथ ही बुदेलखंड पर चढ़ाई के लिए सभी सेनापतियों को हर तरह की तैयारियाँ करने के आदेश भी दे दिये गये थे।

आज अप्रेज़ी गायको का दल आया हुआ था सम्राट के हुज़ूर मे कुछ मनोरंजन पेश करने। दल में तीन तरुण तथा दो किशोरियाँ थी तथा यह दल कार्नेक का लिखा परिचय-पत्र भी लाया था। मंज़ूर अली खाँ ने बाद-शाह को यह पत्र पढ़कर सुनाया तो कार्नेक का नाम सुनते ही वह बहुत खुश हुआ और शाम को सगीतज्ञों की महफ़िल का हुक्म दिया।

शाम होते न होते, शिविर मे कई तरह के विदेशी बाजों की ध्वनि गूँजने लगी तथा दोनों लड़कियाँ बिरकने लगी। शाहंशाह को अप्रेज़ी सगीत तो अधिक पसंद नही आया, किंतु दोनों किशोरियाँ उसे बहुत आकर्षक लगी। उसने मंज़ूर अली को इशारा किया और कान में कुछ फुसफुसाया। मंज़ूर जो ऐसी आज्ञाओं के पालन में बहुत माहिर था, थोड़ी देर बैठा रहा और अचानक हावों, जो उस दल का अगुआ था, को इशारा करके बाहर ले गया।

1. फ़ौज, सेना 2. बढ़ोत्तरी

पता लगा कि एमिली अविवाहित है केवल सोलह वर्ष की आयु है, मैरीगा की भगनी हो चुकी है और वह 20 के लगभग है। एमिली हिंदुस्तानी भी बोल सकती है और यदि सम्राट चाहें तो उनसे एकत्र में भेंट कर सकती है। इससे आगे की कार्रवाई सम्राट तथा एमिली के पारस्परिक आकर्षण एवं स्वतंत्र निर्णय पर निर्भर होगी। शादी करना चाहें तो जहाँपनाह शादी कर सकते हैं उससे।

‘शादी ? फिरंगी से शादी’ जब मंजूर ने सारी बातें बतायी तो बादशाह बोला।

‘जी हाँ, आलमपनाह।’

‘नहीं यह नहीं हो सकता।’

‘जी आलमपनाह यही मैं भी सोच रहा हूँ कि फिरंगी को यह दर्जा कैसे नसीब हो सकता है।’

‘हाँ मंजूर, यह तो मुमकिन नहीं, लेकिन किसी तरह इसे यहाँ कुछ दिनों रोककर शाहंशाहे हिंदोस्तान के हरम में रखने का इंतजाम तो करो।’

‘जी आलीजाह वंदा पूरी कोशिश करेगा, और इंशा अल्लाह कामयाब भी होगा।’

‘हम जानते हैं, हम जानते हैं।’

और मंजूर अली ने इंतजाम कर दिया।

बादशाह के पास जब पहिले रोज एमिली पहुँची तो उसने बड़े अदब से कहा, ‘योर मैजेस्टी, आडाब अर्ज—’

‘तस्लीमात।’

‘क्या इस्म है तुम्हारा?’

‘इस्म, इस्म क्या होता है, योर मैजेस्टी?’

‘नाम, नाम क्या है?’

‘ओह नाम’ मुस्कराते हुए वह बोली, ‘मेरा नाम एमिली है, योर मैजेस्टी।’

‘यह क्या अल्फाज बोलती हो तुम ! इयोर...?’

‘जी योर मैजेस्टी।’

‘हाँ, यह हमे अच्छा नहीं लगता, तुम हमें जहाँपनाह या आलमपनाह

कहो ।'

'ओह अच्छा,' उसने बोलना सीखा, 'जेहा पेनाह या...'

'आलमपेनाह' सम्राट ने दोहराया ।

'हाँ, हाँ, आलम पेनाह' एक दो बार और बोलने के बाद उसने ठीक-ठाक-सा बोलना सीख लिया ।

'टो आलम पेनाह हमका को पसड करना माँगटा या नई ?'

'जरूर जरूर हमने तुम्हे बहुत पसद किया है ।

'ओह हमारा अच्छा किस्मत होना है, हमने भी योर—नही, आलम पेनाह को पसड करना माँगटा ।'

'जरूर-जरूर शुक्रिया । आज तुम यही रहो ।'

'इडर हम क्या करेगा ?'

'हमसे शादी करना ।'

'ओह बहोट अच्छा, बहोट अच्छा ।' वह खुश होकर बोली, 'जेहा पेनाह से शादी करके हम क्या होगा, जेहाँ पेनाही ?' वह बहुत ही भोलेपन से बोली ।

'नही-नहीं' हँसकर कौतूहल से सम्राट बोला ।

'टो ?' उसने प्रश्नात्मक मुद्रा बनायी, 'इडर औरट का वास्ते 'ई' लगाटा है न ?'

'कई जगह, लेकिन हर जगह नहीं । तुमको मलका कहेंगे ।'

'अच्छा मान लीजिये जेहा पेनाह, हम शादी करने सकटा टो क्या करना होगा ?'

'तो तुमको हमारे हरम मे सब बेगमो के साथ रहना पड़ेगा । बाहर जाओगी तो पर्दे में जाना पड़ेगा ।'

'ओ नो नई, नई, हम पर्दा मे नई रहने सकटा ! हम टो आजाड घूमना चाहटा ।'

'तो शादी नहीं हो सकती, हाँ तुम कभी-कभी हमारे साथ रह सकती हो ।' वास्तव मे सम्राट चाहता भी तो यही था ।

'ओह जेहा पेनाह आप कितना अच्छा है, हमको बहुत मोहब्बत हो गया है टुम से—कितना अच्छा है टुम कितना खबमुरट !'

‘हाँ, हाँ, हम भी तुमको मोहकृत करते हैं, तुम जब चाहो भा सकती हो, जब चाहो जहाँ चाहो जा सकती हो—सिर्फ़ हमको बताकर।’

‘ओह शुक्रिया, जेहा पेनाह आप कितना बहुत अच्छा है। कितना ग्रेट है—बड़ा डिल का है।’

और ‘बड़े दिल के या ग्रेट’ सच्चाट को इस नयी प्रकार की भाषा बोलने वाली भोली-भाली वाला से भेंट कर बड़ा कौतूहल हुआ और उसे सह-गामिनी बनाकर उसके इशारों पर चलने लगा।

.....

लदन नगर के चैरिंग क्रॉस नामक चौराहे पर प्रातःकाल महिलाओं और पुरुषों का ताँता लगा था। कड़ाके की ठंड में भी लोग कौतूहलवश बढ़ते ही जा रहे थे।

‘क्या है क्या है’, एक महिला ने पूछा।

‘कोई कुमारी एक बच्चा फेंक गयी है।’ दूसरी ने बताया

‘ओह कितना बड़ा है?’

‘बड़ा, अरे बड़ा कितना होगा, रात को जन्मा है जन्मते ही फिकवा दिया है।’

‘पुलिस वाले क्या कर रहे हैं?’

‘करेंगे क्या वे देख रहे हैं—जीवित है या मृत!’

पुलिस प्रीफैक्ट विल्सन ने अपने सहयोगी से कहा, ‘शिशु जीवित है जल्द इसकी चिकित्सा का प्रबंध किया जाये।’ और वे पुलिस की घोड़ा-गाड़ी में शिशु को ले आये। भीड़ छँटती जा रही थी। काफ़ी उपचार के बाद ठंड में सिकुड़ा हुआ शिशु थोड़ा हिलने-जुलने लगा और डॉक्टर वार्ड के मुख पर मुसकान छा गयी। उसे डॉक्टर वार्ड ने एक हाल ही की प्रसूता युवती मैरीना को जो उसी अस्पताल में भर्ती थी, लालन-पालन के लिए सौंप दिया। शिशु कन्या थी। युवती ने अपने पुत्र के साथ उसको भी घर पर ही रख लिया और पालन-पोषण करने लगी।

डॉक्टर वार्ड अविवाहित थे, अब 75 वर्ष की आयु में विवाह करते भी क्या, फिर उनकी डॉक्टरी इस घड़ल्ले से चल रही थी कि उन्हें घर-गृहस्थी के लिए फुरसत ही कहीं मिलती थी। जैसे-जैसे यह बालिका बड़ी होती,

डॉक्टर का मोह उसके प्रति बढ़ता जाता। वे मैरीना के घर नियमित उसे देखने जाते और वह एक वर्ष की हो चली थी। डॉक्टर को देखते ही वह जोर से किलकती 'पा...पा!' और डॉक्टर का दिल भर आता। वह उसके निकट और निकट होता जाता। अब वह अपने दवाखाने पर भी कम ध्यान देने लगा लेकिन लड़की की विशेष देखरेख रखने लगा। जब लड़की का वषतिस्मा (ईसाइयों में नामकरण संस्कार) हुआ तो उसका नाम एमिली रखा गया था। एमिली तीन वर्ष की भी नहीं थी कि डॉक्टर वाइं उससे विछोह होने पर व्याकुल रहने लगा। जैसे उसका कुछ खो गया हो। अतः एक दिन उसने एमिली को अपने घर ले आने का निश्चय कर लिया।

डॉक्टर वाइं के पास अपार संपत्ति थी—अतः उसने एमिली की देखरेख के लिए एक आया और एक नौकरानी और रख ली। यह तो केवल दिखाने मात्र को थी, अब अधिकतर डॉक्टर का समय बच्ची की देखभाल में निकलता था तथा दवाखाने पर बहुत कम ध्यान देता था। उसके रोगी जो पुराने थे उसके घर ही आने लगे और नवों को उसे पर्वा न थी। एमिली को अब माता और पिता दोनों का प्यार वाइं से मिलने लगा और वह दिन दूनी रात चौगुनी बढ़ती गयी।

डॉक्टर अब अस्सी वर्ष की आयु में पहुँच रहा था तथा दिनों-दिन अशक्त होता जा रहा था—फिर भी एमिली के कारण उसका जीवन बढ़ता ही जा रहा था। यों तो जिजीविषा मानव की सामान्य प्रकृति है किंतु जब जीना उद्देश्यपूर्ण हो तो जीने की सतक और बढ़ जाती है। वाइं के जीवन का उद्देश्य अब एमिली में केन्द्रित था और वह गिरते-पड़ते, लड़खड़ाते अपनी आयु से सधरप करता जा रहा था। फिर भी अब एमिली की चिंता उसे रात-दिन सताती रहती थी। और जब एक दिन उसे अपने महाप्रयाण का पूर्वाभास हुआ तो उसने वकील को बुलाया और एमिली के नाम अपनी पूरी संपत्ति का यसीयतनामा कर दिया। किंतु महाप्रयाण में तो अभी बहुत देर थी। डॉक्टर बिल्कुल ठीक हो गया। वसीयत के समय एमिली दस वर्ष की तथा पाँचवी कक्षा की छात्र थी। उसके कई बालक-बालिका मित्र हो गये थे अतः वह पहले की भाँति डॉक्टर की ओर ध्यान नहीं देती थी। जब वह प्यारह वर्ष की हुई तो उसने धन वैभव तथा स्वतंत्र जीवन के आनंद का



आभास होने लगा था और वह सतत यह प्रतीक्षा करने लगी कि कब डॉक्टर मरे और कब वह सारी संपत्ति का स्वतंत्रतापूर्वक उपभोग करे। मित्रों और पड़ोसियों से उसे यह तो बखूबी शांत ही गया था कि डॉक्टर उसका पिता नहीं है क्योंकि वह प्रारंभ से ही अविवाहित है।

कई मित्रों ने तो उसे और भी अधीर बना दिया और अब वह कभी-कभी बूढ़े डॉक्टर की उपेक्षा तथा अपमान भी करने लगी। डॉक्टर की अनन्य आत्मीयता व प्रेम तो एमिली में ही केन्द्रित था, अतः वह ऐसी छोटी-मोटी घटनाओं पर बड़ा उदार दृष्टिकोण अपनाता और एमिली को और अधिक प्यार करने लगता।

अभी वह तेरह वर्ष छह मास की थी कि डॉक्टर पुनः बीमार पड़ा, उसने काफ़ी सापरवाही बरती और एक दिन जब वह बहुत छटपटा रहा था—निश्चिंत, निस्तेज तो एमिली क्रूरतापूर्वक उसकी छाती पर चढ़ बैठी और अपनी पूरी ताकत से उसका गला घोट दिया। डॉक्टर के निस्तेज हाथ विरोध एवं सुरक्षा में एमिली को बाँधो पर पहुँचे लेकिन कुछ प्रभाव न हो सका और डॉक्टर के प्राण-पखेरू उड़ गये। उसकी आँखें बाहर निकल आयी थी—अतः कई पड़ोसियों को कुछ संदेह हुआ तो पुलिस को सूचना दी गयी और पुलिस ने अपनी ओर से मामले की विस्तृत जाँच आरंभ कर दी।

नवाब शुजाउद्दौला ने बादशाह को सदेश भेजा कि बुंदेलखंड पर आक्रमण करने के लिए उपयुक्त समय आ पहुँचा है, सारी तैयारी हो चुकी है। वास्तव में उसने धोड़ी-सी फ़ौज ही तैयार की थी। बादशाही सफ़र तथा शुजाउद्दौला की फ़ौजें मिलकर वीर बुंदेला छत्रसाल के प्रपौत्र हिंदूपति से बुंदेलखंड में मुठभेड़ को रवाना हुईं। रास्ता इतना अनुपयुक्त था कि दोनों फ़ौजें रास्ते में ही थककर घस्त हो गयीं। इधर हिंदूपति को जब शांत हुआ कि बादशाह चढ़ाई कर रहा है तो पहले तो बहुत घबराया किंतु हिम्मत नहीं हारी और अपने राज्य की सीमा पर सेना जमा करने लगा। जब बादशाह की थकी-माँदी फ़ौज वहाँ तक पहुँची तो बुंदेले वीरों ने खाँडे और तीरों से उन पर

क्रान्तिकारियों और बोरगाहों के इन्हें खदेड़ दिया—अतः बादशाह को बहुत क्रान्तिकारियों पराजय मिली तथा तीसरे शक्ति से बहादुरशाह और मुनुना मिलकर इलाहाबाद आकर ही ठिका ।

दुर्जे ने अंग्रेजों का उतर बढ़ता जा रहा था और बादशाह के द्वारा मरद किया हुआ नवाब मीर कासिम जो अंग्रेजों का भी मित्र था. अंग्रेजों ने हटाकर मीर जाऊर को पुनः बंगाल का नवाब बना दिया । मीर कासिम ने एक बहुत ही अनुनयन से बादशाह के हुजूर में भेजा जिसका आग्रह था कि अंग्रेज अपनी बातों से बाध नहीं आते थे और खजाने को तरह-तरह से बर्बाद करते थे । साथ ही कंपनी के सभी अधिकारी अपना व्यक्तिगत सामान लाने में करों की चोरी करते थे । इसलिये उसने उनका विरोध किया और फनस्वरूप उसे गद्दी से हटाकर मीर जाऊर को नवाब बना दिया है । क्योंकि इसमें शाहशाह की तौहीन है, इसलिये यह साबित होगा कि पुनः हमला करके मुझे नवाब बनाया जाये और अंग्रेजी कंपनी की इस नाजार्ज दखल-दाजी पर तुरंत अंकुश लगाया जाये ।

बादशाह पुनः बिहार-बंगाल विजय के स्वप्न देखने लगा । वास्तव में वह इस इलाके पर अपना प्रभुत्व स्थापित करने को सदा लालापित रहता था । मीर कासिम गुजाउद्दौला के पास मदद के लिए आया था । इस तरह मीर कासिम, गुजाउद्दौला और सम्राट शाहआलम की फौजें बिहार की ओर आगे बढ़ने लगी । उधर मेजर मुनरो के नेतृत्व में अंग्रेजी फौजें भी इनका विरोध करने आगे बढ़ी । अंग्रेजी सेना के बहुत से हिन्दुस्तानी नारक व हवलदार शाही फौज की मदद के लिए तैयार थे तथा इनके द्वारा तरह-तरह की गुप्त सूचनाएँ भी शाही सेमों में पहुँचाई जा रही थी । बड़े हतियारों से शाही सेना मुक़ाबिले के लिए आगे बढ़ी तथा ऐसा लगा कि वह निश्चित है । गुजाउद्दौला भी तरह-तरह के सपने देखने लगे थे । वह भी विजय की पूरी आशा थी । इसी समय अंग्रेजी सेना पर लकी और उसने अनेक हिन्दू व मुसलमान अधिकारी (फौजी मुकद्दमा) किया और उनमें से बहुत सों को करीब सत्तर सिपाहियों को भी तोप के गोली से एक पूरी-की-पूरी पलटन को भी अत्यंत

114

समाप्त कर दिया गया। अंग्रेजों ने इनके स्थान पर शीघ्रता से नयी भर्ती कर ली और पटना के पास आ डटे। अब बादशाही सेना का अंग्रेजी सेना से संपर्क बिलकुल समाप्त हो गया क्योंकि अंग्रेजी सेना के वे गद्दार सिपाही और नायक बगैरह जिनके कारण बादशाही सेना अपनी विजय के प्रति निश्चित थी गिन-गिनकर मार दिये गये थे। जब शाही सेना में यह नमाचार पहुँचा तो बड़े-बड़े अधिकारी, मीर कासिम, शुजा और स्वयं बादशाह का मनोबल बुरी तरह टूट गया। यहाँ तक कि जब लड़ाई हुई तो मीर कासिम के कुछ सिपाही अंग्रेजों से जा मिले। शाही फौज की बुरी तरह पराजय हुई और शुजाउद्दौला ने रणक्षेत्र से भागकर अपनी जान बचायी।

पटना के युद्ध से सबसे पहले मुगल सिपाही भागे। वे फुलवाड़ी की ओर जो पटना से लगभग सात मील है पहुँचे। सम्राट शाहआलम इन तमाम फौजों के कई कोस पीछे था। अतः जैसे ही उसे इस भगदड़ की सूचना मिली तो वह भी शुजाउद्दौला के पास फुलवाड़ी पहुँचा। भविष्य के कार्यक्रम की योजना यही बनायी जाने लगी।

शाही फौज में मीर कासिम अली व शुजाउद्दौला की फौज के अलावा राजा बलवतसिंह, जमीदार बनारस, इनायत खाँ रहेला, हिम्मत बहादुर गोसाईं एव उमराव गोसाईं की नागा और गोसाइयों की पलटनें भी शामिल थी। यद्यपि इन सबमें 133 तोपों के साथ लगभग पचास हजार सवार व पैदल थे फिर भी विभिन्न सेनापतियों में किसी प्रकार का सजीव संपर्क व सहयोग का अभाव होने से वे रास्ते भर आपस में ही लड़ते-भिड़ते और लूटते-खसोटते रहे थे।

फुलवाड़ी पहुँचे तो भयानक गर्मी शुरू हो गयी थी और बरसात का इंतजार था। यहाँ से इनायत खाँ रहेला तो मग अपनी फौज के विदाई लेकर रहेलखड चला गया लेकिन बादशाह, आलीजाह मीर कासिम अली और नवाब शुजाउद्दौला ने यही तय किया कि बरसात के तुरंत बाद पुनः संगठित रूप से अंग्रेजों से लोहा लिया जाये। और वे पुनः रंगरेलियों में डूबे रहे। जून मास में ये सब फौज सहित बक्सर पहुँचे और वर्षा ऋतु की समाप्ति की प्रतीक्षा करने लगे।

सम्राट हसीना, इलाहाबाद में ही थी। वह बादशाह के बहुत कुछ घुलमिल की।

राशीदन और अपने हरम की अन्य महिलाओं को तो डूबाये थे, किन्तु एमिली बराबर उनके साथ ही रहती थी। काफ़ी मुंह लग गयी थी तथा कई सेनापतियों से भी गयी थी।

बादशाह प्रायः अपने हरम की स्मृति में डूबा रहता। खास तौर से राम सम्राट ने नगमा रख दिया था) उन्हें बहुत याद आती क्योंकि थोड़े ही दिनों में नगमा ने उसे अपना बना लिया था। इधर नगमा भी सम्राट के बिछोह में अनमनी-सी रहती और उसे नज़ीर फिर याद आने लगता। नज़ीर की हवेली में जब वह कैद रही थी तब के नज़ीर के व्यवहार की एक-एक स्मृति उसे कुरेदती और कभी-कभी वह महसूस करने लगती कि उसे नज़ीर से मुहब्बत हो गयी है। वह उसको अपने मस्तिष्क से हटात् करने का प्रयत्न करती किन्तु वह रह-रहकर उसके सम्मुख उपस्थित हो जाता।

इधर सम्राट की रातों तो एमिली के साथ तरल होती, दिन में भी बहुत कुछ वह अपना मन बहलाव उसी से करने लगा था। इसी तरह वरसात बीत गयी और शाही फौज ने पुनः बिहार पर आक्रमण करने की तैयारियां शुरू कर दी। यह लो ग वक्सर में ही डटे थे कि मेजर हैक्टर मुनरो के नेतृत्व में अंग्रेजी फौजें आ पहुँची। अंग्रेजी सेना में कुल सात हजार पियादे व सवार थे जिनमें से आठ सौ शायन गोरे व शेष हिंदुस्तानी थे। तोपो की सख्या कुल बीस थी। 23 अक्टूबर के दिन दोनों पक्षों में युद्ध हुआ। सम्राट, शुजाम उद्दौला एवं मीर कासिम की सेनाओं ने अंग्रेजी सेना पर आक्रमण किया किन्तु बुरी तरह हार गयी। लगभग दो हजार सवार व पैदल खेत रहे तथा मुख्य-मुख्य सरदारों में मिय ईसा, मुर्तजा खाँ, गुलाम कादिर, गुलाम यासीन, अब्दुल रज्जाक, अली अकबर और मुहम्मद रजा खाँ मारे गये। अंग्रेजी सेना ने सम्राट पक्ष की 3 तोपें भी अपने अधिकार में कर ली। मुगल सेना में भगदड मच गयी। इस भगदड को देखकर मुगल सेना के सिपाही आपस में ही मारकाट करने लगे और तुरंत मैदान साफ हो गया। अंग्रेजी सेना के कुल 847 आदमी ही काम आये।

मुगल सेना इतनी सरलता से हारने वाली नहीं थी किन्तु अंग्रेजों ने

बनारस के जमींदार राजा बनवंतसिंह को अपनी ओर मिला लिया था। इस सेनापति ने अपने मोर्चे में अंग्रेजी पलटन को प्रवेश दे दिया था, इसीलिए उसकी चढ़ यनी थी।

बक्सर से शुजाउद्दौला लखनऊ पहुँचा और वह इतना हील दिल हो गया था कि अपने कुटुंब व धन-दौलत को लखनऊ में रखना उसे खतरे से खाली नहीं नजर आया—अतः वह सबको एकत्रित करके बरेली पहुँचा और वहाँ शरण ली। मीर कासिम अली खाँ ने रामपुर आँवले के पास अतर्राछिड़ी में जाकर शरण ली थी। उसके परिवार को जो पहले इलाहाबाद में ही था, वजीर शुजाउद्दौला की फौज ने लूट लिया था। अतः वह सबको साथ लेकर अतर्राछिड़ी पहुँच गया था। इधर मेजर पल्लेचर और स्टुअर्ट ने लखनऊ पहुँचकर दो पलटनों की सहायता से अवध पर कब्जा कर लिया और वहाँ का शासन-प्रबन्ध अपने हाथ में ले लिया।

देहली से कूच करने के बाद अब्दाली कई स्थानों पर पड़ाव करता हुआ सर हिंद के करीब आ पहुँचा था और उसकी फौज ने एक बड़े मैदान में डेरे लगा रखे थे। मीलों लम्बे ये डेरे रात्रि में एक बड़े नगर की भाँति दिखायी देते थे। हाल ही में होली हो चुकी थी, चारों ओर गेहूँ के खेत बुढ़िया कर अपने पकने का आभास दे रहे थे—सरसों की हरियाली व पीले फूल भी अब सुनहरे नजर आने लगे थे तथा जगह-जगह किसान फसल काटने में व्यस्त थे—तभी इस टिड्डो दल ने मीलों तक फसल का भ्रजाया कर दिया और रास्ते के गाँवों को बुरी तरह लूट लिया। जगह-जगह अमराइयों में आग पर धौर आ रहा था और कहीं-कहीं छोटी केरियाँ उभर आयी थी—सारा वातावरण सुगन्धित-सा हो रहा था इनके आसपास। ऐसी ही एक अमराई के पास अहमद शाह दुर्गानी का तंबू लगा था। आसपास मीलों तक उसके फौजियों के डेरे लगे थे। दुर्गानी ने प्याले की तरफ इशारा किया और एक गुलाम सुंदरी ने वह लवालब भर दिया। दुर्गानी ने नाक-भौं चढ़ाकर अपने वजीर से कहा, 'शाहवली, यह होली भी क्या बेहूदा जगन है—छि: छि: कितना गलीब ! इसे ये त्यौहार कहते हैं—ये हिंदुस्तानी भी अजीब सिर-

फिरे होते है ।'

'जी आतीजाह, मेरा खादिम बता रहा था कि जब मोतीनगर गाँव को लूटने वे लोग पहुँचे तो सब लोगों पर बहशत' सवार थी और पूरा का पूरा गाँव कीचड़ और मिट्टी में सना हुआ था । आदमी इतने गलीज़ कि उन्हें कत्ल करने में भी नफरत होती थी और औरतो को हाथ लगाना, हय तौबा, तौबा—हसीन में हसीन छोकरी भी भूतनी नजर आती थी—बमुश्किल तमाम पूरे गाँव में से सिर्फ़ दो छोकरियाँ छाँट पाये । गोबर, मिट्टी, कीचड़, मैला व जाने क्या-क्या लपेटते है ये लोग एक-दूसरे पर ।' शाहवली ने कहा ।

'हाँ यही तो मैं कहता हूँ, आलमपनाह, यह हिंदुस्तान भी एक अजीब मुल्क है । कई जगह तो ऐसे-ऐसे लोग मिले कि सरासर देख रहे हैं कि पूरी फ़ौज मौजूद है और वह सिर्फ़ दस आदमी है, फिर भी लाठी, नेज़े, तलवार से मुक्काबिला करने की जुरअत करते है । पिछले हफ़्ते सिर्फ़ पाँच आदमियों ने 20-25 सिहाहियों को घायल कर दिया—एक तो बाद में मर ही गया ।' क़ासिम ने कहा ।

'उफ़ ओ', शाह ने कहा, 'इतनी जुरंत ! इन लोगों का कलेजा भी कमाल का है । वाकई इसे हिम्मत कहना चाहिए । यह तो इन लोगों में फूट व निफ़ाक बर्बादी का बाअस<sup>2</sup> है वरना इस मुल्क पर फतह पाना कोई दिल्लीगी नहीं !'

'जी जहाँपनाह', शाहवली खाँ ने दाद दी ही थी कि खेमो में चारो तरफ़ हंगामा मच गया । ढाल, तलवारो की खटाखट निस्तब्धता में सुनायी दे रही थी । एक सवार ने हाँफते हुए वज़ीर को बताया कि क़रीब 3-4 सौ सिखो ने छावनी पर हमला कर दिया है । सब बग़ले झाँकने लगे । आधे घंटे में यह हंगामा ख़त्म हुआ ।

दुर्रानी के डेरे से करीब आधी मील दूर एक सिख सरदार इन्दरसिंह ने सौ सवार लेकर एकदम हमला कर दिया था । आन की आन में इन दिलेर बहादुरो ने करीब डेढ़ सौ दुर्रानी सैनिको को मार गिराया और जब तक बाकी लोग तैयार हों तब तक नौ दो ग्यारह हो-गये थे । उनके केवल नौ

1. पागलपन 2. कारण

आदमियों की लाशें ही छावनी में मिली ।

इस हमले से दुर्गानी सैनिक इतने घबरा गये थे कि वे अपने सिर पर पैर रखकर इधर-उधर भागकर छुप गये और अँधेरे के पर्दे में अपनी जान बचायी । इस अप्रत्याशित हमले में महिला कैंदियों के शिविरो में भी भगदड़ मच गयी और बहुत-सी कैंदी स्त्रियाँ अँधेरे के सहारे मुक्त होकर जहाँ-तहाँ भाग गयी ।

अजीम भी ऐसी ही एक महिला शिविर में था । उसने बहुत ही अच्छा मौक़ा देखकर तुरंत कुछ कपड़े बगल में दबाये और भाग निकला । वह कई मील तक भागता रहा, भागता रहा और अंत में एक बरसाती पुलिया के नीचे जा छुपा और उसे नींद आ गयी । घबराहट में जब नींद खुली तो वह फिर चलने लगा । दुर्गानी सैनिकों ने हंगामे के बाद दूर-दूर तक भागे हुए कैंदियों को मशालों के सहारे ढूँढा । कुछ लड़कियाँ पकड़ में भी आयी लेकिन अधिकांश गायब हो गयी थीं और सुबह अहमदशाह ने फिर कूच का हुक्म दिया । अजीम बिना कुछ खाये-पिये तीन दिन रात बराबर चलता रहा । उसने जब पुलिया के नीचे शरण ली थी तभी अपने जनाने कपड़े बदलकर साथ लाये हुए मदन कपड़े पहिन लिए थे । यह कपड़े उसे अहमद ने लाकर इसीलिए दे दिये थे कि उचित अवसर पर उनका उपयोग हो सके । चलते-चलते अजीम के पैरों में छाले पड़ गये थे और अब छाले फूटने लगे थे—कभी-कभी पैरों से खून निकलने लगा था—लेकिन उसे एक ही छटपटाहट थी—मुक्त होने की और अभी भी उसे डर था कि कहीं दुर्गानी सैनिक पुनः उसे गिरफ्तार न कर लें, हालाँकि दुर्गानी फौज कोसों दूर पहुँच चुकी थी ।

अजीम ने एक गाँव नारंगपुर में देखा कि कुछ बैलगाड़ियाँ अनाज से लादी जा रही हैं । उसने मजदूरी का काम करने को कहा तो किसान ने बताया कि अगर करनी है तो गाड़ी के साथ शहर तक जाना पड़ेगा । रात को चौकसी रखनी है गाड़ियों की और वहाँ माल उतरवाना पड़ेगा । वह तो शहर जाना ही चाहता था मजदूरी तय कर ली और रात भर गाड़ी पर गेहूँओं के बोरो पर सोता रहा और पौ फटते ही देपालपुर पहुँच गया ।

वहाँ लगभग एक सप्ताह रहकर अजीम ने करनाल पहुँचने की जुगत बिठा ली । करनाल में कोई सस्ती सराय ढूँढने निकला—एक सराय नग्हे

खाँ में जैसे ही घुसा कि अहमद उसके गले में बाँहें डालकर लिपट गया।

‘वाह भाई जान खूब मिले’, कहते-कहते अजीम के आँसू आ गये। अहमद की आँखें भी तरल थी।

अजीम और अहमद ने अपने-अपने मुक्त होने से लेकर करनाल पहुँचने तक की दास्तानें एक-दूसरे को सुनायी। इस तरह अचानक मिल जाने को भी वे खुशकिस्मती समझे थे और अब दोनों दिल्ली पहुँचने की योजना बनाने लगे।

पहुँचने को वे दिल्ली पहुँच गये लेकिन अपने टूटे-फूटे भ्रमण में हसीना को न पाकर उन्हें बड़ा दुख हुआ। दोनों भाई घंटों तक पिछले खुशनुमा दिनों की याद कर-करके रोते रहे। घर में कुछ सामान तो बचा ही नहीं था, दोनों रात-दिन परिश्रम करके आवश्यक सामान जुटाने में लग गये और दिल्ली के कोने-कोने में अपनी बहिन की टोह लगाते रहे। कभी-कभी वे इंतजार करते कि शायद हसीना स्वतः ही घर चली आये—लेकिन सब निरर्थक था। हसीना तो दिल्ली से सैकड़ों मील दूर सम्राट के शिविर में थी। अजीम ने एक सराय में नौकरी कर ली थी और अहमद अपने किसी रिश्तेदार की सिफारिश से दफ़्तर-मीर बरक़ी में लिखने-पढ़ने के काम पर मुलाज़िम हो गया था। सब कुछ सामान्य रूप से चल रहा था किंतु अहमद और अजीम दोनों रात-दिन हसीना के बारे में चिंतित रहते और उसे किसी प्रकार बँड निकालने की योजना बनाते।

अभी डॉक्टर घाई का अंतिम संस्कार हुआ ही था कि एमिली तुरत वकील के पास गयी और वसीयत के संबंध में चर्चा की। वकील ने तुरत वसीयत-नामा निकालकर एमिली के सम्मुख रख दिया। एमिली ने सरसरे तौर पर पढ़ा तो धक से रह गयी। इसमें केवल दो हजार पाँड की एमिली के नाम वसीयत थी बाक़ी सारी संपत्ति डॉक्टर ने विभिन्न शिक्षण संस्थाओं को दान-स्वरूप वसीयत में दे दी थी। एमिली घंटों ऊपर से नीचे और नीचे से ऊपर वसीयतनाम को देखती रही। उसकी निगाह एकदम छितरी-छितरी हो गयी थी और एक शब्द भी पढ़ने में नहीं आ रहा था। उसके मर में एक



असहनीय पीड़ा हो रही थी। वह तुरंत घर वापिस आ गयी और इतनी रोयी, इतनी रोयी कि अब उससे और नहीं रोया जा रहा था। शाम को जब उसके कुछ साथी-संगी आये तो सब हाल सुनाया। सबकी आँखें फटी की फटी रह गयी। 'भरे चिड़िया जाल समेत फुर्र हो गयी'। सब एक साथ बोल रहे थे और निराशा से अपने-अपने घरों का रास्ता लिया।

असल में पिछले दिनों जब डॉक्टर वार्ड ने एमिली के रंगडंग देखे तो वह समझ गया कि न तो अब यह सुधर सकती है और न ऐसी लड़की को अपनी गाँठे खून-पसीने की कमायी ही देना न्यायसंगत होगा, अतः उसने एक दिन अपने वकील को बुलाकर चुपचाप बसीयत बदलवा दी थी।

डॉक्टर की मृत्यु के समय आँखें उभर आयी थी अतः पुलिस ने विस्तृत जाँच-पड़ताल करके कत्ल का मामला दर्ज कर लिया था। कई तरह की जाँच की गयी, गुप्तचरो से भी मदद ली लेकिन कोई सबूत नहीं मिला। इसी सिलसिले में मिस्टर स्लीमैन जो एक प्राइवेट गुप्तचर था एमिली के संपर्क में आया। उसने तरह-तरह के प्रश्न किये किंतु डॉक्टर के कत्ल का कोई सबूत नहीं मिल पाया। यद्यपि स्लीमैन के अनुभव ने यह पूरी तरह विश्वास कर लिया था कि कातिल सिवा एमिली के कोई नहीं है फिर भी केवल परिस्थितिजन्य सबूत के अलावा और कुछ न मिल सका। फिर एमिली की भोलीभाली सूरत, डॉक्टर की चर्चा आते ही नौ-नौ आँसू बहाना, भी साधारणतः किसी भी आदमी को यह विश्वास नहीं होने देते थे कि कत्ल एमिली ने किया होगा। एमिली पर मुकद्मा तो चला किंतु वह साफ बच गयी।

जो भी हो स्लीमैन एमिली के इस दोहरे व्यक्तित्व से बहुत प्रभावित हुआ क्योंकि उसमें भोलेपन के साथ मक्कारो, डीठपन और चालाकी कूट-कूटकर भरे थे। स्लीमैन ने मोचा कि ऐसी लड़की जासूसी का काम बहुत कुशलता से कर सकेगी। उसने एमिली से संपर्क कर उसे अपनी गुप्तचर एजेंसी में काम करने का प्रस्ताव रखा। एमिली तो चाहती ही थी कि कहीं काम मिले और जासूसी का नाम सुनकर उछल पड़ी। स्लीमैन के यहाँ उसने तीन माह प्रशिक्षण प्राप्त किया और फिर नियमित रूप से काम में लग गयी। स्लीमैन की देश-विदेशों में भी गुप्तचर एजेंसी थी अतः एमिली

को जब उसने इस योग्य पापा कि वह विदेशों में भी जासूसी बड़ी कुशलता से कर सकती है तो उसे और प्रशिक्षण दिया। जब एक दिन ईस्ट इंडिया कंपनी ने उससे योग्य गुप्तचरों की माँग की तो स्लीमैन ने एमिली का भी नाम भेज दिया और उसके भापा अनुविभाग में उसे हिंदुस्तानी सिखायी जाने लगी।

एमिली सोहनबे वयं में चल रही थी कि एक दिन डॉक्टर स्लीमैन ने उसे ईस्ट इंडिया कंपनी की सेवा में भारत जाने को कहा। एमिली तुरंत तैयार हो गयी और कुछ दिनों फोटों विलियम रहकर भारत के बारे में कई प्रकार की जानकारी प्राप्त करती रही। ईस्ट इंडिया कंपनी की फ़ौजों के सेनापति जनरल कानॉक ने उसे फ़ौजी गुप्तचरी का ज्ञान भी करा दिया और वह एक संगीतज्ञों के दल में बादशाह शाहआलम के डेरो में जा पहुँची और वही की हो गयी। एक ओर तो वह बादशाह का अपने अनुपम रूप-सौंदर्य से मनोरंजन करती और दूसरी तरफ़ विभिन्न शाही खेमों में जाकर तरह-तरह की अफ़वाएँ फैलाती तथा सूचनाएँ एकत्रित करती। इनमें से जो भी काम की सूचना होती वह तुरंत अंग्रेज़ी सेना तक पहुँचा देती। जेम्स नामक व्यक्ति जो उससे पहले से निश्चित किये हुए विभिन्न स्थानों पर मिलता रहता था, यह सब ख़बरें अंग्रेज़ी सेनाओं में पहुँचा देता। जब अंग्रेज़ी सेना के ग़द्दार नायकों व सिपाहियों का उसे पता लगा तो मेजर मुनरो ने उन्हें तोप के गोलों से उड़वा दिया था और एक पूरी पल्टन को बहुत ही अपमानित करके समाप्त कर दिया था।

एमिली सिर्फ़ इतना ही नहीं करती थी—वह मुग़ल सेनाओं के सिपाहियों को भी कई तरह से दम दिलासा देकर ऐन लडाई के समय हथियार ढाल देने या भाग जाने को भी राजी कर लेती थी। इस सबमें वह इतनी सावधानी बरतती थी कि उस पर किसी प्रकार का कोई सदेह नहीं होता।

राजा बलवर्तसिंह जो अपार सम्पत्ति का स्वामी था तथा बनारस का विख्यात जमींदार था, एमिली के संपर्क में आया तो मदहोश हो गया। देर-दुष्टि तो उसे प्राप्त होती ही साथ ही काफ़ी धन-दौलत का सामान भी उसे दिया जा चुका था। कुछ पेशगी धन भी अंग्रेज़ों ने एमिली के माध्यम से

उसके हवाने कर दिया था ।

यही कारण था कि बक्सर की लड़ाई में राजा बलवंतसिंह की गद्दारी के कारण पराजय हुई । उसने अपने मोर्चे के पार्श्व में अंग्रेजी सेना को सरलता से प्रविष्ट हो लेने दिया था ।

बक्सर की लड़ाई में जब भगदड़ ब लूट-खमोट हुई तो एमिली अंतर्धान हो गयी और उसके बाद हजार कोशिशों के बावजूद वह शाहआलम को नहीं मिल सकी । वह वर्षों प्रतीक्षा करता रहा लेकिन एमिली उसके जीवन के इतिहास से सदा के लिए लुप्त हो चुकी थी ।

सम्राट शाहआलम बक्सर की पराजय के बाद बिल्कुल अकेला पड़ गया था । शुजाउद्दौला ने इस अभियान के समय सम्राट की उपेक्षा करके कई बार अपमानित किया था । इधर फोर्ट विलियम कलकत्ता में ईस्ट इंडिया कंपनी के गवर्नर हेनरी वेंसीटार्ट ने यह उचित समझा कि सम्राट से सुलह की चर्चा करना कंपनी के हित में होगा अतः जैसे ही वेंसीटार्ट का प्रस्ताव सम्राट को मिला सम्राट तुरत राजी हो गया क्योंकि वह अंग्रेजों की मदद से देहली का वास्तविक अधिकार पाने के लिए बहुत आतुर था । अंग्रेजों ने उसे अवध का सूबा देने का वचन दिया और बातचीत चलती रही ।

सम्राट फिर सब कुछ भूलकर रंगरेलियों में डूब गया । नयमा (रशीदन) और हमीदा दोनों एक-से-एक खूबसूरत थी और इन दिनों वे ही मुख्यतः उसके मन बहलाव का साधन थी । लेकिन इस मनोरंजन के समय भी सम्राट को एक टीम सदा प्रसित करती रहती । 'क्या शाहशाह ? शाहशाह हिंदोस्तान ! बाप-दादा का तख्त कब से खाली पड़ा है और हम हैं कि खानाबदोश खिदमी भिता रहे हैं । उफ़, यह भी कोई बादशाहत हुई । बादशाह, लेकिन कोई रिआया नहीं, शाहशाह, लेकिन कोई मुल्क नहीं—ताज नहीं, तख्त नहीं—कुछ नहीं ! सूत न कपास जुलाहे की लट्ठम लट्ठा ! या परवर दिगार ! यह भी क्या आलम है !' और फिर वह मराठों, अंग्रेजों, राजपूतों या जाटों में अपना कोई मददगार ढूँढ निकालने की कोशिश करता और इस दिमागी बक्सर के बाद भी कोई हल न निकल

पाने के कारण घंटों शून्य में ताका करता। कुछ योजना बुनता, फिर उधेड़ डालता और फिर कोल्हू के बेल की तरह वही के वही।

आज ऐसे ही विचारों में डूबा था शाहशाह। नगमा उसी पलंग पर अलसाई आँखें लिए सोच रही थी कि दिल्ली कितनी दूर है यहाँ से—उफ़ प्यारी दिल्ली, पता नहीं कभी जिंदगी में देखने को मिलेगी भी या नहीं और फिर उसके मनस पटल पर छा गया नजीर !

