

हली हार

दी जाये राज-पण्डित ! ब्राह्मणों को भरपूर दान देकर विदा कर ... राज-मन्त्री ! अतिथियों को कोई कण्ट न होने पाये मखे चन्द्रवरदाई !”

आज्ञा देकर दिल्ली नरेश महल में गये और महामन्त्री किमास ने पुन विधिवत् यज्ञ सम्पन्न कराया । यज्ञ की समाप्ति पर ब्राह्मणों को राजकोष से धन दिया गया, विद्वानों की प्रशस्तियाँ गाई गई तथा समस्त राज्याधिकारियों और प्रमुख नागरिकों का एक विशिष्ट ब्रह्म-भोज हुआ । यज्ञ, दान और भोज के बाद सबकी यथावत व्यवस्था में जब छुट्टी पाकर राज-सेवक अपने अपने स्थान पर चले गये तो माहिलराज को साथ लेकर किमास अपने गरिमाशाली मुसज्जित कक्ष में आये ।

आज यह कक्ष चाहे खण्डहर हो पर उम समय वहाँ हर समय पूर्णिमा की चाँदनी खिली रहती थी । जरी के गलीचे, रेशम के आवरण, शीशो की दीवारे, सोने के स्तवक, हीरे और मोती की झालरे, और भी न जाने क्या क्या इस कमरे को दमका रहे थे, और दमक जाते थे इनकी काँच से मिट्टी के वे मनुष्य भी जो मनुष्य से राजा कहलाने लगते हैं ।

जगमगाते हुए शीशमहल में जब माहिलराज को बैठकर महामन्त्री अपने आसन पर बैठ गये तो उन्होंने शान्ति में कहा— “आपके आगमन से दिल्ली धन्य हो जाती है । कहिये और कहाँ कहाँ होते हुए आ रहे हैं ?”

माहिल— अपनी नगरी से जब निकल पडते हैं तो फिर आश्रम आश्रम घूमते ही फिरते हैं । एक वार जब निकल पडे तो फिर कहीं वर्षों बाद घर पहुँच पाते हैं ।

किमास— आपको तो वरदान है कि आज यहाँ और कल वहाँ

दूमते रहना ! ईश्वर ने आपको महर्षि नारद का साक्षात् अवतार बना कर भेजा है । जान पड़ता है महोबे से सीधे दिल्ली चले आ रहे हैं ।

माहिल— नहीं महामन्त्री ! महोबे से कन्नौज, और कन्नौज से माण्डो होता हुआ दिल्ली आ रहा हूँ ।

किमास— तो महोबे के हाल-चाल तो आपने बता दिये, अब यह भी बता दीजिये कि कन्नौज और गढ़ माण्डो के क्या हाल हैं ?

माहिल— माण्डो राज्य लज्जा से पृथ्वी में ग्रांखे गडायें मरा पड़ा है ।

किमास— लज्जा, मृत्यु ! क्यों, क्या हुआ उसको ?

माहिल— जब से महोबे से माण्डो नरेश करियाराय की हार हुई है तब से वह लज्जा से मरा जा रहा है ।

किमास— पर युद्ध के बाद तो माण्डो और महोबे में सन्धि हो गई थी, करियाराय की कन्या का विवाह महोबे के सामन्त ऊदलसिंह ने हो गया था न !

माहिल— यह न कह कर यह कहिये महामन्त्री ! कि महोबे वाले माण्डवगढ़ की लडकी को जबरदस्ती उठा कर ले गये थे ! महोबे वालों ने अपनी वीरता और तलवार के जोर से रक्त की वह धार बहाई कि जो सम्भवतः रावण ने जब ऋषियों का वध किया था तब भी नहीं बही थी । आल्हा और ऊदल ने अपने भाइयों और सामन्तों सहित माण्डो पर चढ़ाई कर के जो रक्तपात किया वह इतिहास में सबसे बड़े पाप के नाम से पुकारा जायेगा । लूट-मार का जो नगा नाच करियाराय के राज्य में हुआ है वह देख कर तो भूखे गिद्ध, चील और कीड़े भी नास निबोड़ लेते हैं । आश्चर्य तो यह है कि शक्ति-सम्पन्न दूटे बड़े राजा यह सब खुली आंखों से देखते रहे हैं, विना की इतनी मामूली न हुई कि उन घत्याचार को अपनी तेज तलवार से रोक दे !

किमास— आज किमी ने रक्तपात नहीं रोका तो क्या हुआ, उम्र दिन किसका आँसू गिरा था जब राजा परमाल के वीर मामन्न आल्हा और ऊदल के धर्मवीर और कर्मवीर पिता यगराज तथा वच्छराज पर रात में आक्रमण कर उनके सर काट कर अपने दुर्ग की चौटी पर लटकाये थे ।

माहिलराज— माण्डवगढ़ और महोबे का तो पुराना वंर चला आ रहा है, यह आग बुझने वाली नहीं है, पर इस समय तो माण्डो के दीपक बुझ ही गये । किसी के बुझे दीपक कौन जलाता है !

किमास— किसी की आग में कौन कूदता है माहिलराज ! जो जैसी करता है वैसी ही भरता है । जब महोबे पर करियाराय ने चढाई की थी क्या तब उसने सोचा था कि परिणाम में एक दिन तेरी भी यही दुर्दशा होगी जो तू महोबे की कर रहा है ! महोबे की लूट, महोबे का हत्याकाण्ड, महोबे का कन्दन चाहे इतिहास के पृष्ठों से मिट गया हो पर महोबे की उन विधवाओं की आँखों में अभी तक जीवित है जिनके सर काट काट कर करियाराय ने अपने किले के दरवाजों पर टाँगे थे । तब इन आल्हा और ऊदल को माँ एक स्तन से दूध पिलाती थी और दूसरे से चिपटा कर इनके पिता को याद करके रोती थी ! महोबे के सामन्त यगराज और वच्छराज एक दिन इसी करियाराय के हाथों वध किये गये थे ।

बहुमूल्य रत्न, वेंजोड अश्व, 'नौलखे हार' जैसे अमूल्य हीरक हार, और पस्तावत हाथी जैसे वेंजोड हाथी लूटते समय करियाराय ने यह नहीं सोचा था कि इसका फल भी किसी दिन भोगना पड़ेगा ।

माहिल— वह तो फल भोग चुका, अब दिल्ली फल भोगने के लिये प्रस्तुत हो जाये ! महोबे वालों का बढ़ता हुआ बल इस देश में न जाने क्या क्या करेगा !

दीवारे गिर गईं। एक को दूसरे से लडवाना इस नारद के लिये खेल है। इधर दिल्ली की दशा गर्वान्ध रावण जैसी है, जो अपनी उन्नति की चोटी पर आँख मीच कर नृत्य करना चाहता है। यदि पैर फिसल गया तो वही चोटी जिसको तुँवर वश पैरो से दबाये खड़ा है अपने नाती के पतन पर खिलखिला कर हँसेगी।

दिन प्रति दिन के बढ़ते हुए झगड़े देश को दुर्बल बनाते जा रहे हैं, और उधर अरबों के भारतवर्ष पर आक्रमण ने हमें बहुत पहले से चुनौती दे रखी है। सोने के भूखे यवन इस पवित्र देश को धूर धूर कर देख रहे हैं। अब से चार सौ वर्ष पूर्व इमामुद्दीन मुहम्मद बिन कासिम अरब से सिन्ध तक अपना झण्डा गाड़ गया, और इन अरबों ने अपनी शक्ति की नृशंसता से कितने ही बौद्ध हिन्दुओं को बलात् मुनलमान बना डाला। जबरदस्ती बढ़ती हुई मुस्लिम संस्कृति तुर्क बादशाहत के नाम से हमारी ओर और आगे बढ़ी। ये लुटेरे रावी तक आ पहुँचे हैं, भारत का पश्चिमोत्तर भाग आज विदेशियों के अधिकार में है। इन लुटेरों का नगा नाच सोमनाथ जैसे कितने ही स्रष्टित मन्दिरों की मिट्टी में आज भी चित्रित है। कहीं फिर से कोई महम्मद गज़नवी हमारे ही पापों में उदय न हो जायें।

यह देश अपनी आत्महत्या करना चाहता है, अपने हाथों में अपना गला घोटने के लिये इसने अपने पजे चौड़े कर लिये हैं।”

किमान आप ही आप कुछ और भी सोचते पर नामन्त चामुण्डराय के प्रवेश ने महामन्त्री के चिन्तन को वही रोक दिया। नैनिव अग्निवादन के साथ पधारते हुए नामन्त चामुण्डराय ने कहा— ‘जान पटता है महामन्त्री किसी गहरी चिन्ता में डूबे हुए थे, मैंने आकर सम्भवत उनके चिन्तन में बाधा डाली।’

किमास— नहीं नैनाध्यक्ष! चिन्ता अवश्य थी, पर नाव ही

तुम्हारे आगमन की प्रतीक्षा भी कर रहा था। इस समय यदि मैं और भी कुछ सोचता तो ईश्वर की कृपा में मुझे वह भी अवश्य मिल जाता।

चामुण्ड— भेवक को मान देने के लिये ही महामन्त्री ऐसा कह रहे हैं। आज्ञा कीजिये दाम को क्यों स्मरण कर रहे थे ?

किमास— इससे पहले हम सामन्त में जानना चाहते हैं कि विश्राम के समय में उन्होंने यहाँ आने का कष्ट किम लिये किया ?

चामुण्ड— आराम का समय राजाओं के लिये होता है महामन्त्री ! मैं तो राज्य का एक सिपाही हूँ, जिसे तलवारों की झनकार और घोड़े की पीठ कभी सोने नहीं देती। रात दिन युद्ध-क्षेत्र में जागते रहना ही चामुण्डराय के भाग्य में लिखा है। आजकल तो चिन्ता के कारण अवसर मिलने पर भी नीद नहीं आती।

किमास— चिन्ता और महापराक्रमी चामुण्डराय को ! जो अपनी तलवार से विधि का विधान भी बदल सकता है उसके मुँह में हम आज हारे शब्द क्यों सुन रहे हैं ?

चामुण्ड— समय की गति देखकर चिन्ता हो गई है। न जाने वाँयी आँख क्यों फडकने लगी ! मुझे भविष्य घुघला दिखाई दे रहा है महामन्त्री !

किमास— यह हृदय की दुर्बलता है वीर सामन्त ! भविष्य मनुष्य के हाथ में रहता है, वह उसे जैसा चाहे बना दे।

चामुण्ड— सोचता मैं भी यही हूँ, किन्तु जब देखा कि हिन्दू सभ्यता पर बलात् इस्लाम के अत्याचार हुए और हम कुछ न कर सके तो हिम्मत टूट गई। जब देखा कि मन्दिरों को तोड़ते हुए विधर्मी रावी तक आगये और हम अपने घर में शान्ति के साँस लेते रहे तो स्वयम् पर सन्देह हो उठा। जब देखता हूँ कि तलवारे वात वात में आपस में ही टकरा जाती है तो भविष्य को अन्धकारमय कह कर खिन्न हो उठता हूँ।

किमास— हमें गर्व है कि हमारे सामन्त अपने देश की बड़ी चिन्ता रखते हैं। मैं भी यही सब सोच रहा था जो तुम मुझसे कहने आये हो। जो हो चुका वह तो हो चुका, अब सोचना तो यह है कि भविष्य हमारे वश में रहे। विधर्मियों का एक भी पग हमारी भूमि पर न आने पाये।

चामुण्ड— विधर्मियों का पैर अब आगे तब बढ़ेगा जब चामुण्डराय इस दुनिया में न होगा। विधर्मी मेरे शव पर पैर रख कर ही मेरे देश में घुस सकते हैं।

किमास— धन्य हो नामन्त ! तुम्हारे होते हुए किमकी शक्ति है कि जो हमारे देश की मिट्टी तक छू सके। हाँ, तो मेना की इस समय क्या दशा है ?

चामुण्ड— सेना की दशा बहुत अच्छी है महामन्त्री ! बार बार के युद्धों में खपने के बाद भी इस समय हमारे पास तीन लाख लड़ाके वीर सिपाही हैं।

किमास— आपस के झगड़ों में लड़ लड़ कर सात लाख में से तीन लाख सेना रह गई ! सच है, घर की लड़ाई से कौन नहीं मिटा ! महाभारत यदि न हुआ होता तो आज हम सारे सप्तर में दिग्विजयी राजा होते। तो यह मेना अजमेर और दिल्ली की मिलावर है न मेनाध्यक्ष !

चामुण्ड— हाँ महामन्त्री !

किमास— अपनी सीमाओं की सुरक्षा की क्या स्थिति है ?

चामुण्ड— सीमा पर हमारे वीर मेनानायकों के नरक्षण में मेना लगी हुई है।

किमान— और हमारे गुप्तचर ?

पहली हार

चामुण्ड— वे भी जहाँ तहाँ काम कर रहे हैं ।

किमास— हमे अपने सामन्तो पर विश्वास है, पर गुप्तचर विभाग की ओर से सतोप नहीं । हमे हर मूचना तब मिलती है जब गन्धर्व विजयी हो जाता है । हम तब जागते हैं जब पडोसी का घर जला कर आग हमारे घर में घुस आती है ।

चामुण्ड— दुःख तो यही है कि पडोसी का घर जलता रहता है और हम तमाशा समझ कर देखते रहते हैं । तभी तो विधर्मी रक्तपात का नगा नाच करते हुए रावी तक आ पहुँचे ।

किमास— और डधर महाराज को न जाने क्या हो गया है कि राज-काज की ओर पहले जैसा ध्यान ही नहीं देते ।

चामुण्ड— महल की चारदीवारी ने न जाने उन पर क्या जादू कर रखा है ।

इतने में सामने से सेविका ने प्रवेश करते हुए कहा— 'महामन्त्री को परम विदुषी देवीजी ने तुरन्त बुलाया है ।'

कह कर सेविका चली गई । महामन्त्री किमास ने गमनात्मक दृष्टि से सामन्त चामुण्डराय की ओर देखा । सामन्त यह कहते हुए चले गये कि 'फिर दर्शन करूँगा ।'

और महामन्त्री ने महल में जाने के लिये पग बढ़ाया । पर जैसे ही वे कुछ आगे बढ़े वैसे ही उन्होंने राजमहल के वातायन से झाँकती हुई एक दिव्य सुन्दरी को अपनी ओर देखते हुए देखा । महामन्त्री को अपनी ओर देखते ही वह देवागनाओ को भी लज्जित करने वाली देवी मुस्कराई तथा आँखों से महामन्त्री को अपनी ओर बुलाने का संकेत करने लगी ।

महामन्त्री की आँखें उस रूपवती की ओर थी और पैर महल की ओर बढ़े जा रहे थे ।

२

राजदुर्ग के रम्य रंगमहल में महारानी चन्द्रागदा को अस्त व्यस्त बना में देख दिल्लीपति पृथ्वीराज ने प्यार से कहा— चांदनी पर अंधेरी क्यों छा रही है ?

चन्द्रागदा ने दिल्लीपति पतिदेव के चरण पकड़ मुंह की ओर देखते हुए उत्तर दिया— चांद पर जब काली बदलियों की बिजली दमक उठती है तो चांदनी तमावृत हो जाती है स्वामी !

पृथ्वीराज— पहिली क्यों दुभा रही हो राजरानी ! या हमारी रानी कविता तो नहीं करने लगी !

चन्द्रागदा— नहीं राजाधिराज ! जिस पर परिवार का उत्तरदायित्व होता है उसे कविता कहा सूझ सकती है ! कविता यदि करती तो राजमहल में न रह कर गंगा किनारे किनी झोपटी में दीपक के नहारे जग जल कर ज्योति देती । भला मैं राजरानी होकर चन्द्रामिनी क्यों बनने लगी हूँ !

पृथ्वीराज— तो इस प्रकार महारानी हमें उपालम्भ दे रही है ।

चन्द्रागदा— मैं भला ताना देकर आपको नाराज क्यों करूँ । उपालम्भ देना तो उनको शोभा देता है जिनके इंगित पर महाराज अपना सब कुछ न्योछावर कर डालते हैं । मेरा ताना तो प्राणनाथ के वक्ष में तलवार की तरह चुभता जायेगा । क्या चन्द्रागदा कभी ऐसा भयकर पाप कर सकती है ।

पृथ्वीराज— बोली पर बोली न मारो राजरानी ! स्पष्ट कहो हम तुम्हारे लिये क्या करें ?

चन्द्रागदा— आप मेरे लिये कुछ करेंगे तो तब जब करनाटक की वह अप्सरा आपको कुछ करने देगी । जाने दो इन बातों को, मेरी चिन्ता छोड़ो ! इस समय तो मैंने आपको इसलिये कष्ट दिया है कि राजकुमारी बेला के व्याह के लिये क्या सोचा ? वह पढ़ लिख कर सयानी हो गई है । वयस्क बालिका माता-पिता की गोद में खेलती हुई नागिन की तरह होती है जिसका भूल में भी कोई दाँत यदि छू गया तो पीड़ियों तक के माथों पर वह काला कलरु लग जायेगा जो हजार मृत्यु से भी कहीं बड़ा होता है ।

पृथ्वीराज— तो इसके लिये इतनी चिन्ता ! महारानी मूर्च्छित हो गई !

चन्द्रागदा— चिन्ता मूर्च्छा और चिता दोनों में बड़ी होती है महाराज ! जवान बेटे की चिन्ता मनुष्य को चिता से कम नहीं जलाती ।

पृथ्वीराज— क्या बताऊँ चन्द्रागदे ! एक चिन्ता हो तो, हजार चिन्ता सर पर सवार रहती है । राज-कार्यों से अवकाश ही नहीं मिलना । घोड़े की पीठ से पैर हटाना नहीं कि नयी ललकार मुनाई देने लगती है । एक युद्ध समाप्त नहीं होता, दूसरा सामने आ जाता है ।

चन्द्रागदा— शत्रुता यदि मित्रता में बदल दी जाये तो कितना अच्छा हो स्वामी ! जो देश शान्ति चाहता है उससे शत्रुता मिटा देनी चाहिये !

पृथ्वीराज— चाहता मैं भी यही हूँ पर सफलता नहीं मिलती । जब कोई तलवार निकाल कर सामने आ जाता है तो चौहान का हाथ भी तलवार की मूठ पर चला ही जाता है । बहुत बार चाहा कि सारे भारतीय हिन्दू राजाओं का एक ऐसा सघ बना लिया जाये जिससे आपस की शत्रुता मिट जाये और विदेशी शत्रु कांपता रहे, किन्तु न जाने क्यों अन्य राजा दिल्ली के वैभव से जलते हैं ।

चन्द्रागदा— मनुष्य जो चाहे और वह न हो, यह कभी नहीं हो सकता । हम सोचते हैं पर करते नहीं । हमारे अधूरे निर्णय का ही फल यह होता है जो आप कह रहे हैं । मनुष्य हिंसा के सामने यदि घोडा भी नम्र हो जाये तो हिंसा स्वयम् भुंक जाती है । दूसरे को भुंकाने के लिये मनुष्य को स्वयम् भुंकना पडता है । चलो छोडो राजनीति की यह चर्चा इस समय ! हाँ, तो बताइये कि बेला के व्याह के लिये क्या सोचा ?

पृथ्वीराज— सोच रहा हूँ कोई कडी शर्त लगाकर सब राजाओं के पास नारियल भेज दूँ, जो शर्त पूरी कर देगा उसी राजकुमार ने राजकुमारी का विवाह कर दिया जायेगा ।

चन्द्रागदा— नहीं नाथ ! विवाह के लिये शर्त लगा कर हमारे देश को बहुत सी शक्ति व्यर्थ ही व्यय हो जाती है । विवाह पीछे होता है, पहले तलवारे बजने लगती हैं । बहुत बार हाथ में बगन पीछे द्रंधना है, पहले कितनी ही च्टियाँ फूट लेती हैं । विवाह के लिये र्वतपात वा नृत्य श्रव वन्द कर दो ! रजपूती की गरिमा इनमें नहीं बि छपने ही सम्बन्धियों के सर काट काट कर परीक्षा ली जाये । बीरला की परीक्षा

पहली हार

ही लेनी है तो सब एक होकर विघर्षी मत्ता के विरुद्ध युद्ध घोषित कर के लो ! बहुत से अवसर आये और आयेगे जब तलवारों की चमचमाहट और वीरों के वध तन सकते हैं। टूटे हुए मन्दिरों को फिर से ऊँचा उठाने के लिये अपनी तलवारों को सुरक्षित रखो ! देग में घुमे हुए शत्रुओं को निकालने के लिये अपनी तलवारों जितनी भी तेज कर सकते हो करो ! पर माथों की रोली पोछ कर दुलहनो के चाँद से मस्तकों पर लहू न छिड़को ! सुहागिनो की माँग में रक्त का सिन्दूर भरना रजपूती के नाम पर गौरव नहीं, कलक है। अपनी तलवार में अपना ही गला काटना वीर-कर्म नहीं होता राजाधिराज ! इतिहास के पन्नों पर हमारी मूर्खता के आँसू बिखरे पड़े हैं। धूल-धूसरित दुर्गों की मिट्टी से चिताओं का चीत्कार फूट रहा है। विवाह के समय मातम का गीत बहुत गाया जा चुका, अब यह वीभत्स प्रथा समाप्त होनी चाहिये।

पृथ्वीराज— लेकिन इससे दिल्लीपति पृथ्वीराज चौहान के माथे पर कलक लग जायेगा। ससार यह समझेगा कि पृथ्वीराज डर गया। तुम्हारी भावना को घमण्डी राजा कायरना कह कर पुकारेगे। यह कभी नहीं हो सकता कि दिल्ली की मेना को हराये बिना कोई राजकुमारी बेला का डोला ले जाये। बेला का व्याह उसी राजकुमार से होगा जो दिल्ली की अजेय सेना को पराजित करेगा।

चन्द्रागदा— यह क्या कह रहे हो दिल्ली नरेश ! भारत के किस राजा में शक्ति है जो आपकी तलवार के सामने तलवार उठाने का न हस करे ! दिल्ली की अजेय सेना के समक्ष श्रुट कर कौन मृत्यु के मुँह में जाना चाह सकता है !

पृथ्वीराज— जो मृत्यु से डरता है हम राजकुमारी का हाथ उसको नहीं पकड़ा सकते। हमने जो कह दिया है वही होगा। बेला के विवाह

के लिये यह शर्त घोषित की जाती है कि जो दिल्ली की अजेय सेना को हरा सके वही राजकुमारी बेला से विवाह करेगा।

चन्द्रागदा— तो इसका अर्थ यह हुआ कि विवाह के वहाने हम एक नये युद्ध को निमन्त्रण दे रहे हैं। गर्विले राजपूत राजाओं में मे कोई न कोई आपकी इस चुनौती को स्वीकार कर ही लेगा और फिर तलवारो की वह भनकार सुनाई देगी जिसमें किसी दुलहन का वैधव्य ताल दे रहा होगा। जान पड़ता है या तो आप बेटो को विवाह से पहले विधवा बनाना चाहते हैं या उसे आजन्म कुंवारी रखेंगे।

पृथ्वीराज— चाहे राजकुमारी कुंवारी रहे, चाहे दिल्ली की ईंट से ईंट बज जाये, पर चौहान की आन नहीं गिर सकती। मैं चाहे भले ही मिट जाऊँ पर रजपूती को आँच नहीं आने दूंगा। और तुम इतनी क्यों डर रही हो वीर रानी! यह तो वीरो के लिये शुभावसर होता है, परीक्षा में जो पूरा नहीं उतर सकता वह परिणाम का सुख कैसे भोग सकता है! तलवारो की खनखनाहट जब तक कानो में नहीं पहुँचती तब तक राजपूत के कान नहीं खुलते। दो दो हाथ होते रहे तो जिन्दगी बनी रहती है। विवाह के अवसर पर परीक्षा का अर्थ वीरता की श्रीवृद्धि है।

चन्द्रागदा— आप इसे वीरता की श्रीवृद्धि कह कर सन्तोष मानिये किन्तु मेरी परिभाषा में तो यह अज्ञानता का गहरा अन्धकार है, जो हम पर मृत्यु बन कर छाने की प्रतीक्षा में सुनहरी स्वप्न दिखा रहा है।

पृथ्वीराज— हर बात के दो अर्थ होते हैं। हर मनुष्य अपनी भावना के अनुरार अभीष्ट अर्थ लगा लेता है।

चन्द्रागदा— नसार में उत्तर भी हर बात का है, पर वह पदार्थ या नहीं यह समय के गर्भ में ही छिपा रहता है। आपके नामने मेरी

पहली हार

ही लेनी है तो सब एक होकर विघर्षी मत्ता के विरुद्ध युद्ध घोषित कर के लो ! बहुत से अवसर आये और आयेगे जब तलवारो की चमचमाहट और वीरो के वध तन सकते हैं। टूटे हुए मन्दिरों को फिर से ऊँचा उठाने के लिये अपनी तलवारो को सुरक्षित रखो ! देश में घुमे हुए शत्रुओं को निकालने के लिये अपनी तलवारें जितनी भी तेज कर सकते हो करो ! पर माथो की रोली पोछ कर दुलहनो के चाँद में मस्तको पर लहू न छिड़को ! सुहागिनो की माँग में रक्त का सिन्दूर भरना रजपूती के नाम पर गौरव नहीं, कलक है। अपनी तलवार से अपना ही गला काटना वीर-कर्म नहीं होता राजाधिराज ! इतिहास के पन्नों पर हमारी मूर्खता के आँसू बिखरे पड़े हैं। धूल-धूसरित दुर्गों की मिट्टी में चिताओं का चीत्कार फूट रहा है। विवाह के समय मातम का गीत बहुत गाया जा चुका, अब यह वीभत्स प्रथा समाप्त होनी चाहिये।

पृथ्वीराज— लेकिन इससे दिल्लीपति पृथ्वीराज चौहान के माथे पर कलक लग जायेगा। ससार यह समझेगा कि पृथ्वीराज डर गया। तुम्हारी भावना को घमण्डी राजा कायरना कह कर पुकारेगे। यह कभी नहीं हो सकता कि दिल्ली की सेना को हराये बिना कोई राजकुमारी बेला का डोला ले जाये। बेला का व्याह उसी राजकुमार में होगा जो दिल्ली की अजय सेना को पराजित करेगा।

चन्द्रागदा— यह क्या कह रहे हो दिल्ली नरेश ! भारत के किस राजा में शक्ति है जो आपकी तलवार के सामने तलवार उठाने का साहस करे ! दिल्ली की अजय सेना के समक्ष श्रुत कर कौन मृत्यु के मुँह में जाना चाह सकता है !

पृथ्वीराज— जो मृत्यु से डरता है हम राजकुमारी का हाथ उसको नहीं पकटा सकते। हमने जो कह दिया है वही होगा। बेला के विवाह

के लिये यह शर्त घोषित की जाती है कि जो दिल्ली की अजेय सेना को हरा सके वही राजकुमारी बेला से विवाह करेगा ।

चन्द्रागदा— तो इसका अर्थ यह हुआ कि विवाह के बहाने हम एक नये युद्ध को निमन्त्रण दे रहे हैं। गर्वीले राजपूत राजाओं में से कोई न कोई आपकी इस चुनौती को स्वीकार कर ही लेगा और फिर तलवारों की वह भनकार सुनाई देगी जिसमें किसी दुलहन का वैधव्य ताल दे रहा होगा। जान पड़ता है या तो आप बेटी को विवाह से पहले विधवा बनाना चाहते हैं या उसे आजन्म कुंवारी रखेंगे ।

पृथ्वीराज— चाहे राजकुमारी कुंवारी रहे, चाहे दिल्ली की ईंट से ईंट बज जाये, पर चौहान की आन नहीं गिर सकती। मैं चाहे भले ही मिट जाऊँ पर राजपूती को आँच नहीं आने दूँगा। और तुम इतनी क्यों डर रही हो वीर रानी ! यह तो वीरों के लिये शुभावसर होता है, परीक्षा में जो पूरा नहीं उतर सकता वह परिणाम का सुख कैसे भोग सकता है ! तलवारों की खनखनाहट जब तक कानों में नहीं पहुँचती तब तक राजपूत के कान नहीं खुलते। दो दो हाथ होते रहे तो जिन्दगी बनी रहती है। विवाह के अवसर पर परीक्षा का अर्थ वीरता की श्रीवृद्धि है।

चन्द्रागदा— आप इसे वीरता की श्रीवृद्धि कह कर सन्तोष मानिये किन्तु मेरी परिभाषा में तो यह अज्ञानता का गहरा अन्धकार है, जो हम पर मृत्यु बन कर छाने की प्रतीक्षा में सुनहरी स्वप्न दिखा रहा है।

पृथ्वीराज— हर बात के दो अर्थ होते हैं। हर मनुष्य अपनी भावना के अनुसार अभीष्ट अर्थ लगा लेता है।

चन्द्रागदा— नसार में उत्तर भी हर बात का है, पर वह सत्य है या नहीं यह समय के गर्भ में ही छिपा रहता है। आपके सामने मेरी

पहली हार

बुद्धि है तो बहुत छोटी, पर इतना अवश्य निवेदन करनी हूँ कि अपनी इस घोर घोपणा पर एक बार पुन विचार करने की कृपा करें !

पृथ्वीराज— चौहान के मुँह से जो शब्द निकल गया वह पत्थर की लकीर है। वेला का विवाह उसी में होगा जो दिल्ली की अजेय मेना को पराजित कर देगा। अच्छा रानी, हम थकान उतारने के लिये कुछ मनोरजन चाहते हैं।

चन्द्रागदा— राजा पर बडा भार होना है, सचमुच आप बहुत श्रम करते हैं। कुछ विश्राम कर लीजिये, मुझे चरण चापने का अवसर मिल जायेगा।

पृथ्वीराज— तुम बहुत चतुर हो चन्द्रागदा ! लेकिन इस समय हम करनाटकी के महल में जाना चाहते हैं। हमारी इच्छा उसका नृत्य और नगीत सुनने की हो रही है। पता नहीं उसमें कैसा प्रणय, नृत्य और नगीत है कि अपने एक ही स्पन्दन से हमारी सारी थकान उतार देती है।

चन्द्रागदा— मद का यही गुण होता है महाराज ! कुछ क्षणों के लिये मनुष्य उममें दुःखों को भूल जाता है किन्तु अगले ही क्षणों में जब उमका मदालम उतरता है तो थकान पहले से शतगुणी हो जाती है।

पृथ्वीराज— मैं न तो दार्शनिक हूँ और न तर्क-शास्त्री जो तुम्हारे तर्कों को तोड़ सकूँ। चौहान तो मनुष्य है जिसका धर्म शक्ति और सुख में जीवन बिताना है।

चन्द्रागदा— नहीं मानने तो जाओ, पर यह कहे बिना नहीं चूकूंगी कि जिसे आप अमृत ममक रहे हैं वह विष है।

चौहान उत्तर में मुस्कराते हुए धमण्ट से बोले— जो विष नहीं पी नवना, अमृत में उनकी मृत्यु हो जाती है। दुनिया में सभी स्वाद लेने चाहियें।

कहते हुए चौहान चल पडे और उमगो भरे उस रगमहल मे आये जिसमे सोलह शृ गार किये करनाटकी प्रियतम की प्रतीक्षा मे आँखे लगाये अगडाइयाँ ले रही थी ।

प्रियतम को प्रवेश करते देखते ही उसने बडी बडी आँखो को उनकी ओर बढाते हुए कहा— आज कहाँ रीझ गये थे जो इतनी देर लगा दी ? प्रतीक्षा करते करते हमारी आँखे दुखने लगी ।

पृथ्वीराज— प्रतीक्षा के बाद जो प्रणय मिलता है, वह तो मुक्ति से भी सुखद होता है प्रिये ! प्रतीक्षा से तुम्हारी मदभरी आँखो मे उत्सुकता की जो मदिरा लहरा रही है उसने तो मुझे मद्यप बना दिया है ।

करनाटकी— विना पिये ही भूमने लगे ।

पृथ्वीराज— अपनी आँखो को तो कुछ नही कहती और हमें शराब का दोष लगा रही हो ! तुम्हे देख कर तो जठ भी भूम उठते हैं देवागने ! फिर हम तो चातक ठहरे । न जाने तुमने कौनसा इन्द्रजाल फैलाया है कि हम तो ऐसे फँसे हैं जो लाख यत्न करने पर भी नही निकल सकने ।

करनाटकी— हर पुरुष कुछ दिन नयी स्त्री से प्राय इसी तरह की बातें करता है ।

पृथ्वीराज— मुझे तो हर पुरुष का अनुभव नही, नग्भवत तुम ऐसी सर्वव्यापक हो जो सबके हृदय को पढ लती हो ! पर मैं यहाँ स्त्री पुरुष के स्वभाव पर शास्त्रार्थ करने नही आया । मैं तो रूप का रत्न पीने आया हूँ । नृत्य की अनकार सुनने के लिये मेरे बान बामी की तरह आतुर हो रहे हैं । आँखे तुम्हे पुतलियों पर बिटा कर पलक दन्द कर मोना चाहती हैं । अधर अधरामृत पान के प्याने हैं । वक्ष तुम्हारे प्राङ्गिन के लिये भचल रहा है । भुजाए तुम्हे लपेट लेना चाहती है । आँधो, आँर बटती हुई बेल की तरह मुझमे चिपटती चली जाओ ।

पहली हार

करनाटकी आँखों को और भी नशीली कर चीहान को छू कर फूलों की शैया पर जा लेटी, मानो फूलों की गोद में मेघों के पख फँला चाँद उतर आया हो ।

चीहान की रग रग में विजली के स्पन्दन होने लगे । उनके रोम रोम में तूफान जाग उठा । प्रणय की आँधी उनकी आँखों में गिरते हुए मेघों की तरह दौड़ उठी । अग अग में रोमाञ्च इस प्रकार फूट पड़ा जिस प्रकार वर्षा से शून्य फुहार युक्त हो जाता है । न जाने रूप और जीवन में क्या होता है जिसकी ओर योगी भी खिंचे चले जाते हैं । पृथ्वीराज चुम्बक की तरफ लोहे जैसे खिंचे चले गये ।

अग्नि और घृत की सन्धि से प्रणय मुहूर्त सुरभित हो उठा । ऐसी प्यास मचली और ऐसा अमृत बरसा कि न तो पीने वाले थके और न बरसने वाले हारे । प्यास प्यास ही बनी रही और तृप्ति की बरसात बारहमासी वर्षा के रूप में बूँद बूँद बरसती ही रही ।

नृत्य, सगीत और प्रणय की मदिरा भरी सन्धि से भीगे हुए चीहान झूमते हुए कहने लगे— प्रणय में जो रस है वह क्या ब्रह्मानन्द में हो सकता है ! अधरो में जो अमृत है वह सम्भवतः देवता समुद्र मन्थन में भी न पा सके होंगे करनाटकी ! तुम्हारे साथ रहने में जो सुख मितता है राज्य के सिंहासन पर बैठकर वह सुख नहीं मिलता । मेरा विचार है, वह सुखी है जो प्रेम का राजा है और वह दुखी है जो राजा होकर भी किमी रूपवती के हृदय का राजा नहीं बन सका ।

करनाटकी— जो राजा होता है उसका हर सुख पर अधिकार स्वयम् ही हो जाता है । धन से मनुष्य जो चाहे प्राप्त कर सकता है, निर्धन को तो प्रेम वर्णन का अधिकार ही नहीं होता ।

पृथ्वीराज— हम समझे, शायद करनाटकी स्वयम् को निर्धन नमन कर हमें ताना दे रही है, किन्तु हमने तुम्हें कृप नहीं किया अपितु

उसे पुरस्कार दिया है जो तुम जैसा राज्य से भी बढ कर अमूल्य सौन्दर्य हमे दे गया ।

करनाटकी— धनवान क्यू करता है और निर्धन बेचता है । बहुत बार मनुष्य को अपना ही रक्त बेच कर अपनी भूख मिटानी पडती है ।

पृथ्वीराज— इस सरस श्रवसर पर यह उदासी का प्रकरण क्यों छेड रही हो सतरगिनी ! अब तुम राजरानी हो, तुम हमारे हाथो नहीं बिकी, हम तुम्हारे हाथो बिक गये ।

करनाटकी— प्रणय के क्षण मे जो भाषा होती है वह शाश्वत नहीं होती राजाधिराज ! कही कल ही आप मुझे दुत्कार तो नहीं दोगे ?

पृथ्वीराज— ऐसी कल्पना क्यों कर रही हो करनाटकी ! क्या चाँदनी कभी चाँद से पृथक् हो सकती है !

करनाटकी— कौन जानता है दूसरे क्षण क्या हो ! राम जब सीता को त्याग सकते हैं तो फिर मैं तो वेश्या-पुत्री ठहरी जिसके श्वास श्वास मे सस्कारो का विष मिला हुआ है, जिसके रक्त मे जन्म जन्मान्तरो का पाप घुला चला आ रहा है ।

पृथ्वीराज— आश्चर्य है कि कुन्दन को पीतल का भ्रम क्यों हो रहा है !

करनाटकी— मैं समझती हूँ प्रणय मे दिल्लीपति पीतल को मोना समझ रहे हैं, कल जब वे मेरे घृणित रूप की कल्पना करेगे तो आज का फूल कल के शूल मे बदल जायेगा ।

पृथ्वीराज— हम फूलो के साथ काटो से भी निर्वाह करना जानते हैं । हमे तुमने कभी घृणा नहीं हो सकती । प्रथम तो इस सोने मे कोई खोट है ही नहीं और यदि खोदने मे खोट निकल भी आया तो हम उमे भी इनी प्रकार गले मे लगायेगे जिन प्रकार शिव ने गरुड को गले लगाया था ।

पहली हार

पृथ्वीराज का प्रणय देवकर करनाटकी की आँखें छलछला आईं । भीगे हुए हृदय से दिल्लीपति का हाथ दबाते हुए उसने कहा— 'आपने बूलि को चन्दन बना दिया ।'

करनाटकी को भुजाओं में समेटते हुए चौहान ने आँखों और अधरों से मौन उत्तर दिया और फिर प्यार की नीद में सो गये ।

“प्यार का स्वप्न कितना मधुर होता है और कितना अस्थायी भी । कहा नहीं जा सकता कि मनुष्य के लिए प्रेम का स्थायी केन्द्र कहाँ है । प्यार के क्षणों में प्रणयिनी से जो विश्वास का सम्वाद चलता है क्या उसका अस्तित्व उपा की ओम जैसा ही नहीं होता ? कितनी जल्दी टूट जाना है प्रेम का सुनहरी तार ! कहीं प्यार वेश्यावृत्ति का दूसरा नाम ही तो नहीं !”

मीठी नीद में चौहान यह दार्शनिक तर्क कर ही रहे थे कि द्वार के बाहर मेविका ने कहा— महाराज से महामन्त्री किमास मिलने के लिये पधारे हैं ।

करनाटकी उठ कर द्वार पर आई और दरवाजा खोलते हुए उत्सुकता में कहा— कहिये महामन्त्री ! ऐसी क्या आपत्ति आ पड़ी जो आपको यहाँ तक आने का कष्ट करना पडा ?

किमास— उस कष्ट का कारण आप ही हैं, क्योंकि उधर राज्य के चारों ओर आग धधकना चाहती है और इधर आपने महाराज को बन्दी बना रखा है ।

करनाटकी— भला मैं क्या शक्ति रखती हूँ जो महाराज को बन्दी बना लेती ! बन्दी बनाने का वन तो राज्य की हथकड़ियों में होता है ।

किमास— लोहे की हथकड़ियों में भयकर हथकड़ियाँ कामिनी की बन्धनियों की होती हैं । उस समय छोटी यह तर्क और महाराज में मेरी भेंट कराने की वृत्ति कीजिये !

करनाटकी— महाराज सो रहे हैं, जगाने से स्वास्थ्य को हानि होगी ।

किमात्त— किन्तु न जगाने से उनके जीवन को हानि हो सकती है उनका राज्य आपत्ति में पड़ सकता है ।

करनाटकी— राज्य संभालने के लिये आप जैसे बुद्धिमान मन्त्री जो हैं । आप तो चौबीस घंटे उलझनों से फँसे ही रहते हैं, महाराज को तो विश्राम कर लेने दीजिये ।

किमात्त— एक वेश्या पुत्री इसमें अधिक और सोच ही क्या सकती है ! उसे केवल अपने सुख और धन से मोह होता है ।

सुन कर करनाटकी मुस्कराई और बहुत ही मृदुल होकर बोली— एक ही भूमि पर कीकर का पेड़ भी पैदा होता है और रमाल का वृक्ष भी फलता है । आप मुझे धृष्टता से देख सकते हैं लेकिन मैं आपगो श्रद्धा में देखती हूँ महामन्त्री !

करनाटकी ने कुछ ऐसे ढग से देखा और इस प्रकार कहा कि किमात्त पानी पानी हो गये । उन्होंने मुस्कराते हुए कहा— तुम में तो सौन्दर्य के साथ साथ गुणों का कोप भी है । मुझमें भूल हुई, महाराज ने बहुत आवश्यक कार्य है ।

करनाटकी— मैं उन्हें जगाने की धृष्टता नहीं कर सकती, वे थोड़ी देर में स्वयम् ही जाग उठेंगे । इतने आप इन बराबर वाले बमरे में बैठने की कृपा करें !

किमात्त— अच्छा, तो मैं बैठता हूँ । यदि कोई हानि न हो तो आप भी कुछ समय के लिये बाने करने के लिये बैठें ।

करनाटकी— भला मैं आप में क्या बाने कर सकती हूँ ! फिर भी यदि आपकी आज्ञा है तो मैं बैठती हूँ । कहिये, क्या सेवा करें आपकी ?

पहली हार

किमास— नारी का गुद्र रूप क्या है ?

करनाटकी— मनुष्य की पराजय ।

किमास— यह गुण है या अवगुण ?

करनाटकी— जय पाना अवगुण तो नहीं होता ।

किमास— पुरुष क्यों नारी की ओर लपकता है ?

करनाटकी— यह प्रकृति का धर्म है महामन्त्री ।

किमास— लेकिन मनुष्य का धर्म तो कुछ और ही कहा जाता है ।

करनाटकी— कथन और क्रिया में बहुत अन्तर होता है । अच्छा, अब मुझे जाने दीजिये । कही महाराज जाग गये तो कुछ विपरीत न हो जाये ।

किमास— तो फिर अब कब ?

करनाटकी ने मुस्कराते हुए कहा— आप महाराज से मिल लीजिये । आप उनमें ही तो मिलने आये थे ।

किमास— हाँ, आया तो उनमें ही मिलने था पर तुममें मिल कर भी कुछ हिन ही हुआ । मैं समझता था रूप के स्वर्ण कलश में विष भरा हुआ है पर अब ऐसा जान पड़ता है कि मैं अमृत के प्याले को विष का प्याला समझ रहा था करनाटकी ! तुम में जीवन है, तुम चाहो तो अपनी चमक में लोहे को कचन बना सकती हो । तुम अपनी एक ही झन्क में अग्नि को उजाले में बदल देती हो । रूप और गुणों की दिव्य सुन्दरी ! आओ, और अपनी मुग्ध में राजनीति के दम कर्कश जीवन को मुग्धित कर दो ।

करनाटकी— इतने उतावले न बनो चतुर मन्त्री ! आप तो करनाटकी में धृणा करने थे न, इतनी शीघ्र अपने आदर्शों को भूल गये ?

किमास— आज मैं समझा कि आदर्श और जीवन में कितना बड़ा अन्तर होता है। न जाने आदर्शों के किस कोने से यथार्थ की मदिरा बरस कर मनुष्य को खो देती है। तुमने मुझे खो दिया है करनाटकी। उस क्षण जब वातायन से झाँक कर तुमने अपनी चाँदनी मेरे सूखे जीवन पर डाली थी तो मेरे पैर लडखडा उठे थे और आज मैं विवश हो गया हूँ।

करनाटकी— इसका परिणाम कितना भीषण हो सकता है महामन्त्री।

किमास— प्रणय परिणाम को नहीं सोचता। यौवन के इन्द्रजाल में राजनीति का खिलाडी उलझ चुका है। अब मुझे उस स्वर्ग से वचित न करो जो मेरी आँखों के सामने है।

कहते हुए किमास ने करनाटकी की अगुली पकड़ ली और फिर पहुँचा पकड़ने के लिये हाथ बढ़ाया।

करनाटकी मन ही मन में अपनी पूर्व इच्छा की पूर्ति पाकर अगटारुँ लेती हुई चमकी। भुजाओं का बन्धन कसना ही चाहता था कि बराबर के कक्ष से महाराज पृथ्वीराज की आवाज़ आई— 'करनाटकी।'

चौक कर भुजाओं के बन्धन छूट गये। किमास चमत्कृत हो उठे, किन्तु करनाटकी ने स्वर को बढ़ाते हुए कहा— मैंने आपने कहा न महाराज सो रहे हैं, मैं उन्हें जगा नहीं सकती। आखिर आपकी दृष्टि से वह जाग ही गये। आप जाइये, मैं उन्हें भेजती हूँ।

जयनागार में महाराज पृथ्वीराज का भाया सहलाते हुए करनाटकी ने कहा— मैं नहीं चाहती थी कि आप कच्छी नीद में उठें, पर नाचारी ने आप को उठा ही दिया। महामन्त्री किमाम आये थे। उन्होंने कहा, महाराज में आवश्यक काम है, उन्हें जगा दीजिये। मैंने कहा, थोड़ी देर में जब वह उठेंगे तो आप का सन्देश कह दूंगी। इतने में आप उठ ही गये।

पृथ्वीराज— महामन्त्री कभी अकारण कष्ट नहीं करते। अवश्य ही बड़ी विशेष बात है। हम अपने निजी कक्ष में जा रहे हैं। प्रतिहारी द्वारा महामन्त्री को उधर ही बुलवा भेजो।

प्रतिहारी महामन्त्री को बुलाने चली गई और पृथ्वीराज अपने निजी कक्ष में आ विराजे। कुछ ही पलों बाद किमाम भी वहाँ आगये। दिनीपति को राजनी अभिवादन करने हुए महामन्त्री ने कहा— आप को विश्राम के समय कष्ट देकर मैंने अनुचित तो किया है पर क्या कर सिकति ही ऐसी आ पड़ी कि आपको जगाये बिना मुझे मन्तोप नहीं दूँगा।

पृथ्वीराज— क्या बात है बुद्धिमान मन्त्री ! इतने चिन्तित क्यों दिखाई दे रहे हो ? अपराधी की तरह तुम्हारे स्वर में कम्पन क्यों है ?

किमास— मुझे डर है कि कहीं हरी भरी दिल्ली रक्तस्नान न करने लगे ।

पृथ्वीराज— रक्त में नहाना तो वीरो का धर्म है । यदि ऐसा अवसर आये तो उसकी चिन्ता क्या है !

किमास— चिन्ता इस बात की है कि कहीं सून पानी बन कर न बह जाये ।

पृथ्वीराज— कारण ?

किमास— दिल्ली में माहिज का प्रवेश । न जाने कहीं कहीं के पापो का उदय दिल्ली में हो गया !

पृथ्वीराज— क्या बिगाड़ेगा, पुण्य में मिलकर पाप भी पुण्य बन जायेगा ।

किमास— नहीं महाराज ! पुण्य के ससर्ग से पापी में परिवर्तन आये या न आये पर पापी के ससर्ग से पुण्यवान पापी अवश्य बन जाना है । माहिल हमारे देश के लिये शमिशाप बन कर आया है । भाग्य भूमि के लिये यह भीठा विष बहुत ही भयकर है ।

पृथ्वीराज— तो फिर इसका उपाय ?

किमास— उपाय यही कि विष को विष से उतार दो ।

पृथ्वीराज— तुम्हारे कहने का क्या अर्थ है नीतिकृमाल !

किमास— अर्थ यही कि माहिल को विष देकर भरवा दिया जाये जिनसे नारे जल को गन्दा करने वाली मछली तदा के लिये भर जाये ।

पृथ्वीराज— यह क्या बह रहे हो परम गुणी ! यह बँने हो

नक़ता है। माहिल दिल्ली राज्य के अतिथि है। अतिथि की हत्या से बड़ा पाप न कोई है, न होगा। पृथ्वीराज के राज्य में अतिथि बन कर यदि कोई उसका सर भी लेने आयेगा तो चौहान हँसते हँसते उसे अपना मर भी दे देगा।

किमास— रजपूती के आदर्शों को इतने बड़े राज्य का हत्यारा क्यों बनाने हो महाराज। माहिल को यदि नहीं मारा गया तो भारत के नाने राजा आपस में कट कट कर मर जायेंगे।

पृथ्वीराज— चाहे सूर्य पश्चिम से क्यों न निकलने लगे किन्तु राजपूतों की आन पर धब्बा नहीं लग सकता। माहिल को यदि कुछ भी हुआ तो उनका मारा उत्तरदायित्व तुम पर होगा महामन्त्री।

किमास मौन हो गये। कुछ देर तक भूमि की ओर देखने के बाद उठाने अपनी आँखें ऊपर उठाई और उदास मुद्रा में बोले— कल दीपावली के शुभ त्यौहार के उपलक्ष में दुर्ग का राजकीय उत्सव तो पूर्व क्या ही भाँति ही सम्पन्न होगा न ?

पृथ्वीराज— उमंगे भी ग़ौर धूम धाम में। राणा ममरसिंह पधार रहे हैं। उनके स्वागत में दिवाली दुगने चाव में मनाई जाये। राज्य की तौर में सारा राजाओं को तदमीपूजन के इस शुभामवर पर बहुमूल्य भेटे भेजी जायें। क्यों व्यर्थ ही चिन्ता करते हो किमास ! जब तक तुम्हारे मन्त्रिक में उठा और हाथ में तलवार है, जब तक चौहान के हाथों में अर्जुन के गाण्डीव की तरह मथा हुआ धनुष बाण है, जब तक चानुड राय का पराक्रम दिल्ली राज्य में है, तब तक आनन्द के गीत गाओ, हसी और इतने हँसो कि जगने वाले जल कर राग हो जाय।

किमास— दिना अवसर की हसी अच्छी नहीं होती महाराज।

जब दावानल की तरह चुलगती हुई आग राज्यलक्ष्मी भस्म करने को दौड़ी चली आ रही हो तब त्यौहार में भी हँसी नहीं आती ।

पृथ्वीराज— न जाने क्यों महामन्त्री इतने घबरा रहे हैं ! अच्छा, हम तुम्हारी इच्छानुसार माहिल को उसकी इच्छा के विरुद्ध कर देंगे ।

किमास— इस से तो साँप चोट खाया हुआ हो जायेगा । साँप को मार डालने में ही हित है दिल्लीपति !

पृथ्वीराज— यदि यह चाहते हो तो अतिथि का वध करने में पहले पृथ्वीराज का वध कर दो !

किमास— यह तो किमास की मृत्यु के वाद ही हो सकता है । खैर छोड़िये, लेकिन माहिलराज को किसी न किसी प्रकार दिल्ली में ही रोके रखिये ! हमारी दशा इस समय साँप छछून्दर जैसी है । उधर कुआँ है और उधर खाई ।

पृथ्वीराज— न कोई कुआँ है और न कही खाई । जाओ और मुझ में इतने बड़े राज्य की लक्ष्मी का आनन्द लो ! दीपावली उत्सव इतनी धूमधाम से मनाया जाये जिसके सामने स्वर्ग की दीवाली भी फीकी दिखाई देने लगे ।

किमास— जैसी आज्ञा महाराज की ।

कह कर अभिवादन करते हुए महामन्त्री किमान सोचते हुए चन दिये और पृथ्वीराज फिर आकर वही मदिरा पीने लगे जिसे पीने पीने अभी किमास से मिलने गये थे ।

किमास अपने कक्ष में कुछ देर तो विचारों में डूबे रहे और फिर राजकीय स्तर पर दीपोत्सव की तैयारी में लग गये ।

दूसरे दिन दीपोत्सव में दिल्ली जगमगा उठी । हर गली, हर नडक और हर घर में धाज नयी बहार थी । मानो इन्द्रपुरी को लज्जित करने के लिये इन्द्रप्रस्थ में भरी जवानी ने नया शृंगार किया

पहली हार

हो। षोडशी दुल्हन की तरह दिल्ली ने आज बढिया से बढिया परिधान पहने, सुन्दर मे सुन्दर शृगार किये।

दीपमालिका की अद्भुत सज्जा के मध्य राज्य की ओर मे दिल्ली के महरोली दुर्ग मे दिव्य समारोह शुरू हुआ। बडे बडे बाँके धीर लम्बी लम्बी तलवारे लटकाये मूँछे पैनाते हुए दीपाधिवेशन मे पवारे। नागरिक लोग अपनी निराली छटा से राजसभा मे चमकने लगे। दुर्ग का दीपोत्सव देखने के लिये नारियाँ शृगारो से शोभित हो अपने अपने घरों की छतों पर निर्निमेष हो गई। सभामद, सामन्त और मन्त्रीगण अपने अपने मिहामनों पर बिराज गये।

जय शीपोत्सव मे सभी अतिथि-वृन्द अपने अपने आसनो पर आनन्द पीने गने मे बैठ गये तब राणा समरसिंह प्रीर महामन्त्री के साथ दिगीपति पृथ्वीराज चौहान राजकीय घोषणा और जयकारो के बीच शीपोत्सव मे जगमगाने हुए मणि-मण्डित रत्न-मिहामन पर ३१ प्रकार का बिराजो जिन प्रकार तारा मडल मे प्रभाकर सुशोभित होते हैं। और प्रान पाय राणा समरसिंह तथा महामन्त्री किमाम अपने प्रकार के महाराज वो दमकाने लगे।

दिल्ली के उस दिव्य वैभव को माहिल राज ने उर्ष्या मे देखा और दुःखिना मे हर्ष प्रकट करने लगा। चामुण्ड गय ने अपनी गर्वीली आँगे बागे और उस प्रकार पुमायी जिन प्रकार कोई स्वस्थ शृगार कर शीशे मे प्रसन्न मुद्र हर और मे देवता है।

नीचिण नृष्टि मे अलौकिक छटा छा गई। आज के गण्डहर और उस के वैभववशानी दिव्यी दुर्ग मे कलाग्रो का प्रदर्शन होने लगा। नृत्य, संगीत गान और प्रसार प्रसार के प्रदर्शनों मे दर्शक-गण भ्रम उठे।

उत्तर की अलौकिक छटा निहारने हुए दिगीपति पृथ्वीराज महाराज ने गर्व मे कहा— दिवाली के दीपो की तरह हमारे राज्य के

दीपक हर तूफान में जलते रहेंगे। किसी बवण्डर की शक्ति नहीं जो हमारे दीपको को बुझा दे।

सुनकर माहिल धीरे से मुस्कराये और आवेश में बोले— दिल्ली राज्य के दीपक सवेरे के तारो की तरह जल रहे हैं। धूप ने तनिक सा पग बढ़ाया कि तारो का अस्तित्व मिट जायेगा।

सुनते ही पृथ्वीराज की आँखें उबल उठी। उन्होंने ज्वालामुखी की तरह फूटते हुए कहा— हमने यज्ञ के समय अतिथि समझ कर तुम्हें क्षमा कर दिया था लेकिन अब हम सहन नहीं कर सकते। तुम अतिथि हो, इसलिये तुम्हारा वध तो हम नहीं करते लेकिन अपने राज्य से निकल जाने की हम तुम्हें आज्ञा देते हैं। यदि कल प्रात तक तुमने दिल्ली की सीमा नहीं छोड़ी तो तुम्हारा सर काट दिया जायेगा।

माहिल को क्रोध तो बहुत आया पर वह विष की घूट की तरह चौहान के सारे कटु शब्द पी गया और अत्यधिक विनम्र होकर बोला— 'दिल्लीपति यदि चाहे तो मैं अपना सर अपने हाथ में काट कर समर्पण कर सकता हूँ। आपकी आज्ञानुसार मैं दिल्ली छोड़ कर जा रहा हूँ। अब तभी आज्ञा जब दिल्ली आपके इन शब्दों को याद कर के रो रही होगी।'

उत्सव की जगमगाहट चिनगारियों में बदल गयी, जैसे दिवाली के दीपो में से शोले निकल पड़े हो। राज्योत्सव में खिले हुए मृग अगारो की तरह तमतमा उठे। किन्तु आग को पीते हुए माहिल उत्सव से चल दिये। अपने अश्व पर सवार हो उन्होंने कन्नौज की राह पकड़ी। राह में वह दिल्ली विनाश के पड्यन्त्र सोचते चले जा रहे थे। 'पमण्डी, इतना अहंकार है तुम्हें अपने राज्य पर! तो अब देख दिल्ली की ईंट में ईंट बजेगी। दिल्ली की शिवा घूमि में लोटनी हुई दिखाई देगी। भारतवर्ष में वही जीवित रह सकता है जो माहिल

की पूजा करे। माहिल तुम बड़े बड़े राजाओं का एक मध कभी भी नहीं बनने देगा। यदि ऐसा हुआ तो माहिल फिर फिर पर राज्य करेगा। माहिल का राज्य तभी जम सकता है जब ये गर्वीने राजा आपस में लड़ लड़ कर मरने रहे। माहिल की महिमा इमी में है कि मिलने को मिलने न दे। फूम में चिनगारी तो लग चुकी है, अब याग धधकाने की आवश्यकता है। अब कन्नौज चलकर जयचन्द्र को भडकाता हूँ।'

मन ही मन में विनाज के मरुत्प बनाते हुए माहिल दिल्ली में कन्नौज आकर रुके और गिरगिट की तरह रंग बदलते हुए जयचन्द्र के राजमहल के निकट पहुँच गये। कन्नौज नरेण जयचन्द्र को जब यह सुनना मिली कि माहिलराज आये हैं तो वे दौड़े हुए द्वार पर उनके स्वागत तो आये। जयचन्द्र को देखते ही माहिल ने बड़ी नीति में नम्र आवाज़ दिया। उत्तर में जयचन्द्र उनके गने में हाथ डाल अपने कमरे में आये।

सादर और प्रेम से माहिल को अपने बराबर में बैठते हुए कन्नौज-राज ने कहा— ब्रह्म दिनों बाद कृपा ली माहिलराज! उन दिनों तब हमें क्या भूते रहे?

माहिल— नूरा नहीं रहा महाराज! बल्कि आपके ही हित के लिये अज्ञान करना रहा। अभी अभी सीधा दिल्ली में चला आ रहा हूँ।

जयचन्द्र— दिल्ली में आ रहे हो? कहिये, हमारे भाई दिल्लीपति जीवन्त वृक्षान्त मानन्द तो हैं?

माहिल— मानन्द क्या, श्री के दीपक जल रहे हैं महाराज! जीवन्त वृक्षान्त क्या भारतवर्ष में कौन है! उसकी तनवार, उसके बड़े-बड़े और उन्नी उन्नी गे चुन्नी देने वाला समार में क्या कोई शक है! उसकी दृष्टि में शेर मारे राता भुतगे हैं, भुतगे!

जयचन्द्र— वह तो बड़े हर्ष का समाचार है। हमें पृथ्वीराज

चौहान की वीरता पर बड़ा गर्व है। उसकी ज्योति से हमारी कीर्ति जगमगा रही है।

माहिल— और कल ही जब कन्नौज और महोबे के दीपक बुझे तब आपको अपने इन शब्दों पर पश्चात्ताप होगा। चौहान का बढ़ता हुआ घमण्ड कन्नौज और महोबे को धूर धूर कर देख रहा है। उसकी आंखों में सारे भारत का आधिपत्य नाच रहा है। वह तलवार के बल से अपना स्वप्न पूरा करना चाहता है। अभी समय है कन्नौजपति! संभल सकते हो तो संभलो!

जयचन्द— ये कैसी बातें कर रहे हो माहिलराज! चौहान अपने भाइयों का अनिष्ट कभी नहीं सोच सकता।

माहिल— अनिष्ट सोच नहीं सकता, सोच लिया। तुम्हारे ही घर में चौहान जो डाना डालना चाहता है वह खोलते हुए मेरी वाणी झिझकती है।

जयचन्द— जो कुछ कहना हो स्पष्ट कहो माहिल! हम पहेलियों नहीं सुनना चाहते।

माहिल— पहेलियों नहीं सुनना चाहते तो सुनो! सुना है कन्नौजपति की पुत्री सयोगिता दिल्लीपति पृथ्वीराज चौहान को दरना चाहती है।

सुनते ही जयचन्द की आंखें लाल हो गईं। क्रोध ने उदगने हुए उन्होंने कहा— यदि किसी दूसरे ने ये शब्द बड़े होने तो मैं उम्मीर जिह्वा काट लेता। राजकुमारी के प्रति ऐसी अनर्थात बात मुझे निवाने का परिणाम जानते हो माहिलराज!

माहिल— जानता हूँ महाराज! माहिल के राज्य में हमें दिया जायेगा, यही न! लेकिन आप जान सोगे तर सुनते

पहली हार

रहा हूँ वह सप्रमाण है। राजकुमारी और पृथ्वीराज में जो प्रणय-पत्र चलते हैं वे महाराज की आँखों में छिप सकते हैं पर माहिल की आँखों से नहीं। सयोगिता जब अजमेर अपनी मौमेरी वहिन के विवाह में गई थी, तभी से पृथ्वीराज और सयोगिता का प्रणय चल रहा है, स्वयंवर के दिन परिणय भी हो जायेगा।

जयचन्द— क्या प्रमाण है तुम्हारे पास अपने कथन की पुष्टि में ?

माहिल— वह पत्र जो आपकी पुत्री का प्रेषित किया हुआ दिल्ली जा रहा था। राह में मैंने पुरुष वेप में जाती हुई उसकी महेली को पकड़ लिया और यह पत्र छीन लाया हूँ।

कहते हुए माहिल ने पत्र महाराज की ओर बढ़ाया। पत्र लेकर पढ़ते-पढ़ते महाराज की आँखें आग उगलने लगी, काँपते हुए ओठों ने वे बोले— आज अपने ही हाथों से मैं अपनी लडकी का सर काट डालूँगा।

माहिल— क्रोध और शीघ्रता में साँप भी नहीं मरेगा और लाठी भी टूट जायेगी। शान्ति से काम लो महाराज। मेरे कहने पर चले तो दिल्ली पर महाराज जयचन्द का झण्डा फहराना दिखाई देगा। वस्तुतः दिल्ली पर उतना ही अधिकार आपका है जितना चीहान का। दिल्ली पृथ्वीराज की नहीं, पृथ्वीराज दिल्ली में दत्तक है। तनिक सावधानी से चलने पर दिल्ली भी मिल जायेगी और दुश्मन भी मौत के घाट उतार दिया जायेगा।

जयचन्द— यह कैसे हो सकता है माहिलराज।

माहिल— बड़ी सरलता से। सुना है पृथ्वीराज अपनी कन्या बेला के लिये वर की खोज में है। इस शुभ अवसर को हाथ में न जाने

दीजिये। मोहर्वे के राजा परिमर्दिदेव के पुत्र ब्रह्मा से दिल्ली की राजकुमारी का विवाह रचवाने की विधि बन जाने से सारी बात बन सकती है।

जयचन्द— वह कैसे माहिल राज !

माहिल— पृथ्वीराज चौहान ने घोषणा की है कि राजकुमारी बेला का ब्याह उसी से होगा जो दिल्ली की अजय्य सेना को पराजित कर देगा। दिल्ली की अजय्य सेना का नाम सुनते ही बड़े बड़े वीरो के छक्के छूट जाते हैं। किसी प्रकार यदि मोहर्वे के वीर सामन्त आल्हा और ऊदल को आवेश आ जाये तो हमारे दोनो हाथो में लड्डू हो सकते है। अगर चौहान की अजय्य सेना पराजित कर दी गई तो दिल्ली पर अधिकार करना बहुत सरल होगा, साथ ही चौहान की नारी गान मिट्टी में मिलकर बेला का ब्याह छोटी जाति के क्षत्रिय राजकुमार में हो जायेगा। प्रतिशोध लेने का यह एक सर्वोत्तम उपाय है।

जयचन्द— और अगर अजय्य सेना पराजित न हो पाई तो ?

माहिल— तब भी आपकी जय है। मोहर्वे के वीरो में लड कर दिल्ली की शक्ति क्षीण हो जायेगी, और दुर्बल शत्रु जय करना सदा सरल होता है।

जयचन्द— तो यह तो हम सरलता से कर सकते हैं। मोहर्वे राज्य से हमारी पुरानी मित्रता है। हम कल ही किसी दून को भेज कर मोहर्वे से बेला की मांग के लिये दिल्लीपति चौहान के पान चूडियाँ और सिन्दूर भिजवा देंगे।

माहिल ने मन ही मन में प्रसन्न होकर विनाश वा मुनहरी न्वन देखा और फिर अपनी मूछे मरोडता हुआ कहने लगा— माहिल के होने हुए किल की शक्ति है जो कन्नौज की घोर कुदृष्टि डाल सके। उब न-

पहली हार

दिल्ली के दुर्ग पर कन्नौजपति जयचन्द का ध्वज नहीं फहरेगा तब तक माहिल को शान्ति नहीं मिल सकती ।

जयचन्द— जब आप जैसे हितचिन्तक हमारी चिन्ता में रत हैं तब किस की शक्ति है जो जयचन्द की मूछे नीची कर सके । अच्छा मित्रवर, आप बहुत थके प्रतीत होते हैं, अतः विश्राम कीजिये । मैं आप के वताये हुए मन्त्र को फूकता हूँ ।

माहिल— विश्राम तो उसी दिन करूँगा जिस दिन आप को भारत-वर्ष का दिग्विजयी राजा देख लूँगा । लेकिन नई सुबह के लिये रात का विश्राम भी आवश्यक है, अतः शयन करके कुछ ताजगी चाहता हूँ ।

जयचन्द 'हाँ हाँ' कहते हुए उठे और माहिलराज को उस मुगन्धित शयन कक्ष की ओर ले चले जहाँ इत्रों की सुगन्ध से जाते जाते ही नींद भूमने लगती है । विश्राम शैया पर माहिलराज स्वर्णिम स्वप्न देखने हुए सो गए और जयचन्द अपने महल की ओर चल पडे ।

मन ही मन में न जाने क्या क्या सोचते हुए जयचन्द अपनी रानी नागमती के पास आ गए । नागमती ने प्राणनाथ को पधारते देख प्रमन्नता की ज्योति से आरती की और गुलाब के फूल सी खिलती हुई बोली— "आज इतना विलम्ब कैसे हो गया नाथ !"

जयचन्द ने मुख-मुद्रा को कुछ गम्भीर बनाते हुए उत्तर में कहा— "तुम जानती हो चन्द्रमा में कलक क्यों है ?"

नागमती— जान पड़ता है चन्द्रमा के पिता सिन्धु ने पुत्र को दृष्टि दोष से बचाने के लिये काला टीका लगा दिया है, अथवा देखने वालों की आँखों का दोष ही चन्द्रमा के सौन्दर्य पर कलक बन कर रह गया है ।

जयचन्द— हमारी रानी बहुत चतुर है, वह काव्यमय उत्तर देना

खुद जानती है लेकिन हम यह कह रहे हैं कि कही हमारी पुत्री ही हमारे मार्ये पर कलक न बन जाये ।

नागमती— यह आप क्या कह रहे ह स्वामी ।

जयचन्द— दीपक तले अँधेरा होता है, हमें प्रपने घर का अँधेरा नही दीखता । बेटे के माँ-बाप की परिस्थिति वे नही जानते जो किन्नी की पुत्री को प्रनीति मे चुरा लेंते हं और न ही जीवन के विपावन श्रमृत से उभरी हुई जवान बंटी ही यह देख पाती है कि माँ-बाप की आवरू का भी कोई मूल्य है । इज्जत जब चली जाती है तो लाग्न प्रगसाग्रो से भी वापिस नही आती ।

नागमती— मच कहते हैं स्वामी । लेकिन बात तो वनाएये ।

जयचन्द— जो बात हम तुम्हें वताने जा रहे हैं वह वनाते हुए हमारी जिह्वा कटी जा रही है । जिम समय हमने यह बात सुनी उन समय हम पागल हो जाना चाहते थं ।

नागमती— यह आप को क्या हो रहा है मेरे आराध्य । आप दीप्र कहिये, कौनसी वह सर्पिन सी बात है जो आपको डक मारना चाहती है ।

जयचन्द— वह बात यह है कि तुम्हारी लाडली मयोगिता ा पृथ्वीराज से प्रणय चल रहा है, प्रणय के पड्यन्त्र रचे जा रहे हैं ।

सुन कर नागमती कुछ क्षणो के लिये मौन हो गई और फिर दहन गम्भीर होकर बोली— भावुकता मे कई बार भूल हो जाती है । जो कुछ भी हुआ या होने जा रहा है उस पर नयम और धैर्य मे दिचार करना चाहिए, सहना करने मे पीछे पडनाना पडता है ।

जयचन्द— हमे शोध आ रहा है नागमती । वसोकि हमारे नयन के सत्य की पुष्टि हो चुकी है ।

पहली हार

नागमती— मैं आपके कथन को अमत्य कह कर आप क अवहेलना नहीं कर रही हूँ स्वामी ! लेकिन क्रोध में कुछ भी करने उचित नहीं । मयोगिता समझदार है, समझदार भी बहुत वान नासमझी कर बैठते हैं । मैं वस्तुस्थिति को समझ कर उसे समझाने की कोशिश करूंगी ।

जयचन्द्र— भूले हुए को समझाया जाता है, समझदार समझता हुआ भी शुद्ध पथ पर चलना नहीं चाहता । मयोगिता ने समझ बूझ कर ही हमारी इच्छा के विरुद्ध आग में खेलने का यत्न किया है । जी चाहता है कि तलवार से उसका सर काट डाले । लेकिन पिता ने पुत्री का सर क्यों काटा, इस घोर कलक के भय से तलवार की मूठ पर गया हुआ हाथ काँप जाता है । क्षत्रिय की मर्यादा और कलक के भय में सवर्ष छिड़ा हुआ है, हम निर्णय नहीं कर पा रहे हैं कि क्या करे ।

नागमती— क्रोध और भावुकता में कुछ भी निर्णय नहीं होता । आप विश्राम कर लीजिये, कल तक मैं सब ठीक कर लूंगी ।

रात की मीठी लोरियों में सब सो गये पर जयचन्द्र को नीद नहीं आई । प्रतिशोध की आग से उनका रोम रोम भुलस रहा था । दिल्ली की ईंट से ईंट वजाने के स्वप्न उन्हें बार बार चौंका देते थे । वे पड़े पड़े वडवडा रहे थे— “सचमुच चौहान को बहुत घमंड है । वह सीमा से बाहर होता जा रहा है, उस में और डाकू में कोई अन्तर नहीं । वह मेरे राज्य, सम्मान और पवित्रता पर भी आक्रमण कर बैठा । पापी ! निर्लज्ज ! अपनी भतीजी से ही व्याह करने की सोच रहा है । मयोगिता तेरे मौमेरे भाई की लडकी है । जान पड़ता है तेरी मृत्यु ही तुझ से यह सब करा रही है, वल्कि तू अहंकार में आँसू मीच कर चल रहा है, विनाश के समय तेरी बुद्धि फिर गई है ।

मयोगिता, मेरी पुत्री हो कर मुझ ही को मिटाना चाहती है, चाहे

मुझे तेरा सर ही क्यों न काट डालना पड़े पर उम पृथ्वीराज ने तेरा व्याह नहीं होने दूंगा। अच्छा होता यदि तू होते ही मर जाती। अब भी कुछ नहीं बिगडा, मैं अपने हाथों से तेरा गला घोट डालूंगा।

इस समय सब सो रहे हैं, इससे सुन्दर अवसर और कौनसा होगा। मेरी कटार का एक ही हाथ उस की जीवन लीला को सदा के लिये समाप्त कर देगा। उस के बाद मैं पृथ्वीराज चौहान को धूलि में मिला डालूंगा। इतिहास चाहे मुझे पुत्री का हत्यारा ही क्यों न कहे पर मैं उसका सर काट कर ही रहूंगा।”

सोचते हुए जयचन्द ने अपनी बटि में तीक्ष्ण कटार खींची और पागल की तरह अपनी शैया से उठे। उठ कर जैसे ही उन्होंने पंर बटाया वैसे ही नागमती ने बत्ती ऊची कर कन्नौजपति अपने स्वामी के पंर पकड़ लिये और कांपती हुई बोली— ‘आज आप को क्या हो गया है नाथ। आप को नींद क्यों नहीं आ रही? यह तीक्ष्ण कटार किन के प्राणघात हेतु निकली है?’

जयचन्द— ‘जिसको लाड और प्यार ने गोद में खिलाया था उनी तुम्हारी लाउली बेटे के लिये भवानी चमचमा रही है।’

नागमती— ‘नही नाथ। यह भी हो सकता है कि अपनी आँसों के धोखे में हम ही मारे जा रहे हो। बहुत ने पाप पुण्य दिखाई देने हैं और बहुत से पुण्य पाप प्रतीत होते हैं। आवेश में बहुत बार मनुष्य वह कर बैठता है जिसने जीवन भर रोना पटता है। पाप और पुण्य की परिभाषा आज तक निश्चित नहीं हुई। आप की इच्छा के विरुद्ध जो आप देख रहे हैं उसकी समाप्ति और प्रतिगोध के लिये और बहुत से महज उपाय हैं। सयोगिता का स्वयंवर रच कर पृथ्वीराज को निमन्त्रित न कीजिये। इसने चौहान का अपमान भी हो जायेगा और सयोगिता का व्याह भी वही अन्यत्र सम्पन्न होगा। शेर चौहान ने

पहली हार

मगठन में अन्य हिन्दू राजाओं को शामिल न होने दिया जाये। वम इतना पर्याप्त है। माँप भी मर जायेगा और नाटी भी नहीं टूटेगी। अपनी वेटी, जिसे फूलों पर भी मुलाते हमें कष्ट होता था, वम अपने ही हाथों में उसका गला काट डालें।”

जयचन्द के बढ़ते हुए अविश्राम में एक भीषण बन्का लगा। वे किकर्तव्यविमूढ खड़े रह गये और कटार उनके हाथों में छूट पड़ी।

महोबे के गर्वोले दुर्ग में राजा परिमदिदेव ऊँचे सिंहासन पर बूटापे की चंचल गम्भीरता से विराजमान हैं। उनके लम्बे, पतले और भुरी भरे शरीर से शान्ति और वीरता की गन्ध चारों ओर फैल फैल कर शान्ति और क्रान्ति के गीत सुना रही है। दुर्ग में सामन्तगण अपने अपने स्थान पर विराजमान हैं। महोबापति परमाल के बराबर में राजकुमार ब्रह्मा की चौकी शरद् पूर्णिमा के चांद की तरह चमक रही है। उनके दूसरी ओर राजमन्त्री तालव्य सरलता से विराजमान हैं। और फिर सोने चांदी के सिंहासनो पर सजे हुए रणवांकुरे सेनानियों को देखकर आँखें एकटक रह जाती हैं। सामन्तो में सबने ऊँची चौकी पर आल्हा दिजरी की कौंध की तरह दमक रहे हैं। बड़ी बड़ी आँखें, ऊँचा मस्तक, चाँटी छानी और लम्बी भुजाएँ! किन्तु पीरप की इन अनूठी आभा में भी वीरवर आल्हा धरती की तरह शान्त बैठे हैं। उनके बराबर में उनका शत्रु महोबे का वीर सामन्त उदताराय प्रत्यक्ष प्राण-मा विराजमान है। और भी इसी प्रकार विराजमान नानन्द अपनी अपनी मूँछें ऐंठ रहे हैं। सोने और चाँदी के सिंहासनो पर प्रत्येक वीर की कटि में दैवी शक्ति

पहली हार

हुई तलवार चारणी की तरह वीर वाक्यों का उच्चारण कर रही है। तलवार की हीरे और मणियों में जड़ी हुई मूठे प्रत्येक योद्धा के अंग अंग को जगमगा रही हैं।

गम्भीरता और वीरता के इस विचित्र राजमण्डल में बुद्धिमान मन्त्री तालव्य ने उठ कर नम्रता से कहा— 'हमारे दयावान राजा, वीर सामन्तो तथा प्रभुत्व-सम्पन्न अधिकारीगण! हमें हर्ष है कि हमारा राज्य शान्ति, वीरता और गौरव का राज्य है। हम किसी की शान्ति भंग नहीं करते। यदि हमें कोई ललकारता है तो हमारे पास ललकार का उत्तर देने वाला बल है।'

मन्त्री आगे भी कुछ कहते पर सहसा प्रसन्नता में रक्तरजित एक नैनिक ने पधार कर एक ही स्वाम में कहा— 'महोवापति महाराज परिमर्दिदेव की जय हो! मिरमे का धूर्त राजा जो कुछ कुचक्रियों को साथ लेकर महोवें पर राज्य करना चाहता था, हमारे वीर सामन्त मलखान की तलवार से मारा गया। सिरसे के किले पर अब महाराजा परमाल का झण्डा लहरा रहा है।'

परमाल— इस शुभ समाचार के लिये हम तुम्हें वधाई देते हैं नैनिक! आज से तुम सेनानायक नियुक्त किये गये। मन्त्री जी, सामन्तो! सुना आपने यह शुभ समाचार! मलखान की इस विजय का इतिहास सोने के अक्षरों में खुदवा दो, उस वीर योद्धा के कारण ही आज हम गर्व में माथा उठाये बैठे हैं।

तालव्य— सत्य है महाराज! मलखान की वीरता की जितनी प्रशंसा की जाये थोड़ी है। इस विजय के पुरस्कार में यदि मलखान को मिरमे का राज्य भी दे दिया जाये तो कम है।

परमाल— हम तुम्हारा आशय समझ गये मन्त्री जी! हमने मिरमे का राज्य मलखान को दिया। अब वही वहाँ पुत्रवत् राजा रहेगा।

तालव्य— महाराज के गुणों की जितनी भी प्रशंसा की जाये थोड़ी है। सचमुच वही राजा धन्य है जो प्रजा का पुत्रो की तरह पालन करता है। राज्य में कोई ऐसा नहीं जो गुणनिधान राजा परिमर्दिदेव के गुण न गाता हो। सिपाही, प्रजा, अधिकारी, सामन्त, बड़े-छोटे सब ही आपकी दीर्घायु चाहते हैं।

परमाल— सब के प्रेम की निधि से अमूल्य निधि हमारे राज्य में कोई और नहीं है। सत्य, प्रेम और वीरता का बल ही तो हमारे पान बड़ा बल है।

यशोगान हो ही रहा था कि माहिलराज ने मुन्कराते हुए प्रवेग किया। उनको देखते ही राज्य-मण्डल में चहल-पहल आ गई। राजा परिमर्दिदेव ने स्वयं सिंहासन से उठ कर उरईपति माहिलराज कुरियन का स्वागत किया। स्वागत के उत्तर में माहिलराज ने गर्व में गर्दन उठाते हुए कहा— 'सिरसा विजय पर माहिल की बधाई स्वीकार कीजिये महोदा अधिपति !'