वह सोच रही थी, 'नजीर को मैं प्यार क्यों करने लगी हूँ ? यह मुहब्बत कैसी बला है जो उसकी मौजूदगी में दिल में नफरत भरती रही, लेकिन पीठ मुडते ही मुझे सौ-सौ फनों से डस रही है। अगर मुहब्बत करनी ही थी नजीर से तो उसकी इतनी इल्तजा क्यों ठुकरायी मैंने ? कौन रोक रहा था मुझे ? उफ़ नफरत—कातिल से नफरत, मेरे बाल्देन के कातिल से नफरत। नहीं, नहीं वह कातिल कहाँ है—वह शरीफ़जादा तो सिर्फ़ फँसा लिया गया था। लेकिन वे कातिल ? क्या नाम था उसका, हाँ वह कमीना सुल्तान, वह हरामजादा अजीज। अगर कभी देहली पहुँच गयी तो एक-एक को नेस्तनाबूद कर डालूंगी—गिन-गिन के बदला लूँगी। और नजीर से ? हाँ नजीर से भी ! उसके हृदय के एक क्रूर-कोप से आवाज उठी और फिर सारे विचार गड्ढ-गड्ढ हो गये—सारा तारतम्य टूट गया। सोचना जैसे तूफान में फँस गया हो—एक भी लहर साफ़ नहीं—बिखरी-बिखरी, छितरी-छितरी और तभी सम्राट ने उसकी ओर करवट ली। उसके मांसल चिकने नितबों पर हाथ फेरते हुए सम्राट ने अपनी ओर खींचकर उसे हृदय से लगा लिया।

प्रायः सम्राट अपने नशिस्त में बैठा मंजूर अली से कुछ मन्त्रणा कर रहा था कि एक कनीज ने आकर बताया कि कुछ फिरगी आये हुए हैं और उससे मिलना चाहते हैं। सम्राट ने पहरेदार को बुलाकर पूछा कि कौन हैं। उसे ज्ञात हुआ कि कंपनी की ओर से जान कार्नेक उससे भेंट करने आया है।

मई 1865 में जैसे ही क्लाइव पुनः भारत आया तो वह हेनरी बेसीटार्ट को जगह फोर्ट विलियम का गवर्नर ही गया। क्लाइव अत्यंत दूरदर्शी और चतुर था। उसे सम्राट को अवध दे देने का वायदा बिलकुल अनुचित लगा

क्योंकि वह भली-भाँति जानता था कि उस प्रांत पर अश्वत सम्राट बिना अंग्रेजी मदद के अधिकार नहीं जमाये रख सकता। यही नहीं इस तरह की व्यवस्था से आये दिन नये-नये झंझट पैदा होते जायेंगे। अतः उसने कानैक को सम्राट से नये सिरे से चर्चा हेतु भेजा था।

सम्राट ने कानैक को अंदर भेजने का आदेश दिया। कानैक जमीबोस करने के बाद बोला, 'जहाँपनाह मुझे यलाइव साहिब ने आपके हजूर में पेश होने का हुक्म दिया है। कपनी सरकार आपसे सुलह करना मांगती है और अब आपको इलाहाबाद और कोडा के जिले ढँना चाहती है। आपकी हिफाजत करना हमारा काम होगा और आपकी वफ़ादार अंग्रेज रिआया की तरफ से एक अफसर आपके पास रहेगा।'

'वह अफसर क्या करेगा?' तयारी चढ़ाकर शाहशाह ने पूछा।

'वह आपका खिडमत करेगा, अगर कोई दुश्मन आपको नुकसान पहुँचायेगा तो अंग्रेजी फ़ौज बुला लेगा और योर मंजेस्टी का मडड करेगा।'

'अच्छा, अच्छा लेकिन हमसे हमारी वफ़ादार अंग्रेज रिआया इसके बदले में क्या उम्मीद रखती है?'

'उम्मीड, उम्मीड तो कुछ नहीं—बस एक फ़रमान चाहती है, बाड-शाही फ़रमान।'

'फ़रमान, कैसा फ़रमान?'

'बंगाल की दीवानी का फ़रमान।'

'बंगाल की दीवानी का फ़रमान, लेकिन बंगाल में तो तुमने मीर जाफर को नवाब बनाया है! फिर हमारा फ़रमान क्यों चाहते हो?'

'योर मंजेस्टी, नवाब और शाहशाह में जमीन-आसमान का फ़र्क़ होता है। सारे मुल्क के असली हक़दार तो आप ही रहेंगे—आपका फ़रमान हमारे लिए बहूत इश्जत का वाअस होगा।'

और तैमूरिया तख़्त के हक़दार शाहशाह शाहबालम की आँखें चमकने लगी। आज भी हमारी शान है—इश्जत है! आज भी हमारी अंग्रेज रिआया हमारे फ़रमान की जुस्तजू रखती है। सीना फुलाकर बादशाह ने अपनी सुंदर लम्बी ढाढ़ी पर गर्व से हाथ फेरा और कानैक से कहा, 'ठीक है ठीक है, हम इसके बारे में सोचेंगे और जल्द कोई फ़सला देंगे।'

‘जहाँपनाह, फ़ैसला हमारे हक़ में होना चाहिए।’

‘देखो इलाही ख़ैर करे—इंशाअल्लाह जो कुछ होगा तुम्हारे हक़ में अच्छा ही होगा।’ और सम्राट खड़ा हो गया। ज़मीनोस करता हुआ कार्नेक पीछे की ओर क़दम रखता हुआ बाहर आ गया और अपने शिविर की ओर चला गया जहाँ गवर्नर क्लाइव के किसी भी दिन आ पहुँचने की संभावना थी।

कई तरह के सलाह-मशविरे के बाद सम्राट अंग्रेज़ों की सभी शर्तों स्वीकार करने को तैयार हो गया और उसने बंगाल की दीवानी का अंग्रेज़ ईस्ट इंडिया कंपनी के हक़ में फ़र्मान जारी कर दिया। कंपनी ने इसके बदले उसे 26 लाख रुपये सालाना की पेंशन देने का इफ़रार किया और इलाहाबाद और कोड़ा ज़िले उसे दे दिये। सम्राट इलाहाबाद में ही रहने लगा और एक अंग्रेज़ी कमांडर उसकी सुरक्षा के लिए सुतह की शर्तों के अनुसार उसके साथ रहने लगा।

इस सब व्यवस्था में जहाँ सम्राट पर क्लाइव ने एक बड़ा अहसान किया वही अंग्रेज़ कंपनी तथा स्वयं के लिए एक सुगम मार्ग भी ढूँढ़ लिया। सम्राट, जिसको उत्तर से दक्षिण तक पूर्व से पश्चिम तक अब भी बहुत से लोग हिंदोस्तान का न्यायसंगत शासक मानते थे तथा कई बार उसे बंगाल आदि विजय करा के पुनः स्थापित करने का प्रयत्न करते थे, अब उनके हाथ की कठपुतली बन गया था तथा उसके द्वारा जो बंगाल विजय कर लेने पर कंपनी को भारी नुक़सान होता, उसकी संभावना टल गयी। क्लाइव ने अवध का इलाका इलाहाबाद तथा कोड़ा के ज़िलों को छोड़कर, शुजा-उद्दौला से सधि करके उसे सौंप दिया अतः उत्तर पश्चिम की ओर अंग्रेज़ों ने अपनी सीमाओं पर एक मित्र स्थापित कर दिया जो इतना शक्तिशाली भी नहीं था कि कभी कंपनी के क्षेत्र पर हमला करे तथा अहसान से भी दब गया था। बंगाल की दीवानी प्राप्त कर क्लाइव को एक ऐसा अधिकार मिला गया था कि नवाब की आज्ञाओं की सरलता से अवमानना कर सकता था तथा उस प्रदेश से अधिकाधिक वित्तीय लाभ भी प्राप्त कर सकता था। यद्यपि क्लाइव को भलीभाँति ज्ञात था कि सम्राट बिलकुल शक्तिहीन है तथापि ब्रिटेन तथा अन्य देशों में विरोधपूर्ण आलोचनाओं से बचने के लिए

अभी भी शाहशाह का क्रममान बहुत महत्वपूर्ण था क्योंकि सभी देश अभी तक बादशाह को ही, जो कि इतने महान वंश से संबंधित था, सर्वोच्च शासक मानते थे।

एक महत्वपूर्ण उपलब्धि अंग्रेजों को यह भी हुई कि इस सब सेनाने में उन्हें अपनी गति से कुछ भी नहीं देना पड़ा।

बंगाल के लिए ही नहीं, सारे देश के लिए यह एक ऐसी दुर्भाग्यपूर्ण घटना थी कि फिरंगियों ने मजबूती से अपना शिकजा फैला दिया और उसे इतना कसा कि संपूर्ण देश में उन्हीं का साम्राज्य स्थापित हो गया जिसके कारण लगभग डेढ़ शताब्दी तक देश गुलामी की बेड़ियों में छटपटाता रहा। बंगाल की दीवानी तो अंग्रेजों ने हथिया ली लेकिन वहाँ के प्रशासन के उत्तरदायित्व से बिल्कुल मुक्त थे—यह एक बहुत ही विसर्गतिपूर्ण व्यवस्था थी जिसका भार बंगाल वरसों तक ढोता रहा। लेकिन उस समय संपूर्ण देश ही प्रशासनहीन था। जिसकी लाठी उसकी भैंस का युग चल रहा था। मराठे, रहेले, जाट, सिख, जो जहाँ बन पड़ता वही अपना अधिकार जमा लेता था तथा आम आदमी के सामने जो भी लगान या कर की माँग करता वही अपनी लाठी के बल पर प्राप्त कर लेता। कौन शासक हो कौन नहीं इसमें आम जनता की बहुत कम दिलचस्पी थी।

शाहआलम की सेवा में एक अंग्रेज रैंजीडेंट नियुक्त कर दिया गया और इसी तरह दिन गुजरते गये।

शाहआलम पहले कुछ दिनों इस नयी शांतिपूर्ण व्यवस्था से काफ़ी सतुष्ट रहा। धन भी उसे 26 लाख रुपये वार्षिक मिलता था किंतु उसके व्यक्तिगत मामलों तथा स्वतंत्रता में क़दम-क़दम पर बाधा डाली जाने लगी तो वह इस तरह के जीवन से ऊब गया। उसका अंग्रेज रैंजीडेंट बार्टन पहले तो काफ़ी सम्मानपूर्वक व्यवहार करता रहा किंतु थोड़े ही दिनों में उसने कई तरह की बाधाओं पर यह प्रकट कर दिया कि वह अंग्रेजों से पेंशन पाने वाला मात्र एक क़र्दी है। यही नहीं बार्टन उसके दैनिक व्यक्तिगत जीवन में भी दखलदाजी करने लगा।

एक दिन फ़ास से शराब के कुछ जार आये तो बादशाह के व्यक्तिगत ख़ादिम अख़्तर को बार्टन ने अपने कार्यालय में बुलाया और उसे कहा,

'यह क्या टमाशा बना रखा है टुम लोगो ने ? फ्रांस से अब भी शराब मँगाटे हो—हमारा बच्चीफ्रा पाने वाला हमारे दुश्मन मुल्क से शराब मँगाये ! सब जार इबर लाओ !'

जब बादशाह तक यह खबर पहुँची तो वह बहुत अप्रसन्न हुआ और उसने जार भेजने से इन्कार कर दिया। वार्टन घोड़े पर सवार होकर बादशाही खेमे तक आ गया था कि मञ्जूर अली ने घीच-बचाव करके वार्टन को समझा दिया कि इस शराब को वापस करने में बादशाह की बहुत तीहीन होगी लेकिन आइदा फ्रासीसी शराब नहीं मँगायी जायेगी।

एक दिन बादशाह के दो मुसाहिव मोहसिन अली खाँ और रहमत खाँ घोड़े पर सवार होकर जा रहे थे कि उधर से वार्टन कुछ सिपाहियों के साथ आ निकला और मोहसिन का रास्ता रोककर बड़े असभ्य ढग से खड़ा हो गया और पूछने लगा—

'कहाँ जाटे हो ?'

'आपको क्या मतलब !'

'मटलब, मटलब, हमसे पूछना मॉगटा ? जानटा नही हमारा खिराज<sup>1</sup> पाटा है टुमारा मालिक। टुम इबर लखनऊ की टरफ जा रहा है !'

मोहसिन ने बगैर जवाब दिये घोड़े की लगाम खीची और एक तरफ से आगे बढ़ने लगा कि वार्टन के सिपाहियों ने रास्ता रोक लिया, लेकिन रहमत जो मोहसिन के पीछे था आगे बढ़ गया। मोहसिन ने तलवार खीच ली और घुमाता हुआ बिजली की तेजी से आगे बढ़ गया और घोड़े की सरपट दौड़ा दिया।

वार्टन के एक सिपाही की बाँह कट गयी और दूसरे के गाल पर गहरा घाव लगा। वह सिपाहियों को आज्ञा देता हुआ खुद भी उसी तरफ चला, लेकिन दोनों मुगल सरदार काफ़ी दूर निकल चुके थे। दो-तीन मील घोड़ा दौड़ाकर वह वापस इलाहाबाद की तरफ मुड़ा और अपने मकान पर आकर दम ली। उसने अपने नायब को बुलाया और तुरत बादशाह को एक पत्र लिखवाकर भेजा कि जब भी आपका कोई आदमी इलाहाबाद से बाहर



जायेगा हमसे इजाजत लेगा और इन क्रसूरवारों को जिन्होंने हमारे सिपाहियों को जड़भी किया है माकूल सजा दी जाये। बादशाह ने कई बार पत्र पढ़वाया और सन्न से रह गया। अच्छी रही हमारी रिआया कि जिसकी हमें कदम-कदम पर इजाजत लेनी चाहिए। ये ध्योपारी तो दिन-ब-दिन सर पर चढ़े आ रहे हैं। शाहंशाह की धमनियों में बाबर का खून खोलने लगा, समझ क्या रखा है इन कमीनों ने। क्या हम कोई क्रीदी हैं ! 26 लाख-26 लाख रुपये, हर वक़्त यही धौंस ! इसके बदले में ये बनिये तो बंगाल, बिहार और उड़ीसा से करोड़ों रुपये बनाते हैं। बादशाह दाँत पीस-पीसकर रह गया। 'अगर एक बार देहली का तख़्त हासिल कर लूँ तो इस कमीने रैजीडेंट को तो कुत्तों के सामने डलवा दूंगा। गीदड़ शेर का मुँह चाटने की जुरअत कर रहे हैं !'

फिर भी मीर मजूर अली व आकबत खाँ ने बादशाह को तरह-तरह से समझाकर तसल्ली दी।

'जहाँपनाह वक़्त की बात है, एक वह भी वक़्त था कि यही फिरगी शाहंशाह खुल्द नशी' जहाँगीर के पास गुरबत और मुफलसी की हालत में अजमेर आकर गिड़गिड़ाये थे और शाहंशाह ने इन्हें तिजारत के लिए अहम सहूलियतें दी थी—और आज'' ' आकबत कह रहा था।

मजूर बीच में ही बीला, 'हुजुरेवाला वह वक़्त नहीं रहा तो यह भी नहीं रहेगा।'

शाहंशाह शून्य में ताकने लगा, 'उफ़, क्या माहोल है, कहीं भी किसी को भेजते हैं तो यह कमीना रैजीडेंट जामूसी करता है। मंजूर, हमारी नज़र में तो हिंदुस्तान में मराठे ही हमारी मदद कर सकते हैं—सिर्फ़ मराठे और कोई नहीं।'

'जी आलमपनाह, मेरा भी यही खयाल है।

'देखो ना, रैजीडेंट रखा तो था हमारी नयाबत करने, हमारी इमदाद के लिए और यह है कि क़दम-क़दम पर हमें मायूस करता है—हमारे मुलाजिमों के साथ बदसलूकी करता है।'

## 1. स्वर्गवासी

'लेकिन जहाँपनाह के हुजूर में पेश होता है तो बिलकुल भीगी बिल्ली बन जाता है।' आकबत ने कहा।

'भीगी बिल्ली। बिलकुल भेमना बन जाता है भेमना।' मंजूर ने कहा।

'लेकिन वह भेमने की खाल में भेड़िया है भेड़िया, ये सारे के सारे इगरेख भेड़िये है—भेमने की खाल ओढ़े हुए भेड़िये!' एक गहरी निश्वास लेकर सम्राट ने कहा।

तभी एक खादिम ने आकर बताया कि दिल्ली से आये कुछ सवार हुजूर की खिदमत में पेश होना चाहते हैं।

'उन्हें फ़ौरन भेजो।' सम्राट ने आज्ञा दी।

मोहम्मद यासीन ने बादशाह को जमीबोस किया और हाथ बाँधकर खड़ा हो गया। जब बादशाह ने अपना मकुसद<sup>1</sup> बताने की आज्ञा दी तो उसने, अपनी कमर से एक ख़रीता<sup>2</sup> निकाला और मंजूर अली को धमाते हुए एक ही साँस में कह गया, 'जहाँपनाह बड़ा क्रहर वरपा रहा है जाब्ता खाँ किले में, इसीलिए अबहद परेशानी के चाअस मलका-ए-जमानी बेगम और दीगर मलकाओं ने यह ख़त खिदमत में भेजा है। आलमपनाह, किसी क़दर दिल्ली में रौनक-अक्रोख<sup>3</sup> होकर जाब्ता खाँ और दीगर रुहेलो को माकूल सजा दें।'।

'अच्छा, अच्छा, मंजूर ख़त पढ़ो' बादशाह ने कहा और यासीन को इशारे से चले जाने की इजाजत दी।

मंजूर ने ख़त पढ़ा तो सम्राट घक् से रह गया। उस बदबख़्त की यह जुरअत? शाही हरम में दाख़िल होने की कोशिश और खैरुन्निसा के साथ इस हद तक बद-सलूकी! हमारी बहिन खैरुन्निसा! शाहशाह की हम-शीरा<sup>4</sup>!

'आकबत अब मामला हद से गुजर गया है। हमें कुछ-न-कुछ जल्द करना ही होगा। तुम कल दोपहर को तहक्वर खाँ, नसग़ल्ला और दीगर मुसाहिबों को लेकर हमारे हुजूर में पेश हो, मंजूर तुम भी।' और इशारा समझकर दोनों ने सम्राट से विदा ली।

- 
1. अभिप्राय
  2. लिफ़ाफ़ा
  3. मुशोभित
  4. बहिन

शाहआलम को पूरी रात नींद नहीं आयी। जाब्ता खाँ ने जैनब और खैरुन्निसा को मोतीमहल में बुलाया था, हालाँकि वे टालती रही। खुद भी हरम में प्रवेश का प्रयत्न किया लेकिन कामयाब न हुआ। कुछ लाला शीतलदास ने, जो किले में शाही खजाची थे, समझाया तो कुछ अन्य समझदार लोगो ने धिक्कारा। लेकिन एक दिन हरम के सदर दरवाजे पर पहुँचकर उसने खैरुन्निसा को जबरन बाहर तक बुलाया और उसकी खूबसूरती पर अश्लील टिप्पणियाँ करते हुए बोला—

‘मेरी जान, यह शबाब’ और ये तन्हाइयाँ<sup>१</sup>, तुम मेरे साथ क्यों नहीं चलती।’

‘तुझ जैसे कुत्ते के साथ, कमीने इस गुस्ताखी की तुझे जल्द ही सजा मिलेगी।’ शाहजादी ने तड़पकर कहा।

जाब्ता शायद और भी कुछ कहता कि लाला शीतलदास को जैसे ही खबर लगी वे आ धमके और कुछ बुजुर्ग अमीरो को साथ ले आये। सबने जाब्ता खाँ को समझाकर खैरुन्निसा को हरम में भिजवाया और उसे बाहर ले आये—वह शराब में धुत्त था। १

इसी तरह की ओर भी कुछ घटनाएँ हुईं। मलका-ए-जमानी और साहिब महल बेगम जब ऐसी घटनाएँ देखती तो छाती पीट लेती। वैसे ही वे कब से अली गौहर को दिल्ली आ जाने के लिए आग्रहपूर्ण पत्र भेज रही थी लेकिन इस बार उन्होंने बहुत ही कातर भाव से अत्यंत मर्मस्पर्शी पत्र लिखा था। शाहआलम रह-रहकर उसी के बारे में सोचता रहा, कुछ कर गुजरने को तड़प-तड़प उठा। कभी अपने कटे पखो की ओर देखता तो कभी कुछ ऐसा मसूबा बनाता कि वह सारी दुनिया को अपने अधीन कर ले, बेइन्साफी और बेईमानी को पैरो तले रोद डाले, गुस्ताखो की खाल खिचवा ले, और जो शाही खानदान की तरफ़ आँख भी उठाये उसकी आँखें निकलवा ले। लेकिन इस सबके लिए तो कुवत<sup>२</sup> की जरूरत है, वह कुवत तो तैमूरिया तख्त से कब की गायब हो चुकी है। वह सोचता, लेकिन फिर हिम्मत बाँधता और मददगारो की तलाश में उसका दिमाग पूरे हिंदुस्तान

1. यौवन 2. अकेलापन 3. शक्ति

का चक्कर लगा जाता। रात भर इसी पशोपेश में सम्राट को नींद नहीं आयी।

दूसरे दिन शाहशाह ने दरवार-ए-खास में अपने मुसाहिवों से सारी स्थिति पर चर्चा की तो तहब्बर खाँ ने सुझाव दिया, 'जहाँपनाह, मेरे खयाल से आप इसके लिए इंग्रेजी कपनी से इसरार' करें कि वह आपको दिल्ली के तख्त पर रोशन अफ्रोज' होने में इमदाद करें।'

'खयाल तो दुस्त है अमीर, लेकिन इस इंग्रेज कमांडर के रवैये से तो कुछ उम्मीद नजर नहीं आती।'

'हुजूर, यह तो बहुत गुस्ताख है।' नसरुल्ला ने कहा। तभी बादशाह को कल की घटना याद आयी, 'हाँ मोहसिन क्या हुआ था कल वार्टन के साथ', मोहसिन फौजावाद में वापस आ गया था और इस दरवार में हाजिर था।

'जहाँपनाह, यह इंग्रेज तो बिल्कुल साँप का बच्चा है। वेमलब हुजूर के मुलाजिमों को हैरान व परेशान करता है, इसीलिए मैंने उसे कल एक सबक सिखाना चाहा था।' और उसने आरंभ से अंत तक की सारी घटना बयान कर दी।

शाहशाह का ऊपर वाला होठ फडकने लगा, गुस्से से चेहरे पर लालिमा दौड़ने लगी और दाढ़ी फटकारता हुआ बोला, 'तू कौन कि मैं इवामद्वाह।' अरे इस कमीने को क्या सरोकार कि कौन कहाँ जा रहा है, भजूर उस खत का जवाब लिख दो इंग्रेज कमांडर को कि इसमें हमने अपने आदमियों को कसूरवार नहीं पाया लिहाजा सजा देने का कोई सवाल ही नहीं उठता।' बस मुछनसिर-सा जवाब।

'जी आलीजाह।'

'तो तहब्बर, तुम्हारा खयाल है कि इंग्रेज मदद करेंगे हमारी?' सम्राट ने कहा।

'आलमपनाह, उम्मीद तो बहुत कम है, मगर कोशिश कर देखने में क्या हर्ज है, मुझ नाचीज के खयाल से मौजूदा हालात में यही एक क़ौम

1. आग्रह 2. सुशोभित

जहाँपनाह की रिआया में ऐसी है जो काफ़ी दमदम रखती है और जिस किमी की मददगार हो जाती है उसे कामयाबी हासिल हो जाती है।'

'बिलकुल दुरुस्त, बिलकुल दुरुस्त, मंजूर अली एक खत हमारी बख़्त-दार इंग्रेज रिआया के सूबेदार क्लाइव को लिखो और उससे इछार करो कि देहली पर काबिज होने में हमारी मदद करे और इसके बदले में इंग्रेजों को मुँह मोंगा इनाम दिया जायेगा।' सम्राट ने कहा।

'हुजूर मेरे खयाल से हमें मराठों से भी खतोकितावत करनी चाहिए।' नसरुल्ला ख़ाँ ने कहा।

'हाँ, हाँ, मोहसिन को कल लखनऊ भेजा था न, सिधिया का सिपहसालार वहाँ आया हुआ था, क्या हुआ मोहसिन।'

'आलमपनाह वह दो रोज पहले ही फँजाबाद से चला गया, बिधर गया है, कुछ मालूम नहीं।'

'कोई हज़ं नही, कोई हज़ं नही, हम सीधे माधो सिधिया से खतो-कितावत करेंगे। मंजूर अली—एक खत सिधिया को भी भेज दो—किसी मोतविर आदमी के जरिये भेजो।' और स आठ उठ खड़ा हुआ, यानी दर-वार बरखास्त हुआ।

मराठाओं के पास मोहसिन अली ख़ाँ को भेजा गया और क्लाइव के पास रहमान को।

इधर बार्टन साहब, कमाडर, शाहशाह के मामूली से जवाब से आग-बबूला हो गया और उसने एक बड़ा लम्बा प्रतिवेदन गवर्नर क्लाइव के पास भेजा और कहा कि इन परिस्थितियों में हमें अपने पालित बादशाह को उसकी सही स्थिति बता देना चाहिए ताकि वह मूर्खता के स्वर्ग में नहीं रहे।

मगर क्लाइव को अभी और कुछ दिनों आवश्यकता थी सम्राट को मूर्खता के स्वर्ग में रहने देने की। अतः बार्टन को लिखा गया 'मामले को क्यादा गहराई से न लिया जाये और बादशाह से यथासंभव संबंध न बिगाड़े जायें।' बार्टन खून का घूँट पीकर रह गया।

जब क्लाइव के पास रहमान सम्राट का पत्र लेकर पहुँचा तो क्लाइव ने काफ़ी विचार-विमर्श किया। लगभग एक सप्ताह में वह यह फ़ैसला कर

पाया कि हमे कंपनी के क्षेत्र से अधिक दूर उत्तर में दिल्ली जाकर देश की परिस्थितियों में दखलंदाजी करना ठीक नहीं—हमें तो अपनी स्थिति अपने इलाके में सुदृढ़ बनानी है। रहमान को जवाब थमा दिया गया जिसका आशय था कि जहाँपनाह की सफादार अंग्रेज रिआया क्रिलहाल बहुत जरूरी कारगुजारियों में उलझी है लिहाजा किसी तरह की इमदाद देने में असमर्थ है और खैद प्रकट करती है।

मराठा दरबार में मोहसिन अली खाँ पेश हुआ तो उन्होंने बादशाह की तहरीर को बड़े उत्साह से देखा। माधोजी सिंधिया जो पानीपत की लड़ाई में बिल्कुल अशक्त हो गया था, पुनः उत्तर की ओर धावे मारने लगा था, दूसरे मराठे सरदार भी कई जगह उत्तर के प्रदेशों पर पुनः छाने लगे थे। माधोजी (या महाद जी) सिंधिया ने मोहसिन अली खाँ को आश्वासन दिया कि हम सम्राट की मदद अवश्य करेंगे लेकिन उसके लिए हमारी भी कुछ शर्तें सम्राट की मजूर करनी होंगी लिहाजा हम अपना वकील उन शर्तों पर बादशाह की रजामंदी लेने इलाहाबाद भेज रहे हैं। मोहसिन खाँ बहुत खुश हुआ, वापिस इलाहाबाद चला आया और सम्राट को यह शुभ संदेश दे दिया। दो दिन बाद ही मराठा सरदार शिंदे भी इलाहाबाद पहुँच गया और बादशाह के हुजूर में पेश होने की दरख्वास्त की।

बादशाह ने शिंदे को बुलाया। सारी शर्तों पर शौर किया और अपने मुसाहिबों से काफी लंबे विचार-विमर्श के बाद कुछ संशोधन सहित सभी शर्तें मजूर कर ली।

इन शर्तों के अनुसार मराठों ने वायदा किया कि वे किसी-न-किसी तरह बादशाह को दिल्ली के शाही तख्त पर बिठा देंगे लेकिन इसके बदले में उन्हें चालीस लाख रुपया देना पड़ेगा साथ ही कोड़ा और इलाहाबाद के जिले भी मराठों के सुपुर्द करने पड़ेंगे।

देहली जाने की तैयारियाँ होने लगी थी। यह था मई का महीना अंग्रेजी साल थी 1771 ई०।

इधर जब अंग्रेजों को ज्ञात हुआ कि बादशाह ने मराठों से मदद लेकर देहली जाने का इरादा किया है तो उन्होंने अपने कई प्रतिनिधियों द्वारा सम्राट से कई तरह से आग्रह किया कि वह मराठों के साथ न जाएँ—इसमें

पुत्रा और घोषाघडो की संभावना है। लेकिन सम्राट तो दृढ संकल्प कर चुका था अपने पूर्वजों के सिंहासन पर बैठकर सही मादनों में शाहशाह बनने का। उसे काफ़ी हतोत्साहित किया गया किंतु वह सब कुछ सोचकर अपनी जिद पर अड़ा रहा क्योंकि किसी तरह का ऐश्वर्य में अभाव न होते हुए भी वह स्वयं को एक कौदी की तरह महसूस करता था और अंग्रेज कमांडर उसे किसी-न-किसी तरह अपमानित करता रहता था।

अंत में हारकर अंग्रेजों ने उसे शांतिपूर्वक विदाई दे दी।

इस बीच शाहआलम ने भारत के कई राजाओं-रजवाड़ों को भी पत्र लिखे कि वे उसके देहली सिंहासनारूढ होने के समय जुलूस व जलसों में शरीक हों। इसी तरह का एक पत्र रूहेलों के महत्वपूर्ण सरदार हाफिज रहमत ख़ाँ को भी खागतोर से लिखा। इस पत्र का कुछ अंश इस तरह था, 'हमारा इरादा देहली जाने का है, तुम भी आकर शरीक दौलत हो और हम-राह चलकर जश्न में शिरकत करो और अगर तुम न आ सको तो नवाब जाय्ता ख़ाँ को अपनी तरफ़ से लिख भेजो कि बिता तक्वुक़' देहली से दस्तवरदार<sup>1</sup> हो जायें और अगर वह तामील न करें और यगावत पर आमादा हों तो तुम उनकी मदद न कीजियेगा क्योंकि तुमसे कभी नाफ़रमानी जहूर में नहीं आयी है।'

हाफ़िज रहमत ख़ाँ तो शरीक दौलत नहीं हुए क्योंकि उन्होंने देख लिया था कि बादशाही दौलत अब दौलत न रहकर दरिद्रता के निकट पहुँच चुकी है मगर नवाब जाय्ता ख़ाँ को लिखकर भेज दिया कि तुम देहली छोड़ दो और बादशाह की इताअत करो। नवाब फ़ैज़अल्ला ख़ाँ को भी रहमत ख़ाँ ने नजीबाबाद जाय्ता ख़ाँ के पास इस आशय से भेजा कि वह देहली का कब्ज़ा छोड़ दें और बादशाह से मुकाविला न करें बल्कि उनका स्वागत करें। सैय्यद फ़ैज़अल्ला ने जाय्ता ख़ाँ को बहुत कुछ समझाया मगर वह नहीं माना और इसी जिद पर अड़ा रहा कि बादशाह से सोहा लिया जाये। इसी विचार से वह अपनी फ़ौज बढ़ाकर मुद्दड़ करने की व्यवस्था करने लगा।

1. डोलढाल 2. संबंध छोड़ दें

बादशाही जुलूस मराठों की फ़ौज के साथ बड़ी शान-शौकत से आगे बढ़ रहा था। कई पड़ावों के बाद यह सवारी अलीगढ़ के आसपास पहुँच चुकी थी। दिसंबर का महीना था—काफ़ी ठंड पड़ने लगी थी। सरसों के पीले-पीले खेत अपनी छटा बिखेर रहे थे किंतु उसी रात जब पड़ाव किया गया तो बहुत जोरों के ओले पड़े और उसके बाद जमकर पाला। ओले व पाले ने सारे खेतों को बर्बाद कर दिया। कल ही जो पौधे हर्षोल्लास में लहलहा रहे थे, आज धराशायी हुए पड़े थे। अगला पड़ाव खुर्जा के पास हुआ। रात को जहाँपनाह के कक्ष में शराब के दौर चल रहे थे कि गीदड़ों की 'हुवा-हुवा' की आवाज़ सुनायी दी।

शाहंशाह ने मंजूर से पूछा, 'मंजूर ये इतने गीदड़ मिलकर शोर क्यों मचा रहे हैं?'

मंजूर ने चट से कहा, 'ये आलमपनाह की तख़्तनशीनी की पेशतर से खुशियाँ मना रहे हैं।'

बादशाह विचारों में डूब गया। गीदड़ खुशियाँ मना रहे हैं? ये तो एक मनहूस-सा शोर मचा रहे हैं। लेकिन अनिष्ट की आशंका से उसने कुछ नहीं कहा।

तभी नसरुल्ला खाँ ने सफ़ाई दी, 'जहाँपनाह इन्हें ठंड लग रही है इस-लिए परेशान होकर हुवा-हुवा कर रहे हैं।'

गीदड़ फिर रोने लगे।

बादशाह ने सोचा, 'हुवा-हुवा क्या, ये तो रो रहे हैं। सिर्फ़ रो ही नहीं रहे बल्कि मातम-सा मना रहे हैं।'

दूसरे दिन बादशाह ने अपने हाथी पर से देखा कि एक जंगली चूहा शायद बीमारी की वजह से धीरे-धीरे सरक रहा है कि एक चील आयी और उसे पंजो में दबाकर झपट ले गयी।

गाज़ियाबाद और शाहदरा होती हुई इस फ़ौज ने यमुना पार की और दिल्ली की तरफ़ बढ़े।

जाबता खाँ के सिपाहियों ने जब मराठा और बादशाही फ़ौज के आम-मन के बारे में सुना तो उनमें घबराहट फैल गयी। यह फ़ौज उसने लाल किले की हिफ़ाज़त के लिए रखी थी। मराठों के पहुँचने से पहले ही जाबता



खाँ के सिपाहियों में भगदड़ मच गयी । बादशाही जुलूस ने बड़ी आसानी से क़िले में प्रवेश किया और सेना ने उस पर कब्ज़ा कर लिया ।

बादशाह के साथ दिल्ली के अनेक अमीर-उमरा और मराठे थे । इन्होंने भारी सम्मान के साथ उसका स्वागत किया और उसे लाल क़िले में ले गये ।

दिसंबर का अंतिम सप्ताह था । क़िले में पहुँचने के पश्चात सम्राट को सिंहासनारूढ़ कराने की तैयारियाँ होने लगीं । आज क़िले में चारों ओर भारी चहल-पहल थी । तोशेखाने से निकलवाकर तरह-तरह के क़ात्तीन जगह-जगह विछाये जा रहे थे । बरसों से बंद पड़े कदो, बरामदो आदि की खुलकर सफ़ाई हो रही थी । बादशाही तख़्त को नयी दुलहिन की तरह सजाया जा रहा था ।

क़िले में प्रवेश करते ही बादशाह ने अमीरो व मराठा सरदारो को आराम करने की इजाज़त दी और हरम में प्रविष्ट हुआ । सबसे पहले मलका ज़मानी बेगम और साहिब महल बेगम से मिलकर आदाब बजाया— फिर अपनी बहिनों ख़ैरुन्निसा, कमरुन्निसा और भतीजी ज़ैनुब से मिला । सबकी आँखों में आँसू छलक रहे थे । सम्राट का कवि-हृदय भी प्रेम-विह्वल हो विषल पड़ा और कई मोती उसके गालो पर लुढ़क पड़े । किसी को गले लगाता, किसी को प्यार करता, किसी को आँखों के इशारे से जवाब देता । कई घंटो तक वह हरम में ही रहा फिर नित्य कर्म में व्यस्त हो गया । क़िले पर धूप निकल रही थी कि तभी दूर तक फैले हुए वादलो ने अपनी काली छाया से सारी दिल्ली को ढँक लिया ।

जय मुगल सम्राट का मराठो के संरक्षण में देहली जाने का समाचार फ़ोर्ट विलियम पहुँचा तो अंग्रेज़ अधिकारियों ने माथा पीट लिया । काफ़ी दिनों तक यह विचार-विमर्श होता रहा कि अब मुगल सम्राट से किसी तरह का संबंध रखा जाये या नहीं । उन्होंने देखा कि सम्राट उनके संरक्षण से उनकी इच्छा के विरुद्ध मराठो के पास चला गया है अतः जो संधि सम्राट से हुई थी वह टूट गयी है, अतः सम्राट को पेशान देते रहना न तो न्यायसंगत

ही है और न राजनैतिक बुद्धिमान्नी । क्योंकि मराठा तो कंपनी के शत्रु थे और सम्राट को 26 लाख रुपये सालाना देना अपने शत्रुओं की परोक्ष रूप से सहायता करना होगा । अतः यह तय कर दिया गया कि सम्राट को दी जाने वाली 26 लाख रुपये वार्षिक पेंशन बढ़ कर दी जाये । हेस्टिंज के इस निर्णय को कंपनी की कौंसिल तथा डाइरेक्टरों ने भी अनुमोदित कर दिया ।

अब वारेन हेस्टिंज के सम्मुख प्रश्न था कोडे और इलाहाबाद के क्षेत्रों के विषय में कोई रुख अपनाने का । सम्राट ने इन्हें मराठों के नाम कर दिया था—अतः अंग्रेजों के सामने चार विकल्प थे : इन जिलों को मराठों के अधिकार में दे दें, अथवा स्वयं इस पर कब्जा करें या सम्राट को इनका आधिपत्य दें । चौथा विकल्प था इन जिलों को अवध के नवाब को लौटा दिया जाये । शुजाउद्दौला इनके बदले में कंपनी सरकार को 50 लाख रुपया देने को तैयार था । अतः हेस्टिंज ने चौथा विकल्प ही अपनाया । ऐसा करने में उसने बड़ी दूरदर्शिता से काम लिया । एक तो मराठे और नवाब इन पर अधिकार के संबंध में आपस में ही लड़ते रहेंगे और अंग्रेजी इलाकों पर हमला नहीं कर सकेंगे, दूसरे अवध के नवाब को, जो अंग्रेजों का मित्र था कृतज्ञ करके अपनी सीमाओं की सुरक्षा से आश्वस्त रहेंगे । तीसरे कंपनी, जिसकी आर्थिक स्थिति अत्यंत खराब चल रही थी, पचास लाख रुपये पाकर काफी लाभान्वित होगी ।

यद्यपि यह निर्णय हेस्टिंज ने बिलकुल एकांगी लिए थे तथापि इनमें कंपनी का हित था अतः सबने अनुमोदित कर दिये । इन निर्णयों की इंग्लैंड तक में बहुत कटु आलोचना हुई । बड़े-बड़े विचारकों, ससद-सदस्यों आदि ने इसका घोर विरोध भी किया । राबर्ट बार्कर ने इसे बिलकुल अनुचित करार दिया और बर्क ने इसे 'आघातपूर्ण, भयानक एवं विद्रोहपूर्ण विचारासघात' की संज्ञा दी ।

जेम्स मिल ने अपने विचार इस प्रकार प्रकट किये : 'यदि इस व्यवस्था में कहीं भी उदारता का स्थान होता तो वह इस असहाय सम्राट के लिए अभूतपूर्व शक्ति से अनुत्तय करती...सम्राट, जो एक महान राजवंश का प्रतिनिधि था तथा अब उसके लिए सिर ढँकने को छत तक दूभर हो गयी

थी । '....'

आक्षेप पर आक्षेप होते रहे, लोकमत कंपनी के विरुद्ध हुआ भी किंतु जो हानि होनी थी हो ही गयी—कोई भी सूरत ऐसी नहीं निकल सकी जो उसे पूरा कर पाती । कंपनी के अधिकारी तो अपना और कंपनी का स्वार्थ देखते थे साथ ही धीरे-धीरे अजगर की तरह, समूचे भारत को थोड़ा-थोड़ा करके निगल जाना चाहते थे ।

लाल किले में भारी हलचल थी । फ्रांसीसी सैनिक एवं अधिकारी जहाँ एक ओर किसमस का त्यौहार मना रहे थे वहीं शाहआलम के राज्यारोहण की तैयारियाँ पूरी हो चुकी थी । लाला शीतलादास, पंडित बृजवासीलाल से मुहूर्त घड़ी पल सब कुछ अच्छी तरह निकलवा लाये थे । सूर्योदय से चार घंटे पैतालीस मिनट बाद का मुहूर्त था । शहनाइयाँ बजने लगी, किले तथा शहर के सभी दरवाजों के नक्काखाने एक बार फिर गूँजने लगे । नृत्यांगनाओं की तो जैसे आज चाँदी थी । किले के विभिन्न कक्षों में उनकी छम-छम की आवाज अनोखा रंग दे रही थी । कहीं रियाज<sup>1</sup> चल रहा था तो कहीं कोई मनचता अमीर दिन में ही महफिल का मजा ले रहा था । हरम की सभी वेगमे और शाहजादियाँ कई तरह के इंतजाम करा रही थी—उन्होंने ज़रदोजी के रंग-विरंगे अत्यंत आकर्षक वस्त्र धारण किये थे और सारा हरम ऐसा लग रहा था मानो स्वर्ग की अप्सराएँ ही उतर आयी हो यहाँ ।

तभी ठंडी शीत लहर ने किले के सिपाहियों का कलेजा कँपा दिया । शायद पहाड़ों पर बर्फ़ गिरी होगी । ये पहाड़ भी क्या हैं—इतनी दूरी होते हुए भी शरीरों को शीत लहर से नोच-नोच लेते हैं । आज दिल्ली में ही क्या सारे देश में यह अपना प्रकोप दिखायेगी—कड़ियों को तापने के लिए लकड़ी तक नसीब नहीं, कपड़ों का तो कहना ही क्या ।

किले में तैयारियाँ जारी थी । कन्नोज के इत्र विक्रेता आज इत्रों के

---

1. अभ्यास

ढोल के ढोल उलीच रहे थे—कहीं मुश्क कहीं अंबर और कहीं हिना ।

सकीना जब से शाही खेमे मे आयी कभी किले तक नहीं पहुँची थी—आज उसे महसूस हो रहा था कि वह वाकई वेगम है । इतना बड़ा होगा किला उसने तो स्वप्न मे भी अंदाजा नहीं किया था ।

इधर हसीना और नगमा (रशीदन) इधर से उधर, उधर से इधर छमाछम छम-छम फुदकती फिरती थी कि हसीना को अपने भाइयो की याद हो आयी । वह नगमा से कहने लगी, 'हम लोग दिल्ली तो आ पहुँचे लेकिन यह किला तो एक अलहदा-सी दिल्ली है—यहाँ तो जैसे हमारी दिल्ली से कोई सरोकार ही नहीं ! लेकिन अहमद और अजीम दिल्ली में कहां से आये होंगे ! नगमा बीबी, मुझे तो पक्का इत्मीनान है कि अजीम को अब्दालियों ने कत्ल कर दिया होगा और अहमद ने उसी के अफ़सोस में खुदकुशी कर ली होगी ।' और वह रोने लगी ।

नगमा ने उसे रोने के लिए मना किया, 'बीबी यह क्या कर रही हो आज जहाँपनाह की तड़तनशीनी के दिन यह ठीक नहीं, देखो मारने वाले से बचाने वाला ज़बर्दस्त होता है, अल्लाह ताला ने चाहा तो तुम्हारे दोनों भाई मिल जायेंगे—ज़रूर कही-न-कही सही सलामत होंगे ।' उसने तसल्ली दी और फिर नज़ीर की स्मृति में खो गयी । हसीना ने झट से आँसू पोछे और बाहर चली गयी ।

रह गयी नगमा । कितनी विवश थी वह । 'हमीना अपने भाइयो को याद करके मुझसे गुप्तगू तो कर लेती है, लेकिन मैं—मैं तो नज़ीर के बारे में एक लफ़्ज़ भी नहीं बोल सकती । हाय कितना प्यारा था नज़ीर, हाय नज़ीर मैंने तुम्हारे साथ अजीब बेरहमी की । तुमने बेरहम होते हुए भी मुझ पर रहम किया, मुझे बर्बाद होने से बचा लिया—अपने अरमाशो की कुबानी देकर मुझे महफूज़ रखा और मेरी इबाहिश के बिना एक कदम भी नहीं उठाया—उफ़ नज़ीर, नज़ीरुल्लाह, नज़ीरुल हुसैन—कहाँ मिल सकोगे तुम ! यह तड़पन जो आज मुझमे है तुम्हारी उस हवेली मे क्यों नहीं पैदा हुई । तब तो मैं तुमसे नफ़रत ही करती रही—नफ़रत, नफ़रत, नफ़रत—यह क्या माजरा है—क्या नफ़रत से ही प्यार की पैदाइश है—ज़रूर होगी वना यह मुहबबत जो मैं असें से कलेजे में दबाये बैठी हूँ कहीं से आयी । जब

से तो मैंने नज़ीर को देखा तक नहीं ।' सभी एक क़नीज़ ने आकर अर्ज किया कि तज़नशीनी की सँवारी हो चुकी है और नग़मा हरम की सब औरतों के साथ क्षरोख़ो में जा बैठी ।

बाअदब या मुलाहिजा, होशियार, ख़बरदार जहाँपनाह शाहंशाह शाह-आलम सानी पादशाह शाही की तशरीफ़ आवरी हो रही है...।' नकीब ने ऊँची आवाज़ में पुकारा । सब अमीर-उमरा अपनी-अपनी जगह पर सावधान हो गये और शाहशाह कई क़नीज़ों से घिरे हुए प्रकट हुए । कई क़नीज़ें चँवर ढाल रही थी—एक ने सोने का छत्र जो बादशाह के सर के ऊपर था धाम रखा था—पीछे सिधिया भी हो लिए और सम्राट तड़त तक पहुँचे ही थे कि सिधिया ने बड़े अदब से गुज़ारिश की :

'जहाँपनाह, तड़त पर रौनक़ अफ़ोज़ होने की मेहरबानी करें।' और शाहशाह बड़ी शान से तड़तशीन हुए ।

सिधिया ने उन्हें शाही ख़जर भेंट किया जिसे सम्राट ने कमर में तटका लिया । चारों तरफ़ बाजे बजने लगे, नफ़ीरी, ढोल, ताशे । हर तरफ़ शमादान व कदील सजा दिये गये और रात को पूरा लाल क़िला जगमगाने लगा । बड़ी-बड़ी दावतें दी गयी—शाही दस्तरख़वान पर 150-200 सरदारों व मेहमानों ने दावत उड़ाई । बावर्ची लोग बराबर लगे रहे थे और 151 तरह के विभिन्न पदार्थ परोसे गये । क़ोरमा, कबाब, बिरियानी व कोफ़्तो की ही कई किस्में थी, खीर, सिबई, मिठाइयों की गिनती नहीं । पिस्ते, बादाम, काजू किशमिश वगैरह मेवों का भरपूर उपयोग किया गया था ।

कई दिनों तक जश्न मनाये जाते रहे और शाही हरम में भी काफ़ी चहल-पहल रही ।

ताजपोशी के दिन शाहंशाह ने बहुत से लोगों को इनाम बाँटे । मज़ूर अली को मालामाल कर दिया और लाल क़िले का नाज़िर बनाया । उसे मुसाहिब ख़ास का ख़िताब भी दिया । उसी दिन नग़मा (रशीदन) को नूर महल और हसीना को शम्शाद बेगम का ख़िताब मिला । गरीब गुरबाओं को ख़ैरात बाँटी गयी और दरगाहों पर बेशकीमती चदरें चढ़ायी गयी ।

ख़ान्ता खाँ जो अब तक दिल्ली का मीरबड़शी था नजीबाबाद चला

गया था और उसकी फ़ौज भी बादशाह के आगमन की सूचना मिलते ही भाग छूटी थी लेकिन दफ़्तर मीरजदगी के सभी मुलाजिमान बदस्तूर काम कर रहे थे और फ़िलहाल बादशाह ने उन्हीं को रख लिया था। इसी दफ़्तर में अहमद काम करता था। कभी-कभी फ़ुरसत में होने पर वह महल में सैर-सपाटे को निकल जाता था। कई पहरेदारों से उसने दोस्ती गाँठ ली थी अतः उसको बहुत कम जगह रोका जाता था।

शाहंशाह जश्न से फ़ुरसत पाकर राज्य के काम की ओर मुखातिब हुआ तो पता चला कि वह फूलों के नहीं बरन काँटों के सिंहासन पर बैठा है। ख़जाना सारा ख़ाली हो चुका था। बहुत से सिपाही अपना बंतन भांग रहे थे और उधर मराठे वचनानुसार 40 लाख रुपये की माँग कर रहे थे। वह काफी चिंता में पड़ गया अतः उसने फ़िलहाल अपने हरम में रंगरोलियाँ मनाते रहना ही उचित समझा। इस अवधि में वह हर समस्या को ठंडे दिमाग़ से सोचकर उमका हल भी ढूँढ़ सकता था। वह प्रारंभ से ही कठिनाइयों का सामना करता रहा था तथा इनका आदी हो चुका था। अतः वह व्यय की चिंता में फँसकर अपनी तद्वतशोनी की खुशियों को फीकी नहीं करना चाहता था। उसे अपने पूर्वजों का वह तख़्त मिल गया था जिसके लिए वह पिछले दस-ब्यारह सालों से प्रयत्नशील था।

हसीना आज बादशाह की अकशायिनी होने वाली थी, उसे नाजों ने हर कोण से ऐसा सजाया-सँवारा था कि वह बिना पखों की परी नज़र आ रही थी—लेकिन पखों के अभाव ने उसे और भी सुंदर बना दिया था क्योंकि मानव के सौंदर्य-बोध में किसी रूपसी के पख होना भी एक विसंगति है।

जब वह इयकूड से स्थान करके निकली तो झरोखों के पास खड़ी हो गयी और जाली में से नीचे की तरफ़ देखने लगी। देखते ही स्तब्ध रह गयी। एक युवक खड़ा सिपाहियों से कुछ बातचीत कर रहा था। बिलकुल अहमद जैसा। उसे अपनी आँखों पर विश्वास नहीं हुआ—उसने कई कोणों से जाँचकर अपनी शलतफ़हमी दूर करनी चाही लेकिन नहीं, कोई शलतफ़हमी नहीं हू-ब-हू उसका भाई अहमद था। यदि झरोखा खुला होता तो वह अवश्य ही कूदकर अपने भाई के गले में बाहे डाल देती—अगर जिंदा रह पाती तो !

लेकिन ईश्वर की अनुकंपा से चारों तरफ़ कोई खुला मार्ग था ही नहीं। वह बाज द्वारा झपटी जाने वाली फ़ाक़ता की तरह फड़फड़ाकर रह गयी। भाई मिला भी और नहीं भी मिला। लेकिन इस सबसे उसके हृदय में आशा का संचार जरूर हुआ—कम-से-कम अहमद जिंदा है, हो सकता है अजीम भी शक़ुशल हो। वह सब-कुछ धूलकर नग़मा के पास भागी गयी और हाँफती हुई बोली—

‘बहिन मैंने अपने भाई अहमद को अभी देखा है।’

‘जहे किस्मत, लेकिन कहाँ देखा?’

‘यही क़िले में नीचे।’

‘ओ हो यह तो बहुत खुशी की बात है हसीना’ कहकर उसने ताली बजायी और क़नीज़ को आशा दी कि एक रक़ावी में मिठाई लाये। जैसे ही क़नीज़ मिठाई लायी उसने हसीना के मुँह में डूँस दी।

‘तुमने बहुत बड़ी खुशख़बरी सुनायी है।’

‘लेकिन बहन सबसे पहले तो तुम्हीं ने ये खुशनुमा अल्फ़्राज अपनी जुबान से निकाले थे कि अहमद और अजीम बख़रियत होने और मिल जायेंगे। लो बहन तुम भी तो हक़दार हो मिठाई की।’ और उसने भी नग़मा की तरफ़ हाथ बढ़ाया। नग़मा ने चिड़िया के बच्चे की तरह मुँह खोला और हसीना ने उसका मुँह अच्छी तरह भर दिया।

‘मगर बीबी धह मिलेगा कैसे, पता नहीं कहाँ रहता है, क्या करता है।’

‘तुमने जब देखा तो क्या कर रहा था?’

‘एक-दो सिपाहियों से गुप्तगू!’

‘अजनबी की तरह या जाने-पहचाने आदमी की तरह?’

‘ठीक-ठीक तो नहीं कह सकती, लेकिन लग ऐसा ही रहा था कि बहुत बेतक़ल्लुफी से बातें कर रहा हो।’

‘अगर तुम्हारा क्रमास सही है तब तो वह इसी क़िले में किसी सीगे में मुलाज़िम होगा। मामूली तीर से कोई बाहर का आदमी यहाँ नहीं आता।’

## 1. विभाग

'तो फिर ?'

'फिर क्या, वह जन्म के बाद तो तुम अज्ञ नारी रात रहेंगी, वन्ही से गुबारिया करना !'

'तो वे क्या करें ?'

'अरे मेरी भोली बहू दुईदाये उठे' खिलखिलाकर नयना ने कहा ।

और ठामो से हसीना सत्राट को यह विद्व करले की भूमिका बनाती रही, जैसे किसी देश पर विजय का मसूदा बना रही हो ।

आज नयना बहुत बेचैन थी । उसे हसीना के भाई के मिलने की तो अत्यधिक प्रसन्नता हुई लेकिन अपने मां-बाप व दादी की राद कचोटने लगी । भाई तो उसके कोई का ही नहीं । जिन कमीनों ने उसका घर बर्बाद किया उनसे बदला लेना भी तो जरूरी था । हाँ अब वह बदला लेने की स्थिति में थी । उसके सम्मुख मुस्तान व अजीब का क्रूर चेहरा नाचने लगा । वह सबको पहचान सकती है, हाँ, और सबको सजा दिलवानेगी—सजा-ए-मौत, एक-एक को सजा-ए-मौत । एकदम उसके दिमाग में नजीर का नाम कौंध गया । क्या नजीर का भी सजा-ए-मौत ? हाँ, हाँ, वह भी तो क्रांतियों में शामिल था, क्रांतिल का साथी क्रांतिल, उसके दिमाग में कहा । लेकिन नयना का नारी हृदय हजार-हजार आवाजों से पुकारने लगा, नहीं-नहीं, उसे मैं प्यार करती हूँ—वह मेरा महदूब है—लेकिन उसका प्यार पाना क्या आसान है अब ! नहीं बादशाही हरम में फ्राहनापन की सजा सिर्फ मौत होती है । मगर मैं नजीर को सजा-ए-जिदगी दूंगी । और उसने मन में ही सजा-ए-जिदगी की एक परिभाषा भी बना डाली ।

मुस्तान ने इस तरह न जाने कितने घर उजाड़े होंगे—नहीं उसे मौत की सजा काफी नहीं होगी—उसे तो तड़पा-तड़पाकर मारना चाहिए । सुना है किले में कुत्ते भी हैं, वे मुजरिमों' को नोंच-नोंचकर खा जाते हैं । तड़पा-तड़पाकर जान ले लेते हैं । हाँ बिलकुल ठीक यहीं सजा मुस्तान को मिलनी चाहिए और उसके साथियों को ! वह सोचती रह जाती लेकिन कुछ तय नहीं कर पाती । हाथों में कुचलवाना ठीक रहेगा । मगर नजीर कैसे बच

1. अपराधियों



हसीना का भाई अहमद सकपका गया। वह पुराने मीरबन्शी जाटा खाँ का मुलाजिम था लिहाजा कहीं बादशाह ऐसे लोगों को सजा तो नहीं देंगे। वैसे हमारा क्रसूर तो कुछ नहीं है—हाँ ज्यादा-से-ज्यादा नौकरी से वर्दास्त कर देंगे। जो भी हो देखा जायेगा। घोड़ी ही देर में 32 अहमद नाम के मुलाजिमान सम्राट के सामने जमीबोस करके हाथ बाँधे खड़े काँप रहे थे। हरम की तरफ चिक में कुछ हलचल हुई और हसीना ने अपना भाई क्रौरन पहचान लिया और बादशाह को कहला भेजा। क्रनीज ने आकर बादशाह से धीरे से कहा, 'तुर्कों टोपी हरा कुर्ता, गोरे रंग वाला।'

बादशाह ने समझते ही उस अहमद को रोक लिया और बाक़ी सबको जाने का आदेश दिया।

एक कमरे में दोनों की मुलाकात का इंतजाम किया गया और सम्राट अहमद को अपने साथ लेकर चला गया। कमरे में दाखिल होते ही हसीना अहमद से लिपट गयी, 'भाई जान भाई जान, अबीम कहाँ है?'

अहमद उसे वेगम के वेश में देखकर अत्यंत प्रसन्न हुआ और रोते हुए कहा, 'अजीम भी यही दिल्ली में है और बख़रियत है।'

इन भाई-बहनो का मिलन देखकर बादशाह की आँखें भी नम हो आयी थी।

उन्होंने अहमद से पूरा किस्सा सुना, अब्दाली के जरिये गिरफ्तार किये जाने से लेकर मुक्त होने तक का। अब्दाली की छावनी के बारे में भी उसने बड़ी दिलचस्पी से अहमद के तजुर्बे सुने और इसी तरह तीनों को बातचीत करते घंटो बीत गये। दूसरे दिन अजीम को लेकर आने की ताकीद करके सम्राट अहमद के साथ बाहर निकला और हसीना खुशी से लगभग नाचती हुई-सी नगमा के पास पहुँची और सारा हाल बयान कर दिया। नगमा ने उस दिन पूरे हरम में मिठाइयाँ बँटवायी।

'अट्ठा-अट्ठा था'

'नही दुग्गी'

'नही अट्ठा' कौड़ियाँ हाथ में खड़खड़ाते हुए एक खिलाड़ी ने कहा।

‘अच्छा तो दूसरी बार डाल देता हूँ।’

‘दूसरी बार कैसे डालोगे, इसमें तो सौ रुपये का एर-फेर है।’

‘होगा उससे क्या।’

‘इससे कैसे नहीं, दुबारा नहीं चलने देंगे, दुग्गी है दुग्गी ही मानेंगे।’

‘क्या मजाक है !’

‘यह मजाक नहीं वाक़या है, खेल खेलना सीखो पहिले।’

‘आप क्या सिखायेंगे मुझे।’

‘मैं अभी दस साल सिखाऊँगा।’

‘जाओ मियाँ, तुम जैसे सैकड़ों टाँगों के नीचे से निकाल दिये।’

‘ओह, बदतमीजी !’

‘अच्छा यह गुस्ताखी !’ और उसने खंजर निकाल लिया।

‘मियाँ खंजर तो हम भी रखते हैं, लो इन्हीं से फँसला हो जाये।’

और सब खिलाड़ी एक तरफ़ बैठ गये और दोनों गुत्थम-गुत्था हो गये। कई जगह दोनों के मामूली चोटें आयी, थोड़ा खून भी निकल रहा था लेकिन फँसला नहीं हो पा रहा था।

ठक, ठक, ठक दरवाज़े पर दस्तक लगी लेकिन दोनों लड़ाको ने कहा नूरे दरवाज़ा मत खोलना पहिले फँसला कर लें।

‘ठक, ठक, ठक, !’ दरवाज़ा नहीं खुला।

‘घड, घड़, घड़ाम’, और दरवाज़े के दोनो पल्लू कमरे में आ पड़े और इस अधरुच्चे से कमरे में एकदम 20-25 सिपाही आँधी की तरह पिल पड़े। सबके हाथों में नंगी तलवार।

नायक ने कहा, ‘खबरदार जो कोई अपनी जगह से हिला, लड़ाई बंद करो।’

अप्रत्याशित घटना देखकर लड़ाई बंद हो गयी और दोनों लड़ाके रखे हो गये, खजरोँ पर खून की बूँदें थी।

नायक ने ऊँची आवाज़ में कहा, ‘इन सबको गिरफ़्तार करो।’

सिपाहियों ने घेरा डाल दिया, बैठे लोग उठ खड़े हुए। आठ के आठ आदमियों को गिरफ़्तार कर लिया गया—हाथों में हथकड़ियाँ पहिना दी गयीं।

नायक ने एक सिपाही को हुक्म दिया, 'ये सारी कौटियाँ समेट लो और निक्के भी।' दूसरे को हुक्म दिया, 'इनके गंजर कब्जे में कर लो और हरेक की घानातलाशी लो।'

तीन हजार रुपये मिले, पास ही पढी एक धँसी में डालकर नायक ने निष्ठा-पढ़ी की, 'तुम्हारा नाम ?'

'जी नूरे'

'बाप का नाम'

'जी अफ़ज़ल खाँ'

'तुम्हारा ?'

'सुल्तान'

'बाप का नाम ?'

'मुहम्मद यासीन।'

'तुम्हारा ?'

'.....'

'तुम्हारा ?'

आठों के नाम, बाप के नाम, सकूतन वगैरह लिखकर नायक ने चलने का हुक्म दिया और कोतवाली की तरफ़ चले गये।

नगमा ने अपना मसूवा तैयार कर लिया था। और एक दिन मौका पाकर शाहशाह को उसने पुरानी बातें याद दिलाते हुए कहा कि मेरे वाल्देन के सूनियों को सजा दिलाने का वक़्त आ पहुँचा है। यादशाह को सारा किस्सा याद था, उसने फ़ौरन शहर कोतवाल को बुलाया और सुल्तान नाम के गुंडे को जल्द अज जल्द गिरफ़्तार करके पेश करने को कहा। अजीब का नाम भी बता दिया। संयोग की बात थी कि जुओं के अड्डों पर पता लगाते-लगाते विक्रमाजीत नायक को ख़बर मिली कि सुल्तान आजकल बल्ली-मारान के फलाँ अड्डे पर जमा रहता है और विक्रमाजीतने मौक़े पर जाकर गिरफ़्तारी कर ली।

आठ गिरफ़्तारों में थे, सुल्तान, अजीब, नूरे, नन्हें खाँ, यासीन अली, अफ़ज़ल, नियाज और हबीब। सुल्तान और अजीब दो मुल्जिम मिल गये थे जिनका नाम यादशाह ने बताया था। लेकिन रमजानी और नजीबल

हुसैन का कुछ पता नहीं लगा। बाकी गिरफ्तार किये हुए आर्मीयो से बाद-शाह का वास्ता था या नहीं यह कोतवाल को पता नहीं था लिहाजा सुल्तान को कोतवाली के चौक में नीम के पेड़ पर उल्टा लटकाया गया और सिपाही बुदे खाँ ने कोड़े को हिलाने हुए पूछा—

‘रमजानी का पता बताओ?’

‘मुझे नहीं मालूम।’

‘कैसे मालूम है?’

‘मैं क्या जानूँ।’

‘अच्छा।’ और साँप की तरह लहराता हुआ कोड़ा उसकी नंगी पीठ की थोड़ी-सी खाल लेकर फिर हवा में लहराने लगा था। सुल्तान के मुँह से एक चीख निकल गयी थी।

‘बोलो रमजानी कहाँ है?’

‘जी आजकल नन्हे लुहार की दुकान पर काम करता है।’

‘पूरा पता बताओ।’

और दूसरा कोड़ा पड़े उससे पहिले ही रमजानी का पता मिल गया था।

अब सुल्तान और अजीज दोनों ने नजीर का पता भी बता दिया। ‘अक्सर वह फीरोज कोटला की दरगाह में जाता रहता है, हमारे साथ तो बरसों से नहीं रहा। मकान उसका हवेली खान जमा खाँ के पास है। रात को वही रहता है।’

‘अच्छा, तो और कौन-कौन थे तुम्हारे साथ जब दाउद खाँ को झूल किया था?’

‘दाउद खाँ, कौन दाउद खाँ?’ सुल्तान ने अपने दिमाग पर जोर देकर याद करने की कोशिश की।

अब एक तरफ अजीज को भी उल्टा लटका दिया था।

‘अजीज को मालूम होगा।’

‘अजीज, हरामजादे तू बतला।’

‘नहीं हुजूर, मुझे तो कुछ याद नहीं आ रहा।’

सडाक्...। मह अजीज की पीठ पर कोड़े की आवाज़ थी।

‘सुल्तान तुम बताओ ?’

‘सरकार याद नहीं आ रहा’ वह एक-दो नहीं पिछले दस साल में हजारों कत्ल कर चुका था।

‘कूचा बीबी गौहर में तुमने दाउद खाँ, उसकी बीबी और वालदा का कत्ल किया था और सारा माल लूट लाये थे, अब याद आया ?’

‘ओह, हाँ हाँ’, कूचा बीबी गौहर का नाम सुनते ही सुल्तान चौंका, ‘लेकिन हुजूर यह तो 10-12 साल पहिले की बात है ! हुजूर इतने पहिले किये हुए कत्ल को कत्ल नहीं कहा जाना चाहिए। वरना दिल्ली का हर आदमी कातिल होगा।’

‘हाँ, हाँ, 10-12 साल पहिले ही तो।’ सिपाही ने कहा, ‘क्या वह कत्ल नहीं है ? वाह, वाह !’

अजीज और सुल्तान थोड़ी देर सोचते रहे और फिर दोनों एक साथ बोल पड़े, ‘एक तो ये हबीब ही है, दूसरा अमानुल्ला, एक गोपाल, एक लल्लू, एक था खैरातीलाल, उसे अहमदशाह अब्दाली के सिपाहियों ने गिरफ्तार कर लिया था।’

‘एक-एक करके बोलो उल्लू के पट्ठे !’ सिपाही ने कहा—और मुशीजी एक कागज पर नाम लिखने लगे।

‘कुल कितने आदमी थे तुम ?’

‘जी कुल तीं थे।’

‘मगर ये तो अभी आठ ही हुए, बताओ मादर...’ गाली देते हुए सिपाही ने एक-एक कोड़ा दोनों की पीठ पर जमा दिया।

‘नौवाँ लल्लूलाल था।’ अजीज ने कहा।

‘अवे कमीन की औलाद, लल्लूलाल तो बता दिया’ मुशी ने कहा।

‘जी तो नौवाँ इशादि था, उसके पूरे घर को अब्दाली सिपाहियों ने कत्ल कर डाला था हुजूर।’ सुल्तान बोला।

‘अवे, हुजूर के बच्चे, हरामी के पिल्ले, उसके घर की नहीं पूछ रहे वह खुद कहाँ है।’ कोड़ा फिर लहरा रहा था।

‘सरकार उसको भी कत्ल कर दिया।’ अजीज बोला।

‘जी हुजूर, वह भागने की कोशिश कर रहा था कि एक सिपाही की

नज़र पड़ी, वह पीछे भागा और जब इर्शाद और भी तेज भाग रहा था तो सिपाही ने पीछे से ही उसकी गर्दन उड़ा दी।' अजीज बोला।

'अबे स्साले कुत्ते की औलाद, तुझे कैसे मालूम ? तू वहाँ था क्या ?'

'जी नहीं हुआ, मैं तो फ़रीदाबाद जाकर छुपा रहा था।'

'सुल्तान के बच्चे तू कहाँ था तब ?'

'हुज़ूर मैंने मेहरोली में अपने खालू' के पनाह ली थी।'

'मादर...', कमीनों की औलाद, अल्फ़ाज़ तो ऐसे बोलते हैं जैसे कोई यादशाह या रईस हों और काम करते हैं कंजरो का—पनाह ली थी !' सिपाही मुंह चिढ़ा रहा था।

'तुझे मालूम है सुल्तान के बच्चे इर्शाद का पता ?'

'हुज़ूर मैंने भी मोहल्ले वालों से यही सुना है जो अजीज कह रहा है।'

'कौन से मोहल्ले वाले ?'

'बस्ती सीताराम पुरा वाले, वही था उसका मकान। कुछ लोग पक्की ऊँची हवेलियों में महफ़ूज़ बैठे छुप-छुपकर देख रहे थे, उन्हीं लोगों ने बताया था।'

'अच्छा अब सबके पते लिखाओ।'

सबके पते नोट कराये गये और दोनों को फिर काल-कोठरियों में डाल दिया गया।

सिपाही कोतवाली के आसपास अपने-अपने काम में लग गये।

विक्रमाजीत ने शब्बीर से कहा, 'यार मामला बहुत सगीन नज़र आता है।'

'कैसे ?'

'यार, दस-बारह साल पुराने मुलज़िम, बजातखास आलमपनाह ने तलब किये हैं !'

'हाँ, हाँ, तब तो ज़रूर इसमें कोई मसलहत है।'

'कोई जबदस्त मसलहत है वरना सैकड़ों-हज़ारों क्रल हो गये, कोई गिनती नहीं, औरतो की अस्मलें लुट गयीं, घरों में आग लग गयी, खानकाहे

उजाड़ दी गयी, मंदिर लुट गये, बच्चों को पैरों तले रौंद दिया गया या नेत्रों से छेद डाला गया. आज तक किसी ने धुंवर नहीं ली।'

'भई, पिछले जमाने की क्या बात करते हो, धनीधोरी था ही कौन दिल्ली का, लेकिन अब तो शाहशाह शाहबालम आन पहुँचे हैं और तद्दनशी भी हो गये हैं।'

'हाँ, किसी ने शिकायत कर दी होगी। 10-12 साल से बादशाह था ही कौन, दिल्ली यतीम थी यतीम !'

'लेकिन भाई जान सुना है, अब भी शाहशाह मराठों के हाथ की कठपुतली बने हुए हैं।'

'मराठों ने उन्हें तड़त जो दिलवाया है, कुछ तो उनकी भी बजानी ही पड़ेगी मगर आखिर बादशाह तो बादशाह ही होता है—कुछ-न-कुछ तो तरक्की आयेगी ही—'

'हाँ, हाँ, तरक्की तो आयी भी है। रोजाना कोई-न-कोई नया फर्मान आ रहा है—कोतवाल मियाँ भी आजकल चौकन्ने हो गये हैं, सपह बढ़ा दी गयी है और रात की गणत फिर चालू हो गयी है। रोजाना किसी-न-किसी को कोतवाली में सजा-ए-ताजियाना' मिलती है या धुप्पी में बंद कर दिया जाता है।'

'इलाही, दिल्ली में अमनो-अमान' क़ायम करें।'

'देखो, उम्मीदें तो बहुत कुछ है।'

तभी एक आदमी ने डरते-डरते कोतवाली में प्रवेश किया और विक्रमाजीत की ओर बढ़ा—उसने झुककर सलाम करते हुए कहा, 'हुजूर से कुछ गुज़ारिश करना है।' आदमी काफी अच्छे घर का मालूम होता था, इसलिए विक्रमाजीत उसे एक तरफ़ ले जाकर उसकी थोर मुखातिब हुआ, 'कहिये क्या काम है?'