परमाल— तथा तुम्हें यह जान कर और भी हर्ष होगा कि हमने सिरसा का राज्य सिरसा को जीतने वाले अपने वीर सेनानी मलदान को दे दिया। वही अब वहाँ का राजा है।

मुनते ही माहिल के तन में घाग लग गई, पर जलन के नारे भाव मन में ही छिपा वह हँसता हुआ बोला— 'यह तो महाराज ने बहुत ही अच्छा किया। अब दगल ही में आपका एक बलवान साथी राजा और हो गया। सचमुच यह आपने बुद्धिमानी का काम किया है।

परमाल— सब ईश्वर की कृपा है। कहिये वहाँ वहाँ में अन्न बरते चने आ रहे हैं।

माहिल— आपके लिये एक शुभ समाचार जाना है महाराज !

पहली हार

परमाल— हाँ, क्यों नहीं, अगुभ ममाचार तो आप कभी लाते ही नहीं ! कहिये क्या शुभ समाचार है ?

माहिल— दिल्ली नरेश पृथ्वीराज चौहान की पुत्री राजकुमारी बेला से महोबे के राजकुमार हमारे भानजे ब्रह्मा के विवाह की बात है महोबा नरेश ! कहिये है न खुशखबरी ?

परमाल— यह क्या कह रहे हो माहिल ! क्या यह भी कभी हो सकता है ?

माहिल— जिसे स्वयं पर सन्देह होता है वही डूबता है । आप विश्वास कीजिये, दिल्ली की राजकुमारी महोबे की दुलहन बन कर ही रहेगी । लेकिन एक शर्त है !

परमाल— वह क्या ?

माहिल— वह यह कि आपके वीर सामन्तो को अपनी वीरता की परीक्षा देनी पड़ेगी ।

परमाल— अर्थात् ?

माहिल— अर्थात् यह कि दिल्ली की अजेय सेना को पराजित किये बिना ब्रह्मा से बेला का विवाह नहीं हो सकता । क्या आपके वीर सामन्त आन्हा और ऊदल में इतना बल है कि वे दिल्ली की तलवारों में लोहा ले सकेंगे ?

यह एक ललकार थी जो सामन्त ऊदल से सहन न हो सकी । उसकी भुजाएँ फटक उठी । उमने गर्व से गर्दन उठाते हुए कहा— 'दिल्लीपति चौहान के पाम सूचना भेज दी जाये कि हम राजकुमार ब्रह्मा से बेला का विवाह स्वीकार करते हैं और दिल्ली की अजेय सेना से युद्ध के लिये प्रम्नृत हैं ।'

नालव्य जो अब तक मौन बैठे सब कुछ मुन रहे थे, गम्भीरता से

उठे और धीरे से बोले— साले बहनोई की बातों में तुम्हें बाधा नहीं डालनी चाहिए वीर सामन्त । माहिलराज अपने भानजे ब्रह्मा के विवाह के आवेश में फूले नहीं समा रहे हैं । लेकिन माहिलराज ! कहां दिल्ली और कहां महोबा, हाथी और चीटी का क्या सम्बन्ध ।

माहिल— यदि चीटी का दाँव लग जाता है तो हाथी को मार ही डालती है । यह सुनहरी घड़ी हाथ से निकलनी नहीं चाहिए । इन विवाह का अर्थ होगा, दिल्ली की राजलक्ष्मी का महोबे में आना । वस तनिक यह बात है कि 'हारिये न हिम्मत, विसारिये न राम' ।

तानव्य— महोबे में हिम्मत भी है और ईश्वर का नाम भी, किन्तु अन्धा आवेश नहीं । यह समय केवल बल-प्रदर्शनार्थ आपन में तलवारें चलाने का नहीं, अब वे बातें छोड़ देनी चाहिये जिनसे देग की शक्ति कम होती है । जो आपस में लड़कर अपनी ही तलवारों से अपने गले काटते हैं, राजलक्ष्मी एक दिन उनसे विदा हो जाती है । वीरता के साथ जब बुद्धि नहीं रहती तब मानव मानव न रह कर भेंड़िया बन जाता है । आश्चर्य है कि दिल्ली में किमास जैसे नीतिज्ञ मन्त्री के होते हुए विवाह के सुअवसर पर यह रक्तपात की चुनाँती क्यों दी गई ! यह समय विवाह के अवसर पर तलवारें बजाने का नहीं है । टोन्डियों पर तलवारें चला चला कर हमारे देश का बहुत कुछ तो स्वाह हो चुका, अब जो शेष है उसे भी खोकर उस दिन को निमग्न मन दो जिस दिन का खून में भीगा हुआ इतिहास हम में से कोई लिखने वाला भी न रहे ! विधर्मियों के बजते हुए नगाड़ों की आवाज सुनो ! यद्यपि देग की ओर दिल्ली की तरह आँखें चमका रहे हैं । यह मन्त्र-संगठन का है, फूट का नहीं ।

माहिल ने उपेक्षा से मुस्कराते हुए कहा— जान पटना है मन्त्री जी को महोबे की वीरता पर सन्देह है, तभी उनके मुँह से हाथी बातें निकल

पहली हार

रही है। विवाह के अवसर पर वीरता की परीक्षा धर्म है, वीर नहीं। यदि दिल्ली की अजेय सेना को परास्त कर ब्रह्मा का विवाह बंला में हो गया तो दिल्ली और महोत्रे का वह अटूट सम्बन्ध स्थापित हो जायेगा जो किसी भी तलवार के काटने से नहीं कट सकता।

तालव्य— और यदि दिल्ली तथा महोत्रे लडते लडते समाप्त हो गये तो ?

माहिल— ये कैसी बातें कर रहे हैं मन्त्री जी ! व्यर्थ ही आप बात का बतगड बना रहे हैं। क्या यह भी कभी हो सकता है ? यह तो परीक्षा के लिये साधारण सा खेल है, दिल्ली और महोत्रे का युद्ध नहीं।

तालव्य— मेरी आंखें देख रही हैं, यह खेल खून खराबे में बदल जायेगा। दिल्ली की अजेय सेना कोई बच्चों की टोली नहीं है। चामुण्डराय जैसे कितने ही महायोद्धा इस सेना में सामन्त हैं। महोत्रे के बाँके वीरों को इस खेल में खपाना बुद्धिमानी नहीं है। राजपूत की तलवार जब एक बार म्यान में निकल जाती है तो महाकाली का खप्पर भी आगे बढ़ जाता है। तालव्य नहीं चाहता कि दिल्ली और महोत्रे के रण-बाँकुरे वीरों के रक्त में महाकाली का खप्पर भरे। वह दिन दूर नहीं जब विधर्मी यवनों के सर काटने के लिये हमें तलवारे म्यान में निकालनी ही पडेंगी। महाचण्डी को अभी जगाना उचित न होगा माहिलराज !

माहिल— समय को जो अपने हाथों में खो देता है वह राजलक्ष्मी को अपने पैरों से ठुकराता है। महोत्रे की श्रीवृद्धि के लिये यह परम शभावसर है। इस समय चूडियाँ पहिन कर बैठना वीरोचित गुण नहीं। यदि यह घटी खो दी तो भविष्य महोत्रे की मूर्खता पर हँसेगा।

परमाल— माहिलराज हमारे सच्चे हिर्नपी हैं मन्त्रीजी ! जान

पडता है कोई विशेष लक्षण दीख रहा है, तभी तो ये इतना आग्रह कर रहे हैं।

तालव्य— दुनिया में वान बनाने वाले हितैषी बहुत होते हैं महाराज! किसी भी व्यक्ति की मक्के बड़ी दुर्बलता यह होती है कि वह अपने भेद को अपने अन्तर में छिपा कर नहीं रख पाता। संसार में बहुत से ऐसे हितैषी भी होते हैं जो भेद लेकर छुरा भोक देने हैं। जिनके हृदय की बात जवान जान लेती है वह बुद्धिहीन है। राजा को किसी को भी अपना सगा नहीं समझना चाहिये। सगे में सगे पर भी सन्देहात्मक दृष्टि रखना राजा का बड़ा गुण है।

सुनकर माहिल के तन-बदन में आग लग गई, पर वह अपना नारा नोध प्रतिशोध के पानी में पी गया और मुस्कराना हुआ बोना— मृत्यु कहते हैं मन्त्री जी! बिना सोचे समझे जो काम किया जाता है उन्में हानि भी हो सकती है। आप अपना भला बुरा भली भाँति मोच ले महाराज! अवश्य ही मन्त्री जी के मस्तिष्क में कोई ऐसी राजनीति है जो बहुत गहरी हो सकती है। अवसर पाकर सगे भी मनु हो ही जाते हैं।

तालव्य— जिस प्रकार मन्थरा ने केकयी की मति हरी थी उन्नी प्रकार न जाने कब से महोर्वे की मति हरने का प्रयत्न चल रहा है, पर कृपा है माँ सरस्वती की जो हमारी बुद्धि भ्रष्ट नहीं हुई।

मन्त्री जी कुछ और भी कहते पर शान्ति में त्रान्ति की तरह वाग्व्य मलखान के आगमन से रस बदल गया। जयघोष में राजप्रसाद गूँज उठा, उत्साह में लहरे उमड़ आईं। महाराज ने स्वयम् उठ कर मलखान को छाती में लगाया, मन्त्री जी ने अपने कपट में जयमाना निवाल पहिनाई और चारों ओर में हृदय-मुग्ध वरनने लगे।

उत्साह और चहल-पहल के बाद जब वातावरण शान्त हुआ तो

पहली हार

माहिलराज ने अपनी हीरे और मोतियों की मूठ की तलवार सामन्त राजा मलखान को भेंट करते हुए कहा— अभी एक युद्ध और गेप है सामन्त ! यदि तुम्हारे हाथ में तलवार होते हुए दिल्लीपति की पुत्री बंला में हमारे राजकुमार ब्रह्मा का विवाह नहीं हुआ तो विस्कार है तुम्हारी वीरता को !

उत्साह और वीरता के आवेग में सामन्त मलखान ने तलवार को चमचमाते हुए कहा— यदि महोबे के गौरव के लिये माझान् काल में भी भिडना पड़े तो आपका यह सेवक उपस्थित है । बंला का विवाह राजकुमार ब्रह्मा से होगा और अवश्य होगा ।

माहिलराज— लेकिन अच्छी तरह मोच लो सामन्त ! दिल्ली की अज्ञेय मेना आज तक किमी में परास्त नहीं हुई । चामुण्डराय का नाम मुनते ही बड़े बड़े हाथी उलटे पैरों भाग लेते हैं । कहीं ऐसा न हो कि पैर पीछे लौट आये ।

मलखान— मलखान की मौत की खबर आ सकती है, लेकिन मलखान का पैर पीछे कभी नहीं लौटेगा । दिल्ली नरेश का आज तक वीरों की तलवार में सामना नहीं हुआ । अभी तक उसने काठ की तलवारों में लडाइयाँ लड़ी हैं । महोबे का लोहा नामने प्राते ही दिल्ली की तलवारे टूट कर गिर पड़ेगी ।

नालव्य— भावुकता और आवेश में वह आग न लगाओ सामन्त ! जो बुझाये न बुझ सकेगी । महोबे और दिल्ली का युद्ध यदि छिट गया तो दामता की जजिरों सदा सदा के लिये सबके पैरों में पट जायेंगी । शान्ति और धैर्य में मोचे बिना किमी भी मशाम को मोल लेना वीरोंचित गुण नहीं । माहिलराज के प्रश्न पर गम्भीरता में मोचने की आवश्यकता है, सहना करने में पीछे पछनाना पड़ेगा । आज नहीं, कल इन नम्बन्ध में मोच कर कुछ निर्णय करना राजनीति के अनुकूल है ।

माहिल— जान पड़ता है महामन्त्री बूढ़े होने के साथ साथ अपने हौनले भी खो चुके। सामने दीखती हुई लक्ष्मी को साँप के सर की मणि समझकर महामन्त्री भयभीत हो उठे हैं। ऐसा लग रहा है जैसे यहाँ के सामन्तों की वीरता मर चुकी है। छोटी छोटी जय के बाद बड़े बड़े वीर सो गये हैं। अब महोबे के राज्य में वीरों के हाथ में तलवार नहीं, चूड़ियाँ सुशोभित होगी।

तालव्य— सामन्तों को चढ़ाये न जाओ माहिलराज ! कहीं आग धक्क उठी तो अब कुछ स्वाह हो जायेगा। भारतवर्ष के ये दुर्ग, ये मन्दिर, ये इन्द्रपुरी को भी लज्जित करने वाली सड़के, यह वैभव जिमको देवगण भी ललचाई हुई आँखों से देखते हैं, जानते हो क्या होगा उन सबका ! खण्डहरो में श्मशान मुलगते दिखाई देगे, पूर्णिमा अमावस्या में बदल जायेगी।

तालव्य कुछ और भी कहते पर प्रहरी के साथ दिल्ली का एक मुनज्जिन नाई चमचमाता हुआ राजसभा में पधारा, जिमके आते ही राजसभा का वातावरण आदेश से शान्ति में बदल गया। नाई ने अनेकों राजसी मभिवादन के उपरान्त अनुशासन में खड़े हो गर्व में कहा—
“दिल्ली की राजकुमारी बेला के विवाह के लिये महाप्रभुत्वसम्पन्न परम वीर दिल्लीपति पृथ्वीराज चौहान ने घोषणा की है कि जिमने दिल्ली की अजेय सेना को पराजित करने की नामर्त्य हो वह आकर दिल्ली की राजकुमारी बेला की डोली ले जाये।”

विवाह की शर्त सुनते ही राजसभा में नीरवता छा गई। कुछ शर्मा मौन रहने के पश्चात् माहिलराज ने मुस्कराते हुए कहा— जान पड़ता है महोबे में कोई जीवित रहा ही नहीं। ललवार सुनते ही महात्मा टा गया। चूहों के सामने तो बिल्ली भी शेर हो ही जाती है। तब जब दिल्लीपति ने ललवारा है तो उठी हुई गर्दन नीचे झुक गई।

पहली हार

मुनते ही ऊदल और मलयान की आँखे लाल हो गईं। भुजवण्ट फड़क उठे। अपने मूढ़े में मोते हुए मिह की तरह गरज कर उठते हुए मलयान ने कहा— 'हम दिल्लीपति की शर्तें स्वीकार करते हैं, राजकुमार ब्रह्मा से राजकुमारी बेला की मंगनी हम मानते हैं। चौहान में जाकर कह दो कि अपनी तलवारों की धार तेज कर लें। रक्त में होली खेलने के लिये महोत्रे की सेना आगामी वसन्त पंचमी पर आ रही है।'

बहते हुए मलयान ने नाई के हाथ में नारियल छीन लिया और ब्रह्मा के माथे पर मगाई का टीका लगा गर्व में अपने आमन पर आ विराजे।

माहित के मन की उच्छा के फूल खिल गये। वह आग बंधक उठी जिसे लगाने के लिये वह न जाने कब से दमशान सिद्धि कर रहा था। वह प्रचण्ड अग्नि पैदा हो गई जो विनाश की परिक्रमा की तरह भ्रमण करती है। मुस्कराने हुए माहित ने सामन्तों के गुण गाते हुए कहा— 'किस्की शक्ति है जो महोत्रे के वीरों को चुनीती दे सके! अब गर्वीले दिल्लीपति को पता चल जायेगा कि लोहे की तलवारों से टकराने का क्या परिणाम होता है। अब तक उसे काठ की तलवारों में लड़ना पड़ा है, दम्पान की तलवारों में खेतने का अवसर तो अब आया है।'

परमाज— सामन्त ने जब मगाई स्वीकार कर ली है तो नाई को उसका हक देकर विदा किया जाये और दुलहन के लिये नीलगा हाथ नशा मिन्दूर माँग भरने के लिये भेज दिया जाये।

मूढ़ी गर्म कर माँग भरने की मामग्री ले नाई ने दिल्ली की राह पकड़ी। नाई के मन में आज प्रसन्नता भी थी और आश्चर्य भी। घोंडे पर सवार वह सोचना हुआ चला जा रहा था। चतना चतना जब वह

नदी किनारे पानी पीने के लिये रुका तो उसने देखा कि एक अत्यन्त वृद्ध साधु सरिता में स्नान कर रहे हैं ।

जब साधु स्नान कर नदी से बाहर निकले तो नाई ने चरण छूकर जल पिया और फिर बाबाजी की कुटी पर साधुसग की इच्छा से आ विराजा । कुछ पल मौन रहने के बाद बाबाजी मुखर हुए । नीचे से ऊपर तक आगन्तुक को निहारते हुए उन्होंने कहा— जान पड़ता है दिल्ली के रहने वाले हो ?

नाई— हाँ बाबाजी, दिल्ली का राजनाई हूँ । वहाँ के नरेग पृथ्वीराज चौहान की पुत्री के विवाह की शर्त लेकर अनेक रजवाडों में घूमता हुआ अब महोत्रे से दिल्ली वापिस जा रहा हूँ ।

बाबाजी— तो राजा परिमर्दिदेव ने शर्त स्वीकार कर ब्रह्मा ने बेला का सम्बन्ध स्वीकार कर ही लिया । सचमुच होनी बड़ी बलवान होती है ।

नाई— आप तो सब कुछ जानते हैं बाबाजी ! जान पड़ता है आप त्रिकालदर्शी ऋषि हैं ।

बाबाजी— नहीं बच्चा, न तो मैं त्रिकालदर्शी ऋषि हूँ और न कोई चमत्कारी । मैं तो एक भगवद्भक्त हूँ और गंगा किनारे प्रभु के भजन में रत रहता हूँ । पढते समय कुछ ज्योतिष का अध्ययन कर लिया था, उन्हीं से कुछ भविष्य देख लेता हूँ ।

नाई— तो क्या होनी को मिटाया नहीं जा सकता बाबाजी !

बाबाजी— मिटाया क्यों नहीं जा सकता ! नामर्ष्य होनी चाहिये, विधि का विधान भी बदला जा सकता है । किन्तु होनी भी बड़ी बलवान होती है ।

नाई— होनी क्यों होती है बाबाजी !

पहली हार

बाबाजी— अनीति की प्रतिक्रिया का नाम होनी है। जो जैसा करता है वैसा ही भरता है। हमारा देश आज अनीति की गह पर है। धर्म के नाम पर अधर्म का बोलवाला है, बल के अहंकार में बुद्धि खो गई है। कचन, कामिनी और मदिरा के मद की तरह मनुष्य आज बेहोश है। जिधर देशो अमृत-कन्या के पीछे राजपूतों की नलवारे रस्त चोट रही है। जिधर दृष्टि जाती है उधर ही से फूट की त्रिपत्नी नागिन फुकार फुकार कर इस देश की गरिमा को डमती चली जा रही है। दुलहन बनने में पहिले ही न जाने कितनी कुमारियाँ चिता की मेज पर मदा के लिये सो जाती हैं। कुरीनियाँ न जाने इस देश को कहाँ ले जाएँ डुवायेगी। हरि उन्हा! हरि हर हरि हर!

नाई— डूबते को बचाने का कोई उपाय होना चाहिये न बाबाजी। मन्वामी में तो बड़ी शक्ति होती है।

बाबाजी— बाबा के पास शक्ति नहीं, भक्ति है, भक्ति।

नाई— तो भक्ति में ही भगवान को बुलाइये। सुना है भक्तों की पुकार में वे नगे पैरों दौड़ आते हैं। कही ऐसा न हो कि उन हरे भगवतों में होनी जल उठे।

बाबाजी— जो प्राण बचानी है उसकी चिनगारी तो लग चुकी है। अब तो भगवद्भक्ति के गीत गा गाकर जितनी भी प्राण बुझाई जा सकें बुझाने का यत्न करना चाहिये।

बाबाजी इतना कह कर मौन हुए ही थे कि सामने से उनके दो शिष्य ज्ञानदेव और नामदेव मितार पर हरिभजन गाने हुए आ पहुँचे। गुरु को प्रणाम कर शिष्यों ने झोनी में से फल निकाल कर गुरु के बगदर में रख दिये और विनम्रता से कहा— “हरिभजन कोई नहीं मृन्ना गृन्जी। भिक्षा माँगने जहाँ भी जाते हैं वही से अमृत-कन्याओं के मदमत्ते स्त्रियों की गंज में टफराकर भगवद्भक्ति के गीत रक जाते हैं।

राज हर राजपूत रूप और शृंगार की कथा सुनना चाहता है। उमकी ननवार राज कामिनी की प्राप्ति के लिये म्यान में बाहर निकलती है। जिधर जायो उधर ही विछुओ की सनभुन के माथ तलवारो की कनकनाहट मातम के गीत पढती सुनाई देती है। जान पडता है रूप के मोह में हमारा देन फुका जा रहा है।”

बाबाजी— आग लगाने वाले लगाते हैं और बुझाने वाले बुझाया करते हैं। जलती हुई दुनिया को भगवद्भक्ति के जल में शान्ति देने रहो, जैसी हरि की इच्छा होगी हो जायेगा।

कहते कहते बाबाजी ने नाई की ओर देखा और विनम्रता में बोले— जाओ प्रतिधि, अब पश्चिम दिशा से जाना। उत्तर दिशा में भीषण आंधी आने वाली है। कुछ ही देर में नदी में बाढ़ भी आयेगी। नहरों की जड़ता सजग होने की सूचना दे रही है। उठो शिष्य, अब किसी और तट पर आसन जमायेंगे।

बहकर बाबा रामदेव उठे और अपने दोनों शिष्यों के साथ तेजी से एक ओर बल दिये। और तुरन्त ही चल दिया अब पर नवार हो राजनाई दिल्ली के लिये दूमरी दिशा से। हवा में बाने करना हुआ मजिल पर मजिल पार कर वह दिल्ली की सीमा में आ पहुँचा।

धैर्यपूर्ण दिल्ली की दमदमाती हुई सड़कों पर चमचमाने हुए नाई महोदय उत्थान और पतन में गीते लगाते हुए प्रभुत्व-मन्त्र दिल्ली दरबार में पहुँचे। राजपरिषद् शान में लगा हुआ था। नामन्त्रण प्रनूठी प्रदा में विराजमान थे। मन्त्रीवृन्द अपने अपने पान्तों को गौरव प्रदान कर रहे थे तथा ऊँचे सिंहासन पर पृथ्वीराज चौहान देवराज उन्ध की तरह नजे हुए थे। राजकुमारी का टीका लेकर गये हुए नाई ने दिल्लीपति को दूर ही से अभिवादन पर अभिवादन का पान प्रकृत विनम्रता में कहा— ‘महाराज की जय हो!’ अनेको राजनाटों में गद्य

पहली हार

किन्तु दिल्ली की अजेय सेना का नाम मुनते ही सब ने राजकुमारी का टीका लेने से इन्कार कर दिया। अन्ततोगत्वा महोत्रे के राजा परिर्मदिदेव के दरवार में पहुँचा। वहाँ के एणवाँकुरे सामन्त ऊदल और मलखान ने राजा परिर्मदिदेव की अनिच्छा होने हुए भी दिल्ली की गर्त स्वीकार कर राजकुमारी बेला की मँगनी का नारियल ले लिया। वसन्त पंचमी पर वे अजेय सेना से युद्ध के लिये उपस्थित होंगे। राजकुमारी की गोद भरने को महोत्रे वालो ने सिन्दूर और यह नीलखा हार भेजा है।”

कहते हुए नाई ने नीलखा हार दिल्लीपति के आगे रखा और पृथ्वीराज ने सिंहासन से उठ हुकारते हुए कहा— बहुत शोर मुन रहे हैं ऊदल और मलखान की वीरता का, अच्छा हुआ जो हम से टकरा गये। अब पता चल जायेगा कि दूल्हा के हाथ में मेहँदी लगेगी या लहू।

किमाम— रक्त के खेल से मेहँदी वाले हाथो को रगना वीरता का चिन्ता की ज्योति से स्वागत है। यह खेल बहुत महँगा पडेगा।

चामुण्डराय— महँगा क्या पडेगा, दिल्ली के सम्मान को चार चाँद लग जायेंगे। ऊदल और मलखान की वीरता की कीर्ति के गीत मुनते मुनते कान बहरे हो चुके थे। हम स्वयं उन्हें किसी बहाने से चुनौती देने में इच्छुक थे, अच्छा हुआ जो अपनी मौत के लिये गीदड स्वयं गाँव की ओर दौड़ पडा।

किमाम— आग बधकनी जितनी सरल होती है, बुझनी उतनी सरल नहीं होनी वीर सामन्त। तुम्हारी वीरता पर दिल्ली राज्य को गर्व है, किन्तु न जाने यह युद्ध मुझे क्यों नहीं भा रहा।

पृथ्वीराज— हम भी वही चाहते हैं जो वीर सामन्त चामुण्डराय ने कहा। नीति और वीरता में महोत्रे वालो को ऐसा उत्तर मिलना चाटिए कि दिल्ली के नाम से माक्षान् यमराज भी काँपने लगे। अब हम

चलते हैं, चल कर महारानी को भी यह शुभ समाचार सुना दे । बेटे के विवाह के लिये वे उत्सुकता से प्रतीक्षा कर रही हैं ।

मन्त्री ने सोचते हुए मन ही मन में कहा— "माँ बेटे के हाथों में मेहदी देखने को उत्सुक है और पिता बेटे के हाथ दामाद की गर्दन काट कर रगना चाहता है । ईश्वर ही जाने कि इन दोनों में से किन की खुशी पूरी होगी । "

द्विविधा में डूबे हुए कुशल मन्त्री ने सकेत से राजसभा समाप्त की और अपने महल में उस वातायन के पास आ पहुँचे जहाँ से प्रतिदिन एक तस्वीर देखा करते थे ।

५

“न जाने नारी मे क्या है कि पापाण भी उसके इगित मे पिबल जाता है, कठोर मे कठोर मनुष्य रूप की मुनहरी चमक मे चमत्कृत हो उठता है। कौन है वह, मौन्दर्य जिसे अपना नहीं कर लेता। मुझ जैमे पन्थर पर भी तुमने यह कैसा जादू कर दिया अमृतमयी। आँसो मे जब कुछ भी देखता हूँ तो तुम्हारी मूरत सामने दिगाई देने लगती है, कान जब कुछ भी सुनते है तो तुम्हारा गीत मुनाई देने लगता है, मस्तिष्क जब कुछ भी सोचता है तो महमा तुम्हारा ध्यान टकरा जाता है। हृदय में तुम, वृद्धि में तुम, यहाँ तक कि रोम रोम मे तुम रम चुकी हो। तुम सुन्दर हो, तुम मरम हो, तुम्हारी भवज मे वह ज्योति है जिसमे अँधेरे में भी उजाना हो जाता है। तुमने वह प्राम जगा दी है जो मृत्यु की शक्तिता मे भी शान्त नहीं होती।”

वातायन से रूप की रानी कर्नाटकी को देखते हुए महामंत्री किमास न जाने कितनी कल्पनाओं में गोते लगा रहे थे। प्रणय ने उन्हें इस प्रकार दबाया कि राजनीति के खिलाड़ी रूप के उतार चढाव में उलझ गये। कर्नाटकी ने खिडकी से मुस्कराते हुए मन्त्री को प्यार का मौन निमन्त्रण दिया, मानो चाँद ने चकोर को अपनी ओर खींच लिया हो। एक मूक आदेश पर मन्त्री महोदय ने अपने आपको न्यौछावर कर दिया। पता नहीं प्यार मौन है या मुखर! यह वह भाषा है जो बिना बोले ही बुला लेती है।

किमास से न रहा गया। वे चुम्बक की ओर लोहे की तरह गिंचे चले गये। वातायन छोड़ कर वे टहलते हुए कर्नाटकी के महल के द्वार पर जा पहुँचे और प्रभावशाली भाषा में किन्तु कांपते हुए कहा—
“रूप की रानी ने कही कि किमास कुछ बातें करने आये हैं।”

प्रतिहारी ने बलखाती हुई गुलाब की पांखुड़ी से कहा— “महामंत्री किमास पधारे हैं।”

कर्नाटकी चमत्कृत होकर उठी और मन ही मन में बहने लगी—
“महामंत्री किमास और एक वेश्या के महल में! आज तक जिने घृणा में देखते थे, उसकी ओर आज स्वयं खिंचे चले आ रहे हैं! बड़े बड़े राजाओं को पराजित करने वाली राजनीति की शक्ति आज एक वेश्या के चरणों में झुकने को आकुल है! देखती हूँ मंत्री महाराज की आज कौनसी राजनीति सफल होती है।”

चमचमाती हुई कर्नाटकी महामंत्री के सामने जा पहुँची और उपालम्भ की मुस्कराहट के साथ बोली— बहिये, गंगाजल आज अपवित्र पानी की ओर कैसे बह निजला?

किमास— इसलिये कि अपवित्रता को स्वयं ने मिटाकर पवित्र कर दे।

कर्नाटकी— वाक्पटुता से कर्नाटकी को बहकाने का प्रयत्न न करो मन्त्रीजी ! मनुष्य चाहे कितना भी छिपाये पर मन की बात आँवों से बोल ही उठती है । कहिये क्या आज्ञा है ?

किमान— मैं यह कहने आया था कि आज के घोर काल में महाराज को स्वयं से जितना दूर रखो उतना ही दिल्ली की सुरक्षा के लिये हितकर है ।

कर्नाटकी— आखिर यहाँ आने के लिये आपने यह बहाना बना ही लिया । वम और कुछ ?

किमान— हाँ, कुछ और भी बातें करनी हैं ।

कर्नाटकी— तो यह कहिये न, मैं आपके स्वागत के लिये उत्सुक हूँ । चलिये अन्दर आराम में बैठकर बातें करेंगे ।

किमान— नहीं, कहीं महाराज आ गये तो आपत्ति आ जायेगी ।

कर्नाटकी— आप नहीं जानते मन्त्रीजी, मैं एक बेग्या हूँ । पुरुष को पुरुष में छिपाना मुझे मूव आता है । मेरे होने हुए महाराज तो ब्या रोशनी की शिरण तक आपको नहीं देख सकती । धवराइये नहीं, मेरे नाथ चलिये !

कहते हुए कर्नाटकी महामन्त्री किमान को अपन अयन-कक्ष में ले आई ।

रग विरगें अद्भुत प्रकाश में आते ही कर्नाटकी इन्द्रधनुष की सुन्दरता की ढोंच उठी । महामन्त्री विजयी की उस दमक को सहन न कर सके । स्पर्श के नष्टीरण में उनका रोम रोम मचल उठा । थोड़ी दूरी आँवों से कर्नाटकी को देखते हुए किमान ने कहा— वम अब दूरी नहीं लानी ।

कर्नाटकी— इतनी व्यग्रता ! कुछ धैर्य रखो महामन्त्री ! पहली घूट में ही यदि सब कुछ पी गये तो फिर दूसरी घूट के लिये इस वेश्या के पास कुछ भी न रहेगा ।

किमास— तुम्हारे पास अशेष सौन्दर्य है, वह रूप जो कभी पुराना नहीं पड़ता, वह आकर्षण जिससे पत्थर भी चेतन हो जाते हैं। मैंने हार मान ली। राजनीति के सरदर्द से इतना पीड़ित हूँ कि जितना कोई नहत्त बिच्छुओं का काटा हुआ हो सकता है। आओ, निकट आओ ! अपनी मधुरता से जीवन के विष को अमृत बना दो !

कहते हुए जैसे ही किमास ने कर्नाटकी को पकड़ने के लिये घूमना चाहा वैसे ही द्वार पर महाराज दिखाई दिये ।

कर्नाटकी पीठ फोरे खड़ी थी। एक पल के लिये किमास का स्पर्श और शब्द न पाकर वह सब कुछ समझ गई और रूँधे हुए कंठ में कहने लगी— “नहीं, यह नहीं हो सकता, मैं महाराज को स्वयं ने पृथक् नहीं कर सकती। जाओ, चले जाओ मंत्री महोदय ! यदि तुमने दिल्ली की रक्षा के लिये महाराज को मुझसे दूर करने की चेष्टा की तो मैं तुम पर अनुचित दोष लगाकर महाराज ने तुम्हें दण्ड दिलाऊँगी। जाओ और इस प्रयत्न के लिये कभी मेरे पास न आना !”

कर्नाटकी ने कुछ इस तरह अनजान बन कर कहा जैसे उसे कुछ पता नहीं कि द्वार पर महाराज खड़े हैं। जैसे ही महाराज ने उत्कृष्टता में कहा “क्या है कर्नाटकी !” वैसे ही कर्नाटकी पागल की तरह दौड़ कर महाराज ने चिपट गई और आँसुओं ने महाराज का दक्ष भ्रिगोती हुई बोली— “ऐसा भी क्या राज-काज हो गया जो यहाँ तम आने के लिये घटो प्रतीक्षा करनी पड़ती है। और ये हैं आपके मंत्री महोदय जो मुझने कह रहे थे कि तुम महाराज के लिये नाशिन हो, उनको इन तौगी। यदि तुम्हें महाराज और दिल्ली में प्यार है तो

पहली हार

उनका पीछा छोड़ दो। 'महाराज ! मैं वेध्या अवश्य थी पर अब तो आपकी दानी हूँ, केवल आपकी। आपको छोड़कर मैं अब कहाँ जाऊँ ?'

कर्नाटकी ने कुछ डम ढग में कहा कि महाराज कर्नाटकी को अपने स्थान पर और मन्त्री को अपने स्थान पर अपना हितैषी ममभ्र कर अट्टहास करते हुए बोले— "चिन्ता न करो कर्नाटकी ! दिल्ली-पति के यहाँ रह कर तुम्हें कोई कष्ट नहीं हो सकता। और देखो मन्त्री महोदय, तुम्हें कर्नाटकी के सम्बन्ध में जो भी कहना हो वह केवल हमने कहा करो ! अब आप जा सकते हैं। कुछ देर बाद हम से मिलना।"

महाराज की आज्ञा सुनते ही महामन्त्री किमास नारी की बुद्धि की प्रयोग करने हुए जान बचाकर चल दिये और मार्ग में सोचने लगे— "नारी राजनीति पढ़कर भी अभी तक अपढ ही रहे। राजा और मन्त्री जो जब तक डम तरह के गुरु न मिले तब तक वे अधूरे हैं। कर्नाटकी ने डम समय हमें किस प्रकार मृत्यु में बचाया है ! क्या यह उसी प्रकार नहीं जिस प्रकार एक कुशल नीतिकार कुचक्रों में अपने देश की रक्षा करता है !"

सोचने हुए किमास अपने कमरे में आ गये और आप ही आप बहने लगे— "न जाने क्या जाल बिछ रहा है कि सारा देश उसमें उलभ कर मृत्यु को प्राप्त होना चाहता है। व्यक्ति और समाज स्वतन्त्र हो गये हैं। दिल्ली के चारों ओर विनाशकारी बादलों का नृत्य शुरू होना चाहता है। किसी भी समय नहीं, अभी वह आग मुगल रही है जिसमें किमास की बुद्धि भी जल कर भस्म होना चाहती है। दिल्ली की आत्मा दुःखी रही है कि किमास ! मुझे बचाओ, और कर्नाटकी का रूप मुझे दर्शन देने जा रहा है। राजमन्त्री का जीवन भी कितना दर्दनाक होता है ! शान्ति उसमें कौमो दूर हटी रहती है। सामूहिक सुग

के मामने व्यक्तिगत भावना कराह कर रह जाती है। नारी मनुष्य की कितनी बड़ी दुर्बलता है। नही, यह भूल है। नारी दुर्बलता भी है और भूल भी। जिसने नारी के सौन्दर्य का अमृत नही पिया उसमे शक्ति का नचार कहाँ मे हो सकता हे। नारी ही वह निधि है जिसे पाकर कुछ पाने की इच्छा शेष नही रहती। यह कैसी माया फैलती जा रही है। नारा देश नारीमय होना चाहता है। किमास, तुम्हे यह क्या हो रहा है। नभलो किमास, सँभलो। तुमने यदि चूक की तो देश के पैरो मे ज़जीरे पड जायेगी। वडी विचित्र हो गई है आज मेरी दशा, मुझे कर्नाटकी और देश दोनो ही समान रूप मे प्रिय है।”

चिन्तन मे डूबे हुए किमास इधर से उधर टहलने लगे। टहलते टहलते उन्होने घटो बिता दिये। वे और भी टहलते रहते पर प्रतिहारी ने आकर राजाजा दी कि महाराज ने आपको इसी नमय स्मरण किया है। किमास जैसे खडे थे वैसे ही महाराज के महल की ओर चल पडे और बात की बात मे दिल्लीपति के उन मणिमण्डित कक्ष मे आ पहुँचे जिसमे पृथ्वीराज सोकर जागे हुए शेर की तरह उनीचे ने लेट रहे थे। किमास को देखते ही वे लटे ही लटे बोले— “आओ महामन्त्री! कहो क्या चिन्ता है?”

किमास— चिन्ता यही है महाराज! कि दावानल ने देश को कैसे बचाया जाये?

पृथ्वीराज— तुम नुख की नीद सोओ महामन्त्री! आग को बुझाने के लिये चौहान की भुजाओ का पानी पर्याप्त है।

बिमान— महाराज की भुजाओ के बल पर तो दिल्ली को गज है, बिन्तु महाराज! महोबे ने जो मुद्द होने जा रहा है वह भयानक दीखता है।

पहली हार

उनका पीछा छोड़ दो। 'महाराज! मैं वेध्या अवश्य थी पर अब तो आपकी दामी हूँ, केवल आपकी। आपको छोड़कर मैं अब कहाँ जाऊँ?'

कर्नाटकी ने कुछ डम ढग ने कहा कि महाराज कर्नाटकी को अपने स्थान पर और मन्त्री को अपने स्थान पर अपना हिर्षीपी ममम् कर अट्टहास करते हुए बोले— "चिन्ता न करो कर्नाटकी! दिल्ली-पति के यहाँ रह कर तुम्हें कोई कष्ट नहीं हो सकता। और देखो मन्त्री महोदय, तुम्हें कर्नाटकी के मन्त्र में जो भी कहना हो वह केवल हमसे कहा करो! अब आप जा सकते हैं। कुछ देर बाद हम न मिलना।"

महाराज की आज्ञा सुनते ही महामन्त्री किमाम नारी की बुद्धि की प्रयोग करते हुए जान बचाकर चल दिये और मार्ग में मोचने लगे— "नारी राजनीति पढ़कर भी अभी तक अपढ़ ही रहे। राजा और मन्त्री को जब तक उम तरह के गुण न मिले तब तक वे अचूरे हैं। कर्नाटकी ने उम समय हमें किस प्रकार मृत्यु में बचाया है! क्या यह उमी प्रकार नहीं जिस प्रकार एक कुशल नीतिकार कुचक्रों से अपने देश की रक्षा करता है।"

मोचते हुए किमाम अपने कमरे में आ गये और आप ही आप कहने लगे— "न जाने कैसा जाल बिछ रहा है कि मारा देश उममें उलभ कर मृत्यु को प्राप्त होना चाहता है। व्यक्ति और समाज स्वतन्त्र हो गये हैं। दिल्ली के चारों ओर विनाशकारी बादलों का नृत्य शुरू होना चाहता है। किसी भी समय नहीं, अभी वह आग सुलग रही है जिसमें किमाम की बुद्धि भी जल कर भस्म होना चाहती है। दिल्ली की आत्मा पुकार रही है कि किमाम! मुझे बचाओ, और कर्नाटकी का रूप मुझे बन्दन खींचे तिये जा रहा है। राजमन्त्री का जीवन भी कितना दलनीय होता है! शान्ति उममें सोसा दूर हटी रहनी है। सामूहिक मुग

के सामने व्यक्तिगत भावना कराह कर रह जाती है। नारी मनुष्य की कितनी बड़ी दुर्बलता है! नहीं, यह भूल है। नारी दुर्बलता भी है और भूल भी। जिसने नारी के सौन्दर्य का अमृत नहीं पिया उसमें शक्ति का नकार कहीं न हो सकता है। नारी ही वह निधि है जिसे पाकर कुछ पाने की इच्छा गेप नहीं रहती। यह कैसी माया फैलती जा रही है! नारा देग नारीमय होना चाहता है। किमास, तुम्हे यह क्या हो रहा है। नँभलो किमास, सँभलो! तुमने यदि चूक की तो देश के पैरो में जजीरे पड जायेगी। बड़ी विचित्र हो गई है आज मेरी दशा, मुझे कर्नाटकी और देश दोनो ही समान रूप में प्रिय हैं।”

चिन्तन में डूबे हुए किमास इधर से उधर टहलने लगे। टहलते टहलते उन्होंने घटो बिता दिये। वे और भी टहलते रहते पर प्रतिहारी ने आकर राजाज्ञा दी कि महाराज ने आपको इसी समय म्मरण किया है। किमास जैसे खडे थे वैसे ही महाराज के महल की ओर चल पडे और बात की बात में दिल्लीपति के उम मणिमण्डित कक्ष में आ पहुँचे जिसमें पृथ्वीराज सोकर जागे हुए शेर की तरह उनींदे में लेट रहे थे। किमास को देखते ही वे लटे ही लटे बोले— “आओ महामन्त्री! कहो क्या चिन्ता है?”

किमान— चिन्ता यही है महाराज! कि दावानल ने देश को कैसे बचाया जाये?

पृथ्वीराज— तुम मुख की नींद सोओ महामन्त्री! आग को बुझाने के लिये चाँहान की भुजाओ का पानी पर्याप्त है।

किमान— महाराज की भुजाओ के बल पर तो दिल्ली को गव है किन्तु महाराज! महोदय ने जो वृद्ध होने जा रहा है वह भयान्क दीगता है।

पहली हार

पृथ्वीराज— भयानक हो या महायुद्ध, जो कुछ भी हो, अब तो युद्ध होगा ही ।

किमास— युद्ध तो होगा ही, किन्तु जय के लिये नीति में काम लेना तो आवश्यक है ।

पृथ्वीराज— कहो क्या नीति में काम ले मन्त्रिवर !

किमास— नीति यह कहती है कि बलवान शत्रु को अपने ऊपर चढ़ता देख बुद्धिमान राजा को जैसे भी हो उसकी शक्ति कम कर देनी चाहिये अर्थात् छल बल से जैसे भी बने हमें महोद्वे वालों की ताकत कम कर देनी पड़ेगी ।

पृथ्वीराज— तो उपाय बताइये मन्त्रीजी !

किमास— उपाय यह है महाराज कि महोद्वे की एक बड़ी शक्ति मिग्मा में राज्य करती है । सामन्त मलखान के सरक्षण में एक बड़ी सेना है । मलखान बुद्धिमान भी है और वीर भी । किसी प्रकार मिरमे पर अधिकार करना चाहिये ।

पृथ्वीराज— वह कैसे ?

किमास— वह ऐसे कि मलखान को मूर्खता दिये बिना ही अकस्मात् मिरमे पर आक्रमण कर दिया जाये जिसमें कि सँभलने में पड़ने ही शत्रु को जीत लिया जाये ।

पृथ्वीराज— किन्तु यह तो अपराध होगा । धर्म के विरुद्ध युद्ध करना चौहान ने नहीं सीखा ।

किमास— युद्ध में जो धर्म को मध्य में रखता है वह हार को प्राप्त होता है । राम ने रावण को अधर्म से मारा । कृष्ण ने कौरवों को अधर्म में परास्त किया । चाणक्य ने नन्द को छल से मारा । फिर बताओ कौन है इतिहास के पृष्ठों पर जिसने युद्ध में बिना राजनीति के

जय प्राप्त की है ! राजनीति का सबसे बड़ा सिद्धान्त यह है कि जैसे भी हो शत्रु को इस प्रकार नष्ट कर डालो कि फिर उसकी रात से पृथ्वी पर दाना तक न उपज सके ।

पृथ्वीराज— तुम ठीक कहते हो किमास ! हम कल ही सिरसे पर अकस्मात् आक्रमण कर देंगे ।

किमास— तो फिर शेष सबको दिल्ली की अजेय सेना मार डालेगी । महोदय के सामन्तों को चुन चुन कर यदि धरती में न मिलवा दिया तो मेरा नाम किमास नहीं । इन 'बनाफलो' की नाक पर छीकते ही भक्खी बँटती है । जब तक ये घमण्डी मृत्यु या दिल्ली की शरण में नहीं आ जायेंगे, तब तक आपम के युद्ध नहीं मिट सकते । महोदय वाले बहुत घमण्डी हो गये हैं, उनका सर कुचलना ही पड़ेगा ।

पृथ्वीराज— जब तक चौहान के हाथ में तलवार और धनुषबाण हैं तब तक महामन्त्री को इतनी चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं । शीघ्र ही आप सिरसा विजय की सूचना सुन लेंगे ।

किमास— आपकी प्रतिज्ञा और वीरता पर मुझे विश्वास है । चाहे कितनी भी आपत्तियाँ क्यों न आये किन्तु किमास के रहते दिल्ली का बाल भी बाँका नहीं हो सकता । सारे देश में ऐसा मंत्र फूँक दूँगा कि दिल्ली में बड़ी शक्ति किसी भी राज्य की न हो पायेगी । ऐसी परिस्थिति में पैदा ही न होने दूँगा कि दो बड़े राजा मिलकर दिल्ली पर आक्रमण कर सकें । आप सिरसा विजय कीजिये और मैं राजनीति के दाँव फेकता हूँ ।

पृथ्वीराज— देवी दुर्गे की कृपा से दिल्ली की घूल को भी शत्रु के पैर नहीं छू सकते । वस प्रब इम समय और कुछ भ्रमण नहीं बरनी है । तनिक इन घमण्डी राजाओं से निवृत्त लूँ, फिर दिल्ली के अन्तर्गत एक नव राज्य स्थापित करने का बीड़ा उठाऊँगा ।

पहली हार

मंत्रणा करके मंत्री महोदय अपने स्थान को चले गये और पृथ्वीराज कर्नाटकी की उस मदभरी जवानी के महल में फिर आ गये, जहाँ से वे अभी अभी सौन्दर्य की शराव पीते पीते गये थे ।

आते ही चीहान भूमते हुए शरावी की तरह अपनी दोनो भुजायें कर्नाटकी की कटि में डाल रूप के प्याले पर प्याले पीने लगे ।

मचलते हुए उन्होंने कहा— तुममें अमृत है कर्नाटकी ! तुम्हारी आँखों में मदिरा के सागर लहरा रहे हैं, कितनी मधुर है इन आँखों की मदिरा ! न समुद्र खाली होते हैं, न ओठ थकते हैं । सौन्दर्य का रम पीते पीते चाहे अधर थक जाये, पर प्यास नहीं बुझेगी । तुम्हारी एक एक कम्पन में लाख लाख आकर्षण है । न जाने तुम्हारे अंग अंग में क्या है जहाँ दृष्टि जाती है वही निनिमेष हो जाती है । नामिका तुम्हारी मुग्ध को सूँघते सूँघते नहीं थकती । आँखें तुम्हारे दर्शनों ने बन्दी कर ली हैं । अधर तुम्हें चूमते चूमते भी चूमने के उच्छृङ्खल रहते हैं । भुजायें तुम्हारे आलिंगन में बँध चुकी हैं । तुम गुन्नाव की पाँखुटियों से भी सुन्दर हो और यौवन की कठोरता से भी जवान हो । तुम में वह रस है जिसकी घूँट पीकर बूढ़ा भी जवान हो सकता है और जवान सदा के लिये जवान हो जाता है । जी चाहता है कि ओठों में तुम्हारे ओठों का प्याला लगाकर दूर हो जाऊँ उन राजनीति की बर्कश जिन्दगी में । राज्य की कठोरता से बहुत दार जी उब जाता है । पर तुम्हारे पाम बैठे बैठे कभी जी नहीं उबता । आओ कर्नाटकी ! हम दो तन एक होकर सूर्य निकलने तक शान्ति में सो जायें ।

कर्नाटकी— प्यार की रात सोने के लिये नहीं होती प्रियतम ! देवनाग्रों के निमित्त व्रत बरके जागरण में जो आनन्द नहीं वह प्राण्य के जागरण में होता है । आज रात भर जागो, जिसमें कि घटने वाले

स्वाप्नो को जीवन के साथ घटने दिया जा सके। चाँद जब तक चमकता रहता है चकोर को तब तक नींद नहीं आती।

बातो ही बातो में रात बीत गई। प्यार की घड़ियाँ न जाने कहाँ कपूर हो जाती हैं। भगवान भास्कर ने आकर दोनों की प्रणय-क्रीड़ा समाप्त कर दी। जैसे ही पृथ्वीराज भुज-पाशो में बँधे अगडाड्योँ ले रहे थे वैसे ही प्रतिहारी ने बाहर से घटी बजाई। घटी सुनते ही पृथ्वीराज कर्नाटकी की आँखों में प्रतीक्षा छोड़ दरवाजे पर आ गये। प्रतिहारी ने उनको देखते ही अभिवादन करके कहा— “बड़ी महारानी स्मरण कर रही है।”

“चलो, चल रहे हैं।” कहते हुए दिल्लीपति ने बड़ी महारानी के महल की ओर प्रस्थान किया और तुरन्त ही उस सुसज्जित कक्ष में आ गये जिसमें महारानी चन्द्रागदा उत्सुकता से महाराज की प्रतीक्षा कर रही थी। महाराज को देखते ही महारानी ने व्यग की हँसी हँसते हुए कहा— “कहिये, रात कौसी रही।”

पृथ्वीराज— पूर्णिमा की चाँदनी की तरह बहुत मधुर।

चन्द्रागदा— कही चाँद का कलक आपको ही न लग जाये।

पृथ्वीराज— तुम्हारे गंगाजल में स्नान करने से सारे पाप धुन जायेंगे।

चन्द्रागदा— पुरुषों को बाते बनाना खूब आता है।

पृथ्वीराज— स्त्रियाँ ही पुरुष को सब कुछ मिना देती हैं। नागि-बला का पहला और अन्तिम अध्याय पुरुष स्त्री ने ही पढ़ना है।

चन्द्रागदा— चाहे जीवन भर पुरुष स्त्री को पढ़ना रहे लेकिन मिना भी वह स्त्री को नहीं समझ सकना।

पृथ्वीराज— क्योंकि स्त्री के अन्तर की गहराई अन्तर की गहराई

पहली हार

भी कही गहरी होती है। कोई नहीं कह सकता कि उसकी भाषा मञ्ची है या भावना।

चन्द्रागदा— तो पुरुष कातर क्यों बनता है? स्त्री के डगित पर पुरुष गेद की तरह गदके खा खाकर उसी के हाथ पर खेलता रहता है। नारी पुरुष को नचाती है और पुरुष नाचता है।

पृथ्वीराज— अन्तर केवल इतना होता है कि पुरुष मुखर है और स्त्री मौन। वस्तुतः नारी पुरुष से कहीं दुर्बल है। उसका बहिर्जंगत जितना गम्भीर होता है, अन्तर्जंगत उतना ही चञ्चल। पुरुष की उत्सुक आँखें नारी के हृदय-सिन्धु में उठते हुए ज्वार को नहीं देख पाती। खैर, छोड़ो ये स्त्री पुरुष की आलोचना! स्त्रीणाता पर विचार करने के लिये इस समय हमें अधिक अवकाश नहीं है। थोड़ी ही देर बाद हम मिरमा विजय के लिये कूच करने वाले हैं।

चन्द्रागदा— मेरे पास आते ही आपका अवकाश समाप्त हो जाता है। जब देखो तभी या तो किमी और के पास या घोड़े की पीठ पर। न आपको परकीया से समय मिलता है और न युद्ध में। लेकिन अवम्मान् यह मिरमा पर चढ़ाई की नीवत कैसे आ गई?

पृथ्वीराज— महोत्रे के राजा परिमदिदेव ने अपने राजकुमार ब्रह्मा ने बेला की मगाई स्वीकार कर ली है। इस हेतु वे अजय मेना से युद्ध के लिये वसन्त पंचमी पर दिल्ली आ रहे हैं। किन्तु दिल्ली आने से पूर्व ही हम उनकी शक्ति इतनी दुर्बल कर देंगे कि अजय सेना तो क्या दिल्ली की मायाराण मेना भी उनको महोत्रे तक खदेड़ देगी। इसी उद्देश्य में हम मिरमा पर चढ़ाई कर रहे हैं, जिसमें मल्लान की मौत के बाद उनका वर महोत्रे का एक वीर मामन्त कम किया जा सके।

चन्द्रागदा— तो घेटी का व्याह न होकर रत्न में होनी

धन्य है आपकी रजपूती को । इस कुप्रथा के कारण न जाने कितनी बेटियाँ विवाह होने से पूर्व ही विधवा हो जाती हैं ।

पृथ्वीराज— वीरता की परख को कुप्रथा न कहो राजरानी । शेष बातें फिर होगी, अब हम जाते हैं ।

कहते हुए चौहान चल दिये । द्वार पर सेनापति उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे । महाराज को देखते ही सैनिक अभिवादन कर वे उन्हें मेना गिबिर की ओर ले चले । रण बाँकुरे राजपूत सिपाहियों के बीच आते ही चौहान ने ललकारते हुए कहा— “वीरो ! इस वार तुम्हें लोहे के राजपूतों से टक्कर लेनी है, जिनका लोहा मानकर बड़े बड़े राजाओं की तलवारे म्यान से नहीं निकलती । किन्तु हमारे नामनें सिरने वाले भुनगो की तरह हैं । हम उन्हें चुटकी बजाते ही मनन उलंगे । हवा की तरह दौड़ते हुए चलो और पलक मारते ही जय का ऋण्डा लहराते हुए चले आओ !

चामुण्डराय— आप यही विश्राम करे महाराज ! इस नेवक को जाने की आज्ञा दीजिये । सप्ताह के अन्त की नई सुबह को आप जय की सूचना सुनेगे ।

पृथ्वीराज— तुम्हारी वीरता पर हमें भरोसा है, पर सिरना विजय के लिये हम स्वयं ही जायेंगे । हमने सुना है मलखान बटा वीर है, हम उससे दो दो हाथ करेंगे । अब प्रतीक्षा की आवश्यकता नहीं है, कूच का बाजा बजाओ !

गण दजा और मेना चले पड़ी । दौड़ती हुई बाली झाँधी की तरह चौहान के सेनापतित्व में दिल्ली की मेना मजिद पर मजिद पर बाली हुई सिरना को घेर कर पड गई ।

पहली हार

चाँदनी रात में फेनिल शैया पर सोते हुए मलखान को उनकी पत्नी गजमोतिन ने जगाकर कहा— “खतरे का घटा बज रहा स्वामी ! शीघ्र उठो !”

चौंककर मलखान उठे और तलवार खींचते हुए जैसे ही द्वाप आये वैसे ही सेनानायक ने एक ही श्वास में कहा— “गजब हो मिरमाधिपति ! दिल्लीपति चौहान ने काली रात की तरह मिरमा लिया है, अब क्या किया जाये ?”

मलखान ने क्रोध से तमतमाकर दाँत पीसते हुए कहा— “क्या किया जाये, आँधी और तूफान की तरह तुरन्त शत्रु सेना पर टूट पड़ो दिल्ली का यदि एक भी सिपाही बचकर चला गया तो तुम्हारी माँ कोय को धिक्कार है !”

कहते हुए, तूफान के झोंके की तरह मलखान सेना के मध्य में गया कूदकर अपने घोड़े पर चढ़ गये, और टूट पड़े पृथ्वीराज चौगुनी सेना पर।

धमामान हुआ। मिरमे का एक एक सिपाही यमराज की चौहान की सेना पर टूटना और खोपड़ी में खोपड़ी भिटाकर दो दो एक ही साथ मारने लगा। मिरमे की भयानक तलवारी को देख दिल्ली की तनवारे थर्रा उठी। चौहान ने जब देखा कि सेना के उखटना चाहते हैं तो उन्माह के वाक्य उच्चारता हुआ आगे आया मलखान के घोड़े के सामने तनवार तान कर खड़ा हो गया।

मिरमापति और दिल्लीपति की तनवारे टूटनी हुईं विजलियों तरह टकराने लगीं। शेर शेर से लड़ रहा था। मलखान के बार बार देव कर चौहान के दाँत खट्टे हो गये। हार कर चौहान ने आभासी भावों का एक बार मलखान पर किया।

भावों के बार से मलखान तो बच गये पर उनके घोड़े की गर्दन

एक गहरा घाव हो गया। घाव होते ही घोड़ा तडप कर लगभग बीस फुट ऊँचा उछला।

जैसे ही घोड़ा ऊपर उछला वैसे ही चौहान ने तूणीर से एक तीर खींच मलखान पर फेंक कर मारा। तीर मलखान के तलवे में लगा। तीर लगते ही मलखान नीचे गिर पड़े और फिर पृथ्वीराज ने तलवार से भारत के इस अद्भुत वीर का सर काट डाला।

मलखान के मरते ही सिरसा में त्राहि त्राहि मच गई। पति की ख़ुब सुनते ही गजमोतिन घोड़े पर सवार हो तलवार खींच युद्धक्षेत्र में गए पहुँची और ललकार कर चौहान से बोली— “लुटेरे कही के। तुम्रो की तरह आक्रमण करके तूने मेरे पति को मार डाला। जा, जो सा तूने सिरसा और मेरे पति की की है वही दशा तेरी और दिल्ली की होगी। यदि वीर था तो धोखे से चढाई क्यों की, पहले से ललकार कर सामने आता। कही मेरे देवर और जेठ यहाँ होते तो तेरी बोटी बोटी का डालते। एक अकेले पर लाखों की सेना लेकर चढते हुए तुम्हें ज्जा नहीं आई।”

चौहान— बहुत दूर सुनते थे तुम्हारे पति का, चौहान के सामने ते ही दुनिया छोड़ भागा।

गजमोतिन— लेकिन दुनिया छोड़ने में पहले मेरे देवता ने तेरे छक्के का दिया। मिरने की पाच हजार सेना ने तुम्हारे पन्द्रह हजार नैनिकार डाले। इतनी बड़ी हार पर भी तू मेरे पति को छल में मार कर बँव करता है। घोड़े के घायल हो जाने पर तूने तब तक उन पर वार क्यों किया जब तक वे घोड़ा बदल कर तेरे सामने नहीं आये। जी मरता है तुम्हें पापी को नाखूनो ने नोच डालूँ।

गजमोतिन के ताने सुन सुन कर पृथ्वीराज हृदयचैतन में हो गये। तब भी रोष और रदन सुन कर पृथ्वीराज की आँसुओं में एक भर

पहली हार

आया। दिल्लीपति ने रुँधे कण्ठ से कहा— क्षमा करो देवि! जो हो या वह तो हो चुका। तुम्हारी जय के सामने मैं मिरसा जीत कर हार गया। अब यह सिरसा तुम्हारा है, मैं तो जैसे आया था वैसे वापिस जा रहा हूँ।

गजमोतिन— मेरे लिये तो अब चिता की गँया है। तुम्हें य मिरसा की ही भूख थी तो मैं तुम्हें वैसे ही दान करके दे देती। मे पति बड़े ही दयालु थे दिल्लीपति! उनके द्वार में कभी कोई निरा नहीं लौटा। तुमने व्यर्थ ही इतना रक्तपात किया।

चौहान— होनी होकर ही रहती है।

गजमोतिन— मनुष्य अपनी अनीति को होनी कह कर पुकारता पर वास्तव में मनुज अपने हाथों से अपना नाश करता है। तूने जै मेरा नाश किया है वैसे ही तेरा भी नाश होगा।

मती का अभिशाप लेकर दिल्लीपति अपनी राजधानी को लौट प और गजमोतिन पति का शव गोद में ले चन्दन की चिता में विगजी।

किन्तु चिता में आँच लगने में पहले ही आल्हा, ऊदल और ब्रह अपनी मेना लेकर मिरसे में आ घमके। भाई का शव चिता रग्य देवने ही उनकी बचकती हुई आँखों वरमात बन गई। रोते हु उदल ने गरजने हुए कहा— “अभी मती न होगी भाभी! तुम म तत्र होना जब पृथ्वीराज का सर कटा हुआ देख लो। मैं प्रतिज्ञा कर हूँ कि जब तक भाई के खून का बदला न ले लूंगा तब तक अन्न ग्रह नहीं चढ़ेगा, तुम्हारी देवराणी का मुँह नहीं देखूंगा, और यदि प्रति पुरी न हो सकी तो दिल्ली में वापिस लौट कर न आऊँगा। या तो तु प्रतिशोध का शत्रु समाचार सुनेगी अन्यथा मृत्यु की सूचना सुना ही हो जाना!”

गजमोतिन— तुम्हे जय मिले मेरे देवर ! पर न जाने दिल्ली से युद्ध का नाम सुनते ही मेरा रोम रोम क्यों कांप रहा है ? दिल्ली की असत्य सेना से मेरे फूल से देवर कैसे लडेगे ?

उदल— जैसे राम रावण से लडे थे, जैसे कन्हैया ने पूतना का सहार किया था ।

गजमोतिन— नही देवर, अपने भाई के स्वर्गवास के बाद जब तक अपनी शक्ति को दिल्ली से सवाई न कर लो तब तक दिल्ली पर चढाई का नाम न लो ।

आल्हा— जब ब्रह्मा की सगाई स्वीकार कर ली है, तब चढाई तो करनी ही पडेगी । पर अब वसन्त पर चढाई न करके होली पर आक्रमण करेगे । इतने भैया की चिता जलाकर निबट ले ।

रौद्र रन एकदम करण रस मे बदल गया । आँखो की बरसात के मध्य भारत के वीर सामन्त की चिता जल उठी । अग्नि के बीच मे बँटी हुई भाभी को उपस्थित समूह ने साप्टाग प्रणाम किया ।

थोडी देर बाद मिट्टी मे एक कहानी दाकी रह गई । न जाने कितने वीर इन मिट्टी मे मिले पडे है, न जाने कितने वे सामन्त जो मृष्टि के नवमे अधिक सफल मनुष्य मे भी अधिक सफल हो नवते थे, ध्नि मे इनलिये मिले पडे है कि उन्हे अवसर न मिला । इममान की मिट्टी मे न जाने कितने राम और कृष्ण दवे पडे होंगे ।

विन्नु मनुष्य का ध्येय निराशा नही । निराशा के इममान पर शाशा वा दीपक लेकर महोत्रे मे निरस्तापति वा दीपक जलाया, और फिर होली के रक्तिम मूर्त्त मे महोत्रे की मेना ने चोट मारे हुए माँपो की तरह दिल्ली की ओर फण फैलाये ।

उदल ने आँवो से आँसू पूछ भैया की चिता की राव माये मे लाने

पहली हार

हुकारते हुए कहा— महोदये के एक एक सिपाही को कमम है अपनी जननी और तलवार की कि या तो राजमद्र में गर्वान्ध पृथ्वीराज चौहान में भैया मलखान की हत्या का बदला लेना अन्यथा धरती माँ की गोद में सदा के लिये सो जाना । मुझे भी सौगन्ध है महोदये और 'बनाफल' जाति की कि जब तक चौहान को उसकी काली करतूतों का फल न दे लूंगा तब तक शयन नहीं करूँगा । चौहान ने सोते मिहो को छेडा है, वह समझ बैठा है कि अपनी अधिक मेना और शक्ति के जोम में मैं भारत के हर राजा को धूल में मिला दूँगा । दो चार लडाइयाँ क्या जीती हैं कि स्वयम् को प्रलयकर शकर ही समझ बैठा । हम चाहते थे कि दिल्ली के साथ मिलकर देश की शक्ति को बढ़ाये, यवनों को बता दें कि यदि उस दश की ओर आँखे उठाईं तो अपना घर भी सो बँटेंगे । पर मक्ली मूछे निराली है । कोई स्वयम् को रावण में कम नहीं समझता, कोई प्रेम के नाते एक होने को तैयार नहीं, कोई नीमान्त मध्योग के बारे में मिलना नहीं चाहता ।

चौहान चाहता यह है कि मक्ली को मिटा कर केवल मैं जीवित रहूँ । दोनों वीरों ! क्या तुम भैया मलखान की धोखे में मृत्यु देग कर शान्त रहोगे ? क्या तुम चौहान में अपनी हत्या का प्रतिशोध वीरों की तरह नहीं लोगे ?

मैनिव— लगे और अवश्य लगे । हम शपथ खाकर प्रतिज्ञा करते हैं कि या तो चौहान को मिटा देंगे या स्वयम् मिट जायेंगे । हम दिल्ली की उट में उट बजा देंगे । हम गिरगै की ही तरह दिल्ली की दुर्दशा बर देंगे ।

इन्दु— तो फिर देर क्या है ! जवानामुणी बन कर चौहान पर दृष्ट पड़ो, प्रवन्ध बन कर दिल्ली को टुबा दो ! महाबली गण्डर लिये लगी है, उसे नक्षत्रों का रक्षणान कराओ !

आल्हा— तनिक शान्ति से सोच भी तो लो ऊँदल !

ऊँदल— सब सोच लिया ! जो सोच में पड़े रहते हैं वे कायर हैं । मलखान की छल से मृत्यु हो और हम शान्त रहे । इस समय यदि आपने भी रोका तो मैं अकेला ही दिल्ली पर टूट पडूँगा । मैं चौहान का रक्त पीकर ही रहूँगा । ब्रह्मा से बेला को व्याह कर ही लाऊँगा । हर हर महादेव ! मैं दिल्ली जा रहा हूँ । जिसे मेरे साथ चलना हो चले, और जिसे प्राण प्यारे हो वह घर में बैठे ।

तलवार खींच कर ऊँदल चल पड़ा और पीछे पीछे महोबे के सामन्तो और सेना ने प्रयाण किया । शत्रु बजाते हुए वीर दिल्ली की सीमा तक आ पहुँचे ।

सीमा पर शत्रु की ललकार सुन कर पृथ्वीराज की सेना युद्ध के लिये कटिबद्ध हो गई । चामुण्डराय की अध्यक्षता में कितने ही वीर सामन्तो के साथ एक विशाल सेना ने निश्चित अवसर पर युद्ध के स्थान पर शत्रु के उत्तर में शत्रु बजाया ।

इस ओर से चामुण्डराय और उस ओर में ऊँदल के हाथ में अपनी अपनी सेना की वागडोर थी । पहले ही दिन घोर युद्ध हुआ । हाथी के सामने हाथी, घोड़ों के प्रागे घोड़े, और पैदल के सामने पैदल तलवारे तान तान कर खड़े हो गये ।

युद्धध्वनि होते ही होली के रंग के स्थान पर रक्त के रंग की वर्षा होने लगी । राजपूतों की वीरता का वह दर्शनीय नगम था । घटाओं की तरह उमड़ती हुई हाथियों की सेना जब तूफान की तरह आगे बढ़ती थी तो दूसरी ओर की सेना का दीखना बन्द हो जाता था । हाथियों की पीठ पर सवार योद्धाओं के हाथ के भाले और तलवारे ऐसी दमक नहीं थी मानो तावत भादों के बाले बादलों में दिजलिया दमक रही ।

कट कट कर सर धरती पर गिर रहे थे और बहता हुआ रक्त ऐसे दिखाई देता था जैसे अँधेरी रात में ऊपा फैलती जा रही हो। किमी का हाथ, किमी का सर, किमी का बड़ और किमी के पैर रक्त और मांस की कीचड़ में हाथियों के पैर से इस प्रकार कुचले जा रहे थे जिस प्रकार कोई कुम्हार नये बर्तन बनाने के लिये मिट्टी को रोदना है।

निर्ममता का वह बीभत्स दृश्य देख कर श्मशान भी रो पड़ा होगा। आदमी आदमी को इस प्रकार काट रहा था जैसे कोई गाजर मूली को काट रहा हो। भाई भाई को दाँतो में चबा कर इस तरह शत्रुहान कर रहा था जिस तरह भूख में कोई आयन अपने बच्चे को चबा कर शत्रुहान करती है।

पटो नरु तलवार का वह नगा नाच होता रहा कि बड़े बड़े वीर तलवार के पाट उतर गये। कितने ही हाथी और घोड़े काट काट कर बिछा दिये गये। किन्तु देवी दुर्गा की प्यास तब भी न बुझी।

पौर युद्ध करने करने अन्ततोगत्वा चामुण्डराय और ऊदन आसने आसने आ गये। ऊदन को देखते ही चामुण्डराय ने साँग का एक भग हुआ हाथ उमरी गर्दन पर मारा। किन्तु ऊदन गर्दन बचा कर पीछे पीछे नगा दाँतों को बच गये और तुरन्त ही अपनी तेज तलवार का हाथ चामुण्डराय के सर पर रिया।

ऊदन आसने करते चामुण्डराय ने तलवार का बाग बचा लिया। पीछे पीछे के पीछे पीछे की जड़ी हुई टाट में टकरा कर ऊदन की तलवार टट गई और ऊदन न तुरन्त ही अपने ऊपटे हाथ के भाते भाते चामुण्डराय के बक्ष पर सर दिया, लोहे के सब्ब को चीरती पीछे भागे ही चामुण्डराय के नीचे पर पुन ही जाती पर चामुण्डराय

ने गनु का भाला बीच ही में पकड़ इस जोर से खींचा कि ऊदल के हाथ में भाला छूट गया ।

पर बाहूरे ऊदल, निहत्था होते ही वह कूद कर शत्रु के हाथी पर त्रा चामुण्डराय की गर्दन पर पैर रख अपना भाला इतने बल से ढीना कि चामुण्डराय एक तरफ से फिसल गये और भाला ऊदल के हाथ में आ गया ।

इतने चामुण्डराय सम्भले कि ऊदल कूद कर फिर अपने घोड़े पर आ गये और तब तक उनके अग्ररक्षक ने उनके दूसरे हथियार भी उनके हाथ में पकड़ा दिये । फिर तो दोनों बाँके सामन्तो की तलवारों की शक्ति से टकराई । लडते लडते शाम हो गई पर न तो ऊदल थके और न चामुण्डराय ही । शाम होते ही युद्ध विराम का शंख बज गया और बचे हुए सैनिक अपने अपने डेरों में आकर आज के युद्ध का इतिहास दोहराने लगे ।

दूसरे दिन फिर घोर युद्ध हुआ । महाकाली खप्पर लेकर युद्ध क्षेत्र में प्रवृत्ताम कर उठी । दिल्ली और महोबे के कितने ही बलवानों के रक्त से तृपातुरा अपनी प्यास बुझाने लगी । ऐसा भीषण युद्ध हुआ कि इतिहासकार लिख भी न सके । वीरों की तलवारों ने विनाश का वह नगा नृत्य किया कि भूत और भूतनिर्या भी त्राहि त्राहि करने लगी । साधारण सेना के अतिरिक्त दोनों ही ओर के कितने ही योद्धाओं का नष्टार हुआ । युद्ध होते होते जब कोई भी नहीं हारा तो एक दिन पृथ्वीराज स्वयं युद्ध-क्षेत्र में आये ।

भार के हत्यारे को सामने देखते ही ऊदल की आँखों में त्राारे घबरापट्टे । भूखे सिट्ट की तरह वह चौहान पर टूट पडा । ऊदल के हाथों में जंम दिजरी मचल उठी । वह पृथ्वीराज पर रत्नी जन्दी जन्दी वार

पहली हार

करने लगा कि उत्तर में पृथ्वीराज का वार करना तो दूर रहा, वे अपने गुरु के वार वचाने में भी हतचेतन में हो गये ।

चामुण्डराय ने अपने महाराज को यतरे में देग घोड़े का मुँह मोड़ा और तुरन्त ही वहाँ आ गया जहाँ ऊदल पृथ्वीराज पर वार पर वार कर रहा था । चामुण्डराय को देखते ही ऊदल की क्रोधाग्नि में और भी धी पड़ गया । उसने दोनों हाथों में तलवारें लेकर दोनों पर वार करने लगे । ऊदल की तलवार की तेजी देखकर पृथ्वीराज ने परामर्श होते हुए प्रजमा में कहा— “वाह मामन्त, वाह ! खूब वार करते हो !”

ऊदल— योगे में मेरे भाई की हत्या करने वाले और कुछ पन पान ले ले, तेरी मौत उस समय मेरी मुट्टी में है ।

पृथ्वीराज ने स्वयं को भयानक स्थिति में देख चौंक कर कहा— “नहीं दीपवर्द्धन ! भारत के उस लामानी योद्धा को योगे में मारने का प्रयत्न न करे ।”

चाँदान की बात सुनते ही जैसे ही ऊदल ने पीछे की ओर देगना चाहा वैसे ही पृथ्वीराज की आँख का मकेत पाते ही चामुण्डराय ने तलवार का एक भरा हुआ हाथ ऊदल की गर्दन पर मारा, तलवार गर्दन में रफट कर कंधे में धमकी चली गई ।

उसके इतना गहरा लगा कि ऊदल मुँह सीधा तन न कर पाया । उसकी तलवार उठी ही उठी रह गई और वे घोड़े में नीचे गिर पड़े । उस उस प्रकरण भारत में यह अद्वितीय योद्धा भी विवाट की सुप्रथा के पीछे बलिदान हो गया ।

ऊदल के मरने से पृथ्वीराज ने तन का शय बना दिया और आगे की दूरी बढ़ाई । ऊदल की मृत्यु से महोत्सव की मेला में निगला और नई शिल्प कला और नए अस्त्र बंदूक हो गये । अग्निमन्तु-वाक के

वाद अर्जुन की तरह दाँत पीसते हुए वे बोले— “जब तक मलखान और उदल भैया के वध का बदला न ले लूंगा, तब तक युद्ध से वापिस न लौटूंगा। प्रतिशोध या मृत्यु इन दोनों में से ब्रह्मा एक ही लेकर गान्त होगा।”

दूसरे दिन इक्कीस वर्ष का गौरवर्ण युवक ब्रह्मा सेना लेकर युद्ध भूमि में ललकार उठा। दूसरी ओर से चौहान की असख्य सेना भी मुकाबले पर आ डटी। पृथ्वीराज ने ब्रह्मा को देखते ही व्यग्न से कहा— “क्या सारे सामन्त खप गये, जो अब स्वयं दूल्हे को लडने आना पडा ?”

ब्रह्मा— आपकी बेटे की माँग आपके दामाद के रक्त से भरने के लिये यह नेवक उपस्थित है।

पृथ्वीराज— क्यों अपनी नन्ही सी जान के शत्रु बने हो, जाओ और अपनी माँ की गोद में आराम से दूध पीना। यह कोमल हाथ शिलानो ने खेलने के लिये हैं तलवार चलाने के लिये नहीं।

ब्रह्मा— लेकिन सुसर साहब ने तो मेहँदी वाले हाथों में तलवार पकडा ही दी। अब जवान चलाना बन्द करो और तलवार उठाओ। तुमने भारत के दो बेजोड सामन्तों का रक्त पिया है। मैं हत्यारे ने उनके खून का प्रतिशोध लेने के लिये मचल रहा हूँ। रोको, मेरी भवानी तुम्हारा लहू पीने के लिये लपक रही है।

बहते हुए ब्रह्मा ने अन्व का पैतरा बदल कर चौहान के मस्तक पर तलवार मारी। तलवार टाल पर रोकते रोकते भी उचटती हुई पृथ्वीराज के मस्तक पर हटकी नी लगी और रक्त चमक घाया।

मस्तक पर लोट देन्ते ही चौहान का आवेग चर्म पर पहुँच गया। उन्होंने लाल नीच कर ब्रह्मा पर बार किया।

पहली हार

वार में ब्रह्मा तो वच गये, पर उनके घोड़े की कमर कट गई। घोड़े को घायल देखते ही ब्रह्मा कूद कर अपने अग्ररथक के घोड़े पर सवार हो गये और घोड़े को ऐंड लगाकर चीहान के हाथी के मस्तक पर चढ़ा दिया, तथा भाले का एक भरा हुआ हाथ चीहान के वक्ष पर मारा।

भाले का वार कवच में भूत्ना कर ग्यानी चला गया, तथा पृथ्वीराज ने ब्रह्मा की गर्दन पर हाथ घुमा कर पीछे में तलवार चला दी। तेज तत्पार का वार गाते ही ब्रह्मा की गर्दन आधी कट गई और महोत्रे का यत् यत्पराज भी रत्न की शैया पर शान्ति में सो गया।

ब्रह्मा की मृत्यु सुनते ही सारी धरती पर लाल अधेरा छा गया। वेमे ही वेगा की मा चन्द्रागदा ने सुना कि उनके होने वाले दामाद ब्रह्मा मृत्यु को प्राप्त हो गये वेमे ही वे पछाट गाकर गिर पडी। पति की मृत्यु सुनते ही वेगा दौटकर पागल गी माँ के पास आई तथा 'मा यत् क्या हुआ, मा यत् क्या हुआ, मा यत् क्या हुआ?' कह कर हृदय विदारक स्वर में रोने लगी।

६

ब्रह्मा के मरते ही युद्ध बन्द हो गया। दुलहन के वेश में सजने वाली बेला वैधव्य की करुणा में शोक की मूर्ति सी विधवा वेश में माता-पिता के सामने आकर बोली— “क्षमा करना माता-पिता! मेरे ही कारण यह घोर युद्ध हुआ, मेरे ही कारण मेरी ही तरह घर घर में न जाने कितनी विधवायें चीत्कार कर रही होंगी। मुझे क्या पता था कि मेहँदी वाले हाथों में रक्त लग जायेगा। वधू बनने के चाव में फूली नहीं समाती थी, पर वधू बनने से पहले विधवा बन कर पति के साथ सती होने जा रही हूँ।

माँ, पिताजी! आपने मुझे कितने लाड से पाला था, मेरे लिये यह लैची अट्टानिका बनवाई जिस पर चट कर मैं नित्य प्रति ही यमुना माँ के दर्शन करके तरंगित होती थी। मेरे लिये मणिमण्डित चन्दन का कक्ष निर्माण कराया। मुझे विद्या और कला में निपुण बना इसीलिये किया था कि मुहाग की दिन्दी वैधव्य की करुणा में बदल दोगे।”

चन्दन की चिता में सती बेला अपने पति का शव अक में लिये अग्नि-सी जगमगा उठी। सती के दर्शन को दोनों पक्ष के सम्बन्धी और जन-समुदाय उमड़ा पड़ रहा था। पृथ्वीराज चौहान और सामन्त ब्राह्मणों के समुद्र को आँखों की मर्यादा में भरे गम्भीरता से खड़े थे। जिनके लोहे से मौत भी थरती थी, आज वे ही मृत्यु के सामने नतमस्तक थे।

ब्राह्मण ने धैर्य छोड़ती हुई आँसू की धार पर बाँध बाँधते हुए कहा— 'कुछ कहती जाओ तपमूर्ति !'

जलती हुई बेला ने कौंधती हुई आवाज़ में कहा— 'गर्म राख में जो आँहें दबी हुई हैं वे एक दिन लपटे बन कर फैलेगी। उन लपटों में कन्याओं को जलाने वाले जल कर राख हो जायेंगे। तलवार की ताकत में अन्धों की चिताएँ जलेगी। तुम्हारी बहिन-बेटियों को तुम्हारी ही आँखों के सामने नगा नचाया जायेगा और तुम तड़पोगे। तुम्हारे मुँह में ज्वरदस्ती गडगड का माँस ठूँसा जायेगा और तुम खाओगे। तुम अपना को भगी और चमार कहकर ठुकराओगे और वे विधर्मी बनेंगे। तुम अपना धर्म छोड़ दूसरे के धर्म में बदले जाओगे, अपने मन्दिरों पर अपने ही लहू के छीटे देखोगे और युग युग तक दिखाते रहोगे। देश पर दूरे दिन आ रहे हैं, सतियों की ज्वाला से प्रलयकर ज्वाला जलेगी।'

ब्राह्मण— तो इस आग को बुझाने का कोई उपाय बहिन !

बेला— आँसूओं की धार से आग बुझाना चाहते हो भैया ! धधकने दो आँसूओं से नाश का वृक्षानु ! शीतल होना चाहते हो तो हिमालय की चोटी पर चले जाओ ! नहीं तो समय के दोष में तुम भी कलकित हो जाओगे।

पहली हार

पृथ्वीराज— वन बेटी, वन ! और अधिक न कह । जो होना था वह हो चुका । अब तू न रो, मैं तेरा विवाह किमी और मगध राजकुमार से करूँगा ।

बेला— क्षमा कीजिये पिताजी ! जिस प्रकार पार्वती ने शकर को छोड़ किसी अन्य को स्वप्न में भी नहीं भजा, उन्ही प्रकार मैं अपने स्वर्गवासी पति को छोड़ किमी अन्य की कामना नहीं करूँगी । महो वाजु ने तो वाग्दान पीछे स्वीकार किया, मैं तो पहले ही वहाँ गजकुमार का नाम और रूप सुन कर उसे पति मान चुकी थी । जी जी आपकी वीरता ने मुझसे मेरे देवता को न मिलने दिया, अब मर क तो मैं उन्हें मिल ही जाऊँगी । आपने शान्ति में मुझे जीने नहीं दिया पिताजी ! अब शान्ति में मुझे मर तो जाने दो ! बेटी की यही अन्ति कामना है कि उसे शान्ति में मनी होने में कोई बाधा न आये । फेंके मगध की तरह आप मेरे लिये एक चित्ता चिनवा दीजिये ।

चन्द्रागदा अब तक तो शान्त थी पर अब उसमें मौन न रहा गया । वह विलम्ब विलम्ब कर अपने पति को बुरा भला कहने लगी । रोते रोते वह चीत्कार करती हुई चीख कर बोली— तुमने शेर पाप किया है, तुम्हें पापों का फल भोगना पड़ेगा । जो कुछ हुआ वह तो हो ही गया, अब कैसे भी मेरी बेटी को शान्ति में मनी तो हो जाने दो । मैं नहीं चाहती कि जी कर मेरी बेटी जीवन भर पकड़टे पक्षी की तरह स्वाम स्वाम में रोती रहे ।

छाती पर पत्थर ग्य कर पृथ्वीराज ने शोकामुल दशरथ की तरह कहा— “तथाम्बु !” और फिर सर पकड़ कर पाम ही पड़े हुए पलंग पर मूर्च्छित होकर गिर पड़े ।

×

×

×

दूसरे दिन मध्याह्न जब सूर्य टन रहा था तो यमुना-नट पर

चन्दन की चिता में सती बेला अपने पति का शव अक में लिये अग्नि-
सी जगमगा उठी। सती के दर्शन को दोनों पक्ष के सम्बन्धी और
जन-समुदाय उमड़ा पड़ रहा था। पृथ्वीराज चौहान और सामन्त
आल्हा आंसुओं के समुद्र को आंखों की मर्यादा में भरे गम्भीरता से
नढ़े थे। जिनके लोहे से मौत भी थरती थी, आज वे ही मृत्यु के
सामने नतमस्तक थे।

आल्हा ने धैर्य छोड़ती हुई आंसू की धार पर बाँध बाँधते हुए
कहा— 'कुछ कहती जाओ तपमूर्ति !'

जलती हुई बेला ने कौंधती हुई आवाज़ में कहा— 'गर्म राख में
जो आहें दबी हुई हैं वे एक दिन लपटे बन कर फैलेगी। उन लपटों में
कन्याओं को जलाने वाले जल कर राख हो जायेंगे। तलवार की ताकत
में अन्धों की चिताये जलेगी। तुम्हारी वहिन-बेटियों को तुम्हारी ही
आगों के सामने नगा नचाया जायेगा और तुम तडपोगे। तुम्हारे मुँह
में जबरदस्ती गड़बड़ों का माँस ठूँसा जायेगा और तुम खाओगे। तुम
अपनों को भगी और चमार कहकर ठुकराओगे और वे विधर्मी बनेंगे।
तुम अपना धर्म छोड़ दूसरे के धर्म में बदले जाओगे, अपने मन्दिरों
पर अपने ही लहू के छीटे देखोगे और युग युग तक दिखाते रहोगे।
देस पर बुरे दिन आ रहे हैं, सतियों की ज्वाला से प्रलयकर ज्वाना
जलेंगी।'

आल्हा— तो इस आग को बुझाने का कोई उपाय वहिन !

बेला— आंसुओं की धार से आग बुझाना चाहते हो भैया !
धधकते दो आंसुओं ने नारा वा बूगानु ! शीतल होना चाहते हो तो
हिमालय की चोटी पर चले जाओ ! नहीं तो नमय के दोष ने तुम भी
बदलित हो जाओगे।

आल्हा— लेकिन किसी तरह हिन्दू को तो बचाओ ! हम चाहे न रहे लेकिन हिन्दू नहीं मरना चाहिये ।

बेला— तथास्तु ! जिस प्रकार दाँतो में जीभ रहती है इसी प्रकार हिन्दू भी रहेगा, जब मुस्लिम बुढापे के दाँत टूट जायेंगे तो स्वत स्वतन्त्र हो जायेंगे । समय की प्रतीक्षा करो भैया ! हिन्दुओं का पतन और उत्थान देखना चाहते हो तो शान्त होकर हिमालय पर अमर हो जाओ । ओ३म्, शान्ति, शान्ति !

कन्या बेला आहें और आशाये लिये मती होनी रही और मनुष्य अपने ही हाथ में अपना भाग्य फोडकर आप ही आप रोता रहा ।

मनुष्य कितना घमण्डी होता है और कितना लाचार ! ममर्थ में ममर्थ मनुष्य भी कितना अममर्थ होता है ! विश्व की यह कैसी विटम्बना है कि उममें मनुष्य अपने ही हाथों में अपना भाग्य फोडकर अपनी किम्मत पर आप ही रोता है । यही नहीं, वह न जाने कितनी चार जान कर भूल करता है । जो गलती वह आज करता है वही गलती वह बल फिर करके माथा धुनता है । बाह रे मनुष्य !

मृत्यु के समय हर मनुष्य दार्शनिक हो जाता है । वीर और करुण र्म का गगानट पर यह कैसा मगम है ! कल वीरता की अन्धी भावना जिनके मर काट कर हर्ष मनाती थी आज वही भावना उनकी मृत्यु पर विनाश कर रही है ।

जमें हुण नस्वार एक या दो दिन में नहीं मिटते । मदान्यता के गर्भ में जो बोट पैदा हो जाता है वह पीटी दर पीटी की रोती हुई याँत्रों में भी नहीं धुलता ।

चौहान और आल्हा गीनी आँवों में मोचने ही रटे और होनी हन्ती रही । देखने ही देखने बेला अग्नि की लपटों में राख होनी जा

रही थी। बड़े बड़े वीरो के होते हुए भी एक निरीह बालिका अग्नि में जल रही थी और सब मौन थे। जलती हुई सती को प्रणाम कर नामन्त आल्हा ने फिर पूछा— “अब इस देश का क्या होगा माँ !”

सती— जो मेरा हो रहा है। विनाश की ज्वाला दहकती हुई चली आ रही है। यदि रोक सकते हो तो रोको !

आल्हा— मेरे लिये अन्तिम क्या आज्ञा है माँ ?

सती— गान्ति चाहते हो तो इन दुनिया में दूर चले जाओ। तुम्हारा धैर्य धरती से भी मौन और गम्भीर है भैया। यही अन्धा है कि तुम्हारा क्रोध शान्त रहा, नहीं तो मेरे साथ साथ नारी दिवनी ध धू करके जल उठती। तुम्हारी तलवार में तो अग्नि का नाभान् प्रचण्ड रूप है, किन्तु तुम्हारी भावनाओं में सागर में भी स्वच्छ शान्ति है। तुम्हारे अन्तस्तल में बड़वाग्नि है, पर वह जल की नीमा में दाह्य नहीं जाती। तुम्हारी मान और मर्यादा अक्षय है वीरवृत्त। तुम अमर हो।

कहते कहते गव्द मौन हो गया। तत्त्वों में तत्त्व मिल गये। दोनों ही देखते सब कुछ स्वाह होकर राख का एक ढेर रह गया। अन्ततोगत्वा हताश होकर गीली आखों में दिवनीपति अपने परवानाम में डूबे हुए अपने दुर्ग में चले गये और आल्हा ने वही चिन्ता के रानी अपने राजसी वस्त्रों की चिन्ता जला दी तथा भगवें वस्त्र धारण कर वहीं से हिमालय की तराई की तरफ चले गये। मार्ग में वे चिन्ता के राने से, नमार में शान्ति कहो है चिर शान्ति की चिन्ता के राने की शीतलता में है। तलवार नमूना का गोशित पीना चाहती है। जैसे जल तोड़ डाला। सब में तप में और भक्ति में शान्ति को दर्शाया।

दरम के पृष्ठ पलटने हुए राह का चिन्ता के राने में चिन्ता के राने में। जैसे पृथ्वीराज ने एक टुकड़ी में लपका कर लपका कर लपका के

पहली हार

फिर राजचक्र सभाला । निराशा की लम्बी श्वास फेंक कर उन्होंने आशा की एक मीठी श्वास ली, और फिर उम्मी दुनिया में आ गये जिससे वे कुछ समय पूर्व विरक्त हो गये थे ।

तत्काल के युद्ध से अस्तव्यस्त दिल्ली राज्य की दशा अभी सभली भी नहीं थी कि चौहान के दरबार में सीमा के सिपाही पधारे । एक सिपाही हाँफता हुआ जेहलम के तट में आया और दूसरा दक्षिण-पश्चिम की सीमा से । दोनों ने आकर एक ही साथ कहा— “यवन बढ़ते चने आ रहे हैं, रावी तट तक उनका राज्य स्थापित हो चुका है । यही नहीं, यवन डाकुओं की तरह लुक-छिप कर भारतवर्ष के मन्दिरों पर आक्रमण करते हैं और वहाँ की मूर्तियों को सड़ित कर उनके हीरे जवाहरात और म्यर्ण चुर कर ले जाते हैं । उन्होंने सोमनाथ के रत्न-सम्पन्न मन्दिर की तरह न जाने कितने मन्दिर नष्ट कर डाले । भारत के कितने ही सम्पन्न कोष वे गाड़ी भर भर ले जाते हैं और हम पत्थर की आँखों से सब कुछ देगने रहते हैं । आँसे होते हुए भी हम आँगे नहीं गोल सकते । हमारे देश की टननी बड़ी शक्ति होने हुए भी थोड़े से यवन हमें कुचा जाने दें और हम कुछ नहीं कर पाते । हमें आपने आज्ञा दी श्री हि यवनों की गतिविधि का बेश बदल कर प्रध्ययन करो, सो अपने अध्ययन का परिणाम हम आपसे निवेदन कर रहे हैं ।”

पृथ्वीराज— मुन रहे हो महामन्त्री !

किमान— सब कुछ मुन रहा हूँ द्वितीयपति ! पर क्या करूँ, दोनों हाथ उठा कर कहता हूँ कि नारे हिन्दू राजा एक हो जायें । पर कोई नहीं सुनता । एक राजा दूसरे राजा से जन-वच्चा सहित कोल्हू में पिता देखना चाहता है । पहले हम अपने घर के भगटों में तो निग्रह ले लें तो यवनों ने निवेदने । गृह युद्ध शान्त होना चाहिये महाराज !

जितनी जल्दी हो सके सारे हिन्दू राजाओं का एक सगठन बनाओ तथा जो भी दुश्मन इस देश में पैर रखे उसे कुचल डालो !

पृथ्वीराज— इस देश में सबसे बड़ा प्रश्न तो यही है कि हर राजा अपने को बड़े से बड़ा राजा समझता है। हमारे देश को दुश्मन में नहीं, दोस्त में भय है।

किमास— मृत्यु कहते हैं महाराज ! इस देश को जब भी लगी है अपने ही दीपक से आग लगी है। खैर जो बीत चुकी है उसे जाने दो, अब आगे की मुधि लीजिये। आगे बढ़ कर विजय हुए हिन्दू राजाओं को एक ढेरे के नीचे निमंत्रित कीजिये महाराज !

पृथ्वीराज— जो प्रसन्नता से सगठन में आ जाये उनको सम्मान अपने में मिला लिया जाये और जो तर उठायें उनका सर कुचल टांग जाये। सरदारी प्रथा को इस देश से मिटाना ही होगा। यह क्या है कि कोई भी दो-चार गांव में अपनी बेना जोड़ता है और सरदार बन कर राजा कहलाने लगता है। हर दम कोम पर नया राज्य बनता जा रहा है।

किमास— हो तो यही रहा है महाराज ! पर यह नया आत्म में ही तलवार चलाने का नहीं है, शान्ति में सम्मत्ता कर वान्ति निरान्ता चाहिये।

पृथ्वीराज— लेकिन इसका अर्थ वही है हमारी दुर्दशा तो नहीं समझ लेंगे। कहीं यह अर्थ न निजाल ले कि पृथ्वीराज सबको में डार कर हमारी सहायता चाहता है।

किमास— राजनीति में छोटे दाव का दम जानने में भी हमें नहीं होनी। हम यदि छोटी देर के लिये अपनी मुंठ नीची कर ले तो बहुत ऊंचे उठ सकते हैं।

पहली हार

तर्क-वितर्क चल ही रहा था कि महामा महिलाराज ने दिल्लीपति के राज्य-परिपद् में कदम रखे और शिष्टता में राजसी अभिवादन करने के साथ ही साथ मुस्कराते हुए बोले— “धन्य है दिल्ली की तलवार ! बड़े लडाके समझते थे महोदय वाले अपने को, दिल्ली की ओर पैर बढ़ाने ही धरती में समा गये । जय पर बधाई है महाराज !”

पृथ्वीराज— बहुत सी जीत हार से अधिक दुरा देती है माहिलराज ! महोदय का विव्वस हमारी छाती में शूल की तरह चुभ रहा है । चोर की माँ जिम तरह घड़े में मुँह देकर रोती है, उमी तरह रमागी भी आंगे गीली है ।

माहिलराज— यह व्यर्थ का मोह है महाराज ! उमी मोह ने तो महाभारत काल में अर्जुन में कायरता पैदा की थी । कौनसी ऐसी जय है जिममें पराजय का दुःख नहीं होता । पर उम तरह शोक करने में तो नृपति का क्रम रूक जायेगा । शोक छोड़ो महाराज ! और अपने अपमान का प्रतिशोध लेने की नैयारी करो ।

चामण्डराय जो अब तक शान्त थे क्रोध में उबल पड़े और बोले— “चुप रहो माहिलराज ! तुम्हारे अनिश्चित यदि किसी और ने ऐसा शब्द बड़े होने तो हम उसकी जवान पीच लेने । चामण्डराय के होने हुए किसी शक्ति है जो महाराज का अपमान कर सके ।

माहिलराज— अपमान तो होगा ही रहा है जो गाने दिल्लीवालों की नाक पर टप गटे है । कन्नौजपति अपनी बटी मप्रोगिता का स्वयंवर रचा रहा है जिसमें तुम्हारे महाराज की दरवाजे पर द्वारपाल के रूप में पत्थर की मूर्ति बना कर लड़ी की जायेगी । दिल्लीनरेश का यह प्रोषण प्रपन्न इन्डिहान में दिल्ली पर अमित कर्तव्य के रूप में मदद किया रहेगा ।

मुनते ही पृथ्वीराज क्रोध से तमतमा उठे और हुकारते हुए बोले— राजा जयचन्द का यह साहस ! मैं उसे दिन में ही रात दिखा दूँगा ।

किमास— शान्ति रखिये महाराज !

पृथ्वीराज— गैर जब अपमान करता है तो सब कुछ सहन हो जाता है महामन्त्री ! अपने से किया हुआ तिरस्कार तो पत्थर में भी सहन नहीं किया जा सकता, वह भी चोट खा प्रतिद्वन्दी को ठोकर का स्वाद चखा देता है । हमारी सेना तैयार करो चामुण्डराय ! हम बिना बुलाये ही सयोगिता के स्वयंवर में जायेंगे ।

पृथ्वीराज यह कह ही रहे थे कि एक सिपाही ने प्राकर नृत्यानी की "गजब हो गया महाराज ! शहाबुद्दीन गोरी ने चुपचाप हमारी नृत्यानी पर टेरें डाल दिये । कल प्रात वह आक्रमण करेगा ।"

पृथ्वीराज— बहुत अच्छा हुआ, गीदड की जब नीत नृत्यानी की वह गोद की ओर दौड़ता है । चामुण्डराय ! तुम दिग्गज नृत्यानी शहाबुद्दीन गोरी की गतिविधि देखो । यदि घट हो तो उसे डिट्टि या मर्दा हमारे सम्मुख उपस्थित करो और हम नयोगिता के स्वयंवर में जाते हैं ।

किमास— तनिक धैर्य से सोचो महाराज ! यह नृत्यानी स्वयंवर में जाने का नहीं है । विदेशी नृत्यानी तिये दिल्ली लटके को नृत्यानी नृत्य में हम गृह युद्ध में डाल जाये । पहले स्वयंवर में नृत्यानी जीजिये, पीछे जयचन्द को भी भूत तिया जायेगा ।

पृथ्वीराज— लेकिन तब वह नयोगिता की पत्नी है नृत्यानी स्वयंवर में नयोगिता के बिना नृत्यानी है नृत्यानी ! हम तब भी उसे नृत्यानी ही नृत्ये ।

किमान ने मन ही मन में सोचा, “नारी भी मनुष्य के पैर में कितनी कठोर जड़ी है। दामना की वेडियाँ तोड़ना मरल है पर प्रणय के फूलों की लडियाँ तोड़ने वाला कौन भीष्म हो सकता है! मनुष्य प्रणय के चरणों पर राज्य तक की बलि देने को प्रस्तुत है। जो राजा नारी के इंगितों पर नाचना चाहता है, उसे राज्य-सिंहासन पर नहीं बैठना चाहिये। जिसे प्रणय का रस पीना है उसे मान और मर्यादा की बलि चढानी ही पड़ेगी। किन्तु चिन्ता तो उस बात की है कि महाराज के प्रणय की भेट में कहीं मारी दिल्ली दाम न हो जाये। व्यक्ति की आकांक्षाओं के पीछे कहीं समूह शताब्दियों तक बाहि बाहि न पुकारना रहे। राजतन्त्र में यही तो बड़ा दोष है कि राजा जनता की उच्छ्वा का नहीं, अपनी उच्छ्वाओं का राजा होता है। यदि जनतन्त्र होता तो जनता अपने राजा को सिंहासन से उतार देती। माँ गुण होते हुए भी हमारे राजा में प्रणय की चाट का यह कैसा दोष है! हमारे राजा को नद-पुट्टि दो भगवान !”

मन ही मन में कुछ देर उस प्रकार विचार करने के बाद किमान ने प्रवृत्त में कहा— शहाबुद्दीन ने पूरी शक्ति से आक्रमण किया होगा महाराज! उनके साथ दिल्ली में बड़ी सेना और कितने ही बड़े बड़े नरदार होंगे। अपने-अपने चामुण्डराय को उस युद्ध के लिये प्रेषित करना सम्भवतः त्विन्कर न हो।

पुत्रीगत— नरराश्री नहीं महामन्त्री! चामुण्डराय के साथ वेद्विन्दिह मायोराय और वृद्धरत्न भी अपनी अपनी सेना सहित प्रयाण करेंगे। यदि उन्हें पर भी बड़ा यवन नुटेरा पराजित न हुआ तो शीघ्र ही हम उच्छ्वेत में वापिस चोट कर शहाबुद्दीन ने ही युद्ध के लिये प्रयाण करेंगे।

आज्ञा देकर चौहान महल में चले गये तथा राजसभा समाप्त हो गई।

दूसरे दिन एक चुनी हुई तडाके वीरो की सेना के साथ दिल्लीपति ने कन्नौज की राह पकड़ी।

चुपचाप कन्नौज के निकट आकर पृथ्वीराज ने बहुत नी सेना तों मार्ग के एक निकटवर्ती वीहड वन में छिपा दी, तथा दो सौ सवार लेकर स्वयं कन्नौज की ओर लपके।

उधर कन्नौज में सयोगिता के स्वयंवर की धूमधाम मची हुई थी। कन्नौज के सज्जित भण्डप में बड़े बड़े राजा बैठे हुए मूढ़े नरों के थे। कोई आँखें टोटी होते हुए भी उन्हें फाड़ फाड़ कर बटी करने में लगा था। कोई अपनी पगड़ी सँभली होने पर भी बार बार नेंदण रहा था। कोई अपनी मोतियों की माला को दिवाने के प्रयत्न में लगा हुआ था। कोई अपने तने हुए सीने को और तानने में लगा हुआ था। कोई सुनहरी परिधान पहने था, तो कोई गुलाबी रंग में सुनहरी बशीरे में अकड़े बैठा था। न जाने कब कब में और जितनी जितनी तागत से राजाओं ने आज के लिये पोगाके मिल्दारी थी। और न जाने कब से छुट पेट पेट कर अपने सीने को उभार रहे थे।

जब समय बदमूरत ने बदमूरत भी अपने तागत के लिये - सुदमूरत नमभ रहा था। हरेक को सही आज की ति मदीमिज उनी मते में जयमाला डालेगी।

तागिर वह बटी जा ही गई जितनी राजा उकुन ने कर्मी - कर रहे थे। चारणों के मग मीन के लानक मग उकुन के रजोना सुदम जयमाला लिये मदीमिज मदनकर और रजोनी के मग मीन के लिये आर।

पहली हार

चारण ने प्रत्येक राजा का परिचय देने हुए गुणगान किया और मयोगिता फूलों की झुकी हुई डाली की तरह जीवन के बोझ में दबी हुई सी आगे बढ़ती चली गई।

जिम राजा के आगे मयोगिता आती थी वह अपनी सारी शक्ति लगाकर सौन्दर्य और गुणों का कोष बनने का प्रयत्न करता, और जब मयोगिता आगे बढ़ जाती तो निराशा में मुंह बना कर ढलती हुई तिरग के मरुश हनप्रभ होकर बैठ जाता।

सौन्दर्य और ताज की मिमटी हुई छटा की तरह धीरे धीरे चमकी हुई मयोगिता जब मध्य के द्वार के निकट आई तो द्वार पर लगी एक प्रस्तर मूर्ति के सामने ठिठक कर खड़ी हो गई।

पद्मीराज की मूर्ति के आगे मयोगिता को रुकते देग जयचन्द्र ने माने निदान में उठते हुए कहा— “यह तो पत्थर की मूर्ति है बेटी! आगे बढ़ो।”

मयोगिता— “लेकिन मैं तो जिनकी यह मूर्ति है उनको ही बर चुनी हूँ पिताजी।” कहते हुए मयोगिता ने अपने प्रियतम की प्रतिमा के कूट में जयमाना डाल दी।

जैसे ही मयोगिता ने जयमाना डाली वैसे ही पीछे पर मवार पद्मीराज ने द्वार में प्रवेश किया। अपने प्रियतम को प्रत्यक्ष देखने ही मयोगिता ने अपने कूट में माने के फूलों का तार निदान प्राणनाथ के कूट में डाल दिया।

द्वार कूट में पड़ा और पद्मीराज ने तार पकड़ मयोगिता को अपने पीछे पर मवार तराश और माने ही माने के तवा में बाल करने हुए मयोगिता को बेरुश भाग दिये।

माने माने पद्मीराज और पीछे पीछे जयचन्द्र की सेवा नागी।

पहली हार

उधर तलावड़ी के मैदान में यवनों में युद्ध हो रहा था और उधर राजा और मंत्री प्रणय रत्न के प्याले पर प्याले पी रहे थे।

जब मन्त्र सोता है तो कवि की आँखें खुली रहती हैं। राजकवि ने जब राजा और मंत्री को मद में देखा तो अपनी वीर वाणी छोड़ी। चन्द्रवरदाई की वीर हुकार से सोतो की आँखें खुलने लगी, प्रकृति में चेतना का मन्त्र होने लगा।

रामहन की दीवारों को फोड़ती हुई चन्द्रवरदाई की आवाज प्रणय के मन्त्रों के कानों में घुमती चली गई। सयोगिता ने चमत्कृत होकर कहा— 'यह तब कर कौन गा रहा है, जिसकी आवाज आगे में विजयी बन कर चमक रही है, जिसमें उस मधुर मन्त्र में आग भी चमक उठी।'

पृथ्वीराज— जान पड़ता है राजकवि चन्द्रवरदाई वीणा छोड़ जग के स्वर में गा रहे हैं, प्रकृत्य ही कोई आपत्ति है। मैं चला चन्द्रमुगी।

जब वह उधर ने राजा और उधर से मंत्री जागे हुए मिहो की तरह राजसभा में आ पहुँचे।

चाहे साम्राज्य मनुष्य हो या राजा, पर जब समूह के विचार धर्मिकता उच्छ्रा की पूर्ति के तब वह दिया जाता है जिसमें देश का प्रतिनिधि हो, तो व्यक्ति की प्राण भुक्त ही जाती है। पृथ्वीराज की प्राणिकता और जान ने नव ही, तथा भभक रणे ही चन्द्रवरदाई की आँखें खोलने। उसने ज्वालामुखी की तरह फूटते हुए वाक्य वाणी में कहा— 'एक पून पर उतन नव बँट वि साग उपलव ही उतने पर नृते हुए हो।' चोहान की चह ने यथावृत्त मन्त्रमद गीतें उच्छ्रा की उच्छ्रा की जीवनता हुआ पूर्वी पचाव ही गीतों का प्रवेश और चोहान नवाव की पातुक्तियों के शेर रहा है। तदन्तर का उच्छ्रा उच्छ्रा की उच्छ्रा में गीतों बँटा है। यदि ही समन्त

चामुण्डराय उन विदेशी सैतान का शक्ति से मुकाबला न कर रहे होते तो वह अब तक कभी का दिल्ली के इस वैभवपूरित दुर्ग में आ लिया होता। आंखें खोलो चौहान! और तुरन्त ही उस विदेशी से युद्ध के लिये प्रयाण करो। राजा जब आगे चलता है तो प्रजा उसके पीछे पीछे चलती है। तुम प्राण बढो, विजय तुम्हारे हाथ में है।”

पृथ्वीराज— मैं सो रहा था कविराज! तुमने मेरी आंखें खोल दी। मैं आज ही युद्ध के लिये प्रस्थान करता हूँ।

गौर मन ही मन में चौहान ने कहा— “राजा का जीवन भी कितना लघुपमय होता है! सत्सार समझता है कि उनके जीवन में नारे गुन होते हैं। पर उसके जीवन में गान्ति कहाँ होती है! हर समय राज्य-रक्षा उसे अगान्त बनाये रखती है।”

किमान— तुम धन्य हो कवि! मचमुच जिन देग में यदि नहीं, वह देग मृतक है। राजा और मन्त्री जब आंखें मूंद लेते हैं, अधिनागी-गाण जब राज्यधनी ने बलात्कार करने लगते हैं तो यदि की स्वप्न दाणी आत्मा को जगाती है। राज्याधिकारियों के दिना राज्य का नर चारे चल जाये, पर कवि के बिना किनी देग की जिन्दगी मुनी नर सुरक्षित नहीं रह सकती।

चन्द्रवरदार्— यह समय भाटो की तरह कवि की प्रगता बलते वा नहीं है महामन्त्री! कोई युक्ति बताओ जिनने अर्ण देश का कल्याण हो सके।

किमान— आप तुरन्त युद्ध के लिये प्रस्थान की हिन्दू राजा को वा नगउन कर जहा नहा पुने निगाने की सौजन्य वाप्यन्वित करना है। आप न अपना मोर्चा दूर कीलिये से शीघ्र ही कल्प हि जगती मरुतना के लिये भेजना है।

पहली हार

बल बजा और चौहान के घोड़े पजाव की ओर धूत उड़ते हुए दौड़ते दिखाई देने लगे। पानीपत के पाम दिल्ली की ओर आना हुआ एक लहू-छुहान सैनिक मिला। उसने घबराते हुए कहा— “महाराज! मेनापति चामुण्डराय बड़ी वीरता से यवनों को मोत के घाट उतार रहे हैं। कितनी ही बार यवनों की सेना के पैर उगड़ गये। यवन मेना भाग भी गई थी। पर मुहम्मद गोरी का एक सरदार कुतुबुद्दीन न जाने वहाँ से टिड्डी दग की तरह सेना लेकर टूट पड़ा है। हमारे सामन्त गौर नैनिक भूने जेरो की तरह यवनों का भक्षण कर रहे हैं। चामुण्डराय का तिकराल रूप देगकर गोरी और कुतुबुद्दीन अपने आपको मुल्यु के मुँह में ममज रहे हे। पर उतने बडे आक्रमण के सामने हमारी थोड़ी सी मेना कब तक लडेगी महाराज! आप शीघ्र जाकर हम सब के प्राण नामन्त की रक्षा कीजिये।”

बुद्ध उतर दिये बिना ही चौहान पवनमुन की तरह तगावडी के मैदान में जा पड़े। उनको देगते ही चामुण्डराय का वेग और उत्साह नचाना हा गया।

चामुण्डराय ने कुतुबुद्दीन के आगे अपना घोडा अटायी और वीराज महम्मद गोरी पर भपट पडे।

किन्तु कुतुबुद्दीन भी कम नहीं था। चामुण्डराय के सामने तगावडी कात कर हुआ उठा। नोह में नोहे का यह अद्भुत मुताबता था। उन्निहा में एसा भीषण दृष्ट युद्ध चाट चिहित न हो पर हिमी कधि की कानो ने डो अस्त्र दता होगा।

दुसरी बार वीराज ने गोरी का बार अपनी टांग पर रोए लता ने अपना पैर तिरात गोरी के बा पर एत गेनी टोतर मारी कि वह टोरे के नीचे निर पया और हिा एपस भाता उगो वा पर दर रिता।

भीत सामने देखते ही मुहम्मद गोरी ने गिडगिडा कर कहा—
“तुम्हें माफ करो, मैं तुमसे अपनी जिन्दगी की भीख माँगता हूँ।”

क्रोध के इस भीषण दृश्य में भी चौहान को हँसी आ गई और बोले— “जो हमारे आगे हाथ फँलाता है हम उसे कभी निरान नहीं करते। जाओ, हमने तुम्हें छोड़ा।”

कहते हुए चौहान ने जैसे ही दुश्मन को छोड़ा, वैसे ही उनमें उठने वा बहाना करते हुए उठकर तलवार का एक वार पीछे में पृथ्वीराज पर किया।

चौहान की कमर का कवच कट गया, किन्तु चौहान नेजी में घूम और अपनी तलवार पर गोरी की तलवार का दूसरा वार रोकने हुए दूसरे हाथ में भाला उसके मस्तक में मारा।

और साथ ही चौहान के अग्ररजक और मँदियों ने तपदागे ने गोरी को बँद कर लिया।

गोरी फिर गिडगिडाया और चौहान ने फिर उसे छोड़ दिया।

गोरी छूटा ही था कि उसकी छिपी हुई कुम्ब या पहेँवा। मृत्युवा देखा कर गोरी फिर गरज उठा।

चौहान भाले और तलवारों में घिर गये। पर दाह ने दाके दीन। जिस प्रकार अक्षरों को चीरते हुए रक्तदर्पण नयन का उदय होता है वैसे ही चौहान रक्त भीली तलवार चमचमाते हुए चारों ओर चमकते लगे। सुर में कौन ऐसा यदन वीर था, जिसने मौते को चलायी हुई चौराग की तलवार नहीं चमकी। वह एक था पर हजारों लोगों निराला माने तारो के दीच में चन्द्रमा चमक रहा हो। चौहान के हाथ की भवनी यस्पर सिधे कपिल पात कर गयी थी। दाह की दाह में चौहान ने मृत्यु यवन वीर होने और दिन चौहान उनके मृत्युवादे गोरी की वीर में भाले की निराली मृत्युवादे कर के मारी।

पहली हार

गौरी को मूर्च्छा आने को हो गई, पर तुरन्त ही संभल कर वह आँधी की तरह चौहान पर दूध पडा और बार पर बार उस तरह करने लगा जिम तरह कई दिन का भूखा कुछ भी पाकर दान चलाता है ।

चौहान को गौरी की तूफानी चाल पर प्रोठो ही प्रोठो में मुस्काह आई । वे गौरी को उस प्रकार चिताने लगे जिम प्रकार कोई बडा पत्थरवान जिम को प्रनाडे में जोर कराता है । गौरी के हर रुडे बार के उतर में चौहान ने गौरी को तगवार का ऐमा उत्तर दिया कि गौरी के मोँते पर हर जगत्र साकार होकर इतिहास में सदा सदा के लिये प्रसिद हो जागा चाहिये था । पर हाथ रे, हमारा ऐतिहासिक दुर्भाग्य ! सगा में सगा कोई गच्छी बात भी लिये साकता है ! इतिहास के पृष्ठो पर गौरी के आज के उज्ज्वल अक्षर नहीं हैं जो चौहान की तगवार में प्रसिद हुए थे ।

उस तरह चौहान ने पन्द्रह बार मुहम्मद गौरी को तराउन के मैदान में परास्त किया । वे पन्द्रह घाव गौरी के अग अग में अपनी चाल ने लगे कि मोतद्वी बार उनकी पीडा में अगकर निम्फोट हुआ । गौरी की वे सँद में हृदय चोहान के वक्ष पर भाला टेक डूगरे लक्ष में चौहान की सँदें उतारने ही बाता था कि पृथ्वीराज ने गौरी की तगवार पकड कर उन बार में मरोडी कि वह तज तगवार चौहान का हाथ तराउती हूँ हूँ गई और फिर उसी रात-भीगे हाथ में चौहान ने अपनी सँदें लीच गौरी का हाथ चीर डाला ।

पत भर जायसकल सोकर पृथ्वीराज ने गौरी को अपनी भुजाप्रा में पकड लिये और कि जब वे अपने बचाना हुआ उगे वक्षी बना दिशि के लगे । वेने का दुर्भाग्य न अतहा पुड लीच वे लिये वह तज लगे चौहान के इतिकल में अमर अग की, ली दिशि की शीप्रा पर लगे लगे के लिये सल लगे में प्रसिद हो गई ।

गहाष्ट्रदीन गोरी जय के लिये भारत आया था, पर पुष्पराज चौहान उसे बन्दी बनाकर दिल्ली ले आये। जीत के दाजे दण्ड रहे थे और गोरी सिर भुकाये जजीरे पहने चौहान की वारा में जा रहा था। विदेही आक्रान्ता को बन्दी देखने के लिये जन-मूह उमर पडा। 'पुष्पराज की जय' से प्रजा ने आकाश गूजा दिया और मंद ने गोरी को निहार निहार कर नगर निवासियों ने यवन आक्रान्ता का दूत के रुद स्वागत किया।

पुष्पराज ने अपने बन्दी को एक महल में बन्द कर दिया था। खय विजयोल्लास ने मुस्कारते हुए नयोनिया के महल में पहुँचे। राजोग्रिहा ने स्वामी को देखते ही पतकों से उनके नारे छोड़े की हुंकार दिया और फिर अपनी मुत्तायन उँगलियों ने चौहान का नाम बजा कर शरणांगी हुई बोली— 'मम जैसे वीर को बन्दी बनाने मुझसे क्या को शक नहीं मानेगी। मैं बड़ी पुष्पराजिनी के हैं और मैं बन्दी और पिछली देखा को शक तिस। मैं बन्दी के हैं और मैं बन्दी के शकती बन्दी, उन्करती हैं।'

चौहान ने मयोगिता को हृदय में लगाते हुए व्यग्र में कहा—
 नारी जब अपने प्राणप्रिय को वीरता में आभूषित देखती है तो अपने
 प्रणय का सारा ही अमृत उँडेल देना चाहती है। पुरुष के प्रति स्त्री
 प्रणय के समय जितनी उदार दीवती है, उतनी श्रद्धा शायद भक्ति की
 उपासना में भी नहीं होती। आज हम विजयी हैं, उमलिये अपने श्रीर
 पराये सभी हमारी पूजा करते हैं। कल यदि हम दैवयोग में पराजित
 हों तो भी क्या तुम हमारा उसी तरह में स्वागत करोगी ?

मयोगिता — ऐसी अशुभ वाणी न बोलो नाथ ! मेरे स्वामी क्या
 नहीं पराजित भी हो सकते हैं ! अशुभ कल्पना भी मनुष्य को कभी नहीं
 रक्ती आर्य्ये। आप युद्ध में बँके हुए आ रहे हैं। मैं श्रीपतियों का लेप
 सिद्ध देती हूँ, आप विश्राम कर लीजिये !

सारा दर मयोगिता ने चौहान को सँगा पर लिटा दिया और
 स्वयं सँग में लग गई।

जब मोटे प्यार में मुकामी है तो शयन में ब्रह्मानन्द का स्वाद आता
 है। बड़ी में बड़ी पीठा, सँठार में सँठार चपक प्यार की शक्तियों में मा
 जाती है। चौहान गहरी नींद में सो गये।

गिन्दु रूप के उजाने हा जो मुग की रात समक कर गहरी नींद
 में सो जाता है उसकी योगि चोरा के नाम आती है। उधर चौहान
 का सँठार के उधर गिन्दुम सनाटनी के शरों में समता में हूँ प्रणय
 का सँठार प्रवर्तने में सँठार है। और दिना उम मद्रिय पान पर
 गिन्दुम का सँठार सँठार थी।

रात पर रात मुकामी चरी गड, वैश्व प्रणय की सारा नहीं
 है। सँठार सँठार सँठार सँठार सँठार सँठार सँठार सँठार सँठार
 सँठार है।

न जाने क्यों हँसी के अन्तर में रुदन की चीन्च छिपी रहती है। हर सुय दुख में बदल जाता है। रात के रगीन मोती सुबह की धूप में मूख जाते हैं।

सुबह को अधरो में अधर हटे, पर प्यास बनी ही रही। प्रणय की प्यास उर में लिये चीहान ने नित्यकर्म में निवृत्त हो जयघोषों के मञ्ज राज्य-परिपद की ओर प्रस्थान किया।

राज्य-परिपद आज पूरे वैभव में पूर्ण होने हुए भी द्वार द्वार में टुट्टो में कुछ लाल लाल हो रहा था, जिन प्रकार पक कर मोने के दाद आँखें खुलने पर आँखें लाल लाल होनी हैं। पृथ्वीराज ने भूमिदान न परिपद-भवन में प्रवेश किया। गर्व में माथा उठाये हुए श्री प्रणय न उनीदी आँसे लिये वह आज के तण्डहर और बल के देण्ड दुर्ग में मिहासन पर विराजमान हो गये।

मिहासन पर बैठने ही दिल्लीपति को प्रवेश परिपद में राजनी अभिवादन किया। अभिवादन का उत्तर देने हुए चाहान न चण्ड राज निहारते हुए कहा "आज महामन्त्री दिवाई नहीं दण्ड। अभी क्या क्यों नहीं आये?"

मन्त्री कुणवन्त ने उठने हुए विनम्रता से कहा - "मन्त्रालय में कि उनके निर में दर्द है। अतः वे आज राज्य-परिपद में आकर पधारने।"

पृथ्वीराज— पता नहीं महामन्त्री विमान का क्या है मन्त्रालय में आये दिन रोगी रहते लगे। उनके स्वाम्य का पता धारण करना उतर। एन मूल्यवान मन्त्री पर हम अपना राज्य तब मन्त्रालय का पूरा धारण के दिग्ग पद पर हम मन्त्रालय के मन्त्रालय का पूरा धारण करते हुए उन्का हीरे का मन्त्रालय का पूरा धारण करते हुए

पहली हार

हमने पजाब को विजय करते हुए वहाँ के राजमहल से प्राप्त किया था। आओ सामन्त ! इस हीरक माला के साथ साथ हमारा हार्दिक अभिनन्दन स्वीकार करो !

चामुण्डराय गर्व से आँसे झुकाते हुए उठे और अभिवादन करते हुए बोले— दिल्लीपति का दिया हुआ मेरे पास क्या नहीं है ! मान, मर्दाना, धन आपका दिया हुआ सभी कुछ तो मेरे पास है। उतना गौरव दिया है आपने मुझे जिसको संभालने में मैं अपने आपको असमर्थ मान गदुमान करता हूँ।

पद्मीराज— यह तो तुम्हारी महानता है चामुण्डराय ! वास्तव में दिल्ली का जो गौरव है वह सब आपकी वीरता का ही परिणाम है। आपने युद्ध पर युद्ध जीत कर दिल्ली की गरिमा को चार चाँद लगा दिया है।

चामुण्डराय— जो कुछ भी है सब आपका प्रताप है। दिल्ली नयेज की वीरता की शिरण में ही यह मेवक ज्योति प्राप्त किये हुए है। यदि राजा हो तो यह विनय है महाराज !

पद्मीराज— तुम्हें तो भी सहना है सभोत छोड़ कर बटो ! हम तुम्हें इतने प्रसन्न है कि तुम्हारे मोत पर अपना गर ता दे माने है। इहो सामन्त, क्या उच्छा है ?

चामुण्डराय— उच्छा नहीं, निवेदन है महाराज ! और वह यह कि उच्छा ने युद्ध करते हुए हमारे ही सैनिक वीरगति से प्राप्त हुए है उच्छा उच्छे पर कोई शक न है। जो युद्ध उनको राज्य से निराला था प्रतापवतुम्हारे उच्छे पर अब यिना माभ परैव उच्छा माशिये।

पद्मीराज— हम तुम्हारे इस मोत से बहुत प्रसन्न हुए सामन्त ! यह सब तो तुम्हारे शक्ति के बिना केवल सिद्धि ही पर दिने प्राप्त किये

पति युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुए हैं। उन शिशुओं का राज्य की ओर ने पालन-पोषण हो जिनके पिता मातृभूमि के लिये मर गये। जिनने हमारे लिये रक्त की एक बूद भी दी है, हम चाहते हैं उसे कोई कष्ट न हो।

घोषणा सुन कर राज्य-परिपद में उत्साह की लहर दौड़ गई। दिल्लीपति महाराज पृथ्वीराज की जय से आकाश गूंज उठा। राज्य-परिपद में प्रत्येक के मुखमण्डल पर कान्ति चमचमा उठी। चामुण्डराय के शरीर में रोमांच हो गया। वे हर्ष में गद्गद होने हुए बोले— हमारे महाराज जितने वीर हैं, उतने ही उदार भी।

पृथ्वीराज— यदि आप सब चाहें तो अब उन यवन लुटेरे को उपस्थित किया जाये जो दिल्ली को लूटना चाहता था। यम में जब उसे अपनी राजसभा का उत्कर्ष तो दिखा दिया जाये, जिनको मैं अपने मुंह में पानी भर भर पश्चात्ताप करे।

चामुण्डराय— महाराज की आज्ञा हो तो बन्दी को उपस्थित किया जाये।

महाराज के उत्तर में पहले ही सब एक स्वर में बोले—
“अवश्य।”

और फिर महाब्रह्मदेव गौरी महर्षिों के साथ लुटेरे राज्य-परिपद में लज्जा में डूबने में गटे हुए लगे।

गौरी जी देखते ही पृथ्वीराज साहब ने सम्पूर्ण लोचन धुलके हुए लगे— बरिये बरनी ने यहाँ सब लुटेरे को लुटेरे ही लुटेरे, हमारे मेहमान के गिराज को लुटेरे हैं।

गौरी— महर्षिों न करो द्विन्द्वित्येन ! मैं जान हार में लगे लुटेरे लुटेरे में लुटेरे ही, सब लुटेरे हैं। मैं लुटेरे लुटेरे में लुटेरे

पहली हार

जन्म किया है। आप शान्ति के देवता हैं। मैंने इस शान्तिप्रिय देश की शान्ति भंग की है, कितने ही बेगुनाहों के खून से अपने हाथ रंगे हैं। हिन्दू और मुसलमानों के खून से मेरा जुर्रा-जुर्रा रंगा हुआ है। मैं बहुत शर्मिन्दा हूँ। मुझे माफ कर दीजिये।

राजपूतों को हमी आ गई। वे हँसते हुए ही कुछ कोव से बोले—
बेनर्म तो नून होते हैं पर आप जैसा नहीं देगा। आपको माफ करना पान है, पर माफ न करना हमारी राजपूती शान के विरुद्ध है। युद्ध भूमि में मैंने तुम्हें बार बार क्षमा किया किन्तु तुमने छूट कर हर बार नया साया। तुम्हारा काना उनिहाम निर्दापो के रक्त में निगा हुआ है। यदोने हमारे शान्त देश पर आक्रमण करके कितनी ही देशभूतियाँ नष्ट कर डाली, मन्दिर तोड़े, हीरे और जवाहरात लूट लूट कर ले गये। हिन्दु शान्त तुम्हें यह पान चत गया होगा कि शान्ति के देवताओं के उपासकों को ही अग्नि भी होती है। हमारा देश जलना हुआ पहाड़ है जिसमें सौं सौन ग जमावा फूटनी है। जो उस देश की योग्य पाप की शक्ति से देवता है राजपूतों की भयानी उगती आगे निकल लेती है। जो चरवा है कि तुम्हारा मिर साट कर भारतभर की सीमा पर लटका दिया जब किन्तु कि कोई तुम्हारा भाई भविष्य में हमारी ताजार ग न करे।

मेरी— मैं स्वयं जमीन में ग प जा रहा हूँ, मुझे और शर्मिन्दा न करे। मैं दाव से शिवरा दवा कर दिखती है यद्यपि मथुराज ग उन्ने प्रान्त की शान्त शोका है। मुझे और दा मथुराज। मैं आप उन्ने से शर्मिन्दा बदा जाऊंगा और फिर कभी न गी भी हमारा पर न करे।

राजपूतों को हमी आ गई। वे हँसते हुए ही कुछ कोव से बोले—
बेनर्म तो नून होते हैं पर आप जैसा नहीं देगा। आपको माफ करना पान है, पर माफ न करना हमारी राजपूती शान के विरुद्ध है। युद्ध भूमि में मैंने तुम्हें बार बार क्षमा किया किन्तु तुमने छूट कर हर बार नया साया। तुम्हारा काना उनिहाम निर्दापो के रक्त में निगा हुआ है। यदोने हमारे शान्त देश पर आक्रमण करके कितनी ही देशभूतियाँ नष्ट कर डाली, मन्दिर तोड़े, हीरे और जवाहरात लूट लूट कर ले गये। हिन्दु शान्त तुम्हें यह पान चत गया होगा कि शान्ति के देवताओं के उपासकों को ही अग्नि भी होती है। हमारा देश जलना हुआ पहाड़ है जिसमें सौं सौन ग जमावा फूटनी है। जो उस देश की योग्य पाप की शक्ति से देवता है राजपूतों की भयानी उगती आगे निकल लेती है। जो चरवा है कि तुम्हारा मिर साट कर भारतभर की सीमा पर लटका दिया जब किन्तु कि कोई तुम्हारा भाई भविष्य में हमारी ताजार ग न करे।

आती है। हम तुम्हे छोड़ देंगे, किन्तु तुम्हे हमारे अधीन रह कर हमें अर्थ के रूप में वार्षिक राजदण्ड देना होगा।

गोरी— मुझे मजूर है महाराज ! हीरे, मोती, जवाहरात जो कुछ आप आज्ञा देंगे, मैं भेंट करता रहूंगा।

पृथ्वीराज— अच्छा तो हमने तुम्हे मुक्त किया।

महाराज के मुँह से वाक्य निकला ही था कि किमात्त ने धमकते हुए कहा— किसको मुक्त किया, क्यों मुक्त किया ? क्या बात है महाराज !

पृथ्वीराज— बात कुछ भी नहीं है महामन्त्री ! मुरगमद गोगी दाँतो में तिनका दवा कर माफी माँग रहे थे, हमने माफ करते हुए उनको मुक्त कर दिया है।

किमात्त— यह नहीं हो सकता महाराज ! महामन्त्री ने मजबूत किये बिना ही राजा किसी ऐसे अपराधी को मुक्त नहीं कर सकता जिसने हमारे देश की स्वतंत्रता, नस्कृति और सम्पत्ति पर आक्रमण किया है, जिसने हमारे देव मन्दिरों को तोड़ तोड़ कर लूटा है। जिन्हे कारण हमारी बड़ी भारी सेना वीर गति को प्राप्त हुई। ऐसे पागलों को मुक्त करके हम अपनी मृत्यु बुना लेंगे। दब कर दूँटा हुआ गोगी राक्ष से भी भयकर होता है। महाराज जो अपनी मह आत्मा बचाने होगी।

चाणुण्डराय— महामन्त्री ठीक कहते हैं महाराज ! जर्मन ने हमारे देश पर दार दार आक्रमण कर देने बहुत क्षति पहुँचाई है। जो हमें शान्ति तिर नहीं बुझता जायेंगा, जब तक हमारे देश में तब तक शान्ति जायेंगा तब तक हमारा देश दबा रहेगा। चोट लगे हुए नरकों को पीठों की सपेक्षा मार जाना चाहिए उचित है। मैं महामन्त्री को मरती तराटता करता हूँ।

आती है। हम तुम्हें छोड़ देंगे, किन्तु तुम्हें हमारे अधीन रह कर हमें अर्थ के रूप में वार्षिक राजदण्ड देना होगा।

गोरी— मुझे मजूर है महाराज। हीरे, मोती, जवाहरात जो कुछ आप आज्ञा देंगे, मैं भेंट करता रहूंगा।

पृथ्वीराज— अच्छा तो हमने तुम्हें मुक्त किया।

महाराज के मुँह से वाक्य निकला ही था कि किमास ने धमकते हुए कहा— किसको मुक्त किया, क्यों मुक्त किया? क्या बात है महाराज।

पृथ्वीराज— बात कुछ भी नहीं है महामन्त्री। मुहम्मद गोरी दानों में तिनका दवा कर माफी माँग रहे थे, हमने माफ करते हुए उनको मुक्त कर दिया है।

किमास— यह नहीं हो सकता महाराज। महामन्त्री से मत्रणा किये बिना ही राजा किसी ऐसे अपराधी को मुक्त नहीं कर सकता जिसने हमारे देश की स्वतंत्रता, संस्कृति और सम्पत्ति पर आक्रमण किया है, जिसने हमारे देव मन्दिरों को तोड़ तोड़ कर लूटा है, जिसके कारण हमारी बड़ी भारी सेना वीर गति को प्राप्त हुई। ऐसे पापात्मा को मुक्त करके हम अपनी मृत्यु बुला लेंगे। दब कर छूटा हुआ साँप रास्ते से भी भयकर होता है। महाराज को अपनी यह आज्ञा बदलनी होगी।

चामुण्डराय— महामन्त्री ठीक बहते हैं महाराज। यवनो ने हमारे देश पर दार दार आक्रमण कर हमें बहुत क्षति पहुँचाई है। जब तक इन्का निर नहीं बुचला जायेगा, जब तक इन्को जड़ में नहीं मिटाया जायेगा तब तक हमारा देश दबा रहेगा। चोट खाये हुए साँप को छोड़ने की अपेक्षा नार टालना अधिक उचित है। मैं महामन्त्री के आज्ञा को पालना करता हूँ।

पहली हार

जुल्म किया है। आप शान्ति के देवता हैं। मैंने इस शान्तिप्रिय देश ही शान्ति भग की है, कितने ही बेगुनाहों के खून में अपने हाथ रंगे हैं। हिन्दू और मुसलमानों के खून से मेरा जुरा-जुरा रंगा हुआ है। मैं बहुत शर्मिन्दा हूँ। मुझे माफ कर दीजिये।

पृथ्वीराज को हँसी आ गई। वे हँसते हुए ही कुछ क्रोध में बोले—
बेगम तो बहुत होते हैं पर आप जैसा नहीं देखा। आपको माफ करना पाप है, पर माफ न करना हमारी राजपूती शान के विरुद्ध है। युद्ध भूमि में मैंने तुम्हें बार बार क्षमा किया किन्तु तुमने छूट कर हर बार डक मारा। तुम्हारा काला इतिहास निर्दोषों के रक्त में लिखा हुआ है। यवनो ने हमारे शान्त देश पर आक्रमण करके कितनी ही देवमूर्तियों को नष्ट कर डाला, मन्दिर तोड़े, हीरे और जवाहरात लूट लूट कर ले गये। किन्तु आज तुम्हें यह पता चल गया होगा कि शान्ति के देवताओं में ज्वालामुखियों की अग्नि भी होती है। हमारा देश जलता हुआ पहाड़ है जिसके रोम रोम से ज्वाला फूटती है। जो इस देश की ओर पाप की दृष्टि से देवता है राजपूतों की भवानी उमकी आँखें निकाल लेती है। जो चाहता है कि तुम्हारा सिर काट कर भारतवर्ष की सीमा पर लटका दिया जाये, जिससे कि कोई तुम्हारा भाई भविष्य में हमारी तलवार में न टकराये।

गोरी— मैं स्वयं जमीन में गड़ा जा रहा हूँ, मुझे और शर्मिन्दा न करो। मैं दाँत में तिनका दबा कर दिल्ली के यशस्वी महाराज से अपने प्राणों की भीख माँगता हूँ। मुझे छोड़ दो महाराज। मैं अपने वतन को वापिस चला जाऊँगा और फिर कभी कहीं भी हमला करने की जुरंत न करूँगा।

पृथ्वीराज— यदि जुरंत करोगे भी तो परिणाम में वही फल भोगोगे जो अब भोग रहे हो। तुम्हारे गिडगिडाने से हमको तुम पर दया

आती है। हम तुम्हें छोड़ देंगे, किन्तु तुम्हें हमारे अधीन रह कर हमें अर्थ के रूप में वार्षिक राजदण्ड देना होगा।

गोरी— मुझे मजूर है महाराज ! हीरे, मोती, जवाहरात जो कुछ आप आज्ञा देंगे, मैं भेंट करता रहूंगा।

पृथ्वीराज— अच्छा तो हमने तुम्हें मुक्त किया।

महाराज के मुँह से वाक्य निकला ही था कि किमास ने धमकते हुए कहा— किसको मुक्त किया, क्यों मुक्त किया ? क्या बात है महाराज !

पृथ्वीराज— बात कुछ भी नहीं है महामन्त्री ! मुहम्मद गोरी दाँतो में तिनका दवा कर माफी माँग रहे थे, हमने माफ करते हुए उनको मुक्त कर दिया है।

किमास— यह नहीं हो सकता महाराज ! महामन्त्री से मत्रणा किये बिना ही राजा किसी ऐसे अपराधी को मुक्त नहीं कर सकता जिसने हमारे देश की स्वतंत्रता, मस्कृति और सम्पत्ति पर आक्रमण किया है, जिनने हमारे देव मन्दिरों को तोड़ तोड़ कर लूटा है, जिसके कारण हमारी बड़ी भारी सेना वीर गति को प्राप्त हुई। ऐसे पापात्मा को मुक्त करके हम अपनी मृत्यु बुना लेंगे। दब कर छूटा हुआ साँप शत्रु से भी भयकर होता है। महाराज को अपनी यह आज्ञा बदलनी होगी।

चामुण्डराय— महामन्त्री ठीक कहते हैं महाराज ! यवनों ने हमारे देश पर दार दार आक्रमण कर हमें बहुत क्षति पहुँचाई है। जब तक एन्का सिर नहीं वृचना जायेगा, जब तक इनको जड में नहीं मिटाया जायेगा तब तक हमारा देश दवा रहेगा। चोट मारते हुए साँप को रोटने की अपेक्षा मार डालना अधिक उचित है। मैं महामन्त्री के मन की मरणा करता हूँ।

कृण्वन्त— मेरी भी यही राय है।

चन्द्रवरदाई— सत्य है महाराज ! मुहम्मद गोरी को छोड़ना नीति, न्याय और धर्म के विरुद्ध है। कही ऐमा न हो कि छूटा हुआ शत्रु समय पाकर फिर टूट पड़े और दिल्ली का यह दुर्ग जिमकी चोटी आकाश को चुनौती दे रही है कही शत्रु के झण्डे से झुक न जाये। राजपूती तलवार पर कही आंच न आ जाये। इन देश के माहित्य और भाषा पर कही विधर्मियों का अट्टहास न होने लगे। कही भारतीय धर्म और कर्म पर यवनो की अनीति न होने लगे। देश, धर्म और सतीत्व की रक्षा के लिये यवन आक्रान्ता को छोड़ना धर्म विरुद्ध है, नीति विरुद्ध है। मुहम्मद गोरी को नही छोड़ना चाहिये।

गोरी— मेरे गुनाहो को देखते हुए आप जो भी कह रहे हैं बजा है, लेकिन मैं आवेहयात की कसम खाकर कहता हूँ कि हिन्दुस्तान का सदा अहसानमन्द रहूँगा। मैं जी-जान से सदा महाराज पृथ्वीराज का खादिम बना रहूँगा। मुझ पर यकीन करो। आप दया के देवता हैं। आपकी बहादुरी के नगमे चाँद और सूरज की रोशनी में जगमगाते हैं। शहशाहो के ताज आपके पैरो मे झुके रहते हैं। आप मुझे माफ कर दीजिये। आपकी वीरता मेरे जैसे हजारो को छोड़ कर फिर पकड सकती है। मैं हार चुका। तवारीख पुकार पुकार कर कहेगी कि हिन्दुस्तान के दरयादिल राजा पृथ्वीराज चौहान ने शहाबुद्दीन गोरी को उसके गुनाहो के वावजूद भी गिडगिडाने पर माफ कर दिया। अगर आपने मुझे माफ नही किया तो इतिहास इसका उलटा कहेगा, और मेरे दिल में यह बात सदा तकलीफ देती रहेगी कि दिल्ली के बहादुर राजा पृथ्वीराज के राजदरवार मे अगर कोई कमी देखी तो वह यह कि वहाँ हाथ जोड कर माफी माँगने पर भी एक गुनाहगार को बरशा नही

गया। आप गगाजल हैं जिसमें मिलकर मैं गदा नाला भी पाक पानी बन जाऊंगा।

पृथ्वीराज— कविराज, सामन्त, मन्त्रीगण एव सभासदो! मनुष्य के लिये आत्मग्लानि में बड़ी कोई सजा नहीं है। हमारे कैदी को अपने किये पर परचात्ताप है। वह दिल्लीनरेश से गिडगिडाकर दया की भीख मांग रहा है। शहाबुद्दीन साहब को छोड़ ही देना चाहिये। ऐसा कायर छूट कर भी हमारा क्या कर लेगा।

किमास— नमय पाकर चीटी भी हाथी को मार डालती है महाराज। शहाबुद्दीन साहब केवल आपके व्यक्तिगत दुश्मन नहीं हैं, वे इस नारे देश के दुश्मन हैं। इनको छोड़ कर कल हम अपने मन्दिरों को मस्जिद बनते देखेंगे, अपने दुर्गों पर कुरान की आयते खुदी हुई होंगी। हमारे धर्म-ग्रन्थों की होली जलती दिखाई देगी। हिन्दुओं के जनेज उतारे जायेंगे, चोटियाँ काटी जायेंगी और इन प्रकार इस्लाम धर्म को हिन्दुस्तान के जन जन में जबरदस्ती फैलाया जायेगा। इनलिये इस देश के दुश्मन को छोड़ना सारे देश को सूली पर चढ़ाना है।

पृथ्वीराज— तो क्या महामन्त्री को अपनी बुद्धि, चामुण्डराय को अपनी भुजाओं और कविराज को अपनी कविता पर भरोसा नहीं रहा जो एक कायर शत्रु में डरे जा रहे हैं। हमने जो घोषणा कर दी वह टल नहीं सकती। राजाजा हो चुकी है कि शहाबुद्दीन गोरी को छोड़ दिया जाये।

किमास— राजतन में यदि अपनी इच्छा का दोष न होना तो आपसे जन्म को कभी भी रोना न पड़ता। दिनाग के समय मनुष्य की बुद्धि रूटी हो जाती है। नहीं मानने तो जैसी आपकी इच्छा। लेकिन यह ध्यान रहे कि शहाबुद्दीन गोरी नाधारण शत्रु नहीं है यह बहादुर भी है और निश्चिन्त भी। यह गदनी पर अधिकार वाले मुस्लिम

पहली हार

को जीत चुका है। 'पेशावर उमके अधिकार में है। पंजाब के गजनवी शामक खुसरो मलिक को हरा कर यह दिल्ली की ओर बढ़ रहा था पर भवानी की कृपा से इसे हार कर बन्दी बनना पड़ा। अब ऐसे भयकर शत्रु को छोड़ना मातृभूमि की छाती में भाला भोकना है।

पृथ्वीराज— आप सदैव हमारी बात को काटते रहते हैं महामंत्री ! हम नहीं चाहते कि हमारी आज्ञा के विरुद्ध इतनी बात बड़े। जो कुछ हम कह चुके उसके अनुसार शहाबुद्दीन गौरी ने दण्ड लेकर उसे छोड़ दिया जाये।

पारिषद् मौन खड़े रह गये और मुहम्मद गौरी तूफान में फँसी हुई नाव की तरह चक्कर काटते हुए बचाव की आशा में सूखे पत्ते से हलके हो गये।

आज्ञा देकर मदान्ध से पृथ्वीराज महल की ओर चल दिये और शहाबुद्दीन गौरी को अपनी सेना के साथ अतिथि की तरह उसकी सीमा पर पहुँचा दिया गया।

× × ×

गौरी को अपनी हार का उतना रज नहीं हुआ जितनी इस बात की खुशी हुई कि हिन्दुस्तान के दयावान राजा ने उसे छोड़ दिया। वह मन ही मन में सोच रहा था कि "इसे बुद्धिमानी कहें या मूर्खता ! कितने वीर हैं हिन्दुस्तान के राजा और कितने नीतिहीन ! अपने बल में ये कितने अन्धे रहते हैं ! नादान कही का ! तूने मुझे छोड़ दिया लेकिन मैं तुझे नहीं छोड़ सकता। जब तक दिल्ली पर तुर्क झण्डा नहीं फहरा दूंगा तब तक दूसरे वस्त्र खाना नहीं खाऊँगा, सिर्फ सूती कपड़ा ही पहनूँगा। जब तक अपनी बेइज्जती का बदला नहीं ले लूँगा तब तक आराम नहीं करूँगा। ओ परवरदिगार ! तू मेरी मदद कर। या खुदा ! तू मुझ पर रहम कर, तू मुझे सहारा दे।"

मोचते हुए गहाबुद्दीन चले जा रहे थे कि सामने से उनका मेनापति कुतुबुद्दीन ऐबक घोड़े पर सवार आता दिखाई दिया। मालिक को देखते ही वह घोड़े से उतर कर बार बार आदाब बजाता हुआ उनसे चिपट गया। इस कलियुगी भरत-मिलाप के समय दोनों ही की आँखें बरस पड़ी, और फिर रोते हुए कुतुबुद्दीन ने पूछा— “उन मलिकुलमौतों के हाथों से कैसे छूटे मालिक ! वे इन्सान हैं या लोहे के पुतले। तोबा तोबा ! एक एक राजपूत हमारे दस दस सिपाहियों को ला गया। और उस चामुण्डराय की तो क्या कहूँ, तलवार के एक एक वार से चार चार को तराश डालता था। तलवार टूट जाने पर उसने मेरी ही छाती में मुक्का मार कर मेरी ही तलवार छीन ली। तलवार छिनते ही मैं तो जान बचा कर भागा।”

गैरी— कुछ न पूछो ऐबक ! हिन्दुस्तान के राजपूत इन्सान नहीं, मलिकुलमौत हैं, मलिकुलमौत ! वे मौत से नहीं डरते, मौत उनसे डरती है। पृथ्वीराज आदमी नहीं, गैरी का भी शेर है। वह उँगली से गैर को मार डालता है। मैं उसकी बहादुरी का कायल हूँ। हमारे बड़े बड़े बहादुर उसके तीर और तलवारों की भेंट चढ़ गये। पृथ्वीराज चौहान को मैं जितना बहादुर देख पाया, उससे ज्यादा वह रहमदिल है। वह हजार बार के गुनाहगारों को भी तनिक से गिडगिडाने पर माफ कर देता है। मुझे जब उसने कैद कर लिया तो मैंने उससे दोस्ती का हाथ दटाया, उसने अपने किये की माफ़ी माँगी और उसने मुझे माफ कर दिया। माफ करते समय हिन्दुस्तान के उन बेजोड़ बहादुर ने यह तक न सोचा कि मैं किने माफ कर रहा हूँ। उसे अपनी ताकत पर नज़र भरोना है। लेकिन ऐबक ! मेरे रोम रोम में डरम है, जब तब से घब नहीं भरेगे तब तक मैं उसी तरह तबलीफ महसूस करना रज्गा जिन तरह कोई हजार दिरंगुओं के डक मारने पर तडपता रहता है।

पहली हार

जब तक पृथ्वीराज को क्रोध कर दिल्ली की ईंट में ईंट नहीं बजा दूंगा तब तक मुझे सन्न नहीं आयेगा। मुझे कमम है अपनी और तुम्हारी कि जब तक दुश्मन को जीत नहीं लूंगा, तब तक हर ज़रम हरा रहेगा।

कहते कहते शहाबुद्दीन अघीर हो गये। कुतुबुद्दीन ने उन्हें दिलावा देते हुए कहा— लडाई के हारने से कोई हारता नहीं मालिक! हारता तो वह है जो हिम्मत हार देता है। मकड़ी को नहीं देखते, जो बार बार गिर कर भी चढ़ने की हिम्मत नहीं छोड़ती। आज हारे हैं तो कल जीतेंगे भी, उम्मीद हमारे साथ है। आप तमल्ली रखिये, हम ताकत इकट्ठी करके फिर हिन्दुस्तान पर हमला करेंगे।

शहाबुद्दीन— परवरदिगार हमें हाँसला दे! लेकिन लडाई जीतने के लिये सिर्फ जिस्मानी ताकत की ही ज़रूरत नहीं है। इस बार हम हिन्दुस्तान की ही तलवार से हिन्दुस्तान का ही सर काटेंगे। तुमने देखा नहीं ऐवक! पृथ्वीराज हमारी बड़ी सेना से अकेले ही लड़ रहे थे। उनकी मदद को न तो विहार के पाल आये, न बुन्देलखंड के चन्देल, न उनकी मदद को जयचन्द आया, न परमाल। इसका मतलब साफ है कि ये सब पृथ्वीराज के दुश्मन हैं। हमें तरकीब से पृथ्वीराज के दुश्मनों को दोस्त बनाना चाहिये।

कुतुबुद्दीन— बजा फरमाते हैं मालिक! लेकिन अब तो आप चलिये।

शहाबुद्दीन— न मुझे भूख है न प्यास, न मुझे आराम की चाह। मेरा तो केवल एक ही मियार है और वह है दिल्ली सर करना, पृथ्वीराज से बदला लेना। मैं उसे कुचलना चाहता हूँ और हिन्दुस्तान को लूटना चाहता हूँ।

कुतुबुद्दीन— खुदाबन्द करीम आपकी उम्मीद बरकरार रखे! अब डेरे पर चलो मालिक! वहाँ कुछ दिन आराम कर गजनी चलेंगे,

जहाँ ने तैयारी करके इस सोने की चिड़िया हिन्दुस्तान को किसी दिन अपने बक्जे में करके ही रहेगे। हमारे बहादुर जवानों ने कितने ही मंसान मारे हैं, अगर यह लडाई हार भी गये तो हिम्मत नही हार दी। गजनी से लाहौर तक हमारे पैरो के निशान गडे पडे हैं। हर शहर आपके जवानो से चुटा है।

गोरी— जँमे तुम्हारी मर्जो ! चलो चलते है।

गहाबुद्दीन गोरी को साथ ले कुतुबुद्दीन उस शिविर मे आये जहाँ गोर मेना नाउम्मीदी की श्वास ले रही थी। मालिक को देखते ही उनमे जिन्दगी आ गई, जैसे मुर्दे जी उठे हो। सब खुदा को दुआये देते हुए अपने मालिक की खैर मनाने लगे।

अपने हमराहियों की गहरी हमदर्दी देख गोरी की गीली आँखे और भीग गई। रुमाल से अपनी आँखें पोछते हुए तुर्क सुलतान ने हिम्मत मे कहा— “मे उन शहीदो को मुबारिकवाद देता हूँ जो हमारी जीत की बडी बडी लडाइयो मे कुर्बान हो गये। आपने गजनी जीता, मुलतान जीता, पजाव को जीत कर फिर हार गये तो कोई बात नही। आज पृथ्वीराज चौहान ने हमारे जीते हुए भटिण्डा तक बक्जा किया है तो कल हम सिन्ध से कलकत्ते तक राज्य कर लेंगे। हम कसम खाकर कहते हैं कि दिल्ली की ईट से ईट बजाये विना हम फकीर की तरह जिन्दगी बितायेंगे। हिन्दुस्तान को मिट्टी नोना उगलती है। वहाँ जन्नत है जन्नत ! वहाँ की हरे तुम्हे निहाल कर देंगी। वहाँ की लूट से तुम मालामाल हो जाओगे। वहाँ की हवा मे खुसबू उलती है। वहाँ के नगमो मे बेजोड खुशियाँ है। हम इस देशबीमती मुक्त को अपने बक्जे मे बरके इस्लाम को हमेगा हमेगा के निमे नापम कर देंगे। वह दिन दूर नही जब हम जिहाद बोलकर अपने दुश्मन को पैरो नले रोद देंगे। हिम्मत न हारो ! जिन्नचे पाम उम्मीद

पहली हार

है वह लाख बार हार कर भी नहीं हारता। अब उस दिन की खुर्ची में खुशी से जिम्नो जिस दिन दिल्ली की छूट से आपके घर सोने के वन जायेंगे। अब आप सोइये जिसमें कि शत्रु आपको सोया हुआ समझ कर लम्बी तान कर सो जायें और जब वह बेफिक्री की नींद में सो जायें तब आप दिन के अंधेरे में उन पर द्रुट पडना।”