'जी नायब कोतवाल, जनाब ही हैं ना।'

'नहीं मैं तो नहीं कूँ—क्या नाइब साहब से मिलना है, महादेव परशाद साहिब से—'

‘जी हाँ, जी हाँ, उन्ही से।’

‘तो वो तो अभी बाहर तशरीफ़ ले गये हैं।’

‘तो शायद हमारा काम आपके जरिये ही हो जाये।’

‘कहिये-कहिये।’

‘जी कुछ मुल्जिम अभी पकड़े गये हैं।’

विक्रमाजीत सतर्क हो गये, ‘कौन से मुल्जिम?’

‘जो बल्लीमारान से पकड़े गये थे।’

‘बल्लीमारान से तो बहुत से पकड़े गये हैं।’

‘जी मुल्तान, अजीब बग़ैरह।’

‘तो, उनके बारे में क्या कहना है, वे तो कातिल हैं, डक़ैत हैं, चोर हैं। आप तो शरीफ़ आदमी नज़र आते हैं, क्या चाहते हैं आप?’ विक्रम का स्वर काफ़ी कड़क़ हो गया था।

‘जी उनकी रिहाई।’

‘रिहाई, कातिलों की रिहाई!’

‘हुज़ूर की मर्ज़ी मुआफ़िक़ ख़िदमत हो जायेगी।’

‘कैसी ख़िदमत?’

‘पाँच हज़ार रुपया।’

‘नहीं-नहीं—’

‘दस, पंद्रह—बीस हज़ार, हुज़ूर मान लीजिये।’

‘नहीं, यह नहीं हो सकता।’

‘पचास में—।’

‘क्या वहकी-ब्रहकी बातें कर रहे हो, लाख, दो लाख, पाँच लाख किसी भी कीमत पर नहीं हो सकता, कोई ताकत नहीं कर सकती, समझे और आप तशरीफ़ ले जा सकते हैं।’

‘जनाब पहले तो पाँच-दस हज़ार में हमने कई बार यह फंसले कराये थे, नायब साहब को मालूम है, आपको भी पता होगा।’

‘हाँ, हाँ, सब मालूम है लेकिन अब वह जमाना नहीं रहा वक़्त बदल गया है, देहली में अब बादशाह शाहआलम तशरीफ़ ला चुके हैं—भूल जाइये वो हवार्।’



इतने में नायब कोतवाल महादेव प्रसाद आ निकले—। उन्होंने भी आगंतुक को, सारा मामला समझकर वही जवाब दिया और वे चले गये।

क्रिने में मजमा लगा था। बादशाह अपने तख्त पर बैठे थे, इधर-उधर मुसाहिव खड़े थे।

शहर कोतवाल और नायब कोतवाल पेश हुए और जमीबोस करके हाथ बाँध लिए।

उन्होंने मंजूर अली से कहा कि मुलजिम हाजिर है। सिफ़ एक अभी अकबरावाद गया हुआ है और दो में से एक अब्दाली की सिपह ने कत्ल कर दिया और एक को गिरफ्तार करके ले गये—इनमें एक मुसलमान और दूसरा हिंदू था। बाकी छह मुलजिम हाजिर हैं।

मंजूर ने बादशाह को यह सब बताया। बादशाह ने मुल्जिमान को हाजिर करने की आज्ञा दी—

छह के छह मुल्जिमान खड़े काँप रहे थे, चारों तरफ सिपाही नंगी तलवारें उनके सरो पर खड़ी किये थे।

मंजूर अली ने पूछताछ की और बादशाह को बताया गया। आखिर सुल्तान ने अपना क्रमूर कबूल किया, अजीज और गोपाल ने भी उन्हें बताया कि उस रोज उन्होंने ही तीनों को मारा था—बाकी सबने बताया कि हम लोग साथ थे मगर कत्ल नहीं किये सिफ़ लूटमार में शरीक थे, हुजूर कत्ल तो हमने आज तक कोई नहीं किया।

नग्रमा ने सभी मुलजिमों की शनाक़्त कर ली थी और बादशाह को कहला दिया था कि तीनों कातिलों को कड़ी से कड़ी सजा मिलनी चाहिए।

बादशाह ने फ़ैसला दिया, 'इन तीनों बदबक़्त कातिलों को क्रिले के चौगान में हाथी के पाँवों से बँधवाकर पहले धसीटा जाये फिर कुचलवा दिया जाये।' तीनों धर-धर काँप रहे थे, 'सरकार रहम, हुजूर रहम।' लेकिन किसी ने नहीं सुना।

नग्रमा पर्दे में से देख रही थी कि यही सुल्तान जो एकदम ख़ौफ़नाक शैतान की तरह नज़र आता था आज कितना छोटा हो गया था, मरियल

टटू-सा, और किस तरह गिड़गिड़ा रहा है। न जाने कितने आदमी, औरत इसके सामने गिड़गिड़ाते रहे होंगे। सजा बिलकुल माकूल मिली है।

बादशाह की बुलंद आवाज फिर सुनायी दी, 'और बाकी तीन को ताजिदगी कैद की सजा दी जाती है।'

जल्लाद तैयार होकर हाजिर हुए और वही मैदान में बंधे हाथियों की तरफ इन्हे पकड़कर ले गये। तीनों गिड़गिड़ाते रहे बादशाह की तरफ मुड़-मुड़कर, 'रहम, जहाँपनाह रहम कीजिये' और हाथी के पैरो से लम्बी साँकलो से बाँध दिये गये। तीनों हाथी तेजी से मैदान में चक्कर लगाने लगे और लगाते रहे। पहले ये तीनों चीखते, पुकारते, कराहते रहे। जब तक कि उनके शरीर लोथड़े नहीं बन गये हाथी चक्कर लगाते रहे और आखिर उन पर पैर रखकर उनके टुकड़े-टुकड़े कर दिये।

नगमा विश्वास नहीं कर सकी कि शाही सजा इतनी भयंकर होती है लेकिन आज उसे पूरी तसल्ली थी। कलेजा ठंडा हो गया उसका, बदला जो ले लिया था उसने अपने वालदेन के क्रातिलो से।

लेकिन नजीर तो आया ही नहीं, सजा अधूरी ही रही। वह बड़ी उत्सुक निगाहों से ताकती रही कि कहीं नजीर दिखायी दे। लेकिन वह कहीं नहीं था। वह बहुत ही निराश हुई। एक कैदी बच ही गया सजा पाने से। वह ठीक-ठीक नहीं सुन पायी थी बाकी तीन मुलजिम्ओं के बारे में, अतः जब बादशाह ने बताया तो वह बहुत चिंतित हुई। क्या जरूरी है कि एक पकड़ा जाना है वह नजीर ही हो। बादशाह ने नाम तो बताया नहीं था, 'पूछती भी कैसे, शायद जहाँपनाह को खुद ही खयाल न हो' उसने सोचा। 'कहीं नजीर को अब्दाली के आदमियों ने...'

नहीं वह ऐसी मनहूस बात नहीं सोच सकती। उसने तोबह कर ली, कान पकड़े फिर मुँह पर हाथ रख लिया। 'लेकिन अगर अब्दाली की गिरफ्त में ही हो।' उसने सोचा और उसका सर धूमने लगा। वह एकदम निर्जीव हो गयी। फिर अत.करण से आवाज आयी, 'नहीं वह जिंदा होगा, जिंदा, उसे तो अभी बहुत जिंदा रहना है। उसने क्रतल नहीं किया है। उसे सजा-ए-जिदगी मिलेगी, जरूर मिलेगी' और उसने इस सजा की परिभाषा फिर से अपने मन में दोहरायी।

मीका देखकर उसने बादशाह को याद दिलायी कि एक मुलजिम अभी भी पकड़ा जाना है।

बादशाह ने कोतवाल को एक परवाना भेजा कि उस मुलजिम का फ़ौरन से पेशतर पता लगाकर हज़ूर में पेश किया जाये।

सम्राट् बाहर निकल ही रहे थे कि कनीज़ ने ख़बर दी कि दफ़्तर मोर बड़शी के अहमद हज़ूर में कुछ गुज़ारिश के द्वाहा<sup>1</sup> हैं।

बादशाह फ़ौरन रंगमहल पहुँचे जहाँ अहमद उनका इंतज़ार कर रहा था। बादशाह ने अंदर बुलाया तो अहमद और अज़ीम दोनों ज़मीबोस करते खड़े हो गये। अज़ीम से मिलकर बादशाह सलामत बहुत खुश हुए और पूछा कहीं काम करते हो।

‘सराय बुन्दे खों में, जहाँपनाह।’

‘अरे, अरे, अब तो हमारा-तुम्हारा मामला बहुत वाहिद<sup>2</sup> हो गया है। तुम भी मोर बड़शी, नहीं नहीं, खाने सामान के दफ़्तर में काम पर लग जाओ। आज से ही, अभी से। हम परवाना जारी किये देते हैं। उन्होंने तानी बजायी, कनीज़ आयी, उसे हुक्म दिया, ‘इस्माइल को बुलाओ।’

इस्माइल बेग हाज़िर हुआ तो शाहशाह ने अज़ीम की तकुर्हरी का परवाना<sup>3</sup> जारी करने का हुक्म दिया और दोनों को लेकर हरम की तरफ़ चला।

हसीना अज़ीम को देखते ही लिपट गयी। चारों की आँखों से आँसू बह रहे थे। खुशी जैसे आँखों से छलक-छलक पड़ रही हो।

फिर सारी दास्तान सुनायी अज़ीम ने। बादशाह ने भी पूरी तबज्जह<sup>4</sup> से सुनी और बहुत मज़ा आया।

हसीना और नगमा आज हरम में सबसे ज्यादा खुश नज़र आ रही थी। आज नगमा ने मिठाइयों के ढेर लगा दिये और यतीमों को ख़ैरात के लिए सैंकड़ों रुपये सरफ़राज़ खाजा सरा के हाथ भिजवा दिये।

लेकिन नगमा को जहाँ हसीना की खुशी में खुशी थी वही उसे नज़ीर के न मिल पाने की टीस भी थी। जहाँ सुल्तान और उसके साथियों को

1. इच्छुक 2. एक 3. नियुक्ति-पत्र 4. ध्यान

सजा दिलाकर उसको छाती ठडी हो गयी थी वही नज़ीर के बच जाने को उसे बेचनी थी ।

मानव हृदय भी बहुत रहस्यपूर्ण है । दुख के साथ सुख, सुख के साथ दुख का अनोखा सम्मिश्रण रहता है इसमें, और कभी-कभी जब हम बहुत खुश नज़र आते हैं तो हमारा अतःकरण रो रहा होता है ।

बादशाह को आये दिन पैसे की तंगी रहने लगी । मराठे भी अपना वायदा पूरा करने पर बार-बार जोर दे रहे थे—उधर जाब्ता खाँ की तरफ़ से आये दिन समाचार मिल रहे थे कि वह अपनी फ़ौजी तैयारियाँ कर रहा है । एक तो इसी कारण तथा दूसरे तड़तनशीनी के वक़्त उसके वकील के हाज़िर न होने से बादशाह काफ़ी नाराज़ थे । बादशाह ने कई ख़त भेजे लेकिन वह बादशाह की इताअत<sup>1</sup> करने से ही ग़ुरेज़ नहीं कर रहा था बल्कि बादशाह के मुकाबिले के लिए फ़ौजें भी जमा कर रहा था । अतः सम्राट ने मराठों से सलाह करके यही तय किया कि उस पर चढ़ाई की जाये । मराठे तो चाहते ही यह थे—उन्होंने पहले भी बादशाह को राय दी थी कि रूहेलो पर चढ़ाई करने से काफ़ी पैसा मिल सकेगा और लम्बा-चौड़ा मुल्क भी । असल में अब्दाली की रूहेली ने सहायता नहीं की होती तो पानीपत की लड़ाई में मराठों की हार शायद न होती । मराठे, जो रूहेलो से खार खाये बैठे थे, उन्हें अच्छा-खासा सबक सिखाना चाहते थे । लेकिन होलकर की जाब्ता खाँ से दोस्ती थी, अतः तुकोजी ने बादशाह से उसका क्रसूर मुआफ़ करने की मिफारिश की मगर बादशाह ने क्रबूल नहीं की और मराठों और अपनी फ़ौजों को कूच का हुकम दिया ।

जब रूहेले सरदार हाफ़िज़ रहमत खाँ ने यह सुना तो नवाब फ़ैज़ उल्लाह खाँ को नज़ीबाबाद भेजकर जाब्ता खाँ को कहलाया कि बादशाह का मुकाबिला नहीं करना चाहिए बल्कि इताअत करनी चाहिए । नवाब फ़ैज़ उल्लाह ने बहुत समझाया मगर उसने एक न सुनी और यही जवाब

## 1. वफ़ादारी दिखाना

दिया, 'मैं जहर मुकाबिला करूंगा।'

बादशाही फौज के सिपहसालार नज़फ़ खाँ और मराठों के सेनापति थे माधवजी सिंधिया, तुकोजी होलकर और बीताजी। सम्राट स्वयं भी किले से निकलकर फौज के साथ चले। तुकोजी जाब्ता खाँ से मित्रता रखता था, अतः उसे सम्राट ने आज्ञा दी कि तुम शाही लश्कर से दस कोस आगे रहो। सम्राट को इसकी ओर से पूरा विश्वास नहीं था। जाब्ता खाँ ने करीब साठ हजार पैदल और सवारों की फौज खड़ी कर ली थी। उसने अपने बीबी-बच्चों और कुटुम्ब-परिवार व धन-दौलत को नजीबाबाद में सुरक्षित रखा और स्वयं गंगा नदी पार करके इधर सक्करताल में मग अपनी फौज के ठहर गया और अपने भाइयों को थोड़ी-थोड़ी फौज देकर चांदपुर नगीना की ओर भेज दिया ताकि वे रसद बगैर रह का प्रबंध करते रहे। जाब्ता खाँ ने गंगा के घाटों पर भी सुरक्षा के लिए कुछ सेना छोड़ दी। बादशाही फौज ने सक्करताल का घेरा डाल दिया और उस पर विजय पाने के बहुत-कुछ प्रयत्न किये किंतु सफलता नहीं मिली। तब मराठों ने एक युक्ति निकाली। उन्होंने योजना बनायी कि कुछ सेना को सक्करताल का घेरा डाले पड़ी रहे ताकि जाब्ता खाँ यह समझे कि कुल फौज यहीं है और सेना का अधिकांश भाग लेकर नजीबाबाद पर आक्रमण करें। उस समय गंगानदी में पानी बहुत अधिक था अतः पार जाना सरल नहीं था फिर भी बादशाही सैनिक सरलता से पार उतरने के स्थान खोजने के लिए किनारे पर इधर से उधर घूमने लगे। इस समय जाब्ता खाँ ने अन्य रहूँले सरदारों को लिखा कि भरहठों को अभी तक पार उतरने के स्थानों की जानकारी नहीं हुई है अतः आप लोग ऐसी जगहों की सुरक्षा के लिए गंगा किनारे पर अपने सैनिक नियुक्त कर दो वरना शाही लश्कर मेरे सारे मुल्क का सत्यानाश मार देगा और मुझसे फ़ुरसत पाकर तुम्हारे इलाकों पर चढ़ाई करेगा। अतः इन सरदारों ने फतेह खाँ को घाटों की सुरक्षा के लिए भेजा।

जाब्ता खाँ ने सक्करताल के नीचे की ओर गंगा पर एक नावों का पुल तैयार करा लिया था ताकि इसके द्वारा उसे रसद पहुँचती रहे। उसने फतेह खाँ से मिलकर विचार-विमर्श किया और यह तय किया कि सक्करताल के

बराबर से लेकर गंगा के ऊपर के घाटों पर अपनी सेनाएँ बीस-बीस कोस तक नियुक्त कर दें। घाटों की रक्षा के लिए सआदत खाँ और सादिक खाँ आफ्रीदी और कल्लू खाँ व मल्लू खाँ, करम खाँ, पायन्दा खाँ और अमान खाँ को इन सेनाओं के साथ रख दिया। फतेह खाँ सक्करताल के नीचे के घाटों की रक्षा के लिए स्वयं रहे।

इस सारे प्रबंध को देखकर नजफ़ खाँ और मराठा सरदारों की समझ में आ गया कि ज़रूर गंगा कहीं-कहीं पार उतरने लाइक है। अतः बीसाजी और महादजी सिंधिया ने सम्राट से इजाज़त लेकर एक दिन आधी रात को कूच के नक्कारे बजवाये और मुगल सेना को साथ लेकर कई घाटों के पास होकर इस तरह आगे बढ़ गये कि रूहेलों ने समझा कि मराठा व मुगल सेना आगे बढ़ गयी है और अब वापिस नहीं आयेंगी। अतः घाटों पर नियुक्त रूहेले सिपाही लापरवा हो गये और इधर-उधर मिलने-जुलने चले गये। जो वहाँ रहे वह भी सावधान नहीं थे। तभी यकायक मुगल और मराठा सेना लौट पड़ी और घाट पार करने का प्रयत्न करने लगी। इस घाट पर करम खाँ नियुक्त था। उसने थोड़े बहुत लोगों को जमा किया और एक टीले पर खड़ा हो गया। आसपास के घाटों के दो-तीन रूहेले सरदार और आ पहुँचे। सबसे पहले शाही सेनाध्यक्ष मिर्जा नजफ़ खाँ अपनी फ़ौज को बढ़ाकर गंगा में घुम पड़ा और जब वह पानी में ही था कि रूहेलों ने अपने वान और बहूकी की मार शुरू कर दी। नजफ़ खाँ के साथ ज़बूरक मौजूद थे अतः उसकी फ़ौज ने उनकी बाढ़ मारना शुरू कर दिया। एक-दो घंटे लड़ाई हुई और रूहेलों के तीन-चार अफ़मार काम आये—करम खाँ, आफ्रीदी वगैरह सभी बड़ी बहादुरी से लड़ते हुए मारे गये। सरदारों के मरने से रूहेलों के पैर उखड़ गये और आपस में ही लूटमार शुरू कर दी। जो कुछ हाथ लगा लूटकर सब भाग खड़े हुए। जब यह खबर दूसरे घाटों तक पहुँची तो सब इतने भयप्रस्त हो गये कि वे भी आपस में भारकाट और लूटमार करके भाग खड़े हुए। नजफ़ खाँ और मरहटे भी बिना पार गये ही वापिस लौट आये। जब सब रूहेले घाटों से नौ-दो-ग्यारह हो गये तो बादशाह गंगा उतर-

## 1. बहुत छोटी तोप

कर पार हुए। मुगल व मराठा फौजें भी आसानी से इस पार आने लगी।

जब मिर्जा नजफ़ खाँ ने करम खाँ और सआदत खाँ रहेले सरदारों के सर बादशाह को नज़र किये तो वह अत्यंत प्रसन्न हुआ और उसे मलबूस खास' ढाल और मोतियों की माला प्रदान की। और भी बहुत से सरदारों और सिपाहियों को इनाम बाँटे।

इसके बाद सम्राट ने तुरत आज्ञा दी कि पत्थरगढ़ को घेर लिया जाये ताकि जाब्ता खाँ अपना माल असबाब तथा ख़जाना वहाँ से निकाल नहीं पाये। पत्थरगढ़ नजीबाबाद के पास किला था। जैसे ही जाब्ता खाँ को ख़बर लगी कि शाही फौजें नजीबाबाद की तरफ़ हमला करने बढ़ रही हैं तो वह बहुत घबराया और सक्करताल के नीचे की ओर से गंगा पार करके नवाब फ़ैजउल्लाह के पास आया जो नजीबाबाद से आकर गंगा के किनारे ठहर गये थे। जब जाब्ता खाँ ने उनसे अपनी परेशानी के बारे में बताया और मदद चाही तो उन्होंने साफ़ कह दिया, 'मैं क्या करूँ, मैं सिर्फ़ तुमको समझाने आया था, जब तुमने मेरी राय नहीं मानी तो तुम जानो तुम्हारा काम जाने।'।

इस उत्तर से जाब्ता बहुत परेशान हुआ और पुनः सक्करताल की तरफ़ आया लेकिन जब देखा कि मराठों व मुगलों की सेना सामने खड़ी है तो घबराकर पुनः फ़ैज उल्लाह खाँ के पास आया और उनके साथ तुरत भागकर रामपुर की तरफ़ चला गया।

जब सक्करताल के सैनिकों को यह समाचार मिला कि जाब्ता खाँ भाग गया है तो वे आपस में ही लूट-छसूट करके अधिक-से-अधिक माल हथियाकर भाग छूटे और शाही सेनाओं ने सरलता से सक्करताल पर अधिकार जमा लिया।

उधर पत्थरगढ़ (नजीबाबाद) में जाब्ता की फौजें इसलिए डटी थी कि सक्करताल में शीघ्र सहायता आ जायेगी, लेकिन क्रुमुक पहुँचने के बजाये जब यह सदेश पहुँचा कि सक्करताल शाही सेना ने जीत लिया है तो वहाँ भी भगदड़ मच गयी। एक तूफ़ान-सा आ गया। जिसके जो हाथ

## 1. विशेष शस्त्र

लगा लेकर भागा। बहुत से आपस में ही लड़-झगड़कर घायल हुए या मारे गये और बाकी भाग गये।

जैसे ही सम्राट व मराठों की सेना वहाँ पहुँची तो शेष रही जाब्ता खाँ की फ़ौज ने सम्राट से 'अमान' के लिए दरदवास्त की। उन्होंने तुरंत शाही अधिकारियों को क़िले पर अधिकार दे दिया। बादशाह ने आज्ञा दी कि सब सामान पर कब्ज़ा कर लिया जाये।

मुग़ल व मराठा फ़ौजों ने बहुत से लोगों को मौत के घाट उतार दिया, क़िले में एक मुग़ल सैनिक ने एक किशोर पर तलवार उठायी ही थी कि बादशाह के नाज़िर मंज़ूर अली खाँ ने जो वही उपस्थित था। लड़के के ऊपर अपना शाल डाल दिया और हाथ उठाकर कहा—

'खुदा के वास्ते इस बेगुनाह मासूम पर रहम करो।' सैनिक की तलवार उठी-की-उठी रह गयी, उसने मंज़ूर अली की तरफ़ देखा और आगे बढ़ लिया।

'या इलाही, इतना हसीन छोकरा' मंज़ूर अली ने सोचा और 'क्या नाम है तुम्हारा?' पूछ लिया।

'जो गुलाम कादिर, साहिबज़ादा गुलाम क़ादिर।' किशोर खड़ा-खड़ा काँप रहा था।

'डरने की ज़रूरत नहीं है—तुम अब विलकुल महफूज़ हो।' मंज़ूर ने दाढ़स बँधायी।

मंज़ूर अली खाँ, नाज़िर-महल शाही, कोई मामूली आदमी नहीं था—वह बादशाह के यौवनकाल के सभी रहस्यों का जानकार था और अब मुसाहिब-खास था। गुलाम कादिर का सीदर्य देखकर वह एकबारगी विश्वास न कर पाया। 'कोई आदम-ज़ाद इतना ख़ूबसूरत भी हो सकता है!' बादशाह के हर ऐब से परिचित मंज़ूर ने सोचा, 'वह बादशाह ही क्या जो मुड़नलिफ़ किस्म के शौक न रखता हो!' और मंज़ूर अली ने जब सम्राट के शिविर में पहुँचकर गुलाम क़ादिर को उसके सम्मुख पेश किया तो बादशाह की लार टपकने लगी।

## 1. शांति



‘इस लड़के को दिल्ली ले चलो ।’ उसने हुक्म सुनाया ।

शाही सेना ने नजीबाबाद के महलों में उधल-मुधल मचा दी । नजीबुद्दौला का पिछले 30 वर्ष से एकत्रित किया हुआ खजाना, महल से संबंधित कारखाने वगैरह सबको ज्वल कर लिया गया और जाब्ता खाँ के समस्त कुटुम्बियों को औरतों व बच्चों समेत गिरफ्तार कर लिया । जनानखाने में हायतीबा मच गयी । मुगल व मराठे सिपाही औरतों को हाथ पकड़-पकड़ के बाहर खींच लाये और जिन्होंने विरोध करने की कोशिश की उनकी चोटी या बाल पकड़कर पसीटा । कई तरह से उन्हें अपमानित किया गया । जिस समय यह सब हो रहा था गुलाम कादिर वही था और सब-कुछ देखकर तडप-तडपकर रह गया ।

सबको जान के लाले पड़े थे ।

मराठों ने जाब्ता खाँ के राज्य में भी लूटमार मचा दी और 2-3 करोड़ रुपये इकट्ठे कर लिए । उन्होंने गुस्से में आकर नजीबाबाद में नजीबुद्दौला की कब्र को भी खाद डाला । शाही सेना के हाथ जाब्ता खाँ का तमाम तोपखाना भी लगा जिसमें 200 के करीब तोपें थी ।

लेकिन मराठों ने खजाना, अच्छे-अच्छे हाथी-घोड़े और बढिया माल-असबाब तो स्वयं हथिया लिया और बेकार व रद्दी सामान बादशाह के लिए रखा । वैसे उन्होंने पहले बादशाह को यह आश्वासन दिया था कि लूट के माल का उचित रूप से बँटवारा किया जायेगा । बादशाही फौज के कई अधिकारियों ने, खासकर जुल्फिकार-उद-दौला ने मराठों के इस रवैये का विरोध किया किंतु बादशाह ने उन्हें सात्वना देकर झगड़ने से रोक लिया और कहा कि दिल्ली पहुँचकर इस मामले में कोई कार्रवाई करेंगे और अगर मुमकिन हुआ तो मराठों को अपने मुल्क से हमेशा के लिए रुखसत कर देंगे । शाही अफसर खामोश रह गये । और बात थायी-नयी हो गयी । मराठों को जब पता चला कि जाब्ता खाँ रामपुर की तरफ भाग गया है तो उन्होंने उधर जाने का इरादा किया लेकिन फिर इरादा बदल दिया और सम्राट व मराठों की सेना ने देहल की तरफ कूच किया ।

दो मिपाही अँधेरी रात में लाल किले के एक सुनसान भाग में चले जा रहे थे। हल्की-सी रोशनी रास्ता देखने के लिए कभी-कभी उनके पैरों के आसपास हो जाती थी। शायद कोई छोटी-सी मशाल थी एक के हाथ में, चारों ओर से ढकी हुई मशाल। वे यद्यपि बहुत तेज किंतु सतर्कता से चल रहे थे फिर भी निस्तब्ध रजनी में उनकी पदचाप किले की पक्की विशाल दीवारों में टकराकर गूँज उठती थी। आसपास काफी कांटे व सूखे पत्ते पड़े थे जो इनके पैरों तले आकर कभी-कभी खड़खड़ा उठते थे। वे एक सदर दरवाजे पर पहुँचे तो नंगी तलवार लिए एक पहरेदार ने कड़ककर रोका 'ठहरो' एक युवक ने तुरंत उत्तर दिया 'शामियाना', और सिपाही ने तलवार झुका ली। हल्की कंदील की रोशनी में उन्हें देखा, दोनों उसी की-सी बर्दी पहने जवान थे, एक के माथे पर त्रिपुड तिलक लगा हुआ था और दूसरा बिना तिलक का था। एक को पहचानते हुए पहरेदार ने कहा, 'अरे यासीन, इस वक्त कहाँ?' 'यार नाज़िर साहब ने एक खास काम से भेजा है' और पहरेदार ने सदर फाटक की खिड़की खोलकर दोनों को अंदर जाने दिया।

कई गलियारों में होकर यह चलते गये, दो जगह सिपाहियों ने फिर रोका तो शाहंशाह की मुहर खास का कागज उन्हें दिखा दिया गया और वे एक ऐसे स्थान पर पहुँचे जहाँ दुर्गंध के मारे खड़ा होना कठिन था। पीपल का पेड़ खड़खड़ाया तो ऐसा लगा जैसे कोई महाकाय दैत्य हड्डियाँ चबा रहा ही। तिलकधारी के रोगटे खड़े हो गये। दोनों आगे बढ़े तो सीखचो से घिरा हुआ एक विशाल फाटक आया। वहाँ पहुँचकर उन्होंने पहरेदार के बोलने से पहले अपने-अपने दोनों हाथ ऊँचे किये और पहरेदार इशारा पाकर तुरंत ताला खोलने लगा। किच-किच करता हुआ फाटक खुला और वे अदर घुसे। चारों ओर अँधेरा-ही-अँधेरा और सियार खरगोशों के रहने योग्य माँदें-ही-माँदें। ऐसी ही एक माँद के पास वे पहुँच रहे थे कि सतरी ने यासीन के कंधे पर हाथ रख दिया, और धीरे से फूसफुसाया, 'यार बहुत देर कर दी, कब से इतिज़ार कर रहा हूँ!' यासीन ने इशारे से कुछ उत्तर दिया और तभी एक उसी की बर्दी में संतरी सामने आकर खड़ा हो गया। 'चलो।'

'चलो।'

और तीनों चल पड़े, उस मार्ग से नहीं, एक और गुप्त मार्ग से जहाँ एक सीखचों का दरवाजा मार्ग रोके हुए था। यासीन ने धीरे से पुकारा, इकराम, इकराम। वही क्षपकी लेता हुआ एक सिपाही चौंककर खड़ा हुआ और तीनों को गौर से देखा, जब से चाबी निकाली सीखचों का फाटक खोल दिया और कहा, 'खुदा हाफिज।'

तीनों ने लगभग एक ही स्वर में उत्तर दिया 'खुदा हाफिज' और आगे बढ़ गये। सौ कदम चलने के बाद ही चारों तरफ कूड़े-करकट के ढेर पड़े थे और आगे घी किले की विशाल दीवार जिसके उस पार विशाल खाई थी। वे दीवार के सहारे बड़े ऊबड़-खाबड़ मार्ग से बायीं ओर को बढ़े और लगभग पंद्रह मिनट में किले के एक सदर दरवाजे पर थे। दस सिपाही नंगी तलवारों से पहरा दे रहे थे। तिलकधारी ने एक हाथ ऊँचा किया तो एक पहरेदार पास आया। तिलकधारी ने कहा, 'बचाजान कहाँ है?' उसने पहचाना तो अपने नायक को अंदर से बुला लिया। नायक ने सिपाहियों को हुक्म दिया, 'जाने दो' और फाटक चरमराकर खुल गया था। तीनों बाहर निकले और गहरी निश्वास ली। थोड़ी देर तक तीनों तीव्र गति से साथ-साथ चलते रहे फिर तिलकधारी चाँदनी चौक की ओर बढ़ लिया और दोनों काश्मीरी दरवाजे की तरफ। अभी मुश्किल से एक घटा हुआ होगा कि दो सवार काश्मीरी दरवाजे की ओर बढ़े चले जा रहे थे 'टप-टप-टपा-टप' घोड़े की टापों की ध्वनि उपाकाल की अनेक दूसरी आवाजों में मिल गयी थी और दोनों काश्मीरी दरवाजे जा पहुँचे। एक वही तिलकधारी सिपाही था और दूसरा कोई नवयुवक सिपाही, फौज की बर्दों में। काश्मीरी दरवाजे पर एक घुडसवार प्रतीक्षा में था। इनके पहुँचते ही वह बोला, 'चलो।'

उत्तर मिला 'चलो' और दो सवार बादशाही फौज की बर्दों में सरपट उड़ जा रहे थे। टेढ़े-मेढ़े रास्ते से ये धीला कुर्आ पहुँचे फिर दिन निकला गुडगाँव में। ये सीधी सड़क पकड़ने के बजाय कच्चे रास्ते से ठहरते-ठहराते दो दिनों में बहरोड़, कोटपुतली होते हुए चदवाजी पहुँच गये थे जो जयपुर राज्य में था। वहीं एक खंडहर-सी सराय में इन्होंने रात्रि विश्राम किया और दिन निकलते ही घोड़ों को एड़ लगा दी। आमेर तक पहुँचते-पहुँचते

सूरज काफी निकल आया था। रास्ता एकदम जंगल का था, चारों ओर शेर-वघेरे आदि जानवरों का खतरा था लेकिन दोपहर तक इस रास्ते पर काफ़ी चहल-पहल रहने के कारण सभी जानवर रास्ते से दूर घने जंगल में दुबके रहते थे। इधर इन घुड़सवारों को तो जयपुर पहुँचने की जल्दी थी। वे तो चाहते थे कि जल्दी उस बड़े नगर की भीड़ में मित जायें। दोनों ने फ़ौजी बर्दी उतारकर सादा मुमलमान युवकों का लिबास पहन लिया था।

नगर की छटा देखकर दोनों का मन मुग्ध हो गया और हवामहल तक पहुँचते-पहुँचते दोनों एक साथ बोल उठे, 'अरे यह तो दिल्ली से भी खूबसूरत शहर है।' आराम करने की इच्छा होते हुए भी वे शहर की हर सड़क पर घूमने लगे। जनेव चौक, हवामहल, जतर-मंतर, सरगा-सूली, त्रिपोलिया—एकदम सीधी सड़कें और चौड़ी कितनी हैं, जैसे कई चाँदनी चौक यहाँ इकट्ठे हो गये हो। शाम को वे घाट दरवाजे की तरफ़ एक सराय में आकर ठहर गये—दूसरे दिन सुबह होते-न-होते वे सामानेर की ओर चल दिये और दिन भर में टोंक तक की मख़िल तय कर ली।

'यह मराठों का इलाका आ गया है', एक ने कहा और अब मुगल फ़ौजों का कोई डर नहीं लेकिन फिर भी होशियार रहना ही अच्छा है। दूसरे ने बात समझकर सिर्फ़ सिर हिलाया।

टोंक में रात्रि विश्राम किया और झालावाड़ की ओर निकले। 5-6 दिन में रामपुरा, भानपुरा होते हुए ये लोग मदसौर जा पहुँचे थे। यह होलकर का राज्य था। मदसौर में वे नदी के किनारे सैर-सपाटे करने निकले और फिर विश्राम किया और रतलाम होते हुए 4-5 दिन में धार जा पहुँचे। सुबह जब चले तो दोनों ने अंगरखा पायजामा आदि पहनकर हिंदुओं का बेप धारण कर रखा था। धार से निसरपुर पहुँचे तो अतिथि की तरह एक हवेली के द्वार पर जा पहुँचे। सेठ करोडीमल ने परिचय प्राप्त कर उनका आदर सत्कार किया और उन्हीं की वँठक में इन्होंने रात्रि विश्राम किया। बड़े वाले युवक ने देखा कि महिलाएँ गणगौर पूजने निकल रही थीं। 'निसरपुर की गणगौर का आनंद भी लो, कल चले जाना।' गाँव के लोगों ने आग्रह किया और ठहर गये।

रमणियों के गीत दूर-दूर तक गूँज रहे थे—

‘जल भरने रणुवाई आई, सग में बालुडो लाई  
कुण की बहू, कुण की बेटी, कुण की नारि कहाई।’

दोनों युवक इस उत्सव का मजा लेते रहे और दूसरे दिन आगे बढ़े। चार-पाँच दिन में किसी प्रकार हरसूद जा पहुँचे। यहाँ कुछ मुगल सिपाही इधर-उधर जाते दिखायी दिये फिर कुछ सवार भी जो बादशाही फ़ौज के से लगते थे, सामने से आते दिखायी दिये। ये बहुत धवराये और तुरंत घोड़े मडक से दायी ओर को मोड़ दिये और पिपलानी गाँव में जा पहुँचे।

गणगीर पूजने रंग-विरंगे वस्त्राभूषणों में रमणियाँ झुंड की झुंड जा रही थीं—उनके गीतों का अर्थ तो ये लोग नहीं समझ पाये पर वे गा रही थी बड़े मोहक स्वर में—

‘तुम बिन हो घणियेर राजा, हो ईसर राजा।

सूनी पडी रे म्हारी कुज गलियाँ

अपणा शहर में जमराल्यो बसंत है—

कुरकई की बालद लाओ राजा बुलाओ राजा।

सदासुख गीते, एक नामंदेय ब्राह्मण का परिवार था अतः वे उन्हीं के अतिथि बने और दो-तीन दिन तक वही रहे ताकि मुगल सैनिकों से सामना होने की संभावना नहीं रहे। यहाँ से नर्मदा पार उतरकर ये दोनों हरदा से होशंगाबाद होते हुए लगभग पंद्रह दिन में भोपाल जा पहुँचे। उन दिनों यहाँ नवाब हयात मुहम्मद खाँ, भोपाल के शासक थे। दोनों युवक शहर धूमधाम कर एक सराय में जा टिके।

रास्ते में उन्हें अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा, कहीं जंगल, कहीं नदियाँ, कहीं बादशाही सैनिकों का डर, कहीं चोर-लुटेरों का खतरा। इतना लम्बा रास्ता कि महीनो चलते ही रहता—लेकिन फिर भी अपने गंतव्य पर पहुँचकर इतने आल्हादित हुए कि जिसकी केवल कल्पना ही की जा सकती है।

कर्नाल शहर की ओर करीब-करीब चालीस-पचास घुड़सवार सरपट चाल से घोड़ों को दौड़ाते हुए चले जा रहे थे। उन्होंने शहर में पहुँचकर राज-

महल की राह ली और तोरण द्वार पर पहुँचकर पहरेदारों को अपना मंतव्य बताया। एक सिपाही अंदर की तरफ़ गया और लगभग आधे घंटे में लौटकर आया, उन्हें प्रवेश की आज्ञा दी और सारे सवार अंदर प्रविष्ट हुए। पहले चौक में दस को छोड़कर सब एक गये। दस सवारों ने भी अपने-अपने घोड़े वहीं छोड़ दिये।

दो-तीन बड़े-बड़े चौक पार करके राजा गनपतसिंह के सिंह महल की ओर सिपाही ले गया और एक रक्षक से कुछ कहा। रक्षक ने अंदर जाने की इंगित की और ये लोग कक्ष में दाखिल हुए। राजा गनपतसिंह इनकी प्रतीक्षा कर रहा था, इन्हें देखते ही उठ खड़ा हुआ और बड़े तपाक से बोला—

‘आइये, आइये, नवाब साहब क्या ही खुशकिस्मत हैं हम कि आज आपके दीदार हुए।’

‘जनावे आली, खुशकिस्मती तो हमारी है कि अपने पुराने खानदानी अजीबों से एक अर्से बाद मुलाकात हो रही है।’

‘हाँ-हाँ काफी अर्सा हो गया, आपके मरहूम वालिद साहब के साथ ही पाँच साल पहले आपसे मुलाकात हुई थी, कल की-सी बात लगती है।’

‘जी हाँ, जी हाँ, कल की-सी।’

‘फरमाइये क्या लीजियेगा, शरबत ? लस्सी ? मियाँ सरदारों के तो लस्सी ही चलती है, आपकी जो मर्जी हो वही लीजिये।’

‘जी क़िब्ला’, हम लोग भी लस्सी ही लेंगे, वैसे ठंड कुछ तेज होने लगी है मगर दोपहर में लस्सी ठीक रहेगी।’

‘लक्ष्मनसिंह लस्सी लाओ।’ राजा ने आज्ञा दी।

‘कहिये कैसे तशरीफ़ लाये हैं।’

‘क़िब्ला...’

‘अरे भाई क़िब्ला-शिव्ला छोड़ो, सीधे से चचा कहो चचा, मैं आपके वालिद का दोस्त था और वे भी मुझे अपने हकीकी छोटे भाई की तरह समझते थे।’

‘जी चचा जान, किलहाल एक गजब की मुसीबत में पड़ा हूँ।’

‘मुसीबत, दुश्मनों पर आये मुसीबत, जब तक आपके वालिद मरहूम मीर बख्शी साहब जिंदा थे, उन्होंने कभी मुसीबतों को मुसीबत नहीं समझा, यही वजह थी कि जहाँ हाथ ढाला वहीं कामयाब हुए।’

‘जी हुजूर, देखिये आपको ही कि जर्बामदों से बचा लाये थे। वे भरतपुर के जाटों की फ़ौज से...’ यह मुशी मनसुखराय, मुसाहिब कह रहे थे।

‘हाँ, हाँ, कमाल दिखाया था उन्होंने उस जंग में बर्ना में तो बर्बाद ही हो गया था।’

‘हाँ; और क्या बख़्शी वही-का-वही पैसों का भी इंतजाम करा दिया था उन्होंने’ मुंशीजी ने कहा।

‘जी हाँ, जी हाँ, उनको तो रोज़ याद करते हैं हम लोग, हाँ जनाब नवाब साहब कहिये क्या मुसीबत है।’

‘जी बादशाह से मुकाबिला किया था।’

‘जग हुई और हमारी फ़ौजों की शक्ति काश’ हुई और मैं भागकर आपके यहाँ पनाह लेने आया हूँ।’ वह घुटनों के बल बैठकर राजा को आदाब बजाने लगा।

‘हत्तरे की हार हो गयी! जंग का तो मुझे पता था मगर आपकी हार हो गयी यह अभी मालूम हुआ है, लेकिन नवाब साहब, बादशाह के खिलाफ़ पनाह देना भी तो बग़ावत होगी।’

‘काम मुश्किल तो है, देख लीजिये चचा जान।’

मुंशीजी ने कहा, ‘हुजूर नवाब मरहूम के अहसानों का खयाल फरमायें, इस वक़्त आपके अलावा हमें कोई सहारा नहीं है, बादशाह भी आप जैसे बहादुरों का कुछ नहीं बिगाड़ सकते।’

सरदार का सीना फूल गया था, ‘खालसा कभी पनाह के लिए आये हुए को नाउम्मीद नहीं करता, ठीक है नवाब साहब आप यहाँ ठहरिये।’

‘चचा जान मैं आपका वाक़ई भतीजा बनना चाहता हूँ।’

‘वह तो तुम हो ही।’

1. भारी पराजय 2. अभिवादन करना

‘नहीं अभी नहीं, मैं गुरुद्वारे का अमृत चखना चाहता हूँ, सही मादनी में सिख बनना चाहता हूँ, ताकि आप जैसे बहादुर चचा का...’

‘वाह, वाह, वाह गुरु की फतह वाह गुरु का खालसा, यह तो बड़ा अच्छा खयाल है, इसमें देर मत करना, आज ही गुरुद्वारे जाकर अमृत चख लो और बन जाओ सिख !’

और राजा गनपतसिंह ने सच्चे दिल से नवाब ज़ाबता खाँ को शरण दे दी। ज़ाबता खाँ उसी दिन गुरुद्वारा पहुँचा, इतनी बड़ी संगत में शामिल हुआ और सबके सामने अमृत चख लिया। उसने ज़ाबता खाँ की खाल उतारकर रख दी और सरदार धरमसिंह बन गया पंच क-कार धारण कर लिए और अपने चच्चा राजा गनपत के पाम आकर पाँवों में सर रख दिया। चाचा ने अश्रुपूरित आँखों से उसे उठाकर छाती से लगा लिया और दुआएँ बरसा दी। ज़ाबता खाँ उफं धरमसिंह अब मंसूवे तैयार करने लगा।

राजा गनपतसिंह ने अपने अमीरों में से एक मनबहार सिंह नाम के सरदार को ज़ाबता खाँ के साथ लगा दिया। वह सरदार बड़ा चतुर और चीते की-सी तेजी वाला था लेकिन बड़ा धर्मपरायण और मंभीर भी था। वह अपने साथ 50-60 खालसा सवार भी रखता था। गनपतसिंह ने मनबहार सिंह को अच्छी तरह समझा दिया था कि जान-में-जान रहते ज़ाबता खाँ की रक्षा करना, हमने उसे वचन दे दिये हैं, देखो उसका बाल भी बाँका न हो। और उसी दिन से मनबहार सिंह उसका शरीर-रक्षक बन गया, कवच की तरह।

ज़ाबता खाँ ने भी कुछ मनबहार सिंह की मदद से और कुछ राजा गनपतसिंह की सहायता से अपनी सेना तैयार करना शुरू किया। वह अच्छी तरह जानता था कि मराठों का सम्राट पर काफ़ी प्रभाव है और वैसे भी अब वे उत्तरी भारत में फिर से जोर पकड़ रहे हैं अतः उसने अपने मित्र तुकोजी होलकर की सहायता से लाभ उठाना चाहा और उससे संपर्क साधना शुरू किया। तुकोजी ज़ाबता खाँ से काफ़ी सहानुभूति रखता था क्योंकि मल्हारराव होलकर और ज़ाबता खाँ के पिता नजीबुद्दौला मे गहरी दोस्ती थी और नजीब अच्छी तरह जानता था कि भारत के भावी अधिष्ठाता मराठे ही होंगे। अतः वह अपने पुत्र को तुकोजी के संरक्षण में सौंप गया था।



तुकोजी ने जाब्ता खाँ को वायदा किया कि मैं बादशाह से तुम्हारा कसूर मुआफ़ करवा दूँगा और एक दिन बादशाह के हुजूर में उसने मुबारिश भी की कि जाब्ता खाँ से बहुत बड़ा कसूर हुआ है लेकिन अब वह मुभाफी का इवाहिस्तगार है और अपने किये पर अजहद शमिदा है। लिहजा उसका कसूर मुआफ़ फरमाया जावे।

यह सुनकर बादशाह आगबचूला हो गया, 'उस कम्बख्त का अफ़ कसूर' हरगिज नहीं हो सकता।'।

'जहाँपनाह, अगर सुबह का भूला शाम तक घर आ जाये तो उसे भूला नहीं कहते। वह हुजूर में पेश होकर इताबत करने तैयार है।'।

'मगर उस बदबख्त ने हमारी एक मर्तबा नहीं, बारहा' हुक्म-उदूली' की है, नहीं तुको यह हरगिज नहीं हो सकता। हरगिज नहीं।'।

'आलीजाह मामले पर नज़रसानी' फ़रमायें...'

'नहीं, नहीं, किसी कीमत पर नहीं।' और बादशाह खड़ा हो गया। यह तुको को चले जाने का इशारा था।

तुकोजी अपना-सा मुँह लटकाये चला आया।

नजीबाबाद पर चढाई में विजय तो बहुत सफलता से हुई लेकिन जो लूट का माल मिला उसका कोई हिसाब मराठों ने सम्राट को नहीं दिया था। उनका कहना था कि जो चालीस लाख रुपया बादशाह ने उन्हें देने का वचन दिया था उसका आधा भी उन्हें प्राप्त नहीं हुआ है और न मेरठ वगैरह के इलाके में कुछ गाँव देने का वायदा ही पूरा हुआ।

तुकोजी ने महादजी सिघिया और भीसाजी को भी सम्राट की ओर से भड़का दिया और उनकी फ़ौजों ने अपना रुपया वसूल करने के लिए दिल्ली शहर को लूटना शुरू किया। सारे शहर में भगदड़ मच गयी और बहुत से लोग अकबराबाद, सोनपत कोल या अन्य इलाके में भाग गये—एक बार पुनः दिल्ली की बर्बादी हुई। सारी आबादी घर-घर कांपने लगी। चारों तरफ़ काले साये मँडरा रहे थे।

हासिमुद्दौला ने मराठों को समझा दिया था कि बग़ैर लड़ाई किये

1. अपराध क्षमा 2. कई बार 3. आज्ञा का उल्लंघन 4. फिर सोचें

बादशाह ज़ाबता खाँ का कसूर मुआफ़ नही करेंगे अतः मराठे लड़ाई की तैयारियाँ करने लग गये। बादशाह को जुल्फ़कारहदौला और दूसरे लोगों ने भडका दिया और कहा कि तुकोजी होल्कर और सिंधिया में आपस में मन-मुटाव है। अतः सिंधिया इस लड़ाई में कोई भाग नही लेगा, अतः अकेला तुकोजी क्या कर सकता है। वफ़ादार अमीरों ने बादशाह को न लड़ने की भी सलाह दी मगर बादशाह नही माने।

बादशाही फ़ौजे मीर बख़शी चहारूम नजफ़ खाँ के नेतृत्व में मराठों से मुकाबिले के लिए बढ़ी, घमासान लड़ाई हुई। हासिमुद्दौला मराठों से मिल गया था अतः उसने अपने मोर्चे में ढील दे दी और ख़ाली तोपें चलाना शुरू कर दिया। अंत में बादशाही फ़ौजों की भारी पराजय हुई और मराठों ने दिल्ली शहर व लाल किले पर पूरी तरह से कब्ज़ा कर लिया। सम्राट को मराठी फ़ौजों के सामने आत्मसमर्पण करना पडा।

अब मराठों की मनमानी की बारी थी। उन्होंने नजफ़ खाँ को अपने पद से हटवा दिया और अपने पिट्टू ज़ाबता खाँ को दिल्ली मीर बख़शी नियुक्त करा दिया और उसे अमीर-उल-उमरा का ख़िताब भी दिया गया।

स्थिति इतनी ख़राब हो गयी थी कि सम्राट को पैसे-पैसे के लिए दूसरों का मुँह देखना पडता था। उसने खालसा, व अपने निजी खर्च के लिए नियत इलाकों को अपने अधिकार में लेना चाहा लेकिन कतई सफलता नही मिली और उसके सैनिक रात-दिन अपना वेतन पाने के लिए हल्ला मचाने लगे। इस तरह की कठिन परिस्थितियों में सम्राट जी रहा था।

नजीबाबाद (पत्थरगढ़) की विजय के बाद सम्राट व मराठों की सेनाओं ने ज़ाबता खाँ के महल की औरतों को काफ़ी वेइज़त किया था। उनके साथ ही सम्राट ने मजूर अली खाँ को आशा दी थी कि गुलाम कादिर को भी दिल्ली ले चलो। गुलाम कादिर अनुपम सौंदर्य का किशोर था अतः बादशाह पर बहशीपन सवार हुआ और उसे काफ़ी अर्से तक अपने दुर्व्यसन का शिकार बनाता रहा।

अब गुलाम कादिर किशोर से तरुण होता जा रहा था, प्रारंभ से ही

उसे हरम में जाने-आने की इजाजत बादशाह ने दे रखी थी।

एक दिन बादशाह रंगमहल में बैठा था कि हरम से बुलावा आया और वह तुरंत वहाँ पहुँचा।

‘यह तुम्हारा चहेता गुलाम क़ादिर तो बहुत हरामजादा निकला।’ साहब महल बेगम ने शिकायत की।

‘क्यों क्या हुआ?’

‘अभी बताती हूँ, लेकिन पहिले वायदा करो कि उसे माकूल सज़ा दी जायेगी।’

‘दादी जान पहिले से वायदा क्यों चाहती हैं आप, क्या आपको हमारा इत्मीनान नहीं!’

‘इत्मीनान क्यों नहीं, मगर वह तुम्हारी आँखों का नूर जो है, उसके तो तुम हजार गुनाह भी शायद मुआफ़ कर दोगे।’

‘हरगिज़ नहीं, यह कैसे हो सकता है, पहली क्यों बुझा रही हैं दादी जान, जल्दी बताती क्यों नहीं उसने क्या किया?’ सम्राट अधीर था।

अब भलका-ए-जमानी बोली, ‘मगर तुम वायदा क्यों नहीं करते कि उसे माकूल सज़ा दोगे।’

‘उफ़, ओ, इसमें आपको शको-शुबह किसलिए हो रहा है, लीजिये वायदा करता हूँ वैसे क़ादिर है तो बहुत भोला-भाला।’

‘तो, आ गयी न वही बात, मैं जानती थी...’ जमानी बेगम ने कहा।

‘मगर, मगर वायदा भी करा लिया और असल बात अब भी टाल रही हैं आप फ़रमाइये न क्या हुआ!’ बादशाह परेशान होकर बोला।

‘वह शाहजादियों से छेड़छाड़ करने की कोशिश करने लगा है!’

‘शाहजादियों से छेड़छाड़, उसकी यह ज़ुरअत, उसका हरम में आना बद क्यों नहीं कर दिया गया अब तक।’

‘वह तो हमने आज ही ख़्वाजासराओं को हुक़म दे दिया है।’ दोनों बुजुर्ग बेगम एक साथ बोली, ‘लेकिन उसने जो कुछ किया है उसकी सज़ा तो मिलनी चाहिए उसे।’

‘किस शाहजादी से गुस्ताख़ी की, किस तरह की, उसको मेरे सामने

बुलवाइये न ।'

'किसको बुला रहे है ।'

'जी शाहजादी को ।'

'उफ ओ, तो अब शाहजादियाँ भी जनाब शाहंशाह-ए-हिंदोस्तान के सामने आकर चयान देंगी और वह भी अपने हाथ हुई बेहूदा''''।'

'अच्छा कुछ तफ़्सील तो मिलनी चाहिए ।'

'तफ़्सील यही है कि शाहजादी ज़ैनब की तरफ़ गुस्ताख़ निगाहों से ताक रहा था कम्बड़न और बेहूदा इशारे भी कर रहा था ।'

बादशाह का खून खीलने लगा, तभी पीछे कुछ सरसराहट मालूम हुई, मुड़कर देखा तो ज़ैनब खड़ी थी । 14-15 वर्ष की यौवन की देहलीज पर खड़ी किशोरी—उसका गुलाबी मुख-मंडल गहरा गुलाबी हो गया था ।

'आपको क्योंकर इल्म हुआ ?' बादशाह ने बेगमो से पूछा ।

'हमसे खुद ज़ैनब ने ही शिकायत की ।' यह साहिब महल थी ।

'उफ, क्यों ज़ैनब, क्या यह सब सही है ।' थोड़ा पीछे मुड़कर शाहशाह ने प्रश्न दागा ।

ज़ैनब के गालो पर सफ़ेदी छा गयी, फिर पीलापन और फिर एकदम सुर्खी । उसे आशा नहीं थी कि शाहंशाह खुद ही उससे सवाल कर लेंगे । दोनों बुजुर्ग बेगमो इस अप्रत्याशित पूछे गये सवाल को अपनी तौहीन समझकर चिढ़कर बोली, 'हां बोलती क्यों नहीं—एक मामूली लौंडी की तरह शहादत क्यों नहीं देती, शाहशाह के हुजूर मे ।'

और ज़ैनब ने डरते और सकुचाते हुए कहा, 'जी आलीजाह ।'

सम्राट आगबबूला हो गया । फ़ौरन इस्माइल बेग को हुक्म दिया कि उस ज़लील गुलाम कादिर को हमारे सामने पेश किया जाये ।

दीवाने खास में सम्राट के सामने कांपता हुआ गुलाम कादिर खड़ा था । उसे अपना कसूर ज्ञात था । दिल मे चोर था ही उसके 'लेकिन क्या शाहजादी का कोई कसूर नहीं था' उसने सोचा, उसकी दावत देती निगाहें कितने दिनों से उसका पीछा कर रही थी, कब से वह पशोपेश में पड़ा था,

1. आमंत्रित करती नजरें

कितना ज्वलत किया था उसने और आज सारा क्रमूर उसी के सर मड़ा जायेगा, यह भी वह बखूबी जानता था। जो भी हो वह हाथ बाँधे खड़ा था। उसने सोचा था कि कुछ सवाल पूछेंगे शाहंशाह, जल्दी-जल्दी उसने कुछ जवाब भी सोच लिए थे, लेकिन यह तो मुगलिया दरबार है, जरूरी नहीं कि दोनों 'करीक़ैन' को सुना ही जाये।

साल आँखें हो रही थी शाहंशाह की। 'इस हरामजादे को खुनसा बना दिया जाये, अभी इसी वक्त।'।

गुलाम कादिर रो पड़ा—'हुजूर रहम करें, जहाँपनाह रहम' वह गिड़-गिड़ाया लेकिन बादशाह ने दूसरी तरफ़ मुँह फेर लिया था। आज कादिर को अनुभव हुआ कि जिस बादशाह को वह अपने बिलकुल करीब समझता था, जिसके साथ उसका मामला इतना वाहिद<sup>2</sup> था, वही बादशाह उससे कितना अलग और दूर है। उसकी आँखों के सामने अँधेरा छा गया।

प्रकृति की पुरुष को दी हुई अनुपम देन सजाट की जुवान हिलते ही गुलाम कादिर से सदैव के लिए छीन ली गयी और ज़मानी बेगम, साहब महल रोशन महल वगैरह सभी की छाती ठंडी हो गयी और गुलाम कादिर यातना और क्रोध से दाँत पीस-पीसकर रह गया।

अब गुलाम कादिर के हरम में जाने-आने पर कोई रोक-टोक नहीं रही लेकिन वह खुद ही उधर जाने से कतराता था। कुछ दिन मों ही गुजर गये लेकिन बेगमों को तो कुछ काम चाहिए, बैठी ठाली करें क्या! मर्जों आती तब कादिर को बुला भेजती और उसे लात घूसों से मारती या दवाजा सराओ से जूतियों से पिटवाती।

'मुर्गा बन जा, अबे ओ हीजड़े मुर्गा बन ठीक से' खैरुन्निसा ने आज्ञा दी। गुलाम कादिर को तुरत आज्ञा माननी पड़ी—उसकी पीठ पर एक जूती रख दी गयी। 'ठीक से कान पकड़। जूती नहीं गिरनी चाहिए, समझा।'।

आधा-आधा घंटे तक मुर्गा बना रहता। कभी बेगमों उसके मुँह पर धूक देती तो कभी उसके बाल पकड़कर चारों तरफ़ घिसटवाती। महल की

1. पक्षी 2. एक

कनीजे भी अब क़ादिर को ख़ौफ़नाक शैतान नज़र आती थी। सब उसकी खिल्ली उड़ाती। कान पकड़कर इधर-उधर घुमाती और शाहज़ादियाँ उस पर पान की पीक मार देती। जैसे गुलाम क़ादिर एक ही दिन में आदमी से जानवर बना दिया गया हो और उनके मनोरजन की वस्तु हो।

काफी दिनों यही सिलसिला चलता रहा और क़ादिर खून के घूंट पीता रहा लेकिन थोड़े ही दिनों बाद जब उसका पिता ज़ाबता खाँ मीर बड़शी बना तो उसकी जान में जान आयी। अब उसे हरम में तंग करने की किसी की हिम्मत नहीं पड़ती थी लेकिन पुरानी आदत जो पड़ी थी सबको। उसकी बुरी तरह खिल्ली उड़ायी जाती। ज़ाबता खाँ को बहुत सारी शिकायतें मिली लेकिन वह भी तो एकदम कुछ करने की स्थिति में नहीं था। खून का घूंट पी लेता। उसे अनेकों समस्याओं से जूझना था—मौके की तलाश में इतज़ार करता रहा। धीरे-धीरे सारे खज़ाने, धन, दौलत और हुकूमत पर कब्ज़ा जमाता गया। और बादशाह की शक्ति को अधिक-से-अधिक कमज़ोर बनाता गया। सेनाएँ बादशाह से पैसा माँगती वेतन का, लेकिन यहाँ तो शाही खानदान को भूखों मरने की नीबत आ चुकी थी। अग्नेज़ ईस्ट इंडिया कंपनी को कई बार लिखा गया कि पेंशन को जारी रखकर पैसा भेजने की कृपा करें लेकिन वहाँ से अंतिम उत्तर भी आ गया। चूँकि सम्राट अपनी इच्छा से मराठों के संरक्षण में चले गये हैं, इसलिए कंपनी सरकार का उन्हें किसी भी प्रकार की सहायता देने का उत्तरदायित्व पूर्णतः समाप्त हो चुका है।

तभी महादजी सिधिया वकील मुतलक़ (सरक्षक) बने और प्रशासन की बागडोर अपने हाथ में ले ली। अब सम्राट के सभी काम सुविधापूर्वक चलने लगे। यह दौर थोड़े ही दिन चल सका क्योंकि सिधिया को शीघ्र ही राजपूतों से लोहा लेने राजपूताना (राजस्थान) की ओर जाना पड़ा। कई राजपूत राजाओं ने उसे कर देने से इनकार कर दिया था। वे लड़ने के लिए तैयार थे और सब मिलकर जयपुर में एकत्रित हो गये थे। जयपुर नगर जैम राज्य की राजधानी नहीं, एक विशाल फ़ौजी छावनी हो गया हो। जलेव चौक, सिरे द्योड़ी बाज़ार, रामगज त्रिपोनिया, किशनपोल, चाँदपोल और जौहरी बाज़ार सभी सैनिकों से ठसाठस भरे थे। नागरिकों के

लिए खाने-पीने की वस्तुओं की काफ़ी तंगी हो गयी थी फिर भी सभी पूरी तरह से सहयोग दे रहे थे क्योंकि मराठों से सब लोग काफ़ी प्रसन्न थे ।

इधर सिधिया ने अपनी सेना के आधुनिकीकरण के लिए कई सुधार किये थे, जिसके फलस्वरूप बहुत से सेनापतियों की जागीरें जब्त कर ली गयी थी । खासतौर से इनमें से मुसलमान सेनानायक इस कार्रवाई से बहुत नाराज़ हुए और बहुत से सिधिया की छावनी छोड़कर चले गये । कुछ राजपूतों से जा मिले तथा कुछ यद्यपि सिधिया की फ़ौज में ही रहे तथापि उन्होंने राजपूतों से मिलने का गुप्त करार कर लिया । नतीजा यह हुआ कि जब युद्ध प्रारम्भ हुआ तो इन सब मुसलमान सरदारों ने राजपूतों की सहायता की । सिधिया की फ़ौज में जो मुसलमान अधिकारी अब भी थे, ऐन मौक़े पर उसकी खिलाफ़त करने लगे । अंत में मराठों को जयपुर की चहारदीवारी से इन सम्मिलित सेनाओं ने बुरी तरह खदेड़ दिया और दौसा होकर लाल-सोढ तक खदेड़ते ले गये । वहाँ फिर एक बार सिधिया ने प्रयत्न किया किंतु उसकी करारी हार हुई और मराठी सेना को बहुत नीचा देखना पड़ा । यहाँ सिधिया का परम विश्वस्त सेनानायक मोहम्मद बेग और उसका भतीजा इस्माइल बेग विपक्ष से जा मिले थे । इस पराजय से सिधिया का वर्चस्व अपमान में परिणत हो गया । सिधिया ने अंत में ग्वालियर की ओर भागकर वहाँ पहुँचकर दम लिया । इसी अर्थ में जब सिधिया राजस्थान में बुरी तरह फँस रहा था दिल्ली के लाल क़िले में तरह-तरह के षड्यंत्र चल रहे थे । गुलाम कादिर अपने पिता ज़ान्ता खाँ की जगह भीर बक़्शी का पद पुनः प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील था । उसने अपनी फ़ौजें जमा कर ली थी और कई क्षेत्रों पर छुटपुट हमले करता रहता था ताकि अपनी शक्ति बढ़ा ले ।

सम्राट ने सुल्तान और उसके साधियों को मौत की सज़ा देने के बाद बाक़ी रहे एक मुल्जिम को भी तलाश करने का परवाना फ़ौतवाल के नाम जारी कर दिया था । अतः जैसे ही दस दिन बाद नज़ीरुल हुसैन अकबराबाद से लौटा, उसे गिरफ़्तार करके सम्राट के सम्मुख उपस्थित किया गया । उसने

तुरंत अपना अपराध क्रमूल कर लिया और बादशाह ने उसे भी ताजिदगी कैद की सजा सुना दी।

उस दिन जब दीवाने खास में नजीबुल हुसैन पर नगमा की दृष्टि पड़ी तो वह बहुत खुश हुई। आखिर अपने महयूब के उसे दीदार मिले। उसे जब बादशाह ने कैद की सजा सुनायी तो नगमा बहुत खुश हुई। सरोखो के कोने-कोने में खड़ी रहकर वह नजीर को विभिन्न कोणों से निहारती रही। नजीर पहले से काफी श्रुपकाय हो गया था फिर भी उसके विशाल वक्ष-स्थल, लम्बी भुजायें और रोबदार चेहरा किसी भी नारी को आकर्षित कर लेने के लिए पर्याप्त थे। नगमा घंटों वही तसवीर अपनी स्मृति की तहों में से निकाल-निकालकर कई तरह से निहारती रही और विचारों में खोयी रही। मरकरराज कुवाजा सरा उसका बहुत विश्वासपात्र था। नगमा ने महल की सैकड़ों पोलो की जान लिया था और वहाँ के कर्मचारियों को किस तरह किसी भी काम के लिए तैयार किया जा सकता है, यह भी अच्छी तरह परख लिया था। उसने महल से लेकर जेल के रक्षकों तक अपना जाल फैला दिया था और एक दिन अर्द्ध रात्रि को वह नजीर से मिलने को निकली। जेलखाने के अहाते में ही एक कमरे में दोनों की मुलाकात का प्रबंध था। नजीर बड़े उत्साह से नगमा की प्रतीक्षा में था कि वह जा पहुँची। जैसे ही नजीर उसे देखकर खड़ा हुआ वह उसके कदमों में पड़ गयी।

‘नजीर मुझे माफ़ कर दो तुम इन्सान नहीं करिश्ते हो।’

‘किस कसूर की माफ़ी चाहती हो रशीदन?’

‘मैंने तुम्हारे प्यार का बदला नफरत से दिया।’

‘क्राबिले-नफरत इन्सान से कौन नफरत नहीं करेगा रशीदन, लेकिन अब तुम चाहती क्या हो?’ विरक्त भाव से वह बोला, ‘अब तो बादशाही हरम में तुम एक वेगम हो, खुशोखुरंम हो—मैं जो चाहता था वह हो गया, तुम मुझे नहीं चाहती थी इसलिए मैं जिदगी भर कैद भुगतने के लिए तैयार हूँ। रशीदन प्यार कोई तबस्क़<sup>1</sup> नहीं कि हर किसी को बाँट दिया जाये।



सच्चा प्यार तो एक ही बार होता है और उसके लिए जानिसारी भी कुछ मायने नहीं रखती। मैंने तुमसे प्यार किया...।'

'नज़ीर मैं तुम्हें कब से प्यार करती हूँ, मैंने शायद तुम्हें धोखा दिया था—तुम्हें ही क्या खुद को धोखा दिया था—जैसे ही तुमने डोली में बिठाया वह धोखे की टट्टी जलकर खाक हो गयी और उसकी आग में मैं आज तक झुलस रही हूँ !'

'इस दुनिया में नामुमकिन कुछ नहीं, नज़ीर, महज़ कोशिश की ज़रूरत है और सबसे पहले तुम्हारी रज़ामंदी की।'

'मेरी रज़ामंदी की? एक ताज़ीस्त सज़ा भुगत रहे क़ैदी की रज़ामंदी या गैर रज़ामंदी की क्या वक़्त है रशीदन !'

'नज़ीर तुम्हारी जुबान से निकले एक-एक हर्फ़, एक-एक लफ़्ज़ की वक़्त मेरी ज़िदगी है...।'

'रशीदन, ज़चवात में बह गयी हो तुम...अब कुछ नहीं हो सकता !'

'नज़ीर, सब कुछ हो सकता है—अभी भी वक़्त है एक तुम्हारी हाँ की ज़रूरत है—नज़ीर क्या अब भी तुम मुझे अपना सकते हो—एक जूठन को, बादशाह की...।'

'रशीदन नया पागल हो गयी हो। तुम तो मेरी हो ही—अपनाने का सवाल ही कहाँ उठता है ! लेकिन, जो कुछ तुम सोच रही हो उसमें जान जोखिम है। मुझे अपनी जान की फ़िक्र नहीं, लेकिन तुम्हें मैं किसी भी जोखिम में नहीं डाल सकता। तुम यह ख़याल बिलकुल छोड़ दो, मुझे भूल जाओ...।'

'वाह, वाह, नज़ीर मैं तुम्हें भूल जाऊँ और तुम मुझे याद करते रहो, कितने खुदग़राब हो तुम, बोलो जल्द बोलो, मुझे कबूल करते हो...।'

'क्या कह रही हो रशीदा, तुम्हें मैं हजार-हजार दिलों से कबूल करता हूँ, मेरी हजार-हजार जुबानें तुम्हें कबूल करती हैं, मेरी रग-रग, जिस्म का चर्र-चर्र तुम्हारा आशिक है, रशीदा मैंने तुमसे—सिफ़ तुम्हीं से मुहब्बत की है !' और उसने रशीदन को गले से लगा लिया। रशीदन ने भी अपनी बाँहें नज़ीर के गले में डाल दी और कहा, 'अच्छा अगली कारंवाई का इन्तज़ार करना। वक़्त हो चुका है, मैं चली।' और किले में हलकी-हलकी

पदचार्यें रात्रि की निस्तब्धता में विलीन हो गयी ।

इसी तरह एक और मुलाकात हुई और नजीर को पूरी योजना बता दी गयी, नजीर तो जैसे एकदम नया जीवन पा गया था । प्रत्येक आदेश को उसने पूरे ध्यान से सुना और उस पर अमल किया ।

रशीदन ने अपने और नजीर के लिए किले और कैंद से निकलने का पूरा-पूरा प्रवध कर लिया था और वह तिलकधारी सिपाही के साथ काश्मीरी दरवाजे आ पहुँची थी । किले से निकलकर वह एक दिन शहर में तैयारी करती रही और एक युवक के वेप में काश्मीरी दरवाजे से नजीर से जा मिली थी । चलते-चलते दोनों भोपाल आकर एक सराय में ठहर गये ।

भोपाल के नवाब हयात मुहम्मद खाँ से नजीर का काफ़ी पुराना परिचय था । वे उसकी माँ के चचेरे भाई थे । सराय में पहुँचकर नजीर ने नवाब साहब से मुलाकात की कोशिश शुरू की और एक दिन अवसर मिल ही गया । नवाब साहब काफ़ी मिलनसार थे, जैसे ही नजीर की खबर मिली, उन्होंने सराय में बग़धी भेज दी और नजीर को महलो में बुला लिया । नजीर ने नवाब साहब का रुख देखकर सारी दास्ताँ बयान कर दी और कहा कि अब उसने दिल्ली हमेशा के लिए छोड़ दी है और भोपाल में पनाह का झंझा है ।

नवाब साहब ने बिना किसी सकोच के नजीर को सुरक्षा का वचन दिया और कोई स्याई नौकरी देने से पहले पाँच सौ रुपये माहवार भत्ते के बतौर बाँध दिये और एक हवेली नजीर हुसैन के निवास के लिए दे दी ।

रशीदन ने एक नयी जिंदगी की शुरुआत की । सुनहरे दिन और रगीन रातें गुजरने लगी । नजीर के सपने सच हो गये थे । एक दिन नजीर ने रशीदन को अंक में भरते हुए पूछा, 'रशीदो, बादशही हरम के ऐशो आराम और शानो शौकत को छोड़कर तुम्हे यहाँ कँसा लगता होगा । कहाँ शाह-शाह हिंदोस्ताँ, कहाँ यह नाचीज़ नजीर !'

'नजीर, हर औरत एक घर चाहती है, अपना घर ! हरम में चाहे कुछ भी हो अपना कुछ नहीं, कुछ बुढिया वेगमों की तानाशाही, बाकी सब

## 1. शरण का इच्छुक

गुलाम हैं, मुलाजिम हैं, कैदी हैं। तुम ऐशो इशरत की बात कहते हो ! वहाँ कल की वेगम आज कुत्तों के सामने डाल दी जाती है। हर वक्त जहाँ तलवार सिर पर लटकती रहती हो, वहाँ भी कोई ज़िदगी है, जहाँ कुछ भी अपना नहीं हो वहाँ भी कोई जीने में जीना है। औरत को एक घर चाहिए, चाहे झोंपड़ा ही क्यों न हो, उसे अपना शौहर चाहिए, अगर अपना नहीं तो शाहंशाह भी उसके लिए कोई वकत नहीं रखता। लेकिन शाहंशाह भी कभी किसी का हुआ है।' वह एक साँस में बोल गयी। नज़ीर ने उसे बाँहों में और कस लिया। रशीदन एक अलौकिक सुधानुभूति कर रही थी।

'रशीदन, मेरी रशीदन', नज़ीर फुसफुसाया—'नज़ीर, मेरे नज़ीर, मेरे महबूब !' यह रशीदन थी। 'नज़ीर मैंने तुम्हें सजा-ए-ज़िदगी दे दी है। मैं अपने मंसूबों में कामयाब हो गयी हूँ।'

'नहीं शमशाद वेगम (हसीना) हरम से बाहर नहीं जा सकती तुम।' मलका-ए-ज़मानी ने हुक्म सुनाया।

'दादी जान मेरी इत्तिजा है, करम फरमायें और किसी कदर मुझे चला जाते दें, मेरे मामू, मुमानी और दोनो भाई अजमेर शरीक़ जा रहे हैं और इसरार कर रहे हैं।'

'शाहंशाह की वेगमें ऐरो गैरों नत्तू खँरों के साथ नहीं भेजी जाती, समझी। अब ख़ामोश होकर अपने कमरे में जाओ, जुबानदराज़ी हमें बिल्कुल पसंद नहीं।'

'कौन कर रहा है जुबानदराज़ी मोहतरमा दादी जान से?' यह शाहंशाह थे। वह अचानक बिना ख़बर हरम में दाख़िल हो गया था।

'किसके साथ जाना है आख़िर, कहाँ जाना चाहती हो हसीना?'

'जी, जहाँपनाह, कनीज़ अपने भाइयों और मामू मुमानी के साथ अजमेर शरीक़ जाने की इजाज़त की ख़ाहशी थी।' हसीना डरते-डरते बोल गयी।

'यही तो मैं भी कह रही हूँ कि हिंदोस्तान के शाहंशाह की वेगमों के कोई रिश्तेदार नहीं हुआ करते, मिलना हुआ महल में आकर मिल गये और

चले गये । हर ऐरे गैरे नत्थू खैरे के साथ...।’

‘मगर दादी जान, मामू मुमानी और भाई तो ऐरे गैरे नत्थू खैरे नहीं होते—कभी खून के रिपते भी दरगुजर किये जा सकते हैं?’ शाहंशाह ने कहा ।

‘लेकिन हुजूर-ए-वाला, शाहंशाह, जहाँपनाह, ...क्या इस मामले मे मेरा फ़ैसला काबिले कबूल नहीं है—हरम के मामले में—।’ जमानी वेगम ताअने के साथ बोल रही थी ।

‘मगर दादी जान, यह भी कोई इंसान है, बेचारी थोड़े दिन खुली हवा का लुत्फ उठा लेगी—अपने अजीजो के साथ कुछ दिन गुजार लेगी । हनीना हम इजाजत देते हैं, तुम तैयारी करो ।’ शाहंशाह ने बहुत गभीरता से कहा और जमानी वेगम खून का घूंट पीकर रह गयी ।

हमीना अजमेर शरीफ़ चली गयी थी ।

‘नमकहराम, तुझे आज मजा चखाती हूँ लापरवाई का !’ साहब महल एक कनीज को डाँट रही थी । कनीज धर-धर काँप रही थी, ‘रहम कीजियेगा मलका-ए-आलिषा ! रहम, गलती हो गयी ।’

‘अभी वारती हूँ रहम कंबख्त तुझ पर, कमीनी, पंखा खींचते-खींचते सो जाती है । कितनी बार कहा है तुझसे ?’ साहब महल ने लड़की के बाल पकड़ रखे थे । वही एक रुवाजासरा आया ही था कि साहब महल ने तुरंत आज्ञा दी, ‘रज्जाक इसके दस कोडे लगा, अभी इसी वक़्त !’