इतना कहकर गोरी कुतुबुद्दीन के साथ मलमे सितारो से खचित और मोतियो से जडे हुए उस डेरे में आ गये जिसमें घुसते ही मनुष्य को जन्नत दिखाई देने लगती है। हरूम में हूरो ने अपनी बेहद खूबसूरती से गजनी के सुलतान की सारी थकान उतार दी। सोने के कटोरो में खूबसूरत बनाव की कोमल उँगलियो से खिंचा अगूर का रस सामने आते ही किसकी दुनिया नहीं मुस्कराती। किन्तु खूबसूरती और मद के इस मधुर आवास में भी गोरी की आखें गीली ही थी। उनकी आँखों में एक ही स्वप्न था कि किस तरह सोने की चिडिया हिन्दुस्तान को अपनी सल्तनत में मिलाया जाये, किस तरह इस धर्म प्रधान भारत को इस्लाम धर्मावलम्बी बनाया जाये, उस यमराज के समान योद्धा पृथ्वीराज को कैसे कत्ल किया जाये। यही एक स्वप्न था जिसने गोरी की आँखों के सारे स्वप्न छीन लिये थे।

लाख चिन्ता में भी मनुष्य कुछ देर के लिये सो ही जाता है। इतनी फिक्र और पीडा में भी पलंग पर पडते ही गोरी को नींद आ गई। चिन्ता में सोते हुए भी क्या किमी को नींद आती है। सोते मोते गोरी बार बार चौकते थे और कहते थे “दिल्ली चलो, पृथ्वीराज चौहान को पकड लो, सोने की चिडिया हिन्दुस्तान को हाथ से न जाने दो।” सेविकाओं ने बहुत मन बहलाने की कोशिश की किन्तु गोरी का लक्ष्य एक ही था। आखिर एक सेविका ने सेनापति कुतुबुद्दीन को जगाकर कहा— “उठिये, मालिक बहुत बेचैन हैं।”

कुतुबुद्दीन हड़बडाते हुए उठे और मालिक के पास पलंग पर पैरो की ओर बैठ दिलासा भरे शब्दों में बोले— इतनी बेचैनी से तो जो हमारे पास है हम वह भी खो देगे मालिक ! हिम्मत और बहादुरी से वक्त का इन्तज़ार कीजिये ।”

शहाबुद्दीन— तो तुम ही बताओ मैं क्या करूँ, मुझे साँस साँस में तकलीफ हो रही है ।

कुतुबुद्दीन— तकलीफ मुझे भी है मालिक ! पर तकलीफ में श्रीमान खोने से काम नहीं चलेगा । कल सवेरे हम गज़नी के लिये कूच करेंगे और आप जो खिराज पृथ्वीराज को देना कर आये हैं उससे सवाया खिराज भेज देंगे, तथा दूसरी ओर हमें हिन्दुस्तान के दूसरे राजाओं में दोस्ती बढ़ानी है । वस अभी हमें यही करना है । बाकी फिर देखा जायेगा ।

इस प्रकार राजनीति की गुत्थियाँ सुनभाते हुए रात का बहुत बड़ा हिस्सा बीत गया और फिर सवेरे शहाबुद्दीन गोरी ने अपनी बची हुई सेना के साथ गज़नी की ओर प्रस्थान किया ।

गज़नी पहुँचने पर गोरी सबसे पहले अपने भाई गयामुद्दीन में मिले । गयामुद्दीन ने अपने अजीज भाई शहाबुद्दीन को छाती से लगा लिया । लड़ाई की सारी दास्तान गोरी से सुनने के बाद गयामुद्दीन ने मुस्कराते हुए कहा— वीर कह सकता है कि आपकी हार हुई ! आप तो हिन्दुस्तान में जीत कर आये हैं । अब पृथ्वीराज को हराना बहुत आसान हो गया है । यह ज़रूर है कि कुछ देर लगेगी । पर देर आये, दुस्मन आये ।

गोरी— तनकाही के लिये कुछ भी वह लो लेकिन हार हार ही है । अन्तिम में यह हार बड़ी नदामन की हार है । वह हिन्दुस्तान

पहली हार

जिमकी मुनहरी किरणें यहाँ तक छाई हुई हैं, मैं हार कर भी नहीं भूता। मेरी आँखों में उमकी चाह है।

गयामुद्दीन— जिमके पाम चाह है, राह उमे मिल ही जाती है। मुझे खुशी है कि मेरा भाई मुझ में कम बहादुर नहीं है। वह आँधियों में घुसना जानता है, उसने तूफानों में लड़ाइयाँ लड़ी हैं।

वाते हो ही रही थी कि कुतुबुद्दीन खुशी में उछलते हुए आये और और एक ही श्वास में बोले— “हार के साथ जीत की खुशी भी मनाऊँगे मालिक। गुजरात की राजधानी अनहिलवाडा पर हमारे मेनानायक फौजुद्दीन ने रात को हमला करके उमे अपने कब्जे में कर लिया है।”

गोरी— खूब, इस खुशी में हम फौजुद्दीन को अनहिलवाडा में अपनी ओर से राजा बनाते हैं। जीते हुए हिस्से को जहाँ हम हार चुके थे, हमारी हार को जीत में बदलने वाले फौजुद्दीन को साँप दिया जाये।

गयामुद्दीन— जो हम चाहते थे, वही हमारे भाई ने किया। जो अपने साथियों की कद्र करता है, यह दुनिया उमके नृगमे गाती है।

जिन्दगी के रास्ते में कभी काली आँधी आती है, तो कभी सूरज की मुनहरी धूप में रास्ते जगमगाने लगते हैं। कभी पतझड़ होता है, तो कभी फूल भी खिलते हैं। मनुष्य के एक पैर में हार बसी हुई है तो दूसरे में जीत। हार उमे अपनी ओर खींचती है और जीत अपनी ओर। जो कमजोर होते हैं वे हार की ओर टिच कर मर जाते हैं और जो बहादुर होते हैं वे हार को धक्का देकर पीछे छोड़ जीत की ओर बढ़े चले जाते हैं। हार बहुत बार नीचे गिराने का प्रयत्न करती है, पर जो जीतना चाहते हैं, वे बार बार गिर कर भी उठते हैं और प्रयाग गीत गाते हुए चोटी को झुका देते हैं।

दिल्ली के छठे दुर्ग में लौह स्तम्भ के सामने एक छोटा सा द्वार है। उस द्वार से घूम कर जाने पर एक लम्बी बावड़ी है। बावड़ी के दूसरी ओर एक छोटा सा मंत्रालय-गृह है जिसमें महामन्त्री विमान, मन्त्री वृणवन्त, सामन्त चामुण्डराय, राजकवि चन्द्रवरदाई तथा दो अन्य मन्त्री बड़ी गम्भीरता से विचार कर रहे हैं।

विमान ने सबका ध्यान अपनी ओर आकर्षित करते हुए कहा—
 ऐसा नहीं है कि आत्मण करके यदनों में वे प्रदेश भी छीन दिये जायें जहाँ में वे हिन्दुस्तान को घूर घूर कर देख रहे हैं। भारत में हमें मुस्लिम सत्तारूढ़ि के पैर जड़ में उखाड़ देने चाहिये। पंजाब के बड़े भाग में हम उन्हें निजान ही चुके हैं। अन्धा हो गि यदि हम उन्हें मुसलमान और निन्द में भी निजान दें। मुझे उन कुत्तों पर बिबुध भी निजान नहीं है। सोरी जाहे नौ तोना बरके गया हो बंमि
 जो पंजाब निजान दह हिन्दुस्तान पर फिर हमारा क
 मराने के अयाचार सोमनाथ में रहे हुए बंमि

पडे हैं। गोरी के आक्रमणों का इतिहास तलावडी के मैदान तक लिखा पडा है। हमारे दिल्लीपति को चाहे गहाबुद्दीन पर विश्वास हो, किन्तु मैं उमे आस्तीन का साँप समझता हूँ। हमें चाहिये कि हिन्दुस्तान के हिन्दू राजाओं का एक ठोस सगठन बना कर सीमान्त नीति निश्चित करे। जब तक हम अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थिति के सामने एक स्वर होकर नहीं बोलेंगे, तब तक हम सब टुकडे टुकडे होकर कट जायेंगे। हम घर के झगडों के लिये चाहे पाँच और सौ हो किन्तु विदेशियों के लिये एक सौ पाँच बने बिना हमारा कल्याण नहीं।”

कृष्णवन्त— लेकिन हमारे घर में जो आपस के झगडे हैं उनको देखते हुए हिन्दू राजाओं का एक झण्डे के नीचे आना सम्भव नहीं दीखता।

चामुण्डराय— सम्भव नहीं दीखता तो तलवार के बल से भारतवर्ष के गारे राजाओं को जीत कर एक झण्डे के अधीन कर लेना चाहिये। पहले हम घर के दुश्मनों को जीत ले, तभी हम बाहर के दुश्मनों को जीत सकेंगे।

चन्द्रवरदाई— तलवार का उपाय टिकने वाला उपाय नहीं। यदि हमने तलवार से हिन्दुस्तान के अन्य राजाओं को जीतना चाहा तो हो सकता है पडोसी विदेशी शत्रु की सहायता ले बैठे। हमें पडोसियों का हृदय-परिवर्तन करना होगा। स्थायी मेल के बिना सगठन स्थायी नहीं रह सकता। जब तक इस देश के सारे राजा मिल कर एक नहीं होंगे तब तक यह देश युद्ध और दासता का दुःख भोगता रहेगा। एकता के लिये सबसे बड़ी काव्य-शक्ति है। यदि हमारे कवि अपनी वाणी से सगठन, प्रेम और वीरता के गीत गाये तो यह देश यवनों की साम्राज्यवादी भावना को डस जायेगा। इस देश में सब कुछ है पर एकता नहीं। आज का कवि अपने राजा को डोली के लिये ललकारता है,

त्र और शृंगार का चित्रण कर वीर राजाओं को कामिनियों के पीछे दौड़ाता है। हमें सीमान्त नीति से पहले अन्तर्देशीय जागृति करनी चाहिये। जागरण के गीत गा गा कर मोये हुए सिहो को विदेशी शत्रु के विरुद्ध भडकाना चाहिये और चपनों के प्रति प्रेम जगाना चाहिये। जब तक भावना सती रहेगी तब तक कामना नहीं जाग सकती।

किमान— आप तो कविता करने लगे कविराज ! आप जो कहते हैं उसके लिये वर्षों चाहिये और हमें तत्काल ही सगठन करना है। इसके लिये उचित यह है कि एक पत्र भारतवर्ष के सभी राजाओं के पास भेजना चाहिये जिसमें लिखा जाये कि “आपके धर्म और देश पर आपत्ति आई हुई है, मन्दिर तोड़े जा रहे हैं, धन लूटा जा रहा है और जन-शक्ति क्षीण होती जा रही है। धीरे धीरे वह दिन भी आ सकता है जब हमारे देश के हर भाग में यवनों का झण्डा लहराता दिखाई दे। यवन शक्ति बढ़ती जा रही है और भारतीय शक्ति आपस में कट कट कर दिन पर दिन घटती जाती है। घर के दीपको ने घर जल रहा है और हमारी आँखें फिर भी नहीं खुलती। अब वह समय आ गया है जब हमें आपस के सब भेदभाव भूल कर एक हो जाना चाहिये। भूल जाओ दोन्नी दातों को, मिटा डालो वह इतिहास जो हमारी मृत्यु के लिये विष उगाता चला आ रहा है। भारत-भूमि के नीचे दारुद दिछी हुई है। उसे आपस की चिनगारी से अपने ही नाश के लिये धधकाना मातृ-भूमि पर भारी अत्याचार होगा। अपनी ओर दौडनी हुई ज्वाला को शान्त करने के लिये एकता और प्रेम का जल चाहिये।

संश्लिष्ट शक्ति की ज्योति ने हमारा देश जगमगा उठेगा, भ्रान्त मानव के चरणों पर नमार शरण के लिये खड़ा होगा, और फिर एक दिन पर होगा जब मनुष्य मनुष्य का खून पीना छोड़ देगा। मेरे जो खून खून मेरे शिरारि देता है वो वह डर डर डूर ही खड़ा रहता है।

हमारी सगठित शक्ति देख कर हो सकता है कि हमें युद्ध भी न करना पड़े और जय भी हाथ आ जाये ।

इसलिये एक होकर एक आवाज में विधर्मियों और विदेशियों को चुनौती दो कि गान्धि से जियो और जीने दो अन्यथा भारत के अधीन हो जाओ । यदि मंत्री का उल्लवण किया तो तलवार में तलवार को फँसला करना पड़ेगा ।”

कृष्णवन्त— नीति तो यही कहती है कि ममय पडे पर भाई तो क्या शत्रु को भी मित्र बना लेना चाहिये । अवसर पडे पर परम सम्पन्न रावण को भी गधे को वाप बनाना पडा था । हर जगह और हर समय तलवार ही ताननी उचित नहीं ।

चन्द्रवरदाई— विन माँगे मोती मिले, माँगे मिले न भीख । याचक बन कर सहायता माँगने से कोई सहायता नहीं देगा । दुनिया माँगने से कुछ नहीं देती, दुनिया से अभीष्ट लेना पडता है— शक्ति में, नीति से । अच्छा तो यह है कि शक्ति और नीति से पहले सारे भारत में एकछद्म राज्य स्थापित कर लिया जाये ।

किमास— आपकी बात में सार तो बहुत है लेकिन सन्धि और प्रेम के लिये कन्नौजपति जयचन्द तथा बुन्देलखण्ड के चन्देल कभी तैयार नहीं होंगे । कागिजर के राजा परमाल के हृदय के घाव शायद पीड़ियों तक न भर सके । लेकिन आये दिन की लडाइयाँ लडते हुए दिल्ली की शक्ति भी तो अब इतनी दुर्बल हो गई है कि शक्ति में किसी भी स्वतन्त्र राज्य को जीतना सरल नहीं है, और यह भी हो सकता है कि दिल्ली के सामने अन्य भारतीय राजा कहीं एक होकर न दूट पडे । अतः इस समय मदभावनाओं से सन्धिपत्र प्रेषित करना ही उचित है । हाँ, यह हो सकता है कि सन्धि कुछ सामूहिक निगमों के आघार पर कर ली जाये, और वे नियम सभी भारतीय राजाओं के लिये हितकर हों ।

चन्द्रवरदाई— तो फिर प्रयत्न करके देख लो, परिणाम परमेश्वर पर छोड़ो। जो कुछ होना होगा हो जायेगा, होनी क्या किसी के टाले टन सकती है। राम को राजतिलक होते होते वनवास हो गया। राम को हरिण के पीछे और सीता को रावण की कैद में जाना पडा। होनी बड़ी न्यायान होती है महामन्त्री। ईश्वर की ऐसी कृपा हो कि किसी प्रकार हमारे देस का दुरा समय टल जाये।

किमान— इतनी चिन्ता न करो ऋविराज। अभी किमास जीवित है। यदि हिन्दू राजा हमारी विनय को ठुकरा अपने ध्वस के लिये तैयार हुए तो ऐसा जाल विछाऊंगा कि गर्वीले राजाओं की गर्दन मेरी मुट्टी में होगी। महाराज की इच्छा के विरुद्ध मैं छल से घमण्डी राजाओं को बन्दी बना लूंगा और कोई यह न समझ सकेगा कि द्रोही नरेश बन्दी है। आपनि काल तक हम उन्हें अतिथि के नाते कठोर पहरो में बन्दी रखेंगे। हम निर उठाने वाले का निर भुक कर कुचल देंगे।

चामुण्डराय— किमकी शक्ति है जो चामुण्ड के होते हुए चौहान का वाग भी बाँका करदे। भयानी की कृपा में अभी इन भुजाओं में दल है।

किमान— अपने सेनापति की भुजाओं के भरने तो हम खुले बिबाट सोने हैं। किन्तु चामुण्डराय। अब समय बदलता जा रहा है। वह नमस गया जब बेचल मच्छाई और शक्ति की लडाई थी। आज कोरी रजपूती नहीं चलती। आज की दुनिया में बल में भी बड़ी वृद्धि की आवश्यकता है। आप यह कीजिये कि घोपणा करके घरों में बैठे युवकों को सरस-सिध्द दिदाओ। दिल्ली की सेना मात लाव थी और आज बटने बटने एक लाख में भी कम रह गई है। इसमें भी कुशल सेना भूत कम है। आप और नद और की चिन्ता छोड़िये और केवल सैनिकों को तैयार करने लगे। दिल्ली की घर में कोई भी नौजवान ऐसा

पहली हार

न रहे जो अस्त्र-विद्या से अनभिज्ञ हो और समय पड़ने पर अत्रु के सामने प्राणों की बाजी न लगा दे। यही नहीं, बूढ़े और म्त्रियाँ भी समर के लिये प्रस्तुत रहे, मती होने और खाट पर पड कर मरने से यह अच्छा है कि वे अत्रु की छाती में भाले भोंक कर वीरगति को प्राप्त हो।

और कविराज ! आप भी अपनी बाणी में वह ज्वाला बरसा दो कि सोये हुए ज्वालामुखी जाग उठे, रग रग में विजली तडप उठे। हमारा एक एक सिपाही लाख लाख होकर निकले।

चन्द्रवरदाई— वीणा को छोड़ कर जब तक कवि जागृति का श्रम नहीं उठाता तब तक देश दलित ही रहता है। क्रान्ति की सबसे पहली आवाज़ कवि की बाणी से ही निकलती है, जागृति का मिहनाद कवि के मुख से होता है। महामन्त्री का वही आदेश है जो कवि पहले ही करने को उत्सुक था। जब तक दिल्ली भयमुक्त नहीं होगी, तब तक सरस्वती का उपासक शान्त नहीं बैठेगा। वीणावादिनी को वह झनकार देनी ही होगी जिसे सुनकर सोये हुए हृदयों के तार तार भ्रुकृत हो उठे। उठो महामन्त्री ! तुम नीति से देश की रक्षा करो और मैं बाणी में तुम्हारी सहायता करता हूँ। ईश्वर की कृपा से अभी चामुण्डराय के हाथ में तलवार है, महामन्त्री की बुद्धि सजग है और कवि की बाणी में श्रोज है, फिर दिल्ली पर कैसे आंच आ सकती है ! किसमें बल है कि दिल्लीपति की ओर आँखें उठाये ! जय भवानी, जय बाणी, जय शिव !

मत्रणा करके महामन्त्री अपने स्थान पर आये और अपने विश्वस्त कर्मचारी शिवराम को पत्र देते हुए बोले— “यह पत्र लेकर पहले कन्नौज जाना, वहाँ के गहड़वाड राजा जयचन्द में विनयपूर्वक हमारा अभिवादन करते हुए कहना कि दिल्ली और कन्नौज का पुराना नाता चला आ रहा है, आप हमारे निकट के आदरणीय सम्बन्धी हैं। दिल्ली

आपके ही पुरस्कारों की सम्पत्ति है। सारे भारतवर्ष पर इस समय विदेशियों के खूनी पजे चमक रहे हैं। ऐसे आपत्ति काल में यह आवश्यक है कि आप घर के सारे झगड़ों को भूल कर हिन्दू राजाओं का एक ठोम सगठन बनाने में सहायक हो तथा इस देश के गौरव और धर्म की रक्षा करें। इन विचारों के साथ तुम मौखिक और पत्र द्वारा दिल्ली और कन्नौज की शत्रुता मिटाने का प्रयत्न करना। साथ ही हर प्रकार में जयचन्द और पृथ्वीराज का बैर मिटा उनको अपने निकट लाने का प्लान करना।

कन्नौज के दाद कालिजर जाना। वहाँ के चन्देल राजा परमाल ने भी इसी प्रकार विनती कर बैर का विष उतारना। इसी प्रकार बिहार जाना, वहाँ सेन वंश के राजपूत राजा पाल राज्य करते हैं। पाल बड़े वीर और उदार राजा हैं। वे सगठन में शामिल होने के लिये प्रमदता में राजी हो जायेंगे।

जाओ शिवराम! बड़ी चतुरता से सफ़ल होकर इस देग के लिये यह काम कर आओ जो आज की काली दीवारों पर ज्योति के अक्षरों का चमकता रहे। उनी प्रकार जिस प्रकार काली रात में चन्द्रमा की चादनी चमकती रहती है। तुम उधर जाओ, और उधर मैं गोविन्दगन को भेज राव समरसिंह तथा अन्य सम्बन्धी और सहायक राजाओं को सहायता के लिये लिखता हूँ।"

पत्र ले प्रणाम कर शिवराम ने कन्नौज की राह पकड़ी। तेज अन्दर पर खड़ा शिवराम चले जा रहे थे कि लगभग पचास बौनों के पास एक बड़े पत्थर पर पड़े तो उनी पत्थर पर कड़ी से छूने लगे। महाराज भी माथा टोकने हुए धमके। शिवराम की पत्थर ने उनी को महाराज ने मह मरोए है हा, कहा— जान पड़ता है कि मैंने क्या करे तो।

शिवराम— हाँ ज्योतिपी जी ! तो फिर वह भी बता दीजिये कि कहाँ जा रहा हूँ ।

माहिल— हमने आधी विद्या पढी है भैया ! पूरी पडते तो यह भी बता देते । वेगभूपा और चाल ढाल में यह तो पहचान लिया कि श्रीमान् जी दिल्ली से चले आ रहे हैं, अब कुछ बोलें तो यह भी बता दें कि कहाँ जा रहे हैं । कहिये दिल्ली के क्या हाल चाल हैं ? महाराज पृथ्वीराज का बोलवाला कैसा है ?

शिवराम— दिल्ली के बड़े हिनैपी जान पडते हैं आप ! कहिये आपका शुभ परिचय ?

माहिल— हमारा परिचय ही क्या है भैया ! भजते जोगी रमते राम हैं, देश के कल्याण के लिये जहाँ तहाँ घूमते रहते हैं ।

शिवराम— तो आप तो कोई देवभक्त जान पडते हैं । कहिये कहाँ से आगमन है और कहाँ को गमन होगा ?

माहिल— कालिंजर से आ रहे हैं और कन्नौज जा रहे हैं । कालिंजर के राजा परमाल हमारे बहनोई हैं, और कन्नौजपति जयचन्द हमारे गहरे मित्र हैं ।

शिवराम— श्रीमान् जी का शुभ नाम ?

माहिल— दास को माहिलराज कहते हैं ।

सुनते ही शिवराम मन ही मन में चौक पडे और आप ही आप बोले— “ये है वे कलियुगी नारद, जिनकी लगाई हुई आग में घर के घर भस्म हो गये । इनकी ही चिनगारी में महोबे और दिल्ली में घोर युद्ध हुआ तथा ऊदल और मलखान जैसे कितने ही वीर सामन्त इस भूमि को नपूती करके चले गये । यदि इसमें सारा रहस्य खुल गया तो कहीं ऐसा न हो कि बनता हुआ काम बिगड जाये ।”

शिवराम को अधिक सोचते देख माहिलराज ने मुस्कराते हुए कहा— क्यों, क्या नाम सुनते ही जाड़ा चढ़ गया जो सोच में पड़ गये।

शिवराम— नहीं माहिलराज। मैं तो यह सोच रहा था कि तू कितने शुभ मुहूर्त में घर से चला था जो ऐसे महापुरुष के दर्शन हो गये। पर आप इतने दिनों से कहाँ थे? दिल्ली को तो बहुत दिनों में आपके दर्शन नहीं हुए।

माहिल— दिल्ली के दर्शन करने वाले बड़े भाग्यशाली होते हैं। हम तो भाग्यहीन हैं भैया। एक बार ही दर्शन करके क्या कुछ कम अपमान हुआ है जो अब दुबारा वहाँ जाने का नाम लेंते।

शिवराम— सुख में चाहे अपनों के साथ कितनी भी शत्रुता करनी जाये किन्तु दुःख में अपनों की अनीति भी भूल जानी चाहिये माहिलराज। जब मैं आप आये हूँ, तब मैं दिल्ली पर आये दिन आपत्ति आती रहती है हर दिन मुड़ छिटा रहता है। महोबे से लड़ाई निवटी ही नहीं थी कि कौज में शत्रुता हो गई। अभी पर की लड़ाई चल ही रही थी कि विपत्ती यवनराज शहाबुद्दीन गोरी ने दिल्ली पर चढ़ाई कर दी। वह तो दिल्लीपति की वीरता और अजेय मेना को धन्य है जिम्मे रामने सबको हार खानी पड़ी। फिर भी बार बार की लड़ाइयों में शक्ति इतनी धीमा हो गई है कि किसी भी समय विधर्मी हम सबको कुचल सकने हैं।

माहिलराज ने श्रुतवान बनते हुए कहा— जब मेरे पर में आप आये हों तो मैं चाहता हूँ जब उत्तर कर गा हो जाये। मेरी भी शक्ति है कि राजा बग जाऊँ पर शत्रु ने शत्रु का राजा भी न करे। पर तो ही चरना है कि दे राजा बिट जाये

पहली हार

कामिनी का नृत्य होता है और माहिल प्यासी श्रांखों में देखता हुआ जलता है ।

शिवराम— मनुष्य का स्वभाव है कि वह अपने की उन्नति नहीं देख सकता और दूसरो का दास होना भी स्वीकार करता है । क्या यह अच्छा होगा कि हमारी बहिन, बेटियो और मन्दिरों पर विधर्मियों के बलात्कार हो । यदि यवन इस देश में आ गये तो एक एक करके सारे हिन्दू राजाओं को नष्ट होना पड़ेगा और फिर शताब्दियों तक यह देश दासता का दुःख भोगता दिखाई देगा । मन्दिरों के घटे घटियालों के स्थान पर मुल्लाओं की बांग सुनाई देगी । इन बेजोड दुर्गों की दीवारों से धार्मिक श्लोक मिटा कर विधर्मी अपनी आयतें लिखेंगे । गुरुओं और ब्राह्मणों पर वे अत्याचार होंगे जिनको इतिहासकार लिख तक न सकेंगे । कवियों की बाणी मूक हो जायेगी ।

माहिल— तभी तो माहिल के पैर चूमे जायेंगे । कोई नरक में जाओ या स्वर्ग में, माहिल को क्या । माहिल तो यही चाहता है कि दिल्ली का विध्वंस हो, पृथ्वीराज को अपने किये पर माहिल को याद कर कर के मरना पड़े ।

शिवराम— इस देश में बड़ा अभिशाप यही है कि अपने ही अपनों का वैभव नहीं देय सकते । खैर, छोडो राजा । ये बाने, अच्छा अब हम चले ।

माहिल— इतना तो बता दो जा कहां रहे हो ?

शिवराम— सुमराल जा रहा हूँ । पर मोचता हूँ कब कब इधर को आना होता है, लगे हाथों कन्नौज भी देखता चलूँ । उस बहाने महाराज जयचन्द के दर्शन भी हो जायेंगे और कन्नौज का दुर्ग भी देख लूंगा । सुना है कन्नौज में मोने में सुगन्ध होती है ।

माहिल— कन्नौज की क्या बात है भैया ! वहाँ तो इत्र की नदियाँ बहती हैं, हवा में मुगन्ध उड़ती है । लोग तो व्यर्थ ही दिल्ली की प्रशंसा करते हैं, कन्नौज की धरी तो आज विष्णुलोक ने भी मुन्दर है ।

सुनकर शिवराम ने सहन न हुआ । दिल्ली का गौरव उसकी वाणी में हुकार ही उठा । उसने ललकारते हुए व्यग ने कहा— क्यों नहीं, आखिर तो हमारे महाराज की सुसराल ही है ।

सुनते ही माहिल चिढ़ गये । वे कुछ आवेश में बोले— किमी की लडकी को बलात् उठाकर ले जाने वाले चुटेरे होते हैं, दामाद नहीं । रावण की कंद में रहने से सीता रावण की नहीं हो गई थी । यह दिन दूर नहीं, जब दिल्ली पर कन्नौजपति जयचन्द का राज्य होगा और पृथ्वीराज को शूली पर लटकाया जायेगा ।

शिवराम— क्या नाराज हो गये दयालु राजा ! हम तो हँसी की बात कर रहे थे, आप तो व्यर्थ ही बुरा मान देंगे । कन्नौजपति और दिल्लीपति तो दोनों आपस में सगे सम्बन्धी हैं । भगवान इन दोनों का सम्बन्ध सदा बनाये रखे और दोनों खूब फले फूलें । चलिए अब अपने पास कन्नौज के दर्शन हमें भी करा दीजिये ।

माहिल— आप जायेंगे मैं तो तनिस अबध होना हुआ चाहेगा ।

वह वर माहिलराज प्रसद पर सवार हुए और अपनी राह पकड़ी तथा इधर शिवराम भी यह बतते हुए घोड़े की पीठ पर सवार हुए जि जल दही और ताड़ो पाये । अच्छा हुआ उन शून में यही पीटा उट गया, नहीं तो नारे मग लगे हो जाते । अब नील चर्न और महाराज काचर का विष मगधी में लतार लगे की राह पकड़ो । महाराज की राह में निद्रि हिते ।

सोचते हुए शिवराम कन्नौज आ पहुँचे। कन्नौज के सौन्दर्य और सौरभ से शिवराम की सारी थकान आनन्द में बदल गई। कन्नौजपति के पास जैसे ही सूचना पहुँची कि दिल्ली में दूत आया है तो उन्होंने आज्ञा दी कि 'पूरे सम्मान से आगन्तुक का स्वागत किया जाये। दो दिन तक उनको कन्नौज के वैभव में भ्रमण कराया जाये और फिर दो दिन बाद हमसे उनकी भेंट हो।'

दो दिन तक अतिथि कन्नौज के रंग विरगे दर्शनीय स्थानों में भ्रमण करते रहे और डबर जयचन्द के पास माहिलराज चुपचाप आ टपके। जयचन्द से दिल्ली के दूत की बात सुन कर वे माथे में तीन बल डालते हुए बोले— आपके दामाद के यहाँ से दूत आया है, खूब खातिर कीजिये।

जयचन्द— हम गहडवाड घर आये का तिरस्कार नहीं करते माहिलराज ! नहीं तो दूत को दूर ही में नमस्कार कर लेते।

माहिल— बिना मतलब के कौन बात करता है ! आज पृथ्वीराज की खोटी दशा आई हुई है तो उसे कन्नौज की याद आ गई। मैं उम दूत से पहले ही मिल चुका हूँ। मैंने उसके माथे से सारी भापा पढ ली। आप लिख लीजिये, दूत इसलिये आया है कि पृथ्वीराज आपकी सहायता चाहता है। दिल्ली में अब दम नहीं रहा। लोहे की तलवारे दूट चुकी, वहाँ अब केवल काट की तलवारे हैं। यह समय हाथ से न खोना कन्नौजपति ! दिल्ली तुम्हारी है। दूत को कोरा उत्तर नहीं दिया तो माहिलराज आत्महत्या कर लेगा। माहिल की केवल एक ही इच्छा है, और वह उमी के नियम जीवित है। वह चाहता है कि कन्नौजपति जयचन्द सारे भारतवर्ष के सम्राट् हो तथा विदेश के सभी राजा उनके चरणों में नमस्कार करने रहे।

जयचन्द— तुम हमारे बहुत हिलैपी हो माहिलराज ! लेकिन जो तुम चाहते हो, वह जब तक विधाता न चाहे तब तक कैसे हो सकता है ! पृथ्वीराज चाहे कितना भी दुर्बल हो जाये पर अकेला ही हजार है । न जाने उमे कौन सी शक्ति का वरदान है कि युद्ध मे वह आज तक पराजित नही हुआ । कितने ही हाथियो का उसमे बल है ! पता नही कौन सी भवानी उसकी तलवार मे विराजती है ! युद्ध कला मे इतना प्रवीण भारतवर्ष मे आज दूसरा नही है । ऐसे महाबली को पराजित करना क्या बच्चो का खेल हे ?

माहिलराज— हाँ महाराज ! समय आपके अनुकूल बोल रहा है । गनिदेव अनुकूल होकर आपका शुभ करने को उत्सुक है । मुनहरी भविष्य आपकी ओर दौडता आ रहा है । इन समय चूक मत करना । जीवन के सारे पाप पुण्यो मे बदलना चाहने हैं । कुआँ स्वयं प्याने के पास घाया हुआ है । वही होगा जो जयचन्द चाहेंगे । अब आप दूत की मुन लीजिये क्या कहना है, बाकी फिर सोचेंगे । लेकिन भावधान, उत्तर देने मे पहले नेवक मे परामर्श अवश्य कर लेना ।

जयचन्द— दिल्ली पृथ्वीराज के ही नाना की नही है, मेरे भी नाना की है । जब मे मेरे नाना दिल्लीपति अनंगपाल ने पृथ्वीराज को गोद ले दिल्ली का राज्य सौपा है, तभी मे मेरे हृदय मे गहरा घाव बनक रहा है । यही घाव मेरी माँ मुन्दरी के हृदय मे भी बनकता था और यही प्राण लेकर वह दुनिया मे चली गई । यदि जिनी तरह मे दिल्ली का राज्य लेकर अपनी और अपनी मा की आत्मा को शान्ति दे सका तो जीवन सफल समझेंगा, नही तो माँ के घाव जिन जन्मान्तरो मे भरने देंगे ।

माहिलराज - तो घाव प्राण जानकी टपकी मे बनक रहे है जब तक की घाव मे भरने देते है । दुःखन ही का दर्द रहता होगा

और आप दिल्ली के सिंहासन पर विराजमान होंगे। पृथ्वीराज ने जैसे आपके साथ किया है वैसे भरेगा। दूत की सुन लीजिये वह क्या कहता है।

निजी गृह में माहिल से बातचीत करने के बाद जयचन्द अपने राज सिंहासन पर आ विराजे और दिल्ली के दूत को उपस्थित हों की आज्ञा दी।

दिल्ली दूत शिवराम ने आते ही आदर से कन्नौजपति राजा जयचन्द को राजसी अभिवादन किया और फिर कन्नौज तथा कन्नौजपति की प्रशंसा बखानते हुए बोला— “दिल्ली के महामन्त्री किमास ने कन्नौजपति को सादर अभिवादन सहित यह पत्र प्रेषित किया है।”

सकेत पाते ही दूत के हाथ से अग्ररक्षक ने पत्र लेकर जयचन्द को दिया। पत्र लेकर पढ़ते हुए कन्नौज नरेश बार बार मुस्कराये। पूरा पत्र पढ़ने के बाद अट्टहास करते हुए बोले— “पत्र की भाषा तो बड़े महात्मा की जान पड़ती है। क्या अब दिल्ली वाले साधु हो गये हैं? क्या दिल्ली वालों के हृदय में सारे देश का प्रेम जाग उठा? कहाँ गया उनका वह घमण्ड जो नाक पर मक्खी नहीं बैठने देते थे?”

शिवराम— “घमण्ड करने वाले का घमण्ड किसी न किमी दिन स्वयम् ही चूर हो जाता है। जो जीत गई उसे भूल जाओ। शरणागत को गहटवाडो ने सदा अपनाया है। इस पत्र के उत्तर में आप ‘हाँ’ कर दीजिये, भारत सदा सदा के लिये मस्तक उठा लेगा।”

जयचन्द— “तुम चतुर जान पड़ते हो दूत! लेकिन पृथ्वीराज में वह देना कि दिल्ली और कन्नौज की सन्धि यदि कही हो सकती है तो वह केवल युद्धभूमि में। चौहान का और हमारा फौज तलवार में होगा। वह उस दिन की प्रतीक्षा करे जब जयचन्द दिल्ली पर चढ़ाई करेगा। हमारा यह निर्णय अन्तिम और निश्चित है। हमें तुममें और

कुछ बातें नहीं करनी हैं राजदूत ! अब तुम दिल्ली वापिस जाकर अपने महाराज और महामन्त्री को हमारा फंसला सुना दो !”

आवेश में कहते हुए जयचन्द्र ने एक सेनानायक की ओर देखा हुआ आज्ञा दी— ‘राजदूत को सकुशल उनकी सीमा तक पहुँचा दो !’

सेनानायक के साथ शिवराम निराश होकर चले गये और जयचन्द्र पुनः अपने निजी कक्ष में माहिलराज के पास आकर बैठा। महाराज की गर्व से गर्दन उठाये और क्रोध से आँखें चढ़ाये देखा माहिलराज ने अपनी बाणी में मीठा विष मिलाते हुए कहा— जान पड़ता है दिल्ली-दूत ने कुछ मीठी और कड़वी एक ही साथ बह दी है जो हमारे गर्वले राजा अभी तक अशान्त हैं।

जयचन्द्र— अशान्ति भी है और शान्ति भी। हमें भी आ रही है और दुःख भी होता है। जब पृथ्वीराज का पतन देखता हूँ तो शान्ति होती है किन्तु जब दिल्ली के विनाश के बारे में सोचता हूँ तो रोम रोम क्रोध से कांप दिल्ली की सहायता के लिये दौड़ना चाहता हूँ। मनुष्य भी कैसा विचित्र होता है माहिलराज ! एक ही कारण में हँसता भी है और रोता भी है। वही पृथ्वीराज जिम्मेदारों की चोटी आज्ञा को चुनौती देती जो आज भुव पर मुझमें सहायता की भीड़ मार रहा है, और मैं जिम्मेदार बचपन में कहा करता था कि ईश्वर करे तुम विजितशी राजा बनो, आज उल्टा विनाश देख कर प्रसन्न हो गये हैं। समय के साथ मनुष्य कितना बदल जाता है !

माहिलराज— क्या महाराज जयचन्द्र को वादता ने आ देना ! यहाँ तो अर्जुन को हराया था जो आज वापसी हो रहा है। भूच गये वह कि जब भरी रात में तुम्हारी जान काट कर पृथ्वीराज तुम्हारी देह को रिकवा की बगल उठा कर ले गया। भूच गये वह दिन जब पृथ्वीराज की माँ बगल ने अपनी बहिन सुन्दरी के साथ बगल का

पहली हार

अपने बेटे को नाना की गोद दिला उसे दिल्ली और अजमेर का राजा बनवा दिया था। तुम आज तक सीधे बने रहे पर सर्प ने काटना नहीं छोड़ा। आज वह दवा हुआ है तो महाराज जयचन्द को फुमलाना चाहता है, कल वह शक्ति-सम्पन्न था तो जयचन्द की बेट्री को उठा कर ले गया। उस अधर्मी के लिये आप हित की मोचिये, मैं तो उसके विनाश के लिये कटिबद्ध हूँ। जब तक आप पर हुए अत्याचारों के प्रतिगोध में दिल्ली का विध्वंस नहीं हो जायेगा तब तक माहिल को शान्ति नहीं मिलेगी। यदि आपको पृथ्वीराज के ध्वंस में दुःख है तो माहिल जा रहा है, कोई दूसरा घर टटोलेगा।

अग्नि में घी पड़ते ही वह धधक उठती है। माहिल ने कुछ ऐसे टग से कभी क्रोध और कभी दुःख दिखा कर कहा कि जयचन्द की ज्वाला मुलंग उठी। वहकती हुई आँधी की तरह वहकते हुए जयचन्द ने कहा— मैं तो तुम्हारा मन ले रहा था माहिलराज ! मैं जीवित ही इमलिये हूँ कि पृथ्वीराज का नाश देखूँ। न जाने अन्तर में कब से चिनगारियाँ दवाये बैठे हैं कि अब दावानल भडकना चाहता है। जी चाहता है कि चौहान को जीवित जला डालूँ।

माहिलराज— और यह समय भी आपके अनुकूल है। हर ओर में पृथ्वीराज के शत्रु आपका साथ देने को लालायित हैं। कानिजर दिल्ली का शत्रु है, उज्जैन और अयोध्या भी दिल्ली में नाराज बैठे हैं। और तो और पृथ्वीराज के सगे सम्बन्धी राव ममरसिंह तक पृथ्वीराज में रुठ रहते हैं। आज देश में कौन ऐसा है जो पृथ्वीराज का साथ देना चाहता है ! ऐसा अवसर हाथ में नहीं छोड़ना चाहिये।

जयचन्द— तो फिर क्या करूँ, रात्रि दिल्ली पर आक्रमण कर दूँ ? चौहान की यह दशा होते हुए भी क्या देश के किसी राजा में उतना

नाहस है जो दिल्ली पर चढाई कर दे। हाँ, एक उपाय अवश्य सूझना है।

माहिल— वह क्या महाराज !

जयचन्द— वह यह कि विदेगियों की सहायता ली जाये और पृथ्वीराज को कुचल डाले।

माहिल— इसका क्या अर्थ महाराज !

जयचन्द— इसका अर्थ यह कि गजनी सुलतान गहाबुद्दीन गोरी पृथ्वीराज का जानी दुश्मन है। पृथ्वीराज ने वह ऐसे ही दबा हुआ है जैसे कोई नाँप दबा कर बन्द कर दिया जाता है। चौहान गोरी ने उसकी हार के बदले में भारी कर ले रहा है। गोरी दबा है, हमलिये पाए दबाये बैठा है। यदि उसे छूटने का अवसर मिला तो वह तुरन्त डब मारेगा। हम अगर गहाबुद्दीन गोरी की सहायता ले लें तो ?

सुनकर माहिल कुछ सोच में पड गये और फिर विचारते हुए बोले— यह प्रश्न बडा टेढा है महाराज। देखती आँखों तो यह बात सुनहरी लगती है, पर कही ऐसा न हो कि सुनहरी घडे में विष निचने। पर की गटार में किमी विषमी और विदेगी की सहायता अभी हितकर नहीं होती। पर परिस्थिति देखते हुए प्रतिगोध का कोई दूना उपाय भी नहीं जँचता। यदि किमी विरोध मन्धि पर गोरी की सहायता देकर गटवा दिया जाये तो साप भी मर जायेगा और लाली भी नहीं दूँगी।

जयचन्द — क्या बालिजर के राजा परमाज भी उस मन्धि के विरुद्ध उठते हो जायेंगे ?

माहिल — नहीं, कभी नहीं। परमाज पृथ्वीराज के मित्र है वह विदेगियों के मित्र नहीं। वे अपना नाम बर मानते हैं जिन्से विदेगी विदेगी के हाथ से अपने देशवानी समझे गये वा प्रिय के कर्म

नहीं चाहेगे। वे अपने बेटे के बच के बदले अपनी मातृभूमि का रक्तिय शृंगार नहीं देख सकते।

जयचन्द— शत्रु को जिम तरह भी मिटाया जा सके मिटा देना चाहिये। राज्य विस्तार में धर्म और अधर्म कुछ नहीं। शत्रु को सामने देखकर जो धर्म चर्चा करता है, वह कायर है। हमें चाहिये कि चुपचाप अपने विश्वस्त पात्र के हाथों गजनी मुलतान गहाबुद्दीन गोरी के पाम इस आशय का एक पत्र भेजे कि हमें आपकी हार में भारी दुःख है, हम चाहते हैं कि ऐसे बहादुर सुलतान में हमेशा के लिये हमारी दोस्ती जुड़ जाये। अपने बहादुर दोस्त की हम हर सहायता के लिये तैयार हैं। यदि आप तनिक सी हिम्मत करे तो पृथ्वीराज को कुचला जा सकता है और हार का वह घाव भर सकता है जो आपके हृदय में रह रह कर चमक रहा होगा। अपने हारे हुए प्रदेश आप फिर से जीत सकते हैं। अपनी गोर्ई हुई इज्जत आपको फिर से मिल सकती है। धीरे-धीरे आप दुनिया को रोगनी देने वाले बन सकते हैं। लेकिन इसके लिये आपको एक शर्त माननी होगी। वह यह कि जीतने के बाद यमुना से इधर उधर जयचन्द का राज्य होगा और यमुना में पार उधर उधर हमारे दोस्त गहाबुद्दीन गोरी का राज्य रहेगा।

आप तनिक हिम्मत में काम लेंगे तो आपका राज्य जगमगा उठेगा, हिन्दुस्तान के अमूरय रत्नों में आपके मुल्क में रोगनी हो जायेगी और पृथ्वीराज का सर आपके किले की चोटी पर लटका होगा।

माहित— बात तो बहुत जोर की है, लेकिन यह सब उतनी चुपचाप होनी चाहिये कि किसी को कानों कान तक भी पता न चले।

जयचन्द— ऐसी चुपचाप तो कि नेता जाने न देना। किसी ऐसे गुप्तचर को भेजूंगा जो अंधेरे की तरह छिपता हुआ चला जायेगा।

माहिल— बाहर से तो यह क्रिया बहुत अच्छी लग रही है, पर अन्दर मे न जाने मन क्यों सकल्प विकल्प कर रहा है ।

जयचन्द— दुनिया मे हर बात के दो रूप होते हैं । हर वस्तु का गला पक्ष भी है और उज्ज्वल पक्ष भी । किन्तु आँवो देखते परिणाम मुनहरी दीन रता है । कही दाँव सा बँठ गया तो दिल्ली आँव कर्तोज पर ही नही मारे भारतवर्ष मे जयचन्द और माहिल की मनचाही चदेगी ।

माहिल— विदेगी की सहायता बन की आग की तरह होनी है महाराज ! कह नही सकते उनकी लपटे क्रिधर को दीड जाये । हम प्राग के शोलो मे खेलने चल रहे हैं, तूफान को मापी बनाकर अपना दीपक जलाने की इच्छा है । भगवान ही जाने क्या हो ।

जयचन्द— अच्छा ही होगा । चोटी से बात करने वाला धरती की धूलि मे मिला होगा । पृथ्वीराज का सर होगा और जयचन्द ना पैर, ना ही दिशाओ मे जयचन्द की जय भू ज रही होगी ।

प्रतिध्वनि मे गुम्बज की आवाज की तरह अट्टहान करती हुई ध्वनि सूँजी— 'रत्त बरमेगा, रण्ड मुण्डो पर भूत प्रेत नाचेंगे, चील और बाँगे की दिवाली मनेगी और भारत भूमि मातम मना रही होगी ।'

“जिन विनाश की फुलभट्टियों को सुनहरी ज्योति समझ कर मनुष्य हँसता है, वे ही कभी कभी उसे जला भी डालती हैं। जिन दीपों को हम घर के उजाले के लिये जलाते हैं, वे चिता के शोले भी होते हैं। तूफान जब आता है तो दीपक की लौ दावानल बन जाती है।”

‘टमका क्या अर्थ है गुरुदेव।’ रामदेव के शिष्य गोविन्द ने राह चलते हुए कहा।

रामदेव— टमका अर्थ यह कि भारत में घर के दीपों में ज्वाला वरमने वाली है। घर फूँकने के लिये फुलभट्टियाँ जगाई जा रही हैं। सोच रहा हूँ कि अब यहाँ में क्या जाऊँ। हर स्थान पर विनाश हुंकार रहा है। भाई भाई का रक्त पीने के लिये पागल है। यह कन्नौज जिमती थी के मामने टन्द्रपुरी की सुगन्ध भी शर्माती है आज वंग ना विप उगाने को उतावना है।

गोविन्दराम— दुनिया मे कोनाहल के अतिरिक्त और हे ही क्या गुरुदेव ! हर ओर पीडा, हर ओर द्वेष, हर ओर घृणा ! लेकिन हम साधुओ को इनमे क्या ! चले इन चमक दमक मे दूर कही वन मे धूनी रमायेगे ।

रामदेव— जब दुनिया विनाश की ओर जा रही हो तब किसी साधु का वन मे जाकर धूनी रमाना तप को जनाना है । महात्मा का अथ वन का फूल नही, दुनिया का सूरज हे ।

गोविन्दराम — मत्य वचन है गुरुदेव ! लेकिन जब सूरज पर पानी पटाये फिर जाये या राहु और केतु छा जाये तो विचारा दिया— प्रमाण कैसे दे सकता है ! आज आपके उपदेश को वान मुनता है !

रामदेव— इनलिये उपदेश देना ही बन्द कर दिया । वहने के आगे रो गे कर अपने नयन कब तक खोवे ? ऐसे हाहाकार के समय क्या कोई भला साधु की दात मुन सकता है ! जयचन्द उवाला मुलगाये देहा के पृथ्वीराज ने दहन कुछ स्वाह कर डाला । अब तो भागत-धर्म मे प्रथम की जग जमना चाहती है । इन देग, साहित्य और मन्त्रि पर पहार करने के लिये यवन बारुद लिये चले आ रहे है ।

गोविन्दराम— तो फिर हमे क्या करना है और कहां जानना है ?

रामदेव— धर्म की रक्षा के लिये इन दुनिया मे दूर लगी जिन पर शासन लगायेगे । नव कुछ मिटने पर भी यदि किसी देश — इन पर शासन है तो बदलने वाले पर वह फिर ही उठना है । दिन देश । मन्त्रि जीवित — जब लोहे के काटने मे लगी जग मन्त्रि । जब । राम और तप का राम के लगी का भागत-धर्म किन्तु देश । राम-राज्य के लिये धर्म की रक्षा के लिये लगे लिये । राम-राज्य के लिये धर्म की रक्षा के लिये लगे लिये । राम-राज्य के लिये धर्म की रक्षा के लिये लगे लिये ।

पहली हार

जगाने हैं। उनको युद्ध की आवाज लगाने दो और हम राम-कृष्ण के गीत गाते हैं।

गोविन्दराम— तो कन्नौज से अब कहीं के लिये प्रस्थान है गुरुदेव।

रामदेव— दक्षिण चलगे। वहाँ अभी कुछ शान्ति है, साधु-मन्तो की बात वहाँ अभी सुनी जाती है। चलें वहीं चर कर आश्रम बनायेंगे।

उपदेश देते हुए रामदेव चले जा रहे थे कि मामने एक बालक वन की ओर भागता दिखाई दिया।

रामदेव ने उसे आवाज देकर पाम बुनाया तो देखा वह रोता हुआ जा रहा था।

बालक को पुत्रकारते हुए साधु ने कहा— कहीं जा रहे हो बालक। और रो क्यों रहे हो ?

बालक— भगवान की खोज में जा रहा हूँ और रो उमलिये रहा हूँ कि वे मिलते नहीं।

साधु— रोओ मत बालक। भगवान भी मिन जायेंगे, पर शान्ति में खोजने पर। जान पड़ता है तुम्हारा घर पर कुछ झगडा हो गया है।

बालक— कोई अनाथ किमी से क्या झगडा करेगा बाबाजी। माँ बाप तो दशरथ से ही छोड कर चले गये थे। चाची ने पाता था, आठ दिन हुए वे भी छोड गईं। अब भूखा भटकता हुआ भगवान की खोज में जा रहा हूँ।

रामदेव की आँखें गीली हो गईं। उन्होंने ओती में से केले निकाल कर बालक को देने हुए कहा— लो, ये खा लो और निराश न होओ। हम तुम्हारे मिता हैं, तुम्हें भगवान में मिता देंगे।

सुनते ही बालक रामदेव के पैरो से चिपट गया और आँसुओं ने पद-प्रक्षालित करता हुआ बोला— क्या सच आप मुझे भगवान में मिला देंगे ?

रामदेव— सच और विल्कुल सच ! चलो, राम-कृष्ण का जाप करते हुए हमारे साथ चलो ! आज से तुम्हारा नाम हमने अपने परम प्रिय दिवंगत शिष्य नामदेव के नाम पर नामदेव रख दिया । अब ने यह परम्परा रहेगी कि जो शिष्य हमारा सबसे अधिक प्रिय होगा वही इसी नाम से हमारे आसन का उत्तराधिकारी होगा और नामदेव नाम की यह परम्परा हमारे आसन की प्रतिष्ठा के रूप में चलती रहेगी । तुम अपने नाम के धनी बन कर राम और कृष्ण की वाणी ने सनातन को मुग्नरित कर दो !

राम और कृष्ण के गीत गाती हुई यह भक्त-मडली चली जा रही थी कि सामने से दिल्ली-दूत शिवराम ने इनको देखा । साधु के मन्त्रन पर नेत्र देख शिवराम ने दूर ही से नापटाग प्रणाम किया और पान आवर कहा— 'मैं निराश हो गया हूँ, मुझे चारों ओर अंधेरा दिखाई दे रहा है, मुझे पथ दिखाइये महात्मा !'

रामदेव— मनुष्य हार कर भी नहीं हारता, लेकिन जो निराश हो जाता है वह जीत कर भी हार बैठता है । तुम्हें तुम्हारी वाणी ने क्षणभङ्गा मिली है, इसलिये तुमने आशा छोड़ दी है राही । राम और कृष्ण पर विश्वास रखो, तुम्हें अंधेरे में उजाला मिलेगा । होनी अज्ञान ब्रह्म चला रही है मनुष्य उनको सामने नए मन्त्रक मला है । हाथ में 'सुभंग' प्राणी अपने पैरो की पहचान भी खो बैठा । राम राम राम ! हाहा, हृष्ण हृष्ण !

शिवराम— दे पहेलियाँ मेरी मन्त्र में नहीं आती महात्मा ! मुझे पर मार्ग बतारहे किन्तु देर की खदती में क्या हो सके । राम-राम

पहली हार

श्रीर कृष्ण-कृष्ण जपने में यवनो को नहीं जीता जा सकेगा। देश के लिये शक्ति भरे गीत दो, वह सूत्र दो जिसमें एकता के फूल गूँथे जा सकें। यह सोने का देश कहीं कागज का न बन जाये, डमलिये इसे चेतना दो !

रामदेव— उपदेश लेते लेते उलटा उपदेश देने लग गये। तुम अभी बालक हो दूत ! तुम्हें क्या पता है कि देश का सब कुछ लुट जाने पर भी यदि राम और कृष्ण का नाम जीवित रह गया तो यह देश फिर स्वतन्त्र हो जायेगा। और यदि राम और कृष्ण का नाम मिट गया तो इस देश में फिर हिन्दू नाम का तत्व कभी नहीं दिखाई देगा। इसलिये राम और कृष्ण भक्ति के गीत गाओ ! तलवारों की झनकार में, कामिनी की स्नभुन में तथा कचन की बेहोशी में जो राम और कृष्ण को नहीं भूलता उसे हर आपत्ति में राम और कृष्ण बचा लेते हैं। जाओ, तुम अपना काम करो और हम अपना काम करते हैं। तुम तलवार में इस देश को बचाने का प्रयत्न करो और हम राम और कृष्ण के नाम में करते हैं। राम और कृष्ण की उपासना परब्रह्म की उपासना है। यवन आक्रमण भारत पर नहीं हो रहा है अपितु भारतीय सभ्यता पर हो रहा है। विदेशी हमसे पहले हमारे धर्म को मिटाना चाहता है। हमारे राम और कृष्ण पर इस्लाम धर्म का तूफान आना चाहता है, पर यह उसकी भूल है। इस साधु प्रधान देश में, इस धर्म प्रधान भूमि पर जब तक एक भी साधु जीवित है, तब तक राम और कृष्ण का नाम नहीं मिट सकता। वे हमारे मुँह में ही नहीं, अपने मुँह में भी राम कृष्ण का नाम मुँहने। तुम निराश हो राजदूत ! लेकिन साधु निराश नहीं है। उसे अपने और अपने भगवान पर भरोसा है। राम, राम ! कृष्ण, कृष्ण !

बदरकर साधु चल दिये और शिवराम कुछ पट्टेनियाँ सी मुलजाने हुए मात्रा सम्पन्न कर दिवनी दापिस आ पहुँचे। दिवनी आने पर अपने मवने पट्टे महामन्त्री विमान के पास आये। शिवराम की मुगर्हित

देगते ही किमान सब कुछ समझ गये, लेकिन फिर भी उन्होंने कहा—
 "कहो गिवराम ! यात्रा कैसी रही ?"

गिवराम— बिल्कुल बेकार, कुछ परिणाम नहीं निकला । जाने हुए जो अगवुन पहले आये थे उनका फल प्रत्यक्ष देव दिना । मैं ही मैं घोड़े पर सवार हुआ था वैसे ही मुझे दुहनी हरे गाव दिना । कुछ प्राणे वडा तो बिल्ली ने रास्ता काटा । पहिलाने के दिने ई ई रमराण करता हुआ जैसे ही कनीज की सीमा के चन्द्र प्रकाश के दुग्मन माहिलराज के दर्शन हुए और अन्न मे कनीज का राजा मुन कानिजर गया । वहाँ भी ढाक के तीन पात निकले । राजा परमाल ने पपनी गीली आंखे पोछने हुए राजा परमाल के चटांक भर हट्टियो के प्रतिरिक्त नहायता के दिने ही राजा परमाल है । जो कुछ था वह सब तो पहिल ही मुम्हारे गगनराज के दिने हुआ । बेटा, बहू, सामन्त, जन, धन सभी हुए तो दिने ही राजा परमाल हुआ है । मैं दूढा किनी की अब वरा नहारना पर नहारना है ।

पहली हार

बहुत समझाने पर ग्वालियर के राजा ने तो इतना कहा कि यदि और सब कन्नौज तथा कालिंजर आदि तैयार हैं तो हम भी तैयार हैं। वास्तव में यह है तो अच्छी बात कि भारतीय हिन्दू राजाओं का एक ठोस सगठन हो। पर मैंने तो यह पाया कि हृदय से कोई तैयार नहीं। कुछ यवनो में डरे हुए हैं। महमूद गजनवी के सत्रह हमलो ने हिन्दुस्तान को अभी तक जीवित नहीं होने दिया। पेशावर से लेकर गुजरात तक भारतवर्ष जिस निर्दयता से महमूद गजनवी ने लूटा इस दानवता से तो गायद कभी भी कोई देश नहीं लुटा।

महामन्त्री ने शिवराम से सारी कहानी बड़ी गम्भीरता से सुनी, और फिर कुछ मौन रहने के बाद बोले— 'सीधी उँगलियों से भी क्या कभी धी निकलता है। माँगने से तो राजा को भी भीख नहीं मिलती। मैंने सोचा था कि शायद शान्ति से हिन्दू राजाओं का एक शक्ति-सम्पन्न सगठन हो जाये, किन्तु भूल की। ससार गिडगिडाने से नहीं, शक्ति में अपना होता है। इसमें किसी का क्या दोष, हमने अपने हाथों अपनी शक्ति क्षय की है।

अच्छा, अब तुम जाओ शिवराम ! यात्रा में थक कर आये हो, कुछ दिन विश्राम करो। विशेष आवश्यकता हुई तो तुम्हें बुलवा लूंगा।'

अभिवादन कर शिवराम आराम के लिये चले गये और महामन्त्री किमाम ने एक सेवक को बुलाकर कहा— "मैनाध्यक्ष सामन्त चामुण्डराय ने बहो कि महामन्त्री किमाम ने आपको तुरन्त स्मरण किया है।"

आज्ञा सुनते ही सेवक चला गया और बात की बात में सामन्त चामुण्डराय झूमने हुए मिह की भाँति आ पहुँचे।

महामन्त्री को गम्भीर देख अभिवादन करते हुए चामुण्डराय ने कहा— किम चिन्ता में है महामन्त्री ! कहिये सेवक को किम विये स्मरण किया ?

किमान— जब बुद्धि से काम नहीं चला तो बल के उपयोग के नये महाबली की आवश्यकता पड़ी ।

चामुण्डराय— सेवक उपस्थित है । कहिये किसका मिर आपके चरणों में उपस्थित करूँ ?

किमान— मुझे उनके मिर चाहिये जो इन देश के दुग्मन हैं, जो शान्ति के प्रस्ताव को खूनी स्याही से रँगना चाहते हैं, जो दुश्मनों के मेटक की तरह अपनी दुनिया को बहुत बड़ी ममझते हैं । मैं वह पाप मिटाकर रहूँगा जिससे पेशावर से नोमनाथ तक की भूमि विधर्मियों के वृत्तित पंरो में दबी पड़ी है ।

यदि यह भारत छोटे छोटे राज्यों में न बँटा होता तो हम हिमाचल की तरह सिर उठाये रहते । पर हाथ रे दुर्भाग्य ! जब दमवी गलाबदी के अन्त में सुदुत्तगीन गजनवी ने लाहौर में लेकर पेशावर तक के हिन्दू राजा जैपाल पर चढ़ाई की तभी यदि जैपाल को भारत के अन्य राजाओं की ओड़ी सी भी वृमुक पहुँच जाती तो जैपाल को सिन्धु पार का जगना सुदुत्तगीन को दे लाहौर न भागना पड़ता और न ही भारतीयों के मानने यह दिन आता । जिस दिन जैपाल को ओहिन्द छोड़ लाहौर को राजधानी बनानी पड़ी उसी दिन दानता का दीज पड़ चुका न । इन तभी से गजनवी बढ़ते चले आ रहे हैं ।

चामुण्डराय — दात यही नहीं है महामन्त्री ! दात कुछ और भी है । और यह कि हम तब जागते हैं जब हम हमारे घर में घुस जाते हैं । आपने यह देखा कि कहीं गोर और कहीं भारत ! पवन चलती है जो शक्ति प्राप्त होने हुए यही तब आ पहुँचे और हम नीचे ही रहे । यदि हम क्षमता करते तो आज पेशावर, गजनी, काबुल और गोर तक हमारा राज्य होगा । आज हमें अपना राज्य बचाने की जो विन्या है वह

पहली हार

को अपने प्राण बचाने की होती। हम आपस में तो लड़ते रहे पर यह न हुआ कि सब मिलकर शत्रु को कुचल डाले।

किमास— भूल एक दो नहीं, सैकड़ों हैं। उनके दोहराने से बीती बात तो अब हाथ नहीं आयेगी। कहीं हम शहाबुद्दीन गोरी को न छोड़ते और शूली पर चढ़ा देते, कहीं हम कालिजर महोबे को अपना मम्बनी बना लेते, कहीं हमारे महाराज सयोगिता के पीछे खो न गये होते, तो न जाने हम कितने महान् और शक्तिसम्पन्न होते। पर अब बीते पन्ने पलटने में क्या, अब तो आज और भविष्य को मभालना है।

चामुण्डराय ! महाराज को महलों में रगरलियाँ करने दो और तुम तनवार लेकर छोटे छोटे राज्यों को अपने अधिकार में करने जाओ, भारत भूमि के करोड़ों टुकड़ों को अपनी भवानी से मिलाते चले जाओ। पहले गुजरात की तरफ जाओ, राजपूताना के छोटे छोटे राज्यों को अपने राज्य में मिलाते हुए विधर्मियों से पराजित गुजरात छीन लो ! अन्हवाडा के बबेलावशी गर्वीने राजाओं का गर्व कुचल डालो !

और फिर दक्षिण में यादव, चालुक्य, काकेता, तथा चोलवंशियों की शान्ति या क्रान्ति में वज्र में करना है। उनके बाद गंगा यमुना के बीच के देशद्रोही राजाओं से लोहा लेना। क्योंकि गोरी को हार मानकर गये हुए अभी बहुत दिन नहीं हुए, उम्निये यवनो को पनपने में अभी देर लगेगी। अब उनके पनपने में पहिले स्वयम् शक्ति सम्पन्न हो जाओ, क्योंकि पनपने ही शहाबुद्दीन दिल्ली को कर देना बन्द कर देगा, और हो सकता है वह पुन पन फँसाये।

चामुण्डराय— पर फँसायेगा तो पन काट दिने जायेगे, अभी महाराज और महावनी के हाथ में तनवार जीवित है।

विमान— हमारे महाराज जिाने बनी है कही उनसे ही दूरदर्शी

नी होने तो आज नारा भारतवर्ष ही नहीं, नमार उनके चरण चूमता ।
गन्ध विद्या में उनमें निपुण हूनरा इन युग में नहीं । उनकी आंखों में
न जाने कौसी ज्योति है कि अंधेरे में भी ध्वनि के सहारे तीर मा-
देंते हैं ।

चामुण्डराय— पर आँखों के तीर में वे ही ऐसे प्रायद हो जाते हैं
कि फिर उठाने नहीं उठते, रूप का वागु जब चकता है तो भगवान्
भूर्च्छित हो जाते हैं ।

किमान— नयनों का तीर किसके कनेजे को नहीं दीता जानता ।
हो सकता है कि तुम ऐसे तोहे के पुग्प हो जो जानता ही नही
गिचो पर दैने तो धरती पर आज तक कोई ऐसा नहीं हुआ जिसे किसी
नरणी की अगदाल्यो ने नहीं बांधा । चकता में लेकर जानता प्राय
तक प्रणय वी देग में लिपटे हुए हैं ।

पहली हार

किमास— तो जाओ और अपनी सहचरी के सतीत्व से अदिल्ली के प्राण बचालो महाबली ! अपनी तलवार के तप से ज्वाला उगलो कि भिन्नता जल कर राख हो जाये और सारा भारत ! स्वर हो कर हुकार उठे ।

चामुण्डराय— लेकिन प्रस्थान से पहले महाराज की आज्ञा आवश्यक है महामन्त्री ! पर आजकल उनसे आज्ञा लेना आसान काम नहीं है । सयोगिता ने महाराज को ऐसा बन्दी बना रखा है कि महाराज की आज्ञा भी सन्देह का पहुँचना असम्भव सा हो गया है ।

किमास— महाराज का आदेश है कि अनावश्यक हमें तग न बिजाये । हमारे प्रतीक रूप महामन्त्री किमास जो कुछ कहे उसका पालन हो । हम जो कुछ कह रहे हैं वह दिल्ली के कल्याण के लिये, तुम कुछ करने जा रहे हो वह भी दिल्ली के कल्याण के लिये है । अनाज की आवश्यकता नहीं है । महाराज को मैं सूचित कर दूँगा ।

चामुण्डराय— जैसी महामन्त्री की आज्ञा !

अभिवादन कर सामन्त चले गये और महामन्त्री ने महल में प्रवेश किया । महल में आते ही पहले वे अपने उस वातायन के पान अजहाँ में प्रायः कर्नाटकी को देवा करते थे ।

कर्नाटकी तो न जाने पहले ही कब से टकटकी लगाये महामन्त्री की प्रतीक्षा कर रही थी । मनचाहे को देखते ही उमने उँगनी में अपना आंस पोछा और फिर दो उँगनी दिखाती हुई मौन भाषा में बोली— 'आज रात को दो बजे अवश्य !'

न जाने कर्नाटकी ने क्या जादू किया कि देगने ही महामन्त्री की आँखें खुल गये । उनकी आँखों के सामने एक ही स्वप्न नाच

उठा। वे केवल यही सोचने लगे कि कब दो वजें और कब करनाटकी के कक्ष में पहुँचूँ।

किमास के मन में उत्सुकता जाग उठी। किमी तरह उन्होंने दो वजें तक का समय बिताया और फिर चुपचाप करनाटकी के कक्ष की ओर चल दिये। किमी से मिलने की चाह में पँरो में न जाने कहाँ का बल आ जाता है। चालाक चोर की तरह किमान चुपचाप उन दरवाजें तक आ पहुँचे जहाँ करनाटकी आलिंगन के लिये आगुन गयी थी।

महामन्त्री को देखते ही वह उनसे चिपट गई और फिर चुपचाप अपनी भुजाओं में छिपाये उनको उस गँया पर ले आई जहाँ किमास मुग्ध होकर सो जाती है। आँसों में आँसे डालते हुए करनाटकी ने कहा— चित्त चुराकर इतनी देर के लिये कहाँ चले गये थे किमासो !

पहली हार

तुमने क्या कर दिया कि मैं पागल हो गईं। यदि तुम इसी प्रकार दो दो, तीन तीन दिन तक न आये तो मैं मर जाऊंगी।

कहते कहते करनाटकी नये शराबी की तरह मतवाली हो गई। महामन्त्री में भी अब न रहा गया। दोनों की आँखों से ससार श्रोभल आ और दोनों एक दूसरे में खो गये।

प्रणय का रस पीते पीते दोनों ऐसे मतवाले हो गये कि आनिगन पास में बंधे बंधे दोनों को नीद आ गई।

× × ×

श्रीर उधर बड़ी रानी चन्द्रागदा की आँखों में नीद नहीं थी। वह तारों को गिन गिन कर अपने श्वासों को काट रही थी। वह कभी नैटती थी और कभी बावडी के किनारे अकेली घूमने चल देती थी। वह कभी सोचती थी कि मर जाऊँ और कभी उसके मन में आता था कि प्रतिशोध की ज्वाला लिये मरना पाप है। पहले बदला और बाद में मृत्यु।

बदने की आग में तारी अन्धी हो जाती है। फिर उसे कुछ दिगाई नहीं देना। चन्द्रागदा को केवल एक ही ध्यान था और वह यह कि जैसे भी हो उन नागिनो को नष्ट कर दानू जो मेरे महाराज को उमे जा रही हैं, जो मेरी दिल्ली को मिटाने पर तुन गई हैं, जो मेरे देश पर विनाश की बदनी बन कर छा गई हैं।

सोचनी सोचनी चन्द्रागदा जब करनाटकी के कक्ष के निकट आई तो उसने अमरेगु ने टाटरी लगा अन्दर की ओर भाक कर देखा। चित्रनी ने हठके प्रकान में जब चन्द्रागदा ने देखा कि करनाटकी श्रीर महामन्त्री आनिगन पास में बंधे नो रहे है तो उसके रोम रोम में चित्रनी दौड़ गई। उसने हठके में दरवाजे को देखा तो वह घुटा

हुआ था। विजली की तरह दौड़ती हुई चन्द्रागदा उम महल में आई जहाँ महाराज सयोगिता के साथ सो रहे थे।

आजा न होने पर भी चन्द्रागदा ने बलाव महाराज को जगाया। शायद कोई दूनरा होता तो महाराज उसका नर उतार लेते। पर चन्द्रागदा को देखते ही वे क्रोध से बोले— 'क्या है ?'

चन्द्रागदा— घोर अनर्थ महाराज ! आपके महल में आपका ही महामन्त्री चोर बन कर घुसा हुआ है।

पृथ्वीराज— यह क्या बहकी बहकी बातें कर रही हो रानी ! कहीं तुम पागल तो नहीं हो गई हो ?

चन्द्रागदा— पागल नहीं महाराज ! आँसो देखी कह रही हूँ। करनाटकी और किमास एक शैया पर लिपट कर सो रहे हैं।

पृथ्वीराज— और अगर यह बात झूठ निकली तो ?

चन्द्रागदा— तो इस दासी का नर काट लेना !

चौहान ने आगे कुछ नहीं कहा, टँका हुआ धनुष-बाण ले चन्द्रागदा के साथ चल दिये।

बढ़ती हुई बाट की तरह चन्द्रागदा के साथ चौहान करनाटकी के राज के उम पिछले वातायन पर आ गये जहाँ में वे अन्दर का नाग रुक देना सक्ते थे।

शरीर से चौहान ने करनाटकी की शैया पर जो हूट देखा उन्हें देखे ही वे भयब लटे। उन्होंने आब देखा न ताव धनुष पर तीर चढ़ा देने से चला ही जो दिया।

तीर दोनों के दण्ड को चीरता हुआ नाद में निरन्तर गजा। एक आकर चीर हूँ और करनाटकी के साथ ही नाथ कुलिमान महामन्त्री का भी रजा के निचे रुक सकार ने विदा हो गये।

“यह तुमने क्या किया ! आवेश में अपने ही हाथ से अपना गला काट डाला ! एक औरत के पीछे देश के ऐसे जाज्वरयमान महामन्त्री के प्राण ले लिये कि जो देश का प्राण था । किमास के ऊपर एक कर्नाटकी वसा हजार कर्नाटकी भी न्योछावर की जा सकती थी । ताबो की नेता भी जिस किमास की बुद्धि के आगे तुच्छ थी, उस बुद्धिमान मन्त्रिमन्त्री को तुमने एक नर्तकी के पीछे कत्ल कर दिया ! जो चाहता है कि किमास के बदले में तुम्हारे टुकड़े टुकड़े कर डालूँ । पर नम्बन्ध और परिस्थितियों से देखते हुए क्रोध से पीना पड रहा है । जिस किमास के होने हुए तुम सदा मुक्त की नीद सोने रहे उस किमास को तुमने एक सुन्दरत वैद्या के पीछे मार डाला ! जान पडता है एक तुम्हारे नाश के दिन आ गये चौकान !”

अचानक चित्तौड़ ने आये हुए राव समरसिंह ने पृथ्वीराज ने सारी गहानी सुनकर क्रोध में एक ही साथ यह सब कहा । पर चौहान पत्थर बने सब कुछ सुनते रहे, जैसे उनके लिये किमान की मृत्यु कुछ है ही नहीं । जब रावजी और अधिक कहते ही चले गये तो चौहान ने बिड़ने हुए उत्तर दिया— ऐसे पापी को मारना अच्छा ही हुआ रावजी ! मैं नहीं चाहता कि मेरे राज्य में किमान जैसे पापी और कपटी जीवित रहे ।

समरसिंह— और तुम यह तो चाहते हो कि उन देश में पृथ्वीराज जैसे राजा जीवित रहे, जिनके साथे पर न जाने क्याही के बिलों टीके लगे हुए हैं ! मैं गुण होते हुए भी यदि किसी में एक अदृष्टता है तो वह सारे गुणों को ढक देते हैं चौहान ! तुमने कई विवाह निधे और राज्य को सब सहन करने पड़े । तुमने अपने ही हाथों अपनी बेटी को विधवा बना डाला और हमने चू तक न की । हम भी इन पाप के भागी हैं । तुम अपने भाई की बेटी भरी नभा ने जबरदस्ती उठा ली और किमान ने उस परिस्थिति को भी शान्ति में नोखा दिया । महामाया ने तुम्हारे मुँह और राज्य किमान के लिये जो हुआ किया है वह इतना अधिक है कि जन्म जन्मान्तर में भी उनके अणु में उल्टा नहीं हो सकोगे ।

पृथ्वीराज— और मैंने क्या किमान पर क्या कृपा की थी ! एक प्रवार में सारा राज्य ही उन पर छोड़ दिया जा । पर बदले में दे मैंने ही प्रिया पर राजा शाह बैठे । मनुष्य सब कुछ है मनुष्य है पर जब उसमें स्फार पर हावा उठाना जाना है तो उसने सब नहीं किया ।

समरसिंह— राव मनुष्य में भूत ही मनुष्य है । और जब मनुष्य मनुष्य ही है । ऐसा जैसे किसी की दलित बेटी का बन्ने के लिये ही

पहली हार

सकता है वैसे दूमरे को भी। फिर जिन प्रिया के पीछे तुमने किमास की जान ले ली वह तो एक मामूली वेश्या थी।

पृथ्वीराज— वेश्या थी, पर मेरे महल में आने से पहले। यदि आज कोई पापी है तो कल बदलने पर वह पापी नहीं रहता।

ममरसिंह— यदि किमास को तुम पापी ही समझते थे तो उसके पाप को मिटाते, किमास को मिटाने से क्या मिला, अन्धकार! राजा एक धुरन्धर महामन्त्री से शून्य हो गया, दिल्ली का सबसे अधिक प्रताशमान रत्न धूल में मिला डाला।

पृथ्वीराज जो अब तक आँसुओं को आँगो ही में रोक गर्व में दुःख पिपाये बैठे थे अब फूट पड़े। उन्होंने रोते हुए कहा— किमास और करनाटकी की मृत्यु का जितना दुःख मुझे है उतना शायद ही किसी को हो। मैं तो चोर की नारी की तरह प्रकट में रो भी नहीं सकता। आप सब कहते हैं राव जी! मैंने अपने ही हाथ में अपना गला काट डाला, मैंने ब्रह्म दीपक बुझा दिया जिसमें मेरी दिल्ली में उजाला था। किमास ने जीवन भर मेरे मुख के लिये तपस्या की और मैं उनकी शान्ति के लिये करनाटकी तक न दे सका। उस तेजस्वी को मारते समय मैंने एक बात भी नहीं सोचा कि प्रणय की प्यास पगली होती है। महामन्त्री मुझे रह रह कर याद आयेगे राव जी! उनकी एक एक बात मेरे हृदय में गिनानेगो की तरह खुदी हुई है।

ममरसिंह— पाप करने के बाद प्रत्येक को पश्चात्ताप होता है पर प्रायश्चित्त कोई विरता ही करता है। महामन्त्री की मृत्यु में मुझे उतना ही दुःख हुआ जितना किसी को अपने जवान भाई की मृत्यु में हो सकता है। तुमने यह बहुत बुरा किया चौहान!