कनीज ज़मीन पर सर रखे मुआफी माँग रही थी मगर साहब महल ने एक न सुनी । इसी मीक़े पर सम्राट वहाँ आ निकले । ‘क्या ग़ज़ब की गर्मी पड़ रही है जैसे जान ही ले लेगी !’ कनीज को रुवाजासरा पकड़कर घसीट रहा था, वह चीखे जा रही थी कि सम्राट ने आज्ञा दी ।

‘रज्जाक ठहर, क्या बात है ?’

‘हरामखोरी करती है, इसलिए दस कोड़े लगाने हैं इस कमीनी के ।’ यह साहब महल थी ।

‘क्या किया इसने ?’ सम्राट ने पूछा ।

‘पखा खीचने के बजाय सो जाती है, शाहजादी की तरह आराम करने लगती है—’

‘उफ दादी जान क्या ग़ज़ब की गर्मी है, मासूम बच्ची है कभी नींद भी आ जाती होगी। मगर इसे ये घसीटे कहीं ले जा रहा है?’

‘ले कहीं जा रहा है, उस तिखटी से बाँधकर इसके दस कोड़े लगाये जायेंगे। मैंने सज़ा जो दी है।’

‘दादी जान यह सज़ा इस मासूम बच्ची के लिए बहुत सज़ा होगी। नहीं दादी जान, इसे मुआफ़ कर दो—रज़ाक छोड़ दे इसे!’ और लड़की की तरफ़ मुखातिब होकर ‘ऐ छोकरी, ज़रा होशियारी से पंखा खींचती रहा कर!’

मलका-ए-साहब महल ने बहुत अपमानित महसूस किया स्वयं को और घुदघुदाने लगी, ‘थोड़े दिनों में तो ये लांडियों हमारे मुँह पर थूकने लगेंगी!’

इसी तरह की आये दिन घटनाएँ होती। शाहंशाह अपनी रहमदिली की वजह से अकसर ज़मानी बेगम और साहब महल बेगम के एक छत्र साम्राज्य में दखल देते रहते और बेगमों आपस में सलाह मशविरा करतीं। वे दोनों सम्राट से नफरत करने लगी थी। उनकी तानाशाही जो नहीं चल पाती थी, अब हरम में।

दोनों बेगमों ने अपना एक गुट तैयार कर लिया था और शहर के कई बड़े-बड़े लोगों तक भी इनके संदेश बड़े आराम से पहुँचते थे। वे अकबराबाद, कोल, बुलंदशहर, मेरठ वगैरह आस-पास के कई शहरों में भी कई महत्वपूर्ण लोगों से संपर्क बनाये थी। पड़्यत्र के लिए यह सबसे सुअवसर था यानी सम्राट का हिमायती सिधिया राजपूताने में जा उलझा था, इधर मियाँ मंज़ूर अली खाँ, नाज़िर भी कभी-कभी अप्रत्यक्ष रूप से इन पड़्यत्रकारियों को शह देता था।

गुलाम कादिर ने आगरे के आस-पास के कई इलाकों को विजय कर लिया था और अंत में जाट और सिधिया की सम्मिलित फ़ौजों से लोहा लेने के लिए फ़तेहपुर सीकरी के पास रूपवास में डटा हुआ था। पूरी तैयारियाँ थी। गुलाम कादिर फ़ांसीसी सेनानायक लैस्तीनो से बहुत घबराया

हुआ था। इन गोरे सिपहमालारों की फौज काफी अनुशासित और आधुनिक ढंग से प्रशिक्षित होती थी।

जब ग़ुलाम कादिर रूपबास के किले में तालाब के किनारे सैर कर रहा था तो उसके ग़ुलाम ने ख़बर दी कि दिल्ली से आये हुए दो सवार उससे मिलना चाहते हैं। कोई खास खरीता लाये हैं।

‘उन्हें महल खास में हमारे कमरे में भेज दो। हम अभी आते हैं।’

और फौरन बड़े हॉल को पार करता हुआ वह महल खास में अपने कमरे में पहुँचा।

ग़ुलाम को हुकम दिया दोनों को अंदर भेजो। दोनों आये। एक हिंदू और एक मुसलमान था। अदबो-आदाब के बाद हिंदू ने जेब से एक लिफाफ़ा निकालते हुए कहा, ‘हुज़ूर-ए-वाला यह ख़त लाल क़िले से जनाब की खिदमत में इरसाल हुआ है।’

‘किसने भेजा?’ कादिर ने उत्सुकता से पूछा।

‘यह तो हुज़ूर को ख़त पढ़ते ही इल्म हो जायेगा।’

ग़ुलाम कादिर मुस्कराकर खत खोलने लगा और खत पूरा भी नहीं हुआ था कि उसके चेहरे के कई रंग बदले कभी पीला, कभी एकदम लाल, कभी काला और कभी फिर वही सुर्ख लाल। उसने कई बार पढा यह ख़त। इस पर मतका-ए-ज़मानी बेगम और साहब महल बेगम की बाकायदा मुहरें लगी थी। किले में इतने दिन रहा था वह दोनों की मुहरों को अच्छी तरह पहचानता था। नहीं कोई दगा नहीं! उन्हीं की मुहर है— असल मुहर!

और फिर उसने एक बार खत का मजमून पढा, लिखा था :

अज़ज़ीज़ नवाब ग़ुलाम कादिर,

बाद तसलीमात तहरीर है कि किले व हरम की फ़िलहात हालत बहुत नाजुक चल रही है। बादशाह हम बुजुर्ग बेगमों से भी गुस्ताखी से पेश आने लगे हैं। अगर तुम अपनी फौजों की कुवत से किले पर कब्ज़ा करके शाह-आलम सानी को घसीटकर तख़्त से हटा दो और कंदी अहमदशाह के बेटे बेदारबख़्त को तख़्तनशी कर दो तो हम तुम्हारा अहसान नहीं भूलेंगी। साथ ही बारह लाख रुपहली सिक्के तुम्हें इनाम के बतौर अदा करेंगी। काम पूरा

करो और इनाम ठनाठन गिन लो । इसके अलावा हम लोगों को अपने हम-  
राह ही समझो और किले तक पहुँचने के वाद जो कुछ तुम्हारी मदद हम  
और हमारे बफ़ादार नौकर कर सकेंगे, जरूर करेंगे ।

और उसी दिन से कादिर को दिल्ली के लाल किले के छ्वाब आने लगे ।  
किम तरह वह कब्जा करेगा । किस तरह शाहआलम को तख़्त से उतारेगा ।  
किस तरह एक-एक बेगम या शाहजादी से अपने अपमानों का बदला लेगा,  
वह मसूवे बनाता रहा । लेकिन क्या वह क़िले पर कब्जा कर पायेगा !

उसे खबर लगी कि जाट सेना हमला करने वाली है । तुरंत उसने कूच  
का डंका ब्रजवाया और फतेहपुर सीकरी की तरफ़ बढ़ने लगा । फतेहपुर  
सीकरी पर एक तरफ़ गुलाम कादिर और दूसरी तरफ़ फ़ांसीसी लैस्तीनो  
आमने-सामने मुकाबिले को तैयार हुए । बहुत घमासान युद्ध हुआ किन्तु तुरंत  
लैस्तीनो का पासा पलट गया । उसकी बुरी तरह हार हुई ।

इस विजय से गुलाम कादिर का हौसला बहुत बढ़ गया और अब वह  
देहली विजय की योजना बनाने लगा । उसकी फौजों ने दिल्ली की तरफ़  
कूच किया और तुरंत यमुना नदी के उस पार आ डटा । उसने नाजिर मंजूर  
अली को गुप्त रूप से कई सौगतेँ भिजवायी और इस्माइल बेग, जो बाद-  
शाह का मुसाहिब था और दिल्ली में काफी प्रभावशाली व्यक्ति माना जाता  
था, से भी संपर्क साधा और वे उससे गुप्त रूप से कई बार मिलते-जुलते  
रहते । धीरे-धीरे तैयारियाँ चलती रही और गुलाम कादिर अबदाह की  
तरह दिल्ली को अपनी लपेट में लेता गया । रोझाना कोई-न-कोई किले का  
कर्मचारी उससे मिलता रहता, यहाँ तक कि एक दिन नाजिर मंजूर अली ने  
उससे वायदा कर दिया कि किले से अच्छी मात्रा में वारूद भी उसकी  
छावनी में भिजवा दी जायेगी ।

नाजिर मंजूर अली वारूद भेजने का वायदा तो कर आया लेकिन  
भेजने के साधन भी तो उपलब्ध हो । तभी उसे एक व्यक्ति का खयाल  
आया । मोदी रामरतन दिल्ली का बहुत बड़ा किराना व्यापारी था । उसका  
माल छकड़ों और बेलगाडियों से दिल्ली के बाहर आता-जाता रहता था ।  
एक दिन वह उसकी गद्दी पर पहुँचा । नाजिर मंजूर को देखकर रामरतन  
तुरंत उठ खड़ा हुआ और दुकान के नीचे उतरकर पेशवाई की । नाजिर

अंदर जाकर गावतकिये के सहारे बैठ गया।

रामरतन सरकारी आदमियों से काफ़ी चोंकता था। आये दिन ये लोग उससे कुछ माँग करते रहते और मोदी यथाशक्ति पूरी भी करता। आज भी इसी तरह का कोई बवाल होगा। उसने सोचा। अपनी मूंछों को नीचे की तरफ़ गिराकर वह मंजूर अली की तरफ़ देखने लगा और बड़ी विनम्रता से बोला, 'आज जनाव नाज़िर साहब ने बज़ात खास<sup>1</sup> कैसे तकलीफ़ फर्मायी, हुज़ूर हुकम भिजवा देते तो बदा खुद हाज़िर हो जाता।'

'भईं सेठ साहब वह तो आप हमेशा से हम लोगों का खयाल करते रहे हैं और वक़तन-फ़क़तन हर तरह की मदद मुहैया करते रहे हैं, इसीलिए तो हम सद्के जाते हैं आप पर' बड़े खुशामदी अंदाज़ में नाज़िर ने कहा।

'जी यह तो हुज़ूर की गरीब परबरी है, वदा किस काबिल है!'

'दिल्ली का अरबपती सेठ रामरतन किसी क़ाबिल नहीं तो दीगर हस्ती दिल्ली में है ही कौन-सी।'

सुनते ही मोदी घबरा गया—अरबपती का नाम सुनते ही वह समझ गया कि ज़रूर यह कुछ रुपया ँठने आया है—देखा जायेगा। और प्रकट में बोला, 'हुज़ूर हुकम दीजिये कैसे तकलीफ़ की इस नाचीज़ को याद करने की।'

'सेठ साहब यहाँ नहीं आपसे अलहदा कमरे में गुफ्तगू करनी है' मजूर ने कहा और दोनों सेठ की दुकान के अंदर के कक्ष में जा पहुँचे।

'सेठजी हम आपको रुपयों के लिए हमेशा तकलीफ़ देते रहते हैं' मजूर ने भूमिका बाँधी।

'उसमें क्या है गुलाम हैं आपके, ये लेना-देना तो चलता ही रहता है।'

'नहीं मैं कुछ दीगर बात कह रहा था।'

'जी फरमाइये।'

'धानी इस दफ़ा मैं जनाव को कुछ फ़ायदा कराने हाज़िर हुआ हूँ।'

'मुग़लिया मुसाहिब और फ़ायदा! दोनों बेमेल हैं एक-दूसरे में', रामरतन ने सोचा।

'ज़रूर कुछ दाल में काला है!' फिर वह बोला, 'हुज़ूर वह कैसे?'



‘हमें तुम्हारे वेल छकड़ों की जरूरत है...!’

‘कब, हुजूर कितने, किसलिए...’ एक साँस में रामरतन बोल गया।

‘जी हमें जल्द-अज-जल्द करीब दो-ढाई सौ छकड़ों की जरूरत होगी।

आज रात या कल रात को।’

‘जी सरकार!’

‘तो कब दे सकते हो।’

‘कल ही दे दूंगा—।’

‘लेकिन रात को।’

‘रान को ही सही। जब आप हुकम दें तब ही।’

‘लेकिन काम जोखिम का है।’

‘आपके रहते मुझे जोखिम किस बात का मालिक, किले के लिए रसद मँगानी होगी।’

‘नहीं सेठजी, रसद नहीं, यह वारुद ले जाने का काम है।’

‘वारुद ? वारुद ? कहाँ, कैसे’, सेठ चौकन्ना हो गया था।

‘किले के जमुना पार ! और इसके बदले दस हजार रुपये आपकी नजर !’

‘हुजूर यह तो बहुत मुश्किल काम है, कहाँ पहुँचानी है वारुद !’

‘गुलाम क्लादिर की छावनी में जमुना-पार !’ बहुत धीरे से नाजिर फुसफुसाया, गोया कही दीवारें न सुन लें।

‘हुजूर यह तो बादशाह से बगावत होगी ! पकड़े गये तो फाँसी की सजा !’

‘मोदीजी तुम 20 हजार रुपया ले लेना।’ नाजिर बखूबी जानता था कि मोदी ऐसे काम लालच में आकर फ़ौरन कर देता है। अभी नखरे कर रहा है।

‘नहीं हुजूर, पौसायेगा नहीं। फिर एक-दो छकड़े की बात होती तो हा जाता, आप तो ढाई सौ...’

‘सेठजी, चलो पचास हजार में फैसला कर लो।’

‘हुजूर बहुत कम रहेगा, एक लाख से कम में पड़ता नहीं पड़ेगा।’

‘सेठ ! इसमें पड़ते की क्या बात है, तुम्हारी कोई लागत तो लगेगी

नहीं।'

'सरकार एक लाख से कौड़ी भी कम नहीं!' सेठ अड़ गया।

मंजूर अली ने कुछ देर मोचा, हिसाब लगाया, बात पक्की कर दी,  
'अच्छा सेठ एक लाख सही।'

नाज़िर को कादिर ने तीन लाख देने का वायदा किया था, जिसमें एक  
लाख पेशगी दे दिया था।

'हुजूर कुछ पेशगी भी बरूशा दें तो मेहरबानी हो जाये।' सेठ ने कहा।

'पेशगी, हां पच्चीस हजार पेशगी भेज दूंगा शाम तक।'

'जी मालिक, शुक्रिया।'

और मंजूर अली किले की तरफ बढ लिया।

दूसरे दिन जब गुलाम कादिर ने बारूद भरे ढाई सौ छकड़े अपनी  
छावनी में देखे तो वह नाच उठा और उसे अपनी विजय निश्चित प्रतीत  
होने लगी। 'इस्माइल बेग और मंजूर अली तो जैसे लाल किले की कुजी  
हैं। दोनों हमारे इशारों पर काम कर रहे हैं, फिर क्या और बाकी रहा—  
बस ठहरिये जहाँपनाह, और थोड़े दिन ठहर जाइये, फिर कबूल कीजियेगा  
इस नाचीज़ गुलाम कादिर की इताअत—और यह इताअत बर्दाश्त करने  
को कलेजा चाहिए कलेजा। अभी से मजबूत करके रखिये आलमपनाह' वह  
व्यंग्य में शाहआलम को लक्ष्य कर यह सब सोचता रहा। इधर मनबहार  
सिंह की सिख फ़ौज उसका कवच थी। उसने आसपास के क्षेत्रों पर उसी  
फ़ौज के बलबूते पर विजय पायी थी वरना लैस्तीनो जैसे फ़्रांसीसी योद्धा की  
सेनाओं पर विजय पाना क्या कोई हँसी-खेल था? इधर दिल्ली शहर को  
जीतना क्या बड़ी बात थी जबकि वहाँ के आधे से अधिक प्रतिष्ठित लोग  
गुलाम कादिर की मुठ्ठी में थे। रामरतन मोदी को ही लीजिये। वह क्या  
कुछ नहीं कर सकता था। आज दिल्ली पर काली छायाओं का अवार  
इकट्ठा हो रहा था। दिल्ली विजय क्या है? जैसे बच्चों के द्वारा बनाया  
हुआ मिट्टी का घरोदा तोड़-मरोड़ डाला जाये। पैसा फेंको और काम  
बनाओ। पैसा, पैसा, पैसा। जैसे हर किसी का पैसा ही माँ-बाप हो गया  
हो। रिश्ते समाप्त, स्वामिभक्ति समाप्त, नगर तथा देशप्रेम का बलिदान  
पैसे का साम्राज्य है आज दिल्ली में। लेकिन गुलाम कादिर के पास पैसा-

ही-पैसा है। उसने अकबराबाद, कोल, सादाबाद, फिरोजाबाद कहीं लूटमार नहीं मचायी और आज वह दिल्ली को लूटने के लिए उस पैसे का बड़ी चतुराई से उपयोग करना चाहता है।

बादशाह के यौवन-काल के हजारों राजों के राजदान, लाल किले के नाजिर, अत्यंत विश्वासपात्र मुसाहिव, ख़ाजा मज़ूर अली खाँ की स्वामि-भक्ति डगमगा रही थी। सिक्को की चमक जो देख ली थी उसने गुलाम कादिर के पास। कहते हैं सोने में कलियुग का निवास है तभी तो आज मज़ूर अली खाँ की वृद्धि पर छा गया था यह कलियुग अपने संपूर्ण वेग सहित। मलका-ए-जमानी, साहिव महल और उनकी दूसरी सहयोगिनी बेगम? उन्होंने भी अपने सारे रिश्ते भुलाकर उसी गुलाम कादिर को अपना माध्यम बनाया, जिसके साथ वे कुत्ते-विल्ली का-सा सलूक करती थी। उन्होंने भी पैसे का जाल फेंक मारा था कादिर पर—एक बार फेंसा तो उसी में उलझा रहा। पैसा, पैसा, पैसा। जैसे यकामक पैसे की हैसियत इन्सान की हैसियत से हजार गुना बढ़ गयी हो। आज दिल्ली का शासक कोई इन्सान नहीं, पैसा था केवल पैसा।

‘ठक, ठक, ठक, ठका-ठक,’ यही इशारा तय हुआ था। सम्राट सुरा-पान में डूबा एक रुवाई पूरी कर रहा था। वह हिंदी, उर्दू, फ़ारसी, अरबी, तुर्की और संस्कृत आदि कई भाषाओं का विद्वान था। हिंदी में वह शाहआलम नाम से और उर्दू में आफ़ताव<sup>1</sup> के तख़ल्लुस<sup>2</sup> से कविता व शाइरी करता था। निस्तब्धता में उसकी कागज़ पर चलती कलम भी जैसे चिखचिख की ध्वनि करती रो पड़ना चाहती हो—अभी-अभी एक रुवाई ही लिखी और सुनने के लिए आतुर-प्रतीक्षा में बैठे अपने दोस्त और विश्वास-पात्र मज़ूर अली को मुना डाली :

सुबह तो जाम से गुजरती है।

शब दिल आराम से गुजरती है।

1. सूर्य 2. उपनाम—कविता का नाम

आकित्त की खबर खुदा जाने,  
 अब तो आराम से गुजरती है।  
 मंजूर अली एक-एक मिसरा सुनता जाता और 'वाह, वाह, वाह  
 आलीजाह, क्या खूब। पूरी रुवाई सुनकर उछल पड़ा। वाह हूजूर क्या  
 बदिश है सुभानल्लाह, मुकरर इशादि' आलमपनाह !' और सम्राट ने अपनी  
 रुवाई फिर सुनायी। दिल खोलकर दाद दी मंजूर अली ने और जमीबोस  
 करते हुए रुखसत ली। सम्राट हरम की तरफ आराम करने तशरीफ ले  
 गये। मंजूर दबी मुस्कराहट लिए सोच रहा था 'आराम से गुजरने वाले  
 दिनों की तो जल्द ही लाश बनने वाली है जहाँपनाह ! एक आधा रुवाई  
 दीवाने खास मे शमादान बहुत मद्धिम-सा प्रकाश दे रहे थे, यही गुलाम

कादिर इतिजार कर रहा था, बेचैनी से मंजूर अली का। मंजूर अली की  
 आज्ञा से ही तो किले के दरवाजे खोल दिये गये थे, गुलाम कादिर के लिए।  
 वह अपने कुछ विश्वासपात्र साथियों को लेकर किले में घुस पड़ा था और  
 जहाँ-तहाँ उन्हें नियुक्त कर दिया था। किले के चप्पे-चप्पे से जो परिचित  
 था वह। इधर जो कमी रह गयी वह मंजूर और इस्माइल बेग के मार्गदर्शन  
 मे पूरी हो रही थी।

'इन शैतान मराठों को सबक सिखाना जरूरी है।' गुलाम कादिर ने  
 कहा।

'मराठों से तो शाहशाह खुद भी बहुत परीशान हैं। वे फौरन रजामद  
 हो जायेंगे, हूजूर।' नाजिर मंजूर अली ने कहा।

'मराठों से कौन नफ़रत नहीं करता ! इतनी हरामखोर कोम है  
 यह...।' इस्माइल बेग कह रहा था।

'हरामखोर, दगाबाज लुटेरे हैं ये, आज ये शाहशाह के खैरखवाह नजर  
 आते हैं, ये ही धीरे-धीरे मुगलिया तख़्त पर अपना हक जमा लेंगे, ग़ज़ब के  
 मक्कार हैं ये, मुझे तो इनसे सख़्त नफ़रत है नवाब साह्य' मंजूर बोला।

'हाँ, हाँ, क्यों नहीं, हम जानते हैं दिल्ली का बच्चा-बच्चा इस कोम से

1. एक बार और सुनायें

नफ़रत करता है—इसीलिए तो हम इनका फन काटकर फेंक देना चाहते हैं ताकि ज़हर उगलने की कोई गुंजाइश ही न रहे।' यह गुलाम कादिर था।

'नाज़िर मियाँ आप तो इसी तरह देर कर देंगे और मामला उलझा-का-उलझा रह जायेगा। जल्द ही एक दस्तावेज़ तैयार कर लीजिये ताकि आगे की कार्रवाई शुरू हो।'।

'हुज़ूर क्या-क्या मुझे लिए जायें इस दस्तावेज़ में?' मंज़ूर ने पूछा।

'पहिला तो यही खास मुद्दा लीजिये कि मराठों से निजात पाने के लिए शाहशाह अपना नुमाइदा मुकर्रर करें।' गुलाम कादिर बोला।

'जी हुज़ूर!' कहते हुए मंज़ूर ने लिख लिया।

'दूसरे नवाब साहिब को फ़ौरन किले की हिफ़ाज़त का जिम्मा सौंपा जाये।' यह इस्माइल बेग था।

मंज़ूर ने कादिर की ओर स्वीकृति के लिए देखा और इशारे से स्वीकृति पाकर यह भी लिख लिया। फिर खुद ही बोला, 'और हुज़ूर को ख़िताब भी अता फ़रमाया जाये।'।

'हाँ, हाँ, मंज़ूर अली, बिल्कुल दुरुस्त, हमे बरख़ी-उल-मुमालिक और अमीर-उल-उमरा का ख़िताब दिया जाये जिस पर हमारा पुर्तनी हक है। हमारे अब्बा हुज़ूर, मरहूम को भी ये ख़िताब इन्ही शाहशाह ने अता किये थे।' कादिर ने कहा।

और इसी तरह की कई महत्वपूर्ण बातें उस रुबके में सम्मिलित करने के लिए लिख ती गयी और जल्द ही रुबका तैयार कर लिया गया।

लाला शीतलदास, किले के ख़जाची अपना हिसाब-किताब बंद करके जाने ही वाले थे कि उन्हें कई तरह के लोगो के आने-जाने का आभास हुआ। उन्होंने घूरे को दौड़ाया कि इधर-उधर पता करके बताये कि क्या माजरा है। घूरेलाल जो लाला का खादिम खास था हर समय उनकी अर्दली में रहता था। बहुत चुस्त और चतुर था वह। किले की गतिविधियो से पूरी तरह परिचित था, क़रीब बीस बरपे जो हो गये थे उसे यहाँ काम करते। जब से उसने मंज़ूर अली की गतिविधियों में तेज़ी आते देखी और इस्माइल और दूसरे लोगो से खुसर-फुसर करते देखा, तभी से माथा ठनका था उसका। एक-दो दिन मंज़ूर को शहर में जाते-आते, रामरतन मोदी की

गद्दी पर चक्कर लगाते भी उसने देखा तो वह लाला शीतलदास के पास जाकर अपना संदेह उगल बैठा। तब से लाला शीतलदास बड़ी द्विविधा में थे। उन्होंने मुगलिया खानदान का नमक खाया था अतः वे किसी भी मूल्य पर सम्राट् के कवच बन जाना चाहते थे क्रदम-क्रदम पर लेकिन आज जब धुरेलाल ने बताया कि मजूर अली का नवाब गुलाम क्रादिर रूहेला के साथ कुछ सलाह-मशविरा चल रहा है तो वे सर पकड़कर बैठ गये।

‘धूरे यह लक्षण अच्छे नहीं है, यह रूहेला बहुत कमीना है।’

‘हाँ हजूर, यही मैं कै रहा हूँ, यह तो ऐसी घुसर-फुसर चल रही है कै दाल में काला दीख रहा है मुझ कूँ तो।’

‘हाँ, हाँ, मजूर का खादिम इलाहीबक्ष धता रा था कि कुछ बादशाह से इकरार करायेंगे—उसका कागद तैयार कर रे है, सिरकार।’

‘उपफ, बादशाह से इकरार! वह भी गुलाम क्रादिर के साथ। धूरे यह तो बड़ी भारी चाल है कोई, ये तो गजब हो जायेगा।’

‘हजूर गजब तो हो गयी, लेकिन आपके रहते कौन की हिम्मत है जे करने की। आप बादशाह के हजूर में सब फरमा दें, बादशाह चेत जायेंगे फिर क्या कर सकेंगे जे लोग।’

लाला शीतलदास का दिमाग सरपट दौड़ रहा था, झट उन्होंने एक कागज निकाला जिस पर सम्राट के हस्ताक्षर होना आवश्यक था और दीवान खास की ओर बढ़ लिए तभी रास्ते में गुलाम क्रादिर और मजूर अली मिल गये।

‘आदाब अर्ज है लालाजी।’ गुलाम क्रादिर ने कहा।

‘आदाब अर्ज नवाब साहब, आदाब अर्ज।’ चौंकर लालाजी ठिठक गये थे।

‘आपको ताज्जुब हो रहा होगा, लालाजी मुझे इस वक्त यहाँ देखकर।’

‘नहीं, नहीं ताज्जुब क्या होगा हजूर, शाही किले में राजा रईस नहीं आयेंगे तो और कौन आयेंगा नवाब साहब।’ वे भरसक अपना आश्चर्य और निराशा को दबाते हुए बोले जैसे उन्होंने गुलाम क्रादिर का आना एक सामान्य घटना समझी ही।

आश्वस्त होकर क्रादिर ने कहा, ‘लालाजी मुबारिक हो, उम्र तो

आपकी बहुत लम्बी है—हम लोग आपके पास आ ही रहे थे कि आप यहीं मिल गये। अगर गुस्ताखी न समझें तो क्या मैं जान सकता हूँ कि आप किधर जा रहे थे।’

‘नहीं गुस्ताखी की क्या बात है, हुजूर मैं तो एक खास कागज लेकर जहाँपनाह के पास जा रहा था—आज दस्तखत होने जरूरी थे।’

‘ओ हो, बहुत ही अच्छा इत्तफाक हुआ। हम लोग भी इसी के लिए जनाब की मदद के इवाहाँ थे। बात यह है कि आलमपनाह तो हरम में तशरीफ़ ले जा चुके हैं और हमें भी एक जरूरी दस्तावेज पर उनके दस्तखत लेने थे। लालाजी इस वक़्त आप ही एक ऐसी हस्ती हैं जो बादशाह सलामत को सही मशविरा दे सकते हैं। आप उधर तशरीफ़ तो ले ही जा रहे हैं, ज़रा हमारे इस दस्तावेज पर भी दस्तखत कराते लायें। मैं उन्हीं के हक़ में होगा...’

लाला शीतलदास पहले टालने की सोचने लगे लेकिन फिर सोचा कि सारा रहस्य मालूम हो जायेगा और शाहंशाह को माकूल सलाह देकर शायद वे आफत टालने में मददगार हो सके। अतः तुरत बोले, ‘ज़रूर, ज़रूर नवाब साहब, इसमें क्या दिक्कत है लाइये दे दीजिये।’ और लालाजी ने दस्तावेज हथिया लिया। हरम के दरवाजे पर पहुँचकर कदील की रोशनी में उन्होंने दस्तावेज पढ़ा तो पँरो तले से ज़मीन खिसक गयी, ‘हाय, यह खेल तो अजदाह की तरह लपेट रहा है किले की, निगल जायेगा बादशाहको, बर्बाद कर देगा सारी दिल्ली को ! उपर, शाहंशाह को फ़ौरन आगाह कर देना चाहिए।’ और उन्होंने फ़ौरन बादशाह को सूचना करा दी।

बादशाह पलग पर लेटे थे, जुही, बेला, और मोगरे के फूल और कलियों के हारों से पलग चारों ओर से ढंका था और पूरा कक्ष महक रहा था। सितंबर का महीना था, थोड़ी-थोड़ी रिमझिम चल ही रही थी, सारा वातावरण हवा में तरी के कारण बोझिल-सा हो गया था तभी एक टिट-हरी किले पर से निकली। ‘टिही, टिही, टिही।’ के आर्तनाद से रात की निस्तब्धता टूटी। कनीज़ ने बादशाह के निकट पहुँचकर गुज़ारिश की, ‘आलीजाह गुस्ताखी मुआफ़ हो, लाला शीतलदास हुजूर से कुछ

इत्तजा<sup>1</sup> करने के मुतजिर<sup>2</sup> हैं।'

'लाला शीतलदास! अच्छा हम अभी आते हैं।' बादशाह के दिमाग में शीतलदास के हजार-हजार गुण घूमने लगे। 'यह भी एक कारकुन है न रात देखता है न दिन, बस सरकारी काम में मसरूफ़ रहता है। ज़रूर कोई मसलहत<sup>3</sup> होगी वरना इस वक़्त हमारे आराम में ख़लल न डालता।' और सभ्राट बाहर की तरफ़ गया।

हरम के सदर दरवाजे पर लाला शीतलदास खड़े प्रतीक्षा कर रहे थे।

'कहिये लालाजी, कैसे आना हुआ इस वक़्त?' बादशाह ने कहा।

'जहाँपनाह गुस्ताखी मुआफ़ करें, वदा वैसे इस वक़्त हुजूर को कतई ज़ेहमत नहीं देता मगर ज़रूरत कुछ ऐसी आन पड़ी कि कल तक इंतज़ार भी नहीं कर सकता था।'

'कहिये-कहिये क्या बात है?'

'हुजूर नवाब गुलाम कादिर ने एक कागज़ भेजा है।'

'गुलाम कादिर ने? हाँ, हाँ वह हमसे मिल चुका है इस सिलसिले में।'

'जी जहाँपनाह।'

'मगर क्या कागज़ है?'

'आलमपनाह एक रुक्का है जिस पर हुजूर के दस्तखत कराना चाहता है। मैंने इसे हुजूर के दस्तखत कराने से पेशतर पढ़ने की गुस्ताखी ज़रूर की है।'

'ठीक है, ठीक है, लालाजी, गुस्ताखी की क्या बात है तुमने पढ़ लिया तो अच्छा ही हुआ, लेकिन तुम इतने परीशान क्यों नज़र आ रहे हो?'

'आलीजाह, मुझे तो इसमें दगा का अदेशा हो रहा है।'

'दगा कैसा दगा?' दस्तावेज़ शीतलदास के हाथ से लेते हुए बादशाह ने पढ़ना शुरू किया।

'लेकिन इसमें दगा क्या हो सकता है? यह सब बात तो वह पहले ही हमसे तय कर चुका है। लालाजी अगर सुबह का भूला शाम को भी घर आ जाये तो उसे भूला नहीं कहते। हालाँकि कादिर ने गुज़िश्ता वक़्त<sup>4</sup> में

1. निवेदन 2. प्रतीक्षा में 3. महत्वपूर्ण बात 4. गत समय में



कई तरह की गुस्ताखियाँ की हैं और हमसे लड़ाई के लिए भी आमादा' हो रहा था मगर अब उसकी अक्ल ठिकाने आ गयी है और हमारे हुजूर में वह अफ़ूकसूर\* के लिए भी पेश हो चुका है—हमने उसे मुआफ़ भी कर दिया है।'

लाला शीतलदास के दिमाग पर बादशाह का एक-एक शब्द हथौड़े की तरह चोट कर रहा था। 'हाय तो क्या सब-कुछ बर्बाद हो जायेगा, नहीं, नहीं, मैंने नमक जो खाया है तैमूरिया खानदान का—एक बार और कोशिश करता हूँ, बस आखिरी कोशिश।' लालाजी ने सोचा।

'हुजूर सोच तीजियेगा, इस नाचीज की समझ में तो इसमें साफ़-साफ़ दगा नज़र आ रहा है।'

'मगर लालाजी, अब हो भी क्या सकता है, क़ादिर और उसके कुछ आदमी क़िले में दाख़िल हो चुके हैं और हमने उससे वायदा भी कर लिया है।'

'आलीजाह, वायदे का तो मैं कुछ नहीं कह सकता मगर हो तो अब भी बहुत कुछ सकता है। अभी हमारी लाल पल्टन क़िले में मौजूद है और इस रूहेले के सिर्फ़ 20-25 आदमी होंगे। हुजूर के हुक्म की देर है, अभी इसके टुकड़े-टुकड़े उड़वा दें और इसके तमाम शैतान साथियों को गिरफ़्तार करके...।'

'शीतलदास, ये हमारी तरफ़ से दगा होगा। इस दगा को तवारीख़ मुआफ़ नहीं करेगी। शाहशाहे हिंदोस्तान की तरफ़ से क़ादिर जैसे नाचीज के साथ दगा। तवारीख़ के सफ़हे लहू से रंगीन हो जायेंगे और हजार-हजार जुवानो से हमें आने वाली पीढियाँ लानत देंगी।' कहकर क़ौरन सम्राट ने दस्तावेज़ पर दस्तख़त कर दिये और लाला शीतलदास शून्य में ताकते रह गये।

एक मशीन की तरह लालाजी ने रुक़ा लाकर गुलाम क़ादिर को पकड़ा दिया और घर की राह ली।

बादशाह ने आज पहली बार लालाजी के मशविरे की उपेक्षा की थी।

1. तैयार 2. अपराध-क्षमा

लेकिन बहुत देर हो चुकी थी। गुलाम कादिर ने पहले ही ऐसा जाल फैलाया था कि किसी को कानोंकान खबर न लगी और वादशाह से अपना क्रसूर मुआफ़ करा लिया, साथ ही आगे की कार्रवाई के लिए वायदा करा लिया था।

लाला शीतलदास जो अंको के माहिर खिलाड़ी थे, राजनीति के दौंव-पेंचों से अनभिज्ञ, आज वाज्यों हार गये थे और रह-रहकर इस अप्रत्याशित घटना के बारे में सोच रहे थे। उन्हें आज असीम दुःख था।

नीकर ने सूचना दी, 'हज़ूर खाना तैयार है ! लगवा दिया जाये ?'

'नहीं चुन्नी आज भूख नहीं है।'

कई दिनों तक लालाजी की मनोदशा ऐसी रही कि कभी खाना खा लेते कभी भूखे रहकर ही अपने आप में कुढ़ते रहते। लेकिन तीर था कि हाथ से निकल चुका था।

सम्राट ने दस्तावेज़ पर हस्ताक्षर तो कर दिये लेकिन उसे भी काली छायाओं ने घेर रखा था। शीतलदास के चले जाने के बाद उसकी एक-एक बात सम्राट को याद आने लगी। वह पलंग पर इधर से उधर करबट बदलता रहा लेकिन नींद कोसों दूर थी। 'अगर शीतलदास का शक दुरुस्त हुआ तो यह रहेला क्या नहीं कर सकता' वह सोच रहा था। लेकिन उसने कुरान मज़ीद को गवाह करके वफ़ादारी और फ़र्माबदारी की कसम खायी है। सब कुछ ठीक है। सम्राट को दिन की सपूर्ण घटना ज्यो की त्यो याद आ गयी।

मंज़ूर अली ने कहा था, 'आलमपनाह, गुलाम कादिर अपने अफू क्रसूर के वास्ते इल्लिजा करके हज़ूर में पेश होना चाहता है।'

'गुलाम कादिर, कहाँ है गुलाम कादिर?'

'हज़ूर, यही, किले के अंदर।'

'किले के अंदर ? उसे दाखिला कैसे मिला किले में ?'

'हज़ूर यह तो मुझे भी इल्म नहीं, लेकिन सुबह से वह मुझसे इसरार कर रहा है और अपने क्रसूर के लिए बहुत पेशमान है।'

‘अच्छा, तो दिमाग ठिकाने आ गये उमके? पेश करो उसे हमारे हुजूर में।’

हाथ बाँधे हुए गुलाम कादिर हुजूर में पेश हुआ और बादशाह के कदमों के पास सिर टिका दिया। ‘जहाँपनाह, यह नाचीज़ आलीजाह के कदमों में पनाह का दूबार्हा है।’ कादिर ने कहा।

सघ्राट ने सीना फुलाया, अपनी तम्बी दाढ़ी पर हाथ फेरा और बुलंद आवाज़ में बोला, ‘लेकिन तुमने मुगलिया तख्त के खिलाफ़ धगावत जो की है, तुम तो हममें लड़ाई पर आमादा हो!’

‘जहाँपनाह मैं बहुत नादिम’ हूँ अपने बतीरे पर, मुझे कुछ बदज़ात लोगों ने बरगला दिया था, लेकिन अल्ताहताला और हुजूर के फ़जल से मुझे अब समझ में आ गया है कि मैं एक बड़े नाकिस रास्ते पर चल रहा था। आलमपनाह, शाहशाह से मुखालिफ़त के लिए तो खुदा भी नहीं बख़्शता। साख-साख शुक्र है, खुदा वदे करीम का, कि मेरा दिमाग सही जगह पर आ गया है। यह नाचीज़ गुलाम हुजूर से अपने कसूरों की मुआफ़ी की दरख़वास्त करता है।’

‘कादिर तुम्हें मुआफ़ किया जायेगा, धरतों कि तुम बफ़ादारी की कसम लो और आइदा अपनी हरकतों से धाज आओ।’

‘जहाँपनाह मैं कुरान मजीद को हाज़िर नाज़िर करके कसम लेने को तैयार हूँ कि हुजूर के हक में हमेशा बफ़ादारी व फ़र्माबदारी का सबूत पेश करता रहूँगा।’

‘मंज़ूर अली, नवाब के हाथ खोल दो’ और मंज़ूर ने रुमाल से बाँधे हुए हाथ तुरंत खोल दिये और एक कनीज़ को हुक्म दिया कि कुरान शरीफ़ लेकर आये। थोड़ी देर में साटन के चमकते हरे कपड़े में लिपटा कुरान मजीद गुलाम कादिर के हाथ में घमा दिया गया और उसने कसम ली।

‘मैं खुदाताला को हाज़िर-नाज़िर मानकर इस कुरान मजीद की रू से कसम लेता हूँ कि जहाँपनाह और मुगलिया तख्त के लिए हमेशा बफ़ादार और फ़र्माबदार रहूँगा।’

1. शर्मिदा (पश्चाताप करना)    2. बहका दिया

'बहुत अच्छा गुलाम कादिर, तुम्हारे सब क्रसूर मुआफ़ किये जाते हैं।'  
बादशाह ने बहुत गभीरता से कहा, 'ख़याल रखो कि अगर तुमने कहीं  
भी बग़ावत का रुख इख़्तियार किया तो सख़्त से सख़्त सजा दी जायेगी।'

'जो आलीजाह, बंदा आपका बहुत मशकूर है और तार्जिदगी यह  
अहसान नहीं भूलेगा। एक गुआरिण और पेश करनी थी हज़ूर मे...।'

'हाँ, हाँ वोलो, क्या चाहते हो?'

'आलमपनाह मेरे वालिद मरहूम को जो ख़िताब किस्सा ने अता  
फ़रमाये थे वह मुझे भी अता फ़रमाये जायें।'

'हाँ, हाँ, क्यों नहीं, क्यों नहीं, बहुतो हम खुद ही सोच रहे थे।'  
सम्राट ने कहा।

'और जहाँपनाह, इन मराठो से जल्द अज़ जल्द निजात पाने के लिए  
मंसूबा तैयार किया जाये क्योंकि ये बहुत खुदगरज हैं—।'

'हाँ, हाँ, हमें खुद इन लोगों से नफ़रत है, गुलाम कादिर, मगर फ़िज़ाँ  
कुछ ऐसी तैयार हो गयी कि इनका दबदबा बढ़ता ही जाता है—ठीक है  
अब तुम भी आ गये हो, जल्द कोई तदवीर की जायेगी।'

'जो आलमपनाह, इसके लिए हज़ूर खुद ही किसी शख़्स को नामजद  
फ़रमा दें, अपनी पसंद के किसी अमीर को।'

'हाँ, हाँ हम किसी नुमाइदे को जल्द ही मुकर्रर कर देंगे।'

'जहाँपनाह, अब नवाब साहब आ ही गये हैं—बख़शी उल-मुमालिक  
का ख़िताब अता करने के बाद किले की हिफ़ाजत का जिम्मा नवाब साहब  
को सौंप दिया जाये।' यह मंजूर था।

बादशाह आँख बंद करके क़छ मोचने लगा कि हरम की तरफ़ से एक  
कनोज़ दौड़ी आयी और बादशाह के पास पहुँच कर कुछ फुसफुसाकर कह  
गयी। साहिब महल और मलका ज़मानी बेगम ने कहला भेजा था कि  
गुलाम कादिर जब अपनी हरकती पर इतना नादिम है तो बिला शक़ किले  
की हिफ़ाजत इसी के सुपुर्द करना मुतासिब है हमे इसकी फ़ौज की भी  
मदद रहेगी।

बादशाह ने मंजूर की तरफ़ देखा फिर नवाब की, और नवाब से पूछा, 'क्यों नवाब तुम बख़ूबी क्रिले की हिफ़ाज़त का इतिज़ाम कर लोगे?'

'जी आलीजाह, जो भी हुक़म होगा उसकी वंदा तामील करने में कभी कोताही' नहीं करेगा।'

'अच्छा मंजूर,' बादशाह ने कहा, 'क्रिले की हिफ़ाज़त गुलाम कादिर के सिपुर्द कर दी जाये।'

'आलीजाह, ज़वानी हुक़म तो फ़रमा दिया गया है, अगर इस सिल-सिले में हुजूर का दस्तख़ती दस्तावेज़ अता फरमा दिया जाये तो ऐन नवाज़िश' होगी।' गुलाम कादिर ने हाथ बाँधकर कहा।

'हाँ, हाँ गुलाम कादिर, कोई मुज़ाइका<sup>3</sup> नहीं, मंजूर अली और तुम मिलकर दस्तावेज़ तैयार कर लो और मावदौलत के दस्तख़त के लिए पेश कर दो।' और सम्राट उठ गया।

मंजूर और गुलाम कादिर दोनों चले आये और दिनभर मंसूबे बनाते रहे। यही तथ हुआ था कि जल्द से जल्द यह काम पूरा हो जाना चाहिए। इस्माइल बेग भी इनके साथ सम्मिलित हो गया और पहचान को काट-छाँटकर, अत्यंत सुहावना स्वरूप दे दिया गया। वे दस्तावेज़ तैयार करने बैठे ही थे कि सम्राट ने मंजूर को अपने पास बुला लिया। मंजूर शाइरी की दाद जो देता था। हालाँकि सबको जल्दी थी कि कहीं बादशाह अपने विचार बदल न दे, फिर भी मंजूर शाहंशाह की रुबाई सुनने के बाद ही फ़ुरसत पा सका और तीनों के तिगड्डे ने दस्तावेज़ तैयार करके लाला शीतलदास के हाथ दस्तख़त के लिए पेश करा ही दिया। दस्तावेज़ हाथ में आते ही नवाब गुलाम कादिर ने मंजूर और इस्माइल बेग को एक-एक हजार अर्शाफ़ियाँ इनाम के बतौर अता फर्माई और भविष्य में भी बहुत कुछ देने का वचन दिया। उसने सुत्राजासराओ के द्वारा अब बुज़ुर्ग बेगमों से भी साँठ-गाँठ करना प्रारम्भ कर दिया।

---

1. कमी 2. बहुत कृपा 3. आपत्ति

दो-तीन दिन बाद ही दरवार-ए-आम में गुलाम कादिर को अमीर-उल-उमरा और बड़शी-उता-मुमालिक के खिताब अता फ़रमाये गये और किले की हिफाज़त की ज़िम्मेदारी भी उसे सौंप दी गयी। गुलाम कादिर की फौज के महत्वपूर्ण लोग क़िले में आते गये और धीरे-धीरे वही स्थायी रूप से रहने लगे। महादजी सिंधिया को वकील-मुतलक के पद से बरखास्त कर दिया गया। बादशाही लाल-पल्टन के सिपाही व अफ़सर यह देख-देख कुढ़ते लेकिन कर ही क्या सकते थे। धीरे-धीरे, कादिर ने लाल कुर्ती वालों का अपमान करना शुरू किया और बादशाह से शिकायत कर-करके कई स्वामिभक्त अधिकारियों को पदभ्युत करा दिया। वह दिनोदिन अपनी फ़ौज की बढ़ो-तरी करने लगा और कई अवैध साधनों से रुपया भी जमा करने लगा। इधर उसे बुजुर्ग बेगमों से भी तो 'बारह लाख रुपहली सिक्के' प्राप्त करने थे। इतनी बड़ी धनराशि प्राप्त करने के लिए वह अपना मार्ग प्रशस्त करने में जुट गया और कुछ ही महीने गुज़रे थे कि सम्राट की भी उपेक्षा करने लगा। सम्राट अफ़्रीम या शराब में मस्त रहता या हरम की रंगरेलियों में उसका समय गुज़रता। जो कुछ समय बचता वह शाइरी में खपा देता। अतः उसे महल या क़िले की व्यवस्था, या निजी व्यय के लिए निश्चित इलाक़ों से धन की बसूली आदि की कोई चिन्ता नहीं थी। उसे तीन-तीन स्वामिभक्त सहायक जो मिल गये थे, मंज़ूर अली, गुलाम कादिर और इस्माइल बेग।

एक दिन बादशाह ने गुलाम कादिर को बुलाया और एक नौकर कादिर के दफ़्तर-खास में गया और कहा, 'हुज़ूर को जहाँपनाह याद फ़रमा रहे हैं।'

'जहाँपनाह को तो कोई काम है नहीं, बस जब जी चाहा जिसे याद कर लिया, अवे जाकर कह दे अभी फ़ुरसत नहीं है।'

'जहाँपनाह, अभी फ़ुसंत नहीं है नवाय साहब को।' नौकर ने बादशाह को सूचना दी। बादशाह का माथा ठनका और कहा, 'जाकर खबर कर दे कि फ़ुरसत होते ही हाज़िर हो जाये।'

नौकर ने गुलाम कादिर को जाकर कहा तो जवाब मिला—

'अवे हरामजादे, जाता है कि अभी कोई लगवाऊँ।' और कांपता हुआ नौकर चला आया। सम्राट को भी उसने मारे डर के कुछ नहीं कहा। लेकिन

जब दूसरे दिन तक भी गुलाम कादिर ने बादशाह से मुलाकात नहीं की तो वह अपमानित हो बहुत नाराज हुआ। एक खादिम को भेजा, 'गुलाम कादिर को फौरन से पेशतर खबर करो कि वह हमसे मिले।'

खादिम ने सूचना दी तो गुलाम कादिर उठकर बादशाह के पास पहुँचा और बिना आदाब बजाये सामने खड़ा हो गया। बादशाह आग-बबूला हो गया और बोला, 'गुलाम कादिर ! हम देखते हैं कि तुम फिर दिन ब दिन गुस्ताखी पर उतरते आ रहे हो। शाही दरबार के रस्म व रिवाज तक का तुम्हें खयाल नहीं रहा।'

'जहाँपनाह, यह रस्म व रिवाजें छोड़िये और अपना मकसद फरमाइये।' लापरवाई से कादिर ने कहा। बादशाह का वायाँ गाल आँख के नीचे फड़कने लगा, उसकी दाढ़ी और मूँछें क्रोध से काँप रही थी, चेहरा लाल सुर्ख हो गया था और वह कड़ककर बोला, 'गुलाम कादिर ! शायद तुम होश में नहीं हो !! तुम्हें आगाह किया जाता है कि तुम शाहशाहे हिंदोस्तान के हुजूर में खड़े हो !'

'हुजूर मुझे इल्म है, मैं होश में भी हूँ, अब इर्शाद फ़रमाइये कि वंदा क्या खिदमत कर सकता है।' जरा नम्रता से गुलाम कादिर ने कहा। अभी वह एकदम बादशाह को अपने खिलाफ़ नहीं करना चाहता था।

'तुम हमारे सामने से फ़ौरन चले जाओ, तुम्हे इस गुस्ताखी की सजा मिलेगी।'

'जहाँपनाह, बदा मुआफ़ी का इवाहिस्तगार है।' कुछ और सँभलते हुए गुलाम कादिर ने कहा।

'गुलाम कादिर, इस वक़्त माबदौलत गुस्से में है इससे पेशतर कि गुस्से में तुम्हारे लिए कोई सजा तजवीज़ हो जाये, तुम चले जाओ।' सम्राट काँप रहा था।

गुलाम कादिर थोड़ा झुककर आदाब बजाता हुआ चला आया। अभी वह सम्राट से एकदम बिगाड़ना ठीक नहीं समझ रहा था। यद्यपि वह गुस्ताखी पर उतर आया था तथापि उसने अपनी स्थिति के विषय में अंदाज़ा लगाया तो पाया कि अभी भी सम्राट के स्वामिभक्त अधिकारियों का किले में अभाव नहीं है। अभी और भी इंतज़ार करना ज़रूरी है।

इधर सम्राट क्रोध से आग-धवूला हुआ आसन्न संकट से आशंकित हो रहा था, उसे नींद नहीं आ रही थी कि उसने मन बहलाव के लिए सकीना बेगम को तलब किया। सकीना बेगम ने उसकी क्रोध और आशंका से शिथिल रग-रग में जान फूंक दी और साहंशाहे हिंदोस्तान ने एक चार फिर अपने यथार्थ जीवन से दूर किसी नये दितिज पर पहुँच, आज की घटना को मुला दिया।

गुलाम कादिर को किले में प्रविष्ट हुए लगभग नौ मास हो गये थे। उसने धीरे-धीरे किले पर अपना शिकंजा अच्छी तरह कस दिया। सम्राट के स्वामिभक्त सेवकों को एक-एक करके निकाल दिया। कुछ को वह इतना अपमानित करता कि वे भय, घ्रास और अपमान से स्वतः ही किले में आना बंद कर देते। अब स्थिति यह थी कि चारों ओर गुलाम कादिर के ही सेवक भर गये थे। तभी एक दिन बादशाह ने दीवाने खास में गुलाम कादिर को तलब किया। गुलाम कादिर ने बादशाह के नाई खालिद के कोठे लगवा दिये थे और उसने अपनी उधड़ी हुई चमड़ी दिखाकर सम्राट से शिकायत की थी। कसूर उसका यही था कि गुलाम कादिर की तरफ उसकी नजर न होने की वजह से उसने आदाव नहीं बजाया था। बादशाह ने उसकी पीठ देखी तो बहुत नाराज हुआ और हमदर्दी जाहिर करते हुए फहा कि अभी उस बदजात को मजा चखाता हूँ।

गुलाम कादिर दीवाने खास में आया और बिना अभिवादन किये खड़ा हो गया।

पहिले से ही क्रोधित सम्राट क्रोध से आपे में नहीं रहा और कटककर बोला, 'कादिर हमें तुमसे उम्मीद नहीं थी कि तुम इतने गुस्ताख निकालोगे, शाही दरबार के सलीके तो जैसे तुमने बाला-ए-ताक रख दिये हैं...'।

सम्राट समाप्त भी न कर पाया था कि गुलाम कादिर बात काटकर बोला, 'हुजूर अभी गुस्ताखी से जनाव का सावका' पढा ही कहाँ है ? गुस्ताखी का तो अब मुलाहिजा कीजियेगा' सम्राट के पैरो तले से जमीन खिसक गयी—उसे अपने कानों पर विश्वास नहीं हुआ और इसलिए शायद

वास्ता



एक वार और भी कड़वाकर बोला, 'यया कहा ?'

'हुजूर गुलाम कहने में नहीं बल्कि करने में ऐतिकाद' रखता है।' और बादशाह के पास जाकर उसकी बांह पकड़कर दीवाने खास से बाहर की तरफ़ घसीट लाया। पाँच-छः खादिम जो आसपास उड़े थे, सब गुलाम कादिर के थे, कादिर ने उन्हें आदेश दिया, 'देख यया रहे हो इस बदबख्त बादशाह को पकड़कर किसी कमरे में बंद कर दो' फिर कुछ सोचकर, 'जरा ठहरो इसे भी वेदारबख्त की तख़्तनशीनी का चश्मदीद गवाह बन जाने दो' और तुरंत वेदारबख्त को बुलवाया गया। वह पहले से ही तैयार किया जा चुका था। गुलाम कादिर ने आते ही उसका हाथ पकड़कर तख़्त पर बिठा दिया और बादशाह शाहआलम को किसी कमरे में बंद करने और उस पर सख़्त पहरा रखने का आदेश देकर चला गया। नगी तलवारों से घिरा शाहआलम एक मुलजिम की तरह कादिर के सिपाहियों के साथ चल दिया। यह सब कुछ पलक झपकते ही हो गया था। गुलाम कादिर ने जब शाहआलम को घसीटा तो वह अवाक् रह गया था क्योंकि उसे कादिर के इस रौद्र रूप और अप्रत्याशित व्यवहार का स्वप्न में भी गुमान नहीं था। वह अपने भाग्य को कोसता हुआ सिपाहियों के पहरे में महल के एक भाग में पहुँचा और वही छोड़ दिया गया। जून की कड़ी धूप और गरम हवा ने दिल्ली में त्राहि-त्राहि मचा रखी थी। लाल किते की इंट-इंट तपकर आग जगल रही थी और खस की टट्टियों में रहने वाला सभ्राट आज गर्मी से तड़प रहा था। उसने एक पहरेदार से जाकर पानी लाने के लिए प्रार्थना की लेकिन गुलाम कादिर ने पानी पिलाने की सख़्त मुमानियत कर रखी थी अतः बादशाह भूखा-प्यासा गर्मी में तड़पता रहा। आज रह-रहकर उसे लाला शीतलदास याद आ रहे थे। लालाजी ने कितनी आत्मीयता और साहस से कहा था, 'हुजूर के हुबम की देर है अभी इस रुहेले के टुकड़े-टुकड़े उड़वा दूँ।' लाला ने बिल्कुल धोखा नहीं खाया था और वह गुलाम कादिर के इरादे तभी समझ गया था। लेकिन अब तो वक्त ही निकल गया—अब हो भी क्या सकता है।

---

1. विश्वास

गुलाम कादिर ने हरम में भी छाना और पानी ले जाये जाने पर पाबंदी लगा दी। इससे पहले उसने दोनों बुजुर्ग बुढिया बेगमों से चारह लाख चाँदी के सिक्के ँँठ लिए थे। बायदा जो किया था उन्होंने। गर्मी में प्यास से बच्चे, शाहजादियाँ और बेगमों प्राहि-प्राहि करने लगे। भूख के मारे व्याकुल हो गये और जमानी बेगम कनीजों पर गुस्सा उतारने लगी। ये कनीजें भी तो भूखी-प्यासी तड़प रही थीं—इस संकट काल में कोई छोटा-बड़ा नहीं रहा था। सब भेद मिट गये थे और कनीजें जिन मलकाओं से थर-थर काँपती थी, उन्हीं के सामने लापवाई से जवाब दे रही थी।

सरदार मनबहारसिंह को नवाब जाब्ता खाँ अपने घेरे कादिर का हाथ पकड़ा गया था, 'सरदार, देखो यह तुम्हारा भतीजा है, इसे तुम्हारे सिपुर्द किये जाता हूँ, इसकी हर तरह से हिफाजत करता और यही मेहरबानी बनाये रखना जो मुझ पर रखी है।' और तभी से मनबहारसिंह गुलाम कादिर का अंगरक्षक बन गया था। अपनी 50-60 आदमियों की घालसा फौज के साथ वह हर समय गुलाम कादिर के साथ रहता। कई बार वह उसे नेक सलाह भी देता। सरदार खुद बहुत ही पाकसाफ़ था और किसी दुर्व्यसन में नहीं था। यद्यपि गुलाम कादिर की बहुत-सी गतिविधियाँ सरदार को नहीं भाती थीं किंतु फिर भी वह उसकी सहायता के लिए बचनबद्ध था, अतः हर तरह सहायता करने का प्रयत्न करता। सरदार मनबहारसिंह गुलाम कादिर के लिए एक फ़रिश्ते की तरह था। वह चाहे कुछ करता या न करता किंतु गुलाम कादिर के लिए उसकी उपस्थिति मात्र ही असीम बल था।

जब गुलाम कादिर ने महलों में भोजन तथा पानी तक बंद कर दिया तो लाला शीतलदास यह सब सुन-सुनकर कुड़-कुड़कर रह जाते। आज घूरे ने उन्हें बताया कि महल के दो मासूम बच्चे बिना रोटी-पानी के भयंकर गर्मी में तड़प-तड़पकर मर गये तो लालाजी के अंग-प्रत्यंग में रामाया मुगलिया खानदान का नमक जोर मारने लगा। जिन खानदान की टैकी नज़र से ही देश-विदेशों के बड़े-बड़े सिंहासन दहलाते थे, वही आज भूख की त्रासदी में बिलबिला रहा था—कैसी विडंबना !

शीतलदास से नहीं रहा गया। उसने अपना दिमाग़ दीड़ाया तो उन्हें

सिवा मनबहारसिंह के कोई आसरा नजर नहीं आया। वे तुरंत उसके कक्ष में जा पहुँचे और जाते ही बोले, 'सत श्री भकाल सरदार साहिब !'

'सत सिरि अकाल, लालाजी, आओ, कैसे तकलीफ़ की जी आज ?'

'सरदारजी आपको तो पता ही है कि महल की क्या हालत है।'

'हाँनजी वो तो सब पता है, लेकिन गुलाम क़ादिर के साथ भी, सुना है, काफ़ी ज़्यादाती हुई थी इसी महल में, ये तो धूप और छाया है, लालाजी, कभी कोई चित तो कभी पुट्ट, बोलोजी तुसी कैसे आये हो ?'

'जी सरदार साहब, कुछ खाना-पीना तो महल में भिजवा दें वरना इस गर्मी में सब जान दे देंगे।'

'जी इसमें मैं क्या कर सकता हूँ ? ये तो गुलाम क़ादिर जाने।'

'सरदारजी आपकी कोई बात वह टाल नहीं सकते—आप कहेंगे तो वह जरूर मानेंगे।'

'जी मैं ठहरा बाहर का आदमी, वैसे मैं इस मामले में पड़ता नहीं—आपसी रंजिश का स्वाल है, मगर आप आये हो तो कुछ करूँगा।'

'हाँ सरदार साहिब, आपका बहुत अहसान मानूँगा।'

और लालाजी को बिदा कर सरदार तुरंत गुलाम क़ादिर के पास जा पहुँचे।

गुलाम क़ादिर ने खड़े होकर आदाब अज़ब किया और आश्चर्य से कहने लगा, 'चाचा जान आज यहाँ कैसे तकलीफ़ की, मुझे ही बुला भेजते।'

'ठीक है, ठीक है, कोई गलती जी, तुसी भी कोई एक काम नहीं करते, त्वाडी जान दे वास्ते भी तो हज़ारा इल्लतें हैं।'

क़ादिर मुस्कराकर बोला, 'हाँ इल्लत तो हज़ारों हैं मगर चाचा जान आपके लिए बंदा चौबीस घंटे हाज़िर है। हुक़म करिये।'

'जी, मैं सुनी है कि महल का खाना-पीना सब रोक रक्खा है तुसी !'

'हाँ, रोक तो दिया है चाचा जान, मैंने आपको बताया था न कि इन लोगों ने मेरे साथ बहुत सितम किये हैं, उसका बदला ले रहा हूँ।'

'हाँ वह तो ठीक है जी, लेकिन सब वूछे मर ही गये तो तुस्सी किस्से बदला लोगे ?'

'चाचा जान आप हुक़म कीजिये, क्या चाहते हैं।'

‘मेरे भाई थोड़ा खाना-पानी तो वहाँ भिजवा दो !’

‘बच्छा चाचा जान, आपके हुक्म की तामील जरूर होगी !’

‘वाह, वाह, वह तो मुझे उम्मीद थी, बच्छा !’

‘तो चाचा जान कितनी रोटी कितना पानी ठीक रहेगा !’

‘जी वो तो मैंने भिजवाणी है, ये ही कोई बीस-पचीस रोटी और एक बेहगी पानी !’

‘चाचा जान, ये तो बहुत हो जायेगा !’ कुटिलता से कादिर बोला ।

‘जी अब तुसी मत बोसो, एक बार...’

‘हां चाचा जान सिर्फ एक बार ही भिजवाना आप !’

‘हांनजी, रोज कौन बेगार करेगा !’

और भोले बहादुर ने यह सोचकर कि काफ़ी हो जायेगा, 30 रोटियां और एक बेहगी पानी भिजवा दिया और उसे एक भलाई का काम कर पाने का भारी संतोष हुआ । मनबहारासह को क्या पता कि हरम की आबादी कितनी है । वहाँ पहुँचकर एक-एक टुकड़ा और चुल्लू भर पानी भी एक-एक के हिस्से में नहीं आया । उसने लाला शीतलदास को भी ख़बर भेज दी कि खाना-पानी पहुँच गया है ।

लेकिन वहाँ एक दिन की बात तो थी ही नहीं—बड़ी परेशानी से एक-एक घड़ी निकल रही थी कि तभी नवाब मेहू को पता लगा कि शाही परिवार भूखो मर रहा है । उसने गुप्त रूप से एक नौकर को भेजा कि किसी कदर 15-20 रोटी और एक कलश भर पानी पहुँचा दे । लेकिन यहाँ तो बड़ा सख्त पहरा था । बेचारा नौकर पकड़ लिया गया । रोटी-पानी सब फेंक दिये गये और गुलाम कादिर ने उस नौकर की तरफ़ इशारा करते हुए हुक्म सुनाया, ‘इस चानवाज को शिकारी कुत्तों के सामने डाल दो !’ कुत्तों ने उसकी बोटी-बोटी चबा डाली ।

लाल किले पर चारों ओर किसी प्रेत की काली छाया मंडरा रही थी । ‘रूपया-रूपया-रूपया’—अब कादिर का मूल-मंत्र रूपया था ।

‘तो आइये पहले शाहजादे मिर्जा अकबर शाह की ही तलाशी ली जाये !’

इस्माइल बेग ने सलाह दी ।

‘हाँ, हाँ, बिलकुल ठीक, मैं खुद भी यही सोच रहा था ।’ भूखे-प्यासे शाहजादे को कठककर गुलाम कादिर ने पूछा, ‘अबे कबूतर की औलाद, बता माल-मता कहाँ छुपा रखा है ।’ शाहजादा भिन्नते करने लगा कि ‘मेरे पास क्या रखा है ।’

‘अच्छा, तो जनाब हमारा बिस्मिल्ला<sup>1</sup> ही गलत किया चाहते हैं, कंधारी घाँ, इस मक्कार की मुश्कें बाँध लो और उल्टा सटका दो ।’ कादिर ने आज्ञा दी । जब मुश्कें बाँधकर उल्टा सटकाने लगे तो भिर्जा अकबर घबरा गया और कौरन चिल्लाया, ‘ठहरो, अभी बताता हूँ ।’

‘हाँ ये कुछ बात हुई, बताओ और फुरसत पाओ, लेकिन मक्कारी की तो समझ लो कोड़ों का मजा चखना पड़ेगा ।’

और शाहजादे ने एक-एक खिड़की, एक-एक पर्यर, एक-एक दीवार में छुपा अपना पूरा धन बता दिया । बेलदारो ने चारों तरफ़ घोंद डाला था उसका महल । करीब चार हजार अशक्रियाँ, एक मन सोने के बर्तन, पंद्रह हजार रुपये, चार-पाँच मन चाँदी के बर्तन, दुशालों के कई तछ्ते, बीस गठरियाँ किछवाब<sup>2</sup> की, बहुत से तबिये के बर्तन इकट्ठे करके इकाम अली ने नौकरों की पीठ पर लदवा दिये थे ।

और अब बेगमों की बारी थी—नवाब शाहाबादी बेगम धर-धर काँप रही थी जब गुलाम कादिर उसके महल में मय अपनी चाँडाल चौकड़ी के पहुँचा । चारों तरफ़ तलाशी ली और खुदाई शुरू हो गयी । दो संदूक भर के मोहरें और दस हजार अशक्रियाँ कादिर के हाथ लगी । एक छोटा संदूक जवाहिरात निकली । चार-पाँच मन सोने-चाँदी के बर्तन और कई सबसे स्वर्णभूषण गुलाम कादिर ने अपने कब्जे में कर लिए ।

यह है जयपुरी रानी । सुना था इसके मँके में राजा मानसिंह और जयसिंह के पास बेशुमार दौलत थी क्योंकि उन्होंने दूर-दूर के देशों में जाकर विजय प्राप्त की थी और असीम धनराशि लूटकर लाये थे । उसका बहुत बड़ा भाग रानी जयपुर के पास है । इसीलिए उसके मकान की चारो

1. श्री गणेश 2. एक कीमती कपड़ा

और से खुदाई कर डाली गयी लेकिन फिर भी कुछ अधिक हाथ नहीं लगा  
सिर्फ 2-3 हजार अश्राफियाँ और तीस हजार रुपये ।

नवाब ताजमहल, शाद महल और शमशाद महल, सबके महलो की  
दीवारों व फर्श तोड़-फोड़ डाले गये—काफ़ी धन-दौलत मिली ।

हसीना (शमशाद महल) तो पहले ही अपने मामा, मुमानी के चली  
गयी थी, मगर उसका महल भी लूट लिया गया । अब बारी थी मलका  
जमानी और साहिब महल वशरह बुढ़िया बेगमों की ।

ठहरो मलका-ए-आलिया—अभी देखती जाओ—शुर्घात तो आपकी  
ही तरफ़ से हुई थी । दावत तो आपने ही दी थी गुलाम कादिर को लाल  
किले में आने की । अब आप अपना फ़र्ज अदा कीजिये । निकालिये सब

गढ़ा-दवा । जी, यह आपके किस काम आयेगा । चप्पा-चप्पा खोद लेने  
दीजिये—यह वही गुलाम कादिर है जो आपकी आवाज पर धर-धर कांपता  
था । अब इसके बिना आवाज किये ही—सिर्फ़ इसके इशारे से लाल किले  
में जलजला आ गया है—पत्थर-पत्थर धर-धर कांप रहा है ।

क्रिन पर चील-कौबो का अड्डा-सा बन गया है । चमगादड़ों इधर से  
उधर बिमबिमाती फिर रही है । दिल्ली अभी सन्न करो—अभी तो कुछ  
नहीं हुआ—और न जाने क्या-क्या हो जाये । ऐ लाल किले ! अपने सीने में  
से छड़कते दिल को निकालकर उसकी जगह पत्थर रख लो । लेकिन पत्थर  
के भी तो टुकड़े-टुकड़े हो जाते हैं ।

अब लाला शीतलदास ने अपना सारा चित्त सम्राट को इस महान  
सकट से उभारने की युक्ति खोजने में लगा दिया । कुछ समय में आता ही  
नहीं था कि क्या किया जाये । तभी उन्हें अंग्रेजों का ध्यान आया—मुना  
था फ़ोर्ट विलियम के ये ब्यौपारी लोग राजा बादशाहों की कई तरह से  
मदद करते हैं । उन्हें मालूम था कि खुद सम्राट शाहआलम को उन्होंने जब  
इलाहाबाद में रखा था तो 26 लाख की पेशन बाँध दी थी और पूरा बाद-  
शाही सम्मान भी मयावत रखा था । अतः तुरत शीतलदास ने एक मर्म-  
स्पर्शी पत्र का प्रारूप बनाया और उसे अंतिम रूप देकर पत्र तैयार कर  
लिया फ़ोर्ट विलियम कलकत्ता के गवर्नर के नाम । पूर्व में इस तरह की  
कई खतो-किताबत अंग्रेजों के लिए उनकी नज़र से गुजर चुकी थी अतः

वेदारबद्ध ने आज्ञा दी, 'इन्हें तिखटियों से बाँध दो ।'

कई खादिमों ने उन्हें बाँध दिया और कोड़े मारने की आज्ञा पाते ही उन पर कोड़े बरसाने लगे । सारा महल उनके रोने-चीखने से दहला गया । इन कनीजों से जो कुछ मिला ले लिया और नंगे सिर किले से बाहर निकाल दिया ।

इसके बाद उसने अपने बाप की सेविकाओं को भी खूब यातनाएँ दी, सोने-चाँदी और जवाहिरात का पता लगाकर काफ़ी माल हथिया लिया ।

शाहआलम यह सब देखता-सुनता और अपने दुर्भाग्य से मुकाबिला करने के लिए साहस जुटाता, वह दुर्भाग्य जिसने एक क्षण में उसे शाहशाह से भिखमंगा बना दिया—भिखमंगा ही नहीं, बल्कि भिखमंगा स्वतंत्र तो होता है, उसे बलि का बकरा बना दिया—करुण, दयनीय, कोई भी दारुण से दारुण अत्याचार का लक्ष्य बनने की सतत आशंका से पीड़ित ! 'कुर्वानी का बकरा भी मुझसे हजार गुना बेहतर है ।' वह सोचता, 'गले पर छुरा फिरा और हलकी-सी मिमियाहट के साथ सब-कुछ खत्म । यहाँ तो पड़ी-घड़ी पल-पल उत्पीड़न है'—और बादशाह कभी-कभी गुनगुना उठता—

निगाहे इब्रत<sup>1</sup> से किसने देखा मिला कहां गम गुसार<sup>2</sup> कोई,  
हुए हवाले हैं इस कफस<sup>3</sup> के बजूद<sup>4</sup> अपना भुला दिया है ।

और फिर उसकी स्मृतियों के असह्य विच्छू उसे डक मारते । परधर-गढ़ (नजीवावाद) की विजय के बाद जाब्ता खाँ के हरम की युवतियों का क्रंदन, उनके प्रति की गयी क्रूरता, फिर गुलाम कादिर के साथ वह रुमानियत का माहौल, फिर एक ही क्षण में उसे आसमान से लाकर जमीन के गहरे गर्त में पटक देना । उफ कितना गिड़गिड़ाया था वह । लेकिन उस वक्त शाहआलम के शरीर में शाहशाहे हिंदोस्तान जो धुमा बैठा था । छिः यह 'शाहशाह' लपज ही एक नशा है ! इस नशे में इन्सानियत का होश जो भुला बैठता है आदमी ! कादिर लो, गिन-गिन के बदला लो, अब तुम्हारा पलड़ा भारी है ! कौन रोक सकता है तुम्हें ! लेकिन तुम्हारा मुखरिम<sup>5</sup> तो

- 
1. करुणा की दृष्टि      2. दुख का हाल पूछने वाला      3. पिजड़ा  
4. अस्तित्व      5. अपराधी

में हूँ, इनबे चारे शाहजादे, बेगमों, शाहजादियों और क़नीज़ों ने तुम्हारा क्या बिगाड़ा है, ये तो बेगुनाह हैं ! फिर सम्राट की आत्मा से आवाज़ उठती, 'तो क्या पत्थरगढ़ में औरतें व बच्चे बेगुनाह नहीं थे ?' सम्राट को उत्तर मिल जाना और उसकी आंखें अश्रुपूरित हो जाती । आज तख़्त से हटाये पंद्रह दिन हो गये लेकिन अभी क्या पता कितने पखवाड़े और निकलें । ऐशो-आराम के दिनों में हम समय को कोई महत्व नहीं देते किंतु यातना की अवधि का अनुमान लगाने में हमारी उत्सुकता सदैव आशा और निराशा में डूबती-उतराती रहती है ।

शाहशाह एक-एक दिन गिनता, घड़ी-घड़ी पल-पल का हिसाब लगाता । कभी किसी शाहजादी की चीत्कार तो कभी किसी बेगम या कनीज़ का क्रंदन । कभी किसी दालिका का भूख से छटपटाकर अंतिम साँसें गिनना तो कभी किसी बुढ़िया या बालक का प्यास से बिलबिला जाना । यह शाही महल थोड़े से समय में ही जैसे कुलबुलाते कीड़ों का निवास हो गया हो, जैसे इन्सानियत यहाँ से कोसों दूर हो ।

सूरज-चाँद पर ग्रहण लगा करता है—उसकी भी एक ज्ञात अवधि होती है मगर यह कैसा ग्रहण है—गहराती स्माह काली छाया—कोई अवधि नहीं । आज अठारह दिन हो गये यातनाएँ सहते और तभी गुलाम कादिर ने फ़रमान निकाला कि मोती महल में शाहआलम को मय शाहजादों के पेश किया जाये । सम्राट के दिल में जैसे नंगी कटार, बर्फ़-सी ठंडी भौक दी हो किसी ने । अगस्त का मध्य है किंतु वर्षा भी जाने कहाँ अटक गयी । चारों ओर जानलेवा गरमी—इस गर्मी में भी सम्राट काँप रहा था—आशंकाओं में डूबता-उतराता—शाहजादे काँप रहे थे, पीपल के पत्ते की तरह । गुलाम कादिर शराब के नशे में मदहोश अट्टहास कर रहा था, 'उतार लो इनके बदन से कपड़े और तीनों को गरम-गरम इँटों पर खड़ा कर दो । यह थे सम्राट, शाहजादे मिर्जा अकबर और सुलेमान शिकोह । शुष्क होंठ और लडखड़ाती जुबान से बादशाह फारियाद करने लगा, 'जो कुछ कसूर किया है मैंने किया है, इन बेचारे बेगुनाहों ने क्या बिगाड़ा है ।' लेकिन सुनने वालों के कानों में तो रई ठुसी थी ।

अकबरशाह और सुलेमान शिकोह को तिखटियों से बाँध दिया गया



और उन पर फोड़े बरसाये जाने लगे। उधर बेगमें चीख रही थी—घारों तरफ हाहाकार मचा हुआ था, तभी गुलाम कादिर ने आज्ञा दी, 'इस बंदबख्त, बंदबात शाहआलम की आँखों में सलाई फेर दो !'