पृथ्वीराज— चित्तना चाहो ब्रह्म तो, पर अब हो ही क्या सकता

है। जीवन भर श्रांशू वहाँ के अतिरिक्त पृथ्वीराज श्रांशू ही —
मकाना है।

नमरसिंह— यदि पृथ्वीराज को ही श्रांशू बनाने वाले तो दुः-
खिन्नुन भी दुःख नहीं होता, लेकिन किमास की श्रांशू —
भारतवर्ष को श्रांशू वहाँ पड़ेगे, सारी सिन्धी पृथ्वीराज —
अभी तो मैं श्रांशू नुम ही रो रहे हैं किन्तु जब श्रांशू —
यह मुझे कि किमास को पृथ्वीराज ने माना था, यह श्रांशू —
नुम में पृष्ठा करने लगेगी।

पृथ्वीराज— उसीलिये तो मैंने यह श्रांशू श्रांशू —
आपको दुगाया है। अब आप जो चाहे करे मैं तो —
प्रोत्कार नन्द्याम ले लूँ।

नमरसिंह— भावुकता में दुःख दिखार नहीं कर सकता।
इसका प्रायश्चित्त नन्द्याम नहीं पवित्र आपकी श्रांशू —
त। देश पर जब आपत्ति हो तब नन्द्याम करना। मैंने श्रांशू —
चोट फिर से नन्द्याम उसीलिये नमरसिंह कि श्रांशू नन्द्याम —
साया नहीं, तलवार चाहिये। मुझे सिन्धी में श्रांशू श्रांशू —
रहती है श्रांशू। देश के सगल को हट जाने श्रांशू श्रांशू —
न होने पाये कि श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू —
श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू —
श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू —
श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू —

पृथ्वीराज — श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू —
श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू —
श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू श्रांशू —

पहली हार

ममरमिह— आवेग में पागल न बनो चीहान ! राजकाज में बहुत सी बातें गोप्य रखनी ही पड़ती हैं । राजा का पागलपन चाहे महन कर लिया जाये, पर प्रजा का पागलपन प्रलय की वाढ की तरह होता है । प्रजा जब विगड जाती है तो सँभाले नहीं मँभगती । राजा ही क्या, किमी को भी अपना रहस्य किसी पर भी नहीं रोलना चाहिये । मनुष्य चाहे कितना भी दोषी हो लेकिन मसार के मामने जो साधु है वह पूजा जाना है, और जो अपनी बात अपने सगे से सगे पर भी प्रकट कर देते हैं किमी न किमी दिन उनकी बात विगर जाती है । मसार में वही मनुष्य मरता है जिमने अपने कला को भी छिपा लिया । तुम नहीं जाना चीहान ! कि किम समय में तुम्हारा शत्रु बन जाऊँ । आज जो सया है वह बर शत्रु भी हो सकता है । इसलिये निकट में निकट पर भी अपनी जमीं प्रकट मत करो । और फिर किमाम का वध प्रकट होने में तो मारे राज्य में हत चल मच जायेगी, शत्रु के घर में घी के दीपक जन उठेंगे, और हो सकता है हमारी इस परिस्थिति में कोई आक्रमण कर बैठे ।

पृ-वीरगड— यह तो ठीक है, पर यह भेद छिपा कैसे और क्या तरक रह सकेगा ? बड़ी रानी जानती है, और भी मटल के अन्दर कुट्ट को नन्दे है ।

ममरमिह— महाराणी चन्द्रागडा तो मैं ममभा दूँगा । वे राज्य के हित की हर बात मान लेती है । तिन सविनायो को पता है उन्हें था देख रोको ! शेष यदि कुछ समय बाद पता चल भी गया तो परिस्थिति काफी बदल चुकी होगी ।

पृ-वीरगड— ता फिर घोषणा करा देता है कि महामन्त्री मर्यादा रख हीरान हो गये है, राजदेव या आदेश है कि उनको पूर्ण विश्वास करना पड़े । अब किमी में भी महामन्त्री की भेद नहीं होगी । और कि प्रकट में पाचदे दिन प्रकट कर दिया जाये कि हरद-मरीं मर्यादा

हमारे महामन्त्री हमने विदा ही गये। उनके उन्ना यह प्रीतिपुत्र ने
मे रखवा रहे हैं।

समरसिंह— पर यह सब उनकी बुद्धिमानी है, कि कि कि -
वानोवान भी भेद का पता न चले।

पाहीराज— जैसे छाप कहेगे जैसे ही, यद्यपि, कि कि कि -

भयानक बीमारी की सूचना मिलने ही मन्त्री कृष्णवन्त, नामन्त चामुण्डराय और राजकवि चन्द्रवरदाई महामन्त्री को देखने पहुँचे। पर द्वार पर खड़ी एक सेविका ने कहा— “अन्दर जाने की किन्ती को आज्ञा नहीं है। महाराज ने कहा है कि कोई भी आये हमसे मिले बिना महामन्त्री के कक्ष में न जाने पाये।”

दत्ता मुनकर तीनों चुपचाप महाराज के महल की ओर चल पड़े। बर्तन भी द्वार पर एक तरणी का पहरा था। कृष्णवन्त ने द्वारपालिका से कहा— “महाराज से कहो कि मन्त्री कृष्णवन्त, नामन्त चामुण्डराय और राजकवि चन्द्रवरदाई दर्शन चाहते हैं।”

सेविका मुनकर अन्दर चली गई और चन्द्रवरदाई ने माथे में बल डालते हुए कहा— “आज दिल्ली में पुरुषों का नहीं, स्त्रियों का राज्य है। जिस द्वार पर देवों उर्मा द्वार पर नयनों के तीर लिये मुन्दरियाँ पहने पर दिखाई देती हैं। इन नागिनो ने महाराज तक पहुँचने का मार्ग भी बन्द कर रखा है।”

कृष्णवन्त— मुझे तो करनाटकी की मृत्यु से ही कोई रहस्य जान पटना है। महामन्त्री की बीमारी का समाचार भी हृदय को काँपा रहा है। मेरी बार्ड आँसू रुक रुक कर फटक रही है। न जाने क्या हो चुका है और क्या होगा।

चामुण्डराय— वर मध्याह्नान्त तो महामन्त्री ने मुझे गुजरात पर आक्रमण करने के लिये आदेश दिया था और आज वे भयानक बीमारी में पड़ गये। न जाने यह क्यों माया है।

दत्ते से द्वारपालिका ने आग्रह उत्तर दिया - ‘महामन्त्री के पास न जाने क्या चलने लगे, उसलिये वे गये रहे हैं।’

दत्त मुनकर चन्द्रवरदाई से शोक आ गया। वे बड़बड़ते हुए बोले— महामन्त्री को जल दो।

पहली हार

गये— मेरे पाप के कारण महामन्त्री हमसे विदा हो गये । मैंने करनाटकी और महामन्त्री दोनों को एक साथ ही एक तीर में मार डाला ।

“क्या, महामन्त्री को मार डाला ! उनको मारने में पहिले तुमने हम तीनों को क्यों नहीं मार डाला चोहान ! ऐसे बुद्धिमान देवता के प्राण ले लिये जो सारी दिल्ली के प्राण थे, जिनके जीवन का हर श्वास तुम्हारी श्री वृद्धि में लगा हुआ था । हाय, तुमने यह क्या किया दिल्लीपति ! ” आंसू बहाते हुए तीनों के प्रतीक रूप में चन्द्रवरदाई ने एक ही श्वास में कहा, और पृथ्वीराज अपराधी की तरह सब कुछ मुनते रहे ।

किन्तु शोक के इस प्रयोध्याकाण्ड के समय में भी कृष्णवन्त ने धीरज धरते हुए कहा— “जो होना था वह तो हो चुका, अब कोई नयी होनी न हो जाये इसलिये वैंयं धर कर नीति में काम लो और वह करो जिससे महामन्त्री और राज्य दोनों की बात बनी रहे । आश्चर्य तो यह है कि किमाम जैसे तपस्वी किसी नारी के जाल में फसे कैसे ? ”

चन्द्रवरदाई— जब महर्षि नारद और विश्वामित्र तक न मंभल नके, जब पराशर जैसे ऋषि दुनिया की आँखों के सामने धुवाँ तान कर वह कर बैठे जिसे पाप कह कर पुकारा जाता है, तब महामन्त्री किमाम का ही क्या दोष था ! प्रकृति के नियमों को कौन भिटा सकता है ! महाराज स्वयं इस अग्नि का पान करते हैं । फिर क्यों राज्य परिपद की स्वीकृति के बिना किमाम का बध किया गया ? राजतन्त्र में भी राजा इतना स्वतन्त्र नहीं कि महामन्त्री तक की हत्या कर डाले । जी चाहता है कि तुम्हारे उस अपराध के बदले हम सब तुम्हें छोड़ कर चले जायें । लेकिन जब हम दिल्ली की ओर देखते हैं, जब उन पौधों की ओर देखते हैं जिनको मीचने मीचते हम बूड़े होने को आये तो तुम्हारा हर अन्याय अपने नर पर लेना पटना है ।

अब तुम ही बताओ कृण्वन्त ! हम क्या करें । शोक और राज्य की रक्षा का यह विपन्न समय है ।

कृण्वन्त— शोक में जो स्वयं को खो देता है, उसकी मृत्यु हो जाती है । अब तो सब ने पहले यही करना है कि महामन्त्री की मृत्यु की सूचना कल हम सब एक ही साथ करें । कल प्रातः चार बजे महामन्त्री के महल से हमारे रोने की आवाज़ एक ही साथ निकले । इतने हमें अपने दुःख को आँखों ही आँखों में पीना पड़ेगा । और सामन्त ! तुम को शोक का यह पहाड़ अपनी छाती पर लिये आज ही गुजरात की ओर सेना नहिँत प्रयाण करना होगा, जिससे किसी को तनिक भी सन्देह न होने पाये ।

चामुण्डराय— सैनिक का जीवन भी कितना कठोर होता है ! चाहे घर पर मुर्दा पड़ा रहे, पर वह राह से वापिस नहीं आ सकता । कर्त्तव्य का यह कितना भयकर रूप है ! लेकिन एक राजभक्त को यह सब करना ही पड़ता है । आपकी आज्ञानुसार मैं जा रहा हूँ । देवी दुर्गा की कृपा से शीघ्र ही जय का शख बजाता हुआ अपनी दिल्ली के दर्शन करूँगा ।

चामुण्डराय चले गये और दिल्ली में एक विचित्र प्रकार की गम्भीरता छा गई ।

दूसरे दिन महामन्त्री किमास के महल से एक भयकर रुदन निकला— “हाय, यह क्या हुआ ! हम लुट गये । महामन्त्री किमास हम से सदा के लिये विदा हो गये ।”

नमाचार सुनते ही चारों ओर स्तब्धता छा गई । आश्चर्य की आँधी ने सारी दिल्ली को हिला डाला । सहसा सब तरफ से रुदन फूट पड़ा । प्रजा शोक से उमड़ पड़ी । महामन्त्री के महल के पास सारी दिल्ली आँसू बहाती हुई आ जुटी । प्रत्येक की आँखों में आँसू और चाणों पर महामन्त्री के गुणों की चर्चा थी ।

पहली हार

शोकातिरेक में राजसी सम्मान के साथ यमुना तट पर महामन्त्री किमास की अन्तिम यात्रा समाप्त की गई, और फिर चन्दन की चिता में दाह सस्कार कर सब खाली हाथ खड़े रह गये। अभी कुछ समय पहले जो दृश्य था, वह अदृश्य हो गया। साकार और निराकार की केवल एक पहली शेष रह गई।

मृत्यु के रहस्य को सुलभाते हुए सब अपने अपने घर वापिस आ गये, पर आंखों के आंसू तो युग युगान्तर तक नहीं सूख सकते।

दुनिया में मनुष्य की पलके भीगी रहती हैं पर फिर भी उसे चलना ही पड़ता है। बड़े से बड़ा दुख भी समय के मरहम से कम पड़ जाता है। दिनों के साथ घाव भरते जाते हैं, लेकिन दाग नहीं मिटता है।

उर में कसक लिये राज्याधिकारी फिर कार्य में सलग्न हो गये। राजनीति ऐसा मकड़ी का जाला है कि जो उममें फँस जाता है वह जितना निकलने का प्रयत्न करता है उतना ही उलभता जाता है। राज-काज में न दिन की शान्ति है, न रात की नीद।

कृष्णवन्त चिन्ता के बल माये में डालते हुए आप ही आप विचारने लगे— भारत दिन प्रति दिन खण्ड खण्ड होता जा रहा है। जिधर दृष्टि जाती है उधर ही इस भूमि के अग रक्त में भीगे दिक्कई देते हैं। धर्म के नाम पर दुराचार हो रहे हैं, डोलियों पर तलवारे चला रही हैं। गहडवाड, चन्देल, परिहारों और चौहानों में तो तलवारे चलती ही रही हैं, पर अब तो उड़ीसा और बिहार में भी हर समय छर्नी रहती है। बगाल में नारी के अभिशाप से जो आग बघक रही है वह तो नारे भारत के आंसुओं से भी नहीं बुझ सकती। आज के राजा का सबसे बड़ा लक्ष्य यह है कि डोली के लिये बीरता का प्रदर्शन करे, औरत के लिये अपने राज्य को बर्तन चढ़ा दे।

आज का भारत जातियों का भारत है। जितने व्यक्ति हैं उतने ही वर्ग हैं। आज का आर्यावर्त फूट का देश है। एक दूसरे को देख नहीं सकता। धर्म देश से उठ कर वनों में चला गया है। धर्म यदि कहीं शेष है तो वह केवल साधुओं के फँले हुए हाथ में। विश्वगुरु भारत आज अपना अस्तित्व खोकर दास हुआ चाहता है। हे ईश्वर, तुम उसकी रक्षा करो! हे शंकर, तुम शक्ति दो जिसे कि हम दुष्टों का नहार कर सकें।

कृष्णवन्त यह सोच ही रहे थे कि जय के शख की ध्वनि से दिल्ली गूज उठी। उन्होंने जो खिडकी से झाँक कर देखा तो सामने में जय-ध्वनि करते हुए नामन्त चामुण्डराय आते दिखाई दिये। देखते ही कृष्णवन्त दौड़ कर द्वार पर आये और देखते ही देखते चामुण्डराय भी दुर्ग के द्वार पर आ पहुँचे।

चामुण्डराय ने कृष्णवन्त को श्रद्धा और प्रसन्नता से सैनिक अभिवादन किया। कृष्णवन्त ने चामुण्डराय को अपने हृदय से चिपटा अपने गले में मोतियों की माला उतार वीर सेनापति के कण्ठ में डाल दी।

और फिर सेनापति ने गर्व और नन्नता से कहा—आपके आशीर्वाद ने हमने वधेलो को जीत लिया। गुजरात हमारे अधिकार में आ गया है। अब वह दिन दूर नहीं जब सब छोटे छोटे राज्यों को मिटा कर दिल्ली राज्य में मिला दूंगा। शक्ति के बिना कोई सर नहीं भुकाता। हम किसी न किसी प्रकार छोटे छोटे राज्यों को जीत कर दिल्ली को एक बड़ा राज्य बनाकर ही रहेंगे।

कृष्णवन्त—समय हाथ में निकल चुका है, फिर भी प्रयत्न तो करना ही चाहिये। आशा नहीं होती कि गहड़वाड़, चन्देल और परिहार वगैरे इन भारतवर्ष को एक हो जाने देंगे।

पहली हार

चामुण्डराय— यदि हमारे महाराज हमारी मानते तो अब तक ये भी कभी के पैरो मे आ पडते ।

कृष्णवन्त— शक्ति से या शान्ति से इनको दिल्ली के अधीन होना ही पडता । पर अब पछिताये होत क्या जब चिडिया चुग गई खेत । जाओ, अब विश्राम करो सामन्त ! तुम्हारे जैसे सपूत पर ही तो माँ गर्व करती है ।

अभिवादन करते हुए सामन्त चले गये । अपने महल मे आकर माँ के चरण छू वे विश्राम के लिये शैया पर आ पडे ।

माँ ने बेटे का सर सहलाते हुए कहा— तुम्हारा भी कोई जीवन है ! घोडे की पीठ और युद्धभूमि के अतिरिक्त तुम्हे और किसी से मोह ही नहीं ।

चामुण्डराय— मोह क्यों नहीं हे माँ ! मुझे अपनी दिल्ली से अपने प्राणो से भी अधिक मोह है । तुम्हारा बेटा अपने प्राण दे सकता हे, पर अपनी मातृभूमि की मिट्टी भी किसी को नहीं दे सकता । मेरे जीवन की केवल यही अभिलाषा है कि मेरे जीते जी दिल्ली पर ग्रांच न आने पाये ।

माँ— देशभक्त की महत्वाकाक्षा ऐसी ही होती हे बेटा ! लेकिन मे तो इम से भी आगे चाहती हूँ और वह यह कि तुम रहो या न रहो पर मेरी दिल्ली सदा बनी रहे ।

चामुण्डराय— तुम्हारी जैसी माँ के ये बोल कृष्ण की गीता से भी महत्त्वपूर्ण हैं । भारतवर्ष ऐसी ही माताओं के बल पर टिका हुआ हे ।

माँ— मामूहिक जीवन के साथ साथ मनुष्य की दुख व्यक्तिगत इच्छा भी होती है । मे चाहती हूँ कि बेटा ! तू अब की फुलेहरा दीयज पर अपना विवाह करा ले ।

चामुण्डराय— मेरा विवाह तो तलवार से हो चुका है माँ ! वीर का विवाह नारी से नहीं, मृत्यु से होना है। उस दिन तुम समझ लेना कि तुम्हारे बेटे का विवाह हो गया जिस दिन तुम्हारा बेटा देश के लिये वीरगति को प्राप्त हो जाये। जब देश पर चारो ओर से आंधियाँ घिर घिर कर आ रही हैं, जब मेरी दिल्ली के चारो ओर अग्नि की ज्वालाये जल रही हैं, तब विवाह की बात वीर माता के मुँह से शोभा नहीं देती।

माँ— लेकिन तेरी मगेतर का क्या होगा ? हमारे यहाँ जिससे वाग्दान हो जाता है उससे सम्बन्ध नहीं छूटता। अब तू ही बता उसका क्या होगा ?

चामुण्डराय— वाग्दान क्या मुझसे पूछ कर हुआ था ? वचन मे इस प्रकार के शब्दों का उत्तरदायित्व हमारे रूढिवादी समाज से अब नष्ट हो जाना चाहिये।

माँ— तो तू विवाह नहीं करेगा ?

चामुण्डराय— जब तक दिल्ली भयमुक्त नहीं होगी, जब तक सारा भारत एक ध्वज के नीचे नहीं आ जायेगा, तब तक यह प्रश्न मेरे सामने फिर कभी नहीं छिड़ना चाहिये माँ ! अब मैं सोऊँगा। थका हुआ हूँ, मुझे सो जाने दो माँ ! तुम भी सो जाओ।

चामुण्डराय दिल्ली और देश के उत्थान का स्वप्न देखते हुए सो गये और उधर पृथ्वीराज के मन से किमास और करनाटकी की मृत्यु का शोक समय के परिवर्तन से इस प्रकार हट गया जिस प्रकार जाडों के बादल कुछ देर बाद फट जाते हैं।

शराब का नशा उतरने पर जिस प्रकार मद्यप फिर अपनी वास्तविक दशा में आ जाता है उसी प्रकार चौहान फिर उसी पुरानी

पहली हार

रगीने दुनिया में आ गये। वे भूल गये राजकाज को, और रम गये उनी जीवन के फूल पर जो कबीज में उठा लये थे।

सयोगिता के पास बैठते ही चौहान ने हाथ नरमी से दवाते हुए कहा— मेरे सामने यदि यह प्रश्न हो कि मयोगिता और दिल्ली में तुम्हें कौन अधिक प्रिय है, तो मैं कहूँगा सयोगिता। मैं दिल्ली छोड़ सकता हूँ, लेकिन तुमसे क्षण भर भी अलग नहीं हो सकता।

सयोगिता ने चौहान के वक्ष को सहलाते हुए मदालस भरी वाणी में कहा— ऐसे अवसर पर पुरुष ऐसी ही बातें किया करते हैं।

पृथ्वीराज— तुम्हें यह अनुभव कैसे है ?

सयोगिता— अनुमान से। आपने न जाने कितनी बार यही भाषा अपनी अन्य रानियों से दोहराई होगी।

पृथ्वीराज— तुम जितनी चञ्चल हो उतनी चतुर भी सयोगिता ! जो चाहता है जीवन का एक क्षण भी तुमसे अलग न दीते।

सयोगिता— ससार में यह कामना प्रत्येक की अधूरी ही रही है महाराज ! प्यार किसी का पूरा नहीं उतरता। इस राह में चलता चलता ही प्राणी विनीत हो जाता है।

पृथ्वीराज— पर प्यार में वह स्वाद है कि सर कटा कर भी आनन्द आता है। हर समय दार्शनिक बातें अच्छी नहीं लगती। दुनिया में मनुष्य यदि इन बातों को सोचे तो वह कर्म करना ही छोड़ दे। जो काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि को अभिशाप कहते हैं वे ससार को नहीं पहिचानते, वे सत्य और तथ्य से दूर हैं। दुनिया जो कुछ है वह कथित तत्त्वों से ही है। जीवन में रूप और जवानी का रस जिसने नहीं पिया, उसका भी क्या जीवन है ! अपने फूल में अधरों की सुगन्ध से मुझे सुरभित करती रहो सयोगिता ! पीने दो अपनी आँखों

का रस, नहाने दो अपने रूप की चाँदनी में, वरसने दो कण्ठ से प्यार भरे गीत !

सयोगिता— अपने शक्ति-सम्पन्न महाराज के चरणों में यह रूप और रत्नों का सागर न्यौछावर है। आपको पाकर मेरे अग अग में लहर दौड़ रही है। मैं आपको स्वयं से पल भर को भी पृथक नहीं कर सकती। आप जल हैं और मैं मीन।

प्यार का यह सवाद चल ही रहा था कि सेविका ने आकर द्वार के पीछे से कहा— “दरवार का समय हुए बहुत देर हो चुकी है। राजसभा में सब महाराज की प्रतीक्षा में हैं। मन्त्री कृण्वन्त स्वयं महाराज को बुलाने महल में आये हैं।”

सुनते ही पृथ्वीराज एक झटके के साथ जाने लगे, पर सयोगिता ने उनके गले में बाँधे डालते हुए कहा— “चलो, राज्य छोड़ कर कहीं एकाकी गुहा में चले, जहाँ राज्य के झंझट प्यार की इन अनमोल घड़ियों में बाधक नहीं बन सकेंगे।”

पृथ्वीराज— मैं बहुत शीघ्र लौट आऊँगा, लेकिन इस समय तो मुझे जाना ही होगा। गुजरात विजय के उपलक्ष में आज राजदरवार लगा है।

सयोगिता— ईश्वर आपकी कीर्ति इसी प्रकार बढ़ाता रहे! जाओ, मैं निडकी से अपने महाराज का ऐश्वर्य देखूँगी।

भूमते हुए हाथों की तरह दिल्लीपति पृथ्वीराज चौहान दुर्ग के उस चौक में आ गये जहाँ विजयोत्सव के ठाट-वाट रचे हुए थे। सामन्त और सरदार कटि में लम्बी लम्बी तलवार लटकाये गर्व से मूँछें पँता रहे थे। महाराज के बराबर में एक और राजकवि चन्द्रवरदाई और दूसरी ओर कृण्वन्त का आसन था। कृण्वन्त के बराबर में सामन्त

पहली हार

चामुण्डराय का मणिमण्डिन मूढा विष्टा हुआ था, लेकिन मूढ़े पर चामुण्डराय अभी तक उपस्थित नहीं थे ।

सेनाव्यक्ष का मूढा खाली देख चीहान ने व्यग्य मे कहा— सामन्त का अभी तक पता नहीं ! बरात चढ गई और दूल्हा है ही नहीं ।

कृष्णवन्त— सामन्त ने अत्यन्त विनम्रता से सूचना भेजी है कि 'मेरे स्वागत का दिन अभी बहुत दूर है । जय अभी कहीं, अभी तो हम नैज्ञधार में हैं । पार पहुँचने से पहले प्रसन्नता कैसी ! मेरा स्वागत तो उस दिन होगा जिस दिन मेरी दिल्ली सारे भारत की सम्राज्ञी होगी, जिस दिन इस पवित्र भूमि मे विदेशियों के पैरो के निशान मिट जायेंगे । इससे पहले आपके सेवक को कुछ भी नहीं सुहाना । नाच और गाने तो वहाँ अच्छे लगते हैं जहाँ हर्ष होता है, और मुझे हर्ष उम दिन होगा जिस दिन महाराज को सर्वप्रिय और सर्वश्रेष्ठ देवंगा । आशा है महाराज क्षमा करेंगे ।'

सूचना सुनकर महाराज ने मन ही मन मे कहा, 'सामन्त ने यह हमे भारी उपालम्भ दिया है । शायद वे यह समझ बैठे हैं कि दिल्ली का राज्य उनकी ही भुजाओं मे चल रहा है । मने उनको मान क्या दिया कि उनको भारी घमण्ड हो गया है !'

और फिर प्रत्यक्ष में बोले— सामन्त के उपकारों के हम ग्राभारी है । दिल्ली राज्य के प्रति उनकी जो सेवायें हैं वे हम कभी नहीं भूल सकने । उनको मान इतना मिल चुका है कि अब वे हमारे द्वारा अपने अभिनन्दन को तुच्छ समझते हैं । हमे दुःख है कि आज के राज्यान्वव में हमारे सेनाव्यक्ष सामन्त चामुण्डराय नहीं हैं, फिर भी इतने उपस्थित अतिथियों और प्रजाजनों के लिये उत्सव तो मनाना ही चाहिये । हाँ तो नविराज ! तुम ही अपनी वाणी मे रम बरनाओ !

चन्द्रवरदाई— आज तो बाणी केवल वीर हुकार करके ही महाराज का स्वागत और आदेश का पालन कर सकेगी। सुनिये दिल्लीपति ! मैं आपकी सेवा में एक छप्पय निवेदन कर रहा हूँ —

वज्जिय घोर निसान रान चौहान चहौ दिस ।
सकल सूर सामत समरि बल जत्र मत्र तिस ॥
उट्टि राज प्रिथिराज वाग मनो लगग वीर नट ।
कडत तेग मन वेग लगत मनो वीजु भट्ट घट ॥

धकि रहे सूर कौतिग गगन, रगन मगन भइ शोन धर ।
हृदि हरपि वीर जगो हुलसि हुरेउ रग नव रत्त वर ॥

पृथ्वीराज— वाह कविराज, वाह ! ध्वनि और भावना के योग में क्या खूब चित्र उपस्थित किया है ।

चन्द्रवरदाई— किन्तु आज केवल कविता लिखने और सुनने से ही देश का काम नहीं चलेगा। आज तो राष्ट्र को कर्मठ वीरों की आवश्यकता है। बाणों के साथ साथ जब तक देश के हर व्यक्ति के हृदय भङ्ग हो ललकार लेकर नहीं उठेंगे, तब तक कवि का गाना निरर्थक रहेगा ।

पृथ्वीराज— शृंगार के समय युद्ध की झनकार शोभा नहीं देती कविराज ! यह समय तो नर्तकियों के नृत्य का है, गायकों की सुरीली तान का है। हाँ तो फिर छिड़ने दो हनभुन और रिमझिम की लय । जीवन केवल आदर्श के लिये नहीं, यथार्थ के लिये भी है। खिलने दो वे फूल जिन में पत्थर भी महक उठते हैं। होने दो वह नृत्य जिससे मृतकों में भी झनकार आ जाती है। सुनने दो वह सगीत जिससे वजर में भी बहार मचल उठती है। अब देर क्यों ? हमारी आज्ञा का पालन हो !

पहली हार

और फिर दूसरे ही क्षण दिल्ली के दुर्ग में मदमाती नर्तकियों के नाच से मदिरा बरसने लगी। तलवार के धनी ठुमको पर ठिठर कर जड़ हो गये। यौवन की शराब में अद्भुत मद होता है। शराब का नशा तो एक बार को उतर भी जाता है, पर जो कामिनी के अलक जाल में बन्दी है वह तो छुटाये भी नहीं छुटता। शराब का नशा तो पीने से चढ़ता है, लेकिन यह तो ऐसा नशा है जो देखने से ही चढ़ जाता है।

सगीत और नृत्य की रगीन वीछारों पर बाँके वीरों की गर्दन झूम ही रही थी कि सहसा भयानक शोर सुनाई दिया। नागरिकों की भीड़ की भीड़ इधर से उधर दौड़ती दिखाई दी और दिल्ली में खलवली मच गई।

चौहान सिंहासन से उठ कर खड़े हो गये और उन्होंने गर्जते हुए कहा—“क्या बात है ?”

उत्तर में द्वार से दौड़ कर आते हुए प्रहरियों ने कहा—“पक्तावत हाथी ज़ज़ीर तोड़ कर बिगड़ गया है। उसने कितने ही बूढ़े, बच्चों और स्त्रियों को कुचल डाला है। वह किमी के बस में नहीं आता। प्रलय की तरह वह राजधानी का नाश करता हुआ खूनी पागल की तरह घूम रहा है। उसने महावत को मार डाला। वह न सेना के बस में आता है और न महावतों के।”

पृथ्वीराज— वह राज्य का अमृत्य धन है, उसे कोई क्षति नहीं होनी चाहिये। किसी भी प्रकार उसे शान्त करो !

कहते हुए महाराज राज्योत्सव समाप्त कर चले गये और प्रजा हाथी के प्रहारों से आहि आहि पुकारती रह गई।

प्रजा का भीषण शोर सुन चामुण्डराय खाना छोड़ दौड़कर द्वार पर आये। द्वार पर आते ही उन्होंने जो उड़ती हुई आँधी देखी और सुना कि पक्तावत हाथी विगड़ गया है तो दौड़े हुए उसी तूफान की ओर चल पड़े, जहाँ हाथी लोहे की ज़जीर सूड में दबाये प्राचीन उद्‌जन बम चला रहा था।

जैसे ही चामुण्डराय हाथी के सामने आये, वैसे ही हाथी सूड ऊपर उठाकर ज़जीरों फेंकता हुआ चामुण्डराय पर झपटा। चामुण्डराय भी प्राणों का मोह छोड़ भूखे शेर की तरह हाथी से युद्ध के लिये कटिबद्ध हो गये।

हाथी के सूड की ज़जीर अपने पैरों से दबा एक हाथ से सूड और एक हाथ से दाँत पकड़ इस जोर से एँठे कि हाथी गिर पडा। और फिर ज़जीर हाथी की सूड से खींच सामन्त ने हाथी पर इस तरह पटक पटक कर मारी कि हाथी उठने की कोशिश कर कर के हार गया पर उठ न सका।

पहली हार

सामन्त ने जब देखा कि हाथी बेदम हो गया है लेकिन उसका नशा अभी तक नहीं उतरा तो वस्त्र के नीचे से हर समय साथ रहने वाला अपना खजर खींच हाथी को फाड़ डाला ।

दिल्लीवासियों ने जब सुना कि वीरवर सामन्त चामुण्डराय ने बगड़े हुए खूनी हाथी पक्तावत को मार डाला तो सामन्त की जय बोलते हुए वहाँ आ गये जहाँ हाथी के प्राण ले उस काल के नृसिंह खडे हाँप रहे थे ।

वाणी वाणी पर सामन्त की प्रशंसा के गीत गूँज उठे । जन जन ने फूलों की वर्षा से सामन्त को ढक दिया । हर एक का हृदय चामुण्डराय के व्यक्तित्व पर न्यौछावर होने को उत्सुक था ।

इधर सामन्त चामुण्डराय की वीरता पर पुष्प चढ़ रहे थे और उधर दिल्लीपति पृथ्वीराज चौहान का पारा गर्म हो रहा था । चौहान ने जब सुना कि चामुण्डराय ने हमारी इच्छा के विरुद्ध हमारे पक्तावत हाथी को मार डाला है तो वे आगबबूला हो गये । उन्होंने अगारे की तरह धधकते हुए कहा— “चामुण्डराय को हमारे मामने तुरन्त उपस्थित किया जाये !”

चौहान की आज्ञा होते ही सामन्त चामुण्डराय को तुरन्त दिल्लीपति के सामने उपस्थित होना पड़ा । सेनापति समझते थे कि महाराज हाँपी के मरने में प्रसन्न होकर मेवक को बवाई देंगे, पर माथे में बल देखते ही वे गम्भीर हो गये, अभिवादन कर ऐसे राडे रह गये जैसे कोई निर्दोष दोषी प्रमाणित होने पर सहमा सा रह जाता है ।

पृथ्वीराज ने आखे लाल करते हुए कहा— तुमने पक्तावत हाथी को किसकी आज्ञा से मारा ?

चौहान ने कुछ ऐसी तेज़ी से कहा कि सामन्त भी आवेश में आ गये, किन्तु उन्होंने शान्ति से कहा— आत्मा और ईश्वर की आज्ञा

से ही मैंने प्रजा-हित के लिये हाथी को मारा है। यदि हाथी को न मारा जाता तो वह दिल्ली को नष्ट कर डालता। इतनी ही देर में उसने कितने ही वच्चे, स्त्री और पुरपो को कुचल डाला।

पृथ्वीराज— कुद्य भी या, लेकिन सामन्त को किसी भी प्रकार उसे शान्त करना चाहिये था। ऐसे अमूल्य धन को मिटाकर तुमने राजकीय अपराध किया है।

चामुण्डराय— अपराध किया है तो दण्ड दे दीजिये। मैंने आज तक दिल्ली की सेवा के लिये स्वयं को मिटा डाला। महाराज के लिये हर समय शूलो पर तोता रहा। धरती और आकाश साक्षी हैं कि चामुण्डराय जिया है तो दिल्ली के लिये और जियेगा तो दिल्ली के लिये।

पृथ्वीराज— हम देख रहे हैं कि तुम्हारा घमण्ड दिन प्रति दिन बढ़ता जा रहा है। तुम समझते हो कि पृथ्वीराज हमारी भुजाओं के सहारे से राज्य करता है। किन्तु तुम्हें पता होना चाहिये कि पृथ्वीराज को केवल अपनी ही भुजाओं का भरोसा है। उसे किसी दूसरे का सहारा नहीं चाहिये। तुमने हमारे इतने प्रिय हाथी को मार कर हमारी इच्छा का खून किया है। और भी तुमने हमारी इच्छा के विरुद्ध हमसे बिना पूछे कितने ही कार्य किये हैं। हो सकता है तुम अन्दर ही अन्दर कोई गहरा जाल विद्यते जा रहे हो। यह भी हो सकता है कि तुम किसी दिन चौहान पर ही आक्रमण कर बैठो। इसलिये हम तुम्हें बन्दी करते हैं। आज से तुम सेनापति नहीं, पृथ्वीराज के बन्दी हो।

कहते हुए चौहान ने सैनिकों को आज्ञा दी, “चामुण्डराय को बन्दी बनाकर किले की लोह कीठरी में डाल दो।”

आज्ञा सुनते ही सैनिक चामुण्डराय को पकड़ने के लिये आगे बढ़े पर चामुण्डराय ने मुस्कराते हुए कर्ण वाणी में कहा— “सौभाग्य है

पहली हार

मेरा ! जीवन भर की सेवाओं का इसमें सुन्दर परिणाम और क्या मिल सकता था ! इन मैनिको को कष्ट देने की क्या आवश्यकता है, अपने महाराज की आज्ञा पर तो मैं स्वयं ही अपने हाथों में जजीरे डाल लूंगा । जिनका इंगित पाते ही ये हाथ तूफानों को भी तराश डालते थे, क्या उनकी आज्ञा से ये हाथ स्वयं नहीं बँध सकते ? मुझे कारा की कठोर कोठरी में डाल कर यदि महाराज प्रसन्न हो सकते हैं तो मेरे लिये इसमें बड़ा हर्ष दुमरा नहीं । किन्तु लोह कोठरी में जाने से पहले एक विनती है महाराज ! दिल्ली पर आँच न आने पाये । चामुण्डराय को चाहे जीवित जला देना पर चामुण्डराय के रक्त से सिंची दिल्ली की फूलवारी का एक भी फूल नष्ट न होने पाये ।

पृथ्वीराज— यह कह कर तुम यह कहना चाहते हो कि तुम न रहोगे तो दिल्ली चौहान के पास न रहेगी। चौहान की भुजाओं में इतना बल है कि वह अकेला ही उन सबको मिटा सकता है जो दिल्ली की ओर आँख उठाना चाहेंगे। किमकी ताकत है जो चौहान की तलवार के सामने टिक सके ? किसमें बल है जो मेरे बाणों की नोकों को मोड़ सकता है ? तुम तो क्या, यदि मेरे हाथ में भाला न रहे, कटि में तलवार न रहे और तुणौर में तीर न रहे तो भी मैं किमी के बश में नहीं आ सकता ।

चामुण्डराय— ईश्वर ऐसा ही करे ! मेरे महाराज का मस्तक किसी के भी सामने न झुके । जो गौरव दिल्ली की चौटी पर शताब्दियों में सर ऊँचा किये समार को चुनौती दे रहा है वह महाराज पृथ्वीराज के हाथों और ऊँचा उठे, यही उन बन्दी की अभिजाता है । बस, अब मुझे ले चलो, और डाग दो उन लोहों के मीरुचों में जिन में पड़ा पड़ा मैं दिल्ली की श्रीवृद्धि के लिये ईश्वर से प्रार्थना करता रहूँ । परम पराक्रमी महाराज पृथ्वीराज ने जीवन भर की सेवाओं के बदले कारागृह

से सुन्दर पुरस्कार और क्या हो सकता था ! अब दया करो महाराज ! मेरा सर चक्कर सा रहा है । मुझे ऐसे स्थान पर वन्द करा दो जहाँ से न मैं औरो को देख सकूँ और न कोई मुझे देख सके । मैं सजा सहन कर सकता हूँ, पर आँखों से किसी को यह कहते नहीं देख सकता कि ये हैं वे सामन्त चामुण्डराय जिनको महाराज पृथ्वीराज ने घोर अपराध के बदले कारा का कठोर दण्ड दिया, या यह सुनूँ कि ये हैं वे महाराज पृथ्वीराज जिन्होंने स्वामीभक्त वीर सामन्त चामुण्डराय को सेवा के बदले वन्दीगृह में वन्द कर दिया ।

पृथ्वीराज— बहुत सुन चुका ! चौहान ने एक साधारण सैनिक को इतना ऊँचा स्थान देकर अपने ही पैरो में कुल्हाड़ी मारी । सैनिको ! सोच क्या रहे हो ? ले जाओ इस मदान्ध को और दुर्ग के गर्भ भाग वाले लोहे के पिंजरे में डाल दो !

पृथ्वीराज ने दिल्ली के इस लासानी वीर को लोहे के पिंजरे में डलवा दिया । प्रजा और अधिकारियों ने जब सुना कि पृथ्वीराज ने चामुण्डराय को पक्तावत हाथी के मारने के अपराधस्वरूप कैद कर लिया है तो वे विद्रोह के लिये तड़प उठे । लेकिन दिल्ली के विनाश की कल्पना कर सामन्त कवि चन्द्रवरदाई और मन्त्री कृण्वन्त ने बड़े विवेक और त्याग से प्रजा की धधकती हुई आग को शान्त किया ।

सामन्त चन्द्रवरदाई ने अपना आँसू पूँछते हुए मन्त्री कृण्वन्त से कहा— “जान पड़ता है दिल्ली का पतन निकट आ गया । सारी सेना खप गई, किमात जैसे बुद्धिमान मन्त्री हमारे बीच से चले गये, सामन्त चामुण्डराय को अकारण ही वन्दी बना लिया गया, और राजकोप घटते घटते बहुत कम रहता जा रहा है । महाराज लाख समझाने पर भी नहीं समझते, न राजकाज देखते हैं, न किसी की चलने देते हैं । अब तुम ही बताओ कृण्वन्त ! हम क्या करें !”

कृष्णवन्त— जवसे सयोगिता के पैर दिल्ली मे आये हैं, तव से दिल्ली का नाश होता जा रहा हे । सयोगिता के रूप मे दिल्ली की बर्बादी आई हे । महाराज आज यदि किमी की सुनते हैं तो केवल नयोगिता की । और जो राजा नारी का दास हो जाता है, वह किमी न किसी दिन राज्य को खो बैठता है ।

चन्द्रवरदाई— लेकिन फिर भी कोई उपाय तो सोचना ही पड़ेगा ।

कृष्णवन्त— उपाय तो केवल एक सूझता है और वह यह है कि चलकर बड़ी महारानी चन्द्रागदा से महायता ली जाये । वे सूझवूझ की महिला हैं, उनको दिल्ली से प्रेम है ।

चन्द्रवरदाई— तो फिर चलो !

चन्द्रवरदाई और कृष्णवन्त वान की वान मे महारानी चन्द्रागदा के पास आ पहुँचे । महारानी ने राजमन्त्री और राजकवि को सत्कार मे बैठाया ।

मन्त्री या कवि कुछ कहे इममे पहले ही महारानी ने आँचल मे ग्रपनी आँखें पोंदते हुए कहा— दिल्ली और महाराज को बचाइये, नव कुछ स्वाह होना चाहता है ।

चन्द्रवरदाई— यही तो हम पूछने आये हैं कि क्या करे । हर दिशा अँधेरी होती जा रही हे ।

चन्द्रागदा— मैं तो स्वय अँधेरे में हूँ, और मुझे दुःख हे कि मेरी ही भूल ने किमाम जँमे बुद्धिमान हमने विदा हो गये । ईर्ष्या में नारी अवी हो जाती है । मैं नहीं जानती थी कि महाराज करनाटकी के नाथ नाथ किमाम को भी तीर का निशाना बना देगे ।

कृष्णवन्त— बीनी कहानी को दोहराने मे क्या लाभ ! ग्रप तो

यह बताइये कि सयोगिता के जाल से महाराज कैसे छूटे ? किस प्रकार राजकाज की ओर उनका ध्यान लगाया जाये ?

चन्द्रागदा— सयोगिता के रहते अब यह सम्भव नहीं। उस नागिन ने महाराज को चारों ओर से लपेट लिया है। सयोगिता के महल तक अब परिन्दा भी पर नहीं मार सकता। उसने महाराज को अपने रूप और यौवन की ऐसी मदिरा पिलाई है कि महाराज मूर्च्छित ने हर समय उसी के पास पड़े रहते हैं।

चन्द्रवरदाई— तो इस इन्द्रजाल से छूटने का कोई उपाय ?

चन्द्रागदा— उपाय केवल एक है और वह यह कि किसी भी पुष्ट रीति से राजहित के लिये सयोगिता को सदा के लिये सुला दिया जाये। फिर न होगा वाँस, न वजेगी वाँसुरी।

चन्द्रवरदाई— लेकिन इससे भारी अहित भी हो सकता है। यदि रहस्य खुल गया तो महाराज अपने ही हाथों से अपना विनाश कर लेंगे। और यदि भेद नहीं भी खुला तो हो सकता है कि सयोगिता के अभाव में महाराज राजपाट छोड़ दे। मनुष्य राज्य का अभाव सह सकता है, प्रणय का अभाव नहीं सहा जा सकता।

चन्द्रागदा— यदि कविता करनी है कविराज ! तो कटि से तलवार निकाल फेंक दो। तुम कवि भी हो और सामन्त भी ! इन दो नौकाओं में पैर रखने से यात्रियों को पार नहीं उतार सकोगे। यदि तुमने नागिन नहीं मारी, तो नागिन तुम सब को डस लेगी।

कृष्णवन्त— महारानी ठीक कहती हैं, किन्तु नागिन को मारा कैसे जाये वड़ी रानी ! वहाँ तक पहुँचना तो आज असम्भव सा है।

चन्द्रागदा— जब से करनाटकी की मृत्यु हुई है, तब से सयोगिता बहुत सतर्क हो गई है। मैं तो किसी भी प्रकार वहाँ तो क्या, वहाँ

पहली हार

के आस पास भी नहीं पहुँच सकती। और न वहाँ तक होई भी पुरुष ही पहुँच सकता है। महाराज ने आज्ञा निकाल दी है कि मेरे अतिरिक्त कोई भी पुरुष चाहे वह बालक ही क्यों न हो, यहाँ तक न आने पाये। पुरुष या अन्य स्त्री भी क्या, वहाँ तक तो किसी सन्देश का पहुँचना भी असम्भव है। हर द्वार पर सयोगिता ने अपनी विश्वस्त सेविकाएँ छोड़ी हुई हैं और उनमें से बहुत सी ऐसी भी हैं जो मेरे आस-पास-सूत्रती फिरती हैं।

चन्द्रवरदाई— वडी उलझन बन गई है। महाराज जैसे पराक्रमी को एक स्त्री ने किम तरह परास्त किया है। वास्तव में नारी पुरुष की समझमें वडी दुर्बलता है। लेकिन दुर्बलता तब सबलता भी हो जाती है जब प्रणयरूपिणी शक्ति-रूपा हो जाती है। इतिहास में ऐसी नारियों की कमी नहीं जो समय पडने पर अपने स्वामी और देश की शक्ति हुई हैं। नात्रित्री तो अपने पति को यमराज तक में छीन ताई थी।

चन्द्रागदा— आदर्श के पात्र उगलियों पर गिने जाने वाले होते हैं। इन पहेलियों में क्या? आप राज-काज मभालिये! यदि मुझे प्रयत्न में सफलता हुई तो महाराज इस नागिन में भी छूट जायेंगे।

कृष्णवन्त— क्या सयोगिता को समझाकर हित नहीं हो सकता?

चन्द्रागदा— केरुथों को सबने कितना समझाया था, पर क्या कुछ परिणाम निकला?

कृष्णवन्त— हम तो आप तक बात पहुँचा चुके, अब जितनी सहायता आप कर सकें, करें! हमसे जो कुछ होगा हम करेंगे ही।

कहते हुए चन्द्रवरदाई के साथ मन्त्री कृष्णवन्त अपने कक्ष में आ गये। जैसे ही वे कक्ष में आये वैसे ही एक कमचारी ने आकर सूचना

दी, “वघेलो ने फिर स्वतन्त्र राज्य की घोषणा कर दी है, मन्त्री जी ! हाथ मे आया हुआ गुजरात फिर हाथ से निकल गया।”

ठण्डी सास भरते हुए कृण्वन्त ने कहा— जब बुरा समय आता है तो भुने तीतर भी उड़ जाते हैं। समय पडने पर सगे भी शत्रु हो जाते हैं। आज हमारी ही बुद्धि हमारी बैरिन बन गई है। किन्तु कुछ भी नहीं, एक बार तो प्रलय से भी लडेगे। होनी से हार मान कर जो कटे जाते हैं वे कायर हैं।

सामन्त, कवि ! अब तुम्हे कविता छोड कर तलवार पकडनी होगी, दिल्ली के चारो ओर इस प्रकार कठोर पहरा लगवा दो कि कोई भी वात बाहर न जाने पाये। सेना का सगठन करो और दुर्ग के चारो ओर अजेय सेना के बचे हुए सैनिको का घेरा डलवा दो ! और जहाँ तक हो सके रूठे हुआ से अधिक से अधिक मित्रता बढाओ। यह समय ऐसा नहीं है कि दुश्मन से भी कुछ कहा जाये। जब तक खोये हुए दिन वापिस न आ जाये तब तक मौन ही रहना ठीक है।

चन्द्रवरदाई— लेकिन कन्नौजपति जयचन्द के कानो तक यदि तनिक भी भनक पहुँच गई तो न जाने क्या हो जाये।

कृण्वन्त— इस समय सबसे बडी आवश्यकता इसी वात की है कि अपनी कमजोरियो को छिपा कर रखा जाये। यदि किसी प्रकार कन्नौज के हाल-चाल का पता मिलता रहे तो बहुत ही अच्छा है।

चन्द्रवरदाई— वेश बदल कर किसी विश्वस्त को भेजे देता हूँ।

कृण्वन्त— तो तुरन्त यह करो ! हमें कन्नौज की हर गतिविधि से परिचित रहना चाहिये।

चन्द्रवरदाई ने अपने निवास पर आ अपने पुत्र जल्हण को बुलाकर कहा— तुमको कल कन्नौज जाना है। आज ही तुम कन्नौज-नरेश

पहली हार

जयचन्द की प्रशंसा में कुछ छन्द लिख लो ! छन्द बेजोड होने चाहिये । छन्दों में पृथ्वीराज की वुराई और जयचन्द के गुणों का चित्रण होना चाहिये, चाहे यह चित्रण तुम्हें श्लेष से ही करना पड़े ।

जल्हण— अपने महाराज की निन्दा और जयचन्द की प्रशंसा करना जल्हण के लिये ऐंसे ही है जैसे तलवार की धार पर चलना । लेकिन इसमें अवश्य ही हमारे महाराज का कोई गहरा हित पिताजी ने सोचा होगा । कहिये, वहाँ जाकर मुझे क्या करना होगा ?

चन्द्रवरदाई— जब तुम जयचन्द के गुणगान कर उनके प्रिय बन जाओ तो यह जानने का यत्न करना कि जयचन्द को दिल्ली की किस किस तात्कालिक घटना का पता है, और वह क्या कर रहा है । उसकी हर गतिविधि का पता हमको होता रहना चाहिये । और जिस समय भी तुम अपने ऊपर कोई खतरा देखो उसी समय वहाँ में भाग निम्नना ।

जल्हण— लेकिन पृथ्वीराज रातो की रचना जो आप कर रहे हैं उसका क्या होगा ?

चन्द्रवरदाई— यह समय रामों की रचना का नहीं है, महाराज पृथ्वीराज और दिल्ली की रक्षा का है । रामों की रचना तो अब तभी होगी जब दिल्ली मरुटमुक्त हो जायगी । देखो, कौमी चतुरना में कन्नौज का भेद निकालने हों, किमी को कानों कान भी समन्वित का पता न चलने पाये ।

जल्हण— आपके आशीर्वाद में ऐंसा ही होगा पिताजी ।

चन्द्रवरदाई— लेकिन यह ध्यान रहे कि दिल्ली का कुछ भी भेद आपको नहीं मितना चाहिये ।

जल्हण— मैं भेद लेने जा रहा हूँ, भेद देने नहीं पिताजी ।

चन्द्रवरदाई— तो जाओ, ईश्वर तुम्हारी रक्षा करे ।

रात भर जल्हण जयचन्द की प्रशस्ति लिखते रहे और फिर दूसरे दिन सबेरे उन्होने कन्नौज की राह पकड़ी । कन्नौज जाकर वे एक मन्दिर में ठहरे । अपनी वाक्पटुता और काव्य-गुण से उन्होने दो चार दिन में ही अपना प्रभाव जमा लिया ।

जल्हण में काव्य-रचना का गुण तो था ही, साथ ही कण्ठ भी बहुत ही सुरीला था । उन्होने कविताये जो गा गा कर सुनाई तो उनके आसन पर श्रोताओं की भीड़ लगने लगी । काव्य-रसिकों की तो बात ही क्या थी, जो काव्य-प्रेमी नहीं थे उनको भी जल्हण के काव्य में रस आने लगा । वे भी भौरो की तरह जल्हण के काव्य-कमलों पर मँडराने लगे ।

पहुँचते पहुँचते जल्हण के काव्य-गुण की प्रशंसा कन्नौजपति जयचन्द के कानों में भी पहुँची । प्रशंसा पर प्रशंसा सुनकर वे भी जल्हण का काव्य सुनने को उत्सुक हो उठे । वास्तव में कला में जो तरास है वह तलवार में भी नहीं । तलवार की तरास से मृत्यु मिलती है और कविता की तरास से जीवन । तलवार टुकड़े करती है और कविता टूटे हुआ को जोड़ती है । तलवार में भिन्नता है और इसमें आकर्षण ।

काव्य के आकर्षण ने जयचन्द को लट्टू बना दिया । कन्नौज के दुर्ग में जल्हण के आते ही जयचन्द ने बड़ी आवभगत की । जल्हण ने भी कन्नौज नरेश के वे गुण गाये कि महाराज भूम उठे ।

वस्तुतः किसी की प्रशंसा करके जितना उसे ठगा जा सकता है उतना और किसी तरह नहीं । अपनी प्रशंसा सुन कर जो अपनी वास्तविकता को भूल जाते हैं वे मूर्ख हैं । अपनी निन्दा सुन कर मनुष्य अपने आप को संभालता है और प्रशंसा सुनकर स्वयम् को खो देता है । प्रशंसा सुनकर प्रसन्न होना एक बड़ा अवग्रहण है ।

पत्नी हार

जयचन्द जल्हाण ने अपनी पत्नी के छन्द सुरीने कण्ठ ने मुन भूम उठे। प्रसन्नता में उन्होंने कहा— तुम हमारे दरबार में प्रतिदिन कोई नया छन्द सुनाया करो। तुम्हें राज्य में पुरस्कार मिला करेगा, तथा नाम में हमने तुम्हें 'सुरभिन कवि' की उपाधि में विभूषित किया।

जल्हाण— कबीर महाराज जैसे गुणग्राहको पर ही तो कला गव करने हैं। जानने जो आदर इस किरोर कवि को दिया उमका में दूसर में जानारी है। मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई कि मुझे राजाप्रो में श्रेष्ठ, सुरीने न नमें लेठ, और इया में प्रतिश्रेष्ठ कबीरजपति महाराज जयचन्द ने जगायाम का नोनाम्य प्राप्त हुआ। कबीर के उत्र में सुरभिन होकर मैं जानता का जान और भी नहक उठेगा।

जयचन्द— तुम्हारी तो बात बात में कविता है कवि। कबो प्रोर जान रहा तोने प्रा रहे हो ?

जल्हाण— कबीर यही प्रोर कबीर तही होता हुआ दिखी गया था। पर क्या तो शक्य, मगीन प्रोर कला में शून्य वातावरण था। कबीर ही कबीर दशा देनी बहा की, महाराज पृथ्वीराज तो हर समय शक्य में ही पड़े रहते हैं। राजपाठ का कुछ पना ही नहीं लिखी को। तीन दिन यथा उद्या कि जो कुछ जाले में सा यह नय जा पी उता। जयचन्द इया कबो कला का दिखी ओउ गाता बगाना जीवन बनाना कलाय बना प्रा यथा है।

जयचन्द— कबो जयचन्द है दिखी पी दना का। कबीर तदा, कबीर का मुन देना दिखी पी उठ न उठ बोगी। जिस राज्य में जगाहार जयचन्द कबो राज्य में कविता का आदर नहीं, बहू किसी न किसी कबीर जयचन्द ही है। तुम कविता नय जया कवि। क्या तुम्हें कोई मुन कबीर जगा। इस मुनके विषे एक मुनके विषय प्रोर राजाना ने मुनके कबो का शक्यता यथा है।

जयचन्द ने एक राजसेवक की प्रीति साकेतिक दृष्टि से देखा और तुरन्त ही जल्हण के निवास और स्थान का सुन्दर प्रबन्ध हो गया।

दो चार दिन में ही जल्हण जयचन्द पर ऐसे छा गये कि वे जब चाहते तभी जयचन्द के पास बिना रोक टोक चले जाते।

एक दिन जब जल्हण ने महाराज जयचन्द के कक्ष में प्रवेश किया तो जयचन्द ने बड़े आदर से उन्हें बुलाते हुए कहा— 'आओ कवि! आओ, देखो ये कुरियल के राजा माहिलराज आये हुए हैं, हमारे सखा हैं और बड़े हितैषी हैं।'

और फिर माहिलराज की तरफ देखते हुए बोले— ये हैं कवि जल्हण, सिद्धहस्त कवि हैं, कण्ठ भी क्या पाया है कि कोयल की कूक भी इनके कण्ठ के सामने फीकी है।

माहिल— महाराज जयचन्द के राज्य में वह कौन सी ऐसी चीज है जो निराली नहीं है! यहाँ की हर बात अनोखी है। अच्छा तो कविराज की कविता तो फिर किसी समय सुनेंगे। इस समय तो आवश्यक बातें कर ले। कविराज! आशा है मेरी धृष्टता को क्षमा करेंगे और फिर किसी समय आने का कण्ठ कर हमें कृतार्थ करने की कृपा करेंगे।

प्रदर्शन में 'हाँ हाँ' और मन ही मन में कुदते हुए जल्हण कक्ष से बाहर निकल आये, और मुँह की मुह में कहने लगे— "यह तो बड़ा घाघ जाग पड़ता है। बात की बात में हमें पत्तों की तरह उड़ा दिया। अवश्य ही इस समय कुछ रहस्य की बातें होनी हैं, किसी न किसी प्रकार सुननी चाहिये।"

तोचते हुए जल्हण चुपचाप दरवाजे से कान लगा कर खड़े हो गये और ऊपर रक्ष ने बैठे हुए माहिलराज ने कहा— यह समय बहुत ही सुन्दर है। वैसे तो दिल्ली पहले ही खोजली हो चुकी थी, पर

पहली हार

किमान की मृत्यु और चामुण्डराय के बन्दी होने से तो वहाँ अब कुछ रहा ही नहीं। प्रतिशोध लेने का यह प्रच्छा अवसर है। आप तुरन्त ही किमी को गजनी भेजिये। शहाबुद्दीन गोरी से मिलकर दिल्ली पर चढ़ाई करा देना चाहिये और इधर से हम आक्रमण कर देंगे। बस चौहान का काम तमाम हो जायेगा और दिल्ली आपके हाथों में होगी। उनके बाद गोरे गोरे कन्नौजपति जयचन्द सारे भारत के सम्राट बन जायेंगे।

राज्यन्द— तो गजनी किसे भेजना चाहिये? मेरा विचार है राजन को भेज दे।

माहिद— भेजना तो किमी विश्वस्त को ही चाहिये। लासन राजा का इनका पुत्र है। वह वीर भी है और चतुर भी। पर उमका बहादुरी का नीति विद्वत् है, इसलिए आप धर्मप्रकाश को भेज दे। वह बहुत ही साहस और विद्वत् है। दूसरे लासनमिह को यहाँ सेना संगठन में भी भेजा है। सेना की बागडोर उसी के हाथ में रहनी चाहिये।

जयचन्द— तुम ठीक कहते हो, मैं अभी धर्मप्रकाश को बुलाना हूँ।

किमीश ने जने जाहण ने जो मुना कि मैं अभी धर्मप्रकाश को बुलाना हूँ, तो यह दोट कर दुर्ग के बीच वाले उपवन में आकर टहलने लगे।

महाराज जयचन्द ने धर्मप्रकाश को बुलाया और कहा— तुम अपनी जाते के विषय संभार हो जाओ। वहाँ जाकर सहस्रादि गजनी पहुँचने के लिए मेरे द्वारा आदाय बोचना और कहना कि कन्नौज के राजा जयचन्द ने आपसे दोस्ती का हाथ मिलाया है, और कहा है कि हमने हम सबकी राजा कुन्बीराज ने आप का हाथ मिला लिया है। हमने आपसे दोस्ती की है। हम चाहते हैं कि कुन्बीराज का सर पर पर

दिल्ली पर चढाई करने का यह सुनहरी मौका है। आपसे जो खिराज पृथ्वीराज ने वसूल किया है, उसकी पाई पाई चुकाने का इससे अच्छा अवसर हाथ नहीं आयेगा। आप उधर से फौज लेकर तुरन्त चले आये और हम इधर से कन्नौज की सारी सेना लेकर आपका साथ देने को तैयार खड़े हैं।

दिल्ली इस समय बिल्कुल खाली पडी है। भारतवर्ष का कोई भी राजा पृथ्वीराज का साथ देने नहीं आयेगा। पृथ्वीराज अब बिल्कुल अकेले हैं, उनके बुद्धिमान मंत्री किमास मर चुके हैं और अपने वीर योद्धा चामुण्डराय को पृथ्वीराज ने कैद कर लिया है। बार बार युद्धों में बहुत सी सेना भी खप चुकी है। अब अकेले पृथ्वीराज कुछ गिने चुने सामन्त और सैनिकों को साथ लेकर कहाँ तक लड़ सकते हैं।

जितनी जल्दी हो सके आप चढाई कर दीजिये, हमारी और आपकी नग्ध की केवल एक शर्त है कि पृथ्वीराज को परास्त करने के बाद दिल्ली की लूट आपकी और दिल्ली का राज्य हमारा है।

उसके बाद हमारी और आपकी गहरी दोस्ती बनी रहेगी। हम हमले में आपका साथ देंगे।

देखो धर्मप्रकाश, कौंसी चतुरता से शहाबुद्दीन को भडकाकर चढाई कराते हो! इसके बदले में तुम्हें मुँह माँगा इनाम मिलेगा।

धर्मप्रकाश— महाराज की हर सेवा के लिये यह सेवक प्रस्तुत हूँ, किन्तु यदि महाराज क्षमा करें तो इतना निवेदन कर दूँ कि विधर्मी और विदेशी की सहायता लेकर अपने घर के दुश्मन के नाश की कामना इतिहास में कभी सफल नहीं हुई। शकुनि ने भी यही सोचा था कि भाई भाइयों को लडाकर भारतवर्ष पर अपना अधिकार कर लूँ, किन्तु कृष्ण की नीति से देश श्मशान तो बना पर विदेशियों के अधिकार में न आ सका। आज भी शकुनि जैसे सम्बन्धी इस देश में हैं, जो अपने

पहली बार

बहनों ने बदला लेने के लिये हाविजर को लण्डन बना कर प्रयत्न की की उंट में ईंट बजवाना चाहते हैं। वहाँ के प्रतापी राजा परमात्मा नारा उदल और मन्वान जैसे वीर सामन्त उसी प्राग में जल कर राग में रहे। माहिपराज की विनाशक नीति हिन्दू राजाओं का नारा तो नर तुको नर गीज तो नष्ट न होने दो। जो व्यक्ति अपने बहनों से नारा कर सकता है वह हमारे महाराज में भोगी निभायेगा, हममें

धर्मप्रकाश— यदि यह विचार है तो उत्तम है। मैं गजनी जाने की प्रस्तुत हूँ। पर इसमें विश्वासपात नहीं होना चाहिये। मैं किसी भी दशा में देश में यवन-सत्ता स्वीकार नहीं करूँगा।

जयनन्द— यवनों के नाश के लिये ही तो यह पड्यन्त्र रच रहे हैं। तुम नहाचण्डी का स्मरण करते हुए जापो। इस विकट नीति में शत्रु ग्रीर यवनों का नाश होगा।

धर्मप्रकाश— जैसी भवानी की इच्छा होगी वही होगा। मैं कल प्रातः गजनी चला जाऊँगा।

जयचन्द से आज्ञा मिलते ही इधर जल्हण ने गाँव के बहाने दिल्ली को प्रस्थान किया, और उधर धर्मप्रकाश ने गजनी का पथ पकड़ा। मजिल पर मजिल पार करते हुए जल्हण दिल्ली आगये, और गजनी दूर थी, इसलिये धर्मप्रकाश तेज अश्व पर सवार चलते ही रहे।

दिल्ली आकर जल्हण ने अपने घर पर ही श्वास लिया। थकान जब कुछ कम हुई तो वे उस कमरे में गये जहाँ चन्द्रवरदाई पृथ्वीराज रासो की रचना छोड़ सेना संगठन का हिसाब किताब लगा रहे थे। जल्हण ने पिता को प्रणाम करके कहा— “चिनगारी लग चुकी है, आग किसी भी समय धधक सकती है। जयचन्द और उरियल के राजा माहिलराज मिलकर भयानक कुचक्र रच चुके हैं। ये विधर्मियों को सहायता देकर दिल्ली पर आक्रमण कराना चाहते हैं। कन्नौज से पत्र लेकर एक दूत गजनी के लिये प्रस्थान कर चुका है। जयचन्द हमारे महाराज से प्रतिशोध लेने के लिये और दिल्ली पर अपना राज्य करने की इच्छा से गजनी सुलतान शहाबुद्दीन गोरी से मिल गया है। जयचन्द ने दूत से कहलाया है कि ‘दिल्ली में आजकल अराजकता फैली हुई है। चौहान पर हमला करने का यह सुनहरी अवसर है। दिल्ली बिल्कुल खाली है, हम आपकी सहायता करेंगे। जीत के बाद दिल्ली की लूट तुम्हारी और दिल्ली का राज्य हमारा। इसके बाद भी जयचन्द और गोरी की गहरी दोस्ती बनी रहेगी और वह दिन दूर नहीं होगा जब हम और तुम मिलकर दुनिया में अपना झंडा गाड़ देंगे।’

चन्द्रवरदाई— और कन्नौज की सेना शक्ति का क्या हाल चाल है ?

जल्हण— बहुत अच्छा हाल चाल है। लाभनसिंह की देख रेख में एक विशाल दृढ़ सेना का संगठन कन्नौज में है। आर्थिक दृष्टि से भी कन्नौज फल फूल रहा है। स्वामीभक्ति भी वहाँ खूब है। अस्त्र-शस्त्र और पशु धन भी वहाँ बढ़ता ही जा रहा है।

पहली हार

चन्द्रवरदाई— क्या महाराज पृथ्वीराज के प्रति उनकी दुर्भावना किसी प्रकार मद्भावना में भी बदली जा सकती है ?

जन्हण— नहीं, वे हर सम्भव प्रोर प्रसम्भव उपाय में महाराज पृथ्वीराज का विनाश चाहते हैं ।

चन्द्रवरदाई— जो गैरो की सहायता में पर की लडाई के पीछे परको का विनाश चाहता है एक न एक दिन वह भी मूड पकड कर गता है।

से समाचार मिला है कि जयचन्द यवनो से मिल कर दिल्ली पर दूटने वाला है। अभी अभी जल्हण सीधे कन्नौज से चले आ रहे हैं।

कृण्वन्त— तो मुझे तो केवल एक ही उपाय सूझता है, और वह यह कि राव समरसिंह जी को बुलाया जाये। चौहान पर यदि कुछ प्रभाव है तो केवल उनका ही। साथ में वहिन प्रथा को भी बुला लिया जाये तो अच्छा है। हमारे महाराज अपनी वहिन प्रथा की बात इसी प्रकार नहीं टालते जिस प्रकार कोई भक्त अपने भगवान की बात नहीं टालता। चित्तौड़ की महारानी प्रथा वीरागना और समझदार हैं।

चन्द्रवरदाई— वे तो आजकल अजमेर हैं। तुरन्त उन्हें बुलाने के लिये किसी को भेजो जिससे कि वादल वरसने से पहले छत पाटी जा सके।

इधर द्रुतगामी दूत राव समरसिंह जी को बुलाने के लिये दिल्ली से चला, उधर पथरीले पथ और पहाड़ी रास्तों को पार करता हुआ कन्नौज का दूत गजनी आ पहुँचा। गजनी की इमारतों, सडकों और आदमियों को आश्चर्यचकित सा देखता हुआ वह शहाबुद्दीन गोरी के किले के पास आकर रुका और दरवाजे पर खटे लम्बे चौड़े बूढ़े पठान पहरेदार को देखता हुआ बोला— 'शहशाहे गजनी से बोलो कि हिन्दुस्तान से कन्नौज के राजा जयचन्द ने एक दूत भेजा है जो आपके दर्शन करना चाहता है।'

द्वारपाल फूर्शी सलाम भुकाता हुआ बोला— 'बादशाह सलामत का हुकुम है कि जिसे भी मिलना हो वह सिर्फ आठ बजे से दस बजे तक मिल सकता है। इस वक्त वे दीवाने ख़ास में किसी खास मसले पर बातचीत कर रहे हैं।'

धर्मप्रकाश— 'मैं तुम्हारे बादशाह के लिये एक बहुत बड़ी खुशखबरी

पहली हार

चन्द्रवरदाई— क्या महाराज पृथ्वीराज के प्रति उनकी दुर्भावना किसी प्रकार सद्भावना में भी बदली जा सकती है ?

जल्हण— नहीं, वे हर सम्भव और असम्भव उपाय में महाराज पृथ्वीराज का विनाश चाहते हैं ।

चन्द्रवरदाई— जो गैरो की सहायता से घर की लडाई के पीछे घरको का विनाश चाहता है एक न एक दिन वह भी मूड पकड़ कर रोता है ।

जल्हण— अतीत को मनुष्य भूलना चाहता है, वर्तमान में वह सुख के लिये तडपता है और भविष्य उसका चिन्तामय रहता है । पर इस दार्शनिक उधेड़ बुन से हमें इस समय क्या लेना । इस समय तो दिल्ली को आने वाली आपत्तियों से बचाना है ।

चन्द्रवरदाई— सोच तो मैं भी यही रहा हूँ । चलो, मन्त्री कृणवन्त के पास चलते हैं, उनके परामर्श से ही प्राणों की बाजी लगाकर भी अपने सखा महाराज पृथ्वीराज और अपनी दिल्ली की रक्षा करेंगे ।

जल्हण को साथ ले चन्द्रवरदाई मन्त्री कृणवन्त के कक्ष में आ गम्भीरता से बैठते हुए बोले— महाराज महल में सो रहे हैं और आग सिर पर आ पहुँची है । दिल्ली के चारों ओर भयकर चिनगारियाँ विछ चुकी हैं । शत्रु आक्रमण के वाजे बजाता हुआ कानों तक आ गया है और हम सो रहे हैं ।

कृणवन्त— इस प्रकार दुःख मान कर रोप करने से क्या होगा । कोई उपाय बताओ जिससे कि महाराज की नीद खुल सके ।

चन्द्रवरदाई— नीद तो तब खुलेगी जब जयचन्द और गोरी दिल्ली को बूटते हुए हम सब को जीवित जला देंगे । कन्नोज से गुप्त रीति

से समाचार मिला है कि जयचन्द यवनो से मिल कर दिल्ली पर दूटने वाला है। अभी अभी जल्हण सीधे कन्नौज से चले आ रहे हैं।

कृण्वन्त— तो मुझे तो केवल एक ही उपाय सूझता है, और वह यह कि राव समरसिंह जी को बुलाया जाये। चौहान पर यदि कुछ प्रभाव है तो केवल उनका ही। साथ में वहिन प्रथा को भी बुला लिया जाये तो अच्छा है। हमारे महाराज अपनी वहिन प्रथा की बात इसी प्रकार नहीं टालते जिस प्रकार कोई भक्त अपने भगवान की बात नहीं टालता। चित्तौड़ की महारानी प्रथा वीरागता और समझदार हैं।

चन्द्रवरदाई— वे तो आजकल अजमेर हैं। तुरन्त उन्हें बुलाने के लिये किसी को भेजो जिससे कि बादल बरसने से पहले छत पाटी जा सके।

इधर द्रुतगामी दूत राव समरसिंह जी को बुलाने के लिये दिल्ली से चला, उधर पथरीले पथ और पहाड़ी रास्तों को पार करता हुआ कन्नौज का दूत गजनी आ पहुँचा। गजनी की इमारतों, सड़कों और आदमियों को आश्चर्यचकित सा देखता हुआ वह शहाबुद्दीन गोरी के किले के पास आकर रुका और दर्वाजे पर खटे लम्बे चौड़े बूढ़े पठान पहरदार को देखता हुआ बोला— 'शहशाहे गजनी से बोलो कि हिन्दुस्तान से कन्नौज के राजा जयचन्द ने एक दूत भेजा है जो आपके दर्शन करना चाहता है।'

द्वारपाल फुर्शी सलाम भुकाता हुआ बोला— 'बादशाह सलामत का हुकुम है कि जिसे भी मिलना हो वह सिर्फ आठ बजे से दस बजे तक मिल सकता है। इस वक्त वे दीवाने खास में किसी खास मसले पर बातचीत कर रहे हैं।'

धर्मप्रकाश— 'मे तुम्हारे बादशाह के लिये एक बहुत बड़ी खुशखबरी

पहली हार

लेकर आया हूँ। खबर सुनते ही वे वागवाग हो जायेंगे और तुम्हें बहुत बड़ा इनाम देंगे। और लो यह कन्नौज के इत्र की शीशी हम तुम्हें दोस्ती में देते हैं। यह हम बादशाह सलामत के लिये लाये थे, पर लो तुम ही इससे जन्नत का मज्जा लूटो। इसकी खूशबू से तुम तरौताजा हो जाओगे, इसकी सुगन्ध से बूढ़ा जवान हो जाता है।'

बूढ़े पठान ने जो जवान होने की बात सुनी तो मुँह में पानी भर आया। इत्र की शीशी लेकर उमने जेब में रखी और यह कहता हुआ दीवाने खास की ओर चल पड़ा कि 'आप यहाँ इन्तज़ार कीजिये, मैं बादशाह सलामत से हुकुम लेकर अभी आता हूँ।'

द्वारपाल ने दीवाने खास में पैर से मर तक हाथ लेजा लेजा कर सहसाहे गजनी का आदाब बजाते हुए कहा— 'हिन्दुस्तान से कन्नौज के राजा जयचन्द ने एक सफ़ीर भेजा है। इजाज़त हो तो आने दू ?'

सहाबुद्दीन ने कुतुबुद्दीन की ओर देखते हुए कहा— क्या अभी और यही आये हुए सफ़ीर को बुला लें ?

कुतुबुद्दीन— नुकसान क्या है, बुला लेना चाहिये।

सहाबुद्दीन ने द्वारपाल को हुकुम दिया कि दूत को बाइज़त लिवा लाओ।

द्वारपाल खुश होता हुआ दरवाजे पर आया और नखरे दिखाता हुआ म्हने लगा— जनाव के लिये मुझे मुलताने गजनी की जिन्दगी में पहली बार फटकार मुननी पड़ी है। बड़ी मुश्किल से हुज़ूर के लिये इन वक्त मितने का वक्त लाया हूँ। अब आप शान में पर फँगते हुए चलिये, हम आपका इम्तज़ान करते हुए बड़ी इज़्जत में दीवाने याम में रौनक अफ़रोज़ जल्लेमुभानी, बहेरामरानी सहसाहे गजनी सहाबुद्दीन गोरी साहब ने मितवाते हैं।

द्वारपाल के साथ धर्मप्रकाश कुछ शक्ति और कुछ उदास से शहाबुद्दीन गोरी के दीवाने तास की ओर चल पड़े। जैसे ही उन्होंने मुख्य द्वार पार किया, वैसे ही सुलतान की ओर से बड़े बड़े औहदेदार उनका स्वागत करने आये। फूलों की मालाओं से और तहजीब की बातों से अपनी ओर खींचते हुए गज़नी के सरदार कन्नौज के दूत को शहशाहे गज़नी के सम्मुख ले आये।

सुलताने गज़नी के सामने आते ही धर्मप्रकाश ने सादर अभिवादन करते हुए कहा— “मैं कन्नौज से महाराज जयचन्द का फरमान लेकर आया हूँ। इजाजत हो तो अर्ज करूँ।”

गोरी— बड़ी खुशी ने कहिये। हम सुनना चाहते हैं कि हमारे दोस्त जयचन्द ने हमारे लिये क्या खिदमत भेजी है।

धर्मप्रकाश— “महाराज ने अर्ज की है कि हम गज़नी सुलतान शहाबुद्दीन गोरी से गहरी दोस्ती मानते हैं। हमें आपके साथ गहरी हमदर्दी है। हम चाहते हैं कि हम और आप मिलकर अपने राज्य को बढाये और अपने दुश्मनों से बदला लें। दिल्ली का चौहान पृथ्वीराज आप ही का दुश्मन नहीं, हमारा भी शत्रु है। वह आपसे खिराज लेता है और हम पर तो उसके बहुत से गुनाह हैं।

इस वक्त उससे बदला लेने का और दिल्ली पर कब्ज़ा करने का बहुत अच्छा मौका है। दिल्ली इस वक्त विल्कुल खाली पड़ी है। न वहाँ सेना है, न सामन्त और न चतुर मन्त्री। दिल्ली सोने चाँदी और माल ने भरी पड़ी है। आप फौरन चढाई कर दीजिये। हम आपकी मदद के लिये हर तरह तैयार खड़े हैं। सेना, रुपया और युद्धि सब तरह से आपकी मदद करेगे, सिर्फ़ एक शर्त है कि जीत के बाद दिल्ली की लूट आपकी और दिल्ली का राज्य हमारा होगा।

पहली हार

तडाई के लिये बहाना भी मजबूत है कि जो कुछ खिराज आपने हमसे लिया वह वापिस लेने के लिये हमने चढाई की ह। यदि आपने इस समय हमला नहीं किया तो आपको जन्म भर पछताना पडेगा।”

दूत की वाते मुन कर गोरी के मुव पर मुस्कान दीड गई। लेकिन मन के भाव मन ही में छिपा वे विचारते हुए नम्रता में बोले—
“महाराज जयचन्द का बहुत बहुत शुक्रिया। वे हमारे इतने हमदर्द हैं जितना कि हिन्दुस्तान में तो क्या दुनिया के तन्हे पर हमारा कोई दूसरा नहीं। लेकिन दिल्ली पर हमला करने में पहले हमें बहुत बार सोचना पडेगा। पृथ्वीराज चौहान की ताकत हम खूब जानते हैं। वह आदमी नहीं, देवदाना है। विल्कुल फौज न होने पर भी वह अकेला ही मलिकुलमौत है। वह तूफान की तरह दूटता है और विजलियों की तरह तनवार चलाता है। उस लामानी बहादुर के सामने तनवार उठाने से पहले ही रुह फना हो जाती है। उसमें न जाने कितने हाथियों का बल है। वह एक ही साथ आंधी है, पानी है और आग है। इसलिये अच्छी तरह सोचना पडेगा।

और फिर यह भी बात है कि राजा जयचन्द और महाराज पृथ्वीराज चौहान आपस में भाई-भाई और रिश्तेदार हैं। अगर किसी वक्त खून ने जोश मारा तो वे हमारे दुश्मन भी हो सकते हैं। इसलिये हर बात पर अच्छी तरह गौर करने के बाद ही जवाब दिया जा सकता है। कहीं इस बार फिर नादानी में हमला कर बैठे और हार हुई तो कहीं गजनी से भी हाथ न धोना पड़े।”

धर्मप्रकाश— “कन्नौज के गहडवाडों की जवान कच्ची नहीं होती। महाराज जयचन्द कौल-करार में कभी नहीं गिरने। हम प्राण दे देते हैं पर अपने वचन में नहीं फिरने। आपके लिये यह नुनहरी मौका है। यह वक्त अगर निकन गया तो जिन्दगी भर पछताना पडेगा। आप

सोच लीजिये और खूब सोच लीजिये ! अपने हर मुसाहब से पूछ लीजिये ! मैं दो दिन यही ठहरा हुआ हूँ ! परसो आपका जबाब लेकर वापिस चला जाऊँगा !”