सुनते ही फई खादिम बादशाह से चिपट गये और जमीन पर गिरा लिया। गरम की हुई सलाईयाँ दोनों आँखों में फेर दी गयी—बादशाह छटपटा-छटपटाकर चीखता रहा। कुछ देर बाद गुलाम कादिर ने बादशाह से पूछा, 'कहिये जहाँपनाह ! कुछ नजर आता है ?'

बादशाह को मार-मारकर खड़ा कर दिया गया था।

'सिवा उस कुरान-मजीद के जो हमारे-तुम्हारे दरमियान था कुछ भी नजर नहीं आता।' बादशाह ने कराहते हुए कहा।

गुलाम कादिर ने पूरे जोर से एक लात शाहआलम के सीने में मारी, वह जमीन पर गिर पड़ा। गुलाम कादिर तुरंत उसकी छाती पर चढ़ बैठा। कंदहारी खाँ ने इशारा पाकर सम्राट के हाथ पकड़ लिए और दूसरे लोगों ने पैर। कादिर ने तुरंत छुरे से सम्राट की बायीं आँख निकाल ली और कंदहारी खाँ ने दायी। बादशाह के चीत्कार से पूरा महल दहला गया, तभी गुलाम कादिर ने आदेश दिया, 'फौरन मुसध्विर' को बुलामा जाये।'

मुसध्विर पहले ही से तैयार था, चट से आ पहुँचा। गुलाम कादिर ने उसे आज्ञा दी, 'हमारी इसी तरह तस्वीर बना दे कि हम शाहआलम के सीने पर चढ़े छुरे से इसकी आँख निकाल रहे हैं, हू-ब-हू ऐसी ही।'

'जो हुक्म हुजूर' और तस्वीर बनायी जाने लगी।

महल से रोने-चीखने की आवाजें आने लगी तो गुलाम कादिर ने भीहँ चढ़ाकर पूछा, 'यह क्या हंगामा है ?'

नौकरों ने बताया कि शाहआलम की हालत पर औरतें रो रही हैं।

'जो कोई रोयेगा उसे शाहआलम की तरह अंधा कर दिया जायेगा।' आज्ञा सुना दी गयी थी।

किसी अक्षत कुमारिका के वनात्कार में लुटे कौमार्य की तरह अपना समस्त ऐश्वर्य लुटाकर लाल किला कसमसा रहा था। काली छायाएँ प्रेत की पर-छाइयाँ, गिट्टो के फड़फड़ाते डैने, चमगादड़ों के चिमचिमाते परों ने किले को अंधेरे भूतहा खंडहरों में परिणत कर दिया हो जैसे।

लेकिन अभी गुलाम कादिर को संतोष कहीं ! चारों तरफ़ से धन बटोर लिया, सभ्राट की आँखें निकाल ली ! और क्या चाहते हैं जनाव बक़्सी-उल-मुमालिक ! अमीर-उल-उमरा ! अच्छा, अच्छा अभी तो रंगरेलियाँ बाक़ी हैं ! तभी तो हुक़म हुआ है, 'हरम की सब शाहजादियों को मोतीमहल में पेश किया जाये।'

लाला शीतलदास छटपटा रहे थे। 'यह तो ग़ज़ब हो जायेगा, ग़ज़ब ! नहीं तैमूरिया हरम की अस्मत्त यो नहीं लुटने दूंगा। शीतलदास फ़ुछ करो, फौरन, अभी ! और तुरंत वे मनबहारसिंह के पास हाँफते हुए पहुँचे, 'सरदार साहब, दुहाई है आपकी !'

'की गल है लालाजी, साडी दुहाई ? क्या हो गया ?'

'सरदार साहब ग़ज़ब होने वाला है। गुलाम कादिर ने मदहोश रुहेले सरदारों के सामने सारी मुग़ल शाहजादियों को बुलाया है।'

'मुग़ल शाहजादियों को बुलाया है ? किस धारते ?' ज़रा आँखें सिकोड़ते हुए, सरदार ने समझने की कोशिश की।

'आप खुद समझ सकते हैं सरदार साहब, जो फ़ुछ लड़ाई-झगडा है मर्दों से है, औरतों की इज़्जत पर आँच तो नहीं आनी चाहिए।'

'नई जी लालाजी नई, औरतों से क्या मतलब जी, बहादुर लोग औरतों की खुद इज़्जत बचाते हैं, लूटते नहीं ! कहीं बुलाया है जी !'

'जी मोती महल में, वही सब इकट्ठे है।'

मनबहार सिंह जो बहादुरों के लिए साक्षात् महाकाल था वही औरतों और बच्चों के लिए देवता था—उसका खून खौलने लगा। 'नई मनबहार ऐ नई हो सकदा।'

वह तुरंत मोती महल में पहुँचकर महफ़िल में सम्मिलित हो गया। गुलाम कादिर तो पहले थोड़ा अचकचाया लेकिन शराब का नशा जो चढ़ा था उस पर। अपनी आदत के अनुसार सरदार को सम्मान से बिठाकर वह

उपस्थिति भूल गया। सामने काँपती हुई मुगलिया हरम की मुरझायी-कुम्हलायी शाहजादियाँ अगले आदेश की प्रतीक्षा में खड़ी थीं। तभी गुलाम कादिर दहाड़ा, 'रहेले सरदारो, लूट लो इनकी इज्जत, पकड़ ले जाओ एक-एक...'। बिजली-सी कौंध गयी राजकुमारियों के दिल में लेकिन तभी तूफ़ान की तरह गहराती एक आवाज़ सुनायी दी, 'नही, पुत्र ऐ नहीं हो सकदा ! मैं यह कतई बर्दाश्त नहीं कर सकता, समझे।' यह मनबहार सिंह की कड़कती आवाज़ थी। आग उगलती आँखों से गुलाम कादिर ने सरदार की तरफ़ देखा, शराब में मदहोश एकदम चीखा, 'मैं इन्हें रहेलों की गुलाम बना दूंगा, लौंडी, रखैल बना दूंगा चच्चा जान !'

सरदार ने बड़े सयत स्वर में कहा, 'गुलाम कादिर, यह नशा उतार फेंको और साड़ी इस सुफेद दाढ़ी की तरफ़ देखो जी, मेरे जीते जी यह नहीं हो सकदा !' कादिर ने अप्रतिभ होकर मनबहारसिंह की तरफ़ देखा। उसकी दाढ़ी क्रोधित सिंह के बालों की तरह घरघरा रही थी और सारा मुख-मंडल था गंभीर—एकदम शांत। कादिर स्तब्ध रह गया। चच्चा जान ने एक जगह नहीं कई मौकों पर अपनी ढाल और तलवार के बल पर कादिर की जान बचायी थी।

'भेज दो हरम में इन कुत्तियों को, रहेले शेर और इन हरामजादी कुत्तियों का क्या जोड़।' कादिर ने हुक्म दिया। और इसी तरह गाली-गलौज करके उन्हें हरम में भेजने का आदेश दे दिया। सरदार मनबहार सिंह बड़े संतोष से अपनी दाढ़ी पर हाथ फेर रहा था, मुगल शाहजादियाँ उसकी तरफ़ देखकर मन-ही-मन इबादत कर रही थीं। 'इन कमीने गुडों में यह क्रूरता ! हाय रसूल, यह भी तेरा ही करिश्मा है !' इज्जत और जान बचाकर सब हरम की ओर चली आयी। मनबहार का शांत, तेजस्वी चेहरा वे जीवन-भर नहीं भूलेंगी।

अभी गुलाम कादिर को तसल्ली नहीं हुई थी। वह तो किसी-न-किसी तरह शाही खानदान को अप्रतिभ कर, मात्र मनोरंजन का साधन बनाना चाहता था। उसने अकबर शाह और दूसरे शाहजादों को तलब किया और

हुकम दिया कि सब नाचो। बेचारे मरते-गिरते भूखे-प्यासे उलटे-सीधे हाथ-पैर पटकने लगे। कादिर और उसके साथी रहेले सरदार उन्हें देख-देखकर मजा लेते रहे।

जब एक हवाजासरा गुलाम कादिर के पास खबर लाया कि एक दस वर्ष की शाहजादी भूख-प्यास से तड़प-तड़प कर मर गयी है तो उसने आज्ञा दी, 'वही दफना दो, उन्ही कपड़ों में, किसी कफन वगैरह की जरूरत नहीं है।' लड़की वही दफना दी गयी और एक दिन जब बेदारबख्त ने कहलाया, 'हरम में अहमदशाह की मलका-ए-आलिया (पटरानी) का इन्तकाल हो गया है, क्या किया जाये ?'

'उस हरामखोर बदजात कुत्ती को वही पड़ा रहने दो, कोई जरूरत नहीं दफनाने की।' कादिर ने आज्ञा दी। जब कई दिनों लाश पड़ी रही तो चारों तरफ दुर्गंध फैल गयी। हवाजासराओं ने काफ़ी मिन्नतें की तब कही दफनाने का हुकम दिया गया।

कादिर ने लाल क़िले को छोखला करने के बाद धन-दौलत के लिए नये-नये स्रोत ढूँढना शुरू किया और सबसे पहले उसने पकड़ा मंजूर अली को। हवाजा मंजूर अली की जुल्फें पकड़कर उसे दीवार से दे मारा और छुरा निकालकर कहा, 'अबे गिरगिट की औलाद, निकाल जो कुछ तूने इस तुफे-हराम' की नौकरी कर करके लूटा है। देखता है यह छुरा...।' मंजूर अली का कलेजा कांप गया। अरे वह तो समझ रहा था कि उसे दिल्ली का राज दे देगा गुलाम कादिर—राज नहीं तो, मालामाल तो कर ही देगा, लेकिन यहाँ तो उलटे बाँस बरेली को जाने लगे। जान बचे किसी तरह। और उसकी 4-5 हजार अशक़ियाँ, करीब 50 हजार रुपये, क़ीमती कपड़ों के पानों के ढेर, सबके-सब हथिया लिए कादिर ने।

अब दिल्ली नगर की चारी थी। दिल्ली ! तुम भी एक जादूगर से कम नहीं। आज लुटती हो कल फिर बैभवशालिनी। आप और वरदान दोनों साथ ही साथ पाये है तुमने। क़िले से अबकाश पाकर गुलाम कादिर ने अपनी पलटन को आज्ञा दी 'लूट लो सोना, जाओ जहाँ भी धन-दौलत मिले

जमा कर लो।' रहेले सिपाही दिल्ली की हवेलियों की तरफ बढ़े। फिर वही लूटमार, मारघाड़। एक बार फिर दिल्ली तड़प उठी, उसकी चीत्कार से चारो दिशाएँ गूँजने लगी। तभी धनलोभुप क्रादिर को जामा मस्जिद के गुम्बद दियायी दिये। तीनों गुम्बदो के स्वर्ण-मङ्गित कलश जो चाँदी के ठोस विशाल कटोरो पर टिके थे। गुलाम क्रादिर ने तनिक भी संकोच न किया। इबादतगाह में सोने-चाँदी का क्या काम? यह तो राजा-नवाबो के काम की चीज है।

'तहव्वर और रजा, जाओ, पत्तर उजाड़ डालो और चाँदी के बटोरे कब्जे में कर लो।' दोनों सेनानायक चन्न दिये और सिपाहियों को सोना उतारने के लिए ऊपर चढ़ा दिया। दिल्ली में त्राहि-त्राहि मच गयी। 'हाय यह इबादतगाह भी नहीं बचेगी? जब इसका यह हाल हो रहा है तो घर कौन-सा महफूज बच सकेगा।'

लाला शीतलदास निरीह आँखों से यह सब देख रहे थे। वे एक बार फिर सरदार मनबहार सिंह के पास जा पहुँचे। मनबहारसिंह पहले ही नाराज थे मस्जिद के लूटे जाने से। लालाजी को देखते ही समझ गये। तुरंत दिलासा देते हुए बोले, 'तुसी फिर ना करो लालाजी असी पहले ही इसका इंतजाम सोच रहे हैं।' शीतलदास की छाती ठडी हो गयी। मनबहार ने गुलाम क्रादिर को बुला भेजा। क्रादिर पहले तो अचकचाया लेकिन चच्चा जान का बुलावा टाल न सका। आते ही झुककर आदाब बजाया और बोला, 'चच्चा जान कैसे याद फ़रमाया?' उसका भाया ठनक रहा था।

'पुत्तर, तुसी ये बताओ कि त्वाडे कितने सोने-चाँदी दी जुरुरत है?'

'क्या मतलब चचा?'

'जी मतलब दी गल बाद में, पहिले साडे स्वाल दा ज्वाब दो।'

'सोने-चाँदी से चच्चा जान कभी किसी का पेट भरा है?'

'तो तुसी बूखे हो बूखे! भगवान दे घर दे बिच तोड-फोड करके अपनी बूख मिटाओगे!'

'चच्चा जान साफ़ कहिये क्या चाहते हैं?' क्रादिर समझ गया था।

'पुत्तर जामा मस्जिद दा सोना-चाँदी नही लुट सकदा, समझे—बंद करो ये सब। ज़रा शरम खाओ, सारी दिल्ली में बल्वा हो जायेगा—फिर

तुमी अल्लाह का घर ही लूट लोगे तो तुम को कौन बचायेगा ?' सरदार गंभीरता से बोला, 'जिसदे तुसी बंदे हो उसी दा घर !'

'बच्चा जान, मुझे अफ़सोस है। मस्जिद नहीं लुटेगी।'

केवल एक गुम्बद का सोना ही उतारकर बेच पाये थे कि हुबम हो गया कि मस्जिद नहीं लुटेगी। सब सिपाही नीचे उतर आये थे।

शाहआलम, जी तो रहा था, लेकिन एक जिंदा लाश की तरह। वह नित्य आशा करता कि कोई मददगार आये और इस मुसीबत से निजात दिलाये या फिर गुलाम कादिर ही इतना क्रूर बन जाये कि उसका काम तमाम कर दे। गुलाम कादिर कई कारणों से शाहआलम को केवल यातना ही देते रहना चाहता था। मनबहारसिंह और कादिर के अन्य सलाहकार शाहआलम को मारने के पक्ष में नहीं थे। जो भी हो प्रकृति में हर रात के बाद सबेरा होता है। अभी कादिर कुछ और अत्याचारों की योजना बना रहा था। उसका इरादा था शाहजादों को कई तरह से यातनाएँ देकर तड़पा-तड़पाकर मार डालने का। उसने समस्त शाहजादों को अपने सामने बुलाया और बहुत-सी गालियाँ देकर उन्हें अपमानित किया। उसी समय एक गुप्तचर हाँफता हुआ गुलाम कादिर के पास पहुँचा और कान में फुसफुसाया—

'हुजूर सिधिया की फ़ौजें फरीदाबाद तक आ पहुँची है।' बात समाप्त भी नहीं हुई थी कि गुलाम कादिर को बिजली का झटका-सा लगा।

'फरीदाबाद तक !'

'जी हुजूर इधर फरीदाबाद तक और कुछ पल्टन उधर गुड़गांव से आगे तक आ पहुँची है।' बदहवास से गुप्तचर ने अपनी बात पूरी की।

'हमें पहिले से ख़बर क्यों नहीं दी गयी ?'

'हुजूर अभी दस पंद्रह जासूस किले में आये हैं उन्होंने अभी-अभी बताया है। पहले यह अंदाज़ा नहीं लग सका था उन्हें कि ये फ़ौजें दिल्ली के क़स्द से आ रही हैं लेकिन अब यह तहकीक हुआ कि इधर ही बढ़ रही हैं।'

गुलाम कादिर हथका-बक्का रह गया ।

उसने तुरत अपनी धन-दौलत बटोरना शुरू किया । कुछ क्रीमती जवाहिरात, मोहरें वगैरह घोड़े की काठी में जमायी और बाकी धन-दौलत को पत्थरगढ़ की ओर रवाना करने का हुक्म दिया । और अपनी पल्टन के साथ मेरठ की ओर चल दिया । शाहजादों को भी उसने क्रीदियों की तरह साथ ले लिया । कुछ मराठी फौजें देहली में आ पहुँची थी—छुटपुट मुकाबिले हुए मगर मनबहारसिंह और उसके खालसा साथियों ने एक बार फिर मुगल कादिर को बचा लिया । भागते-भागते गुलाम कादिर ने आज्ञा दी कि सब मुगल शाहजादों के सर घड़ से अलग कर दिये जायें, लेकिन तभी सरदार मनबहार सिंह अपनी धमचमाती तलवार और ढाल लेकर सामने आया और उसने हुक्म सुनाया, 'नईं ये नईं होगा—इन सबको छोड़ दो । एकदम रिहा कर दो ।' सरदार शीतलदास को बचन देकर आया था कि शाहजादो की जीवन-रक्षा करूँगा, उनका बाल भी बाँका नहीं होगा । गुलाम कादिर ने सरदार की ओर देखा लेकिन जैसे ही सरदार की आँखों से आँख मिली वह नीची निगाहें कर उसकी आज्ञा की अनुपालना देखता रहा । एक-एक शाहजादा मुपत कर दिया गया था ।

गुलाम कादिर ज्यादा नहीं चला होगा कि सिधिया की फौजों के दल के दल नज़र आने लगे । उसके अनेक सिपाही इनसे मुकाबिले में मारे गये और अब कादिर अकेला ही मरपट चाल से भाग रहा था । मनबहारसिंह और उसके खालसा दिल्ली के आसपास ही मराठी सेना से जूझते रहे । उधर गुलाम कादिर सर पर पैर रखकर भाग रहा था, भागता जा रहा था, कहाँ किधर ! उसे कुछ ध्यान न था । वह मेरठ की ओर दौड़ लगा रहा था, लेकिन मुख्य सड़क से थोड़ा हटकर । सड़क पर जानजोखिम अधिक था । लगभग 30-35 मील वह भागता ही गया । अंधेरी रात की भोट में उसे अपनी जान बचानी थी—सब साथी छूट गये थे । थोड़ा भी ऊबड़-खाबड़ रास्ते में भागते-भागते पस्त हो गया था । एक गाँव बमनोली के पास रास्ते पर कोई बड़ा शिलाखंड पड़ा था, इधर-उधर कोई जगह नहीं थी, अंधेरे में तेजी से दौड़ता हुआ थोड़ा शिलाखंड से बुरी तरह टकराया । कादिर एक तरफ़ लुढ़का तो उसकी टाँग नुकीले पत्थर से रगड़ खाकर बुरी तरह जड़मी

हो गयी। घोड़े की दो टाँमें घायल हो गयी तो वह भी एकबारगी वही पसर गया। वेहोश क्रादिर वही पड़ा रहा और जब उसे थोड़ा होश आया तो मिक्खीराम किसान उसके सामने खड़ा था।

‘हुजूर सलाम।’ मिक्खीराम ने कहा।

‘सलाम भाई सलाम।’ कादिर ने कहा।

‘हुजूर, रात को इस पत्थर से कई बार लोग टकरा जाते हैं, बड़ा इतना है कि हम लोग हटाने की कई बार कोशिश कर चुके हैं मगर टस-से-मस नहीं होता। यह तो जैसे जमीन में गड़ गया है।’

‘हाँ, भाई, यह तो बड़ा खतरनाक है।’ गुलाम क्रादिर ने कहा।

‘अरे हुजूर यह क्या, आपके आसपास तो खून-ही-खून बिखरा है!’

‘उफ़ ओ!’ कादिर ने वहाँ से उठने की कोशिश की मगर खडा न हो सका। मिक्खीराम ने ही उसे जैसे-तैसे लँगड़े घोड़े की पीठ पर डाला और अपने घर शामली गाँव में ले आया।

‘हुजूर आप कहां जायेंगे?’ मिक्खीराम ने पूछा।

‘भाई मुझे गौसगढ़ जाना है, तुम्हें वहाँ पहुँचकर मालामाल कर दूंगा, किसी तरह मुझे वहाँ तक पहुँचा दो।’ उसने मिक्खीराम से कहा।

गौसगढ़ का नाम सुनकर मिक्खी के कान खड़े हुए। उसने कल ही एक ऐलान सुना था कि एक रूहेला पठान सिधिया की फ़ौज के हवाले करो और 500 रु० इनाम पाओ। गौसगढ़ पहुँचाने के बजाय मिक्खी ने 500 रु० का यह इनाम पाना ज्यादा आसान समझा। ज़रूर यह रूहेला है।

सोच-साचकर वह कुछ योजना बना रहा था कि एक-डेढ़ महीना निकल गया। तभी उसके बड़े भाई ने बताया कि करीब एक मील पर एक फिरगी अफ़सर की फ़ौज पड़ी है, फ़ौज के लोग दखिनी हैं। तुरंत मिक्खी-राम उल्लास के साथ उसी तरफ़ चल दिया। उसने कहा सबसे बड़े अफ़सर से मिलना है।

जब लैस्तीनो साहब खेमे से बाहर निकलकर उसके सामने आया तो उसकी घिग्घी बँध गयी। लैस्तीनो सिधिया की फ़ौज में काफ़ी दिनों से हिंदुस्तान में था—यहाँ के लोगो की आदत, रीति-रिवाज और संकोची स्वभाव से वह भलीभाँति परिचित था। अतः जैसे ही उसने मिक्खीराम



को देखा, वह समझ गया कि यह भोलाभाला किसान जरूर कुछ महत्वपूर्ण खबर लाया होगा। उसने उसे दिलासा देते हुए समझाया, 'घबराओ नई, बोली क्या कहना चाहते हो?'

मिक्खी ने कहा, 'हुजूर एक ठहेला...मेरे...घर।'

'तुम्हारे घर रहेला है—अभी वहाँ बँठा है?'

'हाँ हुजूर, चोट आ गयी है पैर में।'

'चोट आ गया है, हम चलता है।'

और फ्रासीसी कमांडर कुछ सिपाहियों को लेकर जब मिक्खी के घर पहुँचा तो उसकी खुशी का ठिकाना न रहा। उसने तुरंत पाँच सौ चाँदी के सिक्के मिक्खीराम को गिना दिये और गुलाम कादिर को मग्न उसके घोड़े के फ़ौजी छावनी में ले आया। सैस्तीनो ने गुलाम कादिर को अच्छी तरह पहचान लिया था। एक कैदियों के खेमे में कादिर की तलाशी हुई और उसे गिरफ़्तार कर लिया गया। उसी रात सैस्तीनो ने घोड़े की काठी अपने निजी खेमे में रखवा ली और जो कुछ उसमें था सब निजी सामान का हिस्सा बना लिया।

करीब एक माह के बाद गुलाम कादिर को जनरल राना के सिपुर्दे कर दिया गया। राना ने सिधिया को सूचना भेज दी और सिधिया ने मुगल सम्राट को लिख भेजा कि गुलाम कादिर पकड़ लिया गया है, उसके साथ कैसा सलूक करना है।

शाहआलम ने आज्ञा भेजी कि उसे तुरंत क़त्ल कर देना चाहिए वना वह किसी तरह कैद से निकलकर मक्का चला जायेगा और अपने जुल्मों की सजा पाने से बच जायेगा। शामद वह फिर वगाधत पर भी उतर आये।

जैसे ही सिधिया दिल्ली की ओर बढ़ रहा था उसके नाम से ही गुलाम कादिर के होश उड़ गये थे और वह अपनी जान बचाकर मेरठ की ओर भागा था। उसके दिल्ली छोड़ते ही रहेले सरदारों और उनकी फ़ौज में खलबली मच गयी। इन्स्टीट मुक़ाबिले क़ुरते हुए जहाँ जिसे सूझा वही भाग गया। सिधिया की फ़ौजो ने चारों तरफ़ पीछा भी किया और अनेक सैनिकों

को तलवार के घाट उतार दिया। इस तरह मराठों की फ़ौज को दिल्ली पर अधिकार करने में कोई कठिनाई नहीं आयी और मराठे सरदार तुरंत लाल किले में प्रविष्ट हुए—महादजी सिधिया सबसे पहले शाहआलम के पास पहुँचा। जैसे ही सम्राट को पता लगा वह बड़े उत्साह से उछलकर खड़ा हुआ और सिधिया को गले लगा लिया।

‘बड़े दिन लगा दिये मेरे क्रूरिष्ठे। लेकिन देर आयद दुस्त आयद।’

सम्राट की आँखों के सूने गड्ढों में हर्ष के अश्रु छलक रहे थे और महादजी उसके नेत्र-विहीन मुखमंडल को देखकर, न चाहते भी भाव-विह्वल होकर रो पड़ा।

‘जहाँपनाह, वाकई कहर बरपा दिया उस कंबख्त ने। लेकिन जल्द ही पकड़ा जायेगा और माकूल सजा दी जायेगी उसे।’

क़िले में खुशियाँ मनायी जाने लगी—खाने-पीने का सामान व कपड़ों का प्रबंध किया गया और कांतिविहीन विधवा-सा लाल किला पुनः आशा और निराशा के मध्य डूबने-उतराने लगा।

सिधिया ने पूरे महल के लिए नये सिरे से व्यवस्था करायी और शाह-आलम के लिए नौ लाख रुपये वार्षिक पेंशन भी निश्चित कर दी।

इन कामों को जल्दी-जल्दी निपटाकर सिधिया तुरत फ़ौज के साथ गुलाम कादिर और अन्य महत्वपूर्ण भगोड़ों का पीछा करने निकला। उसने जनरल राना को पहले ही उधर की तरफ़ रवाना कर दिया था। दो-तीन महीने में ही जनरल राना की पल्टन विजयपताका फहराती हुई उसी की तरफ़ आती दिखायी दी।

पास आते ही राना ने घोड़े से उतरकर सिधिया का झुककर अभिवादन किया और बड़ी विनम्रता से कहने लगा, ‘श्रीमंत आपका सबसे भयंकर अपराधी पकड़ लिया गया है।’

‘सबसे भयंकर अपराधी! यानी गुलाम कादिर? क्या कह रहे हो? पकड़ में आ गया वह!’ सिधिया ने रोमांचित होकर कहा।

‘हाँ श्रीमंत।’ और उसने एक सेनानायक को इशारा किया।

महादजी सिधिया ने हर्ष से राना को गले लगा लिया और जब गुलाम कादिर को हथकड़ी और बेड़ियों में जकड़ा हुआ उसके सम्मुख पेश किया

गया तो उसने घृणा से कहा, 'इस बेहया नमक हराम सुटेरे को मेरे सामने से ले जाओ, इसका मुंह देखना भी पाप है।'

उसने तुरंत सम्राट को लिख भेजा कि इसके साथ कैसा सलूक करना चाहिए। सम्राट का उत्तर आप पढ़ ही चुके हैं।

उत्तर पाते ही महादजी सिधिया ने अपनी छावनी में ही एक दरबार लगाया। दरबार की तैयारियां हो ही रही थीं कि बीसाजी सिधिया ने उपस्थित होकर महादजी के चरण-स्पर्श किये और बताया कि नाजिर मजूर अली खाजा पकड़ लिया गया है।

'वाह, वाह, चारों तरफ़ फ़तह हो रही है। उस कमीने बदजात नमक-हराम को पकड़कर सावधानी से रखना बीसाजी, उसे तो शाहंशाह हिंदोस्तान से ही माकूल सजा दिलानी होगी।' महादजी ने कहा।

'जो हुकुम श्रीमंत, आप बेफ़िक्र रहें, शेर के पजे से यह खरगोश बचकर कहीं नहीं जा सकता।' बीसाजी ने आश्वासन दिया।

दरबार लगा तो चारों ओर सेनापतियों ने अपना-अपना स्थान ग्रहण कर लिया। जनरल राना महादजी के बायीं तरफ़ और बीसाजी दायीं तरफ़ बैठे।

गुलाम क़ादिर को दरबार में पेश किया गया। जनरल राना ने उसे पकड़े जाने का पूरा हाल सुनाया और बीसाजी ने उस पर शाहंशाह से बग़ावत, शाही हरम को भूखा-प्यासा तड़पाना और भाँति-भाँति की यातनाएँ देना तथा सम्राट के साथ अपमानजनक व्यवहार और उसको अंधा कर देने के आरोप सुनाये और निवेदन किया, 'श्रीमंत ऐसे अत्याचारी, क्रूर और निर्दयी व्यक्ति को क्रूर से क्रूर तथा कठोर से कठोर सजा मिलनी चाहिए।'

महादजी सिधिया ने बुलद आवाज़ में निर्णय सुनाया, 'इस बदजात, नमकहराम को जो भी दंड दिया जाये वह कम है।'

'मुझे मौत की सजा दे दी जाये, वैसे मैंने अपने ऊपर हुए जुल्मों का सिर्फ़ इतकाम' लिया था। मैं बेगुनाह हूँ।' क़ादिर ने कहा।

एक सरदार जो पास ही बैठा था अपना कोड़ा सहारने लगा कि

महादजी ने इशारे से रोक दिया, और दंड की इस तरह धोपणा की—

‘इस कादिर को एक तिखटी से बांध दिया जाये, सारे कपड़े खोलकर, एकदम मादरजात नंगा, और कोड़े लगाये जायें। जब बेहोश हो जाये तो इसको फिर होश में लाया जाये और फिर कोड़े लगाये जायें। जब यह बिलकुल निर्जीव हो जाये तो इसके कान, नाक व होठ काट लिए जाये और आँखें निकाल ली जायें, जिन्हे शाहंशाह को तोहफे के बतौर भेजा जायेगा। आखिर में इसे क़त्ल कर दिया जाये।’

गुलाम कादिर रो पड़ा, ‘हुजूर यह तो बहुत सख्त सजा होगी।’

‘कमीने, बेशर्म, तू इसी सजा के काबिल है, इससे कम कुछ नहीं।’

‘हुजूर रहम—रहम कीजिये, मैंने तो महज इंतकाम लिया था अपने ऊपर हुए जुल्मों का।’ गुलाम कादिर थर-थर कांप रहा था।

सिधिया ने कोई उत्तर नहीं दिया। तुरत गुलाम कादिर के कपड़े उतार दिये गये, उसे एक तिखटी पर बांध दिया गया मजबूती से और उसके ऊपर कोड़े बरसाये जाने लगे। एक, दो, तीन ! शटाक्, शटाक्। हर कोड़ा नाग-फन-सा लिपट जाता कादिर के बदन पर और चमड़ी उतारकर ही वापिस होता। कादिर पहले जोर से चीखता, फिर उसकी आवाज धीमी पड़ गयी और अंत में बेहोश हो गया। उसके मुँह में पानी डाला गया, कुछ पानी के छीटे छाले गये बदन पर और उसे होश आ गया। फिर कोड़े बरसाये जाने लगे। इस तरह चार बार उसे होश में लाया गया और चौथी बार उसका बदन बिलकुल निढाल हो गया था। एक बहुत तेज छुरे से उसके कान, नाक और होठ बहुत सफ़ाई से काटे गये। वह युरी तरह छटपटाता रहा और अंत में उसकी आँखें निकाल ली गयी। अभी उसे थोड़ा-बहुत होश था कि उसकी गर्दन घड़ से अलग कर दी गयी।

अभी सिधिया को आसपास के इलाकों पर अधिकार करना था अतः आवश्यक निर्देश देकर उसने अपने सेनानायकों को दूधर-उधर भेजा और स्वयं भी कूच करने लगा। उसी समय एक फ़ौजी अफगर फड़के मय अपनी फ़ौज के तेजी से उसी ओर आता दिखायी दिया। आते ही उसने सिधिया को बताया कि गुलाम कादिर का खासा चहेता और मुँहबोला पापा मनबहार सिंह और बादशाह का गद्दार मुमाहिब इस्माइल बेग परबड़ लिए गये हैं।

सिधिया हाथी पर सवार हो चुका था तुरंत नीचे उतरा और फड़के को धावाशी देते हुए दोनों मुलजिमों को पेश करने को कहा। बेड़ी और हथकड़ियों से जकड़े दोनों मुलजिम सामने लाये गये। सिधिया ने यही ठीक समझा कि तीनों मुलजिम और क्रादिर के नाक, कान वगैरह यही से क्रौरन बादशाह की खिदमत में भेज दिये जायें। अतः तुरंत एक पिटारी तैयार करायी गयी कि जिसमें नाक, कान, आँखें और होंठ बहुत यत्न से संभालकर रखे गये। एक पत्र भी सत्राट को लिखा गया जिसमें बताया गया, 'मजूर अली, नाजिर, इस्माइल बेग और मनबहारसिंह जो कि आपके खास मुजरिम हैं तोहफ़े के बतौर खिदमत में भेजे जाते हैं जिन्हें जहाँपनाह माकूल सजा का हुक्म फरमावें और सबसे खास तोहफ़ा है इस पिटारे में जिसमें गुस्ताख, बदजात, गुलाम कादिर के नाक' '। उसी समय सरदार इंगले के साथ एक पल्टन रवाना कर दी गयी बादशाह के पास मय इस पिटारे और तीनों अपराधियों के। और सिधिया दूसरी ओर रवाना हो गया।

दो-तीन दिन में ही सिधिया को फ्रांसीसी फ़ौजी अफसर लैस्तीनो का एक पत्र मिला जिसमें लैस्तीनो ने सिधिया की फ़ौज से त्याग-पत्र भेजा था। त्याग-पत्र स्वीकृत हो गया और लैस्तीनो शीघ्रता से फ्रांस को रवाना हो गया। उसने गुलाम क्रादिर के घोड़े की काठी से मुगल शाही परिवार से लूटे हुए जवाहिरात सब हथिया लिए थे। ये अनुपम भारतीय रत्न लैस्तीनो ने पेरिस के बाजारों में बेचकर अपार धन प्राप्त किया और सुखपूर्वक जीवन-यापन करने लगा।

विगत वैभव — लाल किला पुनः चहल-पहल से भरने लगा था। शाहशाह, बेगमें व शाहजादे-शाहबादियाँ उत्पीड़क त्रासदी से निकलकर खुली हवा में साँस ले रहे थे, शाहशाह की रक्षा के लिए मराठी सेना भी किले में सतर्कता से गश्त कर रही थी। कुछ मुगल सैनिक व सरदार जो गुलाम क्रादिर के कारण भाग गये थे, पुनः शाहशाह के पास एकत्रित हुए। यद्यपि पिछली त्रासदी में इतना नुकसान व तोड़-फोड़ हुई थी कि घोड़े से समय में उसकी पूति करना संभव नहीं थी ~~लेकिन यहाँ-तहाँ पैदल लगाकर कामचलाऊ शान-~~



कहना चाहते हो !'

'जहाँपनाह, मैंने शाहजादियों की इच्छत बचायी उन भेड़ियों से, जामा मस्जिद को लुटने से बचाया, शाहजादों की जिंदगी बचायी...'

'हाँ, हाँ, जरूर-जरूर लाला शीतलदास, हम जानते हैं कि तुम जैसे नैक-नीयत और फर्माबदार मुसाहिव खुशकिस्मती से ही मिलते हैं, बोलो, बोलो क्या इनाम चाहते हो ?' सम्राट बीच ही में बोल पड़ा।

'हुजूर यह सब करने में सरदार मनवहारसिंह ने ही मेरी मदद की। मैं जब-जब इनके पास फरियाद लेकर पहुँचा, तब-तब इन्होंने मेरी बात सुनी और गुलाम कादिर को समझा-बुझाकर या डाँट-डपटकर फौरन रोक दिया।' शीतलदास एक साँस में बोल गया।

तभी शाहजादियों की तरफ कुछ फुसफुसाहट हुई और उन्होंने सम्राट को बताया कि इसी फरियते ने भोती महल में हमारी इच्छत बचायी थी।

शाहजादों ने भी इस बात की पुष्टि की कि जाते-जाते कादिर हम सबको कत्ल करने लगा तो यही सरदार हमारी ढाल बनकर खड़ा हो गया था, वरना हम लोग कभी के फना हो गये होते।

बादशाह की आँखों के गड्ढों में से दो आँसू गालों पर लुढ़क पड़े। तुरंत भरे गले से आज्ञा दी, 'मनवहारसिंह को रिहा किया जाता है। इसे हजार मोहरों और एक अरबी घोड़ा दिया जाये ताकि यह अपने मुल्क पंजाब तक वल्रियत पहुँच सके।'

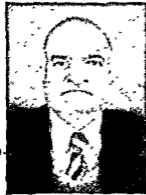
दरबार बरखास्त हुआ और दो कनीजों का सहारा लिए सम्राट रंग-महल की तरफ चल दिया।

दिल्ली और लाल किले में होली की तैयारियाँ चल रही थी। चारों ओर डफ, ढोल-ताशे और मृदंग की ध्वनि वायुमंडल में रंग उछाल रही थी। गली-गली, कूचे-कूचे में होली के रसिया गाये जा रहे थे और लाल किले में टेमू के फूलों को देगों में आँटाकर कसूमी रंग तैयार किया जा रहा था।









### सुरेन्द्र कान्त

जन्म : ६ जुलाई, १९२७

लेखन : प्रारम्भ से ही हिन्दी, उर्दू एवं अंग्रेजी भाषाओं में व्यंग्य, कविता, कहानी लेखन में रुचि। अनेक रचनाएँ देश की प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं, पुस्तकों में प्रकाशित।

प्रकाशन : "मुखौटे और मुखौटे" नाम का व्यंग्य संकलन