गोरी—“आप इतने आराम से गजनी की सँर कीजिये ! हम इतने आपस में सलाह किये लेते हैं !”

कहते हुए गोरी ने एक सरदार की ओर देखा । देखते ही सरदार सामने आकर खड़ा हो गया और गोरी ने हुकुम दिया— “देखो यासीनखाँ, कन्नौज से आये हुए ये हमारे मेहमान हैं । तुम अच्छी तरह से इन्हें गजनी की सँर कराओ और इनकी खूब खातिर करो । देखना कोई कसर न रह जाये । आपके दिल वहलाने के लिये अपने यहाँ से हर जरूरी चीज पेश की जाये । आपके ठहरने का इन्तजाम चमेली वाग वाले महल में हो । आपकी टहल के लिये खूबसूरत से खूबसूरत इन्तजाम किया जाये । और आपकी दिल की खुशी के लिये तरह तरह के नाच-गानों का पुरजोर इन्तजाम किया जाये ।

अच्छा मेहमान ! अब तुम गजनी की बहार लो और हम अपने दवारियों से सलाह करते हैं । परसो तक जिस भी नतीजे पर पहुँचेंगे आपसे अर्ज कर देंगे !”

धर्मप्रकाश गजनी की सँर करने लगे । पर जब मन किसी विशेष चिन्ता में डूबा रहता है तो कुछ भी अच्छा नहीं लगता । तरह तरह के प्राकृतिक दृश्य, रग-विरगी खूबसूरतियाँ, मस्ती भरे नाच-गाने भव उस नमय फीके लगते हैं जब हृदय दुवधा में होता है ।

वाज़ार में, नाचघर में, खेल-तमाशों में हर जगह धर्मप्रकाश के मस्तिष्क में केवल परसो घूम रही थी । वे रह रह कर यही सोच रहे थे कि कब परसो हो और कब अपने देश वापिस जाऊँ ।

पहली हार

यद्यपि धर्मप्रकाश की खानिर् नूव हो रही थी पर उनको गजनी का सामिप खाना देखकर भी अन्दर ही अन्दर उबकाई आती थी। अत वे केवल फल खाकर गुजारा कर चुग रहने की कोशिश में थे।

वे उत्सुक थे कि कब गजनी का गुपचुप का वण्डल खुले और कब जयचन्द के लिये दिल्ली की वादशाहत निकले।

धर्मप्रकाश गोरी के फैसले की वाट देख रहे थे और शहाबुद्दीन गोरी ने दिल्ली पर हमले के सवाल पर विचार करने के लिये अपने मुमाहवों और साथियों को बुलाया।

गजनी के किले के एक जर्क-जर्क कमरे में गोरी के वजीर और सरदार इकट्ठे हुए। शहाबुद्दीन गोरी के दाये हाथ पर कुतुबुद्दीन ऐबक मजीदगी से बैठे हे और बाये हाथ पर फौज के सरदार बख्तियार विराजमान हैं। और भी मल्लुखा, फैजियां, फजलुल हक, तूबुद्दीन आदि कितने ही वजीर अफसर गभीरता में मजे हुए हैं।

सबसे पहले कुतुबुद्दीन ने मौन भंग किया। सबका ध्यान अपनी ओर मोचते हुए सिपहमालार ने कहा— “वह वक्त आ गया है जब हमें अपने मालिक का नमक हलाल करना है। वे दाग अभी तक हम लोगों के माथे पर लगे हुए हैं, जो हम पृथ्वीराज से हार कर हिन्दुस्तान में लगा गये थे। अपने मालिक को कंद करा कर जब हम तराइन के मैदान में भागे थे तब हमें दूब मरना चाहिये था, पर इस उम्मीद में जिन्दा रहे कि किसी न किसी दिन हिन्दुस्तान को फतह करेंगे। खुदा की बदौलत वह दिन खुदबखुद हमारे पास आ गया है जब हम हिन्दुस्तान को फतह कर सकते हैं। परवरदिगार की मेहरबानी से आज फतह हमारे दवाजे पर है। हमें खुश होना चाहिये कि हमारे मालिक के दिन का वह श्राव भग्ने की दवा मिल गई जो हम सबके दिल में रक्त रहा था।

अगर आप हिम्मत से काम लें तो पृथ्वीराज का सर काट कर गजनी के चौराहे पर टांगा जा सकता है।

आपकी कुशकिस्मती से दिल्ली विल्कुल कमजोर और खाली पड़ी है, न वहाँ फौज है और न एका। एक एक करके सारे सामन्त खत्म हो चुके हैं और महाराज पृथ्वीराज महता में अपनी नयी दुलहन सयोगिता के पास पड़े रहते हैं। मतलब यह है कि दिल्ली में मर्दों का नहीं, औरतों का राज रह गया है।

इसके अलावा हिन्दुस्तान का हर राजा एक दूसरे के खून का प्यासा है। आपन में फूट इतनी जबरदस्त है कि भाई भाई का दुश्मन है।

कन्नौज का राजा जयचन्द जो पृथ्वीराज का मौसैरा भाई और ससुर है वह पृथ्वीराज चौहान का जानी दुश्मन है। वह हमें मदद देकर चौहान का नाश करना चाहता है। उसने एक सफ़ीर से हमारे पास खबर भेजी है कि आप दिल्ली पर फौरन हमला कर दीजिये, हम तन मन धन से आपका नाश देने को तैयार हैं, हमारी फौज आपकी मदद के लिये तैयार जड़ी है।

हमारा साथ देकर दिल्ली और गजमेर के राजा पृथ्वीराज को हरा और भिटाकर वह दिल्ली की लूट हमें देना चाहता है और दिल्ली का राज्य खुद चाहता है। यह शर्त उसने साथ रखी है।

हमारी राय है कि इस वक्त हमें राजा जयचन्द की हर शर्त मान लेनी चाहिये और जयचन्द को खूब दोस्त बनाना चाहिये। और भी रास्ते के सभी राजाओं को हमें भाथी बनाना है। हम तो किसी न किसी तरह मोगे की चिड़िया को अपने कब्जे में करना चाहते हैं।

हार होती या जीत, हिन्दुस्तान पर हमला तो हम करते ही। दिल्ली पर जिहाद बोलने का इरादा तो हम पहले ही पक्का कर चुके थे। मौत या हिन्दुस्तान की फतह दो में से एक ही हम चाहते हैं।

पहली हार

तराइन के मैदान में भाग आज तक हम इसी उम्मीद पर जीते रहे हैं। मालिक ने तब से अब तक तसल्ली से इवाम नहीं लिया, न वे खाते हैं न उनको नींद आती है।

अब हमारी ताकत पुरजोर है। गजनी से लेकर लाहौर तक हमारी नुमाइन्दा हकूमत है। फौज भी जरूरत से ज्यादा बढ़ चुकी है। मुंड मेना, हाथी सेना और पैदल सेना सभी कुछ हमारे पास है। और वह तोप भी शायद तैयार हो जाये जो बुन्दू लुहार दो साल से हिन्दुस्तान की फतह के लिये बना रहा है।

ताकत हमारे पास है, भाई के दुश्मन भाई हमारे साथ हैं। ऐसा अनमोल मौका छोड़ना गुनाह है।”

गोरी— बहादुर और हमदर्द सिपहसालार जो कुछ कहते हैं वह बेहद ठीक है। अब जैसी आप की राय हो। क्यों बख्तियार ?

बख्तियार— मालिक की राय के सामने यह नाचीज़ क्या कह सकता है। गुलाम के लिये तो जो भी हुकुम हो बजाने को तैयार है। आप के इशारे की देर है कि दिल्ली तो क्या कलकत्ते तक फतह करता चला जाऊगा।

गोरी— तुम्हारे बाजुओं की ताकत तो गजनी के उस खजाने में भरी पड़ी है जो तुम्हारी लूटमार से मालामाल है। तुम जैसे बहादुर नोजवानों के दम पर ही तो हमारी उम्मीद टिकी हुई है। और तुम क्या कहते हो मल्लूवा !

मल्लूवा— दुर्गर के हुकुम की इन्तजार कर रहा हूँ। सून मौल रहा है और तलवार मचल रही है। मालिक का बदला लेने के लिये वह गुलाम दिल्ली के खून का प्यासा है।

गोरी— क्यों फौज जाँ !

फौजवाँ—विगुल वजने की देर है, दिल्ली के किले पर झण्डा गाड़ कर ही दम लूँगा ।

गोरी—कहो नूर खाँ ! तुम क्या कहते हो ?

नूरखाँ—अपने मालिक के इकबाल पर चार चाँद जडे देखने के लिये हिन्दुस्तान पर मुसलानो का राज्य चाहता हूँ । इसके लिये जान लेने और देने को तैयार हूँ ।

गोरी—अब आखीर मे आप बताइये फजलुलहक साहब !

फजलुल हक—मे आप के बुलन्द इरादे की कद्र करता हूँ । लेकिन कही अगर इस बार भी हारे तो यवन सल्तनत हमेशा हमेशा के लिये खत्म हो जायेगी, क्योंकि पृथ्वीराज चौहान एक ही ऐसा शेर है जो लाखो भेड़ियो के लिये काफी है ।

कुतुबुद्दीन—दुश्मन की तारीफ करके हमारे हौसले पस्त न करो हक साहब ! हमने चौहान से लडाई हारी है, हिम्मत नहीं हारी । इस दफा हम बता देगे कि दिलेर और बहादुर कैसे होते हैं ।

फजलुलहक—मुझे तो खुशी है कि मुस्लिम हकूमत सारी दुनिया मे फैले । अगर आपकी उम्मीद यकीनन है तो फिर खुदा का नाम ले वो लो 'अल्ला हो अकबर' ! लेकिन जयचन्द से होशियार रहना, जो अपने भाई का दुश्मन है तुम्हारा भी दुश्मन हो सकता है ।

कुतुबुद्दीन—हम जयचन्द की ताकत पर नहीं, अपनी ताकत पर हमला कर रहे हैं । विल्ली के भागो अगर खीका टूट पडे तो हमारा क्या हर्ज ह ! जयचन्द फिलहाल हमे मदद दे रहा है, हमसे मदद ले नहीं रहा । जब हमने कुछ मागेगा तब जैसा मौका होगा देखा जायेगा ।

फजलुलहक—जहाँ तक हो पहले कन्नौज की फौज दिल्ली की लडाई में काम आये तो अच्छा है ।

पहली हार

कुतुबुद्दीन— ऐसा ही होगा। मोचविन्दी वड़ी मियामन मे होगी।

फजलुलहक— तो हिन्दुस्तान मे इस्लामी राज्य भी जरूर कायम होगा।

कुतुबुद्दीन— होगा और जरूर होगा।

वस्तियार— हुकुम हो तो कवायली, अफरीदी, मरूमूदी और वजीरी कौमो को जिहाद के लिये पैगाम भेज दूँ, और मैं खूवारो तो लूट के माल का लागच देता हुआ लूटमार मचाता आगे बढ़ूँ ?

कुतुबुद्दीन— हाँ, तुम लूटते मारते, खाते पीते और कब्जा करते हुए बढ़ते चले जाओ। तुम हमे अपनी बड़ी हुई फौज और माल के साथ गाहीर मे मिलना। वहाँ से हम बेगुमार फौज के साथ दकट्टे चलेगे।

गोरी— तो मैं कन्नौज के दून मे कहे देता हूँ कि हम महाराज जयचन्द के पूरी तरह साथ हैं, वे हमारी मदद के लिये तैयार रहे। हम एक तरफ से आते हैं वे दूसरी तरफ मे दिल्ली को घेरे। जीत के बाद दिल्ली मे गले मिलेगे।

मवने एक साथ ही कहा— बेशक कह दीजिये ! लडाई और प्यार में हर तरह के हथियार अपनाये जाते हैं।

दूसरे दिन गोरी ने कन्नौज के राजदूत धर्मप्रकाश को सम्मान युक्त रूप से कहा— राजा जयचन्द मे जाकर कह दो कि गोरी को आपसे पूरी हमदर्दी है, ऐसे हमदर्द दोस्त को पाकर हम बहुत खुश हैं। वरमान के बाद जब मौसम ठीक होगा तो हमारी फौज दिल्ली के लिये कूच कर चायेगी। हमें राजा साहब की यह बात भी मज़बूत है कि फतह के बाद दिल्ली की लूट हमारी और दिल्ली हमारे दोस्त की। अब हमारे दोस्त महाराज जयचन्द जिस तरह की और जितनी भी मदद हमारी कर सकें करने की मेहरबानी करे। उस बार जीत निश्चय उनकी बरीगता है।

धर्मप्रकाश— बेफिक्र रहिये गजनी सुलतान ! कन्नौज वाते जिसके हो जाते हैं उसके लिये मर मिटते हैं । आपकी जीत के लिये हम अपना खून बहा देंगे । इजाजत हो तो अब जाऊँ ?

गोरी— तबियत तो नहीं भरी, लेकिन यह वक्त आपको रोकने का भी नहीं है । नहीं तो जी तो यह चाहता है कि गजनी में हमारे मेहमान कुछ दिन रहे और जन्नत का मजा लूटे ।

धर्मप्रकाश— सिपाही की जिन्दगी में मजा और आराम कहाँ शहशाह ! उसका जीवन तो तलवार की नोक पर टिका रहता है, न दिन अपना है न रात ।

गोरी— कुछ दिन और ठहर जाओ । दिल्ली फतह के बाद दिन भी तुम्हारा होगा और रात भी तुम्हारी होगी । जिन्दगी इसलिये है कि खूब भोग भोगे जाये । जो प्यासा मरता है वह दोख में जाता है और जो भोग कर मरता है वह जन्नत में मजा लेता है । जरा दिल की आग बुझा ले फिर तुम्हें इसी दुनिया में स्वर्ग दिखायेगे ।

धर्मप्रकाश— दिन की आग कभी किसी की नहीं बुझती । स्वर्ग की चिन्ता में बेकार ही मनुष्य गलता है । मनुष्य केवल कर्म के लिये बना है, और हमारा धर्म केवल कर्म करना है । हम कर्मठ हैं, वीर हैं और सच्चे हैं । वम यही हमारा स्वर्ग है । अच्छा अब विदा शहशाहे गजनी !

शहाबुद्दीन गोरी ने अपने सिपाहियों के पहरे में कन्नौज दूत को गान से सीमा तक पहुँचाया । सीमा पार कर धर्मप्रकाश मजिद मजिल चलते हुए कन्नौज आ पहुँचे ।

जैसे ही कन्नौज की जमीन पर धर्मप्रकाश ने पैर रखा वैसे ही भीषण अट्टहास करते हुए मुण्डमालाधारी एक नर भूत ने उसे देखते हुए कहा, 'मैं प्यासा हूँ प्यासा, रक्त पीऊँगा रक्त ।'

और फिर मुँह से आग उगलता हुआ वह न जाने कहाँ चला गया ।

“दिल्ली के कण कण में आग दब चुकी है। चौहान का राज्य धूलधूसरित होने में अब देर नहीं है। उसने जैसा किया था उसका परिणाम उसे मिलने को है। तुम्हारे बेटे और सामन्तों की मृत्यु का प्रतिशोध पृथ्वीराज के सर पर मृत्यु बनकर नाच रहा है राजन्।” माहिन ने पलंग पर लेटे हुए वृद्ध राजा परमाल से कहा।

परमाल ने एक लम्बी श्वास लेकर माथे पर बल डालने हुए कहा— दिल्ली ही नहीं, सारा देश धूल धूसरित होने वाला है। हिन्दू राज्य इस देश में लोप होने जा रहा है। एक दिल्ली का किला क्या, वह दिन दूर नहीं जब धीरे धीरे हर हिन्दू राज्य के किले की नींव तक मिटा डाली जायेगी।

माहिन— वह नहीं हो सकता। जयचन्द चौहान का शत्रु है, देश का दुश्मन नहीं। हम पृथ्वीराज का विनाश चाहते हैं, हिन्दू राज्य का विनाश नहीं। महाबुद्धीन गौरी ने हमने महायत्ना ली है, उसके हाथों दिल्ली या देश नहीं बचा है।

परमाल— क्यों मुझ बूढ़े को बहका रहे हो माहिल ! दुनिया देखते देखते मेरे बाल सफेद हो गये । यह वह आग सुलगी है जो बुझाये नहीं बुझेगी, और जो शताब्दियों तक के लिये हिन्दू राज्य को स्वाह करके रहेगी । व्यक्तिगत शत्रुता का अर्थ यह नहीं कि हम मुस्लिम आक्रान्ताओं ने मिल-अपनों को मिटा डाले ।

माहिल— और अपनों का मतलब यह भी नहीं कि अपनों की ही लडकी को डाकुओं की तरह जबरदस्ती उठा ले जाकर उससे विवाह कर ले । चौहान अपना था, तभी तो उसने आपके वीर सामन्तों को धोखे से मार डाला । चौहान अपना था, तभी तो उसने आपके बेटे को जिसके हाथों में ब्याह की मेहंदी रची हुई थी, मार डाला । वह शक्ति के मद में अन्धा अपनों पर अत्याचार पर अत्याचार किये जा रहा है और आप शान्त ही रहने को कहते हैं !

परमाल— दूब देने वाली गाय की लात भी सहन की जाती है माहिल ! दुनिया में कौन वह मनुष्य है, जिसमें दोष नहीं है ! पर चौहान में दोष एक और गुण हजार हैं । वह तलवार का धनी यदि न होता तो दिल्ली के दुर्ग पर अब तक कभी का इस्लामी राजा का झण्डा लहरा चुका होता । उसकी ताकत ने यवन आक्रान्ताओं को खदेड़ा, उसी की तलवार ने मुसलमानों के जीते हुए भटिंडा आदि जिले छीने ।

माहिल— वह घमण्डी चाहता ही नहीं था कि किसी की सहायता ली जाये । इसलिये और हिन्दू राजा चुप बैठे रहे ।

परमाल— यह बहाना है । किसी के घर में जब आग लगती है तो वह बुझाने के लिये बुलाता नहीं फिरता, पड़ोसी स्वयम् बाल्टी ले ले कर आग बुझाने को दौड़ पड़ते हैं ।

माहिल— जान पड़ता है बुडापे में जीजाजी सठिया गये हैं, अथवा चौहान की तलवार से कांप कर कायर बन गये हैं । आश्चर्य है कि

पहली हार

आप उसकी प्रगसा कर रहे हैं जिमने आप को स्वाह कर डाला । आप के बेटे ब्रह्मा की अतृप्त आत्मा स्वर्ग से चीख चीख कर कह रही है कि चौहान मे मेरी हत्या का बदला लो । आप के मामूलो के बलिदान आप से श्राद्ध मे चौहान का भर चाहने है ।

परमाल— चाहते है, पर किसी मुसलमान की, आक्रान्ता की तलवार से नही, राजपूत की तलवार से । यदि जयचन्द मे साहम है तो वह दिल्ली पर अपने बल पर चढाई करे, परमाल उमकी महागता करेगा । यह बूढा स्वयम् तलवार लेकर युद्ध मे कूदेगा । पर किमी विधर्मी और विदेशी की सहायता मे मे चौहान का नाश नही चाहता । चौहान परिमर्दिदेव का शत्रु है, वह देश का दुश्मन नही । और परमान की शत्रुता भी राजपूतो की एक हठीली कुप्रथा के कारण है । यह दोष त्रिवाह मे तलवारे चलाने की राजपूती कुप्रथा का है, चौहान का नही । ममान के दोषो का उत्तरदायित्व व्यक्ति को बनाना अन्याय है । हम अपनी गक्तिम आन पर कटते मरने है और फिर दूसरे को दोषी ठहराते है । जिम ममान की नीच मनोवैज्ञानिक शास्त्रत सिद्धान्तो पर नही है, वह ममान किमी न किम दिन टह जायेगा ।

माहित— तो आप तो दृष्टि मे मारे राजपूत दोषी है और चौहान निर्दाप !

परमान— नही माहित ! मे यह नही कह रहा । मेरे कहने का अर्थ यह है कि चौहान उनना ही दोषी है जिनना कि राजा परिमर्दिदेव ।

माहित— यह आप मे आपके राज्य का बुडापा कटना रहा है ।

परमान— हा माहित, तबानी शत्रुी होती है और बुडापा देना हर बाला है । तबानी नारे की तरह है और बुडापा हम की तरह ।

माहिल— नहीं वहिन ! गोरी को तो केवल मूर्ख बनाया जा रहा है, वास्तव में दिल्ली पर राज्य तो जयचन्द का होगा । शहाबुद्दीन की तो छल से मदद मात्र ली जा रही है । यह अच्छा अवसर है । महोबे को भी कन्नौज की सहायता करके लाभ उठाना चाहिये । कन्नौज से महोबे की पुरानी मित्रता है । इस समय कन्नौज के सहायक होकर हम चौहान से प्रतिशोध ले सकते हैं । तुम्हारे पुत्र ब्रह्मा और वीर सामन्त की अतृप्त आत्माएँ प्रतीक्षा कर रही हैं कि किस क्षण चौहान के रक्त से हमारा श्राद्ध हो, किस क्षण हम नरक से स्वर्ग में जायें ।

मालती— ठीक कहते हो भैया ! मैं तुम्हारी बात मानने को तैयार हूँ । महोबे की मिट्टी चौहान के रक्त की प्यासी है, तुम उसका लहू लाने के लिये मेरा खून तक ले जा सकते हो ।

परमाल जो अब तक चुप बैठे थे क्रोध से फडफडाते हुए बोले— चाहे महोबा राख में मिल जाये, पर यह कभी नहीं हो सकता कि इतिहास में महोबे का नाम देशद्रोहियों में लिखा जाये । राजा परमाल अपनों के हाथ से मिटना पसन्द करता है पर गंगों के हाथ से अपनों का विनाश नहीं देख सकता । राजा परमाल सच्चा चन्देल है, उसके माथे पर देशद्रोही होने का कलक कभी नहीं लग सकता । चाहे कोई भी साथ न दे, मैं अकेला तलवार लेकर चौहान की सहायता करूँगा ।

“यह कभी नहीं हो सकता” माहिल ने तलवार म्यान से निकालते हुए कहा ।

परमाल यद्यपि बूढ़े और अस्वस्थ थे पर तलवार सामने तनी हुई देख कर उन्हें आवेश आगया । उनके रक्त में उबाल आया और वे संया से उठकर खड़े हो गये । उन्होंने एक भटके के साथ दीवार पर टँकी हुई तलवार उतार म्यान से खींचकर कहा— ‘असभ्य ! तेरी यह

पहली हार

सामर्थ्य ! तूने मुझे बूढ़ा समझ कर तलवार म्यान से खींच ली ! मैं बूढ़ा अवश्य हो गया हूँ पर मेरी रगों में राजपूती रक्त है, तेरा लहू पीने को मेरी भवानी में आज भी बहुत शक्ति है !'

कहते हुए वृद्ध परमाल ने तडपकर तलवार का वार माहिल पर कर दिया, बहुत बचने पर भी तलवार उछटती हुई उसके माथे पर लगी और लहू चमक आया ।

सँभल कर माहिल उलट कर वार करने ही वाला था कि मालती बीच में आकर खड़ी हो गई और घबराती हुई क्रोध में बोली— 'इस ग्रन्थे आवेश में ही तो राजपूतों का सदैव विनाश हुआ । आपे में रहो माहिल ! यह न भूलो कि महोबा नरेश तुम्हारी बहिन के सुहाग हैं, और राजपूतनी अपने सुहाग के लिये जीवित चिता में जल जाती है । कहीं ऐसा न हो कि अपने पति के लिये एक क्षत्राणी को अपने भाई का रक्त पीना पड़े । यदि अब एक पैर भी बढ़ाया तो मेरी तलवार तेरे वक्ष के पार होगी !'

बहिन के हाथ में तलवार देखते ही माहिल ने तलवार म्यान में डाल ली और मिर झुकाकर कहने लगा— 'मैं लज्जित हूँ बहिन !'

मालती— लज्जित मेरे सामने नहीं, लज्जित तुम्हें अपने जीजा जी के आगे होना है । उनके पैर छू कर उनमें क्षमा मागो ! यदि उन्होंने क्षमा कर दिया तो ठीक है, नहीं तो तुम समझ लेना कि तुम्हारे लिये बहिन और बहनोंई सदा को मर गये । मेरे दरवाजे पर कभी पैर न रखना !

लज्जित होकर माहिल परमाल के पैरों पर गिर पड़ा । राजा ने उसे उठाने हुए कहा— 'यदि तुम नहीं चाहते तो जैसी तुम्हारी इच्छा ।'

माहिल— मैं जो कुछ चाहता हूँ उसमें मैं कहीं का राजा बनने

नहीं जा रहा हूँ। मेरे हृदय में आग लगी हुई है, ब्रह्मा और सामन्तों की आत्माएँ सोते जागते मेरे सामने रहती हैं। मैं जब तक चौहान को धूल में नहीं मिला लूँगा तब तक मुझे शान्ति नहीं मिलेगी।

मालती— तनिक सोचिये तो सही महाराज। जिसने महोबे की नींव तक का नाश कर दिया आप उसकी सहायता करना चाहते हैं।

परमाल— तुम नहीं समझती रानी। हर बात ऊपर की आँखों में नहीं देखी जाती। आज तो अकेला परमाल रो रहा है, मुस्लिम साम्राज्य होने से घर घर में बेटे के शव के आगे माँ और पति के शव के सामने पत्नी रोती होगी।

मालती— जब मेरे घर में आग लग गई तो मैं चाहती हूँ कि धरती भर पर आग लग जाये। मैं अपने बेटे के हत्यारे का विनाश देखना चाहती हूँ।

परमाल— तुम्हारी यही इच्छा है तो जैसी हरि इच्छा।

चिन्तित होकर सोचते हुए राजा परमाल ने दूत से कहा— दिल्लीनरेश से कह देना कि हम तुम्हारी कोई सहायता नहीं करेंगे, और ना ही तुम्हारा विरोध करेंगे। हम तन से तुम्हारे साथ नहीं हैं, पर मन से देश में हिन्दू राज्य बना रहे इसलिये मुस्लिम प्राक्कान्ताओं का विनाश चाहते हैं। यह हमारा अन्तिम निर्णय है।

निर्णय सुनकर दूत निराश होकर चला गया, और राजा परमाल मूर्च्छित हो शैया पर गिर पड़े।

महोबा नरेश के मूर्च्छित होते ही मालती चीख पड़ी और महल में जोलाहल मच गया। हर ओर से सेवक और सेविकाएँ दौड़ पड़ी। राज-बंद्य ने तुरन्त आ उपचार किया, पर परिणाम कुछ भी नहीं निकला। राजा परमाल मूर्च्छा से नहीं जागे, उनकी दशा क्षण क्षण विगड़ने लगी।

मूर्च्छा की दशा में परमाल बार बार बहकने लगे। बहकते बहकते वे कहते, “इस देश का नाग तुमने ही किया है, तुमने। तुम इस देश के हत्यारे हो, तुम। तुमने ही ब्रह्मा को खाया है। तुमने ही ऊदल और मलखान के प्राण लिये हैं। तुम ही मेरे वीर सामन्तों को डम गये। तुमने ही महोबे के खजाने खाली किये हैं। हाथी घोड़े रथ मय तुम्हारी ही भेंट चढ़ गये। तुमने महोबा स्वाह कर दिया। तुमने कन्नौज में आग लगा दी। तुम दिल्ली को डसवा रहे हो। और तुमने ही देश में विदेशियों को बुलाया है। तुमने सारे देश के पैरों में जजीरे जल दी। तुमने जिस हाँडी में खाया उसी में छेद किया। दूर हट जाओ मेरी आँखों के सामने से। मैं तुम जैसे विभीषण की शक्ति नहीं देखना चाहता।

हट जाओ मेरे आगे से। देवों, वे लुटेरे बड़े चले आ रहे हैं। मेरी तय्यार मुझे दो। मैं अकेला ही इन मय के सर उतार लूँगा। मुझको ब्रह्मा और वीर सामन्तों की आत्माएँ पुकार पुकार कर कह रही हैं कि इस को विधर्मियों में बचाओ। मैं यवनों से युद्ध के लिये जा रहा हूँ।”

कहते कहते परमाल ने उठ कर दौड़ना चाहा पर मेवकी प्रौर माननी ने बताने रोकते हुए कहा— “शान्त हो जाइये महाराज। ब्रह्मा न यवन है न सामन्त, आप तो अपने महन में हैं।”

परमान— “नहीं, नहीं। जब देश पर मरुट आया हुआ हो तब परमान महन में कैसे रह सकता है। मेना तय्यार करो, हाथियों पर होदें रथ दो, घोड़ों की कमर कमो। हरेक में कह दो कि अपने अपने दिव्यार उठावे। मेरा हाथी मजाओ। परमान युद्ध में ताण्ड्य नृत्य लेंगा। देवता हूँ देश में विदेशियों का राज्य कैसे होता है। बाँटा जाओ, तय्यार उतारो, भाला मुझे दो। साँग कहा है ?

जपों बकर। आओ हनुमान। हर हर महादेव। बह देवों सहस्रद्वीप

उम बूढ़े की बात मान जाओ माहिल ! अब भी समय है, अपने देश को बचा लो । सारे हिन्दू राजा मिलकर आक्रान्ता गोरी पर दूट पडो, और आक्रान्ताओ को जड से मिटा डालो ! जयचन्द से कह दो कि गोरी के साथ पृथ्वीराज पर चढाई न करके पृथ्वीराज के साथ गोरी पर चढाई करे । राजपूत अपनी बेटियो का सुहाग बहुत लूट चुके, अब उन्हें बदल जाना चाहिये । लकीर का फकीर बने रहने मे रजपूती नहीं है । आपस के रक्तपात मे बहुत कुछ खो चुके, अब जो कुछ शेष है उसे तो मत खोओ !

राजा परमाल यह कह ही रहे थे कि सेवक ने आकर कहा, 'दिल्ली ने एक दूत आया है, वह इसी समय आप के दर्शनो के लिये हठ कर रहा है।'

राजा परमाल कुछ कहे उससे पहले ही माहिल ने अकडते हुए कहा—'राजा साहब का स्वास्थ्य ठीक नहीं है, कह दो कुछ समय तक वे किमी मे नहीं मिलेंगे।'

लेकिन बात बीच मे ही काटते हुए परमाल ने कहा— नहीं, हम दूत से मिलेंगे । चौहान आपत्ति मे है तभी उसने दूत भेजा है । वह स्वयम् हमारे द्वार पर जव आगया है तो हमारी सारी शत्रुता उसमे नमाप्त हो गई । वह हमे अपना समझता है तभी तो उसने यहाँ तक आने का साहस किया । घर आये को निराश करना क्षत्रियत्व के विरुद्ध है । जाओ प्रतिहारी ! दूत को सादर लिवा लाओ ।

आज्ञा मिलते ही प्रतिहारी चला गया और दूत को उल्टे पैरो साथ ले आया ।

दूत ने आते ही सादर अभिवादन किया । राजा परमाल ने उसके लिये मूटा पहले ही विद्यवा दिया था । मकेत पाकर वह इस पर बँठ गया ।

पहली हार ,

जब दूत धीरज ने बैठ गया तो राजा परमाल ने कहा— 'कहा चौहान ने क्या सन्देश भेजा है ?

दूत— "चौहान के साथ ही राजमन्त्री ने निवेदन किया है कि आपस की फूट के कारण हिन्दू राजाओं की शक्ति हर क्षण क्षीण होती जा रही है। यदि सारे हिन्दू राजाओं का कोई एक दृढ संगठन नहीं बना तो वह दिन दूर नहीं जब धीरे धीरे सारे हिन्दू राज्य नष्ट भ्रष्ट हो जायेंगे। मुस्लिम लुटेरे उम देश को घूर घूर कर देख रहे हैं। वे हमारे कितने ही मन्दिर नष्ट भ्रष्ट कर चुके हैं। रावी तक उनका राज्य हो चुका है। अब वे तोग फिर आगे बढ़ रहे हैं। इसलिये अब आप पुरानी मत्र बातों को भूल कर एक झण्डे के नीचे होने की कृपा करें। हम अपनी पहली भूगो पर लज्जित हैं।"

सुन कर परमाल कुछ देर के लिये मौन हो गये और फिर उठ-उठाने हुई आंखों में देखते हुए बोले—'विचार उत्तम है, पर अब पछताये क्या करें जब चिटिया चुग गई खेत। इस देश की दीवारें खैरो से ढकी हुई पड़ी हैं। कौन है वह हिन्दू राजा जो आपस में लड़ लड़ कर मिट नहीं गया। टुकड़े टुकड़े होकर हम सब नष्ट हो चुके हैं। मैं बूढ़ा हो चुका हूँ। जवान बेटे और वीर सामन्तों की मृत्यु के बाद मुझे क्या रह ही क्या गया है। न जन बनूँ, न मन बन। जो कुछ था व सब लुट चुका। ऐसी दशा में मैं क्या महायत्ना कर सकता हूँ ?'

दूत— 'यदि आपका मन हमारे साथ है तो देश को सब कुछ मिट गया। कौन कहता है कि आप बूढ़े हैं? राजपूत कभी बूढ़ा नहीं होता यदि राजपूत बूढ़े होने लगे तो जमनी ही परिभाषा ही बढा जायेगी अपना दुस्सा बूढ़े सन्तिये दियातु रागा। और उस मित्रों में भारत में बना संविधान। आपकी एक आशा ने सारे हिन्दू राजपूत राजा प, या बचाने।'

परमाल— 'उम्माह तो नहीं है, लेकिन घर आये की सहायता करना राजपूत का धर्म है। इसलिये अपने महाराज से कह देना कि महोबे और दिल्ली का वर तो तब तक रहेगा जब तक चन्देल वश मे एक भी राजपूत जीवित है। और रही शहाबुद्दीन गोरी से हिन्दुओ के सगठित होकर युद्ध की बात, उसके लिये मैं तैयार हूँ। लुटे हुए महोबे मे जो कुछ भी धन-जन शेष है वह चौहान की सहायता के लिये हर समय उपस्थित है।'

सुनते ही माहिल ने क्रोध से गर्ज कर कहा— नहीं, यह नहीं हो सकता। महोबे से चौहान को कण भर भी सहायता नहीं मिलेगी। पृथ्वीराज महोबे का शत्रु है और महोबेवाले हर तरह से उसका नाश चाहते हैं। जीजाजी! आप अकेले ही चौहान की सहायता की घोषणा नहीं कर सकते। मैं अभा बहिन को बुला रहा हूँ और सारे राज्य को इकट्ठा करूँगा। फिर देखता हूँ चौहान कैसे कालिजर से सहायता लेता है। पृथ्वीराज के दूत ने चार चापलूसी के शब्द कहे कि राजा साहब कायरो की तरह पैरो में गिर पड़े। जैसे यह प्रतीक्षा ही कर रहे हो कि चौहान से किस प्रकार मित्रता की जाये।

परमाल — माहिल! मेरा राज्य है, मैं जो चाहूँ कहूँ। तुम रोकने वाले कौन होते हो? एक बार तो सब कुछ स्वाह करा चुके, क्या अब भी तुम्हारा पेट नहीं भरा? क्या तुम्हें तभी शान्ति मिलेगी जब भारत मे कोई भी हिन्दू राज्य नहीं रहेगा? तुम बिल्कुल न बोलो। मैं जो चाहूँगा, करूँगा। देखता हूँ कैसे कन्नौज गोरी का साथ देता है।

माहिल— कुछ भी हो मैं पृथ्वीराज का साथ नहीं देने दूँगा। मैं जौन, क्यों नहीं होता! मेरी बहिन महोबे की रानी है। बहिन! बहिन! शीघ्र आओ। देवो, बुडापे में जीजाजी क्या कर रहे हैं।

पहली हार

माहिल की आवाज सुनते ही रानी मालती वहाँ आ गई जहाँ जीजा-माले का महाभारत चल रहा था।

आते ही रानी ने गम्भीरता से कहा— 'क्या है भैया?'

माहिल— कुछ नहीं बहिन! तुम्हारा बेटा मरा था, वीर मामन्त स्वाह हुए थे, नीलखा हार, हाथी घोड़े बहुत कुछ लुट चुके, पर तुम्हारा सुहाग भी लुटने को है। बुडापे में जीजाजी की मति मारी गई है। जिसने तुम्हारे एकमात्र बेटे ब्रह्मा को और वीर सामन्तों का धन में मार डाला उस पृथ्वीराज चौहान की वे उदारता से सहायता कर रहे हैं, हृदय पोल कर दिल्ली को जन धन दे रहे हैं। जैसे चौहान नहीं, उनका बेटा उनका शत्रु था। उनके लिये अच्छा हुआ जो वह मर गया! आश्चर्य है कि जिसने तुम्हारे इकलौते बेटे को मारा है उसकी मदद करने को राजा परमात्मा का हृदय कैसे मान गया! मैं साफ साफ कहे देना हूँ कि यदि जीजाजी ने मेरे भानजे के हत्यारे की सहायता की तो मुझ याचार होकर उनके मामने तलवार उठानी पड़ेगी।

मालती — नहीं, यह कभी नहीं हो सकता। महीये में चौहान की रानी भर भी सहायता नहीं दी जायेगी। जिसने मेरी आँखों में जिन्दगी भर के लिये आँसू भरे हैं मैं अपनी गीली आँखों में उसका विनाश देखने का जीवित हूँ।

माहिल— विनाश के सारे लक्षण बन चुके हैं बहिन! रोओ नहीं, बहुत ही शीघ्र दिल्ली व दिल्ली दिवाण दोगी। गजनी में गोरी बड़ा चला आ रहा है और इलाक में जयचन्द चढ़ाई करेगा। राव समरसिंह को छान कर छोड़े नी हिन्दू राजा पृथ्वीराज के साथ नहीं है। चौहान प्रदेता है और वह नी बहुत दुःख। इस बार तुम्हारी आँखें ठण्डे प्रदेता रानी बहिन!

मालती — तो क्या दिल्ली दिल्ली पर राज्य करेगे ?

गोरी की सेना भाग रही है, चौहान ने उसे खदेड़ दिया। लेकिन यह क्या, हिन्दू सेना हिन्दुओं को तराम रही है ! हिन्दू राजा यवनो के साथ चौहान के सामने आ डटे। अब क्या होगा ? अकेला चौहान कब तक इतनी बड़ी सेना से लड़ेगा ! हे ईश्वर ! तू भी हम से क्यों रूठ गया ? हिन्दुओं का ऐसा भी क्या बड़ा अपराध हुआ कि तूने विधर्मियों से अपने मन्दिर तक तुड़वा डाले।

यदि तेरी ऐसी ही इच्छा है तो फिर मुझे इस जलती हुई दुनिया में क्यों छोड़ता है ? मैंने इस देश में हिन्दुओं का राज्य देखा है। मुझे यवनो का राज्य देश में नहीं देखना है। कम से कम इतिहास में यह तो नहीं लिखा जायेगा कि राजा परमाल के जीवित रहते भारतवर्ष में मुसलमानों का राज्य हो गया था।”

बहकते बहकते राजा परमाल की दशा विगडने लगी। मालती ने धवराते हुए कहा— “इनके तो हाथ पैर ठंडे होने लगे, पुतलियाँ ऊपर चढ़ने लगी। वचाओ वचाओ, कोई मेरे सुहाग को वचाओ ! नहीं तो मैं लुटी। मैं चौहान की सहायता के लिये तैयार हूँ। तुमने यह क्या किया माहिल भैया ! महाराज ने अपना विनाश देखा है, हिन्दुत्व की हत्या नहीं देख सकते। देश में यवनो के राज्य की कल्पना से ही उनका जीवन मौत को पुकार रहा है। सचमुच तुमने ही मेरे घर में आग लगाई है। तुमने ही मेरा सीने का ससार फूँका है। तुमने अपनी बहिन को बर्बाद कर डाला। अब तुम्हारे ही कारण मेरा सुहाग लुट रहा है। मेरा ब्रह्मा, मेरे ताडने सामन्त, तेरी ही चुगली की भेट चढे हैं। चला जा चुगलखोर मेरे सामने से, नहीं तो मैं तुम्हें नाखूनो से फाड़ डालूंगी। हट जा, नहीं तो चण्डी बन कर मैं तेरा रक्त पी जाऊँगी।”

उत्तर में दाँत पीसता हुआ माहिल घोड़े पर सवार होकर चल दिया। और राजा परमाल बेहोशी में बहकते रहे।

"लेगा न करो, हमसे हमारा देश हमारे ही हाथों में जल जायेगा। विदर्भी, विदेशी और लुटेरों की महायत्ना लेकर जो अपनी बेटी को विदवा बनाने की कामना करता है वह अपना नाश देकर हमना चाहता है। मेरी बेटी ने कोई पाप नहीं किया। उसकी जिगमे इच्छा हुई उसने विवाह कर लिया। विवाह का सम्बन्ध प्रकृति में है, समाज में नहीं। और यदि आपकी दृष्टि में यह दोष भी है तो इसके लिये तरी नयी दिल्ली को क्यों जताने हो? मारे देश पर विजनी बनकर क्या रहने हो? मान जाओ स्वामी! मैं तुम्हें विदर्भी की मदद के लिये नहीं नहीं जले दूँगी। वे इतिहास में आपका नाम देशद्रोहियों में लिखाना नहीं चाहती।

आपकी पत्नी पृथ्वीराज ने है, दिल्ली और देश में नहीं। यदि आपका देश ही विनाशना है तो तबभार लेकर प्रकृति पृथ्वीराज का सम्बन्ध।

नागमती ने जाते हुए अपने पति जयचन्द के पैर पकड़ कर कहा। किन्तु जयचन्द ने भटका देकर अपने को छुड़ाते हुए कहा— “जो अवसर मिलने पर अपने शत्रु से प्रतिशोध नहीं लेता, वह मूर्ख है। इस समय चौहान मेरे हाथ में है, मैं उसे मसल कर ही रहूँगा। जिस बेटी ने अपने बाप की बात बिगाड़ दी, आग में जाये ऐसी पुत्री! मुझे उसके सुख से क्या लेना जो मुझे दुःख दे गई। माँ-बाप, भाई-बहिन सब स्वार्थ के हैं। यह दुनिया इंट के जवाब में पत्थर की है। बुराई का जवाब भलाई नहीं, बुराई है। इस जीवन में जिसके साथ भलाई की वही सिर काटने को तैयार रहा। अब मैंने बुराई के बदले में भलाई करना छोड़ दिया है। दुर्बल न बनो नागमती! आई हुई दिल्ली को हाथ से न जाने दो। तुम चाहे लाख कहना लेकिन मैं तुम्हारी एक भी न चुनूँगा।”

नागमती— मन्दोदरी ने भी बहुत कहा था, लेकिन लकापति ने भी एक नहीं सुनी थी। आप अन्त तक न माने, पर मैं अन्त तक कहती रहूँगी। मेरी दाईं आँख बार बार फड़क रही है। मुझे ऐसा प्रतीत हो रहा है जैसे कोई भयकर आग चारों ओर से दौड़ी चली आ रही हो। छोड़ दो यह हठ, और भूल जाओ पिछले वर को!

जयचन्द— मैं तो समझता था कि नाग से अधिक नागिन के दाँतों में विष होता है। प्रतिशोध की ज्वाला तुम्हारे हृदय में अधिक होनी चाहिये थी। किन्तु मैं एक वीरागना को कायर देख रहा हूँ। चौहान में यदि बल है तो तुम्हारे पति की नाडियों में भी गहड़वाड वश का लाल रक्त दौड़ता है। हार का रदन नहीं, जीत के मंगल गीत गाओ भामिनी!

नागमती— एक ओर बेटी का विनाश है और दूसरी ओर अपना। मेरे लिये दोनों ही आँखों में आँसू हैं। किसके विनाश की कामना करूँ

पहली हार

वन जाये और किसी भी तरह अपनी कुशलता से दिल्ली की सेना में सेनानायक का स्थान प्राप्त कर लें। और फिर समय पर चोहान ही तलवार और चोहान का ही सर कर दिलावे।

जयचन्द— किन्तु यह तो भयकर अधर्म होगा। गहडवाडी के माथो पर सदा सदा को कलक लग जायेगा।

माहिल— युद्ध में जो धर्म अधर्म के गीत गाता है वह जीत नहीं सकता। जाने क्यों प्राणके मन में बार बार दुर्बल विचार आते हैं। अर्थ की बातें छोड़ अर्थ की बातें करो कन्नौजपति! नहीं तो मना मनाया सेत विगड जायेगा।

जयचन्द— तो फिर जय काली! जैसे भी हो चोहान को हड्ड करों!

रहते हुए जयचन्द ने आज्ञा देकर सेनानायक धनमिह, तेजमिह, राममिह और हरपालसिंह को बुलाया।

आज्ञा मनुते ही चारों सैनिक सरदारों ने आकर अभिवादन किया। राजा को देखते हुए जयचन्द ने सकेत-भरी दृष्टि में माहिलराज की ओर देखा।

माहिलराज ने गिद्ध-दृष्टि में सेनानायकों को देखते हुए कहा— तुम्हें अपने महाराज के हित और कन्नौज की राज्य-वृद्धि के लिये दिना मना है। बीसों म्या तुम हर तरह से अपने राज्य और महाराज की सेवा के लिये नैवार हो? सफलता मिलने पर तुम्हें कितने ही मंत्रों का राजा बना दिया जायेगा।

सेनानायक पहले तो कुछ हँसना ही चाहते थे पर राजा की जो बात सुनते हैं कि फिर मुना कर लेंगे हो गये।

चारो को नतमस्तक देख माहिल ने आगे कहा— “तुम्हें वेश बदल कर दिल्ली में रहना है। वहाँ किसी भी तरह चौहान के विश्वास में आकर उनकी सेना में अधिकारी बन जाना और फिर समय पर चौहान की नही गोरी की सहायता करना।”

लालच ने चारो सैनिकों की आंखें बन्द कर दी। कुछ भी न कह कर सेनानायक दिल्ली जाने के लिये उत्सुक हो उठे।

और फिर दूसरे दिन चारो जवान दिल्ली चल पड़े। मानो शुक, गनि, राहु और केतु ने भारत की रानी पर एक ही साथ आक्रमण किया।

दिल्ली आकर चारो क्रूर ग्रह चारो कोनों में बस गये, तथा आक्रमण के लिये अवसर की प्रतीक्षा करने लगे।

इतने पर भी दिल्लीपति पृथ्वीराज चौहान की नीद नहीं टूटी। वे मस्त आँखों की मदिरा पिये ऐसे खुराँटे भर रहे थे जैसे सौदागर घोड़ा बेच कर सोता है।

चौहान गहरी नीद में सो रहे थे और दिल्ली के हितैषी गहरी चिन्ता में थे। किसी को नीद आ रही थी और कोई अपने सारे सुख छोड़ पहरों पर जाग रहा था।

सामन्त चन्द्रवरदाई ने कृष्णवन्त के पास आकर कहा— बादल धिरते आ रहे हैं, पानी बरसने में बहुत देर नहीं है। विजलियाँ टूटेंगी, प्रलय होगी, पर क्या महाराज की नीद नहीं टूटेंगी ?

कृष्णवन्त— लाचारी अनुभव हो रही है सामन्त ! महल में जाकर बार बार दर्वाजा खटखटाते हैं पर ऐसा मूसला ठुका हुआ है कि द्वार नहीं खुलता। यहाँ हाहाकार मच रहा है और वहाँ चौहान के कानों पर जूँ तक नहीं रेंगती।

पहली हार

चन्द्रवरदाई— पता चला है कि शहाबुद्दीन गोरी ने हमले को पूरी तैयारी कर ली है। देशद्रोही जयचन्द उमे अन्दर ने महाभया देगा। किसी भी दिन दिल्ली पर विजलियां टूट सकती हैं।

कृण्वन्त— विजलियां क्या, आज तो बूंदें गिर कर भी दिल्ली को बहा सकती हैं। विनाश के समय महाराज की बुद्धि उल्टी हो चुकी है।

चन्द्रवरदाई— तो क्या मन्नी जी भी साहस छोड़ चुके ?

कृण्वन्त— साहस तो नहीं छोड़ा पर आशा छूट चुकी है। राज समरामह जी बीमार होने के कारण अभी तक न आ सके और मोहान तक हम में से कोई पहुंच नहीं सकता। अब तो केवल एक ही उपाय बाकी है कि अपनी दिल्ली के लिये अन्तिम श्वास तक लड़ें लेंगे। अपने जीने जी हिस्से को भी इस शत्रु भूमि पर पंर न रखेंगे।

चन्द्रवरदाई— इतने निराश क्यों होते हो मन्नी जी, अभी भी राज अपने शत्रु में है। चोहान यदि जाग जाये तो वे अपने शत्रु विजरी और देशद्रोहियों के लिये काफी हैं।

कृण्वन्त— तो फिर एक बार महाराज तक पहुंचने का प्रयत्न करें। सम्मानित नागरिका, सरदारों और प्रबुद्धियों के साथ चंड हर फिर महाराज का द्वार बटकाएंगे। शायद हमारा नाग ही राज चुन पाए।

चन्द्रवरदाई और कृण्वन्त प्रबुद्धित हिंस्रियों सहित महाराज के पुनः चंड के द्वार पर पहुंचे जिस पर मोह चोहान फिर आगे न बढ़ने का उपाय दिखाए।

चन्द्रवरदाई ने विजरी को न जाने कहा था कि

कहा— 'दिल्ली के सभी प्रभावशाली नागरिक तथा अधिकारीगण हमारे साथ महाराज से मिलने आये हैं। महाराज से बहुत ही आवश्यक काम है। हमें जाने दो, रास्ता छोड़ दो।'

द्वार पर खड़ी कामिनियाँ इस प्रकार हँसी कि जैसे किसी फूलों से लदे हुए तरु से पतझड़ की तरह फूल झड़ रहे हों। और फिर टेढ़े सीधे मुह बनाती हुई बोली— 'महाराज अस्वस्थ हैं। उनकी आज्ञा है कि चाहे कोई भी आये हमें बिल्कुल परेशान न किया जाये।'

कृष्णवन्त— बड़ा आश्चर्य है कि आज चन्द्रवरदाई और मन्त्री कृष्णवन्त तक महाराज से नहीं मिल सकते। देवियो! हमें जाने दो। हमारे महाराज और दिल्ली इस समय घोर सकट में हैं।

कामिनी— सकट में हैं तो सकट-मुक्त कराने वाले आप हैं तो सही। महाराज को रङ्गावस्था में तो चैन लेने दो।

चन्द्रवरदाई— सचमुच प्रणय से बड़ी बीमारी दुनिया में दूसरी नहीं होती। और बीमारियों से तो मरणासन्न मनुष्य भी जी सकता है पर प्रणय का बीमार तो स्वस्थ से स्वस्थ भी मृत्यु को प्राप्त हो जाता है। यह वह अमृत है जिसे विप की उपाधि दी जा सकती है।

कृष्णवन्त— यह समय प्रणय विवेचना का नहीं है। देखते क्या हो, इन नारियों को हटा कर बलात् महाराज के पास चले चलो।

कामिनी— आप जबरदस्ती जाने से पहले यह सोच ले कि हमारे वक्ष के ऊपर से ही आप जा सकते हैं।

चन्द्रवरदाई— रक्तपात करके जाने से बात और विगडेगी मन्त्री जी, क्योंकि महाराज की बुद्धि पर आज कल राहु और केतु तवार हैं। कहीं हमें भी वह फल न भोगना पड़े जो किमास और

पहला हार

चामुण्डराम को भोगना पडा, और यदि ऐसा हुआ तो फिर विना किनी श्रम के ही विधर्मियों का शासन हो जायेगा ।

कृष्णवन्त— जो हुआ और हो रहा है वह भी देना और जो होगा वह भी देना लिया जायेगा । राज्य के मार्ग में जो भी आये वही शत्रु है ।

चन्द्रवरदाई— पर प्राण परिस्थिति अपने प्रतिहूल है, उमरिये लूट लूट कर पैर राना पड रहा है । यदि ममय अनुहूल होता तो मरता प्राणी होता जो यह कहता कि उन नारियों के मिर काट तो और शिनी ही रक्षा के लिये महाराज को बन्दी बना लो, लेकिन प्राण तो हमारे पास जो कुछ भी बच है वह केवल महाराज का है । प्रच्छा लो है कि चो, महाराज को सोने दो और स्वयम् दिल्ली के लिये आओ ।

आगे पर निराशा के मुझे मारते हुए विचारे वापिस चले आये । शासन का शत्रु मे प्राण चन्द्रवरदाई मे न रटा गया । वे फूट फूट कर रो लगे । कृष्णवन्त भी अपनी दयनीय दशा देखकर बरम पडे । गोपू चन्द्रवरदाई ने कहा— शत्रु नाज निश्चिन्त है । चौहान का यह दुर्ग तो प्राण नश मे मस्तक उठाये गया है । लव विधर्मियों के कण्ठों के लिये बनाया । ये श्रावण, ये महान, ये मन्दिर सब हमारे पाप के कारण कुत्तबना लो नश्वर मे लव हो रहे होंगे । ये गडगं जिन लो हृषीकेश नश्वर प्राण है जो विधर्मों काट काट कर पायगे ।

विधर्मों ने यह दिन विद्वान् चमक रहे हैं । विधर्म हमारे अहित विधिया लो नश्वरों होंगे, विधर्म कुंठे वापार गडग्रा प्राण मनुष्या का मान बना करण । विधर्म हमारे मनुष्या बरता के हृष्या मे नृत्य करण । विधर्म विधर्मि नश्वर लव है ।

विधर्म — शत्रु नश्वर लव । शत्रु नश्वर, शत्रु नश्वर लव । शत्रु नश्वर लव ।

रदन सस्करण चल ही रहा था कि जैसे लक्ष्मण की मूर्च्छा पर राम दल की निराशा में हनुमान जी आ पहुँचे थे वैसे ही राव समरसिंह जी ने कृणवन्त के कक्ष में एकदम प्रवेश किया ।

राव जी को देखते ही सामन्त कवि और मन्त्री कृणवन्त उनसे चिपट कर ऐसे रोने लगे जैसे भरत मिलाप के समय राम और लक्ष्मण ने धारा बहाई थी ।

राव जी ने दोनो को धीरज देते हुए कहा— इतने अवीर क्यों होते हो ? वीर पुरुष होकर किसी भी दशा में रोना कैसा !

चन्द्रवरदाई— हमारा धैर्य टूट चुका था राव जी ! आपके आने से कुछ साहस बँधा है ।

कृणवन्त— बचाइये राव जी, जैसे भी हो दिल्ली को बचाइये ! इस देश की देशद्रोहियों और विधर्मियों से कैसे भी रक्षा कीजिये ! हम सब इस समय विनाश के चौराहे पर हैं । इस घोर अँधेरे में केवल आप ही का उजाला हमें मार्ग दे सकता है समरसिंह जी !

समरसिंह— दिल्ली तो मुझे प्राणों से भी अधिक प्यारी है । समरसिंह आज तक अपने राज्य के लिये नहीं, दिल्ली राज्य के लिये जिया है । नहीं तो कभी का सन्यास ले चुका था । चौहान इस समय कहाँ है ?

कृणवन्त— सयोगिता के महल में सो रहे हैं ।

मुनते ही समरसिंह को क्रोध आगया । उन्होने धधकते हुए अगारों की तरह लाल होकर कहा— 'गोरी से पीछे, आज पहले चौहान से युद्ध होगा । या तो आज चौहान नहीं या समरसिंह नहीं । साले बहनोई की तलवार बजे बिना उस मदान्ध की नींद नहीं खुल सकती ।'

उठते हुए समरसिंह ने तलवार म्यान से खींची और सयोगिता के

पहली हार

महल की ओर चलने के लिये पर उठाया। पर चन्द्रवरदाई ने रोक्ने हुए कहा— 'वहाँ हर द्वार पर तामिनियों का पहरा है। किसी भी पुरुष का महाराज तक पहुँचना प्रसम्भव है।'

समरसिंह— 'किसमें शक्ति है जो प्राज समरसिंह का उठा हुआ पैर रोक दे। माँची, पानी और प्राण कोई भी मुझे चोहान तक पहुँचाने में नहीं रोक सकती। मेरे मार्ग में जो भी प्रायेगा, मेरे हाथ की भगानी प्राण उसी के टुकड़े कर जालेगी। यदि मेरे मार्ग में कोई नारी भी पाई तो मैं उस ओर प्रार्थना का विचार किये बिना उसकी भी हत्या करके अपने लक्ष्य में आऊँगा। प्राण या तो चोहान बदलेगा, नहीं तो मेरे ही हाथ में शक्ति रक्त-स्नान करेगी।'

चोहान के प्रति जितना प्रेम है वह सत्रहा सत्र प्राण क्रोध में बदल गया है। उन सत्र ने सोने की शिखी को मिट्टी की शिखी बना जाया, और वे सत्र रह गए। इस प्राणों के अन्धे ने कामुकता के ओर में आया तो नीलिकाय को हत्या कर दिया, और मैंने कुछ न कहा। और वह पुनः यह कि अपने सामुद्राय का भी अन्धे कर के काय होउरी है प्रसन्न है।

उतार देना चाहिये । राज्य के शत्रु राजा के वध में कोई पाप नहीं । यदि देश के विनाश में अपने भाई और बेटे का भी हाथ हो तो उनके भी टुकड़े करना धर्म है । अपने ही या पराये जो दिल्ली की रक्षा में रत नहीं हैं, वे शत्रु हैं, समरसिंह उनके रक्त का प्यासा है ।

आओ देवी चण्डी ! मेरे साथ साथ चलो और जो भी दिल्ली का शत्रु हो उसी का रक्त पीती चली जाओ । ”

तरुणी ने मुस्कराते हुए कहा— सम्भव है आप के महाराज हो ।

समरसिंह— शिव होते तो कैलाश की चोटी पर दर्शन नारी के नरक में न सड़ते । अमृत के कुण्ड में रह कर भी जो पीता है वह अज्ञानी है । अग्नि को ही गरल कहते हैं चतुर नारी रास्ता छोड़, नहीं तो मुझे एक अपवित्र नारी को छूने के दोष अलंकित होना पड़ेगा ।

तरुणी— महाराज की परमप्रिय महारानी सयोगिता की आज्ञा है कि किसी को भी न आने दो ।

‘देखता हूँ कौन रोकता है’ कहते हुए समरसिंह ने राह रोकने वाली तरुणी को धक्का दिया और महल में घुस गये ।

समरसिंह का यह भयकर आक्रमण देखते ही सब की सब सहम कर जहाँ की तहाँ खड़ी रह गई । सब देखती रहीं और भीषण तूफान भी तरह दौड़ते हुए राव जी उस कमरे में आगये जहाँ चौहान एक हाथ सयोगिता के गले में डाल दूसरे हाथ से चिबुक पकड़ अधर चपक से मदिरा पी रहे थे ।

राव जी को देखते ही चौहान को जैसे लकवा मार गया । वे हा के तहाँ जड़वत् स्थिर रह गये । समरसिंह ने दात पीसते हुए श— ‘दिल्ली में आग लग रही है और तू रँगरलियाँ मना रहा है !’ पर अधर्मों चढ़े आ रहे हैं और तू ऐग्याशी में लगा हुआ है !

‘के प्रन्धे ! तुझे नहीं दीखता कि तेरी और दिल्ली की मृत्यु चारों मँडरा रही है । तेरी काली करवूतों को समरसिंह आज तक तो आँखों में पीता रहा है, आज तलवार से वह अपने आँसू सुखाने के आया है । यदि राजतन्त्र में राजा के लिये भी कोई न्यायालय

पहलो हार

हीना तो चाहान को आज चाराहे पर सूची चडावा जाता । किन्तु क्योंकि कोई ऐसा न्यायालय तेरे राज्य मे नहीं है, इमतिमे तनगर उठा । वक्तो ने पहले तुम्हे ही मार लूँ या मर जाऊँ । या तो प्राणी न्याज को विधवा बना दूँ या तेरी बहिन ले । देवपत्नी नमन ।”

चाहान ने नमरनिह के प्राणे प्रपना सर करने हुए कहा— “लाइ जाते उन प्राणे ला मर । नचमुन मेंने अजम्य अपराध किया ह राजा गो । रोहान राजगी के नामने कभी नहीं बोना मार आज भी नहीं

फेर दे। चौहान के नाम की लाज बचानी है तो विधर्मियों को बता दे कि भारत का वीर अभी जीवित है। उठ और तलवार उठा। तरुणी को छोड़ कर तलवार सींच।

गजनी से शहाबुद्दीन गोरी दिल्ली की ओर फिर बढ़ा चला आ रहा है। इस बार उसका सिर दिल्ली के दरवाजे पर लटका दे। देशद्रोही बनकर जयचन्द विधर्मियों के साथ देश का विनाश और दिल्ली का राज्य चाहता है। यदि ला सकता है तो उसे सीधे रास्ते पर ला। बचा अपनी दिल्ली को। बचा अपनी शान को। बचा अपने देश और धर्म को। यदि तू जीवित है तो अपनी पवित्र सस्कृति की रक्षा कर।

पृथ्वीराज— जीवन भर तलवार से खेलते खेलते मन ऊब गया था। सोचा था शेष जीवन प्रणय की फुलवारी में बिता दूँ, पर राजधर्म कितना कठोर होता है। प्रणय पर प्रहार के अतिरिक्त और कुछ नहीं होता। राजा का जीवन भी कितना दयनीय होता है, तलवार की धार हर समय उसका लहू पीने के लिये मुँह फाड़े रहती है।

नमरसिंह— अपने स्वार्थ के अनुसार मनुष्य कोई न कोई तर्क निकाल ही लेता है। लेकिन समष्टि के लिये व्यष्टि को अपनी बलि देनी ही पड़ती है।

पृथ्वीराज— यह दुनिया मनुष्य से बलि चाहती है, केवल बलि। यहाँ मनुष्य को समाज की वेदी पर व्यक्ति की बलि देकर जीना पड़ता है।

समरसिंह— यदि समाज सुखी है तो व्यक्ति तो सुखी है ही, इसलिये समाज के लिये जियो और समाज के लिये मर जाओ। आखे खोल और देख क्या हो रहा है। गजनी से शहाबुद्दीन गोरी पाँच लाख जवानों को लेकर दिल्ली की ओर बढ़ा चला आ रहा है। उसके साथ मार्ग के प्राय

चीहान को आज चाराहे पर सूली चढ़ाया जाता। किन्तु कोई ऐसा न्यायालय तेरे राज्य में नहीं है, इसलिये तत्प्रायः सबने ने पहले तुम्हें ही मार लूँ या मर जाऊँ। या तो प्रपनी का विपदा बना दूँ या तेरी बहिन को। देशपाती सभल।”

शत्रु ने नमरनिह के प्रागे प्रपना सर हरते हुए कहा— “काट न पाओ तो मर। सचमुच मैंने अक्षय्य अपराध किया है राजा काटान राजाजी के सामने कभी नहीं बोला प्रोर आज भी नहीं बोलूँ तो उच्छा हो उगड दे दे।”

फेर दे । चीहान के नाम की लाज बचानी ह तो विधर्मियो को बता दे कि भारत का चीर अभी जीवित ह । उठ और तलवार उठा । तरुणी को छोड़ कर तलवार सींच ।

गज़नी से शहाबुद्दीन गोरी दिल्ली की ओर फिर बड़ा चला आ रहा है । इस बार उसका सिर दिल्ली के दरवाजे पर लटका दे । देशद्रोही बनकर जयचन्द विधर्मियो के साथ देश का विनाश और दिल्ली का राज्य चाहता है । यदि ला सकता ह तो उसे सीधे रास्ते पर ला । बचा अपनी दिल्ली को । बचा अपनी शान को । बचा अपने देश और धर्म को । यदि तू जीवित हे तो अपनी पवित्र सस्कृति की रक्षा कर ।

पृथ्वीराज— जीवन भर तलवार से खेलते खेलते मन ऊब गया था । सोचा था शेष जीवन प्रणय की फुलवारी मे बिता दू, पर राजधर्म कितना कठोर होता है । प्रणय पर प्रहार के अतिरिक्त और कुछ नहीं होता । राजा का जीवन भी कितना दयनीय होता है, तलवार की धार हर समय उसका लह पीने के लिये मुँह फाड़ रहती है ।

समरसिंह— अपने स्वार्थ के अनुमार मनुष्य कोई न कोई तर्क निकाल ही लेता है । लेकिन समष्टि के लिये व्यष्टि को अपनी बलि देनी ही पडती है ।

पृथ्वीराज— यह दुनिया मनुष्य से बलि चाहती है, केवल बलि । यहाँ मनुष्य को समाज की बेदी पर व्यक्ति की बलि देकर जीना पडता है ।

समरसिंह— यदि समाज सुखी हे तो व्यक्ति तो सुखी ह ही, इसलिये समाज के लिये जियो और समाज के लिये मर जाओ । आखे खोल और देख क्या हो रहा हे । गज़नी से शहाबुद्दीन गोरी पाँच लाख जवानो को लेकर दिल्ली की ओर बड़ा चला आ रहा है । उसके साथ मार्ग के प्राय

पहला हार

मर्जी राजा हैं, और तुम्हारे समुद्र साहब भी उनका साथ दे रहे हैं।
यदि चोहान में बल है तो देश के इन दुश्मनों को मिट्टी में मिला दे।
प्राज ही दरवार बुला, अपने लठे हुए सामन्तों को मनाकर उनमें अपने
प्रार दिल्ली के लिये विश्वास पैदा कर। प्राज ही चामुण्डराय के पेरों
की ब्रेडियाँ काट और उनमें भरी मभा में क्षमा माग। द्वार द्वार पर
प्रावान लगा, जिनमें कि तेरे साथ साथ हर घर से जवान जा पड़े।
मत्र भी मनन है, उठ प्रार मिट्टी हुई दिल्ली को फिर में नया
सिद्ध दे।

अपनी भूल स्वीकार कर । अभी दिल्ली राज्य की प्रजा के हृदय में चौहान के प्रति दुःख है, शान्ति नहीं ।

पृथ्वीराज— आज ही आपकी आज्ञानुसार राजसभा बुलाकर सबके समक्ष स्वयं को अपराधी बनाकर खड़ा कर दूंगा ।

लज्जा से झुके हुए से चौहान समरसिंह के साथ उठे और तत्काल ही घोषणा की कि तुरन्त राजसभा बुलाई जाये तथा स्वयं दुर्ग के उस वन्दीगृह में पहुँचे जिसकी काल कोठरी में चामुण्डराय काले कम्बल पर कोहनी के सहारे मौन रो रहे थे ।

चौहान दरवाजा खोल कुछ पलों तक मौन खड़े रहे, पर चामुण्डराय पीडा में इतने अधिक डूबे हुए थे कि उन्होंने चौहान को तब तक नहीं देखा, जब तक चौहान की रुंधी हुई वाणी 'सामन्त !' कहती हुई आँखों से वरस नहीं पड़ी ।

चामुण्डराय ने जैसे ही चौहान को अपने सामने देखा वैसे ही निर्दोष दोषी की तरह दिल्लीपति को देखने लगे ।

कुछ देर तक दोनों मौन रहे और फिर चौहान ने दौडकर चामुण्डराय को छाती से लगाते हुए कहा— मैं अपराधी हूँ, जो दण्ड चाहो दे लो !

चामुण्डराय— अपराध सदा शासित का होता है, शासक का नहीं ।

पृथ्वीराज— बीती बातों को भूल जाओ, तुम्हारा अपराधी तुम्हारे सामने खड़ा है, उसे जो दण्ड दोगे भोगने को प्रस्तुत ^{अपनी} दिल्ली को बचा लो ! जयचन्द और गोरी ने एक ही आक्रमण करने के लिये कूच कर दिया है । इस समय तो चौहान है या चामुण्डराय ।

चामुण्डराय— क्षमा कीजिये महाराज !

पहली हार

व्हा है ! काल कोठरी में पड़े पड़े बुढ़ाने की हड्डियों का एक उच्चा माग रह गया है । अब तो हृदय में आपका उपकार और वाणी पर राम नाम के प्रतिरिक्त उस बन्दी में और कुछ भी शेष नहीं है । बन्दीगृह के इस इत्ते पर जितनी शान्ति है, उतनी उस जीवन में कही भी नहीं मिली थी ।
नै अब उस पापाए मन्दिर को छोड़ और कही नहीं जाऊँगा ।

दुर्गाराज— नहीं मामन्त ! ऐसा न कहो, मैं यदि स्वयं मृत्यु के मुटु में होता तो तुम्हारे सामने कभी न गिडगिडाता । लेकिन इस समय तुम्हारी दिवानी पापानि में है । उसे विनाशियों और देशद्रोहियों से बचाता !

राहुण्डराज— नहीं महाराज ! अब चामुण्डराय युद्ध के योग्य नहीं है । परन्तु आप सामन्तों का उपयोग कर लीजिये । चामुण्डा के नाम पर प्रार्थना कर ली, राम-नाम की माता महकती है । मुझमें यत्र यत्र शक्ति है, प्रयोग करूँगा ।

अपने पैरो तक जाने दूँ। नहीं रावजी। चामुण्डराय के लिये मृत्यु अच्छी है, पर यह पाप तो और नरक से भी दुःखद है। आप जब वहाँ तक आये हैं तो मैं प्रस्तुन हूँ।”

कहते हुए चामुण्डराय ने अपने दोनों हाथों ने अपने पैरो की घेडी इस तरह ऐंठी कि वे टूक टूक हो गईं।

और फिर मुक्त होकर रावजी और चौहान के साथ वहाँ आगये जहाँ राजसभा में उपस्थित पारिपद महाराज और रावजी की उत्सुकता से प्रतीक्षा कर रहे थे।

महाराज और रावजी के साथ सामन्त चामुण्डराय को देख पारिपदों में हर्ष की लहरें दौड़ गईं। सभी ने एक साथ तुमुल स्वर में जयघोष शुरू कर दिया।

“महाराज पृथ्वीराज की जय। राव समरसिंह की जय। सामन्त चामुण्डराय की जय!”

बहुत दिनों बाद राज-परिपद में महाराज और चामुण्डराय के दर्शन कर पारिपदों ने हर्षध्वनि की। तदनन्तर पृथ्वीराज ने राजसिंहासन पर बैठ विनीत वाणी में कहा— “बहुत दिनों बाद आपके मध्य आया हूँ, याशा है आप क्षमा करेंगे। मैं सुबह का भूला नहीं, शाम का भूला हुआ था। आपने और राव समरसिंह जी ने मेरी आँखें खोल दीं। वास्तव में मैं राज्य का अपराधी हूँ, आप जो दण्ड देना चाहे दे सकते हैं।”

पारिपदों की आँखें गीली हो गईं और चौहान ने आगे कहा— “यह समय आँखें गीली करने का नहीं है। सीमा पर शत्रु हमें ललकार रहा है। विधर्मी और देशद्रोही दिल्ली की ओर बढ़े चले आ रहे हैं। टिंडी दल लेकर शत्रु ने हमारे देश पर आक्रमण किया है।

कि आज देश में पृथ्वीराज जैसे देशभक्त इनके नहीं हैं। वे यदि फूलों की सैया के सीने के अग्यानी हैं, तो लोहे के पत्थरो पर भी जिन्दगी बिता सकते हैं। कौन है हिन्दुस्तान में आज वह दूसरा जिनके यवनों के सीने में भाले भोक उनको क्षमा कर घर में घुसेगा है। महमूद ने सोमनाथ के मन्दिर जैसे कितने ही मन्दिर मिटा डाले, पर पड़ोस का कोई राजा भी तो उनके न रोक सका। यह चौहान की गरिमा है कि गजनी सुल्तान साहजुद्दीन गौरी से खिराज लिया। कल यदि महाराज को कुछ नींद भी आ गई थी तो आज वे तुम्हारे लिये तुम्हारे भिखारी बन कर लड़े हैं।”

सुनते सुनते सब की भुजाएँ फडक उठी और त्रन्धुपात होने लगा। एक साथ वीर हुंकार करते हुए सभी कहण वाणी में बोले— “हम अपने महाराज और दिल्ली के लिये प्राण दे देंगे। हम मिट जायेंगे, पर दिल्ली को नहीं मिटने देंगे।”

चौहान जो अब तक भीगे हृदय में आत्मग्लानि अनुभव कर रहे थे ज्वारभाटे की तरह उठे और गम्भीर घोष करते हुए बोले— “वीरो! चौहान का मस्तक आज तक किसी के आगे नहीं झुका, पर आज सामन्त चामुण्डराय के सामने जमीन में गड़ा जा रहा है। हम सामन्त से बार बार क्षमा माँगते हैं और सेनापति पद की वह तलवार जिसे छीन कर हमने हथकड़ियाँ पहनाई थी आज हम फिर से सामन्त चामुण्डराय को देते हैं।”

कहते हुए चौहान सिंहासन से उठकर उधर धूम में जिधर सामन्त चामुण्डराय घरती देख रहे थे। महाराज ने उन्हें प्रेम से उठा तलवार दे गले लगाते हुए कहा— ‘अब चौहान और दिल्ली की लाज तुम्हारे हाथ है।’

पहली हार

अन्यायी ने शान्ति में बैठे हुए जेर को छोड़ा है। वह गोरी जिसकी बार बार रगड़ी हुई नाक का बाव मायद अभी तक न मूला हो, जो हमसे दान में ली हुई जिन्दगी पर जी रहा है, आज देगद्रोहियों के वन पर दिल्ली पर सदल-वन चडा चला आ रहा है।

माना कि हमारी मेना की नन्हा लुटेरे आक्रान्ताओं की मेना की अपेक्षा बहुत कम है। लेकिन हमारी तलवार की बार उनसे कहीं तेज हैं। बहुत दिन से म्यान में पड़े पड़े कहीं तुम्हारी तलवारों ने जग न लग गया हो! कहीं तुम्हारे भालों की नोकें मोटी न हो गई हो! कहीं तुम्हारे हृदय कुण्ठित न हो गये हों! इसलिये उन्हें तेज कर लो! और शत्रुओं को बता दो कि दिल्ली का लोहा कैसा है! तुम में से एक एक नी नां को बहुत है।”

महाराज बैठ गये और समरसिंह ने नीची गर्दन कर बहुत ही गम्भीरता से कहा— “अपने महाराज की नीद से कहीं तुम्हारी भी आँखें मिच न गई हों, इसलिये युद्ध तुम्हारे दवाँजे पर हुकार रहा है। आपके महाराज का आपके प्रति धीर अन्याय है, पर अपने महाराज के प्रति आपका जो प्रेम है उसमें तो कलक भी स्वच्छ हो सकता है। आपकी नज़रें बड़ी खूबी यह है कि आप घर की लडाईं में गैरो को लाभ नहीं उठाने देते। जो अपने बुरे से बुरे को भी गैरो के आगे बुरा बनाता है वह एक न एक दिन स्वप्न भी नष्ट हो जाता है। अपने पत्थर भी अच्छे और दूसरों के मोती भी नाप है। देगद्रोही जयचन्द अपनी का विनाश और गैरो की श्रीवृद्धि के लिये युद्ध के बाजे बजा रहा है। गोरी भारत के दवाँजे पर खड़ा हिन्दुस्तान को दम्नाम की तलवार ने तरामते के स्वर देव रहा है। यह मनमय अपनी पर आन् बहाने का नहीं है, अपितु शत्रुओं के सर काटने का है। अपने महाराज की भूतों को भूत जादवे! वे स्वप्न नञ्जित है। किन्तु मैं गर्व ने यह भी नष्ट करता हूँ।

कि आज देश में पृथ्वीराज जैसे देशभक्त दूसरे नहीं हैं। वे यदि फूँको की शैया के सोने के अभ्यासी हैं, तो लोहे के पत्थरो पर भी जिन्दगी बिता सकते हैं। कौन है हिन्दुस्तान में आज वह दूसरा जिमने यवनों के सीनों में भाले भोक उनको ढमा कर घर में घुसेडा है। महमूद ने सोमनाथ के मन्दिर जैसे कितने ही मन्दिर मिटा डाले, पर पड़ोस का कोई राजा भी तो उसे न रोक सका। यह चौहान की गरिमा है कि गजनी सुल्तान शहाबुद्दीन गोरी से खिराज लिया। कल यदि महाराज को कुछ नीद भी आ गई थी तो आज वे तुम्हारे लिये तुम्हारे भिखारी बन कर सड़े हैं।”

सुनते सुनते सब की भुजायें फडक उठी और अश्रुपात होने लगा। एक साथ वीर हुकार करते हुए सभी करुण वाणी में बोले— “हम अपने महाराज और दिल्ली के लिये प्राण दे देंगे। हम मिट जायेंगे, पर दिल्ली को नहीं मिटने देंगे।”

चौहान जो अब तक भीगे हृदय से आत्मग्लानि अनुभव कर रहे थे ज्वारभाटे की तरह उठे और गम्भीर घोष करते हुए बोले— “वीरो! चौहान का मस्तक आज तक किसी के आगे नहीं झुका, पर आज सामन्त चामुण्डराय के सामने जमीन में गड़ा जा रहा है। हम सामन्त से बार बार ढमा माँगते हैं और सेनापति पद की वह तलवार जिसे छीन कर हमने हथकड़ियाँ पहनाई थी आज हम फिर से सामन्त चामुण्डराय को देते हैं।”

कहते हुए चौहान सिंहासन से उठकर उधर घूमे जिधर सामन्त चामुण्डराय घरती देख रहे थे। महाराज ने उन्हें प्रेम से उठा तलवार दे गले लगाते हुए कहा— ‘अब चौहान और दिल्ली की लाज तुम्हारे हाथ है।’

पहली हार

चामुण्डराय ने आँवों के अर्घ्य ने महाराज के चरण पधारने हुए गर्ज कर कहा— जब तक चामुण्डराय का एक भी स्वाम बाकी है तब तक महाराज और दिल्ली पर आँच तो क्या पानी की बूद भी नहीं आ सकती। इस वार उस यवन भेड़िये को बता दूँगा कि विश्वामघात का क्या परिणाम होना है।

समरसिंह— जिस दिल्ली में चामुण्डराय जैसे योद्धा हो, उन दिल्ली का एक गोरी क्या हजार गोरी और जयचन्द्र भी कुछ भी नहीं बिगाड़ सकते। हाँ तो सामन्त! सेना का भगठन, व्यवस्था तथा मोर्चबन्दी अब तुम्हें करनी है। यहाँ तक कि मैं और महाराज भी तुम्हारे अन्तर्गत हैं। चितौड़ के दो हजार सिपाही यहाँ पहुँचने ही वाले हैं। चामुण्डराय जैसे चाहे और जहाँ चाहे उनका उपयोग कर लें।

चामुण्डराय— अब अधिक सोचने का अवकाश ही कहा है! प्रत्येक सैनिक को समरागण के लिये कटिबद्ध हो जाना चाहिये। प्रयाण का शख बजने में अब देर कौसी! हर बूढ़े और जवान के लिये राजाज्ञा है कि वह तलवार कमर से बाँध ले। सामन्त चन्द्रवरदाई! आप अपने किसी विश्वस्त मेनानायक के साथ सेना सहित आपत्ति काल में महाराज की सहायतायें छिपे रहेंगे तथा जब महाराज 'सिंह शख' बजाये तो प्रकट होकर शत्रु सेना पर टूट पड़ेंगे।

महाराज अपने एक सहस्र सैनिकों के साथ पश्चिम दिशा में शहाबुद्दीन गोरी की गति रोकेंगे। सबसे आगे में और मेरे पीछे राव जी की मोर्चबन्दी रहेगी। और उनके बाईं ओर मेरा छोटा भाई देवीसिंह जो अभी केवल पन्द्रह वर्ष का है पर तलवार गजब की चताना है, अपने दो सौ साथी सैनिकों के साथ शत्रु सेना को गाजर मूर्ती की तरह तरानेगा। मेरे बन्दी जीवन में और भी जो जो सेनानायक आगे आये हो उनको तनिक सामने करो चन्द्रवरदाई!

कर उसकी गति को रोकें ।

चामुण्डराय— जैसी आपकी इच्छा । वन्दी जीवन में मर्णा ही ही गतिविधि रही है उससे मैं परिचित नहीं हूँ । मोर्गा गोपने समय आया पीछा आप सोच लाजिये, क्योंकि समय पर दरि ए. ७ पर भी निर । पड जाता है तो मारी जीत हार में बदल जाती है ।

चन्द्रवरदाई— राजपूत की यदि सबसे बड़ी शान है तो यह रही कि उसने पीछे ने छुरा कभी नहीं भोका । वह प्राण तज देता है, पर प्रतिज्ञा से विमुक्त होना नहीं जानता ।

नमरसिंह— यदि युद्धक्षेत्र में किसी ने भी आँस बदली तो मैं वहा उपस्थित होकर आँस बदलने वाले की आँसे निकाल लूँगा ।

चामुण्डराय— “तो अपनी अपनी तलवार उठाकर प्रतिज्ञा करो कि प्राण दे देने पर दिल्ली नहीं देंगे । चाहे बार बार मरना पडे, पर महाराज पृथ्वीराज पर आच नहीं आने देंगे ।

वीरो ! आज माँ के दूध की लाज रखनी है, आज तुम्हें यशस्वी महाराज पृथ्वीराज के नाम पर विधर्मियों और देशद्रोहियों की बलि देनी होगी । शत्रु समझ बैठे हैं कि दिल्ली खाली पडी है, वहाँ वीर नहीं रहे, उनमें आपस में फूट है ।

पहली हार

लेकिन तुम शत्रुओं को बता दो कि शेर मोना रहता है, पर जब जागता है तो दूर दूर तक उसकी गर्जना से शत्रुओं के प्राणों का अन्त हो जाता है।

जिसे अपने प्राणों का मोह हो, जिसे महाराज पृथ्वीराज के प्रति कोई उपालम्भ हो, जिसको पत्नी और बच्चों की चाह पकड़ती हो, वह अभी से चूड़ियाँ पहन कर घर में बैठ जाये।

और जिसे महाराज और दिल्ली से प्रेम हो वह प्राणों का मोह तज हमारे साथ चले।

म्यान से तलवार खींचलो और सीगन्ध खालो, दिल्ली नहीं देंगे, दिल्ली नहीं देंगे, दिल्ली नहीं देंगे।”

चीहान की तलवार के साथ साथ सामन्तों और मैनिकों की तलवारें खिंच गईं और एक गगनभेदी प्रतिज्ञा गूंज उठी, “प्राण रहते दिल्ली नहीं देंगे।”

चीहान के विशाल दृढ़ दुर्ग के सामने दूर तक फैले बड़े मैदान में प्रयाण के लिये सेना सुसज्जित खड़ी है। प्रत्येक सैनिक उत्साह से वक्ष ताने ज्वार की तरह उमड़ा खड़ा है। महाराज पृथ्वीराज चामुण्डराय, चन्द्रवरदाई, समरसिंह, कृण्वन्त के साथ शिविर के मध्य एक डेरे में बहुत ही धीरे धीरे बातें कर रहे हैं।

पृथ्वीराज ने आवेश से किन्तु धीमी वाणी में कहा— एक एक पल भारी हो रही है। सुना है शत्रु काफी आगे आ चुका है। तराइन के मैदान तक पहुँचने में अब देर नहीं होनी चाहिये।

कृण्वन्त— जय में तो कोई सन्देह नहीं, पर शत्रु की सेना के सामने हमारी सेना बहुत ही कम है। जब तक एक एक सैनिक बीस बीस आक्रान्ताओं को नहीं काटेगा, तब तक विजय में बाधा ही बनी रहेगी।

पहली हार

चामुण्डराय— प्रयाण के समय हारी कल्पना करना उचित नहीं मन्त्री जी ! आप देखते रहिये कि हमारा एक एक सैनिक मी नी को भारी होगा ।

समरसिंह— आज प्रजेय सेना के उन सैनिकों की याद आ रही है जो आधे दिन के गृहयुद्ध में लड़ा डाले, जो व्यर्थ की शान के पीछे बलिदान कर दिये गये, जो डोलियों की राह में दबे पड़े हैं ।

चामुण्डराय— मन छूटा न करो राव जी ! आज भी हमारा हर सैनिक अजेय है ।

कृष्णवन्त— राजपूतों में आज भी वीरता की कमी नहीं । कमी यदि हुई है तो विश्वाम की हुई है । जब अपने ही शत्रु बन जाते हैं तो अमृत भी विष बन जाता है ।

पृथ्वीराज— अब इस समय बीती कहानी के पन्ने उलटने में क्या होगा ! प्रयाण का शरद वजाओ राव जी ! जैसे सुबह होने में पहले अँधेरा घिर आता है वैसे ही अब दिल्ली की सुबह होने वाली है । तनवार म्यान से निकलते ही प्रत्येक राजपूत यमराज बन जाता है । अब देर कौसी, प्रयाण घोष हो !

आज्ञा होते ही समरसिंह, महाराज, चन्द्रवरदाई तथा कृष्णवन्त सेनाध्यक्ष चामुण्डराय के साथ युद्ध के बाने में शिविर में बाहर निकले और अपने अपने अस्त्र पर सवार हो गये ।

एक बार सेना को चारों ओर देव चामुण्डराय ने शत्रु का तुमुन घोष किया ।

प्रयाणनाद होने ही अस्त्रों ने उल्हाह में गर्दन उड़ाई और हवा में बाने करने लगे । भूमते हुए हाथी दीडनी हुई आँवी की तरह आगे बढ़े । युद्ध-गीत गाने हुए नौजवान ऐसे बढ़ चले जैसे मृत्यु मर चुकी है ।

यवनों से युद्ध के निधे मेना जा रही थी और निरन्तर विद्रोह चल रहा था। हर घर से दिल्ली तथा पति, माँ और पिता के विषय में खबर की राह ईश्वर ने प्रार्थना निकाल रखी थी। मगन तमना बनना शुरू कर बहिन, हर पत्नी और हर माँ प्रयाण करने हुए अपने माँ-पिता-पुत्र को निहार निहार कर कह रही थी, "प्राण देना पर महाभय का मान न देना। जिस दिल्ली में तुम आज तक तुम को पाला है उस दिल्ली की अपने प्रन्तिम श्वास ने भी रक्षा करना।"

महल के वातायन में आँसू बहती हुई नयोगिता और चन्द्रागदा भी अपने पति को तब तक देखती रही जब तक कि दुर्योधन के आँचल में सेना सहित पृथ्वीराज आगे से प्रोखल नहीं निकले।

चन्द्रागदा ने नयोगिता को और नयोगिता ने चन्द्रागदा को भी आँखों से देखा तथा दोनों एक दूसरे में चिपट कर रोने लगीं।

दुःसातिरेक में शत्रु भी समा प्रतीत होने लगता है। नयोगिता ने रोते हुए कहा— मेरी दायी आँख फटक रही है बड़ी बहिन। शत्रुन ग्रच्छे नहीं हो रहे।

चन्द्रागदा— अब रोने में क्या होगा बहिन। जो होना था सो हो चुका। ईश्वर से प्रार्थना करो कि वह हमारे महाराज और हमारी दिल्ली की रक्षा करे।

नयोगिता— न जाने मेरा मन डर क्यों रहा है।

चन्द्रागदा— क्षत्राणी होकर डरती हो। वीराङ्गना का धर्म रोना नहीं, तलवार लेकर शत्रु का सर काटना है। साहस है तो अपनी दिल्ली को संभाल और तलवार लेकर महाराज की अनुपस्थिति में दुर्ग की रक्षा कर। यदि सच्ची पतिभक्ति है तो दुर्ग के द्वार पर चाहें तुम्हारा पिता ही आक्रान्ता क्यों न हो उसका भी उसी के लहू से तर्पण करना होगा।

पहली हार

सयोगिता— मुझे महाराज से प्रेम है। उनके जीवन के मार्ग में यदि मेरे पिता भी आयेगे तो वे भी मेरे शत्रु हैं। जब तक महाराज यवनो से लड़ेंगे तब तक मैं क्षत्राणियों सहित दुर्ग पर पहरा दूंगी।

तलवार खींच खींच कर दुर्ग के द्वार पर क्षत्राणियाँ अड गईं और उधर तराइन के मैदान में चौहान की सेना ने शख बजाया।

चामुण्डराय ने तेजी से सामने की ओर देखते हुए गर्ज कर कहा— “अभावस्था की कालिमा की तरह यवनो की सेना बढ़ी चली आ रही है। सूर्य की तरह अन्धकार फाड़ने के लिये तैयार हो जाओ।

महाराज ! आप अपनी सेना सहित यही ठहरे ! मैं सब से आगे जाता हूँ। देवीसिंह ! तुम बाईं ओर जाओ। कविराज ! आप महाराज की रक्षा के लिये उस सामने वाली पहाड़ी की ओट में रहिये। तेजसिंह ! तुम महाराज से दो सौ कदम दूर उन पेड़ों के पीछे छिप जाओ और जैसे ही महाराज की प्रच्छन्न ध्वनि हो उनकी सहायता के लिये निकल आना।

शत्रु सेना बहुत निकट आ पहुँची है। अब देर कौसी ? भारत माता के वीर पुत्रों ! दिल्ली के अजेय सैनिकों ! आज तुम्हारी परीक्षा का यह अन्तिम अवसर है। यदि इस बार जीत गये तो काल भी तुम्हें पराजित नहीं कर सकता।

आज एक एक राजपूत से महाचण्डी सौ सौ यवनो की वलि चाहती है। शपथ है तुम्हें गौ और ब्राह्मणों की, इस देश की गंगा-यमुना और मन्दिरों की ! मृत्यु या जय दो में से एक ही को वरण करना है।”

“जय महाकाली ! जय शम्भो ! हर हर महादेव !” युद्ध का शत्रुघोष करने हुए चामुण्डराय आग की लपटों की तरह आगे बढ़े।

पहली हार

उधर से यवन सेना भी “नाराये तदवीर, अल्लाहो अकबर !” का घोष करती हुई टीडीदल की तरह दिल्ली की सेना पर टूट पड़ी। और काटने लगा मनुष्य मनुष्य को।

युद्धभूमि में न दया रहती है, न धर्म। वहाँ केवल रक्त और तलवार की धार मात्र होती है। भूखे नरपशु मनुष्यों को गाजर मूली की तरह तरासते और भीषण अट्टहास करते हैं।

असह्य यवन सेना पर दिल्ली के वीर सिपाही शेरों की तरह भपट पड़े। वे प्लेग के कीड़ों की तरह शहाबुद्दीन गोरी की सेना को बात की बात में मौत के घाट उतारते और कभी यहाँ तो कभी वहाँ फैल जाते। एक एक राजपूत सौ सौ जवानों की तरह दीखने लगा। उसकी तलवार कभी इस यवन की गर्दन पर होती तो कभी उस जवान के सीने में होती। अभी यह इस को मौत के घाट उतार कर चुका था तो अभी इसने उसका सर काट डाला।

आक्रान्ता दिल्ली के भीषण आक्रमण से घबरा उठे। अपनी फौज के पैर उलड़ते देख यवन सेना के दो बहादुर सरदार मल्लू खाँ और फौजखाँ चामुण्डराय के सामने आ डटे और गर्ज कर बोले— “तुम्हारी कुर्बानी देने के लिये हम आ गये हैं। काफिर कही के। तेरी भी कोई शान है। कल तक जिस मालिक ने तुम्हें कंद में डाल रखा था आज उसी के लिये मरने को आ गया। लानत है तुम्हें पर।”

चामुण्डराय— “लानत तो तुम पर है, जो हमारे मालिक से दान में मिली हुई खिन्दगी से जी रहे हो। भूल गये वह दिन, जब शहाबुद्दीन गोरी ने दाँत में तिनका दबाकर माफी माँगी थी। ऐसे दानी पृथ्वीराज पर धरती को गर्व हो सकता है, लेकिन तुम जैसे कायरों पर धरती अभी विश्वास नहीं करेगी। तुम जिस हाँडी में खाते हो

पहली हार

हो । हम अपने महाराज को पितातुल्य मानते हैं । वे हम पर नाराज होकर कैद तो क्या, गूली पर भी चढ़ा सकते हैं । हम उन धर्म और जाति के मनुष्य नहीं हैं जो राज्य के लिये अपने माँ बाप को भी कत्ल कर दे । हम अपनी दिल्ली के सदा बफादार रहे हैं और रहेंगे । तुमने समझ लिया होगा चौहान अकेले हैं, किन्तु जब तक चामुण्डराय जीवित है तुम जैसे करोड़ों भी महाराज का कुछ नहीं बिगाड़ सकते ।”

फौज खाँ— “यह काफिर ऐसे नहीं मानेगा मल्लू खाँ ! टुकड़े टुकड़े कर डालो इस पाजी के ।”

कहते हुए फौज खाँ और मल्लू खाँ ने एक ही साथ चामुण्डराय पर वार पर वार किये । पर बाहू रे देश-भक्त ! बाहू रे तलवार के धनी ! दोनों हाथों में तलवार ले चामुण्डराय दोनों से दुर्ग की तरफ युद्ध करने लगे । मल्लू खाँ ने जब देखा कि महायोद्धा बस में नहीं आता तो दूर से भाले का एक भरा हुआ वार चामुण्डराय पर किया ।

किन्तु चामुण्डराय ने अपनी भारी साग में भाले को बीच में काट दो टुकड़े कर दिये, और उम्मी साग का भरा हुआ हाथ मल्लूखाँ के सर पर इन जोर में मारा कि मल्लूखाँ को मर से सीने तक चीर अपनी साग नीच ली, और दूसरे हाथ की तलवार से फौज खाँ की गर्दन धड़ से अलग कर दी ।

दोनों मरदारों के मरने ही चामुण्डराय के सामने के मोर्च वाली फौज के पैर उखल गये । कुतुबुद्दीन ने जब देखा कि फौज पीछे हट रही है तो अपने चुने हुए सैनिकों के साथ वे आगे बढ़ गये ।

इस समय चामुण्डराय का विक्रान्त रूप देखने योग्य था । देवी दुर्ग की तरह जैसे उनकी आँखें मुखाँवें हैं । भगवान् शंकर की तरह जैसे उनका तीमरा नेत्र खुल गया हो ।

चामुण्डराय की पैतरेवाजी और तलवार की फुर्ती देस गजनी के बहादुर सिपहसालार कुतुबुद्दीन काप उठे। राजपूतो की तलवार से अपनी फौज की कमानत बरपा देस कुतुबुद्दीन ने मन ही मन में सोचा कि इस लासानी बहादुर को ऐसे बक्ष में नहीं लिया जा सकता।

तब उनने अपनी हाथियों की फौज को पागे बढाया और गजनी के खूनी हाथी को चामुण्डराय की ओर धकेल दिया।

अपने सामने अनल्प सेना और हाथियों को देस चामुण्डराय को दिल्ली के पत्तावत हाथी की याद प्रा गई। पर हाथियों के इस भयकर झुड में भी सामन्त विकम्पित नहीं हुए।

क्रुद्ध सामन्त ने अपने एक हाथ की तलवार हाथी के मस्तक में मारी और दूसरी पैतरा बदलकर तुरन्त कमर में घुसेड दी।

किन्तु हाथ रे दुदंब ! चामुण्डराय की तलवार हाथी की हड्डी के बीच में फँसकर हूट गई और खूनी हाथी पगल हो उठा।

उधर चामुण्डराय पर चारों ओर से वार हो रहे थे, इधर इनके हाथ में केवल एक तलवार शेष रह गई थी। सामन्त ने चारों ओर से अपने को घिरा देस जीवन की प्राणा तज तलवार का एक अकाट्य वार खूनी हाथी पर लिया।

वार हाथी की पसली में लगा और वह लहू में लथपथ चिघाड मारता हुआ चामुण्डराय पर पिल पडा।

चामुण्डराय तुरन्त प्रख से क्रुद्ध हाथी की सूड के सामने प्रा गये, और उसकी मूड ऐंठते हुए उसे पुटनों के बल से नीचे गिरा दिया तथा तलवार में उनके दो टुकडे कर डाले।

पर जैसे ही हाथी को मार दिल्ली के सब गद्मिन्त योद्धा ने चाहा वैसे ही भाले, बरजे और तलवारे उन पर नरन पडी, प्रकार दिल्ली के ये अमर महानौर वीरगति को ब्रह्म होंगे।

पहली हार

वीर सामन्त चामुण्डराय का अन्त होते ही कुतुबुद्दीन अपनी सेना वहाँ ले आये जहाँ राव समरसिंह अपनी सेना सहित वैशुमार फौज से मोर्चा ले रहे थे।

यवन सेना के दो बड़े सरदार नूरद्दीन और फजलुलहक कुतुबुद्दीन को अपनी मदद के लिये देख मरते मरते जी उठे। पर समरसिंह के सामने तो इस समय चाहे सारे असुरगण भी इकट्ठे होकर आ गये होते तो भी समरसिंह के साहस को नहीं जीत सकते थे। उंगली उंगली में कवच पहने राव जी कर्ण की तरह अजेय थे। शान्त प्रकृति के महा योद्धा का रुद्र रूप आज इतना विकराल था कि उनकी आँख में आँख मिलते ही आक्रान्ता मिट्टी में मिल जाता था।

कुतुबुद्दीन ने समरसिंह पर शमशीर का वार करते हुए कहा—
“चामुण्डा मर चुका, अब तू भी हथियार डाल दे।”

समरसिंह ने शमशीर का वार रोक उसी हाथ पर अपनी तलवार का का वार करते हुए हुंकार कर उत्तर दिया—
“तेरे जैसे कायर की क्या ताकत है कि समरसिंह से हथियार डलवा ले।”

समरसिंह की तलवार में कुतुबुद्दीन की उगली का अग्रभाग कट गया। जब उसने देखा कि समरसिंह को जीतना भी महज नहीं है तो उसने विगुन बजाकर अपनी दूसरी और खड़ी हुई सेना को भी बुना निवा तथा राव जी को चारों तरफ से घेर लिया।

समरसिंह पर एक ओर से हक वार कर रहे थे, दूसरी ओर से दीन, और सामने से कुतुबुद्दीन प्रणय की विजय की तरह उन पर दृढ़ दृढ़ पड़ना था।

पर जैसे भयंकर कानी पटाग्रो में चपला चमक चमक उठती है, वैसे ही कभी उस तो कभी उस यवन के मन्त्र पर समरसिंह की विजय की तलवार नटक नटक उठती थी।

पर प्राण वचने की आशा राव जी को भी अब न थी। 'मरता क्या न करता' के अनुसार वे सुदर्शन चक्र की तरह यवनों को तरासने लगे। रोप से उवलकर वे भूखे शेर की तरह फज्रलुलहक और नूरुद्दीन को खा गये, अपने पँने पजों से उन्होंने दोनों को फाड़ डाला।

लेकिन कहाँ एक और कहाँ हजार, आखिर वे कब तक टोडीदल से लड़ते ! जब जब भी उन्होंने यवन सेना को पीछे धकेला तभी तब यवनों की कुमुक आ गई।

इस वार भी यवन सेना भागने को ही थी कि राव जी के सामने बहुत बड़ी सट्या में हिन्दू सेना मोर्चे पर आ डटी। राव जी ने देखा कि सिन्ध से लेकर लाहौर तक की हिन्दू सेना मुसलमानों की ओर से लड़ रही है। यह देखकर भयकर क्रोध-काल में भी उनकी आँखों से आँसू निकल पड़े। करुणा और क्रोध के इस सगम में समरसिंह ने मन ही मन में कहा, "हम परायों से नहीं, अपनों से हार रहे हैं।" और फिर काल की तरह दुश्मनों पर टूट पड़े।

लगभग एक घण्टे तक राव जी अपनी थोड़ी सी सेना के साथ वेणुमार हिन्दू और मुस्लिम सेना से लड़ते रहे, यहाँ तक कि उनका रोम रोम क्षत विक्षत हो गया। फिर लड़ते लड़ते दिल्ली की ध्वजा के नीचे इन महान् वीर ने अपने प्राणों के पुष्प अर्पित कर दिये।

ढूँढ़ने से शायद इस मिट्टी में वे फूल आज भी कहीं पड़े मिल जायें जिससे खोये हुए इतिहास का वह पृष्ठ युगयुगान्तर तक उज्ज्वल रहेगा और रोता रहेगा।

आज की रात इसलिये हुई कि भारत के अद्वितीय वीर राव समरसिंह के शोक में पृथ्वीराज चौहान की आँखें बरस रही थीं। अँधेरा हो गया और रात भर के लिये दोनों ओर के वीर अपने अपने मोर्चों पर मौन हो गये।

पहली हार

पृथ्वीराज ने अपनी छाती पर सीत मुक्का मारते हुए, हृदय विदारक ग्राह भरी ग्रीर आप ही आप कहने लगे, “चौहान के दायें और बायें हाथ कट गये। राव जी और चामुण्डराय दोनों ही अपने रक्त की अन्तिम वृद्ध तक दिल्ली पर चढा गये। ऐसे देवभक्त ग्रीर वीर वरती पर बार बार नहीं आते।”

आप ही आप कहते हुए चौहान की हिचकियाँ भर आईं। पर तभी चुपचाप सैनिक सकेत करते हुए चन्द्रवरदाई चौहान के पास आकर उनमें चिपट गये और रोते हुए कहने लगे— “अब क्या होगा महाराज! राव जी और चामुण्डराय अपनी दो सहस्र सेना में अजु की बीस सहस्र सेना समाप्त कर वीर गति को प्राप्त हो गये। इन दोनों महावीरों ने अमरय यवनो के बार बार पैर उखाड़े, पर हिन्दुओं की कुमुक गाने में मरते हुए विधर्मी भागते भागते फिर आगे बढ़ आये।

कटो कटते भी यवन ग्रीर देशद्रोही बढ़ते ही जा रहे हैं। मुझे ऐसा लग रहा है जैसे हम लडाई हार चुके।”

पृथ्वीराज— “राव जी और सामन्त चामुण्डराय की मृत्यु में माहम न टोडो मरे। जोरानिके में चौहान ने शस्त्र नहीं उठा दिये हैं। कल अरुनी पर वह प्रत्यक्षगी युद्ध होगा कि एक भी विधर्मी जीवित बचकर नहीं जा सकता। यह समय हिम्मत हारने का नहीं है। सामन्त और राव जी के शव प्राणों पर खेव कर हमारे वीर सैनिक रात के अंधेरे में युद्ध भूमि में उठा लाये हैं। मैं नहीं चाहता कि किसी भी विधर्मी का हाथ उन पवित्र वीरों के शव को छुये। सर्वोदय में पूर्व दोनों के देह गगारण करने का माहम है नविराज।”

चन्द्रवरदाई— “चार सैनिकों के नाम में राव जी और सामन्त के शव गगारण करिषे ले जा रहा है और अरण्योदय में पूर्व ही आ लूगा।”

द्वीराज— “बनो, रावजी और सामन्त की अन्तिम भाली देव ने।”

कहते हुए महाराज पृथ्वीराज उस स्थल पर आ गये जहाँ वीर राजपूतों के पहरे में राव जी और चामुण्डराय के शव ध्वजावेष्टित रखे थे ।

पृथ्वीराज ने वीरे से चिर निद्रा में सोये राव जी और सामन्त के मुँह से पल्ला हटाया और जैसे पहाड़ फट पड़ता है वैसे ही फूट पड़े ।

रोते ही रोते चौहान ने कहा— “क्षमा करना राव जी ! तुम एने क्यों लूठ गये सामन्त ! चौहान अब किसके सहारे जियेगा ?”

चन्द्रवरदाई— ‘ यह विलाप का समय नहीं है महाराज ! राव जी और सामन्त की मृत्यु का प्रतिशोध लेना है ।’

कहते हुए चन्द्रवरदाई ने घोड़ों पर दोनों वीर देश-भक्तों के शव रखे तार नदी की राह पकड़ी ।

दिवगत राव जी और सामन्त को अभिवादन कर चौहान अपने मोर्चे पर आ गये । वे रात भर यही सोचते रहे कि कब सुवह हो और कब शत्रु सेना का नाश करूँ ।

सोचते ही मोचते लाल सुब्रह्म आ गई । ललकारते हुए चौहान ने कहा— “कृण्वन्त ! तुम दाईं ओर से शत्रु सेना पर टूट पड़ो । देवीनिह ! तुम उधर से घूमकर दुश्मनों को दलो । मैं सामने से आक्रमण करता हूँ । देखता हूँ आज कौन विधर्मों बचकर जाता है ।”

“हर हर महादेव ! हर हर महादेव !” करते हुए चौहान सेना सहित विधर्मियों को चीरते हुए उनके बीच में घुस गये । प्रलय की बाढ़ जैसे गाँव को टुवा देती है, वैसे ही चौहान ने पहले ही तूफानी आक्रमण में शत्रु सेना का एक भाग जमपुरी पहुँचा दिया, और फिर आक्राताओं का अन्धाधुन्ध हनन करने लगे ।

शत्रुओं को चीरते चीरते वे वहाँ आ गये, जहाँ अपने बलवान

पहली हार

सरदारों के साथ शहाबुद्दीन गोरी मोर्चे पर था। भूखे शेर को अपने सामने देव गोरी के आवे प्राण तो तुरन्त ही उड़ गये। किन्तु जब उमने देखा कि कुतुबुद्दीन, वस्तियार तथा और बड़े बड़े वहादुर बड़ी बड़ी फौज के साथ उसकी रक्षा और जीत के लिये लड़ रहे हैं तो वह भी ज़ोरों से हथियार चलाने लगा।

किन्तु चौहान की तेज़ी के सामने सब के हाँसले पस्त थे। वस्तियार ने आगे बढ़ कर चौहान पर वार किया और साथ ही कुतुबुद्दीन ने भी। पर चौहान ने दोनों का वार बचा दोनों के धोड़े घायल कर दिये।

कुतुबुद्दीन और वस्तियार पीछे हट कर अपने दो अन्य फौजियों के धोड़ों पर सवार हो फिर मुकावले पर आ गये। पर किस में साहस था जो चौहान को जय कर सके।

चौहान के साथ मानो समस्त रुद्र और उनचासों पवन हों। भयकर तूफान के सामने जो भी आता, वही मौत के घाट उतर जाता था।

दिलेरखा आगे बढ़ा, पर चौहान की तलवार तुरन्त उसे चाट गई। समशीर वहादुर आगे आये और वे भी पहले ही वार में साफ हो गये। तनशीरखा ने कदम बढ़ाया, पर उनको भी यमराज ले गया।

पृथ्वीराज की महामारी से गोरी की हिम्मत टूटने लगी। पर कुतुबुद्दीन ने दिलासा देते हुए अपना कदम न रोक़ा। कुतुबुद्दीन ने वस्तियार को जोश के शब्द कहते हुए आगे बढ़ाया और खुद भी जीत या मौत के मञ्जवार में इद पड़ा।

मुननमानों के उन आक्रमण से चौहान की सेना में तनवली सी

मची। पर ठीक उसी समय देवीसिंह जयघोष करते हुए उसी मोर्चे पर आ पहुँचे जहाँ चौहान की सेना हिम्मत हार रही थी। उचित समय पर क्रमुक देवकर राजपूतों के साथ फिर चौगुने हो गये।

देवीसिंह ने गर्जते हुए कहा — “महाराज पृथ्वीराज की जय हो ! उस तरफ से यवनों की फौज भाग गई। तूफान का एक धक्का लगा तो सामने से भी दुश्मन भागते दीखने लगे।”

फिर क्या था, देवीसिंह और चौहान दोनों ही अड्डा कर दूट पड़े। किन्तु कुतुबुद्दीन की बहादुरी के भी क्या कहने थे ! एक कदम भी पीछे नहीं हटा और देवीसिंह का सामना रोक लिया।

कहाँ वीर बालक देवीसिंह और कहीं सुलझा हुआ बहादुर कुतुबुद्दीन ! पर सिंह ने दीन के छक्के छुड़ा दिये, मानो अभिमन्यु ने सप्त महारथियों को जीत लिया।

दीन ने जब देखा कि सिंह आसानी से बश में नहीं आयेगा तो उसने दाँत पीसते हुए सामने से तलवार का भयकर वार किया।

क्योंकि ठीक इसी समय बराबर में आकर एक दूसरे यवन ने सिंह पर भाले का वार कर दिया था, इस से सिंह की दृष्टि चूक गई और कुतुबुद्दीन की तलवार से सिंह स्कन्ध से पेट तक कटते चले गये।

इधर सिंह चले, उधर से सूचना मिली कि कृष्णवन्त भी लड़ते लड़ते मर गये। यवनों के सामने अब केवल चौहान ही मौत की तरह थे।

अड्डा कर हिन्दु और मुसलमान पृथ्वीराज पर दूट पड़े। पृथ्वीराज ने जब अपने सामने बेगुमार सेना देखी तो उत्साह से उनकी छाती इतनी फूनी कि कवच तक में तरेड आ गई।

पहली हार

चोहान थोडा छोड कर हाथी पर सवार हो, धनुष बाण ले तीरो की वर्षा करने लगे। कमाल था उनके तीर चलाने में। एक एक तीर वीम वीम सैनिकों के मीने चीर कर निकल जाता था, इतनी फूर्ती थी उनके तीर चलाने में।

जब चौहान के तूणीर में तीर नहीं रहे तो उन्होंने डाई नन का भाला उठाया। भाला पुमाते हुए वे ऐसे प्रतीत हो रहे थे मानो भीम गदा चला रहे हो। नगभग एक घण्टे तक वे शत्रुओं का नाश करते रहे। अन्ततोगत्या उनका भागा एक हाथी की हड्डी में पुन गया और वह हाथी चिताड मारना हुआ ऐसा भागा कि पृथ्वीराज को भागा छोडना पडा।

भाला छोड कर पृथ्वीराज ने सांग उठाई, और उस प्रकार पुमाने गये मानो कृष्ण मुदर्शन चक्र चलाने लगे। एक हाथ में सांग और दूसरे हाथ में पाडा, मानो पेट भर कर बकरीद मनाने पर तुले हुए हैं।

चोहान की भयकर मार में गोरी की फौज भाग गयी हुई। गपनी फौज को भागने देना कर कुतुबुद्दीन और बख्तियार ने एक विशेष प्रकार का टोल बजाया जिसे सुनते ही द्विपी हुई मुस्लिम फौज प्राणी की तरह घ्रा निकली।

द्विने ही बख्तियार मरदारो ने एक सा चौहान पर हमला कर दिया। यत्र देवकर चौहान ने भी अपना गुप्त शस्त्र बजाया। पर उनके आन्ध्र्य या दिमाग नहीं रहा कि जब उन्होंने देखा कि नेजामिह चौहान तो नहीं, मुत्तान तो मदद के लिये निकल कर गया। वह ऊडा चौहान की सेना पर ही पित पडा।

जह देव कर चौहान जीवित मर ने तो गये, पर फौज और भी चारुना हा उडा। उनके ही ने बख्तियारदाई उनकी नगजता के लिये घ्रा उडा और उबडो हुए प्राणे— 'नेजामिह चौहान निजता। बख

जयचन्द का भेजा हुआ कपटो था। जयचन्द भी सेना लेकर गोरी की मदद को आ पहुँचे हैं।”

माथे का पसीना पोछने हुए चौहान ने कहा— “तो अब कुछ नहीं हो सकता। तुम दिल्ली चले जाओ चन्द्र! और मैं यवनो और देसाद्रोहियों को दलता हूँ। महल में रानियों से कहना कि वे यवनो के पँर महल में आने से पहले ही जोहर कर लें।”

चन्द्रवरदाई के आँसू निकल पड़े। उन्होंने रोते हुए कहा— ‘आपको इस अवस्था में छोड़कर मैं कैसे जा सकता हूँ।’”

पृथ्वीराज— “नहीं सखे! यह नमय आसू बहाने का नहीं है। राज्य तो जा रहा है पर अस्तित्व तो बचा लो! कम से कम दिल्ली के इतिहास में यह तो लिखा रहे कि चौहान ने अन्त समय तक दिल्ली और सतीत्व की रक्षा की। जाओ चन्द्र, आज्ञा का पालन करो।”

चन्द्रवरदाई दिल्ली की ओर चल पड़े और चौहान फिर यवनो पर भयानक भूकम्प की तरह पिल पड़े।

यवनो ने एक साथ हल्ला बोला। बड़े बड़े बाँके बहादुर अकेली जान पर भ्रष्ट पड़े। तातारखा ने तलवार का वार किया, पर चौहान ने बाएँ हाथ से उमकी कलाई मोड़ तलवार छीन उसी की तलवार से उसके दो टुकड़े कर दिये। कयामत ने हीसला किया, पर उसकी तलवार उठी भी नहीं थी कि चौहान ने उसे यम के हवाले कर दिया।

इसी तरह चौहान ने जो भी सामने आया उसको मौत की भेंट चढ़ा दिया। कुतुबुद्दीन और वल्लियार चौहान के बिजली से वारो से वार वार काँप उठते थे।

आतिर वल्लियार, दीन और गोरी तीनों ने कितने ही सरदारों के साथ चौहान पर वार पर वार शुरू कर दिये।

पहली हार

चोहान प्रत्येक का वार रोकते और अपने वार से उसे मिटा डालते थे। बराबर लड़ते लड़ते उनकी साँग टूट गई, खाडा न रहा और तलवार की भी मूठ ही मूठ उनके हाथ में रह गई। चोहान को निहत्था देख वख्तियार ने गर्ज कर कहा— “अब क्यों बेकार कोशिश कर रहा है, कैद हो जा और हार मान ले।”

“तेरी यह मजाल कि चोहान से हार मनवा ले।” कहते हुए चोहान ने एक भयकर घूसा वख्तियार की नाक पर मारा।

वख्तियार की नाक से नकमीर टूट पड़ी और वह पीछे हट गया।

वख्तियार पीछे हटा कि जालिमखा और हनीफ खा ने चोहान को पकटना चाहा, पर चोहान ने हनीफ को एक हाथ में उठा ऐसे फेंका जैसे कोई बच्चा गेद को फेंकता है। और फिर अगले ही क्षण जालिमखा को उसके घोंटे में अपने हीदे में बीच पैर पर पैर रगटा टांग पकड़कर उसे बीच में चीर फेंका।

शहाबुद्दीन गोरी ने निहत्थे पृथ्वीराज की मार देख पत्राकर कहा— “इस सैतान को पकड़ो, नहीं तो यह थोड़ी ही देर में मुझे और तुम सबको त्त जायेगा कुतुबुद्दीन। यह यमराज ऐसे बश में नहीं आयेगा, इसे हाथी के ऊपर फटा डानकर पकड़ो, नहीं तो जो भी इसे पकड़ने जायेगा उसी को यह निहत्था होने हुए भी अपनी भुजाओं में भीचकर मार डालेगा।”

कुतुबुद्दीन— “ठीक कहते हो मानिक। यह मजिदुलमोत ऐसे नहीं मरेगा, इसे किसी तरह से गिराना चाहिए। उसके हाथी के पैर में घोड़े की त्तगी त्त फटा डानकर इसे गिरा दिया जाये और फिर इसकी मुदते काय दी जाय।”

पहली हार

कहकर कुतुबुद्दीन ने हाथियों के झुंड आगे धकेले और धोखे से चौहान के हाथी के पैर में जंजीर डालकर भारत के एकमात्र योद्धा पृथ्वीराज चौहान को नीचे गिरा दिया ।

और फिर रस्तों से बाँध क्षत-विक्षत यह अद्वितीय महायोद्धा बन्दी बना लिया गया ।



पृथ्वीराज चौहान को बन्दी बना कर शहाबुद्दीन गोरी ने मुस्कराते हुए कहा— बोलो क्या चाहते हो, मीत या माफ़ी ?

पृथ्वीराज— माफ़ी, और उसने जो बार बार नाक रगड़ कर मुझसे माफ़ी माग चुका है, जो मुझसे बीच में ली हुई जिन्दगी पर जी रहा है ।

गोरी— अगर हमारे गुलाम बन कर जिन्दा रहना चाहो तो हम उन हातों में भी तुम्हें माफ़ कर सकते हैं ।

पृथ्वीराज— बहादुर है तो अब भी तलवार हाथ में लेकर सामने आता ! और फिर देवों की जिन जिन्मे माफ़ी माँगता है ।

गोरी - रस्ती जल नदी पर बरबस अभी जाती है ।

पृथ्वीराज— चाहत जटाई हाथ है, हिम्मत नहीं हाथ । ये प्राणों का मुझे बचाने ने बुरा नहीं है, मेरे पैरों को बार बार आमुखा ने चूने नहीं बितायिन है ।

इतने ही में जयचन्द ने आकर गद्दहास करते हुए कहा—
“मुबारक है सुलतान साहब ! कहिये चौहान साहब ! कैसे मिजाज हैं ?”

पृथ्वीराज ने अपनी आँखें मीचते हुए कहा— “बहुत अच्छा हूँ नचुर साहब ! लेकिन एक देशद्रोही के मुँह से अच्छा उस विधर्मी का मुख है, जो तुम्हारे पाप से आज भारत पर पहली बार विजयी हुआ है। हट जाओ मेरी आँखों के सामने से, मैं तुम्हारा मुँह देराना नहीं चाहता।”

जयचन्द क्रोध से उबल उठा। उसने सुलतान की ओर देखते हुए कहा— “इसकी आँखें निकलवा दो !”

गोरी— “बहुत अच्छा राजा साहब ! जो आपका हुकुम !”

और फिर दो जल्लादों को हुकुम दिया कि भागे गमं करके भीड़ों की आँखें फोड़ डालो।

गमं भालों से चौहान की आँखें दाग दी गईं। भीषण शूर्द्धहार होता रहा, और इधर भारत के इस पराक्रमी वीर पर मनमाते अत्याचार हो रहे थे।

जिसकी आँखें देखते ही धूरमाओं की आँखें नन्द हो जाती थी, आज वही लाचार था। जयचन्द ने अधिक प्रसन्नता आज और कितनी होगी, जो अपने देश के दीपक गुलाबदर गुलाबी के दीपक की पूजा में उल्लान की श्वासे ने रखा था।

जयचन्द ने आनन्द की लम्बी श्वासे निकल गरी की ओर देखते हुए कहा— “अब वायदा पूरा कीजिये सुलतान साहब ! की हुई गरीब के अनुसार दिल्ली हमारी है और दिल्ली की चूड़ आपकी !”

गोरी— “कर्मों दिल्ली ! किये दिल्ली ! किये वा”

पहली हार

था ? हजारों कोस की खाक छानता हुआ, लाखों जान मिटाता हुआ यहाँ तक मैं आया, और दिल्ली तुम्हें दे दूँ ।”

जयचन्द— “तो क्या दिल्ली मुझे नहीं देगे ?”

गोरी— “दिल्ली तो क्या, अब तो कन्नौज भी हमारा है ।”

सुनकर भयानक पीडा में भी चोहान को हँसी आ गई, और साय ही वे फूटी आँखों में रो भी पड़े । खून के आसू बहाते हुए उन्होंने कहा— “देग लिया देशद्रोह का परिणाम ! अपने से धोखा कर जो ह्मंगे ही मदद करते हैं उनकी यही दशा होती है । हिम्मत है तो अब भी नगर उठा और इन विर्वर्मियों से बदला ले ! बचा सकता है तो प्य भी दिलाओ तो बचा ले ।”

जयचन्द जो अब तक दात पीस रहा था गर्जता हुआ बोला— “वह न ममझना सुनतान साहेब ! कि चोहान को बन्दी बना लिया है । जयचन्द अभी जीवित है, और उसके जीते जी किमकी ताकत है जो दिल्ली को छु सके ।”

गोरी— “श्रोह हो, चीटी के भी पर निकलने लगे ! बख्तियार, हुज्जुरदीन ! देखते क्या हो, कैद कर लो इस काफिर को भी ।”

पर जयचन्द ने तुरन्त अपने घोड़े को एड लगाई और अगवस्था में सहित वहा आ पहुँचे वहा उनकी सेना लड़ी थी । अति ही उन्होंने भय आर लडाई का गन बताया ।

जयचन्द सुनकर नैतिक अभी उग्र भी नहीं हुए थे कि बख्तियार का हुज्जुरदीन अपनी फात लेकर वहा आ पहुँचे । कुछ देर तक हवाज आर अपनी गी सेना में बयकर युद्ध हुआ । अन्ततोगत्वा जयचन्द ने देखा कि तीनता अगमभव है, तो वह भाग निरुता ।

उस हुज्जुरदीन और बख्तियार ने भागते हुए जयचन्द का पीछा

किया। कोसों दूर निकलने के बाद गंगा किनारे आकर जयचन्द को रकना पडा और फिर परम पावनी गंगा के तट पर विधर्मियो और देशद्रोही की तलवारों टकरा गई।

पर जयचन्द के पास कुमुक कहाँ थी। वस्तियार और दीन की तलवारों से वह लहूखुहान हो गया। जब उसने देखा कि विधर्मियों के हाथ से बचने का कोई उपाय नहीं है, तो वह वेग से बहती हुई पतित-पावनी गंगा में डूब मरा।

जो अपनों को मिटाना चाहता है, उसका परिणाम आज जयचन्द के रक्त से लिखा गया। गैर की दोस्ती में भी ज़हर होता है, और अपने की शत्रुता में भी विष है। आज भारतमूमि रो रही थी, क्योंकि यवनों के घोड़े उसकी छाती पर दौड़ते जा रहे थे। चौहान बन्दी थे, जयचन्द मर चुका था, तथा शेष राजा बहुत दूर से सुख से सोये स्वप्न में यह सब देख कर प्रसन्नता से काँप रहे थे।

जयचन्द के मरते ही माहिल ने अपना सर पत्थरों पर फोड़ते हुए कहा, “यह क्या हो गया। तेरे ही पापों से इस देश का घ्वस हुआ है माहिल। तूने ही इस देश में यवनों को बुसाया है देशद्रोही। तेरी ही चुगलियों ने हिन्दुओं को मिटा डाला चुगलखोर। अब तू ही इस जग में जीकर क्या करेगा।”

×

×

×

×

दस्युराज शहाबुद्दीन गोरी कुतुबुद्दीन और वस्तियार के साथ दिल्ली लूटने के लिये आगे बढ़ा। जो भी मन्दिर सामने आया, उसी की सोने की मूर्तियाँ उसने उखाड ली और मन्दिरों को हरमों में बदल दिया।

डाकुओं की तरह गज़नी के लुटेरे दिल्ली में बढ़े। जो भी सामने

पहली हार

आया उसी का कत्ल, जो भी मिला उसी को लूट लिया, न बूड़े को देखा न बालक को ।

जो भी ओरत आभूषण पहने दिखाई दी, सैनिकों ने उसी के आभूषण उतारे और मनचाही की । वह बेटियों पर जो बलात्कार हुए वे इतिहास में चाहे न हो पर जिनको पहचान हे उनकी आँसों में नहीं बूँद सकते ।

गोरी ने अपने सैनिकों की ओर देख अट्टहास करते हुए कहा—
'पर पर में गुम जाओ और जो भी हाथ लगे लूट लो ।'

दिल्ली ग्राहि ग्राहि पुकार उठी, पर ऐसे हाहाकार में कौन विचारों को गुनना । वह दिल्ली जिसके तोंहे से बड़े बड़े बहादुर धरते थे वे गने रो दी जा रही थी जैसे कुम्हार मिट्टी को रोद रहा हो ।

×

×

×

महल में विनाश करती हुई सयोगिता ने चन्द्रागदा को देगा और चन्द्रागदा ने दिल्ली को । तथा फिर सयोगिता फूटती हुई बोली—
'यह समा हो गया बड़ी बहिन ।''

चन्द्रागदा— "विनाश ! अब क्यों रोती हो सयोगिता ! हमों, और और में हमों ! गडग कत्ल हो रही है, मन्दिर तोड़े जा रहे हैं, दिल्ली लूटी जा रही है, साधु मन्नों को मिटाया जा रहा है । गांधी, अब तो गांधी ! तुम्हारे पिता के शत्रु दिल्ली के महाराज मिट गये ।"

सयोगिता— "जो चाहो कहलो कहिन ! आज में प्रपराग्नि हो । गने ही कारण दिल्ली की यह दुर्दशा हुई है ।"

महल पर साधु ने चुपचाप प्रवेश करते हुए कहा— "दिल्ली के लोभ ने कुछ नहीं होता, होता बड़ी है जो होनी चाहती है । देश के लोभ ने नरा नरा के लोभ बेटिया पड़ गई, चाहे कभी मुक्त भी हो

जाये किन्तु हिन्दू धर्म और सभ्कृति के गले की सूली तो हमेशा के लिये टांग दी गई । अब राने से क्या होता है । दिल्ली गई, धर्म गया, स्वतंत्रता गई, तुम्हारा सुहाग गया और साथ ही देशद्रोही जयचन्द को भी यवनो ने मार डाला । अब कन्नौज भी दास है । लेकिन महल की रानियों की लाज तो बची रहे । तुम्हारे सतीत्व पर तो आँच न आये ।

देखो, वे लुटेरे लूटते हुए महल की ओर आ रहे हैं । वे तुम्हें अपने हरमों की लौंडी बनाना चाहते हैं । वे तुम्हारे शरीर को हाथ लगाये इससे पहले तुम इस पञ्चभौतिक देह को भस्मसात् कर लो, जीवित चिता में जल जाओ । ”

रानियों ने ध्यान से साधु की ओर देखते हुए तडप कर कहा — “कौन, राजकवि सामन्त चन्द्रवरदाई । तुम्हारी यह क्या दशा हो गई कविराज । जो दिल्ली के राजसिंहासन के बराबर में पूर्ण सज्जा से सुशोभित होते थे, आज फकीरी धारण किये खडे हैं । ”

चन्द्रवरदाई— “समय का फेर है, कभी गाडी नाव में तो कभी नाव गाडी में होती है । और कोई घडी ऐसी भी होती है जब नाव में झंझार में डूब जाती है ।

अब अधिक सोचने का समय नहीं है । लुटेरों का घोष पुराने पाण्डव दुर्ग पर सुनाई दे रहा है, यहाँ तक आने में उनको अब अधिक देर नहीं लगेगी । ”

चन्द्रागदा— “चिन्ता न करो साधु । चौक में चिता तैयार है । पर इच्छा यह है कि जलने से पहले लुटेरों के रक्त का उन वीरों पर पर अर्घ्य तो चढा ले जो जान दे गये पर दिल्ली का मान नहीं दिया । ”

चन्द्रवरदाई— “ईश्वर तुम्हारी इच्छा पूरी करे । मेरे हृदय में आ लगी हुई है । जब तक उस गोरी के प्राण नहीं ले लूंगा, तब तक मैं यहाँ की यह गति की हूँ, तब तक अन्न नहीं खाऊँगा । अ

पहली हार

कहकर चन्द्रवरदाई पिछले द्वार से निकल यमुना तट पर दूर निकल गये। और यवन राक्षसों की तरह लूटते मारते महल पर आ पहुँचे।

लाट पर खड़ी हुई सेविका ने खतरे का शव ब्रजाया और महल में चिता की अग्नि बधक उठी।

राजियो ने जब देखा कि यवन सेना बहुत है, उनमें लोहा लेकर अपने ही मनोत्पन्न पर आँच आ सकती है, तो वे महल की मिट्टी अपने अपने माथे में लगा जलती हुई चिताओं में फूद पड़ी।

यवन जब महा में पहुँचे तो क्षत्राणियों के जीहर देखकर चकित रह गये। गोरी ने माथे पर हाथ रखते हुए कहा— “हिन्दुस्तान की औरों मन्मथ देवी हैं देवी! जो जीवित जल सकती हैं, पर अपनी उपाय नहीं दे सकती। उनका नाम तवारीख में चांद और मूरज की रोशनी में लिखा रहेगा। हिन्दुस्तान सोने और चाँदी का ही घर नहीं, अपने दरवाजे खुल चुकी भरी हुई है, जिसे हर यवन को मुगल लेनी चाहिये। हम इन देवियों की मिट्टी अपने सर में लगाते हैं।”

कहते हुए गोरी ने चिता की राग माथे में लगाई और फिर दूर भागने के लिये पर दृष्ट पड़ा।

यवनो ने देवताओं की वे मूर्तियाँ मिटा उनी जो शिल्पकारों की सन्तान ने चित्रों के दुर्ग में बोल रही थी, सोद उने गीता और भेद के वे स्तंभ जो दुर्ग की दीवारों पर खुदे हुए थे, तोच कर निहान चित्रों के हीने प्रायः तवाहरत जा चारों ओर अडे पडे थे, काट हर देव देवों के तवाहरत निशान गिनने हिन्दू मस्तिष्क की मुगल उपाय थी।

कहते ही लाट आठ तरफ हुए यवन उम कीर्ती के निहड प्रायः, जो चित्रों प्रायः चित्रों के उपाय प्रयत्नों के बाद दृष्ट की थी और

जिसे फिर एक सन्देहात्मक बुद्धि ने पुन उखडवाकर अपना आत्म-सन्तोष किया था ।

गोरी ने कीली को देखते हुए कहा— “यह क्या है कुतुबुद्दीन !”

कुतुबुद्दीन— “यह कोई हिन्दुओं का निशान जान पडता है वादशाह सन्नामत !”

गोरी— “तो इसे उखाड फेको! दिल्ली मे हिन्दुओं का कोई निशान बाकी न रहे, जिससे कभी यह पता चल सके कि यहा कभी हिन्दुओं का राज्य था। ईट ईट पर कुरान की आयते खुदवा दो! मन्दिर नन्दिर को मस्जिद मे बदल दो! तोड फोड कर फेक दो हिन्दुओं का हर निशान !”

धुम होते ही बडे बडे योद्धा लोहे की उस कीली पर दूट पडे, जो ब्राह्मणों के हाथों से गडी हुई थी। पर जमीन ने कीली को ऐसा पकडा कि हिलाये न हिली।

हार कर यवनो ने कीली उसी प्रकार छोड चौहान की उस मीनार को देखा जिस पर हिन्दू राज्य का झंडा अभी तक गर्व से फहरा रहा था और सबसे ऊँचे शिखर पर नगी तलवार लिये एक बारह वर्ष का बालक और उसकी माँ यवनो की असह्य सेना को चुनौती दे रहे थे।

गोरी ने कांप कर पीछे हटते हुए कहा— “यहाँ कोई खतरा मालूम होता है कुतुबुद्दीन, होशियार !”

कुतुबुद्दीन— “जब ओखली में सिर दे दिया तो मूसलो से क्या डरना ! जो भी खतरा सिर पर आयेगा उसके लिये कुतुबुद्दीन तैयार है।”

कहते हुए वह फौज लेकर उस मीनार के दरवाजे मे घुसा जिसकी ऊँचाई आज भी आज्ञाश से होड ले रही है।

पहली हार

“आपकी जान इतनी सस्ती नहीं है सिपहसालार ! आगे हमें जाने दीजिये ।” कहते हुए दो सरदार आगे और पीछे पीछे कुतुबुद्दीन ऊपर चटते चले गये ।

जैसे ही यवनो ने ऊपर की सीढी पर पैर रखा वैसे ही वीर बालक और वीर क्षत्राणी ने सबसे आगे आने वाले दोनो यवनो के सर उतार लिये । और फिर कुतुबुद्दीन की तलवार से घायल हो दोनो मां बेटे मुगलमान के हाथ ने मरने में पहले ही मीनार से नीचे कूद पडे ।

हिन्दू राज्य का झण्डा काट कर नीचे फेंक कुतुबुद्दीन ऐबक ने मुस्लिम राज्य का झण्डा मीनार पर गाड़ दिया और उसी समय एक भयकर आवाज़ सारे हिन्दुस्तान में गूँज उठी कि आज हिन्दुओं की पहली हार और मुसलमानों की भारतवर्ष में पहली जीत है ।

पृथ्वीराज चौहान के किले पर मुस्लिम राज्य का झण्डा फहरा कर जब कुतुबुद्दीन मीनार से नीचे उतरा तो शहाबुद्दीन ने उसे गले लगाते हुए कहा— इस जीत का सेहरा तुम्हारे सिर है कुतुबुद्दीन । हमने दिल्ली का राज्य तुम्हें दिया । खुदा तुम्हें सारे हिन्दुस्तान का बादशाह बनाये । अब हम गजनी जाते हैं और तुम दिल्ली में राज्य करो ।

कुतुबुद्दीन— मुझे खुशी है कि आज मालिक की मुराद पूरी हुई । वह घाव भर गया जो रिसता हुआ नासूर था । दिल्ली आपकी है और पृथ्वीराज आपकी क़ैद में है । ऐबक तो आपका गुलाम है । उसे जो हुकुम देंगे, वजाने को तैयार है । मेरा कदम सिर्फ दिल्ली में ही रुकना नहीं चाहता । दिल्ली में सल्तनत सँभलते ही अजमेर और फिर बिहार को जीतूंगा । जब तक सारे हिन्दुस्तान पर मुस्लिम राज्य का झण्डा नहीं फहरेगा, तब तक कुतुबुद्दीन की उम्मीद अघूरी ही रहेगी । अब आप बतन जाकर आराम की ज़िन्दगी बसर कीजिये और यह गुलाम हिन्दुस्तान में आपके नाम का झण्डा ऊँचा करेगा ।

पहली हार

गोरी— हम तुमसे बहुत खुश हैं ऐबक ! तुम जो मागो वह हम तुम्हें दे सकते हैं ।

कुतुबुद्दीन— मालिक का दिया मेरे पास सब कुछ है । सिर्फ यह चाहता हूँ कि सारा हिन्दुस्तान इस्लाम मजहब में आ जाये । मैं राज्य के नाथ नाथ इस्लाम मजहब को भी बड़ाऊंगा और अपनी प्राणाद ने कह कर मर्हंगा कि मुस्लिम राज्य और इस्लाम मजहब के लिये लूँगा ।

गोरी— पुरा तुम्हें कामयाबी दे । लेकिन हम भी तुम्हें कुछ देना चाहते हैं और वह यह कि पुष्पीराज चौहान की यह ऊँची लाट अब से कुतुबुद्दीन के नाम में पुकारी जायेगी । यह ऊँची मीनार हमेशा कुतुबुद्दीन के नाम ही जीत के नगमें गानी रहेगी । जो भी तमर दिल्ली पर होगा वह तुम्हारे उम्र जीते हुए लियो में आकर तुम्हारा नाम जल्लु करेगा । प्राण ने पुष्पीराज चौहान का नाम मिट गया और कुतुबुद्दीन का नाम कामयाब तक रोशन रहेगा ।

पृथ्वीराज— अच्छा हुआ तूने यह देखने से पहले ही मेरी आँखें फोड़ दी। मैंने दिल्ली का उत्थान देखा है, पतन नहीं, और आज भी मैं गौरव से कह सकता हूँ कि दिल्ली तुम नहीं जीते, हमारी फूट जीती है। यदि अपने ही गद्दार न बनते तो किसकी ताकत थी कि जो मेरी दिल्ली को छू पाता !

गोरी— घमण्ड अभी तक जैसे का तैसा है ! पर कट चुके, पर उड़ने की कोशिश अब भी कर रहा है। दीन ! इसे पैदल दिल्ली की हर सड़क पर घुमाओ, जिसने इसका नशा उतर जाये। जब यह उस दिल्ली में जिसमें लालों के बीच सर उठा कर चलता था, आज कैदी बन सर भुकाये चलेगा तो यह रास्ते में ही नदामत से मर जायेगा।

पृथ्वीराज— शर्म से जब वह गोरी नहीं मरा जिमकी नाक का घाव अभी तक हरा है तो चौहान को क्या शर्म आयेगी जिसने गोरी को बार बार कैंद करके छोड़ दिया। चौहान ने लडाईं हारी है, वारता नहीं हारी। वह बन्दी है, पर उसके माथे पर माफी माँगने का कलक नहीं। पृथ्वीराज की जवान है, चमड़े का झूठा टुकड़ा नहीं। दुनिया प्रौर इतिहास में तुम्हें नफरत की निगाह से देखा जायेगा।

गोरी— अब कोसने से क्या होता है ! नफरत मुझसे नहीं, तुमसे होगी जिसने अपनी नालायकी से वैभवशाली दिल्ली को हार दिया, जिसने इस देश में दूसरे धर्म की बेल फँसा दी। एक तरफ मैं हूँ जो अपने बुलन्द इरादे लिये हुए हार को जीत में बदलने के लिये जीवित रहा, एक तरफ तू है जिसने जीत भी हार में बदल दी। तुम्हें तेरे कर्मों का फल भिन्न रहा है। चल अन्धे, चल !

वेदों से धक्के देकर चौहान को दुर्दशा से दिल्ली की सड़कों पर घुमाया। विचारे नागरिक महाराज की दशा देखते और हिचकी भर भर कर रो पड़ते।

पहली हार

कोन कह सकता है कि आज जो राजा है, कल वह बन्दी भी हो सकता है। आज जिसकी पूजा होती है, कल वह पैरो से ठुकराया भी जा सकता है। जिनके प्रागमन की सुनते ही दिल्ली के बाजार हीरे और जवाहरात में जगमगा उठते थे, आज वही पशुवत् चुमाया जा रहा है। जिनके चरणों की धूलि माथे से लगाने के लिये नागरिकों की भीड़ उमड़ पड़ती थी, आज वे ही नागरिकों को देख तक नहीं सकते। नम्र ही गति बड़ी प्रलवान होती है। विधाता की लीला अपरम्पार है। यह दे मुस्लिम !

दिगो गेगी रही और यवन चीहान को बन्दी बना कर गजनी भेजे।

गूजा करता था, आज बूडा ब्राह्मण नन्दराम गाय की सानी करता हुआ आँखों में आँसू बहा रहा था। वह सानी कर भी न पाया था कि पन्द्रह बीस यवन तलवार लिये वहाँ आ पहुँचे, और बेचारे ब्राह्मण की गाय खूटे से खोलने लगे।

नन्दराम ने उनको रोकते हुए कहा— “इतना अत्याचार क्यों करते हो जालिमो ! तुमने सब कुछ तो छीन लिया, अब कम से कम निरीह प्राणियों पर इतने जल्म तो न करो। मेरी गाय क्यों लिये जा रहे हो ?”

एक हट्टे कट्टे फौजी ने अकडते हुए कहा— “फौजियों को खाने के लिये मास चाहिये। हमें हुकुम है कि जहाँ भी जो जानवर बँधा हो, उसी को खोलकर खा लो। हम इस गाय को काटेंगे। मास के बिना हमारा पेट नहीं भरता।”

नन्दराम— “लेकिन मैं गाय का वध नहीं होने दूंगा, पहले मैं मरूंगा, बाद में मेरी गाय।”

फौजियों ने ठहाका मारते हुए कहा— “देखते क्या हो, इसकी आँखों के सामने पहले इसकी गाय काटो और फिर इसके भी टुकड़े कर डालो।”

कहते हुए चार पाँच यवनो ने बेचारे नन्दराम को पकड़ लिया और फिर उस सुन्दर गाय की गर्दन पर छुरी चला दी जिसका बछड़ा पास ही खड़ा रम्भा रहा था। गाय को मार कर विधर्मियों ने नन्दराम को भी मार दिया, तथा अट्टहास करते हुए इसी तरह खून पर खून करने लगे।

मुस्लिम राज्य में जिसने भी हिन्दुत्व की बात कही उसी का सर कलम कर दिया गया। हिन्दुओं के रक्त से वह ईद मनी कि कोई इतिहासकार जिसे लिख भी न सका।

पहली हार

इसी रक्तरजित दिल्ली मे साधू-वेग-धारी चन्द्रवरदाई गीली आँखे लिये हुए एक दिन अपने घर के द्वार पर आये और अलख जगाई ।

आवाज पहचानी सुनकर जल्हण द्वार पर आया ओर पिता की यह दशा देखकर आँखो से एडी तक भीग गया ।

साधू ने दाता को छाती से लगाते हुए कहा— मैं आँसू देखने नहीं, भीख मागने आया हूँ ।

जल्हण— अपने द्वार पर आप ही भीख माँगने ! यह कैसा आश्चर्य है पिता ! आज्ञा कीजिये मैं क्या सेवा करूँ ।

चन्द्रवरदाई— हर भिखारी अपने ही दरवाजे पर भीख मागता है । मेरी इच्छा भटक रही है वत्स ! मैं महाराज के गौरव के लिये गजनी जा रहा हूँ और तुम महाराज पर मेरा अधूरा महाकाव्य पृथ्वीराज रासो पूरा करना ! वम यही साधू तुमसे भीख चाहता है ।

जल्हण— मैं यही कर रहा था पिता ! दिल्ली मे जो अत्याचार निरीह हिन्दू जनता पर हो रहे हैं वे देखे नहीं जाते । मन्दिरों के घटे काट डाले गये हैं । किसी भी मन्दिर मे आरती का स्वर नहीं गूँजा । हर बाजार में मास की दुकाने खुल गई हैं । हर गली मे बहिन बेटियों पर मन-मानी होती है । कभी कभी तो जी चाहता है कि तलवार लेकर अकेला ही मार कर मर जाऊँ ।

चन्द्रवरदाई— नहीं, तलवार के दिन बीत चुके हैं वत्स ! अब तो त्रेत्र रामनाम का ही सहारा शेष है । बुद्धि और भक्ति से अपने साहित्य और धर्म की रक्षा करते रहो, दसी में इस देश का कल्याण है । यदि नसृति जीवित रही तो हम मरे हुए भी एक न एक दिन फिर जी जायेंगे, और यदि नाहित्य एव ससृति भी मिट गई तो फिर भारत कभी भी त्वनत्र नहीं हो सक्ता । अच्छा, अब चलते हैं ।

अलख जगा कर वावा चले गये और नरएरज ले जल्हण काव्य-
रचना मे लीन हो गये ।

×

×

×

मवनों के दमन से वीर भावना खँडहरो मे लो गई । मुसलमानों का राज्य प्रतिष्ठित हो जाने पर हिन्दू जनता के हृदय मे गौरव, गर्व और उत्साह की चिन्ता जल कर राज शेष रह गई । तलवारों की भनकार भूली लो कहानी नाच रह गई थी । बडे बडे अस्त्र-शस्त्र अब केवग अजायबगर मे ही सुशोभित होते थे ।

विचारे हिन्दू के सामने उसके देव मन्दिर गिराये जाते थे, प्राराध्यों की मूर्तियाँ तोडी जाती थी, पूज्य देवताओं का अपमान होता था और वह लाचार था ।

मुस्लिम प्रहारों ने परस्पर लडने वाले हिन्दू राजाओं की ही हत्या नहीं की, अपितु हिन्दू सस्कृति और धर्म को जिस निर्दयता से कुचला, वह आपत्ति काल के कारण वाणी से कह भी न सके । अपने पौरुष ने हताश भारतीयों के लिये केवल भगवान का ही भरोसा रह गया था । ईश्वर की शक्ति और कृपा का सहारा ही जीने के लिये आधार था ।

विचारे लुटे पिटे हिन्दू या तो दान थे या साधू । उनके पास गा गा कर भगवान से भीख माँगने के अतिरिक्त रह ही क्या गया था ।

धुनों पर बडे वावा रामदेव जी से उनके शिष्य नामदेव ने कहा—
“मुसलमानों के अत्याचारों से हिन्दू जनता त्राहि त्राहि पुकार रही ह । बधियों के वीभत्स हाहाकार में कोई किसी की नहीं सुनता । गऊ, ब्राह्मण और दुर्गनों की रक्षा करने वाले हिन्दू राजा परस्पर लड़ लड कर मुसलमानों ने कटे पडे है । कोई उपाय बताइये परम पूज्य ।”

पहली हार

गोविन्दराम— हाँ गुरु जी, अब देखा नहीं जाता। जिन गलियों में दूध घी की नदियाँ बहती थी आज उन गलियों में गोधन काट काट कर खाया जा रहा है। जिन मन्दिरों में शिव और विष्णु भगवान् की पूजा हुआ करती थी आज उन मन्दिरों में मनुष्य का रक्त चढा कर नमाज पढ़ी जा रही है। जिन विद्यालयों में देवभाषा में शाश्वत शिक्षा दी जाती थी आज उनमें यवन भाषा के माध्यम से हिन्दुओं के विनाश की शिक्षा दी जा रही है। बचाओ गुरुदेव ! इस घोर विनाश में हिन्दुओं को बचाओ।

रामदेव— धर्मात्मा जब अधर्म के पथ पर चलने लगते हैं, कर्मठ जब कर्तव्य में विमुख हो जाते हैं, तब पिशाचों को देवताओं पर राज्य करने का अवसर मिल जाता है। हिन्दुओं ने अपना भाग्य अपने आप फोड़ा है। होनी जीत गई और हिन्दू रो रहा है। अभी बचा रोया है, अभी तो शताब्दियों तक रोयेगा। वह दिन भी आयेगा जब देश में मुस्लिम सस्कृति हिन्दू सस्कृति के नाम में पुकारी जायेगी। हम नाम में हिन्दू होंगे और काम में मुसलमान। धर्म, शिक्षा, सभ्यता सभी पर यवनों के प्रहार होंगे। हम जीवित होंगे, पर मृतक की तरह उड़ खण्ड होकर खडहरो में।

रामदेव— तो अंधेरे में भटकने वाले देश को दीपक दिखाइये पूज्य गुरुवर ! हिन्दुओं की गर्म राख आपको चीब चीख कर पुकार रही है। अब पूर्ण पर तपने में दम घुटता है तपवन्त !

रामदेव— राम राम राम ! अब हाथ में झोली और मुँह में राम नाम के अनिरील और रह ही क्या गया है ! द्वार द्वार पर राम नाम की अन्व जगा कर ही अब हिन्दू धर्म को बचाया जा सकता है। उठो बन्स ! भक्ति की बीणा लेकर घर घर में राम नाम का राग गनायेंगे। हरि को हरि नाम ही एकमात्र आचार होता है।

सम्भव है बीरोदधि में सोने वाले के कानों तक हमारी करण पुकार जा पहुँचे। प्रभों की कृपा से कभी न कभी तो वह दिन आयेगा ही जिसे हम लो चुके हैं।

बाबा ने धूनी छोड़ दी। वे रामनाम की रट लेकर निकल पड़े। वे जहाँ भी जाते निराश जनता उनको आँसू बहाती दिखाई देती थी। जिस मन्दिर पर भी गये वही से मुल्ला की बाँग सुनाई देती थी। कोसों निकल गये किन्तु कहीं से भी घंटे की ध्वनि नहीं आई। मानो भगवान की मौत हो गई हो और मन्दिरों के सारे देवता मातम मना रहे हो।

बहुत दूर पहुँचने पर गोविन्दराम ने कहा— “भूँड़ लगी है बाबा जी! जहाँ जाते हैं, वही आमिषभक्षी मिलते हैं। निरामिष भोजन कहाँ मिलेगा?”

रामदेव— जबरदस्ती नास खिलाने का आदेश देकर यवन प्रत्येक हिन्दू को मुनलमान बनाना चाहते हैं। पर यह नहीं हो सकता। वीरज धरो वत्स! कोई न कोई घनात्मा मिलेगा ही।

चलते चलते बाबा रामदेव अपने शिष्यों सहित दिल्ली के निकट गुलटर नामक गाँव के किनारे आये। गाँव में प्रवेश कर बाबा जी ने एक द्वार पर राम नाम की अलख जगाई।

राम नाम का गीत सुनकर घर में से एक बूढ़ा दरवाजे पर आया और बाबा जी को नमस्कार कर हाथ जोड़ता हुमा बोला— कहिये, मैं आपकी क्या सेवा करूँ?

रावदेव— निरामिष भोजन करेंगे, नज्जन पुरुष।

बूढ़ा— गाँव के कुएँ कुएँ को गऊ का मास डालकर अपवित्र कर डाना। ऐसी दशा में शुद्ध भोजन कैसे बनाया जाये बाबा जी! मैं स्वयम्

पहली हार

फल फूल खाकर जीवित हूँ। आप भी जो कुछ फल फूल इस वृद्धे ब्राह्मण के श्रम से उपाजित हुए हैं उनको ग्रहण कर लीजिये। आपकी वाणी में निकले रामनाम में तो अमृत है महात्मा जी! यह सेवक उपस्थित है। मेरी कुटिया में कुछ दिन विश्राम कीजिये, आनन्दपूर्वक फल फूल खाकर तथा दूध पीकर मुझे कृतार्थ कीजिये तथा राम नाम के गगाजल से मुक्ति प्रदान करने की कृपा करो रामभक्त! यज्ञ और पूजा तो कर नहीं सकते, केवल राम नाम का ही सहारा शेष रहा है तेजवन्त!

रामदेव— यह कोई रामभक्त ब्राह्मण जान पड़ता है नामदेव! अच्छा है कुछ दिन इसी सज्जन पुरुष की कुटी पर आसन जमाया जाये।

वृद्ध— बड़ी कृपा होगी आपकी!

ब्राह्मण के द्वार पर साधुओं ने आसन जमा दिया और राम नाम की कथा कहने लगे।

बाबा जी की राम कथा में न जाने कैसा रस था कि श्रोताओं की भीड़ लगने लगी। दुर्गी जन आ आ कर राम नाम का रसामृत पान करने लगे।

धीरे धीरे वह भीड़ बढ़ने लगी। हिन्दुओं के साथ साथ मुसलमानों को भी रामकथा में रस आने लगा। बाबा जी की प्रेम भरी वाणी सुनने के लिये दूर दूर से हिन्दू मुसलमान आ आ कर बोन पर नागों की तरह झूमने लगे।

बाबा जी राम कथा कहते और साथ ही माथ मथ्य, प्रेम और प्रभु भक्ति का वह मोहक मन्देश देते कि प्रत्येक उनका भक्त हो जाता।

परम सत्य राम नाम का ऐसा ज्ञान और प्रेममय प्रचार भारत में फैलने लगा कि तत्त्वचारों की भनकार राम नाम में बदलने लगी। हिन्दू ही नहीं, मुसलमान भी प्रेम और ज्ञान तत्त्व के गीत गाने लगे।

पहुँचते पहुँचते दिल्ली सुलतान कुतुबुद्दीन के कानों में नष्ट होगा ही ।
 पहुँची । कहने वाले ने वावा जी की राम कहानी बड़ो ने हो ।
 नी, तथापि दीन के कान में राम नाम शूल की तरह चुभा । देर न
 सुलतान ने तिलमिताते हुए आज्ञा दी— “राम नाम लेने वाले
 जी को उनके साथियों सहित कैद करके हमारे सामने पेश
 ?”

हुकुम हुआ कि वावा रामदेव शिष्यो एव बूढ़े ब्राह्मण सहित पकड़
 दिल्ली सुलतान के दरवार में तलब कर दिये गये ।

श्रीर वावा जी के साथ ही साथ दरवार के आसपास रामभक्तों की
 ड लग गई । भीड़ में हिन्दू भी थे और मुसलमान भी ।

“वावा जी को छोड़ दो, राम और रहीम एक हैं, हम जुल्म नहीं
 गे, खून खरावा वन्द करो, किसी के भी धर्म पर अत्याचार करना
 है, मुज से रहो और सुख में रहने दो, जियो और जीने दो !”

किले के दरवाजे पर उमडती हुई भीड़ का शोर सुनकर कुतुबुद्दीन
 गुस्से से कहा— “आवाज वन्द हो । जब तक हम फैसला न कर दे
 व तक कोई न बोले ।”

हुकुम होते ही नरदारो ने फौज में शोर वन्द करा दिया और दीन
 वावा जी को धूर कर देखते हुए कहा— “तुम कौन हो ?”

रामदेव— ईश्वर का वन्दा एक मनुष्य, जो हैवान को इन्सानियत
 ग पाठ पढाना चाहता है, जो शैतान को सत्य और प्रेम के रास्ते से
 मनुष्य देवने का इच्छुक है ।

कुतुबुद्दीन— क्या तुम्हें पता नहीं कि मुस्लिम राज्य में ईश्वर का
 नाम नहीं, अल्लाह का नाम लिया जाता है ।

रामदेव— ईश्वर और अल्लाह एक ही रूप के दो नाम हैं

पहला हार

फल फूल खाकर : दिन की जिन्दगी के लिये इतने जुल्म न करो ! सब के श्रम से उपासि पैदा हुए हैं और एक ही धूलि में सो जायेंगे । जो निकले राम के सोना है, ज़मीन उमे सदा याद रखती है । और जो मेरी क़ार करता है धरती पर उसका नाम बृणा से लिया जाता है । अनुप्य का धर्म प्रेम करना है । भक्ति, ज्ञान और कर्म के संयोग से अनुप्य धर्मात्मा बनता है । खुदा और ईश्वर प्रेम का रूप है । प्रेम करो, राम तुम्हें यश देगे, इन्सान तुम्हारी पूजा करेगे । अपने दामन पर लगे हुए छन के दाग धोना चाहते हो तो प्रेम के गगाजल से नहाओ । धरती पर प्रेम ही सत्य है । राम, राम, राम !

कुतुबुद्दीन— जान पड़ता है तुम्हारी मौत ही तुमसे यह सब कहना रही है । छोड़ दो यह राम-राम की रट और मुनलमान हो जाओ नहीं तो तुम्हे कत्त कर दिया जायेगा ।

रामदेव— तलवार से आदमी की गर्दन उतारी जा सकती है पर उसका दिा नहीं बदला जा सकता । ज़ालिम बादशाह हमारे प्राण ले गन्ता है पर हमसे हमारा धर्म नहीं छीन सकता । धर्म का स्थान भावना में है, अत्याचार में नहीं । धर्म कोई कानून नहीं है, ज्ञान-वृद्धि ही धर्म है । राम और रहीम में कोई भेद नहीं । तुम राजा हो तो रत्तना यह अर्थ नहीं कि हिन्दू और मुनलमान को अलग अलग प्राणों में देओ, मुनलमान को बेटा समझो और हिन्दू को दुश्मन ! राजा के लिये तो नारी प्रजा पुत्रवत् है ।

कुतुबुद्दीन— काफिर के उपदेश और कुतुबुद्दीन की मत्तनत में ! दीन दुनिया ने हिन्दू नाम तक को मिटा कर रहेगा । जल्लादगा ! दीनत मना हो, उन बुनपरस्त के टुकड़े टुकड़े कर डालो और माथ ही साज में भी इनका अनुपाओ हो उने भी कत्त कर दो !

रामदेव — शरीर को मारने ने आत्मा नहीं मरेगा ! आत्मा अमर

पहली हार

है और शरीर नाशवान । यह तो आज नहीं तो कल नष्ट होगा ही । दीन ! व्यर्थ ही अपनी तलवार को तकलीफ देकर पापी बनते हो ।

कुतुबुद्दीन— मीत सामने देखते ही गिडगिडाने लगा । देर न करो जल्लादख़ाँ ! काफिर को फौरन दोज़ल में भेजो ।

जल्लाद तलवार लेकर झूमता हुआ आगे बढ़ा और अपने खूनी हाथों से राम-नाम रटते हुए रामदेव का सर धड़ से अलग कर दिया । सर ज़मीन पर गिरते ही हिन्दू और मुसलमानों में अशान्ति फैल गई । चारों ओर से “राम-नाम सत्य है” की आवाज़ उठ खड़ी हुई । हरेक तुमुल घोष में चीख उठा, “साधू रामदेव का वध क्यों किया ? इन्सान सब एक हैं, हम सब प्रेम से रहेंगे । हम ज़ालिमों की तलवार पारस्परिक सत्य के प्रेम से तोड़ डालेंगे ।”

किन्तु हाहाकार में कौन किसकी सुनता है ! कुतुबुद्दीन ने हुकुम दिया कि किले का फ़ाटक बन्दकर दो और जो भी ज़वान खोले उसे कंद में डाल दो ।

उत्तर में गैव से आवाज़ आई— “साधु पुरुषों के रक्त की जितनी भी बूँद धरती पर गिरती है, वे क्रान्ति की चिंगारी बनकर सदा सुलगती रहती हैं । निर्दोषों के लहू में आग होती है । सताये हुएों के आसू बेकार नहीं जाते । अत्याचारों की उम्र पानी के बुलबुलों से भी कम होती है ।”

जुगम जितने अधिक बढ़ते हैं, धरती पर ईश्वर भक्तों की पीड़ा ने क्रान्ति उतनी ही महज हो उठनी है। मुसलमानों ने हिन्दुओं को जितना दवाने का यत्न किया, जन जन में राम नाम उतना ही मुफर होने लगा। राम नाम की महिमा ऐसी बड़ी कि कवियों की बाणों चोहें की धार को तज भक्ति की गंगा में नहाने लगी।

—“राम राम महात्मा !”

“राम राम पबिक !” सिन्धु नदी के तट पर मामने से आते हुए एक राही ने डघर से जाते हुए एक साधु से राम राम की श्रीर राम राम ली।

श्रीर फिर त्रिकुल पाम आते पर आगन्तुक ने साधु को ध्यान में देखते हुए कहा— “कौन, राजकपि चन्द्रवरदाई श्रीर साधु वेश में ! यह मैं क्या देख रहा हूँ ?”

चन्द्रवरदाई— बड़ी जो अयोध्यावासियों ने उन जाने समय राम को फकीरी वेश में देखा था। राम रावण को मारने गये थे श्रीर में भी यिनी राक्षस का वप करने जा रहा हूँ। पर तुम इतने दिनों तक कहा रहे वपतक !

जयानक— पहाड़ों पर पर्यटन करने के बाद नदी नदी का पानी पीता फिर रहा हूँ। जब से मेरी प्रिया कुसुमाजलि मुझे ससार सागर के मँझधार में छोड़कर परलोक सिंघार गई तब से जहाँ तहाँ सुख स्व शान्ति की खोज में भटकता हुआ धूमता रहता हूँ। बहुत धूमा पर आधार कहीं भी नहीं मिला। वन, नदी, पहाड़, जहाँ भी गया वही अतृप्ति साथ रही।

चन्द्रवरदाई— तुम अपनी एक कुसुमाजलि को रो रहे हो पर आज तो देश की कली कली कुचली पड़ी है। व्यक्तिगत पीड़ा से सामूहिक आपत्तियों का स्थान बड़ा होता है। भारत के कोने कोने में चिताये धधक रही हैं, और तुम कवि होकर वनों में भटकते फिर रहे हो। साधु वन कर जंगल में भटकने से तुम्हारी प्रिया तो वापिस नहीं आयेगी जयानक। कहीं गई तुम्हारी शख से भी तुमुल हुकार, किस श्मशान में तुला दी तुमने अपनी वीणा को? रोना छोड़ो कवि। और भारत की हार को जीत में बदलने के लिये शाश्वत गीत गाओ।

जयानक— वहरे कानों में कवि के गीतों की आवाज कहीं पहुँचती है कविराज। हाहाकार में कवि की कौन सुनता है। हर्ष के समय से हिन्दुओं का जो पतन शुरू हुआ या वह आज गोरी की विजय के रूप में हमें धिक्कार रहा है। न जाने कितने कवियों ने गाया पर हिन्दुओं की आँखें न खुली। अब तो रोओ और तब तक रोओ जब तक हिन्दुओं का इतिहास तक न मिट जाये। हिन्दू फकीर वन कर झोली लिये फिर रहा है और मुसलमान गद्दी पर बैठे अदृष्टास कर रहे हैं। अभी क्या, अभी तो पतन आरुम्भ ही हुआ है, जब पराकाष्ठा पर पहुँचेगा तब देखना। सम्यता रक्तस्नान करेगी, बहिन बेटियों को जबरदस्ती उठा उठा कर ले जाया जायेगा, बूढ़ों और बच्चों के कत्ल होंगे।

पहली हार

चन्द्रवरदाई— वस वस जयानक ! अपनी पीडा का मिम्फोट ग़ौर अधिक न करो ! आँसुओं को आँसों में रोको और देश की हूवी हुई नौका को फिर से प्राण दान दो ! मैं अन्तर में ज्वाना लिये गजनी जा रहा हूँ और तुम वाणी पर प्रार्थनाद लेकर द्वार द्वार जाओ । सम्भव है सौ दो सौ वर्ष बाद कोई ऐसा दिन आ जाये जब देश के पैरों की बेडियाँ टूट कर गिर पड़े ।

जयानक — परमन्त्रता की जजीरे तोड़ने के लिये न जाने कितने स्वर अलापने पड़ेगे और कितना रक्त बहाना होगा । हिन्दू राज्य गताब्दियों में विप उगनते चने आ रहे थे । आज उनका विप उनही ही उग गया । तुम ही बतलाओ चन्द्र ! अब किम के द्वार जाकर काव्य मुनाये । हिन्दू और हिन्दी के लिये दर्वाजे बन्द हो चुके हैं । जयानक अपने के द्वार पर जा सकता है, गैरों के राजदरवार में नहीं । अब तो वह समय है जब भारतीय साहित्य और भारतीय काव्य की होली जलाई जायेगी । अब क्या करेंगे काव्य रचना करके, गंगा किनारे बैठ कर राम नाम बेंगे । किसी दिन राम नाम में हम देश का उद्धार होगा । हिन्दू, हिन्दी और हिन्दुस्तान के भाग्य जायेंगे ।

राम राम चन्द्रवरदाई ! जाओ गजनी, ईश्वर तुम्हारी उच्छा पूरी करे ।

जयानक चल दिये और चन्द्रवरदाई ने गजनी की राह पकड़ी । बनों की जाक छानते हुए, नदियों को पार करते हुए, पहाड़ों पत्थरों और चट्टानों पर होने हुए, कहीं भूले और कहीं प्यासे, कहीं बरुने और कहीं गिरने हुए चन्द्रवरदाई गजनी में आये ।

गजनी पहुँच कर चन्द्रवरदाई ने एक पेड़ के नीचे पड़ाव आया । उस स्थान पर उन्होंने अपना नाम बरदाई प्रसिद्ध किया और गा गा कर गजनी बावों को गिनाते लगे ।

शरबी ने बना बना कर चन्द्रवरदाई ने मुसलमानों के वे गीत गाये कि मुसलमान लट्टू हो गये। गजनी वाले उनको घेर घेर कर बँठ जाते और रात रात भर तरह तरह की तर्जें सुनते रहते।

चन्द्रवरदाई ने गजनी जैसे ही पहनावे और गजनी जैसी ही बोलचाल में अपने आपको गजनी वालों का हमदर्द बना लिया। चन्द्र की गद्दी पर हर समय दस-बीस की भीड़ रहने लगी।

पहुँचते पहुँचते गजनी सुलतान शहाबुद्दीन गोरी के कानों तक भी चन्द्रवरदाई की तारीफ पहुँची। बादशाह नतामत ने हुकुम दिया कि वरदाई को हमारे सामने पेश किया जाये।

दूसरे दिन वरदाई अपनी गद्दी पर कविता प्रलाप रहे थे, कोई उनकी तान पर भूम रहा या तो कोई शराब के नशे में गर्दन हिला रहा या, कोई गान पर मुग्ध या तो कोई सुलफे की लपटों में, कोई राग पर सो रहा या तो कोई अफीम के अटे में सोया हुआ था।

वरदाई अपने त्रासन पर ऐसे हरफन मौला बने हुए थे कि जो भी आता वही वहाँ जम जाता। जिसने एक वार भी वरदाई का रग मुना वह सारे रग भूल उनी रग में रग गया।

गजनी में वरदाई पुजने लगे। वे मास तो खाते नहीं थे, इसलिये उन्होंने कहा हुआ था कि हम केवल फल और मेवा खाते हैं।

दुनिया में अन्धनक्त और सट्टा पूछने वालों की कमी नहीं। किसी को दुग्गी और मिनी को चव्वा बताकर दस के दस हरफ बताओ और गद्दी पर बँठे बँठे फल और मेवा पर हाथ साफ किये लटका दो, किसी को लडकी दिनाग्रो, किसी के 'दूरी सच्ची बताओ, एक दो तो ठीक' लगी दिन में ही बाबा जी के गहरे हैं

पहली हार

इस तरह अन्तर मे आग लिये बरदाई तरकीब ओर गायन मे गजनी वालों पर जादू कर ही रहे थे कि सुलतान के सैनिकों ने आकर बाबा जी की खुशामद करते हुए कहा— 'आपको गजनी के रहमदिल सुलतान शहाबुद्दीन गोरी ने याद फरमाया है। हम आपके लिये गाड़ी लेकर आये हैं, आप किले मे चलने की तफलीफ गवारा करने की मेहरबानी करे।'

बरदाई— कौन सुलतान, किसका सुलतान, यहाँ तो सब मिट्टी के पुतले हैं। हमारे लिये हर इन्सान बराबर है। क्या फकीर क्या सुलतान, हमारे लिये सब पुदा के बन्दे हैं। हम तो फकीर ठहरे, जहा पड गये, बैठ गये। हम किसी सुलतान के दरवाजे पर नहीं जायेंगे। अगर तुम्हारे बादशाह का हुकुम हो तो हम यहाँ से चले जाते हैं।

एक सरदार ने बरदाई की मिन्नत करते हुए कहा— नहीं, ऐसा न कीजिये ! हमारे मालिक शायरी और फकीरों के बडे मुरीद हैं। वे तुमने सुलतान की हैमियत मे नहीं, बल्कि एक इन्सान के रिस्ते मे मिन्नत चाहते हैं।

बरदाई— अगर बादशाह सलामत मिलना चाहते थे तो खुद यहा पर तबरीफ ने आने। शायर फकीरों का फकीर होता है। उसे बादशाह ने नहीं, इन्सान मे मुहब्बत होती है। जाओ, हम नहीं जायेंगे।

सरदार— ऐसा न कीजिये शहशाहे शायरी ! हमारी उल्लिखता मान लीजिये। बादशाह नरामत आपको निहान कर देंगे।

बरदाई जी पडार्ट करने हुए और भी दो चार ने जो बरदाई के रात दिन के बने बने थे कहा— चले जाओ, उम्ताद चले जाओ ! सुलतान की रहमत हो गई ना हमारी भी फिस्मत खुल जायेगी। इनाम दो जो तुम हुड मन लेना, लेकर सब हमें दे देना।

वरदाई के मुंह में पानी तो बहुत देर से आ रहा था, पर अब अपने रात दिन के चेलो का आग्रह सुनकर तो वह पानी वह ही निकला।

वरदाई ने नखरा दिखाते हुए कहा— अच्छा तो हम कल चलेगे। हमारे लिये गाड़ी लाने की जरूरत नहीं है। हम आप ही दुपहर को पहुँच जायेंगे।

‘हाँ’ सुनते ही सुलतान के सिपाही खुशी में भरे हुए चले गये और वरदाई ने हृदय में दुर्ग की मूर्ति प्रतिष्ठित कर रात भर शक्ति की उपासना की। वे रात भर प्रार्थना करते रहे, “माँ, तुमने असुरों का सहार किया है। तुम्हारी भुजाओं ने दैत्यों से देवताओं का उद्धार किया है। अपने पुत्र को इतनी शक्ति दे दो कि वह हिन्दूपति पृथ्वीराज चौहान को विघर्मों के हाथ से मरने से बचा सके। मुझे इतना बल दे दो माँ! कि शहाबुद्दीन गोरी को अपनी आँखों मरा देख सकूँ। मैं तुम्हारी शरण में आया हूँ जननी! मुझ हतभागे की पूजा स्वीकार कर लो अम्बे! मैंने यवनो के हाथों दिल्ली की दुर्दशा देखी है, हिन्दुओं का कत्ल देखा है। अब चौहान के हाथ से गजनी सुलतान का वध भी दिखा दो! मैंकड़ो कोसो की खाक छानता हुआ गजनी तक इसी आशा से आया हूँ माँ! राजकवि से फकीर बन कर दर दर की ठोकर डनी भावना से खा रहा हूँ भवानी! इस असहाय पुजारी की पुकार तो तुम्हें सुननी ही पड़ेगी सिंहवाहिनी।”

इस प्रकार चन्द्रवरदाई रात भर जागरण कर शक्ति की अर्चना करने रहे, रजनी भर आँखों से अर्घ्य चढ़ा और हृदय के दीपक जला जला कर फकीर अपनी माँ में भीख माँगता रहा।

तभी जागते ही जागते जब सवेरा हो गया तो वरदाई ने गजनी सुलतान शहाबुद्दीन गोरी के दरवार में जाने की तैयारी की।

पहली हार

दूर जंगल में जाकर पेड़ों के पीछे कवि ने नीचे राजपूती बाना रुम कटार और तलवार टिपा कर बाँधी, और फिर ऊपर से लम्बी अलफी पहन माला हाथ में ले मन से शिव शिव और जबान से अल्लाह और इस्लाम के गीत रटते हुए सुल्तान के दरवार की राह पकड़ी।

रास्ते में मुगीदों की भीड़ बरदाई के साथ लग गी। मजीदगी में देने हुए और अदा में चलाते हुए, बरदाई नियत नमय पर गजनी सुल्तान के दरवाजे पर आ धमके।

बरदाई के आने ही दरवार में चहल-पहल मच गई। बड़े स्वागत में दरबारियों ने बरदाई को हाथों-हाथ उठाया। इतनी दखलत की बरदाई की कि कोई कच्चा-पाका होता तो शायद अपना इरादा ही बदल देता।

हमों के हार और झुक झुक कर सलाम में मुसलमानों ने बरदाई पर वे मन्त्र फके कि बरदाई गो में गये। पर फिर तुरन्त ही सभग कर मन ही मन में कहने लगे, 'दमे कहते हैं मुह में राम और बगल में दुर्गा। लेकिन मैं भी छुरी को छुरी में ही काटने आया हूँ। पर यदि मनुष्य चोचना चाहे तो उसे विष में भी अमृत मिल सकता है। मुस्लिम नहीय और उम्तरवान ने तो मुझ पर जादू कर दिया है।'

विचारने विचारने बरदाई गजनी सुल्तान के सामने आगये। सुल्तान ने नीचे में ऊपर तक बरदाई को देखा और दाई पर हाथ रखे हुए मुस्कराकर बोले— 'सुना है आपने गजनी को रोशन कर दिया है।'

बरदाई— रोशनी कहा भी जाती है जहाँ अंधेरा होता है। गजनी में तो बुद्धबुद्ध आनन्द जगननाथ है, चारों तरफ़ आदशाह का आनन्द है। इन्हीं हैं। हर गरीब और गनीर सुन्नह उदार अदा में

पहले शहाबुद्दीन गोरी का नाम लेता है। मुल्क मुल्क धूमता हुआ आ रहा है। हर जगह गजनी सुलतान का नाम है।

अपनी तारीफ सुनकर सुलतान की खुशी से छाती फूलने लगी। वरदाई की तारीफ करते हुए उन्होंने कहा— 'तुम कोई पहुँचे हुए शायर जान पड़ते हो। दर हकीकत तुम सच्चे फकीर हो। सुना है तुम नज़ूमी भी हो, जफर बड़ा अच्छा जानते हो ?

वरदाई— मैं केवल खुदा का नाम जानता हूँ और कुछ नहीं जानता। उसी का नाम लेकर जो कुछ कह देता हूँ वही सच हो जाता है।

गोरी— तुम सच्चे मुसलमान हो। हमारा इरादा है कि तुम गजनी में ही रहो। तुम्हें किसी तरह की तकलीफ नहीं होगी, आराम से शायरी करो, हीरे जवाहरात जो कुछ चाहियें गजनी में भरे पड़े हैं।

वरदाई— हमारे लिये सब पत्थर हैं। फकीर को तो सिर्फ दो रोटी चाहिये, वे खुदा दे देता है। हम चाहते हैं तुम भी अब खुदा का नाम लो। ताक़त से तुमने बहुत कुछ लूट लिया, अब मालिक का नाम लेकर कुछ आगपत के लिये भी तो लूट लो। रात-दिन खाक छान, खून में नहा कर जो तुम चाहते थे वह तुम्हें मिल गया। अब कुछ और उम्मीद बाकी हो तो बताओ, खुदा की मेहरबानी से वह भी पूरी हो जायेगी।

गोरी— तुम्हारी तो बात बात में कमाल है फकीर! तुम तो दुनिया और आगपत की दौलत लिये फिरते हो। ज़र, जोरू, ज़मीन सब कुछ तुम अपनी झोली में लिये फिरते हो। तुम्हारे पास तो वह दौलत है जो राही खज़ानों में भी नहीं।

वरदाई— तो ऐसी दौलत आप भी क्यों नहीं बटोरते ?

गोरी— अब बाकी ज़िन्दगी खुदा के नाम पर बिताना चाहता हूँ।

पहली हार

मुझे रास्ता बताओ फकीर ! जिमने में भी तुम्हारी जमी दोलत पा महूँ । लाखो खून किये, बेहद दोलत लूटी, लेकिन तसल्ली बिल्कुल नहीं है । हमने सब कुछ जीत लिया, लेकिन पृथ्वीराज चौहान को नहीं जीत सके । हमने उमका राज्य जीत लिया, उसकी प्राँखे फोड़ डाली, उमे बेहद तकलीफ दे रहे हैं, लेकिन जमी जुम्बिश न जुम्बिश शोरे दिल्ली । चौहान हिाये नहीं हिलता । हमने लाख कोशिश कर ली, पर वह एक प्रार भी माफी नहीं माँगता । हमने यह तक कह दिया कि माफी माँग तो, तुम्हारी दिल्ली तुम्हे दे देगे । लेकिन उमने नफरत से गर्दन फेर ली । हमने उससे कहा कि हम तुम्हे हिन्दुस्तान भर का वादशाह बना देगे, पर यह नहीं ब्रता । हमारी सारी जीत अपनी इस हार के प्रागे बेकार है । हमने दिल्ली जीती मगर चौहान का दिल न जीत सके । हमने चौहान से प्रार प्रार माफी माँगी पर उमने मोन को गामने देखकर भी हमसे एक प्रार भी माफी नहीं माँगी, यह प्राव हमारे सीने मे रिमता हुआ नामूर है । यह दाग सत्र मे भी हमारे साथ रहेगा ।

बरदाई यह दर्द भरी कहानी सुन रहे थे और मन ही मन में प्रनयन के प्रामुखी की गंगा बहा रहे थे । जिवगी तारीफ मुगलान ने चौहान की थी उमने हार के छन्द बरदाई ने चौहान की तारीफ में ब्रताये और हवा मे उडा दिये ।

जब उहने उहने मुगलान का गवा भर प्राया तो बरदाई ने दिताना से हुा कहा— 'उम्मीद न छोडो वादशाह सलामत ! गुदा तुम्हारी उम्मीद पूरी करेगा । चौहान हकीकत मे बहादुर है । मे उने प्रनयन ने प्रनयन है । जब वह छोटा ना था तो एक प्रार हम रमने हुए हिन्दुस्तान पर थे । पर उनी न. उने ता बेहर हमो उगली नकदीर पू श्रे प्राई थे । हमने उफर के ब्रताया था कि यह ब्रता बहादुर और प्राशाह

होगा, और यह भी बताया जा कि यह अपनी आखिरी उन्नम में अन्धा कर दिया जायेगा ।

उसी वक्त जब हम यह बता रहे थे तो एक शेर दूर से गुराया । बालक ने फौरन अपने कंधे से धनुष उतार एक ही तीर से शेर को मार डाला । हम बालक की इस बहादुरी से बहुत खुश हुए ।

तभी उसकी माँ ने बताया था कि पिछोरा बड़ा शरारती है, हर वक्त लड़ता कटता रहता है । पता नहीं कहाँ से यह एक खेल सीख आया है कि आवाज पर तीर का निशाना मार देता है । इसी खेल खेल में यह कितने ही बच्चों को घायल कर चुका है ।

मैंने बालक की कमर पर हाथ फेर कर कहा कि क्या तुम्हारी माँ सच कहती है, क्या तुम आवाज पर निशाना मार सकते हो ।

बालक ने उछल कर कहा कि हा, आप मेरी आँख पर पट्टी बाँध दीजिये, और किसी भी आवाज पर मुझसे निशाना लगवा लीजिये ।

मैंने ऐसा ही किया और अपनी आँखों से देखा कि बालक ने आवाज पर सही निशाना लगाया । यह कमाल देखकर मैं दग रह गया । आप खुशकिस्मत हैं कि वह बहादुर आज आपका कैदी है ।'

गोरी— मगर हम ऐसा महसूस कर रहे हैं जैसे हम उसके कैदी हैं । लड़ाई हार जाने से ही कोई हार नहीं जाता, हार तब होती है जब कोई दिल से हार जाये । चौहान की बहादुरी के गीत हमारा दिल भी गाता है । जब तक वह हमसे माफी नहीं माँगता तब तक हम अपनी हार ही समझते हैं । आप जफर से बताइये कि क्या वह हमसे माफी माँगेगा । क्या हमारे दिल को तसल्ली होगी ? क्या हिन्दुस्तान का शेर जबर हमारे पैरों पर गिर सकता है ?

बरसाई गोरी से चौहान की भूरि भूरि प्रशंसा सुन मन ही मन में

पहली हार

उमड पडे, और फिर कागज और कलम ले सुलतान के सवालों का हिसाब लगाने लगे।

बहुत देर तक कागज पर कीलम काटे करने के बाद बरदाई ने बनावटी खुशी से कहा— कोई सूरत नज़र नहीं आती थी, मगर एक तदबीर बर आ सकती है।

गोरी— वह क्या! जल्दी बताइये दुनिया और जन्नत के बादशाह!

बरदाई— हिमाव से तदबीर यह निकलती है सुलतान! फि दुश्मिरोज चौहान की एक बहुत खूबसूरत बीबी सयोगिता थी। कैद में जाकर चौहान से कहा जाये कि सयोगिता को हम अपने हरम में गजनी ले आये है, मगर वह किसी भी कीमत पर बेगम बनने को तैयार नहीं है, उसे बहुत तकलीफें दी पर वह अपने चौहान के ही गीत गाती है। जब उस हिन्दुस्तान की दर को बहुत तंग किया तो वह इस वान पर राजी हो गई है कि एक बार मुझे मेरे महाराज से मिला दो, उसके बाद मैं अपना कैमना करूंगी।

चौहान को यह सुनकर बहुत तकलीफ होगी और गुस्सा भी आयेगा। तब हम चौहान से कहेंगे कि हम तुम्हें तुम्हारी बीबी में निश्चय करने दें पर इन शर्तों पर कि तुम उसमें कहो कि तु गजनी ही बेगम बन जा। इन पर चौहान को और भी गुस्सा आयेगा। तब हम इनकी शर्तें यह रखेंगे कि हम तुम्हारी बीबी को छोड़ सकते हैं लेकिन तब जबकि तुम आवाज़ पर नीर का सही निशाना लगा दोगे। अगर तुमने आवाज़ पर नीर का सही निशाना लगा दिया तो हम तुम्हारी बीबी का रिहा कर देंगे और अगर तुमने सही निशाना नहीं लगा तो तुम्हें दारु बरसी पानी और गजनी बीबी सयोगिता ही बेगम बनने के लिए राजी करना होगा।

चौहान बड़ा घमण्डी है, वह आपको नीचा दिखाने के लिये शर्त वद लेगा। मगर इस कमजोरी में वह अन्धा आवाज़ पर निशाना नहीं लगा सकता। इसलिये उसे शर्मिन्दा होकर हारना पड़ेगा। उस वक्त शर्म से वह जिन्दा ही मर जायेगा और सुलतान की उम्मीद वर आ जायेगी।

गोरी— तुम्हें अपनी तदवीर पर पूरा यकीन है फकीर !

वरदाई— जितनी मौत में सच्चाई है उतनी ही मेरी इस बात में सच्चाई है। चौहान आपके सामने शर्मिन्दा होगा और माफी माँग लेगा।

गोरी— तो हम तुम्हारे बहुत एहसानमन्द होंगे, बादशाह एक फकीर का गुलाम हो जायेगा।

वरदाई— नीली छत वाले की मेहरवानी से ऐसा ही होगा, चौहान आपके सामने झुक जायेगा।

गोरी— तो कंद में चौहान के पास भी तुम ही जाना हमारे हमदर्द ! तुम्हारी ज़वान में जादू है। जो तुमसे बात करता है वह तुम्हारा मुरीद हो जाता है। चलाओ अपना जादू और हमारी उम्मीद वर करो।

वरदाई— बादशाह की तकलीफ से हमारा दिल पिघल गया है। फकीर आपकी उम्मीद वर लाने के लिये कंद में चौहान के पास जायेगा, और अपने जादू से चौहान को अकेले में वश में कर लेगा। आप ऐसा इन्तज़ाम कराइये कि मैं कंद में तमल्ली से तन्हाई में चौहान पर जादू चला सकूँ।

गोरी— आपकी हाँ की देर थी, अभी सारे इन्तज़ाम कराये देता हूँ।

पहली हार

कहते हुए सुलतान ने हुकुम दिया कि 'कैदगाने के बगीचे वाले हमारे में चौहान से फकीर की तन्हा मुलाकात का इन्तजाम करा जाये।'

मुलाकात का इन्तजाम होने लगा और इधर मन ही मन बरदाई में टण्डी मांस ली। पता नहीं फकीर इस समय अपनी मोत से तड रहा था या चौहान की बदकिस्मती से झूझ रहा था, अथवा सुलतान की गीत उमे यहा ले आई थी।

यह प्राग में तुम प्राग से तेल रहा था। कौन जानता है कि इस रात में कौन जगेगा।

जमीन लो रही थी और आकाश जागता जा रहा था। नीडो को छोड छोड कर पक्षी पृथ्वी को जगाते हुए उड रहे थे। फूलो पर आवास के मोती विखरे पडे थे, एने ही जैसे किसी निर्दोष अपराधी के आंसू पलको पर वित्ररे रहते हैं, एने ही जैसे किसी पत्तकटे की आँखे गीली रहती है।

पीडित के साथ मनुष्य चाहे न रोये पर प्रकृति फूट फूट कर रोती है। तडप जब चीत्कार करती है तो पत्थरो से भी आग निकल पडती है। तपते हुए आंसुओ ने आगारे निकलते हैं। चाहे आग के वे पत्थर दवे पडे रहे पर ठण्डे नही होते।

गर्म आंसू आँखो मे छिपाये वरदाई गर्म सुवह की ठण्डी हवा में नोचने हुए पत्थरो के उस पिँजरे की तरफ चले जिसमें दिल्ली का दन्तहीन गेर पृथ्वीराज चौहान वन्दी था। वरदाई की आँखो में आंसू थे, हृदय मे ज्वाला थी, और पैरो में उत्साह था। देश का वह फकीर मुःमु और जिन्दगी के रास्ते पर चला जा रहा था।

पहली हार

पथरीले पहाड़ी रास्तों को पार कर वह पत्थरों की उस चार-दीवारी के पास आया जिनमें पृथ्वीराज चोहान कैद था। पहाड़ों में बिरे हुए गजनी के इस कैदखाने की बनावट भी बड़ी जल्दादी थी। मजबूत चारदीवारी के अन्दर पत्थरों की छोटी छोटी ऐसी काल कोठरियाँ बनी हुई थी जिनमें कि एक कोठरी में एक ही आदमी कैद रह सकता हो। डार्क गज लम्बी और दो गज चौड़ी यह कोठरी तीन तरफ से चिन्तु बन्द थी। कोई सुराख तक ऐसा न था जिसमें से हवा या रोशनी की एक अणु भी आ सके। सामने की तरफ लोहे के मोटे भीतरी का केवल एक इतना छोटा दरवाजा था जिसमें से कोई कभी दब भिन्न कर काल कोठरी में ठुस जाये। इस कोठरी के चारों तरफ लगी तीन तीन गज की दूरी पर भालों की नोकों में जड़ी हुई ऊँची ऊँची दीवार थी।

इस तरह यह कैदखाना हर तरह से सख्त था, और चारों तरफ बन्द ही रहता था।

इसी पहलू और कारागृह की जधेरी काल कोठरी में पृथ्वीराज चोहान को लोहे में बन्द कर डाल रखा था। सिर्फ शीत के लिये अर्ध-निराशा जाता था और फिर उमी पिजरे में डाल दिया जाता था।

दिन में एक बल्क तीन रोटी और दो बल्क पानी देने के प्रतिरिक्त चोहान को उन्नदनी जीवित रखने के लिये और कुछ नहीं दिया जाता था।

आज चोहान को देखकर लोटे यह नहीं कह सकता था कि यह भी चोहान के दिव्य चिन्तनी चतुर्मात्र ने गोरी लो मथल ब्राह्मण द्वारा चिन्तित यह ने ब्रह्म ब्रह्म पानी ब्रह्म न पानी मथला दिया, या चोहान के चतुर्मात्र ने चिन्तित हो चोहान हो।

पहली हार

विधि की विडम्बना भी कौसी विचित्र है ! कल जिसके लोहे से विधर्मी कांपते थे आज वही विधर्मियों की कैद में जमीन कुरेद रहा है । बटी हुई हजामत और बहुत दिनों की बड़ी हुई दाढी से चौहान विल्कुल रोद्ध से लग रहे थे ।

वह गौर वर्ण, वह उन्नत वक्ष, वह लम्बी ग्रीवा सब पत्थर के आनुओं से मौन थी । उन बड़ी बड़ी आँखों के निकाल लेने पर वे गड्ढे अब भी आग की तरह लाल थे, पर लाचार ! देखते ही पत्थर को भी रुला देते थे ।

जित्ते यमुना की निर्मल धारा स्वयम् अपनी कोमल लहरों से नहलाती थी, आज उसकी देह पर मैल की तह जमी हुई थी । जिसके शरीर से इत्रों की सुगन्ध उडा करती थी, आज उसी के चारों ओर दुर्गन्ध है ।

चक्षुहीन चौहान इस नरक कोठरी में पडे प्राणों का पिँजरा टूटने की प्रतीक्षा में थे । वे रह रह कर आप ही आप कह रहे थे, "हे ईश्वर ! अब तो दया कर, अब तो अपने पास बुलाले । बहुत सह चुका, अब नहीं सहा जाता । तूने मुझमें मेरे देश की मिट्टी तो छीन ली, अब ऐसा तो न कर कि विधर्मी के हाथ ने मेरी मृत्यु हो, मुसलमान के हाथ से तेरे द्वार पर आये हुए की हत्या हो । मेरी इच्छा थी कि मैं अपनी दिल्ली की जमीन पर मरूँ । पर तेरी सजा ने मेरी वह इच्छा तो पूरी नहीं होने दी, अब इतना तो कर दे कि यवन के हाथ से न मर । अपने ही हाथों से मेरा गला घोट दे मेरे ईश्वर !"

चौहान अपने ईश्वर के आगे रो ही रहे थे कि
ता दवाँजा खुता, और फकीर वरदाई ने उत
प्रवेश किया जितने फूटी आँवों में मूखे आँसू जगे

पहली हार

चौहान को देवते ही बरदाई का रोम रोम फूट पडा । पर पहरेदारों के नाथ होने के कारण वे सिसके तरु नहीं ।

पहरेदारों के अफसर ने चौहान से कहा— “ये एक पहुँचे हु फकीर आप ने मुलाकात करने आये हैं । ये बहुत ऊँचे महात्मा हैं मुलताने गजनी तरु आपके मुरीद हैं । उन्होने इनको आप से तन्हा में मिलाने की इजाजत दे दी हे । आप बाहर बगीचे मे चलिये । वत इन महात्मा से मिलकर बातचीत कर लीजिये । खुदा ने आप को या पुगतिस्मयी बरशी हे ।”

फँसे? अच्छा होता वही कही गगा यमुना मे डूब कर जीवन लीला समाप्त कर देते । कम से कम यवनो के हाथ से हलाल तो न होते ।

वरदाई— आज मे अपने महाराज से जीवन मे पहली बार हारे शब्द सुन रहा हूँ । धीरज रखिये महाराज ! ईश्वर अवश्य हमारी सहायता करेगा ।

पृथ्वीराज— जब बुरा समय आता है तो ईश्वर भी आँखे फेर लेता है । आज चौहान की विगड गई तो कीडे मकोडे भी उसे चूट चूट कर खा रहे हैं । अब कोई आशा बाकी नहीं रही चन्द्र ! केवल मृत्यु की प्रतीक्षा है । सुना है आठ दिन बाद बकरा ईद पर सुलतान मुझे सरे बाजार कत्ल करेगा, इससे वह पहले हर तकलीफ मुझे दे देना चाहता है । पर चौहान को चाहे सूँड़यो से नोच डाला जाये किन्तु उसका सर गोरी के आगे कभी नहीं भुक सकता । चाहे उसके रोम रोम को जलाया जाये पर वह अपना धर्म कभी नहीं छोडेगा ।

वरदाई— चौहान का सर कभी नहीं भुकेगा । उसका धर्म कभी नहीं छूट सकता । चन्द्रवरदाई तभी मरेगा जब पहले गोरी को मार डालेगा ।

पृथ्वीराज— अब यह स्वप्न इस जीवन मे पूरा नहीं हो सकता चन्द्र ! इसके लिये चौहान के दूसरे जन्म की प्रतीक्षा करो !

वरदाई— दूसरे जन्म में नहीं, इसी जन्म मे गोरी की मौत चौहान के हाथो लिखी है । मेने सारा चक्र रच लिया है । देवी दुर्गे मुझे स्वप्न मे सारा उपाय बता गई हैं । चण्डी माँ शहाबुद्दीन का रक्त पीने के निये खाली खप्पर लिये खडी है । हिम्मत न हारो चौहान-जुलोज्ज्वल ! जब तक श्वान है, तब तक आशा है । भूल गये भगवान् कृष्ण की वह लीला जब अर्जुन को चित्ता मे जलते जलते बचा लिया

पहली हार

ग, और अट्टहान करने वाले जयचन्द्र के प्राण उसी प्राण में निगलिये
गे। वहीं कृष्ण आज मेरे चौहान की भी नहायना करेगा। चौहान गोगे
को मारेगे और अवश्य मारेगे।

पृथ्वीराज— यह कविता ने मन मगभाने का समय नहीं है सो।
जो होना था सो हो लिया। अब तो साप निकल गया, लकीर को पीटे
जाओ।

परसई— साप का मुंह मेरी चुटकी में है। मैं चौहान में उनके
दुखे कराकर हो रहा।

पृथ्वीराज— यह कैसे चन्द्र! यदि ऐसा हो गया तो चौहान
जाति न मर सकेगा।

परसई— होगा और ऐसा ही होगा। शहाबुद्दीन की मौत उसके
दुख में भी है। अलीशर पर चौहान ही नहीं, गोरी ही जीत
सकेंगी। महाराज का शब्दप्री प्राण सुतान का मर काटने को
तैयार हो रहा है।

पृथ्वीराज— पढ़ेनी न रचो मरे! स्पष्ट कहो क्या बात है।

परसई— अब तराइन के मैदान में आप ही आज्ञानुसार में रनिया
का प्राण का स्वयं देने के लिये दिला जाता गया तो वही पढ़ेनी
रुद्ध ही मने मुन किया कि महाराज स्वयं बना लिये गये, और स्पष्ट
के लिये मुना कि गद्दार जयचन्द्र भी शहाबुद्दीन न लडता लडता
जाते अब कर नर गया।

पृथ्वीराज— इस जयचन्द्र मर गये तो अब किस क्रिष्णान
न मरे और मुन मने का राज्य होगा।

परसई— दुख न रचो, रहा दुख हुआ कडवा है। आपके मर
जाते तो मैं दुख मने का है अश्रीमानलोक है। आपकी

पवित्र दिल्ली में चारों ओर गोबध होते हैं। हर हिन्दू को लूट लूट कर उधेरे नवाब बने बैठे हैं। बहिन बेटियों को जबरदस्ती हरमों में ले जाया जा रहा है। कवायली, पठान, गजनी और मकसूदी जितना भी जुल्म कर सकते हैं कर रहे हैं। हर तरफ हाहाकार मचा हुआ है। विचारे हिन्दू को कोई सुनने वाला नहीं। मुसलमानों का ऐसा धातक छा गया है कि कोई राजपूत नहीं रहा।

पृथ्वीराज— हे ईश्वर! जहाँ तूने आँखे छीनी थी वहाँ कान भी टिन लेता, जिसमें यह हृदय-विदारक कहानी तो न सुनता। हाँ, यह तो बताओ कि हमारे बाद महल में क्या बीती?

बरदाई— जीत के बाद गोरी ने महल पर चढाई कर दी। वह चाहता था कि रानियों को भी कैद करके गजनी ले चलूँ, पर उसकी यह आशा पूरी न हो सकी। रानी सयोगिता और चन्द्रागदा ने बड़े पराक्रम से काम लिया। वे आशा रहते तलवार ताने खड़ी रहीं, लेकिन जब लाचार हो गई तो महल में जितनी भी देवियाँ थी सबको लेकर अग्नि-नाता की गोद में मर्ती हो गईं। मुसलमान जब महल में पहुँचे तो उन्हें राख की ढेरी मात्र मिली।

पृथ्वीराज— धन्य है देवियों! तुमने हिन्दुत्व एवं क्षात्र-धर्म की नाज राख ली। तुमने सती होकर चौहान के देश की मर्यादा बचा ली। अब वह दिन दूर नहीं है जब स्वर्ग में मैं तुमने मिलकर सुख की प्राप्ति करूँगा।

बरदाई— लेकिन गोरी आपसे कहेगा कि सयोगिता जीवित है। यह मेरा और उसका रचा हुआ एक कुचक्र है। वह आपसे कहेगा कि हम तुम्हें तुम्हारी बीबी सयोगिता से मिला सकते हैं पर तुम्हें उससे यह कहना होगा कि तुम सुनतान की बेगम बन जाओ।

इन पर आप गुस्से में आगबबूता हो जाना। तब गजनी सुलतान

पहली हार

गोरी आपसे कहेगा कि अच्छा यह शर्त रही कि अगर तुमने आवाज़ पर तीर का सही निशाना लगा दिया तो हम तुम्हारी बीबी को तथा तुम्हें, तुम्हारी दिल्ली सहित छोड़ देगे और अगर तुममे निशाना नहीं लगा तो तुम्हे अपनी बीबी को हमारी वेगम बनाना पडेगा और तुमको माफ़ी माँगनी पडेगी तथा तुम्हे शूली पर लटका दिया जायेगा ।

आप यह शर्त मान लेना और मेरी माकेतिक विद्या मे अपने शब्दवेधी वाण द्वारा उल्टा गोरी का काम तमाम कर डालना । उसके वाद अपने अपने खड्गो से हम अपने सर माँ चण्डी के चरणो मे चडा देगे ।

पृथ्वीराज— लेकिन अब मे शब्दवेधी वाण कैसे चला सकूंगा । अभ्यास छूट चुका हे, शरीर मे शक्ति नहीं रही । चौहान अब केवल शवमात्र है, हवा से हिलती हुई लाश से क्या तुम्हारी आशा पूरी हो सकेगी सखे ।

वरदाई— सन्देहात्मक नाश को प्राप्त होता है चौहान ! जिसे स्वयम् पर विश्वास हे उसे तो मृत्यु भी नहीं मार सकती । राज्य गया, जीवन गया, अब इतिहास के पृष्ठो पर अपना अमर गौरव तो छोडते चलो ! माँ भगवती का स्मरण कर विश्वास से शक्ति को जगाओ सखे ! कलक धुल कर ससार मे ऐसे ही रह जायेगा जैसे आकाश के चाँद में स्याही दीखती है । साहस और शूरता को जगाओ धनुर्धर ! राम तुम्हे अपने तीर की शक्ति देगे ।

पृथ्वीराज— बल तो नहीं है, लेकिन फिर भी यदि तुम्हारी ऐसी ही इच्छा है तो यत्न कर लो, फल जो भी कुछ निकले ।

वरदाई— विश्वास टूड होना चाहिये । फल वही निकलेगा जो कुछ हम चाहते हैं ।

पृथ्वीराज— ईश्वर तुम्हारी इच्छा पूरी करे। महाकाली! मुझे शक्ति दे कि मैं दुश्मन को उसके घर में करोड़ों के होते हुए अकेला और अन्धा मार सकूँ।

वरदाई— निस्सन्देह निश्चित मारेंगे। मेरा आत्मा पुकार पुकार कर कह रहा है कि शहाबुद्दीन की मौत चौहान के हाथ से होगी। अब बहुत देर हो गई है, कहीं ओहदेदारों को कुछ शक न हो जाये। यदि मेरा यकीन जाता रहा तो सब कुछ किया कराया मिट्टी में मिल जायेगा। अब आप यह भूल जाइये कि मैं आपका वचन का सखा चन्द्रवरदाई हूँ। गजानियों के सामने आप मुझसे ऐसा ही व्यवहार करें जैसा दुश्मन के आदमी से किया जाता है। लो, वे आ ही रहे हैं। अब मैं अपना रुख बदलता हूँ।

पृथ्वीराज— लेकिन मैं शन्दवेधी बाण अपने ही धनुष पर चला सकता हूँ, हर धनुष पर सही तीर नहीं चला सकता। दूसरे धनुष पर हो सकता है निशाना चूक जाये। किसी भी तरह वही धनुष मुझे मिलना चाहिये जो मेरा हो।

वरदाई— यत्न करूँगा। अच्छा, अब सँभलिये।

पृथ्वीराज— अकेली औरत पर जुन्म करते हुए शहशाहे गजनी को शर्म नहीं आती। वह चाहे मुझे जिन्दा जलादे, पर मैं सयोगिता के वारे में कुछ सुनना नहीं चाहता।

वरदाई— तो फिर मान जाइये सुलतान की बात। तुम्हें तुम्हारा पोया हुआ राज्य वापिस मिल जायेगा।

पृथ्वीराज— पृथ्वीराज ने शेर की जिन्दगी वितार्ई है, गीदड की नहीं। उनमें जो चाहा है तलवार में लिया है, अपनी वहिन, बेटी और पत्नियों को बेच कर नहीं।

पहली हार

वरदाई— अगर तुम्हें अपनी ताकत का इतना ही घमण्ड है तो दिखाओ अपनी ताकत ! यदि तुमने गब्दवेधी बाण ने आवाज पर नहीं सही निशाना लगा दिया तो सुलतान हार मान लेंगे, और तुम्हें तुम्हारा राज्य वापिस दे दिया जायेगा । और अगर निशाना ठीक नहीं लगा तो तुम्हें सयोगिता गहशाहे गजनी को देनी होगी ।

पृथ्वीराज— गोरी के कौलोकरार का कोई यकीन तो है नहीं, फिर भी हम शर्त स्वीकार करते हैं ।

वरदाई— तो फिर चाँद से अगले दिन गजनी के किले में तुम्हें मौका दिया जायेगा । अच्छा अब हम चले, जय भूतनाथ !

गजनियों के साथ वरदाई जेल से बाहर निकल आये और चौहान लोहे के सीकचों से मिर चिपका कर सोचते रह गये ।

अकेले में जब पूर्व स्मृतियाँ जाग उठती हैं तो बहादुर से बहादुर आदमी भी रो पड़ता है । चौहान को आज बहुत सी बातें एक साथ दाद आ गई । जो वचन और जवानी वपों की कहानी में लिखी हुई थी वह स्मृति की पलकों पर पलों में नाच उठी ।

“हा चन्द्रवरदाई ! आज तुम्हारी यह दशा ! सामन्त से फकीर बनना पडा । मेरे लिये तुम कितनी ठोकरें खा रहे हो ! यह सब तुम्हें मेरे ही पापों के कारण भोगना पडा है । मैं आँखें रहते हुए अन्धा हो गया था, तभी तो आज सचमुच अन्धा होना पडा । कहाँ गया वह वचन जब हम और तुम साथ खेला करते थे ! कहाँ है वह जवानी जो पावन बन बँठी थी ! कहाँ है धनुष और तलवार जिसमें धरती पर झूम आ जाते थे ! चन्द्रागदा और सयोगिता का वह रूप किधर छिप गया जिन पर भौरा बना हुआ था ! आज दिल्ली के ऊँचे सिंहासन के स्थान पर पत्थरों का यह पिजरा है । आज उन गर्व के स्थान पर आँखों

में लाचारी रो रही है। सच है, होनी बड़ी बलवान होती है। समय की शिला के नीचे जीवन के सहस्रों मधुर और दुःखद इतिहास दबे मरे रहते हैं और शिला पर लाचार मनुष्य रोता रहता है। शायद लाचारी का ही दूसरा नाम जिन्दगी है।”

पीडा के उद्रेक में मनुष्य घण्टों तक कहानी याद करके रोता रहता है, और फिर रोता ही रोता स्वप्न से में सो जाता है।

यदि जीवन में नीद न हो तो मनुष्य रोता रोता ही मर जाये। सोने में मनुष्य की पीडा कुछ देर के लिये सो जाती है।

रोते रोते चौहान सीकचों के सहारे ही सो गये। नीद हर दुखी को अपनी गोद में आश्रय देती है। पर ये दुनियावाले रोटों का सोना भी नहीं देख सकते।

चौहान अभी रोते रोते सोये ही थे कि हट्टे कट्टे जेल-जमादार ने आकर जगा दिया।

पृथ्वीराज को उठा जमादार ने कहा— ओ कैदी नम्बर वारह ! उठ, रोटी खाले।

चौहान का स्वप्न टूट गया। वे उठे और धीरे से बोले— रोटी तो मैं नहीं खाऊँगा जमादार !

जमादार— तो फिर क्या पत्थर खायेगा ?

पृथ्वीराज— पत्थर तो खा ही रहा हूँ। आज जिसकी जो इच्छा होती है वह जाता है। जवान के पत्थर पहाड़ों के पत्थरों से सत्त होते हैं जमादार !

जमादार— शहराह का हुकुम है कि चौहान को जितनी भी तनलीफें दे सको, दो।

पहली हार

पृथ्वीराज— तुम्हारे शहशाह मे बडा भी कोई वादशाह हे। ईश्वर मे बडा हुकुम किसी का नहीं होना। वहाँ तुमसे तुम्हारे जुल्मों का जवाब पूछा जायेगा।

जमादार— कहां हे तेरा ईश्वर? होता तो क्या तुम्हे कैद मे छुड न लेता। ले, रोटी खानी है तो खा ले, नहीं तो भूखा पडा पड सडता रह।

पृथ्वीराज— मे किसी मुसलमान के हाथ की रोटी नहीं खाऊंगा।

जमादार— अभी क्या, अभी तो वह दिन आने वाला हे जब दुनिय मे कोई हिन्दू नहीं होगा। कल तेरे लिये गाय का मास लाया जायेगा नहीं खाया तो जवरदस्ती मुंह मे रूसना पडेगा।

कहते हुए जमादार अकडता हुआ चला गया, और चौहान आप ह आप कहने लगे— 'वाह रे अभागे हिन्दू! आज तेरी यह दुर्दशा चौहान! इस सबका उत्तरदायित्व तुझ पर हे। पवित्र भारतभूमि वह बीज तूने ही बोया जिससे नाम से चाहे नहीं पर काम से सब विधर्मी हो जायेंगे। हे ईश्वर! तू मुझ एक का दण्ड सब को न दे।'

चौहान चारों ओर से निराश दुख के सूखे आंसू उबाल रहे थे कि दरवाजे के बूढे जमादार रहमत ने कहा— "खुदा की कैसी अजीब कुदरत है! दिल्ली का इतना बडा वादशाह आज इस हाल मे हे परवरदिगार! तू अपने बन्धों पर रहम कर। आपने रोटी नहीं खायी राजा साहब! अगर कोई एतराज न हो तो मे अपनी माँ से रोटी पकवा लाऊँ। मे खुदा की कसम खा कर कहता हूँ, उसने जिन्दगी मे कभी मास नहीं खाया।"

रहमत की बात सुन कर चौहान की सूखी आँखों में भी पानी छलधना आया। उन्होंने हँधे कण्ठ मे रुहा— दुनिया मे इन्सान

हर जगह होते हैं भाई, हैवानों की दुनिया में तुम तो कोई फरिश्ते जान पड़ते हो।

रहमत— दुनिया में हर आदमी खुदा का बन्दा है, उसका फर्ज है इन्सान की इमदाद करना। आप मेरी तारीफ न कीजिये। अगर आप मेरे हाथ की रोटी खाना पसन्द नहीं करते तो मैं कुछ सूखे भेवे और सब्जी ले आऊँगा। इसमें तो आपको कोई एतराज नहीं होना चाहिये।

पृथ्वीराज— तुम्हारा प्रेम देखकर तो मुझे तुम्हारे हाथ का जहर खाने में भी कोई एतराज नहीं। लेकिन अगर मेहरबानी करना ही चाहते हो तो सामने के पेटों से पत्ते तोड़ कर ला दो। पेट की आग बुझाने के लिये वे काफी हैं।

रहमत— आप नहीं मानते तो मैं पत्ते तोड़ कर ले आता हूँ। लेकिन जब तक आप पत्ते खायेंगे, तब तक मैं भी पत्ते ही खाकर गुजारा करूँगा।

पृथ्वीराज— नहीं, यह नहीं हो सकता। भला मेरी वजह से आप पत्ते क्यों खायें।

रहमत— दुनिया में जो इन्सान दूसरे की तकलीफ से दुखी नहीं होता, वह इन्सान नहीं है। यह कैसे हो सकता है कि दिल्ली का इतना बड़ा बादशाह पत्ते खाये और रहमत आराम से रोटी खाता रहे। अब आप दुश्मन नहीं, हमारे मेहमान हैं।

पृथ्वीराज— गजनी में अब तक भी तो पत्ते खा कर जिन्दगी चलाता रहा हूँ।

रहमत— लेकिन तब पहले पर रहमत नहीं था। दुश्मन के रहने दिल्ली का बादशाह और हमारा मेहमान पत्ते

पहली हार

मन्चे मुसलमान हैं राजा साहब ! हमारा मजहब हम से नहीं कहता कि आपस में बैर करो, या किसी पर जुल्म करो । चार दिन की ज़िन्दगी में कोई चाहे जितने अत्याचार कर ले पर फिर तो उसे तुदा के यहाँ अपने गुनाहों का हिमाव देना ही पड़ेगा । बादशाह हो या फकीर, हरेक के लिये मिट्टी ही माँ है । साँस पूरे करके सब को एक ही ज़मीन पर सोना है ।

पृथ्वीराज— तुम्हारे इतने ऊँचे विचार हैं, तुम तो देवता जान पड़ते हो रहमत ! इतने नरपिशाचों में तो तुम्हें दाँतों में जीभ की तरह रहना पड़ता होगा ।

रहमत— काटो में फूल भी तो खिलता है महाराज ! हम सब के बीच में रहते हुए भी सब से अलग हैं । पेट भरने के लिये नौकरी जरूर करते हैं पर हमने ईश्वर की नौकरी नहीं छोड़ी है ।

पृथ्वीराज— हम तुम से बहुत खुश हैं रहमत ! तुम्हें पाकर हमें नरक में भी स्वर्ग का अनुभव होता है । आज से तुम हमारे दोस्त हुए, लेकिन हम तुम्हें तुम्हारे फर्ज से अलग नहीं करेंगे ।

रहमत— मेरे शानदार दोस्त ! फर्ज तो मैं खुद भी नहीं छोड़ूँगा । एक ईमानदार पहरेदार और सच्चे दोस्त की तरह मैं अपना कर्तव्य पालन करूँगा ।

इतने में ढोल बज गया और रहमत की जगह दूसरा जमादार आ गया । घर जाकर रहमत को कुछ अच्छा नहीं लगा । न उसने व्याया, न किसी से बोला । तमाम रात पडा पडा रोता रहा और अपने खुदा से इतजजा करता रहा— “ओ खुदा ! तू अपने बन्दों पर रहम कर । तू दूसरों की तकलीफें मुझे दे दे और मेरा सुख सब को बाँट दे । दुनिया में जितने भी दुखी हैं, सब को सुखी कर मेरे मालिक ! तू मेरे दोस्त के गुनाह माफ कर दे । ”

रात भर खुदा से प्रार्थना कर दूसरे दिन रहमत ने विना खाये ही कुछ सूखे मेवे और कुछ फल अपनी अचकन की थैले जैसी भीतर की जेबों में भर लिये, तथा मालिक का नाम लेते हुए कैंदखाने पर पहुँचे के लिये आ गये ।

चौहान को देखते ही रहमत को रोना आ गया । उसने पास जा कर हँधे कण्ठ से कहा— उठो दोस्त ! मैं कुछ मेवा और फल लाया हूँ ।

पृथ्वीराज— नहीं रहमत ! यह नहीं हो सकता । मैं अपने दोस्त का नाम उन गद्दारों में नहीं लिखवाऊँगा जो अपने मालिक के साथ नमकहरामी करते हैं ।

रहमत— नमकहरामी तब होती जब मैं कानून के खिलाफ करता । हमारे कानून में यह नहीं है कि सियासी कैदी से इखलाकी कैदी जैसा सलूक किया जाये ।

पृथ्वीराज— फिर भी तुम्हारे मालिक का हुकुम तो यह नहीं है । तुम्हारे बादशाह का हुकुम तो यह है कि चौहान को सुइयों से नोचा जाये ।

रहमत— यह हुकुम गजनी के बादशाह का हो सकता है, पर हम सब के मालिक का नहीं । मुझे उस अपरम्पार मालिक का हुकुम नहीं होता तो मुझे अपने प्रेम क्यों होता ! उसी के हुकुम से मेरे दिल में आपके लिये दर्द है । आप नहीं खायेंगे तो मैं भी तब तक नहीं खाऊँगा जब तक आप नहीं खायेंगे ।

पृथ्वीराज— तो क्या तुमने कल सारा दिन कुछ नहीं खाया ?

रहमत— खुदा का हुकुम है कि भूखे को खिला कर छाओ । मेरे घर में मेरा बेहमान भूखा रहे और मैं जाकर नो जाऊँ, जानन है मुझ पर । ऐसे आदमी पर खुदा की नार हो ।

पहली हार

पृथ्वीराज की सूखी आंखें यह सुनते ही डबडबाने लगीं। उन्होंने टटोल कर सीकचो मे मे रहमत का हाथ पकड़ते हुए कहा— तुम हिन्दू से भी बड़े हो, मैं तुम्हारे हाथ से अवश्य खाऊँगा। तुम्हारे हाथ की रोटी खाने में मुझे कोई आपत्ति नहीं।

रहमत— तो मैं कल अपने हाथ में दोस्त के लिये रोटी बनाकर लेता आऊँगा। अब तो ये मेवा खालो।

पृथ्वीराज— कल किसने देखा है रहमत! कल क्या होगा, यह ईश्वर ही जानता है। इसलिये आज को क्यों सोये। थोड़ा सा पानी ले आओ, फिर हाथ धोकर तुम्हारे साथ सुदामा के चावल अर्थात् दोस्त की गन्जवाब मिठाई खाऊँगा।

रहमत डिव्वे को सात बार माँज और सात ही बार मिट्टी में अपने हाथ धो पानी लेकर चौहान के पास आया। चौहान ने हाथ मुँह धो रहमत के साथ मेवा खानी शुरू की।

रहमत ने चौहान को अपने हाथ से मेवा खिलायी ही थी कि कुछ बड़े अधिकारियों के साथ जेलर वहाँ आ धमका।

पर रहमत बिल्कुल नहीं घबराया। वह उसी तरह मेवा और सब्जी चौहान को खिलाता रहा।

यह देव जेलर ने उसके बेल मारते हुए कहा— नमकहराम! जेल के कानून के खिलाफ तू यह क्या कर रहा है? सिपाहियों! देराने क्या हो, पकड़ लो इसे भी और तन्हाई की कोठरी में कैद कर दो।

सिपाहियों ने रहमत के पैरों में बेडिया डाल उमे भी चौहान के बराबर वाली काल कोठरी में कैद कर दिया।

‘ईद मुवारिक हो मिया यूसुफ !’

मिया सफीकइलाही ने यूसुफ मिया को गले से लगाते हुए कहा ।

‘मुवारिक हो मिया सफीक ! मुवारिक हो !’ यूसुफ मिया ने दिल ने दिल मिलाते हुए कहा ।

सफीक— कहो मिया यूसुफ ! अब कहाँ जन्म रहेगा ?

यूसुफ— सफीक भाई, पहले तो चलो सिमई खा ले, फिर दरवार में चलेंगे । सुना है आज वहाँ पृथ्वीराज चौहान कोई कमाल दिखायेंगे ।

सफीक— हाँ, आज तो सुलताने गजनी की तरफ से जोरदार महफिल है । सुना है बड़ी बड़ी हूँचे नाचेंगी । ईरान, काबुल, काश्मीर, अफगान और हिन्दुस्तान का बेशकीमती हुस्न गजनी में नाचेंगा ।

यूसुफ— हाँ, जिगरी ! आज तो बड़े जौहर गजनी में जूवत की बहार देने । आज तो खुशी का दिन है, खूब पियो और पिलाओ । और क्योंकि यह नाल दिल्ली की जीत का साल है, इसलिये दिल का चमन तुमों ने नट्कने दो । हाथ में सुराही, बगल में हुस्न और सामने भागुकी भी महफिल जन्ने दो ।

पहली हार

सफीक— तुम्हे तो बिना पिये ही और बिना हुश्न के ही नशा हो रहा है ।

यूसुफ— ज़रा अपनी अदा तो देखिये सफीक साहब ! हज़ारो हुश्न और हज़ारो शराब शकल पर सवार हैं । यह तहमद, यह मलमल का कुर्ता, यह जर्क-बर्क अचकन, यह चमकती हुई टोपी, यह सुर्मा, यह तेल, यह इत्र, यह मुँह में पान, यह गले में चमेली के गुल्लो का हार ! कौनसी ऐसी बहार है जो तुममें नहीं है, कौनसा ऐसा हुश्न है जो तुम्हारी शक्त में नहीं, कौनसी ऐसी शराब है जो तुम्हारी आँखों से नहीं बरस रही !

सफीक— बस, बस, मिया यूसुफ बस ! कही दुनिया भर की मारी शायरी यही खत्म न कर देना । कुछ दुनिया के और शायरो के लिये भी बाकी रहने दो !

यूसुफ— क्या कमाल हासिल है हुश्न को कि जिसने मुझे शायर बना दिया ।

सफीक— बस यूसुफ ! बस, कही पागल न हो जाना ।

यूसुफ— तुम्हारे हुश्न की हर अदा निराली है, दीवाना बना दिया ।

सफीक— जियो, मेरी जान जियो ! जिन्दादिली इसी का नाम है । लेकिन यह तो बताओ, वे सिमई कहाँ हैं ?

यूसुफ— फिक्र क्यों करते हो जानेमन ! ईद का दिन है, जो चाहो नाओ, जो चाहो पियो ! जन्नत के दरवाजे तुम्हारे लिये खुले हुए हैं, बहिस्त तुम्हें बुला रहा है, साकी तुम्हें आवाज़ दे रहा है, प्याला तुम्हारे ओठों की तरफ उठा आ रहा है ।

सफीक— अब यह ज़बानी जमा-खर्च ही करने रहोगे या कोई दावन-बावन का हिमाव-क़िताव भी है ।

यूसुफ— जो उम्मीद में रस है, वह पाने में कहाँ है सफीक ! दुनिया पीती है प्यालो में, वातो की पीते हैं हम ।

सफीक— जनाव को तो दस दोतल की चढी हुई है, अब चलिये भी कही !

यूसुफ — चलो, जहाँ जी चाहे चलो ! आज अपना है, जी भर हँसो ! पता नहीं कल यह जिन्दगी रहे या न रहे, इसलिये आज खूब ईद मनने दो । मरने के बाद की जन्नत किसने देखी है !

सफीक— अरे मिया, किसकी जन्नत और कैसी जन्नत ! जो कुछ जन्नत है वह इसी दुनिया में है । यही हूरे हैं, यही शराब है, और यही मेरे जिगरीं यार मिया यूसुफ हैं ।

यूसुफ— सच कहते हो भाई जान ! मजा तो तब या कि जब सुलताने गजनी आज के दिन सडको पर शराब की प्याउए लगवा देते ।

सफीक— मिया ! हमे बादशाह बनने दो, फिर यही लो, हर रास्ते पर शराब की प्याउ लगवा दूंगा ।

यूसुफ— बडी बडी सलतनते तुम जैसे शौकीनो ने ही तो लुटाई है । लो अब जशन में चलो भी !

और फिर इसी प्रकार मसालेदार वाते छोकते हुए दोनों जशने सलतनत में चल पडे । चारों ओर से भीड आज दरवारे आम में जा रही थी । गजनिषो की निराली अदा देखने लायक थी । हर बालक, बूढा और जवान चिकना चुपडा और चमकता हुआ चला जा रहा था । इनमें से लौन ऐसा था जो अपने को बादशाह नहीं समझता था ।

दरवारे आम में ईद और जशने जीत की मजलिस जमनी मुल्ह हो गई । पर्जारी और ओहदेशारी से दरवार में रौनक आने लगी । ऊँचे

पहली हार

ऊँचे गद्देदार मूढों पर जर्क बर्क पीशाको वाले दग्वारी रोनक अफरोज होने लगे ।

दरवार भरने पर वज्जीरे आजम ने नजाकत मे कहा— 'आप लोग तसल्ली मे अपनी अपनी जगह पर बैठे । अभी थोड़ी देर मे सहशाहे गजनी रोनक अफरोज होने वाले हैं । उनकी तवियत जरा अलील हो गई थी, इसलिये देर हो गई है, अब आने ही वाले हैं । और फिर दिल्ली के राजा पृथ्वीराज चौहान को जिमे हमारे मुलतान कंद कर लाये हैं आपकी खुशी के लिये आपके सामने पेश किया जायेगा । सुना है पृथ्वीराज को आवाज पर तीर का निशाना लगाने का कमाल हा मिल है । आज वह आपको बाजीगर की तरह अपना कमाल दिखायेगा । इतने हमारे मालिक आये हम उम कैदी को बुलवाते हैं ।'

कहते हुए वज्जीरे आजम ने हुकुम दिया कि पृथ्वीराज चौहान को हाजिर किया जाये ।

हुकुम सुनते ही मुमल्ला पुलिन जेल पर पहुँची और चौहान को काल कोठरी मे बाहर निकाल लोहे मे इस तरह जकड दिया जैसे तारो ने लाठी रुम दी जाती है ।

हथकडियो और बेडियो मे बाध चौहान को लेकर जब मुमल्ला चलने लगे तो बराबर की काल कोठरी मे कंद रहमत ने हिचकी भरते हुए कहा— या खुदा ! क्या तुझमे ताकत नहीं रही जो तेरे बन्दो को यह दुर्दशा हो रही है ? बादशाह राजा के साथ इमलाकी कैदी नेना मक्क कर रहा है और तू चुप बैठा है !

और इतर चौहान ने आलिंगन के लिये उठी हुई भुजायो मे टटोतने हुए कहा— कहां हो दोस्त रहमन ! आयो, जाने मे पहले एक बार नीने मे तो नग तायो ! पना नहीं फिर मिनता हो या न हो !

पहली हार

रहमत— मैं भी तुम्हारी तरह मजबूर हूँ दोस्त ! जी चाहता है कि कंदखाने के ये भीकचे तोड़ कर तुम्हारी हथकड़ियों और बेड़ियों के टुकड़े टुकड़े कर डालूँ ! दिल करता है कि गजनी के सारे जुटम मिटा डालूँ ! पर लाचार हूँ । खुदा ने मुझे इतनी ताकत नहीं बरशी ।

पृथ्वीराज— ईश्वर ने तुम्हें प्रेम की दौलत दी है । यह वह शक्ति है जिसके सामने हर नियामत तुच्छ है । मुझे जितना दुख दिल्ली छोड़ते हुए था उतना ही दुख अपने दोस्त रहमत को तन्हाई में ग्रकेला छोड़ते हुए है । तुम्हें मेरे ही कारण कारागृह की ये कठोर यन्त्रणायें सहनी पड़ रही हैं ।

रहमत — इन्सानियत के फर्ज को दुख न कहो राजा साहब ! मुझे दुःख में ही सुख लगता है ।

पृथ्वीराज— बाहर की आँखों से तुम्हें देख नहीं सकता रहमत ! पर दिल की आँखों से तुम्हारा साफ दिल देख रहा हूँ, जो गगाजत की तरह निर्मल है, जो आवेजमजम की तरह पाक है, जिसमें दुश्मनी और गुनाहों की बदबू का नाम नहीं है ।

दंत्यों की दुनिया में फरिश्तों की ये बातें हो ही रही थी कि पुलिस ने चौहान को धक्का देते हुए कहा— 'चल, अन्धे चल !'

चौहान ने मन ही मन में कहा, 'सच है, अन्धा न होता तो आज यह दिन ही क्यों देखना पड़ता !'

सोचते हुए पश्चाताप करने प्रायश्चित्त के लिये चौहान बंधे हुए बूटों शेर की तरह मुसल्ला पुलिस के साथ चल पड़े ।

जैसे ही वे दरबार के समीप पहुँचे वैसे ही दर्शकों के शोर ने गजनी गूँज उठी । दर्शकगण उच्चक उच्चक कर चौहान को देखने और टहाना नार नार ऐसे हँसते जैसे गीदड़ दहाड़ रहे हों ।

पहली हार

पर जैसे सरकस में शेर पिंजरे में पडा पडा लाचार रहता है, वैसे ही चौहान भी विवश थे। जिसकी दहाड से गजनी की नीव की इंट तक दहल जाती थी, समय के फेर से आज उसी पर गजनी के मच्छर भी हँस रहे हैं। बाह रे ईश्वर ! तेरी गति भी बडी ही विचित्र है।

सीकचो के बीच की राह से चौहान को वहाँ लाया गया जहाँ चारो ओर लोहे के तवे जडे हुए थे। यही वह स्थान है जहाँ पृथ्वीराज चौहान अपना शब्दवेधी बाण का कीशल दिखाने वाले हैं।

चारो ओर मोटे मोटे लोहे के सीकचे गडे हुए हैं। सीकचो से बाहर करीब दो दो गज की दूरी पर बल्लियाँ गडी हुई हैं। इन बल्लियों के पीछे दर्शकगण बैठे हैं।

सीकचो के पास ही दूसरी दिशा में बहुत ऊँचे पर हीरे मोतियों का एक सिंहासन है। यह सिंहासन शहशाहे गजनी के लिये सजाया गया है। इस सिंहासन के चारो ओर लोहे के बहुत ही मजबूत तवे जडे हुए हैं। शहाबुद्दीन गोरी पर तवो का पहरा इस तरह है कि जैसे उनके मारे शरीर ने लोहे का कवच पहन रखा हो। सिर्फ उनका चेहरा ही सबको दिखाई दे सकता है। मानो सुलताने गजनी अपनी बडी शान में सिकुडे जा रहे हो।

उनके बराबर में ही दूसरी ओर बगीर और दरबारी मजे बजे बैठे हैं। इन दरबारियों की निरानी अदा पर आज सारी गजनी न्योझावर टूट जा रही है। कोई अचकन में है तो कोई जरी की जाकट में, कोई तहमद में है तो कोई पजामे में, कोई सनमें सितारो की टोपी लगाये है तो कोई गोटे टापे में चमक रहा है।

ईद की इन निरानी छवि में कहकहे तग ही रहे थे कि बगीरे-गजनी ने उठकर कहा— 'मावदोनत बादशाह नलामत के हुकुम में

आज दिल्ली का राजा पृथ्वीराज चौहान जो आपके सामने गजनी का कैदी है, जशने ईद के सुनहरी भाँके पर आवाज पर तीर का निशाना लगाने का कमाल दिखायेगा। अगर चौहान से सही निशाना नहीं लगा तो वह हार मान कर हमारे बादशाह की गुलामी कबूल कर लेगा, और अपनी बीबी को सुलताने गजनी को दे देगा। पर इसके लिये ज़रा फकीर साहब की इन्तज़ार है। बरदाई साहब आये कि कमाल दिखाने का हुकुम हुआ।'

'लो वे फकीर साहब आ गये।' भीड़ में शोर मूँज उठा। और बरदाई जादू सा करते हुए कटघरे में दिखाई देने लगे।

बरदाई ने आते ही कहा— 'अब आप चौहान का कमाल देखेंगे। बादशाह सलामत बेत से कोई भी लोहे का तवा बजायेंगे और चौहान उसका निशाना लगा देंगे। सुलताने गजनी के हुकुम ने चौहान के हाथ में तीर कमान दी जाये।'

बरदाई के कहते ही फौजी अफसर ने एक मजबूत धनुष बाण ला दिया। पृथ्वीराज ने शक्तिरूपा माँ दुर्गे का स्मरण कर धनुष पर तीर चढाया और चलाने के लिये प्रत्यचा तानी।

पर चौहान भी चुटकी से प्रत्यचा खिंचते ही धनुष के दो टुकड़े हो गये। पृथ्वीराज का इन दशा में भी यह प्रचण्ड बल देव दरवार में सनाटा छा गया। गोरी का अन्दर ही अन्दर कलेजा काँपने लगा।

चौहान के हाथों में दूसरा धनुष ला कर दिया गया, वह भी प्रत्यचा तानते ही टूट गया। इसी तरह चौहान ने चार धनुष तोड़ दिये।

तब सुलताने गजनी ने गर्ज कर कहा— 'ज्ञान पटना है चौहान

पहली हार

को धनुष तोड़ने का ही कमाल हासिल है, आवाज पर निशाना लगाना उसके बस का नहीं, तभी तो बार बार धनुष तोड़ देना है।”

उत्तर में चौहान बहुत ही नम्रता से बोले— ‘बच्चों के रोटने के धनुष बाण से शब्दवेधी निशाना नहीं लगता। यदि मेरा धनुष बाण मुझे दे दिया जाये तो मैं शर्त के अनुसार निशाना लगाने को तैयार हूँ।’

सुलतान ने हुकुम दिया कि दिल्ली की जीत के समय हमें बहुत से हथियार भी हाथ लगे थे, उनमें से चौहान का धनुष नाया जाये।

गोरी की आज्ञानुसार धनुष खोज कर लाया गया। वजीरे गजनी ने मने ही मन में कहा— ‘जो अन्धा शीर इतना कमजोर होने हुए भी मजबूत से मजबूत धनुष को भी तोड़ सकता है, वह अपना धनुष हाथ में आते ही क्या नहीं कर सकता। खुदा खैर ही करे।’

आरंभ में प्रत्यक्ष में बोले— ‘बार बार मौका लेकर चौहान अपनी हार को गलाना चाहता है। पहला धनुष टूटते ही चौहान शर्त हार चुका, फिर भी बार बार मौका दिया। अब और मौका देने की जरूरत नहीं।’

बरदाई अब कुछ समझ गये। वे तुरन्त ही गम्भीरता से मुस्कराते हुए कहने लगे— ‘वजीरे आज्ञा फरमाते हैं, फिर भी एक और मौका देकर देख लिया जाये।’

सुलतान का हुकुम हो गया कि कमाल दिनाया जाये। चौहान ने शक्ति का स्मरण कर प्रत्यक्षा पर तीर बड़ाया, और बरदाई ने दुर्ग के शंख ने सम्पूर्ण मिट्टी की प्रार्थना करने हुए कहा— ‘पृथ्वीराज चौहान! तुम्हारे दादा अणोराज, तुम्हारे पिता सोमेश्वर और तुम्हारे नाना प्रवर्धमान स्वर्ग में बैठे आज तुम्हारी वीरता को विनमर रहे हैं। आज मैं जैदी आर गन्ना गजनी के दरवार में गया हूँ, और शहाबुद्दीन

